



Любовь Антоновна Федосова,
руководитель БИЦ МАОУ «КУГ
№ 1 – Универс», почетный
работник общего образования
РФ, г. Красноярск



Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих.

Станислав Лем



Опыт организации библиотечного пространства

Зонирование, дизайн информационно-библиотечного центра «Универсик»



Краткая характеристика гимназии и объекта проектирования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Красноярская университетская гимназия № 1 – Универс» представляет собой образовательный комплекс, включающий 4 здания, расположенных по периметру территории площадью 42 909 кв. м. Это корпус основной и старшей школы, корпус начальной школы, корпус детского сада № 83, корпус Центра дополнительного образования. Общее количество обучающихся – 1900 человек, сотрудников и педагогов – более 300 человек.

Каждый из корпусов охвачен библиотечным обслуживанием. Так, в корпусе основной и старшей школы в 2001 году создан библиотечно-информационный центр (БИЦ) с абонементом, электронным читальным залом, конференц-залом, сектором книгохранения и электронной каталогизации. В детском саду и ЦДО работают библиотечные пункты БИЦ. В начальной школе до последнего времени был младший отдел БИЦ, модель организации которого изжила себя к 2016 году. Это связано и с введением ФГОС, и с увеличением количества учащихся начальной школы, и со сменой парадигмы работы библиотеки: от места хранения и использования документов к центру социально-культурной жизни школы, месту образования и досуга – к «образовательному коворкингу», в котором каждый участник школьного сообщества найдет себе место и занятие.

Для решения этих противоречий при проектировании была поставлена задача создания принципиально нового библиотечного пространства в начальной школе гимназии «Универс» г. Красноярск – Информационно-библиотечного центра «Универсик» как места, где формируется и отрабатывается новая культура полимедийных коммуникаций.

Новые задачи потребовали и нового решения библиотечного пространства. Мы хотели воплотить в жизнь основные идеи и принципы библиотечного реформирования и реструктурирования, которые позволили бы рядовой школьной библиотеке стать современным ИБЦ нового поколения:

- Смена парадигмы работы библиотеки: от места хранения и использования документов – к центру социально-культурной жизни школы, месту образования и досуга.

- «Возрастно-организованное» образовательное пространство ведет к аналогичному обустройству современной школьной библиотеки.

- Библиотека должна избавиться от четкой иерархии организации пространства.

- Использование принципа «one room library» – свободная планировка, перетекающие и трансформирующиеся пространства. Зонирование пространства, зоны отделяются друг от друга стеклянными перегородками, ширмами, каскадом зелени и т.д.

- При зонировании предусмотреть: **зону коллективной работы**

(мультимедийные читальные залы); **зону индивидуальной работы** – абонементы; **зона релаксации и досуга, зону хранения и демонстрации.**

- Содержание деятельности должно строиться по принципу «каждый учащийся найдёт здесь нужное ему место в нужное ему время».

- Библиотека должна стать самым комфортным местом для всех возможных видов деятельности.

- Информационное пространство должно быть наполнено всеми возможными видами носителей и ТСО для работы с ними.

- Во всех зонах – использование ТСО: ПК, интерактивная доска, МФУ, планшеты. **Это место, где формируется и отрабатывается новая культура полимедийных коммуникаций.**

- Дизайн библиотеки должен соответствовать возрасту читателей!

Для воплощения в жизнь этих идей и принципов мы должны были одновременно решить множество задач по основным направлениям организации библиотечного пространства:

1. Зонирование нового помещения.
2. Дизайн помещения и оборудования.
3. Создание фирменного стиля.
4. Организация виртуального пространства.

Сам термин «библиотечное пространство» пришел из области архитектуры и сегодня «приобретает черты своеобразной метафоры, емко и образно отражающей новые подходы к организации обслуживания. Оно как бы визуально расширяется, преодолевается замкнутый характер различных отделов, уныло казенный стиль оформления интерьера, единообразие в отделке архитектурных поверхностей и элементов, выборе и расстановке мебели, источников освещения и др.» [2] Библиотека 21 века должна стать многоликой и разной: с шумными и тихими зонами, с открытыми и уединенными пространствами, каждый уголок библиотеки должен быть удобным, комфортным, привлекательным для читателя, в особенности если он – ребенок.

