

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

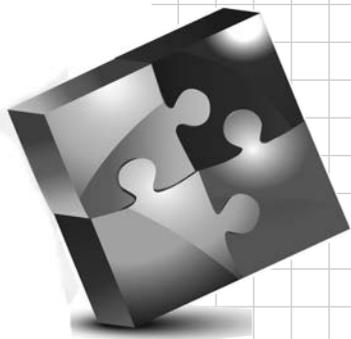


СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 1

2013





# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Дорогие читатели!

С большим волнением представляем Вам первый номер журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Мы надеемся, что журнал найдет своих постоянных читателей, а читатели найдут «своих» авторов и «свои рубрики».

Журнал – это «трехмерный объект в пространстве и времени», информация в нем связывает различные идеи между собой.

Любая тема, воплощенная в форме статьи в журнале, развивается и в пространстве и во времени, рождает новые идеи, планы, обсуждения, размышления, эмоции.

Мы постарались сделать так, чтобы материалы журнала формировали единый образ, подобно «раскадровке фильма», в которой нет незначительных деталей и все служит целому – задаче передать читателю образ и информацию о событии или явлении.

Сегодня школьные библиотеки находятся в динамично развивающемся информационном поле. Политика в области детства, образования, культуры, новые стандарты – все это входит в сферу внимания школьных библиотекарей.

Расширяется контент, в котором развивается и сама библиотечная профессия, что требует от специалистов нового знания.

Зачастую решение проблем мы ищем внутри очерченного пространства, а оно, оказывается, находится за его пределами.

По образному выражению канадского библиотекаря А. Галлер: **«Школьная библиотека является краеугольным камнем или сердцем школы, и библиотекарь должен сделать все, для того, чтобы заставить это сердце биться».**

Желаем Вам приятного и полезного чтения!  
Ждем Ваших откликов!





# 1 2013



## 4

### **ВЕКТОР РАЗВИТИЯ**

**О.А. Жеравина**  
Школьная библиотека –  
«заставить сердце биться»



## 42

### **ПОВЕСТКА ДНЯ**

**Н.П. Опарина**  
«100 книг...» – ориентир для  
внеклассного чтения?!  
**«100 книг». Обзор**  
**Г.А. Земесева**  
«Прочитай все 100!»  
Размышления о книге и  
чтении библиотекаря со  
стажем



## 8

### **ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Е.Н. Ястребцева**  
Поддержка присутствия  
школьной библиотеки в  
Интернете  
**И.Н. Огнева**  
Twitter в деятельности  
школьного библиотекаря  
**Н.В. Кубрак**  
Виртуальное представительство  
школьной библиотеки на  
Facebook

**Н.К. Жесткова,  
В.П. Короповская**  
Активизация интереса к книге  
на библиотечном Google-сайте  
**Л.М. Брюхова**  
Блоги школьных библиотек в  
свете Всероссийской переписи  
**С.Д. Гиндеберя**  
Открытый диалог через  
библиотечный творческий  
отчет в Интернете  
**Е.Г. Смутнева**  
«ВикиСибиряиДа»: Интернет-  
среда сетевого сообщества  
библиотекарей, работающих с  
детьми

### **Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 1 (1) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от  
11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### **Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: [bibliomir7.blogpost.ru](http://bibliomir7.blogpost.ru)

# Содержание



## 49

### **БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ**

**О.А. Дубинина**  
Деятельностный подход  
в организации пространства,  
или Дизайн школьной  
библиотеки



## 58

### **ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**М.А. Буслаева**  
Библиотека для детей.  
Современный формат



## 55

### **ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ**

**А.В. Воронович**  
Олимпиада Президентской  
библиотеки им. Б.Н. Ельцина  
по истории и  
обществознанию для  
школьников «Россия в  
электронном мире»



## 64

### **ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется, с соответствии с  
Федеральным законом от 29.12.2010 №  
436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж:  
Подписано в печать: 25.06.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049, г. Ульяновск,  
ул. Пушкарёва, 27



**О.А. Жеравина,**  
канд.ист.наук, доцент, зав.  
кафедрой библиотечно-  
информационной деятельности  
Института искусств и культуры  
Национального  
исследовательского Томского  
государственного университета

# Школьная библиотека – «заставить сердце биться»



Школьные библиотеки в большинстве стран мира образуют самую массовую библиотечную сеть, являясь, по сути, первичным или базовым звеном по отношению ко всем другим типам библиотек. Современное общество, создавая для себя самые амбициозные планы развития, не может не осознавать, что успех воплощения в жизнь этих планов напрямую зависит от уровня знаний и умений тех, кто уже трудится в этом направлении и кому еще предстоит принимать эстафету каждодневного созидательного труда. В силу этого для каждой страны фундаментальной задачей является обучение и воспитание подрастающего поколения, подготовка специалистов высокой квалификации.

В этой связи следует помнить о том, что именно школьная библиотека является непреложным фактором успешного решения этой задачи, будучи неразрывно связанной с самым начальным звеном образовательного процесса в целом. Отсюда с неизбежностью вытекает необходимость самого пристального внимания к **феномену школьной библиотеки.**

Важно учитывать, что термин «**школьная библиотека**» содержит понятие «школа», определяющее типологические особенности, а главное – предназначение данного вида библиотеки. В контексте вопроса о роли и значении школьной библиотеки важным фактором выступает ее принадлежность к определенному общественному институту, выполняющему ряд функций, одной из важнейших среди которых является образовательная. Это обстоя-



тельство само по себе обуславливает огромные потенциальные возможности школьной библиотеки, однако при отсутствии системного рассмотрения и анализа ее сущности приводит к одностороннему, поверхностному восприятию такой библиотеки, сводя ее богатый потенциал до привычных стереотипных представлений и ожиданий.

Восприятие школьной библиотеки в результате этого сопряжено с представлением о ней как о подразделении вспомогательном в учебном учреждении, и, по сути, факультативным, не требующим большого внимания со стороны администрации.

Это отмечено как в отечественной, так, и в еще большей степени, в зарубежной науке в силу того, что исследования в области проблематики организации и управления школьной библиотекой, психолого-педагогических аспектов деятельности ее персонала начались на Западе несколько раньше, чем у нас.

Так, одна из актуальных на протяжении последних десятилетий и отчетливо осознаваемых библиотечным сообществом проблем имеет в своей основе как объективные, так и по большей части субъективные предпосылки, лежащие в области структурно-функциональных оснований – в вопросе определения места и роли библиотеки в системе школьного учреждения. Такие основания, зачастую отягощенные малопродуктивным в отношении данного вопроса иерархическим подходом, приводят, с одной стороны, к недооценке столь значимого элемента, как библиотека в системе «школа», а с другой – к обеднению понимания возможностей и задач самой данной системы. В силу самого количественного масштаба, характеризующего феномен школьной библиотеки, подобное может проявляться с разной степенью глубины негативных результатов на национальном, региональном и локальном уровнях.

В практическом отношении это находит свое выражение в отсутствии на государственном уровне концепции, раскрывающей задачи современной школы адекватно запросам вре-

мени и механизмы их успешного решения, когда школьная библиотека и ее персонал рассматриваются скорее в факультативном ключе, нежели в качестве именно такого действенного механизма. На региональном уровне проблемы школьной библиотеки могут не только растворяться на фоне проблем в области культуры и образования конкретного региона; исчезать могут и сами эти библиотеки вместе с закрываемыми школами.

Недооценка роли библиотеки в решении основных задач в области образования и воспитания учащихся школ на локальном уровне чаще всего проявляется по линии взаимоотношений и взаимодействия администрации школьного учреждения и сотрудника школьной библиотеки.



Подчеркнем при этом, что речь идет о явлениях, присущих абсолютно всем странам, включая развитые. Разумеется, схожие процессы проявляются с разной степенью остроты проблем, их числа и масштабов. В отечественной литературе мы зачастую склонны преувеличивать степень благополучия и уровень развития библиотечного процесса в зарубежных, и в первую очередь западных, школах. При этом не вполне отдаем себе отчет в том, что опыт отечественного библиотечного дела, и в частности школьного, может служить материалом к побуждению себя и своих коллег к устранению каких-то очевидных

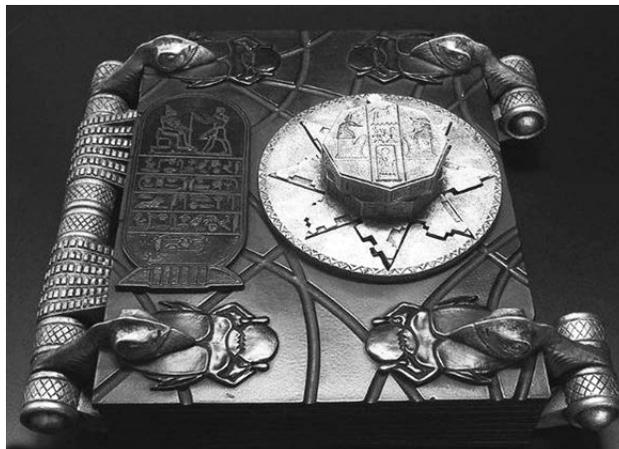
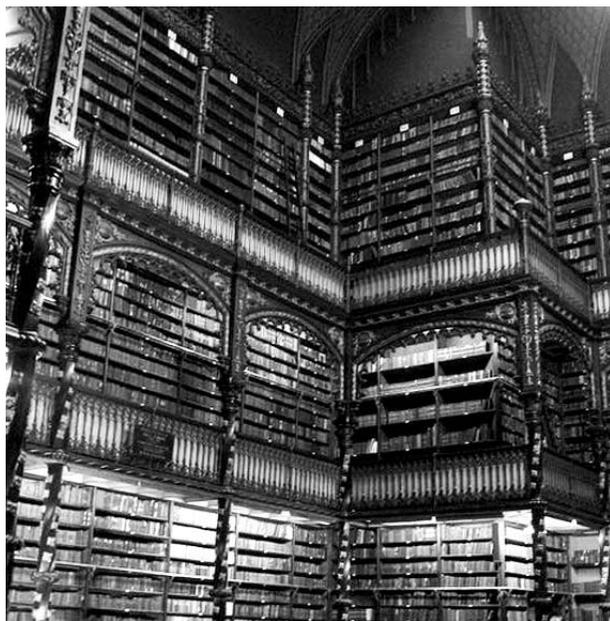
несильных позиций по сравнению с зарубежными.

Этот опыт может и должен становиться достоянием и западной библиотечной мысли, которая в ряде случаев, в поисках ответов на свои актуальные проблемы, не в состоянии их найти в области опыта своей библиотечной практики, тогда как наш опыт остается для нее по большей части неизвестным или недоступным. Достаточно упомянуть столь характерную для отечественной библиотечной традиции педагогическую составляющую в понимании сути профессии библиотекаря и в традиции подготовки библиотечного специалиста.

Итак, обозначенная выше образовательная роль школьной библиотеки является важной, но не единственной. Согласно с масштабной задачей школы по воспитанию всесторонне развитого гражданина, школьная библиотека предоставляет свои богатые возможности в решении этой задачи. В первую очередь она призвана играть важную роль в развитии у школьников навыков чтения и умения выбирать соответствующую литературу, в формировании потребности к чтению, закрепляемой на всю последующую жизнь. Обеспечить такую деятельность школьной библиотеки может хорошо продуманный и скомплектованный фонд, разнообразный не только в плане его содержания, но и в плане разнообразия видов документов, его составляющих.

Необходимо подчеркнуть при этом, что с учетом возможностей, предоставляемых современными информационными технологиями, школьная библиотека не может не использовать в своем арсенале и такие ресурсы, которые предоставляют возможности интерактивного погружения в изучаемый предмет, использования удаленных баз данных.

Разумеется, такой арсенал информационных средств школьной библиотеки напрямую зависит от объемов ее финансирования; однако не меньшую, а, по сути, **определяющую роль играет здесь позиция руководства учебного учреждения**, уровень его понимания роли и значения библиотеки, философия



образовательно-воспитательной стратегии и ее составляющих.

Можно ли говорить при этом о значимости позиции библиотекаря, который нередко в силу причин, описанных выше, оказывается в невыгодном положении для инициативной деятельности. Очевидно, что именно об этом стоит говорить, по образному выражению канадского библиотекаря А. Галлер: **«Школьная библиотека является краеугольным камнем или сердцем школы, и библиотекарь должен сделать все для того, чтобы заставить это сердце биться».**

Разумеется, сам библиотекарь должен осознавать роль и значение библиотеки в учебном заведении, быть достаточно профессионально подготовленным для выполнения задач, стоящих перед школьной библиотекой, и быть готовым отстаивать свое профессиональное пространство во имя решения общих с данным учебным заведением задач.

Отметим, что библиотечное сообщество не оставило школьного библиотекаря наедине с необходимостью осознания столь масштабных вопросов и задач. 6 декабря 1998 года ЮНЕСКО был ратифицирован важный документ, подготовленный Международной федерацией библиотечных ассоциаций (ИФЛА), в котором была подтверждена важная роль школьной библиотеки в современном мире.

В 2000 году на 66-й Генеральной конференции ИФЛА был принят «Манифест школьных библиотек». Во многих странах этот документ стал базовым для этого вида библиотек. В Манифесте была обозначена концепция миссии школьных библиотек, согласно которой школьная библиотека является тем учебно-образовательным пространством, в котором ученик гото-

вится к самостоятельной жизни, развивая вкус к чтению, учась ценить литературу, получая обучающие книги, программы, материалы. Предоставляя доступ к информационным ресурсам всем членам школьного коллектива, школьная библиотека, как отмечается в Манифесте, побуждает своих пользователей «развивать критическое мышление и эффективно использовать все виды информации». При этом все услуги школьной библиотеки «должны быть в равной степени доступны всем: и учащимся, и персоналу школы, независимо от возраста, расовой принадлежности, пола, религиозных убеждений, национальности, языка, профессионального и социального статуса».

В Манифесте ИФЛА не говорится о какой-либо глобальной политике, применимой ко всему миру. Вместе с тем текст этого документа побуждает каждую страну развивать свою специфическую политику в области развития школьных библиотек, которая бы могла удовлетворить запросы своего населения.

Концепция миссии школьных библиотек получает свое развитие в «Руководстве для публичных библиотек», опубликованном ИФЛА в 2001 году. В этом документе библиотеке учебного заведения отводится важнейшая роль в подготовке школьника к **успешной деятельности в мире**, фундаментальными характеристиками которого становятся **информация и знания**. Этот мир требует от ответственного гражданина, каковым видит своего читателя школьная библиотека, развитого воображения и глубокой мотивации на непрерывное образование. **Все это – гражданская позиция, умение получать необходимую информацию, увеличивать объем необходимых знаний на осно-**



## **ве постоянного процесса образования и самообразования – суть составляющие миссии современной школьной библиотеки эпохи информационного общества.**

Безусловно, открытость новому в мировом библиотечном процессе, включенность в важнейшие его направления, осмысление таких ключевых вопросов, как миссия, задачи школьной библиотеки придают развитию последней определенный динамизм и ощутимую результативность.

На протяжении последнего десятилетия, при всех трудностях в развитии школьных библиотек страны, мы являемся свидетелями ощутимых позитивных шагов в выстраивании системы объединения и поддержки отечественных школьных библиотек и школьных библиотекарей.

Русская школьная библиотечная ассоциация стала тем необходимым инструментом, посредством которого на всех уровнях – от регионального до международного – стало возможным формирование в стране библиотечной политики в сфере развития школьных библиотек. Одним из важных результатов деятельности ассоциации стало проведение в 2007 году во Пскове I Всероссийского съезда школьных библиотекарей, послужившего сплочению библиотечного сообщества в решении насущных профессиональных задач.

В отстаивании идеи развития и поддержки школьных библиотек помимо отечественного может пригодиться и зарубежный опыт, который подтверждает, что подобные задачи школьные библиотекари могут решать с наибольшей эффективностью в том случае, когда им удастся объединиться с коллегами-библиотекарями, ассоциациями библиотекарей, библиотечными учебными заведениями, а также родителями своих читателей, представителями местных, региональных и общегосударственных властей.

Не дать исчезнуть школьной библиотеке в век Интернета; на основе новых технологий и услуг придать новый импульс ее развитию; раскрывать ее образовательный, воспитательный, культурный, коммуникативный потенциал – задача, вполне отвечающая вызовам XXI века и потребностям юного читателя, который в информационную эпоху по-прежнему будет стремиться быть не только информационно компетентной, но и всесторонне развитой гармоничной личностью.



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд.пед.наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ Образование»



ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Дорогие библиотекари школ!

Представляя вашему вниманию одну из рубрик журнала, статьи которой напрямую связаны с IT-технологиями в библиотечной деятельности, надеюсь найти уже на первом этапе в вашем лице если не союзников, то хотя бы добрых любопытствующих читателей. Сегодня никому из библиотечных работников невозможно отмахнуться от новых требований, предъявляемых к библиотеке современного образовательного учреждения:

- предоставление фондов и услуг не только в отдельном помещении, но и в Интернете, на мобильных устройствах;
- поддержка грамотной и безопасной деятельности учащихся в Интернет;
- развитие творческих и исследовательских способностей участников педагогического процесса, их стремления самостоятельно «производить» информацию и создавать собственные цифровые ресурсы;
- проведение неформального дистанционного обучения учителей своей школы интернет-инструментам и сервисам...

Меняется библиотека – меняется библиотекарь. Разобраться с тем, как именно под влиянием требований нового ФГОС и IT-технологий меняется профессия библиотекаря современного образовательного учреждения, чему он должен постоянно обучаться и

что из современного набора интернет–инструментов и сервисов использовать в своей работе с учащимися, призвана помочь наша рубрика. Мы будем рассказывать об интересных библиотечных проектах, о создании и развитии различных моделей школьных информационно–библиотечных центров, об эффективности сетевого взаимодействия и коллективных действий участников педагогического процесса в Интернете, о сетевых библиотечных сообществах, о мобильных библиотеках, давать рекомендации по использованию интернет–сервисов для продвижения библиотечных услуг, для формирования интереса к чтению и книге.

Библиотекари – авторы статей рубрики из разных городов России смогли освоить интернет–сервисы и инструменты для эффективной интеграции их в деятельность со школьниками и учителями. Надеемся, что их опыт и рекомендации помогут выбрать вам свой собственный путь к эффективной IT–деятельности в библиотеке школы.

Тема первого выпуска нашей рубрики связана с выбором сред и сервисов для создания интернет–представительства своей библиотеки – на сайте, в блоге, в вики–вики, в Twitter, в FaceBook, который каждый библиотекарь должен, конечно же, сделать самостоятельно!



#### СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

##### **Е.Н. Ястребцева (г. Москва)**

Поддержка присутствия школьной библиотеки в Интернете.....10

##### **И.Н. Огнева (г. Арзамас, Нижегородская обл.)**

Twitter в деятельности школьного библиотекаря .....13

##### **Н.В. Кубрак (г. Вилючинск, Камчатский край)**

Виртуальное представительство школьной библиотеки на Facebook ...16

##### **Н.К. Жесткова (г. Москва), В.П. Короповская (г. Мурманск)**

Активизация интереса к книге на библиотечном Google-сайте.....22

##### **Л.М. Брюхова (г. Новоуральск, Свердловская обл.)**

Блоги школьных библиотек в свете Всероссийской переписи .....27

##### **С.Д. Гиндеберя (пос. Линево, Новосибирская обл.)**

Открытый диалог через библиотечный творческий отчет в Интернете .....33

##### **Е.Г. Смутнева (г. Новосибирск)**

«ВикиСибиряДа»: Интернет-среда сетевого сообщества библиотекарей, работающих с детьми.....37

Елена Николаевна Ястребцева,  
канд. пед. наук, генеральный  
директор ООО «КМ Образование»



Автор статьи напрямую связывает происходящие изменения в образовании с необходимостью перемен в библиотеках образовательных учреждений, которые уже не могут не ориентироваться в своей деятельности на поколение «с мобильными устройствами в руках», желающее получать источники информации для обучения и тексты для чтения «в любое время и в любом месте», то есть везде, где есть доступ к Интернету. Эта ситуация заставляет библиотеки школ создавать и развивать свое эффективное «присутствие» в Интернете, ориентируясь, прежде всего, на потребности современных подростков в повышении качества их обучения.



«Эффективное присутствие – это когда библиотека всюду в Интернете – в блоге, на сайте, в соцсетях. И все это регулярно пополняется, обновляется и имеет обратную связь с читателем-пользователем»

*(Вера В.,  
участница дистанционного  
обучения библиотекарей по  
курсу «Возможности  
библиотечных сетевых  
сообществ», 2013 г.)*

# Поддержка присутствия школьной библиотеки в Интернете



## Изменения в образовании требуют перемен в библиотеках

Мир стремительно меняется, заново меняя и преобразуя роль школ/вузов, практически рождая их заново. Центральное место в выборе источников информации для обучения, профессиональной сферы и чтения «для удовольствия» для современного читателя – еще недавнего посетителя библиотеки, начинает занимать все то, что уже есть в мобильных устройствах. Все, кто держит в руках мобильный гаджет с доступом к Интернету, хотят получать информацию «здесь и сейчас». Значительными темпами растущая потребность в именно таким образом получения информации постепенно меняет модели организации обучения и влияет на кардинальные изменения в книгоиздании. Бумажные учебники постепенно вытесняются интернет-ресурсами – е-книгами, мобильными приложениями, видеокурсами и др. Новые интернет-возможности для обучения обеспечивают доступность и получение необходимого контента в цифровом виде на мобильные устройства. Появляющиеся в Сети открытые обучающие курсы, растущие и крепнущие сетевые сообщества и проводимые специалистами в той или иной области знания тематические акции начинают соперничать с обучением в школе/вузе.

Школа, которая раньше представляла собой «физическое» пространство, где учащиеся учатся, получая учебную информацию «из уст» учителя, сегодня значительно расширяет стены классов до междисциплинарных интернет-сообществ, поддерживающихся технологиями, в которых школьники и преподаватели занимаются, общаются и сотрудничают друг с другом, с учителем и различными «экспертами» – носителями знаний виртуально. В этой кардинально изменившейся, **сложной информационно-насыщенной учебной среде** для школьника-подростка с ноутбуком под мышкой и с мобильным устройством в руках для качественного обучения становится недостаточным существова-

ние библиотеки только как места с библиотечной кафедрой и стеллажами книг, книжными выставками и распечатками рекомендательных списков книг, громкими чтениями и литературными праздниками.

Ему уже необходима библиотека с хорошо развитым и систематически обновляемым виртуальным присутствием, с имеющимся доступом к Интернету для работы школьника со своего мобильного устройства. Он нуждается уже не только в поддержке библиотекарем своего умения читать и писать, но в поддержке и развитии информационной грамотности и культуры – цифровой, визуальной, текстовой, технологической, то есть всего того, что составляет сегодня основу для использования развивающихся технологий как важного средства обучения человека в настоящем и будущем, и всего того, что влияет на эволюцию профессий в целом и карьеру каждого.

### Формы виртуального присутствия школьной библиотеки

На фоне кардинальных перемен в образовании российские библиотекари, осознав происходящие процессы оттока читателей-посетителей из библиотек в пользу поиска ими необходимой информации в Интернете, вслед за школами и вузами «уходят» из классов и аудиторий как «физического места» в мир технических устройств и интернет-ресурсов, тем самым все громче заявляя о себе в Интернете. Развитое виртуальное присутствие каждой современной библиотеки сегодня становится просто необходимым для оказания библиотечных услуг, взаимодействия со своими посетителями и в целях собственного профессионального развития.

В последние годы, в основном благодаря самим библиотекарям или прогрессивной администрации школ, осваивающим современные технологии, некоторым библиотечным конкурсам или проектам в Интернете, иницирующим освоение интернет-сервисов и инструментов, были созданы веб-сайты библиотек или их веб-странички на сайтах школ. Многие библиотекари создали библиотечные блоги, более трех тысяч библиотекарей, работающих с детьми и подростками, освоили вики-среду для совместной деятельности с читателями-подростками, треть из которых – работают в школах. В Facebook, FriendFeed, Twitter, ВКонтакте созданы и функционируют тематические библиотечные сообщества...

Все это говорит о том, что отечественные библиотеки и библиотекари в Интернете присутствуют, понимают важность поддержки там своей деятельности для продвижения книги и чтения.

Каждый веб-ресурс, который использует в своей деятельности библиотекарь, имеет свои особенности. Кратко охарактеризую некоторые из них.

**Блог** – это возможность заявить о себе, самовыразиться, поделиться с другими библиотечными новостями, поделиться опытом и своими разработками, адресовать нужную информацию по определенному интересу и для определенной возрастной группы, создать «виртуальную справочную службу», организовать работу учащихся в проекте или неформальное обучение учителей своей школы и др.

**Вики-среда** – это среда для коллективных действий и совместной работы, возможность соединения, сопряжения специализированных узлов и источников знаний («знание – в связях и отношениях»), возможность формирования самостоятельного мышления (видеть связи между областями, идеями и концепциями), зона ближайшего развития подростков-читателей, систематическое приобретение новых умений, отучение от копипаста (во многом присущего блогосфере), общение с «умными» людьми (все – на равных), возможность самому стать «экспертом» (даже подросткам).

**Твиттер** – возможность публиковать краткие сообщения и оперативно распространять информацию о новинках и мероприятиях библиотеки, одновременно группой обсуждать темы или выступления.

**Facebook** – возможность публиковать приглашения на библиотечные акции и мероприятия, размещать рецензии на книги, аудио- и видеоролики о них, отвечать на запросы необходимых книг.

### Эффективность виртуального «присутствия» библиотеки

К признакам эффективного виртуального «присутствия» школьной библиотеки, работающей с детьми и подростками школьного возраста, можно отнести:

- наличие библиотечного веб-ресурса или сочетания ресурсов (сайт, блог, страничка в вики-среде, на Facebook, в Twitter, др.),

- направленность созданных веб-ресурсов на конкретную аудиторию – подростков школьного возраста, родителей учащихся, учителей,

- тесное взаимодействие библиотечных веб-ресурсов с ресурсами учителей-предметников (например, в FaceBook может быть создана совместно с литератором одна общая группа – любителей фэнтези),

- четкость задачи каждого из веб-ресурсов (например, в Twitter школьной библиотеки заносится информация о новых библиотечных поступлениях и интересных ссылках на полезный учебный интернет-контент, в блоге представляются описание литературного проекта, даются задания к нему и приводятся ссылки на полезные материалы, на вики-страничках размещаются создаваемые самими школьниками материалы – ленты времени, ментальные карты, интерактивные плакаты и др., связанные с жизнью и творчеством писателей),

- постоянная наполняемость веб-ресурсов (любой из них требует регулярного обновления, иначе интерес к просмотру ресурсов у подростков быстро угаснет),

- организация на веб-ресурсах систематического прямого или опосредованного консультирования подростков-школьников тому, как определять точность и достоверность найденной информации в поисковых системах. Это проще делать через проекты и обучающие конкурсы, ход которых отражается на библиотечных веб-ресурсах. Совместная работа в проектах позволит в период обучения еще в школе выработать у школьника навыки самостоятельного обучения, стремление к использованию этого навыка, а также чувство ответственности и умения к самооценке (рефлексии),

- привлечение самих школьников к наполнению библиотечных веб-ресурсов фотографиями, видеороликами, «историями» (аудио и видео) про книги и чтение, про животных, героев, красивые архитектурные строения и историю своей семьи. На этот пункт следует обратить библиотекаря особое внимание, т.к. эффективность обучения и восприятия информации значительно увеличивается при возможности взаимообучения и совместной деятельности, т.е. библиотека может посредством веб-ресурсов развивать у учащихся умения делиться знаниями и учиться вместе с другими, как при непосредственном общении, так и с помощью технологий.

### Главное в организации и поддержке присутствия своей библиотеки в Интернете

Л.-П. Хорн, детский библиотекарь публичной библиотеки в штате Коннектикут, являясь главой комитета Молодежной недели новых технологий, призывает всех библиотекарей, работающих с детьми и подростками школьного возраста, не бояться новых технологий и активнее их использовать в привлечении ребят к книге и чтению. На основе ее призывов к библиотекарям отбросить неуверенность и быть активными в освоении современных технологий в работе с подростками, **предлагаю свое обращение к школьным библиотекарям, еще только раздумывающим над тем, как обозначить присутствие своей библиотеки в Интернете:**

Смело осваивайте новые технологии! – Это реальная возможность не только обрести новых читателей и посетителей своей библиотеки, но и воздействовать на качество их обучения в школе.

Не отчаивайтесь, если что-то не получается. Обращайтесь за советами и рекомендациями в сетевые библиотечные сообщества, вам всегда помогут.

Исследуйте, изучайте потребности своих посетителей-учащихся. Это позволит привлечь дополнительное внимание участников педагогического процесса к библиотечному присутствию в Интернете.

Разумно выбирайте интернет-инструменты и сервисы для донесения информации школьникам. Важно, чтобы ресурсы вашей библиотеки были ими посещаемы.



#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Лаура Пеовски Хорн** Стратегии продвижения библиотеки в Интернете для привлечения современной молодежи, YALS, V9, №2, PP. 24–27 [Электронный ресурс] //URL: [http://vmo.rgub.ru/foreign/periodicals/yals\\_9\\_2/peowski.php](http://vmo.rgub.ru/foreign/periodicals/yals_9_2/peowski.php)

**Что такое «эффективное присутствие» библиотеки в Интернете?** Обсуждение библиотекарей–участников обучения – 2013 в ВикиСибирриаДе [Электронный ресурс] //URL: <http://friendfeed.com/wikisibiriane/a954a867>



**Ирина Николаевна Огнева,**  
заведующая методическим  
отделом Центральной городской  
библиотеки им. А.М. Горького,  
г. Арзамас Нижегородской области



Автор статьи рассматривает возможности использования Twitter для продвижения книги и чтения. Это – удобный и бесплатный сервис микроблогов, в котором можно публиковать сообщения длиной до 140 символов. Его достоинствами являются оперативность, простота, открытость, лаконичность, мобильность, но отечественные библиотеки пока используют этот сервис мало. Причины этого различны: нежелание или неумение использовать эффективно виртуальную среду, недостаток информации о возможностях сервиса, отсутствие быстрого исчислимого эффекта и т.д. Статья даст школьным библиотекарям понимание того, что можно публиковать в Twitter и как его использовать в работе с реальными читателями и коллегами.

# Twitter в деятельности школьного библиотекаря



## Может ли помочь Twitter школьному библиотекарю в продвижении книги?

Попробуем разобраться в том, нужен ли Twitter школьному библиотекарю. Этот сервис помогает библиотекарю оперативно распространять информацию и формулировать основные идеи кратко и конкретно, удобен при онлайн-трансляции и для одновременного обсуждения темы или выступления группой участников педагогического процесса (например, учителей, родителей или учащихся). Сама я считаю необходимым использовать Twitter для получения новостей, обмена информацией, расширения круга знакомств, общения со специалистами, продвижения собственных ресурсов.

В Twitter представлены официальные аккаунты СМИ, издательств и книжных магазинов, которые оперативно рассказывают о происходящих событиях, новостях из жизни писателей и литературы, говорят о книжных новинках. Такие публикации помогают библиотекарю в информационной работе, в создании рекомендательных пособий и другой деятельности. Например, @Samokatbook (Издательство «Самокат» – книги для детей и подростков, а также их родителей) в твитах 6 мая 2013 г. представил следующие сообщения:

- *Детский досуг, или Как организовать игру-чтение по книге* – публикация о новой развивающей и познавательной серии книг Ротраут Сузанны Бернер о Городке и его обитателях и советы, которые будут полезны для творческого взаимодействия взрослого и ребенка.
- *Знакомьтесь, наш АВТОР! Татьяна Стамова – поэт и автор книги «Расклеищики афиш», только что вышедшей в нашем издательстве.*
- *Детям до двенадцати. Ирина Нечаева о книге Поля Берна «Пианино на лямке».*

Свои аккаунты в Twitter имеют писатели, журналисты, книжные критики, издатели, веб-специалисты и многие другие. Подписавшись на них, библиотекарь не только обеспечит себя актуаль-

ной, увлекательной и полезной информацией, но и может напрямую обращаться к признанным экспертам. Например, благодаря последним твитам от @DesigNonstop (Natasha Klever – автор блога о веб-дизайне) я смогла найти:

- *10 интересных книжных новинок о дизайне и самовыражении;*
- *Основные принципы веб-дизайна и их характеристики;*
- *Топ 20 самых оригинальных сайтов за апрель по версии DesigNonstop* и другие материалы.

### Как Twitter расширяет и систематизирует круг профессионального общения

Twitter может помочь школьному библиотекарю, который часто работает в одиночестве, расширить круг профессионального общения, услышать рекомендации библиотечных специалистов, познакомиться с интересным опытом других библиотек. Например, @Lkazachenkova (Lyubov Kazachenkova, главный редактор журнала «Современная библиотека») 6 мая опубликовала такие сообщения:

- *Школьный библиотекарь Елена Коптяева и сайт ее библиотеки <http://schoolbiblio.ucoz.ru/>*
- *Что можно устроить в библиотеке, используя конфетные фантики с героями сказок, читайте в №2 «Современной библиотеки»!*
- *Поздравляем! Хакасская республиканская детская библиотека стала лауреатом XI Международного конкурса на получение премии ИФЛА.*

Twitter позволяет систематизировать тех, на кого мы подписываемся, и предоставляет более удобный способ чтения твиттер-ленты: списки. В зависимости от интересов и потребностей списки могут включать: образовательные ресурсы; библиотечных специалистов; местное сообщество; писателей; преподавателей вашей школы и т.д. Для того чтобы познакомиться с сообщениями людей (аккаунтов) из конкретного списка, достаточно будет лишь его открыть. Такие списки могут быть личными или публичными, в этом случае на него сможет подписаться любой пользователь Twitter. Примеры открытых списков:

- *libraries (библиотеки)*  
<https://twitter.com/kraevushka/libraries>;
- *издательства, книжные магазины и СМИ*  
<https://twitter.com/Bibliomaniya/Книжное-и-СМИ>
- *интересующиеся дистанционным образованием, e-learning*  
[https://twitter.com/Vladyslav\\_S/ДО](https://twitter.com/Vladyslav_S/ДО)

Если подобрать в такой список твиттер-аккаунты определенной тематики, например образование (люди, пишущие об образовании), то его можно будет использовать для группового информирования учителей.

Эффективность Twitter во многом зависит от того, какое окружение вы выбираете. Существуют различные варианты создания своих сообществ: контакты из электронной почты, ссылки на твиттер-аккаунты, размещенные на веб-страницах, уже созданные списки других людей, подписка на тех, кого вы заметили по интересным сообщениям и т.д. Но на построение в Twitter сети, эффективной именно для вас, необходимо время. Поэтому лучше сразу определить конкретные цели, например подписаться на 50 аккаунтов и следить за ними не меньше двух месяцев.

На первых порах лучше отвечать взаимностью всем, кто на вас подписывается, даже если их темы вам неинтересны. Можно сразу для них создать отдельный список. Через какое-то время, освоившись в Twitter, найдя тех, кто вам действительно интересен, можно отказаться от лишнего. Но от спамеров, ботов, пустых аккаунтов нужно отказываться сразу.

### Что можно публиковать в Twitter

Что публиковать в Twitter? Начиная размещать свои сообщения, прежде всего, ответьте сами себе на вопросы:

- О чем я люблю говорить?
- В чем я разбираюсь?
- Чем я могу быть полезен?
- Было бы мне интересно, обратил бы я внимание на такое сообщение у другого?
- Сколько знаков из 140 допустимых действительно нужны?

Если вы пока не знаете, о чем писать, попробуйте эксперимент – размещайте различные материалы, но с одним условием: их тематика должна быть интересна вам самим. Проще всего начать со ссылок на какие-либо

интересные или полезные материалы, например: «*Как писать аннотацию к книге – научат здесь <http://u.to/gN9oAw>».* В твит можно включить свой комментарий или строчку из статьи. Поделитесь тем, что вы читаете. Нашли интересную публикацию, прочитали хорошую книгу, познакомились с полезным библиотечным опытом – расскажите об этом. Будьте полезны, размещайте конкретную информацию, например: «*Марк Твен был большим изобретателем – изобрел машинку для завязывания галстуков, подтяжки и отрывной блокнот*». Пишите так, как будто вы составляете заголовки, например: «*Список лучших книг XX века по версии авторитетного издания Goodreads*». Используйте цифры, которые привлекают внимание. Отвечайте на вопросы, которые задают вам, включайтесь в обсуждения, если вам есть что сказать. Попробуйте предложить вопрос своим читателям – это позволит начать обсуждение интересной темы. «*#Арзамас, поделитесь впечатлениями: как вам #Библионочь 2013?*».

В последнем примере показаны хэштеги, которые служат для упрощения навигации вокруг одной темы, помогают присоединиться к общению. Например, имя Рэя Брэдбери и названия его произведений попали в мировые тренды сервиса Twitter вскоре после сообщения о смерти известного писателя-фантаста в июне 2012 г. Хэштеги «Ray Bradbury» и «Рэй Брэдбери» оказались в рейтинге самых популярных тем.

Хэштеги могут быть региональными, тематическими, событийными, развлекательными и т.д. Например, на «Неконференции библиотечных блогеров-2» можно было следить за происходящим, вести онлайн-трансляцию и обсуждать выступления, набрав в Twitter #неконфа2.

Именно с помощью хэштегов библиотеки могут объединиться и привлечь внимание к своей работе. Например, каждая библиотека, работающая с детьми, организует мероприятия в рамках Недели детской книги. Общий хэштег «НДК» мог бы объединить библиотеки и издательства, читателей и писателей по всей России, показывая масштаб этого события и привлекая внимание окружающих.

### Рекомендации по использованию Twitter в работе с читателями

Как использовать Twitter в работе с реальными читателями? Сначала понаблюдайте за тем, как действуют другие. Подберите окружение, интересное вам или посетителям вашей библиотеки. Затем расскажите в своей библиотеке об этом сервисе, его возможностях, о вашем аккаунте. Возможно, кто-то уже использует сервис или заинтересуется им после вашего рассказа.

Twitter можно использовать не только для рекомендаций книг и интернет-ресурсов, рассказа о мероприятиях и сообщений об интересных фактах, поиска необходимой информации. В нем можно размещать опросы и викторины для читателей, планировать события и проводить конкурсы, использовать как совместную записную книжку и информационный стенд, проводить интерактивные лекции и репортажи в реальном времени и т.д. Может быть, вашими читателями будут востребованы «Литературный календарь» или «“Война и мир” в цитатах», онлайн-игра «Как написать правильно?» или «Путешествие по миру при помощи Twitter?»

Начните осваивать Twitter и вы сможете открыть новые возможности для себя и для своих читателей.



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

**Реплай (Reply)** – публичный ответ другому пользователю.

**Ретвит (ReTweet)** – повторение чужого твита с указанием авторства.

**Тви-аккаунт** – учетная регистрационная запись, содержащая сведения, которые пользователь сообщает о себе.

**Твит (Twit)** – сообщение в Twitter длиной не более 140 символов.

**Твитить** – писать в Twitter.

**Твиттер-лента** – лента новостей, приходящих от всех, за кем следит пользователь. Записи в ленте имеют временную значимость, они отсортированы в обратном хронологическом порядке, то есть новость того, кто написал последним, находится сверху.

**Твиттерьяне (твиттеровчанае)** – микроблогеры Twitter

**Фолловинг (Following)** – подписка на ленту новостей выбранного пользователя в Twitter.

**Фолловить** – подписываться на ленту другого пользователя

**Хэштег (хештег, hashtag)** – специальное сочетание знака «#» и буквосочетания, обозначающего тему.

Наталья Владимировна Кубрак,  
зав. сектором читального зала  
Центральной детской библиотеки,  
г. Вилючинск, Камчатский край



Автор статьи убежден, что раз уж читатели предпочитают Интернет библиотеке, то и библиотекари должны «догонять» их там – на сайтах, в блогах, в вики-средах, социальных сетях и др. Библиотеки, выполняя определенную профессиональную задачу, выбирают под нее оптимальный инструмент или среду. Рекомендую для создания «виртуального» представительства библиотеки социальную сеть Facebook, автор дает ответы на ряд важных на сегодня для библиотек вопросов: каким образом можно здесь «продвигать» библиотеку и ее услуги, решать профессиональные задачи, что можно публиковать на библиотечных страничках Facebook – и дает рекомендации по их наполнению.



# Виртуальное представительство библиотеки на Facebook



## Где сегодня можно найти тех, кто ищет информацию

Каждая библиотека сегодня может сделать свой выбор для организации эффективно действующего виртуального представительства. Нужно только определиться с аудиторией, для которой библиотека будет размещать материалы, и целью, которую она ставит перед собой. Для создания полнотекстовой краеведческой базы больше подойдет вики-среда, неформальное общение с читателем обеспечат блог и социальные сети, профессиональное информирование обеспечат Twitter и FriendFeed, а вот для продвижения услуг библиотеки больше подходят социальные сети ВКонтакте и Facebook.

Конкретного пользователя Интернета интересует, прежде всего, эффективная поисковая система и социальная сеть, соответствующая его интересам. Официальной классификации соцсетей нет. Самые любимые россиянами – Одноклассники.ru (далее – ОК), ВКонтакте.ru (далее – ВК), Facebook.com (далее – FB), Twitter.com. При выборе соцсети как виртуального представительства библиотеки необходимо учитывать пользовательский сегмент и интересы пользователя. FB обладает самыми мощными возможностями продвижения услуг, но если интересующий библиотеку пользователь общается во ВКонтакте, необходимо создавать страницу и там. Если мы создадим страницы библиотеки в ОК и FB, то увидим, что аудитория там разновозрастная, с разными интересами и стилем общения. Связь между пользователями в ОК и ВК обеспечивается личными, родственными контактами, на FB – общими интересами людей и в меньшей степени – личными и родственными связями.

Библиотеке, так же как и другим организациям и компаниям, которые пытаются найти своего пользователя в сети Интернет, полезно создать свои представительства одновременно в разных сетях. Таким образом, будет соблюдено условие дифференциации пользователей и удовлетворены потребности в информации максимального их числа. Например, количество пользователей Камчатского края на FB минимально, и поэтому продвинуть библиотеч-

ные услуги здесь достаточно тяжело. Понятно, что для привлечения своего, камчатского пользователя, необходимо представлять библиотеку в том числе и в так называемых народных соц-сетях (ОК, ВК), где их больше всего, но большой плюс создания представительств библиотеки именно на Facebook заключается в том, что именно здесь общается профессиональное библиотечное сообщество, здесь рождаются идеи, обсуждаются проблемы, здесь можно положительно позиционировать свою библиотеку на профессиональном уровне.

## Зачем библиотеке нужны друзья на Facebook

- Для поддержки отношений с друзьями библиотеки реальными/виртуальными.
- Для поиска новых пользователей через рекомендации уже существующих. Друзья библиотеки, ставящие «like» на сообщениях, привлекают тем самым новых друзей на корпоративную страницу.
- Для проведения библиотечных исследований, опросов пользователей. FB обладает широкими техническими возможностями для проведения опросов, для изучения статистики посещения корпоративных страниц.
- Для проведения справочно-библиографической работы, библиотечного информирования. Можно информировать пользователя о разных аспектах работы библиотеки – мероприятиях, новых поступлениях; рассказывать о своих сотрудниках; знакомить с новыми мобильными услугами библиотеки (напр., продление книг онлайн) и пр.

## Почему в библиотеке нужно проводить маркетинговые исследования

Можно подписаться на различные библиотечные и околобиблиотечные группы и страницы, «подружиться» с книжными интернет-магазинами и издательствами, которые также ведут работу в FB. У библиотеки схожие с ними задачи – продвинуть продукт, в данном случае – книгу. Успешное продвижение библиотеки и привлечение активных пользователей в социальной сети, так же как и в коммерческих организациях, может быть выгодно, в том числе и в материальном плане.

В качестве примеров можно привести следующие страницы (рис. 1, 2):

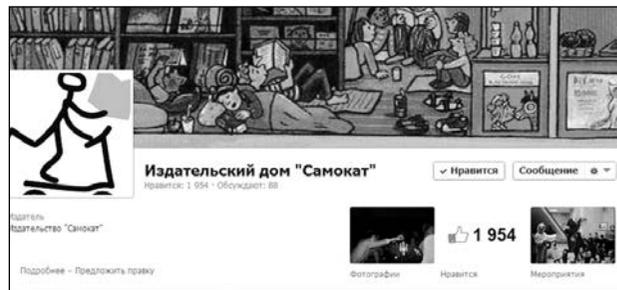


Рис. 1. Скриншот страницы ИД «Самокат» [5]



Рис. 2. Скриншот страницы Издательской группы Clever [8]

Библиотекам нужно проводить маркетинговые исследования, наблюдая за тем, как коммерческие компании работают со своими подписчиками, что публикуют, как и о чем общаются с пользователями, и пробовать перенимать их положительный опыт. Для изучения технических возможностей данной социальной сети можно подписаться на группы и страницы, в которых публикуются сообщения о том, как работать на Facebook [2]

## Каким образом продвигать библиотеку в социальной сети Facebook

Для начала библиотеке необходимо создать личную страничку, подписаться на библиотечные и околобиблиотечные страницы, чтобы сформировалась лента на соответствующую тему, откуда в дальнейшем можно черпать информацию. Полезно поддерживать контакты с коллегами, известными личностями из книжной среды. Затем важно определить свою целевую аудиторию, при этом не забыть о пользователях своего региона, города. Их может быть немного, но тем не менее совсем незатрудни-

тельно установить с ними дружеские контакты в социальной сети. После этого нужно создать страницу своей библиотеки и пригласить ознакомиться с ней круг друзей-подписчиков.

На FB есть возможность создания личных страниц, корпоративных страниц и групп. В данном случае целесообразно выбрать в качестве исходной корпоративную страницу (рис. 3).

Личная страница на Facebook (Private Page)	Страницы на Facebook (Pages)	Группы на Facebook (Groups)
<p>Лимит на 5000 друзей.                      Владелец – реальный человек.                      Личный профиль человека</p>	<p>Подходят для долгосрочных проектов, например компаний, сайтов известных людей.                      Есть статистика.                      Можно ставить приложения.                      Можно получить красивый адрес страницы  <a href="http://www.facebook.com/ИМЯ КОМПАНИИ/">www.facebook.com/ИМЯ КОМПАНИИ/</a>                      Страницы индексируются поисковиками, доступны для незарегистрированных пользователей</p>	<p>Могут быть открытыми, закрытыми, секретными.                      Неограниченное число членов.                      Подходят для общения с группой друзей, единомышленников</p>

Рис. 3. Функциональные возможности страниц на FaceBook [1]



Рис. 4. Пример плагина FaceBook, встроенного в библиотечный блог

После создания корпоративной страницы нужно ее оформить – добавить фото, видео, информацию о библиотеке и пр., интегрировать страницы с веб-сайтом библиотеки путем размещения на сайте (блоге) соответствующих плагинов (рис. 4).

## Как решать профессиональные задачи на FaceBook

У каждой корпоративной страницы есть разделы – Заметки, Мероприятия, Twitter. Библиотеки успешно используют их, наполняя контентом. Но для достижения профессиональных целей иногда необходимо выйти за рамки традиционных возможностей.

С помощью определенных приложений можно расширять функционал корпоративной страницы в соответствии с профессиональными потребностями. Например, приложение ForumForPages (<https://apps.facebook.com/forumforpages/>) позволяет создать форум на странице библиотеки, где каждый участник может принять участие в обсуждении. Универсальное приложение Tradeablebits (<https://apps.tradablebits.com/>) позволяет:

- встраивать любые объекты с помощью HTML-кода или URL-ссылки, например, в разделе страницы на FB разместить блог/сайт библиотеки, слайдшоу или рекламный плакат;
- встраивать изображения из соцсети Pinterest;
- создать раздел для скачивания материалов и обмена файлами;
- встроить YouTube, RSS, Instagram-каналы;
- устраивать голосования, опросы, фотоопросы, викторины.

Ниже представлены примеры библиотечных страниц с расширенным функционалом (рис. 5, 6).

После наполнения страниц контентом важно регулярно публиковать сообщения в ленте. Также рекомендуется устраивать активности на странице FB – они привлекают новых пользователей, повышают их лояльность. Основной принцип организации каких-либо активностей – от пользователя требуется минимум действий, они должны быть очень простыми, в пределах нескольких кликов.

**Голосования.** Оно может быть связано не с библиотекой, а с книгой. Думается, нужно уходить от стандартных вопросов: «Нравится ли Вам обслуживание в нашей библиотеке?» или «Какая книга Ваша любимая?»

**Конкурсы фотографий.** Фотографии дают наибольший эффект на FaceBook. Их все

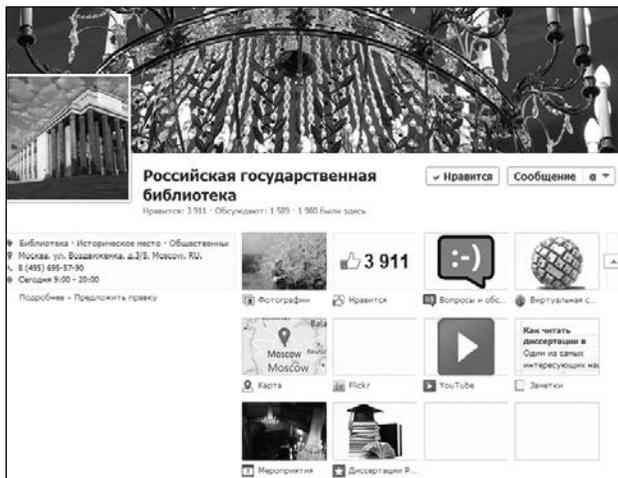


Рис. 5. Скриншот страницы РГБ[6]



Рис. 6. Скриншот страницы, посвященной книге «Динка» [4]

любят смотреть, обсуждать, они очень хорошо выглядят в лентах новостей, по ним отлично кликают. Поэтому, наверное, фотоконкурсы и самые популярные. Принять в них участие может каждый – фотоаппарат есть почти у всех, а если и нет, то всегда под рукой фотокамера в мобильном телефоне и большие архивы фото в компьютере. Например, интернет-магазин «Литрес» [7] организовал конкурс такого типа: так как в фирменной стилистике сайта используется оранжевый цвет, то пользователям предлагалось выложить фото своей домашней библиотеки, при условии, что на фото присутствует оранжевый предмет. Также проводился конкурс, где участник на фото должен был предстать в образе любого книжного персонажа. Широко распространена типичная модель фотоконкурса – выложить фото с книгой в необычном месте. Признание победителя чаще всего выглядит в виде «минуты славы», его фотография размещается на странице ФВ вместе с призом.

## Что можно публиковать на библиотечных страничках FaceBook

Вот далеко не полный перечень того, о чем можно рассказывать на библиотечной странице FaceBook:

- информация об услугах, новых поступлениях;
- рекомендации книг, полезные ссылки на электронные библиотеки;
- важные, интересные новости книжного мира, например о выходе в свет бестселлера, или о книге – победителе книжной премии, которая при этом находится в фонде данной библиотеки;
- важные, интересные отзывы о книгах от известных людей;
- фотографии книжных выставок, ссылки на виртуальные выставки, библиотечные репортажи;
- информация о мероприятиях в библиотеке;
- шутки, анекдоты, веселые истории, связанные с книгой;
- поздравления с текущими праздниками;
- интересные факты на книжную и библиотечную тему;
- ответы на вопросы читателей;
- голосования по разным вопросам;
- викторины, конкурсы;
- информация из разряда «О нас пишут», о достижениях библиотеки;
- публикация материалов, которые можно скачать (с соблюдением авторского права).

Размещая такую информацию, важно сосредоточиться на «интересности» сообщений, тогда можно обеспечить огромный поток материалов о книгах, библиотеке и ее услугах. Библиотеке несложно организовать работу в соцсети, если составить для сотрудников простой график публикаций.

## Рекомендации по наполнению страницы в FaceBook

Чем же наполнять страницы в FaceBook? – Предлагаемый перечень к наполнению контентом работает и в других соцсетях:

- новость по околобиблиотечной теме может пользоваться большим интересом, чем новость о самой библиотеке;

«легкая новость» (шутка, видео, аудио, фото с юмором) стабильно пользуется спросом, независимо от дня недели и времени публикации;

публикация фото, картинок стабильно пользуется спросом, независимо от дня недели и времени;

пользователи очень активно реагируют на самые простые поздравления, позитивные пожелания;

если в конце сообщения добавить вопрос к читателям (чтобы мотивировать на обсуждение), то число откликов может вырасти;

не нужно постить много, но регулярно, каждый день;

оперативно отвечать на комментарии и сообщения пользователей.

Можно также оформлять страницы крупных ежегодных мероприятий, например ежегодных чтений или конференций. В этом случае, расширив разделы страницы, можно открыть онлайн-регистрацию на мероприятие, разместить форму обратной связи, материалы конференции для скачивания, презентации участников и видео.

Таким образом, можно и нужно организовывать представительство библиотеки в виртуальном пространстве. При этом стоит отметить, что размещение материалов библиотеки в социальных сетях более эффективно, чем на сайте, их распространение между пользовате-



### Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Фейсбук, Facebook, facebook.com** – англоязычная социальная сеть с русскоязычной версией, основанная в начале 2004 года для студентов Гарварда и получившая мировую популярность среди различных социальных групп. Бесплатные сервисы, возможность общаться с друзьями, одноклассниками и коллегами. На Facebook присутствуют звезды шоу-бизнеса и знаменитости мирового уровня. Один из акционеров Facebook – компания Microsoft. По данным:

[SarafannoeRadio.org](http://SarafannoeRadio.org)

**Администраторы в Facebook** – это люди, управляющие Страницей. Создатель Страницы автоматически становится администратором Страницы, что дает ему возможность менять ее внешний вид и публиковать материалы от ее лица.

**Группа в Facebook** – это небольшой круг лиц, которые вместе общаются и делятся информацией на Facebook.

**Друзья в Facebook** – это люди, с которыми пользователь общается и делится новостями на Facebook.

**Кнопка «Мне нравится»** – это способ оставить положительный отзыв, а также всегда быть в курсе новостей о тех вещах/пользователях, которые интересны пользователю.

**Лента новостей в Facebook** – это новостная лента на главной странице, состоящая из обновлений и сообщений о действиях друзей и интересных пользователю страниц.

**Мероприятия в Facebook** – это сервис, который помогает организовывать события, отвечать на приглашения и быть в курсе событий друзей.

**Приложения Facebook** – разработаны специально для расширения возможностей работы с сайтом Facebook, они предоставляют доступ к интересным играм и полезным функциям. Приложения создаются сторонними разработчиками, и их пользовательские функции являются отличным спо-

собом расширить возможности корпоративной Страницы.

**Социальные плагины** – это инструменты, которые могут быть вынесены на любой веб-сайт с целью оказать пользователям индивидуализированные и социальные услуги. При взаимодействии с социальными плагинами пользователь, не находясь на сайте Facebook, делится своим опытом с друзьями на Facebook.

**Страницы** позволяют компаниям, брендам и знаменитостям быть на связи с пользователями Facebook. Администраторы могут публиковать информацию и обновления в Ленту новостей для пользователей, которым нравится их страница.

**Функция «Подписаться»** позволяет следить за публикациями интересных пользователю людей, даже если они не являются друзьями. Кнопка «Подписаться» также позволяет настроить Ленту новостей для получения предпочитаемых типов обновлений.

лями с помощью опции «Делиться» происходит очень быстро. Социальные сети позволяют охватывать большие группы людей с общими интересами, в данном случае – это любовь к книге и чтению, при этом общение не сдерживается географическими рамками. Facebook также доступен и в мобильной версии, что позволяет работать со страницами с любого мобильного устройства, а это уже другое качество работы. Библиотека становится мобильной, доступной всегда, везде и с помощью любого устройства и представляет собой в этом случае очень мощный инструмент для представления библиотеки в Интернете и продвижения ее услуг и продуктов.



#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Албитов, Андрей. Facebook: как найти 100 000 друзей для вашего бизнеса бесплатно. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 184 с.

Весь фейсбук [Электронный ресурс] //URL: <https://www.facebook.com/FaceTips>

Виртуальное представительство библиотеки на FaceBook: презентация [Электронный ресурс] //URL: <http://www.slideshare.net/tashikemelya/facebook-18453062>

Динка [Электронный ресурс] //URL: <https://www.facebook.com/КнигаDinka>

Издательский дом «Самокат» [Электронный ресурс] //URL: <https://www.facebook.com/SamokatBook>

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] //URL: [www.facebook.com/Leninka.ru](http://www.facebook.com/Leninka.ru)

Электронные книги на ЛитРес [Электронный ресурс] //URL: <https://www.facebook.com/mylitres>

Clever Media Group [Электронный ресурс] //URL: – <https://www.facebook.com/cleverbook.org>



## Международный симпозиум по библиотечному обслуживанию детей и молодежи в Сеуле, июнь 2013 г. «Безграничный потенциал: Детские библиотеки»

Когда: 13–14 июня 2013 года

Где: Сеул, Южная Корея

#### Описание

Национальная библиотека для детей и молодежи (NLCY) ежегодно проводит Международный симпозиум для улучшения библиотечного обслуживания детей и молодежи и развития у них привычки читать.

#### Основные темы:

##### Сближение и сотрудничество между библиотеками

- Совместное партнерство между библиотеками и местными сообществами
- Сотрудничество между теми, кто обслуживает детей и молодежь
- Международное сотрудничество для дальнейшего развития библиотечного обслуживания

##### Библиотека для развития общения и связей со своими посетителями

- Библиотечное обслуживание для укрепления связей между различными поколениями
- Интерактивные библиотечные программы для малоимущих и мультикультурных семей

##### Библиотечное обслуживание в онлайн сообществе социальных сетей

- Роль библиотек в улучшении понимания прочитанного у цифровых аборигенов
- Успешные программы по развитию чтения, использующие онлайн-услуги социальных сетей
- Программы для чтения, направленные на укрепление всестороннего развития детей

Источник информации: [www.ifla.org](http://www.ifla.org)





**Надежда Константиновна Жесткова,**

канд.пед.наук, методист Учебного центра ООО «КМ Образование», г. Москва



**Вера Павловна Короповская,**

канд.пед.наук, доцент кафедры ГиМУ, Мурманского областного института повышения квалификации работников образования и культуры, г. Мурманск

# Виртуальная библиотека на Google-сайте



Авторы статьи размышляют о том, как школьный библиотечный сайт может стать важным инструментом в деле открытости и доступности информации, как, используя инструментальные возможности Google, определять интересы и потребности современных читателей – участников педагогического процесса для понимания того, что должно быть размещено на библиотечном сайте и какого рода контентом необходимо его наполнять, чтобы удовлетворять потребности учащихся и учителей

## Социальное взаимодействие – часть человеческой природы

Ученые представляют убедительные данные, свидетельствующие о том, что способность к формированию социальных связей, способность к социальным взаимодействиям и участию в социальных группах является неотъемлемой частью человеческой природы. Эта способность необходима не только для выживания человека, но и для эволюции человеческого вида, и она до сих пор имеет огромное значение для человека, определяя его развитие, его физическое и психологическое здоровье. (Изард К.Э.) Современная библиотека, представленная не только как «физическое» место, но и в виртуальном виде, например библиотечный сайт, обеспечивающий читателям доступ к размещенной на нем информации в любом объеме и из любого места, может стать средой для выстраивания такого социального взаимодействия.

Главной побудительной причиной создания и развития библиотечных веб-сайтов, наблюдаемые сегодня, является желание сотрудников библиотек внести современные изменения в формы взаимодействия с читателями, поддерживающие и формирующие новые впечатления и интерес к книге.

## О сайтах школьных библиотек

Современные школьные библиотекари готовы к профессиональному развитию и обучению. Многие из них умеют создавать интерактивные учебные материалы, успешно используют готовые электронные ресурсы, с удовольствием обучают и консультируют детей и учителей всему, что умеют сами, и даже создают веб-сайты своих библиотек...



Первые библиотечные сайты школ появились в конце 90-х годов. В эти годы некоторые школьные библиотеки открывали свои веб-странички на веб-ресурсах школ. С начала 2000-х годов школьные библиотекари больше начали использовать возможности Интернета, чтобы рассказать о себе, о своей работе, о своих читателях на веб-ресурсах. Главным делом для школьного библиотекаря всегда было привлечение интереса у школьников к книге и чтению. И на веб-сайтах это получило свое отражение в виде рекомендательных списков, опросов школьников и учителей, рассказов о книгах и писателях. С середины 2000-х годов пришедшие сервисы и инструменты Веб 2.0 позволили по-новому взглянуть на веб-сайты библиотеки школы как на новую возможность выстраивания взаимодействия с читателями и усиление роли коллективных действий и коллективного обмена знаниями.

## Сайты Google

Простые и бесплатные инструменты для создания своего библиотечного сайта предлагает Google.

### Особенности конструктора сайтов Google:

- отсутствие рекламной информации;
- большой выбор шаблонов и настроек для оформления сайта;
- широкий выбор форматов: от простых веб-страниц до досок объявлений (шаблон страницы Объявление), файловых хранилищ (шаблон страницы Файловый менеджер) и различных страниц с настраиваемыми таблицами (шаблон страницы Списки), помогающих создавать специализированные страницы для быстрого добавления информации;
- удобное встраивание на страницы сайта объектов, созданных не только в сервисах Google, но и в других социальных сервисах;
- возможность коллективной работы по наполнению сайта информацией за счет предоставления доступа для редактирования отдельных страниц и др.

Подробная справка о том, как создать свой сайт от компании Google, многочисленные бесплатные мастер-классы и вебинары для библиотекарей в сети Интернет (в «ВикиСибиряДе», напр.) помогают им создать свои сайты.

Google-сайт легко интегрируется с другими инструментами Google и социальными сервисами для создания собственного контента. На школьный сайт сразу после библиотечного мероприятия можно вставить видеозапись праздника, документы, электронные таблицы, презентации, слайд-шоу фотографий, календари. Страницы библиотечного сайта позволяют эффективно общаться с аудиторией, создавать условия для комментариев и публикаций. На сайте можно организовать удобную и подробную статистику, увидеть, сколько в тот или иной день пришло людей, узнать их пол и возраст, из каких они городов, стран. Если библиотечный сайт организован удобно и профессионально, у него обязательно появятся посетители, которые зайдут на него еще и еще раз.

### Трудность в том, чтобы рассказать своим читателям то, что им полезно и интересно

Библиотечные сайты образовательных учреждений должны быть интересными, необходимыми и удобными, прежде всего, читателям-школьникам. Надо только решить, что именно библиотекарь хочет сказать им, чем и в чем помочь. Тщательное продумывание структуры сайта окупится сторичей в дальнейшей работе, позволит именно туда, куда требуется, где оно обязательно будет прочитано и просмотрено, размещать впоследствии найденную интересную информацию и хорошие иллюстрированные тексты, организовывать активное общение с посетителями – читателями сайта, проводить эффективные конкурсы, встречи с интересными людьми, обучение.

Очень важно постоянно учиться использованию сервисов и инструментов самому библиотекарю с тем, чтобы на новом уровне подключать к виртуальной жизни, связанной с обучением, освоением новых знаний, своих читателей. Сделать это можно, создав для них на веб-сайте библиотеки школы, например, фан-клуб, разместив исследовательский проект, организовав библиотечный флэш-моб и др.

### С чего начинается работа над библиотечным веб-сайтом

При разработке структуры веб-сайта, как правило, библиотекарь опирается на предшествующий опыт, результаты предварительных опросов и исследований, а также на свои собствен-

ные представления о том, что может быть интересно и важно для читателя его библиотеки.

Функции сайта школьной библиотеки очень укрупненно можно разложить на несколько уровней, от простого – к сложному, которые могут быть реализованы как отдельно, так и комплексно:

**Сайт как визитная карточка библиотеки** – со своим уникальным стилем и характерной для данной библиотеки формой подачи материала. Сайт-визитка библиотеки может быть также инструментом установления контактов с образовательными и деловыми кругами, поиска форм сотрудничества, грантов и субсидий и просто с читателями и коллегами.

**Сайт как информационный листок.** Сайт должен быть «живым». Именно здесь вы можете сообщить все, что может оказаться полезным или интересным для читателей библиотеки и коллег: новости, объявления, книжные выставки, правила записи в библиотеку и многое, многое другое. Здесь же могут быть кратко представлены региональные новости и объявления.

**Сайт как периодическое издание.** Сайт **школьной библиотеки** может служить средством публикации: учителя имеют возможность представить здесь свои педагогические наработки, а ученики – опубликовать плоды своего творчества – как в рамках школьной программы, так и в свободной форме. Сайт при этом может стать инструментом обучения – для школьников, и обмена опытом – для педагогов. В частности, для детей возможность публикации своих работ в Интернете является мощным педагогическим стимулом, особенно если это сочетается с проектной работой – проведением конкурсов, в результате которых лучшие работы размещаются на школьном сайте. Сайт может стать своеобразным пространством профессиональной рефлексии для библиотеки. Новостная лента становится летописью жизни взрослого и детского коллектива, своеобразным дневником XXI века.

**Сайт как место общения любителей книги, чтения.** Все, о чем говорилось до сих пор, представляет собой одностороннюю схему: вы размещаете на школьном сайте информацию, а пользователи (родители, ученики или другие посетители) — ее читают. Но

ведь Интернет годится не только для размещения информации, а еще и для общения. Школьный сайт может стать местом встречи всех заинтересованных лиц – читателей и писателей. С помощью набора не очень сложных инструментов (Форум, Чат, Анкеты) можно дать возможность посетителям не только читать ваши объявления, но и размещать собственные, а также отвечать на ваши вопросы, обсуждать животрепещущие проблемы, принимать участие в играх и конкурсах и просто общаться друг с другом. На веб-сайтах размещается история создания и развития библиотеки, читатели информируются об интересных людях города, края, где находится библиотека, узнают о новых поступлениях. Посредством размещения постоянно обновляемых материалов формируется атмосфера активной библиотечной жизни, постоянного движения, обновления, событийности.

Установив доверительные отношения с посетителями своего библиотечного сайта, а по сути – выстраивая обратную связь, библиотекарям будет проще понять своего читателя, изучить его потребности, интересы – все то, что влияет на формирование фондов, отбор и наполняемость страниц веб-сайта контентом.

### **Что должно быть размещено на библиотечном сайте**

Какую информацию размещают на сайтах школьных библиотек сегодня, как ее получить, как вступить в общение с библиотекарем, сверстниками и учителями? Может ли библиотечный школьный сайт стать комфортной средой для взаимодействия с людьми, с которыми хочется общаться, у которых есть чему учиться?

#### **Стандартный набор тем, присутствующих на школьных сайтах библиотек:**

Новости,  
Мероприятия,  
Проекты,  
Фотоальбом,  
Для родителей,  
Для читателей,  
Библиотечный фонд,

О библиотеке (история, структура, ресурсы, услуги, наличие контактной информации),

Правила пользования библиотекой (права и обязанности читателей, режим работы),

Ссылки (на ресурсы для учителей, образовательные ресурсы для школьников, справоч-

ные ресурсы, ресурсы для родителей, безопасность в Интернете),

Библиотечные уроки, Творчество читателей, Обратная связь (форма для вопросов, продление книг).

В основном, сегодня все библиотечные сайты размещают информацию о своих ресурсах, расписании работы библиотеки, контактах и структуре библиотеки, новостную полосу, краеведческую справку.

Школьный библиотечный сайт может собрать вокруг себя школьников и их родителей – тех, кому интересна книга, ее автор, тех, с кем можно обсудить прочитанное, написать отзыв, выразить свое мнение. Поэтому хорошо разместить для родителей информацию об услугах библиотеки, о времени работы, фонде, сотрудниках и той деятельности, которая проводится специально для учащихся разного возраста. На сайте школьной библиотеки полезно размещать ссылки на библиотечные ресурсы, предназначенные для учащихся разных возрастных групп, на предварительно проверенные интернет-ресурсы по темам и учебным предметам. Для привлечения внимания к сетевой активности библиотеки хорошо разместить на сайте фотографии интерьера библиотеки, видеоматериалы по книжным новинкам, ссылки на аккаунт вашей библиотеки на Facebook или на блог.

## Некоторые итоги Мастерской по созданию библиотечных Google-сайтов

В сентябре 2012 года в рамках Первой международной образовательной научно-практической онлайн-конференции «Новая школа: мой маршрут» прошел мастер-класс «Как создать библиотечный Google-сайт» для детских библиотекарей и педагогов-библиотекарей школ (авт.: Панасенко Нина и Жесткова Надежда, адрес мастер-класса: <http://goo.gl/oXLtY>).

В ходе работы мастерской участникам предлагалось освоить возможности службы «Сайты Google» по созданию библиотечного веб-сайта. За короткое время школьные библиотекари – участники мастерской проделали огромную работу. Прежде чем приступить к созданию своих сайтов, им пришлось изучить предложенную информацию по созданию сайтов, просмотреть действующие сайты, сравнить их, создать аккаунт Google, так как без него не было бы возможности проделать всю запланированную работу. Библиотекарям надо было понять, узнать и принять большой объем информации, проделав большую самостоятельную работу: сформировать структуру, выбрать дизайн, продумать, чем наполнить страницы сайта и, самое главное, решить, как его продвигать дальше к читателю, чем его можно



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Авторизация** (клиента) – предоставление полномочий на выполнение определенных действий в системе обработки данных на удаленном сервере.

**Баннер** – изображение или текстовый блок рекламного характера, являющийся гиперссылкой на страницы с расширенным описанием продукта или услуги. Баннеры размещают на различных интернет-ресурсах для привлечения посетителей, формирования имиджа или продвижения этого ресурса. Баннеры делятся на графические и текстовые.

**Веб-дизайн** – вид художественно-проектной деятельности, направленный на создание и обеспече-

ние удобства использования веб-ресурсов.

**Веб-документ** – текстовый файл с расширением .html или .htm

**Веб-сайт** – совокупность веб-страниц, объединенных по смыслу, имеющих общую структуру и навигацию.

**Веб-сервер** – сервер, предназначенный для представления взаимосвязанной мультимедийной информации и содержимого баз данных в Интернете.

**Веб-страница** – документ, снабженный уникальным адресом, который можно открыть и посмотреть с помощью браузера. Мультимедийные документы, включающие текст, графику, звук, видео или

анимацию, а также гиперссылки на другие документы.

**Домашняя страница** – то же, что [Главная страница](#)

**Домен** – группа компьютеров или других устройств в Сети, управляемых как единое целое в рамках общих правил и процедур. В Интернете домены определяются IP-адресами компьютеров в информационном пространстве.

**Портал** – сайт, организованный как системное многоуровневое объединение разных ресурсов и сервисов. Дает пользователю информацию, осуществляет доступ к поисковым системам, к электронной почте, чатам и др.

заинтересовать и как удержать интерес на высоком уровне.

Огромное желание, интерес к своей работе, работоспособность, стремление получить результат и жить в ногу со временем стали основанием для реализации задуманного авторами мастерской. В результате работы мастерской сегодня созданы и работают 24 школьных сайта – это уникальные страницы с новостными полосами, фотографиями, ссылками на интереснейшую информацию, презентациями, слайд-шоу.

Примеры созданных в рамках мастерской школьных библиотечных сайтов:

Сайт школьной библиотеки «Библиотека школы №1 города Реж» (<https://sites.google.com/site/bibliotekaskolyno1gorodarez/>),

Библиотека МОУ СОШ №17 г. Серпухова Московской области (<https://sites.google.com/site/bibliotekamousosno17/>),

Сайт библиотеки лицея №4 города Орла (<https://sites.google.com/site/bibliotekaliceano4gorla/>),

Библиотека МКОУ Кыштовской СОШ №2 (<https://sites.google.com/site/bibliotekaskolyno2/>).

<https://sites.google.com/site/bibliotekamousosno17/>

<https://sites.google.com/site/bibliotekaliceano4gorla/>

<https://sites.google.com/site/bibliotekaskolyno2/>

Школьные библиотекари научились создавать и размещать в своих виртуальных библиотеках электронные документы, формы, презентации, таблицы и рисунки, разобрались с новыми формами проведения читательских исследований, с формами продвижения библиотечных проектов, выставок новых книг.

Виртуальные библиотеки в виде веб-сайтов могут стать инструментом для продвиже-



ния нового опыта, объединения библиотечно-го сообщества в решении общих проблем, способствовать формированию читательского интереса и вкуса.



## ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Сайт школьной библиотеки «Библиотека о Челбасском лесе» [Электронный ресурс]//URL: <https://sites.google.com/site/chelbasles/>

Сайт школьной библиотеки «Библиотека школы №1 города Реж» [Электронный ресурс]//URL: <https://sites.google.com/site/bibliotekaskolyno1gorodarez/>

Сайт «Googlt-сайт шаг за шагом» [Электронный ресурс]// URL: <https://sites.google.com/site/onlinedelo/home>

Сайт «Web-cafe» [Электронный ресурс]// URL: <https://sites.google.com/site/moneymator/forum>

Сайт «Полезные советы» [Электронный ресурс]//URL: <https://sites.google.com/site/poleznyesovety/Home/sajty-google>



**Любовь Михайловна Брюхова,**  
зав. библиотекой МБОУ СОШ № 55,  
г. Новоуральск, Свердловская  
область



Автор статьи – школьный библиотекарь, ведущий блога «Миры библиотек» и инициатор ежегодной Всероссийской осенней переписи библиотечных веб-дневников, которая в 2012 г. была уже третьей, – рассказывает о том, что именно сегодня представляет собой отечественная библиотечная блогосфера, которую вот уже несколько лет как освоили и библиотекари школ.



# Блоги школьных библиотек в свете Всероссийской переписи



Блоги, создаваемые библиотекарями, являются хорошим дополнением, а в ряде случаев – и полной заменой страничек веб-сайтов. Они просты в применении, бесплатны, не требуют от библиотекаря знания HTML-языка, а от его читателей – предварительного вступления в какое-либо сообщество, как, например, на Facebook. Блоги позволяют реализовать библиотекарю свои интересные идеи и рассказать простым языком о книгах, чтении, библиотечных акциях и мероприятиях. Полезные виджеты, доступные в блогах, позволяют библиотекарю упорядочить свою работу, сделать ее интересной для читателей: календарь, поиск, тегирование, комментарии, подписка в Twitter. В блоге можно поделиться с ними видео или фотографиями, созданными буктрейлерами, или фотоколлажами.

## Как создавались блоги школьных библиотек

Самые первые, известные нам, дневники школьных библиотекарей и библиотечных методистов – «Блог библиотекаря» (г. Псков), «Педагогический журнал» (Украина), «Сообщество школьных библиотекарей. Поволжский округ» (Новокуйбышевск) – были созданы в 2007–2008 гг. А всплеск рождаемости блогов школьных библиотекарей пришелся на 2009–2010 гг., так как именно тогда началось целенаправленное обучение библиотекарей блогостроению. Самая большая группа «Biblio-Media» в 86 блогов – результат дистанционного всероссийского обучения более 200 библиотекарей по курсу «Я учусь работать в блоге!» (под рук. Елены Ястребцевой, авт. блога «Медиатека школы»). Это обучение стало возможным организовать в октябре 2009 г. при поддержке Координационного центра Домена.ру, Ассоциации РЕЛАРН и Русской школьной библиотечной ассоциации. Вслед за этим обучением наиболее активные школьные библиотекари и методисты по школьным библиотекам инициировали подобное обучение с той или иной группой библиотекарей своего города/региона, где начали действовать «точки обучения» школьных библиотекарей блогостроению.

Локальное обучение в отдельных городах и всяех проходило под девизом «Научился сам – научи другого», когда библиотекари-блогеры «первой волны» передавали своим коллегам блогерскую науку. Например, именно таким образом в 2010 году обучались ведению блогов библиотекари образовательных учреждений г. Новоуральска Свердловской области. 18 блогов было создано участниками обучения «Библио-Медиа-Волга» в Поволжском округе (апрель–май 2010 г.), 15 блогов – результат обучения в Пскове (июнь 2010 г.), 14 блогов – в Челябинске (сентябрь 2010 г.) и др. Также в эти годы был создан курс для самостоятельного обучения созданию библиотечного блога и дальнейшей дистанционной поддержки библиотекарей школ – «Двухногий библиотекарь». Все перечисленные курсы обучения блогостроению и дали мощный всплеск рождения блогов школьных библиотек.

Дистанционное обучение по курсу «Я учусь работать в блоге» научило азам блогостроения и автора этой статьи, организатора переписи библиотечных блогов, о котором пойдет далее речь.

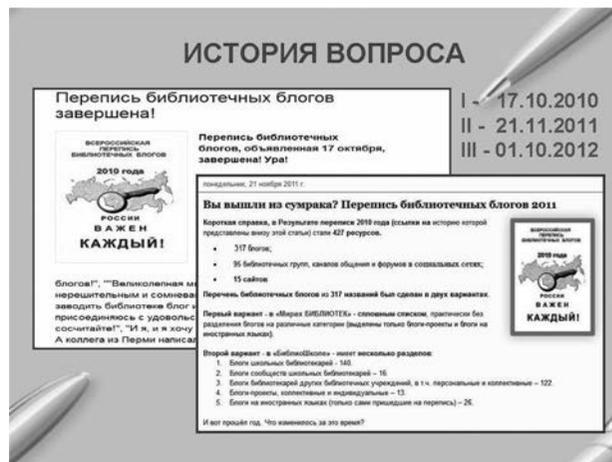
## К истории переписи библиотек

Мысль провести первую акцию пришла в связи с шагавшей по стране переписью населения 2010 года. «В стране идет масштабная акция – Всероссийская перепись населения. А кто переписет нас, блогеров?»

Библиотечная блогосфера с 2009 года растет как на дрожжах, блоги множатся просто в геометрической прогрессии! **А сколько библиотечных блогов всего?** Библиоблогеры, не провести ли нам переключку или, в свете сегодняшнего дня, перепись наших блогов?!» – такой

ключ был кинут автором блога «Миры библиотек» в один прекрасный день на всю профессиональную блогосферу. Этот призыв о проведении переписи библиоблогеры приняли с радостью и с воодушевлением присоединились к объявленной акции, помогая «расповсюжить» информацию о ней не только в блогосфере, но и в социальных сетях. В результате совместных усилий на «переписной участок» потянулась цепочка желающих принять участие в переписи.

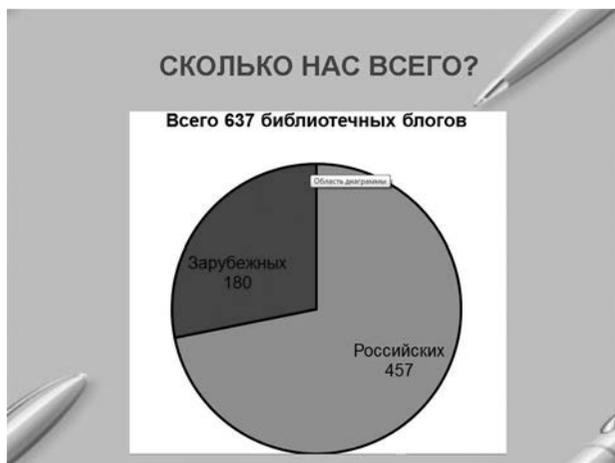
Перепись 2010 года насчитала около 180 блогов школьных библиотек (вместе с дневниками сообществ и блогов-проектов школьных библиотек), созданных в 2009–2010 гг. В 2011 году добавилось всего 25 веб-дневников, а в 2012 году прирост веб-дневников школьных библиотекарей был совсем минимальным. Зато стали массово появляться блоги библиотек других библиотечных учреждений, что объяснимо, т.к. в 2011 году целенаправленное обучение блогостроению переместилось в публичные и научные библиотеки. Обучение прошло в Детской областной библиотеке Новосибирской области (Елена Смутнева, авт. блога «Лампа. Ночь. Библиотека»), Волгоградской областной уни-



версальной научной библиотеке им. М. Горького (Людмила Ульева, авт. блога «БиблиоПчелка»), Свердловской областной библиотеке для детей и юношества (Марина Ивашина, авт. блога «Информ-лидер 2011»). И если в 2010 году соотношение школьных библиотечных ресурсов и ресурсов других библиотечных учреждений было явно в пользу школьных (180/122), а в 2011 году – два анализируемых сегмента почти сравнялись (198/205), то в 2012 году – школьных стало меньше почти на 50 (204/ 253).

## Классификация библиотечных блогов

В ходе переписи интересно было понять сходство и отличие библиотечных блогов. Выяснилось, что четко разделить блоги на персональные и коллективные невозможно, так как не всегда можно найти сведения, сколько человек скрывается за аккаунтом: один, два или несколько. Иногда блог позиционируется как коллективный, а ведет его один человек. Поэтому классифицировать по данному признаку не представлялось возможным, но там, где блог



был явно коллективным, делалась пометка – «коллективный». Разделить ресурсы на официальные и неофициальные оказалось еще более проблематичным. **В итоге, перечень библиотечных блогов был создан в двух вариантах:** первый – одним списком в алфавитном порядке – в блоге «Миры библиотек», второй – с выделением блогов школьных библиотекарей, блогов сообществ школьных библиотекарей и блогов-проектов, блогов-акций – в блоге «БиблиоШкола».

### Блоги-проекты

Одним из наиболее интересных видов библиотечных блогов являются блоги-проекты. Для школьного библиотекаря – это возможность организовать сетевое взаимодействие с учащимися, учителями и родителями в интересной образовательной деятельности. У выделения этих блогов в отдельный раздел есть обоснования. Во-первых, многие из этих блогов имеют четкую тематическую направленность, которую условно можно разделить на следующие блоки:



**чтение и книги:** например, «Книжная тарелка» (новинки Пушкинки для вас! Попробуйте книги на вкус!), «Домашнее чтение» (семейный блог-проект о домашнем/семейном чтении, любимых книгах, читательских вкусах);

**краеведение:** например, «Космонавтам Кубани» (посвящается космонавтам – жителям и уроженцам Краснодарского края), «О Красном лесе замолвите слово» (интернет-проект о Челбасском Красном лесе Каневского р-на);

**героические страницы истории:** например, «Войны газетная строка – строка Победы» (региональный социальный проект, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне), «Живые павшим обязаны вечно» (блог-проект учащихся 9-го класса);

**другое:** например, «55 – FOREVER!!!» (коллективный блог-проект библиотеки с учащимися к юбилею любимой школы), «Юные переводчики» (блог для отражения совместной работы школьной библиотеки и учителя английского языка по развитию литературно-переводческой деятельности учащихся), «Маматка» (библиотечный блог для мам, виртуальное продолжение проекта «Материнское чтение»).

Во-вторых, многие из проектных блогов обладают особой периодичностью или перестают обновляться по окончании проекта, который они сопровождали. Такие блоги не теряют ценность как источник информации по определенной теме, но они уже не активны. Некоторые блоги, посвященные Великой Отечественной войне, юбилею Победы или другим событиям, имеют некую периодичность: «засыпают» на определенные периоды и регулярно «просыпаются» и пополняются в преддверии праздничной или юбилейной даты.

Можно с уверенностью говорить о том, что проектный блог – это одно из перспективнейших направлений развития библиотечных ресурсов. Имеющиеся в перечне примеры явно доказывают, что блог – это хороший помощник при исследовательской и творческой работе, как коллективной, так и индивидуальной. Блоги с успехом сопровождают краеведческие, литературные и другие проекты, являясь отличной площадкой для предоставления хода работы и ее результатов.

## Блоги – поддержка акций

Библиотечный блог – это отличный формат для поддержки различных акций. В качестве яркого примера можно привести блоги Хасавюртовской ЦГБ, которая второй год подряд для сопровождения и проведения своих акций выбирает форму онлайн-журналов. Блоги Международной акции «Читаем Расула Гамзатова» и Международной программы чтения «Расул Гамзатов – певец добра и человечности» являются информационной площадкой этих библиотечных проектов и, в свою очередь, содержат ссылки на 150 самостоятельных веб-дневников различных библиотек о великом поэте, созданных в ходе акций.

Для сопровождающих российских и даже международных библиотечных интернет-акций были созданы: «Подвешенные блоги» (коллективный библиотечный блог-проект), «Флэш-бук» (цифровое отражение любимых книг на страницах социальных сетей), «Библио-парад» (парад библиотечных блогов). Есть тематические блоги, «заточенные» под разовый проект, имеющий окончание, а есть продолжающиеся, действующие не один год. Например, один из блогов Свердловской областной библиотеки

для детей и юношества «Книжный микс» уже третий год подряд успешно сопровождает многочисленные проекты этой библиотеки по привлечению детей к чтению, а блог «Информ-лидер» является хорошим помощником при обучении библиотекарей новым технологиям.

## О блогах библиотекарей школ

Среди созданных блогов школьными библиотекарями есть блоги индивидуальные и коллективные, блоги библиотеки школы, блоги сетевых методистов, блоги проектов и личные блоги библиотекаря, блоги, адресованные коллегам-библиотекарям, школьникам разного возраста (в том числе, малышам), учителям, родителям и просто любителям определенного жанра литературы.

### Тематика текстов, освещаемая в блогах библиотекарями школ:

- формирование фондов библиотек школ,
- безопасность школьников в Интернете,
- соблюдение авторских прав,
- результаты исследований читательских интересов,
- семинары и конференции библиотечной направленности,



- книжные выставки,
- информационная культура личности,
- детские писатели,
- исторические личности,
- интересные книги,
- детское чтение,
- электронные библиотеки,
- история мировых библиотек,
- краеведение,
- пословицы и поговорки,
- памятные даты,



конкурсы для школьников,  
другое.

### Виды материалов, размещаемых в блогах библиотекарей:

сценарии уроков (библиотечных и информационной культуры),  
подкасты с записью известных чтецов и музыкальные,  
размышления,  
любимые поэтические строки,  
видеоролики о поэтах и писателях,  
праздниках, музыкальные, мультфильмы,



викторины для школьников,  
анкеты для библиотекарей и школьников,  
фотогалереи,  
Google-карты,  
карты «ума»,  
ссылки,  
другое.

Акция, задуманная изначально просто как попытка всех сосчитать, на сегодняшний день выполнила и продолжает выполнять ряд задач: Является пунктом сбора библиотечных блогов, самым полным их каталогом.



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T - Ш к о л ы

**Блог** – тип веб-сайта, где автор свободно излагает свое мнение, мысли, знания по поводу различных реалий жизни. Обычно эти мысли публикуются в виде коротких (или не очень) статей – постов, отображаемых в хронологическом порядке. Изначально блоги получили популярность как онлайн-дневники пользователей, но со временем развились, охватывают всевозможные темы и даже составляют весомую конкуренцию ведущим СМИ.

**Блогер** – 1) любой, кто ведет свой собственный блог. 2) «Blogger» – также платформа для ведения блогов от Google (расширение .blogspot).

**Блогинг** – в узком смысле – написание постов для блога; в широком смысле – все действия, связанные с ведением, созданием и раскруткой блогов.

**Блог-карнавал** – событие, когда несколько блогеров собираются на одном каком-либо блоге, свободно предоставленном его владельцем, чтобы разместить на нем свои статьи на определенную тему. Выгода в данном случае обоюдная: как авторам, так и владельцу

**Блогосфера** – совокупность всех блогов и всего, что к ним относится: авторов, подписчиков, событий, ссылок, сообществ и т.д.

**Блогролл** – список ссылок на главной странице блога, с помощью которого автор может порекомендовать посетителям свои любимые ссылки. Обычно расположен в сайдбаре (боковом меню)

**Бэклинки** – ссылки на ваш блог с внешних ресурсов. Очень важны в продвижении сайтов: поисковые системы оценивают в числе положительных факторов для ранжирования сайтов количество входящих ссылок.

**Bloglines** – один из самых популярных RSS-ридеров Сети, помогающий отслеживать обновления ресурсов.



Дает материал для систематизации и аналитики, являясь основным источником формирования статистической информации, касающейся блогов.

Служит самоидентификации и психологической поддержке блогеров.

Становится своеобразным катализатором активности, подталкивает к созданию библиотечных интернет-ресурсов.

Способствует общению и единению библиотечных блогеров, виртуальному сплочению библиотечных специалистов независимо от вида и типа библиотечного учреждения.

Помогает новичкам представить свой ресурс библиотечному сообществу, позволяет влиться в ряды «ветеранов».

Стимулирует к обучению и получению новых профессиональных знаний и умений.

Является огромной копилкой профессионального опыта.

Перечень библиотечных блогов постоянно пополняется вновь созданными и най-

денными в Сети ресурсами. В блоге «Миры библиотек» создана страница «Подать заявку на внесение в Перечень ББ», на которой могут оставить заявку все, кто не вошел в каталог блогов ранее. В 2013 году вновь идет обучение блогостроению в ВикиСибириаДе (курс обучения «Возможности библиотечных сетевых сообществ» – 2013), в Пскове, в Екатеринбурге, в Украине, а значит, блогов с полезными и интересными материалами для читателей станет больше.

## Перепись продолжается!

**ДО ВСТРЕЧИ НА ПЕРЕПИСИ 2013!**

Любовь Михайловна Брюхова,  
руководитель структурного подразделения  
(заведующий библиотекой)  
МБОУ СОШ № 55

<b>Контакты</b> 624132 Свердловская обл. г. Новоуральск, ул. Фрунзе, 7 тел.: (34370) 9-92-40, 7-49-81 e-mail: l.bryukhova@gmail.com	<b>Блоги:</b> «Миры БИБЛИОТЕК» <a href="http://myblogluba.blogspot.com/">http://myblogluba.blogspot.com/</a> «БиблиоШкола» <a href="http://biblioshkola.blogspot.com/">http://biblioshkola.blogspot.com/</a> «Копилка БиблиОтика» <a href="http://kopilkabibliotika.blogspot.com/">http://kopilkabibliotika.blogspot.com/</a>
---	---

Фейсбук: <http://www.facebook.com/l.bryukhova>

### ПО ГОДАМ СОЗДАНИЯ

- Большая часть блогов создана в 2009-2011 годах.
- Российскими блогами 2012 года создания перечень пророс лишь на 36 названий

**Самые опытные**

- 2003 год - «Записки американской библиотекарши».
- 2005 год - «Библиотека будущего», «Библиотекари Беларуси», «И тишина должна быть в библиотеке».
- 2006 год - ЦБС «Гагаринская».

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Блог «Миры БИБЛИОТЕК» <http://myblogluba.blogspot.com> – вся история переписи под ярлыком «перепись библиотечных блогов»

Блог «БиблиоШкола»  
<http://biblioshkola.blogspot.com/>

Блог «Library.ru» <http://www.library.ru/3/biblionet>

Блог «БиблиоЛеди» <http://bibliolady.blogspot.ru/p/blog-page.html>

Гугл-карта: список блогов участников обучения «Я учусь работать в блоге!»  
<https://maps.google.ru/maps/ms?gl=ru&hl=ru&ei=NSINS9HGLpGDsAbW0qzGBw&ie=UTF8&view=map>

Гугл-карта «ББК»  
<https://maps.google.ru/maps/mm?hl=ru&gl=r&u&ie=UTF8&view=map>

Светлана Дмитриевна Гиндеберя,  
заведующая Линёвской детской  
библиотекой, р.п. Линево,  
Новосибирская область



Автор статьи делится опытом создания и размещения в Интернете «необязательной» библиотечной отчетности, но которая тем не менее позволит открыто продемонстрировать виртуальное присутствие своей библиотеки в Сети Интернет и послужит библиотеке в решении важной задачи – популяризации в среде современной читательской интернет-аудитории инициатив самой библиотеки и детского чтения. В публикации использован материал Мастерской «Публичный творческий отчет – средство популяризации школьной библиотеки и чтения», организованный на портале «ВикиСибиряда» и проведенный там же в январе 2013 года. Ознакомившись с рекомендациями, данными в статье, детские и школьные библиотекари, не имеющие дорогостоящих специальных программ и помощи ИТК-специалистов, смогут выбрать оптимальное решение для создания собственного отчета собственными силами.



«Я все эти отчеты давно сдала на вечное хранение, так пыли меньше».

В. Пелевин.  
«Священная книга оборотня»

# Открытый диалог через библиотечный творческий отчет в Интернете



## Целевая аудитория и ее потребности

Помимо ежегодного обязательного отчета библиотеки есть еще вид необязательной отчетности. Каждая библиотека решает сама, делать или не делать *годовой публичный творческий отчет*. Но именно он может послужить библиотеке в решении важной задачи – популяризации детской библиотеки и детского чтения для интернет-аудитории.

При подготовке годового публичного творческого отчета важен анализ целевой аудитории. Прежде всего, необходимо определить потребности своей аудитории в получении отчетной информации. Участники упомянутого мастер-класса, приступая к работе над разработкой публичного открытого библиотечного отчета, провели исследования своих аудиторий. Таблица-пример отражает обобщенный анализ участников мастер-класса.

Целевая группа	Интересующие вопросы
Читатели – дети и подростки	Книжный фонд. Итоги собственного участия и участия друзей (одноклассников) в библиотечных конкурсах, викторинах, праздниках, проектах
Педагоги	Общая статистика, пополнение фонда за год, участие своих учеников в мероприятиях, совместные мероприятия и проекты.
Родители	Набор и качество библиотечных услуг. Книжный фонд. Массовые мероприятия с детьми.
Коллеги-библиотекари	Инновационный опыт

Проведите и вы собственное исследование (анкетирование, опросы), создайте свою таблицу и ежегодно дополняйте или изменяйте данные своей таблицы. Ежегодная корректировка станет за-

логом востребованности публичного отчета у разных пользовательских групп.

## Форматы и виды публичных творческих отчетов библиотек в Сети Интернет

Если для обязательного отчета есть четко заданные параметры, известные библиотекарям, то для публичного творческого отчета (созданного на основе обязательного) возможны любые форматы. Какую форму подачи информации вы считаете наиболее привлекательной для своих групп читателей? – Можно выложить весь текст отчета или изложить его кратко на своем библиотечном сайте, а можно поискать для размещения такого отчета «золотую середину».

Отметая скучное текстовое изложение, участники мастер-класса, уже имеющие опыт работы в интернет-сервисах, определили наиболее предпочтительные формы для разных целевых групп:

Целевая группа	Предпочтительная форма отчетного материала
Читатели – дети и подростки	Видеоролик, мультфильм, презентация, интерактивная фотография
Педагоги	Текст с фотографиями и иллюстрациями, инфографика
Родители	Видеоролик, инфографика, презентация
Коллеги-библиотекари	Аналитический текстовый, дополненный инфографикой и гиперссылками.

Если вы себя уже относите к опытным пользователям компьютера и овладели некоторыми интернет-инструментами, то есть смысл подготовить и опубликовать отчет в нескольких форматах. Совмещение разных форматов представления публичного творческого отчета повысит его доступность для разных целевых групп.

## Разработка структуры отчета и выбор показателей, раскрывающих работу библиотеки

В отличие от официального отчета библиотеки, диктующего четкую структуру и определенный набор показателей, творческий отчет позволяет «гулять» фантазии составителя. При этом он должен базироваться на конкретных фактах и отражать результаты проделанной работы. В любом изложении публичный отчет может и должен содержать количественные и качественные показатели, дающие читателям представление о масштабах деятельности библиотеки, о том, какое место она занимает в обществе. Не отягощая внимание своего читателя

«библиотечными штампами» и «интересными» только коллегам подробностями, составитель найдет возможность сообщить ему самое интересное и важное. Нужно лишь поработать над структурой отчета и отобрать информацию.

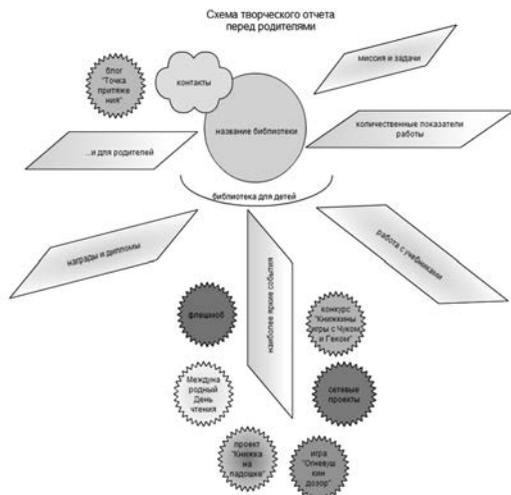
### В отчет могут быть включены все или наиболее значимые пункты:

- название и местонахождение библиотеки,
- миссия и задачи библиотеки,
- организационная структура библиотеки,
- количественные показатели результатов деятельности за отчетный год,
- завершенные за отчетный год проекты и программы,
- наиболее яркие события,
- собственные публикации,
- упоминания в СМИ (их количество, названия СМИ),
- сведения о партнерах,
- благодарности партнерам и читателям,
- награды и дипломы,

- организационные изменения и повышение квалификации сотрудников,
- планы на будущее, перспективы развития,
- контактная информация.

Помня о потребностях своей целевой аудитории, библиотекарь выберет из предлагаемого списка необходимые пункты или создаст свои. На основании своего списка можно составить структуру будущего отчета. Для создания схемы (ментальной карты) вашего отчета предлагается использовать интернет-сервисы: Spiderscribe, Сасоо. Они помогут создать стройную структуру той задачи, в результате которой родится ваш креативный публичный отчет.

В соответствии с разработанной структурой библиотекарь проведет отбор информации для творческого отчета, обдумает, в какой форме выгодней представить те или иные показатели. На этом этапе пригодится то, что сотрудниками библиотеки делалось в течение года: презентации, инфографика, видео, фотографии, буклеты. Вряд ли стоит выкладывать сразу все – пусть творческий от-



Школьная библиотека для детей и их родителей.  
Автор – Елена Качева, заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 8, г. Златоуст.

чет продвинутыми интернет-читателями смотрится «на одном дыхании». Главное при этом – не забыть осветить успехи своих читателей в проектах и конкурсах прошлого года. Такой отчет очень важен и интересен не только для самих участников, их родителей и педагогов, но и для всех читателей-детей библиотеки. Библиотека указывает им путь для развития и реализации своих творческих способностей.

## Рекомендации по размещению отчета

Перед тем как поместить готовый отчет на своем сайте или в блоге, библиотекарю следует просмотреть его вместе с коллегами. Возможно, они дадут ценные комментарии и рекомендации, которые помогут сделать отчет более привлекательным и эффективным. Однако лучше помнить, что основной целью размещения творческого отчета в Интернете является не восторг коллег, а интерес читательской аудитории к библиотеке, книге и чтению. Сотрудник библиотеки, заинтересованный в обратной связи с читателями, обязательно продумает, каким образом узнать, нашли ли читатели время познакомиться с библиотечным творческим отчетом, удобен ли он для просмотра и чтения, что в нем читателям-посетителям библиотеки понравилось. Можно также пояснить, что ответы на эти вопросы помогут сделать отчет следующего года еще лучше.

В библиотеке, ведущей открытый диалог со своими читателями, библиотечный творческий отчет – отражение общих достижений. Библиотеки, так представляющие отчетную информацию, всегда будут привлекательными для разных групп читательской аудитории.



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

### ОБЗОР СЕРВИСОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОТЧЕТОВ РАЗНЫХ ФОРМ

#### Инфографика

Облечь сухие статистические данные в креативную и компактную форму позволит инфографика. Несложную инфографику можно сотворить, используя инструменты – более привычные и давно



Инфографика в отчете

освоенные программы Word и PowerPoint. Эти приложения содержат достаточное количество инструментов и шаблонов.

#### Видеодайджест

Возможно ограничиться отчетным видеороликом, смонтированным из отдельных видеофрагментов и фотографий, иллю-



Видеоредактор YouTube

стрирующих самые яркие события года. Потребуются инструменты для монтажа видео. Самый простой вариант – смонтировать ролик в стандартной программе Windows Movie Maker. Если же ваши библиотечные видеофильмы загружались на YouTube в течение года, с ними можно поработать в Видеоредакторе. Краткая инструкция: Войдите в свой аккаунт на YouTube. Выберите в меню «Менеджер видео». Перед вами появится список загруженных роликов. Нажмите кнопку «Изменить» под роликом, который хотите редактировать. Меняйте видео по необходимости: можно обрезать видео до нужных фрагментов и соединить их эффектными переходами, можно добавить текст и аудиозапись. В результате

несложной работы получится небольшой видеодайджест, хорошо иллюстрирующий статистические данные библиотеки.

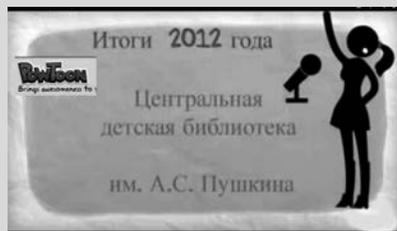
## Анимированный видеоролик

Наверняка читателям понравится «анимированное видео». Сделать его кажется делом невозможным без хорошей программы и особых умений, однако можно опять призвать на помощь хорошо изученную нами программу Microsoft PowerPoint. Если у вас есть конвертер, позволяющий преобразовать презентацию в видео и сохранить при этом анимационные эффекты, – отлично. Если же нет, задача усложняется, но все еще решаема. Создайте анимированную презентацию в программе Microsoft PowerPoint, запустите показ слайдов и снимите скриншот с экрана. Один из лучших сервисов для снятия видеоскриншота – облачный сервис Screencast-o-Matic. Он хорош тем, что конвертирует скриншот в удобный формат AVI и по вашему выбору загружает его на YouTube. Пример анимированного видео можно посмотреть здесь [www.click.ru/8ch5e]. Последовательность действий при создании этого видео:



Создание видеоролика

Еще один вариант: анимированная презентация с помощью онлайн-сервиса Powtoon. Внимание! Бесплатный тарифный план этого ресурса ограничивает длительность ваших произведений и ставит свои отметки. Для профессионального использования доступно несколько вариантов платной подписки. В любом случае сервис интересен и стоит его опробовать.



Творческий отчет Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина, г. Саров, Нижегородская область

Пример можно посмотреть здесь: [www.youtu.be/wew6ZezyMyM]

## Интерактивное видео



Интерактивное видео в PopcornMaker

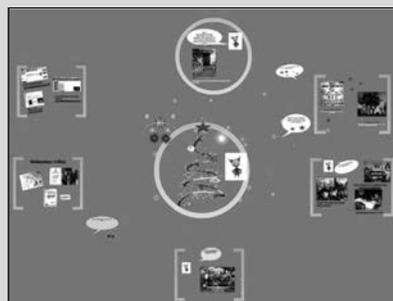
Сделать отчетный видеоролик наиболее информативным и самодостаточным (с точки зрения отчета) можно с помощью сервиса PopcornMaker. На видео можно поставить разные метки: текстовые, фото, картинки, слайд-шоу, карты. И самое главное, на видео можно поставить гиперссылки и сделать его интерактивным. Таким образом, трехминутный ролик станет настоящим вместилищем всевозможной информации о вашей библиотеке. Остается лишь сделать его как можно более увлекательным, для того чтобы ваш читатель-зритель захотел путешествовать по ссылкам. Интерфейс сервиса англоязычный, но интуитивно понятный.

## Интерактивная мультимедийная презентация

Больше возможностей для создания интерактивного отчета представляет сервис Prezi. С помощью инструментов этого сервиса можно поместить в презентацию все созданные вами формы, фотографии, видеоматериалы, инфографику, дополнив их ссылками на библиотечные web-ресурсы. Prezi является презентацией «нелинейного типа», в отличие от привычной нам презентации, сделанной в программе Microsoft PowerPoint. В Prezi мы предоставляем возможность читателю посмотреть то, что ему покажется интересным, а «неинтересное» пропустить. Достаточно уменьшить масштаб, чтобы увидеть всю презентацию целиком.

Таким образом, можно выбирать для просмотра наиболее интересную для себя область и определять, стоит ли дальше смотреть.

Творческое начало, присущее участникам мастер-класса, как и большинству представителей библиотечной профессии, помогло им облечь сухие данные статистики в красочные, привлекательные для восприятия формы. В отчетах много видео- и фотоматериалов, позволяющих читателям (настоящим и будущим) увидеть библиотеки не скучными и пыльными книгоранилищами, а современными центрами общения с книгой, информацией и, конечно, с людьми.



Отчет за 2012 год Центральной детской библиотеки г. Бердска [www.prezi.com/u-5]tjif38dl/2012/]





**Елена Григорьевна Смутнева,**  
начальник методического отдела  
Новосибирской областной  
детской библиотеки  
им. А.М. Горького



Люди создают новое знание особенно эффективно, когда они вовлечены в создание продуктов, наделенных личностным смыслом...

*(С. Пейперт)*



# «ВикиСибирриаДа»: интернет-среда сетевого сообщества библиотекарей, работающих с детьми



Автор рассказывает об одном из самых успешных библиотечных проектов последнего времени, созданного в вики-среде.

Сегодня уже можно смело утверждать, что проект состоялся и стал средой дистанционного обучения и самообразования библиотекарей, где осваивают интернет-сервисы и инструменты для продвижения чтения и книги посредством курсов, тренингов, мастерских, акций, проектов и конкурсов, средой успешного сетевого взаимодействия со школьными педагогами и с подрастающим поколением разных возрастных групп, которые вместе с родителями участвуют в проектах и конкурсах вики. Но почему все-таки была выбрана вики-среда? – Именно эта технология является открытой средой для идей и инновационной пользовательской деятельности, в которой сам пользователь может быть создателем контента, стать «экспертом», общаться с «умными» людьми, взаимодействовать и совместно работать, решая различные исследовательские и творческие задачи.

## Дети пишут историю

В 2011 г. Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького инициировала сетевой проект «Дети пишут историю» (авторы-координаторы: Елена Смутнева и Елена Ястребцева), поддержанный «Благотворительным фондом культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова)».

15 августа 2011 г. в Интернете появился новый электронный ресурс – «ВикиСибирриаДа». «ВикиСибирриаДа» – это вики-среда коллективного взаимодействия взрослых, детей, подростков и молодежи в обсуждениях, проектах и конкурсах краеведческой направленности. Она создается силами всех участников. Проект был задуман как вики-информационный центр, демонстрирующий



практики краеведческой работы библиотекарей с детьми-читателями, которые совместно работают над созданием истории семьи, родного края.

За год и 8 месяцев работы по проекту в нем зарегистрировались и создали свои странички на вики-сайте более 3500 человек. В разделе «Сообщества» можно найти ссылки на страницы 113 организаций-участниц. Это библиотеки разных типов и видов (от ГПНТБ СО РАН до муниципальных и школьных), образовательные учреждения, музеи и проекты.

## Обучение библиотечных специалистов и педагогов

Специально для участников «ВикиСибири» Еленой Николаевной Ястребцевой и Верой Павловной Короповской были разработаны и проведены дистанционные курсы «Детские библиотеки в вики-проектах» (2011–2012 гг.), «Возможности библиотечных сетевых сообществ (Сетевые сервисы для решения профессиональных задач библиотекаря по продвижению книги и чтения)» (2013 г.). Библиотекари осваивают новые сервисы и новые формы библиотечной деятельности, участвуя в мастер-классах, вебинарах, скайп-чатах, сетевых акциях, конкурсах и проектах, учатся совершать коллективные действия в Сети, обмениваться новыми знаниями и информационными продуктами. Свидетельством профессионального роста участников проекта стало приглашение провести вебинары и мастер-классы в рамках Международной виртуальной конференции Intel и АПКиППРО «Новая школа: мой маршрут» (20.08 – 30.10.2012 г.). Всего в обучающих бесплатных мероприятиях «ВикиСибири» за неполных два года приняли участие более 1000 библиотечных специалистов и педагогов.

## Акции участников проекта

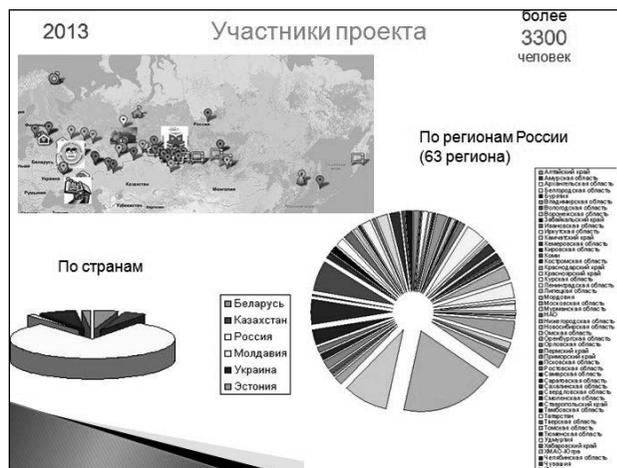
Во время дистанционного обучения были созданы условия, в которых стало складываться сетевое сообщество библиотекарей, работающих в вики-среде. Участники могут действовать совместно и творить будущее вместе со своими читателями – детьми и подростками. Не случайным одним из первых мастер-классов в ВикиСибириДе назывался «О коллективном знании и коллективных действиях». Библиотекари учатся взаимодействовать в вики и проявлять активность, в том числе и с помощью инициирования разнообразных сетевых акций: «День приветствий» (написать приветствие коллегам на страничках обсуждений в вики), «Подарки из ВикиМешка» (новогодняя акция, уже ставшая ежегодной, по созданию коллективной страницы с картинками-подарками), «Книга Победы, рассказанная читателями детских библиотек» и «Вежи участников проекта “ВикиСибириДа”» (создание общей презентации), «Даем жизнь своей библиотеке на Google-карте» (отмечаем свои библиотеки на общей Google-карте) и др.

## Проекты для детей и подростков в «ВикиСибириДе»

Участниками дистанционного обучения по курсу «Детские библиотекари в вики-проектах» было разработано более 80 литературно-исторических проектов для проведения с детьми в «ВикиСибириДе». Часть проектов была реализована в 2012–2013 гг.

Кроме того, в вики были проведены проекты:

- «Рецепты сибирской кухни» (по созданию коллективной книги рецептов),





Апрельская встреча участников проекта 2012

- «Ученые и изобретатели Сибири» (школьники создавали свои материалы с использованием социальных инструментов и сервисов, размещали видео, писали свои размышления о выбранном человеке в виде эссе),
- «Новогоднее путешествие с Голубой Стрелой» (в результате на Google-карте получилась виртуальная книжная выставка из 143 книг новогодней/рождественской тематики. На выставке представлены обложки и иллюстрации книг, краткие аннотации, ссылки на электронные ресурсы с текстом произведения, видео по мотивам книг).

Новой ступенькой в организации проектной деятельности со школьниками стал сетевой межрегиональный проект «Если по соседству

жить» (2013 г.). Сетевой проект был приурочен к 120-летию г. Новосибирска и 260-летию г. Златоуста. Проходил он в виде виртуального путешествия (жители Сибири путешествовали в Златоуст, жители Урала и Центральной России – в Новосибирск). 29 команд-участниц собирали краеведческую информацию о своей малой Родине, создавали виртуальные книжные выставки и экскурсии на тему «Мой родной город/село». Большинство участников (как взрослых, так и детей) участвовали в сетевом проекте впервые. Несмотря на сложные задания, проект вызвал неподдельный интерес у школьников и у взрослых участников. «Мне понравились эти задания, потому что их можно было выполнять одной командой, и для выполнения можно было проявить себя, и то, что ты придумал или нашел, было интересно всем», – говорит Мария Бессонова, р.п. Кольвань, участник проекта. У координаторов команд (80%) ожидания от проекта оправдались. И это один из важных итогов проекта.



