



5. Книжные стеллы

8. Заметки по ходу чтения. Дневник читателя

15. Отклик

3. Три повода поговорить о книге

16. Книги в цифровую эпоху

11. Чтение и мозг

Повод поделиться радостью

Обычно разговор о книге начинается, когда хочется поделиться радостью: «Мне тут такая потрясающая книга попалась! Читал?»

Вариантов начать такой разговор много, вариантов продолжить — еще больше. Если собеседник книги не читал, он спросит: «О чем она?» Но как отвечать на это «о чем»? Большинство просто опишет сюжет, героев, место действия. О смысле почти никто не скажет. Стандартный ответ: «В этой книге три мужика решили поплавать на лодке, а потом...» Вряд ли кто-то начнет свой рассказ так: «Это роман о том напряжении, которое чувствуется во многих семьях постфеминистской эпохи». Люди не извлекают смысла книги сразу, как это делает критик, а ограничиваются пересказом сюжета и говорят, что им понравилось в книге, а что не понравилось, будь то содержание (персонажи, место действия) или форма (особенности повествования).

Если собеседники книгу читали, тогда они начнут делиться впечатлениями: «А тебе понравился тот эпизод, где...» или «Я так смеялся, когда...»

Когда книга перестает быть книгой? Сначала ответим на вопрос: а что такое книга? Сейчас ее можно скачать и вывести на экран любого карманного ридера. Имеет ли значение, в каком виде выпущена книга — на бумаге или на экране? Зависят ли наши отношения к книге от того, как она выглядит?

3. Три повода поговорить о книге

Повод поделиться радостью

Обычно разговор о книге начинается, когда хочется поделиться радостью: «Мне тут такая потрясающая книга попалась! Читал?»

Вариантов начать такой разговор много, вариантов продолжить — еще больше. Если собеседник книги не читал, он спросит: «О чем она?» Но как отвечать на это «о чем»? Большинство просто опишет сюжет, героев, место действия. О смысле почти никто не скажет. Стандартный ответ: «В этой книге три мужика решили поплавать на лодке, а потом...» Вряд ли кто-то начнет свой рассказ так: «Это роман о том напряжении, которое чувствуется во многих семьях постфеминистской эпохи». Люди не извлекают смысла книги сразу, как это делает критик, а ограничиваются пересказом сюжета и говорят, что им понравилось в книге, а что не понравилось, будь то содержание (персонажи, место действия) или форма (особенности повествования).

Если собеседники книгу читали, тогда они начнут делиться впечатлениями: «А тебе понравился тот эпизод, где...» или «Я так смеялся, когда...»

Читателем по своей природе. Это приобретенная потребность. На то, что ушло много тысяч лет, каждый человек проживает...

...дает бесконечным потенциалом, чем мы представляем. скорее самоорганизующаяся амобучающаяся. Умственная работа меняет мозга.

4. ЧЕТЫРЕ ВИДА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Беседа о книге — не просто способ напрямую сообщить что-то другому человеку, а гораздо более сложный, коллективный процесс. В такой беседе работают самые разные мотивации и функции. О роли и практике разговора при обучении чтению написано много.

Вот как объясняет свою главную мысль один из писателей-исследователей Гордон Уэллс:

«Для ребенка очень важен разговор со взрослым один на один; при этом взрослый говорит о том, что интересует и волнует ребенка, что он делает, сделал, хочет сделать или что они делают вместе. Этот разговор важен потому, что ребенок и взрослый заняты чем-то одним, у них есть всеобщий объект внимания на одни события и они выработали одинаковое к ним отношение. Дети быстро поймут друг друга и вместе извле-

7. ЛЮБАЯ МЫСЛЬ ДОСТОЙНА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Приступая к рассуждению о книге, очень важно, чтобы и вы, и со взрослыми договорились о том, что это означает? Дети привыкли, что по большей части «неправильными», «не по делу», «детсадовскими» (и даже «отмахиваются» от того, что ребенок говорит) держат свои мысли при самом чтении, либо играет в «Догадки», которые, на его взгляд, совпадают с тем, что он слышит. Все это сводит изучение литературы к «правильному» ответу, при этом не давая возможности высказать свои мысли, не давая возможности высказать свои мысли, не давая возможности высказать свои мысли...

9. «О ЧЕМ КНИГА?»

«Почему?» не единственный вопрос, который можно задать о книге. «О чем книга?» — это тоже хороший вопрос. До него нужно дойти с другими, причем с другими, причем с другими, причем с другими...

II. КАК ВЫБИРАТЬ КНИГИ

Круг чтения напоминает нам, что всё не так просто, и перед всяким обсуждением книги нужно прочитать, а до этого — выбрать ее. Любая целая россыпь тем для разговора: идея, образы, отсылки к прошлому читателей — очень важный этап подготовки к разговору о книге, обладающей властью.

Вспомните, сколько споров ведется о каноне (этот вопрос изучают на высших, университетских, уровнях), сколько вечных страхов: «А не навредит ли про всякую чушь?», сколько разговоров о «чувстве», а что не входит. И это действенные вопросы: так или иначе книги, которые оказывают влияние на нас, неважно, нравится ли нам их читать. (На самом деле мало было бы так, если бы это было не так.)

Влияние не обязательно будет равносильно: рассчитывали писатель, учитель или редактор Библии не гарантирует превращения в чтение «Капитала» — в коммуниста, а Кампф — в антисемита.

12. ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Ход беседы о книге в большой степени определяет то, как мы ее читали: как внимательны мы были, на каких эпизодах заскучали, что пролистали, где повествование нас захватило, заставило задуматься, где оно глубоко затронуло нас или воскресило эпизоды из жизни или из прежде прочитанного; как эта книга дала нам то, чего мы не знали. И если мы хотим научить детей по возможности полно высказываться о книге, то мы должны понимать, что для чтения им нужны определенные условия: где они читают и когда. В первой части работы я все эти вопросы подробно разобрал. В настоящей главе раскрою следующие аспекты этой темы.

ЧТЕНИЕ В КЛАССЕ

Денег на книги школы выделяют мало, книжные фонды сегодня заметно поредели, и главная проблема чтения в классе — раздать всем ученикам по экземпляру. Вот почему учителю необходимо очень хорошо продумать, какую книгу выбрать для чтения детям вслух. Неко-

14. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ «РАССКАЖИ»

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ

Когда дети привыкнут к методу «Расскажи», они будут задавать вопросы «что понравилось» или «что не понравилось» и сразу пересказывать на «непонятные моменты» и «особенности повествования и смысловой рисунка», потому что эта часть беседы — самая интересная. Первые два вопроса дети по-прежнему будут отвечать, при этом влетать им в нить беседы о «непонятных местах» и «особенностях повествования», если это имеет прямое отношение к пониманию текста.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

можно задать к любому тексту, они расширяют языковые возможности, позволяют провести параллели, выявить разные явления и тексты, помогают обсудить разные идеи, поделиться информацией и точкой зрения, горячие вопросы помогут понять текст.

Есть общие вопросы, которые можно задавать когда угодно, к примеру: «Вы читали другие книги (расска-