



100 проектов в поддержку чтения



Год литературы в России – 2015

Культурно-образовательный Атлас «100 проектов в поддержку ЧТЕНИЯ +»
Актуальные социально-педагогические инициативы

В рамках реализации программы Года литературы в России представители науки, социально ответственного бизнеса, педагогической и библиотечной общественности – Российского книжного союза, Российской академии образования, Санкт-Петербургского государственного университета, Фонда поддержки образования, Российской национальной библиотеки – подготовили к изданию культурно-образовательный атлас «100 проектов в поддержку чтения». Трудно перечислить все интересное, что происходит сегодня в мире текста. Идея приобщения к книгам вдохновляет людей на творческие, оригинальные проекты, благодаря которым чтение порой открывается с неожиданной стороны, становится вдумчивым, увлекательным и успешным.

Нельзя объять необъятное, поэтому мы хотели ограничиться магическим числом 100, полагая, что оно позволяет собрать достаточное количество материалов, отражающих процессы, которые происходят в современном читательском сообществе, и в то же время задает вполне конкретные рамки нашего совместного поиска. Однако, несмотря на строгий отбор, проектов набралось все-таки больше. Пришлось изменять название. Теперь это «100 проектов в поддержку ЧТЕНИЯ +». «Плюс» – понятие, значимое не только в арифметике. Оно дает возможность выразить дополнительные эмоции при оценке, создать положительный контекст, расширить рамки информационного горизонта.

В сборнике представлены как реализованные, так и планируемые проекты, ориентированные на приобщение к чтению подрастающего поколения. Основными критериями отбора были такие параметры, как актуальность, оригинальность, реалистичность.

Собранные материалы отражают характерные тенденции в понимании приоритетов и способов развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования и библиотечного дела.

Сборник выходит в свет благодаря усилиям и поддержке ведущих отечественных специалистов и книжников, которые щедро делились – кто опытом и идеями, а кто и ресурсами.

Сегодня мы знакомим своих читателей с замечательным проектом – «100 проектов в поддержку чтения».

Организаторы проекта:
Российская Академия Образования
Фонд «Русский мир»
Фонд поддержки образования
Российский книжный союз
Санкт-Петербургский культурный Форум
Образовательный центр «Сириус».

Говорят организаторы:

Дорогие друзья, уважаемые коллеги, книжники и читатели, если у вас есть интересная идея, красивый замысел или успешный опыт в реализации проектов в поддержку чтения и вы готовы поделиться этим с другими, приглашаем вас стать членами авторского коллектива нового выпуска Образовательного атласа «100 проектов в поддержку чтения» 2016.

Первый выпуск этого уникального сборника состоялся в 2015 году и стал настоящим событием в Мире Чтения. В нем удалось представить оригинальные разработки учителей, студентов, библиотекарей, музейных работников, журналистов, издателей. География проектов: Архангельск, Владимир, Волгоград, Давлеканово (Республика Башкортостан), Екатеринбург, Железногорск (Красноярский край), Жигулевск, Златоуст (Челябинская область), Ижевск, Канаш (Чувашская Республика), Киров, Котово (Волгоградская область), Курск, Лесной (Свердловская обл.), Минск (Беларусь), Москва, Нагорное (Московская область, Мытищинский район), Новосибирск, Пенза, Пушкин, Самара, Самарская область, Саранск, Санкт-Петербург, Саров, Севастополь, Свободный (Свердловская обл.), Старый Оскол, Сургут (ХМАО-Югра), Таганрог, Тольятти, Чебоксары, Челябинск.

Это издание стало красивым итогом 2015 года и обозначило перспективу «От года Литературы к читающей нации. Продолжение следует...»

Цель: зафиксировать характерные тенденции в понимании приоритетов и способов

развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования, библиотечного дела, социально-ответственного бизнеса.

Критерии отбора: актуальность, оригинальность, реалистичность.

Потенциальные участники: учащиеся, педагоги и социальные партнеры школы.