## Конкурсы для детей и подростков

Мини-конкурсы для «новичков», осваивающих вики-среду, проводятся с первых месяцев создания «ВикиСибиряды»:

- «Конкурс о себе и своей библиотеке» (создаем говорящую аватарку в Voki),
- «Мозаика из слов прочитанной книги» (участники создают «облако» самых важных слов из прочитанной книги и

размещают на страничке конкурса вместе с иллюстрацией обложки и ссылки на текст книги в Интернете),

- «Мораль в сибирских сказках» (написать отзыв на видеоролик-сказку), конкурсы по созданию музыкальных открыток с использованием сервиса «Placast».

В 2013 г. в конкурсе «Музыкальная галерея литературных героев», организатором которого выступила Бердская центральная детская библиотека (Новосибирская область), 71 участник из различных регионов нашей страны и Казахстана представили 235 музыкальных открыток, посвященных любимым героям из запомнившихся книг. Дети наравне со взрослыми осваивают новые сервисы и создают свои шедевры. Организатором конкурса «Электронный читательский дневник» стала Карасукская центральная библиотека. Электронный читательский дневник – это впечатления от прочитанных книг в новом формате. Создание собственного неповторимого творческого продукта может превратиться в очень увлекательное занятие. Зафиксировать свои читательские предпочтения можно ярко, красиво, разнообразно, а главное – в современном стиле цифровой эпохи.

### Историко-краеведческие конкурсы

В 2012 г. Новосибирская областная детская библиотека инициировала и провела в «ВикиСибиряДе» четыре региональных ис-

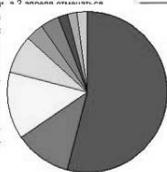
**Конкурс "Музыкальная галерея литературных героев"**

**Авторы и координаторы**  
Закорещина Галина  
Маргарита Шамарина  
**Центральная детская библиотека г. Бердска**

**Аннотация**  
Приглашаем принять участие еще в одном конкурсе музыкальных открыток "Музыкальная галерея л  
В конце марта во всех библиотеках будут проводиться Недели Детской книги  
посвящене наш конкурс. У каждого из вас есть любимые произведения сказ  
повращающего многим нашим юным зрителям и зрителесс сервиса Placast  
Принимайте участие в нашем конкурсе и приводите своих друзей!

**Срок проведения**  
С 1 февраля 2013 года по 2 апреля 2013 года

**Кто может принять участие**  
Все, кто любит книги. Возраст участников конкурса, как и его место жительства



**На 20 марта у нас 148 музыкальных открыток!**

торико-краеведческих конкурса детских исследовательских работ: «Наша семейная реликвия», «Настоящие сибиряки», «Мифы и легенды родного края», «Местопримечательности Сибири». Конкурсы стали увлекательной формой семейного досуга, сумев привлечь к совместной деятельности в рамках исследования разные поколения одной семьи. Участниками конкурсов создано около 450 статей, включающих в себя, кроме традиционных текстов и фотографий, презентации, видео, Google-карты, ленты времени, 3D-книги, музыкальные открытки. В центре внимания юных исследователей – семейные реликвии, старые фотографии, письма, документы, воспоминания бабушек и дедушек, старинные



песни, игры и игрушки наших предков, известные земляки. На страницах вики-сайта были организованы экспертная оценка и «народное» голосование на лучшую работу каждого конкурса.

При оценке конкурсных работ эксперты учитывали информативность рассказа и, главное, описываемой вещи, фотографии, игры, песни, редкость реликвии или истории, качество изображения, подробность, объем проделанной автором работы. Большое значение имела уникальность выбранной истории. А главным были все-таки интересная, цельная, хорошо поданная и проиллюстрированная семейная история, сценарный рассказ, репортаж, основанный на семейных архивах. Отдельный плюс – историчность, раскрытие принадлежности ко времени. В 2013 г. Колыванская центральная библиотека организовала проведение районного конкурса «Музей сибирской старины», дополнив краеведческие материалы «ВикиСибиряда» новыми статьями.

**Неожиданным эффектом от проведения краеведческих конкурсов в вики** стали письма, которые приходят в адрес руководителей детских работ из разных концов нашей необъятной страны. Конкурсные работы ребят помогли восстановить давно утраченные связи с родными и близкими людьми. «И, поверьте, чувствую себя, как будто сходила на передачу

«Жди меня», то ли плакать от неожиданной радости, то ли смеяться, но я безумно рада тому, что произошло, и спасибо «Wiki!» (Н.М. Панасенко, г. Карасук). А школьники теперь уже точно знают, что исследовательская работа была проделана не напрасно, они не только увековечили память о своих близких, но и дали надежду на поиск другим.

**«ВикиСибиряда» российское библиотечное сообщество называет феноменом нашего времени** – времени, в котором библиотекари усиленно ищут пути преобразования своей деятельности, оптимального виртуального библиотечного присутствия, использования существующих социальных сервисов в предоставлении библиотечных услуг.



#### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Тема рубрики:  
*О социальных сервисах в работе школьного библиотекаря, литературные путешествия героев книг на Google-картах, что такое Скрайбинг, как заинтересовать школьников созданием электронного читательского дневника.*

Ждем ваших откликов!





## 100 КНИГ

**Н.П. Опарина,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
библиотекovedения Самарской  
государственной академии  
культуры и искусств



Среди книг, как и среди лю-  
дей, можно попасть в хорошее  
и дурное общество.

*К. Гельвеций*



Тема списка «100 книг, рекомендованных к прочтению...» стала одной из самых острых и резонансных – в обсуждение активно включились библиотечная, педагогическая, родительская общественности, представители писательской среды и все заинтересованные лица.

Список сформирован. В январе 2013 года информационное письмо Минобрнауки России с приложенным списком отправлено в субъекты Российской Федерации.

Но обсуждение содержания, подходов, теоретического обоснования списка «100 книг» продолжается.

Наша подборка материалов отражает различные аспекты этой темы и предлагает Вам проблемную статью, обзор ресурсов и некоторых публикаций, а также эссе-размышление библиотекаря.



## «100 книг...» – ориентир для внеклассного чтения?!

Со времен Гельвеция количество хороших и плохих книг выросло во много-много раз! Отыскать в книжном океане свою жемчужину современному человеку становится все труднее, несмотря на помощь Интернета, электронных каталогов и иных каналов получения массовой информации. И вот была предпринята очередная попытка приобщить подрастающее поколение к золотому фонду отечественной литературы. Проект «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению», инициированный Президентом Российской Федерации В.В. Путиным, был реализован Санкт-Петербургским государственным университетом по заказу Минобрнауки России.

16 января 2013 года перечень книг направлен руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

Таким образом, мы имеем список книг, который должен стать ориентиром в организации «внеклассного чтения» и стать стимулом к возрождению культуры чтения.

Более полугода длилось открытое обсуждение книг, претендующих на место в списке. Бурные дискуссии развернулись в профессиональной среде педагогов, филологов, библиографов, специалистов по педагогике и психологии чтения, детских и школьных библиотекарей. Обсуждение Перечня вызвало широкий общественный отклик в средствах массовой коммуникации: на радио, телевидении, в прессе, Интернете.

Для анализа поступивших предложений была сформирована экспертная рабочая группа, которая изучила около 5 тыс. книг. Выбраны, по мнению экспертов, самые лучшие произведения.

Вместе с тем, признавая, в целом, весьма положительной и своевременной идею создания подобного Перечня, возникает ряд вопросов, которые появляются по мере изучения списка. Остановимся на некоторых из них.

Во-первых, только в процессе обсуждения выяснилось, что в перечень не вошли произведения, входящие в список литературы, осваиваемой в рамках государственного образовательного стандарта, а также произведения зарубежных авторов. Возможно, если бы это было сразу оговорено в предложении по созданию перечня, разосланного профильным министерством и доведенного до широкой общественности, то было бы меньше эмоциональных споров, всплесков негатива и желания включить все и всех! Как показало общественное обсуждение, у нас по-прежнему очень начитанная публика, и почти у каждого гражданина Российской Федерации есть свои любимые книги, с которыми хотелось бы обязательно познакомить юных читателей!

Изначально предполагалось, что в список будут включены только книги для подростков и старшеклассников. Возможно, поэтому количество серьезных по содержанию и весьма объемных произведений составляет больше половины Перечня. Появление «Незнайки» и «Крокодила Гены» в этом ряду можно обосновать только стремлением авторов программы в процессе обсуждения расширить возрастные границы. Однако в этом случае выбор оказался случаен и ограничен шестью авторами: К. Булычев, А. Волков, В. Драгунский, Л. Лагин, Н. Носов, Э. Успенский. Произведения этих авторов не нуждаются в особой рекомендации, а тем более в продвижении. Они читаемы, любимы, многократно экранизированы и воплощены в играх, игрушках, стикерсах, комиксах, обложках и прочей рекламной продукции. Это классики именно детской литературы, и появление их в общем переч-

не вполне обоснованно. Пожалуй, в этот ряд можно добавить Н. Кончаловскую, Ю. Олешу и Г. Тукая. Однако все они создали свои произведения в советское время, а где же современные детские писатели? И детская советская литература отнюдь не ограничивается вышеперечисленными авторами. «За бортом» оказались А. Барто, В. Голявкин, Н. Дубов, Б. Заходер, Ю. Нагибин, Р. Погодин, Ю. Сотник и многие другие, чьи произведения не уступают «лучшим образцам взрослой литературы в мастерстве, в тонкости, в свежести мыслей и образов» (С.Я. Маршак).

Очень ощутимо оказалось влияние на формирование перечня книг высокоинтеллектуальных, достойных и равнодушных к обсуждаемой проблеме взрослых читателей. И это проявилось в стремлении внести как можно больше произведений, адресованных взрослому читателю. Иначе чем объяснить появление «Анны Карениной» Л.Н. Толстого, «Идиота» Ф.М. Достоевского, «Очерки русской смуты» А. Деникина, «Москва и москвичи» В. Гиляровского и др. В общем списке эта литература составляет более половины названий. Желание включить произведения, охватывающие все стороны русской жизни, этапы развития нашего государства, привели к выбору разноплановых авторов: от А. Ишимовой до В. Пикуля, Д. Лихачева и Ю. Лотмана. Многие произведения ориентированы более на юношескую и взрослую аудиторию. Похоже, что создатели списка уверены: прочтет старшеклассник названные книги – и решится проблема с нравственным и патриотическим воспитанием, заодно и пробелы в истории будут аннулированы?! «Чтобы быть воспринятым, – считает И.И. Тихомирова, – произведение должно быть доступно читателю по лексике, языку, смыслу, содержанию. Восприятие может не состояться, если сознание читателя недостаточно созрело, чтобы оказаться чувствительным к содержанию книги» (1, С.146). А может ли современный подросток и юноша, «отученный» от традиционной книжной культуры и обладающий «клиповым сознанием и восприятием», постигнуть глубокий смысл художественного произведения и получить истинное эстетическое наслаждение от прочитанного! Вполне предсказуемо, что большая часть молодого поколения будет при необходимости искать дайджест произведений. А издатели тут же откликнутся на запросы потребителей и появятся новинки «100 книг для внеклассного чтения в сокращении...»

Рассматривая перечень с точки зрения социально-психологических особенностей восприятия литературного произведения читателями младшего школьного и подросткового возраста, следовало ожидать появления в нем произведений, относящихся к категории детской литературы. Особенности детской литературы определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей – с младенчества до примерно 14–15 лет. В детской литературе происходит органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей, психологических особенностей восприятия и понимания художественного текста.

Анализ книг из перечня показал, что детская литература составляет примерно четвертую часть. Отраднo, что в список включены произведения классиков советской литературы А. Алексина, А. Гайдара, Л. Лагина, Л. Кассиля, В. Катаева, В. Крапивина и др. Однако эти авторы хорошо знакомы тем, кому за 50. Молодые родители выросли на других книгах и с другими нравственными ориентирами и эстетическими представлениями. Не случайно в процессе общественного обсуждения звучали реплики, что слишком много книг «красных комиссаров». Будут ли книги из нашего не столь далекого прошлого поняты и верно восприняты современным подростком и юношей? Что нужно сделать, чтобы Павлик Корчагин и Тимур вызвали не насмешку, а уважение или хотя бы понимание? А может быть, герой нашего времени Остап Бендер?! Это риторические вопросы, ответы на которые подскажет время и опыт работы с рекомендуемыми произведениями.

С другой стороны – для многих незаслуженно забытые авторы могут стать настоящим открытием. Думаю, каждая из перечисленных книг найдет своего читателя. Жаль только, что в списке и для подростков и юношества почти не нашли отражения произведения современных авторов – писателей XXI века, особенно тех, кто пишет для этой категории читателей.

И еще один очень важный момент – детская книга, особенно для младшего школьного возраста, всегда имела двух авторов – писателя и художника-иллюстратора. Об этом, к сожалению, не упоминается вообще.

Станет ли обязательным к прочтению список рекомендованных 100 книг? Чтобы внести определенную ясность, вместе со списком ми-

нистерство разослало в школы и разъяснительное письмо, в котором подчеркивается, что список предназначен исключительно для внеклассного чтения и во внеурочной работе. Вместе с тем образовательному учреждению необходимо осуществлять взаимодействие с родителями, формируя поддержку проекта в родительском сообществе. Возможна разработка дополнительной образовательной программы, реализуемой в учреждениях общего и дополнительного образования. При этом формы и методы могут быть самыми разнообразными и в различных форматах: индивидуальные и массовые, реальные и виртуальные, в стенах учебного заведения, библиотеках, клубах, лагерях отдыха и т.п.

Детские библиотеки за годы своего существования накопили целый арсенал средств и методов, способствующих приобщению детей, подростков и юношества к книге и чтению. **Вероятно**, к традиционным литературным дискуссиям, вечерам, диспутам, библиотечным интеллектуальным играм и театрализованным представлениям добавятся популярные ныне буктрейлеры и библиоквесты. Новое поколение читателей выбирает новые способы получения информации, и если их не спросили о том, что они хотят читать, то заставить читать можно только с помощью педагогических приемов и методов, максимально отвечающих социально-психологическим особенностям читателя каждого возрастного периода читательского развития.

Остается только обеспечить доступность всех произведений из списка для читателей: пересмотреть фонд (значительная часть классической советской литературы возможно еще хранится в запасниках), кое-что переиздать и, конечно, использовать образовательный ресурс Сети Интернет (в рамках закона об охране интеллектуальной собственности: ч. 4 ГК РФ).

Поскольку было заявлено, что список не является окончательным, будет пополняться и обновляться вместе со школьным стандартом, который меняется не реже, чем раз в 10 лет, можно надеяться на внесение изменений с учетом пожеланий не только взрослой аудитории, но и тех, кому, собственно, этот перечень адресуется – детей, подростков и юношества.



#### ЛИТЕРАТУРА:

Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой: учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми. – СПб.: Профессия, 2011. – 384 с.

**Уважаемые коллеги!**

Мы знаем, что многие регионы России разработали свои списки рекомендованных книг и дополняют общий список книгами, отражающими региональную специфику.

Авторитетные общественные организации также предлагают свои подходы. Например, Всероссийское педагогическое соб-

тельного списка из 100 книг может стать важным стимулом к возрождению культуры детского чтения». Это обусловлено тем, что:

– качество российского образования во многом определяется теми аутентичными источниками, которые самостоятельно прочитаны и осмыслены человеком;

информационно-рекламный проект «Юбилей писателя в библиотеке», а также развивать у учащихся «мотивацию к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста» – литературный концерт или спектакль – «Со страниц на сцену».

В работе школьной библиотеки с семьей в рекомендациях

# 100 КНИГ

## Обзор Обзор Обзор Обзор Обзор Обзор Обзор

рание совместно с Союзом писателей России провели обсуждение списка из 100 книг мировой художественной литературы, рекомендованного к прочтению, так называемого «Списка 100 книг плюс».

В него вошли произведения зарубежных авторов. Проект списка доступен по ссылке:

 <http://www.sobrpedagog.ru/federalnye-novosti/253-obshhestvennoe-obsuzhdenie-spiska-100-knig-plyus.html>



Специалисты Краснодарского краевого ИДППО Н.В. Борисова и Е.В. Лыжник (кафедра библиотечно-библиографического обеспечения) разработали **«Методические рекомендации по продвижению списка «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».**

Авторы отмечают, что **«практика «внеклассного чтения» – замечательная российская традиция, возникшая на стыке семейного и общественного воспитания, ее обновленная версия в виде рекоменда-**

– книги, вошедшие в список, – это книги, которые важно, полезно и интересно читать современным школьникам (подросткам и старшим подросткам).

В список входят произведения русской литературы или написанные на русском языке (в отдельных случаях – переведенные) произведения писателей народов России. Предлагаемый список рассчитан, прежде всего, на учеников старших классов. **Список для старшеклассников – это не обязательство к «отчету», а «программа самообразования», которая должна быть начата в школьные годы и продолжена на иных этапах юношеского становления».**

Рекомендации адресованы школьным библиотекарям, классным руководителям и родителям. Они содержат не только теоретические основы по организации работы со Списком, но и предлагают методики и примерные темы для дискуссионных форм работы: читательская конференция, диспуты, а также проведение акций и конкурсов.

В рамках работы с классической литературой предлагается провести громкие чтения, книжно-иллюстративные выставки,

отмечены такие формы, как родительские собрания, информационные стенды и уголки, циклы обзоров и организация клубов семейного чтения.

Авторы отмечают: «Необходимо активно использовать ресурсы Интернета для продвижения чтения среди подростков. Интернет усиливает чтение тех, кто хочет получать новые знания. В целом он стимулирует познавательную активность школьников. Существует достаточно много сайтов и блогов, где организовано обсуждение прочитанных книг, представлена информация о новых изданиях».

Далее приводится список ресурсов.

Методические рекомендации доступны по ссылке <http://idppo.kubanet.ru/ru/recommend/14021301.html>.



Тема формирования списков лучших или рекомендованных книг сопряжена и со многими научными аспектами комплектования, теории ядра библиотечного фонда, критериями отбора и др.

В 2013 году Российская государственная детская библиотека подготовила пособие «**Ядро фонда региональной детской библиотеки: Списки литературы для библиотекарей**».

Составитель: М.Н. Жукова, редактор: С.В. Юрманова, ответственный за выпуск: О.П. Мезенцева



**Предисловие и списки рекомендованной литературы опубликованы на сайте Научно-методического отдела**

**РГДБ по ссылке**  
**<http://metodisty.rgdb.ru/articles/3717>**



### Из предисловия:

<...>

«Целью данного пособия является помощь библиотекарям в формировании ядра книжного фонда детской библиотеки.

Первая разработка идеи ядра книжного фонда принадлежит известному русскому библиотековеду и библиографу Николаю Александровичу Рубакину. Он считал, что необходимо в книжном богатстве мировой литературы выявить некоторый объем книг, который отображал бы многообразие человеческой жизни и знакомство с которым позволяло бы читателю повысить свой культурный уровень и расширить круг интересов.

Наш современник, библиотековед, профессор Юрий Никола-

евич Столярков считает, что ядро книжного фонда должно составлять относительно небольшую часть всех книг крупной городской библиотеки (примерно 5–10%). Следуя этому положению, можно прийти к заключению: чем больше фонд библиотеки, тем большим должен быть объем ядра. Главный критерий для отбора в ядро библиотечного фонда – повышенная и стабильная ценность документа в интересах читателей.

Попытки создать перечень книг, которые должны войти в ядро фонда, предпринимались неоднократно. Например, в середине прошлого столетия вышло три издания «Типового каталога районной библиотеки», «Каталог детской библиотеки». Позже издавались библиографические указатели, представляющие типовое ядро библиотечного фонда для массовых библиотек. Данные издания оказали большую поддержку библиотекам в процессе формирования фондов.

Ядро библиотечного фонда должно иметь универсальный характер, но включать в себя издания, проверенные временем. Здесь должны быть представлены самые ценные в художественном отношении произведения, завоевавшие популярность не одного поколения юных читателей.

В 2012 году Научно-методический отдел РГДБ предложил региональным детским библиотекам России составить список отраслевой и художественной литературы для детей, которая, по мнению коллег, должна войти в состав ядра книжного фонда. На просьбу откликнулись 35 библиотек.

...

Был составлен общий список литературы (более 2 тысяч названий) с указанием числа библиотек, предложивших конкретную книгу. 1040 произведений, упомянутых два и более раз, вошли в окончательный список литературы, рекомендованный для фор-

мирования ядра фонда. Также составлен рейтинговый список 137 произведений, встречающихся в списках библиотек 10 и более раз. Возглавляет рейтинг абсолютный лидер по числу набранных голосов (25) – книга Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Список не включает в себя справочную (энциклопедии, словари, справочники) и учебную литературу, произведения, изучаемые по школьной программе, краеведческую литературу, так как эти издания автоматически входят в ядро фонда детской библиотеки.

...

Авторы произведений, имеющие в обиходе различное написание, указаны в наиболее часто употребляемой форме (например, Толкин, Роулинг).

После указания автора и заглавия книги проставлена цифра, означающая количество упоминаний данной книги в списках библиотек. Таким образом, библиотекари смогут ориентироваться при формировании ядра фонда на то, какие книги являются наиболее популярными, выделяющимися из общей массы литературы и имеющими особую ценность для детского чтения. Как можно убедиться, в список вошли не только проверенные временем книги, но и произведения современных авторов, значение которых для читателей еще не ясно.

Список литературы не претендует на стандарт или модель ядра книжного фонда. Это всего лишь рекомендации по подбору литературы, основанные на опыте работы региональных детских библиотек. Состав книжного ядра не может быть стабильным все время существования библиотеки, и часть книг может и должна качественно меняться каждые десять–пятнадцать лет. Это говорит о том, что работа с ядром фонда должна проводиться постоянно».



**Г.А. Земесева,**  
главный библиотекарь отдела  
обслуживания  
Липецкой областной детской  
библиотеки



Дорогие друзья!

В заключение нашей подборки материалов по теме «Списка 100 книг» предлагаем вашему вниманию «Размышления о книге и чтении библиотекаря со стажем».

Их автор – Галина Анатольевна Земесева, главный библиотекарь отдела обслуживания Липецкой областной детской библиотеки – делится с коллегами своими мыслями о ценности чтения, вспоминает своего первого учителя, который и помог привить любовь к чтению и книгам.

Галина Анатольевна знакомит читателей с проектом для детей младшего школьного возраста «ПРОЧИТАЙ ВСЕ 100!», который уже четыре года реализуется в библиотеке.

# «Прочитай все 100!»

## Размышления о книге и чтении библиотекаря со стажем



В период предвыборной кампании будущий президент В.В. Путин в статье «Россия: Национальный вопрос. Единый культурный код» в «Независимой газете» рассуждал о том, что наша нация всегда была самой читающей, и предложил провести опрос наших культурных авторитетов и сформировать список 100 книг, которые должен будет прочитать каждый выпускник российской школы. Не вызубривать, но прочитать самостоятельно, а по прочитанным книгам написать сочинение на выпускном экзамене.

Вопрос, как возродить тот, еще недавний интерес к книге у современных детей, всегда остро стоял передо мной как библиотекарем и перед моими коллегами. Для привлечения к чтению детей дошкольного и младшего школьного возраста мы используем разработанные авторские программы: «**Дошколенок**», «**Будильник**», «**Книги читаем, в игры играем**» (советы для талантливых детей и заботливых родителей, как развить интерес к книге), блокнот чтения «**Прочитай все 100!**».

От кого же сегодня зависит возрождение чтения? Прежде всего, от родителей, учителей и детских библиотекарей.

Закрываются маленькие школы и маленькие библиотеки...

И сразу же в памяти возникает моя маленькая начальная школа в лесном поселке Малоозерский Добровского района. Я всегда с любовью вспоминаю своего первого учителя Бориса Ивановича Усачева, который жил в семи километрах от школы, и ежедневно, проходя около 15 километров по лесной дороге в любую непогоду, спешил к нам, своим маленьким ученикам и читателям. Нашей любимой библиотекой была небольшая полочка с книгами в классе, но на школьной перемене возле нее всегда были дети и, что самое важное, сам учитель.

Это с его фразы: «А Галя у нас будет библиотекарем» началась моя профессия, в которой я уже более тридцати лет, из них 25 – в Липецкой областной детской библиотеке.

Это мы, затаив дыхание, слушали, как он читал нам произведения А.С. Пушкина, В. Бианки, Н. Сладкова, С. Маршака, С. Михалкова, Л. Пантелеева, В. Осеевой. Борис Иванович непременно спрашивал нас о том, что мы узнали нового из книг, что нас взволновало, на кого из героев мы хотели бы походить. **Он учил нас**

**думать, совершать только хорошие поступки, и сам был всегда справедлив к каждому из нас.** Окончив школу, мы выбрали разные профессии и разные пути в жизни. Но, встречаясь друг с другом, тепло вспоминаем о нашей школе (ее, к сожалению, уже нет), о наших праздниках, посвященных славной детской книге, организованных для нас Борисом Ивановичем. Сколько лет пробежало, и мы, его ученики, уже читаем своим внукам произведения, с которыми познакомил нас учитель.

Можно, конечно, долго дискутировать по поводу статьи В.В. Путина. За какой период должны быть прочитаны 100 книг? Много ли это или ничтожно мало? В каком возрасте книги должны быть прочитаны, и какие? Если 100 книг поделить на 11 лет обучения в школе, получается, ребенку надо прочитать всего-то 9,09 книги в год!

Уже четыре года отдел дошкольников и младших школьников ЛОДБ работает по прог-

«Прочитай все 100!», мы написали большое театрализованное представление «Не совсем про все 100», сознательно предложив посмотреть лишь небольшие кукольно-театрализованные отрывки из немногих книг, предложенных для самостоятельного чтения.

Видя неподдельный интерес к книгам, мы предложили детям взять домой ярко оформленные блокноты, объяснив, что можно не только читать, но и высказывать свои мысли о прочитанном, и даже нарисовать понравившихся героев книг. Первые результаты нас очень порадовали, особенно когда дети стали приносить свои первые работы. Фантазии маленьких художников и «рецензентов» мог бы позавидовать не один иллюстратор детских книг. В рисунки юные читатели вкладывали все свое отношение к прочитанным книгам. Некоторые рисунки — просто эксклюзив!

Участвуя в акции, наши читатели трудятся: читают, рисуют, размышляют над прочитанны-



В отделе обслуживания ЛОДБ



В школе с обзором новых книг

рамме чтения детей младшего школьного возраста «Прочитай все 100!».

**В 2009 году на Неделе детской и юношеской книги был дан старт акции «Прочитай все 100!».** Когда я разрабатывала проект создания такого продукта, как блокнот чтения «Прочитай все 100!», были сомнения: а как отнесутся к нему современные дети, про которых только и говорят, что они перестали читать? Но тщательный отбор самой лучшей литературы для детей превзошел все мои ожидания.

Чтобы познакомить детей с блокнотом и объяснить, каким образом участвовать в акции

ми книгами под пристальным вниманием библиотекарей абонемента. У нас есть первые победители акции «Прочитай все 100!». Акция продолжается и сегодня. Многие дети младшего школьного возраста уже преодолевают рубеж из 100 прочитанных книг. Это: Анастасия Кошкина, Мария Мелешко, Юлия Шевченко, Ольга Попова, Дмитрий Вовденко, Екатерина Будюкина, Евгений Нечепоренко.

Мы уверены, что наша акция дает хороший старт дальнейшему чтению книг, и еще не одна сотня будет прочитана нашими детьми. А мы им поможем!



**О.А. Дубинина,**

архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург).

*Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций». Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.*



# Деятельностный подход в организации пространства, или Дизайн школьной библиотеки



Вопросы проектирования и дизайна библиотечного пространства все чаще звучат в рамках профессиональных конференций, проводятся мастер-классы, организуются конкурсы проектов (конференция «Крым-2013»), выпускаются специальные тематические номера профессиональных журналов по вопросам библиотечного пространства («Библиотечное дело». № 22. 2011 г., № 7. 2013 г.).

Наши читатели, школьные библиотекари, также не останутся в стороне. Материалы рубрики расскажут о различных аспектах этого интереснейшего направления в развитии библиотечного дела: цвет в интерьере, обзор лучших школьных библиотек мира, библиотека вне стен, обзоры сайтов и литературы про дизайн школьных библиотек и многое другое.

Конечно, многие примеры представляют зарубежный опыт. Но мы надеемся, что и у наших библиотек появятся новые возможности для реализации дизайнерских проектов в школьных библиотеках России.

Общеизвестно, что библиотечное дело в России переживает сегодня непростое время. Многие российские библиотеки устаревают как физически, так и морально, это при том, что современное общество принято именовать «информационным». Очевидно, что пришло время переосмыслить и переоценить роли, функции и социальную значимость «пространства для чтения», а новый внешний облик и дизайн библиотек должен стать отражением многих коренных изменений в различных сферах жизни. Сове-

менный дизайн необходим российским библиотекам, он может рассматриваться как один из самых действенных способов по привлечению посетителей в стены библиотеки. Необходимо он и школьным библиотекам, где растет и воспитывается будущее поколение читателей.

Задача архитектора-дизайнера всегда состоит не только и не столько в том, чтобы украсить помещение, стилизовать. В случае с таким социально значимым объектом, как библиотека, речь идет о том, чтобы **средствами архитектуры актуализировать данный институт, может быть, даже задать вектор развития, открыть новые потенциальные возможности для деятельности, что позволит сформировать новый образ мышления.** Грамотный дизайн раскрывает потенциал пространства, потенциал библиотеки как института и потенциал посетителей и персонала (коммуникативный, творческий и т.д.). Нерационально организованное пространство используется неэффективно, зачастую «пропадает» масса полезной площади из-за плохой, примитивной расстановки мебели, книжных стеллажей и др. оборудования. Помещение выглядит непривлекательным, если выбрана неподходящая конкретно ему отделка. Определенными архитектурными и дизайнерскими средствами возможно визуально или физически изменить геометрию пространства, можно сделать так, чтобы помещение казалось более светлым, теплым, уютным с помощью одного только цвета.

В любом проектировании есть свои сложности и особенности, требующие к себе индивидуального подхода. Ограничения в организации пространства школьных библиотек возникают, главным образом, благодаря тому,

что такие библиотеки располагаются внутри школьных зданий, что приводит к их малой площади и расположению в зачастую непригодных помещениях.

На чем же должен базироваться дизайн современной школьной библиотеки?

Какие принципы должны стать основополагающими при организации пространства?

В данной статье я предлагаю рассмотреть несколько основных сценариев развертывания деятельности внутри школьных библиотек, которые могут определять развитие, дизайн и организацию библиотечного пространства. На основе этого мне представляется возможным выделить **пять моделей школьных библиотек**: библиотека – учебный класс, библиотека – гостиная, библиотека – кухня, библиотека – игровая комната, библиотека – музей.

### Библиотека – учебный класс

Данная модель хорошо знакома как школьникам, так и сотрудникам, она характерна для большинства отечественных библиотек, в том числе и школьных. Молчаливое чтение и индивидуальная работа с литературой – основное предназначение такой библиотеки. Деятельность здесь формализована и регулируется строгими правилами. Это касается и ограничения доступа к литературе, и обязательного серьезного внешнего вида посетителей. В части организации пространства «библиотека – учебный класс» четко разделена на две зоны – читальный зал и книгохранилище. Буферной зоной является рабочее место библиотекаря, который осуществляет посреднические функции между книгой и желающими ее получить. Среда носит характер дисциплинарной и конт-



Пространство «библиотеки – учебного класса» направлено скорее на обучение дисциплине, чем на стимулирование интереса школьников к чтению



Стандартная расстановка мебели, темные цвета в отделке, глазу не на чем остановиться – скучно и уныло

ролирующей, что подкрепляется особым оформлением интерьера: мебель расставлена в строгом геометрическом порядке, симметрично, каждый сантиметр читательской зоны хорошо просматривается с рабочего места библиотекаря, в отделке и мебели используются нейтральные цвета, менее всего привлекающие к себе внимание. В интерьере преобладают холодные оттенки, способствующие наибольшей концентрации внимания и наилучшим образом отражающие свет, которые не служат созданию домашнего уюта, комфорта, удобства.

### Библиотека – гостиная

Такая библиотека является противоположностью «библиотеки – учебного класса». Жизнь здесь кипит. В пространстве «библиотеки – гостиной» школьники имеют возможность заниматься разнообразной внеучебной деятельностью: встретиться и пообщаться со своими друзьями после занятий или во время обеденного перерыва, выполнить вместе домашнее задание, полистать журналы, «повисеть» в Интернете и пр. Словом, всем тем, что делаем мы дома в своих уютных гостиных. Зачем превращать учебное учреждение в место для отдыха и болтовни? Ответ прост – неформальность и дружелюбность обстановки притягивает современных школьников словно магнитом. Особенно это актуально для подростков. Оглянитесь вокруг, когда вы находитесь в кафе или торговом центре, и присмотритесь, чем занята молодежь.



Пример ультрасовременной библиотеки – гостиной, где так приятно читать, листать, общаться и отдыхать после занятий (Проект медиатеки в Киеве, Украина)



Кресла сгруппированы так, чтобы предоставить возможность посетителям обсудить прочитанное в неформальной, демократичной обстановке



«Ядро» мобильной библиотеки – гостиной – группа из кресел и диванов, которую, при необходимости, легко трансформировать в индивидуальные рабочие места (Santana High School's library)



Домашний уют и комфорт – то, чего так не хватает многим библиотекам и так необходимо ощущать каждому школьнику

По большей части школьники отправляются сюда не за покупками или полноценным обедом, они получают здесь то, чего их лишают другие публичные пространства, – возможность неформального общения, свободного конструирования социальных связей. Школьные библиотеки могут принять ту же логику и измениться, чтобы удовлетворить новые социокультурные потребности современных учеников.

Для создания доверительной атмосферы, близкой к домашней, в интерьере «библиотеки – гостиной» следует использовать теплые оттенки цветов, светильники с абажуром, торшеры, журнальные столики, кресла, мягкие стулья, диваны, которые расставляются небольшими группами для удобной совместной работы. Освещению в данном случае стоит уделить отдельное внимание. В соответствии с расстановкой мебели необходимо использовать общее или акцентирующее освещение: первое служит объединению пространства всего помещения, придает ему «приветственное» настроение, в то время как второе подразумевает подсветку только зон активности (места чтения, рабочие столы, телевизионную зону).

Обязательными атрибутами современной гостиной являются телевизор и хорошая аудиосистема. Появление аудио- и видеотехники в школьной библиотеке даст возможность проводить школьные мероприятия в особом формате, с демонстрацией художественных, документальных и мультипликационных фильмов, обучающих видеоигр, что, несомненно, положит начало к созданию самостоятельных творческих студий или станет хорошим подспорьем уже существующим кружкам.



Технологичность, функционализм, обилие разнообразных рабочих поверхностей – на такой кухне точно все «сварится»

### Библиотека – кухня

«Библиотека – гостиная», несомненно, весьма привлекательна для школьников. И, справедливости ради, надо отметить, что секрет ее популярности кроется в полном отсутствии учебной деятельности или ее осуществление на минимальном уровне. Действительно, дома гостиные не используются для обучения, это хорошее место, чтобы отдохнуть и принимать гостей. Когда люди хотят учиться, обсудить серьезный вопрос или смастерить что-нибудь, они отправляются на кухню. Дети получают бесценный опыт в общении, работе с различной техникой, организации быта именно на кухне. Школьная библиотека может стать такой кухней, основным блюдом которой будет информация, хорошо подобранная, приготовленная и сервированная.

Отличительная черта «библиотеки – кухни» – размещение в одном пространстве оборудованных мест для различных видов работ: индивидуального чтения, проведения дискуссий, творческой деятельности (лепка, вышивка, поделки из бумаги и т.д.), работы с техникой. Основная задача при планировании – создать эргономичное и удобное пространство.

### Библиотека – игровая комната

Такая модель подойдет для библиотек тех школ, где проводится обучение только в начальных классах. Решающим фактором, определяющим дизайн и организацию пространства «библиотеки – игровой», служит возраст ребенка (как правило, это от 6 до 10 лет) и связанные с ним психофизические особенности организма. Наряду с учебной деятельностью значительное место в жизни младших школьников занимают



Возможно совместить буфет и одну из зон библиотеки. Решение, безусловно, спорное, но как временная акция – вполне реализуемое (Библиотека ТЦ «Архитектор», г. Екатеринбург, Россия)

игры, посредством которых дети легче усваивают новые знания и приобретают столь ценный жизненный опыт. В связи с этим вполне логичным выглядит желание дизайнеров и сотрудников библиотек оформить школьную библиотеку в сказочно-игровом стиле. Как литература и прочие виды искусств открывают для нас иной мир, исполненный мечтами, приключениями и мудростью, так и интерьер библиотеки должен пробуждать фантазию и вдохновлять на создание собственных миров. Для достижения наилучшего результата, в дизайне используются яркие контрастные цвета (желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, розовый, в сочетании с белым или даже черным), постеры или роспись на стенах и потолках, абстрактные сюжеты которых способствуют развитию фантазии у детей, необычная мебель, конструктивные элементы или декор, имитирующий природные формы. Следует избегать стереотипной расстановки мебели, не бояться экспериментировать, создавать интересные пространства-«лабиринты», исследовать которые захочет не только ребенок, но и взрослый.

При проектировании важно помнить о малом росте детей (по сравнению со взрослым человеком), что обязательно должно отразиться на высоте книжных стеллажей, стульев, столов и пр. Если ребенок не сможет самостоятельно достать понравившуюся ему книгу, о формировании положительного отношения к библиотеке и ее пространству не может быть и речи. Так же нельзя забывать о высокой физической активности детей, поэтому, по возможности, следует исключить острые углы, ненадежные крепления, опасные конструкции.



Оформление входа в библиотеку – уникальная возможность привлечь внимание даже самого нечитающего ребенка



Скругленные линии мебели, невысокие стеллажи, абстрактный рисунок на стене, многоуровневый потолок – детали интерьера, создающие комфорт и ощущение сказочного пространства



Необычная, будто случайная расстановка мебели, центральный, организующий пространство, элемент – дерево, «растущее» на мягкой «полянке», мебель, плавно переходящая в декор пола, витражи, украшенные буквами, – в такую библиотеку хочется приходить снова и снова



Красиво, светло, уютно. Такая библиотека – отличное место и для игры, и для обучения (Carroll schoollibrary)

**Библиотека – музей (выставочный зал)**

Модель «библиотека – музей», на мой взгляд, наиболее близка к традиционным формам библиотечного обслуживания. Расстановка книг на стеллажах – малая часть разнообразной выставочной деятельности, протекающей в любой школьной библиотеке. Выставка в библиотеке – традиционное и самое популярное средство доведения информации до пользователей. Она является самостоятельной наглядной формой работы или частью значимого массового мероприятия. Предметом выставки в библиотеке может явиться любой предмет и объект: книги, вещи, предметы декоративно-прикладного искусства, картины, видео– и аудиодокументы и пр., что придает дополнительные трудности в организации пространства. Современные тенденции в дизайне выставочных пространств сходятся к постулату о созависимости пространства и экспоната, что приводит, в конечном счете, к восприятию пространства как самостоятельного экспоната. Другими словами, дизайн, декор и планировка помещения должны быть столь же привлекательными и завораживающими, что и предметы выставки. Помочь в решении этой сложной задачи помогут цвет, свет и композиция выставочной мебели. Правильно подобранные цвет и свет способствуют привлечению дополнительного внимания к экспонатам и усилению их эмоционального воздействия на зрителя, однако процесс этот сложен и требует от оформителя проявления тонкого художественного вкуса. Что касается размещения предметов выставки в

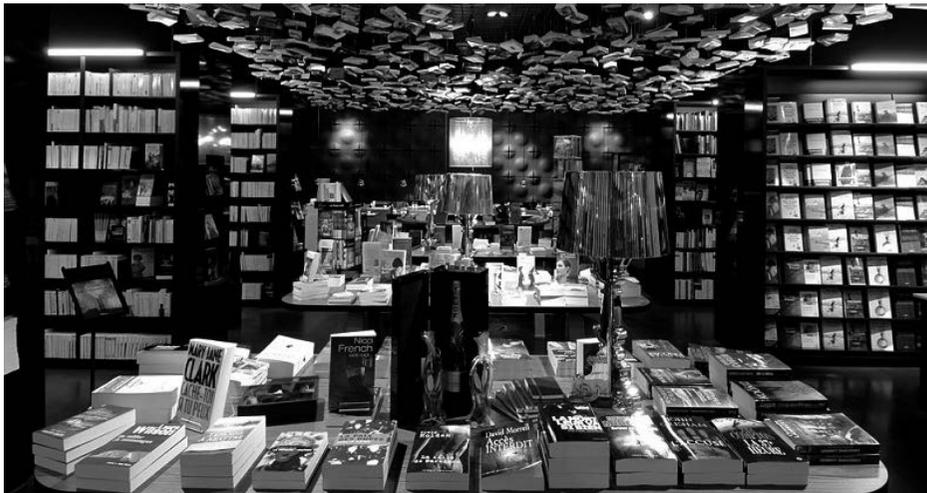
пространстве, то в экспозиционной практике наиболее распространены метод перспективы, обзорности и группировки, которые подразумевают следующие варианты расположения экспозиционного оборудования: П-образный, радиусный, волнообразный, угловой, шахматный; на столах, стеллажах, витринах; дополнительно используются банкетки, стулья, кресла.

Интересным опытом может стать совмещение школьного музея и библиотеки в одном помещении. При таком подходе пространство библиотеки организуется статичным, не ориентированным на частую смену экспозиции, гибкость, мобильность, универсальность и вариативность. В такой ситуации проще единообразно оформить помещение в стиле и тематике музея, обеспечивая единство и взаимосвязь экспонатов и экспонирующего пространства.

Подводя итоги, отмечу, какую бы из описанных моделей вы бы ни решились реализовать в своей библиотеке, старайтесь конструировать пространство, используя его способности пробуждать и активизировать эвристическое, поисковое, экспериментальное начало в сотрудниках и посетителях. Чтобы школьная библиотека оставалась «живой», привлекательной и любимой, организация пространства и дизайн должны отвечать высоким ожиданиям и реальным потребностям современного человека. Речь идет о создании пространства, одновременно ориентированного на всех и при этом замкнутого на отдельного человека. Архитектура помещений, их оснащение и художественное оформление играет в этом процессе значимую организующую роль.



Мобильность – основное качество пространства «библиотеки – выставки»



Под выставку можно задействовать все имеющееся пространство, в том числе и потолок (Cook & Book, Бельгия)



**А.В. Воронович,**  
старший научный сотрудник  
отдела образовательных  
программ Президентской  
библиотеки, кандидат  
исторических наук



Постоянная страничка Прези-  
дентской библиотеки им.  
Б.Н. Ельцина будет знакомить  
вас с ресурсами библиотеки  
для школьников, библиотека-  
рей, учителей истории и обще-  
ствознания, русского языка: об  
азбуке Петра I, введении граж-  
данского алфавита и др. Также  
вас ждут анонсы конкурсов и  
олимпиад.  
Сегодня предлагаем вашему  
вниманию материал о прове-  
дении и итогах олимпиады по  
истории и обществознанию  
для школьников 2012–2013 гг.



## Олимпиада Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина по истории и обществознанию для школьников «Россия в электронном мире»



Большая часть образовательной деятельности Президен-  
тской библиотеки в настоящий момент осуществляется в тради-  
ционно сложившихся формах: на уроках, лекциях, семинарах и т. п.  
К вполне сложившимся дополнительным формам образователь-  
ной деятельности относятся олимпиады, выступающие своего ро-  
да интеллектуальными соревнованиями, позволяющими выявить  
и поощрить одаренных учащихся, стимулировать их к дальней-  
шему самообразованию.

Внедрение информационных технологий отразилось на  
формах проведения олимпиад, среди которых появились дистан-  
ционные. Расширение практики проведения олимпиад в элект-  
ронной среде будет логичным и закономерным шагом развития  
сферы образования.

В 2010 г. Президентской библиотекой была организована  
олимпиада «Россия в электронном мире». Особенностью этой  
олимпиады является то, что при выполнении заданий  
участникам приходится активно использовать фонды  
Президентской библиотеки. Часть заданий составлена на  
основе книг, представленных на портале библиотеки, в том  
числе в рамках проекта «Учебники по истории Рос-  
сии».

Учащимся предлагается  
список литературы, имеющейся в разделе «Справочные материа-  
лы». Отдельные задания отсылают участника непосредственно к  
текстам учебников и нацелены на усвоение участниками концеп-  
ций авторов; в других – используются изобразительные материа-  
лы из наглядных пособий.



В олимпиаде представлены различные типы вопросов:

- Тестовые вопросы по направлениям профиля комплектования библиотеки
- Задание на ввод пропущенного слова
- Задание на определение понятия
- Задание на выбор из списка
- Кроссворд
- Вопросы на понимание текста источника
- Вопросы на знание памятников культуры
- Вопросы по исторической карте
- Задание на установление последовательности и соответствий
- Открытые вопросы с развернутым ответом (в том числе на анализ текстов учебной литературы XIX–XX вв., текстов источников, изображений).

Благодаря таким типам вопросов и дистанционному формату при проведении олимпиады реализуется ряд разноплановых задач:

1. Учащиеся расширяют и углубляют свой кругозор, знакомятся с различными концепциями;
2. У учащихся развиваются навыки поиска интернет-ресурсов и необходимой литературы;
3. Учащимся прививаются начальные навыки исследовательской работы.

Традиционно наиболее сложными для участников оказываются задания на понимание текста источника, знание изображений памятников культуры и крупных общественно-политических деятелей и мыслителей, работа с исторической картой, написание небольшого текста по предложенному вопросу. Однако акцент на заданиях, выполнение которых требует обращения к фондам Президентской библиотеки и проявления творческой активности со стороны участников (именно за них начисля-

лось наибольшее число баллов), позволили проходить в следующие этапы именно тем участникам, которые ориентированы на их самостоятельное выполнение.

Для олимпиады была разработана собственная система дистанционной проверки знаний. К разработке заданий привлекаются внешние эксперты из числа преподавателей школ и вузов. Для участия в олимпиаде необходимо пройти регистрацию, изучить рекомендованные учебные пособия и выполнить задания.

Олимпиада включает три тура: первый и второй являются дистанционными, третий проходит очно, в Президентской библиотеке.

В очном туре участники получают полный доступ к фондам электронного читального зала библиотеки. Каждому участнику определяется тема, связанная с историей российской государственности. Участники осуществляют поиск литературы по указанной теме в электронном читальном зале, а затем на основе изученных материалов и собственных знаний пишут сочинение.

Одновременно с третьим туром проводится «круглый стол» для тех преподавателей истории и обществознания, чьи ученики стали финалистами олимпиады. Они обсуждают перспективы дистанционного образования и олимпиад подобного формата, преимущества и возможности для развития олимпиады «Россия в электронном мире», дают рекомендации по пополнению контента, выдвигают идеи для будущих проектов Президентской библиотеки.

Благодаря этому осуществляется обратная связь, которая позволяет лучше понять интересы и потребности тех, кто непосредственно работает в сфере образования.

При организации олимпиады была разработана определенная система ее продвиже-



ния. В 2012/13 учебном году олимпиада активно освещалась в средствах массовой информации. Всего было подготовлено пять общих и 10 региональных пресс-релизов, дано три интервью сотрудникам библиотеки. Следствием этого стали 39 публикаций об олимпиаде в СМИ. Была произведена рассылка информационных писем в федеральные и региональные органы власти, связанные с образовательной деятельностью, и учреждения образования, занимающиеся переподготовкой и повышением квалификации преподавателей истории и обществознания, а также в отдельные школы с гуманитарным уклоном (всего 314 писем). Региональные центры Президентской библиотеки выступили в качестве «агентов» олимпиады в субъектах Российской Федерации. Дополнительным информационным каналом, посред-

ством которого распространялась информация об олимпиаде, является группа в социальной сети «ВКонтакте». Кроме того, группа в социальной сети являлась одним из оперативных каналов связи участников и желающих принять участие в олимпиаде школьников с организаторами на протяжении всех этапов.

Впервые олимпиада «Россия в электронном мире» прошла в 2010/11 учебном году по предмету «история»; 2011/12 – комплексу предметов «история» и «обществознание»; 2012/13 – отдельным предметам «история» и «обществознание». За три года значительно расширилась география и увеличилось число участников. Это стало следствием роста популярности олимпиады и ее авторитета.

Сравнительные статистические данные об участниках:

Количественный показатель	2010/11	2011/12	2012/13
Посетители портала олимпиады по окончании первого тура	7476	23 328	33 550
Субъекты РФ участников	72	81	82 + Белоруссия
Участники, вышедшие во второй тур	84	288	История – 340 Обществознание – 412
Участники, вышедшие в третий тур	12	28	История – 151 Обществознание – 206

Для проведения олимпиад Президентская библиотека стремится наладить более активное взаимодействие своих региональных представителей и местных школ, а также привлечь вузы, руководство которых входит в состав ее Ученого совета. При разработке олимпиады изучался многолетний опыт проведения интеллектуальных соревнований. В то же время дистанционный формат олимпиады по гуманитарным дисциплинам «Россия в элект-

ронном мире» является уникальным и способен заинтересовать представителей вузов. Все это открывает возможности для плодотворного сотрудничества.

В будущем Президентская библиотека планирует расширение числа предметов в олимпиаде (добавить русский язык); организацию иных интеллектуальных соревнований для учащихся в электронной среде.

Приглашаем школьников участвовать в нашей олимпиаде 2013/14 гг., первый тур пройдет в сентябре 2013 г.



**В СЛЕДУЮЩЕМ  
НОМЕРЕ:**

*Вас ждет «ресурсный» материал: он представит описание ресурса по теме «Дом Романовых».*

Сайт Президентской библиотеки: <http://www.prlib.ru/>



**М.А. Буслаева,**  
директор Липецкой областной  
детской библиотеки



**Из письма в редакцию:**

*«ПРОФИ-центр библиотечного развития Липецкой областной детской библиотеки в рамках **Методической кафедры школьного библиотекаря** (далее – МКШБ) оказывает консультационную помощь библиотечным специалистам школ области по вопросам организации обслуживания читателей-детей.*

*Высылаем статью «Библиотека для детей. Современный формат» для публикации в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».*



# Библиотека для детей. Современный формат



Дорогие друзья! Поводом для разработки этой рубрики и обращением к специалистам Липецкой областной детской библиотеки стал журнал «Библиотечная палитра». Он наряду с другими профессиональными библиотечными журналами представлен в читальном зале отдела литературы по библиотековедению (ОБЛ) РГБ.

Факт, что журнал, издаваемый областной детской библиотекой, представлен в РГБ, показался примечательным. Тематические номера подготовлены с большим профессионализмом и любовью к своему делу.

Специалисты ЛОДБ представляют вашему вниманию свою рубрику «Методическая кафедра школьного библиотекаря».

В первом номере журнала – статья-презентация работы и проектов Липецкой областной детской библиотеки. В следующих номерах – проблемные и тематические статьи специалистов ЛОДБ.

Методическое обеспечение деятельности детских библиотек Липецкой области – основное направление в работе Липецкой областной детской библиотеки (далее – ЛОДБ). Практически весь коллектив занимается реализацией методической функции в той или иной степени, а направляет эту деятельность координационно-методический отдел, в структуре которого функционирует **ПРОФИ-центр библиотечного развития**.

Ежегодно в рамках ПРОФИ-центра библиотечного развития проводится около 20 учебно-образовательных профессиональных мероприятий в различных формах (конференции, семинары, тренинги, творческие мастерские).

Совместно с ГОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства» и областными библиотеками региона ЛОДБ принимает участие в **корпоративном обучении библиотечных кадров** трех районов ежегодно.

К примеру, в 2012 году, согласно плану, ЛОДБ провела 9 тренинг-семинаров по темам:

- Библиотечно-библиографическое обслуживание читателей-детей;
- Популяризация детской книги: библиотечная практика;
- Социальное партнерство в культурно-досуговой деятельности.

Большая отдача и от **выездных семинарских занятий**, которые состоялись по заявкам муниципальных библиотек Долгоруковского, Измалковского, Усманского районов:

- Живая память поколений: развитие интереса к российской истории у читателей-детей;
- Справочно-библиографическая и информационная работа в детской библиотеке.

Также важным звеном в научно-методическом обеспечении библиотечных специалистов области является издательская деятельность. Ежегодно выпускается около **40 методико-библиографических пособий** к актуальным литературным и памятным датам, в том числе рекомендации «В единстве народа – сила страны» к 1150-летию российской государственности, сборник лучших детских творческих работ по итогам областного конкурса «Недаром помнит вся Россия...» к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

И, конечно, развитию профессионально-го мастерства библиотечных кадров Липецкой области служит «гордость» библиотеки – профессиональный журнал **«Библиотечная папирта»**, выпуски которого в 2012 году соответствовали актуальным темам:

- «Славься, Отечество!» – к Году российской истории (2012 г.);
- «И вечная природы красота...» – к Году охраны окружающей среды (2013 г.);
- «Планета толерантности» – в рамках одноименного проекта ЛОДБ;
- «Читающее детство» – в рамках одноименного проекта ЛОДБ.

Следует отметить возросшее количество авторов из регионов России в 2011 – 2012 гг. В журналах опубликовано около 100 статей за авторством работников библиотек Липецкой области, библиотек РФ, а также специалистов смежных отраслей, представивших свой взгляд и опыт работы по популяризации чтения в обществе.



Российско-финляндский культурный форум

Из числа наиболее важных профессиональных мероприятий, реализованных в прошедшем году, безусловно, следует назвать **Творческую мастерскую детских библиотек Черноземья «Расширяя границы детского чтения: интеграция и доступность ресурсов региональных библиотек детям села»** с участием литературного критика, координатора Всероссийского конкурса «Книгуру» К. А. Молдавской. Присутствующим коллегам из районов было интересно пообщаться не только с известной гостьей из столицы, но и библиотечными специалистами Брянска, Воронежа, Нижнего Новгорода, Орла. Из Рязани прозвучало онлайн-выступление. А второй день творческой мастерской заинтересовал специалистов из российских регионов, позволив им увидеть яркий опыт работы муниципальной библиотеки. На базе МБУК «Добринская центральная межпоселенческая библиотека» прошел праздник-фестиваль «Добрая книга – детям Добринки» с подведением итогов конкурсов в рамках областного проекта «Читающее детство».

Областной **проект «Читающее детство: акция-поддержка популяризации книги»** был направлен на работу с детьми области. Он включал проведение областных конкурсов: профессионального мастерства «Лучшие книги – детям» и областного конкурса детского творчества «Время читать!», по итогам которого издан одноименный сборник лучших детских работ. В рамках проекта 28 детских библиотек получили комплекты высокохудожественной литературы современных авторов на 100 000 рублей. Порадовала участников проекта сувенирная продукция с его символикой: футболки, пакеты, ручки и блокноты. В качестве методической поддержки муниципальных библиотек ЛОДБ подготовила два методико-

библиографических пособия и две виртуальные выставки по теме проекта.

В преддверии Года охраны окружающей среды ЛОДБ провела **межрегиональный семинар «Миссия библиотек XXI века: воспитание экологической культуры детей»** в партнерском сотрудничестве с Управлением экологии и природных ресурсов Липецкой области. На семинаре были подведены итоги областной эколого-просветительской акции «Беречь природу дар бесценный», в которой участвовали детские библиотеки Липецкой области. Коллеги из регионов (Тамбовская ОДБ и Курская ОБДЮ) поделились инновационными наработками в своих библиотеках по актуальной теме. Руководитель проекта «Экокультура» Российской государственной библиотеки для молодежи В. В. Лещинская в онлайн-презентации познакомила участников с преимуществами комьюнити-площадок для молодежи.



Межрегиональный семинар

Глобальная часть деятельности ЛОДБ в качестве методического центра – работа с читателями – детьми области. Если говорить о крупных областных проектах по данному направлению, то, прежде всего, это **проект «Планета толерантности: формирование гражданского самосознания в детской и подростковой среде»**. В рамках проекта состоялось масштабное событие – научно-практическая конференция «Толерантность как образ жизни: возможности общества и книжной культуры в развитии миролюбия и взаимопонимания» с участием генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино, директора Благотворительного фонда «Институт толерантности» Е. Ю. Гениевой. Детские библиотеки области получили в дар от Института толерантности комплекты книг «Детского проекта Людмилы Улицкой «Другой, другие, о других»». Завершением проекта стало подведение итогов областного детского

конкурса «Читательское жюри» по книгам проекта Л.Е. Улицкой «Другой, другие, о других» на празднике в ЛОДБ.

По приглашению Института толерантности три самые активные библиотеки Липецкой области – участницы проекта – были награждены стажировкой во ВГБИЛ. Но партнерское сотрудничество с Институтом толерантности не закончилось в 2012 году. В Неделю детской и юношеской книги состоялась встреча с выдающимся российским мультипликатором Гарри Бардиным в рамках партнерского соглашения с Институтом толерантности.

Деятельность по **проекту «Территория КИТ: компьютер, информация, творчество как основа образовательной компетенции детей и подростков села»** предусматривает в 2012–2013 гг. сетевое сотрудничество по организации медиацентров в библиотеках:

- Сельская детская библиотека МБУК «Донской центр культуры и досуга»,
- Детский отдел МБУК «Краснинская межпоселенческая библиотека»,
- Детский отдел МБУК «Хлевенская межпоселенческая библиотека».

Его реализация проходит на грантовые средства Фонда Михаила Прохорова. Названные библиотеки уже получили ценное техническое оборудование (компьютерные комплексы, ноутбуки, проекторы, проекционные экраны) и программное обеспечение. Проект включает учебно-развивающие занятия с детьми 10–15 лет по трем тематическим блокам:

- «ИнфоГид»: развитие информационной грамотности детей;
- «Позитивный Интернет»: формирование сетевой культуры,
- «Цифровая палитра»: обучение детей и подростков компьютерной графике.

Продвижение современных информационных технологий в муниципальных библиотеках позволило проводить **онлайн-встречи** читателей ЛОДБ с читателями детских библиотек области.

Цикл турниров «Путешествие по литературной карте Липецкой области» прошел в режиме онлайн:

- **«Лукоморья нет на карте»** – по творчеству А. С. Пушкина (детская библиотека-филиал № 1 им. А. С. Пушкина г. Ельца),



«Лукоморья нет на карте»

- **«Певец окаянных дней и вечной любви»** – по творчеству И. А. Бунина (детская библиотека с. Измалково)
- **«Я неделил душой с Россией»** – по творчеству Л. Н. Толстого (детская библиотека пос. Лев Толстой)

Но не только виртуальное общение с ЛОДБ доступно детям области. Всех библиотекарей нашего региона, кто готов взять на себя ответственность и труд привезти своих читателей в главную детскую библиотеку Липецкой области, ждет радушный прием и интересные, познавательные мероприятия для читателей всех возрастных групп. В Книге обращений 2012 года оставили слова благодарности библиотекарям ЛОДБ библиотечные специалисты из села Большой Самовец Грязинского района, сел Хрущевка и Подгорное Липецкого района.

Развитие информационных технологий – главное средство коммуникаций в современном обществе, и ЛОДБ активно использует возможности Интернета для общения с коллегами из других регионов, особенно эта деятельность активизировалась в 2012 году:

Интернет-форум **«Дети в современном информационном обществе»** на площадке сайта ЛОДБ стартовал 1 сентября вместе с Федеральным законом РФ № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

ЛОДБ по просьбе Российской государственной детской библиотеки стала модератором общероссийского проекта **«Веб-ландия»** – каталога лучших детских интернет-ресурсов;

ЛОДБ вошла в экспертный совет Всероссийского конкурса сайтов для детей, подростков и молодежи **«Позитивный контент»**;

Выступления специалистов ЛОДБ с переложением опыта работы в различных професси-

ональных конференциях транслировались в формате видеосвязи, например:

- видеомост **«Москва – регионы России»** в рамках общероссийской Недели безопасного Рунета,
- дистанционное заседание Библиотечно-педагогического совета Гимназического союза России **«Информирование и привлечение специалистов в области образования и культуры по вопросам совместной работы школьных и детских библиотек»**.

Детская библиотека в силу своей специфики всегда останется **местом развития ребенка**, а развитие предполагает фантазию, воображение, вдохновение и другие качества, входящие в понятие «творчество».

Территория творчества Липецкой областной детской библиотеки поддерживается деятельностью, которая осуществляется в рамках комплексно-целевых программ. Огромная, интересная, содержательная и вдумчивая эта работа направлена на воспитание не просто информационно грамотного читателя, но и всесторонне развитой личности, гражданина с активной жизненной позицией:

- **«Будильник»** – углубленная индивидуальная работа с дошкольниками по популяризации чтения;
- **«Библиотечная книга в детском саду»** – нестационарное библиотечное обслуживание дошкольников и их родителей;
- **«Мой край»** – формирование комплексной системы краеведческих знаний, любви к малой родине;
- **«Да ведают потомки православных земли родной минушую судьбу...»** – развитие устойчивого интереса к литературе исторического и патриотического содержания;
- **«Чудеса рукотворные»** – знакомство с народными промыслами России и Липецкой области;
- **«Читатель XXI века»** – воспитание читательской культуры и информационной грамотности;
- **«Поколение ВИТ»** – приобщение детей к миру информационно-компьютерных технологий;
- **«Академия права»** – формирование основ правовой культуры, гражданского самосознания;

«**В согласии с природой и с собой**» – развитие экологической культуры, ценностей здорового образа жизни;

«**Профессия. Возможности. Будущее...**» – помощь в подготовке подростков к осознанному выбору профессии;

«**Цветные карандаши**» – детская художественная галерея в библиотеке.

Большим спросом у родителей пользуются клубные объединения для самых маленьких пользователей (с 1,5 года), которые направлены на раннее творческое и интеллектуальное развитие детей, подготовку к школе:

клуб «**Кроха**» – раннее творческое развитие детей 1,5–2 лет;

клуб юных кукловодов «**Арт-Надежда**» – для детей 2–3 лет;

клуб «**Растем и развиваемся**» – развитие речи и конструирование с детьми 4–5 лет;

клуб «**Дошколенок**» – подготовка к школе детей 5–6 лет;

клуб английского языка «**Together**» – для детей 5–9 лет;

исторический клуб «**Былина**» – познавательные занятия для младших школьников;

театр книги «**Синяя птица**» – театрализованные представления на основе художественных произведений;

компьютерный клуб «**Смайлик**» – для детей 7–11 лет;

студия «**Беби-АРТ**» – развитие художественных способностей детей 3–12 лет;

фэнтези-клуб «**Волшебные миры**» – творческое развитие детей 8–14 лет на примерах произведений литературного жанра фэнтези.

Большая работа с читателями была проведена в рамках Года российской истории:

25 ноября в ЛОДБ прошло награждение победителей областного конкурса детского творчества «**Недаром помнит вся Россия...**», посвященного 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года. На конкурс было представлено более 100 работ. По традиции лучшие работы вошли в одноименный сборник, который получили победители и призеры конкурса.

В медиацентре ЛОДБ состоялся онлайн-турнир «**Бородино в пламени и славе**» между учениками 10-го кадетского класса МБОУ СОШ № 14 г. Липецка и их ровесниками – читателями Брянской ОДБ.

Традиционный марафон «**Бенефис пятиклассника**» был посвящен 200-летию Бо-

родинской битвы. За 10 дней марафона в стенах библиотеки побывало более пятисот мальчишек и девчонок.

Одна из виртуальных выставок, размещенных на сайте ЛОДБ в 2012 году, была подготовлена к 1150-летию российской государственности – «**Во славу Отечества**».

К Году Германии в России прошла областная акция летнего чтения «**Библиотечные сезоны Россия – Германия**», завершившаяся брейн-рингом «Открой для себя Германию» на знание культуры Германии – искусства, быта, нравов и традиций. Для того чтобы стать участником акции, требовалось лишь взять и прочитать книгу с выставки-вернисажа «Культура объединяет народы». Наиболее активные читатели получили в подарок книги и тематические буклеты.



Библиотечные сезоны

Многие востребованные и яркие массовые мероприятия проходили в рамках общероссийских и областных конкурсов и акций:

ЛОДБ поддержала инициативу широкой библиотечной общественности в проведении Первой общероссийской социально-культурной акции «**БиблиоНочь**». В стенах ЛОДБ состоялось необычное для читателей, очень зрелищное мероприятие «Библиотека закрывается. Сказка начинается» с детективным сюжетом, мастер-классами, концертной программой.

Активное участие приняла ЛОДБ в Международной акции «**Читаем Расула Гамзатова**». За успешно реализованный проект «Горько, сын аварского народа», предусматривающий систематическое ведение блога ЛОДБ (<http://gamzatov-lipodb.blogspot.com>) с фото и видеоотчетами о мероприятиях, ЛОДБ получила от Фонда Расула Гамзатова сертификат и книжные издания.

ЛОДБ получила диплом (от Самарской областной детской библиотеки) за активное участие в Международной акции «**Читаем детям о вой-**



Международная акция «Читаем Расула Гамзатова»

**не»** 4 мая. За этой короткой фразой – чрезвычайно важная работа по популяризации знаний о Великой Отечественной войне, которых у современных детей, увы, чрезвычайно мало.

ЛОДБ приняла участие в проекте Управления физической культуры, спорта и туризма администрации Липецкой области по созданию электронной книги памяти **«Мы вас помним, мы вами гордимся, мы вам благодарны»**.

Эффективной была деятельность по экологическому просвещению подрастающего поколения:

– ЛОДБ получила благодарность за участие в IV Всероссийском конкурсе на лучшую методическую разработку по экологической проблематике в номинации **«Экологическое просвещение и воспитание в учреждениях культуры»**.

– За участие в номинации «Лучшее учреждение культуры по экологическому просвещению населения» областной **акции «Дни защиты от экологической опасности с 22 марта по 5 июня 2012 года»** ЛОДБ получила благодарность и комплект книг экологического характера от Управления экологии и природных ресурсов Липецкой области.

За успешную деятельность по формированию электоральной культуры читателей-детей ЛОДБ получила от избирательной комиссии Липецкой области диплом и денежный сертификат за 1-е место в номинации «Лучшая библиотека среди областных библиотек» **областного конкурса «Библиотеки Липецкой области и правовое просвещение избирателей в 2011–2012 годах»**.

За участие в **открытом конкурсе социальной рекламы «Брось «мышку» – возьми книжку!»** – благодарственное письмо.

Активно ведется традиционная деятель-

ность по социокультурной реабилитации детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию:

В конце 1-го полугодия 2012 года завершилась работа с условно осужденными несовершеннолетними детьми в рамках проекта **«Радуга познаний: дополнительное образование и помощь в самообразовании подростков и молодежи группы риска»**, выигравшего грант Фонда Михаила Прохорова. Творческая команда исполнителей проекта получила благодарственное письмо Управления федеральной службы исполнения наказаний по Липецкой области за помощь в духовно-нравственном и гражданско-правовом воспитании малолетних правонарушителей.

Продолжилось сотрудничество с Липецким отделением Российского детского фонда. Для воспитанников областной школы-интерната III–IV вида и липецкой школы-интерната № 2 проведены литературные праздники: **«Мир детства: Грамотность. Нравственность. Творчество»** к Международному дню защиты детей и **«Герои книжных полок зовут тебя читать»** к Международному дню детской книги.

Большая часть работы ЛОДБ с подрастающим поколением состоялась благодаря тесному партнерскому сотрудничеству с учреждениями и организациями, к примеру с телерадиокомпанией ЛГТРК «Радио России – Липецк» с 2011 года:

Главными участниками проекта **«Книги из детства»** стали известные в Липецке люди: писатели, актеры, спортсмены, журналисты, бизнесмены. Их рассказы в радиоэфире о роли книги в становлении их характера, о влиянии литературы на выбор жизненного пути стали ярким воплощением задач проекта.

Актуальны циклы радиопередач **«Имена и судьбы»** (литературное краеведение) и **«Читающие семьи»** (поддержка статуса книги и семейного чтения в современном обществе).

В 2013 году взаимодействие с ЛГТРК по реализации названных проектов будет продолжаться. Благодарственное письмо от ЛГТРК «Радио России – Липецк» подтверждает правильный выбор наших профессиональных ориентиров в области пиар-технологий.

У коллектива ЛОДБ много задумок и планов на будущее, а основная деятельность будет, как и всегда, направлена на развитие читательской активности подрастающего поколения и повышение профессиональной компетентности библиотечных специалистов.

## НАШИМ АВТОРАМ

### Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!

Если у Вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал! Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.

У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог?

Расскажите об этом в нашем журнале – и вы найдете новых читателей!

Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

### Требования к материалам

Материалы просьба присылать в текстовом редакторе Word.

Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек.

Подписи к фотографиям приветствуются.

Также просьба авторов присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.

Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.

Высылается авторский экземпляр. Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

**Вы можете оформить подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в любом почтовом отделении с любого месяца. Журнал представлен в каталогах Агентства «Роспечать», «Пресса России», «Урал-Пресс»**



Индекс по каталогу  
Агентства «Роспечать»  
**25184**



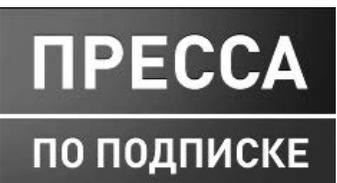
Индекс по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**



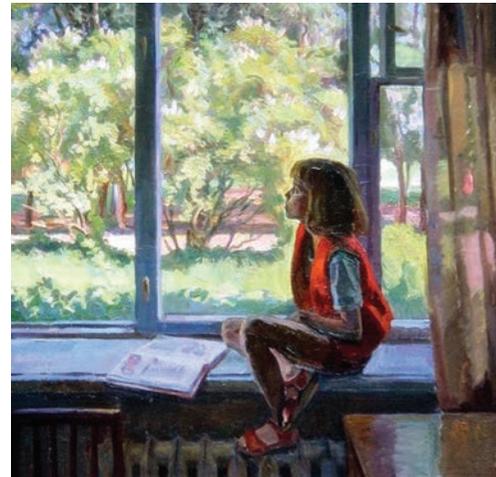
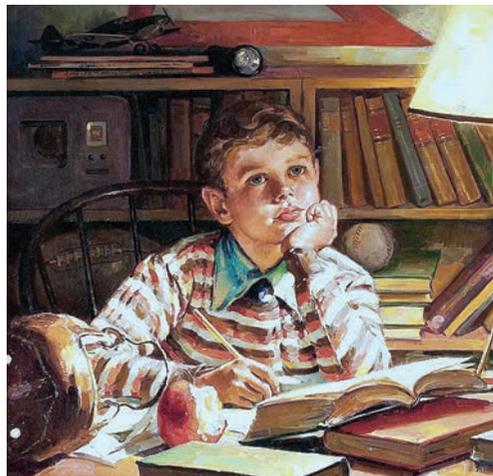
**Также предлагаем вам и новые возможности электронной подписки:**  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>



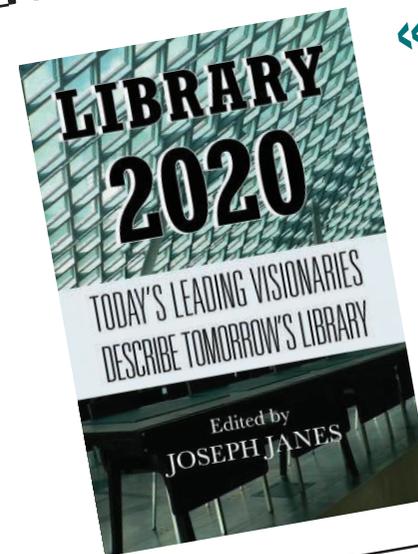
Спрашивайте также о возможности подписки на журнал в альтернативных агентствах вашего региона, вашего города.

## Галерея

### Мир детского чтения



Тебе — книга



## «Библиотека 2020: Главные сегодняшние мечтатели описывают завтрашнюю библиотеку»

Редактор: Джозеф Джейнс (Joseph Janes)  
Страниц: 150

### Аннотация:

Размышления о будущем библиотек, библиотечного дела и работе, которую делают библиотекари, так же стары, как и сами библиотеки. (Без сомнения, еще Александрийской ассоциацией библиотекарей организовывались семинары на тему будущего манускриптов и что делать с увеличением наплыва варваров.) Однако никогда на нашей памяти эти дискуссии и разговоры не были так основательны и критичны. В этой книге один из сегодняшних ведущих ораторов и мыслителей о будущем библиотек собрал 30 руководителей всех типов библиотек, а также представителей «вне области» библиотечного дела, чтобы они представили свое видение того, чем станет библиотека в 2020 году.

Авторов, таких как Дебора Джейкобс, Джордж Нидхем, Стивен Аврам, Джо Мерфи и Нэнси Перл, попросили описать «библиотеку 2020 года» так, как они сами бы хотели: либо конкретную библиотеку и ситуацию, либо библиотеки в целом. Им сказали: «Будьте смелыми, будьте вдохновляющими, будьте оптимистичными, будьте правдивыми, будьте провокационными, будьте прагматичными, будьте удручающими, будьте беспечными, будьте серьезными, будьте веселыми... будьте собой, и ради бога, не будьте скучными». Не то, чтобы они не смогли.

В книге широко представлены значительные перспективы и аспекты профессии, а также важные мнения из профессиональной сферы, поэтому «Библиотека 2020» представляет собой пищу для размышлений и освещает видение проблем с многих точек зрения. Эта книга является обязательным чтением для руководителей и работников библиотек, а также идеальным дополнительным пособием для студентов профильных вузов для взгляда на будущее профессии.

### Автор(ы):

Джозеф Джейнс (Joseph Janes), адъюнкт-профессор и заведующий кафедрой специалистов библиотечных и информационных наук (MLIS) в университете Вашингтона. Часто выступает в США и за рубежом, был основателем и директором публичной интернет-библиотеки, а также соавтором нескольких книг по библиотечному делу, технологиям и их взаимосвязи, например таких, как «Введение в справочную работу в цифровой век». С 2002 года вел ежемесячную колонку в журнале *Американские библиотеки*. В 2006 году Американская библиотечная ассоциация присудила ему премию Изадор Гилберт Мадж за выдающийся вклад в сферу справочных библиотек.

**В книге представлены разделы:** оборудование, люди, сообщество, место, лидерство и перспективы. Книга вышла в июне 2013 года.

Подготовлено по материалам издательства  
«Scarecrow Press»  
<http://www.scarecrowpress.com/>

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

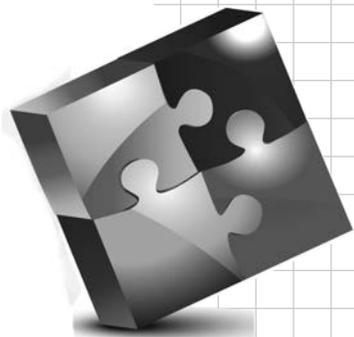
№ 2  
2013



ISSN 2308-8273



9 772308 827009 >



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# 2013

Уважаемые коллеги!

Этот номер журнала открывает ряд рубрик по самым актуальным и «живым» вопросам работы школьных библиотекарей.

Август – месяц августовских педагогических совещаний, которые проходят в каждом российском регионе и являются определенным «стартом» к началу нового учебного года.

Пусть наш журнал поможет вам открыть свой «профессиональный» год, найти новые идеи для реализации, показать «бесконечные возможности» вашей школьной библиотеки.

Официальные документы, тема общения, зарубежный опыт, школьная библиотека как центр краеведческой информации, продолжение IT-школы, а также одна из наших ключевых рубрик «Просто о сложном: как организовать работу библиотеки» – все эти материалы помогут осмыслению своей работы и открытию новых профессиональных горизонтов.

Раскрывая основные темы номера, считаем целесообразным привести цитату из доклада В.К. Степанова «Библиотеки в условиях сокращающегося книжного пространства» (Конференция «Крым-2013»), очень созвучную всем тем аспектам, которые сегодня обозначает и развивает наш журнал:

«...Все мы сегодня являемся свидетелями смены парадигмы в отношении того, каким образом человечество в целом создает, распространяет, получает и хранит информацию. И в этой качественно иной – уже по преимуществу цифровой – среде всем без исключения участникам системы информационных коммуникаций предстоит серьезнейшим образом изменить формы и методы традиционной деятельности и искать новые направления собственного развития.

<...>

В цифровой среде, где все отчетливее проявляется дефицит живого человеческого общения, библиотеки могут и должны **позиционировать себя в качестве пространства для интеллектуального досуга** (эдьютэймента). Помещения библиотеки должны превратиться в площадку активности местных сообществ, объединяющих творческих людей всех социальных категорий и возрастных групп. В качестве форм деятельности по данному направлению предполагаются кружки, студии, дискуссионные клубы, литературные вечера, лекции по актуальной проблематике, интеллектуальные игры, концерты, экскурсии – все это может позиционироваться в качестве услуг, предоставляемых именно библиотеками. Их задача при этом – всячески **стимулировать интерес посетителей к интеллектуальному развитию и просвещению**, инструментом которых выступает **грамотно выстроенное чтение**».

Спецпроект номера

**«Навстречу ИФЛА»: развивающийся пейзаж библиотек Сингапура**





## 4

### **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ Псковская область**

**Л.А. Краснобаева,  
В.Б. Антипова**

Школьные библиотеки  
Псковской области 4  
Должностная инструкция  
педагога-библиотекаря 9  
Приказ о внесении  
дополнений в Положение  
о формах и процедурах  
аттестации педагогических  
работников  
государственных  
и муниципальных  
образовательных  
учреждений Псковской  
области 13

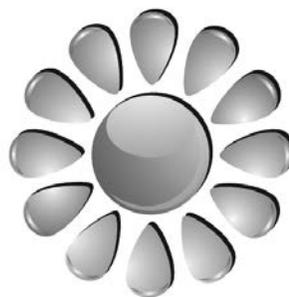
Инструктивно-  
методическое письмо  
о процедурах проведения  
аттестации педагогов-  
библиотекарей  
государственных  
и муниципальных  
образовательных  
учреждений Псковской  
области 13



## 15

### **СПЕЦПРОЕКТ НАВСТРЕЧУ ИФЛА. РАЗВИВАЮЩИЙСЯ ПЕЙЗАЖ БИБЛИОТЕК СИНГАПУРА.**

Цифры и факты 16  
Официальные документы  
конгресса 16  
**О.А. Дубинина.**  
Чудеса и экзотика  
сингапурских библиотек 18  
Презентация библиотек  
Сингапура 22  
Анонс Пре-конференции  
ИФЛА 25



## 26

### **ПРОСТО О СЛОЖНОМ!: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ**

**Е.В. Панкова**  
Библиографическое  
описание  
электронного ресурса.  
*Общие правила*

### **Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 2 (2) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### **Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: [bibliomir7.blogspot.ru](http://bibliomir7.blogspot.ru)

# Содержание



30

## **ШБ – ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ**

**Л.П. Кармановская**  
Школьная библиотека как  
центр краеведческой  
работы



43

## **IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Е.Н. Ястребцева**  
От ведущей рубрики 43  
**Т.А. Рыженко**  
Литературные путешествия  
героев книг на Google-картах  
44  
**М.А. Орешко**  
Скрайбинг: Рисуем  
презентацию по интересным  
книгам  
с подростками-читателями 49  
**О.С. Алексеева**  
Электронный читательский  
дневник школьника 54  
**Е.В. Качева**  
Школьная библиотека  
и ФГОС: метапредметные  
результаты и интернет-  
сервисы в сетевых проектах 60



38

## **ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА**

**С.А. Езова**  
Вступление к циклу статей  
об общении  
Приглашение в мир  
общения



64

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 25.07.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



**Л.А. Краснобаева,**  
администратор  
Отдела региональной политики  
Государственного управления  
образования Псковской области,

**В.Б. Антипова,**  
библиотекарь



# Школьные библиотеки Псковской области



Региональную рубрику, отражающую развитие школьных библиотек одного из регионов нашей страны и представляющую комплекс документов, новостей или подборку статей и материалов, мы открываем сегодня рассказом о школьных библиотеках и библиотекарях особого региона – Псковской области.

Псковская область примечательна для каждого школьного библиотекаря. Здесь проводятся специальные всероссийские мероприятия для школьных библиотек. Это регион, который первым отреагировал на введение новой должности – «педагог-библиотекарь» – и библиотекари которого получили новый статус. Предлагаем вашему вниманию обзор деятельности школьных библиотек и лучшего опыта их специалистов, а также ряд официальных документов: должностную инструкцию педагога-библиотекаря, Приказ о внесении дополнений в Положение о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области, а также инструктивно-методическое письмо о процедурах проведения аттестации педагогов-библиотекарей.

Библиотека – структурное подразделение образовательного учреждения, функции которого включают обеспечение образовательного процесса информацией и ресурсами, обеспечение интеллектуального доступа к информации, содействие общему развитию учащихся, формирование и совершенствование информационной компетентности участников образовательного пространства, содействие профессиональному развитию педагогических кадров.

Согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту школьная библиотека является одним из **материально-технических условий**, необходимых для реализации и освоения образовательных программ как начального, так и основного общего образования. Кроме того, школьная библиотека является одним из **дидактических ресурсов** достижения планируемых



результатов образовательных программ, необходимых для формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться. Реализуя образовательную функцию, библиотека содействует общему развитию школьников, их социализации, формированию их информационной компетентности путем проведения мероприятий по приобщению к чтению, проведения библиотечных уроков, участия в проектной деятельности.

**В Псковской области насчитывается 218 школьных библиотек, в которых работают 222 библиотекаря.** Кадровый состав работников характеризуется высоким потенциалом: 64% составляют специалисты с высшим библиотечным и педагогическим образованием, 30% – специалисты со средним библиотечным и педагогическим образованием. 74% библиотекарей имеют стаж работы более пяти лет.

100% библиотек средних общеобразовательных школ и 87% основных школ области имеют компьютеры.

Государственным управлением образования Псковской области ведется систематическая работа по изучению состояния кадровой и ресурсной базы школьных библиотек, выявляется имеющийся в области положительный опыт в этой сфере, анализируются причины, препятствующие развитию школьных библиотек, вырабатываются новые подходы к организации их деятельности, проводятся мероприятия, направленные на распространение инновационного опыта работы

и стимулирование творческой активности работников. В систему мероприятий по совершенствованию деятельности школьных библиотек входят:

- разработка нормативно-регламентирующей документации;
- организация фестивалей и конкурсов;
- проведение семинаров и совещаний;
- организация конференций;
- мониторинги отдельных направлений деятельности библиотек;
- анализ работы школьных библиотек;
- подготовка участия школьных библиотекарей в работе всероссийских конференций и съездов и т.д.

Одним из важнейших показателей результативности работы библиотек образовательных учреждений являются конкурсы библиотекарей муниципальных общеобразовательных учреждений и учреждений образования областного подчинения. За последнее десятилетие в нашем регионе сложилась целая система конкурсов, которая охватывает все направления работы библиотек общеобразовательных учреждений. Так, в 2009 году прошел конкурс «ИКТ в деятельности моей библиотеки», в 2010 году – фестиваль «Чтение – вот лучшее учение», в 2012 году – смотр-конкурс «Педагогический потенциал школьной библиотеки».

В числе приоритетных направлений деятельности Государственного управления образования сегодня можно выделить нормативно-методическое обеспечение введения новой должности



«педагог-библиотекарь» – и содействие внедрению информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьных библиотек.

Так, внедрение должности «педагог-библиотекарь» потребовало проведения ряда организационных и управленческих мероприятий, которые включали разработку пакета нормативных документов, проведение ряда семинаров-совещаний для специалистов районных управлений образования, методистов и руководителей методических объединений школьных библиотекарей, мониторинг педагогической деятельности школьных библиотекарей и проведение конкурса профессионального мастерства «Педагогический потенциал школьной библиотеки».

Результатом работы стало активное введение новой должности в общеобразовательные учреждения региона. На сегодня в Псковской области трудятся 93 педагога-библиотекаря.

Проведенный конкурс «Педагогический потенциал школьной библиотеки» показал, что педагоги-библиотекари Псковской области мыслят не категориями отдельных массовых мероприятий или библиотечных уроков (массовые мероприятия проводят практически все библиотекари), а выходят на новый уровень создания программ поощрения и развития чтения, систематического формирования информационной грамотности и когнитивного развития ребенка. Они разрабатывают и реализуют образовательные программы и проекты, ведут кружки и факультативы, занимаются дополнительным образованием школьников, активно внедряют проектное обучение в свою педагогическую деятельность. Все более популярными становятся интегрированные уроки, которые библиотекари создают совместно с учителями-предметниками. Приведем только несколько примеров.

**Веселкова Т.И.**, педагог-библиотекарь Дедовичской средней общеобразовательной школы № 1, разработала целостную систему патриотического воспитания школьников, которая включает циклы мероприятий, внеклассные занятия, самостоятельную информационно-поисковую работу школьников, создание альманаха «Книга памяти» и многое другое.

**Кургина Г.М.**, педагог-библиотекарь Опочечской специальной (коррекционной) школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья, разработала и реализовала совместно с педагогами школы общешкольный проект «Сказочная карта России».

**Степанова С.А.**, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 1 г. Порхова, разработала рабочую образовательную программу внеурочной деятельности учащихся «Читаем, думаем, играем, мастерим» и реализует ее с учащимися вторых классов. **Трофимова Т.П.**, зав. библиотекой этой школы, разработала программу по приобщению к чтению для учащихся начальных классов «Книги в гости приглашают», которая охватывает все начальные классы школы.

**Шатилова Г.Э.**, зав. библиотекой Пыталовской средней общеобразовательной школы, реализовала замечательный проект «Театр и книга: школьная библиотека в системе социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья».

**Васильева Т.П.**, педагог-библиотекарь лингвистической гимназии г. Пскова, ведет постоянную кропотливую литературно-краеведческую работу, которая включает самостоятельную поисковую и творческую деятельность школьников по изучению родного края под ее руководством.

**Машнина И.В.**, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 23 с углубленным изучением английского языка, разработала программу «Читайте сами, но еще лучше – с нами».

**Команенкова Е.Г.**, зав. библиотекой Опочечской школы-интерната для детей, нуждающихся в социальной поддержке, разработала и провела очень интересную неделю детской и юношеской книги «Путешествие в волшебный мир Ханса Кристиана Андерсена».

И такие примеры можно продолжать.

В условиях информационно насыщенной среды школы первоочередной задачей для школьных библиотек является внедрение в деятельность информационно-коммуникационных технологий, которые помогут сделать библиотеку более доступной, привлекательной и эффективной.

Мониторинг внедрения ИКТ в практику деятельности библиотек общеобразовательных учреждений и результаты конкурсов показывают, что школьные библиотекари Псковской области осознают важность внедрения информационно-коммуникационных технологий в свою деятельность. Так, в конкурсе «ИКТ в деятельности моей библиотеки» приняли участие 44 библиотекаря общеобразовательных школ, учреждений НПО, учреждений областного подчинения, которые представили 52 работы в номинациях «Сайт», «Концепция», «Опыт», «Урок». Итоги конкурса показали, что информатизация школьных библиотек области идет по нескольким направлениям.

**1. Расширение спектра библиотечных услуг и предоставление доступа к электронным ресурсам.** Одной из задач учебной библиотеки по информационному наполнению образовательного пространства школы является накопление и организация электронных ресурсов. Сегодня все большее количество библиотек предоставляют доступ к электронным ресурсам, как локальным, так и ресурсам сети Интернет. Многие школьные библиотеки Псковской области сегодня формируют фонды мультимедиа материалов. Например, информационно-аналитический центр средней общеобразовательной школы № 24 им. Л.И. Малякова располагает фондом CD- и DVD-дисков в количестве 386 экземпляров, библиотека Псковского педагогического комплекса – фондом, насчитывающим 298 компакт-дисков. Однако информационное наполнение образовательного пространства включает не только формирование фондов мультимедиа материалов, но и поиск, оценку, отбор, систематизацию интернет-ресурсов для их использования как в режиме on-line, так и в режиме локального доступа. Это имеет особую важность в условиях обилия недоброкачественных, а подчас и опасных материалов в глобальной Сети. Школьные библиотекари создают файловые архивы, позволяющие восполнить информационные лакуны, которые включают:

- текстовые материалы;
- графические иллюстрации;
- учебные компьютерные программы;
- тестовые задания и т.д.

**2. Автоматизация библиотечных процессов и внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем.** Уровень автоматизации библиотечных процессов требует активного включения библиотекаря в процесс освоения компьютера и программного обеспечения. Главным результатом внедрения автоматизированных информационно-библиотечных систем в работу библиотек является обеспечение интеллектуального доступа к информации на более высоком уровне, в том числе и через создание таких информационных продуктов, как:

- электронные каталоги;
- электронные картотеки;
- библиографические указатели литературы;
- списки новых поступлений и т.п.

Сегодня многие школьные библиотеки Псковской области внедряют АИБС, такие как «Марк SQL – школьная библиотека», «1С: школь-

ная библиотека». Так, 94 % школьных библиотек г. Пскова в той или иной степени создают электронные библиографические базы данных на базе АИБС «Марк SQL – школьная библиотека».

**3. Создание цифровых ресурсов.** Владение ИКТ позволяет библиотекарю создавать собственные информационные продукты, которые помогают читателю/пользователю ориентироваться в информационно-образовательном пространстве, такие как:

- рекомендательные списки литературы;
- путеводители по фондам;
- аннотированные иллюстрированные картотеки;
- книжные обзоры и т.п.

Например, в библиотеке ППК были созданы электронные аннотированные указатели «Новые книги по краеведению», иллюстрированный путеводитель «Символы России».

Одним из эффективных ресурсов является сайт школьной библиотеки – электронный ресурс, позволяющий усовершенствовать информационное обеспечение потребностей читателей библиотеки. Сайт – это визитная карточка, которая рассказывает читателям, администраторам и коллегам о возможностях и деятельности библиотеки. Кроме того, сайт может стать мощнейшим инструментом поощрения чтения, продвижения идей и информации.

Несмотря на существование бесплатных сервисов, позволяющих достаточно легко создать функциональный сайт, такая работа требует от библиотекаря владения организационными навыками и навыками использования сетевых технологий. Сегодня ряд педагогов-библиотекарей Псковской области создали и ведут сайт своей библиотеки. Это Богданова А.С. (ЦО «Подросток» г. Пскова), Михайлова Н.В. (Локнянская средняя общеобразовательная школа Локнянского района), Мефед Т.И. (Пореченская средняя общеобразовательная школа имени К.С. Заслонова Великолукского района), Павлова Т.П. (лингвистическая гимназия г. Пскова), Шунина Т.М. (гуманитарный лицей г. Пскова).

Некоторые библиотекари ведут свои блоги. Это Андреева Е.А., библиотекарь Чихачевской средней общеобразовательной школы Бежаницкого района, Лазарева Т.А., педагог-библиотекарь Середкинской средней школы Псковского района, Шунина Т.М., педагог-библиотекарь гуманитарного лицея г. Пскова, Васильева Т.П., педагог-библиотекарь лингвистической гимназии г. Пскова.

**4. Использование технологий для приобщения к книге и чтению.** Традиционно школьные библиотеки содействуют воспитанию и общему развитию школьников через разработку и проведение массовых мероприятий. Информационно-коммуникационные технологии позволяют не только углубить и расширить это направление работы, но и внедрять новые формы, которые обладают значительным потенциалом для продвижения книги и литературы, для приобщения к чтению и которые могут использоваться как в массовой так и индивидуальной работе с учащимися.

В течение 2010 года в нашем регионе проводился фестиваль проектов библиотекарей общеобразовательных учреждений «Чтение – вот лучшее учение». В фестивале приняли участие 39 библиотекарей школ. Было представлено 52 работы в номинациях «Сценарий», «Программа», «Технологии». Участники фестиваля продемонстрировали высокий профессиональный уровень: по итогам работы жюри было присуждено 10 дипломов I степени, 17 дипломов лауреатов. Фестиваль показал, что очень многие библиотекари области активно создают высококачественные цифровые образовательные ресурсы для поощрения чтения и сопровождения массовых мероприятий – 87% работ сопровождались электронными дополнениями. Приведем только несколько примеров таких ресурсов.

- Урок-путешествие по рассказам и сказкам В. Бианки (Егорова Н.Н., зав. библиотекой Опочецкой специальной (коррекционной) школы-интерната).
- Литературное путешествие с классиками (Калашникова Н.Ю., библиотекарь информационно-аналитического центра школы № 24 им. Л.И. Малякова).
- Главный Незнайка планеты: мультимедийный урок (Кондратюк Е.А., библиограф Псковского педагогического комплекса).
- Читаем вместе: урок по сказке Л.Пантелеева «2 лягушки» для 2-го класса (Петрова Г.Б., библиотекарь Полонской средней школы Порховского района).

**5. Использование ИКТ при формировании информационной грамотности.** Современный библиотечный урок – это урок формирования информационной грамотности, т.е. совокупности знаний, умений, навыков, позволяющих эффективно находить, оценивать, использовать информацию для успешного включения в разнообразные виды деятельности и отноше-

ний. Сегодня невозможно спроектировать и провести эффективный библиотечный урок без использования информационных технологий. Работники школьных библиотек Псковщины все чаще используют ИКТ при проведении библиотечных уроков. Можно привести в пример некоторые цифровые образовательные ресурсы, созданные ими, которые пополняют методическую копилку профессионального опыта.

- Большое семейство словарей (Веселкова Т.И., заведующая библиотекой Дедовичской средней общеобразовательной школы № 1).
- Художники детской книги (Кондратюк Е.А., библиограф Псковского педагогического комплекса).
- Любимые журналы: урок для учащихся 3-х классов (Лазарева Т.А., зав. библиотекой Середкинской средней общеобразовательной школы Псковского района).
- Путешествие в страну словарей (Судья Н.А., педагог-библиотекарь лицея № 4 г. Пскова).

Что еще более важно, ряд библиотекарей начинают внедрять интерактивные формы работы при проведении библиотечных уроков, в том числе проектное обучение.

Так, Команенкова Е.Г., зав. библиотекой Опочецкой школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализовала проект со старшеклассниками «Живет на свете красота: коллективное творческое дело», где учащиеся самостоятельно искали, анализировали, обрабатывали информацию и на ее основе создавали презентации.

Прохорова Е.А., библиотекарь Подберезинской средней общеобразовательной школы Локнянского района, реализовала проект «Пишем рукописную книгу» с учащимися начальной школы.

Особо нужно отметить работу Лазаревой Т.А., педагога-библиотекаря Середкинской средней общеобразовательной школы, которая ведет очно-дистанционный курс по основам информационной культуры с помощью блога «Мудрое государство».

Последовательное внедрение позитивного инновационного опыта в деятельность школьных библиотек позволяет активизировать и обогатить их работу, что, в свою очередь, положительно влияет на обеспечение условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основных образовательных программ, а также на создание условий для индивидуального развития каждого школьника.

# Муниципальное общеобразовательное учреждение

« \_\_\_\_\_ »

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
« » \_\_\_\_\_ 20 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета от « » \_\_\_\_\_ 20 г.  
протокол № \_\_\_\_\_

## ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ

Настоящая должностная Инструкция разработана в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации; Законом об образовании, на основе тарифно-квалификационной характеристики педагога-библиотекаря, утвержденной приказом Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 июля 2011 года, регистрационный № 21240), изменений в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 года № 761н (зарегистрирован Минюстом России 6 октября 2010 года, регистрационный № 18638).

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Педагог-библиотекарь назначается и освобождается от должности директором школы в порядке, предусмотренном Трудовым кодексом Российской Федерации.

1.2 Педагог-библиотекарь должен иметь высшее (педагогическое, библиотечное) образование без предъявления требований к стажу работы.

1.3 Педагог-библиотекарь подчиняется непосредственно заведующему библиотекой или заместителю директора школы по учебно-воспитательной работе.

1.4 Педагог-библиотекарь является членом Педагогического совета школы.

1.5 Педагог-библиотекарь обязан проходить аттестацию в целях установления соответствия уровня его квалификации требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей) или для подтверждения соответствия занимаемой им должности, в порядке, установленном законодательством.

1.6 В своей деятельности педагог-библиотекарь руководствуется:  
законодательством РФ об образовании и библиотечном деле;  
руководящими документами вышестоящих органов по вопросам организации библиотечной работы в учреждениях образования;  
Уставом и Правилами внутреннего трудового распорядка школы;  
Положением о библиотеке образовательного учреждения;  
приказами и распоряжениями директора школы;  
настоящей должностной инструкцией;  
правилами организации библиотечного труда, учета, инвентаризации;  
правилами по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите.

1.7 Педагог-библиотекарь должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законодательство Российской Федерации об образовании и библиотечном деле; Конвенцию о правах ребенка; содержание художественной, научно-популярной литературы, периодических изданий, находящихся в библиотечном фонде образовательного учреждения; методику проведения индивидуальных бесед, формы и методы проведения конференций, выставок; основы возрастной педагогики и психологии, физиологии, школьной гигиены; индивидуальные особенности развития детей разного возраста; специфику развития интересов и потребностей обучающихся (воспитанников), их творческой деятельности; современные информационно-коммуникационные технологии (текстовые редакторы, электронные таблицы, программы создания презентаций, информационные системы, автоматизирующие библиотечную деятельность), принципы работы в сети Интернет, приемы использования мультимедийного оборудования и ведения электронного документооборота; нормативные и методические материалы по вопросам организации информаци-

онной и библиотечной работы; профиль деятельности, специализацию и структуру образовательного учреждения; правила комплектования, хранения и учета библиотечного фонда, поиска и выдачи книг из библиотечного фонда; условные сокращения и условные обозначения, применяемые в библиографии на иностранных языках; современные информационно-поисковые системы, применяемые в библиотечном обслуживании; систему классификации информации и правила составления каталогов; единую общегосударственную систему межбиблиотечного абонементов; порядок компенсации при утрате читателями единиц библиотечного фонда; порядок составления отчетности о работе библиотеки; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

### 2. ФУНКЦИИ

В своей деятельности педагог-библиотекарь общеобразовательного учреждения выполняет следующие функции:

2.1 Информационное обеспечение образовательного процесса учебной и дополнительной литературой и ресурсами.

2.2 Обеспечение доступа к информации и ресурсам, необходимым для реализации программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования.

2.3 Формирование информационной грамотности обучающихся путем разработки и проведения библиотечных уроков.

2.4 Развитие обучающихся путем организации и проведения массовых мероприятий по пропаганде книги и литературы и приобщения их к чтению.

2.5 Содействие самообразованию обучающихся и педагогических работников школы средствами библиотечно-информационного обслуживания.

### 3. ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ

Педагог-библиотекарь:

3.1 Участвует в реализации основной образовательной программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования в соответствии с федеральными государственными стандартами образования:

3.1.1 Разрабатывает или адаптирует программу формирования навыков и умений самостоятельной информационно-поисковой и исследовательской работы (формирования информационной грамотности) обучающихся и обеспечивает ее реализацию путем проведения библиотечных уроков на основе педагогических и с использованием информационных технологий.

3.1.2 Проводит консультации обучающихся по вопросам поиска, обработки, анализа и оформле-

ния информационных ресурсов, в том числе авторского права и работы с интернет-ресурсами.

3.1.3 Готовит и оформляет методические рекомендации, памятки, буклеты в помощь обучающимся по вопросам поиска, обработки, использования и оформления информационных ресурсов.

3.1.4 Создает и ведет сайт, блог или иной информационный ресурс для содействия формированию информационной грамотности обучающихся.

3.2 Организует работу по учебно-методическому и информационному сопровождению основной образовательной программы, направленную на обеспечение доступа для всех участников образовательного процесса к информации. В этих целях осуществляет организацию, учет и хранение библиотечных фондов, обеспечивает интеллектуальный доступ к информации и ведет информационно-библиотечное обслуживание.

3.2.1 Принимает фонды литературы и учебников на ответственное хранение по актам и разовым документам.

3.2.1.1 Ведет суммарный, индивидуальный и безинвентарный учет библиотечных фондов.

3.2.1.2 Обеспечивает сохранность библиотечных фондов.

3.2.1.3 Организует инвентаризацию книжных фондов в соответствии с нормативными документами (Приказ Министерства образования РФ от 24 августа 2000 г. № 2488 «Об учете библиотечного фонда образовательного учреждения»).

3.2.1.4 Проводит списание устаревшей и ветхой литературы по установленным правилам и нормам.

3.2.1.5 Принимает в установленном порядке меры к возмещению ущерба, причиненного книжному и иным фондам библиотеки по вине читателей (пользователей) и в связи с недостачей, утратой или порчей книг.

3.2.1.6 Оформляет подписку школы на периодические издания, контролирует их доставку и осуществляет учет, хранение и выдачу в соответствии с нормативными документами.

3.2.1.7 Разрабатывает планы комплектования библиотеки печатными и электронными образовательными ресурсами по всем учебным предметам учебного плана.

3.2.1.8 На основе анализа фондов разрабатывает предложения по формированию в библиотеке фонда дополнительной литературы, включающего детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию основной образовательной программы.

3.2.1.9 Использует информационные ресурсы сети Интернет для пополнения библиотечного фонда.

3.2.2 Обеспечивает интеллектуальный доступ читателей библиотеки к информации путем ведения справочно-библиографического аппарата и информационно-поисковой системы библиотеки:

3.2.2.1 Обеспечивает обработку поступающей в библиотеку литературы на основе общепринятой библиотечно-библиографической классификации (ББК).

3.2.2.2 Ведет каталоги и картотеки на основе использования автоматизированных информационно-библиотечных систем (АИБС).

3.2.2.3 Готовит библиографические тематические списки, бюллетени новых поступлений и информационные обзоры литературы.

3.2.2.4 Выполняет библиографические, тематические, фактографические справки по поступающим запросам.

3.2.3 Обеспечивает дифференцированное библиотечное обслуживание обучающихся и членов педагогического коллектива школы на абонементе или в читальном зале:

3.2.3.1 Организует выдачу и прием учебников по классам на основе заранее составленного графика.

3.2.3.2 Организует доступ читателей библиотеки к информационным ресурсам Интернета.

**3.3** Осуществляет дополнительное образование обучающихся по культурному развитию личности и поощрению чтения:

3.3.1 Разрабатывает рабочую программу и план работы по пропаганде книги, литературы и развития читательских навыков.

3.3.2 Разрабатывает и проводит массовые тематические мероприятия самостоятельно и совместно с учителями-предметниками, обеспечивая педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы с детьми и подростками.

3.3.3 Использует современные образовательные технологии и цифровые образовательные ресурсы для пропаганды книги и литературы.

3.3.4 Ведет сайт, блог или иной сетевой ресурс для работы по поощрению чтения.

3.3.5 Анализирует достижения и выявляет творческие способности обучающихся для содействия формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей путем проведения массовой и индивидуальной работы.

3.3.6 Формирует библиотечный актив и проводит работу с ним.

3.3.7 Ведет клуб, кружок, факультатив по развитию читательских навыков на основе разработанной программы.

**3.4** Участвует в обеспечении самообразования обучающихся и педагогических работников школы средствами библиотечных и информационно-библиографических ресурсов:

3.4.1 Организует книжные тематические выс-

тавки, тематические полки, уголки информации, в том числе, электронные.

3.4.2 Проводит массовые мероприятия: читательские конференции, тематические обзоры литературы, литературные вечера и праздники, викторины, в том числе с использованием информационных сетевых технологий.

3.4.3 Оформляет средства наглядной агитации, стенды.

3.4.4 Участвует в разработке планов, методических программ, процедур реализации различных образовательных проектов.

3.5 Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

3.6 Вносит предложения по совершенствованию образовательного процесса школы по вопросам информационно-методического обеспечения, информационно-библиотечного обслуживания, формирования фондов дополнительной литературы, обеспечивающих реализацию образовательных программ.

3.7 Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, в организации и проведении родительских собраний, внеурочных мероприятий различных направлений, предусмотренных учебно-воспитательным процессом.

3.8 Устанавливает и поддерживает связи с другими библиотеками, организует межбиблиотечный обмен.

3.9. Соблюдает правила по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите; следит за надлежащим санитарным состоянием помещений и фондов библиотеки.

3.10 Составляет план работы на каждый учебный год и каждый месяц, который утверждается директором школы.

3.11 Ведет статистический и аналитический учет работы библиотеки и представляет установленную отчетность заведующему библиотекой или заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

#### **4. ПРАВА**

Педагог-библиотекарь имеет право в пределах своей компетенции:

4.1 Запрашивать у руководства, получать имеющиеся в распоряжении общеобразовательного учреждения материально-технические средства, информационные материалы и нормативно-правовые документы, необходимые для исполнения своих должностных обязанностей, и пользоваться ими.

4.2 Давать обязательные для исполнения указания читателям библиотеки по вопросам, касающимся соблюдения правил пользования библиотечными фондами, соблюдения дисциплины, техники безопасности и санитарно-гигиенических норм.

4.3 Привлекать к дисциплинарной ответственности обучающихся за проступки, дезорганизующие учебно-воспитательный процесс в порядке, установленном Правилами образовательного учреждения о поощрениях и взысканиях.

4.4 Самостоятельно выбирать формы, средства и методы библиотечно-информационного обслуживания образовательного процесса в соответствии с целями и задачами, указанными в Положении о библиотеке общеобразовательного учреждения.

4.5 Принимать участие в разработке образовательной политики и стратегии школы, а также разработке управленческих решений, касающихся работы библиотеки.

4.6 Самостоятельно определять источники комплектования информационных ресурсов.

4.7 Изымать документы из фондов библиотеки в соответствии с инструкцией по учету библиотечного фонда.

4.8 Определять виды и размеры компенсации ущерба, нанесенного читателями библиотеки, в соответствии с Правилами пользования библиотекой общеобразовательного учреждения, утвержденными руководителем общеобразовательного учреждения и согласованными с родительским комитетом или попечительским советом.

4.9 Вносить предложения по совершенствованию организации информационно-библиотечной и образовательной деятельности библиотеки.

4.10 Совмещать должности, получать доплату за расширение зоны обслуживания, надбавки за высокое качество работы, звания и награды в соответствии с коллективным договором школы.

4.11 Быть представленным к различным формам поощрения, наградам и знакам отличия, предусмотренным для работников образования и культуры.

4.12 Не реже одного раза в пять лет повышать свою квалификацию путем прохождения курсов или иным способом.

4.13 Требовать от директора общеобразовательного учреждения оказания содействия в исполнении своих прав и должностных обязанностей.

## **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение без уважительных причин Устава и Правил внутреннего трудового распорядка школы, законных распоряжений директора школы и иных локальных нормативных актов, должностных обязанностей, установленных настоящей Инструкцией, педагог-библиотекарь несет дисциплинарную ответственность в порядке, определенном трудовым законодательством.

5.2 За нарушение правил пожарной безопасности, охраны труда, санитарно-гигиенических

правил организации информационно-библиотечного обслуживания педагог-библиотекарь привлекается к административной ответственности в порядке и в случаях, предусмотренных административным законодательством.

5.3. За виновное причинение школе или участникам образовательного процесса в связи с исполнением (неисполнением) своих должностных обязанностей педагог-библиотекарь несет материальную ответственность в порядке и в пределах, установленных трудовым и (или) гражданским законодательством.

## **6. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ. СВЯЗИ ПО ДОЛЖНОСТИ**

Педагог-библиотекарь:

6.1. Работает по графику, составленному исходя из 40-часовой рабочей недели и утвержденному директором школы по представлению заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе.

6.2. Может привлекаться по распоряжению заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе к экстренной замене временно отсутствующих учителей и воспитателей в пределах нормальной продолжительности своего рабочего времени с дополнительной почасовой оплатой педагогической работы.

6.3 Исполняет обязанности заведующего библиотекой (заведующего информационно-библиотечным центром) на период его отпуска или временной нетрудоспособности на основании приказа директора ОУ, изданного с соблюдением требований законодательства о труде.

6.4 На период отпуска и временной нетрудоспособности педагога-библиотекаря его обязанности могут быть возложены на заведующего библиотекой (заведующего информационно-библиотечным центром). Временное исполнение обязанностей в этих случаях осуществляется на основании приказа директора образовательного учреждения, изданного с соблюдением требований законодательства о труде.

6.5 Получает от директора школы и его заместителей информацию нормативно-правового и организационно-методического характера, знакомится под расписку с соответствующими документами.

6.6 Передает заведующему библиотекой или заместителю директора по учебно-воспитательной работе информацию, полученную на семинарах, совещаниях непосредственно после ее получения.

6.7 Работает в тесном контакте с учителями, родителями обучающихся (лицами, их заменяющими); систематически обменивается информацией по вопросам, входящим в его компетенцию, с администрацией и педагогическими работниками школы.

*С инструкцией ознакомлен(а):*

## ПРИКАЗ

### О внесении дополнений в Положение о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области

В связи с введением в образовательных учреждениях Псковской области новой должности «педагог-библиотекарь», производящемся на основании Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 года № 448н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

#### ПРИКАЗЫВАЮ

Внести дополнения в Положение о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской об-

ласти, утвержденное Приказом ГУО Псковской области от 28.12.2010 г. №1773 «Об утверждении Положения о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

Пункт **6** дополнить:  
для педагогов-библиотекарей в целях определения соответствия занимаемой должности проводится письменное квалификационное испытание в двух формах (по выбору педагога-библиотекаря):

подготовка конспекта библиотечного урока или массового мероприятия библиотеки и предоставление отчета о работе библиотеки;

подготовка творческой работы и предоставление отчета о работе библиотеки.

Пункт **8** дополнить:  
процедура аттестации педагога-библиотекаря для установления соответствия уровня его квалификации требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой и высшей), осуществляется на основе аттестационной экспертизы (самооценки и экспертной оценки).

Рекомендовать руководителям муниципальных органов, осуществляющих управление в сфере образования, довести до сведения педагогических и руководящих работников муниципальных образовательных учреждений утвержденное настоящим приказом Дополнение.

Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

*Зам. начальника*

## ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

### О процедурах проведения аттестации педагогов-библиотекарей государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области

В связи с введением в образовательных учреждениях Псковской области новой должности «педагог-библиотекарь», производящемся на основании Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 года № 448н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», и на основании Приказа № ... направляем «Инструктивно-методическое письмо о процедурах проведения аттестации педагогов-библиотекарей государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области», раскрывающее и уточняющее методику и практические аспекты проведения аттестации педагогов-библиотекарей государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области.

**Процедура аттестации педагога-библиотекаря в целях опреде-**

**ления соответствия занимаемой должности** проводится на основе письменного квалификационного испытания в двух формах (по выбору педагога-библиотекаря):

подготовка конспекта библиотечного урока или массового мероприятия библиотеки и предоставление отчета по основным направлениям деятельности библиотеки;

подготовка творческой работы и предоставление отчета о работе библиотеки.

*Примерные темы творческих работ:*

Образовательная функция школьной библиотеки.

Педагогическая деятельность школьного библиотекаря

Составляющие профессиональной компетентности педагога-библиотекаря.

Библиотека как часть информационно-образовательной среды школы.

Использование библиотекарем педагогических технологий в библиотечной практике.

Проблемы и психология детского чтения.

Педагогика детского чтения.

Психолого-педагогические условия проведения массовых мероприятий в школьной библиотеке.

Система работы педагога-библиотекаря по развитию навыков чтения.