Реорганизация библиотеки, перевод в новое помещение. Зонирование

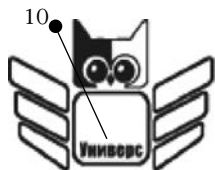
При организации нового информационно-библиотечного центра (ИБЦ) было запланировано объединение двух стандартных кабинетов (55 кв. м.), части холла на первом этаже корпуса младшей школы. Новая площадь более чем 130 кв. м. была структурирована по читательским зонам. Был проведен ремонт по евростандарту (замена окон, дверей, систем отопления, потолка и пол). Пространство было разделено на 4 основные зоны:

Зона коллективной работы – это мультимедийный читальный зал с медиатекой площадью 54 кв. м, оборудованный ноутбуками

(15 шт.), планшетами (15), экраном, проектором, удобной мебелью, соответствующей возрасту. Создана зона покрытия Wi-Fi, что дает возможность подключения и использования как библиотечных, так и собственных устройств. Организовано место лимитированной печати и копирования файлов. Деятельность зоны организует педагог-библиотекарь.

В зоне коллективной работы есть возможность получения информации из сети Интернет,

Информационно-библиотечный центр «Универсик» создан в 2016 г. на базе начальной школы МАОУ «КУГ №1 – Универс» в результате участия и победы в грантовом конкурсе: Краевой конкурс школьных библиотек для создания Информационно-библиотечных центров, объявленный ККИПК РО для реализации задачи «Развитие современных механизмов и технологий общего образования» по мероприятию «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы.



Фотоизображение зон ИБЦ «Универсик»

Зона индивидуальной работы

1. Вход
2. Стеллажи «зигзагом»
3. Зона коллективной работы
4. Стеклопанель между зонами

Зона хранения и демонстрации культурного наследия

5. Выставочные экспозиции
6. Зона книгохранения

Зона релаксации и досуга

7. Работа проекта «Чуткие чтения»
8. Стеллаж для рюкзаков и сумок
9. Зона летней библиотечной площадки

Фирменный стиль.

10. Символ Библиотечно-информационного центра всей гимназии – Ученая сова «Универс».
- С этой символикой оформляется библиотека: вывески, буклеты, полочные разделители, фирменные читательские формуляры





печати результатов работы учащихся, работы с ЭОР, ЭФУ, национальными информационными базами и ресурсами, электронной библиотекой «ЛитРес» и гимназии.

Зона коллективной работы – это одновременно пространство и место, среда обучения. Именно здесь проводятся:

- уроки информационной культуры (1–4-й класс, педагоги);
- ИКТ-уроки, интегрированные уроки, внеурочная деятельность, курсы по выбору;
- консультации по вопросам информационной культуры;
- сетевые проекты;
- профессиональные коммуникации (семинары, лаборатории, встречи);
- проектно-исследовательская деятельность.

Зона индивидуальной работы – абонемент, площадь 53 кв. м, с отдельным выходом на территорию школы. Оборудована современной библиотечной мебелью в соответствии с возрастом, удобными индивидуальными читательскими местами, нишами чтения. Деятельность абонента, зоны досуга, зоны летней библиотечной площадки организует библиотекарь. Эта зона одновременно пространство чтения и социокультурный центр. Здесь организуется досуговое чтение разных возрастных групп, работает институт НИИЧаВо, конкурс «Лидер чтения «Универс»».

Зона хранения и демонстрации культурного наследия расположена на абонементе, по периметру пространства. Оборудована выставочными стеллажами (вдоль одной стены), встроенными высотными стеллажами (вдоль двух стен). Книгохранилище учебников расположено в отдельном месте. Зона хранения и демонстрации культурного наследия организована для:

- организации книжных выставок, музейных экспозиций, выставок творчества учащихся;
- хранения многодублетных изданий (по программе обучения).