Координатор программы: д.п.н., проф. Галактионова Татьяна Гелиевна
galaktionova.tg@mail.ru

1 декабря 2016 года на Международном культурном Форуме в Санкт-Петербурге в рамках пленарного заседания «Развитие культуры чтения и экология сознания» пройдет презентация второго сборника «100 проектов в поддержку чтения: актуальные образовательные инициативы – 2016»

Электронная версия первого выпуска доступна по ссылке:

<http://www.nlr.ru/prof/reader/fenomenchteniya/knizhnaya-polka?id=10283>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНОЙ ИГРЫ DIXIT
 при работе с художественным произведением

Место рождения: Россия, Пенза, Пензенская область

Участники: дошкольники, школьники и постшкольники (возраст значения не имеет)
Замысел и содержание: Как изучить большие по объему художественные произведения за небольшое число уроков? Как соединить в один творческий образ все произведения писателя? Как научить не только читать и понимать сюжет, но и видеть мысль и чувство? И главное, как добиться того, чтобы ребята читали?

Примем «ассоциация», «ассоциативный ряд» не является новым и дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию, нарисовать литературный образ, который потом поможет «принять» читаемое. «Ассоциограмма» работает при сопоставлении произведений, относящихся к разным видам искусства.

Но сегодня мы говорим о традиционном приеме в нетрадиционном освещении. Обычно ассоциативные приемы используются для введения в тему, в начале работы с произведением. Предлагаемый нами прием более эффективен на заключительном этапе изучения.

Диксит (существует также русский аналог этой игры – **Имаджинариум**) – психологоассоциативная серия настольных игр, развивающая фантазию и ассоциативное мышление. Оригинальная, красивая и очень глубокая эмоциональная игра. Диксит не требует никакой подготовки, правила объясняются за две минуты.

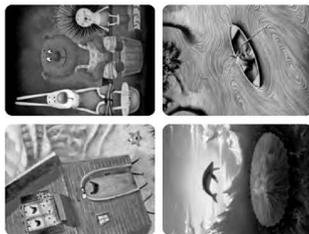
Ведущий выбирает карту и описывает изображение на ней словом или фразой. Загаданная карта, а также по одной карте с руки каждого игрока, подходящей под ту же ассоциацию, выкладываются на стол. Игрокам надо догадаться, о какой из карт говорил им ведущий. Игра устроена так, что рассказчику одинаково невыгодно давать чересчур легкие или, напротив, сложные ассоциации.

Каким же образом эта игра может использоваться при работе с произведениями?

- Во-первых, играть можно по только что прочитанному (прочитанному – просмотренному), обращая внимание на мелкие детали, важные эпизоды. Таким образом можно не только научить внимательно детальному чтению за счет дополнительного включения внешней мотивации, но и проложить ассоциативные дорожки «текст»–«изображение». Игроки просят ведущего объяснить, какими мыслями он руководствовался при выборе карты и ассоциации к ней.
- Во-вторых, можно основываться на ряде произведений, которые входят в круг чтения играющих. Ассоциация может звучать персонажем, названием произведения или конкретным эпизодом.
- В-третьих, можно использовать карты для создания фанфиков по произведениям.

Информация к размышлению: «Диксит» – это этап анализа, его завершение, а не прощание с произведением. Ассоциативная игра «Диксит» помогает создать не только ощущение глубины и неисчерпаемости произведения, но и «установку» на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения. Благодаря игре ребята приходят к новому повороту мысли, углубленному осмыслению произведения в целом. Эмоциональный подъем обуславливается новым открытием в произведении, образные и понятийные элементы мышления глубоко сочетаются. Ассоциации позволяют к радости прочтения добавить неисчерпаемость значений и смыслов произведения, создать новые метафоры, открыть дорогу фантазии и увидеть новые сюжетные линии.

Автор: Прошкина Кристина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
Контакты: flamyspirit@yandex.ru



ЧИТАЙМЕР

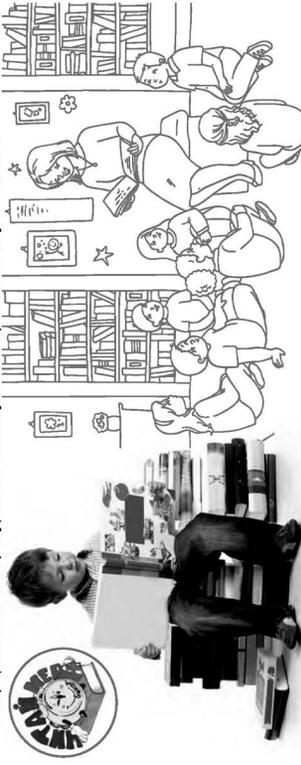
Место рождения: Россия, Волгоградская область, г. Котово, МБОУ СОШ № 6