Инновационные формы работы педагога-библиотекаря по поощрению чтения детей и юношества.

Использование информационно-коммуникационных технологий для поощрения чтения детей и юношества.

Использование технологий критического мышления для поощрения чтения детей и подростков в школьной библиотеке.

Использование сетевых технологий в образовательной деятельности педагога-библиотекаря.

Формирование информационной грамотности школьников в школьной библиотеке.

Содержание работы педагога-библиотекаря по формированию инфор-

мационной компетентности школьников.

Формы и методы библиотечной работы, направленные на развитие критического мышления школьников.

Метод проектов в образовательной деятельности педагога-библиотекаря.

Совместная деятельность педагога-библиотекаря и учителя-предметника по развитию универсальных учебных действий школьников.

Организация и проведение интегрированных уроков в школьной библиотеке.

Формы и методы информационно-библиографической работы педагога-библиотекаря по поддержке исследовательской деятельности учащихся.

Система работы педагога-библиотекаря по содействию духовно-нравственному воспитанию школьников.

Система работы педагога-библиотекаря по содействию формированию национального самосознания школьников.

Система работы педагога-библиотекаря по развитию познавательной активности школьников.

Система работы педагога-библиотекаря по содействию творческой самореализации личности школьника.

Система работы педагога-библиотекаря с семьей в приобщении учащихся к чтению.

*Основные требования к творческой работе*

Требования к содержанию:

самостоятельный подход к раскрытию темы;

использование современных публикаций по теме работы;

логичность и последовательность при изложении материала;

стилистическая и орфографическая культура изложения;

правильное оформление справочно-ссылочного аппарата.

Структура творческой работы:

творческая работа, как правило, состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

во введении раскрывается актуальность темы (возможно, через постановку проблемы), дается обоснование ее выбора, ставятся цели и задачи, дается очень краткий обзор источников и литературы;

основная часть работы обусловлена задачами исследования и может быть разделена на главы, разделы, параграфы. В основной части проводится анализ и сопоставление материалов

и литературы по данной теме, предлагаются пути решения поставленных проблем, описывается практический опыт деятельности в данном направлении, в том числе собственный;

в заключительной части делаются выводы, кратко подводятся итоги.

в приложениях выносятся иллюстрации, таблицы, схемы и т.п.

Оформление работы:

объем творческой работы, как правило, составляет 20–25 страниц;

текст работы пишется на отдельных листах бумаги формата А4, на одной стороне листа.

поля: 30 мм слева, 10 мм справа, 20 мм сверху, 20 мм снизу;

все листы должны быть пронумерованы (на титульном листе, который является первой страницей, номер не ставится);

Литература и цитирование:

список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

при использовании дословных фрагментов текста из литературы и источников, их необходимо заключать в кавычки и указывать источник цитирования.

**Процедура аттестации педагога-библиотекаря для установления соответствия уровня его квалификации требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям** (первой и высшей), осуществляется на основе аттестационной экспертизы (самооценки и экспертной оценки).

Экспертная оценка проводится на основе анализа 1–2 уроков и/или массовых мероприятий, проводимых педагогом-библиотекарем; изучения представленных материалов: рабочих программ по предмету, отчета о деятельности библиотеки, результатов внутришкольного контроля (или других форм контроля), методических и дидактических материалов, используемых и самостоятельно подготовленных педагогом-библиотекарем, дневников чтения обучающихся, материалов родительских собраний и др., бесед с руководителем (заместителями) образовательного учреждения и аттестуемым педагогом-библиотекарем, а также портфолио педагога-библиотекаря.

Результаты деятельности педагога-библиотекаря оцениваются на основании следующих критериев:

участие в образовательном процессе;

проведение массовых мероприятий;

проведение библиотечных уроков; организация и проведение проектной деятельности;

проведение интегрированных уроков с учителями-предметниками;

ведение кружков, факультативов, клубов.

Внедрение ИКТ в деятельность библиотеки:

внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем (АИБС) для создания и ведения библиографических баз данных;

создание ЦОРов для продвижения литературы и чтения и содействия формированию информационной грамотности школьников;

использование ИКТ в уроках и мероприятиях;

ведение сайта (блога и т.п.) библиотеки;

реализация сетевых проектов с обучающимися;

участие в сетевых проектах и сообществах.

Справочное и информационно-библиографическое обслуживание:

наличие каталогов и картотек (традиционных и/или электронных);

проведение информационных мероприятий (Дней информации, обзоров и т.п.);

помощь в подборе информационных ресурсов путем выполнения тематических, фактографических, адресных справок);

организация выставочной работы; проведение консультаций по работе с информационными ресурсами.

Наличие нормативной документации в библиотеке:

Положение о библиотеке, Правила пользования библиотекой, книги суммарного и индивидуального учета, картотека безынвентарного учета учебников.

Статистические показатели работы библиотеки:

процент охвата чтением;

работа с учебниками.

Повышение квалификации и профессиональное развитие:

участие в курсах повышения;

участие в семинарах и конференциях;

участие в профессиональных конкурсах;

наличие публикаций.



# Навстречу ИФЛА. Развивающийся пейзаж библиотек Сингапура



17–23 августа 2013 г. в Сингапуре пройдет Всемирный библиотечный и информационный конгресс: 79-я Генеральная конференция и Ассамблея Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА).

Самый значимый и масштабный библиотечный форум мира.

Тема конгресса 2013 года: **«Будущее библиотек:**

**безграничные возможности».**

Сингапур – далекая и интереснейшая страна, одно из самых необычных мест на Земле. Сингапур – это небольшое островное государство, где Восток встречается с Западом, где традиционное сосуществует с современным и где в гармонии живут вместе люди различных рас и вероисповеданий, здесь слились три культуры: китайская, индийская и арабская.

Со времен первых крупных библиотек, основанных в Сингапуре около 190 лет назад, в этой стране наблюдается значительный рост числа всех видов библиотек, которые становятся все более важными в жизни сингапурцев. Это достигается благодаря быстрой адаптации к совершенствованию технологий, а также к изменению в потребностях пользователей, их отношениях с инновационными цифровыми продуктами и услугами, которые включают в себя библиотечные системы управления, интернет-ресурсы, цифровые устройства, а также использование общественных средств информации для привлечения пользователей.

В последнем выпуске журнала **«IFLA Journal»** представлена статья **«Библиотеки Сингапура: от кирпичей и строительного раствора до информации в любое время и в любом месте»**, а редакторы номера отмечают, что «программа посещения библиотек обещает стать настоящим откровением для коллег из других стран мира».

Сегодня мы предлагаем вам совершить виртуальное путешествие по библиотекам Сингапура, а также познакомиться с приветственными документами конгресса, которые задают общий тон, отражают основную тематику, показывают основные тенденции развития библиотечного дела мира.

## Ц и ф р ы и ф а к т ы

Электронная газета «Вести образования» (<http://eurekanext.livejournal.com/171234.html>) в апреле 2013 года опубликовала заметку «Итоги Сингапура», которая дает нам представление об организации процесса образования в стране.

**Сингапур — одна из 10 самых богатых стран мира. 5 млн жителей, площадь в два раза меньше Санкт-Петербурга. Население — на  $\frac{3}{4}$  китайцы. Основные доходы — трансконтинентальный морской порт и инновационные предприятия.**

Высокие результаты практически во всех международных исследованиях качества образования.

Обучение в 99% школ на английском языке с первого класса.

Высокий уровень соревновательности с ранних ступеней обучения.

Большое внимание уделяется исследованиям и развитию проектных образовательных технологий.

Интернет-эксперименты в школах, система «один ученик — один компьютер».

Бесплатное, но очень дорогое образование талантливых детей, начиная с подростковой школы по комплексу образовательных программ, развивающих лидерство.

Подготовка всех учителей страны в политехническом вузе, что обеспечивает необходимую вовлеченность в прикладные исследования в разных областях знания.

Высокая зарплата учителей.

Большое внимание физкультуре, спорту, развитию здоровья.

Классы в школах по 30–40 человек при распространенной практике работы по группам и индивидуальных занятий с отстающими учащимися.

Постоянное совершенствование учителей, видеозаписи уроков и разбор с завучами.

Просвещение родителей в вопросах использования информационных технологий, субсидирование семей на покупку компьютеров и использование Интернета.

Высокий уровень рефлексии, постоянная оценка того, что сделали, как на школьном уровне, так и на национальном.

Конструирование практических задач для школьников и студентов, используемых в реальной жизни.

Четыре крупных вуза на всю страну и один очень большой техникум.

Система стажировок студентов в лучших зарубежных вузах.

Привлечение профессоров из лучших вузов мира, большие гранты на исследования.

Сотрудничество с разными странами на разных уровнях образования, большое внимание уделяется освоению иных культур, изучению языков (академические обмены, участие в соревнованиях, использование методик, проведение совместных исследований и пр.).

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КОНГРЕССА



*Приветствие  
от Министра  
информации, связи  
и искусств Республики  
Сингапур*

Сингапур с нетерпением ждет делегатов Всемирного библиотечного и информационного конгресса-2013 Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА).

Библиотеки — это всеми уважаемые места, где люди из всех слоев общества собираются вместе, чтобы учиться, обмениваться идеями и связями. Они также являются ключом к обретению знаний и идей, помогающих обогатить и расширить возможности людей с помощью навыков грамотности.

Сегодня мы живем во все более взаимосвязанном мире. Новые технологии и инновации меняют наши способы потребления и производства знаний. Библиотеки должны развиваться и внедрять эти новые технологии, чтобы отвечать всем меняющимся потребностям общества.

Бесконечные возможности объединения технологий и библиотек удачно отражены в теме Конференции «Будущее библиотек: бесконечные возможности». Мы с нетерпением ждем множества интересных дискуссий на тему библиотечного обслуживания, передового опыта, непрерывного профессионального развития, информационной грамотности и управления библиотеками на конгрессе-2013. Я верю, что в ходе этих обсуждений мы сможем глубже понять тенденции, формирующие информационный ландшафт.

Сингапур — это небольшая страна, где Восток встречается с Западом, где традиционное сосуществует с современным и где в гармонии живут вместе люди различных рас и вероисповеданий. Наши библиотеки постоянно заботятся о том, чтобы знания, необходимые для образования, карьерного роста, саморазвития и досуга, были широкодоступны для всех. По этой причине библиотеки являются главной опорой общества. Несмотря на то что начали

мы скромно, за эти годы наши библиотеки очень выросли. Сейчас они хранят внушительные и постоянно растущие коллекции книг, а также предоставляют услуги мирового класса, соответствующие международным стандартам. Поэтому я с большой гордостью и нетерпением жду встречи с вами в Сингапуре, чтобы мы смогли совместно использовать коллективный опыт всех библиотекарей для изменения мира к лучшему.

<...>

Мы рады приветствовать вас в августе 2013 года в Сингапуре.

*Д-р. Якоб Ибрагим  
Министр информации, связи и искусств  
Республики Сингапур*



*Элейн Нг, Председатель  
Национального комитета  
Всемирного библиотечного  
и информационного  
конгресса ИФЛА 2013*

<...>

В мире быстрого информационного роста важность Всемирного библиотечного и информационного конгресса подчеркивается необходимостью международного сотрудничества в целях обеспечения для каждого гражданина равного доступа к информации и возможности получения образования. На этом конгрессе специалисты в области информации имеют уникальную возможность **поделиться знаниями и сформировать свои стратегии** для решения глобальных проблем, затрагивающих наши местные сообщества.

Библиотеки находятся на пороге технологических изменений, которые революционизируют доступ к информации и возможности ее использования. Никогда еще информация не была более доступной на стольких разнообразных устройствах и в стольких форматах, предоставляющих множество возможностей для обучения. В то же время такой **информационный поток ставит новые задачи для ее обработки, осмысления и этического использования**. Следовательно, специалисты в области информации и библиотечного дела играют жизненно важную роль в использовании неог-

раниченных возможностей, которые предлагают современные технологии для доступа к информации и предоставления услуг.

Это своевременно, поэтому тема конгресса ИФЛА 2013 – «Будущее библиотек: бесконечные возможности». Библиотеки способны стать той реальной силой, необходимой для перемен сразу на нескольких фронтах. Библиотеки предоставляют людям ресурсы для непрерывного обучения, а также приобщают семьи и сообщества к совместному чтению и образованию. Чтобы **взволновать умы и сердца людей**, библиотекари и специалисты информационной сферы должны быть неразрывно связаны с местными сообществами, которые они обслуживают, предоставляя им услуги, отвечающие потребности местного населения, и **подключать граждан к мировому знанию и творчеству**.

Мы разделяем приверженность ИФЛА продвижению интересов специалистов в области библиотечного дела и информации и очень хотим, чтобы этот конгресс стал для вас вдохновляющим и незабываемым событием. Расположенный на перекрестке Азии и имеющий свободный доступ к удивительным сокровищам культуры соседних стран, Сингапур является космополитической смесью современности и мультикультурализма со слиянием различных рас, культур, и языков. <...>

До скорой встречи в августе 2013 года в Сингапуре!





### О.А. Дубинина,

архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург).

*Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».*

*Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.*



# Чудеса и экзотика сингапурских библиотек

«Город-сказка, город-мечта...»

В 1853 году Иван Андреевич Гончаров, увидев Сингапур, написал в своем путевом журнале: **«Сингапур, как складочное место между Европой, Азией, Австралией и островами Индийского океана, не заглохнет никогда...»**. Спустя полтора века мы являемся свидетелями того, насколько скромным и осторожным был его прогноз. Сингапур сегодня – это один из самых чудесных и экзотичных городов мира, где немислимые архитектурные и инженерные фантазии становятся реальностью. Сингапур – это город будущего, ставшего настоящим.

Говоря о Сингапуре, невозможно удержаться от восхищения и удивления, поскольку весь он будто соткан из чудес. Он потрясающий и фантастичный, как и авантюрная история его становления, когда практически в одночасье им был совершен прыжок из «третьего мира» – в «первый». Вслед за рекордами в области экономики, Сингапур задает высокую планку в области архитектуры и градостроительства.

Технологичность, звездные имена архитекторов и философия фэн-шуй – основные составляющие архитектурного облика отдельного здания Сингапура и города в целом. Стремление выразить национальные успехи в превосходной архитектуре характерно не только для международных корпораций, мировых гостиничных сетей и индустрии развлечений, но и для сферы искусства и образования. Театр «Эспланада», парковый комплекс «Сады у залива», колледж искусств LaSalle SIA Art, школа искусств при Технологическом университете Nanyang, музей ArtScience – эти и многие другие постройки еще на этапе проектирования завоевали статус шедевров мировой архитектуры. **Отдельного внимания и интереса заслуживают библиотеки Сингапура.**

## Национальная библиотека Сингапура

Структура публичных библиотек Сингапура является трех-уровневой: Национальная библиотека Сингапура, региональные библиотеки (3 шт.) и публичные районные библиотеки (22 шт.)<sup>1</sup>. Региональные библиотеки имеют обширные коллекции (в печатном и непечатном формате). Они ориентированы не только на людей, живущих в данном регионе, но и на

<sup>1</sup> По данным официального сайта Департамента Национальной библиотеки Сингапура. Режим доступа: <http://www.nlb.gov.sg/>

тех, кто имеет более специализированные информационные потребности. Публичные библиотеки обслуживают население конкретного района города. Часто совмещаются с другими объектами – театром, клубом, торговым центром, музеем и пр. **Национальная библиотека является флагманом в области образования и искусства**, обладает впечатляющей коллекцией книг, журналов, аудио- и видеозаписей на всех четырех официальных государственных языках Сингапура.

Национальная библиотека включает в себя, помимо самой библиотеки, драматический театр на 615 зрительских мест, конференц-залы, зеленые сады, помещения для проведения различных культурных мероприятий и соревнований, выставок, зал для аренды под любое частное мероприятие с панорамным видом на остров Сингапур (а также соседние страны, такие как Малайзия и Индонезия).

Первый этаж здания решен как продолжение городского пространства, состо-



Национальная библиотека Сингапура

Новое здание Национальной библиотеки, спроектированное командой TR Hamzah & Ken Yeang, открыто в 2005 году. Оно состоит из пятнадцати наземных и трех подземных этажей общей площадью 11 304 кв. м.

ит из площади и улиц-галерей, которые изобилуют кафе и торговыми помещениями. Библиотека имеет собственный подземный паркинг для сотрудников и посетителей.

Малазийскому архитектору Кену Йеангу, известному своим пристрастием к «зеленой», т.е. экологически ориентированной архитектуре, при проектировании Национальной библиотеки удалось не только создать уникальное с точки зрения инженерии и технологий здание, но и сформировать комфортную среду для людей, постоянно проживающих в жарком влажном климате. Основой его архитектурной стратегии стал курс на «энергопассивность» здания, включающий в себя использование естественной вентиляции, максимальное естественное освещение, автоматические жалюзи на фасадах и всевозможные датчики (дождя, света, движения и т.д.). Использование дневного света не только экономит энергию, но и создает комфортные условия для занятий.

Сады на крышах и террасах являются местами отдыха и в то же время контролируют температуру и обеспечивают свежий воздух. Кроме того, здание использует дождевую воду для системы полива растений.

Исследования показывают, что воздействие на окружающую среду в Национальной библиотеке ниже, чем у стандартного офисного здания такого же размера. Индекс энергетической эффективности здания – около 172 киловатт-часов на квадратный метр в год, по сравнению с показателем типичного офисного здания в Сингапуре, который потребляет около 250 кВтч/м<sup>2</sup>/год.

Важным моментом для любого посетителя крупного здания является **простота и удобство ориентирования**. Для решения этой задачи, а также с целью разработки единого стиля системы навигации и графического материала, к работе была привлечена известная фирма WordMakerDesign. Ими была разработана единая индивидуальная система обозначений, что позволило сформировать узнаваемый и неповторимый визуальный образ библиотеки.

Национальная библиотека поражает не своим внешним видом, а своей «начинкой»: все процессы, связанные с информацией и литературой, здесь максимально автоматизированы, поэтому посетители основное время своего пребывания заняты делом, а не ожиданием. Приоритет был отдан не фантастическому облику, а комфорту, безопасности и удобству людей.

## Региональные библиотеки Сингапура

Многие региональные и публичные библиотеки Сингапура были построены еще в 80-е годы прошлого столетия, поэтому внешне они не выглядят особо привлекательными. На этом фоне выгодно отличаются библиотеки, построенные несколько лет назад, – Marine Parade Community Library (2000 г.) и Bishan Public Library (2006 г.). Обе эти библиотеки отличаются активным использованием стекла, интересными архитектурными метафорами, яркими цветами фасадов и интерьеров.

Прообразом для библиотеки Marine Parade Community стал мифологический дракон (знаковое животное в китайской культуре, являющееся символом власти и избранности), который легко угадывается в крыше здания – гребень дракона, фасадном панно – его глаз, горизонтальных жалюзи – кожа, во внутренних винтовых лестницах – хвост дракона. Библиотека задумывалась архитектором Уильямом Лимом как многофункциональный комплекс с кафе, театром, со спортивным клубом и с караоке. Кроме того, в библиотеке имеется «уголок здоровья» для сотрудников, оборудованный весами, аппаратами по изменению кровяного давления, различными тренажерами, соответствующей подборкой литературы и консультативным кабинетом.

Интересно, как архитектору удалось решить всеобщую проблему проектирования в Сингапуре, а именно «обуздать» жаркий тропический климат – многие пространства библиотеки являются открытыми, но имеют большой навес для затенения.

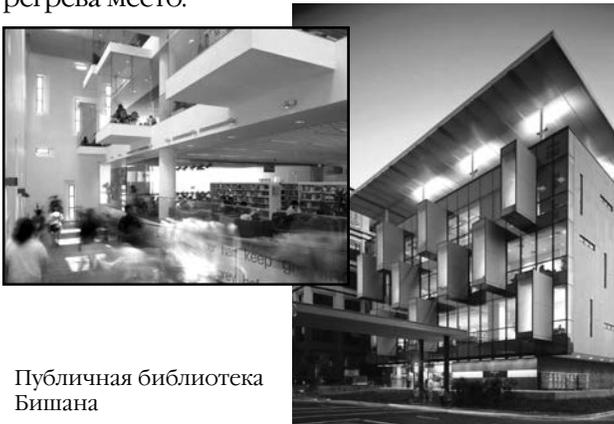
Использование современных материалов и игривых деталей сближает здание с кинотеатром, танцевальным залом или торговым центром, но для архитектора – это способ популяризировать и интегрировать библиотеку в современный социокультурный контекст.



Marine Parade Community Library

Публичная библиотека Бишана была официально открыта 1 сентября 2006 года, она состоит из пяти этажей и занимает площадь около 4000 кв. м. Основные темы коллекции библиотеки – фантастика, отдых, здоровье, семья и воспитание детей и бизнес-литература. Внешне здание напоминает выдвинутые из стеллажа книги, но авторы проекта – LOOK Architects – **в основу дизайна положили образ раскидистого дерева**. Использование световых коробов, решеток и цветного стекла дробит проникающий внутрь дневной свет на мириады оттенков и цветов, имитирует свет, проходящий через листву деревьев, что формирует интригующее волшебное пространство библиотеки.

При проектировании архитекторы столкнулись с необходимостью учитывать весьма противоречивые требования: наилучшая ориентация по сторонам света, регулирование инсоляции, выполнение правил пожарной безопасности и принцип открытого пространства и др. Кроме того, участок для строительства находится в плотно застроенном районе со сложившимся стилем, что потребовало использования новых эффективных способов строительства. Главным элементом здания является внутренний атриум, благодаря которому естественный дневной свет проникает в самые дальние участки каждого этажа библиотеки. Библиотека не имеет жестко разграниченных пространств, пропагандирует идею смешанного использования. Для индивидуальных занятий предусмотрены стеклянные ниши, выступающие за плоскость фасада. Подземный этаж библиотеки отдан под детскую секцию, как наиболее защищенное от шума и солнечного перегрева место.



Публичная библиотека Бишана

## Библиотеки в торговых центрах

Самой интересной и новаторской, на мой взгляд, является третья категория библиотек – библиотеки в торговых центрах. Концепция размещения библиотек в торговом центре была частью Генерального плана по улучшению государственных услуг в Сингапуре, разработанного в конце XX века. В документе отмечалось, что новые библиотеки могли бы быть созданы в коммерческих или административных зданиях в различных районах города, чтобы расширить свое присутствие, привлечь новых пользователей и увеличить общее число посетителей. Устройство библиотек в торговых центрах является более быстрым и менее дорогостоящим вариантом, чем строительство отдельных библиотек, благодаря чему данная концепция и была принята к реализации. Первая библиотека в торговом центре в Сингапуре открылась 28 марта 1996 года.

Сейчас в Сингапуре действует 11 библиотек в торговом центре. Каждая из этих библиотек имеет площадь от 1200 до 2300 кв. м. Они предоставляют стандартные библиотечные услуги: выдача на дом книг и журналов (на четырех официальных языках страны), предоставление справочной литературы, автоматизированная система поиска, обработки информации, возврата литературы и оплаты штрафов. Имеются мультимедийные терминалы для просмотра аудио- и видеоматериалов, доступ к Интернету. Все коллекции библиотек в обязательном порядке ориентированы на различные категории граждан: взрослых, молодежь и детей. Некоторые библиотеки имеют в своем составе зону для мероприятий и развлечений, а также собственные кафе или бар.

Ставка на такие библиотеки, что называется, сыграла. С первых же дней открытия и по настоящее время специалисты отмечают большой интерес населения к библиотекам в торговых центрах. Люди, посещающие торговый центр, чтобы купить продукты или одежду, сходить в кино или перекусить, активно используют возможности библиотеки как места отдыха, ожидания, проведения досуга и, конечно, удовлетворения информационных потребностей. По данным исследователей, некоторые библиотеки в торго-

вых центрах привлекают до 12 000 посетителей в день (в выходные дни). Главная цель проекта – быть ближе к людям и стать частью их повседневной жизни – достигнута при минимальных затратах.

### Заключение

Приведенный обзор библиотек Сингапура приводит к выводу о том, что общей и самой главной характеристикой всех библиотечных проектов страны является забота о человеке. Посетители библиотек, многие из которых проводят свои исследования в течение длительного времени, должны чувствовать себя там комфортно и безопасно, вне зависимости от своих индивидуальных особенностей. Достичь этой цели, по опыту Сингапура, возможно, организовав **пространство, одновременно ориентированное на всех и замкнутое на отдельного человека**. При этом архитектура помещений, их оснащение и художественное оформление играют значимую организующую роль.

Практика Сингапура и опробованные здесь концепции библиотечного обслуживания заслуживают внимания и могут стать основой как для проектов комплексного переустройства, так и для локальных экспериментов в библиотеках.

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ БИБЛИОТЕК СИНГАПУРА

*В продолжение авторского обзора  
О.А. Дубининой предлагаем вам также  
редакционную подборку-презентацию  
сингапурских библиотек.*

### Библиотечная система Сингапура: публичные библиотеки

Система публичных библиотек Сингапура состоит из трех крупных региональных библиотек и 22 небольших публичных библиотек, обслуживающих различные прилегающие к ним населенные пункты.

Самая новая публичная библиотека в Сингапуре – «library@chinatown», – открыла свои двери для посетителей 31 января 2013 года. Это первая тематическая библиотека, пос-

вященная китайскому искусству и культуре со специально подобранным книжным фондом.

Она также является первой библиотекой в Сингапуре, в которой проводится эксперимент по работе с моделью самообслуживания посетителей, разработанной добровольцами.

Сейчас в процессе разработки находится проект библиотеки «library@orchard», которая будет располагаться в самом сердце торгового района Сингапура. Она откроется в первом квартале 2014 года и станет первой публичной библиотекой в Сингапуре, спланированной и концептуализированной с точки зрения проектного мышления.

Публичные библиотеки тесно сотрудничают с партнерами и волонтерами, чтобы воспитывать активных читателей и искателей знаний через **инициативы по развитию чтения**, таких как «Read and Reap» («Читай и пожинай урожай»), и национальных программ по чтению «kidsREAD» («Дети читают») и «Read!Singapore» («Читай! Сингапур»). Библиотеки также уделяют особое внимание поиску и развитию соответствующих инициатив, которые приведут к общественному пониманию ценности культуры и искусства. Кроме того, предпринимается серьезная работа по расширению доступа к информационным ресурсам посредством таких инициатив, как мобильная библиотека, ласково названная Молли, и внедрение электронных устройств, таких как iPad, в услуги библиотечного абонемента.

### Областная библиотека Вудландса (<http://www.woodlandsregionallibrary.org/>)

Областная библиотека Вудландса официально открылась 28 апреля 2001 года и стала первым полноценным региональным образовательным и информационным центром, построенным для обслуживания культурных, образовательных и информационных потребностей населения, проживающего в Северном секторе Сингапура. Библиотека, общей площадью 11 000 кв. м., расположена в административном центре Вудландса и занимает четыре этажа и двухуровневый цокольный этаж, на котором находится зрительный зал, рассчитанный на 250 мест.

На первом этаже представлен широкий спектр журналов, газет и аудиовизуальных материалов, а также кафе, сцена для выступлений и одна из уникальных декоративных деталей Областной библиотеки Вудландса – Атриум, в котором находится водяная стена в обрамлении четырех скульптур местного скульптора Хань Саи Пор. На втором и третьем этажах располагается справочный отдел и отдел абонемента соответственно, а на четвертом этаже – секция для детей и молодежи.

На сегодняшний момент в коллекции библиотеки содержится около 475 000 томов, включая печатные и аудиовизуальные материалы, более 700 периодических изданий и более 30 наименований международных газет, а также все местные газеты.

Областная библиотека Вудландса располагает **отдельной коллекцией книг для детей, включая ресурсы азиатской литературы по воспитанию детей для родителей и педагогов.** В соответствии с темой природы, детская секция задумана как **Парк чтения**, в ней сделано все для создания среды, благоприятной для совместного семейного чтения. Интересной частью ее декора стало заколдованное дерево и фрески с изображениями животных.

Кроме того, в детской секции есть:

**Выставочная зона**, которая демонстрирует любимые детские книги;

**Окна в мир** – модель земного шара с графическими дисплеями, показывающими людей, места и события во всем мире;

Уголок для чтения, созданный с целью укрепления связей между детьми и родителями через совместное чтение, а также

**Территория детского самовыражения**, где демонстрируются детские рисунки и другие творческие проекты.

Недавно Областная библиотека Вудландса провела серьезную работу по обновлению и модернизации своего библиотечного оборудования. Кроме того, в ней хранится первая тематическая коллекция Национального библиотечного совета по дошкольному образованию и азиатской детской литературе, удостоенной различных премий.

## Сингапурский университет управления – Библиотека Ли Ка Шинга (<http://library.smu.edu.sg>)



Библиотека Ли Ка Шинга является центром ресурсов научных и профессиональных знаний и услуг для поддержки научно-исследовательских и образовательных потребностей сообщества Сингапурского университета управления.

Расположенное в самом центре университетского городка, здание библиотеки предлагает широкий диапазон рабочего пространства, в том числе открытые площадки для персонального или совместного использования, такие как

- Зона совместного обучения;
- тихие отдельные кабинки для индивидуальной работы на пятом этаже;
- комнаты для подготовки проектов, рассчитанные на группу из четырех – шести студентов и оснащенные ЖК-панелями, учебную лабораторию, а также библиотечное кафе.

Коллекции материалов об образе жизни, видео, игр и последних номеров газет и журналов, а также анонсы последних поступлений, отображающиеся на специальных экранах, доступны в Зоне совместного обучения.

Все здание оборудовано Wi-Fi и рассчитано на использование ноутбуков и портативных компьютеров. В библиотеке также есть ограниченное количество специальных компьютеров, предназначенных для использования финансового программного обеспечения. Кроме того, библиотечные фонды включают в себя:

более 100 000 печатных и электронных книг,  
 более 2000 аудио- и видеоматериалов, доступ более чем к 70 000 разнообразных электронных журналов,  
 более 160 электронных баз данных,  
 10 000 научных публикаций Сингапурского университета управления,  
 коллекцию устной истории,  
 экзаменационные работы в электронном виде.

Все четыре этажа библиотеки составляют около 11 000 кв. м. площади и около 8800 кв. м. общественного пространства. Библиотека также гордится своим инновационным и творческим подходом в создании нового рабочего пространства и предоставлении широкого спектра услуг для своих пользователей.

Сотрудники библиотеки имеют различную профессиональную подготовку и большинство из них получили специальные дипломы по библиотечному делу и информатике, а также дипломы по ключевым для СУУ областям, таким как бухгалтерский учет, экономика, право и социальные науки. Они привносят новый опыт из других университетов Сингапура, зарубежных высших учебных заведений, а также из межнациональных корпораций, научно-исследовательских институтов, НПО и государственных учреждений. У всех них есть два общих качества: любознательность и стремление обеспечить для сообщества Сингапурского университета управления отличное обслуживание с ориентацией на потребителя.

### **Библиотека по искусству, медиа и дизайну Технического университета Найанга** (<http://www.ntu.edu.sg/library/>)

Библиотека располагается в здании Школы искусства, медиа и дизайна. Она изначально была задумана и спроектирована таким обра-



зом, чтобы отражать творческий и артистичный характер окружающей ее среды. В ней хранится постоянно растущая коллекция ресурсов по изобразительному искусству, архитектуре, графике, дизайну, иллюстрированию, живописи, фотографии, а также значительная коллекция аудиовизуальных материалов. Всесторонний и постоянно увеличивающийся ассортимент видеокассет, аудиокассет, VCD, DVD, аудио- и музыкальных компакт-дисков, за исключением материалов «ограниченного пользования», можно найти на открытых полках в аудиовизуальном отделе библиотеки.

Библиотека выписывает более 100 периодических изданий, охватывающих все аспекты учебной программы по медиа, кино, анимации, дизайну и искусству. В любое время и в любом месте с домашней страницы библиотеки сотрудники и студенты могут получить доступ ко всем ее электронным ресурсам, таким как подписные базы данных, электронные книги и журналы.

Библиотека располагает каталогом, состоящим из шести блоков, десятью портативными компьютерами, подключенными к Интернету для свободного доступа к электронным журналам, базам данных и другим интернет-ресурсам.

Библиотека гордится своим инновационным подходом в обслуживании. Здесь для посетителей оборудован мини-кинотеатр, кабинки для индивидуального просмотра аудиовизуальных материалов, удобная сидячая зона и большие стены из черного стекла, на которых можно писать.

### **Библиотека Фонда Шао и Мемориальная библиотека Халлет института Раффлза** ([www.ri.edu.sg](http://www.ri.edu.sg))



Институт Раффлза (RI) был основан в 1823 году сэром Томасом Стэмфордом Раффлзом и считается первым образовательным учреждением Сингапура для мальчиков (в возрасте 13–18 лет) и девушек (в возрасте

17–18 лет). Две библиотеки этого института, старейшая библиотека Сингапура – Мемориальная библиотека Халлет и современная библиотека Фонда Шао, вместе содержат коллекцию, состоящую из более чем 120 000 книг и электронных ресурсов. В библиотеках хранится около 50 000 книг на английском, китайском, малайском и тамильском языках (плюс немного на французском, немецком и других). Сотрудники библиотек выполняют исключительно административные функции, остальные задачи исполняются членами Клуба мемориальной библиотеки, а также родителями-волонтерами.

Две эти библиотеки совместно обеспечивают необходимыми для обучения и научно-исследовательской работы материалами 350 научных сотрудников и 4000 студентов

института. Библиотеки Института Раффлза стремятся занимать **лидирующие позиции в сфере школьных библиотечных услуг Сингапура**, они делают все возможное, чтобы постоянно модернизировать свое оборудование и услуги, для того чтобы всегда оставаться актуальными в этот информационный век. Главной задачей обеих библиотек является создание теплой и информационно-насыщенной обстановки, где студенты и сотрудники Института Раффлза смогут принять участие в различных мероприятиях, как развлекательных, так и способствующих непрерывному обучению. Библиотеки института видят себя центром институтской жизни и связующим звеном для сбора и распространения информации в Институте Раффлза.

*Перевод Т. Буцкой*

### Традиционно перед основным конгрессом ИФЛА проходит Пре-конференция ИФЛА



## Анонс Пре-конференции 2013 года БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ И IFLA RAS

**Тема: «Создавая будущее: сохраняя, оцифровывая и обеспечивая доступ ко всем формам детского и юношеского культурного наследия»**

**Когда:** 14–15 августа 2013 года

**Где:** Бангкок, Таиланд, Asia Hotel

#### Описание

Детская и молодежная культура существует в многочисленных формах и средствах массовой информации, от детских стихов и устных историй до видеоигр, от печатных книг до электронных...

Библиотеки играют ключевую роль в сохранении этого культурного наследия и осуществлении оперативного доступа к нему. Как они это делают? Что они должны делать сейчас, чтобы не потерять это наследие и сохранить культурное разнообразие? Как они смогут обеспечить молодым людям доступ к их культурному наследию?

Секция ИФЛА Библиотеки для детей и молодежи, Основная деятельность ИФЛА по охране и сохранению (RAS), Парк знаний Таиланда (TK Park), Представительство iBBY в Таиланде (ThaiBBY) и Тайская библиотечная ассоциация проводят Пре-конференцию ИФЛА.

Предполагаемая аудитория конференции: работники библиотек для детей и молодежи, национальные библиотеки, библиотеки, обслуживающие представителей коренных народов, библиотекари, работающие с мультимедиа и аудиовизуальными материалами, рассказчики устных историй и другие исполнители для детей, прочие специалисты, работающие в сфере детского и юношеского чтения, студенты и преподаватели вузов, а также партнеры библиотек по совместным программам для развития чтения.



**Е.В. Панкова,**

канд. пед. наук, директор Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий, преподаватель высшей квалификации

Школьный библиотекарь – универсал, которому самостоятельно приходится решать все вопросы внутренней жизни библиотеки, становиться ее форпостом при общении с администрацией школы и читателями (учениками и учителями). Хорошее знание специфики работы придает уверенности библиотекарю и авторитета библиотеке.

В этой рубрике мы постараемся осветить наиболее важные вопросы работы школьной библиотеки: от использования нормативных документов и организации фондов до форм библиотечного обслуживания читателей и воспитания культуры чтения.

Авторами этой рубрики являются ведущие преподаватели Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий (одного их старейших библиотечных техникумов страны).

Большой опыт методической работы, хорошее знание практики, постоянное изучение вновь появляющегося опыта работы позволит рассказать о сложных вопросах устройства библиотеки максимально доступно.

Эта рубрика будет полезна как знакомящимся с библиотечной профессией, делающим в ней «первые» шаги, так и опытным библиотекарям, которые смогут лучше сориентироваться в современном профессиональном мире.

## Библиографическое описание электронного ресурса.

### *Общие правила*



Библиографическое описание любого документа представляет собой поисковый образ этого документа, отделенный от самого документа и предназначенный для его поиска и идентификации. Следовательно, библиографическое описание (и шире, библиографическая запись) должно содержать информацию, достаточную для понимания структуры и особенностей документа. В библиотековедении существует система стандартов, позволяющих четко и формализованно создавать поисковый образ документа [см. например, 1; 2].



Как известно, основным источником библиографического описания служит титульный лист и его оборот, содержание (или оглавление), колонтитулы и т.д. В ситуации с электронным ресурсом мы опираемся на те же источники информации: в качестве титульного листа выступает этикетка компакт-диска или титульная страница сайта.

Следует различать каталожную (предназначенную для размещения в каталоге и стремящуюся к полноте отражения информации о документе, его носителе, технических характеристиках и других особенностях) и библиографическую запись (предназначенную для размещения в библиографических пособиях и делающую акцент на содержательные поля библиографической записи).

Приведем минимальный перечень полей, включаемых в библиографическую запись:

#### **Область заглавия и сведений об ответственности**

◆ **заголовок библиографической записи.** Это – фамилия первого автора с инициалами или их расшифровкой. Для каталожной библиографической записи характерно стремление к расшифровке имени в заголовке и отделение фамилии от инициалов запятой (,) **Например:** Швецова-Водка, Галина Николаевна. Если авторов более трех, то книгу следует описывать под заглавием.

В библиографической записи в заголовке приводят фамилию первого автора с инициалами, а расшифровку имени делают в области примечания и/или в аннотации, где также указывают регалии или значимость данного лица. В этом случае допустимо не отделять инициалы автора от его фамилии запятой. **Например:** Сукиасян Э.Р.

◆ **заглавие.** Приводится без сокращения, т.к. пользователь не знает стандартов на его сокращение, а при полнотекстовом поис-

ке сокращение еще и ограничивает результативность поиска.

◆ **общее обозначение материала.** Этот факультативный элемент используют в тех случаях, когда из имеющихся элементов библиографической записи не видна характеристика физического носителя документа (например, описание базы данных, расположенной на локальном компьютере или подписной БД с паролевым доступом). Элемент приводят в квадратных скобках сразу после заглавия без каких-либо знаков предписанной пунктуации (например [Электронный ресурс], [Видеозапись] и т.д.).

Если из других элементов библиографической записи понятно, о каком физическом носителе идет речь, допустимо опустить этот элемент.

◆ **сведения, относящиеся к заглавию.** Приводятся после двоеточия и содержат сведения, дополняющие или разъясняющие заглавие и расположенные на титульном листе документа. В тех случаях, когда каталогизатор или библиограф формулируют их самостоятельно, по контексту, сведения помещают в квадратные скобки (□) – квадратные скобки ставятся только в латинской раскладке клавиатуры).

◆ **сведения об ответственности.** Эти сведения приводятся после косой черты и включают в себя фамилии авторов, указанных на титульном листе книги, начиная с первого и до четвертого, если больше четырех – первые три и слова «и др.» ; сведения о редакторах, художниках, переводчиках и т.д. с указанием их роли. Обратите внимание, что здесь же приводятся сведения о коллективных авторах (организациях). Между указанием лиц, играющих разные роли, ставится знак предписанной пунктуации (по старой терминологии – разделительный знак) – точка с запятой (;). Имена и фамилии авторов, редакторов, художников и т.д. приводятся в

том виде, как они приведены на титульном листе документа. Используются сокращения в названии коллективов, указании роли лица. **Например:** / сост. М. М. Петров или / Ин-т искусств.

Фамилия одного автора может не повторяться в сведениях об ответственности («за косой») в аналитической библиографической записи, если она не несет новой информации (например, раскрытие имени при отсутствии аннотации).

#### **Область издания**

◆ **сведения об издании.** Эти данные приводятся в том случае, когда присутствует переиздание. Для электронного ресурса характерен выпуск версии издания, о чем и дается информация. **Например:** . – версия 5.02.1 или . – рус. версия 2012 г.

#### **Область выходных данных**

◆ **выходные сведения.** Этот элемент присутствует в том случае, когда описывается документ целиком. В этом случае указываются место издания, издательство, год издания (например: М.: Просвещение, 2013) При указании места издания внутри страны сокращаются только Москва (М.) и Санкт-Петербург (СПб.). В последнее время, в связи с активным использованием электронных каталогов, чаще всего все города пишут без сокращения. Если какие-либо данные отсутствуют, на их месте приводится стандартное сокращение в квадратных скобках (**б. м.** – без места; **б. и.** – без издательства; **б. г.** – год издания не установлен). Часто в электронном ресурсе год издания указывается под знаком копирайта (©), в этом случае перед указанием года издания корректно поставить информацию об этом (например: сор. 2011). Часто при описании материала с сайта (если невозможно установить дату выхода материала) или самого сайта этот элемент пишут в квадратных

скобках с интервалом (как написано на сайте под знаком копирайта). **Например:** [2001-2013]. При составлении аналитического библиографического описания допустимо опускать название издательства. В этом случае запись выглядит так: М., 2012.

### **Область физической характеристики**

◆ **количественные характеристики.** Этот элемент содержит информацию о количестве страниц в издании. Возможно указание на наличие иллюстраций, карт и т.д. Для электронного ресурса характерно описание материального носителя – количество физических единиц, сведения о типе и объеме ресурса, звуке, цвете, анимации, размере и т.д. **Например:** . – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. Если к изданию есть сопроводительный материал, физически отделенный от основного документа, сведения о нем приводят после знака +. **Например:** + брошюра (10 с.) или + 1 электрон. опт. диск (DVD) : зв., цв. ; 13 см.

### **Особенности**

Наибольшее затруднение в настоящее время вызывает создание библиографической записи на электронный ресурс. С одной стороны, она подчиняется общим правилам, с другой стороны – у электронного документа есть ряд особенностей, отразить которые необходимо. Тем более, что при обращении к книге потребителю чаще всего не требуется знать ее технические характеристики. Для электронного ресурса эти знания могут быть решающими, т.к. уникальные технические требования могут ограничить возможности доступа к информации.

Выделим два вида электронных ресурсов: имеющие физическую основу (компакт-диски CD-ROM; DVD-ROM; дискеты; стримеры и т.д.) и не имеющие физической основы, доступные

удаленно (сайты, базы данных по подписке и т.д.).

**Область примечаний** содержит дополнительную информацию, в т.ч. о наличии библиографии, вспомогательных указателях, разночтениях в заглавии с обложки и титульного листа и т.д. Для электронных ресурсов область примечания является обязательной, поскольку именно здесь даются основные сведения о технических параметрах документа.

◆ **сведения о системных ресурсах.** Этот элемент предшествует любым другим примечаниям и приводит требования к оборудованию и/или программному обеспечению для локальных электронных ресурсов (имеющих физический носитель). **Например:** . — Систем. Требования Intel Core i5 3.1 МГц; Windows 8 64.x; ОЗУ 16 Gb; DVD-ROM; Зв. карта DirectSound. В случае, когда электронный ресурс не требует особых условий для установки или просмотра, эти примечания можно опустить при составлении библиографического описания.

◆ **сведения о режиме доступа.** Этот элемент приводится для удаленных электронных ресурсов. В этом случае требуется прописать адрес (URL) и условия доступа (чаще рекомендуется прописывать ограничения доступа)<sup>1</sup>.

**Например:** . — Режим доступа: <http://www.spbbt.ru/> или же UPL: <http://www.nlr.ru/>. Очень важно указать полный адрес страницы, т.к. в этом случае компьютер автоматически формирует гиперссылку и обеспечивает переход на эту страницу при наличии доступа в Интернет.

◆ **сведения об источнике основного заглавия.** Поскольку электронный ресурс не имеет титульного листа, то обязательно

<sup>1</sup> См. например: Мангутова С.Д. Библиографическое описание справочных ресурсов при оформлении ссылок и списков // Библиог. — 2005. — № 4. — С. 49-55.

указывается источник получения заглавия (это косвенным образом дает потребителю информацию об издании). **Например:** загл. с экрана; загл. с этикетки диска; загл. с вкладыша

◆ **сведения об истории удаленного ресурса.** Этот элемент характерен для часто изменяемых электронных ресурсов и указывает дату его последнего посещения (иногда ею является дата регистрации, поскольку затем наличие данного ресурса по адресу не проверяется). Как правило, эти сведения приводятся в скобках и не отделяется от адреса какими-либо знаками. **Например:** (12.03.2012)

◆ **номера на этикетках, коробках, вкладышах.** Этот элемент характерен для лицензионного программного продукта и содержит серийные, регистрационные, прокатные и прочие номера, необходимые для идентификации и использования продукта. **Например:** . — № гос. регистрации 0320702219

◆ При наличии печатной и электронной версий материала дается описание печатной версии, но рекомендуется в области примечаний указать **данные об электронной версии.** **Например:** . — Электрон. версия . — Режим доступа : [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

Приведем примеры каталожного описания электронных ресурсов<sup>2</sup>.

### **Описание электронного ресурса, расположенного на компакт-диске (CD, DVD)**

**Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства** [Электронный ресурс]. — Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). — (Интерак-

<sup>2</sup> Примеры взяты из ГОСТ 7.1-2003 и электронного каталога ГПНТБ.

тивный мир). – Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Мб ОЗУ; Windows 3.1 или Windows 95; SVGA 32768 и более цв.; 640x480; 4x CD-ROM дисковод; 16-бит. зв. карта; мышь. – Загл. с экрана. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

**Библиотеки** и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса [Электронный ресурс]: материалы 19 междунар. конф. «Крым-2012». – Электрон. дан. – М.: ГПНТБ России, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 2000 или выше. – Загл. с этикетки диска. – ISBN 978-5-85638-164-0. – № гос. регистрации 0321201404.

**Описание сайта целиком**  
**Национальный** информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка. – М.: Центр «ЛИБНЕТ», [2002-2013]. – Режим доступа: <http://www.nilc.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация.

Библиографическая запись на составную часть электронного ресурса (**аналитическая библиографическая запись**)

включает в себя две части, разделенные двумя косыми (//):

– описание составной части документа (глава, раздел из книги, статья из журнала, отдельное произведение из сборника, страница сайта и т.п.). В этом случае приводятся данные, относящиеся к составной части документа;

– описание источника, в котором помещена составная часть. В этом случае после двух косых (//) приводится заглавие сборника; сведения об ответственности, относящиеся к сборнику в целом; выходные данные и страницы, на которых расположено описываемое произведение.

Когда речь идет об электрон-

ном ресурсе, описание источника предполагает ввод заглавной страницы сайта и сведений, расположенных на этой странице.

Для перехода на заглавную страницу сайта можно использовать один из двух способов:

– воспользоваться гиперссылкой «На главную страницу», имеющейся на страничке;

– воспользоваться усечением адреса в адресной строке браузера, стерев все до имени домена первого уровня. Чтобы стереть ненужные символы, можно поставить курсор рабочей области в адресной строке (подвести курсор мыши в строку «Адрес» и щелкнуть левой кнопкой. При правильно выполненном действии в адресной строке будет мигать курсор (|), и стереть символы влево от курсора (клавиша **BackSpace** (<)) над клавишей **Enter**). **Например**, в адресе <http://www.bookchamber.ru/online/db> домен первого уровня выржен буквами **.ru**

Приведем примеры аналитического библиографического описания электронного ресурса.

**Описание материала, расположенного на компакт-диске (CD, DVD)**

**Середа О. А.** Информационное обслуживание зарубежных научных центров и библиотек – абонентов Международного межбиблиотечного абонемент ГПНТБ России: методы повышения эффективности работы / О. А. Середа // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса [Электронный ресурс]: материалы 19 междунар. конф. «Крым-2012» – Электрон. дан. – М.: ГПНТБ России, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. – № гос. регистрации 0321201404<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Примеры взяты из электронного каталога ГПНТБ

**Описание материала, расположенного на сайте**

**Лебедева Н.С.** Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» [Электронный ресурс]: материалы для выпускников школ и абитуриентов // Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [сайт] / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/456/58456> (07.05.2013)

**Описание материала, имеющего электронную и печатную версии**

**Соколов А.В.** Информатические опусы. Опус 9. Библиотеки и информация: советский опыт практической дезинтеграции и научной интеграции / А. В. Соколов // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 12. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2011/12/ntb\\_12\\_1\\_2011-sokolov.pdf](http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2011/12/ntb_12_1_2011-sokolov.pdf)

**Список рекомендуемой литературы:**

1. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – 66 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. – Минск: Изд-во стандартов, 2001. – 8 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
3. Методическое обеспечение // Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ»: [сайт]. – М., [2002-2013]. – Режим доступа: <http://www.nilc.ru/>
4. Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках: Справ. / науч. ред. Р. С. Гиляревский, Г. Ф. Гордукалова. – СПб.: Профессия, 2007. – 663 с.
5. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Профессия, 2005. – 592 с. – (Серия «Библиотека»).



**Л.П. Кармановская,**  
старший методист отдела  
информационно-библиотечной  
деятельности Хабаровского  
краевого института развития  
образования

Сегодня в приоритетах государственной политики в области сохранения единства и целостности страны стоит важная задача пропаганды, просвещения, социальной рекламы, которые будут направлены на укрепление культурного и духовного единства российского народа, сохранение самобытных традиций и ценностей. Краеведение как изучение природы, общества, истории некоторой территории имеет сегодня важнейшее значение в деле содействия духовно-нравственному развитию подрастающего поколения, воспитанию патриотизма на основе отечественных традиций и ценностей. Поэтому особое внимание к великим событиям русской истории и культуры, значимым историческим датам способствует новому осмыслению своих истоков, корней, связи поколений. Сегодня все библиотеки и школы нарабатывают методический инструментарий по пропаганде историко-культурного наследия, популяризации и развитию внутреннего туризма, формированию у граждан чувства гордости за свою историю и страну. Краеведческая рубрика поможет представить и ярко показать лучший опыт организации краеведческой работы в школе на базе школьной библиотеки или школьного музея.

# Школьная библиотека как центр краеведческой работы



«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книги» – это высказывание М.В. Ломоносова как нельзя лучше иллюстрирует работу, которую проводят школьные библиотекари нашего края.

Интерес читателя к истории и современному состоянию родных мест сегодня является одним из важных стимулов развития библиотечного краеведения.



Воспитание краеведением подразумевает не только обучение знаниям и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и привитие потребности в заботе о будущем своего края и о сохранении его культурного и природного наследия.

Краеведческая деятельность включает в себя разные направления: патриотическое, экологическое, литературоведческое, историческое – и становится одной из ведущих тем в деятельности библиотек общеобразовательных учреждений.

Слабая краеведческая информационная база школьных библиотек края не позволяет в полной мере качественно осуществлять читательские запросы учителей и учащихся. Такое положение существенно снижает и качество краеведческого справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования. Решение данной проблемы многие библиотекари видят в настоятельной потребности модификации краеведческой деятельности с использованием инновационных форм и методов.

**Новый подход в развитии краеведения на основе проектной деятельности учащихся** найден библиотекой МОУ «Лицей информационных технологий» г. Хабаровска (заведующая библиотекой – Конкина Елена Юрьевна). Для его реализации была разработана модель проектной деятельности учащихся по созданию историко-краеведческого журнала «Хабар». (Приложения 1,2)

**Цель проекта:** *формирование гражданской позиции и развитие творческого потенциала лицеистов как важнейших факторов их успешной социализации.*

Проектная деятельность учащихся по созданию журнала «Хабар» позволяет приви-



вать интерес учеников лицея не только к изучению тех мест, где они родились, но и к некоторому опыту журналистской деятельности.

Действенным средством активизации самостоятельной деятельности учащихся является их участие в выпуске краеведческого журнала «Хабар». **Лицейские издания – это особые издания.** Это целая творческая лаборатория, в которой на основе самостоятельной работы и практического изучения технологического процесса создания печатного издания моделируются условия для развития творческих способностей учащихся, стимулируется познавательная активность, появляется ответственность за ход и итоги коллективной работы, вырабатываются умения совместно преодолевать трудности. Работают учащиеся в библиотеке лицея, где созданы все необходимые условия: четыре компьютера, объединенные локальной сетью с подключением к сети Интернет, принтер, сканер, ксерокс, ламинатор, брошюровщик, есть цифровой фотоаппарат и видеокамера. Имеется все необходимое программное обеспечение для верстки и дизайна. Также имеется доступ в общелицейский банк данных с фото- и видеоматериалами.

Тематика выпускаемых журналов отличается широким разнообразием: это и исторические события на Дальнем Востоке, археологические и письменные сведения о Хабаровском крае, о людях, которые внесли большой вклад в становление и развитие нашего родного города (М.П. Тихменев – первый почетный гражданин г. Хабаровска; В.П. Сысоев – ученый, краевед, писатель; Ю.Я. Владимиров – известный музыкант на Дальнем Востоке, А.Н. Корф – первый приамурский генерал-губернатор и др.), Гражданская война на Дальнем Востоке, культура народов Приамурья, архитектура г. Хабаровска, музыкальная и литературная жизнь, музеи г. Хабаровска и др. (Приложение 3.).

На данный момент уже можно говорить о том, что в лицее идет **процесс создания информационного краеведческого пространства**, обеспечивающего повышение результатов образования школьников в области краеведения. Навыки, полученные при работе над журналом «Хабар», используются ребятами в своей последующей профессиональной деятельности. Выпускники лицея работают на краевом и российском телевидении журналистами. В процессе работы над школьным журналом учащиеся расширяют свои познания

в области литературы и истории, русского языка, учатся емко и точно выражать свои мысли, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнению других. Все это позволяет вырабатывать у ребят такие качества, как ответственность, организованность, самодисциплина, что, несомненно, отражается на успеваемости ученика и по другим школьным предметам.

Использование информационных технологий в создании журнала «Хабар» благоприятно влияет на дальнейшее развитие интеллектуального, творческого и научного потенциала лицеистов. Учащиеся лицея, увлеченные краеведением, принимают активное участие в городских краеведческих конференциях, олимпиадах и различных конкурсах, занимая призовые места. Они показывают хорошие знания, используя опыт и материалы, подготовленные журналистами «Хабара». Именно поэтому ученики лицея стали победителями краевой олимпиады по географии. А Новичихин Антон, бывший участник проекта «Хабар», стал победителем Всероссийской олимпиады и сейчас учится в МГУ на географическом факультете.

Интенсивность и многоплановость краеведческой деятельности – вот отличительная особенность библиотек школ города Комсомольска-на-Амуре. Библиотеки общеобразовательных учреждений: МОУ лицея №1, МОУ СОШ №26, №3, №30, №38 – можно уже сегодня назвать краеведческими центрами, где сложилась система работы по этому направлению. Задача, которую ставят перед собой библиотекари, – это развитие у учащихся умений самостоятельно организовывать исследовательскую деятельность, создавать собственные продукты и проекты. Привлекая детей к систематическому чтению, специалисты библиотек используют инновационные формы и методы популяризации литературы: презентации книг дальневосточных писателей, выставки-презентации, интеллектуальные марафоны, слайд-фильмы, виртуальные выставки, мультимедийные презентации. **Создание электронных пособий и мультимедийных проектов по региональному компоненту, помимо развития творческих способностей, преследует социокультурные цели, а также позволяет пополнять фонд библиотек краеведческим материалом, основанным на разных источниках, в том числе на нетрадиционных носителях.**

Для примера приведу опыт работы **библиотеки МОУ СОШ №30** (заведующая библиотекой Галина Леонтьевна Мухина). В течение многих лет здесь ведется интересная и разнообразная работа в этом направлении. Для большей эффективности краеведческого просвещения Галина Леонтьевна использует в работе современное компьютерное и мультимедийное оборудование, которое позволило создать копилку собственных презентаций по краеведению. Эта библиотека не теряет связь с местными авторами и устраивает выставки-персоналии, авторские презентации книг.

Нельзя пройти мимо инновационного опыта библиотеки **МОУ СОШ №32 г. Комсомольска-на-Амуре** (заведующая библиотекой – Елена Валентиновна Блещавцева, библиотекарь Татьяна Николаевна Смирнова). Эта библиотека позиционирует себя как центр развития творческой читательской деятельности. Деятельность библиотеки по краеведению здесь органично интегрируется в образовательный процесс, в проекты и программы, реализуемые школой. Учащиеся 8-х классов под руководством учителя Т.А. Стрелкиной и заведующей библиотекой Е.В. Блещавцевой приняли участие в создании **проекта «Воспевая край родной»** по творчеству дальневосточного поэта Петра Комарова. В нем отражена биография и творческий путь поэта, представлены иллюстрации в исполнении художника Г. Павлишина к книге поэта, а также творческие работы учащихся: стихи, рисунки.

**Важное место в краеведческой работе они отводят литературному краеведению.** Усилиями библиотекарей и учащихся школы создан богатый фактический, сценарный материал региональной направленности к урокам литературы, географии, биологии, окружающего мира и внеклассным мероприятиям, а в последние годы он пополняется еще и электронными изданиями.

К урокам, посвященным творчеству В.К. Арсеньева (в 7-м классе), создана мультимедийная презентация «По страницам арсеньевских книг».

В формировании устойчивого читательского интереса помогают и проводимые библиотекой уроки информационной грамотности с использованием ИКТ. В третьем классе Елена Валентиновна проводит интересный урок «Художники-иллюстраторы Дальнего Востока».

Пятый год в 4-х классах проводятся уроки информационной грамотности «Путешест-

**вие в виртуальный мир или электронные книги в гости к нам».** На уроке учащиеся знакомятся с книгой С. Шлотгауэр «Времена года» и ее мультимедийной версией. Показ сопровождается интересными рассказами о представителях флоры и фауны Приамурья, вопросами к ученикам. Учащиеся делятся своими воспоминаниями о встречах с дальневосточной природой.

Эта библиотека – постоянный участник городских, краевых смотров-конкурсов, научно-практических конференций. Библиотекари находятся в постоянном творческом поиске. Работы, представленные ими на краевой конкурс «Открытая библиотека» в 2010 году, получили высокие оценки не только у членов жюри, их опыт был неоднократно озвучен на региональных научно-практических конференциях в г. Хабаровске.

Интеллектуальный марафон «Как прекрасно мое Приамурье», слайд-фильм «Памятные места города», выставка-презентация «Богатство города – это его люди», виртуальные выставки, мультимедийные презентации «Сказки народов Приамурья», «Прикладное искусство народов Дальнего Востока», мультимедийные проекты «Процветай, наш город», «Комсомольчане – участники боевых действий» – это только небольшой перечень творческих дел, которые объединяют библиотекарей, педагогов и учащихся и способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию обучающихся.

Школьный библиотекарь может организовать и провести с учащимися и поисково-исследовательскую работу, связанную с конкретным населенным пунктом или конкретным образовательным учреждением.

Это позволяет детям реализовать свой творческий потенциал, проявить инициативу, самостоятельность, **почувствовать «историзм» своей малой родины**, испытать гордость за свой край. Пример такой работы – **деятельность заведующей библиотекой МОУ СОШ с. Лермонтовка Бикинского района**

**Е.М. Дикун.**

С 1997 года при библиотеке МОУ СОШ с. Лермонтовка Бикинского района работал краеведческий клуб «Следопыт», главной целью которого было создание школьного краеведческого музея.

Несколько лет велась поисковая работа по истории села Лермонтовка. Были собраны

материалы (документы, фотографии, свидетельства старожилов, личные вещи) о событиях в жизни села: заселение, первая комсомольская ячейка, партизанский отряд Е. Гармашова, колхозы, создание школы, Великая Отечественная война. Ребята собрали, обработали и систематизировали уникальный материал по истории села, который стал достоянием общестественности всего Бикинского района. И 28 августа 2003 года музей «Эхо памяти» принял первых посетителей.

Краеведческая исследовательская работа помогла создать информационную базу школьной библиотеки. Значительно пополнился краеведческий каталог, картотека газетных и журнальных публикаций, составлены библиографические списки и указатели, постоянно обновляется фонд творческих работ учеников (рефераты, доклады, беседы, компьютерные проекты).

Результаты поисковой работы представляются на школьных конференциях, в местной периодике, очерками на радио. В настоящее время при библиотеке действует кружок «Активисты школьного музея». Участниками кружка разработан проект «Забывтое кольцо» – это своеобразная экспедиция по изучению исчезнувших сел бывшей Лермонтовской волости. Занятия способствуют вовлечению учащихся в активную туристско-краеведческую деятельность, воспитанию бережного отношения к природе, памятникам истории.

Визитной карточкой библиотеки **МОУ СОШ сельского поселения Снежный Комсомольского района** (зав. библиотекой – В.В. Мурашкина) является организация и проведение «Недели детской книги».

Программа таких комплексных мероприятий включает дни краеведения, вечера-портреты, премьеры, презентации, театрализованные представления, встречи со знаменитыми земляками, конкурсы знатоков родного края, литературно-музыкальные композиции, игры. Все это помогает ребятам открыть для себя творчество дальневосточных писателей (В. Сысоева, Н. Наволочкина, Л. Миланич, А. Максимова и др.). Все мероприятия проводятся при активном участии педагогов, учащихся школы и их родителей, жителей села и несут не только эмоциональную нагрузку, но и имеют огромное воспитательное значение.

Опыт работы библиотек г. Хабаровска: МОУ СОШ № 12 – зав. библиотекой Е.Е. Бутен-

ко, МОУ СОШ №36 – зав. библиотекой Т.В. Дева, МОУ СОШ № 55 – зав. библиотекой Л.Г. Короткова, был представлен на курсах школьных библиотекарей края в апреле 2009 года в форме защиты **творческого проекта «Моя Родина – Россия, мой дом – Дальний Восток».**

**Цели проекта:**

- помочь читателям осознать значимость наследия нашего края для Отечества, почувствовать себя преемниками наследия прошлого,
- ощутить свою связь с окружающим миром, с его проблемами, грамотно взаимодействовать с ним.

Направления деятельности библиотек:

- историческое – МОУ СОШ № 12,
- патриотическое – МОУ СОШ № 36,
- экологическое – МОУ СОШ №55.

Проект носит практико-ориентированный характер и представлен мультимедийными презентациями творческих и исследовательских работ учащихся.

Старшеклассники этих школ являются постоянными участниками краевых, общешкольных конференций, конкурсов, викторин, олимпиад. Учащиеся школы №12 стали победителями в городской интеллектуальной игре, победителями краевой викторины «Над Амуром белым парусом». Второй год старшеклассники МОУ СОШ №36 принимают участие в акции «Я – гражданин России» и занимаются исследованием проблемы «Как сохранить память о выпускниках и учителях в истории школы».

Библиотеки нашего региона стараются сохранить и донести до современников богатое духовное наследие предков, способствуют воспитанию настоящих патриотов своей Родины. Эта деятельность обогащает содержание работы школьной библиотеки, усиливает ее позиции, повышает статус и улучшает имидж.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Сомова, Т.Н. Краеведческая деятельность детской библиотеки: учеб.-практ. пособие / Т.Н. Сомова; Орловский государственный институт искусств и культуры. – М.: Либерия-Библиформ, 2006. – 88с.
2. Шаталова, Н.В. Школьная библиотека как краеведческий информационный центр / Н.В. Шаталова // Школьная библиотека. – 2003. – № 10.

3. Лапшина, И.Ю. Инновационная краеведческая деятельность библиотечно-информационного центра в формировании толерантной личности / И.Ю. Лапшина // Школьная библиотека. – 2008. – № 6–7.

**Приложение 1**

**Библиотека МОУ  
«Лицей информационных  
технологий» г. Хабаровска  
(заведующая библиотекой –  
Елена Юрьевна Конкина)**

**Краткая информация:**

Библиотека основана 10.08.1992 г.

По данным на 01.01.2010 г.

Книжный фонд составляет 4729, фонд учебников – 10 695.

Количество читателей – 441.

Общая посещаемость – 4526.

Общая книговыдача – 4323 экз.

Заведующая библиотекой – Елена Юрьевна Конкина.

Окончила Хабаровский государственный институт культуры, 1989 г.

Специальность: библиотековедение-библиография

Квалификация: библиотекарь-библиограф технической литературы. Библиотечный стаж – 10 лет, из них в школьной библиотеке – 6 лет.

**Основные задачи работы библиотеки:**

- Информационно-документальная поддержка учебно-воспитательного процесса.
- Развитие творческих способностей учащихся через использование различных форм индивидуальной и массовой работы библиотеки.
- Формирование у учащихся информационной культуры, потребности к самообразованию.

Кроме традиционного фонда учебников, отраслевой, справочной и художественной литературы, периодических изданий лицейская библиотека предлагает свои читателям:

- медиатеку – более 219 экз. CD- и DVD-дисков,
- видеотеку,
- аудиокниги,
- тематические картотеки журнальных статей,
- информационные материалы – учителю-предметнику на заметку, в копилку классному руководителю,
- картотеку сценариев,
- календарь знаменательных дат,
- банк презентаций учащихся в электронном виде,
- банк исследовательских работ,
- банк школьных рефератов.

*А вот и лицейская библиотека,  
В порядке содержится вся картотека.  
Здесь мощный компьютер,  
Здесь книжное царство,  
И тут собирается литовцев братство.  
И здесь издается лицейский журнал,  
Зовется в честь города гордо  
«Хабар»!*

## Приложение 2

### **ПОЛОЖЕНИЕ о проектной деятельности учащихся по созданию историко-краеведческого журнала «Хабар»**

Под проектной деятельностью коллектив школы понимает целенаправленно организованную научно-исследовательскую работу, проводимую творческим коллективом журнала «Хабар» (руководителем и лицеистами).

В процессе такой работы происходит самостоятельное освоение участниками комплексных научно-практических знаний и ключевых компетенций.

Её результатом является создание собственного интеллектуального продукта (выпуски журнала «Хабар») в современной электронной форме, предназначенного для активного применения в научно-познавательной практике сегодняшнего времени.



Проектная деятельность является составной частью образовательного процесса школы и проходит во внеурочное время в течение учебного года.

Проектная деятельность учащихся над созданием журнала «Хабар» имеет разнообразные формы работы:

- работа в библиотеках, архивном фонде;
- использование Интернета;
- экскурсии, связанные с темой журнала;
- встречи с интересными людьми;
- интервью с героями журнала;
- социологический опрос.

#### **1. Цели проектной деятельности**

1.1. Самостоятельный поиск учащимися новых комплексных краеведческих знаний, овладение умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта, востребованного сообществом.

1.2. Формирование ключевых компетенций, необходимых каждому члену современного общества, воспитание активного ответственного гражданина и творческого созидателя.

1.3. Активизация познавательной деятельности учащихся и формирование гражданской позиции на примерах истории и современной жизни Хабаровского края с использованием информационно-компьютерных технологий.

#### **2. Задачи и основные направления проектной деятельности**

##### **Задачи:**

- 2.1. Укрепление, совершенствование и дальнейшее творческое развитие сложившейся в лицее системы проектной деятельности;
- 2.2. Вовлечение в творческое проектирование новых участников;
- 2.3. Расширение области тематического исследования в проектной деятельности;
- 2.4. Совершенствование электронной формы проектов;
- 2.5. Поиски новых направлений и форм творческого проектирования;

2.6. Обучение учащихся навыкам исследовательской деятельности с использованием компьютерных технологий.

2.7. Формирование навыков журналистской деятельности в ходе совместной работы с учащимися.

2.8. Активный поиск партнёров по проектной деятельности и укрепление разнообразных взаимопользованных контактов.

### **Основные направления проектной деятельности:**

- создание условий для формирования активной жизненной позиции, толерантности учащихся;
- внедрение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс;
- развитие ресурсного обеспечения (материально-технического, учебно-методического, кадрового РО);
- формирование навыков исследовательской деятельности.

## **3. Требования к проектным работам**

(Организационные аспекты)

3.1. Тема проектной работы самостоятельно выбирается творческой группой совместно с руководителем в процессе общего обсуждения.

3.2. Тема может быть выбрана в рамках краеведческого направления и обсуждается на заседании журнала «Хабар».

3.3. Руководитель проекта и журналисты самостоятельно выбирают форму проекта и определяют его жанровые особенности.

3.4. В процессе работы над проектом могут вноситься уточнения и корректировки в отдельные направления исследования.

3.5. Отчеты о ходе проектной работы систематически заслушиваются на заседаниях редакционного совета.

3.6. С момента утверждения директором школы темы журнала творческая группа и её руководитель несут ответственность за выполнение проектной работы.

## **4. Требования к содержанию проектной работы**

4.1. Темы проекта должны быть посвящены одной из актуальных проблем научной, культурной, политической, социальной и исторической жизни Дальнего Востока.

4.2. Проект должен представлять исследовательскую (индивидуальную или коллективную) работу.

4.3. Проектная работа включает не только сбор, обработку, систематизацию и обобщение информации по выдвинутой проблеме, но и представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее авторское видение проблемы, оригинальное ее толкование или решение.

4.4. Проект должен иметь практическую направленность, быть востребованным и иметь возможность применения в той или иной сфере человеческой деятельности.

4.5. Проектная работа может формироваться из тематических частей, фрагментов, мини-проектов, выполненных для конкретных учебных целей и уже успешно использованных по своему назначению.

4.6. Проектная работа, представляемая на общешкольную презентацию, должна быть представлена в печатном и электронном виде.

4.7. Содержание проектной работы должно включать оглавление (перечисление разделов и глав исследования), определение целей и задач исследования.

4.8. Распределение материала по определенным рубрикам. Ссылки на использованные, а также рекомендуемые источники информации. Указание всех участников, работавших над выпуском, и руководителей проекта.

## **5. Защита проектной работы**

5.1. Публичная защита проекта проводится журналистами в устной форме, с обязательной демонстрацией фрагментов проекта или его короткой демонстрационной версии в виде презентации.

5.2. Перед защитой её участники обязаны провести экспертное тестирование демонстрационной техники, записать проект или его демонстрационную версию на компьютер, который будет использоваться во время защиты, проверить качество записи и условия демонстрации.

5.3. В выступлении должны быть освещены следующие вопросы:

- обоснование выбранной темы, её актуальность и степень исследованности;
- определение целей и задач представленного проекта, а также степень их выполнения;
- краткое содержание выполненного исследования с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;
- обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

- авторы или представители творческой проектной группы должны ответить на возникшие вопросы аудитории.

### Приложение 3

## Выпуски журнала «Хабар»



### Отзывы учителей и учащихся о работе журнала «Хабар»



#### Учитель географии

Итогом многолетней работы по изучению природы и истории Хабаровского края стал журнал «Хабар», который выпускается учащимися нашего лицея под руководством заведующей библиотекой Е.Ю. Конкиной. На уро-

ках географии мы часто используем краеведческий материал, собранный нашими лицеистами. Учащиеся, увлеченные краеведением, успешно участвуют в городских, краевых викторинах и конкурсах, занимая призовые места. Именно поэтому ученики лицея стали победителями краевой олимпиады по географии. А Новичихин Антон, бывший журналист журнала «Хабар» стал победителем Всероссийской олимпиады и сейчас учится в МГУ на географическом факультете!

#### Учитель истории



Журнал имеет большое значение в патриотическом и нравственном воспитании учащихся, которые узнают не только о событиях, происходивших в крае, регионе, но и узнают о героических поступках простых людей в годы войны и в

трудовое мирное время. Журналисты напрямую соприкасаются с фактами и событиями, непосредственно погружаясь в страницы истории. А учащиеся через журнал узнают много нового и полезного о наших земляках—дальневосточниках, активно используют эти материалы на уроках и во внеклассных мероприятиях.

#### Журналист журнала «Хабар» Конкин Влад, 11 «а» класс



Работа в краеведческом журнале «Хабар» научила меня работе в коллективе, помогла развить творческие способности. Имея опыт в журналистике, я смогу общаться с любым человеком на разные темы. Работа в журнале «Хабар» позволяет разви-

вать потенциал и дает мотивацию для дальнейшего развития. Общаюсь в ходе работы с разными людьми, я понял, как сложно объединять на страницах журнала их мнения и взгляды. Тому, как не потеряться в огромном разнообразии событий и фактов, и учит меня работа в нашем журнале!

#### Журналистка журнала «Хабар» Шахова Люба, 11 «в» класс

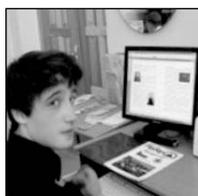


Работа в журнале «Хабар» научила меня многому. Теперь я умею находить информацию и объединять ее в тексты, легко общаться с разными людьми.

Когда я только пришла в «Хабар», я не могла выбрать будущую профессию, но, став журналистом в этом журнале,

я поняла, что мне нравится писать статьи, искать информацию, общаться с разными людьми, и в будущем я хочу стать журналистом или корреспондентом.

#### Верстальщик журнала «Хабар» Сачко Егор, 11 «а» класс



Благодаря журналу, я приобрел навыки работы с профессиональным программным обеспечением для верстки журнала. В «Хабаре» всегда кипит жизнь! В нашей редакции работать не только интересно, но и познавательно.



**С.А. Езова,**  
канд. пед.наук, профессор  
ВСГАКИ, академик МАИ

### **Светлана Андреевна Езова**

Кандидат педагогических наук, профессор Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, действительный член Международной академии информатизации (при ООН). Известный специалист по проблемам психологии общения, профессиональной этике, методологии научного исследования, подготовке библиотечных кадров. Автор более 450 научных и учебно-методических публикаций, в том числе книг: «Библиотечное общение» (Улан-Удэ, 1990), «Формирование и развитие положительной Я-концепции библиотекаря» (Улан-Удэ, 1995), «Грани библиотечного общения» (М., 2002), «Культура общения библиотекаря» (М., 2004), «Библиотечное общение как феномен исследования» (М., 2007), «Библиотекарь и читатель: типы поведения» (М., 2009), «Мир библиотечного общения» (М., 2010), «Профессиональное общение: новые нюансы и аспекты» (М., 2012), «Светлана Андреевна Езова: библиографический указатель» (Улан-Удэ, 2008).

Дорогие читатели! Предлагаемый вашему вниманию цикл статей по вопросам библиотечного общения включает теоретические и практические материалы по данной теме. Примеры библиотечной жизни, схемы, тесты позволят библиотекарю комплексно посмотреть на проблему общения, проверить и углубить свои знания.

## Приглашение в мир общения



Общение – фундаментальная потребность личности, источник ее развития, воспитания, социализации.

Школьная библиотека является коммуникативным пространством, влияющим на формирование IQ (коэффициента умственного развития) и EQ (коэффициента эмоционального развития, от которого зависит то, как ребенок самореализуется, самоутверждается в жизни, как выстроит свою карьеру).

Профессиональная деятельность школьного библиотекаря пронизана общением, межличностными, групповыми отношениями с читателями. Его общение – это и наука, и искусство, которые следует постигать всю профессиональную жизнь.

Задача цикла статей – развитие коммуникативной компетенции библиотекарей, то есть способности и готовности применять знания, умения, навыки, личностные качества для эффективной организации общения в своей профессиональной деятельности. Предполагается ввести читателя в терминологический мир библиотечного общения, познакомить с транзакционным анализом, то есть с состояниями Эго-библиотекаря, их влиянием на межличностное взаимодействие с читателем, с видами транзакций, оптимизирующих общение со школьниками или приводящих к конфликтным ситуациям, с формами речевого общения: монологом, диалогом, полилогом, с типами взаимоотношений библиотекарей с читателями; продиагностировать важнейшие личностные качества и умения библиотекаря, необходимые для успешного общения, а также рассмотреть актуализированные для читателей журнала проблемы профессионального общения, которые они могут предложить редакции журнала.



В понятиях «общество», «общность», «общение» – единый корень, свидетельствующий не только об общей платформе словообразования, но и о кровном родстве, тесной взаимосвязи, взаимопроникновении этих явлений.

Человечество превратилось в арену мировой интеграции, вследствие чего актуализировалась проблема взаимодействия, взаимопонимания людей, повышения уровня их общности. Глобальные процессы в обществе отражаются на профессиональной коммуникации, в том числе и в библиотечной сфере.

Истоки зарождения психологии библиотечного общения нужно искать в 20-х годах прошлого века. Некоторые аспекты взаимодействия библиотекаря и читателя раскрыты в работах Н.А. Рубакина, А.А. Покровского, Л.Б. Хавкиной и других библиотекведов.

С середины 1970-х гг. начинается исследование проблем библиотечного общения, однако до середины 1980-х гг. наблюдается фрагментарный подход к его изучению

В 90-е гг. XX века в библиотековедении формируется научное направление «Библиотечное общение», о чем свидетельствует разработка этого феномена на методологическом, теоретическом, технологическом и практическом уровнях. Повышение научного статуса БО позитивно отразится на практической сфере его применения. В библиотечном сообществе начинает происходить, хотя и крайне медленно, осознание значимости общения для оптимизации библиотечно-информационного обслуживания, других видов деятельности, профессиональной коммуникации.

**Междисциплинарный подход** к библиотечному общению (БО) с точки зрения достижений ряда наук в исследовании общения помогает аккумулировать теоретическое представление об этом явлении, экстраполировать на него достижение смежных областей знания.

Так, взгляды ученых в сфере коммуникации и культурологии свидетельствуют о том, что в основании коммуникации лежит межсубъектное взаимодействие (в результате которого происходит обмен кодами, смыслами, знаковыми системами и т.п.). Оно реализуется в предметной деятельности как общение.

В социальной психологии нет однозначного толкования понятия «общение». В ряде психологических словарей последних лет издания в основу общения положены следующие признаки:

- специфическая форма взаимодействия и взаимопонимания людей, социальное взаимодействие;
- взаимообмен информацией, взаимовосприятие;
- одна из универсальных форм личности, реализуемая в установлении и развитии контактов;
- самостоятельная деятельность;
- включенная составляющая в другие виды деятельности; коммуникация и др.

Термин БО является конкретно-научным, так как его характеристика обусловлена спецификой библиотечной отрасли.

И.А. Мейжис в диссертационном исследовании отметила, что «...С.А. Езова осуществила принципиальную инверсию в словосочетании “общение в библиотеке”, заменив его “библиотечным общением”».

Проанализировав различные трактовки общения в психологии, библиотечного общения в специальной литературе, подойдем к **логическому анализу понятия БО**, включающему терминологический анализ понятия и его операционализацию.

Дадим **теоретическую его трактовку**.

Библиотечное общение – это взаимодействие людей с целью удовлетворения их потребностей в решении проблем жизнедеятельности посредством библиотечных ресурсов. Существенным признаком БО являются библиотечные ресурсы. Определение представлено в модели. См. табл. № 1.

На последующем этапе осмысления индикаторов общения по работам Б.Д. Парыгина, Г.М. Андреевой, В.Н. Мясничева и других психологов, взяв некоторые из них за основу, следующим образом **операционализируем** понятие БО, т.е. выделим в нем главные индикаторы:

1) восприятие, познание, понимание себя и партнера, содержания сообщения; используемых средств общения, отношений между партнерами; тактики их поведения; формы обращения;

2) обмен содержанием сообщения;

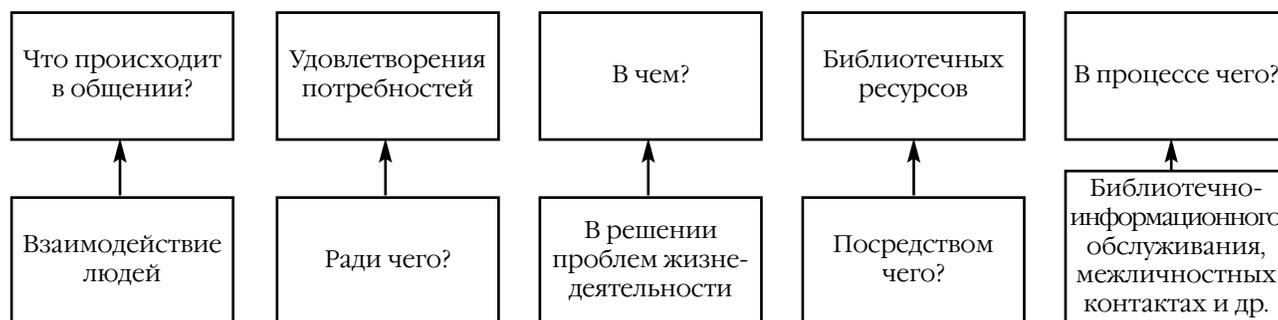
3) выстраивание отношений;

4) выстраивание тактики поведения;

5) выбор формы обращения к партнеру.

Далее попытаюсь заинтриговать читателя тремя сущностями **К** библиотечного общения, т.е. их презентацией.

**Модель библиотечного общения**



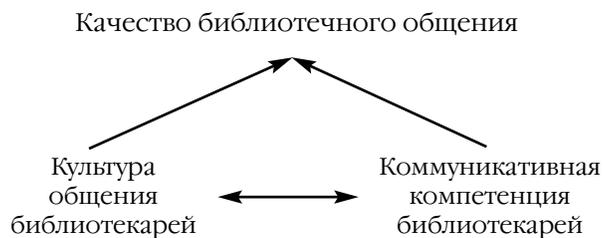
**К** – культура общения библиотекарей.

**К** – коммуникативная компетенция библиотекаря.

**К** – качество библиотечного общения.

Культура общения и коммуникативная компетенция взаимосвязаны, они определяют качество библиотечного общения.

Схема №1.



Основываясь на результатах различных исследований, включая собственные, попытаюсь их уточнить следующим образом.

**Культура общения библиотекаря** – это то, насколько адекватно библиотекарь воспринимает, познает и понимает читателя, насколько адекватно выстраивает содержание диалога, отношения с читателем, тактику поведения с ним и форму обращения к нему. Все эти элементы находятся в единой связке.

Можно выделить три уровня культуры общения библиотекарей: высокий, средний, низкий.

Предположим, библиотекарь воспринимает читателя как равноправного партнера, он выстраивает содержание диалога с учетом знания тезауруса читателя, возрастных, психологических особенностей восприятия устной речи. Библиотекарь строит отношения на основе взаимоуважения, выбирает тактику поведения исходя из позиции Взрослый – Взрослый, а форму обращения на «Вы», по имени-отчеству

или по имени (в зависимости от типа взаимоотношений с читателем).

**Коммуникативная компетенция (КК)** если подходить к ней с точки зрения широко распространенного определения компетенция, то это способность и готовность применять знания, умения, навыки, личностные качества для успешной организации общения как атрибута деятельности и как деятельности общения.

На мой взгляд, интерес представляет определение КК, данное Б. Спидбергом, его суть сводится к следующему: коммуникация эффективна, если она достигает цели и если она адекватна ситуации.

Предположим, библиотекарь инициирует коммуникативными средствами поисковую активность читателя, включает его в диалог, в это же время он выстраивает общение в соответствии с ситуацией взаимодействия.

**Высокая культура общения** означает конкретизацию того, какие именно знания, умения, навыки необходимы, какие качества должны быть сформированы у библиотекаря, чтобы проявить коммуникативную компетенцию в конкретной ситуации.

**Качество общения** – на мой взгляд, это разница между ожиданиями читателя позитивного к себе отношения со стороны библиотекаря, активность проявления которого адекватна ситуации взаимодействия, и реальным отношением к нему.

Противоречия между ожиданиями библиотекарей и читателей в выстраивании взаимоотношений порождают конфликтные ситуации и конфликты.

Отношение многогранно, оно проявляется в умении выслушать, в интонации, во взгляде и т.д. и т.п., его транслятором являются вербальный и невербальный языки.

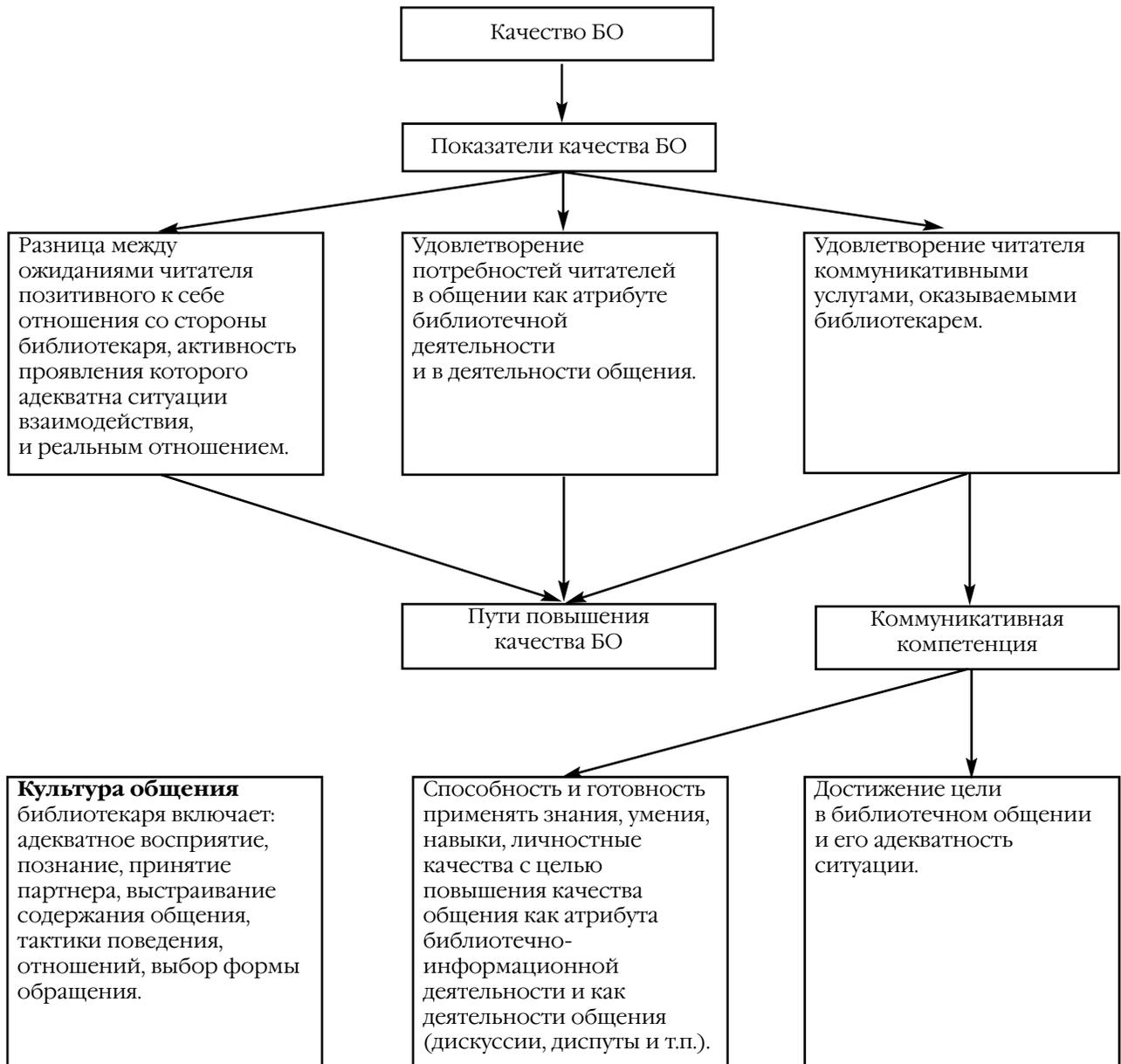
Основываясь на определении БО, которое интерпретируется нами, как: взаимодействие людей, обусловленное их потребностями в решении проблем жизнедеятельности посредством библиотечных ресурсов, качество общения можно трактовать и как уровень удовлетворения потребности читателя в библиотечном общении, например в общении читателя с библиотекарем, в межчитательском мероприятии и т.д.

Определение уровней удовлетворения потребности в общении включает: 1) оценку (самооценку) читателя (читателей); 2) оценку, которую должен дать эксперт.

Критерии (показатели) определения уровней зависят от конкретных видов взаимодействия (например, по телефону с читателем, в процессе организации и проведения библиотечного мероприятия и т.д.).

Удовлетворенность общением в семье,

Схема №2.



в коллективе, с друзьями, в том числе и в библиотеке, т.е. качество общения является важнейшей характеристикой **качества жизни человека**.

Качество БО можно рассматривать с точки зрения уровней коммуникативных услуг, оказываемых читателю, например 1) проявление терпения, терпимости, взаимопонимания в процессе взаимодействия с читателем, который пришел в школьную библиотеку, только чтобы пообщаться, найти психологическую поддержку; 2) проведение диалоговых форм библиотечных мероприятий и т.д.

Библиотечная специфика **всех трех сущностей** определяется особенностями библиотечных ресурсов, посредством которых БО осуществляется.

Далее попытаюсь схематично представить развернутую характеристику трех сущностей «К» библиотечного общения в их взаимосвязи.

Взаимосвязь трех сущностей «К» библиотечного общения.

Проиллюстрирую теорию практикой, для чего рассмотрю два диалога из опыта работы школьной библиотеки.

Диалог №1.

Ч (юноша, седьмой класс) – *Здравствуй-те (подходит к кафедре).*

Б (лет 50) – Молчит, не взглянув на читателя, что-то записывает в тетрадь.

Ч – *Эти книги я сдаю. Наслышан о Гарри Поттере, захотел что-нибудь почитать.*

Б – *И ты туда же. Так много хороших книг, а им подавай Гарри Поттера.*

Ч – *Так я могу взять почитать его книги?*

Б – *Все книги разобрали. И не сдают по долгу, друг дружке передают, хотя это не положено.*

Ч – *А что бы вы мне посоветовали?*

Б – *Книг целая библиотека. Выбери.*

Ч – ходит между стеллажами в раздумье. Ничего не выбрав, не попрощавшись, уходит.

Диалог №2.

Ч (юноша, девятый класс) – *Здравствуй-те, Нина Ивановна!*

Б (лет 40) – *Добрый день, Алексей!*

Ч – *Забегал узнать, как продвинулась моя очередь на последнюю книгу о Гарри Поттере.*

Б – *Сейчас посмотрим. К сожалению, впереди еще два человека. Не волнуйтесь, я вам позволю, вы ведь оставляли свой номер телефона.*

Ч – *Нина Ивановна, может быть, неловко спрашивать, а вы сами читали книги Гарри Поттера?*

Б – *Да, конечно, читаю. И последнюю книгу уже прочитала, беру у соседа, он своим детям покупает.*

Ч – *Вы и в библиотеке ведь можете взять?*

Б – *Библиотечный экземпляр книги предназначен, прежде всего, читателям. Я читаю, чтобы поговорить о книгах с читателями, узнать их мнение. Да и самой мне интересны его приключения. Вот, например... библиотекарь и читатель обмениваются личностными впечатлениями.*

В завершение диалога, удовлетворенные разговором, библиотекарь и читатель прощаются.

**В диалоге №1** Библиотекарь неадекватно воспринимает читателя, неадекватно выстраивает с ним отношение, тактику поведения и обращение, что свидетельствует о его невысоком уровне культуры общения. Цель взаимодействия со стороны читателя не достигнута, общение – не адекватно сложившейся ситуации. Уровень коммуникативной компетенции также низкий. Ожидания читателя как в отношении общения, так обслуживания не оправдались. Уровень оказания коммуникативной услуги низкий.

**В диалоге №2** Библиотекарь уважительно относится как к личности читателя, так и к его интересам. Он проявляет высокий уровень культуры общения и коммуникативную компетенцию, т.е. цель общения с читателем достигнута, ситуация адекватна коммуникации. Ожидания читателя, касающиеся общения, взаимопонимания с библиотекарем, оправданы, что свидетельствует о хорошем уровне качества общения.

Данные примеры хоть и фрагментарно, но дают представление о влиянии культуры общения и коммуникативной компетенции библиотекаря на качество общения с читателем.

В заключение прихожу к выводу о необходимости восприятия библиотекарем библиотечного общения как значимой ценности, о развитии им мотивации в совершенствовании своей культуры общения и коммуникативной компетенции, повышении качества БО; осуществления тренажа в выстраивании тактики поведения и отношений с читателями (в типичных и нетипичных) библиотечных ситуациях, в решении коммуникативных задач и достижении целей в библиотечно-библиографической практике.



# IT-Школа современного школьного библиотекаря



**Ведущая рубрики:  
Е.Н. Ястребцева,  
канд. пед. наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ Образование»**

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Дорогие библиотекари школ!

Интернет давно стал местом, где обсуждаются новинки книг, где скачиваются тексты, аудио- и видеофайлы заинтересовавших изданий, где делятся ссылками и комментариями о прочитанном/прослушанном/просмотренном, где ведутся онлайн-игры, в том числе образовательные, где создаются и размещаются в цифровом виде авторские ремейки по сюжетам прочитанных книг... Школьники все чаще используют для этого широкий спектр социальных средств и инструментов способами, которые являются особенно значимыми для них. Да и современные школьные библиотеки, продолжая старые традиции в выполнении основных задач, издавна стоящих перед библиотеками как хранилищами знаний – обеспечение доступа каждому участнику педагогического процесса к книгам и информации в новой ситуации многообразия и доступности цифровых технологий и ресурсов, – изменивших традиционное представление о функционировании библиотек, постепенно переносят акцент в своей деятельности на внедрение инноваций. И выражается это чаще всего в предоставлении услуг не только тем школьникам-читателям и педагогам, которые приходят непосредственно в библиотеку, но и тем, кто уже взаимодействует за ее пределами – в Интернете.

Авторы статей нашей рубрики сегодня подскажут, посредством каких форм и способов работы с подростками школьного возраста в школьной библиотеке, преобразующейся в соответствии с ФГОС в информационно-библиотечный центр, становится возможным выстраивание творческого сообщества единомышленников.

Они расскажут о том, как, работая над книгой и используя при этом интернет-сервисы и инструменты, можно организовать литературные путешествия на Google-картах, по-новому представлять читательские и учебные исследования с помощью сервиса Skribe, как заинтересовать школьников созданием читательских дневников, наполненных старым смыслом и новыми формами их представления, как, действуя в сетевых проектах, можно вывести школьников на новый уровень информационной культуры...



## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

### **Т. Рыженко (г. Ставрополь)**

Литературные путешествия героев книг на Google-картах .....44

### **М. Орешко (г. Мурманск)**

Скрайбинг: Рисуем презентацию по интересным книгам с подростками-читателями.....49

### **О. Алексеева (г. Карасук, Новосибирская обл.)**

Электронный читательский дневник школьника.....54

### **Е. Качева (г. Златоуст, Челябинская обл.)**

Школьная библиотека и ФГОС: метапредметные результаты и интернет-сервисы в сетевых проектах .....60



**Татьяна Анатольевна Рыженко,**  
заместитель директора по  
информатизации МБОУ гимназии  
№ 25 г. Ставрополя



Автор статьи, рассказывая о ежегодно проводимом на портале «КМ-Вики» проекте «Путешествие с литературными героями», демонстрирует яркий пример того, как самостоятельная или совместная с библиотекарем работа над проектом, связанным с книгами и чтением, с применением интернет-сервисов, стимулирует познавательную активность школьников и способствует приобретению ими новых знаний, информационных компетентностей и созданию интересных творческих работ.



# Литературные путешествия героев книг на Google-картах



## Через проект привлекаем внимание к чтению и творческому анализу

Вот уже несколько лет ежегодно образовательный портал «КМ-Вики» объединяет школьников, учителей-предметников и библиотекарей в совместной работе над заданиями сетевого проекта «Путешествие с литературными героями». Идеей проекта, впервые появившегося в Сети в 2010 году, является привлечение внимания учащихся к чтению и творческому анализу художественной литературы, а главным заданием – создание литературных маршрутов героев прочитанных книг с помощью картографического сервиса GoogleMaps.

Созданию литературного маршрута предшествует несколько этапов, во время прохождения которых ребята знакомятся с авторами произведений, вместе с героями переживают описанные в книгах события и «путешествуют» по миру. За несколько лет существования проекта, в каких только точках земного шара ни побывали дети с любимыми персонажами! (Рис.1)



Рисунок 1. Фрагмент карты, выполненной участниками проекта «Путешествие с литературными героями» (2013 год)

Самостоятельная или совместная с учителем работа над проектом всегда стимулирует познавательную активность ребят и способствует приобретению новых знаний и созданию интересных творческих работ. Кроме того, применение современных интернет-сервисов в работе над заданиями влияет на развитие информационной компетенции педагогов и школьников. При этом не нужно искать сложные программные средства для осуществления задуманного, а достаточно обратить внимание на сетевые социальные сервисы, которые легко адаптируются под задачи образования. Например, по мнению многих российских и зарубежных педагогов, медиавики является практически идеальной средой как с точки зрения организации совместной работы большого количества школьников, так и с точки зрения включения в её структуру дополнительных интернет-сервисов, расширяющих возможности учащихся в реализации своих идей.

### Сервисы, используемые в работе с участниками проекта

Рассмотрим некоторые из сервисов, используемых в проекте «Путешествие с литературными героями». Во-первых, ещё раз обратим внимание на достоинства вики-ресурсов, в частности портала «КМ-Вики»:

- сравнительная простота работы в среде, позволяющая привлекать к проектной деятельности даже учащихся младших классов;
- возможность создания несколькими участниками (командами) коллективных гипертекстовых страниц и отслеживания личного вклада каждого участника;
- легкое встраивание дополнительных гаджетов и приложений (презентаций, лент времени, карт ума, видеороликов и плейкастов и т.д.), позволяющее учащимся работать над интересными и творческими заданиями, предложенными учителем, а не зацеливаться только на одном варианте представления результатов своего труда.

Во-вторых, наполнение простой гипертекстовой вики-страницы разнообразным мультимедийным содержанием представляет особый интерес. Примером могут служить семейство Google-приложений, сервисы для создания аватаров, мозаик из слов, успешно при-

меняемые в педагогической практике и являющиеся прекрасным инструментом для составления оригинальных заданий на любом этапе сетевого проекта.

**Сервисы Google.** «Поколение Google», как принято сегодня называть современных подростков, достаточно много времени проводит в Сети с целью поиска развлекательного контента, при этом с удивлением узнаёт о возможностях Google-приложений и применении их в своей образовательной деятельности. В форме **Google-презентации** были подготовлены рассказы участников проекта «Путешествие с литературными героями» о своих любимых литературных персонажах. Ещё одним полезным инструментом для организации проектной деятельности является **Google-форма**, которую в проекте использовали для регистрации участников, для проведения анкетирования, опросов, рефлексии. **Google-карта** использовалась в проекте для нанесения на карту маршрутов литературных героев, описанных в художественных книгах и выбранных участниками для прочтения и исследования.

**Сервис Voki** в литературном проекте на КМ-Вики был использован для создания учащимися говорящих аватаров литературных героев, которые рассказывали о себе голосами ребят и даже пели. С помощью этого сервиса ребята – участники вики-проекта также рассказали о себе и разместили свои аватары на личных вики-страничках.

Во время чтения художественного текста ученикам необходимо понять, какова главная мысль прочитанного произведения, научиться выделять главные (ключевые) слова книги – теги. В проекте «Путешествие с литературными героями» с помощью таких сервисов, как **Wordle.net, Imagechef.com** или **Tagxedo**, ребятам было предложено визуализировать десять ключевых слов из прочитанной ими книги. При проведении своих проектов можно предложить и другой вариант использования уже готового «облака» слов, например отгадывание книги по созданным другими ребятами облакам.

Конечно, здесь представлено всего несколько примеров ресурсов, относящихся к так называемым сервисам Web 2.0, в основу которых положена легкость и простота использования, принципы коллективного взаимодействия и развитие коммуникации участников. Именно эти качества позволили применить данные сервисы для организации сетевой проектной





Рисунок 3. Аватары героев книги «Два года каникул» Ж. Верна

предсказанных писателем. Например, изобретение ксерокса или подводной лодки. Участники проекта не только нашли подобные технические новшества в книгах, но и с помощью различных справочных ресурсов (Википедии, «е-КМ-Школы», Энциклопедии Кирилла и Мефодия и др.) проанализировали обстоятельства их появления в реальной жизни, ответив на вопросы: где, когда и кем они были изобретены, применяются ли до сих пор. Задание выполнялось в общей таблице на КМ-Вики и каждая команда внесла свой вклад в наполнение раздела «Политехнический музей».

В предыдущих сезонах проекта вместо этого задания на командных страницах участников размещались презентации по книгам, выполненные в разных программах, например в ИИП «КМ-Школа», PowerPoint, GoogleDoc, SlideShar.

### Создание маршрута литературного персонажа

Заключительным этапом работы над проектом является создание Литературной карты с помощью популярного сервиса GoogleMap. На этом этапе ребята научились находить необходимый географический объект на карте и размещать метку. При отсутствии опыта работы с картами воспользовались видео-инструкцией по нанесению метки на карту.

Для каждого литературного персонажа команды создали свою метку, вписав в неё фрагменты текста из литературного произведения, характеризующие данный населенный пункт, событие, которое там произошло, или просто оставили комментарии.

Ребята отметили положительные моменты при работе с GoogleMap. Используя специальный инструмент, они смогли рассмотреть не только улицы, но и мельчайшие подробности домов, арок, скверов. Например, при отыскании дома, в котором жил Атос или д'Артаньян, учащиеся сравнили дома французских улиц с домами в описании А. Дюма и подобрали наиболее подходящие.

### Усиление межпредметных связей и постижение авторской позиции

Проект позволяет установить межпредметные связи между географией, историей и литературой и имеет большую значимость для изучения этих предметов. Проблема изменчивости людей и социальных явлений с изменением пространства является одним из важных аспектов анализа литературного произведения, поскольку хронотоп (пространственно-временная организация) имеет важное значение для постижения авторской позиции.

Данный проект позволяет учителю литературы в интересной форме рассмотреть с учащимися хронотоп как успешно функционирующий сюжетобразующий и изобразительный механизм построения произведения. При таком подходе сюжетные события конкретизируются через акцент на месте совершения действия. **В разных местах по-разному течет время и по-разному звучит слово, а значит – по-разному раскрывается человек.**

У участников проекта появилась возможность сопоставить место действия романа или повести с реальной местностью. Многие подростки написали в завершающей проект рефлексии, что впервые задумались не только над сюжетом, но и над тем, ГДЕ происходит действие и на какие большие расстояния перемещались герои (причем учитывая, что многие персонажи передвигались на лошадях, повозках, пароходах или пешком). Вот где познается размах Василия Тёркина или отвага Дика Сенда! Фотографии и панорамы великолепно сохранившихся зданий и улиц Парижа, Лондона и его окрестностей, по которым ходили д'Артаньян, три мушкетера, Гарри Поттер, Лорд Фаунтлерой и Гулливер, вызвали удивление, и интерес к выполнению работы еще больше увеличился.

### Заключение

Путешествия с литературными героями продолжаются. Ждем новых участников проекта и надеемся на встречу с опытными путешественниками, увлеченными чтением хороших книг. Надеемся, что участники расскажут не только об известных литературных путешественниках, но и добавят на общую карту героев из своих регионов, чтобы с книгами мы смогли путешествовать в любую точку земного шара.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:

**Березюк Е.Г.** Совместная проектная деятельность библиотекаря и учителей-предметников [электронный ресурс] / Е.Г. Березюк, Е.В. Лагутина, Т.А. Рыженко // Вопросы интернет-образования. – М., 2010. – № 17. – Режим доступа: [http://npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article\\_key=375](http://npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article_key=375)

**Курвиц М.** Сервисы для создания облака слов и 51 способ их использования в обучении [Электронный ресурс] / М. Курвиц // Организация учебной работы при помощи блога. – Режим доступа: <http://blognauroke.blogspot.com/2011/05/51.html>

**Патаракин Е.Д.** Социальное взаимодействие и сетевое обучение 2.0 [Текст] /

Е.Д. Патаракин. – М.: НП «Стоик», 2009. – 176 с.

**Рыженко Т.А.** Вики-проекты для школьников (на материалах учебных проектов в среде «КМ-Вики») [Электронный ресурс] / Т.А. Рыженко // РЕЛАРН. – Ростов н/Д – Казань, 2011. – С. 108 – 113. – Режим доступа: [http://www.relarn.ru/conf/conf2011/list\\_tez.pdf](http://www.relarn.ru/conf/conf2011/list_tez.pdf)

**Ястребцева Е.Н.** Мини-конкурс: Вспомним интересную книжку, которую прочли летом [Электронный ресурс] / Е.Н. Ястребцева // ВикиСибиряда. – Режим доступа: <http://wiki-sibiryada.ru/>

**Ястребцева Е.Н.** Своим путем [Текст] / Е.Н. Ястребцева // Дети в информационном обществе. – М.: Фонд развития Интернет, 2010. – №5. – С.40-45.



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Аватар** – графическое представление пользователя, двухмерное изображение (иконка) или трёхмерная модель.

**«КМ-Вики»** – образовательный портал, посвященный использованию возможностей «КМ-Школы» в образовательных учреждениях. Представлены методические разработки и тренинги по использованию педагогами мультимедиа контента «КМ-Школы» и «е-КМ-Школы» в учебно-воспитательном процессе и дистанционном обучении, конкурсы и проекты для школьников, учителей и библиотекарей.

**Медиавики** – программный механизм для веб-сайтов, работающих по технологии «вики». Этот мощный вики-движок был написан специально для Википедии и в настоящее время используется во многих других проектах фонда «Викимедиа», а также в частных и государственных организациях. MediaWiki является свободной программой и распространяется на условиях Общественной лицензии GNU.

**Облако слов (тегов)**, визуально представляемые с помощью сервисов **Wordle.net**, **Imagechef.com** или **Tagxedo**, подходят для работы

с художественными и научными текстами, для создания частотных словарей или для визуализации фрагментов произведений и цитат.

**GoogleMaps (Google-карта)** – картографический сервис, который используется в проектной деятельности в разнообразных целях: это и возможность увидеть географию размещения участников проекта, и выполнение конкретного задания проекта, связанного с изучением определённой местности, и нанесение на карту меток или прокладывание маршрута.

**Google-форма** – удобство данного приложения состоит в том, что форма легко встраивается в вики-страницу (или страницу другого веб-сайта), при этом внесенные данные собираются в электронной таблице и легко обрабатываются педагогом. Очень удобен для анализа полученной информации. Возможна и совместная работа над продуктом. Для большей привлекательности, настройки опроса под целевую аудиторию, тему, можно выбрать определённое оформление. Сделать это можно как в процессе создания формы, так и потом, в процессе редактирования.

**Google-презентации (GoogleDraw)** – с ее помощью можно наглядно представить результаты своего исследования или продемонстрировать свою любимую книгу. Работать над презентацией можно в режиме online одновременно нескольким ученикам, что позволяет организовать их работу не только в школе, но и во внеурочное время, когда дети находятся дома. Небольшой набор простых инструментов позволяет создать и сохранить свою работу в сети Интернет, открыв доступ к документу не только отдельным пользователям, но и всему интернет-сообществу.

**GoogleDrive (Google-диск)** – облачное хранилище данных, принадлежащее компании Google Inc., позволяющее пользователям хранить свои данные на серверах в *облаке* и делиться ими с другими пользователями в Интернете. После активации заменяет собой Документы Google.

**Voki – сервис для создания аватара**, является его простым генератором. В зарубежной педагогической практике этот сервис применяется для формирования речевых умений на уроках иностранного языка.



**Марина Анатольевна Орешко,**  
заведующая сектором  
литературного краеведения,  
библиотека–литературный музей  
имени Н.Н. Блинова, филиал № 4  
МБУК «Центральная городская  
библиотека», г. Мурманск



Автор статьи открывает для читателей–библиотекарей тайны создания скрайб–презентации, которая состоит не столько из схем и диаграмм, сколько из картинок–пиктограмм, иллюстрирующих ключевые понятия учебного исследования или результатов его представления. Поскольку скрайб–презентация, как правило, сохраняется в формате видео, то автор рассматривает возможность съемки и создания скрайб–презентаций вместе с читателями–подростками в условиях библиотеки по книгам в жанре буктрейлера, анонса, экранизации, рекламного ролика.

# Скрайбинг: рисуем презентацию по интересным книгам с подростками-читателями



## Скрайбинг, или «Эффект параллельного следования»

Известно, что 80% информации современный человек воспринимает визуально. Устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычная лекция. Наверное, поэтому хорошим тоном при проведении мероприятий в библиотеке стало обязательное использование разнообразных презентаций в формате Power Point. Но все течет – все изменяется. Вот и на смену поднадоевшего Power Point пришли технологии скрайбинга, позаимствованные из бизнес-среды.

Скрайбинг – новейшая техника презентации (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний – RSA. Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается как бы «**эффект параллельного следования**», когда мы и слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

У скрайбинга, оказывается, давние корни: он родом из опорных схем и конспектов, представляющих школьные темы в виде таблиц–схем–графиков для удобства запоминания и усвоения информации. Просто скрайберы пошли немножко дальше: скрайб–презентация состоит не столько из схем и диаграмм, сколько из картинок–пиктограмм, иллюстрирующих ключевые понятия выступления. **Классический скрайбинг – это рисование в кадре.** Еще в скрайбинге можно использовать готовые картинки (аппликация, игры на фланелеграфе) или воспользоваться услугами онлайн–сервисов и специальных программ. А можно и совместить в одной работе все эти технологии. Как правило, скрайб–презентация сохраняется в формате видео.

Вместе с читателями–подростками в условиях библиотеки можно снять небольшую скрайб–презентацию по книге в жанре буктрейлера, анонса, экранизации, рекламного ролика, так популярных сегодня среди библиотекарей, освоивших интернет–сервисы.

## Особенности скрайб-презентаций

Длительность видеосюжетов может зависеть от задумки авторов – библиотекаря и участников проекта, и колеблется от 45 секунд до 10 минут. В скрайбинге используются, как правило, листы бумаги или презентационная доска, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, кисти и краски, а также элементы аппликации. Некоторые примеры скрайбинга можно создать с помощью сервиса PowToon и программы VideoScribe.

В скрайб-презентациях используются различные типы изображений: рисунки, пиктограммы, символы, отдельные ключевые слова (надписи, лозунги), схемы и диаграммы. Скрайбинг может уместиться как на одном листе бумаги, так и на нескольких.

Аудиоряд является важной частью скрайбинга. Четкая дикция говорящего за кадром, хорошее звучание усиливают зрительный эффект. Таким образом, «озвучка» ведет за собой весь изобразительный ряд (голос диктора) или становится эффектным дополнением презентации (музыка).

## Инструменты для создания скрайбинга

Существует несколько технологий скрайбинга, у которых пока нет научных наименований – поэтому все названия условны.

### Скрайбинг «рисовательный»

Классический вариант скрайбинга. Рука художника (скрайбера) рисует в кадре картинку, пиктограммы, схемы, диаграммы, записывает ключевые слова параллельно с текстом, звучащим за кадром. Чтобы «озвучка» и рисование идеально совпали по времени, при создании видео процесс рисования ускоряют в 2–4 раза, добавляют титры, делают монтаж.