Зона релаксации и досуга – «ниши и атриум» чтения, игровое пространство. Создана в холле перед входом в ИБЦ, площадью 22 кв. м, оборудована подиумом, мягкой мебелью, подушками, пуфами. Создается для:

- свободного отдыха детей;
- развития ребенка через интеллектуальные игры, в том числе настольные;
- свободного чтения, в том числе громкого, небольшими группами учащихся;
- проведения мероприятий с интеллектуальным наполнением, в том числе гражданско-патриотической направленности.

Зона летней библиотечной площадки

(«Книжный дворик в «Универсе») будет располагаться на территории начальной школы, перед входом, оборудована дополнительным входом-выходом из помещения ИБЦ. Будет создана летом 2017 г. для:

- организации летнего чтения и отдыха детей младших классов,
- библиотечного обслуживания дошкольников (воспитанников трех близлежащих детских садов),
- культурного досуга жителей микрорайона и их детей.

Дизайн интерьера

Целостность и эстетика интерьеров читательских помещений зависит от их **освещенности, цветовой палитры, экологически безвредных отделочных материалов, комфортной мебели и оборудования сообразно возрасту, фитодизайна, декоративного оформления.**

При разработке проекта было определено, что пространственно расширить сравнительно небольшое помещение (130 кв. м) поможет **единый стиль и решение** освещения, потолочного и напольного покрытия. Полы в библиотеке должны быть прочными, устойчивыми к значительному механическому воздействию – у нас это светлая глянцевая керамогранитная плитка. В зоне релаксации и досуга расположен подиум для свободного чтения в различных читательских позах – сидя, лежа и т.д. Он обтянут ковровым покрытием зеленого цвета (ассоциация с травой), который можно снять для чистки и санитарной обработки.

В качестве решения потолочного покрытия и освещения применили потолочную систему (натяжные потолки компании «Блейхерт»), что позволило скрыть электрические и компьютерные коммуникации. Потолки белого цвета, что визуально удлиняет и расширяет пространство.

Освещение в ИБЦ естественное и искусственное. В каждой зоне есть по четыре типовых окна, которые не закрываются жалюзи, что дает дополнительный источник дневного света.

Искусственное освещение общее, потолочное, светодиодные квадраты Varton, которые не требуют каких-либо особых условий эксплуатации, долговечны, не мерцают, не издадут шума, при этом имеют низкое энергопотребление.

Особенно важным при проектировании для нас стал выбор **цветовой гаммы помещений.** Воздействие цвета на человеческий организм очень велико, цвет воздействует на глаз и мозг человека, на настроение и работоспособность людей. Ученые определили, что некоторые цвета учащают сердечную деятельность затрудняют дыхание

(красный), другие навевают скуку и апатию (серый). Оранжевый цвет формирует чувство радости, веселья, коричневый успокаивает, но притупляет эмоции. В классификации цветов существуют две основные группы:

- ахроматические (бесцветные) цвета – белый, черный, серый;
 - хроматические – все остальные.
- В зависимости от длины волны отражения цвета делятся на
- длинноволновые – красный, оранжевый, желтый – это теплые, активные цвета, цвета солнца,
 - коротковолновые – голубой, фиолетовый, синий, чисто зеленый – это холодные, пассивные, цвета воды.

Учитывая, что мы формируем библиотечное пространство для младших школьников, 1–4-й класс, было решено использовать контрастную цветовую палитру: чередование оранжевого и светло-зеленого цветов во всех зонах при базовом молочно-белом цвете. **Оранжевый** – легкий, выступающий, теплый, сухой, жизнерадостный цвет. При недлительном воздействии повышает работоспособность. Это самый позитивный цвет в палитре, устраняющий все негативные воздействия.