Потенциальные участники: учащиеся, педагоги, родители, социальные партнеры чтения как у учащихся, так и у их родителей и учителей, ведь читающий ребенок в среде нечитающих взрослых — редкость. Поэтому авторы проекта «Читаймер» поставили перед собой задачу разработать критерии читательской компетентности для разных категорий участников образовательного процесса. Проект осуществляется по двум направлениям: развитие индивидуальной читательской компетентности и включенность в коллективную работу по формированию читательской культуры. Создание специально организованной игровой среды с использованием дорожных карт для получения «индивидуального читательского продукта» и «коллективного читательского продукта» позволит каждому участнику проекта выбрать и реализовать собственный индивидуальный маршрут формирования читательской компетентности. В качестве основных критериев достижения результатов проекта выделим следующие: увеличение времени, проведенного за чтением, количества прочитанных книг, изменение вектора читательского интереса в сторону высокохудожественной литературы.

Опыт реализации: В течение года планируется создать в образовательной среде школы систему событий, мотивирующих ребенка к формированию читательской компетентности с учетом его индивидуальных предпочтений.

Также развитие коммуникативной компетентности школьников будет реализовано за счет обеспечения взаимодействия с семьей по вопросам воспитания читательской культуры обучающихся. Коллективом участников проекта будет создаваться банк рекомендаций, разработок практических занятий клубов, презентационных материалов, методик оценки читательской компетентности.

- Ожидаемые результаты:
- повысить престиж чтения среди участников проекта, совершенствовать их читательскую культуру;
 - повысить качество образования обучающихся;
 - сделать чтение увлекательным исследованием;
 - возродить традиции домашнего чтения, способствующие укреплению семьи и развитию ее духовно-нравственной культуры;
 - создать индивидуальный маршрут формирования читательской компетентности каждого школьника;
 - приобщить обучающихся к регулярному чтению детской литературы;
 - увеличить группу систематически читающих учащихся;
 - укрепить партнерство школы с родителями в читательском развитии школьников;
 - повысить востребованность школьной и городских библиотек в качестве информационного ресурса интеллектуального развития обучающихся.



ЧИТАТЬ НЕ ВРЕДНО – ВРЕДНО НЕ ЧИТАТЬ

Статус: сетевой проект

Место рождения: Россия, Челябинск, Санкт-Петербург

Дата рождения: август 2013 г.

Участники: школьники, студенты, педагоги, библиотекари. Возраст и статус участника значения не имеет. Условие — любовь к чтению и желание делиться впечатлениями о прочитанных книгах в своих авторских блогах в Интернете.

Замысел и содержание: Идея проекта родилась из удивительной статьи «Как прочитать 52 книги за 52 недели и сэкономить на этом 21000\$». Автор статьи поставил перед собой цель в течение года читать по одной книге в неделю и объяснить, зачем ему это.

А что же сделали мы? Организовали в Сети проект, каждый участник которого брал на себя обязательство читать по одной книге в неделю и делиться впечатлениями от прочитанного в своём блоге.

Сайт проекта (www.sites.google.com/site/chteniesivushcheniem) информировал участников о новостях, содержал основную информацию о проекте. В сообществе проекта публиковались ссылки на отзывы о прочитанных книгах.

Опыт реализации: Несмотря на официальное завершение проекта в мае 2014 г., сообщество проекта продолжает свое существование. Участники публикуют новые отзывы, общаются между собой. Создан каталог рецензий участников проекта, а также интерактивные плакаты по самым читаемым среди них книгам. Благодаря проекту несколько участников смогли познакомиться и пообщаться с авторами и иллюстраторами прочитанных ими книг. Опыт участия в проекте не раз был представлен на конференциях различного уровня — научных, педагогических, библиотечных. Нескольким педагогам удалось на основе проекта не только систематизировать собственное чтение, но и организовать систематическое внеклассное чтение со своими учениками. В ходе проекта было проведено три конкурса (два из них — совместно с издательством «Манн, Иванов и Фербер»), организовано сотрудничество активных участников проекта с рядом российских издателей. Подборные итоги проекта опубликованы на странице сайта, там же можно познакомиться с отзывами активных его участников.

Авторы: Воронина Елена, учитель русского языка и литературы (Санкт-Петербург), Сонина Мария, учитель обществознания (Челябинск)

• Художник Charles Wysocki