*Необходимые инструменты и материалы:*

- Презентационная доска для рисования маркером (обычная школьная доска) или листы бумаги (ватман);
- Маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски;
- Видеокамера или фотоаппарат с режимом видеосъемки;
- Микрофон для записи «озвучки»;
- Компьютерные программы для записи аудио и редактирования видео.

Пример рисованного скрайбинга – видео «348 секунд про саамов»

[http://youtu.be/6xtMtAy\\_L0g](http://youtu.be/6xtMtAy_L0g)



### Скрайбинг «апликационный»

На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.

*Необходимые инструменты и материалы:*

- Листы бумаги (ватман) или любой другой фон;
- Набор картинок-аппликаций;
- Видеокамера или фотоаппарат с режимом видеосъемки;
- Микрофон для записи «озвучки»;
- Компьютерные программы для записи аудио и редактирования видео.

Пример скрайбинга в технике аппликации – видео «Так вот ты какой, северный олень!»

<http://youtu.be/WKfLTcfq140>



### Скрайбинг «магнитный»

Этот вид видео похож на аппликационный. Единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

*Необходимые инструменты и материалы:*

- Презентационная магнитная доска;
- Набор готовых картинок, магниты;
- Видеокамера или фотоаппарат с режимом видеосъемки;
- Микрофон для записи «озвучки»;
- Компьютерные программы для записи аудио и редактирования видео.

### Скрайбинг «фланелеграфный»

Используется старый добрый забытый фланелеграф. Это уже почти театр! Хорошо подходит для «экранизации» сказок и других историй для детей.

*Необходимые инструменты и материалы:*

- Фланелеграф;
- Набор готовых картинок;
- Видеокамера или фотоаппарат с режимом видеосъемки;
- Микрофон для записи «озвучки»;
- Компьютерные программы для записи аудио и редактирования видео.

Пример – видео «Посадил дед репку...». Автор: MirTebeRad

<http://youtu.be/MVBs6jHFzZM>

### Скрайбинг «компьютерный»

При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы. Самый простой скрайбинг можно создать даже с помощью программы **Power Point**: в такой анимированной презентации изображения на слайдах появляются постепенно, в соответствии с рассказом «за кадром». В данном случае соблюдается основной принцип скрайбинга – «эффект параллельного следования». **PowToon** (<http://www.powtoon.com/>) – англоязычный генератор анимационных презентаций – онлайн-сервис с набором готовых шаблонов и возможностью создания презентации с «чистого листа». Бесплатные возможности сервиса несколько ограничены: по готовому шаблону можно создать видео до 45 секунд, а без шаблона – до 5 минут. Сервис настроен на широкоэкранный монитор: разрешение должно быть 1280 x 768. Готовые работы можно напрямую загружать на YouTube.

После регистрации на сайте вы попадаете в редактор презентации, выбираете одну из предложенных тем или начинаете работу с «нуля». Слева находится панель слайдов (кадров) презентации, справа – библиотека элементов, которые можно добавлять в проект. В центре расположена область редактирования, а снизу – временная шкала, позволяющая настроить время отображения каждого элемента. На верхней панели – кнопки для редактирования текста (кириллицу поддерживает только Arial) и кнопки управления воспроизведением.

Свою презентацию вы можете «озвучить» музыкальным файлом или записью звучащего текста, загрузив аудиофайл с компьютера. В готовых шаблонах музыкальное сопровождение уже присутствует по умолчанию.

*Необходимые инструменты и материалы:*

- Компьютер, оборудованный монитором с разрешением 1280x768;

- Микрофон для записи «озвучки» (если необходимо);
- Компьютерная программа для записи аудио (если необходимо).

*Примеры работ в сервисе PowToon:*

С использованием готового шаблона – «Библиотека-музей»

<http://youtu.be/1OexEa4Yeuk>

С «чистого листа» – «Северная мозаика»

<http://youtu.be/kFbBiIx72KY>



**VideoScribe** (<http://www.sparkol.com/video-scribe.php>) – англоязычная программа, которая позволяет создавать отличные видео-скрайбинги всем, кто не умеет рисовать. Ее можно скачать на официальном сайте компании и бесплатно протестировать в течение семи дней. Изначально программа предложит белый холст, который предстоит заполнить своим контентом.

В отличие от PowToon, вся презентация в VideoScribe размещается на одном большом поле, а не на нескольких слайдах. Если такой вариант вас не устраивает, можно создать несколько маленьких скрайб-презентаций, а потом соединить их в один сюжет с помощью видеоредактора.

VideoScribe позволяет выбрать цвет и текстуру фона, шрифт и вариант изображения руки, которая держит карандаш или кисть. К сожалению, кириллица не поддерживается. Текст на русском языке можно предварительно сохранить как изображение и в таком виде загрузить в презентацию.

В библиотеке иллюстраций хранятся сотни картинок по разнообразным темам: бизнес, эмоции, еда и напитки, здоровье, инструменты, транспорт, погода, спорт, медиа, строительство, люди. Можно загрузить и свои изображения. К каждому элементу применимы настройки: время, в течение которого изображение будет нарисовано, цветовая гамма, размер, положение на доске. К видеоскрайбингу можно записать свой голос или добавить подходящий саундтрек из имеющейся библиотеки.

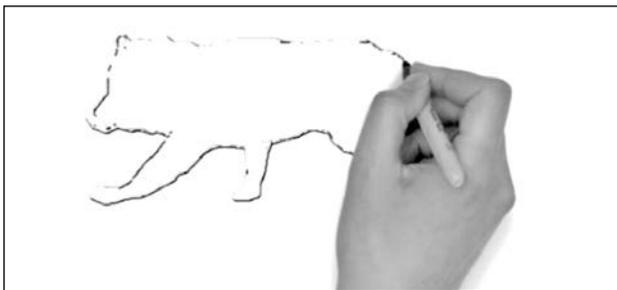
*Необходимые инструменты и материалы:*

- Микрофон для записи «озвучки» (если необходимо);

- Компьютерные программы для записи аудио и редактирования видео.

Пример – видео «Загадки про северных животных»

<http://youtu.be/rQhIT70qJRw>



## Этапы создания классической (рисованной) скрайб-презентации по книге

Работа над скрайб-презентацией состоит из нескольких этапов.

### 1. Выбор книги и темы презентации.

#### Распределение ролей

Выбираем «хорошо иллюстрируемую» тему – то, что возможно нарисовать или представить в картинках и схемах. Хорошо «иллюстрируются» научно-популярные книги по экологии, этнографии, истории. Чуть сложнее «нарисовать» художественное произведение.

На подготовительном этапе читаем книгу вместе с ребятами, выбираем наиболее интересные фрагменты текста для «иллюстрирования». Распределяем роли участников: кто рисует и работает в кадре, кто снимает, кто озвучивает, кто монтирует готовый фильм.

### 2. Составление сценария

Отобранный для презентации материал делим на несколько ключевых эпизодов, к каждой части пишется сценарий (текст, который будет произносить голос за кадром). Работу над сценарием презентации можно организовать по-разному: участники могут работать индивидуально или проводить обсуждение в группах. Итоговый вариант сценария руководитель может немного подкорректировать и литературно обработать.

Главное требование к тексту сценария – простота и краткость. Избегайте длинных предложений с большим количеством слов. Оптимальный объем текста к каждому слайду – пять-семь предложений (в звучащем виде – 30–40 секунд). Количество слайдов (эпизодов) – около 10, не больше 15.

### 3. Визуализация

К каждому эпизоду презентации разрабатывается свой рисунок (группа рисунков и надписей), в итоге появляются эскизы (макет) будущей презентаци

ции. В ходе работы над эскизами определяемся, в какой последовательности рисуем изображения, какой цвет используем, закрашиваем изображения или ограничиваемся только контурами. Для каждого изображения подбираем оптимальное место на слайде, уточняем размер. Не стоит злоупотреблять тщательной прорисовкой деталей изображения, иногда достаточно схематического рисунка.

Если вы выбрали технику аппликации, магнитного или фланелеграфного скрайбинга, то на основе полученных эскизов выполняются готовые картинки из бумаги, которые будут выкладываться «в кадр».

### 4. Запись «голоса за кадром»

Звучащий текст записывается с помощью микрофона и любой программы для записи звука. Каждый кусочек звучащего текста соответствует одному эпизоду презентации. Звук записывается в тихом помещении, желательно с помощью микрофона, подключенного к компьютеру, или гарнитуры (наушники плюс микрофон). Встроенный микрофон дает помехи при записи.

Записать «голос за кадром» можно с помощью программы Windows «Звукозапись» (Пуск – Все программы – Стандартные – Звукозапись) или с помощью любой другой программы для записи звука (например, Free Audio Recorder и др.).

Интересно смотрится скрайб-презентация, озвученная несколькими голосами и прочитанная «по ролям».

### 5. Съемка презентации

На видео снимается отдельно каждый эпизод презентации. Съемка ведется в самом светлом помещении в самое светлое время дня. Идеально, когда свет падает сверху и спереди, в этом случае в кадре не будет тени. Можно искусственно «досвечивать» кадр настольной лампой или другими источниками света. Чуть осветлить кадры съемки можно будет и позже – при монтировании видео.

Снимают на видеокамеру стоя позади художника (скрайбера), чуть сверху, с правой стороны, следя за тем, чтобы в кадр не попадало ничего лишнего. Рисовать можно не только одному художнику, но и «в несколько рук».

### 6. Монтирование

В видеоредакторе на каждый эпизод презентации накладывается звук, а потом части презентации скрепляются между собой в единое целое.

Для работы можно использовать видеоредакторы Windows Movie Maker или Киностудия Windows Live (Пуск – Все программы – Windows Movie Maker или Киностудия Windows Live). В рабочем поле видеоредактора загружается снятый эпизод-слайд (Добавить видео и фотографии или перемещение видеофайла в рабочее поле и на шкалу времени). Видеоредактор Windows Movie Maker не «принимает» некоторые видеоформаты, напри-

мер MOV и ряд других. В этом случае перед загрузкой отснятого материала в редактор его необходимо переформатировать (самый распространенный и легко читаемый формат – AVI) с помощью конвертера, например «Фабрики форматов» (Format Factory – <http://formatfactory.ru/>).

Посторонние звуки убираются (Средства для работы с видео – Громкость или Сервис – Уровень звука), затем накладывается «голос за кадром» (Главная – Добавить музыку или перемещение аудиофайла на шкалу времени).

Чтобы «озвучка» совпала с рисованием, существует несколько «хитростей»:

- Рисование «ускоряют» в 2–4–8 раз (Средства для работы с видео – Скорость или Сервис – Видеоэффекты – Ускорение, в два раза).
- Монтаж – удаление отдельных моментов процесса рисования. Видео делится на несколько частей (Средства для работы с видео – Разделить или Клип – Разделить), ненужные фрагменты удаляются (правая клавиша мыши – Удалить).
- Между эпизодами фильма можно вставить пояснительные титры (с названиями эпизодов, цитатами, проблемными вопросами) и фотографии (на вкладке Главная или Сервис – Названия и титры).

В конце работы по желанию можно осветлить или затемнить видео (вкладка Визуальные эффекты или Сервис – Видеоэффекты), добавить титульный слайд с названием фильма и заключительные титры с именами участников проекта. Для дополнительного «украшения» фильма можно использовать «Визуальные эффекты» (Видеоэффекты) и «Видеопереходы».

Фильм сохраняется как видеофайл (Сохранить фильм или Файл – Сохранить файл фильма).

## Заключение

**Скрайбинг сегодня – новый и перспективный способ визуализации и представления информации в школе и библиотеке.**

Книга, «нарисованная» таким способом, запомнится читателям-подросткам надолго, а информация усвоится намного проще и быстрее.



## ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:

**Орешко, М.** Скрайбинг. Как нарисовать презентацию? [Электронный ресурс] / Марина Орешко // Роза ветров. Север. – Режим доступа: [http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2013/03/blog-post\\_25.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2013/03/blog-post_25.html)

**Орешко, М.** Скрайбинг под микроскопом. Часть 1. Что? Где? Зачем? [Электронный ресурс] / Марина Орешко // Роза ветров. Север. – Режим доступа: <http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2013/04/1.html>

**Полянский, А.** Рисуйте, рисуйте простое и сложное: 4 способа создать скрайбинг своими руками [Электронный ресурс] / Артем Полянский // Zillion. – Режим доступа: <http://zillion.net/blog/62/risuitie-risuitie-prostoie-i-slozhnoie-4-sposoba-sozdat-skraibingh-svoimi-rukami>

**Полянский, А.** Скрайбинг как способ визуального мышления [Электронный ресурс] / Артем Полянский // Zillion. – Режим доступа: <http://zillion.net/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizual-nogho-myshlieniia>

**Сонина, М.** Обобщаем тему «Государство» с помощью технологии скрайбинга [Электронный ресурс] / Мария Сонина // Электронные тетради. – Режим доступа: <http://tetradiobshestvoznanie.blogspot.ru/2013/03/blog-post.html>

**Сонина, М.** Создаем ролик по теме «Общение» с помощью технологии скрайбинга [Электронный ресурс] / Мария Сонина // Электронные тетради. – Режим доступа: [http://tetradiobshestvoznanie.blogspot.ru/2013/03/blog-post\\_16.html](http://tetradiobshestvoznanie.blogspot.ru/2013/03/blog-post_16.html)

**Шенгелия В.** Как нарисовать время [Электронный ресурс] / Вера Шенгелия // Сноб. – Режим доступа: <http://www.snob.ru/selected/entry/20245>



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

**Скрайбинг** (от английского Scribe – набрасывать эскизы или рисунки) – новая техника презентации: речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги).

**VideoScribe** (<http://www.sparkol.com/video-scribe.php>) – англоязычная программа, которая позволяет создавать отличные видео–скрайбинги всем, кто не умеет рисовать.

**PowToon** (<http://www.powtoon.com/>) – англоязычный генератор анимационных презентаций – онлайн-сервис с набором готовых шаблонов и возможностью создания презентации с «чистого листа».



**Оксана Сергеевна Алексеева,**  
заведующая сектором  
информационной работы  
Карасукской центральной  
районной библиотеки,  
Новосибирская область



Автор статьи рассматривает возможность интересной и продуктивной организации процесса приобщения подростков к книге, приучения их еще в школе к систематическому чтению через использование социальных сервисов и инструментов в новых формах давно забытого, увлекательного процесса – работы над рукописным Читательским дневником...

# Электронный читательский дневник школьника



Каждый видит книгу по-разному и осмысливает ее также по-своему. Этот взгляд читатель и представляет в своем дневнике

*Маргарита Калюжная,*  
учитель

## Привлечение школьника к чтению через создание электронных дневников

Обеднение интеллектуальной и эмоциональной сфер развития, снижение способности к самостоятельному осмыслению и отбору информации – последствия падения интереса к книге и чтению в целом. Использование школьными библиотекарями и педагогами разнообразных интернет-сервисов и инструментов в привычных формах работы с читательскими дневниками поможет во многом решить проблему привлечения современных школьников к книге и чтению. Этому способствуют также самостоятельный отбор и осмысление информации, что находит отражение в новом ее представлении – электронном читательском дневнике.

Электронный читательский дневник – один из способов привлечения школьников к систематическому чтению. Это – новая форма немного подзабытого, увлекательного процесса работы над рукописным Читательским дневником. Читательский дневник возрождается на глазах в новом виде с использованием многообразных возможностей социальных сервисов Веб 2.0. Это все те же впечатления о прочитанной книге, но уже представленные на веб-странице, с помощью современных интернет-сервисов и программ. Электронный читательский дневник делает возможным сетевое сотрудничество Читателя и Взрослого – библиотекаря, педагога, где вторые могут консультировать учащихся, наблюдать за результатами и координировать их самостоятельную деятельность.

Создание современного читательского дневника школьниками помогает:

- развитию информационной грамотности подростков школьного возраста,
- воспитанию их информационной культуры,
- приобретению навыков сетевого общения,
- формированию умений самостоятельного отбора информации,
- творческой самореализации.

У школьников при создании электронных дневников (классом, например) появляется возможность участия в совместной исследовательской и творческой деятельности, сравнивать свои достижения с достижениями других. В процессе систематической работы над читательским дневником расширяется кругозор, совершенствуется речь и обогащается словарный запас.

### Каким может быть электронный читательский дневник

Вариантов создания электронного дневника – великое множество. Выбор зависит от того, какие сервисы библиотекарь, а сегодня уже и сам читатель-школьник, может предложить для создания дневника, его наполнения, от желания фиксировать «интерес к мыслям о прочитанном».

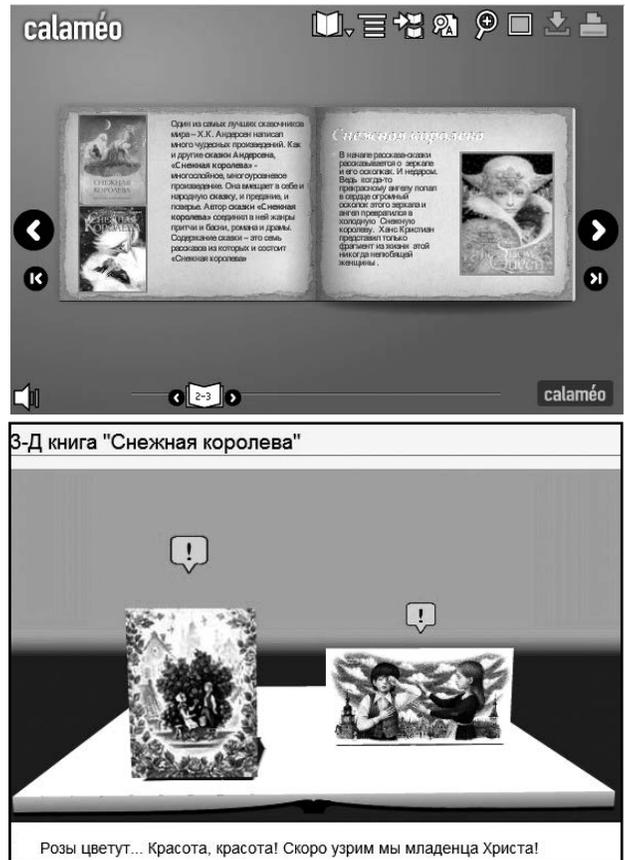
У каждого читателя-школьника дневник может быть абсолютно оригинальным. Все зависит от его собственной фантазии, смысловой функции дневника и, что особенно важно в последнее время – от уровня его информационной грамотности. Но немаловажную роль играет и библиотекарь, способный организовать систематическую работу в школе среди подростков над электронными дневниками, поддерживая их развитие ежегодными конкурсами с призами, заинтересованный в том, чтобы читать в школе стало модным, а сами школьники гордились своими читательскими электронными дневниками.

Что же может найти отражение в читательском дневнике? – Личные впечатления владельца дневника о прочитанной книге, список любимых, уже прочитанных или тех, что планируется к прочтению. Дневник может делиться на разделы, может быть оформлен в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, это также могут быть собственные вики-странички, блоги и многое другое. Библиотекарь–руководитель чтением должен помочь подростку разобраться – что читать и о чем писать в читательском дневнике, а также предельно продемонстрировать новые возможности его представления в сети Интернет.

Приведем несколько примеров представления электронного дневника.

#### Дневник читателя в форме книжки

Такой дневник школьники могут создать в любом текстовом редакторе или сделать его



1. Фрагмент читательского дневника школьника, выполненный в Calameo

2. Читательский дневник – 3D-книга по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева», выполненная школьником в сервисе ZooBurst

в виде презентации PowerPoint, в SlideShare. Если у них уже есть готовый рукописный дневник с нарисованными иллюстрациями, то его можно отсканировать. Если подростки умеют создавать pdf-файлы, то можно разместить книгу в сервисе Scribe, а можно превратить свой электронный дневник с помощью сервиса Calameo в книгу, шуршащую страничками.

#### Дневник в виде путешествий литературных персонажей на Google-карте.

Что такое читательский дневник-литературное путешествие? – На карте отмечаются географические объекты, которые встречаются в литературном произведении, – страны, населенные пункты, реки, озера, маршруты героев и т.п. Отметки на карте дополняются описаниями – фрагментами из произведения, картинами художников об этих событиях, фотография-

ми, ссылками на ресурсы Интернета, видео-, аудиокниги и т. п. Работа по созданию литературного путешествия проводится в несколько этапов:

- Внимательное чтение выбранного произведения,
- Создание карты Google,
- Размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении,
- Создание маршрутов литературных героев,
- Вставка к обозначенным точкам иллюстраций, текста, видео, аудио, интерактивных плакатов, ссылок на веб-ресурсы и т.п.

**Дневник читателя в виде рекламных плакатов** к прочитанным книгам. Рекламный плакат может быть составлен с помощью разных сервисов, одним из которых является сервис Glogster – мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на котором могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др. Их можно отправлять на другие ресурсы, которые принимают html-коды. Так на одном плакате можно разместить фото автора, ссылку на текст книги в Интернете (оформив ее картинкой самой книги), цитаты, изображения героев, звук, видео (экранизацию книги) и многое другое.

Интересен и сервис Smore.com (<https://www.smore.com/app>), который позволяет не только выигрышно представить свою прочитанную книгу или выбранного персонажа, но и создать красивое и интересное



Дневник «шифровальщика» в тэгах

приглашение на праздник прочитанной книги. Иногда составляется рекламный плакат к читательскому дневнику и в виде облака из ключевых слов, отражающих название книги, имена героев и все то главное, о чем говорится в книге. Слова собираются в облако, к которому школьники могут самостоятельно выбрать цвет, фон и форму для своего плаката.

**Дневник «шифровальщика»: Читательский дневник в тэгах.** Ребенку-читателю очень важно научиться выделять главную мысль в содержании книги. Это можно делать по-разному. Одним из вариантов может быть работа школьников по созданию дневников читателя, состоящих из тегов к книгам. Тэги можно проиллюстрировать. Основу такого дневника составляют рекламные плакаты, собранные в презентацию или обычный документ, и загруженные на сервис Calameo.

**Дневник судеб персонажей** прочитанных книг в виде Ленты времени. Сервисы для создания Лент времени позволяют использовать хронологический порядок для отражения того или иного события. Ленты могут сопровождаться не только текстовыми документами, но и встроенными фотографиями, картинками, видео. **Лента времени – совершенно замечательный вариант для дневника подростка. Она позволяет «увидеть время».** На Ленте школьник может отразить эпизоды жизни из судьбы любимого персонажа или писателя. В качестве примера приведем Ленту времени общественной деятельности А.П. Чехова в 1892–1899 годах. Автор этой Ленты времени – Елена Ермолова.

Как сделать Ленту времени? Нужно выбрать персонаж, обозначить основные этапы его жизни, с помощью программ Dipity.com, Timelines или TimeRime.com создать Ленту времени, встроить Ленту в свой блог или на сайт класса можно при помощи кода.



Лента времени участника обучения для школьных библиотекарей Е. Ермоловой

**Аудиодневник читателя:** Пересказ прочитанного.

В аудиодневнике читатели могут отразить свое отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям-сверстникам, записать творческое эссе или сделать звуковую открытку с использованием картинки, анимации, голоса. В любом случае – это подготовленное записанное устное выступление. Нужно скачать бесплатное ПО Audacity для записи и редактирования звуковых файлов в формате Ogg и записать аудиофайл. Можно загрузить сразу несколько файлов аудиозаписей, редактировать любой из них и собирать из фрагментов новую запись. Библиотекарь – руководитель чтением вместе с подростками прослушает запись и отредактирует вместе с ними при необходимости. Прослушать подкаст можно на любом компьютере при помощи программы Foobar, далее необходимо загрузить аудиофайл на библиотечный сайт или в блог.

С помощью сервиса **Playcast (плэйкаст)**, позволяющего соединить в единое творение слова, картинку, музыку, можно получить свой уникальный маленький шедевр. **Данный сервис – это современная музыкальная открытка или «говорящая» страница.** Школьники могут не только подобрать в Интернете музыку к стихам или тексту, но и записать собственное чтение стихотворения, рассказа. Можно записать интервью и создать листовку, на которой будут размещены, например, фотография, краткая информация о том, кто у кого брал интервью и по какой теме, ну и само интервью или рассказ.

#### **Видеодневник читателя на YouTube.**

Подростки могут попробовать себя в роли видеооператоров, записав видеоинтервью о книгах с собственным участием или участием в нем друзей школьников-читателей. Таким образом можно рассказать об интересной книге ярко и необычно. Можно снять «жилище» книги – библиотеку или полку, где стоит книга, или сделать видеозапись библиоскворечника с книгами в местном парке отдыха. Или, например, используя мобильное устройство с доступом в Интернет, провести настоящее читательское расследование о том, как сложилась судьба книги. Чем заменит ее автор? И почему решил ее написать? А может быть, по этой книге сняты фильмы, написаны стихи и песни? По ходу

расследования подростки могут заносить все найденное в интернет-блокнот, такой, например, как – Evernote. Все материалы пригодятся для размещения в своем маленьком фильме о любимой книге.

**Дневник на вики-странице.** Это по сути – **сборная страничка** электронного дневника. В вики-среде могут отражаться комментарии самого автора странички по поводу прочитанного в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, интерактивных плакатов, буктрейлеров и перенесенных в собственные блоги, на библиотечные сайты.

#### **Сервисы для наполнения электронных читательских дневников**

Существует множество полезных сервисов, которые библиотекарь, педагог, родитель могут использовать для организации работы с подростками по созданию читательских дневников: YouTube, Calameo, сервисы для Лент времени (например – **Dipity**), для создания аудиодневника, в т.ч. простой – Playcast, сервисы, генерирующие облака слов (например – **World.net** или **Tagxedo**), Google-карты, Glogster, Slideshare, wiki-дневник, сервисы для разработки ментальных карт, Zooburst, пазлы, Picasa, Slidebloom, Flickr.

#### **Что выбирают библиотекари для работы над читательскими дневниками**

Опрос среди библиотекарей, проведенный в 2012 году, выявил следующие критерии отбора сервисов, наиболее интересных для наполнения электронных читательских дневников:

- Простота в освоении сервиса,
- Наглядность,
- Доступность для детей,
- Красочность,
- Возможность систематизировать информацию,
- Информативность,
- Возможность творчески использовать сервис,
- Возможность коллективной работы с его помощью,
- Оригинальность,
- Вариативность использования, «подходит для многого».

**Что думают подростки-авторы о работе над электронными читательскими дневниками.**

Опыт организации и проведения автором статьи конкурса для школьников «Электронный читательский дневник», собравшего внушительную детскую аудиторию, показал, что ребята с удовольствием создают читательские дневники, используя различные сервисы.



Критерии отбора сервисов для наполнения электронного читательского дневника

В них они размещают свои истории о прочитанной книге, Ленты времени по жизни и творчеству писателей, цитаты из книг, аудиоподкасты и видеоматериалы по фрагментам произведений. Библиотекари помогали осваивать школьникам новые сервисы, учили озвучивать наиболее понравившиеся главы из книг, создавать маршруты персонажей на Google-картах, выбирать и размещать на вики-страницах разработанные ресурсы по книге, организовывали презентации созданных читательских дневников в группе. **Получилось хорошее сетевое взаимодействие по книгам и чтению.** Новая форма работы над чтением в виде читательского дневника действительно оказалась более интересной для современного подростка-школьника.

**Вот какими были мнения школьников, принявших участие в создании читательских дневников:**

- Мне ну просто оч-чень понравилось создавать электронный читательский дневник. Это совершенно новая интересная для меня работа.
- При работе над дневником я ещё раз вспомнила содержание книги, переосмыслила её и мне ещё больше понравились её благородные герои.
- Книга-то историческая и мне захотелось побольше узнать о семи чудесах света, что я и сделала и рассказала об этом в своей презентации.
- Электронная форма ведения читательского дневника – это интересно, узнаешь новые сервисы, учишься новому! Хватит зависеть в социальных сетях!
- Работая над созданием электронного читательского дневника, я много чего узнала о произведении, героях и авторе.
- Я научилась работать с новыми для меня программами. Мне очень понравилось работать над электронным читательским дневником.
- Электронный читательский дневник помог мне лучше понять книгу.
- Я научился анализировать книгу, лучше понял смысл книги, узнал много нового об авторе и героях рассказа

## Заключение

Идея организации систематической работы библиотеки над электронным читательским дневником с использованием современных технологий может стать одним из эффективных направлений работы школы в формировании интереса подростков к книге и чтению.

Проведение в образовательном учреждении **ежегодного праздника книги с конкурсами на лучший читательский дневник** позволит вовлечь в круг его участников не только учеников младших классов, но и учащихся средней и старшей школы, широко использующих интернет-сервисы и инструменты для представления осмысленного чтения книг.

Новый подход к привычной работе... Осваивая новое, библиотекарь становится для школьников не только навигатором в мире книг, но и в мире информационных технологий.



**ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:**

[http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2013/03/blog-post\\_25.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2013/03/blog-post_25.html)

**Алексеева, О.С.** Дневник конференции [Электронный ресурс] / О.С. Алексеева // Образовательная галактика Intel. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9p2>

**Алексеева, О.С.** Мастер-класс «Электронный читательский дневник» [Электронный ресурс] / О.С. Алексеева // Викисибириада. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9qj>

**Короповская, В.П.** Литературное путешествие на Google-карте [Электронный ресурс] / В.П. Короповская // Литературное путешествие на карте Google по шагам. – Режим доступа:

<https://docs.google.com/document/pub?id=1zshvyvKZsspVF79Dv4nG9pH0Jc6tPgOcpBp2NaT6Fhk>

**Короповская, В.П.** Линейка времени [Электронный ресурс] / В.П. Короповская // Калейдоскоп сервисов. – Режим доступа: [http://main-servis.blogspot.ru/2009/12/blog-post\\_27.html](http://main-servis.blogspot.ru/2009/12/blog-post_27.html)

**Справка:** Использование в вики социальных сервисов [Электронный ресурс] // Викисибириада. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9p0>

**Строим Ленту времени** [Электронный ресурс] // Nachalka.com. – Режим доступа: [http://www.nachalka.com/nauka\\_5](http://www.nachalka.com/nauka_5)

**Электронный читательский дневник.** Конкурсные работы [Электронный ресурс] // Викисибириада. – Режим доступа:



**Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы**

**Сервисы для создания Ленты времени** – сервисы для визуализации информации по времени: биография, история развития городов, история открытий и т.д. Ленты могут сопровождаться не только текстовыми документами, но и встроенными фотографиями, картинками, видео. Лента времени позволяет «увидеть время». Наиболее популярны для создания Лент времени сервисы Dipity.com и TimeRime. В ленту можно встраивать помимо текста изображение, видео, звуковые файлы. В Dipity.com информацию можно привязать к карте.

**Calameo** – может быть применено для создания рекламного буклета книги. Используя его, легко загрузить на сервер свою работу, легко встроить ее на страничку в блог, на сайт или на вики-страничку, приятно просматривать.

**World.net** – с помощью любой программы, позволяющей создать об-

лако слов, можно предложить дать характеристику героям книги, определить свое отношение к произведению.

**Playcast** – сервис, который подходит для многого: можно объединить в открытке картину, отрывок из созвучного литературного и музыкального произведения, например «Садко» или «Царевна Лебедь». Музыкальная открытка очень хорошо подходит для школьной библиотеки как рекламный звуковой ролик, который можно включать на переменах, для работы с подростками над поэтическим словом.

**Google-карты** позволяют представить визуализацию путешествий персонажей и героев книг, места жительства и творчества авторов – писателей и поэтов. Они позволяют разместить видео, фото, ссылки на сайты и заметки, выстраивать маршруты. Этот сервис можно использовать для оформления

вопросов викторин, квестов. Удобен как для индивидуального пользования, так и для совместной работы.

**Tagxedo** – сервис, который позволит организовать работу со школьниками над смыслами тех или иных книг. Понимание сути художественных произведений через выделение главных слов – тегов, отражающих содержание глав книги и создание из них «живого» облака может стать интересной работой над книгой. В облака могут быть также превращены ссылки на произведение, автора, литературного героя...

**YouTube** предоставляет возможность создания самим библиотекарем видеорефератов, библиорекламы и др. В работе с детьми создание видеороликов по книгам становится совместной познавательной творческой деятельностью, способной активизировать чтение.



**Елена Валерьевна Качева,**  
методист Центра развития  
образования г. Златоуста  
Челябинской области



Автор статьи считает, что библиотекари информационно-библиотечных центров, в которые превращаются сегодня школьные библиотеки в соответствии с ФГОС, могут вывести школьников на новый уровень информационной культуры, научив их ориентироваться в потоке информации, владеть средствами и методами поиска, отбора и создания новой информации, что, собственно, и составляет характеристики метапредметных результатов обучения. И всего этого можно добиться, действуя в рамках сетевых проектов, опыт организации и проведения которых автор-библиотекарь убедительно демонстрирует в этой статье.

# Школьная библиотека и ФГОС: метапредметные результаты и интернет-сервисы в сетевых проектах



## Библиотека как информационно-библиотечный центр

Новые федеральные образовательные стандарты, прописывая важность развития на базе школьных библиотек информационно-библиотечных центров, четко определяют место информационно-коммуникационных технологий – и в личностных, и в метапредметных, и, тем более, в предметных результатах обучения школьников. В ФГОС устанавливаются уровни ИКТ-компетенций учеников в зависимости от ступени образования, которые необходимо приобрести еще в школьные годы. Сама жизнь через нормативные документы говорит о необходимости каждому учащемуся сегодня владеть компьютерными и информационными технологиями. Роль библиотекаря в этом процессе определяется этой необходимостью, и поэтому в условиях создания информационно-библиотечных центров библиотекарь, по возможности, обучает своих читателей-детей и подростков информационной грамотности и культуре, ориентирует школьников в потоке информации, помогает овладеть средствами и методами поиска, отбора и создания новой информации через разнообразные формы образовательной деятельности.

## Сетевые образовательные проекты

Особенно хорошо работает на формирование информационно-коммуникационных навыков участие детей вместе с библиотекарями и педагогами в сетевых (телекоммуникационных) проектах. Первый же опыт участия в проекте – литературном марафоне «**В школе, дома, в Интернете: по рассказу Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»**» ([http://www.nachalka.com/lit\\_marafon\\_2](http://www.nachalka.com/lit_marafon_2)), проводимом на сайте **Nachalka.com**, ярко продемонстрировал это. Еще не всту-

пив в проект, мы с ребятами начали осваивать простейшие интернет-технологии, сервисы и правила безопасного поведения в Интернете. Каждому участнику нужно было завести электронную почту, зарегистрироваться на сайте, зарегистрировать команду в проекте, создать страницу команды на сайте.



Баннер проекта «В школе, дома, в Интернете»

Через призму собственного опыта – семь проектов в качестве участников и три – в качестве организатора проекта, понимаю, что тот, первый проект, был в техническом отношении очень простым и доступным. Но тогда мне и всем моим подопечным казалось, что это все очень сложно! В проекте не говорилось ни слова о ФГОС, его задачах, но весь он был пронизан заданиями, способствовавшими формированию метапредметных результатов обучения.

Пришлось «на ходу» изучать **Google-формы, Google-презентации, Google-карты**. Было еще и создание **фильма**, над которым трудилась вся команда вместе с библиотекарем и родителями. На втором этапе нам пришлось познакомиться с понятием «**карта знаний**» (ментальная карта) – мы должны были выполнить очередное задание в **mindmeister.com**.

В процессе работы стало ясно, что работа в ментальной карте дает возможность научиться структурировать информацию, представлять ее в различных формах, и не только словесной, научиться принимать и объяснять решения, способы выпол-

нения поставленной задачи.

Над картой работало несколько команд сразу. В процессе совместной работы возникло много аспектов, связанных с особенностями работы в группе: способность уважать чужой труд, прислушиваться к мнению других, учиться взаимодействию. Создание ментальной карты стало для ребят любимым заданием и во всех остальных проектах.

Спустя почти год в проекте «Гений русской науки» (<http://www.nachalka.com/lomonosov>), работая в сервисе **SpiderScribe.net**, я поручила одному из членов команды освоить сервис заранее и научить работать в нем других ребят. В ответ получила не только выполненное задание, но и новый виток интереса учащихся.



Эмблема проекта «Гений русской науки»

Наш первый опыт работы в сетевом проекте наглядно показал, как решение вопросов компьютерной и информационной грамотности работает на результаты обучения каждого участника-школьника в условиях введения новых образовательных стандартов.

## Новые проекты – новые сервисы – новые умения

За три года мы с ребятами изучили много интернет-сервисов, и каждый из них не только повышал уровень ИКТ-компетенций участников проектов, но и работал на их метапредметные результаты. Многие из этих сервисов не раз использо-

вались участниками команд во внеурочной деятельности или в представлении результатов своих учебных исследований на уроках.

Школьникам очень понравилось создавать Ленты времени. Впервые мы «познакомились» с сервисом **Dipity.com** в проекте «Вчера, сегодня, завтра» (<http://www.nachalka.com/nauka>).



Баннер проекта «Вчера–сегодня–завтра»

Сервис позволяет систематизировать уже имеющиеся знания, синтезировать разные виды информации (текст, изображение, звук). Для создания Ленты обязательно потребуется новая информация, а это – поиск информации из различных источников, отбор, анализ информации. Работа в этом сервисе может быть индивидуальной и коллективной. Созданная Лен-



Лента времени «История фотоаппарата»

та времени «История фотоаппарата» ([http://www.dipity.com/Vezunchik/dt\\*1270fc994dcb6ae3/](http://www.dipity.com/Vezunchik/dt*1270fc994dcb6ae3/)) при оценивании работы участников получила наибольшее количество баллов:

Уже через месяц эти же ребята-четвероклассники самостоятельно создали и представили новую Ленту времени о первом полёте человека в космос на открытом классном часе. Ленты времени выступали не только продуктом определенного этапа проекта, но и показателем знаний, полученных в ходе реализации проекта в целом.

Участие в проекте «Со скоростью света по Млечному Пути» (<http://www.nachalka.com/kosmos>) позволило школьникам создать новую модель летательного аппарата, слайд-шоу «Космический город» (сервис [PhotoPeach.com](http://www.PhotoPeach.com)), аудиозапись – обращение к землянам. Участники проекта встречались с краеведами и много прочитали книг о космосе.



Космоверт-2

Сервисы для создания слайд-шоу и аудиозаписи помогли сформировать многие навыки и умения. Учащиеся вели поиск необходимой информации, учились ее анализировать и оценивать. На основе этой информации ребята составляли свой собственный новый продукт – рассказ, обращение – и представляли его в новом, необходимом для проекта формате. Кроме того, выполнение любого задания в проекте формировало у ребят еще и умение работать по заданным критериям, что в обычной школьной жизни не могло не пригодиться.

## Организация сетевых проектов

Став организатором сетевых проектов («Недаром помнит вся Россия», «Сокровища Каменного Великана», «Если по соседству жить...»), я стараюсь предложить участникам разные сервисы для выполнения заданий, руководствуясь, прежде всего, целями, задачами проекта, а также ожидаемыми результатами.

Все метапредметные результаты обучения можно свести к **нескольким группам умений**:

- умение добывать, преобразовывать и представлять информацию;
- умение организовывать свои дела: ставить цель, планировать, получать и оценивать результат;
- умение донести свою позицию, понять других, договориться, чтобы сделать что-то сообща:

## Работаем с информацией

Работа с информацией, так и хочется сказать – формирование информационной культуры школьника – это то, чему мы должны обучить на уроках информационной культуры. В проекте «Недаром помнит вся Россия» (<http://www.nachalka.com/borodino>) участники много работали с информацией. Поэтому возникла идея создания и заполнения Дневника координатора. А при подведении итогов проекта были получены результаты, представленные на диаграмме «Умение работать с информацией»:

## Коммуникативные умения и действия

К метапредметным результатам обучения относится и блок коммуникативных умений, действий. Их можно рассматривать и через традиционную библиотечную работу.

Работа в группе – это то, ради чего часто проводятся библиотечные мероприятия, ради чего ребенок приходит в библиотеку. Читательские конференции, дискуссии, диспуты, обсуждения (вполне традиционные библиотечные мероприятия) воспитывают, формируют умение донести свою позицию, умение понять других. Любые коллективные дела учат умению договориться, делать что-то сообща. Но в проектной деятельности, особенно телекоммуникационной, формирование данных умений становится одним из основных видов деятельности.

Иногда весь проект направлен на развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Таким проектом для нас стал социальный проект «Слон больше чем животное» (<http://www.nachalka.com/slon>), в котором участвовало 167 команд. Таким проектом можно считать и проект «Если по соседству жить...» (<http://goo.gl/1SqEf>), реализованный на портале Викисибириада (<http://goo.gl/g7ahi>). В течение месяца ребята из Сибири и с Урала, создавая облако слов, виртуальные книжные выставки и виртуальные экскурсии, рассказывали участникам проекта о своём родном городе, посёлке. С помощью **Goggle-карты** (<http://goo.gl/kTuYw>) выясняли какие «точки соприкосновения» есть у Новосибирска и Златоуста (города-организаторы), с помощью сервиса **Stixy.com** решали на форуме, с чего начинается Родина.

## Заключение

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что еще совсем недавно владение компьютерными технологиями, в том числе интернет-сервисами, в школьных библиотеках было инновацией. Сегодня это – и технология, и средство достижения различных целей. Именно

поэтому библиотекарям для достижения целей развития информационной грамотности и культуры необходимо осваивать интернет-сервисы и инструменты, чтобы завтра предложить читателям новые технологии обслуживания.

#### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

**Жукова, Т.А.** Сетевой проект – это интересно [Электронный ресурс] / Т.А. Жукова // Режим доступа: <http://nachalka.com/node/2309>

**Идрисова, Ж.Ф.** Сетевой проект как средство мотивации учащихся [Электронный ресурс] / Ж.Ф. Идрисова // Ре-

жим доступа: <http://nachalka.com/node/4560>

**Качева, Е.В.** Зачем школьному библиотекарю нужны сетевые проекты? [Электронный ресурс] / Качева Е.В. // Режим доступа: <http://www.nachalka.com/node/4397>;

**Качева, Е.В.** Достижение метапредметных результатов обучения через проектную деятельность школьной библиотеки [Электронный ресурс] / Качева Е.В. // Режим доступа: <http://goo.gl/H8XZP>; Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения на уроках

ИЯ в младшем подростковом возрасте [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum2010/7/437>



#### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

*Тема рубрики: о виртуальной рекламе книг в школьной библиотеке – создании интерактивных мультимедийных плакатов, буктрейлеров и рецензий на книгу, виртуальных выставок книг, а также о Google-картах как виртуальном выставочном стенде.*



## Будь в курсе: С л о в а р ь И Т – Ш к о л ы

**ФГОС** – федеральный государственный образовательный стандарт, определяющий цели, задачи образования, структуру основных образовательных программ, результаты их освоения и условия реализации, которые обеспечивают необходимое личностное и профессиональное развитие обучающихся.

**ИКТ-компетенции учеников** – совокупность знаний, умений и навыков в области информационно-коммуникационных технологий. В ФГОС для каждой ступени образования определён соответствующий набор таких знаний, умений и навыков.

**Информационно-библиотечный центр** – структурное подразделение образовательного учреждения с функциями сбора, аналитико-синтетической переработки и распространения информации. Кроме библиотеки имеет в своей структуре компьютерный зал (сектор, зону обслуживания) с доступом к сети Интернет, другие необходимые отделы (опреде-

ляется каждым конкретным образовательным учреждением).

**Метапредметные результаты обучения** – способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов. Включают в себя три вида универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные, коммуникативные), которые должны быть освоены обучающимися.

**Карты знаний (ментальные карты, карты ума, интеллект-карты)** – это удобная и эффективная техника визуализации мышления. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, представления тем, «мозгового штурма» и т.д. Существует много сервисов для создания таких карт: Mind Maps, Mindomoto, Mind42.com, Bubbl.us, Mindmeister, Popplet,

SpiderScribe.net. Можно использовать для создания коллективных продуктов.

**PhotoPeach.com** – сервис для создания слайд-шоу, коллажей. Удобен для презентации изображений, но текст вводит только в качестве титров внизу слайда, есть ограничение по количеству знаков.

**Stixy.com** – этот сервис еще называют интерактивной доской или доской объявлений. Действительно, на поле сервиса (board – доска) можно на стикерах разместить любые текстовые файлы: объявления, вопросы, тезисы. Мы попробовали использовать сервис в качестве форума. Кроме того, в качестве стикеров можно использовать и изображения, которые свободно перемещаются по полю. Это даёт возможность использовать сервис для самых маленьких участников в качестве игры. Например, для определения первоначальных знаний в проекте или для распределения ролей, деления команды на группы.

## НАШИМ АВТОРАМ

### Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!

Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал! Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.

У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей! Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

### Требования к материалам

Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word. Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек.

Подписи к фотографиям приветствуются.

Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом. Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.

Высылается авторский экземпляр. Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: bibliomir@bk.ru

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

**Вы можете оформить подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в любом почтовом отделении с любого месяца. Журнал представлен в каталогах Агентства «Роспечать», «Пресса России», «Урал-Пресс»**



Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**



Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**

**Спрашивайте также о возможности подписки на журнал в альтернативных агентствах вашего региона, вашего города**



Также предлагаем вам и новые возможности электронной подписки:  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>

Оформляйте подписку на журнал через интернет, не выходя из дома.

## НОВЫЙ СЕРВИС!

### Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на электронную версию журнала на сайте [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)  
РУКОНТ – это национальный цифровой ресурс,

межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум. Электронная версия журнала будет появляться на [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru) одновременно с выходом печатной версии и будет доступна для работы в личном кабинете зарегистрированного пользователя. Предусмотрен режим предпросмотра для ознакомления с содержанием номера. Электронная версия журнала – это удобный формат и доступная цена!



## 42-я ежегодная Международная конференция IASL, включающая в себя 17-й Международный форум по исследованиям в области школьных библиотек

**Тема: Повышение жизненных навыков учащихся через школьные библиотеки**  
**Место проведения: Санур – Бали, Индонезия**  
**26 – 30 августа 2013 г.**

### ОРГАНИЗАТОРЫ:

**АТРУСИ (Индонезийская ассоциация работников школьных библиотек)** является независимой организацией, содействующей повышению профессионального уровня работников школьных библиотек и развитию школьных библиотек в Индонезии. АТРУСИ была учреждена 28 мая 2009 года как государственная организация при поддержке Национальной библиотеки Индонезии и Министерства образования Индонезии.

**Международная ассоциация школьных библиотек**

### ТЕМА:

**Тема конференции – повышение жизненных навыков учащихся через школьные библиотеки.**

Значение школьных библиотек в образовании уже давно известно, и существует много доказательств того, что они играют важную роль в успеваемости учащихся. Однако менее изученной остается роль школьной библиотеки в глобальном и комплексном методе создания из учащихся ответственных членов общества. Термин «**жизненные навыки**» был определен ВОЗ и ЮНИСЕФ (2003) как «способности к адаптивному и уверенному поведению, которые позволяют человеку эффективно справиться с требованиями и проблемами повседневной жизни».

Подтемы конференции IASL 2013 отражают категории жизненных навыков, изложенных в определении ЮНИСЕФ (2003):

Когнитивные навыки для анализа и использования информации,

Личные навыки для развития персональной деятельности и управления самим собой,

Навыки межличностного общения для коммуникации и эффективного взаимодействия с другими.

Эти основные категории включают в себя характеристики самосознания, эмпатии, креативности, инновации, сотрудничества, солидарности и понимания культурного наследия. В них также входят критическое мышление, чтение, поиск информации, принятие решений, решение задач и проблем, коммуникация, управление межличностными отношениями, приспособление к стрессовым и эмоциональным нагрузкам, а также другие качества, которые способствуют развитию характера и понимания студентами жизненных реалий, с которыми им предстоит столкнуться.

### Конференция предполагает четыре вида презентаций:

- Семинары, поднимающие вопросы, связанные с темой конференции, где участники активно вовлечены в процесс обучения. Они могут включать в себя групповые обсуждения, совместную деятельность и упражнения или возможность применять на практике представленные идеи. Семинары предназначены не для длительных лекций, а для практических занятий.
- Профессиональные презентации, связанные с темой конференции и представляющие собой описания программ, проектов, мероприятий и/или инноваций, которые имеют отношение к разнообразной аудитории и способствуют ее профессиональному развитию.
- Научно-исследовательские доклады, связанные с темой конференции и представляющие собой результаты исследования (завершенного или в процессе завершения, но не проект), которые будут интересны международной аудитории.
- Плакаты проектов или научно-исследовательских работ, связанных с темой конференции.

Основные участники конференции: библиотекари, директора школ, учителя, преподаватели, исследователи, а также всех те, кто непосредственно связан с развитием или управлением школьными библиотеками.

Специалисты, которые заинтересованы в продвижении в области школьных библиотек, в том числе издатели, продавцы, писатели, иллюстраторы, архитекторы, психологи, экономисты и журналисты, также могут представить свои предложения, которые связаны с подтемами конференции:

- когнитивные навыки
- персональные навыки
- навыки межличностного общения.

21-23  
августа

0+

# СИБИРСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ КРАСНОЯРСК

- Презентации образовательных медиа и интернет-технологий
- Большой ассортимент учебников, методической литературы, школьного оборудования
- Мастер-классы 50 лучших педагогов Красноярского края

ТОМУ, КТО ОБУЧАЕТ!

МЕСТО ВСТРЕЧИ ТЫСЯЧИ КОЛЛЕГ СО ВСЕГО РЕГИОНА!

МВДЦ «Сибирь»  
ул. Авиаторов, 19, т./ф. (391) 22-88-608  
www.krasfair.ru

Организатор – ВК «Красноярская ярмарка»



Официальная поддержка:



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



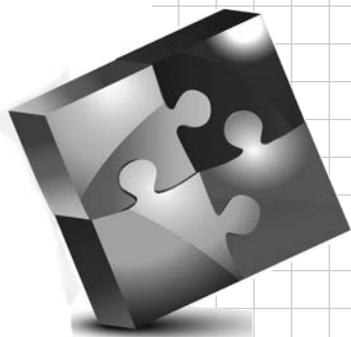
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 3  
2013

ISSN 2308-8273



9 772308 827009 >



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# 3 2013

Дорогие школьные библиотекари!

Начался новый учебный год!

И после неизбежной сентябрьской суеты мы начинаем строить планы и готовиться к новым мероприятиям, к профессиональному празднику – Дню школьных библиотек.

Именно поэтому октябрь – особый месяц для всего школьного библиотечного сообщества, когда во всем мире проходит Международный месячник школьных библиотек, празднуется День школьных библиотек.

**Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) представляет тему 2013 года «Школьные библиотеки: двери в жизнь».**

IASL координирует работу по организации мероприятий месячника и празднованию Дня школьных библиотек во всем мире. Собирает и публикует на своем сайте [www.iasl.org](http://www.iasl.org) отчеты о проведенных мероприятиях и акциях.

В России школьные библиотеки традиционно проводят циклы массовых мероприятий для учащихся с целью привлечения внимания к библиотеке, разрабатывают книжные выставки, оформляют плакаты, информационные стенды.

Сегодня мы представляем вам обзор интересных идей и событий, которыми был ознаменован Месячник в 2011 и 2012 годах и который отражает лучший опыт коллег-библиотекарей многих российских регионов.

Этот материал позволит вам посмотреть на свою библиотеку через призму опыта коллег.

Также в номере – обзор зарубежного опыта «Что мы сделали для международного месячника школьных библиотек», подготовленный по материалам IASL.

Но, на наш взгляд, еще более важным аспектом в рамках проведения Месячника должны стать такие акции, информационные и PR-материалы, которые позволят расширить контекст деятельности школьной библиотеки, помогут показать ее важное социокультурное значение в обществе, а профессию библиотекаря – как сложную, требующую в современном мире освоения новых, все более сложных навыков и технологий, широкого профессионального мировоззрения.

Здесь библиотекарям нужны инструменты для подготовки релизов, писем, обращений, творческих отчетов, организации простых, ярких, часто вне стен библиотеки, мероприятий.

Наш журнал представляет сегодня специальную подборку материалов для решения этих задач.

Также в номере новая рубрика «Портрет библиотекаря» и уже традиционная «IT-школа».

Приятного и полезного чтения!





**СПЕЦПРОЕКТ:  
МЕСЯЧНИК  
ШКОЛЬНЫХ  
БИБЛИОТЕК**

# 4

**Месячник школьных библиотек: Ярмарка идей – ярмарка решений**  
(обзор российского опыта) 4

**Международный месячник школьных библиотек – 2012 «Школьные библиотеки помогают ученикам выйти в жизнь»**  
(по материалам Международной ассоциации школьных библиотек (IASL)) 25



# 36

**ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЛЯ ВСЕХ**

**С.И. Головки**

Создание системы информации о библиотеке с использованием PR-технологии в коммуникационном процессе



**АКТУАЛЬНЫЕ  
ДОКУМЕНТЫ**

# 44

**Всеукраинский день библиотек: новый формат.**  
Методические рекомендации

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 3 (3) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

**Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: [bibliomir7.blogpost.ru](http://bibliomir7.blogpost.ru)

# Содержание



## ПОРТРЕТ БИБЛИОТЕКАРЯ

52

**Л.В. Кирсанова**  
Библиотекарь.  
Библиотекарь?  
Библиотекарь!



## IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

54

*Виртуальная реклама  
книг в школьной  
библиотеке*

**Е.Н. Ястребцева**  
Продвижение книги  
в Интернет  
как эффективный  
маркетинговый  
инструмент 55

**В.П. Короповская**  
Интерактивные  
мультимедийные плакаты 59

**Н.В. Максимова**  
Буктрейлер – современный  
способ поддержки чтения 63

**С.Д. Гиндеберя**  
Канал своей библиотеки  
в YouTube 66



## БИБЛИОМИР

71

**«Остановить надвигающуюся  
катастрофу, или Как не быть  
голословным, утверждая, что  
школьные библиотеки жизненно  
необходимы для детей и подростков»**

(по материалам журнала «Young adult library  
services» – Библиотечное обслуживание  
молодежи – официального издания  
Американской ассоциации  
библиотечного обслуживания молодежи)

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 15.08.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



«Школьные библиотеки – это соучастники в открытиях, идеях, обучении. Они призваны обслуживать учебный процесс, приучать детей к книге и работе с информацией. Кроме того, библиотека в школе – центр культуры и досуга. Именно библиотека создает культурное пространство школы. Распространяя информацию о культурных ценностях народа, культурной жизни родного края, новых книгах, библиотека постепенно формирует вокруг себя культурный фон школы.

Основная же задача месячника школьных библиотек – привлечь внимание учащихся к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений».

*(Республика Татарстан)*

«Очарование образования» или «сказочный рай книжек» – именно так называют гимназисты разного возраста библиотеку.

*(г. Армавир, Краснодарский край)*

«Школьная библиотека – островок творчества детей, их учителей, всех, кто не равнодушен к книге».

*(г. Усолье-Сибирское, Иркутская область)*



## Месячник школьных библиотек: Ярмарка идей – ярмарка решений (обзор российского опыта)



**В рамках подготовки к месячнику библиотекари разрабатывают планы его проведения.**

**План мероприятий  
в рамках месячника школьных библиотек МБОУ «СОШ № 12».  
Сроки проведения: 05.10.2012 – 05.11.2012 г.**

Наименование мероприятия	Аудитория	Место проведения
«Знакомство со школьной библиотекой» – экскурсия	1-е классы	Библиотека (15.10 – 20.10.)
Конкурс закладок «Мой любимый литературный герой»	2-е классы	Библиотека (17.10-27.10)
Конкурс: презентация любимой книги «Я рекомендую»	3-е классы	Актовый зал
Литературная игра, посвящённая 125-летию С.Я. Маршак	3-е классы	Библиотека
Интеллектуально-познавательная игра «Героические страницы прошлого» (по истории России)	4-е классы	Начальная школа
Презентация «Книги-юбиляры 2012»	4–6-е классы	Библиотека
Блиц-опрос «Я советую прочитать...»	Все читатели	Библиотека
Буклет «Золотая полка книг нашей школы»	Все читатели	Библиотека
Книжная выставка «Недаром помнит вся Россия...»	4–11-е классы	Библиотека

Конкурс сочинений «Библиотека будущего»	7-е классы	Библиотека
Презентация журнала «Мне – 15»	8–9-е классы	Библиотека
Книжная выставка «Россия...Судьба...Трагедия...» (к 120-летию М.И. Цветаевой)	9–11-е классы	Библиотека
Акция «Подари книгу школе»	Все читатели	Библиотека октябрь

*Зав. библиотекой О.В. Щербакова*

### План мероприятий МБОУ: Потаповская СОШ Волгодонского района Ростовской области

Наименование мероприятия	Участники	Сроки	Ответственные
1. Общешкольная линейка: ознакомление с планом работы	1–11-е кл.	8 октября	Администрация
2. Конкурс рисунков «Обложка любимой книги»	2–5-е классы	До 23 октября	Кл. руководители, учитель ИЗО, зав. библиотекой.
3. «Школьники о библиотеке будущего» – плакаты, стенгазеты	6–11-е классы	До 23 октября	Классные руководители
4. Акция «Книге – новую жизнь. Прочитал книгу – подари школьной библиотеке»	1–11-е классы	08–25 октября	Кл. руководители, зав. библиотекой
5. Операция «Живи, книга» – ремонт книг	5–7-е классы	15 октября	Зав. библиотекой, школьный парламент
6. Оформить стенд, посвященный 120-летию со дня рождения М.И. Цветаевой	1–11-е классы	08 октября	Зав. библиотекой
7. Поздравительный стенд «С днем рождения, наш президент»: к 60-летию В.В. Путина	1–11-е классы	08 октября	Зав. библиотекой
8. Праздник урожая	1–4-е классы	24 октября	Зав. библиотекой, Джафарова Т.П. Кострюкова О.А.

### План мероприятий по проведению Российского месячника школьных библиотек 2011 года – «Школьному педагогу-библиотекарию – новые знания и технологии XXI века»

Название	Дата
Акция «Школьники о библиотеке будущего» (стенгазеты, плакаты, эмблемы)	октябрь
Поздравление лучших активистов библиотеки.	11 октября
Круглый стол «Что говорят о школьной библиотеке будущего наши дети»	14 октября
Экскурсия в библиотеку дошкольников. «Первое знакомство с библиотекой»	17 октября
Литературная игра «Сказочные загадки»	18 октября
Обзор новых поступлений в библиотеку	19 октября
Библиотечный урок «О книге, о библиотеке»	20 октября
Акция «Подари книгу школьной библиотеке»	октябрь
Тест-опрос «Что вы знаете о знаменитых библиотеках»	24 октября
Презентация «Один день из жизни школьного библиотекаря»	25 октября
Беседа «Знакомство с профессией библиотекаря»	26 октября
Громкие чтения «Стихи о книге, о библиотеке, о библиотекарях»	27 октября
Познавательный час «Самые известные библиотекари мира»	28 октября
Выставка популярных книг библиотеки	31 октября

**Пример плана, разработанного специалистами МУ «ИМО ГМЦ по Кировскому району г. Казани». Международный месячник школьных библиотек – 2011**

<b>Общие мероприятия, которые прошли во всех УО</b>	<b>УО</b>	<b>Дата</b>
Месячник школьных библиотекарей. Участие в Международной ассоциации школьных библиотек (по особому плану)	во всех УО	в течение месяца
Тематическое оформление интерьеров библиотек	во всех УО	в течение месяца
Книжно-иллюстративная выставка «Что за прелесть эти сказки!»	во всех УО	в течение месяца
Экспозиция новых книжных поступлений в школьную библиотеку «Книга ищет читателя!»	во всех УО	в течение месяца
Книжная выставка «Чистое слово – чистое сердце»	во всех УО	в течение месяца
Акция «Подари библиотеке книгу»	во всех УО	в течение месяца
Организация подписки на газеты и журналы среди педагогов и учащихся	во всех УО	в течение месяца
Праздничные мероприятия, посвящённые Международному Дню учителя	во всех УО	1–5 октября
Анкетирование «Твои любимые книги»	во всех УО	6 октября
Всероссийский День чтения проведён по особому плану	во всех УО	7 октября
Организация и проведение Пушкинской декады: выставки, беседы, обзоры, викторины, конкурсы чтецов	во всех УО	10–20 октября
Конкурс творческих работ детей начальной школы: «Книжное царство – мудрое государство»	во всех УО	11 октября
Конкурс плакатов: «Здравствуй, книга!»	во всех УО	13 октября
Конкурсы среди учащихся: «Лидер чтения!», «Лучик»	во всех УО	10 октября
Фотосессия «Магия чтения»	во всех УО	19 октября
Праздничный вечер, посвящённый Международному Дню школьных библиотек	школа № 70	26 октября
Мероприятия, посвященные Всероссийской неделе «Театр и дети»	во всех УО	24–28 октября



**Мероприятия месячника отличаются оригинальностью и многообразием.**



Так, в гимназии № 1 г. Армавира Краснодарского края в преддверии Международного месячника школьная библиотека была оборудована современной техникой: мультимедийным проектором, экраном, цветным принтером.

Как отмечают авторы заметки о месячнике: «Успешное решение проблем библиотеки гимназии – её преобразование в технологически оснащенный библиотечно-информационный центр, современную библиотеку XXI века, помогающую гимназистам добиваться успехов в учебе, – стало возможно только при координации и объединении усилий администрации, педагогов гимназии, сотрудников библиотеки, гимназистов и их родителей».

«Очарование образования» или «сказочный рай книжек» – именно так называют гимназисты разного возраста библиотеку.

В рамках мероприятий месячника гимназисты активно отозвались на конкурс «Самые



лучшие пожелания библиотеке гимназии», «Мы рисуем нашу новую библиотеку», конкурс эссе «Школьная библиотека будущего», конкурс «Расшифруй слово "библиотека"», фотоконкурс «Юная Кубань читает». Участники конкурса «Самые лучшие пожелания библиотеке гимназии», свои

работы оформили в виде стилизованного пейзажа.

В своих эссе дети мечтают о школьной библиотеке будущего, они надеются, что это будет электронная библиотека с электронными книгами, электронными «напоминалками» о задолженности, дежурным «забирателем» книг.

А вот что получилось по итогам конкурса анаграмм «Расшифруй слово "библиотека"» (это то, что дети связывают в своем сознании с библиотекой):



Б – богатство знаний  
И – информация интеллектуальная  
Б – бескорытность  
Л – любовь читателей  
И – инновация  
О – очарование образования  
Т – технологии  
Е – единство  
К – коммуникация  
А – активность, актуальность.



### **В школе № 66 г. Ижевска был проведен Театральный фестиваль «В гостях у сказки»**

Мероприятие уже стало традиционным для этой школы. На фестиваль учащиеся разных классов представили старые добрые сказки, но на новый лад.

Праздник продолжался целых два дня.

Была и японская сказка «Репка-сан» театра-масок, музыкальная сказка «Бременские музыканты», «Муха-цокотуха», «Теремок» и много других.

Дети сами готовили костюмы и декорации. Все участники были отмечены дипломами разной степени и за разные заслуги:

- за музыкальность, артистизм, юмор и творчество!
- за креативность, неповторимость, музыкальность!
- за творчество, артистизм и отличные костюмы-маски!



### **Интересная статистика по месячнику представлена МБОУ СОШ № 7 г. Обнинска**

- количество участвовавших классов: 16 классов (из 17)
- количество участников 387, среди них:
- учащихся – 357
- учителей – 16
- библиотекарей ОУ – 1
- родителей – 12
- гости – 1

Главным мероприятием в школе стал Открытый урок чтения.



### **Официальный сайт Отдела образования администрации Обливского района Ростовской области содержит отчет-анализ проведения месячника школьных библиотек 2012 года (автор – методист по библиотечным фондам Л.А. Скрипник)**

В рамках Международного месячника школьных библиотек – 2012, объявленного Международной ассоциацией школьных библиотек (IASL), и с целью пропаганды чтения и книги, привлечения внимания к деятельности библиотек образовательных учреждений, в октябре в школьных библиотеках Обливского

района проводился месячник школьных библиотек, приуроченный к празднованию Международного Дня школьных библиотек (22.10.2012 г.).

Так, в **МБОУ «Каптановская СОШ»** проведены акции, выставки, массовые мероприятия, библиотечные уроки, в которых активное участие приняли учащиеся школы. Рейд по проверке сохранности школьного учебника «Как живешь, учебник?» был проведен с 8 по 19 октября. В рамках месячника школьных библиотек в школе был объявлен конкурс творческих работ «Библиотека глазами читателя».



Внимание всех пользователей библиотеки был предложен библиографический обзор-презентация «Книга-именинница» о книгах-юбилеях 2012 года. Объявленная акция «Подари школьной библиотеке книгу» также не осталась без внимания. Результатом акции стало значительное пополнение литературой фонда библиотеки, повышение интереса к книге.

Школьникам младших классов был предложен цикл библиотечных уроков-презентаций «Нескучные уроки БиблиоЗнайки», на которых ребята с помощью БиблиоЗнайки, который знает все (ну почти все) о книге и библиотеке, совершили увлекательные путешествия в историю книги и книгопечатания; познакомились с библиотеками прошлого и современными храмами мудрости, узнали, как научиться правильно выбрать книгу, побывали в гостях у удивительного лекаря, но не простого, а книжного – доктора «Нервистраничку», который поделился секретами, как беречь и лечить книгу.

Целый цикл мероприятий прошел в **МБОУ «Леоновская СОШ»**:



- Акция «Школьники о библиотеке будущего» (стенгазеты, плакаты, рисунки, поздравление лучших активистов библиотеки),
- круглый стол «Что говорят о школьной библиотеке будущего наши дети»,
- экскурсия в библиотеку «Первое знакомство с библиотекой» (1-й класс),
- литературная игра «Сказочные загадки»,
- библиотечный урок «О книге, о библиотеке»,
- акция «Подари книгу школьной библиотеке»,
- мини-анкетирование «Зачем мы читаем»,
- презентация «Библиотека – ключ к прошлому, настоящему и будущему»,
- громкие чтения «Стихи о книге, о библиотеке, о библиотекарях»,
- книжная выставка «Библиотека вечна на земле».

**В Обливской школе 2-й, 3-й ступени** с 1 по 31 октября 2012 года проводились мероприятия, пропагандирующие любовь к чтению и книге. Так, учащиеся 9–12-х классов познакомились с обзором литературы для подростков «Круг чтения», получили в подарок буклеты – рекомендательные списки «Хорошая книга». Также были проведены интеллектуальные игры «Своя игра» и «Литературная викторина». Обзор творчества Марины Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...» сопровождался чтением ее стихотворений.



В целях привлечения общественности к деятельности школьных библиотек, содействия модернизации условий и содержания информационно-библиотечной сферы, укрепления связей между школьными библиотеками и другими участниками образовательного процесса, в соответствии с планом работы РМК Отдела образования и в связи с празднованием Международного Дня школьных библиотек 22.10.2012 г. с 10.00 до 12.00 в библиотеке МБОУ Обливс-

кой СОШ № 1 проводилась **Первая районная конференция школьных библиотекарей.**

В конференции приняли участие 16 человек, а также приглашенные гости – представители отдела образования, межпоселенческих библиотек, а также ветераны библиотечного дела.

Основная тема конференции была связана с организацией библиотечного обслуживания детей и роли школьных библиотек в этом процессе.

Также на конференции были вручены почетные грамоты Отдела образования по итогам работы лучшим библиотекарям района.

Актный зал школы был украшен плакатами, изготовленными учащимися МБОУ Обливской СОШ № 1, пропагандирующими активное чтение и библиотеку.



**Л.В. Пыжова, методист по библиотечным фондам МКУ**

«**Центр финансово-хозяйственного и методического обеспечения учреждений образования Лесозаводского городского округа**», Приморский край, в своем блоге <http://www.proshkolu.ru/user/LarisaVladimirovna/blog/326789/> рассказывает о проведении месячника в своем городе и главном его мероприятии – выставке «**Художественное творчество библиотекарей**».

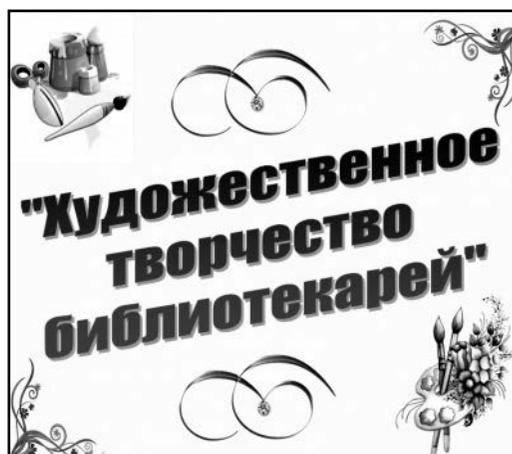


25 октября в стенах учебно-методического центра города Лесозаводска Приморского края состоялось открытие городской выставки «Художественное творчество библиотекарей», организованной с целью поддержки креативных библиотечных работников и стимулирования развития их личных увлечений в дни проведения международного месячника школьных библиотек.

Свои работы представили восемь библиотечных специалистов, заявивших о своём участии в выставке.

Лариса Владимировна пишет: «Считают, что библиотекари – люди тихие и серьёзные.

Наверное, к этому располагают многочисленные тома книг и тишь библиотек, но данная выставка опровергла сложившееся мнение и подтвердила, что библиотечный народ – это творческие, оригинальные, весёлые люди. Современную библиотеку трудно представить себе без творческих, интеллектуальных, всесторонних библиотекарей. Художественное творчество – это способ реализации креативной личности библиотекаря. Выставка явилась настоящим праздником таланта, мастерства и изобретательности работников библиотек, склонных к творчеству».



Внимание гостей были презентованы хобби и увлечения школьных библиотекарей. Разнообразны были жанры и формы экспонируемого материала.

Среди работ:

«Вот наши чудные ребята. С пелёнок и до аттестата...»;

«Моё училище в годы войны»;

«Хобби. Увлечения. Жизнь»;

«Розовое облако»;

«Как прекрасен этот мир».

Важно отметить, что проведение подобных выставок открывает новый пласт общения и позволяет сотрудникам библиотек по-новому взглянуть на своих коллег, заинтересоваться друг другом, а авторам работ – обменяться идеями, образами, техническими приемами, зарядиться новой энергией. Не только авторам и зрителям, но и непосредственным организаторам праздника действительно интересно то, что они делают, интересна та атмосфера дружелюбности и непринужденности, в которой проходят выставки.

Все авторы были отмечены благодарностями и памятными подарками.



С 8 по 26 октября 2012 года в МБОУ Потаповская СОШ Волгодонского района Ростовской области прошёл международный месячник школьных библиотек



Месячник начался с объявления конкурсов: для младших школьников – конкурс рисунков «Обложка любимой книги», для учеников старших классов – конкурс плакатов и стенгазет «Школьники о библиотеке будущего».



В течение месячника ребята активно участвовали в операции «Живи, книга» и в акции «Книге – новую жизнь. Прочитал книгу – подари школьной библиотеке», в ходе которой библиотеке было подарено 19 экземпляров детской литературы.

Лучшие из читателей были награждены грамотами и благодарственными письмами. **Авторы отчета пишут:** «В результате проведения месячника школьных библиотек мы сумели приблизить детей к чтению, заинтересовать их новинками библиотеки, вспомнить литературных героев и вызвать желание у некоторых ребят перечитать заново знакомые произведения».



На сайте школы № 10 г. Усолье-Сибирское Иркутской области представлены материалы Натальи Александровны Игумновой о проведении месячника.

«...С 10 октября по 10 ноября 2012 года в школах города Усолье-Сибирское прошёл месячник школьных библиотек.

Школьная библиотека – островок творчества детей, их учителей, всех, кто не равнодушен к книге.

23 октября третьим уроком в нашей школе прошли открытые уроки чтения во всех классах на тему «Воспитание души».



Прошли уроки нравственности в 1–3-х классах: «Учимся любить, понимать, прощать», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Поговорим о дружбе». Сотрудник ЦДБ И.В. Майорова рассказала о плохих и хороших поступках на уроке добра и милосердия «Лети, лети лепесток». В 9-х классах дискутировали о счастье, в 8-х классах состоялось тестирование «Внутреннее состояние души». В 10–11-х классах директор школы О.П. Матвеева обсуждала с ребятами рассказ В. Токаревой «Почём килограмм славы».

В школе была объявлена акция «Пусть все девчонки и мальчишки подарят библиотеке для маленьких книжки»...».



**В начале месячника школьных библиотек в МБОУ СОШ №1 им. Герцена Тимашевского района Краснодарского края на общешкольных стендах в разных уголках школы появилась листовка «7 причин, по которым надо посетить библиотеку».**

Просто, доступно, понятно и убедительно.

Наиболее яркими и запоминающимися среди мероприятий оказались библиотечные уроки, посвящённые возникновению и распространению письменности. Пятиклассники смогли не только посмотреть интересную презентацию, но и потрогать «артефакты» своими руками. Оказывается, из современных подручных средств можно сделать макет папируса или глиняной таблички, нужно только захотеть.

Старшим школьникам тоже было чем себя порадовать в эти дни в школьной библиотеке. Командный турнир знатоков русской классики показал, например, как важно не терять чувство юмора в затруднительных ситуациях и как современны бывают порой наши классики.

Эти слова можно отнести и к видеоролику по пропаганде спорта и чтения, показанному в библиотеке. «Не развивать своё сознание больше не модно», «начитанный дух в начитанном теле» – слова-лозунги и новые образы русских классиков создают позитивное отношение и к спорту, и к чтению.

Основной вывод авторов отчета о месячнике: «...главное, чтобы эти мероприятия остались не на бумаге в форме отчёта, а в сердцах наших читателей».



**Хочется отметить также и мероприятия 2011 года, о которых сообщает новостная лента МУ «Информационно-методический отдел Городского методического центра по Московскому и Кировскому районам г. Казани».**

Новости МУ «МО ГМЦ по Кировскому району г. Казани»

Во всех общеобразовательных учреждениях состоялись торжественные вечера с участием активных читателей, представителей местной библиотечной общественности, администрации и педагогов, где подведены итоги месячника, посвящённого Международному месячнику школьных библиотек. Отмечены и награждены: «Лидер чтения», «Читатель месяца», «Самый читающий класс», «Книга года».

В рамках введения новой должности – «педагог-библиотекарь» 26 октября 2011 года был дан старт муниципальному конкурсу «Лучшая школьная библиотека-медиаотека 2012 года». В школе №70 прошёл I этап конкурса: «Один день из жизни школьного библиотекаря», где принимали участие библиотекари всех учреждений образования.

#### Этапы районного конкурса «Лучшая школьная библиотека-медиаотека 2012 года»

Этапы	Название деятельности	Вид	Дата
I этап	Один день из жизни школьного библиотекаря	книжные выставки	26 октября
II этап	Человек читающий — человек творческий	библиотечный проект (ИКТ)	30 ноября
III этап	Школьному педагогу-библиотекарю — новые знания и технологии XXI века	мастер-классы	28 декабря
IV этап	Современный библиотекарь: профессионализм и личность	брифинг	январь
V этап	Защита портфолио библиотекаря	портфолио (заочно)	январь
VI этап	Районный конкурс «Лучший школьный библиотекарь-2011»		



**Управление образования администрации города Ижевска на своем сайте публикует итоги проведения месячника школьных библиотек**



Месячник школьных библиотек традиционно с 2008 года проводится Управлением образования в образовательных учреждениях города в октябре. Решением Координационного совета по реализации программы развития образования при Управлении образования администрации города Ижевска определяется тема месячника.

В этом году мероприятия проводились под общей темой «История родного края».

В соответствии с планом проведения месячника в школах города Ижевска организованы различные мероприятия для ученической, родительской и педагогической общественности. В том числе для учащихся организованы театрализованные представления, массовые мероприятия, библиотечные уроки, тематические выставки, классные часы, экскурсии, благотворительные акции, для родителей – родительские собрания, дни открытых дверей школьных библиотек, совместные мероприятия с детьми и т.д. **Впервые в рамках месячника на базе МБОУ СОШ № 85 организован флеш-моб «Как хорошо уметь читать».** Работа с педагогическими работниками осуществлялась в рамках мероприятий городского плана Управления образования – проведены «круглые столы», семинары, заседания методических объединений, инструктивные совещания. Заведующие школьными библиотеками прошли курсы повышения квалификации.

Одной из приоритетных форм работы является организация и проведение совмест-

ных мероприятий школьных библиотек с республиканскими и городскими библиотеками. Ежегодно процент проведения совместных мероприятий, праздников, акций возрастает. В 2009 году только 30% из числа всех мероприятий в рамках месячника были проведены совместно с городскими и республиканскими библиотеками, в 2010 – 42%, в 2011 – 50%, в 2012 – 64% мероприятий. В этом году совместно с библиотекой им. Гайдара организовано участие школьных библиотек в республиканском (заочном) конкурсе «Семьи Удмуртии – гордость России», совместно с Республиканской библиотекой для детей и юношества – литературно-историческая игра «Защитники земли русской» для 4-х классов (04.10.2012), совместно с библиотекой им. Крылова – театрализованное представление «Гусарская баллада» для 8–9-х классов (12.10.2012) и презентация выставки «Ведь были ж схватки боевые» – о жизни и творчестве Д. Давыдова для 8–9-х классов (19.10.2012).

Таким образом, в ходе проведения месячника школьных библиотек в муниципальных образовательных учреждениях города Ижевска было привлечено внимание учащихся, педагогов и родителей к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укреплению живой связи поколений. Особое внимание было уделено реализации задач развития у школьников всех возрастных групп мотивации к чтению, воспитания уважения к книге, консолидации усилий библиотеки лицея, школьного коллектива и родителей для популяризации чтения.

Большинство участников говорят об их содержательности, глубокой смысловой и содержательной нагрузке, творческом разнообразии. Все это позволяет отметить, что в школьных библиотеках муниципальных учреждений образования города Ижевска работают творческие, ответственные, заинтересованные специалисты.



**В гимназии № 1 г. Ноябрьска Ямало-Ненецкого автономного округа (зав. библиотекой Н.А. Соснина) в рамках месячника прошел «рейд» по проверке сохранности школьного учебника «Как живешь, учебник?»**

Также была проведена акция по сбору макулатуры, в которой приняли активное участие

учащиеся 1–11-х классов. Совместно с обучающимися и родителями гимназии, а также библиотекой собрано **6 тонн 275 кг.**



Месячник был ознаменован еще одним ярким конкурсом **творческих работ «Библиотека глазами читателя»**. Ребята представили отзывы о книгах, фотографии, пробовали свои силы в жанре плаката, сочинения, рисовали своих любимых героев, представили авторские рассказы, стихи о книге и библиотеке.

Вниманию всех пользователей библиотеки был предложен **библиографический об-**

**зор-презентация «Книга – именинница»** о книгах-юбилеях 2012 года, **презентация «Творческое наследие М.Ю. Лермонтова как художника»**.

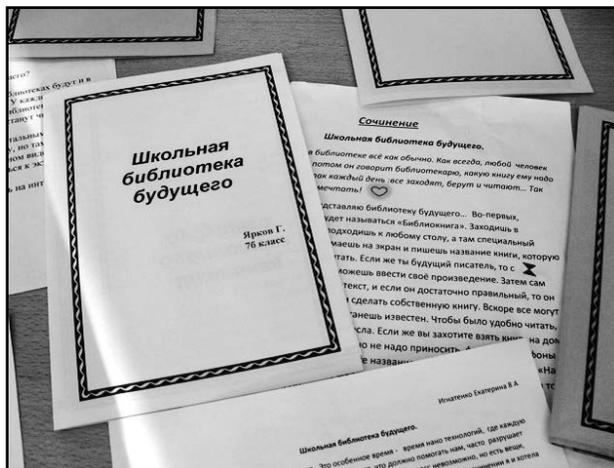
Объявленная **акция «Подари школьной библиотеке книгу»** также не осталась без внимания. Результатом акции стало значительное пополнение литературой фонда библиотеки (на 214 экземпляров), повышение интереса к книге.



**А в школе № 7 г. Ноябрьска ЯНАО особый интерес у учащихся среди мероприятий месячника вызвали такие, как:**

- конкурс сочинений «Школьная библиотека будущего». В нем приняли участие ученики 7-х классов;
- конкурс на лучшую книжную закладку, в котором приняли участие учащиеся 2–5-х классов.





С огромным увлечением ученики 4-х классов писали письма литературным героям. Ребята рассказывали о своей жизни на Севере, приглашали героев к себе в гости, рисовали их портреты.

Привлечь внимание обучающихся 1–5-х классов и их учителей к новым изданиям художественной литературы удалось через презентацию «Подружись с книгой». В ней были представлены детские книги в соответствии с ФГОС.

Большой интерес у учеников школы вызвала выставка «Смотрите, что мы прочитали за лето!», которая была оформлена в вестибюле. На ней были представлены рисунки учащихся 2–7-х классов. Из-за огромного количества рисунков оформление выставки менялось несколько раз.

Месячник школьных библиотек прошел продуктивно и интересно, в библиотеку пришли новые читатели.



**Особого внимания заслуживает идея, реализованная в школе № 46 Первомайского района Республики Удмуртия.**

Зав. библиотекой Е.А. Логачева разработала и организовала вместе с учениками 4 «б» класса **флеш-моб «Читательская ленточка»**. На цветок-дерево каждый ученик завязал ленточку того цвета, который определяет его читательские интересы: сказки – желтая, детективы – синяя, о природе – зеленая и т.д. К концу месяца «дерево» зацвело всеми цветами радуги от завязанных ленточек

Учащиеся школы присоединились к движению «буккроссинг». Цель этого движения – **превратить весь мир в библиотеку**, а лозунг – «Прочитал – отдай другому». Оставить буккроссинговую книгу можно в принципе в любом месте, а в этой школе в специальном месте – «Читалочке». На переменах ребята могут почитать новинки или просто пообщаться.

По окончании месячника планировалось оформить фотовыставку «Наша школа читает», а итоги выложить на Образовательном портале Удмуртской республики в новостях школы.



**Управление образования администрации г. Канска сообщает:**

«С целью привлечения внимания представителей органов власти и общественности города к важному социальному институту детства – школьной библиотеке, в общеобразовательных учреждениях г. Канска проведен месячник «Школьная библиотека – на повестке дня». В рамках октября 2012 года в школьных библиотеках были проведены различные мероприятия для учителей, учащихся и их родителей:

- «Школьная библиотека – территория взаимодействия» (реклама библиотеки через наглядные формы популяризации источников информации);
- «Книга в кругу друзей» («круглый стол»);
- «Логотип библиотеки ОУ глазами читателей» (библиотечное занятие);
- «Коротко о главном» (обзор периодических изданий);
- «Лучший читатель школьной библиотеки» (защита читательского формуляра);
- «Прочитал сам – подари другу!» (благотворительная акция детей и родителей для школьной библиотеки).

Все мероприятия, проводимые в школьных библиотеках города, служили главной задачей деятельности библиотек – консолидации всего школьного коллектива для популяризации чтения, привлечения учащихся к книге, чтению, созданию в образовательном учреждении условий для совместной деятельности детей и взрослых на основе общего интереса к книге.

Наиболее разнообразно по содержанию прошел месячник школьных библиотек в МБОУ гимназии № 1, МКОУ СОШ № 9, МБОУ СОШ № 15, МБОУ СОШ № 19, МКОУ ООШ № 20 г. Канска.

**Например, в рамках месячника в библиотеке МБОУ СОШ № 19 г. Канска состоялся праздник для первоклассников «Посвящение в читатели».**



В завершение праздника первоклассникам были вручены подарки – закладки с правилами пользования книгой.



Для учащихся и их родителей была объявлена благотворительная акция

**«Подари школьной библиотеке книгу».**

Заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 19 г. Канска, Красноперова Олеся Ивановна пишет: «Такие дары очень важны для библиотеки. Это даёт возможность продлить жизнь книге и поддержать школьную библиотеку. Сегодня это особенно актуально, так как в условиях нестабильного финансирования благотворительная помощь является порой единственным источником пополнения фондов».

Таким образом, с начала акции в библиотеку было подарено 20 книг. На каждую подаренную книгу была приклеена эмблема с названием акции, фамилией, именем и классом учащегося, который подарил книгу в библиотеку.

С целью развития у учащихся заинтересованности в продлении жизни книги объявлена акция **«Книге – новую жизнь!»**.

В восстановлении ветхих детских книг приняли участие ребята начальных классов. С начала акции вернули к жизни 25 книг.

**А в школе № 15 г. Канска в Международный месячник школьных библиотек учащиеся писали сочинение о библиотеке будущего.**

Авторы заметки пишут: «Интересными и необычными получились сочинения учащихся 5 «а» и 6 «а» классов. Прежде всего, все решили, что библиотека школе в будущем обязательно нужна, но вот представляют её все по-разному».

**ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО.****Из сочинений ребят 5 «а» класса**

*Я хочу, чтобы в школьной библиотеке было много места, отдельные комнаты и большой компьютерный зал. Ещё хочу, чтобы была отдельная комната для малышей, где можно детям спокойно почитать детские сказки, поиграть в детские игры, а ещё хотелось бы, чтобы книги сами рассказывали сказки. Я очень люблю школьную библиотеку, и хочу, чтобы она была лучше всех.*

Гиззатуллина Диана

*Наша школьная библиотека через пять лет будет лучше всех в городе, потому что в ней замечательный библиотекарь Надежда Александровна.*

Артём Белкин.

*Я бы только и находилась в библиотеке.*

Яна Яковлева.

*Я считаю, что библиотека школе очень нужна. Потому что в библиотеке много интересного и нужного. Библиотека – страна знаний. Я думаю, что через несколько лет будут не просто книги, а нано-книги, которые будут не просто читать, но и показывать. Я считаю, что библиотека – самая интересная и завлекательная страна книг.*

Ира Громова.

*Я считаю, что школьная библиотека не совсем нужна. Ведь сейчас есть Интернет. Но всё-таки она нужна, ведь в Интернете есть не всё. И даже просто для того, чтобы взять что-нибудь почитать.*

*Если смотреть на библиотеку в будущем, то в ней будет больше компьютеров, много современных книг.*

**Я считаю, что библиотека не совсем нужна, но нужна особенно в школах.**

Яна Чеберяк.

*Появятся новые книги для маленьких детей, которые не надо будет читать родителям. Просто на кнопку нажал – и там оживают картинки, и книжка сама рассказывает сказки.*

Алёна Делайчук.

**А это пишет ученица 6 «а» класса Червякова Алёна**

*Огромный зал с книгами, которые стоят на стеклянных полках с подсветкой, несколько компьютеров с Интернетом, чтобы сразу нескольким ученикам можно было искать нужную информацию.*

*Помещение библиотеки должно находиться в главном корпусе школы, чтобы каждый, проходя мимо, заглядывал через стеклянную стену и видел: красивый стенд с новыми книгами, ребят, что-то бурно обсуждающих около компьютера, читателя, сидящего в наушниках и увлечённо что-то слушающего... И тебе захочется зайти в библиотеку и узнать, что же там обсуждается, слушается, советуется... И ты зайдёшь в библиотеку, и найдёшь интересное и полезное для себя.*



**В.Г. Дашиева, библиотекарь Верхне-Торейской СОШ Республики Бурятия, рассуждает об основных идеях и задачах месячника:**

Бесспорно, очень большую роль играет книга в воспитании детей. Ещё М. Горький писал: «Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир».

Эти слова писателя точно отражают желание всех взрослых подобрать такие книги, чтобы они открыли ребятам прекрасный радостный мир, ответили на все детские «почему». Цель месячника: привлечь внимание коллектива школы к библиотеке, к книге и чтению как важному фактору сохранения культуры».

В подготовке всех мероприятий участвовала команда учителей, библиотекарь (написание сценария) и учащиеся (оформление).

Программы мероприятий были разработаны с учетом знаменательных дат октября.

**Каждая неделя была посвящена отдельной теме.**

Первая неделя – «Знакомство с библиотекой». Проводились экскурсии, библиотечные уроки.

Вторая неделя – «Слово книжное». Здесь были оформлены книжные выставки «Книги-именинницы».

Проводились беседы на тему «Роль книги в жизни человека», викторина «Мои любимые книги».

Третья неделя – проводились литературные чтения сказок и стихов, инсценировка сказки «Белоснежка и семь гномов». После инсценировок проводилось обсуждение сказки, организовали конкурс иллюстраций к произведениям.

Четвертая неделя – «В гостях у сказки». Эта неделя отличалась многообразием проведенных мероприятий: деловые игры, викторины, литературные игры, конкурс говорунов, эстафета героев сказок, конкурс «Скажи перевертыши».

В течение месяца проводилась акция «Библиотеке – книгу в подарок», благодаря которой заметно пополнился фонд библиотеки.

**Опыт Вешкаймской начальной школы (Ульяновская область) интересен**, прежде всего, тем, что одна из акций месячника была проведена **вне стен библиотеки – благоустройство школьного дворика (сада) как территории чтения.**

Большой интерес ребят вызвала выставка фотографий на тему: «Читаем всей семьей»



**В сельской Старогородской школе Республики Мордовия месячник проходил под девизом «Книги разные нужны. Книги всякие важны».**



Был оформлен специальный тематический плакат «Месячник школьных библиотек», организована книжная выставка.

В начале месячника была объявлена благотворительная акция от читателей «Книги в дар школьной библиотеке». Дети совместно с родителями активно приняли участие в акции и дополнили фонд школьной библиотеки



На уроках литературы учащиеся 5–9-х классов размышляли на тему «Библиотека будущего».

Также была организована экскурсия в сельскую библиотеку «Путешествие в Библиоград».



**Отдел образования Спасского муниципального района Республики Татарстан также представил отчет о проведении месячника 2011 года в сети Интернет.**

Авторы отчета отмечают: **«Школьные библиотеки – это соучастники в открытиях, идеях, обучении.** Они призваны обслуживать учебный процесс, приучать детей к книге



и работе с информацией. Кроме того, библиотека в школе – центр культуры и досуга. Именно библиотека создает культурное пространство школы. Распространяя информацию о культурных ценностях народа, культурной жизни родного края, новых книгах, **библиотека постепенно формирует вокруг себя культурный фон школы».**

Основная же задача месячника школьных библиотек – привлечь внимание учащихся к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений.

В месячнике школьных библиотекарей в Спасском муниципальном районе приняли активное участие все школьные библиотеки района.

Отдельным направлением в организации мероприятий месячника в Республике Татарстан является тема краеведения: знакомство с творчеством местных писателей и поэтов.

 **В нашем обзоре мы не могли обойти вниманием опыт образовательного центра ОАО «Газпром» по организации месячника, когда в «международный праздник, посвященный школьным библиотекам, ... хозяевами библиотеки становятся читатели».**

**Посмотрите, как умело, красиво и ярко разработаны иллюстративные материалы: плакаты, стенды, выставки. Они имеют в оформлении единый стиль. Использован логотип месячника, предложенный IASL.**

### **Итак, октябрь – Международный месячник школьных библиотек**

Мы всегда отмечаем международный праздник, посвященный школьным библиотекам. Вот и в этом году в последний понедельник месяца хозяевами библиотеки стали наши читатели.

Придумать сценарий дня самоуправления и распределить обязанности его участников помогли библиотечные активисты.



#### **«НАС ПОДАРИЛИ»**

Эта акция была организована ребятами, и в результате фонд библиотеки пополнился множеством интересных книг. Кроме подписи дарителя, некоторые издания сопровождались рекомендательными отзывами.



#### **КУКЛЫ МИРА**

Читатели из 5 «б» класса подготовили компьютерную презентацию и выставку, посвященную куклам мира. Первоклассники узнали о том, что с древности люди придавали изображению человека мистические свойства. Например, считалось, что можно навести на врага «порчу», если использовать вырезанную из дерева или слепленную из глины его фигуру. Но



было и совершенно безобидное применение маленьких фигурок людей – их создавали для игры детей. Всевозможные солдатики, пышно одетые барышни и кавалеры, младенцы-голыши – все они помогали растущим людям испытать в раннем детстве заботы взрослых, найти и воплотить в жизнь свое призвание.

### ВЫСТАВКА МАГНИТОВ



А ещё пятиклассники рассказали младшим друзьям и о другом своём увлечении.

Наглядной и познавательной получилась выставка декоративных магнитов, привезённых из разных стран. Ведь многие образцы отражают самые яркие достопримечательности стран и городов (Эйфелеву башню, слонов из Шри-Ланки, Тауэрский мост в Лондоне, мышку из города Мышкин...) Разглядывая изображения, ребята делились впечатлениями о своих путешествиях.

### РАБОТА НА АБОНЕМЕНТЕ



Выдавали и принимали книги с помощью автоматизированной библиотечной программы «Марк» девочки из 5 «д» класса:

Ботникова Маша, Иляхина Лиза и Матророва Женья.

### ЭКСКУРСИЯ ПО БИБЛИОТЕКЕ

Увлекательную экскурсию для малышек с помощью медвежонка Гоши провели Андрей Горбунов и Яковлева Маша из 5 «б» класса.

### ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Тепло поздравили сотрудников библиотеки ученики 5 «Г», 6 «В», 2 «А», 2 «В», 2 «Г» классов.

Благодарим всех за добрые слова и пожелания!



**БИБЛИОТЕЧНАЯ ЯРМАРКА**

Ярмарка работала для всех желающих несколько дней. Ребята разгадывали литературные загадки и получали баллы за правильные ответы.



**АКЦИЯ «Айболит»**

Отремонтировали библиотечные книги Смышляева Валерия и Клецкова Елизавета – ученицы 6 «б» класса



**ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД**

Читатели из 8 «б» класса Вишневская Настя, Сазонова Полина, Анисова Саша, Козинцева Даша подобрали интересную информацию для стенда и оформили его рубрики.



**Коллеги-библиотекари из Нерюнгринского района Республики Саха в 2011 году в рамках месячника**

участвовали во всероссийских интернет-семинарах, провели профессиональный «круглый стол» о роли школьной библиотеке в контексте введения новых ФГОС, были награждены грамотами и благодарственными письмами.

В каждой школе в дни месячника были оформлены информационный стенд «Школьная библиотека – социальный институт детства» и книжные выставки «Нескучные страницы» к юбилейным датам писателей.



Не остались в стороне и родители – в образовательных учреждениях на родительских собраниях обсуждали проблему детского и семейного чтения.

**Представляя вашему вниманию материалы о проведении месячника в лицее № 1 (Республика Татарстан), следует отметить, что наиболее интересны здесь формы работы, стимулирующие творческие способности учащихся: создание логотипов библиотеки, рисунки интерьеров, а также конкурсы сочинений на темы «Какой я вижу библиотеку будущего», «Книга в моей жизни» и «Есть ли будущее у библиотеки?».**

В рамках объявленного Международного месячника школьных библиотек в лицее № 1 составлен план мероприятий, который был утвержден директором лицея. В библиотеке был оформлен плакат «Месячник школьных библи-



отек», организована книжная выставка «Знаменитые библиотеки мира», вывешена стенгазета «Школьная библиотека глазами читателей».



В начале месячника в лицее были объявлены несколько творческих конкурсов: на лучший рисунок «Интерьер: библиотека» в 1–5-х классах, самый оригинальный логотип школьной библиотеки в 6-7-х классах и лучшее сочинение «Библиотека: вчера, сегодня, завтра» в 3–10-х классах. В проведении творческих конкурсов помогали преподаватели ИЗО и учителя-словесники, учителя начальных классов, классные руководители.

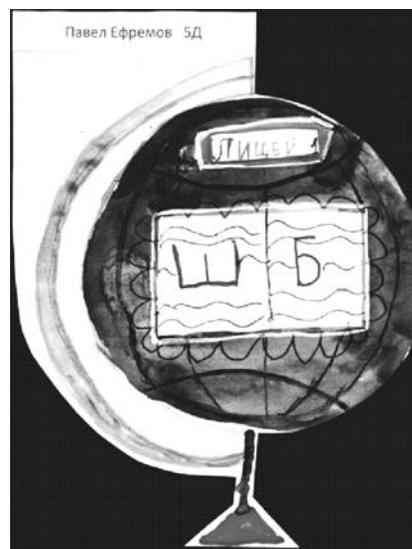
Работы юных художников сгруппировали по разделам: «Гербы и эмблемы любителей чтения», «Библиотека будущего», «Мое представление о школьной библиотеке», «Логотип библиотеки Лицея №1». Выставки рисунков были организованы в рекреации начальной школы и в библиотеке лицея.



Выставка логотипов школьной библиотеки



На уроках литературы учащиеся 3–4-х, 6–7-х классов размышляли на тему «Какой я вижу библиотеку будущего», десятиклассники выбрали темы «Книга в моей жизни» и «Есть ли будущее у библиотеки?».



Завершающим мероприятием Международного месячника стали конкурс «Я вдохновенно Пушкина читал» на лучшего чтеца произведений А.С. Пушкина, проведенный в 3–4-х классах, литературный утреник «У лукоморья дуб зеленый» – во 2 «б» классе (учитель Е.А. Киселева) и встреча за «круглым столом» «Книга в кругу друзей», в которой приняли участие учащиеся 6-, 7-, 10-, 11-х классов, учителя и библиотекари школы.

## «Какой бы я хотела видеть школьную библиотеку»

Абдуллаева Лейла. 11-й класс

Библиотека – сердце школы, кладезь знаний. В настоящее время ученики все чаще обходятся электронными изданиями или скачивают нужную информацию из Интернета. Как увлечь ребенка библиотекой и чтением?

Можно накопить фонд аудиокниг, которые могут создать сами учащиеся. Думаю, желающих поучаствовать в записи таких изданий найдется немало. Опять же, каждому участнику этой акции придется хорошо познакомиться с книгой, чтобы суметь донести ее идею до слушающего читателя. Порой книги легче воспринимать на слух, особенно детям младшего возраста.

Каждый месяц можно проводить месячник какого-либо писателя. А потом, анализируя отзывы, рецензии, сочинения, признания в любви или нелюбви, поощрять читателей.

Безусловно, живое общение – один из плюсов в работе реальной библиотеки. Это место, куда можно прийти просто посидеть или поработать, или выйти в тот же Интернет. В наше время важно, чтобы ученик в школе научился пользоваться ресурсами Интернета, работать с информацией, обрабатывать материал, вносить в него свою «изюминку».

Наблюдая за одноклассниками, я вижу, что печатные издания еще привлекают их внимание в тех случаях, когда есть возмож-

ность высказаться о них на так называемых форумах и блогах, где идет бурное обсуждение изучаемых или прочитанных произведений другими пользователями. И я считаю вполне реальным создание проблемных форумов в наших библиотеках. А самых активных высказывателей – поощрять.

Конечно, приятно видеть ребят, продвигутых в мире технологий, но ничто не может заменить нам книгу и библиотеку.

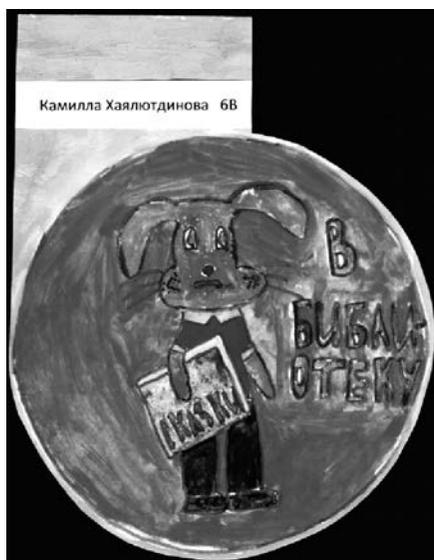


**В заключение хотим обратить ваше внимание на небольшой сценарий, разработанный библиотекарем С.А. Бут, школа № 19 г. Армавира Краснодарского края, специально к месячнику школьных библиотек – Имидж школьной библиотеки.**

Сценарий доступен по ссылке:

[http://armschool19.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=107:--2011-&catid=45:2011-11-12-16-12-20&Itemid=66](http://armschool19.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=107:--2011-&catid=45:2011-11-12-16-12-20&Itemid=66)

Интересен эпиграф, предложенный автором. Цитата Реймонда Сантьяго, директора библиотечной системы г. Майами, США: «Нельзя быть увядающей фиалкой и работать в библиотеке. Вы должны иметь харизму, выйти на свет Божий и заявить о себе».



**ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Месячник школьных библиотек [Электронный ресурс] // МБОУ гимназия №1 г. Армавира Краснодарского края: [сайт]. – Режим доступа: <http://gimnaz.armavir.ru/?p=557> (04.02.2013)

Скрипник Л.А. Анализ проведения месячника школьных библиотек. 2012 год [Электронный ресурс] // Официальный сайт Отдела Образования Администрации Обливского района Ростовской области: [сайт]. – Режим доступа: <http://oblivobr.ru/index.php/novosti/677-nd58> (30.11.2012).

Пыжова Л.В. Международный месячник школьных библиотек 2012 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.proshkolu.ru/user/larisaVladimirovna/blog/326789/> (07.11.2012 г.)

О месячнике школьных библиотек [Электронный ресурс] // Сайт МБОУ: Потаповская СОШ Волгодонского района Ростовской области [сайт]. – Режим доступа: [http://potapovskaya.ucoz.ru/index/mezhdunarodnyj\\_mesjachnik\\_shkolnykh\\_bibliotek/0-204](http://potapovskaya.ucoz.ru/index/mezhdunarodnyj_mesjachnik_shkolnykh_bibliotek/0-204)

Игумнова Н.А. Месячник школьных библиотек [Электронный ресурс] // Школа № 10 г. Усолье-Сибирское Иркутской области [сайт]. – Режим доступа: <http://sosh10.eduu-solie.ru/index.php/component/content/article/84-novosti/128-mesyachnik-shkolnykh-bibliotek> (18.11.2012)

Месячник школьных библиотек в МБОУ СОШ №1 им. Герцена [Электронный ресурс] // Управления образования Администрации МО Тимашевский район [сайт]. – Режим доступа: [http://uo.timregion.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=704:—1—&catid=2:2011-07-25-11-50-14&Itemid=2](http://uo.timregion.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=704:—1—&catid=2:2011-07-25-11-50-14&Itemid=2) (30.10.2012) Управление образования Администрации города Ижевска подвело итоги проведения Месячника школьных библиотек [Электронный ресурс] // URL: <http://www.izh.ru/izh/promo/15487.html>

Соснина Н.А. Итоги месячника школьных библиотек [Электронный ресурс] // МБОУ «Гимназия №1» МО г. Ноябрьск, ЯНАО [сайт]. – Режим доступа: <http://admin.school-11.ru/news/events/1239/> (05.11.2012)

О месячнике школьных библиотек [Электронный ресурс] // Школа № 7, г. Ноябрьск, ЯНАО [сайт]. – Режим доступа: [http://ya-school-7.ucoz.ru/index/iz\\_shkolnoj\\_zhizni/0-114](http://ya-school-7.ucoz.ru/index/iz_shkolnoj_zhizni/0-114)

Международный месячник школьных библиотек в г. Канске [Электронный ресурс] // Управление образования администрации г. Канска [сайт]. – Режим доступа: <http://uokansk.ru/news/?nid=53> (02.11.2012).

Дашиева В.Г. Месячник школьной библиотеки в Верхне-Торейской СОШ [Электронный ресурс] //URL: <http://selorodnoe.ru/today/show/id3633781/>

Отчет о проведении Международного месячника школьных библиотек [Электронный ресурс] // МБОУ ВЕШКАЙМСКАЯ НОШ [сайт]. – Режим доступа: [http://nikveshk.ucoz.ru/news/otchet\\_o\\_provedenii\\_mezhdunarodnogo\\_mesjachnika\\_shkolnykh\\_bibliotek/2012-10-25-92](http://nikveshk.ucoz.ru/news/otchet_o_provedenii_mezhdunarodnogo_mesjachnika_shkolnykh_bibliotek/2012-10-25-92)

Месячник школьных библиотек [Электронный ресурс] // МБОУ «Старогородская основная общеобразовательная школа» [сайт]. – Режим доступа: <http://startem.edurm.ru/nm/2012/biblioteka.html>

Октябрь – Международный месячник школьных библиотек [Электронный ресурс] // Образовательный центр ОАО «Газпром» [сайт]. – Режим доступа: [http://www.gazpromschool.ru/main\\_school/librar/oct1011\\_3.html](http://www.gazpromschool.ru/main_school/librar/oct1011_3.html)

Месячник школьных библиотек [Электронный ресурс] // ИА SakhaLife [сайт]. – Режим доступа: <http://sakhallife.ru/node/41341>

О проведении в лицее № 1 Международного месячника школьных библиотек [Электронный ресурс] // URL: <http://www.school-rm.ru/schools/sc27sar/events/?ID=31528>





# Международный месячник школьных библиотек 2012 (ММШБ)

«Школьные библиотеки помогают ученикам  
выйти в жизнь».

Что сделали люди для ММШБ 2012

(по материалам Международной  
ассоциации школьных библиотек  
(IASL))

## ИНДИЯ



**Сима Сохаль (Seema Sohal), библиотекарь,  
Школа Миллениум, Мохали (Пенджаб), Индия**

Школа Миллениум из Мохали в этом году впервые отмечала ММШБ. Все ученики, а также персонал школы были очень взволнованы этим грандиозным событием. Мы начали с празднования Международного дня школьных библиотек 1 октября, но подготовка началась гораздо раньше. В библиотеке была оформлена доска объявлений, предоставляющая всем желающим необходимую информацию об ММШБ. Кроме того, по школе были развешаны красочные баннеры, украшающие все учебное пространство.

Чтобы отметить это грандиозное событие, директор школы провел специальное собрание, на котором ученики рассказывали о важности школьных библиотек и чтения. Школьники приняли участие в Проекте «Закладки» 2012 и обменялись красивыми книжными закладками с тремя школами из США. Это начальная школа Швеглера, начальная школа Бунсборо и начальная школа Джермерсона. Мы также получили возможность обменяться информацией, посетив веб-сайты упомянутых школ.

Кроме того, мы провели конкурс рассказов для учеников средних классов. Вооружившись темой «Друг на все времена», мы фотографировали школьников, пойманных за чтением книг. Позже



их фотографии разместили на библиотечном стенде и на сайте нашей школы.

Были проведены викторины по книгам писателей, особенно любимых нашими школьниками, таких как Эни Мэрид Блайтон (Enid Blyton) и Роальд Даль (Roald Dahl). Это мероприятие имело огромный успех и доставило большое удовольствие не только учащимся, но и работникам школы. Теперь мы с радостью будем ежегодно отмечать это грандиозное событие.

Я хочу воспользоваться этой возможностью, чтобы поблагодарить IASL за уникальную платформу, предоставленную школам всего мира, для совместной работы и обмена информацией.

Это удивительный опыт – стать частью ММШБ 2012.

**Мадху Бхаргава (Madhu Bhargava), заведующий библиотекой, Государственная школа Г.-Д. Гоенка, Гургаон, Индия**

Чтение – путешествие длиною в жизнь!

В этом году мы попытались изобразить разные цвета на полотне Международного месячника школьных библиотек. Учащиеся всех возрастных групп работали над такими проектами, как:

- Чтение и создание плакатов на тему индийских народных сказок, а позже обмен ими со школами Бразилии и Шотландии.
- Изучение жизни и творчества Чарльза Диккенса, подведение итогов работы, изготовление плакатов и книжных закладок, а позже обмен ими с учащимися из других стран.
- Создание совместных фотографий с другими школами Индии и Шри-Ланки. (Открытие Международного проекта «Диккенс 2012».)
- Создание книжных закладок на тему животных Индии, находящихся под угрозой вымирания, и обмен ими со школами Шотландии, Португалии, США.
- Учащиеся средних классов нашей школы, изучающие немецкий язык, сделали и об-

менялись книжными закладками, а также некоторыми другими поделками со школьниками из Хорватии.

С 16 по 17 октября была проведена выставка «История писательства: от дощечки до планшета, и не только!!!». Для этой выставки школьники написали свои очень вдохновляющие сочинения, которые многим стоит прочитать. Международное сообщество направило прекрасные отзывы о содержании выставки, а также предоставило нам каллиграфические картины и несколько особых экспонатов из Бразилии, Австралии и США.

- 19 октября совместно со школьниками из Китая (Международная школа Ю Чунг) мы начали Skype-проект «Народные сказки». Наши пятиклассники разговаривали с учащимися из Китая, показывали им плакаты и рассказывали народные сказки, которые они прочитали в обмен на народные сказки от китайских школьников. Позже в этом месяце мы также осуществили этот проект со школами Португалии, Тринидада и Румынии.

**Бхавна Саксена (Bhavna Saxena), помощник библиотекаря, Государственная школа Г.-Д. Гоенка, Нью-Дели, Индия**

Международный месячник школьных библиотек – это возможность для школьных библиотекарей напомнить ученикам и преподавателям о важности школьной библиотеки, в том числе и о том, какую роль она играет в образовательном процессе и в жизни школы. Неделя библиотек отмечается с целью привить школьникам привычку к чтению и подтолкнуть их к исследованию мира через книги. Это время для того, чтобы все, особенно дети, поняли и оценили важность чтения, а также открыли для себя сокровища знаний, сокрытые в книгах.

С 17 по 19 октября 2012 г. в Государственной школе Г.-Д. Гоенка в Нью-Дели под



руководством нашего директора г-на Д.-М. Шарма и заместителя директора г-жи Сварадж Кумар была организована Библиотечная неделя. В течение недели в нашей школе состоялся целый ряд специальных мероприятий, связанных с книгами: конкурс книжных закладок, нарисуй и опиши любимый книжный персонаж, композиция картины, создание книжной обложки, рецензии на книгу, викторины и сочинение рассказов. Запланированные мероприятия были направлены не только на то, чтобы способствовать развитию навыков чтения среди учеников, но также и на выявление их творческого потенциала. Мероприятия вызвали большой ажиотаж, и все ученики с большим энтузиазмом принимали в них непосредственное участие.

Важными событиями недели стали беседа и интерактивная сессия, которая предоставила школьникам прекрасную возможность пообщаться со знаменитым писателем Девикой Рангачари (Devika Rangachari). Другим важным моментом стала сессия рассказов с г-ном Санджай Матту (Sanjay Mattu), которая буквально завороживала учеников. На торжественном собрании директор школы поздравил победителей всех конкурсов. Кроме того, для поощрения постоянных читателей им были вручены награды «Читатель 2012 года».

Спасибо всем, кто участвовал в подготовке мероприятий и помог нам с таким успехом провести эту Библиотечную неделю.

## ИНДОНЕЗИЯ



**Инес Кинанти (Inez Kinanthi), библиотекарь, SMPN 8 Тангеранг, Селатан, Индонезия**

На третий год нашего участия в ММШБ, мы организовали несколько мероприятий.

### 1. Проблема D.E.A.R

### 2. Проект «Книжная закладка»

В этом году нас поставили в пару со сред-

ней школой Брайтон в Аделаиде, Австралия. Изготовление закладок состоялось 22 октября.

### 3. Одет, как...

В этом году мы впервые проводили это мероприятие в нашей школе. Ученики должны были одеться в костюмы книжных героев (они могли быть из любого романа, комикса и т.п.). Итак, 27 октября они пришли в школу одетые как выбранные ими персонажи, после чего мы все устроили грандиозный флешмоб. Мы весело провели время, принимая участие и готовясь к этому мероприятию.