Зеленый – прохладный, влажный, не утомляет при длительном воздействии, вызывает не сильное, но длительное повышение работоспособности, понижение напряжения. Это цвет весенней яркой листвы, цвет жизни. **Белый** – холодный, светлый, спокойный, ощущение простора, чистоты, повышает производительность труда. Для создания динамичности и оживления пространства, снятия зрительного напряжения две стены в зоне коллективной работы окрашены молочно-белым цветом. Для производства работ применялась улучшенная краска КЧ с колеровкой. Правильно подобрав краски в интерьере библиотеки, мы добились того, что их природное сочетание создает ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

Мебель и оборудование

При проектировании было принято решение ничего из бывшей в употреблении мебели и оборудования не переносить в новое пространство. Поэтому для каждой зоны был разработан набор необходимой мебели с учетом основного принципа: оборудование должно соответствовать возрасту, быть качественным, комфортным, безопасным. Цветовая гамма должна гармонировать с колером потолочных, напольных, настенных пок-

рытий. При этом соблюдалось ведущее архитектурно-дизайнерское **правило: хороший дизайн – это дизайн, содержащий в основе максимум три цвета**. «Правило трех» распространяется на соотношение цвета, форм и размеров, этим достигается легкость восприятия информационно-картинки.

По аналогии с дизайном помещений был сделан и дизайн мебели – сочетание оранжево-зеленых тонов с молочно-белым.

Зона коллективной работы оборудована одним длинным столом, расположенным вдоль одной стены. Стол белого цвета со скругленным кантом оранжевого цвета, с устойчивым металлическим каркасом, со специальной полкой для хранения зарядных устройств. На столе стационарно расположены восемь ноутбуков, безопасно прикрепленные тросиками к столешнице. Стулья возрастно-регулируемые, сочетания белого металлического каркаса и оранжевого сиденья. Для удобства работы на каждый стул положена мягкая подушка (ИКЕА). По центру зоны коллективной работы расположены три модульных круглых стола на четыре посадочных места. Каждый модуль составлен из четырех треугольников зеленого, оранжевого и белого цвета. При необходимости модули можно моделировать в нужной конфигурации. Сиденья вокруг столов-модулей представлены пуфиками зеленого цвета, мягкая мебель позволяет читать, работать, играть в непринужденной и расслабленной позе. Покрытие пуфов (искусственная кожа) не требует особых условий к санитарной обработке и легко моется. Также в зоне коллективной работы есть медиатека, расположенная на стеллаже-«дереве». Такие необычные архитектурные формы привлекают внимание детей. В административно-служебной зоне – кафедра библиотекаря и шкаф-купе для инвентаря, консоль – для выставки детского творчества.

Зона индивидуальной работы. Основное оборудование этой зоны – книжные стеллажи. Они также должны быть возрастноориентированными, высотой не более 1,5 м. Способов расстановки стеллажей в открытом доступе существует достаточно много. Чаще всего стеллажи расставляются последовательными рядами. Но такая традиционная расстановка стеллажей не всегда «срабатывает». При высоких потолках и искусственном освещении стеллажи, расставленные под прямым углом к окнам параллельными рядами, смотрятся неуютно, создавая унылую атмосферу. Поэтому мы попробовали уйти от плохо воспринимаемых людьми «острых углов», создающих унылую атмосферу, и расставили девять стеллажей зигзагообразно по центру – с закруг-

лениями, что визуально как бы «распахивает» пространство библиотеки. Этим мы сэкономили пространство по периметру зоны, проходы вокруг стеллажной зоны составляют более 1,2 м. Внутри «зигзага» появилась возможность устроить «закутки» чтения с мягкими пуфами. Это прекрасный вариант для детей уединиться с книгой, побыть с самим собой.

Возможность отдыха, релаксации предоставляют и мягкие пуфы-мешки, изготовленные из искусственной кожи, не требующие особых условий к санитарной обработке и легко моющиеся.