### 4. Просмотр фильма

Это постоянная программа нашей библиотеки, но ученикам всегда было интересно посещать эти мероприятия. Для 29 октября мы выбрали киноленту из Таиланда «Сумасшедшая мелочь под названием любовь». Школьники были очень рады посмотреть этот фильм, они вместе смеялись и плакали.

### 5. Скайп-проект

В наших партнерах пока только одна школа, которая общается с нами по скайпу (учащиеся из Пекина, Китай). Но, конечно, это своего рода новый опыт для моих учеников – поговорить с новыми друзьями из другой страны, чему способствовала наша школа.

### 6. Практический семинар (урок хангыля)

Поскольку в наше время знание многих языков является исключительно важным, в своей школе я стараюсь продвигать идею общего интереса к языкам. 24 октября мы изучали хангыль (корейские слова). Лекторами были ученики девятого класса, имеющие навыки в этом языке. Они поделились с нами своими знаниями о хангыле и немного обучили ему всех тех, кто участвовал в семинаре.

### 7. Практический семинар (урок игры на гитаре)

Кто не любит гитару? Большинству из нас это интересно. Когда некоторые из учеников – умелые гитаристы, а другие об этом инструменте ничего не знают, но у них есть желание учиться, я



решил устроить им встречу на семинаре по игре на гитаре. Все, что они делали – это обменивались знаниями, играли и общались.

### **8. Практический семинар (эффективное обучение)**

Этот семинар стал завершающим мероприятием, состоявшимся 31 октября. Лектором на нем стала г-жа Ида Винарни, наш учитель биологии. Она рассказала нам все, что мы хотели знать о плюсах и возможностях непрерывного обучения.

### **9. Поиски книжных сокровищ**

Игры в поиски сокровищ, которыми являются библиотечные книги. Но не только. Это еще и косвенное знакомство учащихся с библиотечными стеллажами и быстрыми способами найти в библиотеке нужную им книгу. Школьникам было очень весело охотиться за сокровищами.

## **ИРЛАНДИЯ**



**Бридж О'Брайен (Breege O'Brien), педагог-библиотекарь, Colbiste Pobail Acla, Акилл, графство Мейо, Ирландия**

Вот уже несколько лет проект по обмену книжными закладками пользуется большой популярностью и очень украшает празднование ММШБ на острове Акилл графства Мейо в Ирландии. В 2012 году группы учащихся обменялись закладками со школами в Хорватии, Тринидаде, Гонконге (Китай), Новой Зеландии, Румынии и Португалии. Ученики двух классов вместе со своими книжными закладками отправили в Тринидад и Хорватию письма. Кроме того, мы организовали для живущих и работающих в нашей области граждан Новой Зеландии посещение класса, который посылал книжные закладки в эту страну, чтобы рассказать ученикам некоторые факты о жизни в Новой Зеландии. Контакты, которые мы ежегодно устанавливаем в разных странах мира, делают этот проект увлекательным и зачастую поучительным для наших школьников мероприятием, в течение которого они часто узнают очень много не только о других частях света, но и о самих себе и своем собственном мире. Нам нравится получать закладки, а также книги, карты, плакаты, компакт-диски и другие прекрасные подарки, которые часто присылают вместе с закладками. И, конечно, проект «Книжная закладка» является красочной, привлекательной характерной чертой нашего библиотечного стенда!

## **КЕНИЯ**



**Нгухи Муаура (Nguhi Mwaura) и команда «Открой библиотеку!», Storymoja, Кения**

Подарки от библиотек государственным начальным школам в Найроби

### **Кто мы**

Цель «Storymoja» – способствовать воспитанию интеллектуальной нации, высоко ценящей знания и творчество. Мы делаем это через публикацию книг местных писателей и надеемся вложить «книгу в каждую руку». «Открой библиотеку!» – это первый шаг революционной кампании по чтению, предназначенный для возбуждения у детей интереса к чтению для удовольствия. Планируется, что при поддержке заинтересованных партнеров, кампания будет создавать библиотеки или значительно улучшать уже существующие библиотеки в начальных школах, а также обеспечивать их фонды книгами вне школьной программы. Наша задача – облегчить доступ к книгам, открывая библиотеки в начальных школах и снабжая их книгами по внеклассному чтению. В первый год мы планируем предоставить свободный доступ к книгам более чем 50 000 детей. Мы также надеемся сделать все возможное, чтобы изменить отношение к чтению для удовольствия через обучающие семинары для учителей, курсы под названием «Опубликуй собственную книгу» и уроки рассказов в школах.

### **Зачем нужна кампания «Открой библиотеку!»**

В большинстве кенийских школ нет функциональных библиотек. Тем не менее, согласно результатам исследования, проведенного Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), чтение для удовольствия является наиболее важным фактором для увеличения возможностей трудоустройства, карьерного роста и социального положения. Это не зависит от дохода родителей. В стране с таким экономическим неравенством, как в Кении, любовь к чтению, возможно, САМЫЙ ценный подарок, который мы можем дать нашим детям.

В октябре кампания «Открой библиотеку!» передала в дар книги трем школам в округе Найроби.

**Образовательный центр «Spring Valley» (Весенняя долина)** – это идея нескольких родителей из Кабета, которые поняли, что после появления бесплатного начального образования, для того чтобы их дети получили хоть какие-то знания, в стране просто недостаточно средств и учителя-

лей. Как и все родители, они хотели для своих детей только лучшего, поэтому придумали школьному образованию свою альтернативу, и так появился образовательный центр «Spring Valley». Эта маленькая школа на 106 учеников (детский сад и начальная школа) – гордость родителей и учителей, которые упорно работали над ее созданием. У школы нет своей библиотеки, но учитель английского языка и обществознания по имени Пол организовал такую систему: дети приносят свои книги, которые в конце каждого семестра собираются и перераспределяются между учащимися на время каникул. Пол говорит, что «Открой библиотеку!» – это замечательная акция, которая поможет ученикам расширить свой диапазон мышления и развить умственные способности.

Во вторник, 16 октября, команда «Открой библиотеку!» посетила образовательный центр «Spring Valley», чтобы подарить книги, купленные на деньги, вырученные от продаж билетов на фестиваль «Storgmoja». Утренняя церемония началась с того, что ученики старших и младших классов этой школы прочитали несколько замечательных рассказов и стихов. В завершение торжественной церемонии вся школа написала на листах бумаги свои пожелания и развесила их на нашем дереве желаний. Это было удивительное утро, и мы надеемся, что подаренные нами книги прослужат долго и помогут школе создать свою библиотеку.

**Когда вы идете в «Heidemare Mathare 4A»,** самое удивительное – это резкий контраст между этой начальной школой и раскинувшимися вокруг нее трущобами. Отремонтированная в 2009 году правительством Германии посредством немецкого государственного банка KfW и правительства Кении, школа эффектно оформлена яркими цветовыми пятнами. Ее завуч говорит, что новая обстановка очень мотивирует учеников, и они учатся гораздо лучше. Однако когда мы заглянули в их библиотеку, прекрасную закрытую комнату со столами, многочисленными полками, пустующими без книг, то обнаружили, что библиотека использу-

ется в качестве дополнительного хранилища для старых экзаменационных материалов. У 1500 школьников есть только 50 книг с рассказами, а их библиотека совсем не используется. В «Heidemare» создана вся инфраструктура для того, чтобы библиотека процветала и увлекала своих учеников чтением, знакомила их с новыми идеями и концепциями, разве что в ней совсем нет книг. В пятницу, 19 октября, команда «Открой библиотеку!» посетила начальную школу «Heidemare Mathare 4A» вооружившись коробками с 210 книгами. Все классы собрались на площадке для торжественных мероприятий, и наш великолепный рассказчик Вангари начал читать истории из одной из привезенных нами книг. Затем команда «Открой библиотеку!» с удовольствием посетила первый класс и послушала стихотворение, подготовленное специально к этому случаю, а заодно и проверила навыки чтения учеников. Мы надеемся, что наш подарок станет началом больших перемен в этой удивительной школе, и рады включить ее в кампанию Кенийской революции чтения.

**Начальная школа Кебета** была создана в конце 60-х годов и является одной из старейших начальных школ в городе. При этом Начальная школа Кебета испытывает острую нехватку учителей – на 729 учеников всего 14 преподавателей. Сейчас в школе Кебета нет никакой библиотеки, а книги, составляющие нечто вроде заменителя библиотеки, – это старые учебники, которые больше не являются частью учебной программы. В настоящий момент эти книги бессистемно хранятся в старом картотечном шкафу в кабинете заместителя завуча. Учителя признают, что любовь к чтению очень важна для того, чтобы заинтересовать учащихся занятиями с материалами школьной программы. По словам завуча школы, они надеются повысить знание английского языка своих учеников посредством чтения английских сказок. Когда в пятницу, 26 октября, мы вошли во внутренний двор Начальной школы Кебета, то были встре-



чены громким пением, так как вся школа с нетерпением ждала вручения книг. После выступления хора, один из наших постоянных рассказчиков прочитал свои истории. Нам посчастливилось присоединиться к представителям родительского комитета Голландской международной школы, и мы потрясающе провели время. Когда настал момент вручения книг, дети так ринулись за книгами, что началась настоящая давка, мы увидели сильнейшую потребность в материалах для чтения. Для нас было большой честью видеть, какой эффект произвели эти книги!



### ПАКИСТАН

**Шоаиб Бавани (Shoaib Bawany), средняя школа для мальчиков «Saifiyah», Пакистан**

Сегодня мы отмечали Международный день школьных библиотек. По случаю ММШБ мы организовали Библиотечный комитет, состоящий из семи человек, включая президента и вице-президента. В течение года этот комитет отвечал за организацию различных библиотечных мероприятий для учащихся всех возрастных групп. Кроме того, мы начали этот день с выступления библиотекаря, рассказавшего ученикам о важности школьной библиотеки и ее роли в нашей жизни, потом мы устроили церемонию зажигания свечи, которую провела директор школы госпожа Ширин Каримжи.

**Фархат Жабин (Farhat Jabeen), библиотекарь, школа «Счастливый дом», Пакистан**

В этом году мы решили провести праздничные мероприятия в честь двух знаменитых литературных деятелей: Мирзы Галиба, известного индийского поэта, писавшего на языках урду и фарси, а также Чарлза Диккенса, знаменитого английского писателя, так как в этом году отмечается 200-летие со дня его рождения.

**Проект по обмену книжными закладками – 2012.** Этот проект – простой и веселый способ с помощью школьных библиотек разделить удовольствие и радость от чтения книг, а также завести новых друзей в других странах мира. Учащиеся изготовили закладки и разослали их в школы Новой Зеландии, США, Хорватии и Вест-Индии.

**Выступления с презентациями,** относящимися к теме Международного месячника школьных библиотек 2012 года:

Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему.

«Тяжелые времена» – роман Чарлза Диккенса.

**Оформление классной доски объявлений** (разные темы для разных классов): «Я люблю мою библиотеку», «Лозунги о чтении», «Цитаты о чтении», «Цитаты Чарлза Диккенса и шутки Мирзы Галиба», «Письма Мирзы Галиба», «Жизнь и литературные достижения Чарлза Диккенса», «Стихи Мирзы Галиба», «Образы, изображенные в произведениях Чарлза Диккенса», «Биография Чарлза Диккенса», «Биография Мирзы Галиба».

**Конкурс плакатов.** Тема для начальных классов: «Самое лучшее в моей школьной библиотеке».

**Мероприятия для развития библиотечных навыков.** Для повышения осведомленности учеников о нашей библиотеке в течение месячника школьных библиотек мы организовали ряд мероприятий, способствующих развитию библиотечных навыков. Например, такие:

- Чтение рассказов, которое проводилось победителями конкурса «Рассказчик года школы “Счастливый дом” – 2012».
- Презентации в программе Powerpoint на тему «Библиотека Масуд-уль-Хасана, и как ухаживать за книгами».
- Моя школьная библиотека – письменное задание.
- Чтение для удовольствия. Задание: узнать, в какой книге было то или иное событие.
- Просмотр фильма «Оливер Твист», с последующим совместным обсуждением и письменным заданием.
- Викторина на темы из биографии Чарлза Диккенса.
- Семинар для студентов «Газеты как образовательный ресурс».
- Одеться, как персонаж из романа Чарлза Диккенса.
- Презентаций Powerpoint на тему героев из произведений Чарлза Диккенса
- Словесная игра «Байт Базис» на стихи Мирзы Галиба
- Презентации Powerpoint об истории жизни Мирзы Галиба

**Книжная ярмарка в школе:** проходила 1 и 3 ноября 2012 года

## ФИЛИППИНЫ



**Милагрос Манансала (Milagros J. Manansala),**  
библиотекарь, Китайская международная  
школа, Манила, Филиппины

Мы получили много удовольствия, организовав в нашей школе следующие мероприятия:

1. **Книжная ярмарка.**

2. **Чтение вслух.** Мы предложили старшеклассникам, родителям, учителям, школьной администрации и персоналу прочитать свои любимые книги (на английском, филиппинском или китайском языках) ученикам младших классов во время их библиотечных занятий.

3. **Конкурс «Угадайте, кто это читает»** (для старших и младших классов). Ученики должны догадаться, кто из школьной администрации или преподавательского состава прячется за обложками своих любимых книг на секретных фотографиях в стиле папарацци.

4. **Конкурс роликов к книгам** (для старших классов).

5. **Угадайте книгу!** Ученикам были даны выдержки из книги, название и автора которой они должны угадать.

6. **Маскарад книжных героев** (19 октября) – обладатели самых лучших костюмов литературных персонажей получили призы: один – от педагогов, один – от школьников.

## ПОЛЬША



**Ивона Цимерман (Iwona Ciemerzan),**  
школьный библиотекарь, Начальная школа с  
объединенными классами, Седльце, Польша

В этом году мы решили научить наших школьников тому, как дать вторую жизнь старым книгам, газетам и другим носителям информации. По итогам серии семинаров по созданию предметов искусства из мусора была организована грандиозная выставка.

Название «3Е» означает: Е – для экологии, Е – для экономики, Е – для образования.

## ПОРТУГАЛИЯ



**Анабела Фернандес (Anabela Fernandes),**  
педагог-библиотекарь, Agrupamento de  
Escolas de Celeiros, Португалия

В рамках празднования Международного месячника школьных библиотек мы запланировали несколько мероприятий в целях содействия развитию и использованию школьных библиотек.

Несколько учащихся 5-х классов вместе с библиотекарем нашей школы, Анабелой Фернандес, создали слайд-шоу. Она также подготовила несколько обучающих мероприятий, чтобы помочь ученикам правильно использовать пространство школьной библиотеки.

**Фатима Коста (Fátima Costa), педагог-библиотекарь,**  
средняя школа им. Бернардину Машаду, Фигейра  
да Фоз, Португалия

Начиная с 2008 года, средняя школа им. Бернардину Машаду принимала активное участие в праздновании Международного месячника школьных библиотек, организовывала мероприятия, способствующие продвижению чтения и грамотности, обучению пользователей, а также развитию и использованию школьных библиотек и их услуг.

В течение этого месяца наша школьная библиотека провела ряд мероприятий, и вот некоторые из них:

- **Чтение рассказов** – мероприятие, организованное студентами профессионального курса психосоциальной поддержки совместно с Муниципальной библиотекой Педро Фернандеса Томаса;



- **Образование/Обучение библиотечных пользователей** – мероприятие под названием «Изучение каталога» было организовано для школьников 7-х классов, где ученики могли узнать о системе обработки документов и о способах поиска всех материалов в библиотеке;
- **Фильмотека** – мероприятие проводилось группой «Друзья библиотеки» для учеников 7–9-х классов средней школы. Выбранные фильмы («Новые времена», «Агент Джонни Инглиш» и «Искусственный разум») стали поводом для размышлений и дискуссии на актуальные темы;
- **Тематическая выставка** «Школьная библиотека: ключ к прошлому, настоящему и будущему»;
- **Книжные закладки** – на темы о навыках чтения и школьной библиотеке;
- **Развивающие игры** – игры в шахматы, шашки среди школьников;
- **Вопросы чтения** – мероприятие, в котором школьники выбирали книги, связанные с предложенной IASL темой. Свою аргументацию и мнения о ней нужно было заменить цитатами из этих книг. В конце мероприятия был вручен приз за лучший комментарий;
- **Кампания «Like»**, задача которой состояла в том, чтобы найти книгу, которая вдохновила бы читателей узнать больше о работе в школьной библиотеке.

**Изабель Гарсия (Isabel Garcia), школьный библиотекарь, Школьная библиотека Педро да Фонсека/ начальная и средняя школа Педро да Фонсека/ Сообщество школ, Прузенса-а-Нова, Португалия**

Школьная библиотека Педро да Фонсека совместно с несколькими учениками нашей школы организовала четыре семинара по изготовлению самодельных закладок на следующие темы:

1. **Октябрь, месяц урожая винограда... и литературы** (материалы: бумага, фетровая ткань и природные материалы, такие как пробка и кусочки виноградной лозы).
2. **Свет Рождества в португальской литературе** (материалы: бумага, фольга, фетровая ткань, природные материалы, такие как пробка и кусочки виноградной лозы).
3. **Любовь в стихах** (материалы: бумага).

4. **Кулинарные рецепты на День Святого Валентина** (материалы: бумага, фетровая ткань и натуральные материалы, такие как специи – черный перец и корица).

### СЕРБИЯ



**Мирьяна Соскич (Mirjana Soskic), библиотекарь/IT-специалист, Экспериментальная начальная школа им. Владислава Рибникара, Сербия**

В нашей школе Международный месячник школьных библиотек отметили выставкой произведений изобразительного искусства на тему ММШБ 2012 года: «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему». Ученикам, которые приняли участие в праздновании Международного месячника школьных библиотек и представили свои работы в школьной библиотеке, были вручены дипломы, шарик и конфеты.

### ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**Буси Дламини (Busi Dlamini), Управление образования Гаутенга, Йоханнесбург, Южно-Африканская Республика**

Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) объявила октябрь Международным месяцем школьных библиотек. В течение этого месяца школьные библиотеки всего мира участвуют в мероприятиях, которые стимулируют развитие и использование школьных библиотек. Управление образования Гаутенга Южно-Африканской Республики отметило месячник проведением Фестиваля провинциальных школьных библиотек, который состоялся в центральных районных отделениях Йоханнесбурга, в Соуэто 13 августа 2012 года.

Школы очень разных уровней и возможностей выступили с презентациями о мероприятиях, которые они проводят для того, чтобы усовершенствовать и организовать свои библиотеки, воспитать в детях любовь к чтению и интегрировать инновационные навыки в образовательный процесс. Цель фестиваля – показать, что можно сделать для развития и использования школьных библиотек, а для школ – обменяться друг с другом удачным практическим опытом.

## ТУРЦИЯ



**Карен Линдсей (Karen Lindsay), главный библиотекарь, Колледж Роберта, Стамбул, Турция**

### Колледж Роберта прославляет чтение

Октябрь – это Международный месяц школьных библиотек. В этом году, наш колледж в течение недели, начиная с 15 октября, участвовал во всемирном праздновании, и было просто замечательно видеть сплоченную работу всей школы.

Наш школьный библиотекарь Карен Линдсей и ее замечательная команда разработали программу мероприятий на неделю. При желании к любому из них могли присоединиться и педагоги или добавить в программу свои мероприятия. Пока это относится к грамотности и любви к чтению, только вперед!

#### Мероприятия недели

##### ● Дерево чтения

В пятницу, 12 октября, в Мраморном зале появилось дерево, более того, настоящее живое дерево. В тот же день преподаватели и сотрудники нашего колледжа нашли в своих почтовых ящиках старые карточки из каталога. На незаполненной стороне этой карточки они должны были написать название и автора своей самой любимой книги и в понедельник привязать ее к дереву. Карточки учителей стали началом для участия учеников. В течение всей недели рядом с деревом находилась стопка таких же карточек с лентами, чтобы учащиеся добавили своих «любимцев».

##### ● Дверной декор

Всем классам предлагалось выбрать и наклеить название трех самых любимых книг всех времен и народов на дверь своей классной комнаты. Творческие личности должны были это как-нибудь красиво оформить. Но могли, как я, использовать самоклеящиеся цветные листочки для заметок. Все только на их личное усмотрение.

##### ● Продажа и обмен книг

Мы обратились ко всему сообществу колледжа пожертвовать книги в хорошем состоянии на английском и турецком языках. Все желающие могли либо обменять свои книги на какие-нибудь другие, либо просто подарить их библиотеке.

#### Мероприятия обеденного перерыва

##### ● Понедельник, 15 октября, – Чтение книг.

В течение всех трех часов, пока длился перерыв на обед, все желающие могли прийти в библиотеку и послушать, как преподаватели и ученики читают отрывки из своих любимых книг. Это ведь совсем несложно – выбрать время, чтобы подарить кому-нибудь пять минут чтения своего любимого романа или научно-популярной книги.

##### ● Вторник, 16 октября, – Обсуждение книг.

Правила: Мы предложили всем ученикам и преподавателям принести свою любимую книгу и «продать» ее аудитории. Рассказать нам немного о сюжете, месте действия и главных героях, может быть, прочесть небольшой отрывок и объяснить, почему мы непременно должны бросить все наши занятия и прочитать эту книгу.

##### ● Четверг, 18 октября, – Творческая работа.

Вы когда-нибудь пробовали написать стихотворение или рассказ? У наших учеников появился шанс это продемонстрировать.

#### Ежедневные мероприятия

##### ● Среда, 17 октября, – Случайные деяния поэзии.

Это не вандализм, это искусство! Мы предложили ученикам и преподавателям выполнить любое или все из следующих действий: взять с собой несколько коротких стихотворений и отдать их кому-нибудь в холле, столовой или в классе. Положить стихотворение на лобовое стекло автомобиля на стоянке. Прочитать любое стихотворение какому-нибудь прохожему. Прикрепить стихотворение на стену в школе.

##### ● Пятница, 19 октября, – Кто я?



В этот день для тех, кто пришел в костюме литературного персонажа, отменялась школьная форма. Любой мог посоревноваться с другими и угадать, кто есть кто. Преподаватели также могли присоединиться к детям и принять в этом непосредственное участие.

### УКРАИНА



**Нина Ремез, заведующая школьной библиотекой, школа № 1, Славутич, Украина**

Мероприятия, которые проводились нашей школой в рамках Международного месяца школьных библиотек 2012, были направлены, прежде всего, на привлечение детей в библиотеку и к чтению книг.

Основные задачи:

- ✦ в интересной игровой форме привлечь внимание детей к школьной библиотеке;
- ✦ помочь ученикам понять ценность книги в жизни человека;
- ✦ содействовать развитию их любознательности, интереса к книгам, пробудить в них желание читать;
- ✦ воспитать любовь и бережливое отношение к книгам, уважение к людям, которые их создают.

### ЗИМБАБВЕ



**Х.-Р. Нкубе (H R Ncube), Генеральный секретарь Национального исполнительного совета Zimla (NEC)**

Библиотечная ассоциация Зимбабве (ZimLA) очень заинтересована в проведении национальных и международных мероприятий, соответствующих профессиональным идеям их организации. Школьные библиотеки (и библиотечное дело) были включены в программу работы Национального исполнительного совета ZimLA для активного участия в лоббировании эффективных услуг школьных библиотек.

Итак, после того как в 2008 году Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) объявила октябрь месяцем школьных библиотек, ZimLA официально учредила ежегодное празднование месячника школьных библиотек посредством деятельности своих филиалов. Мы хотели бы рассказать о мероприятиях, организованных филиалом Мидлендс, чтобы поделиться друг с

другом своим опытом и, возможно, наладить связи и поучиться друг у друга.

По случаю ММШБ 2012 года филиал ZimLA в Мидлендсе организовал праздничные мероприятия и торжественную церемонию. Исполнительным комитетом, под председательством Алпхеге Маишри, старшего сотрудника библиотеки Государственного университета Мидлендс и руководителя филиала, был создан специальный организационный комитет. Основная деятельность развернулась вокруг темы, объявленной президентом Международной ассоциации школьных библиотек: «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему».

Из-за технических работ и других мероприятий филиал ZimLA в Мидлендсе отложил празднование ММШБ на середину ноября 2012 года и успешно справился с поставленной задачей. Мероприятия начались с праздничной демонстрации, которая состоялась в пятницу, 16 ноября 2012 года, и проходила от Начальной школы Стенли через центр города Гверу к месту проведения основных торжеств, Начальной школе им. Сесилия Джона Родса.

В демонстрации или, точнее сказать, торжественном марше приняли участие библиотекари, учителя, студенты и школьники. Такую большую группу людей мастерски сопровождали сотрудники подразделения регулирования уличного движения Республиканской полиции Зимбабве. Возглавляли шествие две девочки из старших классов средней школы Нэшвилла, одетые в белые футболки с темой ММШБ. Оргкомитет филиала заботливо оформил футболки фирменным логотипом специально к праздничным событиям этого дня. Девушки несли транспарант, чем крайне заинтересовали ранних покупателей, когда проходили через центральный деловой район Гверу.

Выступая на месте проведения основных торжеств, в Начальной школе им. Сесилия Джона Родса, наш почетный гость, Исполнительный председатель местной швейной компании MesClothing, г-н Майкл Фири, в частности поблагодарил Библиотечную ассоциацию Зимбабве и ее филиал в Мидлендсе за отличную работу по организации мероприятия. Он призвал школы сделать свои библиотеки местом для исследований и открытий, чтобы воспитывать в учениках и студентах преданных читателей и будущих лидеров. Он также подчеркнул, что необходимо развивать у детей информационные навыки, ко-

торые будут способствовать их самообразованию и побуждать их задавать вопросы и, в случае необходимости, обращаться за помощью. Самое главное, как сказал далее г-н Фири, эти информационные навыки позволят ученикам и студентам развить целый ряд навыков обработки информации, особенно умение эффективно пользоваться библиотекой и ее каталогом, систематизировать нужные им ресурсы и получать данные о литературных жанрах и книгах понравившегося им писателя.

И школьники, и студенты читали со сцены стихи, соответствующие теме ММШБ этого года. После чего Майкл Фири вручил школьникам и студентам книжные призы.

В своем выступлении руководитель филиала Библиотечной ассоциации Зимбабве в Мидлендс и старший сотрудник библиотеки Государственного университета Мидлендса, Алпхеге Маишри, еще раз подчеркнул, что его организация высоко ценит школьные библиотеки, и, что они являются одним из приоритетов в работе филиала. Он также сказал, что школьная библиотека должна быть в каждой школе, потому что школы, в которых есть библиотеки, помогают создавать основу детского образования, как и школьное сообщество в целом.

Г-н Маишри сказал, что филиал ZimLA в Мидлендсе надеется в ближайшем будущем увидеть следующие перемены:

- ✦ Развитие школьных библиотек в провинции Мидлендс;
- ✦ Создание идеальной школьной библиотеки в каждой школе с необходимым оборудованием и персоналом;
- ✦ Предоставление материалов для чтения, соответствующих школьной программе;
- ✦ Обучение школьников информационно-справочным навыкам, чтобы они могли эффективно использовать ресурсы библиотеки для самостоятельной и научно-исследовательской деятельности;
- ✦ Создание компьютерных лабораторий.

В следующем году филиал Мидлендса планирует объявить начало конкурса по орфографии между школами, где школы будут соревноваться сначала на районном уровне, и те из них, кто окажется лучше остальных, примут участие в областных соревнованиях, где в финале определятся победители, которые унесут целый ящик книг в свою школьную библиотеку.

Также филиал Мидлендса плотно сотрудничает с организацией «Зимбабве читает»

(Zimbabwe Reads), которая предоставляет книги в качестве подарков для продвижения культуры чтения. Г-н Маишри, в частности, сказал, что сотрудники филиала Мидлендса охватили своей деятельностью всю провинцию Мидлендс и были рады помочь школам и дать им профессиональный совет о процедуре открытия новой библиотеки, а также учреждения Комитета по управлению библиотекой для осуществления своих планов и создания школьной библиотеки. Мы также выражаем признательность двум книжным компаниям, *PLD Investments u Longman Zimbabwe*, передавшим в дар свои книги.

Организованные мероприятия были высоко оценены всеми партнерами, участниками, школами и студентами. Первостепенным значением стала роль школьной библиотеки в поддержке образовательного процесса и школьной программы. Еще один момент, на котором филиал сделал акцент, – это важность школьной библиотеки в развитии культуры чтения среди учащихся, создание атмосферы библиотек, максимально удобных для пользователя. Было подчеркнуто, что через чтение школьные библиотекари способствуют развитию у детей важных жизненных навыков, полезных и вне школьного пространства.

Среди проблем, как и другие отделения ZimLA, филиал Мидлендса отметил отсутствие квалифицированных библиотекарей, необходимых для эффективного управления школьными библиотеками; отсутствие финансовых ресурсов, достаточных для оснащения школьных библиотек новейшими технологическими гаджетами и, самое главное, отсутствие библиотек в некоторых школах.

Мы поздравляем филиал Мидлендса с их успехом в организации и проведении мероприятий по празднованию Международного месячника школьных библиотек 2012.

*Перевод материалов:  
Татьяна Буцкая*



Сайт Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) – <http://www.iasl-online.org>

При подготовке использован иллюстративный материал с сайта IASL.

Всю фотохронику месячника 2012 года вы можете посмотреть по ссылке <http://www.iasl-online.org/events/islm/2012a.htm>



**С.И. Головки,**

канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии и библиотековедения Ставропольского государственного университета

*Светлана Ивановна Головки, канд. пед. наук, доцент Ставропольского (Северо-Кавказского федерального) государственного университета*

*В 1973 г. окончила Краснодарский государственный институт культуры (с отличием), специальность – «Библиотекарь-библиограф высшей квалификации». 1973–2003 гг. – зав. методико-библиографическим отделом Ставропольской ЦБС. В 1998 году награждена почётным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».*

*С 1998 г. – доцент кафедры культурологии и библиотековедения. В 2002 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Профессиональная подготовка библиотечных специалистов в системе повышения квалификации». Кандидат педагогических наук (13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования»).*

*В 2012 г. в Европейской энциклопедии «Кто есть кто в современной России» опубликована автобиографическая статья.*

*Сфера научных интересов: изучение проблем истории, теории и методики книги, библиотековедения и библиографоведения, культурного и литературного наследия России, профессионального библиотечного образования, модернизации библиотечной деятельности, модификации содержания деятельности современных библиотечных учреждений, рекламно-информационного сервиса библиотек, разработка инновационных методов и технологий реализации креативного потенциала библиотечных кадров, интерактивных форм их обучения и повышения квалификации.*

*Основные преподаваемые дисциплины: библиографоведение, история библиографоведения, библиографическая деятельность библиотек, инновационно-методическая деятельность библиотек, история книги и книгоиздания, библиотечное обслуживание, культурно-досуговая деятельность библиотек.*

# Создание системы информации о библиотеке с использованием PR-технологии в коммуникационном процессе

(из книги С.И. Головки «Креатив-технологии в библиотечной сфере»: монография. – М., Пашков Дом, 2012 – 168 с.)



...«паблик рилейшнз»... это успешно зарекомендовавшее себя средство создания доверительного и уважительного отношения окружающих к библиотеке, предполагающее пропаганду всей ее деятельности.

*В.К. Клюев*

Эффективная деятельность библиотечно-информационных учреждений в новой преобразовательной-инновационной атмосфере сегодня во многом является результатом создания и функционирования системы информации о библиотеке с использованием PR-технологий в коммуникационном процессе. В этом сегменте особенно важен поиск нового, разработка нестандартных решений, реализация всех возможностей СМИ, интернет-ресурсов (блоги, чаты, новостные ленты, новостные рассылки). Создание интернет-порталов, на которых пользователи могут поделиться своими идеями по проведению библиотечных мероприятий, предложить темы для них, размещение

программ с целью продвижения библиотечных ресурсов и рекламы библиотечных услуг; также является результативным способом привлечения внимания к библиотеке, утверждения социальной значимости в обществе, установления благожелательных отношений с окружающей средой, друзьями библиотеки. Библиотечный PR – это технология создания системы доверия во внешних партнерских отношениях.

В современном социуме жизнь людей сильно изменяется в результате свободного доступа к релевантной и надежной информации в любом формате, вследствие чего необходим постоянный поиск креативных решений в применении PR-технологий в коммуникационной политике библиотек.

## Public relations (PR) – деятельность библиотеки: развитие, поддержка и адаптация к изменяющимся условиям

Общие тенденции ухода от традиционализма во всех сферах общественной жизни, характерные для современного этапа мирового цивилизованного этапа социума, а также внедрение информационных технологий в практику библиотечных учреждений диктуют необходимость модернизации и преобразования их деятельности. Актуализируется проблема создания системы информации о библиотеке с использованием PR-технологий в коммуникационном процессе.

**Термин «коммуникация»** (от лат. communicatio – сообщение) как научный используется с начала XX в.

Понятием public relations – паблик рилейшнз – в широком смысле обозначают отношения между организацией и публикой (сам термин переводят с английского как связи с обществен-

ностью). К библиотеке можно применить определение PR локального характера – как специально созданную систему информации о библиотеке и организации общественного мнения с целью установления, развития и поддержания контактов, взаимопонимания, расположения и сотрудничества между библиотекой и общественностью для формирования благоприятного, позитивного образа (имиджа), приобретения доверия со стороны потребителей, благорасположения к предлагаемым ею ресурсам и услугам. В выборе средств коммуникации и каналов доставки PR-обращений к целевым аудиториям следует учитывать вместе с достоинствами и присущие им определенные ограничения.

Наиболее эффективными, скорее всего, являются следующие средства распространения информации о библиотеке:

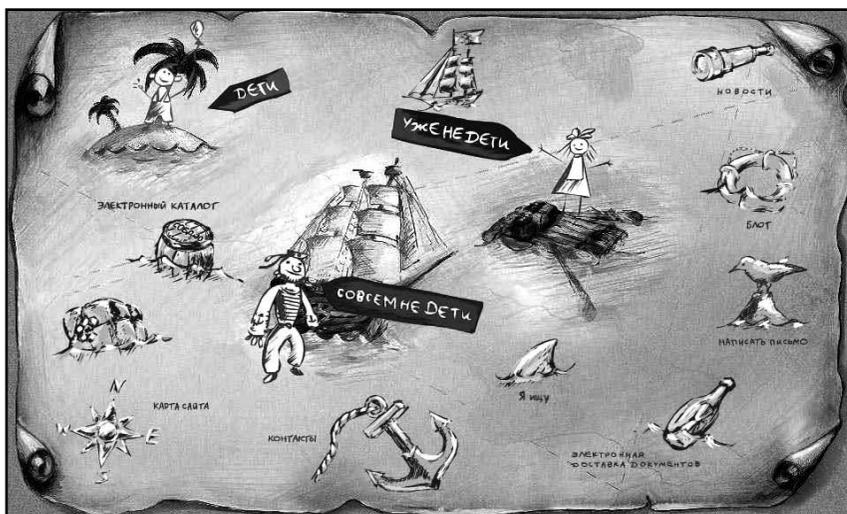
- визуальные средства (издания библиотек, годовые отчеты, внутрибиблиотечные газеты, календари, визитки); наружная реклама, метаинформация (схемы, указатели, разделители, т. е. то, что читатель воспринимает глазами);
- средства массовой информации (пресс-релиз, пресс-пакет, пресс-дайджест, пресс-тур, биография);
- специальные мероприятия, обладающие большой эффективностью («круглые столы», презентации, научно-практические конференции, экскурсии по библиотеке, дни открытых дверей, премьеры библиотечных программ, промоушн-акции, юбилеи, праздники книги);
- распространение информации через предмет (сувениры «на вынос»: блокноты, папки, пакеты, майки, значки, открытки, шарфы, косынки, ручки с фирменной символикой – все, что пользователь может взять с собой или купить, и что по-





УО Новополюцкая государственная общеобразовательная гимназия

	<b>БАЗЫ ДАННЫХ</b>	<b>Цифровая БИБЛИОТЕКА</b>	<b>УЧЕБНИКИ</b>
<b>Электронный КАТАЛОГ</b>	<b>Электронные КНИГИ</b>	<b>Нормативно-правовая база</b>	<b>ПРЕЗЕНТАЦИИ</b>
<b>АУДИОКНИГИ</b>	<b>КАЛЕНДАРЬ</b>	<b>Виртуальная ГАЛЕРЕЯ</b>	<b>ЗБОРНИКИ</b>



том будет служить рекламой и напоминанием);

- личный канал как средство коммуникации (личные встречи, общение с читателями, друзьями библиотеки, публичные выступления, интервью, поскольку устное слово обладает убеждающей силой). Проведение первой беседы со вновь записывающимся читателем можно также рассматривать как важную часть работы библиотеки с общественностью. Доброжелательная атмосфера, профессиональная консультация, проведенная библиотекарем, могут создать повод для повторного визита и в дальнейшем послужить основой для побуждения человека стать постоянным читателем библиотеки;
- Интернет (профессиональные блоги, web-порталы, web-сайты, баннеры). Сочетание различных каналов распространения информации обеспечивает большой успех в реализации коммуникационной политики библиотечного учреждения. Выделим и остановимся на наиболее эффективных, с нашей точки зрения, **формах осуществления PR:**
  - издания библиотек;
  - средства массовой информации;
  - специальные мероприятия; Интернет.

При характеристике изданий библиотек следует уделить внимание таким средствам PR, как **годовой отчет и визитка** как менее используемым в практической деятельности библиотек, возможно, из-за недостатка методической информации и отсутствия изучения результативности в PR-стратегии.

**Годовой публичный отчет** является важным средством информации о деятельности библиотеки, результатом реализации усилий ее коллектива в выполнении миссии, назначения библио-

теки в местном сообществе, средством убеждения в необходимости и полезности библиотечной деятельности. Это должен быть документ оригинальный, интересный по содержанию и прекрасно оформленный в соответствии с современным дизайном, изданный на хорошей полиграфической базе, представляющий собой органический синтез интересного содержания и привлекательного оформления в лаконичной и красивой форме доносящей информацию до целевых аудиторий. Необходимо подходить к его подготовке с чрезвычайной ответственностью, профессиональной компетентностью и высоким мастерством; уметь анализировать, обобщать, выделять главные достоинства и представлять достижения библиотечного учреждения ярко, образно, убедительно и доказывать его социальную необходимость. Важнейший этап разработки элементов текстового и изобразительного наполнения макета годового печатного отчета библиотеки, включающий следующие позиции:

- структура издания и его композиционное решение;
- информация о библиотеке (примерный текст, в том числе проведенные за год проекты, важнейшие события года), основные заголовки и подзаголовки, рекламные тексты;
- предложения по оформлению обложки фронтисписа, титульного листа;
- ориентировочный список иллюстраций, рисунков, схем, фотографий;
- сведения об авторах-составителях (текстовик, художник, фотограф, дизайнер).

Тщательно подготовленный макет является условием для результативной деятельности при доработке окончательного варианта отчета, который распространяется в целевых аудиториях (среди читателей, учредителей

библиотеки, ее друзей, потенциальных пользователей); демонстрируется на видном месте в библиотечных залах, вручается почетным гостям и vip-персонам, являясь результативным каналом информирования и напоминания о библиотеке, средством поддержания ее позитивного имиджа и укрепления положительного мнения о ней. По годовым отчетам можно проследить историю развития библиотеки.

**Визитка** – карточка с напечатанными сведениями о библиотеке служит хорошим способом напоминания о ней; компактна, удобна в хранении; обеспечивает длительный рекламный контакт с получателем; позволяет сообщить основную информацию:

- название, год основания;

- характеристика ресурсов (количество и виды документов, в том числе книги, периодические издания, CD-ROM, DVD, электронные документы);
- основные характеристики деятельности (число читателей и посещений, штат, клубы по интересам);
- сведения о структуре (количество и перечень структурных подразделений);
- факты общественного признания;
- почетные читатели и посетители;
- награды, премии;
- сведения о руководителе;
- сервисные услуги;
- режим работы;
- контактные телефоны, факс, e-mail.



Желательно размещение фото и логотипа библиотеки, а также слогана, элемента рекламного призыва. Например: «Читай, чтобы стать успешным!», «Это – ваша библиотека!», «Библиотека – открытый мир информации!» и т.д. Эффект воздействия, достигаемый этими носителями (годовой отчет и визитка), оправдывает соотношение расходов (материальных и интеллектуальных затрат на их подготовку и издание) и результатов.

Средства массовой информации (СМИ) активно используются в публичной деятельности библиотеки по организации общественных коммуникаций в таких направлениях, как укрепление имиджа, поиск спонсоров и меценатов, формирование «круга друзей библиотеки», повышение информированности общества о достижениях библиотеки, ее роли в обществе.

Установление партнерских связей и сотрудничества с коллективами редакций местных периодических изданий, контакты с отдельными журналистами позволяют систематически знакомить широкую общественность с деятельностью библиотеки, привлекать внимание к ее проблемам, оказывать позитивное влияние на

положение и статус библиотечного учреждения в местном сообществе, укреплять престиж профессии библиотекаря.

Среди эффективных форм подачи информации можно назвать пресс-пакет.

**Пресс-пакет (пресс-кит «универсал»)** – совокупность различных PR-инструментов – представляет собой папку с подборкой документов о библиотеке с приложениями и фотографиями, в состав которой можно включить следующие материалы:

- факт-лист (краткая информация о библиотеке: дата основания; динамика основных показателей, численность сотрудников; информация о структурных подразделениях и вновь открытых сервисных службах; награды библиотеки и библиотечных специалистов);
- план-проспект PR-деятельности;
- номенклатура услуг;
- программа перспективных мероприятий;
- краткие биографии лучших библиотекарей, авторитетных и известных в регионе;
- биография руководителя библиотеки;
- обращение к журналистам с описанием опыта сотрудничества со СМИ и предложениями по дальнейшей работе;
- визитки PR-специалистов в кармашке на обложке;
- сувенирная продукция (традиционно для пресс-кита – записная книжка, блокнот, конверт, папка, календарь, ручка с надпечаткой, закладка).

В качестве приложений оформляются материалы исторического и архивного характера, биографии известных читателей, сведения о благотворительной помощи библиотеке, отклики читателей, благодарственные письма фирм, организаций, учреждений просвещения и культуры.

Оформить пресс-кит «универсал» желательно в более удобном

формате А5, обновлять ежегодно, печатать на хорошей бумаге в привлекательном дизайне и раздавать его СМИ как «большие визитки» библиотеки в каждом удобном случае.

СМИ по охвату аудиторий – самый массовый канал. Повышение результативности его использования в PR-деятельности напрямую связано с осуществлением деятельности профессионально подготовленных библиотечных специалистов, исполняющих обязанности пресс-секретарей, менеджеров по взаимодействию со СМИ.

Среди специальных мероприятий PR, призванных в запоминающихся, ярких формах сообщить о библиотеке большому числу пользователей (реальных и потенциальных), способствовать созданию ее благоприятного имиджа и репутации, можно выделить **конференции и промоин-акции**.

**Конференция** (лат. conferentia) – распрощанное средство делового общения и обсуждения, решения актуальных проблем в научных, профессиональных и политических сообществах. Библиотечные сотрудники используют это средство для реализации различных целей, в том числе для создания благоприятной для них атмосферы в обществе, привлечения внимания к сервисным услугам, новым ресурсам, решению задач по привлечению читателей и созданию для них комфортных условий. Научно-практические конференции, представляющие интерес с точки зрения PR, предлагают для обсуждения темы, способные заинтересовать профессионалов, представителей местных органов самоуправления, органов культуры, друзей библиотек, читательскую публику. Предметом обсуждения на конференции могут стать такие актуальные проблемы:



- «Престиж библиотеки в глазах общества»,
- «Библиотека и общественность: взаимодействие, сотрудничество, культура взаимопонимания»,
- «Библиотека как центр коммуникации»,
- «Использование Интернета для мобилизации общественного мнения»,
- «Деятельность библиотеки по формированию общественного мнения и связям с общественностью»,
- «Библиотека и окружающая социальная среда: партнеры и факторы влияния на библиотечную деятельность»,
- «Семейное чтение и библиотека: грани взаимодействия»,
- «Концепция развития библиотеки как культурного и общественного центра региона: опыт реализации и перспективы развития».

Оргкомитет по проведению конференции состоит из представителей властных структур, а также заслуженных, высокопрофессиональных библиотечных специалистов, работников культуры, почетных читателей. Программа конференции разрабатывается заранее и рассылается всем ее участникам. Специалисты PR готовят и рассылают журналистам пресс-кит для информации СМИ об этом крупном мероприятии и обеспечения в будущем объективного освещения работы конференции, ее результатов. Для пресс-кита представляют следующие материалы:

- программа;
- сведения о библиотеке-организаторе;
- информация о выставках, стендах с различными иллюстративными материалами о работе библиотеки;
- список участников (с указанием регалий);
- тезисы наиболее важных для общественности выступлений;
- пресс-релиз.

Процесс подготовки и проведения конференции можно разделить на три основных этапа: подготовка, проведение, закрытие и подведение итогов.

На этапе подготовки кроме образования оргкомитета и разработки программы необходимо предусмотреть также следующие действия:

- разработка анкеты для участников;
- выпуск библиотечной газеты;
- подготовка средств визуальной информации (таблички для президиума, бейджи для участников, оформление зала, выставочных стендов);
- организация красивых рекламных материалов, в том числе сувенирных (пакет, папка, ручка, блокнот, буклет библиотеки-организатора);
- установление контактов с представителями власти для привлечения к открытию и приветствию участников, а также с журналистами;
- подготовка экскурсий, досуговых мероприятий.

Во время проведения необходимо тщательно соблюдать четкость и оперативность действий по подготовке зала, регистрации участников, выступлению ее участников, проведению экскурсии по библиотеке-организатору и показательных мероприятий; организации общения с ее специалистами, подведению итогов. Церемонии открытия и закрытия конференции проводятся по заранее разработанным сценариям и включают: обязательное обращение к участникам представителей органов власти, руководителей организаций культуры; председателя Совета библиотеки; лучших библиотекарей, директора библиотеки-организатора; писателей, артистов; обмен мнениями гостей, принимавших участие в работе конференции, фотографию на память.

Крупные комплексные специализированные PR-мероприятия



являются широкомасштабными, эффективными, поэтому требуют особо тщательной подготовки и ответственного, качественного, творческого отношения к проведению.

Тщательно отработанная идея и стратегия проведения характерна для **промоушн-акции** – комплекса мероприятий по воздействию на потребителя и эффективного средства продвижения библиотеки, ее ресурсов и услуг. Термин (*promotion* – промоушн) означает продвижение, рекламу, проталкивание. Различают две основные разновидности этого мероприятия.

Распространение *листовок* – первая из них. **Листовка** – печатное издание, представляющее одностороннее или двустороннее изображение (текст), помещенное без фальцовки (сгиба) – для акции должна быть убедительной, красочной, запоминающейся, а униформа промоутера – яркой или повторяющей фирменные цвета библиотеки. Эффективными могут быть листовки с запоминающимися слоганами: «Звездные книги о звездных судьбах»; «Откройте эти книги!»; «Читайте книги серии “Книжная классика!”» (или других серий, например: «Самые знаменитые», «Мастера живописи» и т. д.); «Эти книги читать интересно! Выбор за вами!»; «Чудеса природы – на страницах книг»; «Для вас – умные книги для полезного чтения!»; «Потрясающий хит сезона!»

Вторая – **акция-мероприятие**. Это специальное мероприя-

тие, направленное на большую аудиторию, проводимое не только в библиотеке, но и за ее пределами: на улицах, в парках, скверах, молодежных общежитиях. Одно из главных условий его успешности – широкое анонсирование и поддержка в СМИ. **О проведении и программе промоушн-акции «Познавайте мир новыми книгами!» – могут сообщать такие рекламные PR-средства:**

- анонс-афиша в библиотечной газете;
- внутрисалонный постер «Найди свою книгу!» в общественном транспорте;
- листовка «Новые книги известных авторов»;
- проспект выставки-дискуссии «Поговорим о модных книгах?!»;
- буклет с программой промоушн-акции;
- рекламный телеролик «Встречайте день с новыми книгами!»;
- шорт-лист «Книги для семейного чтения» и т.д.

Для библиотеки возможен и **игровой промоушн** – продвижение библиотечных ресурсов игровыми формами (конкурсы, книжные аукционы, викторины, литературные лото и КВН).

Успех промоушн-акции находится в прямой зависимости от творческого подхода задействованных в ней исполнителей, их инициативы, ответственности, артистичности, привлекательности и коммуникативной компетентности, умения обеспечить взаимосвязь между целевыми аудиториями и коммуникаторами.

В современных условиях библиотечные учреждения все активнее осваивают Интернет для доставки PR-обращений и оповещают «паутину» о новостях своей деятельности, ресурсах, услугах и предложениях с помощью ссылок на специализированных web-порталах; web-сайтов; баннеров; рассылки

пресс-релизов по электронным изданиям.

В качестве нового PR-инструмента можно использовать **профессиональные блоги**. «Блог – это дневник в Интернете, содержащий небольшие ежедневные заметки на различные темы, расположенные в обратной хронологической последовательности». В России ведение блогов сотрудниками библиотек распространено не так широко, как в практике деятельности зарубежных библиотекарей, которые уже занимаются анализом эффективности применения этого PR-канала.

Поскольку вести блог способен не каждый сотрудник, так как блоггерство предполагает открытость, готовность и желание вести постоянный диалог с читателями, уметь находить интересные темы для обсуждения, вести дискуссии, то лучше, если этим будет заниматься специально подготовленный человек – блоггер. **Блоги можно рассматривать как:**

- форму взаимодействия в современной России с людьми, ведущими интернет-дневники;
- новую сферу влияния на библиотечную общественность;
- способ изучения мнения о библиотеке;
- средство создания благожелательной репутации библиотечного учреждения;
- возможность общаться, задать интересующие вопросы и поделиться идеями;
- канал для обмена мнениями и учета пожеланий читателей;
- источник информации о новостях библиотечной жизни.

Многие мировые компании, в том числе *Intel* (blogs.com/ras), поощряют блоггерство своих сотрудников, предоставляя им специальное место на своих корпоративных сайтах.

Практические рекомендации, которые помогут стать библио-

теке заметной в русскоязычной блогосфере, сводятся к тому, чтобы создать атмосферу открытости и близости к своим читателям. Использование профессионального блога как инструмента постоянного общения с аудиторией позволяет библиотеке выйти на новый уровень, свидетельствует о том, что она готова вести диалог и ей есть что сказать. Поэтому необходимо помнить об ответственности блоггера за его постоянное функционирование: диалог должен быть постоянным. **Регулярность – основа профессионального блога**. В нем можно освещать разные темы, касающиеся работы библиотеки, чтения, проведения досуговой и просветительской деятельности, имиджа библиотечных специалистов образа библиотекаря в представлении читателей. В ленту новостей можно добавлять сообщения директора библиотеки, ее ведущих специалистов. Сообщения лучше писать простым, разговорным языком; они должны быть максимально полемичными, чтобы читатели захотели принять участие в дискуссии и оставили свои комментарии. Успеху блога способствует также заранее продуманная структура; впечатляющий и привлекательный дизайн (можно выполнить его в корпоративных цветах); поставленные в блог красивые картинки; вынесенные интересные цитаты; проведение уникальных опросов. **Основными разделами блога могут быть:**

- вопросы;
- интервью;
- история книг;
- жизнь библиотеки (сообщения о крупных акциях, общественно значимых мероприятиях);
- репортажи с праздников, заседаний клубов встреч с писателями, известными людьми, интересными собеседниками;

- сведения о ресурсах, основных и сервисных услугах;
- деловые предложения библиотеки (в т.ч. приглашение к сотрудничеству, инициация творческих предложений); сайт библиотеки.

**Профессиональные блоги** – прекрасное средство взаимодействия библиотеки с читателями, близости к своим читателям, привлечения общественности к проблемам и достижениям, создания ее положительной репутации, эффективного воздействия как коммуникационного средства.

Вышеупомянутый перечень PR-мероприятий постоянно расширяется. Использование библиотечными специалистами в PR-деятельности наиболее эффективных коммуникаций обеспечивает внимание к библиотеке, полезно для создания позитивного имиджа библиотечного учреждения и изыскания способов реализации его стратегических планов, достижения взаимодействия и взаимопонимания со своими целевыми аудиториями и обществом в целом в продвижении новых идей и проектов; способствует осуществлению перспектив развития и роста библиотечного коллектива, осознанию социальной ответственности за результаты своего труда. Понимание зависимости успешной деятельности библиотек и даже самого факта их существования от востребованности и признания обществом стимулирует активное использование специалистами, эффективными коммуникаторами, такой технологии взаимодействия с обществом и способа влияния на общественное мнение, как public relations, вкладывающими опыт профессионализм в стремление обеспечить продвижение библиотечных ресурсов и услуг, повышение степени информированности о библиотеке среди реальных пользователей и выход на новые целевые аудито-

рии. Сочетание разнообразных каналов распространения информации позволяет эффективно и осуществлять эффективную коммуникационную политику библиотечного учреждения, адаптировав ее к изменяющимся условиям.

### От редакции:

*Одним из ярких примеров нового, нестандартного мероприятия, направленного на формирование имиджа библиотекаря, в книге Светланы Ивановны Головки является тренинг «Положительный имидж библиотекаря: средства формирования», который мы также сегодня предлагаем вашему вниманию.*

<...>

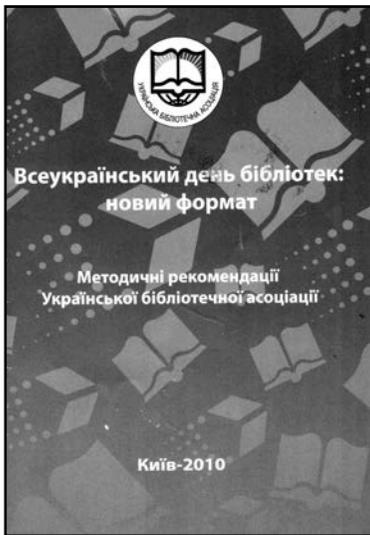
Важно также формировать положительные имидж профессии, мотивировать к постоянному самообразованию, увеличивать число реализовавших себя в профессиональной деятельности молодых специалистов. К результативным формам обучения в нашей педагогической практике мы относим тренинг «Положительный имидж библиотекаря: средства формирования», основной частью которого является участие студентов в проведении праздничной программы для библиотекарей «Отличный праздник для лучших библиотекарей», посвященной общероссийскому Дню библиотек (27 мая), все блоки которой начинаются с цифры 5 (отлично) и в программе обыгрывается эта цифра:

5 поздравительных открыток (от администрации, учредителя, директора библиотеки, спонсора (или мецената), от почетного читателя): подготовить текст, оформить в современном дизайне, представить в виде презентации в Power Point;

- 5 книг для библиотекарей (в виде аннотаций на новые издания во время рекламных пауз);
- 5 советов библиотекарям: как завоевать читательское признание (возможны шуточные варианты);

- 5 заповедей для PR и работы по привлечению друзей и помощников библиотеки;
- 5 пословиц (поговорок) для библиотекарей (возможны веселые и ироничные);
- 5 кулинарных рецептов героев книг для библиотекарей (названия упоминаемых в произведениях Ж. Сименона о комиссаре Мегрэ, Р. Стаута о Ниро Вульфе, А. Марининой о А. Каменской, Д. Донцовой – блюд, которыми угощаются герои этих и др. книг (на выбор студента), сопроводить рецептами их изготовления, представить в виде ярко оформленного буклета и подарить всем присутствующим);
- 5 песен для библиотекарей (в записях или исполнении профессиональных исполнителей, пришедших поздравить библиотекарей (можно в одном блоке, можно чередовать во время программы);
- 5 стихотворений библиотекарям (в исполнении профессиональных или самодельных артистов также звучат во время программы);
- 5 сувениров библиотекарям (по выбору студента) – можно сложить в нарядно оформленную корзину, пакет, папку, альбом (если сувениры представлены только на фото), в зависимости от того, какие сувениры выбраны, и подарить каждому из присутствующих на празднике. Для рекламы праздника студенты оформляют афишу, пригласительные билеты. В проведении программы участвуют двое ведущих (открытие, проведение и закрытие программы); другие студенты назначаются ответственными за подготовку и проведение каждого отдельного блока и за разработку эскиза своего костюма.

В дальнейшей практической деятельности студенты проектируют полученный на этом занятии инновационный опыт использования результативных средств формирования позитивного имиджа библиотечного специалиста.



ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ДЕНЬ  
БІБЛІОТЕК: НОВИЙ ФОРМАТ  
Методические рекомендации  
Украинской библиотечной  
ассоциации  
Киев, 2010  
Автор–составитель Попова Н.Ф.  
Редакционная коллегия:  
Пашкова В. С., Сошинская Я. Е.,  
Шевченко И. А.  
Перевод с укр. Сошинской Я.Е.



Дорогие друзья!

Материалы Украинской библиотечной ассоциации представляют различные аспекты подготовки к празднованию Всеукраинского дня библиотек (30 сентября): методические рекомендации, пресс-релиз, образцы писем и писем-обращений, описание акций.

Но, работая с ними, вам достаточно всего лишь немного изменить тексты, вставить ключевые слова – месячник школьных библиотек или Международный день школьных библиотек – и вы получите материалы, практически готовые к использованию в вашей библиотеке, а методические рекомендации позволят расширить границы деятельности, по-новому взглянуть на вашу библиотеку, на ее новые возможности. Разработанные со знанием дела, последовательные, с четкой структурой, логичные, краткие, но содержательные – они по праву войдут в вашу «методическую копилку», к которой вы обратитесь еще не один раз. Перевод материалов специально для нашего журнала сделали специалисты Ассоциации.



# Всеукраинский день библиотек: новый формат



## 2.3. Рекомендации Украинской библиотечной ассоциации как отпраздновать Всеукраинский день библиотек с местными сообществами

Если у вашей библиотеки есть собственный веб-сайт – создайте специальную страницу, посвященную Всеукраинскому дню библиотек. Разместите здесь анонсы мероприятий, которые библиотека будет проводить в рамках празднования Дня библиотек, пресс-релизы, ссылки на полезные веб-ресурсы, которые могут понадобиться вашим коллегам для подготовки мероприятий и акций. Оперативно публикуйте на этой странице отчеты и фоторепортажи о проведенных мероприятиях.

Если вы работаете в библиотеке, которая еще не имеет собственных веб-ресурсов, воспользуйтесь возможностями технологий Веб 2.0 и поделитесь собственным новаторским опытом в комментариях к публикациям о празднике на профессиональных веб-ресурсах (веб-сайтах и блогах).

В результате из таких репортажей мог бы получиться отдельный проект, например, Один Праздничный День из Жизни Украинских Библиотек.



Определив перечень мероприятий, которые вы намерены провести, составьте план подготовки и план проведения каждого – с распределением обязанностей. Определите целевую аудиторию каждого мероприятия – в таком случае их эффективность будет значительно выше, чем проводить их для «широких масс населения». Определите цель проведения каждого из мероприятий: чего вы хотите достичь в результате? Например, привлечение новых пользователей, информирование о новых сервисах и возможностях библиотеки, усиление партнерских связей, формирование групп «Друзей библиотеки», презентация перспективного проекта библиотеки с целью привлечения дополнительного финансирования, привлечение авторитетных лиц и организаций к лоббированию определенного интереса библиотеки и т. д.

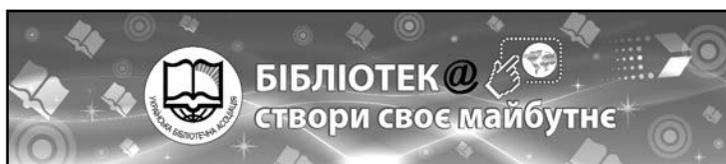
Подключайте читателей и партнеров вашей библиотеки к подготовке и проведению праздника: во-первых, решится проблема ограниченности вашего времени, во-вторых, участие в важной работе в пользу вашей библиотеки сплотит ваш актив и превратит День библиотек в их собственный праздник даже быстрее, чем подготовленные для них библиотекарем сюрпризы и поздравления (хотя и это необходимо делать!).

Услуги публичной библиотеки должны базироваться на потребностях местного сообще-

ства. Помните об этом, когда будете готовить праздничные информационные материалы и пресс-релизы – расскажите в них истории успеха ваших читателей, продемонстрируйте вашу необходимость и важность для развития местного сообщества. Продумайте, каким образом вы можете доказать местному сообществу, что модернизированная, современная библиотека позволит изменить к лучшему жизнь не только ее пользователей, но и всего сообщества в целом.

Запланируйте проведение мероприятий за пределами библиотеки. Кроме флэш-моба, это могут быть и социально-творческие акции на площадках, в парках – в местах традиционного отдыха местного населения «Библиотека под открытым небом», «Библиотека без стен» и т. п.

Не забывайте о важности подготовки и распространения пресс-релизов в местных средствах массовой



информации – как в печатном, так и в электронном (электронной почтой) виде. Телефонные звонки в СМИ с приглашением к участию в главных мероприятиях накануне праздника тоже не будут лишними. Широко используйте, привлекайте ко всем мероприятиям представителей масс-медиа, сделайте их своими партнерами и друзьями.

Если праздник отмечаете с размахом (открытие новой библиотеки или ее переселение в только что отремонтированное помещение; открытие центра доступа к Интернету и т. д.) – не лишним будет организовать и пресс-конференцию по поводу Всеукраинского дня библиотек, с участием первых лиц местного самоуправления, руководителей отрасли культуры.

Разместите плакат УБА, посвященный Всеукраинскому дню библиотек, в общественных местах (а не только непосредственно в библиотеке) – и рядом с ним разместите программу своих мероприятий к этому дню, открытки-приглашения, объявления об отдельных акциях (День отк-

рыхтых дверей, Флэш-моб, Прощение Библиотечных Грехов, Праздничная Ночь в Библиотеке, День Бесплатной Записи в Библиотеку и т.п.).

Не забудьте об индивидуальных приглашениях для важных гостей вашего праздника – изготовленных в дизайне и с символикой Всеукраинского дня библиотек. Подготовьте для них информационные материалы – лаконичные, не перенасыщенные профессиональной лексикой, которые бы показывали роль и деятельность библиотек в интересах местного сообщества, перспективы его развития – с точки зрения расширения информационных, образовательных, культурных возможностей местного сообщества.

Книжные выставки – праздничные, оригинальные по форме, с интерактивными элементами и атрибутикой (фотографиями, памятными сувенирами из истории библиотеки и т. д.) – могут стать не только украшением библиотеки в торжественный день, но и источником информации о ее деятельности и изюминкой экскурсионной программы.

Используйте Всеукраинский день библиотек как повод отметить вклад других людей и организаций в развитие вашей библиотеки –



представителей власти, коллег, пользователей и родителей юных читателей, меценатов и спонсоров библиотеки, журналистов, которые помогли Вам озвучивать перед местным сообществом проблемы библиотеки и информировать о ее успехах.

Обмен поздравлениями – с коллегами, читателями, партнерами – уже стал хорошей традицией украинских библиотек. Открытки – бумажные и электронные, постеры и флаеры, книжные закладки с символикой и девизом праздника – это те приятные мелочи, проявления уважения и внимания, которые объединяют нас неформальными связями и в самом деле много означают для формирования библиотечного сообщества.

Такие поздравительные «реквизиты» совершенно необязательно должны быть изготовлены с использованием профессиональной полиграфии: самодельные подарки несут в себе больше искренности и тепла, чем купленные.

Не перегружайте электронные ящики ваших партнеров формальными электронными поздравлениями, они могут выглядеть и восприниматься как спам и не достигнут поставленной цели.

Например, Львовская областная библиотека для детей каждому читателю вместе с книгами раздавала открытку «Витамины чтения» в один из Дней библиотек.

Экскурсии следует устраивать не только для официальных гостей и читателей библиотеки, но и пригласить на них жителей вашего населенного пункта, которые уже давно в библиотеку не заглядывали и будут приятно удивлены изменениями, которые произошли здесь со времен их школьного детства и студенческой юности («Откройте библиотеку заново!», «Центр информационного мира – в библиотеке!» и другие слоганы можно использовать в приглашениях на такие экскурсии).

**Бібліотека**  
Бюлетень Української бібліотечної асоціації

В номері:  
 1 Офіційні новини | 2 Організаційний розвиток  
 3 Програма діяльності | 4 Актуально

№4, 2012 р.  
Щомісячник

**1 Офіційні новини**

**Шановні члени Української бібліотечної асоціації!**  
**Шановні користувачі бібліотек!**  
**Шановні колеги - бібліотекарі!**

Українська бібліотечна асоціація впродовж року, що минає, декларувала багато турбот: заводи консолідації бібліотечного співтовариства. Ми, працюючи до нового, спільно працювали. Але це нове активне вступило в наше життя і ставало привабливим і завдяки традиціям і бажанням для кожного з нас. Ми запроваджуємо нові форми підтримки активності молодих бібліотекарів, оголошуємо 2012 рік Роком молоді в УБА. Завдання цьому вперше в історії УБА прохання Шановної бібліотечної асоціації для активної молоді бібліотек в Україні став унікальним Міжнародною бібліотечною конференцією, традиційна програма Форуму молодих бібліотекарів у Луганську об'єднала дискусію і презентацію успішних моделей для перспективних молодих, молодіжний конструктор на Конференції УБА 2012 мавши нові прангнення (бажання бібліотечної молоді).

Зараз, коли починається новий, «молодий» рік, побажання усім нам бути молодими за душою і прангненнями, давайте сприяти молодіжним ініціативам і розвивати їх спільно, адже Новий 2013 рік – це те нове майбутнє, в яке ми вступаємо разом і наше життя у 2013 році має бути цікавим, творчим, приносить задоволення від результатів.

Ще 2012 рік став роком підведення підсумків УБА за минулі три роки. Учасники загально-виборчої конференції поглибили і поглинали докладі та результати роботи Президії УБА за останніми парламентаріями, збільшили потужність нашої Асоціації, створили в організації нові, надзвичайно активні діяльність УБА, міжнародна співпраця, розбудова Мережі пунктів доступу громадян до офіційної інформації, освіти, тренінгові діяльність. Окремі люди мають зробити на тих мовлявостях, що створили нашої Асоціації завдання програми «Бібліотеки», наслідком чого ми маємо ефективно працювати виводити офіс, компетенції і віддавати інтересам УБА традиціїми. Зберіть ці наслідки у наступному році, і не лише – наше спільне завдання і спільна відповідальність.

Окремі подяки і вітання - регіональним відділенням УБА та бібліотечним колективам членам Асоціації! Ваша наполеглива праця, здатність поділитися спільну мету та сприяти її реалізації, прихильності до впровадження інновацій і пошуку цікавих форматів професійного життя для працівників бібліотек. Вашого ризику високо поцінуються і спроби розвитку нашої Асоціації.

Окремі подяки (ви подякували усім колективним членам та партнерам, з ким ми (УБА) цей рік працюємо: Гете-Інституту в Україні – за постійну підтримку і розуміння, цікаві семінари і тренінги, Саміт Книж, ГО «Форум видавців», Виктавської комісії «Мідиант», організаторам конкурсних виставок – за надані можливості співпрацювати в колективних секторах, компанії «Електронні архіви України» за проекти і програми, що ібагають бібліотечний досвід і розвивають інноваційні практики, Програми співпраці Парламенту України (ІСЛІВ) – за грантову підтримку цікавого проекту, що розвивається і уявляє в історію не лише УБА, а й усіх бібліотечних справ України, і вітаннями, що не лише України.

Тож наша Мережа ПДГ, наші партнери та партнерські проекти, наш «Бібліотеки», наші конференції, семінари і тренінги, наші ідеї варто всім і у своїх місцях, у наших бібліотеках, у наших тренінгових центрах, у наших регіональних відділеннях, у нашої Асоціації - дружно зустрічати Новий, 2013 рік!

Побажання один одному міцного здоров'я і любові! Все решта зробимо самі - своїм розумом, бажаннями і руками.

Президиент Української бібліотечної асоціації бажав кожному з Вас натхнення і непереможності, величезного відданого досвіду, що наполює нашу душу, покладає у серці і думках, бажання, що будуть існувати нашим духом, та відповідності, що все залежить від нас самих.

Ірина Шевченко, к.п.н., доцент,  
 Заступниця проректора культури України,  
 Президент Української бібліотечної асоціації

Продемонструйте, какие технологические изменения произошли в библиотечной деятельности, какие инновации вы внедрили и продолжаете внедрять, в частности: предоставление доступа к Интернету как библиотечная услуга, помощь пользователям в освоении информационных технологий, специальные сервисы для людей с ограниченными возможностями и т. д.

У вас есть Интернет? В таком случае установите контакт с библиотекой (библиотеками) в других странах (например, странах постсоветского пространства, чтобы языковой барьер не был препятствием) и обменяйтесь опытом проведения Дня библиотек, пригласив к этому общению и своих помощников в организации мероприятий к Всеукраинскому дню библиотек.

А непосредственно 30 сентября можно устроить международную видеоконференцию или чат по поводу праздника в вашей библиотеке.

Привлекайте ваших творчески одаренных читателей к изготовлению памятных сувениров ко Дню библиотек (книжных закладок, поздравительных открыток и т.п.) – в таком случае они



гарантированно будут разнообразными, креативными и неожиданными для вас.

Пригласите местного политического деятеля и/или журналиста провести несколько часов в этот день вместе с вами: говорите с ними о делах библиотеки, покажите им библиотеку «в работе», сделайте так, чтобы ваши читатели продемонстрировали им, чего они достигли, какие свои проблемы смогли решить благодаря библиотеке; познакомьте их с информационными ресурсами библиотеки и обсудите первоочередную потребность вашей библиотеки. Будьте убедительными и попробуйте сделать так, чтобы ваш гость посмотрел на библиотеку вашими глазами. И не забудьте подготовить письмо по поводу поставленной проблемы, которое ваш гость заберет с собой – тогда будет больше шансов, что встреча пройдет не зря, а будет иметь позитивные последствия.

Предложите юному поколению ваших пользователей по поводу Всеукраинского дня библиотек провести интернет-расследование о том, как «живут» библиотеки, похожие на вашу, в других странах мира (на конкурсной основе с призом за лучшее исследование). И читателям интересно, и вам полезно – накануне праздника обогатиться новыми идеями, посмотреть на свою библиотеку через призму опыта коллег.

Кроме памятных сувениров, подготовьте еще и письма-благодарности партнерам, самым активным читателям, спонсорам и меценатам



# Бібліотека

Білетень Української бібліотечної асоціації

В номері:

1 Програмна діяльність
2 Проєкти

3 Актуально
4 Анонс
5 Конкурси

№2, 2012 р.  
Школярський

## 1 Програмна діяльність

### Молодь УБА – майбутні бібліотеки

Цікавий час, коли життя здається безцінним, рід – майже вичерпане, від кожного дня очікуєш щасття та кожної хвилини дитинства сади, надихаюча тебе. Проглядаєш надії, сподівання, вибори бажаючі і свілий крок назустріч кожному світанку – саме так почуваєш себе молоді і задумки дитинства самостебє. Чудово, коли обрана нитка дорога тебе радості, ти вклячено ардно нею і вроди, що будеш отримувати від своєї професії все, що бажаєш – повзуу і визнання, на сподів і гордість, зростання і успіх.

Дорогі друзі – молоді та майбутні бібліотекарі! Знайте, у кожного з Вас є можливість об'єднатися зі своїми колегами, аби спільно робити життя в професії цікавим, змістовним та корисним для себе і для інших. Аби зростати, ставити перед собою амбітні плани та досягати їх, кожного дня змінювати себе і свою бібліотеку. Можливості для такого об'єднання створені для Вас Закарпатська бібліотечна асоціація дієвий сайт бачите на [www.uaba.org.ua](http://www.uaba.org.ua). Асоціація існує вже 17 років і вперше оголосила 2012 рік – роком молоді в УБА. Президи Асоціації і сподіваю того, що майбутні бібліотечні професії належать молоді, адже 17% працівників у публічних колегіальних – люди різного віку. Коли ми дискутуємо про те, як має бути бібліотека майбутнього, ми розуміємо, що всі бібліотечні сервіси потребуватиме читачів завтра – ми хотіли би чути Ваш голос і цією дискусією, адже ти майбутні належать саме Вам! Вже зараз читачем ти майбутня бібліотека. І коли ми обговорюємо те, як у бібліотеках впроваджувати інформаційні технології, знаємо, що зустріч нас бачи даними, аби 2.0, та соціальні мережі – ми знаємо, що за цією стіль молодий і допитливий розум, який знає, як і здатний до постійного зростання.

УБА прагне співпрацювати для молоді зусилля для розвитку і професійного зростання. Так, мимоволу було розв'язано Студентському списку УБА (<http://uaba.org.ua/index.php?id=215>), що на початку і вперше провів міжнародну конференцію за участю студентів – майбутніх бібліотекарів з Луганська, Києва, Харкова і Львова (2011), конкурс – учнівської інформаційної «БІБЛІОСІЛА» (2011). Студенти бібліотечної факультету УНУКІМ вперше провели бібліотечний флеш-моб на Всеукраїнський день бібліотек у 2010 р. та успішно продавали свої тиражі у 2011 р. Діагнозу студентів, що допущалися до волонтерської роботи на заходах УБА, до



Збірку та опису книг під час проведення акції. Загальною УБА та родина Боба Маккі (<http://bobamacki.com>) вже другий рік поспіль, молоді бібліотекарі з України має можливість отримати спеціальну премію для участі у Конференції та Генеральній Асамблеї УБА (2011 р. – у Розмарієвській, Харківському ОДУ у Пулупі-Рік; 2012 р. – у Юліанівці, Вінницька ОШН в Гельсінкі). В травні 2012 р. 18 молодих бібліотекарів з усієї України відібрали спеціальний семінар за програмою УБА «Розбудова потенціалу бібліотечної асоціації та мали змогу поспілкуватися з Діланом Халімом (директор філософії, доцент Технологічного університету Квінсленду, Австралія) та Валентинною Пашиною (доктор історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України, директор Центру інформаційних ресурсів Посольства США в Україні, віцепрезидент УБА).

Ще з 2009 р. УБА, спільно зі своїми регіональними відділеннями, долучилися до формування курсу тренерів з впровадження тренінгівих центрів за програмою «Бібліотеки і такий тренінгівих переліком стали молоді працівники обласних колегіальних. Вони отримали можливість бути залученими до проектної діяльності у своїх бібліотеках, навчатися, аби навчатися інших, аналізувати свої педагогічні здібності і таланти, творити і отримувати задоволення від результатів своєї праці.

У липні 2011 р. та березні 2012 р. тренери мали можливість за коштів гранту УБА взяти участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції, що проходила в м. Савськ, і поділитися і колегами досвідом своїх педагогічних практик.

Читайте 2012 р.  
Бібліотека

библиотеки, которые помогали и сотрудничали с вами на протяжении года.

И последнее: не проводите 30 сентября санитарный день. Утраченную в этот день возможность для возрастания авторитета библиотеки в местном сообществе и ее общественного имиджа тяжело будет компенсировать даже титаническими усилиями, приложенными в другие дни.

### 30 сентября – Всеукраинский день библиотек

Пресс-релиз

**Всеукраинский день библиотек** – праздник всех граждан, равных в праве пользоваться библиотеками, их ресурсами и услугами. В этот день мы отмечаем высокую миссию библиотеки и Библиотекаря: информировать и просвещать, организовывать беспрепятственный доступ к информации и ресурсам для всех граждан, помогать и учить ориентироваться в потоке информации, способствовать овладению навыками поиска и использования ресурсов на разных носителях.

Всеукраинский день библиотек установлен в Украине Указом Президента Украины от 14.05.1998 г. № 471/98, учитывая значительный вклад библиотек Украины в развитие отечественного образования, науки и культуры, необходимость дальнейшего повышения их роли в жизни общества. В определенный для праздника день – 30 сентября – чтят память великомучениц Любви, Надежды, Веры и матери их Софии.

*Библиотека [указывается название библиотеки]* присоединилась к инициативе Украинской библиотечной ассоциации отметить Все-

украинский день библиотек в общенациональном масштабе под девизом «Библиотек@ – мир новых возможностей» [указывается девиз текущего года]. В 2013 г. – «Библиотек@ – территория идей»].

30 сентября в [указывается, в котором часу и по какому адресу] Библиотека приглашает своих читателей и всех жителей города (села, поселка) принять участие в:

*[приводится перечень мероприятий с указанием времени, места их проведения, целевого назначения, особых условий участия, если таковые определены].*

*Справка:*

**Украинская библиотечная ассоциация**  
Украинская библиотечная ассоциация (УБА) – независимая всеукраинская общественная организация, которая объединяет на добровольных началах лиц, профессионально связанных с библиотечным делом или заинтересованных в его развитии.

Основной целью деятельности УБА является всестороннее содействие развитию библиотечного дела и обеспечению права читателей и пользователей информации на качественное и своевременное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание, а также защита социальных и других общих интересов членов УБА ([www.uba.org.ua](http://www.uba.org.ua)).

Контакты Библиотеки (телефон, факс, адрес, веб-сайт, ФИО ответственного лица)

Контакты Регионального отделения УБА (телефон, факс, адрес, веб-сайт, ФИО ответственного лица)

Контакты Президиума Украинской библиотечной ассоциации (телефон, факс, адрес, веб-сайт, ФИО ответственного лица)

[Професійні ресурси](#) [Інформація для ЗМІ](#) [ЗМІ про УБА](#) [PR-матеріали](#) [Внесок до УБА](#) [RSS](#)

IFLA member! [www.ifla.org/membership](http://www.ifla.org/membership)

1-4 АВГУСТА 2013 **ЗЕЛЕНА ВОЛНА** ОДЕССА, ДЕРІВАСОВСКАЯ  
XVII МЕЖДУНАРОДНА КНИЖНА ВІСТАВКА-ЯРМАРКА

Набір на другу вищу бібліотечну освіту в НАККІМ

Майбутнє бібліотек: нескінченні можливості  
Всесвітній бібліотечний та інформаційний конгрес:  
79-та Генеральна конференція та асамблея ІФЛА  
Сінгапур 17-23 Серпня 2013 | [www.ifla.org](http://www.ifla.org) IFLA WLIC 2013 SINGAPORE

ІВ Львівський бібліотечний форум  
11-14 вересня 2013

Конференція Української бібліотечної асоціації  
26-28 листопада 2013 р.

## Письмо городскому главе (Председателю)/ главе (Председателю) районной государственной администрации

Уважаемый господин Председатель!

*Библиотека* и городское (*районное*) отделение Украинской библиотечной ассоциации имеют честь пригласить Вас на мероприятия, организованные в связи с Всеукраинским днем библиотек.

Всеукраинский день библиотек установлен в Украине Указом Президента Украины от 14.05.1998 г. № 471/98, учитывая значительный вклад библиотек Украины в развитие отечественного образования, науки и культуры, необходимость дальнейшего повышения их роли в жизни общества.

Общественность города (*района*) высоко ценит Ваше внимание к библиотекам. Мы и наши читатели искренне благодарны Вам за помощь, оказанную в реализации целевых проектов библиотеки, направленных на *[улучшение материально-технического состояния, технической модернизации, стимулирование детского и юношеского чтения, оснащение центра доступа к Интернету и т. п.]*.

30 сентября в *[указывается в котором часу и по какому адресу]* приглашаем Вас в *Библиотеку*, чтобы вместе с местным сообществом отпраздновать Всеукраинский день библиотек *[приводится перечень мероприятий с указанием времени, места их проведения]*.

С уважением,

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Контактная информация  
(ответственное лицо)

## Письмо-обращение мэра или другого официального лица к местному сообществу в связи с празднованием Недели библиотек

(Подготовлено Американской библиотечной ассоциацией  
для использования библиотекарями на местах соответственно своим потребностям)

Учитывая то, что:

- библиотеки предоставляют детям и взрослым возможности пользоваться книжками, компьютерами и другими ресурсами, необходимыми им для жизни, образования и процветания в глобальном обществе;
- библиотеки организуют устные чтения для дошкольников, программы овладения грамотой и другие программы, которые приобщают американцев к чтению;
- библиотеки предоставляют возможности использования литературы, компьютеров и других новых технологий для доступа студентов, представителей бизнеса и исследователей к глобальным информационным ресурсам;
- библиотеки просвещают и содействуют взаимопониманию между разными культурами нашей нации и во всем мире;
- библиотекари поддерживают образованную, продуктивную и конкурентоспособную в мире нацию;
- библиотекари – лидеры в гарантировании всем американцам доступа к новым информационным технологиям и обучении их использованию;
- библиотеки всей страны отмечают Национальную неделю библиотек под девизом «Дети, подключайтесь @ к библиотеке» (или «Подключайтесь @ к библиотеке»),

Я (*фамилия официального лица*) провозглашаю (*вставить дату*) Национальную неделю библиотек (*название штата, города*) и призываю всех взрослых и детей посетить свою библиотеку и поблагодарить библиотекарей за то, что они делают возможным существование этого уникального и прекрасного учреждения.

*Перевод с англ. на укр. В. Пащковой*

## **Расширяя свое видение: библиотеки и библиотекари в глобальном обществе**

(Подготовлено Американской библиотечной ассоциацией для использования библиотекарями на местах соответственно своим адвокационным потребностям, в том числе в рамках Недели библиотек)

Как библиотекари, мы используем наши знания и профессионализм, чтобы помочь нашему местному сообществу и людям во всем мире справиться с новыми политическими, социальными и экономическими реалиями. Следующий перечень определяет десять основных направлений, в которых библиотеки играют ведущую роль и которые объясняют, почему важно возглавить движение наших местных сообществ к глобальному обществу.

**Демократия.** Библиотеки вооружают пользователя информацией, необходимой ему для принятия обоснованного решения, касающегося его жизни, предоставляют неограниченный доступ к информации и осуществляют функции общественных образовательных центров на протяжении всей жизни.

### **Свободное предпринимательство.**

Библиотеки гарантируют свободный обмен информацией через географические, языковые, политические и другие барьеры, что является очень важным для конкурентоспособности бизнеса в условиях глобальной экономики.

**Расширенный доступ.** Развитие электронных сетей, которые объединяют библиотеки и ресурсы, дает возможность легче и лучше получать информацию для читателей во всем мире.

**Хранение.** Библиотекари хранят невозстановливаемые ресурсы для исследователей и широкой публики. В мире, который постоянно изменяется, библиотеки обеспечивают постоянную связь с прошлым и будущим нашего местного сообщества, нации, цивилизации.

**Исследование.** Библиотеки предоставляют доступ к важным результатам исследований по проблемам здоровья, экономики, жилищным вопросам, окружающей среды и многих других, важных для создания лучших условий жизни и помощи людям жить дольше, более продуктивно и насыщенно.

**Информационная грамотность.** Библиотекари помогают формировать конкурентоспособных в мировом масштабе работников путем реализации программ грамотности, в том

числе для взрослых и детей, которых учат искать, оценивать и использовать информацию, необходимую им для работы, здоровья, образования и других потребностей.

**Популяризация библиотек.** Если американцы и другие народы мира хотят иметь свободный и открытый доступ к информации, мы должны убедить местных, национальных и международных лидеров в важности библиотек и библиотекарей. Нам нужно объединяться с коллегами во всем мире вокруг решения вопросов финансирования, доступности, копирайта и других для совершенствования глобальной информационной структуры.

**Новые и лучшие идеи.** Библиотеки являются форумом для глобального диалога и обмена идеями, что может привести к улучшению наших государственных органов и учреждений культуры. Библиотекари должны быть открытыми для новых способов действий и подходов, которые повысят качество обслуживания читателей.

**Широкий охват.** Библиотеки помогают решить много проблем, связанных с грамотностью, безработицей, бедностью и нехваткой ресурсов. Для повышения эффективности своей работы библиотекари должны тесно сотрудничать с другими организациями для удовлетворения местных, национальных и международных потребностей.

**Взаимопонимание.** Образование – ключ к пониманию. Благодаря разнообразию своих книжных и электронных коллекций, программной деятельности библиотеки помогают познать историю и традиции мировых культур, что будет содействовать лучшему пониманию и поможет в решении проблем и конфликтов.

*Перевод с англ. на укр. В. Папковой*

## **Стоп-кадр: один день из жизни библиотеки**

(по материалам IREX)

**Почему стоит провести «Стоп-кадр» в вашей библиотеке?** Проведение акции «Стоп-кадр» – это простой способ продемонстрировать, что библиотеки предоставляют бесценные услуги нашим местным сообществам. «Стоп-кадр» дает возможность библиотекам всех типов, для всей страны или региона, системы или местного сообщества показать, что происходит на протяжении одного дня в их учреждениях. Сколько книг выдается читателям? Сколько людей, воспользовав-

шись услугами библиотеки, нашли работу? Выполнили домашние задания? Инициатива «Стоп-кадр» – это удобный способ собрать статистику, фото и истории, доказать ценность библиотеки в глазах местного сообщества.

**«Дивиденты» от акции.** День «Стоп-кадр» предлагает участникам удачно подобранную, интересную, неожиданную и репрезентативную информацию, которая может помочь им в трудном положении. Другой причиной успеха дня «Стоп-кадр» являются простые условия участия. Ежедневно библиотеки профессионально собирают статистику для того, чтобы использовать ее всего лишь в ежегодных отчетах. Собранный во время акции информация – это «живой» продукт, который можно эффективно использовать с целью защиты интересов библиотеки и в пиар-кампании.

**Выбор дат(ы) проведения.** Организацию акции следует начинать за шесть месяцев до определенной даты дня «Стоп-кадр». Это позволит сформулировать интересы и спланировать мероприятия, чтобы привлечь как можно больше посетителей. Дополнительно, это возможность включить пресс-релиз о «Стоп-кадре» в местные анонсы событий, которые пройдут вскоре. Следует разместить объявление о событии и ссылку на веб-страницу результатов «Стоп-кадра» на сайте библиотеки, в местной прессе, на местных досках объявлений вне библиотеки.

**Создайте страницу «Стоп-кадра» на веб-сайте библиотеки.** Разместите информацию, линки на фотографии и видео как можно скорее. Подберите комментарии, которые передают лучшую историю. Придумайте общий девиз акции.

**Чтобы «Стоп-кадр» принес успех вашей библиотеке:**

1. Слушайте, о чем говорят ваши посетители. Используйте эти цитаты и комментарии.
2. Опишите участие библиотеки и ваших посетителей в следующем выпуске библиотечного вестника, журнала, в местной прессе.
3. Поделитесь своими результатами с руководством и органами власти.
4. Разместите кнопку «Стоп-кадр» на сайте и линк на фотографии.
5. Сделайте слайд-шоу из фотографий, размещенных на Flickr, и запустите его на абонементе в библиотеке.
6. Выделите «жирным» шрифтом комментарии читателей и жирненько их в библиотеке.
7. Распространите раздаточные материалы *Люди нужны библиотекам, библиотеки нужны людям* среди органов власти, депутатов

местного совета, организаций и учреждений, предприятий, состоятельных граждан и т.д.

8. Возьмите брошюру *Люди нужны библиотекам, библиотеки нужны людям*, когда идете с презентациями в школы, общественные учреждения и т. п.

9. Регистрируя новых читателей, выдавайте им брошюру о вашей библиотеке.

10. Разошлите электронное письмо вашим пользователям или представителям власти, используя различные цитаты посетителей.

11. Известите ваших друзей и поклонников о том, что вы участвуете в дне «Стоп-кадр» и пригласите их прийти в библиотеку и поделиться собственными отзывами о ценности вашего учреждения.

12. Разработайте собственное слайд-шоу или веб-страницу, дополненную комментариями и фотографиями с акции.

13. Спросите, мог бы сайт вашего города разместить это слайд-шоу.

14. Спросите, мог бы местный телеканал показать это слайд-шоу.

15. Спросите, могла бы ваша местная газета разместить фотографии и заглавие. Предоставьте имя читателя и его номер телефона, чтобы у него могли взять интервью, если у вас есть на это разрешение.

16. Переделайте рассказы пользователей в увлекательные истории.

17. Разработайте яркий плакат 11x17 и распечатайте несколько копий для внутреннего использования.

18. Распечатайте больше копий и распространите среди читателей.



Больше информации о дне «Стоп-кадр» в разных библиотеках США можно прочитать на их веб-сайтах и блогах, посвященных этим акциям.

Рекомендации Американской библиотечной ассоциации о проведении акции «Стоп-кадр», шаблоны приглашений, плакатов, образцы дизайна веб-сайтов, советы из опыта тех, кто проводил акцию, можно найти на сайте [www.ala.org](http://www.ala.org)

**Редакция выражает благодарность исполнителю директору УБА Ярославе Сошинской за перевод материалов.**

Сайт Украинской библиотечной ассоциации – <http://www.ula.org.ua/>

Интересное на сайте: публикации, календарь, конкурсы, проекты и программы, фотгалерея. Сайт доступен на украинском и английском языках.



О людях, о лучших представителях библиотечной профессии, о своем пути в профессии, о достижениях, о мечтаниях и планах



**Из письма в редакцию:**

2013 год распоряжением губернатора Иркутской области объявлен Годом библиотек. У Дмитрия Лихачева есть такие слова о библиотекаре: «Вы – главные люди в государстве, потому что от вас зависит образование страны, ее культура. Чтобы стране не пропасть, ей нужны, прежде всего, вы, библиотекари!». Кто вы, берегини книжных сокровищ? Хранители мудрости? Няньки или советники? Думаю, что всё это вместе взятое и есть школьный библиотекарь. Хотя ко всему вышесказанному можно было бы добавить еще не одно определение... Школьный библиотекарь?! Кто он? Мы представляем вам эссе заведующей школьной библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» Кирсановой Любови Викторовны о профессии библиотекаря, которая, возможно, и ответила на вопрос.



# Библиотекарь. Библиотекарь? Библиотекарь!



Л.В. Кирсанова

Мечтала ли я когда-нибудь стать библиотекарем, да ещё школьным? Для красивой истории можно сказать «да». Но это будет неправдой. Библиотекарь – это не та профессия, о которой могут мечтать с детства. В образовательных учреждениях, где обучают библиотечному делу, нет конкурсов при поступлении. Во всемирной истории звучат имена знаменитых людей многих профессий, но великих библиотекарей среди них единицы. Как может при такой сложившейся ситуации самая обычная девушка мечтать стать школьным библиотекарем?

Вот книги – это мои лучшие друзья с самого детства. Воспоминания возвращают меня в дом, где стоят шкафы с книгами, подшивками журналов «Мурзилка» и «Пионер», «Мы», «Ровесник», «Роман-газета». В нашей простой рабочей семье все любят читать. Маленьким ребёнком я видела своего дедушку, который часто засиживался за интересной книгой до позднего вечера, или вспоминаю мамину традицию – в первый день от-

пуска, как в награду за свой труд, прочитать новую книгу.

Как любовь просто читающего человека, каких у нас в стране не так уж и мало, могла стать призванием, перейти в дело всей жизни? Ведь на данный момент я осознаю судьбоносность своего выбора профессии. Все дело в том, что мой «переход» связан с очень важными встречами в жизни.

Маленькая деревенская библиотека. При входе обязательный скрип разошедшей двери. И... ты попадаешь в неведомый мир в сопровождении чудесного человека, увлеченного своей работой, Светланы Семеновны. Она чутко и по-доброму относилась ко всем. Для меня так и осталась нераскрытой тайна, как она умела возбудить живой интерес детей к книге. В судьбе каждого человека есть кумир или идеал, на которого хочется равняться, к которому хочется стремиться. Для меня – это простой сельский библиотекарь.

«Умный не тот, кто все знает, а кто знает, где это можно найти» – эта запись теперь не только в подаренном блокноте, но и в памяти осталась на многие годы девизом моего личного и профессионального развития. Так написала Ольга Лазаревна Сенькова, уже городской библиотекарь, профессионал библиотечного дела, замечательный человек и педагог. Ольга Лазаревна очень мудро во время самых обычных профориентационных школьных занятий показала мне, что там, «за кулисами» книжных стеллажей. Она открыла следующую грань моей профессии, которая теперь для меня является самой настоящей драгоценностью.

После учебы в училище и институте, не имея никакого опыта, я попадаю на работу в школьную библиотеку. И вот здесь судьба, видимо, будучи в лирическом настроении, соединяет Надежду, Веру и меня, Любовь в одном месте, в одно время для важного

дела – быть путеводителями в мире книг для школьников всех возрастов. Трехединая гармония не только в именах, но и в мыслях, действиях, поступках, помогла во времена, когда значение нового слова «Интернет» еще не все знали и искали в словарях иностранных слов, комплектовать и сохранить библиотечный фонд школы.

Жизненный экзамен мне выпадает, когда я вдруг становлюсь единственным библиотекарем своей библиотеки. Чего только не пришлось пережить сначала: неуверенность, паника, сомнения «Смогу ли я?». И на выручку, как и всегда, приходят мои умные, всезнающие книги. Ведь за каждым произведением стоит человек, писатель, прозаик, рассказчик, ученый со своим жизненным опытом, со своей оригинальной жизненной позицией, со своими примерами сложных ситуаций и вариантами выходов из них. Учитывая временной разбег создания этих трудов, поражаешься, какое богатство хранится у нас в библиотеках!

И вот – ура! Двери в мою библиотеку не закрываются. Щебечущие любознательные малыши, повзрослевшие на моих глазах и начавшие уже философствовать старшеклассники, коллеги-учителя, находящиеся в постоянном творческом поиске, тревожные, но благодарные родители учеников, – все ищут что-то свое на стеллажах, озадачивают меня своими поисками, советуются, прислушиваются. Я чувствую, что нужна всем им, что востребована.

Утверждение, что с приходом «всеобщей паутины» Интернета библиотеки со своими «хозяйшками» изживают себя, не про меня и не про мою библиотеку. Один мудрый человек сказал: «Если вы сможете привить любовь к чтению хотя бы одному человеку, то вам можно ставить памятник». Мне хочется в награду не памятник, а память людей о том, что

они прочитали, что при этом чувствовали, какими эмоциями жили, о чем думали, какой опыт получили.

Оглядываясь вокруг, я вижу много читающих людей, разных по возрасту, происхождению, воспитанию. Но мне с ними всегда интересно говорить не только о повседневной жизни, ее сюрпризах и судьбоносных уроках, но и об умном красавце-герое последней прочитанной книги, исторической значимости произведения, ставшего классикой... Читают все: сестра, племянники, подруги, знакомые и незнакомые люди!

С «высоты» своего далеко «неоднолетнего» опыта работы задаю себе вопросы: можно ли оценить мой профессионализм уже сейчас? состоялась ли я как библиотекарь? Количественных показателей оценки результатов работы уж точно не найти. Считать сколько книг я выдала – абсурд. А вот измерительности приборов заинтересованности окружающих меня людей, температуры горячих споров, пролитых над книгами слез читателей моей библиотеки, юношеского и не только восторга от познанного и открывшегося знания пока не разработали.

Принимая во внимание мудрость, что счастлив тот, кто с работы спешит домой, а из дома торопится на работу, я могу уверенно сказать – я счастлива. Ведь и там, и там меня окружает удивительный мир, который полностью я никогда не открою. Значит, есть, что читать и изучать, в чем еще развиваться, куда расти. И пусть стать библиотекарем не было моей мечтой, я благодарна своей судьбе за значимые встречи в моей жизни, которые привели меня в настоящую книжную сказку.

*Школьный библиотекарь,  
преданный своей профессии,  
Любовь Кирсанова*



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

ТЕМА: Виртуальная реклама книг в школьной библиотеке



**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ-Образование»

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Уважаемые библиотекари школ!

Реклама книг может стать стимулом процесса более эффективного продвижения книги к подростку–школьнику в жесточайшей конкурентной информационной среде, где сегодня библиотека явно проигрывает возможностям Интернета. При этом рассматривать рекламу книг и чтения, наверное, уже нельзя вне контекста библиотечного маркетинга, целью которого является глубокое понимание своего пользователя/читателя, которым в образовательном учреждении является, прежде всего, учащийся. Форма, содержание и место размещения рекламного материала библиотекарем школы должны точно соответствовать именно ему – школьнику, с его личными нуждами в знаниях и самовыражении и новыми потребностями в получении и представлении информации, которые удовлетворяются в соответствии с культурным уровнем и личностью каждого. Конечно, маркетинг – не гарантия повышения интереса к книге. Однако, как показывает опыт многих стран, комплекс маркетинговых мероприятий, ориентированных на конкретную группу библиотечных пользователей, значительно повышает читательскую активность.

Традиционные методы продвижения книги в подростковую среду и повышения имиджа самой библиотеки в школе – акции, выставки, презентации, мероприятия, раздаточный материал, каталоги и пр., – дополняются новыми, связанными с Интернетом. У современного библиотекаря много возможностей для рекламы книг через свои блоги, социальные сети и веб-совместные инструменты редактирования (напр., вики-среды). В комплексной маркетинговой стратегии продвижения книги в школьной библиотеке должна быть учтена разработка рекламных материалов с учетом разнообразных интересов и потребностей школьников. Авторы нашей рубрики предлагают свои рекомендации по популяризации книг посредством создания рекламных материалов с помощью интернет-сервисов и инструментов в виде интерактивных мультимедийных плакатов, буктрейлеров и пр., простых в освоении «гуманитариями», и способных привлечь внимание современных подростков, отдающих сегодня предпочтение информации «в цифре», а библиотекари наполняют эти материалы, посвященные книге, важными для подростков ситуациями и смыслами, построив их обсуждение в социальных проектах – там, где чаще всего сегодня можно встретить школьников.



## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

### **Е. Ястребцева (г. Москва)**

Продвижение книги в Интернет как эффективный маркетинговый инструмент ..... 55

### **В. Короповская (г. Мурманск)**

Интерактивные мультимедийные плакаты ..... 59

### **Н. Максимова (г. Новосибирск)**

Буктрейлер – современный способ поддержки чтения..... 63

### **С. Гиндеберя (поселок Линево, Новосибирской обл.)**

Канал своей библиотеки в YouTube ..... 66

Елена Николаевна Ястребцева,  
канд. пед. наук, ген директор ООО  
«КМ–Образование»



Автор дополняет существующие на сегодня интересные представления об интернет-маркетинге своим представлением применительно к библиотекам школ. В статье предложены некоторые рекомендации по разработке стратегии продвижения библиотечных услуг в социальных сетях, что может, как считает автор, принести ощутимый эффект в популяризации книги и чтения среди подростков школьного возраста.



# Продвижение книги в Интернет как эффективный маркетинговый инструмент



## Маркетинг в библиотеке школы

Маркетинг по отношению к библиотеке школы – это, прежде всего, некоммерческий маркетинг, предполагающий **проектирование библиотечных услуг**, направленных на повышение качества обучения детей и подростков школьного возраста, основой которого является чтение. Конечно, маркетинг – не гарантия повышения интереса к книге, однако, как показывает опыт многих стран, комплекс маркетинговых мероприятий, являясь оптимальной рекламной схемой, значительно повышает читательскую активность, без которой повышение качества приобретения знаний школьниками становится невозможным. Для того чтобы маркетинговая политика библиотеки школы в современных условиях была эффективной, необходимо учитывать несколько ее составляющих:

1. Школьной библиотекой проводятся **маркетинговые исследования** по двум направлениям: во-первых, по различным источникам анализируется отечественный и зарубежный опыт школьной библиотечной работы с книгой, в том числе связанный с проникновением Интернета в библиотечную и издательскую деятельность, в образование и обучение; во-вторых, систематически проводятся опросы среди учащихся, учителей, родителей школьников, размещаемые в Интернете с помощью интернет-сервисов (напр., Google-анкет). Главным в понимании является конкретный школьник с его личными нуждами в знаниях и самовыражении и потребностями в получении и предоставлении информации, которые удовлетворяются в соответствии с культурным уровнем и личностью каждого.

2. Для кого работает школьная библиотека? – Прежде всего, для школьников! А они – очень разные, нужды и потребности их также уникальны. **Маркетинговое сегментирование** позволит библиотекарю выделить по такому параметру,



- как *материалы и услуги*, определенные группы своих пользователей для дальнейшей «точной» работы: например, читатели фантастики, приключенческой литературы или фэнтези, любители поэзии или детективного жанра, активные участники литературного клуба или интернет-сообществ по определенным темам и интересам, а также
- *по возрастным группам* – дети и подростки начальной, средней и старшей школы,
- *характеристике личности или поведенческим особенностям подростков* (сегодня уже становится важным в интернет-маркетинге понимать, как они действуют в Сети – в роли пассивных наблюдателей, участников дискуссий или создателей контента).

3. Как выстраивать свои действия библиотекаря в деле продвижения книги и чтения к своему читателю-школьнику поколения digital? – Через **стратегии смешанного маркетинга**, которые сегодня представляют собой *традиционные формы и интернет-продвижение* книги и чтения. И те и другие ориентированы уже не только на фонды библиотеки школы, но и на интернет-ресурсы, и на основного пользователя книг в школе – на учащегося. Акции и мероприятия – очные или сетевые проводятся систематически, стимулируя интерес к конкретным книгам и библиотечным событиям. Виртуальная справочная служба становится мобильной. Рекламные материалы размещаются в социальных сетях, формируя позитивный современный образ библиотеки и информируя о ее новых возможностях. Библиотека привлекает учащихся к созданию и реализации своих сетевых акций и событий, предоставляя открытый доступ к дополнительным учебным материалам и интернет-коллекциям. Библиотекарь взаимодействует с учителями в своих усилиях по продвижению чтения в среде школьников.

4. Каким образом можно определить эффективность маркетинговой стратегии школьной библиотеки? – Посредством выбранных библиотекарем критериев **маркетинговой оценки деятельности**. Это может быть:

а) критерий *удовлетворенности* читателями-школьниками услугами библиотеки – вовремя ли получили необходимые учебники и другие образовательные ресурсы, смогли ли распечатать дополнительную информацию, пр.;

б) критерий, оценивающий *поведение школьников*, связанное с тем, какие учебные предметы среди них наиболее популярны, какие книги и информация наиболее востребованы в разных возрастных группах, др.;

в) критерий, связанный с *удовлетворенностью* читателями-посетителями услугами библиотеки – устраивает ли время работы библиотеки, есть ли wi-fi в

библиотеке, можно ли записать информацию на свое мобильное устройство или распечатать дополнительную информацию и др.

В условиях распространения Интернета и развития сетевых сообществ ключевыми переменными в маркетинге становятся *отношения, сети и взаимодействие*. Из среды, в которой учащиеся получали учебную информацию только от учителя и из учебника на бумажном носителе, Интернет стал платформой для общения, возможности получения «знаний» от «экспертов», находящихся в Интернете, создания и получения информации «в цифре» (е-книги, напр.) и дистанционном обучении. Поэтому в один ряд с уже названными оценками эффективности работы библиотеки с подростками-школьниками становится критерий, связанный с *оценкой продвижения услуг библиотеки в социальных сетях*.

### Реклама как способ продвижения библиотечных услуг в Интернете

Продвижение услуг библиотеки школы в Интернете через рекламу книг и чтения с помощью современных сервисов может стать эффективным маркетинговым инструментом сотрудника библиотеки, преобразующейся в большинстве сегодняшних школ в информационно-библиотечные центры. И прежде всего, речь идет о продвижении в тех универсальных средах с точки зрения маркетинга, в которых активно действуют подростки среднего и старшего школьного возраста, общаясь, делясь предпочтениями в музыке, кино, чтении – в социальных проектах (социальные сети, блогосфера, вики-среды, др.).

Библиотекарь может решать здесь самые разные задачи:

- популяризировать интересный для школьников контент,
- организовывать читательские клубы,
- проводить конкурсы и проекты по книгам и чтению,
- консультировать учителей и учащихся в использовании возможностей интернет-сервисов (например, для скачивания книг и другого контента с соблюдением авторских прав).



Библиотекарь школы, разработавший стратегию продвижения книги и чтения среди школьников в социальных сетях, основным механизмом необходимого воздействия на пользователей выбирает не только представление библиотекарем рекламных материалов, созданных с помощью интернет-сервисов и инструментов (в виде интерактивных мультимедийных плакатов, буктрейлеров, Google-карт, «говорящих» аватарок и пр.), но, прежде всего, учится *выстраивать общение* на актуальные для школьников темы, которое носит в социальных сетях двусторонний характер. Библиотекарь, научившись «красиво» представлять информацию «в цифре» по книгам, должен научиться инициировать школьников высказывать свое мнение о них, спрашивать, участвовать в опросах.

Сформировав четкий план, который имеет определенные сроки проведения сетевых акций и событий, библиотекарь сможет получить ощутимый эффект в деле продвижения книги и чтения в среде подростков школьного возраста.

### Интернет-стратегия продвижения книги и чтения в школьной библиотеке

Школьный библиотекарь четко «привязан» к определенной аудитории – *это участники педагогического процесса, и прежде всего школьники*. Интересно и во многом успешно работают библиотекари школ с учащимися начальной школы. Подростки среднего и старшего школьного возраста – это та аудитория, которая чаще всего выпадает из поля зрения библиотекаря, так как они становятся интернет-ориентированными пользователями.

Библиотека обычно «стартует» в Интернет с интеграции своего библиотечного сайта, который на сегодня в том или ином виде уже присутствует в Сети, с социальными сетями, например «ВКонтакте» или Facebook. Для этого она должна разместить на своем ресурсе соответствующие кнопки социальных сетей, чтобы каждый мог подписаться или перейти в социальную сеть в любой момент и с помощью которых посетители смогут делиться ссылками со своими друзьями. Такой подход обеспечивает «вирусное» распространение контента и возможность получить множество ссылок на собственный сайт. Конечно, размещаемая информация должна быть интересна, прежде всего, школьникам среднего и старшего школьного возраста и вызывать желание ею делиться с товарищами.

Определившись с *ключевой задачей* – охват услугами, связанными с продвижением книги и чтения в среде именно этой категории пользователей библиотеки школы, библиотекарь должен *подобрать площадки*, где подростки школы сосредоточены (например, глобальные площадки – «ВКонтакте», Facebook или локальные – сообщества внутри социальных сетей, блоги, форумы). Для этого необходимо система-

тически проводить интернет-опросы, ориентированные на учащихся, учителей, родителей школьников. При этом главным в понимании являются школьники конкретной школы с их личными нуждами в общении, знаниях и самовыражении и новыми потребностями в получении и представлении информации.

Специалисты говорят о важном для социальных сетей формате «кругового продвижения», опирающегося на «закон трех контактов», суть которого заключается в том, чтобы человек запомнил бренд (в нашем случае – библиотеку, библиотечную услугу, информацию о событии, книгу), необходимо как минимум три «касания», то есть – три контакта подростка с рекламой. Чем больше окажется количество сетей, из которых школьник получит информацию, тем выше вероятность, что он ее усвоит. Поэтому библиотекарь не должен ограничиваться одной площадкой – ведением только сайта или блога, например, или только созданием группы «ВКонтакте». Он должен вести активную деятельность («круговое продвижение») на нескольких основных платформах и в каждом сообществе анонсировать остальные, например, «ВКонтакте» следует периодически упоминать сообщения в группе школьников в Twitter, в Twitter – анонсировать записи из блога школьного библиотекаря, в блоге рассказывать о библиотечном канале на YouTube и т.д. Нежелательно полностью дублировать на всех площадках один и тот же контент – у аудитории это вызывает только отторжение. Для каждой площадки должен существовать свой определенный формат.

Основу продвижения книги и чтения составляют *материалы (контент)*, которые библиотекарь школы предполагает публиковать в течение учебного года. Заинтересовать школьника только формой представления материала – видеороликами или презентациями, интерактивными плакатами или 3D-книгами, но неинтересным ему содержанием, – невозможно. Необходимо продумать наполнение этих материалов, посвященных книге, важными для подростков ситуациями и смыслами, заранее спланировав совместное творчество и общение с самими подростками в социальных проектах. В блогах, как считают специалисты, лучше всего работает формат аналитической статьи, в которой каждые 2–3 абзаца разделены изображениями или фотографиями.



«ВКонтакте» лучше работает формат дискуссий, когда библиотекарь заводит тему в обсуждениях, а подростки (возможно, вместе с библиотекарем и педагогами) сами ее развивают. Здесь лучше воспринимают визуальный контент – фото и видео, поэтому не менее половины всех материалов может занимать именно он. В Facebook лучше размещать полезные недлинные информативные сообщения. В Twitter публикуются короткие рекомендации и привлекающие внимание объявления (анонсы поступлений, конкурсов и проектов, новых сообщений в блогах) со ссылками на страницы, где можно получить больше информации.

### Составьте календарный план

Своё представление о маркетинговой интернет-стратегии школьному библиотекарю лучше облечь в *форму календарного плана*, который учитывает даты всех основных его действий. Он наверняка будет поддержан педагогическим советом школы, если будет представлен на его утверждение с учетом следующих элементов:

- *Указания на то, в каких социальных сетях и с поддержкой каких учителей-предметников* наиболее целесообразно вести продвижение для определенных групп пользователей (например, для подростков среднего возраста – в Twitter, старшего школьного возраста – «ВКонтакте», для их родителей – в Facebook и блоге, для ребят начальной школы – в вики-среде, др.).
- *Краткого описания акций или событий*, запуск которых запланирован в каждой из социальных сетей, с отметкой предполагаемого характера активности участников. (Речь может идти, например, о разработке конкурсных условий для старшеклассников к празднованию годовщины рождения известного поэта, в рамках которого



разрабатываются и публикуются «ВКонтакте» буктрейлеры по теме, или же – о размещении самими подростками цитат из известного произведения, где характер активности участников – разработчики контента. Или о размещении библиотекарем в Twitter сообщений о новинках, поступивших в фонд библиотеки, где характер активности – пассивные наблюдатели. Или об организации обмена мнениями в группе школьников «ВКонтакте» на тему «Для чего Дж. Свифт отправляет своего героя сначала в страну лилипутов, а потом в страну великанов?». Характер активности – участник дискуссии.)

- *Публикации сроков начала–окончания* каждой акции или события по продвижению чтения в социальных проектах в соответствии с учебным планом школы и по согласованию с учителями-предметниками совместных действий.
- *Размещения расписания публикации материалов*: например, заранее составленный список из заголовков двадцати первых постов в блоге; перечень названий предполагаемых к проведению в вики-среде проектов или конкурсов в течение учебного года.
- *Учета анализа достигнутых результатов и их возможной корректировки с учетом представленных критериев оценивания*. Библиотекарь при разработке стратегии должен определить для себя критерии оценивания своих действий (акций, событий, пр.), что позволит понять эффективность выбранных социальных сред и оценить, насколько рентабельно использование того или иного инструмента для популяризации книги и чтения.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА



Руководство ИФЛА по работе с публичными библиотеками. – 2-е изд, полн. пересм. изд. / ИФЛА РБА; сост.: Кристи Кунц и Барбара Габбин. – СПб: РНБ, 2011. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/content/resources/books/doc/ifla.pdf>

Халилов Д. Маркетинг в социальных сетях / Дамир Халилов / – М: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – [Текст предоставлен издательством]. – Режим доступа: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5978005](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5978005)



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Маркетинг** – систематический подход, опирающийся на проектирование услуг или продуктов с точки зрения потребностей клиентов и их желаний с целью их удовлетворения. Является движущей силой библиотеки.

**Контент** – информационно значимое наполнение информационного ресурса или веб-сайта. Контентом называются тексты, мультимедиа – цифровые, звуковые, видеофайлы, графика.