Важной задачей было обеспечение максимальной «визуальной проницаемости» помещений, чтобы библиотекарь всегда мог видеть, что в них происходит. Поэтому две основные зоны отделены стеклянной прозрачной перегородкой. Это позволяет разделять читателей на группы, работающие в изолированных помещениях, при этом легко контролируя процесс.

Зона хранения и демонстрации культурного наследия. Оборудование этой зоны – открытые пристенные стеллажи до потолка вдоль двух стен, в форме ячеек для безопасного хранения дублетных изданий по школьной программе. Для работы библиотекаря на высоте изготовлена устойчивая металлическая трехступенчатая лестница.

Выставочная зона представлена тремя стеллажами зеленого цвета, полностью прилегающими к полу широким основанием, со скругленными боковыми полками, с подставками 10 см для удобного расположения книг.

Зона релаксации и досуга. Эта зона создана в холле перед входом в ИБЦ, оборудована подиумом, обитым зеленым ковролином, мягкой мебелью, подушками, пуфами, здесь же расположен стеллаж для хранения рюкзаков и сумок, что очень важно во избежание эффекта «кучи малы». По цветовой гамме зона также сочетает три ведущие цвета – оранжевый, зеленый, молочно-белый.

Фитодизайн

В агрессивной городской среде очень важно создавать своеобразные «зеленые оазисы» для психологического и физиологического оздоровления детей. Не является исключением и пространство библиотеки, особенно детской. Но для создания ее привлекательного образа следует всерьез задуматься о том, как вписываются цветы в интерьер, насколько гармонично они сочетаются друг с другом и иными элементами оформления. Теоретики и практики библиотечного дела выделяют ряд требований к фитодизайну [2, 7]:

- соблюдать масштабность: учитывать соотношение величины цветочной композиции (вазы

с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения;

- немаловажное значение специалисты придают расположению и группировке растений. Нередко их размещают по так называемому линейному принципу – ставят в ряд или рядами на подоконниках в читальном зале или других отделах. Лучше поставить на подоконник одно растение с раскидистыми побегами или красиво сформированной кроной. К ним относят популярные папоротник, аспарагус, сансевиеру, мирт и пр. Можно использовать широкую плоскость и составить в ней композицию из трех-четырех растений;

- размещая растения в помещениях библиотеки, особенно в отделах обслуживания, учитывают направленность линии: вертикаль или горизонталь.

Профессиональный фитодизайн невозможен без гармонического сочетания используемых композиций и обстановки библиотеки, ее интерьера. Оптимальными считаются сочетания цветов, рожденные самой природой: желтого с синим, розового с зеленым, желтого с зеленым.

И самое главное – растительный мир должен быть в библиотеке безопасным: без вызывающих аллергию растений, без расположения горшков и кашпо на стеллажах и другой библиотечной мебели, чтобы случайное падение не причинило вреда читателям.

Создание фирменного стиля

Понятие «фирменный стиль» также изначально возникло не в библиотечной среде, но библиотекари его активно используют, понимая важность создания собственного позитивного имиджа. Фирменный стиль – это своеобразное удостоверение личности библиотеки, ее опознавательный знак, который позволяет отличать продукцию, услуги и деятельность данной библиотеки. Специалисты в области рекламы определяют его как «набор постоянно используемых цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских элементов» [2]. Наиболее грамотный подход – это привлечение к разработке фирменного стиля профессионалов, однако школьные библиотекари в условиях ограниченности бюджета могут разработать его самостоятельно, привлекая творческие силы в лице учащихся и педагогов.

К основным компонентам фирменного стиля относятся:

- Логотип (словесно-изобразительный символ, знак).
- Девиз или лозунг (слоган).
- Шрифт или набор шрифтов.

- Цветовая гамма.
- Фирменная атрибутика (бланки, читательские билеты, буклеты, бэйджики и др.) с полиграфической константой.