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



Автор статьи рассказывает о сервисах для создания интерактивных мультимедийных плакатов и возможностях их использования в библиотечной деятельности. Такие плакаты библиотекари школ могут создавать самостоятельно или с группой читателей-школьников, способствуя не только популяризации книги и чтения, но и более глубокому осмыслению подростками содержания прочитанных книг, которые в процессе разработки плакатов переводят его смыслы в визуальные формы.



# Интерактивные мультимедийные плакаты



## Об «интерактивности» интерактивных плакатов

Интерактивные мультимедийные плакаты берут свои корни из печатных плакатов, которые создавались на бумаге большого формата, чтобы лучше передать текст, графику, изображения и другую вспомогательную информацию. Но печатные плакаты являются статическими, и, обладая наглядностью, не соответствуют современным требованиям учебного процесса, не являясь интерактивными.

Современные плакаты – это электронное средство представления информации, где используются тот же текст и графика, но к ним добавляются еще и ссылки на веб-ресурсы и интернет-документы, мультимедийные и интерактивные объекты – видео, аудио, кнопки перехода, области ввода данных, которые обеспечивают главную функцию таких плакатов – интерактивность как *возможность взаимодействия пользователя и содержания плаката*. Причем информация предьявляется не сразу, а раскрывается в соответствии с действиями пользователя, что, кроме всего прочего, еще и позволяет варьировать глубину погружения в тему.

## О «визуализации»

С существующим мнением: «Мозгу проще обрабатывать информацию, представленную в виде изображений, чем в виде слов или цифр», – трудно не согласиться. Человек, зрение которого обеспечивает ему около 90% информации, всегда стремился к наглядности. Рисунки, карты, схемы, наглядные образы, сравнительные обороты, фотография, кинематограф и т.д. успешно дополняли чтение книг современных авторов или классической литературы, позволяя тем самым глубже осмыслить содержание, «обрабатывая» текст и переводя его смыслы в визуальные формы. Интернет-технологии, превратившие компьютер в образовательных учреждениях в мощное средство управления «цифровой» информацией, имеют огромный потенциал в развитии чтения школьников, позволяющий посредством «визуализации» не заменить книгу и художественное слово технологиями, а обратить внимание учащихся на более глубокое восприятие художественного слова.

Несмотря на то что распространение в школах компьютерной техники началось с 1990-х гг., визуальные средства, облегчающие построение ментальных образов, имеют более давнюю историю. Примерами визуализации могут служить географические карты, периодическая таблица Менделеева, статистические диаграммы фондовых рынков и др. Среди более современных примеров можно назвать создание педагогами и библиотекарями образовательных учреждений в рамках проектной деятельности ментальных карт по различным проблемам и темам. Исследователи в области наук о Земле, физики, химии, биологи

давно взяли на вооружение средства визуализации, помогающие в анализе массивов данных и поиске шаблонов (образов) в данных. На осознание важности визуализации в жизни современного человека указывает и факт проведения в 1990 году первой конференции по визуализации, организованной Institute of Electrical and Electronic Engineers (IEEE), где был отмечен рост применения техники визуализации в научной сфере, коммерческой деятельности, в сети Интернет, образовании и цифровых библиотеках.

### Возможности использования в библиотечной деятельности

Библиотекари информационно-библиотечных центров школ могут самостоятельно или в группе с читателями школьного возраста создавать различные интерактивные плакаты:

- рекламу книги, выполненную в виде интерактивной обложки со ссылками на буктрейлер по книге, статью о писателе или поэте, электронную версию книги и т.п.;
- книжную выставку, выполненную в виде полки с книгами, с которых идут ссылки на связанную с книгой информацию (электронный текст, статья о книге и авторе, видео по сюжету книги и т.п.);
- задания для игры-квеста или викторины по темам, связанным с прочитанными книгами (по содержанию книги, о героях книг, об авторах книг и т.п.);
- интерактивные портреты автора книги, героя книги со ссылками на биографию, созданные произведения (для писателей, поэтов), выдержками из книги с характеристикой персонажа;
- интерактивные фотографии мероприятия, акции или приглашения со ссылками на участников, место, где проходило событие, приглашения, аудио- и видеозаписи и другие материалы, касающиеся самого мероприятия или участников;
- интерактивные карты города со ссылками на объявления, анонсы о библиотечных акциях, статьи, фотографии и т.п.

### Сервисы, с помощью которых мы создаем интерактивные плакаты

Создавать интерактивные мультимедийные плакаты можно в различных социальных сервисах, в которых возможна вставка мультимедийных объектов. Приведем несколько примеров таких сервисов.

**ThingLink** (<http://www.thinglink.com/>) – сервис, который позволяет создавать интерактивный мультимедийный плакат на основе одной иллюстрации за счет добавления меток, содержащих подписи, ссылки, звуки, видеоролики. Картинку можно загрузить на сайт со своего компьютера, просто перетащить ее в окно браузера или импортировать из Facebook и Flickr, указать прямую

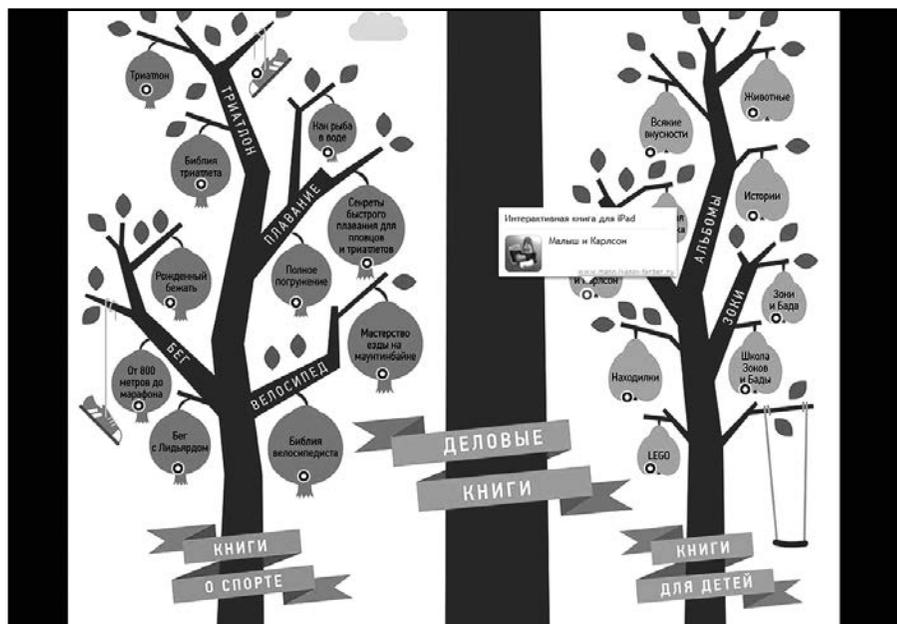


Рис. 1. Пример интерактивного плаката с метками в сервисе ThingLink

ссылку. Каждой метке можно присвоить свой значок из предложенного набора: круглые разноцветные метки, кнопки для социальных сетей (Twitter, Facebook), обозначения видео-, фото- и текстовой информации и др. Это удобная функция, так как позволяет по значку определить, что пользователь увидит, кликнув на метку. Помимо текста в каждую метку можно добавлять:

- ссылку на сайт – она будет открываться окошком-превью (почти любой иностранный сайт с российскими и казахстанскими сайтами работает не всегда),
- ссылку на конкретное видео в Youtube или Vimeo – метка откроется видеоплеером – посмотреть видео можно будет тут же,
- ссылку на аккаунт в Twitter или на ваше сообщество в Facebook – метка откроется вашей аватаркой,

- ссылку из Википедии – она будет в виде превью, в котором помимо значка Википедии будут первые предложения из статьи, ссылку на которую вы даёте,
- ссылку на документ из сервиса Scribd, презентацию из Slideshare – они будут видны в метке в плеере для просмотра,
- ссылку на фото или инфографику из Flickr, фото из Instagram,
- ссылку на таймлинию, созданную в сервисе Dipity,
- аудиинтервью или подкаст с вашего аккаунта в Soundcloud и его можно будет прослушать прямо тут же в открывшемся аудиоплеере, ссылки на ваши аккаунты или ленту в Storify.



Рис 2. Пример интерактивного плаката в Glogster. Плакат-книга «Пионеры»

Можно встраивать интерактивную картинку, созданную в сервисе Thinglink в блог или сайт по коду, размещать ссылки в сообществах, комментировать, вести статистику просмотра.

Очень важной функцией в данном сервисе является коллективная работа по добавлению меток, причем для редактирования пользователям достаточно иметь ссылку на изображение, к которому предлагается сделать метки, регистрация на сайте необязательна.

Есть мобильная версия сервиса Thinglink для iPhone и iPad, позволяющая добавлять к фотографии текстовые заметки, видео, вставлять видео с YouTube, делиться интерактивными изображениями. Это позволяет быстро делать заметки к происходящим событиям.

**Glogster** (<http://www.glogster.com/>) – сервис, который позволяет создавать онлайн-плака-

ты, т.е. Glogs (Глог), glogs (сочетание слов Графический + БЛОГ, graphical blogs) – это мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены мультимедийные объекты (тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др.) Их можно отправлять на другие ресурсы, которые принимают html-коды.

В отличие от сервиса ThingLink мультимедийные объекты размещаются на листе в виде отдельных блоков, оформление которых можно выбрать из библиотеки. Элементы, размещаемые на постере, можно изменять – удалять, поворачивать, перетаскивать, увеличивать и уменьшать. Каждому

созданному глогу присваивается уникальный адрес. Ссылку можно отправить по электронной почте, добавить в сервисы социальных закладок, соцсети и т.п., а сам плакат можно интегрировать в презентацию, вики, блог или сайт. Не хотите выкладывать глог на всеобщее обозрение? Можно отметить его как личный (private), и он будет виден только вам. Здесь есть возможность создать свой профиль, добавлять глоги в избранное, выставить оценки, добавлять пользователей в друзья, комментировать, обмениваться сообщениями. В общем, это такой креативный способ выразить свои эмоции, поделиться идеями, найти новых друзей.

Сервис имеет две версии: простое создание плакатов и edu – это сервис для создания web-постеров, который позволяет учащимся создавать изображения – глоги, включающие в себя изображения, анимацию, аудиозаписи, и т.д. Также сервис позволяет опубликовать постеры для других учащихся, комментировать их и обмениваться своими творениями в группе, классе. Регистрация требуется для оценивания и комментирования других постеров.

### Рекомендации по ходу работы над интерактивным мультимедийным плакатом

- Определите тему создаваемого плаката.
- Разработайте или выберите из библиотеки план-схему дизайна плаката (для создания в Glogster) или создайте (подберите) соответствующую теме иллюстрацию (для создания в сервисе Thinglink).
- Подберите веб-ссылки, изображения, видео, графики, аудио и т.д., отображающие вашу тему или идею плаката.

- Разместите подобранные материалы на поле электронного документа. В сервисе ThingLink можно подобрать изображения меток в соответствии с их содержанием из имеющегося набора и разместить таким образом, чтобы они не мешали просмотру.
- Проверьте работоспособность всех имеющихся ссылок после того, как все они будут размещены на плакате.
- Сделайте итоговую работу доступной для просмотра другим пользователям.
- Встройте созданный мультимедийный плакат в блог, сайт или библиотечную страничку в вики-среде по полученному коду или разместите на него ссылку.

### Заключение

В библиотечной деятельности, проводимой совместно с учителями школ в рамках образовательных проектов или конкурсов, направленных на самостоятельное создание школьниками интерактивных плакатов, за счет поиска необходимой информации, отбора необходимых ресурсов и использования интерактивных элементов, учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного получения и репродукции знаний. Использование и интеграция в создаваемые плакаты различных мультимедиа и 3D-объектов позволяет школьникам приобретать необходимые им информационные умения и метапредметные навыки.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Thinglink [Электронный ресурс] // КМ-Образование. – Режим доступа: <http://km-wiki.ru/index.php?title=Thinglink>

Мобильная версия Thinglink для Iphone и Ipad [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.thinglink.com/app>

Короповская В. Примеры интерактивных плакатов Glogster [Электронный ресурс] / Вера Короповская. – Режим доступа: <http://goo.gl/myBtr>

Короповская В., Щербаков Ю. Сервис мультимедийных интерактивных плакатов Glogster [Электронный ресурс] / Вера Короповская, Юрий Щербаков. – Режим доступа: <http://goo.gl/zOkIU>

Короповская В. Как создать интерактивный мультимедийный плакат (сервис Thinglink) [Электронный ресурс] / Вера Короповская. – Режим доступа: <http://goo.gl/IZ526>.

Короповская В. Мастер-класс «Мультимедийный плакат» [Электронный ресурс] / Вера Короповская. – Режим доступа: <http://goo.gl/hvW5o>.



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Визуализация** (от лат. visualis – зрительный) – метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.).

**Гиперссылка** (hyper link) – элемент электронного документа, используемый для быстрого перехода к другому документу либо его части.

**Глог, glogs** (сочетание слов Графический + БЛОГ, graphical blogs) – это мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены мультимедийные объекты (тексты,

фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др.)

**Интерактивность** (от англ. interaction – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами.

**Интерактивный плакат** – это средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

**Мультимедийный плакат** – плакат, содержащий совокупность видео-, аудиоинформации, а также статичную графику (обычные иллюстрации) и текст. **Интерактивный мультимедийный плакат** – электронный плакат, содержащий интерактивные элемен-

ты, осуществляющие навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графическую, статичный текст, звуковую, видео.

**Плакат** (нем. Plakat – объявление, афиша) – броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении – разновидность графики).

**Помстер** (англ. poster – «афиша, объявление, плакат») – художественно оформленный плакат, используемый для рекламных или декоративных целей.

Надежда Викторовна Максимова,  
методист Колыванской  
центральной библиотеки,  
Новосибирская область



Среди новых форм поддержки чтения в последнее время все активнее заявляет о себе буктрейлер – форма книжной рекламы в виде короткого видеоролика, рассказывающего в произвольной форме о какой-то книге. Автор статьи, сделавший свои первые шаги по созданию буктрейлеров еще в 2008 году, как победитель номинации мультимедийных работ в рамках областного фестиваля–конкурса «Юная библиотека» раскрывает «секреты» создания буктрейлеров с использованием веб-сервисов по работе с видео и звуком как современного способа продвижения книги к читателю–школьнику.



# Буктрейлер – современный способ поддержки чтения



## Создание буктрейлеров – одно из направлений работы библиотек

Интернет предоставляет современному пользователю массу безграничных возможностей для потребления разнообразного контента. Кино, мультфильмы, новости, передачи, любительские ролики, музыкальные клипы и др. – это очень удобная и наглядная форма передачи информации. Буктрейлер – видеоролик, создающий визуальный образ книги. Еще не так давно, а первые буктрейлеры появились в 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане (США), их использовали только в качестве рекламы книг. В условиях сложностей, возникающих у издательств, с продвижением новых изданий на бумажных носителях, это позволило буктрейлерам, сопровождающим выпуск нового литературного произведения, стать почти обязательной частью рекламной кампании. Сегодня в связи с распространением простых интернет-сервисов и инструментов, в интернет-пространстве все большую популярность приобретают самостоятельные буктрейлеры, рассказывающие в произвольной форме о какой-то книге и способные передать новые ее качества в зависимости от восприятия тех или иных читателей. Создаваемые любителями чтения такие видеоролики-буктрейлеры по-разному обыгрывают сюжеты книг и позволяют по-новому взглянуть на литературных персонажей или места действия. Буктрейлер помогает передать зрителям атмосферу книги и побуждает прочесть ее.

Создание буктрейлера, включающего самые яркие моменты книги или в том или ином виде визуализирующего ее содержание, вполне по плечу и современному библиотекарю, который использует виртуальное пространство как активную среду для продвижения книги и чтения в молодежной среде. Создание буктрейлеров – одно из важных направлений его работы, пришедших на смену книжным выставкам, с этой категорией посетителей.

## Буктрейлеры в школьных библиотеках

Во многих библиотеках школ, постепенно преобразуемых в соответствии с ФГОС в информационно-библиотечные центры, сегодня библиотекарями самостоятельно создаются буктрейлеры по интересным книгам для учителей и учащихся, несколько реже (но уже есть опыт) – вместе с ребятами буктрейлеры разрабатываются в рамках общешкольных и всероссийских конкурсов, компьютерных фестивалей или проектов. Некоторые педагоги-библиотекари в рамках видеостудий на базе библиотек знакомят ребят с основами видеомонтажа, работой видеооператора, сценариста, телерепортера, и, конечно же, подростки на таких занятиях получают опыт компьютерного монтажа видео и звука. Одни из них с увлечением углубляются в тонкости компьютерного монтажа, другие – развивают в себе навыки журналистской работы, третьи – начинают писать свои первые сценарии, а есть и такие, которые пробуют себя как телеведущие и даже актеры в небольших игровых роликах.

Коллективная работа над буктрейлером является средством развития творческой активности подростков. В процессе работы над видеопроектами учащиеся приобретают навыки работы с современным мультимедийным оборудованием, изучают новые программы и сервисы, глубже познают окружающий мир. У школьников развивается умение видеть, выражать свои мысли и чувства через самостоятельную работу над созданием авторских видеороликов, при этом обращая особое внимание на соблюдение авторских прав. Работа в группе над совместным созданием буктрейлеров помогает учащимся приобрести умение взаимодействовать друг с другом, способствует приобщению их к чтению и способна отвлечь от дурных компаний, безделья и вредных привычек.

### Рекомендации библиотекарям по разработке буктрейлера к книге

#### *Шаг 1. Выбор книги и обсуждение идей*

При выборе библиотекарем книги для создания буктрейлера для школьников (или вместе с ними) мотивацией может служить реклама новинок, популяризация классических произведений, вошедших в «золотой» список, или продвижение книг, приуроченных к датам и событиям, др. Поскольку жанр буктрейлера предусматривает некоторое художественное осмысление того, о чем написано в выбранной книге, необходимо предварительно провести с группой ребят «мозговой» шторм, обсудить, что именно ляжет в основу рекомендуемой книги. Важно также обсудить заранее, какие сервисы будут использоваться для его представления. Жестких правил для создания буктрейлера по книге нет: это может быть и слайд-шоу, и мини-фильм. При его создании можно использовать иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео. Можно даже экранизировать часть книги с привлечением «актёров» из числа школьников и учителей, правда, при этом надо не забывать, что буктрейлер – не пересказ произведения, а лишь его реклама. Фантазия авторов буктрейлера ограничена только минимальным временем для дальнейшего его просмотра – не более трех минут.

#### *Шаг 2. Создание сценария*

К буктрейлеру необходимо продумать и прописать сюжет – основу вашего видеоролика, то, из чего он будет состоять. В сюжет важно внести интригу и выстроить его таким образом, чтобы читателю-школьнику (одноклассникам) непременно захотелось узнать, что же будет дальше.

#### *Шаг 3. Подборка кадров для видеомонтажа*

В соответствии с сюжетом необходимо подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео по тематике в Интернете. Скачанное из Интернета видео лучше конвертировать в формат *avi*.

Для видеомонтажа можно использовать различные спецэффекты – футаж, что позволяет повысить зрелищность буктрейлера. Футажом может являться просто снятое изображение восхода солнца, полета птицы, движения автомобиля, картины природы, которое вставляется в ту или иную часть видео.

Особое внимание ребят, с которыми создаются видео, необходимо обратить на соблюдение авторских прав (через указание ссылок на использованные материалы из Интернета).

#### *Шаг 4. Озвучивание*

Буктрейлер можно дополнить аудиотекстом. Для озвучивания сценария необходимо выбрать ребят с хорошей дикцией, подобрать соответствующее музыкальное сопровождение и записать аудиофайл. Для этого можно использовать самый простой аудиоредактор, входящий в набор стандартных программ.

На компьютерах с ОС Windows это программа «Звукозапись», а в ОС Mac OS – программа QuickTime Player. Для редактирования полученных аудиофайлов можно использовать, например, программу Audacity – простой в работе, а также абсолютно бесплатный звуковой редактор для Windows и других операционных систем.

#### *Шаг 5. Видеомонтаж*

После того как подобран весь материал для буктрейлера, необходимо выполнить предпочтительную и самую ответственную часть – видеомонтаж. Необходимо вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры, наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, «свести» звук и записать на жесткий диск ПК. Для работы над монтажом буктрейлера можно использовать как программное обеспечение, установленное на компьютере, так и сервисы Интернета.

### Программное обеспечение для установки на ПК

Для начинающих пользователей можно порекомендовать использовать бесплатный стандартный видеоредактор Microsoft Movie Maker, который входит в любую операционную систему Windows или Киностудия Windows Live. Если же этой программы нет на компьютере, ее можно найти и скачать из Интернета. Можно установить и другие бесплатные редакторы, например Pinnacle VideoSpin, AviSynth, Ezvid или платный Sony Vegas Pro 11.

### Сервисы Интернета для видеомонтажа

Видеомонтаж онлайн с использованием различных видеосервисов Интернета избавляет пользователя от необходимости устанавливать программное обеспечение на компьютер, вся работа ведется непосредственно в Интернете.

**YouTube Video Editor** – наиболее популярный сервис для редактирования видео. Функции видеоредактора доступны только для зарегистрированных пользователей YouTube, и обрабатывать можно только свои ролики. Все загруженные вами в YouTube видео добавляются в Видеоредактор автоматически. При создании нового видео в проект можно добавить до 50 клипов и до 500 изображений. При работе со звуком можно накладывать только одну дорожку, изменять громкость и длину, а вот свои аудиофайлы вставлять нельзя. С помощью аннотаций можно накладывать на видео текст, ссылки и зоны нажатия. Это делает ролик более интерактивным и информативным, а также позволяет эффективно взаимодействовать с пользователями. Например, при создании буктрейлера можно на видео делать ссылку на другое видео с рассказом о книге или экранизацию фильма по книге.

**Animoto** – еще один сервис для создания буктрейлеров на основе фотографий или своего видео. Фотографии и иллюстрации на сайт Animoto можно загружать со

своего компьютера, со страницы Facebook, с iPhone, iPad. После этого выбирается аудиофайл (это может быть музыка, ваша записка или интервью). Программа сама работает режиссером и редактором, она анализирует фото и аудио и автоматически создает слайд-шоу, в котором фотографии движутся в темпе выбранного звукового ряда. Можно выбрать подходящий по теме буктрейлера фон – в Animoto 45 шаблонов. Созданный видеоролик можно загрузить в YouTube, Facebook, скачивать на свой компьютер. В бесплатных аккаунтах длина ролика ограничена 30 секундами. У платной версии сервиса гораздо больше возможностей и инструментов. Разработчики сервиса предлагают преподавателям для работы со школьниками версию Animoto Plus бесплатно. Для этого необходимо подать на сайте заявку, указав название образовательного учреждения, его электронный адрес, адрес сайта школы и т.п. Образовательный аккаунт выдается учителем бесплатно на 180 дней. По окончании действия образовательного аккаунта можно снова запросить его бесплатное продление. Очень существенным минусом является невозможность привязать конкретную фотографию к выбранному отрывку мелодии. Кроме того, мелодия ограничена по длине 10 минутами.

#### *Шаг 6. Публикация буктрейлера в Интернете*

Готовый буктрейлер необходимо разместить в Интернете. Если он выполнялся на компьютере, то необходимо загрузить его на сервис YouTube или Vimeo. Размещенный на видеосервисе или созданный с помощью сервиса буктрейлер можно добавить в сообщение блога или разместить на сайте библиотеки, получив предварительно код для вставки или ссылку.

## Заключение

Буктрейлер изменяет с точностью до наоборот традиционную схему, существовавшую до наступления эры развитого Интернета – «читаю, а затем смотрю». Теперь читатель сначала «смотрит», а затем уже обращается к заинтересовавшей книге. В интересном и привлекательном ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и прочитать. Значит, основная цель создания буктрейлеров – популяризаторская, библиотекарем выполнена



#### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Бухтоярова С. Видеоурок «Как работать в программе Movie Maker» [Электронный ресурс] / Светлана Бухтоярова. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=d7RH10WHLLg&feature=youtu.be>

Красносельская Е. Как сделать фото\_слайд\_шоу в программе Movie Maker. [Электронный ресурс] / Евгения Красносельская. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=3ny4nQ7V8Dk&feature=youtu.be>

Максимова Н. Мастер класс «Бук-трейлер – современный способ продвижения книг [Электронный ресурс] / Надежда Максимова. – Режим доступа: <http://bit.ly/18RexnU>

Уроки по Sony Vegas Pro. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://tarazed.ucoz.ru/forum/10-3265-1>



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

**Аккаунт** – информация, с помощью которой система может идентифицировать вас. Любые учетные данные – это тоже аккаунт. Обычно аккаунт содержит информацию о пользователе, которую он сам вносит. Информация, внесенная в аккаунт, хранится в базе данных сайта.

**Анимото** (<http://animoto.com>) – сервис для создания видео на основе фотографий или своего видео.

**Аудиотекст** (audio text) – сообщение (радиопередача, звукозапись и пр.), изложенное в любом виде и жанре и предназначенное для слухового восприятия аудиторией.

**Буктрейлер** – анонс на книгу в виде короткого видеоролика, тизера, который включает в себя самые яркие моменты книги или в том или ином виде визуализирует ее содержание.

**Кадр** (shot) – основная единица структу-

ры аудиовизуального произведения, один кусок медиатекста, начинающийся и заканчивающийся стыком с другим куском: «установочный кадр» (establishing shot); «кадр общего плана» (long shot), «кадр среднего плана» (medium shot).

**Футаж** – видеофайл, применяющийся при монтаже видео, имеющий не большую длительность; привнесённое в сюжет графическое или иное изображение, способствующее более полному воплощению идей автора, подчёркивающее художественность его произведения.

**Audacity** (<http://audacity.sourceforge.net/>) – звуковой редактор для Windows, Mac OS X, GNU/Linux и других операционных систем.

**Google Drive** – Google Диск сервис, бесплатное облачное хранилище данных, позволяющее пользователям

хранить свои данные на серверах и делиться ими с другими пользователями в Интернете.

**PhotoPeach** (<http://photopeach.com/>) – бесплатный веб-сервис для создания слайд-шоу.

**Picturetrail** (<http://www.picturetrail.com/>) – сервис не только по созданию слайд-шоу, но и по загрузке и хранению снимков, изображений. В нем – самая большая библиотека готовых шаблонов.

**YouTube VideoEditor** (<http://www.youtube.com/editor>) – сервис для редактирования видео.

**WeVideo Google Drive** (<http://www.weweideo.com>) – интерактивный инструмент для создания и редактирования видео в режиме онлайн, позволяет иметь совместный доступ к редактированию этого видео другим пользователям и сохранять видеопроекты в свой аккаунт Google Drive.



**Светлана Дмитриевна Гиндеберя,**  
заведующая Линёвской детской  
библиотекой, р.п. Линёво  
Искитимского района  
Новосибирской области

# Канал своей библиотеки в YouTube



Среди многих сервисов, используемых библиотекарями, популярен YouTube – всем доступный и бесплатный сервис, используемый для поиска кем-то созданных видео, для загрузки и хранения собственных видеороликов, интеграции их в другие библиотечные ресурсы – сайт или блог. Но есть и другие возможности, представляемые YouTube, – создание своего собственного библиотечного видеоканала как эффективного инструмента продвижения библиотечных услуг, демонстрации достижений библиотеки и повышения ее имиджа, а в конечном итоге – привлечения пользователей к книге и чтению. Автор статьи предлагает библиотекарям рекомендации по созданию библиотечного канала на YouTube, акцентируя внимание на настройке канала и его оформлении, продвижении на библиотечных веб-ресурсах, необходимости соблюдения при этом авторских прав.

## Зачем и для кого...

Без цели ничего делать не надо.

*Марк Аврелий*

Всем известно, что YouTube – замечательно работает на продвижение библиотечных услуг. Библиотекари сегодня проводят там поиск и используют в своей работе с учащимися-читателями найденные интересные видео, интегрируют видеоматериалы в другие библиотечные ресурсы, размещая их на школьном сайте или в библиотечном блоге. Но YouTube может стать и эффективным инструментом для видеомаркетинга школьной библиотеки в деле продвижения библиотечных услуг, демонстрации достижений библиотеки и повышения ее имиджа, а в конечном итоге – привлечения пользователей школьного возраста к книге и чтению... Может, если библиотекарь создаст **видеоканал своей библиотеки**.

Целью создания отдельного видеоканала библиотекарь выберет, скорее всего, популяризаторскую, ведь оказание помощи учащимся в поиске учебной информации и хороших книг для обучения и развития – основное назначение библиотеки школы. Понятно, что основной аудиторией, для которой будет создаваться видеоканал школьной библиотеки, являются учащиеся, их родители и учителя. Тематику и содержание видеороликов, которые библиотекарь конкретной школы предполагает размещать для своих пользователей на видеоканале в YouTube, скорее всего, надо обсудить с педагогами, которые могут стать партнерами в деле просвещения подрастающего поколения в различных областях знаний. Многие



библиотекари, особенно начинающие интернет-пользователи, не знают, как приступить к разработке. В данной статье мы постараемся рассказать об этом как можно проще.

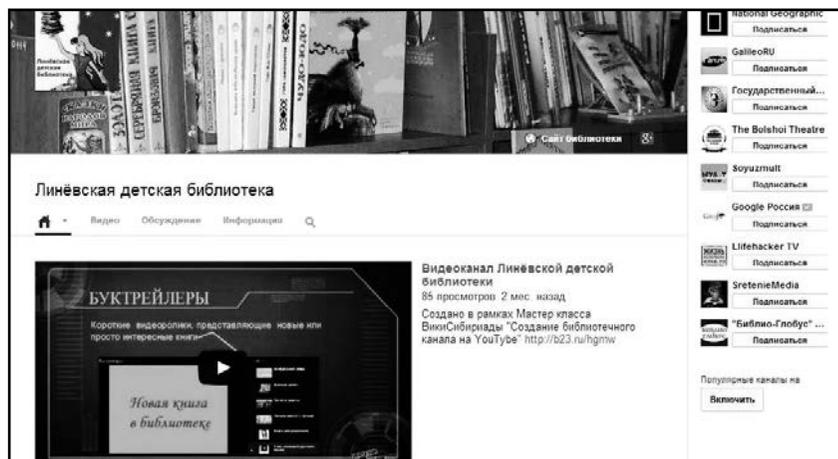
## Начнем с аккаунта

Имена необходимы для утверждения, что эта вещь обладает тем-то свойством.

*Людвиг Витгенштейн*

Google-аккаунт будет необходим библиотекарю для создания собственного канала на YouTube. Пригодится он и для использования других сервисов Google. Создать его просто. Вариант 1: Нажмите кнопку «Создать аккаунт» в правом верхнем углу любой страницы входа в Google и выполните все требования. Войдите на YouTube, используя те же имя и пароль. Вариант 2: Нажмите на кнопку «Создать аккаунт на сайте YouTube». Одновременно вы создаете аккаунт Google. Теперь эту комбинацию имени пользователя и пароля можно применять как для загрузки своих видео на YouTube, так и для работы в любом из сервисов Google.

редакторе изображений, вы сможете создать уникальный фон для своего канала (например, коллаж из собственных фотографий). Если же это затруднительно, можно найти картинки в Сети. Некоторые сайты предлагают бесплатные фоны для YouTube: Backgroundtube.com, YTLayouts.net и Pimpmychannel.com – в этом случае будут соблюдены авторские права. В качестве аватара для библиотечного канала хорошо использовать существующий логотип библиотеки. Если же такого нет, стоит поработать над его созданием. Загрузить аватарку на канал так же легко, как и уникальную картину – фон.



Скриншот канала

## «Лицо» канала

Люди игнорируют дизайн, который игнорирует людей.

*Химеро*

«Лицо» канала вашей библиотеки – это и его название, и его дизайн. Хорошо, если это будет название библиотеки, без мудрёных аббревиатур, например Библиотека клинской школы № 5 или Линёвская детская библиотека. Если канал создается для детско-подросткового клуба или объединения, базирующегося в библиотеке, их названия должны быть идентичны или созвучны, например Центр краеведческой книги библиотеки гимназии № 21 г. Ярославля. Совсем замечательно, если вся школа будет обсуждать варианты названия или библиотекой будет организован конкурс на самое говорящее название своего канала, ведь в результате таких действий – название станет узнаваемым подростками, а это уже бренд!

Не менее важно, какую «картинку» на странице канала увидят те, кто нажмет на название, чтобы просмотреть загруженные видео, «избранное» и «подписки». Если вы умеете работать в каком-либо

## Метаданные

Достаточно, чтобы слова выражали смысл.

*Конфуций*

Метаданные – это данные о данных, информация об информации, описание контента. И если выше мы говорили о привлекательности внешнего вида видеоканала, то самым главным в нем является уникальный качественный контент и возможность быстрого его обнаружения учащимися школы, учителями, родителями и другими пользователями YouTube.

- Библиотекарь создает самостоятельно или, работая с ребятами в рамках общешкольного проекта, отличное видео и собирается загрузить его на свой канал. Не стоит торопиться. Необходимо обдумать и учесть несколько важных моментов, которые помогут повлиять на популярность видео:
- Название должно говорить само за себя, привлекая аудиторию. Это нужно для того, чтобы школьники или другие пользователи YouTube, набирая в поиске ключевое слово, находили необходимое видео и были довольны результатом поиска.

- Описание. Библиотекаря не составит труда составить описание видео, в котором он расскажет о том, что происходит в видео, для кого и для чего оно создано, дополнит текст ключевыми словами и ссылкой на дополнительный ресурс.
- Теги – это несколько слов, имеющих отношение к размещаемому видео. Их определит библиотекарь. При этом необходимо избегать опечаток, иначе ключевое слово перестанет быть таковым.
- Субтитры. Транскрипции также учитываются при поиске, как и ключевые слова в описании, и теги. Поэтому стоит поработать и транскрибировать своё видео слово в слово. Если есть текстовый файл, соответствующий словам на видео, его нужно загрузить.

### Юзабилити

Не заставляйте меня думать!

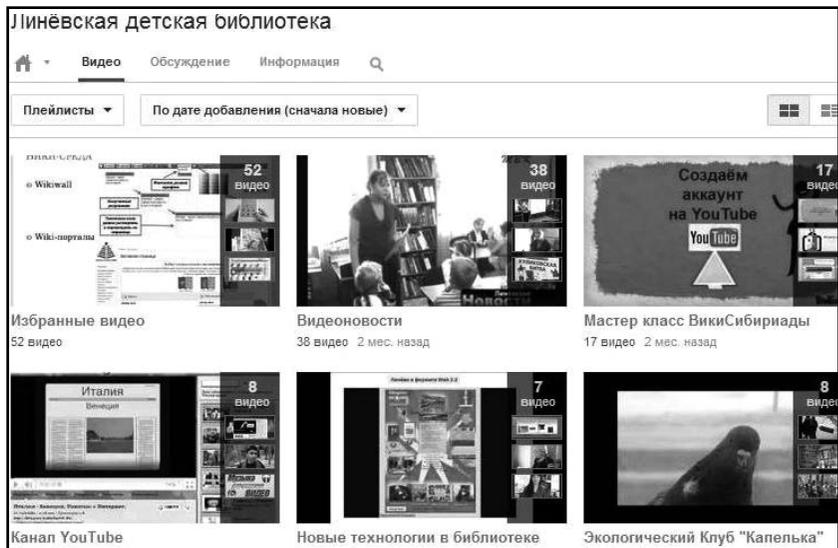
*Стив Круг*

Поговорим о свойстве видеоканала быть годным к использованию – о его юзабилити. Загружая видео на свой канал, библиотекарь стоит перед выбором: «пусть всё будет в куче» или «пусть всё будет по разделам».

Зачем делить видео по темам и создавать плейлисты? – Ответ очевиден: использование четких разделов помогает лучше организовать просмотр контента пользователями. Плейлисты (списки воспроизведения видеоматериалов) позволяют объединить несколько видео в одну коллекцию, в которой можно выделить такие:

- Избранное;
- Буктрейлеры;
- Видеообзоры книг;
- Видео, посвященные работе библиотечных клубов или кружков;
- Видео по книгам для изучения законов физики;
- Другое.

Сразу же под названием канала можно разместить трейлер – рекламный ролик видеоканала библиотеки, созданный для наглядного знакомства посетителей-школьников, родителей и учителей с видеопродукцией. Трейлер автоматически воспроизводится для каждого нового посетителя ка-



Скриншот списка плейлистов на канале

нала библиотеки школы и дает представление о размещенном здесь контенте.

Используя дополнительные возможности Видеоредактора на YouTube, можно создать видеотрейлер непосредственно на канале. Видеоредактор позволяет:

- объединять несколько видео и изображений в один новый ролик;
- обрезать клипы до нужной продолжительности;
- добавлять музыку к видеоклипам из коллекции одобренных аудиотреков;
- обрабатывать видео с помощью специальных инструментов и добавлять эффекты.

### Продвижение канала и его контента

Не только целесообразно, но и необходимо.

*Цицерон Марк Туллий*

Оптимизировав контент, библиотекарь смело может приступать к важной части работы YouTube – вовлечению аудитории: школьников, их родителей и учителей. Один из первых шагов в этом направлении был уже им сделан посредством созданием трейлера, который должен заинтересовать тех, кто впервые пришёл на видеоканал библиотеки. Как сделать так, чтобы именно ваше видео «не пылилось» бесцельно на YouTube? Как отследить статистику вашего канала и сделать правильные выводы, если она вас не устраивает?

- Статистика. Хотя статистика – конечный результат любой работы, начнём именно с этого пункта. YouTube автоматически регистрирует

количество просмотров видео и подписчиков на канале. Оба этих показателя отображаются в вашем личном кабинете, а число подписчиков можно посмотреть на панели навигации канала. Для более подробного ознакомления существует YouTube Analytics. Инструкцию по работе с этим сервисом можно найти в Справке YouTube. При анализе статистики особое внимание нужно уделить разделу «Удержание аудитории». Это позволит понять, насколько интересным оказалось видео для посетителей канала. «Отчет об абсолютном удержании аудитории» отражает просмотры каждого момента в вашем видео в процентах от общего количества просмотров этого видео. По край-

ней мере один из выводов наверняка будет таким: не нужно делать затянутых роликов. Оптимальное время его просмотра должно быть не более 3 минут, а содержание видео – максимально захватывающим.

- Регулярные загрузки. Профессионалы YouTube советуют разбивать один сюжет на несколько частей (серий). Таким образом можно создавать своеобразные тематические сериалы. Но тогда каждая предыдущая серия должна содержать анонс следующей серии, чтобы заинтригованный зритель ждал продолжения и обновления видео на вашем канале.
- Ссылки. Библиотекарь не должен упустить возможности сделать перелинковку библиотечных веб-ресурсов. На самом канале под его описанием можно разместить ссылки на библиотечные сайт, блог, страницы в социальных сетях.
- Размещение видео на сайтах и в блогах. Помимо обычной вставки отдельных видео в блог или веб-сайт можно использовать и другие способы, например «вставка плейлиста», размещение визитки или формы подписки.
- «Лайки» и «дислайки». Всем нравится оценка видео на YouTube в виде «большого пальца вверх» и огорчает «палец вниз». YouTube позволяет отключить функцию «все комментарии» и оставить только «одобрено». Стоит ли это делать? – Каждый решает сам. Но «дислайки» – это тоже показатель: ваше видео смотрели. Возможно, это показатель того, что нужно уделить больше внимания качеству контента и тщательней поработать над своими видеороликами, чтобы не оказалась напрасной работа над оформлением канала.

## Обязательные правила сообщества YouTube

Отнеситесь к этим правилам как можно серьезнее.

Не пытайтесь искать лазейки, чтобы их обойти, – просто поймите их и постарайтесь уважать не букву, а дух.

*Справка YouTube*

В сети Интернет мы все сегодня живем по правилам, к которым надо относиться серьезно. Вежливость по отношению к «невидимому» собеседнику в комментариях, толерантность к иному от своего собственного мнению, соблюдение авторских прав... YouTube тщательно следит за соблюдением авторских прав, поэтому особое внимание необходимо уделить именно этому вопросу. В помощь начинающим виде-

Скриншот видеопанели и визитки на канале в блоге



облогерам разработчики сервиса предлагают статью «Справка YouTube “Что такое авторское право?”»

Особенно частым нарушением является использование музыкальных произведений в собственных видео без разрешения правообладателей. Использование музыкального игрового и видеоконтента, не разрешенное правообладателями, грозит предупреждениями, ограничением ваших действий на канале, удалением вашего видео и даже аккаунта. Нарушители выявляются с помощью цифрового кода, внедряемого в аудиотреки и видео крупными медиакорпорациями, и жалоб правообладателей. Если с канала удалено более двух видеороликов по жалобам правообладателей, то он может быть заблокирован в любой момент. Бесплатно и легально для создания собственного видео можно ис-

пользовать музыку, которая выкладывается в Интернете под лицензией Creative Commons.

В Сети есть много материалов на тему, как избежать ответственности за нарушение авторских прав, но, как пишется в Справке YouTube, «...вы сами несете ответственность за соблюдение соответствующих законов и их правильную интерпретацию. Если вы собираетесь использовать материал, защищенный авторским правом, настоятельно рекомендуем проконсультироваться с юристом. YouTube не занимается разрешением споров между пользователями и не консультирует их по юридическим вопросам».

Серьёзное отношение к вопросу использования чужого контента гарантирует в дальнейшем успешное существование канала библиотеки школы на YouTube.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Баловсяк Н. «Как максимально эффективно продвигать ваш бренд на YouTube». [Электронный ресурс] / Надежда Баловсяк. – Режим доступа: <http://b23.ru/v7ia>

Гиндеберя С. Мастер-класс «Создание библиотечного канала на YouTube» [Электронный ресурс] / Светлана Гиндеберя. – Режим доступа:

<http://b23.ru/hgmw>

О YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/yt/about/ru/>



### Будь в курсе:

## Словарь IT-Школы

**Аватар** (аватарка, юзерпик) – маленькое изображение, представляющее определённого человека (пользователя) в виртуальной реальности (на форумах, в блогах, ICQ и т.д.), наиболее полно отражающее сущность, внешность, характер обладателя.

**Контент** – любое информационное наполнение чего-либо (картинки, текст, видеоролики и т.д.) (англ. content – содержание).

**Плейлист** – список воспроизведения.

**Юзабилити** – удобство использования (англ. usability – дословно «возможность использования»).

**Creative Commons** – свободные и несвободные публичные лицензии, с помощью которых авторы и правообладатели могут выразить свою волю и распространять свои произведения более широко и свободно, а потребители контента легально и более просто пользоваться этими произведениями



### Читайте в следующем номере:

*В материалах нашей рубрики пойдет речь о сетевом взаимодействии, выстраиваемом школьным библиотекарем с учащимися. Причин сегодняшней неэффективности этой работы несколько: несовпадение интересов взрослых, слабо владеющих интернет-технологиями, и подростков, родившихся уже практически с мобильными устройствами в руках с доступом в Интернет, отсутствие привычки педагогов и библиотечарей оперативно отвечать в сети Интернет, неумение подавать информацию для подростков интересно. Многие библиотекари сегодня считают, что этой самой «сетевой активностью» должен заниматься какой-то отдельный «специальный» человек – настолько тяжело дается сетевое взаимодействие, а, соответственно, она приносит разочарования: «трудно привлечь молодежь к обсуждениям по книге», «этому надо учиться параллельно с освоением возможностей интернет-сервисов», – вот мнение многих. Авторы рубрики предлагают свой вариант «общения с читателями в Сети» – через коллективные действия, нестандартно поданную информацию, библиотечные акции и проекты, основанные на привлекательном своим конкретным читателям чтении... И всему этому – надо, конечно, постоянно учиться!*



## young adult library services

AN ONLINE COMPANION TO THE  
OFFICIAL JOURNAL OF THE YOUNG ADULT LIBRARY SERVICES ASSOCIATION

**Стив Мэтьюс (Steve Matthews)**,  
член исполнительного комитета  
ALA, председатель  
Согласительного комитета  
Конференции ALA, сотрудник  
Исполнительного комитета по  
вопросам YALSA.



Небольшая заметка из амери-  
канского журнала показывает  
нам не только негативные  
процессы, которые во многом  
созвучны и ситуации в нашей  
стране, но и демонстрирует ту  
крайнюю озабоченность, кото-  
рую проявляют профессио-  
нальные общественные орга-  
низации относительно состоя-  
ния школьных библиотек, как  
они разрабатывают програм-  
мы и кампании, какие цели,  
инструменты, лозунги исполь-  
зуют в своей деятельности.



# «Остановить надвигающуюся катастрофу, или Как не быть голословным, утверждая, что школьные библиотеки жизненно необходимы для детей и подростков»

(по материалам журнала «Young adult library services» – Библиотечное обслуживание молодежи – официального издания Американской ассоциации библиотечного обслуживания молодежи)



Американская ассоциация школьных библиотекарей (AASL) упорно работала, чтобы наглядно продемонстрировать, каким образом школьные библиотеки поддерживают процесс обучения и обеспечивают нормативы и необходимые условия для образцовых программ – программ, которые показывают, что школьная библиотека может существенно повлиять на то, **станет ли школа по-настоящему эффективной в достижении поставленных целей.**

Несмотря на это, по всей стране школьные библиотеки уничтожают, морят голодом и стирают с лица земли. В год своего президентства в AASL Нэнси Эверхарт поставила задачу продемонстрировать, **как в школьных библиотеках ожидают ученики и расцветает образовательный процесс.**

В результате рецессии школьные библиотеки закрывают, уплотняют и сокращают штат служащих, тем самым делая их абсолютно бесполезными. Кроме того, федеральный закон под названием «Ни одного отстающего ребенка», принятый в 2001 г. (No Child Left Behind Act, NCLB), не включил школьных библиотекарей в список обучающего персонала.

В 2011 году прошел драконовский и унижительный процесс, который состоялся в Объединённом школьном округе Лос-Анджелеса для того, чтобы





переклассифицировать нескольких школьных библиотекарей в «непедагогов». Публикации об этом событии показали то чувство отчаяния, которое испытывают школьные округа и те крайние меры, которые они вынуждены предпринять для сокращений.

Будь то тенденция или аномалия, сейчас самое

время продемонстрировать, что **школьная библиотека – это не просто придаток, а основной орган любой живой и оптимально функционирующей школы двадцать первого века.** Эта медленно надвигающаяся катастрофа должна быть остановлена, и вот где члены YALSA могут проявить мужество и существенно изменить дело.

Для преодоления национального кризиса осенью 2011 года ALA начала **массированную кампанию «Вопрос школьных библиотек».** Насколько успешными и сильными мы станем, будет зависеть от того, насколько члены ALA заинтересованы и настойчивы в трансляции этой миссии. YALSA, четверть членов которой составляют школьные библиотекари, может стать ключевым элементом ускорения движущей силы этой кампании. YALSA, с ее творческими и технически подкованными методами, может стать ее важнейшим партнером, и **не только транслировать информацию о значительной роли школьных библиотекарей, но и способствовать всесторонней осведомленности о том, как они работают, чтобы создавать качественные библиотеки, которые помогают подросткам учиться и расти.**

**Цели кампании:**

- Повышение осведомленности общественности о том, как повлияет на учащихся и их общую успеваемость отсутствие школьных библиотек
- Помощь местным сторонникам в сохранении школьных библиотек на местном уровне
- Безоговорочное включение школьных библиотек и дипломированных школьных библиотекарей в новый федеральный закон ESEA, а также включение школьных библиотек в различные постановления.

**Основной посыл будет коротким и поразительным и сосредоточится главным образом на том, как отразится кризис на учащих.**

Так как задачей Комитета является определение и реализация плана кампании, им будут разработаны стратегии, необходимые для достижения успеха.

**Возможные подходы могут включать в себя:**

- контакты с национальными СМИ для выявления кризиса и привлечения всеобщего внимания к этой проблеме,
- расширение спектра аргументов для сторонников на местном уровне и на уровне штатов,
- государственные законодательные программы, а также
- разработка планов для связей с национальным школьным комитетом, комиссарами просвещения штатов и другими потенциальными национальными партнерами.

К участию в этой многолетней кампании будут привлечены: Кейт Филс (Keith Fiels), исполнительный директор ALA; недавно избранный президент и экс-президент ALA, Отдел по защите прав библиотек; Отдел общественной информации; Департамент по связям с органами государственной власти и AASL. Решающими факторами станут идеи и поддержка со стороны YALSA и Ассоциации библиотечных служб для детей (ALSC).

Инициатива YALSA под названием **«Дни района»** – это блестящая идея и прекрасный пример того, что активная пропаганда библиотечного обслуживания подростков проникает в сознание выборных должностных лиц.

Наша способность занять свое место в крупнейшей библиотечной экосистеме и **позвать за собой других** – наше общество, а также библиотекарей из прочих типов библиотек – подойти к телефону, отправить текстовое сообщение, написать в твиттер или просто проявиться, чтобы привести аргументы в пользу школьных библиотек – будет решающим элементом в создании нарастающей волны, необходимой для достижения целей этой кампании.



Ссылка на архив статей журнала <http://www.yalsa.ala.org/yals/journal-archive/>

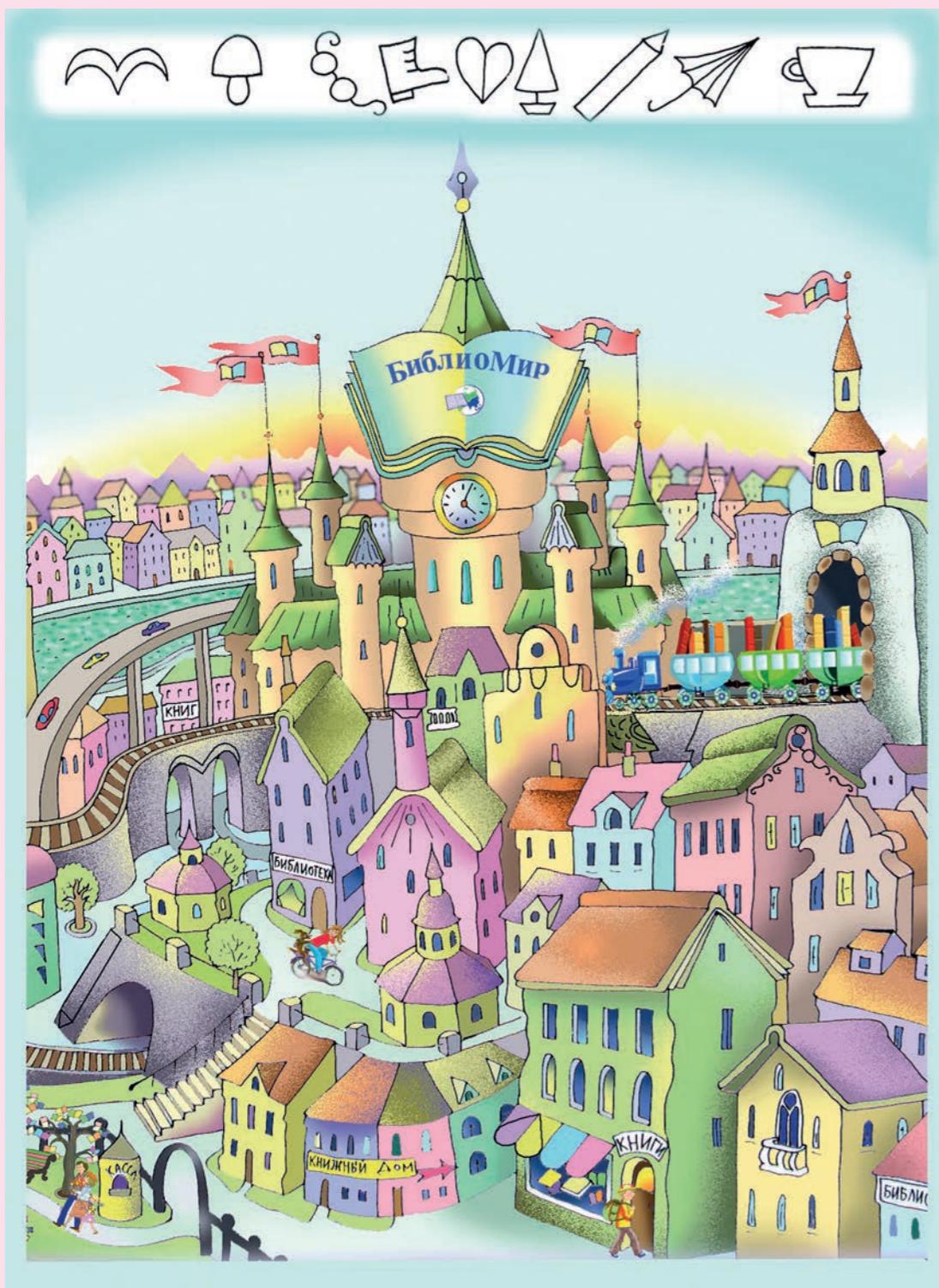
Ссылка на выпуск журнала с переведенной статьей «Young adult library services» выпуск 10, №1 [http://leonline.com/yals/10n1\\_fall2011.pdf](http://leonline.com/yals/10n1_fall2011.pdf)

*Перевод:  
Татьяна Буцкая*

# ИГРА

## Задание:

Найдите на картинке предметы, изображённые вверху.



Ответы в следующем номере

## НАШИМ АВТОРАМ

**Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!**

Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!

Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал!

Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.

У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей!

Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

### Требования к материалам

Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word. Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек. Подписи к фотографиям приветствуются. Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.

Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.

Высылается авторский экземпляр. Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: bibliomir@bk.ru

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

**Вы можете оформить подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в любом почтовом отделении с любого месяца. Журнал представлен в каталогах Агентства «Роспечать», «Пресса России», «Урал-Пресс»**



Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**



Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**

**Спрашивайте также о возможности подписки на журнал в альтернативных агентствах вашего региона, вашего города**



Также предлагаем вам и новые возможности электронной подписки:  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>



Оформляйте подписку на журнал через Интернет, не выходя из дома.

## НОВЫЙ СЕРВИС! Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на электронную версию журнала на сайте [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)  
РУКОНТ – это национальный цифровой ресурс, межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум. Электронная версия журнала будет появляться на [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru) одновременно с выходом печатной версии и будет доступна для работы в личном кабинете зарегистрированного пользователя. Предусмотрен режим предпросмотра для ознакомления с содержанием номера. Электронная версия журнала – это удобный формат и доступная цена!

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



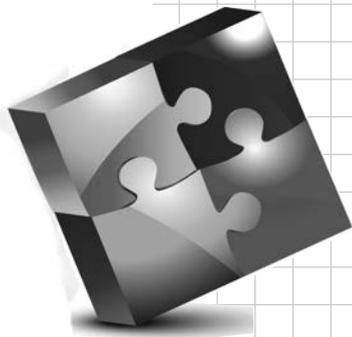
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4  
2013

ISSN 2308-8273



9 772308 827009 >



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

# 4 2013

Дорогие читатели!

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с нашими новыми рубриками, о которых мы писали в анонсах журнала, листовках, рекламных материалах.

Рубрики «Блогосфера» – это наш обзор блогов школьных библиотекарей; «А как у них: зарубежный опыт» представляет «**Модель школьной библиотеки**», содержащую подробную характеристику основных направлений ее деятельности, источников финансирования, обеспечения кадрами, создания материально-технической базы. Документ утвержден Министерством образования Словакии.

Одна из самых интересных и современных тем – инновации в библиотеках – открывается сегодня на страницах нашего журнала циклом лекций Евгении Николаевны Гусевой, начальника Отдела библиотек и архивов Министерства культуры Российской Федерации.

Международный и российский месячники школьных библиотек продолжаются.

Поэтому мы хотим рассказать вам об опыте еще одной страны, Румынии, по проведению месячника. Обзор подготовлен по материалам IASL.

Мы знаем, что одной из самых распространенных и востребованных акций в дни месячника является «Подари книгу школьной библиотеке», «Книга – в дар библиотеке» и различные ее вариации. Поэтому специально для вас специалисты Санкт-Петербургского библиотечного колледжа подготовили статью «Прием документов в дар (пожертвование)» – рубрика «Просто о сложном». В ней учтены все самые последние изменения в нормативных документах, а также представлены примерные формы документов.

Также в номере наши постоянные рубрики: «IT-школа», «Президентская библиотека – школе», «Партнерство для развития», «Библиомир».

Приятного и полезного чтения!

Смотрите также наш сайт [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com), читайте наш блог <http://bibliomir7.blogspot.ru/>. Интересные новости и факты, анонсы номеров, наши буклеты и листовки, креативные презентации о журнале, доступные для скачивания и использования!





## **ВЕКТОР РАЗВИТИЯ**

# 4

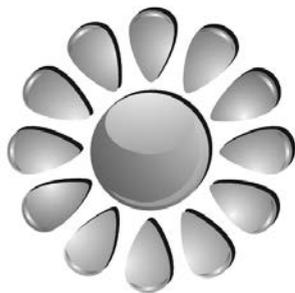
**Е.Н. Гусева**  
Библиотечная  
инноватика:  
концептуальные и  
экономические основы.  
Лекция 1.



# 10

## **СПЕЦПРОЕКТ: МЕСЯЧНИК ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК**

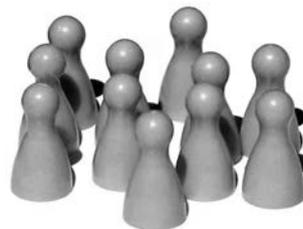
**Международный  
месячник школьных  
библиотек 2012  
(ММШБ)**  
«Школьные библиотеки  
помогают ученикам  
выйти в жизнь»  
*Румыния*



## **ПРОСТО О СЛОЖНОМ!: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ**

# 15

**Л.В. Северина**  
Прием документов в  
дар (пожертвование)



## **БЛОГОСФЕРА**

# 20

**М.Н. Поникаровская**  
Карта блогов  
школьных библиотек

### **Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 4 (4) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### **Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.  
Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



## 25

### **А КАК У НИХ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

**Н.Ф. Илларионова**  
Модель школьной  
библиотеки



## 35

### **ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ**

**С.Л. Алексеев**  
«Да примет скипетр  
Российского царствия...»:  
К 400-летию избрания  
первого царя из  
династии Романовых



### **ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

## 39

**Л.А. Боева**  
Партнерские  
взаимоотношения  
между школой  
и библиотекой  
в процессе развития  
читательской  
активности 39

**Н. Суркова**  
Взаимодействие детских  
и школьных библиотек:  
с чего начать? 42



## 43

### **ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ**

*Эффективное сетевое  
взаимодействие школьного  
библиотекаря*

**Е. Ястребцева**  
Сетевое сотрудничество  
школьного библиотекаря 44  
**Н. Кубрак**  
Карта Google как виртуальный  
выставочный стенд и инструмент  
для совместных действий 48  
**В. Короповская**  
Вебинары и online-консультации  
как форма открытого обмена  
знаниями и информацией 54  
**М. Орешко**  
Как сделать «говорящую» аватарку 60



## 64

**ИНФОРМАЦИЯ  
О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 05.09.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкарева, 27



Е.Н. Гусева

Евгения Николаевна Гусева – в недавнем прошлом – начальник Управления системой фондов Российской государственной библиотеки, в настоящее время – начальник Отдела библиотек и архивов Министерства культуры Российской Федерации.

Евгения Николаевна – активный разработчик темы инноваций в библиотеках, координатор первого всероссийского конкурса «Инновации в библиотеке», участник острых дискуссий по вопросам развития и будущего библиотек на различных профессиональных площадках – представляет на страницах нашего журнала цикл лекций по библиотечной инноватике.

В лекциях будут затронуты концептуальные и экономические основы, теоретическая база инноваций и организационные вопросы инновационной деятельности библиотек.



# Библиотечная инноватика: концептуальные и экономические основы

## Лекция 1



### § 1.

Библиотечно-информационная сфера является не только частью культурного, научного, образовательного пространства, но и частью экономической системы страны, и поэтому не может при определении направлений своего развития не учитывать произошедшие и происходящие изменения в государстве и обществе, как национальном, так и мировом.

Импульс к инновационным преобразованиям в библиотечной деятельности явился ответом на изменение общественного строя и экономических условий: **библиотеки начали позиционировать себя как социальное явление, существенно изменившее свои цели деятельности и общественные функции**, но при этом они оказались в ситуации серьезных противоречий между объективными потребностями общества и имеющимися у них возможностями.

Причиной этому явились как **внешние факторы** – социально-экономический и культурно-информационный фон, окружающий библиотеку как социокультурное явление, так и **внутренние факторы**, связанные с деятельностью библиотек как организационно оформленной, самостоятельно функционирующей структуры (учреждения) в системе культуры, науки, образования, социальных коммуникаций.

К явно влияющим на состояние библиотек *внешним факторам*, безусловно, относятся развитие компьютерных технологий, глобальной Сети (Интернет) и увеличение количества и потоков информации, представленной в электронной, цифровой форме. Общеизвестно, что эти явления означают собой нарастающую тенденцию информатизации общества, и ее влияние на информационную инфраструктуру (к которой в полной мере относятся и библиотечные учреждения) постоянно возрастает.

Кроме того, современная экономика, управление ею, менеджмент организаций и персонала сопровождаются широкомасштабным применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Появление глобальной Сети уже изменило традиционные модели экономики и ведения бизнеса и потребовало адекватных этим изменениям моделей управления. Дополнительный «вес» этому процессу придает то, что ИКТ используются и в социально-экономической, и в организационно-управленческой, и во многих других сферах деятельности.

Сложилась ситуация, когда накопленный ранее практический и теоретический опыт управления конкретным видом деятельности перестал давать ожидаемый эффект. На протяжении XX века управление (или менеджмент, в данном случае используем эти слова как синонимы) выступало в качестве инструмента, организующего именно экономическую, производственную, коммерческую деятельность, и его стратегической целью было достижение максимально возможного экономического эффекта деятельности конкретного предприятия, отрасли, территории, страны. Выработка ключевых принципов эффективного управления происходила по мере накопления и практического закрепления соответствующих знаний. Сегодня этих принципов явно недостаточно, что не в последнюю очередь связано с тем, что **общественные изменения поменяли свой характер – из дискретных (конечных), локальных и часто спонтанных они стали превращаться в постоянные, продолжающиеся, системные и так называемые сетевые.**

Специалисты связывают этот процесс с тем, что общество вступило в период, когда феномен постоянных многоаспектных нововведений (и это явление принято обозначать терминами «инновации», «инновационная деятельность») стал играть ключевую роль в общественном развитии. Если суммировать большинство мнений специалистов, то **инновация – это новшество, повлекшее положительное изменение, т.е. обладающее высокой эффективностью и уже показавшее результат своего применения.** Как правило, этот результат должен быть коммерчески исчисляемым (финансовым и/или материальным) и обязательно явно заметным, осязаемым.

Во всех сферах общественной практики инновации считаются средством результативных изменений, успешного развития, и признается, что современная социальная динамика настоятельно требует внедрения таких систем управления, которые позволили бы успешно осваивать различные нововведения. Инновации предоставляют новые возможности, создавая необходимые условия для

эффективного функционирования и развития организаций, активно влияя на процессы управления, и выступая, таким образом, в качестве некоего регулятора (фактора) процессов общественной деятельности.

Интерес к инновационным аспектам в социально-культурной деятельности также оказался связан и с обострением общественной потребности в получении и коммерческой реализации нового знания.

Если говорить *о внутренних факторах*, то они в полной мере отражают проблемное поле и библиотечной практики, и ее научной базы. На сегодняшний день в библиотечной сфере существует, осознан и **сформулирован целый ряд проблем, которые необходимо решить для дальнейшего удовлетворительного развития библиотечного дела страны.**

Нет целостного понимания сущности и назначения инноваций и инновационной деятельности, ее влияния на деятельность библиотеки (социальную базу и технологию).

Не отработаны механизмы осуществления государственной и культурной политики, направленной на стимулирование инновационного развития библиотек, а также взаимодействия государственных, частных и общественных структур в этом процессе.

Недостаточно уделяется внимания изучению вопросов управления нововведениями, изучению специфики управления библиотечной деятельностью с позиций инновационного менеджмента, так как управление инновациями рассматривается, как правило, только в контексте работы по распространению передового библиотечного опыта, осуществляемой специалистами научно-методических отделов библиотек.

Не определен технологический базис новшеств в библиотечной деятельности, основные формы их проявления, критерии отграничения инноваций от схожих явлений.

Не разработан механизм оценки инновационной активности библиотечного персонала, не определены особенности подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров в аспекте внедрения новшеств в библиотечную деятельность и управления этим процессом, не разработаны методики обучения подобной деятельности<sup>1</sup>.

Практически нет работ по теоретико-методологическому обеспечению инновационной деятельности в библиотечном деле, а потому нет обос-

<sup>1</sup> Несмотря на наличие «Концепции дополнительного профессионального библиотечного образования в Российской Федерации» (АПРИКТ, 2003) подготовка специалистов по внедрению инноваций в библиотеках в рамках ДПО пока не производится.

нованной группировки библиотечных инноваций, следствием разработки которой могло бы стать формирование терминологического аппарата, отражающего общие принципы и специфику инновационной деятельности в библиотечной отрасли.

Настоятельно необходима разработка конкретных рекомендаций (методик) по внедрению инноваций в практическую деятельность библиотек.

Говоря об инновационном развитии, инновационной деятельности, необходимо учитывать, что вопросы, связанные с развитием, функционированием и использованием элементов инновационной среды, достаточно часто рассматриваются в специальной литературе. При этом большое внимание уделяется и вопросам управления инновациями, и инновационному управлению в современных условиях. Но проблема инновационного развития в экономике, производственной, коммерческой сфере разработана несравненно лучше, а **подходы к разработке основ инноватики социально-культурной сферы находятся в самом начале.**

В стратегических государственных документах, посвященных инновационному развитию, та-

ких как «Информационное общество (2011–2020)»<sup>2</sup>, «Инновационная Россия – 2020»<sup>3</sup>, «Концепция долгосрочного развития Российской Федерации на период до 2020 года»<sup>4</sup> **библиотекам придается важное значение как средству популяризации научной и инновационной деятельности, важного элемента системы самообразования<sup>5</sup>, инструменту предоставления доступа к социально значимой информации и участнику деятельности многофункциональных культурных комплексов<sup>6</sup>.** Всё это потребует и изменений в деятельности библиотек, и изменения системы их ресурсного обеспечения. Выполнение этих задач повлечет за собой волну нововведений, как в технологии самой деятельности, так и в управлении библиотекой.

Это позволяет утверждать, что развитие библиотек соответственно требованиям современного общества является одной из важнейших проблем менеджмента социокультурной среды и требует реализация стратегии инновационного развития в русле заявленной программы инновационной модернизации страны.

## § 2.

 Чтобы быть «инновационным библиотекарем», необходимо – кроме сознательной мотивации и некоторых психологических качеств – иметь представление об общепризнанных идеях развития социума, представленных в работах М. Кастельса, Э. Тоффлера, П. Сорокина, знать основы концепции глобального эволюционизма и синергетической парадигмы (Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, Э. Ласло, Г.Г. Малинецкий, Г. Хакен).

 Управлять инновационным развитием нужно учитывая принцип системности, предполагающий рассмотрение целостных характеристик социальных явлений, описанных И.В. Блаубергом, Ф. Капрой, В.Н. Садовским, Э.Г. Юдиным. Кроме того, инноватору в помощь будут теория само-

организации и развития сложных систем (Г. Хакен, Г.Г. Малинецкий), теория циклического развития общества (Й. Шумпетер, Н.Д. Кондратьев, Г. Менш и др.), концепция непрерывного развития организаций (А.И. Богданов).

 Для принятия управленческих решений желательно использовать системно-структурный, системно-функциональный и деятельностный подходы, разработанные В.Г. Афанасьевым, И.В. Блаубергом, М.С. Каганом, Э.Г. Юдиным; социально-психологический в изучении и анализе инновационных проявлений.

 Инновационному библиотекедженеру рекомендуется знать работы, посвященные анализу феномена «нового», среди авторов которых Е.Н. Князева, В.И. Шеремет, Л.В. Зеленина, П.К. Энгельмейер, Г.М. Елфимов, А.И. Уёмов, а

также исследования, связанные с анализом проблемы продуктивной и репродуктивной деятельности, проблемой «открытия» в науке, что исследовано в работах И.Т. Балабанова, Б.М. Кедрова, Е.Н. Князевой, С.Е. Крючковой, А.С. Майданова, А.М. Новикова, Д.А. Новикова.

 Для подготовки персонала библиотек к инновационному развитию хорошо знать разработки по различным аспектам творчества таких исследователей, как Г.С. Альтшуллер, Д.Б. Богоявленская, Н.П. Французова, Р.М. Грановская, Г.А. Давыдова, В.П. Зинченко, А. Пуанкаре, Л. Рубинштейн, А.Г. Шумилин, П.К. Энгельмейер, М.Г. Ярошевский.

 Полагаю, что теоретической базой библиотечной инноватики служат теория социальных эстафет, ТСЭ (М.А. Розова) и концепция передачи культурных об-

<sup>2</sup> О государственной программе Российской Федерации «Информационное общество (2011–2020 годы)» / Утв. распоряжением Правительства РФ от 20 октября 2010 г. № 1815-р. Режим доступа: <http://government.ru/gov/results/12932/>

<sup>3</sup> Инновационная Россия – 2020 (Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года) [Проект] / Минэкономразвития России. М., 2010. 123 с.

<sup>4</sup> Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года / Утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р. М., 2008. 194 с.

<sup>5</sup> Стратегия – 2020. С. 34, 46.

<sup>6</sup> Концепция – 2020. С. 49.

разцов, концепция соотношения традиций и инноваций в культуре, а также работы ведущих зарубежных и отечественных ученых в исследуемой области<sup>7</sup>.

### § 3.

 Впервые **термин «инновация»** встречается в научных исследованиях XIX века по культурологии и лингвистике. **В данное понятие вкладывалось значение некой культурной традиции, перемещенной в новый культурный ареал, в котором традиция трансформируется в инновацию.** Специальное изучение инноваций (а именно, экономических инноваций) начинается в первой трети XX в. Родоначальниками исследований по проблемам инновационности считаются Н.Д. Кондратьев (1892–1938) и Й.А. Шумпетер (1883–1950).

 Последователями и разработчиками идей Й. Шумпетера (который не оставил «прямых» учеников) можно считать большое количество зарубежных исследователей, таких как Дж. Бернал, Я. ван Дейн, Д. Гелбрейт, А. Кляйнкнехт, Дж. Кларк, Г. Менш, Л. Сутэ, К. Фримен, которые остановили свое внимание на роли экономического эффекта от применения крупных технических инноваций.

 Труды И. Ансоффа, Б. Санто, Б. Твисса, М. Хучек считаются наиболее значимыми среди работ последнего десятилетия XX века по исследованию экономического вида инноваций.

 В нашей стране интерес к инновационной проблематике был всегда (например, в 30-е годы прошлого столетия), но оп-

ределенный всплеск интереса наблюдался в 90-е годы XX века, что было связано с осуществлением радикальных социально-экономических преобразований в государстве. Экономические аспекты инноваций рассматривали Л.А. Абалкин, В.И. Громеко, П.Н. Завлин, А.И. Ипатов, Л.А. Клименко, Ю.П. Морозов, Ю.В. Перевалов, Ю.В. Яковец и др.

 Исследование вопроса о роли инноваций в процессе общественного развития можно найти в работах А.С. Ахиезера, В.Л. Бабурина, И.В. Бестужева-Лады, В.Ж. Келле, Е.Н. Князевой, Н.Д. Кондратьева, Б.И. Кретова, С.Е. Крючковой, Н.И. Лапина, А.И. Пригожина, А.В. Тёркиной, А.Г. Фонотова и др.

 Вопросы инновационного менеджмента рассматривались И.Т. Балабановым, Е.В. Дергачевой, Н.Ю. Кругловой, С.Е. Крючковой, И.П. Николаевой, Н.А. Саломатиной, Э.А. Уткиным, Р.А. Фатхутдиновым и др.

 Исследованию механизмов управления инновационными процессами в системе образования посвящены работы В.В. Боброва, А.И. Субетто. Особенности управления инновационной деятельностью в социальной сфере изложены в работах А.С. Губченковой.

 Выделение различных классификаций инноваций встречается у ряда исследователей, среди которых В.Л. Бабурин, А.С. Губченкова, Г.Я. Краюхин, С.Е. Крючкова, А.И. Пригожин, Ю.В. Яковец.

 Проблемы разработки инновационной методологии ставились в работах Л. Гохберга,

В.С. Дудченко, С.Е. Крючковой, Б.Н. Кузика, В.А. Яковлева.

 Проблемы устойчивого развития библиотек, постоянного улучшения качества их работы неоднократно ставились в работах крупнейших российских библиотечников: С.А. Басова, А.Н. Ванеева, В.А. Минкиной, Н.С. Карташова, И.С. Пилко, Ю.Н. Столярова, Е.А. Фенелонова. Управление библиотечной деятельностью в рамках концепции библиотечного менеджмента подверглось исследованию в работах В.К. Клюева, И.М. Сусловой, Е.И. Ястребовой. Исследованием действия модернизационного механизма в социокультурной сфере в историко-экономическом аспекте занимался

Ю.А. Горшков. Проблемы инновационного развития библиотек неоднократно ставились в работах М.Я. Дворкиной, С.Д. Коллегаевой, Т.Я. Кузнецовой, С.Г. Матлиной. Вопросы управления библиотечной деятельностью в условиях технологических изменений, информационный менеджмент в библиотеках исследовались в работах Л.К. Боброва, Р.С. Гиляревского, А.И. Земскова, Я.Л. Шрайберга.

 Проблема управления нововведениями в библиотеках в последние десятилетия XX века получила рассмотрение в диссертационных исследованиях Е.С. Мартина<sup>8</sup> (1988) и Н.А. Толканиюк<sup>9</sup> (1994). В первом десятилетии нынешнего века инновационное развитие библиотек получило рассмотрение на уровне докторской диссертации Е.Ю. Качановой<sup>10</sup> и кандидатской – Н.Т. Чуприной<sup>11</sup>.

<sup>7</sup> Например, работы следующих авторов: Абаев А.Л., Авдулов А.Н., Акимов А.А., Гамидов Г.С., Колосов В.Г., Альтшуллер Г.С., Ансофф И., Богданов А.И., Будон Р., Виханский О.С., Водачек Л., Гвишиани Д.М., Гохберг Л.М., Гутелев А.В., Друкер П.Ф., Завлин П.Н., Кастельс М., Князева Е.Н., Кондратьев Н.Д., Котлер Ф., Кузык Б.Н., Пригожин А.И., Санто Б., Твисс Б., Тоффлер Э., Фатхутдинов Г.А., Штомпка П., Шумпетер Й., Яковец Ю.В., Янсен Ф. и др.

<sup>8</sup> Мартин, Е.С. Управление нововведениями в библиотеках (на примере массовых государственных библиотек): автореф. дис. ... канд. пед. наук; спец. 05.25.02. Л., 1988. 16 с.

<sup>9</sup> Толканиюк, Н.А. Инновационные процессы в библиотечном деле. Теория и методика: автореф. дис. ... канд. пед. наук; спец. 05.25.03. М., 1994. 16 с.

<sup>10</sup> Качанова, Е.Ю. Инновационная деятельность библиотек (Теория, организация, методика): дис. ... д-ра пед. наук; спец. 05.25.03. СПб., 2003. 491 с.

<sup>11</sup> Чуприна, Н.Т. Профессиональная инноватика как фактор развития современной библиотеки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 16 с.

Подавляющее большинство указанных работ исследуют инновационную деятельность библиотек как организацию творческой деятельности сотрудников для решения задач повышения качества деятельности. Диссертационное исследование Елены Юрьевны Качановой было посвящено инновационным изменениям в деятельности библиотек, а целью его явилось «... определение содержания библиотечной инноватики как научного направления библиотековедения, разработка его теоретических, методологических и методических проблем, а также подходов к организации инновационной деятельности библиотек в новых условиях общественного развития»<sup>12</sup>. В этой диссертации **было охарактеризовано содержание библиотечной инноватики как самостоятельного научного направления в библиотековедении и предложена методика диагностики инновационной ситуации в библиотеках**. Были определены факторы, влияющие на эффективность библиотечных инновационных процессов и определены особенности применения различных видов ассортиментных стратегий услуг/продуктов в инновационной деятельности библиотек. Также были установлены функции инновационно-методических подразделений библиотек как элемента инфраструктуры инновационной деятельности библиотек и определены направления развития инновационных отношений и коммуникаций, позволяющие обеспечить ресурсную и организационную поддержку процесса реализации инноваций учреждениями библиотечной сферы и смежными структурами<sup>13</sup>. Таким образом, это диссертационное исследование было посвящено обоснованию возможности применения наработок инноватики в библиотечной деятельности (**особенно в аспекте внедрения новшеств в повседневную деятельность**), а также уточнению возможности исследовать концепцию инновационного развития как одного из направлений библиотечной науки.

#### § 4.

Современная управленческая концепция базируется на менеджменте постоянных изменений, направленных на обеспечение устойчивого выполнения организацией заявленных целей, а потому инновационный менеджмент применительно к библиотеке может стать стратегией ее дальнейшего, устойчивого развития; при этом инновационное развитие является одновременно и фактором, и направлением деятельности библиотеки.

<sup>12</sup> Качанова, Е.Ю. Инновационная деятельность библиотек (Теория, организация, методика): автореф. дис. ... д-ра пед. наук; спец. 05.25.03. СПб., 2003. С. 10.

<sup>13</sup> Там же. С. 13.

В силу специфики своей деятельности и своей «нерыночной» миссии говорить о производстве новшеств и внедрении их с целью получения экономической выгоды в библиотеке – подобная деятельность именуется «инновационным предпринимательством» – нельзя. Но это не означает, что инноваций в деятельности самой библиотеки быть не может, и она не может предлагать потребителям новых и оригинальных продуктов и услуг. Для внедрения нововведений в деятельность библиотек необходима специально разработанная концепция управления, которую можно обозначить как «библиотечный инновационный менеджмент»<sup>14</sup>. Это поддерживается тем соображением, что в рыночных, конкурентных, условиях выживаемость предприятия обеспечивается именно за счет активной политики инновационного обновления и способности предприятия адаптироваться к изменениям внешней среды.

**Инновация в библиотеке – это внедренный образец деятельности (продуктов, услуг), имеющий качественной характеристикой абсолютную или относительную новизну, выходящий за пределы усвоенных традиций, выводящий профессиональную деятельность на принципиально улучшенный или качественно новый уровень**<sup>15</sup>.

Базой инноваций в библиотеке являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), а результатом – повышение качества предоставляемых библиотекой продуктов и услуг.

#### § 5.

С философской точки зрения механизм развития общества, понимаемый теоретиками универсальный путь прогресса с учетом локальной специфики, базируется на постоянных изменениях. Современные тенденции таковы, что скорость социальных, культурных и экономических изменений многократно возрастает, и это требует четкого определения взаимоотношений традиционных и инновационных явлений в культуре.

**Говоря о современных социальных изменениях, специалисты выделяют четыре их основные группы**<sup>16</sup>:

1. Структурные изменения, касающиеся структур социальных образований (групп, наций,

<sup>14</sup> Заметим, что инноватика как теория инновационного развития состоит из двух основных частей: инновационного предпринимательства и инновационного менеджмента.

<sup>15</sup> Определение предложено автором.

<sup>16</sup> Социология. Основы общей теории: учеб. / отв. ред. Т.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. М.: Изд-во НОРМА, 2002. 912 с.

других социальных общностей). Такие изменения предполагают перемены в рамках существующих структур, а также образование новых социальных структур.

2. Процессные изменения в социальных процессах, например в сфере социальных взаимодействий и взаимоотношений между членами социума, его институтами, структурами.

3. Функциональные изменения, происходящие с функциями различных социальных субъектов (систем, институтов, организаций) и предполагающие как изменения уже существующих функций, так и возникновение новых функций.

4. Деятельностные (мотивационные, культурные) изменения – изменения в сфере индивидуальной и коллективной деятельности. Это изменения в ценностях, целях, нормах, идеалах, которыми руководствуются люди в своем поведении, работе, общественной и иной деятельности.

Сфера культуры, при всём её многообразии, характеризуется постоянным обновлением при сохранении определённой устойчивости основных форм, функций и направлений, и поэтому тенденции её развития, анализ происходящего в ней необходим для понимания сущности и механизмов не столько экономического, сколько общественного развития, качества и эффективности обновления общества. Говоря о развитии, обновлении, необходимо учитывать, **что понимание нового в культуре существенно различалось в разные исторические периоды:**

в античности «новое» было равно новому знанию (теории),

в Средневековье «новое» представляло собой божественное откровение, дарованное человеку за особые заслуги,

Возрождение искало «новое» через открытие человека и природы,

в Новое время это было научное, техническое изобретение.

В современном понимании происходит переход в понимании нового как инновации – внедрённому, реализованному новшеству на базе полученного знания<sup>17</sup>.

**Различаются и понимания «вариантов» феномена нового<sup>18</sup>, существует минимум четыре основных понимания:**

Хорошо забытое старое (такой подход, например, продемонстрирован в «Экклезиасте»);

небывалое ранее (на этом понимании бази-

ровалась вся европейская наука начиная с Нового времени);

по-другому использованное (такой подход был характерен для индустриального общества);

по-другому понятие/воспринятое (наиболее современный подход, характерный для культуры постмодерна и постнеклассической науки).

В любой области культуры фундаментальную роль играет создание и обмен ценности между неким субъектом (которого можно рассматривать как определённую систему компетенций) и определённым потребителем (группой потребителей или всем обществом). Создание и обмен ценностями происходят только при наличии некоторых факторов, среди которых не последнюю роль играет наличие авторов, творцов, производителей предлагающих другие или аналогичные ценности и других желающих эти ценности получить (всё это подпадает под экономическое понятие «конкуренция»). Кроме того, в сфере культуры, как и в сфере экономики, сильнейшее влияние имеют политические, правовые, экономические, социальные, технологические, экологические факторы, причём это влияние может быть как положительным, так и отрицательным.

Основными чертами сегодняшнего общества, неоднократно описанными во множестве источников, выступают: тотальное использование информационных технологий, влекущее за собой совершенствование мировых коммуникационных систем, что, в свою очередь, провоцирует количественный рост и качественное усложнение высокотехнологичных товаров; интернационализация мировой экономики, сравнимая по степени распространения и воздействия с глобализацией культурной индустрии, что, в свою очередь, изменяет как форму, так и содержание сферы культуры (отрасли культурного производства).

Ещё одну особенность культурного бытия можно обозначить как **«мир стал плоским»** («The World is Flat»)<sup>19</sup>, то есть это состояние общества (или отдельной сферы общественной деятельности), когда все знают о происходящем друг у друга и вместе или параллельно работают над похожими проблемами. **Эта особенность социального бытия сегодня особенно ярко проявляется именно в сфере культуры. Возможно, расцвет плагиата или копирования в научных и культурных отраслях в какой-то мере объясняется именно этим феноменом.**

<sup>17</sup> Тёркина, А.В. Инновация как социокультурный феномен: дис. ... канд. философ. наук / Моск. гум. ун-т. М., 2006. 166 с.

<sup>18</sup> Князева, Е.Н. Синергетический вызов культуре. – режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/SIN-VIZKUL.htm>.

<sup>19</sup> См. об этом, напр., . <http://unova.ru/2012/02/21/10817.html>



# Международный месячник школьных библиотек-2012 (ММШБ)

«Школьные библиотеки помогают ученикам  
выйти в жизнь».

Что сделали люди для ММШБ-2012

(по материалам Международной  
ассоциации школьных библиотек  
(IASL))

## РУМЫНИЯ



**Лигия Гросу (Ligia Grosu), библиотекарь,  
средняя школа им. Мирона Костина, Бакэу,  
Румыния**

Серия мероприятий, организованных библиотекарем средней школы им. Мирона Костина в Бакэу и приуроченных к празднованию Международного месячника школьных библиотек, были направлены в первую очередь

на преодоление разрыва между чтением и юным поколением.

Благодаря международному девизу IASL «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему» мероприятия этого года отличались очень широким спектром деятельности. Дети с энтузиазмом участвовали в большом количестве практических семинаров по изготовлению книжных закладок и кукол, представляющих собой персонажей любимых книг, в конкурсах рассказов, театрального и литературного творчества. Все мероприятия, которые состоялись в октябре, подтвердили, что, несмотря на свой возраст, дети очень сильно чувствуют обаяние книг.

Ученики первого класса с большим энтузиазмом и радостью участвовали в конкурсе под названием «Самый талантливый рассказчик», который проходил в три этапа.

Ученики второго класса 5 октября отметили двойное событие: в рамках Междуна-



родного месячника школьных библиотек они праздновали Всемирный день образования. Их учительница, Марсела Акар, написала сценарий и вместе со своими учениками поставила спектакль «История со скрытым смыслом». Школьники с их детской непосредственностью и трогательностью играли хоть и сказочные, но вместе с тем очень современные и поучительные сцены. Одетые в красивые средневековые костюмы, Школьная фея и Большой словарь объяснили зрителям, что добрые слова, уважительное поведение, вежливость и учтивость являются отличительными знаками хорошо образованного ученика.

Благодаря мероприятию под названием «Песни и танцы при дворе Школьной феи», группа учеников 4-х, 7-х и 8-х классов получила шанс продемонстрировать свои таланты и интерес к танцам, а также поп- и фолк-музыке.

Учащиеся третьего класса показали свою увлеченность созданием литературных произведений. Для этого они организовали семинар, где каждый участник написал «Письмо к любимому герою». Жюри состояло из членов редакционной коллегии школьного журнала «Edelweiss».

Чрезвычайно творческими и увлеченными оказались ученики 4-х классов. Из переработанных материалов они смастерили кукол, изображающих персонажей их любимых книг. Большинство поделок воплотилось не в принцев и принцесс, а в роботов-разрушителей и героев комиксов: Человека-паука, Джерри, Прутика из книги «За темными лесами» (П. Стюарта и К. Ридла), Арику из «Желания единорога» (В. Блам), а также в персонажей классических произведений: «Пиноккио» (К. Коллоди), «Стрекоза и муравей» (Ла Фонтен), «Шенок Тяв» (Н. Нобилеску) «Дочь старухи и дочь старика» (Ион Крянгэ), «Пачала в своей деревне» (И. Славич) и др. Спокойная рабочая атмосфера, а также окружающая обстановка, в которой проходил семинар, обеспечили настоящий успех этому мероприятию.

Ставшее уже традиционным для наших школьников участие в проекте «Книжные закладки» получило интересное продолжение. Работая с волнением и радостью, дети сделали более 250 закладок, из которых 85 разослали в другие школы, а остальные нашли свое место на тематической выставке, расположенной в коридорах школы.

Мы полагаем, что то, как книги участвуют в жизни детей, в их играх и повседневных делах, напрямую связано с их любовью к чтению. Часто практикуясь в чтении и устно изложении любимых книг, дети постепенно обучаются методам работы с книгой, они учатся систематизировать свои знания, приобретают навыки работать самостоятельно, размышлять над прочитанным и осознавать пользу всего этого.

**Мунтян Виорика, школьный библиотекарь, средняя школа «Тома Цоцисиу Блаж», Альба, Румыния**



Четвертый год подряд в рамках проекта, организованного Международной ассоциацией школьных библиотек, в нашей школе было организовано большое количество мероприятий:

1. Продвижение ММШБ в школе – выставка рисунков, плакатов и книжных закладок, посвященная Международному месячнику школьных библиотек.
2. Книги для школьной библиотеки – учащиеся дарили свои книги школьной библиотеке.
3. Поэзия, близко к сердцу – декламация стихов на румынском и английском языке, посвященных книгам.
4. Мой любимый персонаж – выставка рисунков.
5. Просмотр фильма «Amintiri din copilărie» («Воспоминания детства»), снятого по книге Иона Крянгэ.
6. Книжная выставка.
7. Закладки и рисунки на тему флагов США и стран ЕС.
8. Презентации в PowerPoint «Библиотеки мира» и «Книжное слово прекрасно звучит на всех языках» – многоязычный словарь.

**Хайнал Марку (Hajnal Marcu), Титус Физерсан (Titus Fizesan), Козмина Вирьян (Cosmina Virjan), Вероника Званче (Veronica Zvancea), Даниэла Ротуняну (Daniela Rotunjanu), библиотекари и учителя гимназии Георга Синкая, Флорешть, Клуж, Румыния**



Следуя теме ММШБ этого года, наши школьники создали серию плакатов под названием «Что я читал? Что я читаю? Что я буду читать?», используя вырезки из различных журналов.

Мы также изготовили книжные закладки, используя различные техники и материалы: сухие цветы или вырезанные изображения.

**Мираута Адина (Mirauta Adina), библиотекарь, и Абабеи Анна Елена (Ababei Ana Elena), учитель английского языка, школа им. Тристана Тцары, Мойнешти, Румыния**



### **«Наша библиотека – Земля сказок»: мероприятие для учащихся 3-х классов**

Экстенсивное чтение является важным навыком в образовательном процессе, поэтому наши мероприятия проходили в библиотеке – в увлекательном учебном пространстве – и собрали вместе волшебные слова

английского языка и очаровательных персонажей сказок. Таким образом, мы старались заинтересовать третьеклассников английским языком и его изучением через литературу.

Благодаря этому мероприятию у нас появилась возможность изменить учебное пространство наших школьников и помочь им по-другому взглянуть на свои ежедневные занятия.

### **Цели мероприятия:**

Предложить новый взгляд на процесс обучения;

создать образовательную связь между учениками и нашей библиотекой;

продвигать экстенсивное чтение как средство приобретения знаний;

активизировать и развивать практику чтения.

Материалы, ресурсы: книги, ноутбук, видеопроектор, программа PowerPoint.

### **Описание мероприятия**

Школьный библиотекарь, Адина Мраута, познакомила учеников 3-х классов с несколькими английскими книгами. Для того чтобы рассказать о теме предстоящего мероприятия, привлечь к нему внимание учеников и пробудить их интерес, она представила им сборники рассказов и сказок.

В качестве продолжения преподаватель английского языка, Абабеи Анна Елена, показала ученикам «Сказку о Рапунцель» в программе PowerPoint. Ребята читали вслух каждый слайд, а учительница помогала им переводить незнакомые слова. Для того чтобы поддержать их интерес, она просила их пофантазировать: что, по их мнению, произойдет дальше, если изменить имена героев или добавить другую концовку.

Во время чтения ученики узнали новые слова: «ведьма», «леди», «красиво», «дерево» и др. Прочитав эту сказку, ребята выполнили упражнения на знание новых слов.

Кроме того, школьники говорили о важности библиотеки в их жизни. Библиотекарь предложила каждому из них книги и журналы.

Вдохновленные этим мероприятием, учащиеся устроили тематическую выставку своих рисунков и изготовили фотоальбом.

**Лидия-Люсия Амарей (Lidia Lucia Amariei),  
библиотекарь, технологическая средняя школа,  
Дерменешти, Бакзу, Румыния**



24 и 25 октября 2012 года в рамках Международного месячника школьных библиотек, технологическая средняя школа Дерменешти организовала удивительный карнавал литературных героев. Карнавал проходит в нашей школе уже четвертый раз.

Перед своими одноклассниками, родителями и учителями ребята представили самых интересных персонажей из книг, которые они читали. Ученики начальных и средних классов сыграли небольшие сценки из своих любимых книг: «Волшебник из страны Оз», «Domnul Goe», «Новый школьный учитель», «Белый снег».

Маленькие артисты были награждены книгами за оригинальность, блестящую игру и костюмы.

**Камелия Мантаросие (Camelia Mantarosiei),  
педагог, средняя школа «Мирча Элиаде»,  
Инторсура Буззулуй, Ковасна, Румыния**



На празднование Международного месячника школьных библиотек нас вдохновил его международный девиз: «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему». Нашей целью было продвигать важность развития и использования библиотек.

Наш проект назывался «Сказки осени» и проходил с 15 по 26 октября 2012 года. Членами команды, работающей над проектом, стали: директор школы и классные руководители 5-х и 9-х классов.

Мероприятие было направлено на решение широкого спектра задач. Прежде всего, на продвижение библиотечных ресурсов среди учащихся 5-х и 9-х классов, стимулирование интереса молодежи к лекциям, развитие их творческих способностей и воображения, и, наконец, укрепление связей между новыми учениками.

Ребята вместе читали произведение Йонела Теодоряну «Basmul toamnei» («Сказки осени»). Затем они должны были проанализировать этот роман и использовать как вдохновение для своих собственных сочинений. Рассказы Теодоряну о мире осени стали наиболее подходящей отправной точкой для дискуссии и творчества.

Подведение итогов мероприятия состоялось в пятницу, 26 октября. Ученики 5-х и 9-х классов устроили совместную выставку рисунков, а также зачитали отрывки из литературных произведений, которые написали они сами. Младшие классы представили свои новеллы, в то время как старшие – первую пробу пера в поэзии. И рассказы, и стихи раскрыли большой творческий потенциал наших школьников, а также их радость и удовольствие от игры со своим воображением.

«Новая история появилась на письменном столе, новая, удивительная история: история осени! Это раннее утро и иней на листьях красочных деревьев. Самые вкусные фрукты и овощи наконец созрели и готовы к сбору. Темные облака, кажется, грозят миру, объявив о надвигающейся буре. Птицы улетают в теплые страны. Но погода все равно приятная, не жарко, но и не холодно. И самая удивительная вещь – это настоящая палитра цветов... желтый, красный, пурпурный, коричневый... благодаря всему этому осень действительно особенное время года!» (Дариус Бадиу, 5-й класс)

Наш проект еще раз доказал тот факт, что после того, как дети привыкают читать и рассказывать истории, они приобретают независимость в использовании книг и получении информации, они учатся систематизировать свои знания и обретают уверенность в собственных способностях к литературному творчеству.

**Мария Крету (Maria Cretu), педагог-библиотекарь, Государственный колледж им. Василе Александри, Бакэу, Румыния**



В рамках ММШБ-2012 в нашем колледже прошел целый ряд увлекательных мероприятий.

### 1. Практические семинары

- «Моя первая книжная обложка» – выставка книжных обложек, созданных учениками средней школы (5-е классы);
- Творческие письменные задания;
- Определение библиотеки и книги – как их представляют себе ученики 7-х классов;
- Конкурс эссе, посвященных библиотекам (9-е классы);
- Выставка графики на тему «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему» (9-е, 10-е и 11-е классы).

### 2. Презентации

В библиотеке нашего колледжа прошла очень содержательная презентация, целью которой было отметить ряд культурных мероприятий в программе ЮНЕСКО на 2012–2013 гг. Следующие презентации, которые провели наши ученики, вошли в документальный фонд библиотеки:

- Петра: Одно из чудес света;
- Сто лет со дня рождения Джорджа Эмиля Паладе;
- Жан Жак Руссо об образовании: 300 лет со дня рождения;
- Знаете ли вы?.. – некоторые аспекты из культурного наследия человечества, представленные в лектории «LecturAei».

### 3. Праздник книги

Праздник проводился учащимися средней школы (5-е классы), которые посредством стихов и песен представили многочисленные советы и предложения для чтения.

**Андреа Бараган (Andreea Baragan), школьный библиотекарь, школа «Silviu Carpinisianu», Себеш, Румыния**



В рамках ММШБ в центре документации и информации школы «Silviu Carpinisianu», которая является частью технологической средней школы Себеша, была организована серия тематических мероприятий. Наши ученики познакомились с фильмами, снятыми по известным литературным произведениям, таким как «Большие надежды» Чарльза Диккенса, «Воспоминания детства» Иона Крянгэ, «Потерянное письмо» И.Л. Караджиае. Ученики начальных классов смотрели мультфильмы по мотивам известных рассказов, таких как «Хайди», «Гензель и Гретель», «Бременские музыканты», «Волшебник из страны Оз».

Кроме того, школьники создали коллекцию рисунков под общим названием «Книга, которая мне нравится».

24 октября в центре документации и информации состоялся «крутой стол» на тему «Почему я должен читать?», где учащиеся, педагоги и представители местной интеллигенции обменялись своими мнениями о важности чтения. В дискуссии также приняли участие члены литературного клуба г. Себеша «Звуки Музыки» и группы «Молодежь третьего тысячелетия».

Праздник школьных библиотек отметили демонстрацией поэзии, драматургии, музыки и танца. Мероприятие было широко освещено в местных и региональных СМИ.

*Перевод материалов:  
Татьяна Буцкая*



Сайт Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) – <http://www.iasl-online.org>

При подготовке использован иллюстративный материал с сайта IASL.

Всю фотохронику месячника 2012 года вы можете посмотреть по ссылке <http://www.iasl-online.org/events/islm/2012a.htm>



**Лариса Викторовна Северина**,  
заместитель директора по  
научно-методической работе СПб.  
ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский  
техникум библиотечных и  
информационных технологий»,  
преподаватель высшей категории

Школьный библиотекарь – универсал, которому самостоятельно придется решать все вопросы внутренней жизни библиотеки, становиться ее форпостом при общении с администрацией школы и читателями (учениками и учителями). Хорошее знание специфики работы придает уверенности библиотекарю и авторитета библиотеке.

В этой рубрике мы постараемся осветить наиболее важные вопросы работы школьной библиотеки: от использования нормативных документов и организации фондов до форм библиотечного обслуживания читателей и воспитания культуры чтения.

Авторами этой рубрики являются ведущие преподаватели Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий (одного их старейших библиотечных техникумов страны).

Большой опыт методической работы, хорошее знание практики, постоянное изучение вновь появляющегося опыта работы позволит рассказать о сложных вопросах устройства библиотеки максимально доступно. Эта рубрика будет полезна как знакомящимся с библиотечной профессией, делающим в ней «первые» шаги, так и опытным библиотекарям, которые смогут лучше сориентироваться в современном профессиональном мире.

## Прием документов в дар (пожертвование)



Одной из важнейших задач библиотеки общеобразовательного учреждения является формирование фонда библиотечно-информационных ресурсов. Современные нормы учёта библиотечного фонда закреплены в Порядке учета документов, входящих в библиотечный фонд (далее Порядок), утверждённом приказом Минкультуры РФ от 08.10.2012 г. № 1077 и вступившем в силу 2 июня 2013 г. [1]. Данный Порядок заменил действующую ранее Инструкцию об учёте библиотечного фонда (приказ Минкультуры России от 03.06.2013 № 623 «О признании утратившим силу приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.12.1998 г. № 590 «Об утверждении “Инструкции об учете библиотечного фонда”»).

В соответствии с IV разделом Порядка документы могут поступать в библиотеку и включаться в библиотечный фонд в результате поставки обязательного экземпляра, покупки (подписки, обмена, дарения, пожертвования, копирования оригиналов из фонда библиотеки). Поступле-



ние документов обязательно оформляется первичными учётными документами (накладная, акт), включающими список поступающих документов (п. 4.1. Порядка). Прием документов, поступающих в библиотеку от юридического, физического лица в виде дара с указанием его назначения для пополнения библиотечного фонда, оформляется договором пожертвования в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (ст. 574, 582) (п.4.1.2 Порядка). Согласно ст. 582 Гражданского кодекса РФ **пожертвованием признаётся дарение вещи или права в общеполезных целях**. Может возникнуть вопрос: почему поступление документов целесообразно оформить договором пожертвования, а не дарения? В этом случае стоимость поступающей литературы не подлежит обложению налогом на прибыль (п. 2 ст. 251 Налогового кодекса РФ), в то время как стоимость имущества, поступившего по договору дарения, облагается налогом на прибыль. При определении налоговой базы по налогу на прибыль не учитываются целевые поступления. К ним относятся целевые поступления на содержание некоммерческих организаций и ведение ими уставной деятельности, поступившие безвозмездно. При этом налогоплательщики – получатели целевых поступлений обязаны вести раздельный учёт доходов (расходов), полученных (понесённых) в рамках целевых поступлений. К целевым поступлениям относятся пожертвования, признаваемые таковыми в соответствии с гражданским законодательством РФ (пп. 1 п. 2 ст. 251 Налогового кодекса РФ). В бухгалтерском учете принятие к учету объектов библиотечного фонда, полученных в виде дара, пожертвования, осуществляется на счете 0 401 10 180. Более подробно познакомиться с особенностями бухгалтерского учета объектов библиотечного

фонда согласно новому Порядку можно в статье Л. Ларцевой «Новый порядок учета библиотечно-го фонда» [2].

Прежде чем осуществлять прием документов, которые жертвуют библиотеке, она должна определить для себя: нужны ли они ей? На принятие пожертвования не требуется чьего-либо разрешения или согласия, и в то же время одаваемая библиотека имеет право не принимать пожертвование. Если же библиотека считает, что документы представляют для нее научную и информационную ценность и могут пополнить ее фонд, они в обязательном порядке должны пройти процедуру учета. Пункт 1.4 Порядка говорит о том, что **учету подлежат все документы (постоянного, длительного, временного хранения), поступающие в фонд библиотеки и выбывающие из фонда библиотеки, независимо от вида носителя**.

Рассмотрим алгоритм действий библиотеки при приеме документов, полученных в дар от физического или юридического лица. Во-первых, библиотека должна определить, к каким видам документов по срокам хранения (постоянного, длительного, временного) относятся документы, принимаемые библиотекой в качестве пожертвования. Порядок, регламентирующий учет библиотечного фонда, не распространяется на регулирование сроков хранения документов. Этот аспект должен быть отражен в Профиле комплектования фонда (тематико-типологическом плане комплектования или другом документе). Каждая библиотека в нынешних условиях сама определяет, какие категории документов каким срокам хранения подлежат, исходя из статуса библиотеки и ее миссии, обозначенных в Уставе или Положении. Традиционно к документам временного хранения относят брошюры (объем – до 48 с.), листовки (объем – до 4 с.),

календари, плакаты, методические разработки, программы, материалы, подлежащие после списания раздаче учащимся и педагогам, периодические издания. Документы временного хранения, как правило, не подлежат оценке их стоимости, т.к. в бухгалтерском учете они учитываются только количественно без указания стоимости изданий.

Во-вторых, необходимо оценить документы, отнесенные библиотекой к документам постоянного или длительного хранения. Стоимость документов, поступающих в библиотеку без оплаты (в частности, в порядке пожертвования), определяется комиссией по оценке документов, которая создается по распоряжению директора школы из специалистов библиотеки, бухгалтерии, преподавателей (это может быть единая комиссия по оценке и списанию библиотечного фонда). В состав комиссии должно входить не менее трех человек. Исходя из того, что пожертвование имущества осуществляется по принципу безвозмездности, при определении его первоначальной стоимости необходимо учитывать положения п. 25 Инструкции № 157н, принятой приказом Минфина РФ от 01.12.2010 г., из которого следует, что первоначальной стоимостью документов признаётся их текущая рыночная стоимость, увеличенная на стоимость услуг, связанных с их доставкой, регистрацией и приведение их в состояние, пригодное для использования. Текущая рыночная стоимость определяется действующими ценами. Данные о действующей цене должны быть подтверждены документально, а в случаях невозможности – экспертным путём. Документально подтвердить стоимость документа может кассовый чек на него, наличие цены на самой книге и использование коэффициентов переоценки. Для определения стоимости документа экспертным путем следует использовать цены

в магазинах на аналогичные издания.

В-третьих, библиотека оформляет поступление документов договором пожертвования. Следуя определению пожертвования, любое дарение изданий для докомплектования библиотечного фонда можно было бы рассматривать как пожертвование, поскольку библиотечный фонд предназначен для общественного пользования. В соответствии со ст. 574 Гражданского кодекса РФ, письменное оформление договора пожертвования обязательно в случаях, когда даритель – юридическое лицо, и стоимость дара превышает три тысячи рублей. В остальных случаях – на усмотрение библиотеки и дарителя. Но, как показывает практика, бесспорным пожертвование признается, если оно документально оформлено. Договор пожертвования, как любой договор, составляется двумя сторонами и учитывает особенности определенной ситуации, поэтому единых форм договора быть не может.

В приложении к статье приводится возможный вариант составления договора и акта оценки документов экспертной комиссией. При составлении договора следует учитывать, что библиотека школы не является юридическим лицом, и поэтому договор может быть составлен только от лица директора

школы или другого лица, имеющего право подписи. Помимо договора пожертвования, на поступающие документы рекомендуется оформить акт приема-передачи, который составляется в двух экземплярах. Один экземпляр передается жертвователю, другой вместе с надписью, подтверждающей, что поступившие документы приняты в библиотеку, передается в бухгалтерию для включения в учет библиотечного фонда.

В-четвертых, на основании акта приема-передачи библиотека осуществляет суммарный и индивидуальный учет документов, поступивших в библиотеку. Суммарный учет осуществляется в «Книге суммарного учета библиотечного фонда». Индивидуальный учет документов постоянного и длительного хранения осуществляется в регистре индивидуального учета (инвентарной книге). Индивидуальный учет временных изданий осуществляется в соответствии с правилами, принятыми в конкретной библиотеке. В качестве примера можно использовать следующий порядок: документы временного хранения индивидуально учитываются в алфавитном каталоге, отражаются в ЭК, на титульном листе и 17-й странице ставится сигл «Изд.вр.хр.». Периодические издания индивидуально регистрируются в картотеке периодических изданий.

Новый «Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» только принят. Предполагается, что к нему будут созданы Министерством культуры РФ методические рекомендации. Хотелось бы, чтобы и Министерство образования и науки издало методические рекомендации по его использованию с учетом особенностей работы библиотек образовательных учреждений. А пока рекомендую обращаться к недавно появившемуся **блогу «Учет библиотечного фонда», который ведет Нина Хахалева, советник генерального директора РГБ** ([http://libraryfunds.blogspot.ru/2012/10/blog-post\\_8.html](http://libraryfunds.blogspot.ru/2012/10/blog-post_8.html)).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Об утверждении Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда: Приказ Министерства культуры РФ от 08.10.2012 г. № 1077 // Российская газета. – 2013. – 22 мая.
2. Ларцева Л. Новый порядок учета библиотечного фонда // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2013. – № 7.
3. Шилов В.В. Библиотечные фонды в переплете новшеств учета и управления // Современная библиотека. – 2010. – № 4.

*Приложения*

### *Приложение 1. Примерная форма Договора пожертвования*

## **ДОГОВОР ПОЖЕРТВОВАНИЯ**

г. \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Гражданин Российской Федерации (указать ФИО полностью)<sup>1</sup>, именуемый в дальнейшем «Жертвователем», с одной стороны, и муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № \_\_\_\_\_ (наименование в соответствии с

Уставом), именуемое в дальнейшем «Жертвопринимателем», в лице директора (ФИО полностью), действующего на основании Доверенности/Устава, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### **1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. В соответствии с настоящим Договором Жертвователь обязуется безвозмездно передать в собственность Жертвопринимателя книги (или другие документы) согласно списку (Приложение №1 к настоящему Договору),

для использования в целях содействия осуществлению образовательной деятельности.

1.2. Стоимость книг составляет (указать стоимость) (например: 1200 рублей 00 коп. (одна тысяча двести рублей 00 коп.).

1.3. Жертвователю передается книги по акту приема-передачи, подписываемому Сторонами в течение трех дней с момента подписания настоящего Договора.

1.4. Книги считаются переданными с момента подписания Сторонами акта приема-передачи.

**2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

2.1. Жертвователю обязуется:

2.1.1. В течение трех дней с момента подписания настоящего Договора передать Жертвопринимателю книги, указанные в приложении № 1 к настоящему Договору.

2.2. Жертвователю вправе:

2.2.1. Проверять цели, в соответствии с которыми Жертвоприниматель использует Книги.

2.2.2. В случае использования Жертвопринимателем Книг не в соответствии с указанным целевым назначением или изменения целевого назначения, потребовать отмены Пожертвования.

2.3. Жертвопринимателю обязуется:

2.3.1. Принять Книги.

2.3.2. Использовать полученные Книги в соответствии с целевым назначением, предусмотренным в п. 1.1. настоящего Договора.

2.4. Жертвопринимателю вправе:

2.4.1. В любое время до передачи ему Книг от них отказаться.

Отказ должен быть совершен в письменной форме. В этом случае настоящий Договор считается расторгнутым с момента получения Жертвователем отказа.

**3. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ**

3.1. Условия настоящего Договора и дополнительных соглашений к нему конфиденциальны и не подлежат разглашению.

**4. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

4.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в настоящем Договоре, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства Российской Федерации.

4.2. При неурегулировании в процессе переговоров спорных вопросов споры разрешаются в судебном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения сторонами всех принятых на себя обязательств в соответствии с условиями настоящего Договора (подписания сторонами акта приема-передачи).

**6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации. Приложение к настоящему Договору составляет его неотъемлемую часть.

6.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежаще уполномоченными на то представителями сторон.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6.4. Перечень приложений к настоящему Договору:

1. Приложение № 1 «Список передаваемых книг» на 1 листе.

**7. АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН**

Жертвователю:  
Указать ФИО полностью  
Адрес места регистрации:  
Паспортные данные:

Жертвопринимателю:  
Наименование по Уставу  
Юридический адрес  
Банковские реквизиты

Жертвопринимателю:  
Жертвователю:

*Примечания:*

1. В случае, если жертвователем является юридическое лицо, вместо ФИО указывается наименование юридического лица.

2. В случае приема документов временного хранения сумма не указывается.

3. В одном Договоре пожертвования могут одновременно приниматься документы постоянного, длительного и временного хранения.

Приложение № 1  
к договору № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**СПИСОК ПЕРЕДАВАЕМЫХ КНИГ**

№ п.п.	Автор, название, место изд., издательство, год изд.	Цена 1 экз.	Кол-во экз.	Сумма

Итого:

Жертвопринимателю:

Жертвователю:

## Приложение 2. Примерная форма акта приема-передачи

**АКТ**  
**приема-передачи**  
**к договору пожертвования № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

Мы, нижеподписавшиеся:

Гражданин Российской Федерации (указать фамилию, имя и отчество полностью), адрес места регистрации: \_\_\_\_\_, паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Жертвователем», с одной стороны, и Наименование школы по Уставу в лице директора ФИО (полностью), действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Жертвопринимателем», с другой стороны, заключили настоящий АКТ о нижеследующем:

1. Настоящим стороны подтверждают, что книги в кол-ве \_\_\_\_ экземпляров переданы «Жертвователем» и приняты «Жертвопринимателем» согласно договору пожертвования от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

2. Общая стоимость пожертвования составляет (указать стоимость цифрами и в скобках прописью) (например, 1200 рублей 00 коп. (одна тысяча двести рублей 00 коп)).

Настоящий АКТ составлен в двух экземплярах.

**Подписи сторон**

Жертвователь: \_\_\_\_\_

Жертвоприниматель: \_\_\_\_\_

Приложение 3. Примерная форма акта экспертной оценки документов

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_/ФИО/  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**АКТ №**  
**экспертной оценки документов**  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Экспертная комиссия по оценке документов в составе:

Председателя: \_\_\_\_\_, *зам. директора по учебной работе;*

Членов комиссии: \_\_\_\_\_ *зав. библиотекой,*

\_\_\_\_\_ *бухгалтера,*

\_\_\_\_\_ *преподавателя,* действующая в соответствии с приказом от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_,

на основании проведенной экспертизы научной ценности представленных документов и проверки в фонде библиотеки приняла решение о принятии пожертвования от гр-на *Иванова Ивана Ивановича 3 экз. книг* на сумму *1200 (одна тыс. двести рублей) 00 копеек*.

СПИСОК ПЕРЕДАВАЕМЫХ КНИГ

№ п.п.	Автор, название, место изд., издательство, год изд.	Цена 1 экз.	Кол-во экз.	Сумма

Документы имеют научную, методическую, учебную ценность и предназначены для использования в учебном процессе.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_/ФИО/

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**М.Н. Поникаровская**

*Марианна Николаевна Поникаровская родилась и живет в г. Екатеринбург. Образование – высшее психологическое. Закончила Уральский государственный университет им. М. Горького (ныне УрФУ), факультет психологии (кафедра социальной и политической психологии). Работает в Научной библиотеке УрГУ с 1999 года (со второго курса) в должности зав. сектором зала открытого доступа Гуманитарного информационного центра. Вот уже седьмой год (с марта 2007 года) она ведет собственный библиотечный блог «Мысли вслух»:*

*<http://biblio-koshka.livejournal.com>  
Профессиональные и личные интересы: информационное обслуживание в открытом доступе, психология эффективного общения (в т.ч. в библиотеке), детское чтение, книжная мебель (и все что связано с креативными книжными идеями в дизайне вообще, и в интерьерном дизайне в частности).*



# Карта блогов школьных библиотек

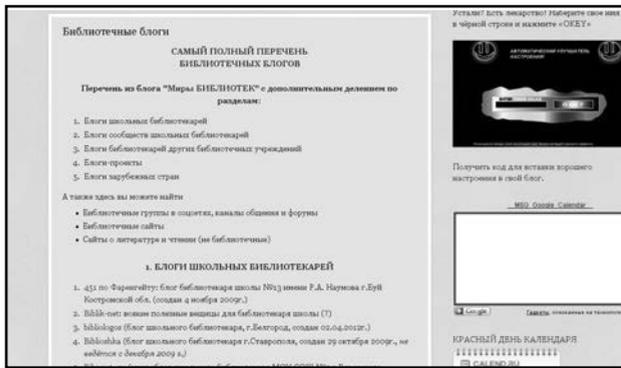
## Обзор первый: пятерка школьных блогов из разных уголков страны



Мы начинаем серию обзоров, которые посвящены блогам школьных библиотек. На сегодняшний день, согласно всероссийской переписи библиотечных блогов и сайтов, в перечне на «БиблиоШколе» [http://biblioshkola.blogspot.ru/p/blog-page\\_25.html](http://biblioshkola.blogspot.ru/p/blog-page_25.html) их насчитывается около 200. И список постоянно пополняется. В блоге Любви Брюховой «Миры библиотек» <http://myblogluba.blogspot.com/> своей очереди на включение в перепись ждут более 30 блогов

К сожалению, некоторые из них давно не обновляются или авторы пишут достаточно редко. Но пусть наша карта будет для вас поводом вдохновиться и написать пост в свой блог. Или, если у вас или вашей библиотеки еще нет блога, может, пора его завести? И тогда вы точно попадете в наш обзор!





На мой взгляд, пик «блоговой активности» среди библиотечных блогов пришелся на 2010–2012 гг. Тогда проходило много онлайн- и офлайн-мероприятий. Потом все обсуждение плавно перетекло в социальные сети, но блоги не теряют свои позиции и остаются актуальным местом для общения коллег.

Среди всех библиотечных блогов особое место занимает обширная группа блогов школьных библиотек, о которых мы и будем говорить в наших обзорах.

Несколько принципов:

Обзоры будут проходить совершенно в свободной форме, выбор определенных блогов абсолютно ни от чего не зависит, так сказать, наугад!

Также обратите внимание, что все обзоры – это субъективное мнение автора, которое не является истиной в последней инстанции.

Если вы увидите в каких-то моих словах критику, то это всего лишь мое личное мнение, конструктивный взгляд на улучшение вашего творения!

### Итак, на повестке дня блоги:

1. **Bibliologos** (блог школьного библиотекаря, г. Белгород, создан 02.04.2012 г.) <http://filialvictory.blogspot.ru/>

2. **Библиомысли**: блог библиотекаря гимназии № 1518 г. Москвы (создан 9 ноября 2009г.) <http://evgbor.blogspot.ru/>

3. **Библиотечный формат**: школьные библиотеки г. Егорьевска Московской области (создан 27 октября 2009 г.) <http://bibformat.blogspot.ru/>

4. **Любознайка**: детский блог школьных библиотек г. Егорьевска Московской обл. (создан 22 мая 2010 г.) <http://format-znaika.blogspot.ru/>

5. **Мудрое государство** (блог библиотеки МОУ Серёдкинская средняя школа, Псковский р-н, создан 21.09.2009 г.) <http://mudroegosudarstvo.blogspot.ru/>

Что объединяет все эти блоги? Конечно же, библиотека в школе, ее жизнь и ее книги. Но не только это.

Что можно найти общего в блогах школьных библиотекарей?

- Множество событий и мероприятий, происходящих в школе, связанных с чтением, книгами, и т.п.;
- Поздравления и анонс праздников, как общероссийских, так и школьных;
- Конкурсы, викторины;
- Юбилейные даты писателей, рассказы о жизни писателей, их произведениях;
- Множество полезной информации для школьников по различным областям знаний;
- Библиотечные события различного масштаба.

### Чего не хватает?

Большинство блогов школьных библиотек находится на платформе **blogspot**. Простор для оформления и творчества тут достаточно широк. Эти блоги часто похожи друг на друга. Обилие по полям блога ссылок, картинок, баннеров, счетчиков иногда отвлекает от основного материала. Главное – соблюдать золотую середину во всех этих оформительских «штучках».

Обратимся же к первому блогу, **bibliologos**.



Автор блога: Мишенина Виктория Николаевна, зав. библиотекой-филиалом №17 ЦБС г. Белгорода.

К сожалению, в блоге очень мало постов, которые охватывают год жизни блога с апреля по апрель. Информация в блоге достаточно разнообразна и интересна: есть и викторина, информация про конкурсы, для профессионального развития, важные события и просто полезная всем информация. Очень радует наличие таких материалов, как «Русский язык играючи» – событие, посвященное Международному дню русского языка. Стоит отметить вниманием посты про грамматику, день семьи, неделю детской книги. Вот, в принципе, и все, что есть в блоге молодого библиотекаря. Жизнь блога, скорее всего, плавно перетекает в facebook.

### Почему же нам так трудно жить в блоге и писать каждый день?

Во-первых, для начинающих это отсутствие обратной связи. Даже минимальное количество комментариев совсем не радует. Хочется получать их тоннами. Для этого недостаточно уникального материала. Нужно еще и заявить о себе в различных сообществах, группах, форумах – везде, где только возможно. Во-вторых, нужно писать каждый день. Хотя бы пару предложений. При этом логично чередовать текст и картинки и не писать лишь для галочки. Нужно писать от души и с любовью к делу!

### Перейдем ко второму блогу обзора Библиомысли.



**Автор блога: Евгения Глинкина, заведующая библиотекой ГБОУ «Гимназия № 1518», г. Москва.**

Очень живой и разносторонний блог со стажем – он в Сети уже пять лет. Много внимания отведено памятным датам, юбилеям, рекомендациям по прочтению книг, конкурсам и книжным событиям. Очень трогательны рекомендации читателей-учеников. Радует, что каждое событие, каждый диплом, дата, экскурсия

бережно собраны автором блога, Глинкиной Евгенией Борисовной. Важными статьями блога я считаю:

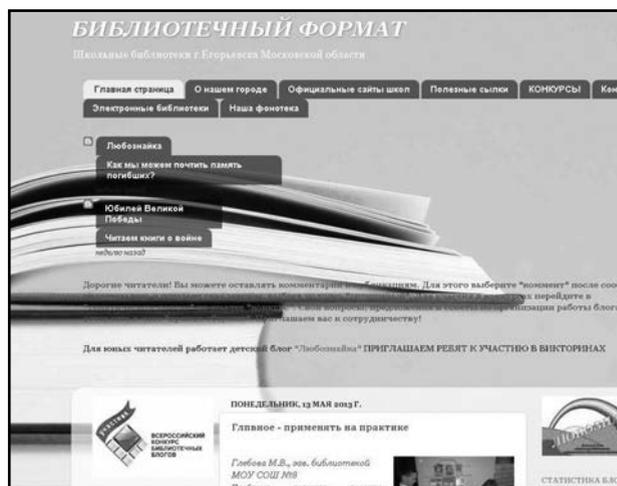
- Безопасность детей в Интернете,
- Почему нужно беречь книги? (из сочинений гимназистов),
- Обзоры «Для Вас, библиотекари!»,
- Из серии «Необычный урок привлёк внимание». Урок развития речи. Тема: «Безопасность детей и подростков в Интернете».

Кроме того, если просмотреть весь блог, то сразу видно, что автор выбрала определенный путь ведения блога и четко его придерживается. Не отклоняется от своей цели, просвещая юные умы и делаясь с коллегами опытом.

С технической точки зрения удобно расположение всей сопутствующей информации по правой стороне страницы блога.

В любом случае, этот блог смело можно отнести к школьным рекомендательным блогам. Все лучшие и любимые книги для детей вы можете найти в обзорах на блоге Библиомысли.

### Третьим идет блог Библиотечный формат: школьные библиотеки г. Егорьевска Московской области.



**Администратор блогов Библиотечный формат <http://bibformat.blogspot.ru/>, Любознайка <http://format-znaika.blogspot.ru/> и Юбилей Великой Победы <http://format-pobeda.blogspot.ru/> – Борзова Галина Анатольевна, зав. библиотекой МОУ СОШ №13 г. Егорьевска Московской области, руководитель районного методического объединения. Материалы блогов отражают работы учителей-предметников (например, викторины на блоге «Любознайка») и работу школьных библиотек**

**Егорьевского района (на «Библиотечном формате» каждая школьная библиотека освещает свою работу). «Юбилей Великой Победы» – блог-проект, где представлены работы детей из разных школ города, а также материалы по истории города в годы ВОВ, книги о Егорьевске, история увековечивания памяти павших в годы войны в мемориалах и памятниках. Все блоги являются коллективными, поэтому авторов материалов здесь очень много.**

Самые популярные разделы этого блога:

- Библиотечный опыт,
- Коллеги советуют,
- Наша копилка,
- Конкурс.

По таким рубрикам сразу можно догадаться, о чем пишут в этом блоге. Много увлекательных новостей из жизни библиотек в России и за рубежом, обзоры школьных мероприятий, познавательная информация, анонсы и рассказы о конкурсах, про детское творчество. Читая о событиях и мероприятиях, которые описаны в блоге, можно взять для себя множество хороших идей. Кроме этого, в блоге, конечно же, можно встретить информацию про учебники, советы по чтению, сообщения по краеведению, дискуссии по актуальным проблемам.

Самые необычные и любопытные материалы в блоге:

- Библиотечный репетитор. Практические материалы в помощь обучению детей пользованию библиотекой,
- За страницу – по рублю!
- 100 вещей, которых детям будет не хватать, если у них в школе нет школьного библиотекаря,
- Поиск информации в Интернете,
- Социальные сети разрушают интеллект,
- Удачный проект и исследование «Мониторинг детского чтения»,
- Окно в тысячелетнее прошлое и другие.

В Библиотечном формате много полезных презентаций, практической информации, а главное – оптимистичный настрой и движение только вперед!

**Четвертый блог на сегодня, это Любознайка:** детский блог школьных библиотек г. Егорьевска. Логическое продолжение блога Библиотечный формат – блог для учеников.



Он родился годом позже, чем Библиотечный формат, но при этом его можно считать отдельным, полноценным, ярким и очень живым блогом. Особо хочется отметить незатейливое радужное оформление, которое сразу же создает бодрый настрой и желание читать блог.

Вся самая актуальная информация для детей, море конкурсов, викторин, детского творчества! Конкурсы для ребят проводятся не только литературные, но и по другим школьным предметам. Поэтому для каждого предмета есть свой тег. Встречаются также рубрики по различным отраслям знаний: география и биология, иностранный язык, история, краеведение, математика и информатика, русский язык и литература. Присутствуют даже задания на лето!

Очень метко выделены такие интересные рубрики, как:

- Истории про книжки,
- Летние задания,
- Ломоносов,
- Моя библиотека,
- Моя личная библиотека,
- Музей,
- У наших друзей.

Не обошлось в блоге без видео, раздела рисунков и «советуем почитать».

Из материалов внимания достойны следующие посты:

- Зачем книге иллюстрации?
- Какими могут быть книги.
- И книга тоже воевала...
- Слово о собирателе слов.

Среди творческих работ ребят – не только замечательные сочинения на тему книг и библиотек, но и рисунки и поделки. Больше всего впечатлила поделка третьюклассницы –

модель библиотеки. Среди сочинений могу отметить работу семиклассницы «Библиотека растёт вместе с человеком».

Если коснуться оформительской части, то зеленая веточка, детские виджеты, ссылки на полезные ресурсы подобраны очень хорошо.

В целом, блог можно посоветовать читать всем школьникам, которые стремятся к новым, увлекательным знаниям. Его можно рассматривать и как образец привлечения детей к чтению.

И наконец-то **последний блог на сегодня – Мудрое государство.**



**Автор блога: Татьяна Александровна Лазарева, педагог-библиотекарь Серёдкинской средней школы Псковского района.**

Как написано в самом блоге: это сообщество блогов для изучения «Основ информационной культуры личности» как опытно-экспериментальной программы. Блог создан для общения учащихся и библиотекаря.

Интерфейс блога простой и дружелюбный, очень привлекает внимание подзаголовки блога вместе с картинкой: «Книжкино царство – мудрое государство!» и «Современная школьная библиотека = книга + компьютер».

Правая сторона страницы блога с ссылками на ресурсы и блоги довольно длинная. Поэтому содержание блога, теги и информация об авторе находится в конце.

Удачный виджет для школьников – «Этот день в истории». При этом есть поиск по Википедии, которую так сегодня очень многие любят использовать. Хотя есть масса классических энциклопедий и справочников, в том числе в свободном доступе в Сети. В изобилии в данном блоге представлены

ссылки на блоги ребят, писателей, полезностей для блоггера и прочего. Видно, что автор хочет донести до читателей максимум полезной информации.

А теперь собственно к содержанию, тому, что действительно является главным в любом блоге. Много внимания уделено основам информационной культуры, книгам и советам. Полезным является форум школьных библиотекарей, обучающие материалы, описание событий и мероприятий, рубрики про авторов книг, а также актуальные нынче вопросы про безопасность детей в Интернете.

Заслуживает внимания превосходная презентация «Разнообразие информационных ресурсов». Также привлекает внимание интерактивная презентация «Любимые сказки Х.-К. Андерсена». Имеется добрая рубрика «Замечательные читатели».

Хотелось бы отметить блог Мудрое государство как очень полезный ресурс, нужный для развития современного грамотного школьника. Хотелось бы пожелать блогу долгого существования на благо детей, развития, совершенствования и покорения новых вершин!

\*\*\*

Вот и подошел к концу наш первый обзор. Было не просто рассказать и показать жизнь каждого блога. Думаю, с каждым разом обзоры будут все более содержательными и разнообразными.

До скорой встречи!



### От редакции

*Уважаемые наши читатели! Вы можете и сами рассказать о своем блоге в нашем журнале. Предлагаем вам для этого использовать формат краткой информационной заметки, в которой необходимо указать название блога, его адрес, автора блога, основные разделы и публикации, а также все самое-самое интересное, чем бы вы хотели поделиться с коллегами. Ждем ваших писем!*



**Наталья Филипповна  
Илларионова,**

библиотековед, сотрудник отдела науки и международных связей Орловского государственного института искусств и культуры

*Н.Ф. Илларионова, постоянный автор рубрики, представляет на страницах нашего журнала свою тему «Школьные библиотеки: европейский вектор», в которой главный акцент будет сделан на развитии и опыте школьных библиотек европейского содружества славянских стран. Наталья Филипповна многие годы отдала преподавательской деятельности, автор более 70 научных и научно-методических работ по проблемам развития зарубежного библиотечного дела и библиографии, знает несколько языков, активно следит за публикациями в европейских профессиональных журналах. Ее статьи расскажут о деятельности главных педагогических библиотек, программах чтения европейских стран, опыте позиционирования школьных библиотек в парламенте, реформах образования и их влиянии на школьные библиотеки, будут сделаны обзоры интернет-порталов для школьных библиотек.*

В предыдущих номерах мы уже знакомили вас с различными аспектами развития зарубежных библиотек.

А сегодня мы открываем отдельную рубрику.

Вопрос «А как у них?» всегда интересовал и будет интересовать наше библиотечное сообщество. И задача журнала, с одной стороны, показать лучший опыт и лучшие проекты, которые можно легко трансформировать в условиях российской действительности и которые имеют высокий «методический» потенциал. А с другой – представить современные направления в зарубежной практике поддержки и развития школьных библиотек, познакомить с документами и партнерскими проектами, показать механизмы решения общих проблем в осознании важнейшей роли библиотек в организации учебного процесса, сделать обзоры международных конференций и мероприятий, презентации издательских проектов.

## Модель школьной библиотеки



### Предисловие

В начале XXI века в связи с мировой тенденцией падения интереса к чтению и низкими показателями качества чтения школьников во многих странах, выявленными Международной программой по оценке образовательных достижений (PISA), проблемы реформирования деятельности школьных библиотек стали особенно актуальными. Это коснулось и восточноевропейских стран, где в 90-е годы XX века их деятельность явно недооценивалась.

Анализ современной практики школьных библиотек Чехии, Словакии и Польши говорит о том, что там в последнее десятилетие, используя опыт европейских библиотек, а также методическую и финансовую помощь соответствующих структур Евросоюза, пытаются активно совершенствовать деятельность школьных библиотек. Кардинальные перемены в работе школьных библиотек Чехии и Словакии связаны с появлением в них компьютерной техники. Традиционные библиотеки постепенно становятся мультимедийными информационными центрами, предоставляя своим пользователям как печатные документы, так и электронные издания, информацию из Интернета, по-



могают формированию компьютерной грамотности.

В Чехии одним из проектов Национальной педагогической библиотеки имени Я.А. Коменского (г. Прага) является «Школьная библиотека – информационный центр школы», в рамках которого рассматриваются новые функции библиотеки в качестве центра развития читательской и информационной грамотности, медицентра, формирующего фонд электронных документов, имеющего свой сайт.

В этом процессе участвуют и студенты библиотечных факультетов университетов: их выпускные магистерские работы, содержащие проекты модернизации школьных библиотек, выложены в Интернете и могут быть востребованы библиотекарями-практиками.

Польские школьные библиотекари активно работают не только с учениками, но и с учителями. Они участвуют в процессе повышения информационной грамотности учителей, обучают их использованию электронным каталогом, базами данных. Специально для учителей создается информационный банк данных, содержащий правовые документы, регламентирующие сферу образования, сценарии уроков, обзоры педагогической литературы, материалы о жизни школы. Инновационным направлением становится выполнение библиотекой функции коммуникационного центра – теперь это место работы кружков по интересам, школьных общественных организаций, проведения различных мероприятий, встреч и дискуссий.

Наиболее интенсивная работа по решению проблем школьных библиотек ведется в Словакии, здесь существует неравнодушное отношение общества к этому процессу, к нему



привлечено внимание профессионального сообщества, создана правовая и методическая база, позволяющая осуществлять непрерывность этой деятельности.

Министерство образования Словакии с 2006 года финансирует программу «Компьютеризация и активизация деятельности школьных библиотек», стимулируя процесс создания их электронных ресурсов, кооперацию и обмен информацией с другими библиотеками, появление новых библиотечно-информационных услуг, предназначенных не только ученикам и их педагогам, но и членам местного сообщества.

В Словакии ежегодно в ведущем профессиональном журнале «Kniznica» публикуется обзор состояния школьных библиотек страны, где представлен подробный анализ их деятельности по ряду основных показателей, которые представлены в динамике. Здесь сразу видны все положительные и негативные моменты, и это дает возможность определить приоритеты в развитии школьных библиотек в будущем.

В Словакии в 2009 году впервые за последние годы из государственного бюджета на школьные библиотеки был выделен один миллион евро, это почти в два раза больше, чем в 2008 году, и деньги в основном были истрачены на обновление фондов этих библиотек.

Министерством образования утверждена «**Модель школьной библиотеки**», содержащая подробную характеристику основных направлений ее деятельности, источников финансирования, обеспечения кадрами, создания материально-технической базы.



Сегодня образование в России готово к установлению и внедрению новых стандартов, а современная школьная библиотека должна стать гарантом реализации этих стандартов, **библиотека становится самым демократичным центром доступа к информации.** Школьные библиотеки должны органично вписаться в новую информационную инфраструктуру. Исходя из этого, вполне возможно использование зарубежного опыта модернизации школьных библиотек с учетом его критического осмысления, а также учитывая особенности нашей культуры и системы образования.

#### От редакции:

*Представленная автором модель школьной библиотеки, основанная на переводных официальных материалах Словацкой Республики, показывает и последовательно обосновывает все основные составляющие ее деятельности в правовом, организационном и методическом аспектах.*

*В условиях введения новых ФГОС и изменения роли школьных библиотек, функционирования их как библиотечно-информационных центров, данная модель может стать хорошей основой для разработки собственных документов библиотеки, а также PR-материалов, которые помогут позиционированию школьной библиотеки вне стен школы: в местном сообществе, в органах власти и др.*

*Некоторые положения из зарубежного опыта, конечно, являются спорными. Во*



*многом это касается моделей объединения школьных библиотек с публичными. Подобные инициативы в основном не находят поддержки в нашей стране, т.к. влекут за собой целый ряд последствий – в организационном, профессиональном и личностных планах. Но разработка таких моделей зарубежными коллегами продиктована часто экономическими причинами, как и у нас в стране. Поэтому анализ и осмысление такого опыта имеет сегодня важное значение для недопущения подобных попыток в нашей российской практике.*

*С другой стороны, разработка принципов и направлений сотрудничества с публичными библиотеками обосновывает технологии социального партнерства, разрабатывает эффективные механизмы совместной деятельности.*

*Современное прочтение международных документов ИФЛА и ЮНЕСКО в области школьных библиотек поможет по-новому взглянуть на миссию и задачи библиотеки в современном мире.*



В 2004 году Министерством образования Словацкой Республики была утверждена «Модель школьной библиотеки», проект которой был разработан Словацкой педагогической библиотекой – методическим центром школьных библиотек в сотрудничестве с отделом дополнительного образования Министерства образования СР.

Модель должна была соответствовать требованиям правового обеспечения деятельности школьных библиотек (ШБ), концептуальным материалам ведомств образования и культуры, а также международным рекомендациям «Манифеста школьных библиотек» и «Руководства ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек». Эти документы обязывают правительства стран – членов ЮНЕСКО и ИФЛА к внедрению в образовательную политику тех принципов, которые лежат в основе содержания этих документов.

**Целью** созданной словацким библиотечным сообществом «Модели школьной библиотеки» является привлечение внимания к осуществлению системного подхода к ее работе, в том числе создание финансовых, технологических и кадровых предпосылок для того, чтобы школьная библиотека могла реализовать те задачи, которые сейчас стоят перед ней, и активно участвовать в воспитательном и образовательном процессе.

Международные рекомендации (Манифест школьных библиотек, Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек) определяют функции, роль и обеспечение деятельности школьных библиотек.

Школьная библиотека является составной частью воспитательного и образовательного процесса и в соответствии с этими рекомендациями она должна выполнять следующие задачи:

- поддерживать образовательный процесс так, как определено в уставе и учебных планах школы;
  - развивать и поддерживать у школьников навыки чтения и интерес не только к учебе в целом, но и к библиотеке;
  - сделать доступными для учеников местные, региональные, национальные и глобальные информационные ресурсы;
  - сотрудничать с учениками, учителями, руководством школы и родителями в стремлении выполнить задачи, стоящие перед школой;
  - пропагандировать концепцию индивидуальной свободы в доступе к информации в качестве основы для формирования гражданской позиции человека;
  - пропагандировать чтение, источники информации и услуги библиотеки в школьном сообществе и за его пределами;
- Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек предлагает создавать на

национальном и региональном уровне программы развития школьных библиотек. В качестве примеров приводятся такие виды деятельности, как:

- разработка национальных и региональных стандартов и директивных документов для ШБ;
- разработка Модели ШБ с целью показать, как должна работать библиотека;
- создание официальных рамок сотрудничества школьных и публичных библиотек на национальном и местном уровне;
- реализация образовательных программ для школьных библиотекарей;
- обеспечение финансирования школьных библиотечных проектов, программ поддержки чтения, проектов развития деятельности ШБ.

Эти материалы содержат не только требования к работе ШБ, но и необходимое обеспечение финансовых, кадровых, технологических, материально-технических условий их деятельности со стороны учредителя школы и других организаций, заинтересованных в решении проблем воспитания и образования молодого поколения.

### **Модель школьной библиотеки включает в себя:**

1. Определение понятия «школьная библиотека»;
2. Функции школьной библиотеки в воспитательном и образовательном процессах;
3. Место школьной библиотеки в организационной структуре школы и общины:
  - права и обязанности учредителя,
  - права и обязанности библиотеки,
  - сотрудничество библиотеки с другими учреждениями,
  - методическая помощь школьным библиотекам.
4. Финансирование школьной библиотеки.
5. Основные направления деятельности школьной библиотеки:
  - менеджмент и маркетинг,
  - комплектование фонда и его сохранность,
  - обработка документов в процессе каталогизации,
  - библиотечно-библиографическое обслуживание,

- воспитание информационной грамотности,
  - сотрудничество со школьным сообществом и общественными организациями,
  - статистика.
6. Библиотечный фонд документов
    - система традиционных и электронных каталогов и картотек.
  7. Основные и дополнительные услуги, предоставляемые школьной библиотекой.
  8. Кадровый состав.
  9. Техническое и технологическое оборудование школьной библиотеки.
  10. Помещение и интерьер школьной библиотеки

### Определение понятия «школьная библиотека»

Согласно действующему законодательству Словацкой республики, школьная библиотека определяется как подразделение внутри школы (Закон № 29/1984 О начальной и средней школе (Закон об образовании), с поправками, **Закон от 12 мая 2000 года о библиотеках. №183.** Сборник законов. Ч. 79 (2000) (далее – Закон №183/2000 о библиотеках) и некоторые другие.

Более подробную информацию о школьной библиотеке дает именно Закон №183/2000 о библиотеках, где в §10 указано, «что школьная библиотека предоставляет информационно-документационное обеспечение образовательной деятельности».

Школьные библиотеки, в частности:

- создают библиотечный фонд, который используется для осуществления учебно-воспитательного процесса;
  - оказывают библиотечно-информационные услуги ученикам, учителям и другим работникам школы;
  - помогают при индивидуальной подготовке к занятиям, содействуют непрерывному обучению и самообразованию учащихся, преподавателей и сотрудников школы;
  - создают пособия и программы информационного образования в процессе изучения конкретных предметов и координируют информационное воспитание в процессе обучения;
  - оказывают методическую помощь учителям по информационному обеспечению преподавания отдельных предметов.
- Школьные библиотеки являются частью библиотечной системы Словацкой

Республики, которая, в свою очередь, является частью государственной информационной системы. И поэтому на них распространяется определение основных задач библиотек, данное в Законе №183/2000 о библиотеках:

«Библиотека обеспечивает свободный доступ к информации, распространяемой на всех видах носителей, служащей удовлетворению культурных, информационных, научных, научно-исследовательских и образовательных потребностей, содействует непрерывному обучению и духовному развитию. Библиотека выполняет свои задачи, предоставляя библиотечно-информационные услуги, используя собственные фонды и внешние источники информации».

Современная школьная библиотека с точки зрения выполнения своих функций – это:

- информационный центр школы – обеспечивает доступ ко всем источникам информации;
  - коммуникационный центр школы – предоставляет возможности спонтанного или планируемого общения;
  - медиатека – имеет универсальный фонд документов на всех носителях;
  - центр чтения – широко поддерживает интерес всех учеников к чтению;
  - культурный центр – организует культурные мероприятия, особенно во внеурочное время, для учеников и других представителей местного сообщества;
  - центр обучения пользователей – планирует, координирует и реализует информационное воспитание учеников в классе и за его пределами,
  - место преподавания и обучения – школьная библиотека используется для подготовки к урокам и образовательным акциям, адресованным широкой общественности.
- Выполнение перечисленных функций школьной библиотекой приводит к терминологическим различиям в ее названии (в основном, это происходит за рубежом) (*в практике российских школьных библиотек это также встречается сегодня довольно часто. – Ред.*) Там, например, школьные библиотеки – это и медицентр, медиатека, учебный центр, школьный библиотечно-медиальный центр.
- Тот факт, что в фондах и других типов библиотек появились новые носители ин-

формации, никак не сказался на их названии, изменения произошли в самой деятельности этих библиотек и появлении в них новых современных услуг. Использование перечисленных вариантов названия школьных библиотек не представляется возможным и оправданным для Словакии, так как существующий в стране Закон №183/2000 о библиотеках в §12 устанавливает обязательное присутствие в названии слова «библиотека».

Он также допускает, что «школьная библиотека может быть с согласия учредителя открытой для местного сообщества и может оказывать жителям во внеурочное время библиотечные и информационные услуги».

### Функции школьной библиотеки в воспитательно-образовательном процессе

Главной задачей школьной библиотеки является улучшение воспитательно-образовательного процесса всеми присущими ей средствами и методами. **Отсюда проистекают многочисленные функции школьной библиотеки, среди которых – познавательная, воспитательная, образовательная, коммуникационная, информационная, документационная, культурно-гуманистическая.**

Основной задачей школьной библиотеки является информационное обеспечение учебного процесса и формирование читательской и информационной грамотности учащихся и информационной компетентности педагогов.

Сущность **информационной функции** школьной библиотеки заключается в информационном обеспечении учебного процесса, которое возможно при создании условий для быстрого доступа школьников и преподавателей к необходимой информации с помощью библиотечных и информационных технологий, а также с формированием информационной компетентности учащихся и учителей.

Школьные библиотеки формируют в школе информационную среду и обеспечивают передачу информации на трех уровнях:

- система внутреннего информирования – среди педагогов, между руководством школы и учителями,



- внешняя информация для населения о школе, создание в Интернете электронной страницы школы, дающей сведения о ее учебных программах и мероприятиях, а также информация об учащихся, доступная только родителям;

- подключение к Интернету, которое обеспечивает доступ к внешним источникам информации, например к online-каталогам других библиотек, осуществление коммуникации в глобальной Сети.

**Педагогическо-дидактическая функция школьной библиотеки** напрямую связана с задачами образовательного процесса, его содержанием и методами, существенно влияющими на выполнение миссии школы. Это связано с формированием познавательных интересов, а затем информационных потребностей, с развитием личностных качеств и компетенций, необходимых для непрерывного обучения учеников.

**Культурно-гуманистическая функция** школьной библиотеки связана с созданием положительного отношения к культуре как фактору гуманизации информационного общества. **Информационные технологии становятся инструментом социального развития**, но, однако, при этом представляют собой угрозу дегуманизации человечества, способствуют потере непосредственных человеческих контактов, создавая иллюзию реальности, а не саму реальность.

С реализацией культурно-гуманистической функции школьной библиотеки связаны следующие задачи:

- формирование информационной культуры учащихся, включая интересы, пот-



ребности, привычки, позитивный настрой и отношение к чтению литературы, развитию творчества и воображения;

- поддержка мультикультурализма в качестве условия мирного сосуществования всех народов и наций;

- осуществление конкретных методов работы в сотрудничестве с культурными и социальными организациями, которое обогащает психосоциальное развитие детей и молодежи.

Реализуя приведенные функции, школьная библиотека становится неотъемлемой составной частью образовательного процесса и гарантией его качества, поддерживает применение современных методов преподавания, ведущих к формированию у учащихся самостоятельности в процессе овладения знаниями, и создает предпосылки для получения информации и знаний из всевозможных источников.

Этим на самом деле поддерживается **тенденция современного образовательного процесса – создать у учащихся потребность непрерывного обучения** в качестве необходимого условия для их последующей адаптации в информационном обществе.

Перечисленные функции школьной библиотеки и условия их реализации соответствуют международным стандартам и рекомендациям, и в принципе применяются во всех странах мира, где система образования характеризуется высоким качеством, гибкостью, и выпускники таких образовательных учреждений всегда могут быть востребованы на рынке труда.

Опыт этих стран подтверждает, что эффективно работающая школьная библиотека

является одним из основных условий изменений в содержании и качестве воспитательно-образовательного процесса, изменений характера и методов обучения и повышения качества подготовки каждого школьника.

Для этого библиотека должна иметь правовую базу, кадровое, финансовое, материальное и технологическое обеспечение процесса поиска информации и документов, создание доступа к ним во время обучения и во внеурочное время.

### **Место школьных библиотек в организационной структуре школы / общины**

Школьная библиотека является частью средней школы. Она создает информационную среду школы, которая помогает получить доступ к внутренним и внешним источникам информации и обеспечивает интеллектуальные и технические условия для обучения и во внеурочное время.

В организационной структуре школы библиотека должна находиться под непосредственным управлением ее законного представителя, который, действуя по предложению школьного библиотекаря, утверждает Правила пользования библиотекой – основной документ, регулирующий права и обязанности библиотеки и ее пользователей.

Одновременно директор назначает Совет школьной библиотеки, состоящий из представителей родителей, публичной библиотеки и школьных учителей. Эта задача может выполняться Советом школы при условии, что он будет обсуждать вопросы концептуального и стратегического развития библиотеки, сможет дать оценку ее работы и представить основные направления улучшения деятельности ШБ.

Программа работы и проведения мероприятий в школьной библиотеке должна быть сформирована в тесном сотрудничестве с администрацией школы, председателями предметных комиссий, преподавателями, другими сотрудниками школы, учащимися в соответствии с направленностью работы школы, междисциплинарным характером школьной библиотеки и частично учитывая потребности целевых групп пользователей.

В начальных и средних школах в Словацкой Республике разработаны следующие типы библиотек в школах:



- ученические библиотеки;
- учительские библиотеки;
- объединенные библиотеки учеников и учителей;

● интегрированные ученические библиотеки, совмещенные с детскими отделениями публичных библиотек.

В связи с тем, что школьная библиотека предоставляет услуги в равной мере всем членам школьного сообщества, независимо от возраста, расы, пола, религии, национальности, языка, профессии и социального статуса (Манифест школьных библиотек ИФЛА/ЮНЕСКО), разделение библиотек для учеников и педагогов не соответствует этому принципу. По этой причине рекомендуется объединить библиотеку для учеников и сотрудников школы.

Для создания модели школьной библиотеки рекомендуется разделение на два основных типа:

- школьная библиотека выполняет только свои функции;
- интегрированная библиотека выполняет функции и школьной, и публичной библиотеки.

Эти основные типы ШБ **классифицируются в зависимости от количества пользователей:**

- Первый – до 250 пользователей (учащихся, сотрудников школы, жителей общины).
- Второй – от 251 до 500 пользователей (учеников, сотрудников школы, жителей общины).
- Третий – от 501 и более пользователей (учеников, сотрудников школы, жителей местного сообщества).

Там, где в школьной библиотеке объединены материальная поддержка и иные ресурсы

с другими типами библиотек (интегрированная библиотека), например с публичной библиотекой, уникальные задачи школьной библиотеки могут быть сохранены. Это поддерживается и Манифестом школьных библиотек, и Законом №183/2000 о библиотеках. Оба документа допускают возможность слияния школьных и государственных (муниципальных) библиотек с сохранением функций обеих.

В этом случае при определении типа библиотеки в число всех потенциальных пользователей включаются жители общины. Это решение имеет экономические и организационные преимущества для небольших населенных пунктов, в основном деревень и малых городов, в которых есть только одна школа.

Преимущества интеграции:

- ограничение дублирования наименований в фонде библиотеки и затрат на их приобретение и обработку;

- увеличение оборачиваемости фонда библиотеки, экономия пространства, экономия финансовых средств на зарплату библиотекаря и затрат на эксплуатацию помещения библиотеки, его отопление, техническое обслуживание и т.д.;

- создание условий для организации общественных центров для местного сообщества, которые выполняют информационные, образовательные и культурные функции для всех членов соответствующих общин и создают возможности для организации их досуга под одной крышей;

- создание возможностей для более широкого сотрудничества и методической помощи со стороны крупных библиотек, особенно региональных.

В случае принятия модели интегрированной библиотеки, она должна в соответствии с Законом №183/2000 о библиотеках и Манифестом исполнять обязанности, в том числе, и публичной библиотеки.

Учредителем этого вида библиотеки являются местные органы власти, которые отвечают за ее финансирование и эксплуатацию. При создании интегрированной библиотеки необходимо обязательно исходить из следующих принципов:

- интегрированная библиотека размещается в здании сельской школы и выполняет все функции школьной библиотеки;

- библиотека обслуживает всех членов общины, заранее определив удобное для всех время работы и организацию доступа к фонду библиотеки для всех желающих.

### Права и обязанности учредителя

Права и обязанности учредителя библиотеки определяются положением § 12 Закона №183/2000 о библиотеках. Учредитель, которым, в случае школьных библиотек, является законный представитель местных органов власти, имеет право открыть библиотеку, определить направление ее работы или в каких-то случаях закрыть библиотеку, а также контролировать ее деятельность. При организации библиотеки учредитель обязан выдать документ об ее открытии, он может иметь форму протокола, а затем объявить об этом Министерству культуры, форма документа есть на сайте министерства.

Одновременно с открытием библиотеки учредитель обязан обеспечить предпосылки для ее дальнейшего развития, а конкретно – создать соответствующие финансовые, кадровые условия, наличие подходящего помещения, непрерывное повышение образования сотрудников библиотеки, сотрудничество ШБ с другими библиотеками и интеграцию в систему библиотек.

В случае закрытия библиотеки учредитель обязан заявить об этом в Министерство культуры и предложить фонд этой библиотеки другим библиотекам, в этом случае преимущество на получение документов из прекратившей существование библиотеки имеют крупные библиотеки, реализующие функцию депозитария (Словацкая национальная библиотека в Мартине, Университетская библиотека в Братиславе).

### Права и обязанности библиотеки

Права и обязанности библиотеки определяет положение § 13 Закона №183/2000 о библиотеках. Библиотека имеет право попросить о профессиональной помощи руководство библиотеки, являющейся методическим центром, с тем чтобы стать членом профессионального сообщества школьных библиотек.

Обязанности библиотеки заключаются:

- в пополнении, сохранении и предоставлении в пользование библиотечного фонда;
- в регистрации, контроле и списании библиотечных документов;



- профессиональной обработке фонда и оказании библиотечно-информационных услуг.

**Обязанности школьных библиотек связаны с интеграцией в образовательный процесс школы и развитием информационного образования в следующих пределах:**

1. Создание фонда (традиционные печатные документы, аудиовизуальные и электронные документы) и обработка информации в процессе подготовки и проведения занятий в школе.
2. Создание условий для индивидуальной подготовки к обучению и непрерывному образованию.
3. Методическая помощь педагогам в использовании информационных источников при изучении отдельных предметов.
4. Развитие читательской культуры и информационной компетентности учеников, поддержка непрерывного образования и самообразования школьников и учителей.
5. Подготовка пособий в помощь информационному образованию при изучении отдельных предметов, координация информационного образования в школах, создание программ информационного образования.

### Сотрудничество библиотеки с другими учреждениями

Школьная библиотека сотрудничает с другими библиотеками библиотечной системы Словацкой Республики во всех областях своей деятельности, в частности в области информационного и документационного обеспечения учебного процесса, при осуществлении информационного обучения, подготовке и проведении коллективных меро-

приятий и предоставлению услуг пользователям.

Наиболее важным является сотрудничество школьных и публичных библиотек.

Оно может иметь несколько вариантов:

- публичная библиотека, по договоренности со школой, открывает в ее помещении отделение для детей, которое выполняет функции и школьной библиотеки;

- публичная библиотека в целом интегрирована со школьной библиотекой и одновременно выполняет функции обеих библиотек;

- публичная библиотека предоставляет школьной библиотеке методическую помощь в сфере профессиональной деятельности (приобретение и обработка документов, предоставление услуг);

- публичная библиотека занимается информационным образованием детей в школьной библиотеке либо создает условия для проведения уроков на своей территории и различными формами способствует развитию информационной грамотности школьников;

- публичная библиотека занимается информационным образованием педагогов и организует различные образовательные мероприятия для учителей и школьных библиотекарей, помогающие использованию информационных ресурсов в учебном процессе;

- публичная библиотека совместно со школьной помогает проведению культурных, образовательных и досуговых мероприятий для учеников;

- публичная библиотека координирует со школьной библиотекой пополнение фондов библиотеки, мероприятия по продвижению чтения, электронных и сетевых услуг.

В письменном договоре о сотрудничестве обязательно должны присутствовать следующие пункты: сотрудничество, уточнение экономических вопросов, связанных со способом разделения финансовых затрат, а также график работы на период сотрудничества и фамилии конкретных сотрудников библиотек, ответственных за эту работу.

### Методическая помощь школьным библиотекам

Методическая помощь школьной библиотеке осуществляется на нескольких уровнях. Ее гарантом является Словацкая педагогическая библиотека в Братиславе. Одновременно методическая деятельность осуществляется и другими учреждениями.

Это методико-педагогический центр Министерства образования, который занимается в основном разными формами повышения квалификации педагогов – школьных библиотекарей. Кроме того, это публичные библиотеки, которые по Закону №183/2000 о библиотеках обязаны предоставлять методическую помощь и консультационные услуги библиотекам других типов и их учредителям, – это касается и деятельности школьных библиотек.

Словацкая педагогическая библиотека в Братиславе занимается законодательными вопросами, разработкой программных документов, консультациями и дополнительным образованием школьных библиотекарей.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Pangracova H., Sakalova E. Model skolskej kniznice. c.1 // Kniznice. – 2004. – №5. – с. 215–219
2. IFLA / UNESCO School Library Guidelines, 2D02. – Dostupne na internete: <http://www.ifla.org/IVliis11lpubslsguide02.pdi>
3. IFLA/UNESCO Smernice pre skolske kniznice, 2003. – Dostupne na internete: <http://www.spgk.sk/kni?nicelkniznicelmsmer-nicejkolskekniznice.rtf>
4. The IFLA/UNESCO School Library Manifesto: The School Library in Teaching and Learning for All. IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), 1999. – Dostupny na internete: <http://www.ifla.org/Vil/snipubsischooimanif.html>
5. IFLA/UNESCO Manifest skolskych kniznic, 2003. – Dostupny na internete: <http://www.spgk.sk/kniznice/kniznicelmanifest.html>
6. Zakon z 12. maja 2000 o knizniciach, o doplneni zakona Slovenskej narodnej rady c. 27/1987 Zb. o statnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplneni zakona c. 68/1997 Z. z.o Matici slovenskej; C. 183 Zb. – In Zbierka zakonov. Ciastka 79 (2000), s. 2406 – 2414.

*Иллюстрации:*

[http://www.npkk.cz/csk/galerie\\_knihoven.php](http://www.npkk.cz/csk/galerie_knihoven.php)  
Галерея библиотек на странице Центра для школьных библиотек, который организовала Национальная педагогическая библиотека.

*Продолжение следует*



**Станислав Леонидович Алексеев,**  
научный сотрудник Экспертного  
отдела Президентской библиотеки  
им. Б.Н. Ельцина



Продолжая рубрику, разработанную специалистами Президентской библиотеки, предлагаем вашему вниманию материал, посвященный 400-летию династии Романовых. Статья познакомит вас с интересными историческими фактами и документами, предложит полезные интернет-ссылки, а также может стать основой для проведения бесед, часа интересных сообщений, викторин и интегрированных уроков с учителем истории.



## «Да примет скипетр Российского царствия...»

К 400-летию избрания первого  
царя из династии Романовых



Одним из центральных исторических юбилеев 2013 года является празднование 400-летия династии Романовых, занимавшей Российский престол на протяжении более трех веков.

Событие, которому мы обязаны этим юбилеем, произошло в 1613 году. В январе–феврале проходили заседания Земского собора, на котором из нескольких кандидатур (среди которых были и предводители ополчений Дмитрий Трубецкой и Дмитрий Пожарский) был избран на царство шестнадцатилетний Михаил Федорович, сын боярина Федора Никитича (в постриге – Филарета) Романова. Восшествию новой династии на престол предшествовало Смутное время – так называют историки период конца XVI – начала XVII в., когда страну охватил кризис, выразившийся в политической нестабильности, экономическом упадке и вторжении иностранных интервентов –



Речи Посполитой и Швеции. Деятельное участие народа, символами которого стали фигуры Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, положило конец нависшей угрозе утраты независимости: Москва была освобождена в октябре 1612 года, и страна стала перед выбором нового главы государства. Многолюдный собор, на котором были представлены различные социальные слои из раз-

Царь Михаил Федорович  
(Портрет из «Титулярника»,  
помещен в печатном издании  
«Книги об избрании...»)

ных частей России, избрал юного Михаила на царство 21 февраля 1613 г.

В связи с юбилеем 400-летия династии Романовых по всей стране в течение года проводятся самые разные мероприятия, приуроченные к этой торжественной дате: конференции, симпозиумы, фестивали, выставки. Со своей стороны, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина принимает участие в общих торжествах в качестве партнера или непосредственного организатора таких мероприятий и проектов. 12 февраля 2013 г. в рамках видеолектории Президентской библиотеки «Знание о России» лекторы из Санкт-Петербургского государственного университета, Государственного Русского музея и Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника прочитали публичные лекции, посвященные 400-летию дома Романовых. Записи этих лекций будут доступны всем пользователям Интернета на портале Президентской библиотеки

([http://www.prlib.ru/Pages/multimedia\\_lecture.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/multimedia_lecture.aspx)). В мае в выставочных залах библиотеки открылась экспозиция «Для пользы всего Государства...» (Императорские общества и учреждения в России в XVIII–XX вв.). По окончании выставки на ее основе будет создана и размещена в свободном доступе видеозапись в разделе «Видеозаписи и выставки»

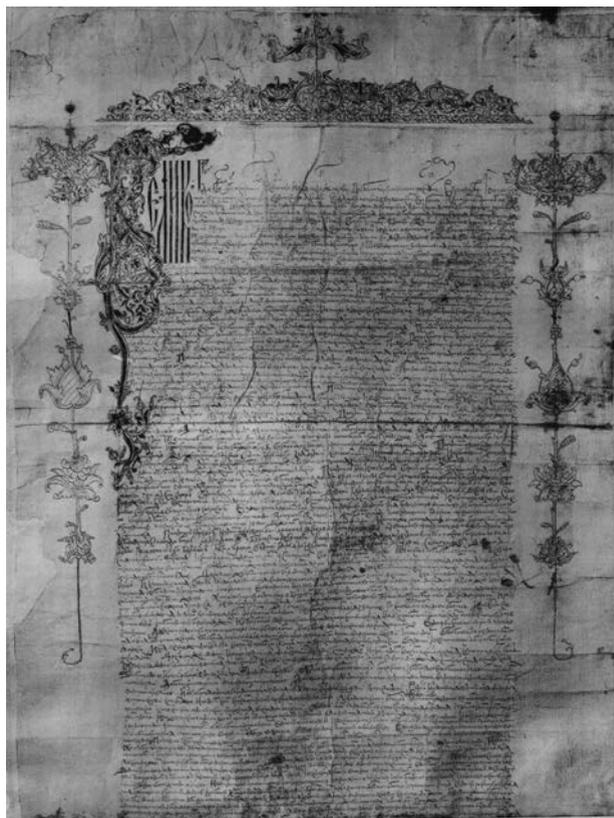
([http://www.prlib.ru/Pages/multimedia\\_exhibits.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/multimedia_exhibits.aspx)). Стоит отметить, что все разделы и коллекции на сайте библиотеки постоянно пополняются, в частности станут доступны новые издания и фильмы, приуроченные к юбилею дома Романовых. Но наиболее существенным вкладом стала подготовленная сотрудниками библиотеки коллекция «Династия Романовых. 400-летие Земского собора 1613 года» ([http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection\\_romanovy.aspx](http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_romanovy.aspx)).

Коллекция включает цифровые копии материалов, хранящихся в крупнейших российских архивах и библиотеках, и призвана представить читателю, с одной стороны, историю рода Романовых, а с другой стороны – показать роль членов этого рода в отечественной истории, их судьбы как людей и царствующих особ. Хронологический охват коллекции чрезвычайно широк, но основное внимание обращено на период с XVII по начало XX века, период трехвекового правления династии Романовых на Российском престоле. Это обусловило внушительный объем коллекции: около девятисот единиц хранения вошло в состав предлагаемой подборки. Здесь присутствуют самые разные материалы: официальные документы, деловая и личная переписка, дневники, воспоми-

нания, исторические исследования, популярные очерки, юбилейные иллюстрированные издания, фрагменты кинохроники, фотографии и живописные произведения, научно-популярные фильмы и многое другое. Коллекция включает и специально подготовленный библиотекой **исторический календарь «К 400-летию династии Романовых»**, созданный при участии Государственного музея-заповедника «Царское Село» и Российского государственного исторического архива (он доступен в подразделе «Юбилей» раздела «Память о Романовых»:

[http://www.prlib.ru/Lib/Pages/romanovy\\_8\\_4.aspx](http://www.prlib.ru/Lib/Pages/romanovy_8_4.aspx)).

Из материалов данной юбилейной коллекции наибольшего внимания заслуживают электронные копии публикаций двух важных исторических источников. Первый документ – это Утвержденная грамота об избрании на царство Михаила Федоровича, рассказывающая о событиях Смутного времени и свидетельствующая о деятельности Земского собора 1613 года. Второй документ – «Книга об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича» – является своего рода коронационным альбомом первого монарха из династии Романовых. Сначала



Утвержденная грамота об избрании на Московское государство Михаила Федоровича Романова

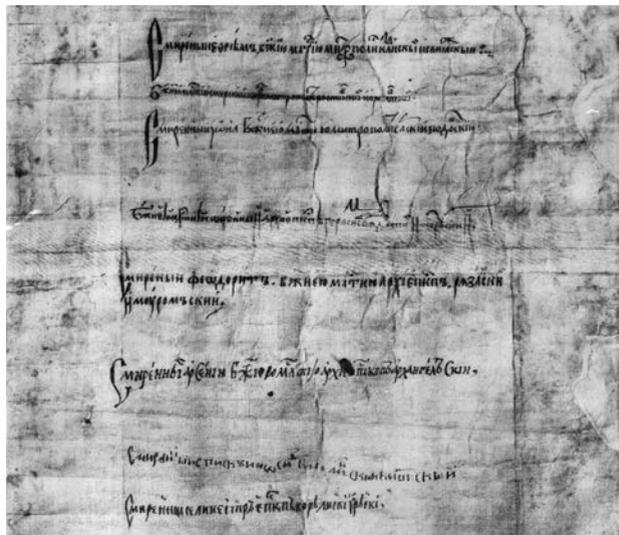
обратимся к грамоте – источнику, современному тем памятным и значимым для России событиям.

Прежде всего, Утвержденная грамота – официальный документ, отразивший работу Земского собора и сам факт избрания Михаила Романова на царство. Она письменно закрепила совершенный собором выбор нового царя.

Решение о создании грамоты было принято по предложению духовенства спустя некоторое время после соборных совещаний и избрания юного Михаила Федоровича, а именно 14 апреля 1613 года, и спустя некоторое время она была утверждена на том же соборе. Как сообщается в самой грамоте, составлена она была в мае 1613 года: «А уложена бысть и написана сия утвержденная грамота... в первое лето царства его <Михаила Федоровича>, а от создания миру 7121-го, индикта 11-го, месяца мая»<sup>1</sup>. Грамота была составлена в двух экземплярах, каждый из которых был подписан и скреплен печатями. Предполагается, что создание двух экземпляров «было вызвано тем, что один предназначался для царя, другой – для патриаршего двора»<sup>2</sup>. Один экземпляр сейчас хранится в Российской государственной библиотеке (РГБ), другой – в Оружейной палате Московского Кремля. Также имеется несколько списков-копий этого важного исторического документа, выполненных в более позднее время.

В грамоте излагается краткий обзор правления русских государей, начиная с Юрика, несколько подробнее представлены сведения о царях Иване Грозном и его сыне Федоре Ивановиче. Значительное внимание уделено событиям царствования Бориса Годунова и последующего Смутного времени. Центральное место в грамоте отведено избранию царем Михаила Романова, последовавшему затем посольству к нему в Кострому и некоторым дальнейшим событиям, однако документ не сообщает о венчании на царство, поскольку оно состоялось позднее, только в июле 1613 года.

Утвержденная грамота отражает официальный взгляд на события, что позволило характеризовать ее как историко-политический трактат, представляющий собою панегирик самодержавию и заключающий в себе идею священности самодержавной царской власти<sup>3</sup>. И действительно, ее значение как документа и идеологического памятника существеннее, чем как источника фактического исторического материала: в этом отношении грамота не отли-



Подписи архиереев под Утвержденной грамотой.

чается уникальными сведениями. В исследовании С.А. Белокурова, предваряющем публикацию грамоты, указаны источники, использованные для ее составления<sup>4</sup>. За основу взята Утвержденная грамота об избрании на царский престол Бориса Годунова в 1598 году. Интересно, что из этой более ранней грамоты заимствовано не только вступление и исторический рассказ о государях, но и описание событий, связанных с избранием царя Михаила Федоровича. Как пишет С.А. Белокуров, «почти все речи, которыми обменивались в 1613 г. в Ипатьевском монастыре посольство из Москвы, царь Михаил и его мать, старица Марфа Ивановна, дословно взяты из грамоты 1598 г., где их произносят патр. Иов, царица Ирина Федоровна и Борис Годунов»<sup>5</sup>. Другими источниками заимствований выступают различные официальные документы, в частности записи разрядных книг, Посольского приказа и др. Объединяя материалы из разных ведомств, грамота создает целостный образ событий Смутного времени и последующего избирательного собора 1613 г. В этом образе доминирует государственное самодержавное начало как единственный путь благополучного существования страны, без которого общество фактически распадается. Восстановление традиции самодержавного правления представляется в грамоте как единственный возможный вариант правильного государственного развития.

<sup>1</sup> Утвержденная грамота об избрании на Московское государство Михаила Федоровича Романова. М., 1906. С. 74.

<sup>2</sup> Черепнин Л.В. Земские соборы Русского государства в XVI–XVII вв. М., 1978. С. 191.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Утвержденная грамота об избрании на Московское государство Михаила Федоровича Романова. М., 1906. С. 6.

<sup>5</sup> Там же.

В коллекции Президентской библиотеки представлены две публикации Грамоты, 1904 и 1906 годов. Первое издание было осуществлено по постановлению Императорского Общества Истории и Древностей Российских к 100-летию своего существования. Его основной особенностью является фототипическое воспроизведение экземпляра грамоты, хранившегося в Московском архиве Министерства иностранных дел (сейчас хранится в РГБ). Второе издание, осуществленное по инициативе и на средства промышленника, купца, мецената и библиофила Г.В. Юдина, содержит сам текст, в виде фототипии представлены только некоторые подписи к грамоте. Во втором издании вынесен в Приложение отрывок из проекта грамоты, представляющий особый интерес. В отличие от самой Утвержденной грамоты, проект включает ряд уникальных свидетельств, не зафиксированных в других современных источниках: это сведения о правлениях Федора Ивановича, Бориса Годунова, Лжедмитрия I и Василия Шуйского. Однако для нас важно также то, что именно этот текст из проекта был заимствован в «Книгу об избрании...», к рассмотрению которой мы теперь и обращаемся.

Действительно, «Книга об избрании...» начинается с того фрагмента проекта грамоты, который был опубликован в Приложении ко второму ее изданию. А значит, оба документа связаны между собой не только общностью темы, событиями 1613 года, но и на уровне самого текста. Текст проекта грамоты, не вошедший в саму грамоту, обрел свое второе рождение в коронационном альбоме Михаила Федоровича.

«Книга об избрании...» содержит подробное описание двух событий: избрания и венчания на царство Михаила Федоровича Романова в 1613 г. и избрания с возведением на патриарший престол его отца Филарета в 1619 г.

Эта роскошная рукописная книга была подготовлена в Посольском приказе в 1672–1673 гг. при боярине А.С. Матвееве и поднесена царю Алексею Михайловичу. Она составлена на основе двух схожих рукописей с описанием избрания и венчания на царство Михаила Федоровича и, возможно, для ее подготовки использовались также разные официальные документы<sup>6</sup>. Помимо текста, она включает тщательно выполненные рисунки, вклеенные между листами уже подготовленной книги. В отличие от Утвержденной грамоты, являющейся официальным соборным документом, «Книга об избрании...» предс-



Фронтиспис «Книги об избрании...»

тавляет собою образец подносного издания. Не случайно в середине XIX века по повелению императора Николая I началась работа по подготовке печатной версии этой рукописи. Но плоды этого труда смог увидеть только его сын – император Александр II: это издание было ему вручено по случаю венчания на царство в 1856 году. В целом повторяя рукописную «Книгу об избрании...», печатное издание было дополнено предисловием, сообщающем в пересказе о событиях избрания и венчания обоих Романовых, отца и сына, и излагающем историю создания рукописи 1673 г., а также чином венчания XVII в. – «Книга чин поставлению царскому, как венчаются великие Государи цари царским венцом и диадимою». Рисунки для издания 1856 г. вышли отдельную тетрадью.

Цифровые копии изданий Утвержденной грамоты 1904 и 1906 годов и «Книги об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича» 1856 года размещены в коллекции Президентской библиотеки «Династия Романовых. 400-летие Земского собора 1613 года» в разделе «Земский собор 1613 года. Воцарение новой династии»: [http://www.prlib.ru/Lib/Pages/romanovy\\_3.aspx](http://www.prlib.ru/Lib/Pages/romanovy_3.aspx)

<sup>6</sup> Книга об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича. М., 1856. С. XXXIV–XXXV.



**Людмила Алексеевна Боева,**  
заместитель директора Липецкой  
областной детской библиотеки



Знание бывает двух видов: либо мы знаем что-то, либо мы знаем, где найти информацию об этом.

*Самюэль Джонсон*



# Партнерские взаимоотношения между школой и библиотекой в процессе развития читательской активности



Библиотека и школа, выполняя единые функциональные задачи, всегда были, есть и будут партнерами в работе с детьми. Наше социальное партнерство потому и носит прочный характер, что имеет общую базовую основу:

- осуществление однотипных функций в работе со школьниками (просвещение, образование, воспитание),
- единая целевая аудитория (школьники и их родители),
- бюджетная основа функционирования.

Эта базовая основа позволяет нам выстраивать долгосрочные эффективные взаимоотношения на благо подрастающего поколения. Обращаясь к цитате С. Джонсона, вынесенной в эпиграф, мы ясно понимаем, что именно библиотека, и в особенности детская, может и обязана помочь школьнику в образовательном процессе. При этом во главу угла сотрудничества ставится активизация читательской деятельности школьников. Именно чтение (в том числе и чтение деловое, и «чтение для души») является основным ресурсом получения знаний, источником функциональной грамотности. Библиотека и школа, интегрируя воспитательные возможности, заинтересованность родителей, используя специальные формы и методы работы, способны инициировать у школьников интерес к самостоятельной читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением.

**Организационные принципы взаимодействия библиотеки и школы в каждом регионе определяются в индивидуальном порядке, так как единой утвержденной вертикальной схе-**

мы от центра до муниципальных образований не существует. **Типология их взаимоотношений в современной действительности выглядит таким образом:**

- межведомственные координационные концепции развития, планы работы,
- межведомственные органы сотрудничества (советы, комиссии),
- договоры, соглашения, протоколы о намерениях между юридическими лицами,
- локальное взаимодействие, базирующееся на личных контактах руководителей и персонала.

В Липецкой области, к глубокому сожалению, между исполнительными органами образования и культуры нет ни межведомственного плана, ни какого-либо другого документа, регламентирующего методики координационной работы образовательных учреждений и учреждений культуры, школьных и детских библиотек. Поэтому из вышеназванных принципов сотрудничества детские библиотеки используют только два последних пункта. Липецкая областная детская библиотека (ЛОДБ) в своем деловом досье на сегодняшний день имеет 63 договора о долгосрочном сотрудничестве с липецкими школами.

Являясь методическим центром по библиотечному обслуживанию читателей-детей и продвижению детской читательской культуры, ЛОДБ ведет большую многогранную работу с образовательными учреждениями области всех типов и различными категориями руководителей детского чтения по множеству тематических направлений и форм деятельности:

**1. Информационная поддержка педагогических коллективов** осуществляется различными способами. В структуре ЛОДБ имеется специализированный сектор для педагогов, где

учителя могут получить квалифицированную помощь по проблемам воспитания и образования детей, наиболее востребованным и актуальным педагогическим методикам. К услугам педагогов 7,5 тыс. экземпляров книжных изданий и 58 наименований периодических изданий и 58 индивидуальных консультаций специалисты ЛОДБ оказывают информационную поддержку педагогическому сообществу области и в массовом масштабе: выступления на ежегодных августовских конференциях учителей, научно-практических семинарах Липецкого института развития и образования, школьных педсоветов и родительских собраниях.

Более 10 лет ЛОДБ осуществляет ежеквартальное информирование липецких школ о новых библиотечных поступлениях по основным учебным предметам. Сначала тематические списки «Всем, кто учит и учится» рассылались по электронной почте, теперь они размещаются и на библиотечном сайте [www.childbook.ru](http://www.childbook.ru). Данная информация будет интересна не только педагогам, но и учащимся. Пользуясь списками, они могут обращаться в библиотеку за конкретными изданиями, экономя время, что актуально и для учителей, и для старшеклассников.

Ежегодно, в первых числах сентября, с целью информирования педагогов о читательской активности детей, ЛОДБ направляет во все липецкие школы сводную таблицу посещений библиотеки школьниками. Эти сведения позволяют учителям оперировать конкретными фактами о степени увлеченности чтением учеников. Кроме того, к анализу прилагается информация о предлагаемых библиотечных ресурсах и услугах, тематических программах, клубных объединениях.

Отлаженная комплексная система информационной поддержки педагогических коллекти-





вов по развитию читательской активности школьников позволяет говорить о взаимовыгодном сотрудничестве. Наиболее позитивным оно сложилось с МОУ гимназия № 1, МОУ СОШ № 2, МОУ гимназия № 12, МОУ СОШ № 15, МОУ лицей № 24, МОУ лицей № 44, МОУ гимназия № 64, МОУ СОШ № 61, МОУ СОШ № 72.

2. **Со школьными библиотеками** тесные партнерские связи реализуются как в индивидуальном формате, так и в групповом. В качестве абонентов ЛОДБ по итогам 2012 года зарегистрировано 155 школьных библиотекарей Липецкой области, получающих информационную поддержку по обеспечению условий, направленных на активизацию читательской деятельности учащихся во взаимодействии школы и библиотеки. Ограниченность школьных библиотек в ресурсном обеспечении (не хватает книжных, аудиовизуальных и электронных изданий, компьютерной техники) заставляет их обращаться в ЛОДБ по различным вопросам работы с читателями: подготовка и проведение массовых мероприятий, создание информационных продуктов, визуальное оформление пространства и пр.

В рамках методической кафедры школьного библиотекаря регулярно проводятся модульные семинары по актуальным проблемам активизации читательской деятельности школьников как главного компонента в становлении и развитии молодого человека, например:

- «Книга – притягательная сила: поддержка и развитие детского чтения»,
- «Библиотечные объединения как ресурс развития профессии»,
- «Взаимодействие детских и школьных библиотек в поддержку творческого развития читателя».

Изменение образовательных парадигм,

провозглашение педагогики взаимодействия в новом социокультурном пространстве, использование потенциала литературы как предмета в единстве с различными формами внеурочной работы, современные тенденции литературного процесса, качество книжного рынка для детей, краеведение, инновационные формы массовой работы с детьми разных возрастных групп – вот ключевые темы, требующие осмысления и определения приоритетов в формировании читательской активности школьников. В работе семинарских занятий приняло участие около 300 школьных библиотекарей области.

3. Особого внимания заслуживает **сотрудничество со школами-интернатами, детскими домами и коррекционно-образовательными школами** г. Липецка, продолжающееся более 10 лет. Специфика наших деловых контактов определяется необходимостью владения специальными педагогическими методиками работы с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Тем не менее наличие богатого фонда книжных коллекций, детского психолога в штате ЛОДБ, использование форм библиотерапии, сказкотерапии, игротерапии способствуют налаживанию плодотворных связей с педагогическими коллективами специализированных образовательных учреждений в реализации единой задачи – уделять повышенное внимание детям с проблемами и ограничениями в целях их полноценного развития, которое невозможно представить без читательского сегмента.

Две оригинальные библиотечные программы для учащихся, нуждающихся в педагогической коррекции, получили гранты:

- РОСБАНКа в программе «Новый день» Детского фонда ООН – ЮНИСЕФ для проекта «Витамин детства: социокультурная реабилитация детей-сирот» в трех детских домах города,
- Президента России в конкурсе поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства на реализацию проекта «Равные возможности. Социокультурная реабилитация детей с проблемами в развитии» на базе коррекционных школ № 13 и № 16.

Базовой составляющей методического обеспечения всех категорий руководителей детского чтения образовательных учреждений в областном масштабе являются **методико-библиографические пособия**, издаваемые ЛОДБ в большом количестве по различным формам – ре-

комендации, сценарии, дайджесты, библиографические указатели, путеводители, справочники. Темы – различные: особое внимание уделяется вопросам читательского развития, информационной культуры, литературному и библиографическому краеведению, рекомендациям профессионального характера. Следует отметить, что в качестве издательской продукции ЛОДБ выступают не только традиционные методико-библиографические материалы, но и книжные издания: в основном это справочная литература, подчас уникального характера, для широкого круга читателей, и прежде всего, школьного сообщества:

- Духовный мир И.А. Бунина (справочное пособие для старшеклассников, студентов, преподавателей);
- Литературный Липецк (панорама творчества липецких писателей и поэтов в двух частях: поэзия и проза);
- Природа Липецкого края в художественной литературе (справочное пособие в помощь экологическому образованию школьников);
- Эта Земля твоя и моя (сборник методических материалов экологической тематики);
- Славные имена земли Липецкой (биографический справочник, включающий 157 персоналий известных писателей, ученых, просветителей, деятелей искусства).

В заключение следует констатировать актуализацию необходимости дальнейшего социального партнерства школы и библиотеки как фактора успешного развития читательской активности школьников. Прежде всего, этого требует специфика современных подходов в тенденции школьного образования: замены традиционной (информационной, сообщающей) парадигмы на развивающую парадигму – гуманистическую, самостоятельную, познавательную активность ученика. Неформальный, без назидания и оценок характер общения библиотекаря и ребенка способствует активизации межличностных отношений всех участников процесса, направленного на формирование читательской компетенции детей.

Нечтение ребенка, сниженная читательская мотивация могут привести к ряду негативных последствий: от функциональной неграмотности до отсутствия потребностей в навыках приобретения новых знаний и коммуникативных умений, а это уже грозит серьезными потерями становления личности в целом. В конечном итоге, мы все заинтересованы в воспитании читающего ребенка с высоким уровнем информационной культуры.

## Взаимодействие детских и школьных библиотек: с чего начать?



**Наталья Суркова,**  
библиотекарь Новосибирской  
областной детской библиотеки  
им. М. Горького

Уже давно сложилось мнение о том, что как бы активно ни работала публичная библиотека, а всё-таки школьная всегда ближе к своему читателю – школьнику. Поэтому сотрудничество со школьной библиотекой всегда дополняет друг друга.

### **Но с чего начать? Как прийти в школу и получить поддержку?**

Я работаю в областной детской библиотеке им. М. Горького г. Новосибирска и на протяжении всей своей работы сотрудничаю со школьной библиотекой гимназии № 13 г. Новосибирска. Такое сотрудничество приносит «большие плоды»! Все свои массовые мероприятия я провожу на базе гимназии, там работает для параллели классов пункт передвижной библиотеки.

Итак:

**1. Планирование.** В отделе детской библиотеки составляется план работы на год /или квартал/. План работы отдела оформляется ярко и красочно, в виде буклета. Это строго и удобно. И уже с таким буклетом можно идти к школьному библиотекарю.

**2. Составление совместного плана.** Далее со школьным библиотекарем мы соединяем планы работы воедино, что-то дополняем, что-то убираем. Так у меня на руках и у школьного библиотекаря остаётся единый (совместный) план массовой работы.

**3. Подготовка.** Так как именно школьный библиотекарь знает расписание школьных уроков, учителей, классы, то именно на него ложится организационная работа: договориться с учителями о проведении мероприятий, уточнить дату и время, тему занятия.

**4. Проведение мероприятий.** После того как определена дата и тема занятия, библиотекарь идёт в школу и своё занятие проводит на базе школьной библиотеки (чаще всего, в читальном зале, реже – в школьных классах).

**5. Рекомендательные списки.** В конце учебного года библиотекари обеих библиотек составляют рекомендательные списки литературы по классам. Эти списки раздаются учащимся и остаются в каждой библиотеке.



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

ТЕМА: Эффективное сетевое взаимодействие школьного библиотекаря



**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд.пед.наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ-Образование»

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Уважаемые библиотекари школ!

В нашей рубрике пойдет речь о взаимодействии и сотрудничестве, выстраиваемом школьным библиотекарем с коллегами и участниками педагогического процесса – учащимися и учителями в сети Интернет. Причин сегодняшней неэффективности этой работы несколько: некачественный Интернет в библиотеке школы, отсутствие привычки библиотекарей и педагогов оперативно реагировать и отвечать на запросы в сети Интернет, неумение подавать информацию привлекательно для ребят школьного возраста, несовпадение интересов взрослых, слабо владеющих интернет-технологиями, и подростков, родившихся уже практически с мобильными устройствами в руках с доступом в Интернет, незнание того, где найти в сети Интернет профессиональное сообщество со схожими самому библиотекарю интересами.

Доходит дело до того, что многие библиотекари сегодня считают, что этой самой «сетевой активностью» должен заниматься в библиотеке какой-то отдельный «специальный» человек. Настолько тяжело многим дается сетевое взаимодействие, а, соответственно, оно приносит разочарования: «не с кем обсудить возникающие у меня проблемы», «трудно привлечь молодежь к обсуждениям по книге», «этому надо, наверное, учиться параллельно с освоением возможностей интернет-сервисов», – вот мнение многих.

Авторы рубрики предлагают свой вариант обучения «общению в Сети» – открытому и свободному обмену идеями и информацией – через самостоятельные и коллективные действия в сетевых профессиональных сообществах, в педагогических и библиотечных акциях и проектах с широким использованием социальных инструментов и сервисов...



## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>Е. Ястребцева (г. Москва)</b> Сетевое сотрудничество школьного библиотекаря .....	44
<b>Н. Кубрак (г. Вилючинск, Камчатский край)</b> Карта Google как виртуальный выставочный стенд и инструмент для совместных действий .....	48
<b>В. Короповская (г. Мурманск)</b> Вебинары и online-консультации как форма открытого обмена знаниями и информацией .....	54
<b>М. Орешко (г. Мурманск)</b> Как сделать «говорящую» аватарку .....	60



Автор рассматривает сетевое сотрудничество в «открытом» мире, возникшем под влиянием технологической революции, как назревшую необходимость в работе российского школьного библиотекаря. Во многих школах библиотекарь практически «в одиночку» осуществляет в стенах своей библиотеки работу с книгой и информацией, совершенно справедливо полагая, что тем самым он действует в целях повышения качества обучения учащихся. Но при этом вопросы профессионального роста самого специалиста библиотеки, реально влияющие сегодня на рост качества обучения, часто остаются «за кадром». О том, какие есть возможности для сетевого общения, обмена опытом и сотрудничества с коллегами и участниками педагогического процесса у школьного библиотекаря рассказывает данная статья.



# Сетевое сотрудничество библиотекаря школы

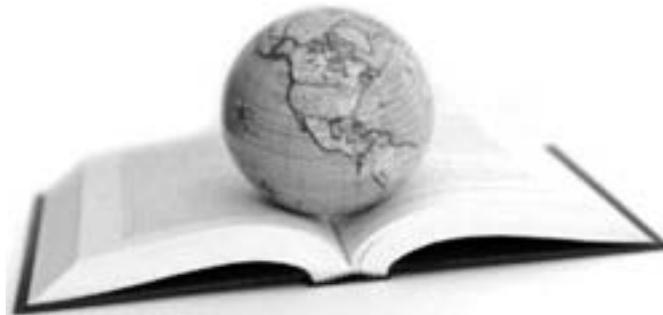


Есть три ошибки в общении людей:  
первая – это желание говорить прежде, чем нужно;  
вторая – застенчивость, не говорить, когда это нужно;  
третья – говорить, не наблюдая за вашим слушателем

*Конфуций*

## Открытый мир основан на сотрудничестве

Средства коммуникации и виды социальной организации совместно эволюционировали на протяжении долгого периода времени развития человечества. Изобретение алфавита и печатного станка привело к грамотности миллионов людей, а создание компьютера и Интернета повлияло на значительное ускорение эволюции, основывающейся на новом образе мышления.



По мнению Дона Тапскотта, технологическая революция «открывает» мир, делает его более **прозрачным**, что, в свою очередь, для каждого человека, при осознании им силы общедоступных знаний, означает **новые перспективы и возможности**: «Печатные издания дали нам доступ к письменному слову – Интернет позволяет нам быть продюсерами. Печатные издания дали нам доступ к хранению знаний – Интернет дает нам доступ не только к информации и знаниям, но и к интеллекту других людей на глобальной основе». Известный пример такой «открытости», основанной на **коллективных действиях и сотрудничестве**, – Википедия, которая использовала труд тысяч добровольцев для создания свободной энциклопедии, разместившей всего за несколько лет более полутора миллионов статей на 200 языках мира. Можно назвать и другие примеры: создание онлайн-библиотечных компьютерных центров в США, во Франции, в Голландии и др., благодаря совместным действиям которых

библиотеки не каталогизируют новые поступления и не делают библиографическое описание самостоятельно, не убедившись, что оно отсутствует в сводном электронном каталоге, к которому есть доступ в Интернете; или коллективная сохранность старопечатных книг и/или библиотечных фондов в «цифре» в рамках общеевропейских национальных программ.

Мир меняется, – и, говоря словами Дона Тапскотта, – наступает эра сетевого разума, открытости и понимания людьми взаимозависимости, необходимости сотрудничества и обмена знаниями.

## Новые модели обучения – вместе с библиотекарем

Интернет за последние годы перестал быть лишь средством передачи и получения информации. Он расширил границы классов и предоставил возможность получения образования за пределами учебных заведений, тем самым беспрецедентно реорганизовав среду обучения. За счет новых систематических разработок в области сервисов и инструментов Интернет прочно закрепил за собой позицию среды присутствия и поддержки самостоятельных и коллективных действий в ней учителей, учащихся и их родителей – их общения, обучения и поддержки профессионального развития, тем самым воздействуя на изменение модели обучения. Модель обучения, когда сбор, классификация и представление учебной информации школьникам всегда были ответственностью учителя-предметника, изменяется на ту, в которой учащиеся самостоятельно осваивают различные способы деятельности в Интернете, приобретая главные компетенции нового века – готовность к переменам и обучению. Дав в руки учеников интернет-сервисы и инструменты, доступ к Интернету, школа должна помочь им научиться лучше думать и эффективнее обучаться.



Немаловажная роль в этой деятельности может принадлежать школьному библиотекарю, основная роль которого заключается в организации систематической деятельности участников педагогического процесса по **совместному использованию** образовательных ресурсов, выстраиванию такого **сетевого общения и сотрудничества**, которое способствовало бы повышению качества обучения учащихся. Работая в своей библиотеке с учащимися, библиотекарь должен сегодня, во-первых, оставаться на связи с ними и с другими людьми – коллегами, учителями-предметниками, родителями школьников **уже и за пределами** собственной школы, а во-вторых, – делать усилия в плане **развития своих личных профессиональных способностей**. Чтобы и то и другое стало возможным, библиотекарь учится сегодня не только освоению интернет-сервисов и инструментов, но и сетевому сотрудничеству, коллективным действиям, умению работы в командах, действовать на общий результат. Такое «неформальное» обучение становится наиболее эффективным в сетевых профессиональных сообществах.

## Опыт взаимодействия и сотрудничества

Во многих странах мира сегодня созданы и функционируют профессиональные сетевые сообщества, поддерживающие общение сотрудников школьных библиотек. Они предлагают открытый и свободный обмен идеями, стратегиями и ресурсами по важным для них вопросам:

- управление библиотекой,
- продвижение чтения и информационной грамотности среди детей и подростков школьного возраста,
- адаптация библиотекарей к цифровой среде и др.

Прежде всего, речь идет о специально созданных курсах для самостоятельного обучения



библиотекарей школ, размещенных в открытом доступе в Интернете и основанных на взаимодействии и сотрудничестве.

В 2006 году команда сотрудников публичной библиотеки Великобритании (Public Library of Charlotte and Mecklenberg County) запустила в Сети первую программу «**23 вещи**» для самостоятельного обучения библиотечных работников освоению онлайн-инструментов в своей профессиональной деятельности. Эта программа была воспроизведена затем практически во всем мире как яркий пример неформального обучения библиотекарей, позволившего учиться всем желающим в своем собственном темпе и в соответствии со своими способностями.

В 2013 году Государственная библиотека Нового Южного Уэльса (The State Library of NSW) разработала версию программы <http://23mobilethings.net>. Эта программа исследует приложения и инструменты социальных сетей для мобильных платформ Android и IOS и является еще одним примером профессиональных онлайн-возможностей для школьных библиотекарей.

Библиотека штата Виктория в Австралии разработала интерактивную программу PLN (персональная сеть обучения) <http://www.slv.vic.gov.au/pln> для самостоятельного обучения сотрудников школьных библиотек и преподавателей-новичков в мире веб-ориентированного обучения.

В России для школьных библиотекарей в 2009 году по инициативе сотрудников научной лаборатории «Школьная медиатека» ИСМО РАО и «Школьного сектора» Ассоциации RELARN был разработан дистанционный курс «Я учусь работать в блоге» <http://school-sector.relarn.ru/wps/?p=1182>. Основные материалы курса затем были размещены в открытом доступе на сайте «Двухпольный библиотекарь» <https://sites.google.com/site/veb2biblio/> для самостоятельного обучения школьных библиотекарей интернет-сервисам и инструментам. На портале, созданном Новосибирской областной детской библиотекой в рамках проекта «Вики-Сибиряда», в открытом доступе размещены два курса для самообучения библиотекарей, работающих с детьми: «Детские библиотеки в вики-проектах» (коллективная апробация прошла в 2011 и 2012 гг. [http://wiki-sibiriada.ru/index.php/Обучение\\_библиотекарей](http://wiki-sibiriada.ru/index.php/Обучение_библиотекарей)) и «Возможности библиотечных сетевых сообществ» (коллективная апробация – в 2013 году <http://bit.ly/Wb2Aoe>). На портале «Чтение 21» в 2012 и 2013 гг. специально для библи-

отекарей были открыты видеолектории, состоящие из серии обучающих вебинаров: в проекте «Малая родина – центр Вселенной» [http://chtenie-21.ru/moikrai/educational\\_materials](http://chtenie-21.ru/moikrai/educational_materials) и «PRO-движение чтения» [http://chtenie-21.ru/promoting\\_reading/helps](http://chtenie-21.ru/promoting_reading/helps), доступ к записям которых является также открытым. Все здесь названные российские курсы для самостоятельного освоения интернет-сервисов и инструментов в библиотечной деятельности с детьми и подростками объединяет освоение социальных сервисов применительно к библиотечной деятельности, формирование чувства «открытости» в обмене знаниями, расширение представлений о возможности коллективных действий в сетевом сообществе. Именно в таких самообучающихся сообществах вырастают лидеры, тьюторы, эксперты.

Уникальные примеры совместной деятельности библиотекари школ разных стран демонстрируют в совместной среде Facebook. Страница в Facebook «Цифровое гражданство в школах»

<https://www.facebook.com/DigitalCitizenshipInSchools>, первоначально созданная и модерлируемая австралийским библиотекарем и преподавателем Джуди О'Коннелл, в настоящее время обновляется и ведется группой библиотекарей из 20 стран мира на английском языке.

Страница в Facebook «ВикиСибиряда» <https://www.facebook.com/groups/wiki.sibiria-da/>, созданная на русском языке координатором одноименного проекта Еленой Смутневой специально для детских библиотекарей, сегодня объединяет около 400 школьных и детских библиотечных специалистов из разных городов России – от Мурманска и Краснодара до Владивостока и Хабаровска.

Группа «Медиатека школы» во FriendFeed <https://friendfeed.com/biblio-media>, инициированная кураторами дистанционного обучения «Biblio-media» (2009 год), объединила более 300 библиотекарей школ-блогеров, комментирующих содержание постов в библиотечных блогах и обсуждающих проблемы школьных библиотек.

Названные примеры – далеко не единственные, есть городские, районные и отдельные школ группы в Twitter, Facebook, ВКонтакте, Edmodo, Google+, в которых действуют, обмениваясь информацией, учителя, учащиеся и библиотекари. Совместно создаются школьными сообществами социальные закладки и важные образовательные коллекции, напр., в Diigo, Delicious, Pearltrees и Flickr.

В коллективной деятельности участников педагогического процесса пишутся, редактиру-

ются, разрабатываются карты памяти и представляются с использованием различных инструментов, напр., Google Docs, Explorartree, VoiceThread, Mindmeister и Wikispaces. Команды школьников и взрослых руководителей чтением, работающие в соответствующих проектах, осуществляют сбор информации и обмен на различных платформах с использованием мобильных устройств, например Dropbox, Evernote.

Особо стоит отметить, что и в России, и за рубежом деятельность сетевых профессиональных (библиотечных) сообществ бескорыстно поддерживается инициативными людьми, болеющими за профессию.

Все эти примеры, не слишком частые для отечественных библиотекарей школ, являются прямым доказательством того, что в новом социально-медийном пространстве библиотекари, работающие с детьми школьного возраста, способны создавать и поддерживать онлайн-овое сотрудничество как для своего профессионального развития, разрешения возникающих в процессе работы над книгой и с информацией проблем, так и для выстраивания совместной сетевой образовательной работы с учителями и учащимися.

## Заключение

Образовательная деятельность учащихся в цифровом мире, если еще не стала «открытой», то постепенно таковой становится, поэтому понимание цифрового этикета, соблюдения авторских прав, умение работать самостоятельно и в коллективе, совместно находить решения проблем, применять интернет-сервисы и инструменты для представления результатов учебной деятельности становятся приоритетными для овладения этим еще в школьные годы. Библиотекарь может поддержать преподавание и обучение каждого учащегося и каждого преподавателя в школе, помогая сегодняшним школьникам найти свой путь, пробираясь через огромные объемы информации, доступные теперь в Интернете. Библиотекарь может помочь ученикам всех возрастов найти, отобразить, организовать, синтезировать, оценить и обменяться информацией. Вопрос лишь только в том, как научиться это делать эффективно. Нужно обязательно искать и находить сетевые профессиональные сообщества, в которых происходит процесс формирования собственной активной позиции в общении и обмене знаниями, приходит понимание и осваивается то новое и важное, что будет реально способствовать повышению качества обучения учащихся.



### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ:

Д.О'Коннелл An international school library perspective – В блоге «HeyJude: Learning in an online world» [Электронный ресурс] / Джуди О'Коннелл. – Режим доступа: <http://judyocconnell.com/2013/08/28/an-international-school-library-perspective/>

Кузьмин Е.И. Библиотеки на службе общественному прогрессу. Модернизация и сотрудничество библиотек. Приоритеты государственной политики Министерства культуры России [Электронный ресурс] / Е.И. Кузьмин. – Режим доступа: [http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb98/1/f1\\_02.html](http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb98/1/f1_02.html)

Рейнгольд Г. О сотрудничестве [Электронный ресурс] / Говард Рейнгольд., пер. А. Семенов, ред. Л. Ларионова. – Лицензия (запись доклада в видео), CC BY-NC-ND. – Режим доступа: [http://www.ted.com/talks/lang/ru/howard\\_rheingold\\_on\\_collaboration.html](http://www.ted.com/talks/lang/ru/howard_rheingold_on_collaboration.html)

Патаракин Е. Построение учебной среды из множества личных «кирпичиков» [Электронный ресурс] / Евгений Патаракин // Высшее образование в России. – 2008. – №8. – С.59–64. – Режим доступа: [http://ispu.ru/files/HiScool-c59-64\\_08-2008.pdf](http://ispu.ru/files/HiScool-c59-64_08-2008.pdf)

Тапскотт Д. Четыре принципа сотрудничества [Электронный ресурс] / Дон Тапскотт, пер. А. Гурова, ред. А. Аютаев. – Режим доступа: [http://www.ted.com/talks/lang/ru/don\\_tapscott\\_four\\_principles\\_for\\_the\\_open\\_world\\_1.html](http://www.ted.com/talks/lang/ru/don_tapscott_four_principles_for_the_open_world_1.html)





**Кубрак Наталья Владимировна,**  
зав. сектором читального зала  
Центральной детской библиотеки,  
г. Вилючинск, Камчатский край



Автор статьи, высказывая мнение о том, что практически любой онлайн-сервис можно использовать для решения профессиональных задач в библиотечной деятельности, выделяет среди них Google Maps как инструмент для совместной деятельности с учителями и учащимися при создании необычных интерактивных виртуальных выставок, популяризирующих библиотечные услуги и вовлекающих подростков в интересную работу с книгой.



# Карта Google как виртуальный выставочный стенд и инструмент для совместных действий



Великая движущая сила развития науки и технологий, по меньшей мере на протяжении последних 600 лет, лежала в нашем желании протянуть руку помощи и обмениваться идеями друг с другом, одалживать соображения одних людей и объединять их с нашими собственными для создания чего-то нового.

*Стивен Джонсон*

## Возможности Google-карт в работе школьной библиотеки

Школьная библиотека в последние годы все чаще является центром проектной и исследовательской деятельности учащихся и учителей, местом, где под руководством библиотекаря используются различные интернет-сервисы для представления учащимися результатов своей учебной работы. Школьников интересует сервис Google Maps, который, помимо традиционного использования – поиска объектов, прокладывания маршрутов и др., – позволяет создавать собственные карты, добавлять метки, создавать свои маршруты. Немаловажным при этом является существующая в сервисе возможность работать над картой коллективно или группой.

Среди примеров использования этого сервиса в мероприятиях школьных библиотек – разработка краеведческих карт, выстраивание маршрутов по памятным местам своих городов/сел, нанесение меток на карте своих посёлков мест, нуждающихся в озеленении, маршруты литературных героев, создание своеобразных карт-календарей, обозначающих акции и мероприятия, места жизни и творчества современных писателей, их героев и др.

После того как создана карта, работа не заканчивается, так как можно ее продолжить с другими классами и другими учащимися:

- создавать дополнительные метки,
- добавлять текст описания, в том числе в форматах RTF и HTML,
- разместить дополнительно фотографии и видеоролики на своих картах,

- разместить ссылки на аудиовизуальные материалы, например это могут быть слайд-шоу, интерактивные плакаты и даже подкасты, сопровождающие описание метки,
- проводить маршруты от одной метки к другой, объединять несколько маршрутов,
- показать свою карту другим,
- просмотреть свою карту в Google Планета Земля.

## Google-карта как виртуальная выставка

Выставки бывают самыми разнообразными, в зависимости от предполагаемой целевой аудитории, тематики. Область применения библиотечных карт может быть разной. Выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающую их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет. Электронные выставки могут быть представлены и в виде каталога, иметь гиперссылки со списками литературы по разделам, насыщены викторинами, конкурсами, играми... Использование в числе других средств сервисов Веб 2.0 – следующий шаг в развитии концепции виртуальных выставок.

Использование карт Google в этой деятельности – один из новых подходов в продвижении библиотеки и ее услуг и продуктов. Наряду с традиционным применением сервиса библиотекарь может использовать его для создания интерактивных информационных продуктов.

## Примеры коллективной работы библиотекарей с Google-картами

В ходе проведения Мастерской «О коллективном знании и коллективных действиях» библиотекари-участники выполняли задания, позволяющие осознать важность коллективных действий в Сети. Одним из заданий было размещение виртуальных выставок на карте Google «Детские библиотекари в википроектах». Результатом коллективной работы стало создание интерактивной карты детских библиотек, которая и стала виртуальным выставочным стендом.

Участники работали сообща: создавали метки своих библиотек, добавляли контактную информацию и размещали видео и ссылки на виртуальные выставки, задавали друг другу вопросы, консультировались, общались.

Метки с выставками были выделены особыми иконками в виде телевизора. Таким образом, глядя на карту библиотек, пользователь может быстро находить метки с визуальными материалами.



Виртуальная Google-выставка может содержать сугубо учебный материал, например метки с книгами по географии и экологии, метки с познавательными книгами для младшего школьного возраста. Разместив в метках ссылки на онлайн-викторины и книги-помощники и объединив их одним маршрутом, можно организовать виртуальную выставку-квест.

Обещает быть увлекательным сотрудничество с читателем-подростком, если ему предложить поучаствовать в создании и наполнении карты, например карты литературных путешествий, исторических материалов. Для каждой метки можно подбирать информацию, ссылки на книги, создавать буктрейлеры и т.д.

## Пример коллективной работы учащихся с Google-картами

Пример такой карты – созданная библиотекарями в рамках проекта «Путешествие с Новогодней стрелой» виртуальная Google-выставка произведений на новогоднюю тематику.

Пример такой карты – созданная библиотекарями в рамках проекта «Путешествие с Новогодней стрелой» виртуальная Google-выставка произведений на новогоднюю тематику.

Сохранить в "Моих метках" **ИЗМЕНИТЬ**

Соваторы

Новинка! Дополнительные возможности с Maps Engine Lite

**Карта участников проекта "ВикиСибиряДа"**

Открытый доступ · Соваторов: 4 · Просмотров: 32 290  
Создано ноя 13, 2011 · Автор: kotlibiofi · Обновлено 25 мар  
★★★★★ Оценок: 2 · Комментариев: 5 · КИЛ

МУ «Централизованная библиотечная система Карасукского района Новосибирской области»  
Адрес: 632868 г. Карасук, ул. Октябрьская, 65. Эл. почта: karasuklib@mail.ru Страница библиотеки в ВикиСибиряДе

Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького  
Новосибирск, Некрасова, 84 Сайт Страница в "ВикиСибиряДе"

МБУК "ЦБС" города Искитима  
филиал городской библиотеки №4 ул. Прораская 4

Центральная детская библиотека г. Бердска  
Новосибирская обл. г. Бердск, ул. Свердлова, 1. т. 3-05-84 e-mail: ocb\_berdsk@mail.com Сайт библиотеки Вики-страница



Участники добавляли на общую Google-карту метку, отмечающую населенный пункт, в котором герои встречают Новый год или Рождество или место жительства автора книги. Отмечали на карте родные места персонажей, имеющих отношение к зимним праздникам (родной город Деда Мороза, Санта-Клауса, Снежной королевы и др.), свою библиотеку и размещали фото или видео библиотечной новогодней книжной выставки.

Далее метке присваивалось название книги или имя персонажа. На метку участники добавляли изображение обложки книги, короткую аннотацию, видеоролик, например мультфильм, снятый по книге. Указывалась и библиотека, в фонде которой есть данная книга.

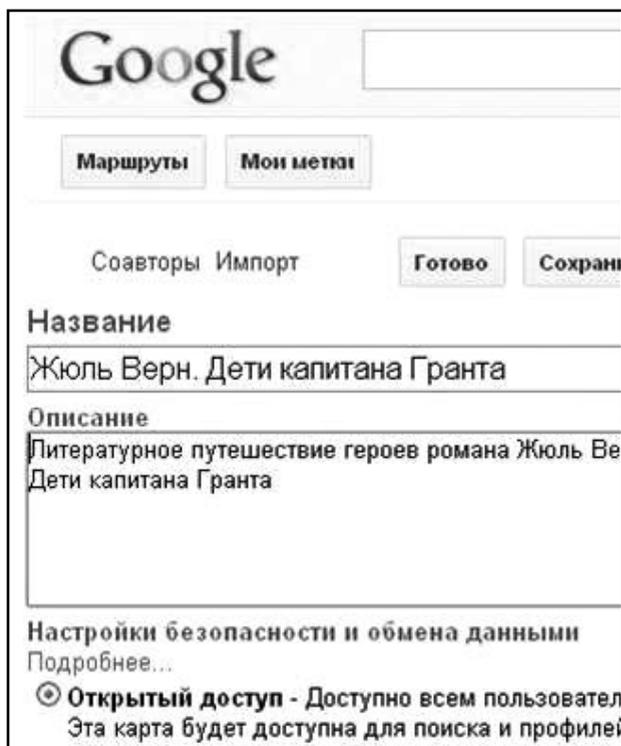


Этот замечательный проект можно реализовывать с подростками, которые, совместно работая над картой, создадут необычную новогоднюю выставку для младших школьников.

Еще один пример использования данного сервиса – Google-выставка одной книги. Так можно

назвать карту, посвященную роману Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Это карта – литературное путешествие героев приключенческого романа. Каждая веха их пути отмечена на карте с добавлением соответствующего отрывка текста и иллюстрации.

## Как создать виртуальную выставку на Google-карте



Создавать карты в сервисе могут только пользователи, имеющие аккаунт Google.

На сервисе Карты Google (<http://maps.google.ru>) в разделе «Мои метки» нажимаем кнопку «Создать карту»

Создаем карту Google с соответствующим названием, добавляем описание к карте: о чем карта, кем и для кого создана.

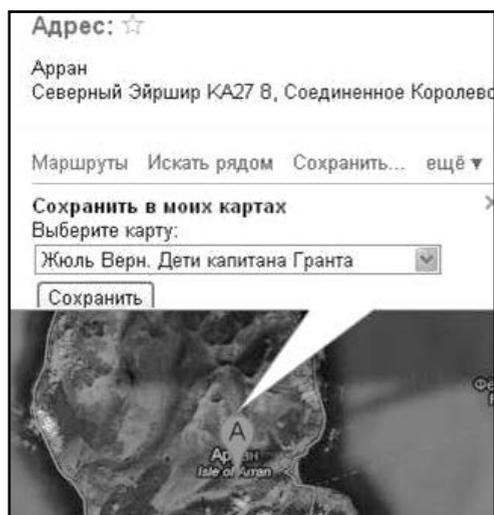
Можно установить режим «Открытый доступ», чтобы карта была доступна и другим пользователям, или установить режим «Не публиковать» до тех пор, пока карта не будет готова.

### Размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении

В окне поиска набираем название соответствующего географического объекта, который упоминается в книге.



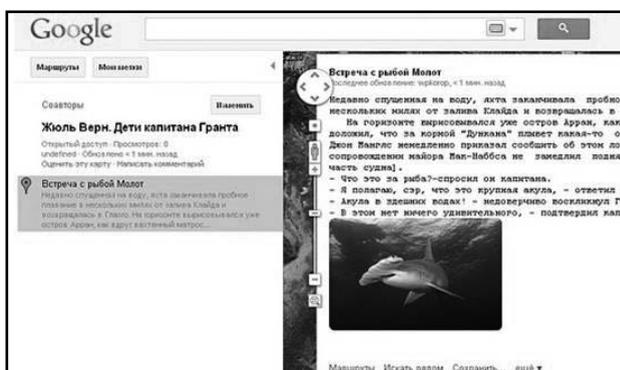
Для сохранения найденной точки на карте щелкаем по точке и в открывшемся окне выбираем «Сохранить», а затем в разделе «Сохранить в моих картах» выбираем соответствующее название карты и нажимаем кнопку «Сохранить».



Так поступаем с каждой точкой, которую мы находим по поиску.

### Вставка информации и иллюстрации к обозначенной точке

Переходим к карте, нажимаем кнопку «Изменить», даем название найденной точке и вставляем для этой точки отрывок из произведения. Для того чтобы вставить фотографию, гиперссылку и др., необходимо переключиться в формат RTE, чтобы появилась панель редактирования и оформления текста.



Также мы можем изменить вид значка точки. Если в режиме «Изменить» щелкнуть по точке, то в правом верхнем углу мы увидим иконку в виде капельки и после клика по нему откроется окно дополнительных значков. Можно загрузить и свою иконку.





## Соединение точек в маршрут.

Маршрут – это путь, обычный или заранее намеченный, с указанием основных пунктов следования. Для этого в сервисе Google Maps есть инструмент «Линия».

Чтобы начертить на карте линию, нужно нажать кнопку «Изменить», чтобы войти в режим редактирования, а затем выбрать инструмент «Линия» в раскрывающемся меню пункт «Нарисовать линию» (будет нарисован прямой отрезок между указанными точками) или «Прочертить линию вдоль дорог» (будет нарисована кривая линия, повторяющая контур дороги между указанными точками). Если мы рисуем произвольную линию, то выбираем пункт «Нарисовать линию». Инструмент «Прочертить линию вдоль дорог» удобно использовать, если мы прокладываем маршрут по улицам городов или между точками, где есть дороги.

Для начала рисования линии нужно переместить указатель в нужную точку и нажать левую кнопку мыши. Это будет начало линии. Затем переместите указатель к следующей точке и снова щелкнуть мышью. В каждом изломе линии нажимайте кнопку мыши. Чтобы закончить линию, дважды нажмите на последнюю точку. Для отмены линии необходимо нажать клавишу Escape.

Для линии маршрута можно так же, как и для метки, указать название и дать его описание. Дополнительно можно изменить цвет, прозрачность и толщину линии, таким образом, на одной

карте можно показывать разные маршруты, выделяя их цветом.

## Совместная работа и общий доступ

Создав карту, можно пригласить других пользователей для совместной работы по ее изменению. Для этого выполните следующие действия.

1. Создайте или измените карту.
2. Нажмите «Соавторы» на панели слева – появится диалоговое окно.
3. Введите или выберите следующее:
  - пригласить соавторов – введите адреса электронной почты тех, с кем хотите совместно работать над картой,
  - сообщение – наберите текст приглашения вашим соавторам,
  - соавторы могут приглашать других авторов – установите этот флажок, чтобы разрешить вашим соавторам привлекать других,
  - разрешить всем изменять эту карту – установите этот флажок, чтобы разрешить всем пользователям Карт Google изменять вашу карту.
  - соавторы – можно удалить одного или всех соавторов.
4. Нажмите ОК. Служба «Карты Google» отправит приглашение всем указанным соавторам.

Можно сделать карту полностью открытой, тогда в ней может работать любой пользователь, кто найдет эту карту в Интернете или кто перейдет на нее по гиперссылке. Для этого достаточно установить режим «Разрешить всем изменять эту карту»

Создав карту, можно поделиться ею с другими, для этого необходимо:

1. Выбрать карту, доступ к которой хотите открыть.
  2. Нажать кнопку «Ссылка».
- Этим URL-адресом можно поделиться с друзьями, отправив его по электронной почте или разместив в своем блоге или на веб-сайте.
3. Здесь же можно получить HTML-код для добавления на веб-сайт или блог.

## **Заключение**

Работая вместе с детьми и учителями в данном сервисе, библиотекарь понимает, что карты Google – не только место, где можно успешно заниматься географическими или литературоведческими исследованиями. Эти карты служат площадкой для комплексного размещения информационных продуктов, интересных для читателей и объединенных одной идеей. В то же время сервис позволяет работать с читателями-школьниками по-другому, для этого библиотекарю достаточно пригласить их к совместному редактированию и

созданию новых виртуальных выставочных стендов. Учащиеся могут работать с картами удаленно от школы или библиотеки, сидя дома, гуляя в парке со своими мобильными устройствами. При этом они работают сообща на одной карте, удаленно общаются друг с другом, обсуждая разме-

щение на ней тех или иных меток и материалов. Это – прекрасный очередной опосредованный способ приучения школьников к осмысленным самостоятельным и коллективным действиям по отбору информации, ее анализу, созданию нового контента.



#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Johnson S. Where good ideas comes from [Электронный ресурс] / Steven Johnson. – Режим доступа: <http://youtu.be/NugRZGDbPFU>

Короповская В. Алгоритмы работы с картами Google [Электронный ресурс] / В.П. Короповская. – Режим доступа: <https://docs.google.com/file/d/0B83xRzlsK2-UbUIJN0RXtK91V1k/edit>

Карты Google [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B\\_Google](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B_Google)

Карты Google [Электронный ресурс] // ВикиСибириаДа. – Режим доступа: [http://www.wiki-sibiria.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B\\_Google](http://www.wiki-sibiria.ru/index.php/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B_Google)

Короповская В. Литературное путешествие на карте Google по шагам [Электронный ресурс] / В.П. Короповская. – Режим доступа: <https://docs.google.com/document/d/1zshvyvKZsspVF79Dv4nG9pH0Jc6tPgOcpBp2NaT6Fhk/edit>

Кубрак Н. Мастерская «О коллективном знании и коллективных действиях» [Электронный ресурс] / Н.В. Кубрак. – Режим доступа: [http://bit.ly/144MqRshhttps://docs.google.com/document/d/1ObjpB52pBFBR1Z-4c32g9h\\_bbc\\_I6Zum0AKr30aJOIo/edit](http://bit.ly/144MqRshhttps://docs.google.com/document/d/1ObjpB52pBFBR1Z-4c32g9h_bbc_I6Zum0AKr30aJOIo/edit)

Короповская В. Методика создания историко-литературных путешествий на картах Google [Электронный ресурс] / В.П. Короповская. – Режим доступа: [https://docs.google.com/document/d/1ObjpB52pBFBR1Z-4c32g9h\\_bbc\\_I6Zum0AKr30aJOIo/edit](https://docs.google.com/document/d/1ObjpB52pBFBR1Z-4c32g9h_bbc_I6Zum0AKr30aJOIo/edit)

Мягкоход Л. Виртуальные выставки: технология создания (акмеологическое консультирование) [Электронный ресурс] // ТОГООУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования». – Тамбов, 16.03.2011. – Режим доступа: <http://ipk.68edu.ru/2010-05-31-12-25-16/oir/627-biblvist.html>



## Будь в курсе: С л о в а р ь И Т – Ш к о л ы

**RTF** (Rich Text Format – расширенный текстовый формат) – это стандартный текстовый формат, который обеспечивает обмен данными между наиболее распространенными текстовыми процессорами и издательскими системами.

**HTML** (от англ. HyperText Markup Language – «язык разметки гипертекста»; произносится эйч-ти-эм-эл) – стандартный язык разметки документов во Всемирной паутине. Большинство веб-страниц создаются при помощи языка HTML (или ХНТМЛ). Язык HTML интерпретируется браузерами и отображается в

виде документа в удобной для человека форме.

**Веб-квест** – это самостоятельная поисковая деятельность на просторах сети Интернет по одной или нескольким ветвям заранее заготовленного маршрута к определенной цели, поставленной в начале маршрута, в ходе которого приходится получать и анализировать встречающуюся информацию для того, чтобы перейти к следующему этапу на пути к цели.

**Виртуальная книжная выставка** – это **публичная демонстрация в сети Интернет** с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специ-

ально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознaкoмления и использования. Выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающую их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет (Т.А. Лигун. «Виртуальная книжная выставка»).



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



# Вебинары и online-консультации как форма открытого обмена знаниями и информацией



Библиотекари школ, для которых всегда было важно, непрерывно накапливая необходимую учебную информацию, делать ее доступной для участников педагогического процесса, сегодня вышли на новую ступень обмена знаниями – своим опытом и инновационными идеями они делятся с коллегами с помощью интернет-сервисов и инструментов. Автор в своей статье дает рекомендации по этапам подготовки и самостоятельного проведения вебинаров и консультаций с помощью возможностей Google+, которые могут стать эффективным инструментом в библиотечной работе с учителями и школьниками

## Новая ступень в обмене информацией и знаниями

Налаженный и эффективный обмен знаниями – важнейший элемент всей системы управления знаниями. Если нет обмена знаниями, не будет ни использования знаний, ни создания новых знаний и инноваций – а значит, вся система окажется бесполезной.

*Юрий Духнич*

Все больше людей во всем мире получают доступ к Интернету с помощью различных устройств. Все активнее библиотеки, архивы, музеи и университеты переходят к политике свободного доступа к информации и знаниям. Все чаще можно наблюдать в Интернете, как потребность в систематическом расширении профессиональных знаний в области педагогики, библиотечного и издательского дела, проблем возрастных особенностей восприятия текста детьми и подростками, использования компьютерных и интернет-сервисов и инструментов, заставляет библиотекарей расширять поле взаимодействия с другими специалистами.

Отрадно осознавать, что библиотекари школы, для которых всегда было важно непрерывно собирать необходимую учебную информацию и делать ее доступной для учителей-предметников, учащихся и их родителей, сегодня вышли на новую ступень обмена знаниями – своим опытом и инновационными идеями они делятся с коллегами – членами сетевого сообщества с помощью интернет-сервисов и инструментов через вебинары и веб-консультации, создавая тем самым особую культуру интеллектуального взаимодействия и совместного использования знаний.

### Отечественный опыт использования библиотеками вебинаров

Вебинар – это семинар, «круглый стол», конференция, проводимые в сети Интернет в режиме реального времени. Непосредственно торговый знак «webinar» был зарегистрирован в 1998 году Эриком Р. Корбом, но он был оспорен в суде и сейчас принадлежит компании InterCall. Во время вебинара его участники – обучаемые и преподаватели – располагаются у своих компьютеров или мобильных устройств. Связь между участниками вебинаров поддерживается посредством сети Интернет, или, если речь идет о корпоративном обучении, посредством сети Интранет.

Отечественное библиотечное сообщество не так давно стало применять вебинары в качестве удобного коммуникативного канала связи. В основном, в библиотечной среде проводятся вебинары-лекции, реже – обучающие вебинары или онлайн-консультации. Примером обучающих вебинаров для библиотекарей по вопросам использования ими тех или иных интернет-инструментов может служить инициатива Фонда «Пушкинская библиотека», «PRO-движение чтения», в рамках которой летом 2013 года была проведена

серия подобных вебинаров для библиотекарей и педагогов – руководителей чтения, которые все желающие могут просмотреть в открытом доступе <[http://chtenie-21.ru/promoting\\_reading\\_vebinar/8043](http://chtenie-21.ru/promoting_reading_vebinar/8043)>, по темам:

- Блокнот Evernote как отражение работы команды на мобильных устройствах,
- Как вместе с подростками создать видеокнигу в технологии RSA (скрайбинг),
- Как создать интерактивный мультимедийный плакат (Thinglink),
- Как создать буктрейлер/тизеры/рецензии на любимую книгу,
- Интернет-сервисы для создания сетевых газет, книг и журналов, посвященных книге, автору,
- Как продвигать библиотечные акции и мероприятия в сети Интернет по сети ВКонтакте и Twitter,
- О летних программах продвижения чтения и интересных подходах по продвижению чтения в России и странах СНГ.

В проекте «Малая Родина – центр Вселенной» <<http://chtenie-21.ru/moikrai>> для подростков-участников, создававших коллективную Google-карту с описанием экскурсионных историко-литературных маршрутов по уникальным местам своей Малой Родины, был проведен вебинар-мастерская писателя Хельги Патаки по теме «Как интересно писать о своей Малой Родине», которая выступила в качестве консультанта-профессионала для ребят-блогеров, пишущих посты в командные блоги по теме проекта на портале «Чтение-21».

Серия обучающих вебинаров была организована и проведена в рамках проекта «ВикиСибиряДа» для библиотекарей, работающих с детьми.

Среди тем: «Мобильный “органайзер” библиотекаря», «Дополненная реальность для целей образования», «Виртуальное представительство библиотеки на Facebook», «О чем можно поделиться с коллегами в Twitter», «Лингвистические интерактивные игрушки в Google-документах», «Издательская деятельность библиотеки образовательного учреждения с Google», «Достижение метапредметных результатов обучения через сетевые проекты» и др. Ссылка: <<http://bit.ly/18nj8dy>>

Пока еще многие ведущие библиотечных вебинаров при их проведении больше обращают внимание на содержание излагаемой проблемы, чем на форму его подачи. Но запоминаются, иницируют активное участие в дискуссии в рамках вебинара те из них, авторы и ведущие которых придерживаются некоторых правил. Вот что пишет автор блога «Современная библиотека» о



признаках «живого» успешного библиотечного вебинара. «В нем должны быть:

- интересно поданная информация;
- интерактивность (опросы, сессия вопросов и ответов);
- жизнерадостный, а не монотонный спикер.
- приветствуется юмор, легкий стиль подачи информации;
- интересная и понятная презентация;
- возможность скачать обучающие материалы (презентации и др.) во время или после вебинара».

### Виды проводимых вебинаров

В зависимости от целей и задач библиотечкарей – организаторов сетевого мероприятия можно выбрать площадку для проведения вебинара с необходимым набором услуг:

#### Ознакомительный семинар

Библиотекарь-ведущий представляет информацию участникам – учителям, родителям школьников или учащимся по теме вебинара. Задача такого вебинара – заинтересовать слушателей и побудить к участию в дальнейшем освоении данной темы (например, вебинар для учащихся и родителей по теме «Что читать летом учащимся восьмых классов»). Для проведения такого вебинара можно использовать любую бесплатную платформу. Достаточно иметь возможность показа презентации и возможность задавать вопросы ведущему через текстовый чат.

#### Презентация услуг

Здесь можно не только выгодно представить широкую аудиторию свою работу и предоставляемые услуги, но и, пользуясь удобным случаем, выяснить отношение, например, читателей и коллег к предлагаемым услугам (например, вебинар для учителей-предметников школы по совместному проведению сетевых проектов в новом учебном году). Для проведения такого вебинара необходима возможность проведения опросов, а также общение с участниками в режиме голосового или текстового чата.

#### Обучающий или консультационный вебинар

Здесь большое внимание уделяется не только демонстрации материалов в виде слайдов, но и отработке полученной информации на практике, выполнению и проверке предварительных заданий (например, вебинар для участников литературного клуба старшеклассников с заданиями, которые давались библиотекарем до вебинара). Если планируется демонстрация возможностей приложений, сервиса или обучение работе с ним, необходим не только показ презентации, но и де-

монстрация экрана ведущим вебинара. Также для организации общения между ведущим и участниками вебинара удобнее использовать возможность передачи микрофона. Такие вебинары хорошо записывать для повторного просмотра участниками, а также для размещения в качестве обучающего материала.

#### Практикум

Как правило, такие вебинары направлены на отработку практических навыков. Ведущему необходимо показать свой экран, передать слово другому участнику, организовать совместную работу над документом, схемой и т.п. (например, вебинар для шестиклассников по теме «Облака слов» или «Новые странички моего электронного читательского дневника», в котором отрабатываются навыки работы с сервисом Worlde).