Фирменный знак (логотип) должен быть выполнен в оригинальной графике и цвете и показывать, чем занимается данная библиотека. Основные требования к его разработке: лаконичность, понятность и взрослым и детям, не перегруженность текстом. В нашем библиотечно-информационном центре (БИЦ) символом является Ученая сова «Универс», выполненная в белосиней графике. Крылья символизируют страницы книги, огромные глаза – удивление и интерес к Знанию.

Слоган или девиз библиотеки – это краткая фраза, призыв, выражающий главную мысль, содержание работы, может быть как в рифмованном, так и в прозаическом виде. Его задача – яркостью и необычностью привлечь внимание потенциального читателя. Например: «Знания – в книгах, книги – в библиотеке!» или «С книгой я расту». В отличие от названий продукции, слоганы несут в себе мощную энергетику и должны создавать первое впечатление. Единых правил создания слоганов нет, но есть ряд простых принципов, которые помогут создать креативный девиз. Это ассоциация с брендом, эмоциональность, краткость и легкость запоминания, звучность и отсутствие отрицательных конструкций.

Фирменный стиль должен отражаться во всей продукции библиотеки – на книжных выставках, полочных разделителях, читательских формулярах, рекламных продуктах (буклетах, календарях и пр.), бэйджках сотрудников, сувенирной продукции. В нашем Информационно-библиотечном центре «Универсик» разработан шаблон надписей для выставок, указателей для читателей. Он представляет собой оранжево-зеленый разворот книги, сочетания цветов повторяют фирменные цвета библиотеки.

Полочные разделители оформлены с учетом Библиотечно-библиографической классификации (ББК), а также цветовой символики.

Так,

- книги по математике, естественным наукам, технике печатаются синим шрифтом в синем овале;
- книги по сельскому и лесному хозяйству – в голубом;
- медицина, история, право, военное дело – в зеленом;
- культура, наука, физкультура – в желтом;
- искусство – в красном;
- языкознание, филология – в розовом;

- религия, философия, справочная литература – в коричневом;
- художественная литература – в оранжевом. Это помогает детям ориентироваться в пространстве открытого доступа.

Библиотечное пространство сегодня включает виртуальное пространство. Подтверждение этому – многочисленные сайты, блоги, форумы, странички в социальных сетях, сетевые профессиональные сообщества и пр. Школьные библиотеки участвуют практически во всех составляющих виртуального пространства. Немногие школьные библиотекари ведут свой собственный сайт как официальное лицо библиотеки, но они ведут собственную страницу на сайте образовательной организации, где отражаются вопросы учебного книгообеспечения, рекомендации по организации чтения, вопросы материально-технического обеспечения образовательного процесса. На сайте нашей школы в основной структуре есть электронная библиотека, которую создают и поддерживают в рабочем состоянии сотрудники библиотеки. Школьной библиотеке не нужно бояться осваивать новое информационное пространство, иначе велика вероятность остаться на обочине цивилизации, среди старых книг, старых стеллажей, устаревшего осознания собственной миссии как хранителя.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаскюэль, Жаклин. Пространство для книги [Текст]: руководство для тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль. – М.: Рудомино, 1995. – 303 с.
2. Матлина С.Г. Привлекательная библиотека, или что может реклама [Текст]: практич. пособ. / С.Г. Матлина. – М.: Либерея, 1997. – 96 с.
3. Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему [Текст] / О.А. Дубинина. – М.: Библиомир, 2014. – 160 с.
4. Руководство по оформлению школ [Электронный ресурс]: разработано Студией Артемия Лебедева и Московским архитектурным институтом, апрель 2016 г. – Режим доступа: <https://www.artlebedev.ru/schools/>
5. Дубинина О.А. Визуальная культура библиотеки [Текст] // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2016. – № 3. – С. 10–14.
6. Дубинина О.А. Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов [Текст] // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2015. – № 5. – С. 7–12.
7. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн [Электронный ресурс]: метод. рекоменд. – Режим доступа:// <http://cbs.alchevsk.in.ua/page.php>