### Инструменты и средства для проведения вебинаров

Различные платформы для проведения вебинаров предлагают практически одинаковый набор инструментов и средств, которые могут быть использованы при его проведении. Как на платных, так и на бесплатных платформах, для проведения вебинара существуют следующие возможности:

- основное общение ведущего вебинара со слушателями осуществляется посредством аудиосвязи в режиме реального времени;
- ведущий вебинара может демонстрировать слушателям на их персональных компьютерах слайды презентации, осуществляя управление презентацией в режиме реального времени (как правило, используется формат презентаций PowerPoint или требуется сохранить презентацию в графическом формате PDF);
- ведущий вебинара может создавать опрос с выбором одного или нескольких вариантов ответов (в платной версии есть возможность заранее подготовить несколько опросов) или провести голосование, позволяющее в реальном времени собрать информацию от слушателей по тому или иному вопросу;
- организация взаимодействия слушателей вебинара с помощью текстового чата, благодаря которому они могут обмениваться мгновенными сообщениями в режиме реального времени. Сообщения могут быть доступны всем слушателям вебинара, а могут быть доступны только определенному кругу лиц. Границы видимости сообщений определяются преподавателем и слушателями вебинара (в платных версиях есть возможность задавать вопросы участниками

чата с использованием микрофона, в бесплатных версиях эта возможность не всегда доступна);

- работа в режиме электронной доски. Виртуальной аналог учебной доски в классе. Как и в классе, на доске можно рисовать, стирать и т.д. Оставлять записи на доске могут все участники обучения в соответствии с существующими у них правами;
- предоставление возможности скачивания загруженных файлов участникам вебинара.

Платные платформы предлагают некоторые дополнительные возможности:

- предварительная регистрация участников на вебинар и автоматическое оповещение их по электронной почте о начале вебинара;
- во время вебинара можно демонстрировать всем участникам свой рабочий стол Windows, показывая действия, которые ты совершаешь (эта услуга дает возможность показа работы с приложениями или сервисами, страниц Интернета и т.п. и удобна при проведении обучающих вебинаров или при демонстрации материалов, созданных на различных сервисах Интернета);
- передача слова второму ведущему или участнику вебинара;
- преподаватель и слушатели могут обмениваться или предоставлять доступ к своим файлам;
- совместное использование приложений, предоставляющее слушателям вебинара и преподавателю возможность манипуляции программным обеспечением, запущенным на другом компьютере (пользователь получает полный контроль только над программой, к которой ему предоставлен доступ);
- запись вебинара (данная функция очень важна, т.к. сделанную в ходе вебинара видеозапись можно затем использовать в качестве учебного пособия).

На бесплатных сервисах для проведения вебинаров возможностей гораздо меньше, но, как правило, их бывает достаточно для проведения полноценного вебинара. Что касается записи вебинара, то можно использовать дополнительное программное обеспечение, например программу Camtasia Studio

**OnWebinar** <<http://www.onwebinar.ru/>> – это бесплатный сервис онлайн-конференций, вебинаров и видеотрансляций. Для комфортной работы имеется все необходимое: трансляция видео, общий и персональный чат, совместные ресурсы (доска рисования, презентации, показ рабочего стола, файлы и ссылки), проведение опросов и видеоконференций. Для проведения вебинара необходимо установить на свой компьютер дополни-

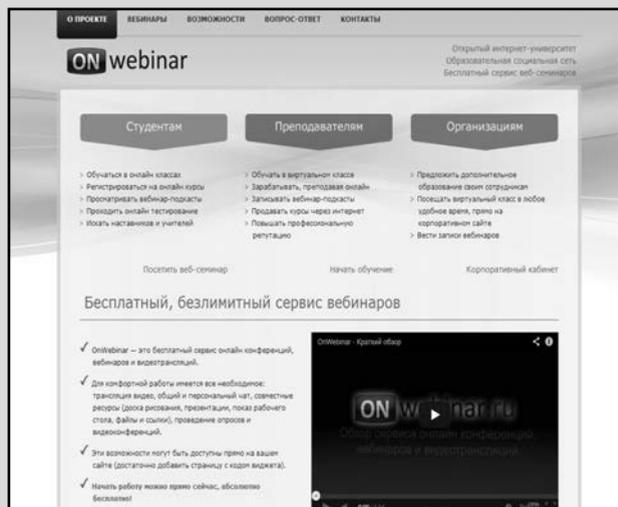


Рис.1. Сервис Onwebinar.ru



Рис.2. Окно программы Speaker со списком вебинаров



Рис.3. Окно вебинара, проводимого на сервисе Onwebinar.ru



Рис.4. Сервис Mikogo

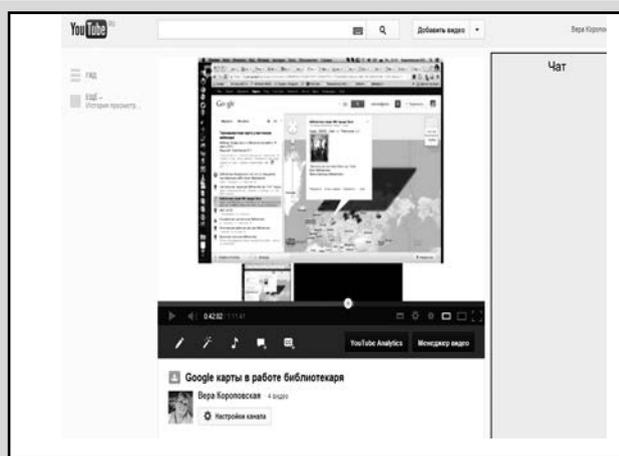


Рис. 5. Прямая трансляция на YouTube вебинара, проводимого с помощью сервиса Hangouts Google

тельно программу Speaker, с помощью которой происходит соединение с сервисом OnWebinar и передается информация от ведущего к слушателям.

**Mikogo** <<http://www.mikogo.ru>> – также бесплатный сервис, который можно использовать для проведения вебинаров, онлайн-презентаций, онлайн-совещаний или удаленного саппорта с помощью функции screen-sharing, удаленного контроля и передачи файлов. Сервис требует установки десктоп клиента, который работ под Mac и Windows. Доступен плагин для Skype. Разработчики заявляют максимальное число одновременных пользователей – 200.

### Hangouts Google

<<http://www.google.ru/intl/ru/hangouts/>> – сервис очень удобен и набирает популярность среди пользователей. Среди педагогов и библиотекарей используется как средство проведения обсуждений при удаленном доступе каждого участника. Достаточно прост в использовании, можно устраивать и видеоконференции до 10 пользователей. Есть возможность одновременного общения в чате. Кроме того:

- можно пользоваться приложением с любого устройства,
- во время видеовстречи работа в команде может быть более эффективной, так как всем можно предоставить доступ к экрану и работать с Документами Google в режиме реального времени,
- можно транслировать (при желании) видео-встречу «на весь мир»,
- каждая видеовстреча в прямом эфире автоматически сохраняется в вашем аккаунте YouTube.

При использовании любой платформы для проведения вебинара необходимо развернуть и

подготовить необходимое программное и аппаратное обеспечение, а также обеспечить наличие необходимых каналов связи. Чем более сложные средства обучения используются при проведении вебинара, тем более высокой пропускной способностью должны обладать каналы связи. При выборе технологической платформы или сервиса следует особое внимание уделить следующим аспектам: каково качество звука и изображения при проведении вебинара на базе выбранной платформы или сервиса; какие мобильные устройства поддерживает; насколько эргономичен интерфейс; не возникает ли проблем при значительном увеличении количества участников вебинара.

## Рекомендации библиотекарям школы, решившим провести вебинары:

**Определитесь, кто** в новом учебном году станет основным пользователем ваших вебинаров: учителя-предметники? учащиеся? родители школьников?

**Продумайте тематику** вебинаров для выбранной категории пользователей вашей школьной библиотеки, согласуйте ее с учителями-предметниками и внесите вебинары в план работы библиотеки.

Например, в **сентябре–октябре для школьников 5–9-х классов** и их родителей можно провести вебинар по необходимости соблюдения авторских прав при работе в сети Интернет, **для учащихся начальной школы и их родителей** – по безопасному поведению в Интернете, **для учителей-предметников** – о календарных событиях года (юбилеи известных людей науки, литературы, искусства) и объявленных междуна-

родных и всероссийских сетевых проектах и конкурсах), **в мае** по завершении учебного года – для родителей о важности и необходимости совместного семейного чтения и др.

### **Составьте краткие информационные сообщения**

о предстоящих вебинарах, в которых укажите тему, дату и время, кого приглашаете посетить вебинар, что в результате узнают его посетители. Подойдите к

делу творчески: сделайте рекламу-приглашение с помощью сервисов (например, в Smore), разместите рекламу на веб-ресурсах библиотеки и школы.

**Оповестите** потенциальных слушателей о дате и времени вебинара несколько раз – за неделю, затем повторите напоминание в рассылке за один день до его проведения.

**Выработайте метрики** для измерения эффективности вебинара. Это рекомендует автор блога «Все о вебинарах». Если участниками вебинара о новых библиотечных поступлениях стали школьники, то пусть такой метрикой станет «заинтересованный читатель», если в вебинаре по новым интернет-сервисам в обучении принимают участие учителя, то важным для оценивания эффективности вебинара станет непосредственная активность каждого в последующем обучении.

**Проведите предварительную «репетицию»**, проверку качества изображения, прохождения звука и др.



**Удивите** всех своих участников, вне зависимости от того, взрослые они или дети школьного возраста, интересной презентацией. Если при очном выступлении на конференции или семинаре лучше в презентации не использовать много слов, а лишь смысловые картинки, то в презентации на вебинаре от большого количества

картинок лучше отказаться и предпочесть текстовую информацию.

**Подготовьте** несколько опросов по теме вебинара, продумайте, как «раскидать» их по времени выступления, проводя их, анализируйте вслух результаты. Задавайте дополнительные вопросы в ходе представления своей презентации. Их тоже хорошо бы продумать заранее. Это необходимо, чтобы участники ответили вам не только в заготовленных заранее вопросах для вебинара, но и в параллельном чате.

**Привлеките** к участию в библиотечных вебинарах учителей-предметников в качестве консультантов. В ходе презентации давайте им несколько раз слово для комментариев или ответов по теме («А что думают специалисты в области физики, химии...»). Возможно, именно эти учителя станут активными участниками или даже авторами и ведущими дальнейших вебинаров по важным учебным темам.



#### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Воронкова С. Инструкция по вебинару [Электронный ресурс] / С. Воронкова. – Режим доступа: <<http://www.mywebinars.ru/instrukcia-po-vebinaru.html>>

Руководство пользователя [Электронный ресурс] // Мультимедийный сервис для online-общения, обучения и совместной работы в [www.onwebinar.ru](http://www.onwebinar.ru). – Режим доступа: <<http://www.onwebinar.ru/manual.pdf>>

Тучин Д. Краткое пособие по проведению вебинаров для начинающих онлайн-спикеров [Электронный ресурс] / Д. Тучин. – Режим доступа: <<http://ra-kurs.spb.ru/2/0/6/1/?id=17>>

Федоров А. Правила организации вебинара [Электронный ресурс] / А. Федоров. – Режим доступа: <<http://ideafor.info/?p=4278>>



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

**Онлайн-семинар** (веб-конференция, вебинар, англ. webinar) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени.

**Площадка вебинаров** – интернет-сайт (или портал), предназначенный для проведения онлайн-мероприятий: вебинаров, онлайн-тренингов, онлайн-презентаций, онлайн-обучения, онлайн-встреч, онлайн-конференций.

**Чат, чаттер** (англ. chatter – болтать) – средство обмена сообщениями по компьютерной Сети в режиме реального времени, а также программное обеспечение, позволяющее организовывать такое общение.



**Марина Анатольевна Орешко,**  
заведующая сектором  
литературного краеведения,  
библиотека-литературный музей  
имени Н.Н. Блинова, филиал № 4  
МБУК «Центральная городская  
библиотека», г. Мурманск



Автор рекомендаций предлагает в качестве «электронного представителя», отличающего библиотечного сотрудника от других участников дискуссий в чатах, блогах и форумах библиотечной сети, создать оригинальную «говорящую» аватарку, которая способна привлечь в той или иной мере внимание современных подростков к разговору о книгах и чтении



# Как сделать «говорящую» аватарку



## Аватар библиотекаря и ответственность за представление своей библиотеки в Интернете

В 2009 году зрители были потрясены, посмотрев американский научно-фантастический фильм Джеймса Кэмерона под названием «АВАТАР», продемонстрировавший, насколько может быть прекрасным мир вокруг нас и люди (гуманоиды), которые живут в нем по законам совести. Аватарами были названы в фильме генетически спроектированные тела – гибриды на'ви и людей, которые используются командой исследователей для изучения новых планет и взаимодействия с их жителями...

В статье мы будем говорить о других аватарах – маленьких картинках, которые при размещении в сети Интернет могут отражать нашу сущность так, как и красивые трёхметровые синегокожие разумные гуманоиды: внешность, характер и даже настроение. На форумах и в социальных сетях, даже действуя под собственным ником, мы становимся неотличимы от других таких же «обезличенных» людей. Эта ситуация не напрягает, если используется только электронная почта, но как только мы начинаем действовать в сетевом сообществе коллег, читателей, посетителей наших библиотечных веб-ресурсов, появляется потребность как-то выделиться на фоне других, обрести какой-то свой «зрительный образ», с которым будет ассоциироваться наша сетевая активность.

Аватар любого библиотекаря как профессионала «несет ответственность» за представление библиотеки в Интернете. В какой-то мере являясь узнаваемым брендом, аватар библиотекаря воспринимается читателями или посетителями библиотечных веб-ресурсов не как отражение личности библиотекаря, а как отражение самой библиотеки, поэтому выбор оригинального аватара – «важное» занятие.

Подобрать интересный красивый аватар – статичный, динамичный или «говорящий» – можно в многочисленных коллекциях, представленных в Интернете. Что выбрать библиотекаря, действующему на библиотечных веб-ресурсах «от лица» своей библиотеки, которая работает с детьми и подростками? Наверное, такой аватар, который у читателей школьного возраста будет ассоциироваться с интеллектом, мудростью. И пусть он будет неагрессивным, доброжелательным, веселым и привлекательным...

Предлагаем библиотекарям попробовать создать свою «говорящую» аватарку, для чего можно воспользоваться возможностями сервиса Voki.

## Приступим!

Заходим на главную страницу сервиса (<http://www.voki.com/>) и первым делом регистрируемся (кнопка в правом верхнем углу). Если вы не сильны в английском (сайт англоязычный), попробуйте открыть сервис через Google Chrome/ (рис. 1).

Навигация по сайту предельно простая. Нажимаем кнопку Create (Создать). И вот перед нами совершенно неограниченные возможности для творчества (рис. 2).

## Кто ты, мой герой?

Для начала выберем героя (вкладка Hero). Можно сделать его максимально похожим на себя и придать ему человеческий облик, можно выбрать животное (начиная с кошек–собак и заканчивая лосями–хоямиками). А может, захотите предстать в виде мультяшного героя или монстра? Или лаконично ограничитесь смайликом? Мне, например, больше всего приглянулись героини в стиле «аниме» (рис. 3).

Не переживайте, если ваш герой немного на вас не похож. Цвет глаз, волос, кожи меняется нажатием нескольких кнопок (внизу под будущей аватаркой).

Дальше персонажа неплохо бы приодеть (вкладка Clothing). Для этого футболочки и шапочки – в ассортименте. Для девочек предлагают бусики, для мальчиков – усы. Придать аватарке ученый вид помогут очки (вкладка Bling). Да, не забывайте все изменения сохранять (кнопка Done) (рис. 4).

## Наводим красоту

Выбираем задний план (кнопка Backgrounds). Выбор огромный! Особняки, города, спортивные виды, пейзажи... Можете, кстати, и свой фон закачать. Свою аватарку, например, я поместила в красивый осенний лес (рис. 5).

Можно выбрать цвет рамочки вокруг аватарки (цвет плеера) – с помощью кнопки Players. Например, замаскировать ее под «цвет блога» (рис. 6).

## Поработаем звукорежиссером

Впереди самое интересное – озвучивание (Give It A Voice). Сайт предлагает несколько вариантов. Например, написать буквами текст, который аватарка будет произносить вслух. Но, увы, русский шрифт не поддерживается! Остается вариант загрузки аудиофайла (значок с изображением папки). Текст можно наговорить на микрофон и записать. Не хотите, чтобы аватарка разговаривала? Так пусть она поет! Главное, чтобы аудиофайл по длительности не превышал 60 секунд (рис. 7).

## Смотрите – завидуйте!

Осталось только сохранить новый шедевр и опубликовать на радость зрителям и слушателям (кнопка Publish). Например, дать ссылку на Фэйсбук и, конечно, скопировать html-код для вставки в блог.



1



2



3



4



5



6



7



8

В итоге у меня получилось маленькое поющее чудо, внешне максимально похожее на реальную меня: [http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2012/08/blog-post\\_6.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2012/08/blog-post_6.html) (рис. 8).

Попробуйте придумать себе «поющую» или «говорящую» аватарку. Как выяснилось, это совершенно нескудное занятие!



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:

**Voki** [Электронный ресурс] // KM-Образование. – Режим доступа: <http://km-wiki.ru/index.php?title=Voki>

**Воробьева В.** Сервис Voki [Электронный ресурс] / Вероника Воробьева // Помощь в использовании интерактивной доски. – Режим доступа: <http://i-doska.blogspot.ru/2010/07/voki.html>

**Орешко М.** И тут Сова запела... Как сделать говорящую аватарку [Электронный ресурс] / Марина Орешко // Роза ветров. Север. – Режим доступа: [http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2012/08/blog-post\\_6.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2012/08/blog-post_6.html)

**Патрикеева М.** Голосовые аватарки Voki [Электронный ресурс] / Марина Патрикеева // Блог современного педагога. – Режим доступа: <http://modernpedagog.ru/virtualnaya-masterskaya-2-0/golosovye-avatarki-voki/>

**Сервис Voki.com** [Электронный ресурс] // ТолВики: Тольяттинский вики-портал. – Режим доступа: [http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81\\_Voki.com](http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D1%81_Voki.com)



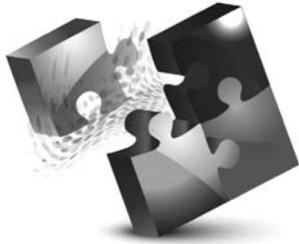
Будь в курсе:

## Словарь IT-Школы

**Voki** (<http://www.voki.com>) – бесплатный сервис, который позволяет создавать говорящие аватары.

**Аватар** (аватарка, юзерпик) – маленькое изображение, представляющее определённого человека (пользователя) в виртуальной реальности (на форумах, в блогах, ICQ и т.д.), наиболее полно отражающее сущность, внешность, характер обладателя.

**Никнейм (ник)** – первоначально «кличка, прозвище», также **сетевое имя** – псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения (в блогах, форумах, чатах).



# Школьная библиотека: сегодня и завтра



**Губернатор Ульяновской области С.И. Морозов**

Современная библиотека должна изменить свой социальный и культурный статус.

«Из прежнего места для выдачи учебников и художественной литературы она должна превратиться в современно оснащённый центр поиска необходимой информации. И в этой связи школьный библиотекарь начинает играть роль универсального педагога, способного обеспечить образовательный процесс в новом формате. При этом педагог-библиотекарь должен стать проводником информационной грамотности как среди школьников, так, если понадобится, и среди их родителей. Совместно с учителями он должен научить их поиску информации и навыку её обработки. Таким образом, в нём соединяются черты носителя как традиционной, книжной культуры, так и культуры интернет-пространства. А это значит, что, знакомя школьников с новинками веб-сайтов, информативными, культурными и научно-образовательными порталами, работник школьной библиотеки должен свободно сам ориентироваться в этом океане информации», – сказал Губернатор.

**Барбара Стриплинг, Президент Американской библиотечной ассоциации в «Декларации прав на библиотеки»** – основном документе ее президентской инициативы «Библиотеки изменяют жизнь» отметила:

«Школьные библиотеки играют ключевую роль в перемене жизни молодёжи нации. Многочисленные исследования показывают, что существует отчётливая связь между качеством школьных библиотечных программ и академическими успехами. Более чем 60 исследований убедительно продемонстрировали, что учащиеся в школах, имеющих школьные библиотечные программы, реализуемые квалифицированными школьными библиотекарями, учатся лучше, имеют более высокий уровень академических успехов, и более высокие результаты стандартных тестов, чем такие же школьники в школах без библиотечных программ».

## НАШИМ АВТОРАМ

### Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!

Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал! Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.

У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей! Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

### Требования к материалам

Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word. Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек.

Подписи к фотографиям приветствуются.

Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.

Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.

Высылается авторский экземпляр.

Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: [biibliomir@bk.ru](mailto:biibliomir@bk.ru)

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

**Вы можете оформить подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в любом почтовом отделении с любого месяца. Журнал представлен в каталогах Агентства «Роспечать», «Пресса России», «Урал-Пресс»**



Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**



Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**

**Спрашивайте также о возможности подписки на журнал в альтернативных агентствах вашего региона, вашего города**



Также предлагаем вам и новые возможности электронной подписки:  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>

Оформляйте подписку на журнал через Интернет, не выходя из дома.

## НОВЫЙ СЕРВИС!

### Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на электронную версию журнала на сайте [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

**РУКОНТ** – это национальный цифровой ресурс,

межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум.

Электронная версия журнала будет появляться на [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

одновременно с выходом печатной версии и будет доступна для работы

в личном кабинете зарегистрированного пользователя. Предусмотрен режим предпросмотра для ознакомления с содержанием номера.

Электронная версия журнала – это удобный формат и доступная цена!

# КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА НОВЫЙ ОБРАЗ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

## Выставка кукол «ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Эта выставка – погружение в эпоху. Можно не только увидеть произведения великих авторов мировой художественной литературы разных стран и эпох, но и посмотреть, как одевались героини их книг, какие потрясающе красивые платья носили. Многие подростки и взрослые, останавливаясь у экспонатов, обменивались мнениями: «Ой, смотри какая красивая! А эта дама из какого произведения? Надо почитать! Возьмем книгу!»

Куклы очень красивые, яркие, у них разные выражения лиц, прически и платья. Каждая из них как будто зовет в свою книгу, приглашает прочитать ее. Прекрасные куклы смогли приблизить читателей к ушедшим великолепным эпохам, стали живым маленьким театром!

Все куклы – из личной коллекции Елены Михайловны Перегудовой – сотрудника отдела международного сотрудничества МОГДБ. Куклы из коллекции «Дамы эпохи» разработаны компанией DeAGOSTINI. Их можно приобрести в журнальных киосках.

На выставке представлены книги Л.Н. Толстого, М.А. Булгакова, А. Дюма, Г. Флобера, Стендаля, Э. Золя, О. Бальзака, Ч. Диккенса, Ш. Бронте, О. Уайльда, куклы – героини книг этих авторов, а также журналы, в которых есть статьи об экранизированных произведениях писателей и фотографии. Также в оформлении выставки использованы «дамские аксессуары» – веера, бусы, зеркальца и т.п.



# НАШИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Если вы хотите сделать обзор или презентацию журнала для своих коллег, просто познакомьтесь с интересными материалами о журнале, скачать наши листовки и буклеты – заходите на наш сайт [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com).

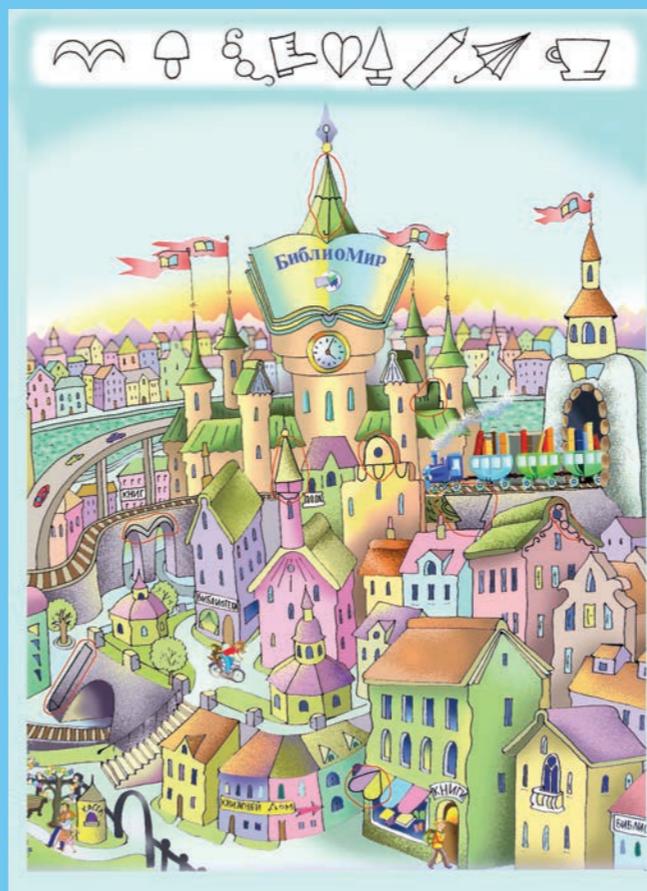
В разделе «Анонсы» одновременно с выходом журнала появляются

содержание номера, вступительная статья и страницы-анонсы рубрик журнала.

Также здесь вы можете скачать креативную презентацию нашей рубрики «IT-школа современного школьного библиотекаря». А для просмотра она также доступна по ссылке на Youtube:

<http://youtu.be/xvmy6JWCwf0>

Ответы на Игру из № 3 (со 2 с. обл.)



Представляем вашему вниманию и другую нашу презентацию – своеобразный путеводитель по журналу, который раскроет содержание наших номеров и рубрик, познакомит с авторами журнала, основными темами и нашими ресурсами в Сети.

Презентация доступна для просмотра и скачивания по ссылке:  
[bit.ly/1dCmwrT](http://bit.ly/1dCmwrT)



И  
А  
Н  
О  
Н  
С  
Ы

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



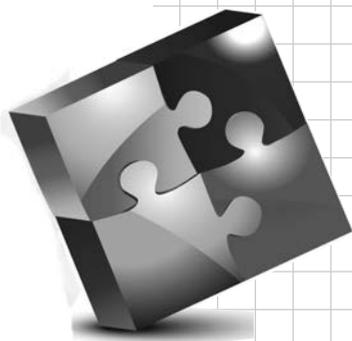
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 5  
2013

ISSN 2308-8273



9 772308 827009 >



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

# 5 2013

Дорогие читатели!

Эпиграф этого номера журнала – название заглавной статьи «Школьной библиотеке быть!».

Наши рубрики собрали для вас материалы библиотекарей, методистов, преподавателей, переводчиков – документы, статьи, исследования, эссе, презентации и обзоры, которые призваны показать самые разные аспекты развития школьных библиотек и их значимости в сфере образования и культуры.

Сегодня многие отмечают, что новое знание создается благодаря всем тем источникам вдохновения, частицам знания, навыкам и идеям, которые мы собираем на протяжении всей жизни и комбинируем их с целью получить новые невероятные творения.

Это и есть система коллективного знания. Чтобы внести вклад в этот мир и по-настоящему творить, нам необходимо научиться соединять мириады идей и мыслей, взятых из разных дисциплин, для их совместного переопыления или скрещивания. Мы можем строить новые замки, лишь изменив порядок элементов.

Принцип похож на игру Lego: чем больше блоков у нас есть, чем они разнообразнее по форме и цвету, тем интереснее объекты могут получаться. Когда у нас есть только один цвет и одна форма, это сильно ограничивает наше творчество даже в пределах собственной области компетенции.

Феномен заимствования и перекрестного влияния мы видим сегодня в самых разных сферах, в том числе в библиотечном деле.

Как часто мы читаем библиотечные новости или блоги, слушаем коллег, знаем о проектах друг друга и понимаем, что мы тоже решаем подобные задачи, занимаемся такой же работой в своей библиотеке. По сути, одновременно, вместе или параллельно, работаем над решением одной или похожих проблем.

Понятия «любопытство» и «выбор» становятся важнейшими из человеческих стимулов.

Библиотеки и библиотекари являются в этом смысле информационными кураторами, они главные «проводники» любопытства, которые ведут наших детей к вещам, о которых они даже не подозревали, что это может быть интересно, пока не обратили на них внимание.

Дорогие читатели! Сегодня мы живем в мире коммуникаций, взаимодействия, огромном информационном потоке – профессиональном и личном. Поэтому сегодня как никогда важно эффективнее использовать опыт коллег, временные и личностные ресурсы.

Желаем вам обогащения новыми мыслями и идеями, творчества!

Содержательного и приятного чтения!





# 5 2013



## 4

### **АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**В.Б. Антипова**  
Школьной библиотеке  
быть!  
Федеральный закон  
«Об образовании  
в Российской  
Федерации»  
и школьные  
библиотеки



## 13

### **СПЕЦПРОЕКТ: МЕСЯЧНИК ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК**

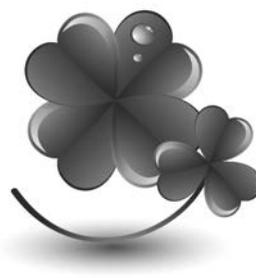
**Год чтения  
в Австралии –  
Год чтения  
в Архангельске:**  
презентация  
социокультурных  
проектов по чтению



## 30

### **ПОВЕСТКА ДНЯ**

**И.В. Булавкина**  
Создаем электронную  
библиотеку в школе



## 34

### **БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ**

**О.А. Дубинина**  
Лучшие школьные  
библиотеки мира.  
Секреты успеха

### **Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 5 (5) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

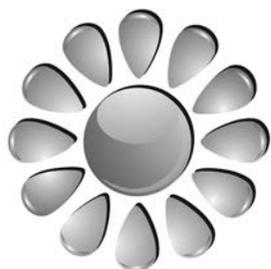
### **Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарлова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.  
Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



## 39

**ПРОСТО О  
СЛОЖНОМ:  
КАК  
ОРГАНИЗОВАТЬ  
РАБОТУ  
БИБЛИОТЕКИ**

**М.К. Махортова**  
Поиск героя  
в постсоветской  
детской литературе  
(опыт исследования)



## 44

**ИТ-ШКОЛА  
СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Мобильные библиотеки**

**В.П. Короповская**  
Мобильные «органайзеры»  
библиотекаря 45

**О.И. Подьяпольская,  
Е.В. Сиркиз**

Все начинается с игры!:  
Расширяем реальность  
с QR-кодами 49

**Н.В. Кубрак**  
Книгоиграние или игротчение? 54

**О.Г. Петрова**  
Дополненная реальность  
в библиотечном деле 57



## 63

**ПРЕЗИДЕНТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА –  
ШКОЛЕ**

**С.Л. Алексеев**  
Главный закон страны:  
к 20-летию принятия  
Конституции  
Российской Федерации



## 67

**ПОРТРЕТ  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Е.Л. Астапенко**  
Счастливая  
библиотечная судьба



## 72

**ИНФОРМАЦИЯ  
О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 15.10.13 г.

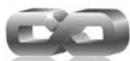
Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



В.Б. Антипова,  
библиотекарь, г. Псков

# Школьной библиотеке быть!

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и школьные библиотеки



Итак, новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup> (далее Закон), о котором так долго говорили, вступил в действие. Мы не будем останавливаться на его достоинствах и недостатках, а познакомимся с основными положениями, которые могут затрагивать школьную библиотеку и её работников.

Как справедливо отмечает О. Козлова, «все библиотеки системы образования были предыдущим законом игнорированы»<sup>2</sup>. Новый федеральный закон не только заявляет, что в школах создаются библиотеки, но и включает ряд статей, регламентирующих статус библиотек, а также правила пользования учебниками и учебными пособиями, которые он относит к средствам обучения и воспитания, необходимым для организации образовательной деятельности.

Попробуем рассмотреть статьи Закона, прямо или косвенно затрагивающие библиотеку и деятельность её работников, с точки зрения следующих позиций:

- роль, место и оснащение библиотеки;
- условия использования информационных ресурсов, в том числе учебников и учебных пособий;
- права и обязанности работников библиотеки.

Отметим, что согласно новому Закону образовательные учреждения называются «организации, осуществляющие образовательную деятельность», поэтому мы будем для простоты использовать термины «школа» или «образовательная организация».



<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Подписан Президентом 29 декабря 2012 года).

<sup>2</sup> Козлова О.В. Библиотека в законе: Закон «Об образовании в Российской Федерации» глазами школьного библиотекаря. – Библиотека в школе. – 2013. – № 5 (308). – С. 18.

**Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы**

В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются **библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.** Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

**Статья 27. Структура образовательной организации**

2. Образовательная организация может иметь в своей структуре различные структурные подразделения, обеспечивающие осуществление образовательной деятельности с учетом уровня, вида и направленности реализуемых образовательных программ, формы обучения и режима пребывания обучающихся (... **библиотеки**, ...).

4. Структурные подразделения образовательной организации ... действуют на основании устава образовательной организации и положения о соответствующем структурном подразделении, утвержденного в порядке, установленном уставом образовательной организации.

Как видно из вышеприведенных статей, Закон провозглашает, что для обеспечения реализации образовательных программ в образовательных организациях создаются библиотеки, укомплектованные учебными, методическими и периодическими изданиями по всем предметам, входящим в основные образовательные программы. Библиотека школы является ее структурным подразделением, которое действует на основании Устава школы и Положения о библиотеке.

Естественно, Закон не дает рекомендаций по нормативной базе, не раскрывает, при наличии каких условий открывается библиотека и сколько работников в ней может работать. Поскольку в настоящее время для общеобразовательных организаций типовые штаты действующим российским законодательством не предусмотрены, то очень широкую автономию получают школы, которые сами устанавливают структуру и штатное расписание, распределяют должностные обязанности, обеспечивают материально-техническую базу образовательной деятельности (см. ст. 28). Правда, при этом они должны учитывать государственные и местные нормы, в том числе должны обеспечить соответствие своей нормативной базы **федеральным государственным образовательным стандартам** и государственным требованиям.

Закон делает оговорку в отношении малокомплектных образовательных организаций и расположенных в сельских населенных пунктах, отмечая, что нормативные затраты на оказание государственных или муниципальных услуг в сфере образования должны предусматривать в том числе затраты на осуществление образовательной деятельности, **не зависящие от количества обучающихся.** Здесь же оговаривается, что отнесение образовательной организации к

малокомплектной осуществляют органы государственной власти субъектов Российской Федерации исходя из их удаленности, транспортной доступности и (или) численности обучающихся.

Не указываются в Законе и возможные модели школьных библиотек. Здесь в качестве регламентирующих документов можно использовать Федеральные государственные образовательные стандарты, которые включают в себя требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям (см. ст. 11). Например, в Стандарте основного общего образования указано, что «образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу основного общего образования, должно иметь... **информационно-библиотечные центры** с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой...»<sup>3</sup>.

Не противоречит Стандартам, а скорее подкрепляет их основные положения и Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации<sup>4</sup>, в котором отмечается, что тип библиотеки зависит от вида общеобразовательного учреждения и его вместимости. В учреждениях с углубленным изучением отдельных предметов, гимназиях и лицеях библиотеку следу-

<sup>3</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С. 70.

<sup>4</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный № 19993).

ет использовать в качестве **справочно-информационного центра** общеобразовательного учреждения. Площадь библиотеки (информационного центра) необходимо принимать из расчета не менее 0,6 кв. м на одного обучающегося. Кроме того, в Постановлении рекомендуется использовать читальный зал и библиотеку для организации различных видов внеурочной деятельности<sup>5</sup>.

Внимательно читая Закон, можно отметить, что в библиотеке школы подразумевается использование информационно-коммуникационных технологий. Для начала напомним статью 18, которая даже в названии учитывает необходимость использования информационных ресурсов в различных форматах. Статья отмечает, что в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, формируются библиотеки, в том числе **цифровые (электронные) библиотеки**, обеспечивающие доступ к профессиональным **базам**

**данных, информационным справочным и поисковым системам**, а библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) **электронными** учебными изданиями.

Добавим, что Федеральный государственный образовательный стандарт особо отмечает, что материально-техническое оснащение образовательного процесса должно предоставить возможность «обеспечения доступа в школьной библиотеке к **информационным ресурсам Интернета**, учебной и художественной литературе, **коллекциям медиаресурсов на электронных носителях**, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудиовидеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся»<sup>6</sup>.

Кроме того, еще ряд статей косвенно подразумевает наличие информационных технологий в школьной библиотеке.

### **Статья 29. Информационная открытость образовательной организации**

2. Образовательные организации обеспечивают открытость и доступность:

1) информации:

и) о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности (в том числе о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, **библиотек**, объектов спорта, средств обучения и воспитания, об условиях питания и охраны здоровья обучающихся, о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, **об электронных образовательных ресурсах**, к которым обеспечивается доступ обучающихся)

### **Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

3. При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения.

С точки зрения библиотеки и библиотекаря обеспечение открытости и доступности означает необходимость предоставления данных о библиотеке и ее деятельности, о библиотечном фонде, электронных ресурсах, а также поддержку страницы библиотеки на сайте школы, и, возможно, доступ к электронным ресурсам. Ну а если школа планирует реализовать или уже реализует дистанционные образовательные программы, то здесь библиотека должна будет обеспечить доступ к электронным информаци-

онным ресурсам как составной части информационно-образовательной среды.

Таким образом, школьная библиотека, оснащенная печатными и электронными информационными ресурсами, включая учебники и учебные пособия, как структурное подразделение школы является обязательным условием реализации образовательных программ, а её структура, формы функционирования, содержание деятельности (помимо обеспечения учебниками и учебными пособиями) определяются администрацией школы.

<sup>5</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный № 19993)..

<sup>6</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С. 7

## Использование информационных ресурсов, в том числе учебников и учебных пособий

Закон уделяет большое внимание информационным ресурсам, в том числе учебникам и учебным пособиям. Достаточно сказать, что целые две его статьи (18 и 35) посвящены этим вопросам. Мы уже частично познакомились со статьей 18, которая указывает на необходи-

мость комплектования библиотечного фонда учебными, методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам и дисциплинам. Эта же статья оговаривает, какие учебные издания могут быть использованы в образовательном процессе, а статья 28 относит выбор учебников и составление их списка к компетенции образовательной организации.

### Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, включает в себя перечни учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в том числе учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

### Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

9) определение списка учебников в соответствии с утвержденным федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также учебных пособий, допущенных к использованию при реализации указанных образовательных программ такими организациями.

То есть при реализации основных образовательных программ в школах могут использоваться учебники только из «Федерального перечня», а учебные пособия – только из числа выпущенных организациями, входящими в пе-

речень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий. Однако выбор учебников осуществляется за школой и учителем.

В законе выделена статья, регламентирующая пользование учебниками и учебными пособиями.

### Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, **бесплатно** предоставляются в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, средства обучения и воспитания.

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Это означает, что учебные издания, необходимые для реализации образовательных программ в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, **должны быть обеспечены за счет федерального, регионального и муниципального бюджетов** (то есть быть выданы обучающимся бесплатно). Обеспечение учебниками и пособиями дополнительных пред-

метов и курсов, которые находятся за пределами федеральных стандартов, а также обучающихся платных образовательных организаций, осуществляется уже на условиях, которые устанавливает сама организация, осуществляющая образовательную деятельность, т.е. школа. Значит, здесь уже возможно приобретение учебников за счет спонсорских средств или приобретение их родителями.

### **Статья 8. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования**

3) обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях, общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования в муниципальных общеобразовательных организациях, обеспечение дополнительного образования детей в муниципальных общеобразовательных организациях посредством предоставления субвенций местным бюджетам, включая расходы на оплату труда, приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг), в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации;

6) финансовое обеспечение получения дошкольного образования в частных дошкольных образовательных организациях, дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования в частных общеобразовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию основным общеобразовательным программам, посредством предоставления указанным образовательным организациям субсидий на возмещение затрат, включая расходы на оплату труда, приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг), в соответствии с нормативами, указанными в пункте 3 настоящей части;

10) организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ...

Эта статья Закона относит к полномочиям органов **государственной власти субъектов Российской Федерации** в сфере образования организацию обеспечения муниципальных и региональных образовательных организаций учебниками, а также обеспечение государственных гарантий прав на получение бесплатного образования, в том числе пользование учебниками, посредством предоставления субвенций и субсидий местным бюджетам,

включая расходы на приобретение учебников и учебных пособий. Правда, именно эти части статьи вступают в силу с **1 января 2014 года** (см. пункт 13).

Наконец, в статьях, раскрывающих права и обязанности участников образовательного процесса, Закон еще раз подтверждает, что обучающиеся и педагоги имеют право на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами.

### **Статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования**

20) бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами, учебной, производственной, научной базой образовательной организации;

21) пользование в порядке, установленном локальными нормативными актами, лечебно-оздоровительной инфраструктурой, **объектами культуры** и объектами спорта образовательной организации.

**Статья 47. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации**

7) право на бесплатное пользование библиотеками и информационными ресурсами, а также доступ в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, музейным фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления педагогической, научной или исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Закон отдельно выделяет право на бесплатное пользование учебниками обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ко-

торые требуют специальных условий образования и специальных учебников и учебных пособий.

#### **Статья 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

3. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, **специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов**, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования...

11. При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья **предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература**... Указанная мера социальной поддержки является расходным обязательством субъекта Российской Федерации в отношении таких обучающихся, за исключением обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета. Для инвалидов, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, обеспечение этих мер социальной поддержки является расходным обязательством Российской Федерации.

Таким образом, новый Закон об образовании подтверждает право обучающихся и педагогических работников на бесплатное пользование учебниками и учебными пособиями по предметам, входящим в рамки основных образовательных программ и гарантирует комплектование ими библиотек за счет федерального, регионального и муниципального бюджетов.

#### **Работники библиотеки**

Отходя в сторону от Закона, отметим, что в современной школьной библиотеке могут быть введены ставки библиотекаря, педагога-

библиотекаря<sup>7</sup> и заведующего структурным подразделением.

Новая должность «педагог-библиотекарь»<sup>8</sup> официально включает школьного библиотекаря в перечень педагогических работников, т.е. работников, которые выполняют обязанности по **обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности**. Вместе с тем многие вопросы, связанные с правовым статусом новой должности, до сих пор остаются неясными и наиболее животрепещущими для библиотекарей школ. Обратимся к статьям Закона.

#### **Статья 46. Право на занятие педагогической деятельностью**

1. Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Номенклатура должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций утверждается Правительством Российской Федерации.

<sup>7</sup> См. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 августа 2011 г. № 03-495 «О вступлении в силу приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448Н».

<sup>8</sup> См.: Приказ Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 июля 2011 года, регистрационный № 21240); Приказ от 23 декабря 2011 г. № 1601н «О внесении изменений в профессиональные квалификационные группы должностей работников образования, утвержденные приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 5 мая 2008 г. № 216н».

Данная статья подтверждает право педагога-библиотекаря заниматься педагогической деятельностью.

Правовой статус педагогических работников регламентирует статья 47, которая раскрывает его как «совокупность прав и свобод (в

том числе академических прав и свобод), трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности, которые установлены законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации».

**Статья 47. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации**

**3. Педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами:**

- 1) свобода преподавания, свободное выражение своего мнения, свобода от вмешательства в профессиональную деятельность;
- 2) свобода выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания;
- 3) право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- 4) право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании;
- 5) право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ;
- 6) право на осуществление научной, научно-технической, творческой, исследовательской деятельности, участие в экспериментальной и международной деятельности, разработках и во внедрении инноваций...

Педагог-библиотекарь может принимать участие в образовательном процессе как путем реализации образовательных программ по некоторым предметам, так и дополнительных общеразвивающих программ. В этом случае возможность пользоваться академическими правами и свободами, и в первую очередь использовать авторские программы, разрабатывать образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, является одним из серьезных прав, подтверждающих педагогический статус новой должности.

А вот что касается трудовых прав и социальных гарантий, тут будет сложнее. Дело в том, что Закон об образовании – это основополагающий документ, устанавливающий правовые, организационные и экономические основы образова-

ния, основные принципы государственной политики в сфере образования, общие правила функционирования системы образования, которые получают дальнейшее развитие в подзаконных актах, документах правительства и не могут противоречить Трудовому кодексу Российской Федерации. Соответственно, права педагогических работников, предусмотренные Законом, распространяются, как правило, через подзаконные нормативные правовые акты, принятие которых должно быть инициировано федеральным или региональным органом исполнительной власти, осуществляющим государственную политику в сфере образования, а также другими уполномоченными органами власти. Поэтому даже с введением новой должности «педагог-библиотекарь» и с принятием нового закона, некоторые проблемы будут оставаться. Обратимся к пункту 5 статьи 47.

**5. Педагогические работники имеют следующие трудовые права и социальные гарантии:**

- 1) право на сокращенную продолжительность рабочего времени;
- 2) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года;
- 3) право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск, продолжительность которого определяется Правительством Российской Федерации;
- 4) право на длительный отпуск сроком до одного года не реже чем через каждые десять лет непрерывной педагогической работы в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- 5) право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

6) право на предоставление педагогическим работникам, состоящим на учете в качестве нуждающихся в жилых помещениях, вне очереди жилых помещений по договорам социального найма, право на предоставление жилых помещений специализированного жилищного фонда;

7) иные трудовые права, меры социальной поддержки, установленные федеральными законами и законодательными актами субъектов Российской Федерации.

Нам представляется, что из этого списка только пункт 2 и пункт 6 не должны вызвать никаких сложностей. А вот с продолжительностью рабочего времени и отпуском возникают сомнения. С 11 июля 2011 года вступил в силу приказ Минобрнауки России<sup>9</sup>, который регулирует продолжительность рабочего времени педагогов. Этот приказ устанавливает продолжительность рабочего времени для различных категорий педагогических работников не более 36 часов в неделю, однако должность педагога-библиотекаря там не упоминается, несмотря на то, что она включена в номенклатуру должностей педагогических работников<sup>10</sup>.

Аналогично обстоит дело и с отпуском. На данном этапе право на удлиненный ежегодный оплачиваемый отпуск, скорее всего, реализовано не будет, потому что в списках педагогических работников Постановления Правительства Российской Федерации<sup>11</sup>, которое регламентирует продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам, наименование должности «педагог-библиотекарь» также пока отсутствует.

Согласно этому же документу, право на дополнительный удлиненный ежегодный оплачиваемый отпуск имеют руководители структурных подразделений, в случае, если их деятельность связана с руководством образовательным (воспитательным) процессом или методической (научно-методической) работой<sup>12</sup>. Если в школьной библиотеке созданы и реализуются прог-

раммы массовых мероприятий и индивидуальной работы по приобщению к чтению, главными целями которых является содействие образовательному процессу, поддержка и развитие навыков чтения и работы с информацией, а также разрабатывается и реализуется программа проведения уроков информационной грамотности (библиотечных уроков), то такая деятельность, бесспорно, является образовательной.

Что касается библиотекаря, то согласно Письму Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации<sup>13</sup> библиотечным работникам образовательных учреждений продолжительность отпуска может быть увеличена за счет предоставления им дополнительного отпуска за ненормированный рабочий день, если указанные работники привлекаются к работе сверх нормальной продолжительности рабочего времени.

Содержание работы, конкретные трудовые обязанности, режим работы определяются должностными инструкциями, контрактами и локальными актами школы. Так, пункт 6 раскрывает основные направления работы, которые включаются в рабочее время педагога и отмечает, что конкретные трудовые обязанности определяются должностными инструкциями. Пункт 7 подчеркивает, что режим рабочего времени и времени отдыха определяется коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными нормативными актами организации, естественно, в соответствии с требованиями трудового законодательства.

6. В рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой должности включается учебная (преподавательская), воспитательная работа, индивидуальная работа с обучающимися, научная, творческая и исследовательская работа, а также другая педагогическая работа, предусмотренная трудовыми (должностными) обязанностями

<sup>9</sup> Приказ Минобрнауки России от 24 декабря 2010 г. № 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников».

<sup>10</sup> Номенклатура должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 г. № 678).

<sup>11</sup> Постановление от 1 октября 2002 г. № 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам» (в ред. Постановлений Правительства РФ от 29.11.2003 № 726, от 11.05.2007 № 283, от 18.08.2008 № 617, от 16.07.2009 № 576, от 21.05.2012 № 502).

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 августа 2011 г. № 03-495 «О вступлении в силу приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448Н».

и (или) индивидуальным планом, – методическая, подготовительная, организационная, диагностическая, работа по ведению мониторинга, работа, предусмотренная планами воспитательных, физкультурно–оздоровительных, спортивных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися. **Конкретные трудовые (должностные) обязанности педагогических работников определяются трудовыми договорами (служебными контрактами) и должностными инструкциями.** Соотношение учебной (преподавательской) и другой педагогической работы в пределах рабочей недели или учебного года определяется соответствующим локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом количества часов по учебному плану, специальности и квалификации работника.

7. **Режим рабочего времени и времени отдыха** педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, определяется коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, трудовым договором, графиками работы и расписанием занятий в соответствии с требованиями трудового законодательства и с учетом особенностей, установленных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно–правовому регулированию в сфере образования.

Еще один острый вопрос – это предоставление льгот педагогам–библиотекарям, прожи-

вающим и работающим в сельской местности. Читаем статью 8.

8. Педагогические работники, проживающие и работающие в сельских населенных пунктах, рабочих поселках (поселках городского типа), имеют право на предоставление компенсации расходов на оплату жилых помещений, отопления и освещения. Размер, условия и порядок возмещения расходов, связанных с предоставлением указанных мер социальной поддержки педагогическим работникам федеральных государственных образовательных организаций, устанавливаются Правительством Российской Федерации и обеспечиваются за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а педагогическим работникам образовательных организаций субъектов Российской Федерации, муниципальных образовательных организаций устанавливаются законодательством субъектов Российской Федерации и обеспечиваются за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.

Это означает, что возможность педагогов–библиотекарей пользоваться указанными мерами социальной поддержки зависит от **принятых в субъектах РФ** законодательных и иных подзаконных нормативных правовых актов, если они работают не в федеральных учреждениях.

Таким образом, Закон гарантирует опре-

деленные трудовые права и социальные гарантии педагогу–библиотекарю при условии внесения поправок в соответствующие подзаконные нормативные акты.

Наконец, помимо прав у педагогических работников есть и обязанности. Выделим из них только некоторые, касающиеся, в основном, повышения профессионального уровня.

### **Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников**

1. Педагогические работники обязаны:

7) систематически повышать свой профессиональный уровень;

8) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании;

9) проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;

10) проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать следующие выводы: новый Закон об образовании рассматривает библиотеку организации, осуществляющей образовательную деятельность, как обязательное условие реализации образовательных программ, выделяя в качестве её основной функции обеспечение информационными

ресурсами и учебными материалами, гарантируя при этом комплектование учебными, методическими изданиями, необходимыми для реализации этих программ.





Год чтения в Австралии – Год чтения в Архангельске:  
презентация социокультурных проектов по чтению



National  
Year of  
Reading  
2012

Discover and rediscover the joy of reading  
www.love2read.org.au



Дорогие друзья! Сегодня наша рубрика представляет две статьи–презентации больших проектов по чтению в масштабах одной страны и в масштабе отдельного города. С 2008 года, когда прошел Год чтения в Великобритании, прошло уже несколько лет. И мы думаем, что читателям будет интересно вновь прочитать о яркой палитре акций и идей, которые вдохновляют людей на чтение!

# Национальный год чтения в Австралии



2012 – Национальный год чтения – это амбициозная кампания по превращению Австралии в нацию читателей через всеобщее признание пользы чтения и продвижение идеи культуры чтения в каждом доме, школе и сообществе.

**Зачем это было нужно?** Существует множество доказательств, наглядно демонстрирующих, что грамотность является для этой страны основной проблемой. По данным исследования грамотности взрослого населения и жизненных навыков, проведенного в 2006 году, почти половина всех австралийцев (46%) не имеют образовательных навыков, необходимых им, чтобы справиться с повседневной жизнью и работой. А в 2010 году стало ясно, что 23% пятилетних детей рискуют и вовсе не получить языковых и когнитивных навыков, которые им понадобятся в дальнейшем.

Решение о проведении Национального года чтения было принято на саммите публичных библиотек Австралийской библиотечной и информационной ассоциации, состоявшемся в июле 2009 года в Национальной библиотеке Австралии в Канберре.

Партнерами-учредителями кампании стали 15 крупных библиотек **Австралии**



Национальный год чтения нес в себе серьезный посыл, но это не должно было означать, что он станет утомительным. Состоялось много интересных мероприятий для читателей и нечитателей, чтобы они с удовольствием взялись за чтение.

Отсчет времени начался 14 февраля 2011 года с объявления Уильяма Макиннеса (William McInnes) патроном кампании и с выпуска целого ряда новых ресурсов, в том числе путеводителя по проекту и интернет-портала Национального года чтения в wiki: <http://www.love2read.wikispaces.com>

Конечно, настоящее веселье и активная деятельность началась 14 февраля 2012 года в Национальной библиотеке Австралии в Канберре.

Премьер-министр, министр по искусству, министр школьного образования выступили со своими обращениями к собравшимся, а детский автор Бури Прайор (Boori Pryor) развлек детей и взрослых своими искусными рассказами.

В каждом штате и районе страны были проведены мероприятия, посвященные открытию Национального года чтения, на которых присутствовали министры, высокопоставленные политики, медиаперсоны, знаменитые спортсмены, известные писатели и VIP-гости. Национальный Год чтения начался, безусловно, блестяще.

Другой крупной национальной инициативой стала программа «Чтение одной страны», основанная на всеми любимой книге Элисон Лестер (Alison Lester) «Мы уже там?». Элисон сказала: «Я очень рада, что для этого была выбрана моя книга “Мы уже там?”, которая прославляет Австралию, и, надеюсь, поможет убедить страну читать».

Тема путешествия, изучение австралийских пейзажей и установление связи с людьми из разных слоев общества распространялась через конкурсы для детей, подростков и молодежи и через большую книжную компанию Австралии «Наша история».

**Восемь книг, которые вместе составили коллекцию Национального года чтения и основу для большой книжной компании Австралии, были определены в ре-**

**зультате голосования читателей в режиме онлайн через канал ABC, а также лично, в местных библиотеках. Людей попросили помочь выбрать книги, которые в 2012 году должны были представлять каждый штат и округ страны.**

Всем тем, кто хотел принять участие в проведении Национального года чтения, предлагалось несколько идей того, что они могли бы сделать за год:

1. Узнать больше о Национальном годе чтения и интересных возможностях, которые он предлагает для всех видов сообщества – школ, книжных групп, коллег по работе.
2. Собраться с друзьями и коллегами, чтобы поговорить о своей собственной дополнительной инициативе в 2012 году, о возможности создания местного исполнительного комитета.
3. Выдвинуть себя в качестве волонтера в местной библиотеке или в одной из многочисленных общественных организации по развитию грамотности.
4. В своей электронной подписи поместить строку: «Я поддерживаю Национальный год чтения 2012 - [www.love2read.org.au](http://www.love2read.org.au)».
5. Если у кого-то есть собственный сайт, установить там ссылку на скачивание и код с логотипом Национального года чтения.
6. Стать любителем Национального года чтения на Facebook и всегда быть в курсе того, что происходит.
7. Вступить в разговор на Twitter.



#### **Благодаря Году чтения в Великобритании в 2008 году:**

- на сайте были зарегистрированы 6000 мероприятий, посвященных Национальному году чтения
- появилось 2,3 миллиона новых членов публичных библиотек
- более 12% детей из низких социально-экономических групп стали членами библиотек и более 5% родителей из этих групп населения сказали, что читают со своими детьми каждый день (20% по сравнению с 15%)
- более 23000 мальчиков приняли участие в летних соревнованиях по чтению

Австралийский Национальный год чтения был основан на успешной кампании, прошедшей в Великобритании в 2008 году. Австралия очень надеялась на похожий успех.

## Политики помогли дать Национальному году чтения фантастический старт

14 февраля 2012 года и в течение недели на всей территории Австралии были проведены праздники, приуроченные к началу Национального года чтения.

Мероприятиям была оказана огромная поддержка со стороны СМИ, VIP-персон, звезд и правительства всех трех уровней. В праздничных событиях приняли участие премьер-министр, министры штатов, региональные министры искусства и образования, региональные и федеральные депутаты, лорд-мэры, мэры и члены Советов.

В Национальной библиотеке Австралии (Канберра), премьер-министр Юлия Гиллард так обратилась к гостям мероприятия:



*«Я желаю Австралии: стать процветающей нацией, инновационной нацией и, конечно, читающей нацией... Мне бы хотелось, чтобы каждый австралиец получал радость и удовольствие от книг и чтения».*

Министр по искусству Саймон Крич был таким же страстным в своей речи в поддержку кампании.



*«Национальный год чтения – это действительно важно, – сказал он, – литература и австралийские устные сказания – наш путь, наши слова – это так важно для укрепления нашего культурного самовыражения... Чтение важно для саморазвития. Оно для знания. Оно для выражения. Оно для уверенности. И оно также для гордости за свою культуру».*

В Государственной библиотеке в Мельбурне премьер-министр штата Виктория Тед Баллью (Ted Baillieu) сказал:



*«Национальный год чтения – это для того, чтобы научить детей читать, улавливать магию книг и, чтобы помочь заядлым читателям найти новые источники для вдохновения. Это для того, чтобы передать великие традиции сказительства увлеченной публике и продвигать культуру чтения в каждом доме».*

Премьер-министр Квинсленда Анна Блай (Anna Bligh) сказала, что австралийцы объединились в Национальный год чтения, чтобы осознать, что чтение может изменить жизнь людей.



*«Грамотность – это ключ к нашему будущему, она имеет жизненно важное значение для получения образования, профессии и для плодотворного участия в жизни общества. Поэтому, здесь, в штате Квинсленд, мы готовы*

*дать детям быстрый старт в жизни и обеспечить их основами для развития прочных навыков письма и счета».*



Более 200 человек заполнили зрительный зал, чтобы послушать эти выступления.

К празднованию присоединились дети из местных школ. Все мероприятие было блестяще организовано ведущей программы «Книжный клуб» на канале ABC.

С участниками, радуясь предвкушению великого года, мероприятие имело потрясающий успех. У всех была возможность предварительного просмотра телевизионного рекламного ролика Часа чтения, предоставленного

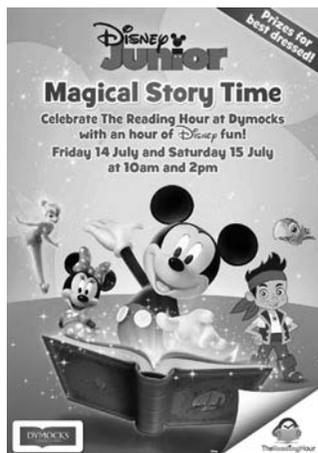
го Disney Junior и анимационного фильма, подготовленного в поддержку кампании по записи в публичные библиотеки.

Помимо штата Виктория, в этот день в библиотеках всей Австралии происходили значительные события, на которых присутствовали премьеры, министры искусства и образования, а также послы, партнеры и друзья.

Масштаб мероприятий, освещение в СМИ и реклама библиотек и других партнеров по всей стране дали потрясающее начало года.

### Час чтения

Кульминацией кампании по праву считается Час чтения. Как и Час Земли, он должен был стать поводом для всех семей не только объединиться для сеанса одновременного чтения по всей Австралии, но и продолжать эту традицию, часок в неделю читать вместе – будь



то 20 минут три раза в неделю, или 10 минут каждый день. Это главное мероприятие Национального года чтения 2012 года для всех возрастов, и это также и призыв к действию для всех семей – **«Разделите с вашим ребенком книгу в течение 10 минут в день, час в неделю».**

Организаторы объясняют:

«Проект Час чтения создан для всех, в нем есть мероприятия для всех возрастных групп, но в первую очередь он ориентирован на чтение в семьях. Фраза «10 минут в день, час в неделю» – это послыл, который, мы надеемся, станет общепринятой нормой. Мы знаем, что родители не всегда могут почитать ребенку перед сном, но если они смогут выделить 10 минут из большинства вечеров, их ребенок будет иметь отличные шансы стать хорошим читателем, со всеми социальными и образовательными преимуществами, которые это ему принесет. Существенное значение для развития мозга ребенка имеют три первых года жизни, так что недостаточно думать, что дети научатся читать, когда пойдут в школу. Родителям нужно рассказывать сказки и читать стихи прямо с первого дня жизни ребенка – и это также хороший способ узнать больше, присоединившись к часу историй, к часу стихов и к занятиям с малышами в своей местной библиотеке.

Официально Час чтения проходил 25 августа с 6 до 7 вечера, но мероприятия, организованные в библиотеках, книжных магазинах и других общественных местах Австралии, шли в течение всего дня.

Партнерами проекта стали крупные компании, детские благотворительные организации, радио, Мельбурнский фестиваль писателей.

Компания Disney Junior создала для Часа чтения потрясающие телевизионные рекламные ролики и транслировала их в преддверии мероприятия 25 августа.

Была поставлена задача – найти в Австралии величайшего супер-героя чтения. По предварительным оценкам, в этом конкурсе, который продвигался через книжные ярмарки в

школах, специальный сайт и средства массовой информации, приняло участие около 95% детей школьного возраста. Были сделаны иллюстрированные плакаты для школ и несколько фантастических фигур, изображающих Халка, человека-паука, сжимающих в руках книги в попытке спасти мир.



А это всего лишь несколько вещей, в которых могли поучаствовать все желающие, чтобы присоединиться к Часу чтения:

- Большое веселое представление на городском экране в главном вестибюле метрополитена Сиднея, с читающими супергероями и вручением призов (с 4 до 5 вечера), а также на экране Культурного центра в Перте.

- Праздник Часа чтения для детей на Мельбурнском фестивале писателей.

- Юные чемпионы соревнований по бегу полетели в Мельбурн из всех городов Австралии на выходные, которые «нельзя купить за деньги», включая присутствие в качестве специальных гостей на празднике Часа чтения на Мельбурнском фестивале писателей.

- Объявление победителей конкурса Недели образования взрослых «Никогда не поздно... научиться читать», организация которого стала возможна благодаря финансированию со стороны Департамента промышленности, инновационной науки, исследований и высшего образования.

- Выход ежегодного сборника фантастики «*The Big Issue*» с рассказами известных писателей. Деньги от каждого проданного издания пошли на помощь бездомным и неимущим.

- Открытие Фестиваля еврейских писателей в Сиднее, а также ночная дискуссия, посвященная Часу чтения, с премьер-министром штата Новый Южный Уэльс Барри О'Фарреллом и знаменитыми писателями

## Национальный Год чтения продолжается в 2013 году

### Час чтения стал ежегодным событием

Национальный год чтения в 2012 году имел такой успех, что библиотеки Австралии решили продолжить продвижение бренда Love2Read в 2013 году и далее, и сделать Час чтения ежегодным мероприятием.

### Бренд Love2Read



Цветочный логотип Love2Read, появившийся в прошлом году в тысячах мест по всей Австралии, получил вторую жизнь.

Он стал символом того, что везде, где бы вы его ни увидели – в библиотеке, книжном магазине, школе, или любом другом общественном месте, – вы сможете найти, что почитать, где почитать, а также людей, которые разделят с вами любовь к чтению. Более 80 послов, партнеров и друзей Национального года чтения согласились продолжать оказывать поддержку кампании.

### Час чтения

В 2013 году особое внимание было обращено на Час чтения, который прошел в субботу, 24 августа. Мероприятия, приуроченные к этому событию, проходили в библиотеках, школах, книжных магазинах, на фестивалях, и в

других общественных местах страны в течение всей недели до Часа чтения, а также непосредственно в этот день, 24 августа.

Это официальное объявление, сделанное 14 февраля 2013 года, о продолжении проекта Love2Read и Часа чтения было приурочено к Дню любителей библиотек, и по этому особому случаю партнеры – учредители кампании сообщили и другие интересные новости:

### Любимый библиотекарь Австралии

Love2Read совместно с Австралийской библиотечной и информационной ассоциацией объявили конкурс «Любимый библиотекарь Австралии». Это прекрасная возможность для пользователей библиотек предложить на это звание кандидатуры людей, действительно изменивших их жизни, будь это библиотекарь из местной библиотеки или из школы, техникума или университета.

### Национальная кампания по повышению уровня начальной грамотности

Love2Read совместно с «Давай читать» (Let's Read) и «Общий путь» (United Way) разработала проект в рамках Национальной кампании по повышению уровня начальной грамотности «Давай читать», которая освещалась по радио во всех уголках Австралии с марта по июль 2013 года.

### Писатели на рабочем месте

В рамках Национального года чтения писателям было поручено провести две недели в организациях и на предприятиях страны.

### Аут!

Кроме того, было официально объявлено о выпуске восхитительных интерактивных детских электронных книг, предназначенных для детей от трех до десяти лет.

## Краткий обзор Национального года чтения

Было сразу решено, что кампания – Национальный год чтения будет открыта для всех. Организаторы предложили всем и каждому использовать этот проект для продвижения чтения в своих сообществах.



Хорошей новостью стало то, что австралийцы с удовольствием приняли наш проект. Они участвовали в мероприятиях, вели блоги, маркировали свои веб-сайты нашим логотипом, продвигали чтение такими способами, что было сложно себе представить.

Вот только некоторые из фантастических программ, которые прошли в течение 2012 года в рамках Национального года чтения.

**Общая мечта**

Национальный год чтения – 2012 – устраивался для того, чтобы научить детей читать, чтобы найти новые источники вдохновения для увлеченных читателей, чтобы поддержать читательские инициативы, уважая устные традиции сказительства, чтобы помочь людям ощутить и снова открыть для себя волшебство книг. И, самое главное, он устраивался для того, чтобы осуществилась наша мечта, и австралийцы стали нацией читателей.

Первым шагом было определить задачи Национального года чтения, и в нашем поле зрения появилось три цели:

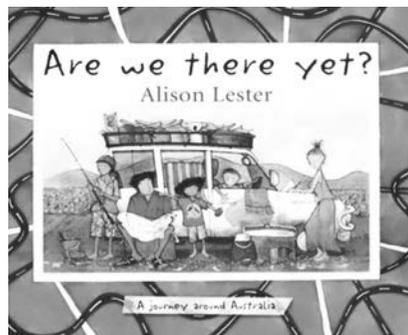
Цель 1: Каждому австралийцу необходимо осознавать преимущества чтения как жизненно необходимого навыка и катализатора их благополучия

Цель 2: Важно способствовать продвижению культуры чтения в каждом доме

Цель 3: Нужно поставить цель перед семьями, родителями и воспитателями – читать вместе с детьми книги каждый день.



**Австралия – нация читателей, «Мы уже там?»**



Для кампании долго искали книгу, которая могла бы стать темой года, и всеми любимая иллюстрированная книга Элисон Лестер, описывающая путешествие по Австралии, предоставила нам историю, которая нашла отклик у людей в каждом штате.

Оригинальные иллюстрации из книги «Мы уже там?» позволили создать передвижную выставку, организованную «Books Illustrated», которая прошла во всех библиотеках.

Компания «Vision Australia» создала замечательную версию Брайля для книги, путешествующей вместе с выставкой, а также конкурс для детей на лучший рассказ или картину, которая показывала бы их особое место в Австралии.

**Какая у тебя книга, штат?**

Была организована общенациональная Премия творческого чтения для подростков от 12 до 18 лет.



Молодых людей попросили рекомендовать книгу и разрекламировать ее другим читателям, создав что-то экстраординарное. Фильмы, песни, стихи, иллюстрации, настольные игры – было получено более 300 заявок, демонстрирующих невероятное разнообразие. Судейская комиссия ска-

зала: «сочетание воображения и вдохновения расположило нас к работам, которые могут увлечь аудиторию, обратив ее внимание на книги таким образом, что зритель почувствует побуждение пойти и найти эти книги, сесть и начать чтение».



### Восемь книг – по одной для каждого штата и территории



Детектив, мемуары, путешествие по глубинке, страшные рассказы, мистические исчезновения, неконтролируемые желания, ужасы войны, смех, несчастье и неразгаданные тайны – все это вы можете найти в книгах, которые австралийцы решили сделать нашей коллекцией историй 2012 года.

С ноября 2011 года по январь 2012-го более 16 200 читателей проголосовали онлайн на портале канала ABC и в своих местных библиотеках, чтобы выбрать восемь книг, по одной для каждого штата и территории, которые составили список литературы для Большой книжной группы Австралии.

Премьер-министр Джулия Гиллард объявила победителей на церемонии открытия Национального года чтения в Национальной библиотеке Австралии в Канберре 14 февраля 2012 года.

### Запишитесь в свою местную библиотеку



Большие рекламные возможности, предоставленные библиотекам – библиотечная анимация, ТВ-реклама, эфирное время, – помогли привлечь в библиотеки несколько тысяч новых читателей.

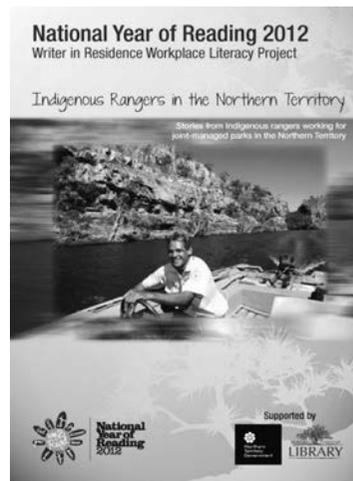
### Чтение на рабочем месте

По данным исследования грамотности взрослого населения и жизненных навыков, проведенного в 2006 году, почти половина всех австралийцев (46%) не имеют образовательных навыков, необходимых им, чтобы прочитать газету, назначение на рецепте или обратиться в расписании на вокзале и т.п.

Выводы исследования констатировали, что умение свободно читать будет способствовать рос-

ту личного благополучия человека, его здоровья, социальных и экономических факторов, а также увеличению его объема внимания и лексики.

Все это стало веским доводом в пользу того, что вопрос грамотности на рабочем мес-



те стал одной из главных тем Национального года чтения.

Мы определили восемь организаций – одну в каждом штате и территории – для организации мероприятия «Писатель на рабочем месте». В течение 10 дней они принимали у себя авторов, которые проводили семинары для всех, кто хочет знать больше о литературном ремесле, и писали рассказы об организациях и работающих в них людях. Впоследствии эти истории были опубликованы.



**Всего лишь несколько из многочисленных местных мероприятий**



Библиотеки объединились с пятью школами, чтобы привлечь учащихся в их местные библиотеки для регулярных посещений в течение года.

Вязальщики - волонтеры помогли смастерить самую длинную книжную закладку в Канберре, по размеру равную расстоянию между Диксоном и Городской библиотекой (более 4 км).

Город библиотек Дарвина организовал флэш-моб чтения ранним утром в час пик на



обочине оживленной городской трассы.

Библиотеки Централ Веста организовали 24-часовой марафон по чтению, с фотографиями «пойманных с поличным» известных местных людей, размещенными на Facebook.

Библиотека штата Квинсленд создала тему «Папы читают», которая была поддержана звездами спорта и осуществлялась по всей стране через публичные библиотеки.

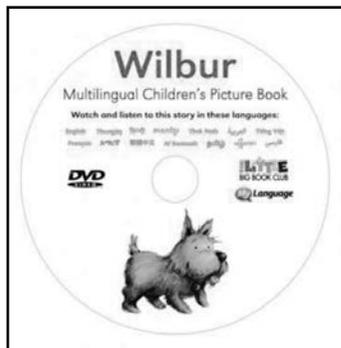
Проект «Грамотность 2610 взрослых», в рамках которого был представлен сайт BookCrossing – часть глобальной программы по обмену книгами.

Флаги Национального года чтения были вывешены на улицах многих городов.

Пляжная вечеринка публичных библиотек завершила проект Национального года чтения «Мы уже там?».

Библиотека штата Вашингтон организовала мероприятие Love2Read Сафй на открытом воздухе, под тентами перед зданием библиотеки, создав совместно с Культурным центром города Перт новое место для проведения мероприятий.

## Какие еще были инициативы



После того как создатели программы «Книжный Клуб первого вторника» на канале ABC помогли собрать коллекцию из восьми книг «Наша история», они решили в течение года найти

«10 австралийских книг, которые Вы должны прочитать, прежде чем умрете». Более 500 000 зрителей настроились на одну волну, чтобы в декабре 2012 года посмотреть специальную программу, в которой книга Тима Уинтона «Облачная улица» была названа народным выбором номер один.

Команду журнала «*Inside History*» вдохновили поиски восьми книг для коллекции Национального года чтения. Они попросили своих читателей выбрать их любимые исторические книги. Кроме того, редакция журнала предоставила приложение *Inside History*, которое можно было бесплатно скачать с сайта Национального года чтения.

Австралийское бюро статистики в 92-й выпуск своей очень престижной серии «Книга Австралии 2012 года», дающей полное представление об Австралии на определенный момент времени, включила специальные статьи про Национальный год чтения.

Весной 2012 года библиотека штата Виктория попросила детей и взрослых всего штата рассказать историю об открытке, темой для которой могла стать любая оригинальная иллюстрация. Было получено более 2400 открыток от писателей и художников всех возрастов, а 35 рассказов – победителей включены в книгу «Записи весны».

К Национальному году чтения Национальная галерея Австралии организовала выс-

тавку в своей детской галерее. Она называлась «Картины слов» и продлилась до 10 февраля 2013 года.

В качестве промоакции «Питая растущие умы» на упаковках некоторых товаров появились изображения солнечного луча и пингвина. Предъявив штрих-коды с таких продуктов, семьи могли получить бесплатные книги, как специальное предложение Национального года чтения.

Как часть Национального года чтения, издательства Penguin и News Ltd в октябре 2012 года выпустили набор для коллекционирования,



состоящий из 12 мини-книг и ранца для читателей некоторых штатов.

Центры Carpet Court проводили конкурсы рассказов в своих местных начальных школах. Ученики получили шанс выиграть книги на сумму \$1000 и красочные коврики для чтения в своих классах.

## Наследие Национального года чтения



**National  
Year of  
Reading  
2012**

Discover and rediscover the joy of reading  
www.love2read.org.au

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОД ЧТЕНИЯ В ЦИФРАХ**

**В течение 2012 года под эгидой Национального года чтения состоялось 4000 мероприятий, в которых приняло участие более 200 000 человек,**

**26 миллионов долларов было потрачено на освещение в СМИ,**

**5,6 миллиона – на поддержку кампании, и возвращено инвестиций, по самым скромным подсчетам, от 18 долларов за каждый доллар, вложенный в кампанию.**

**За год проект привлек 111 национальных послов штатов и территорий и 230 организаций–партнеров.**

Торжественная церемония подведения итогов Национального года чтения прошла в Национальной библиотеке Австралии в Канберре.

Выдающиеся достижения года стали поводом для праздника и вызвали оживленные дискуссии на тему того, что же будет дальше.

Партнеры-учредители согласились продолжать проект Love2read и в 2013 году.

В ходе мероприятия Национальная библиотека Австралии запустила «Ракету в космос» – трехмерную книгу для детей.

Национальный год чтения состоялся благодаря финансированию со стороны Правительства Австралии и Управления по делам искусств.

*Перевод материалов:  
Татьяна Буцкая*

Источник: <http://love2read.org.au>

**НАША СПРАВКА**

Ярким примером масштабной международной сетевой акции в поддержку библиотек и чтения является «БИБЛИОНОЧЬ», которая была организована уже дважды – в 2012 и 2013 гг.

В 2013 году все события акции, направленной на поддержку чтения как образа жизни и позволяющей библиотечному и книжному сообществу найти новые формы профессионального сотрудничества и взаимодействия с обществом, объединены общей темой –

Большое литературное путешествие.

В эту ночь более восьмисот библиотечных площадок, музеев, галерей, книжных магазинов, арткафе, выставочных залов, институтов и школ по всей стране провели мероприятия для своих посетителей.

Акция прошла на территории всей страны, а также Украины и Беларуси. Любая организация в каждом уголке страны и не только, могла присоединиться к большому культурному пространству акции. «БИБЛИОНОЧЬ» позволила преодолеть «разрыв» между городами и селами, столицей и регионами и создала основу для взаимодействия и коммуникации «вне территориальных границ».

В «БИБЛИОНОЧЬ – 2013» участвовало более 450 населенных пунктов из 78 регионов России. События и участники: в акции приняли участие свыше 900 участников, в программе акции – более 3000 мероприятий.



**Светлана Дмитриевна Борисова,** заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры муниципального образования «Город Архангельск» Централизованная библиотечная система»



Книгу ничем не заменить... Каким будет мир завтра, зависит во многом от сегодняшних мальчишек и девчонок, тех, кто как раз сейчас учится читать. И поэтому детям нужны книги.

*Астрид Линдгрен*



# «Открывая книгу, открываешь мир!»

## Год детского чтения в Архангельске



О важности чтения говорят многие, однако далеко не все понимают, насколько чтение обогащает духовный мир человека. Книги открывают человеку новые миры, новые горизонты, новые впечатления и переживания.

В целях стимулирования и развития читательской активности детей и юношества, общественных инициатив по поддержке детского чтения **2013 год в городе Архангельске был объявлен Годом детского чтения.**

28 ноября 2012 года мэром города Архангельска Виктором Николаевичем Павленко было подписано **распоряжение «О Года детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск»»**. Согласно данному распоряжению был утверждён состав организационного комитета по проведению Года детского чтения.

В оргкомитет вошли представители органов власти, учреждений системы культуры и образования, общественные организации и др.



На сайтах управления культуры и молодёжной политики мэрии г. Архангельска, департамента образования, муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» появились рубрики, посвящённые Году детского чтения.

**Логотип Года детского чтения разработан заслуженным художником России Сергеем Сюхиным.**

Организационный комитет до 20 декабря разработал план основных мероприятий по проведению Года детского чтения в муниципальном образовании «Город Архангельск». В плане мероприятий нашли отражение самые интересные, крупные мероприятия года, программы чтения по которым работают библиотеки и школы, клубы для детей и родителей, конкурсы, акции, встречи с писателями. Основную, организующую функцию по проведению Года чтения взяла на себя «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска.

### «Сказки Вишневой улицы»

И вот наступил долгожданный момент – 24 января 2013 года в городе Архангельске торжественно открылся Год детского чтения. В зале Архангельского городского культурного центра, в котором собрались юные читатели из всех округов, не было ни одного свободного места!

Праздник «Сказки Вишневой улицы» сразу вовлек зрителей в круговорот событий. Де-



Сказки Вишневой улицы Открытие Года детского чтения

вочка Катя и мальчик Вова, увлекающиеся компьютерными играми, знакомятся с няней Мэри Поппинс – героиней сказочных повестей детской писательницы Памелы Трэверс. С фантастической троицей случается много приключений, когда они смотрят в волшебный калейдоскоп няни на пути к главному – познанию удивительного мира книг. Они попадают в сказочную страну произведений северного сказочника Степана Писахова, знакомятся с его героем Сеней Малиной, влюбляются в море, зачитавшись приключенческим романом писателя Вениамина Каверина «Два капитана». Также просто ребята отправляются на страницы романа «Война и мир», побывав на светском балу.

Театрализованное представление и игру по станциям, прошедшую после праздника, подготовили для ребят студенты Архангельского колледжа культуры и искусства под руководством режиссера Ирины Васильевны Гладкой. Также праздничное действо дополнили и украсили художественные номера замечательных коллективов города.

**А открыл Год детского чтения в Архангельске сам градоначальник – мэр города Виктор Николаевич Павленко.** Он поздравил с этим событием и ребят, и взрослых, а самым активным читателям городских библиотек вручил памятные подарки – книги.

Открытие Года детского чтения. Мэр Виктор Павленко



## «Созвездие имён»

Одним из разделов программы Года детского чтения стал марафон «Созвездие имён». 2013 год предлагает нам яркое созвездие писательских имен. Это романтик из Соломбалы Евгений Коковин, певец Севера Борис Шергин, солнечный поэт Валентин Берестов, друг Незнайки Николай Носов, переводчик Винни Пуха Борис Заходер, удивительный сказочник Владимир Сутеев, мудрый писатель Юрий Коваль, мастер смеха Виктор Драгунский, знаток подпольной души Владислав Крапивин. Библиотеки подготовили много интересных и увлекательных литературных путешествий, викторин, бесед, помогающих юным читателям открыть для себя те книги и тех авторов, которые станут надёжными спутниками на пути к взрослению.

## «Детские писатели в гостях у читателей библиотек»

Самыми важными и замечательными событиями года мы считаем встречи юных читателей с писателями. В гостях у юных читателей побывали Пётр Синявский, Сергей Георгиев, Ирина Репьёва, Олег Трушин.

А начались встречи с писателями в необычном режиме, в on-line формате. Три такие встречи прошли в муниципальных и школьных библиотеках с прекрасным поэтом и писателем из Санкт-Петербурга Анной Игнатовой.

**Анна Игнатова** – это новое имя в детской литературе. Она родилась в 1973 году в Ленинграде. По образованию – учитель русского языка и литературы. Помимо литературного творчества, с детских лет увлекается лепкой из пластилина. И еще она очень любит путешествовать. Анна Сергеевна читала свои стихи, рассказала о новой книге «Королевство А», поделилась своими мыслями о роли чтения. А потом отвечала на вопросы. О своём предназначении как детского писателя Анна Сергеевна сказала: «Быть детским писателем – это писать такие книги, которые будут читать дети. Сами. А очень хороший детский писатель пишет для детей такие книги, которые ребенок кладет под подушку. Потому что читает допоздна».

При поддержке издательской группы «АСТ» в городе побывал известный российский детский поэт **Пётр Синявский**. Пётр Алексеевич – автор более сорока книг для детей, среди которых такие известные и любимые детьми всех возрастов, как «Весёлая КВАмпания», «Зелёная аптека», «Жили-были автомобили», «Песенка на память» и многие другие, которые издавались и издаются многочисленными тиражами, публикуются на страницах «Мурзилки», «Весёлых картинок».

На многие его стихи известные российские композиторы А. Журбин, Д. Тухманов, Ю. Чичков, М. Минков написали песни, кото-



Пётр Алексеевич Синявский с юными читателями

рые получили прописку на радио, телевидении, в мультфильмах «Солдатская загадка», «Жил-был Савушкин», «Мультипотам» и др. Также песни на стихи П. Синявского звучат в художественных фильмах «Московская сага», «История одного подзатыльника», «Мы дети твои, Москва», «Тяжёлый песок», «Убойная сила». Его перу принадлежат переводы сорока песен из диснеевских мультфильмов. Пётр Алексеевич Синявский встретился с юными читателями в Архангельском областном театре кукол, побывал в двух библиотеках, а также состоялись встречи и для взрослого читателя в магазине «Буквоед» и Архангельском областном колледже культуры и искусства.

В апреле к юным архангелогородцам приезжал известный детский писатель **Сергей Георгиевич Георгиев**.



Сергей Георгиев с читателями

Сергей Георгиевич встретился с читателями Городской детской библиотеки имени Е.С. Коковина, библиотеки №18 Северного округа, Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова. Сергей Георгиевич сразу же завладел вниманием юных собеседников, задав им вопрос: «Про животных вы любите истории?» Он с теплотой вспоминал деревянный дом, в котором вырос, любимых бабушку и деда и замечательную немецкую овчарку Джека, однажды превратившуюся в привидение... Ребята внимательно слушали, весело смеялись и от души аплодировали. С.Г. Георгиев, в течение 30 лет работавший сценаристом, а затем и главным редактором киножурнала «Ералаш», любимого мальчишками и девочками нескольких поколений, рассказал, как из жизненных наблюдений рождаются «ералашные» сюжеты. Автору было приятно, что школьники узнали и даже смогли назвать сюжет, который он им на-

помнил. Дети забросали писателя вопросами, ни один из которых не остался без ответа. Их интересовало буквально всё – от любимого писателя и до любимого домашнего животного Сергея Георгиевича. Он рассказал о том, в какой семье вырос и как учился в школе, кем хотел стать в детстве и как стал писателем... Сергей Георгиевич убеждён: «Писатель должен быть интересен». На вопрос, сколько книг он написал, автор ответил: «У меня издано более сотни книг. Главное, что их читают, что они попадают к читателям, что они им нравятся». Отвечая на вопрос, почему он пишет именно весёлые рассказы, писатель сказал так: «Я пишу то, что мне интересно, то, что приятно. Такой вот он – я».

В заключение Сергей Георгиевич прочитал несколько рассказов из своей книги «Одна девочка, один мальчик». После встречи детвора окружила писателя: каждый хотел взять у него автограф на память.

**С писателем встретился мэр города Архангельска Виктор Павленко**. Как рассказал гостю Виктор Николаевич, у архангельских детей есть тяга к чтению, библиотеки города пользуются большим спросом среди юных горожан:

– Мы потому и объявили 2013-й Годом детского чтения, чтобы еще больше укрепить любовь к книге, вывести из компьютерного плена тех ребятшек, кто еще не в полной мере открыл для себя мир книги, – отметил мэр Виктор Павленко.

– Мне как автору особенно приятно, когда видишь полные залы, сияющие, любознательные глаза детей, видишь, что им действительно интересна встреча. Дети в вашем городе очень открытые, непосредственные, общительные, поэтому каждая состоявшаяся встреча принесла большое удовольствие и удовлетворение, – поделился с градоначальником своими впечатлениями от пребывания в городе Сергей Георгиевич.

В мае у читателей города побывали в гостях **Ирина Репёва и Олег Трушин** (г. Москва).

**Ирина Владимировна Репёва** возглавляет Товарищество детских и юношеских писателей России. Сказки Ирины Владимировны Репёвой – для семейного чтения, для обсуждения взрослых с детьми, ведь рассказывается в них о совсем не сказочных серьёзных проблемах сегодняшней жизни. Ребёнок может быть счастлив только в дружной любящей



Ирина Репьёва и юные иллюстраторы книг писательницы

семье. На встречах Ирина Владимировна познакомила ребят с новой загадочной историей «Открыточный корабль». Сказка о современном докторе Айболите, волшебнике Живое Слово и самой Жар-птице, которая прилетает к людям из Вечности.

Дети приняли активное участие в беседе о сказках «Мальчик Новый Год» и «Настя – травяная кукла». Все герои из города Жар-Птицыно, где происходят чудеса. В завершение встреч ребята взяли автографы на память у Ирины Владимировны. Сказки Ирины Репьёвой учат умению радоваться и желанию делиться своей радостью и учит знать, что она обязательно к тебе вернётся.

**Олег Дмитриевич Трушин** – автор сборников: «Когда цветет багульник...», «Зов леса», «Снегириная метель» и многих других. Печатается в журналах: «Природа и охота», «Отчий дом», «Юный натуралист», «Муравейник». Творческий псевдоним Олега Дмитриевича Трушина – Дмитрий Шатров. Олег Дмитриевич



Олег Трушин в гостях у читателей Детской библиотеки

встретился с учащимися младших классов школы № 45, побывал на встречах с читателями в детской библиотеке № 3, городской детской библиотеке № 1 имени Е.С. Коковина и детской библиотеке № 9 округа Майская горка.

Основная тема в литературном творчестве писателя – история и взаимоотношения человека и природы. На встречах с юными архангелогородцами автор презентовал свою новую книгу «Под счастливой звездой».

Традиционными стали в библиотеках города встречи наших северных писателей Александра Ипатова, Елены Антроповой, Ксении Горевой с читателями. Встречи с писателями – это всегда новые впечатления, новые книги.

### «Книгомания»

«Книгомания» – это окружные недели детского чтения. В течение года планируется провести четыре окружные недели. В проведении недели участвуют не только муниципальные библиотеки, но и школьные библиотеки, детские сады, дома творчества, культурные центры, администрация округа.

В феврале неделя прошла в округе Варавино-Фактория. Учащиеся из четырёх школ округа Варавино-Фактория собрались на праздник «Читающие дети умнее всех на свете», где проявили свою литературную и интеллектуальную смекалку. Во время проведения недели ребята побывали на различных мероприятиях, посвящённых чтению и книге. А взрослые собрались на «круглом столе», чтобы обсудить проблемы детского чтения.

**В марте в Неделю детской и юношеской книги прошла «Книгомания» в Соломбальском округе.** Был организован большой праздник в культурном центре «Соломбала-Арт».

Уже за час до начала праздника в холле Культурного центра звучали песни о книгах и чтении, библиотекари предлагали ребятам полистать новые книги и журналы из фонда Соломбальской библиотеки имени Б.В. Шергина, работала выставка рисунков фестиваля «Моряна». Под руководством художника Татьяны Герасимовой приехавшие пораньше школьники мастерили интересные фигурки в технике оригами, проходила веселая морская викторина.

Праздничное действо в зале началось с появления мужественного капитана Врунгеля, к которому вскоре присоединились озорной Том Сойер и загадочная фея Сказка. Эти герои



Окружная неделя детского чтения в Соломбале

напомнили ребятам о самых известных детских книгах, провели сказочную викторину и интересные игры с залом. Много ярких музыкальных и танцевальных номеров показали своим сверстникам ребята из разных детских коллективов Архангельска. Появился перед соломбальскими читателями даже Снеговик, общившийся, что Архангельск – город сказочный, и напомнивший ребятам имя Степана Писахова.

В этот день в торжественной обстановке были награждены победители и призеры городского конкурса «Живая классика» и международного библиотечного морского странствующего фестиваля детского медиаэкранного творчества «Моряна». А завершился праздник хорошей детской песней «Дорогою добра» и пожеланием встреч с замечательными книгами.

**В апреле в Северном территориальном округе стартовала Неделя детского чтения «Книгомания».**

22 апреля в библиотеке №18 собрались педагоги, воспитатели и родители, чтобы обсудить проблемы детского чтения, поговорить о воспитании интереса и любви к чтению, поделиться интересным опытом работы. В работе «круглого стола» «Ребёнок, книга, общество» приняли участие детские сады № 88, 94, средняя общеобразовательная школа №37, школьные библиотекари округа, муниципальные библиотеки и Архангельская областная детская библиотека имени А.П. Гайдара.

23 апреля Культурный центр «Северный» наполнился детскими голосами. В 14.00 состоялось праздничное открытие Недели детского чтения «Книгомания». В фойе детей ждали: мастер-класс по оригами «Волшебный квадрат» от художника Татьяны Герасимовой, лите-



ратурная викторина «Волшебный ларец», сказочные пазлы на смекалку, увлекательная игра «Прицепи хвост ослику!» А затем началось «Путешествие по волшебным страницам, или Кто в книге живёт». Из «Большой книги сказок» неожиданно на сцене появились литературные герои: Оле Лукойе, Принцесса, Артемон, Пьеро, Мальвина, Баба Яга, Буратино, а в зале шумел своим пропеллером Карлсон. Герои загадывали загадки, играли с залом, поразовали своими выступлениями танцевальные и музыкальные коллективы Культурного центра. Самым важным моментом праздника стало награждение участников конкурса детского рисунка и самых лучших читателей. Дети получили дипломы и книги.

**Непременным атрибутом всех недель детского чтения стал День чтения**, где библиотекари, писатели, журналисты, актёры читали для детей рассказ Евгения Степановича Коковина «Сочинение про ерша».

Во время проведения окружных недель детского чтения укрепляются координационные связи библиотек округа с администрацией округа, с общеобразовательными учреждениями, детскими садами.

### «Читай! Познавай! Рисуй!»: творческие литературные конкурсы

Участвуя в конкурсах, дети знакомятся с творчеством писателей, иллюстрируют прочитанные произведения, приобщаются к богатствам русской художественной литературы, развивают свои творческие способности и фантазию.

Дети приняли участие в двух конкурсах: «Весёлая компания» – творческий конкурс детских иллюстраций по произведениям поэта Петра Синявского проходил среди учащихся детских изостудий. Ребята читали произведения автора и рисовали свои рисунки, проявляя фантазию и выдумку. Во время приезда Петра Синявского в Архангельск участники конкурса были приглашены на встречу с писателем и получили подарки и дипломы.

Второй год библиотека сотрудничает с городом-побратимом Слупском (Польша). В 2012 году польские и российские дети иллюстрировали произведения польских писателей, а в 2013 году был объявлен польско-российский конкурс «Русские сказки глазами ребенка»: по творчеству русских писателей Льва Толстого,

Александра Пушкина, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского, Ивана Крылова. В конкурсе приняло участие 195 человек, среди них воспитанники детских садов, учащиеся общеобразовательных школ, участники изостудий.

### Год детского чтения продолжается.

Наших читателей и жителей города ждёт много интересных мероприятий, проектов, акций, встреч с писателями, конкурсов. Это:

- культурно-просветительская акция «Читающий автобус»,
- акция для выпускников детских садов «Подружись с книгой»,
- акция «Мы читаем Бориса Викторовича Шергина»,
- летний досуговый проект «Читай и мастери!» для детей и подростков, которые проводят время в городе,
- проект «Читальный зал под открытым небом»,
- приезд в Архангельск детского писателя из Москвы Артура Гиваргизова,
- городской конкурс «Самый читающий класс» и много другого интересного и познавательного.

**Книга и чтение – это великие учителя и воспитатели человеческих душ.** Но чтобы они стали таковыми для подрастающего человека, нужно немало потрудиться. Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень нелегко.

**Это и призван сделать Год детского чтения в Архангельске!**

**Привить детям вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем сделать!**



Сайт библиотеки – <http://www.arhlib.ru>

Здесь вы найдете дополнительную информацию о Года детского чтения: План основных мероприятий по проведению Года детского чтения, положения о конкурсах **«Русские сказки глазами ребенка»:** польско-российский конкурс по творчеству русских писателей, **«Веселая компания»:** творческий конкурс детских иллюстраций по произведениям поэта Петра Синявского, план марафона **«Созвездие имен»** и другие материалы.



**И.В. Булавкина,**  
методист КИНПО(ПКипП)СОО,  
г. Курск

*Ирина Владимировна Булавкина имеет высшее педагогическое образование.*

*Работала в должности учителя, заместителя директора. Семь лет работала в библиотечной сфере: библиотекарь, методист, заместитель директора областной библиотеки для детей и юношества; эксперт комитета по культуре Курской области. Сейчас занимает должность старшего преподавателя, зав. библиотечно-информационным методическим центром Курского института непрерывного профессионального образования (повышения квалификации и профессиональной переподготовки) специалистов отрасли образования – КИНПО(ПКипП)СОО. Профессиональные и научные интересы – организация библиотечного дела; формирование интереса к чтению.*



# Создаем электронную библиотеку в школе



Уважаемые читатели! Предлагаемая вашему вниманию статья раскрывает один из аспектов применения положений Закона «Об образовании в Российской Федерации», который касается создания электронной библиотеки в школе. Во многих школах подобная работа пока не ведется. Но, учитывая современные тенденции развития информационной среды, сегодня крайне важно определить образ и условия для создания электронных библиотек. Автор выделяет возможные модели таких библиотек, цели и задачи такой работы.

С 1 сентября 2013 года вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Одно из положений Закона (ст. 18, п.1) гласит, что в образовательных организациях создаются библиотеки, в том числе электронные.

Анализ публикаций и практический опыт создания электронных библиотек в общеобразовательных учреждениях говорят о различных подходах как к термину «электронная библиотека», так и к их организации.

Как правило, под электронной библиотекой понимают упорядоченную коллекцию разнородных электронных документов, снабженных средствами навигации и поиска. Особое место в ряду электронных библиотек должны занять библиотеки образовательных организаций, главной целью которых станет предоставление доступа пользователей (педагогов, учащихся, родителей) к электронным образовательным ресурсам различной тематики, назначения и разнообразных форматов.

Сегодня существуют различные модели наполнения и содержания, технического оформления электронных библиотек. Можно выделить несколько возможных моделей электронной библиотеки школы: на основе сетевого взаимодействия общеобразовательных учреждений; на основе единой образовательной электронной библиотеки в виде интернет-контента с обеспечением/разграничением доступа к его ресурсам; в качестве самостоятельного интеллектуального продукта библиотеки школы – сайта школы.

Рассмотрим вариант электронной библиотеки в виде авторского интеллектуального продукта школьной библиотеки, представленного совокупностью компьютерного оборудования, подключенного к локальной сети и к Интернету; специализированного программного обеспечения для ведения электронного каталога; наличия архива полнотекстовых баз данных, включающих файлы различных форматов, и в том числе оцифрованных разработок участников образовательного процесса, ссылки на информационные и образовательные ресурсы в сети Интернет, коллекции информационных ресурсов на съемных носителях (медиаотека), организованных в базы данных.

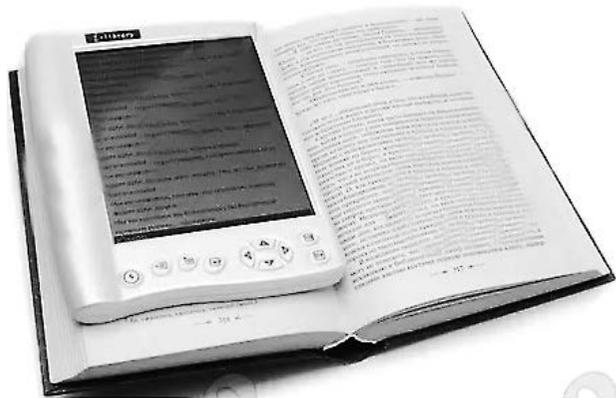
*Цель создания электронной библиотеки:* расширение современного электронного информационно-образовательного пространства в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Задачи электронной библиотеки:*

- аккумуляция различных электронных образовательных ресурсов в соответствии с типом и профилем школы в едином электронном пространстве;
- представление пользователям качественной, актуальной и востребованной информации;
- соответствие требованиям и способствование реализации государственной образовательной политики;
- реализация основных функций библиотеки общеобразовательного учреждения;
- формирование информационно-коммуникационной и читательской компетентности учащихся и педагогов.

*Структура электронной библиотеки:*

- электронный каталог;
- электронные базы данных;



- полнотекстовые базы данных;
- ссылки на цифровые образовательные ресурсы<sup>1</sup>.

Для создания такой электронной библиотеки необходимо соблюдение определенных условий.

1. Наличие технических ресурсов:
  - достаточное количество компьютеров, подключенных к локальной сети школы с выходом в Интернет;
  - возможность сканирования бумажных документов и интеграции полученных изображений с их библиографическим электронным описанием, отображенным в электронном каталоге;
  - совместимость оборудования, в том числе программного обеспечения, обеспечивающего режим сканирования и сохранения документов в заданном формате.
2. Наличие программно-технологического обеспечения электронной библиотеки:
  - специализированное программное обеспечение – автоматизированная информационно-библиотечная система (ИРБИС, МАРК-SQL, АВЕРС: Библиотека, 1С: Школьная библиотека и т.п.);
  - возможность интеграции различных видов ресурсов в едином электронном пространстве;
  - возможность организации библиотечной статистики (регистрация, учет пользователей, посещений и выдач).

<sup>1</sup> В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 18 апреля 2012 г. № 343 «Об утверждении правил размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».



3. Наличие документов и материалов для обработки и распространения:

- учебные, методические и другие документы, имеющиеся или разработанные в данной школе;
- коллекции медиаресурсов.

4. Компетентные специалисты в области библиотечного дела и ИКТ.

На функциональном уровне электронная библиотека должна предоставлять широкие возможности разграничения прав доступа пользователей. Полное право доступа ко всем ресурсам электронной библиотеки должны иметь участники образовательного процесса. Информация электронного каталога и обязательные ссылки на электронные образовательные ресурсы должны быть общедоступными.

Критерии отбора ресурсов должны отвечать информационной, образовательной и воспитательной функциям библиотеки школы.

При организации электронной библиотеки **обязательно** должны соблюдаться нормы действующего законодательства РФ:

- информация должна быть достоверной и соответствовать требованиям по организации доступа и распространения информации<sup>2</sup>;
- недопустимо присутствие экстремистских материалов<sup>3</sup>;

<sup>2</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

<sup>3</sup> Федеральный закон Российской Федерации от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

- необходимо соблюдение авторских прав<sup>4</sup>;
- размещенная информация не должна причинять вред здоровью детей<sup>5</sup>.

Размещенные ресурсы должны способствовать реализации государственной образовательной политики, поэтому в библиотеке должны быть представлены нормативные документы сферы образования и другие государственные документы, влияющие на сферу образования; учебные, учебно-методические материалы по всем учебным предметам и программам внеурочной деятельности. Ресурсы должны быть безопасными и качественными, способствующими формированию нравственных качеств личности. И, конечно же, актуальными, востребованными всеми участниками образовательного процесса – учащимися, педагогическим коллективом, родителями.

Остановимся более подробно на возможной организации и содержании одной из составляющих электронной библиотеки – электронных баз данных. Предлагаем вариант создания баз данных для трех категорий пользователей, с указанием адресованных им разделов (*см. таблицу*).

Предложенный вариант организации одной из составляющих электронной библиотеки является примерным. Важно, чтобы электронная библиотека в целом не была перегружена разделами, имела интуитивно понятный интерфейс и простую навигацию, названия разделов были понятны пользователям и отвечали содержанию представленных в них документов, информация систематически обновлялась и пополнялась. А для того, чтобы обеспечить максимальную приближенность представленных материалов своим адресатам, желательно составить обращение к каждой группе пользователей.



#### ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ:

1. Антипова В.Б. Информационные технологии в школьной библиотеке [Электронный ресурс] / В.Б. Антипова // Сайт библиотеки ПОИПКРО. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/informacionnye-tehnologii-v-skolnoj-biblioteke>

<sup>4</sup> Часть Гражданского кодекса РФ.

<sup>5</sup> Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Учащиеся	Педагоги	Родители
<i>Художественная литература:</i> полнотекстовые документы, изучаемые в рамках образовательной программы, внеклассного чтения, из перечня «100 книг», снабженные навигационной системой, позволяющие искать информацию по возрасту, темам, авторам документов	<i>Образование в документах:</i> Федеральные, региональные законы и нормативные акты, ФГОС общего образования, стандарт деятельности педагога, приказы, письма Минобрнауки России, приказы, решения ОУ, снабженные навигационной системой, позволяющие искать информацию по темам, датам	<i>О воспитании и обучении:</i> педагогические, психологические и др. материалы о воспитании и обучении, снабженные навигационной системой, позволяющие искать информацию по возрасту, темам, авторам документов
<i>Образовательные ресурсы:</i> учебные, справочные и другие образовательные ресурсы, снабженные навигационной системой, позволяющие искать информацию по возрасту и по предметам	<i>Федеральный перечень учебников:</i> приказы Минобрнауки России об утверждении перечней учебников на текущий и предстоящий учебный годы, информационно-методические материалы об использовании учебников	<i>Информационно-методические материалы по чтению:</i> материалы о семейном чтении, по развитию интереса к чтению у детей
<i>Конкурсы, олимпиады:</i> информация, условия участия, ссылки на различные конкурсы и олимпиады	<i>Учебно-методические материалы:</i> – урочная деятельность (по всем предметам, включая теорию и практику); – внеурочная деятельность (по всем направлениям, включая теорию и практику)	<i>Семейный досуг:</i> информационные, справочные материалы о различных вариантах организации семейного досуга, хобби, увлечениях, праздниках
<i>Электронные коллекции для учеников</i> организованы по тематике и (или) типам файлов (аудио-, видео-, изофайлы)	<i>Электронные коллекции для педагогов</i> организованы по тематике и (или) типам файлов (аудио-, видео-, изофайлы)	<i>Электронные коллекции для родителей</i> организованы по тематике и (или) типам файлов (аудио-, видео-, изофайлы)
<i>Виртуальные выставки для учащихся</i> выставки школы организованы по тематике или датам проведения	<i>Виртуальные выставки для педагогов</i> выставки школы организованы по тематике или датам проведения	<i>Виртуальные выставки для родителей</i> выставки школы организованы по тематике или датам проведения

2. Дейнеко И. Новая роль библиотекаря в новой библиотеке [Электронный ресурс] / И.Дейнеко. – Библиотека в школе – 2009. - № 11. – Режим доступа: [http://lib.1september.ru/view\\_article.php?id=200901104](http://lib.1september.ru/view_article.php?id=200901104)

3. Крук Н.В. Электронные ресурсы школьной библиотеки [Электронный ресурс] / Н.В. Крук. – Режим доступа: [http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news\\_id=364](http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=364)

4. Сайт библиотеки МОУ «СОШ № 11 им

И.А.Кабалина» г. Канаш [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://my-biblioteka.ucoz.ru/index/ehlektronnye\\_biblioteki/0-11](http://my-biblioteka.ucoz.ru/index/ehlektronnye_biblioteki/0-11)

5. Сайт Войсковицкой СОШ №1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.voyskovitsy-school.ru/catalogue/?c=40>

6. Сайт МОУ «Выровская средняя общеобразовательная школа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vyry-433130.edusite.ru/p14aa1.html>



**О.А. Дубинина,**  
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург).

*Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».*

*Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.*



# Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха



Извечный вопрос, мучающий и умудренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что важнее: форма или содержание?» – сегодня, как никогда прежде, актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, унылая и безликая его репрезентация в интерьере ведет к «обесцвечиванию» этого содержания. Ситуация обостряется на фоне тотальных и повсеместных процессов визуализации и «*ф о р м* ализации» как повседневной жизни, так и культуры в целом. Российские библиотеки в этом бурном презентативном течении пока выступают в роли утопающих, что приводит к естественному и справедливому снижению к ним интереса. Западные коллеги, напротив, давно освоили дизайн как средство повышения имиджа и привлекательности, так и важное условие улучшения качества предоставляемых услуг, в данном случае образовательных и воспитательных.

В настоящей статье предлагаем ознакомиться с зарубежными примерами мастерски оформленных школьных библиотек, которые демонстрируют интересный и во многом неординарный подход авторов к пониманию формы и содержания современных учебных заведений.

### Реконструкция старых помещений

Речь пойдет о проектах, затрагивающих только библиотеки и не подразумевающих переделку других помещений школы. В этом случае дизайнеры серьезно ограничены существующей архитектурой здания, коммуникациями, площадями и короткими сроками проектирования и строительства. Между тем производить частичную реконструкцию (ремонт отдельных помещений) – чуть ли не единственный способ для многих школ обновляться и совершенствоваться.

За последнее десятилетие в Нью-Йорке благодаря совместным усилиям фонда «Робин Гуд» и городского Совета по образованию было реконструировано более 60 школьных библиотек в бедных кварталах

города. Проект «Библиотечные инициативы» (The Library Initiative) собрал талантливых архитекторов, иллюстраторов, фотографов, педагогов и школьных директоров, чтобы перевернуть представление о скучности библиотек и **создать среду, которая вдохновляла бы учеников и стимулировала социальную активность**. Дэвид Зальцман, исполнительный директор фонда «Робин Гуд», высказал в своем интервью простую, но очень важную мысль, которая служит весомым аргументом в пользу актуальной реконструкции школьных библиотек: **«Мы подходили к библиотеке как к проекту, затрагивающему примерно 5% площади школы и 100% учащихся»**.

Каждый проект, созданный по данной программе, уникален и неповторим, при этом дизайн базируется на трех основных принципах:

- активный цвет,
- оригинальная графика и
- способность удивить.

Интерьеры библиотек выдержаны в едином цвете – зеленом, синем, красном или желтом, в который окрашиваются не только стены, пол и конструкция, но также мебель и оборудование. Проекты «Библиотечных инициатив» отличаются от многих других, запоминаются и становятся узнаваемыми именно благодаря смелой и оригинальной настенной графике, превращающей стены в книгу или комикс. Здесь можно увидеть мужчину в смокинге и крыльями божьей коровки; человека верхом на улитке размером с лошадь; книги-иконки вместо бороды Авраама Линкольна или улыбки Моны Лизы; смайлики и изречения мудрецов. Некоторые дизайнеры не ограничились собственными представлениями об идеальной библиотеке и предложили внести свой вклад в оформление самим школьникам. Для этого с учащимися разных возрастов провели занятие, в ходе которого им необходимо было нарисовать ответы на десятки вопросов о словах. Например, «Представьте себе, что Вы можете съесть слово. Какое слово, Вы считаете, будет самым вкусным?». В дальнейшем рисунки были использованы при декорировании стен, что позволило показать мир глазами ребенка, сделать пространство более приватным и персонализированным.

## Новое строительство

Современное информационное общество занимается формированием актуальной воспитательно-образовательной среды на всех уровнях – от методологического до архитектурно-художественного. Новаторство и жажда экспериментов



Начальная школа в Бронксе.  
Архитектор  
Richard H. Lewis



Роспись стены в начальной школе.  
Архитектор  
Richard H. Lewis



Деталь росписи стены в начальной школе. Художник  
Christoph Niemann

захватили систему образования многих стран мира. Новый взгляд на цели, задачи и методики обучения, воплощаясь на практике, требует соответствующую замыслу форму – специально сконструированную архитектурно-пространственную среду, которая должна отвечать потребностям современных учеников и учителей. При всей своей консервативности, многие европейские страны охотно экспериментируют в области образования. Отличительной чертой разнообразных опытов в этой сфере стали раскрытие и поощрение индивидуальных навыков и талантов каждого ребенка; развитие навыков общения и работы в команде; активное использование достижений техники в учебном процессе.

Пожалуй, впервые в мире концепция «нетрадиционного» обучения была реализована и проверена «в бою» в Дании, когда в 2007 году открылась гимназия Орестад (Orestad Gymnasium). Здесь обучаются старшеклассники, увлекающиеся медиатехнологиями. **Специфика обучения поставила во главе угла коммуникацию, как физическую, так и виртуальную.** Революция в информационных технологиях и методах обучения, в частности полное погружение в виртуальное пространство, привела к настоящей революции в архитектуре образовательных учреждений, совершить которую удалось архитектурному бюро 3XN. Столь смелая попытка переворота в системе образования пришлось по душе чиновникам и гражданам, поэтому идея получила массовое распространение в Дании и Швеции.

Шведская школьная организация Vittra известна тем, что открыла уже более 30 учебных заведений, особенность которых заключается в том, что дети обучаются не отдельным дисциплинам, а решению комплексных задач, где требуются знания самого разного рода. Соответственно, деление учеников на группы происходит не по возрастному критерию, как в традиционной системе, а исходя из их особенностей, склонностей и объема базовых знаний. Максимальная свобода и открытость учебного процесса, пропагандируемая Vittra, находит отражение в «свободном» плане здания: здесь нет жесткой системы помещений и коридоров, единое пространство делится на тематические зоны предметами мебели, шторами, инсталляциями. Такое пространство мобильно и легко может трансформироваться при необходимости. **Во всех проектах центральным смысловым и пространственным элементом школы является библиотека.** Например, в школе города Сё-



Гимназия Орестад города Копенгагена, Дания.  
Архитектурное бюро 3XN



Школа города Сёдермальма, Швеция.  
Архитектор Rosan Bosch



Школа города Стокгольма, Швеция.  
Архитектор Rosan Bosch

дермальма библиотека расположена в центре общественной зоны и решена в виде черного прямоугольного объема, который раскрывается как «шкатулка с драгоценностями» (так поясняет свою идею автор проекта), а фрагменты остекления и красные узоры имитируют инкрустацию на шкатулке. Здесь выставлена основная коллекция книг, журналов и других источников информации, однако их использование возможно и даже необходимо на территории всей школы. Как отмечают представители Vittra, **библиотека в школе не обязательно должна быть в виде отдельного помещения, она должна быть доступна всюду, где происходит обучение, другими словами, везде, где находится ученик.**

Подобная идея легла в основу проекта школы на 1200 учащихся в датском городе Фредериксхавн, которая открылась 20 сентября 2012 года. Организация пространства данной школы во многом напоминает концепции известных современных библиотек мира – городской библиотеки Сиэтла, Штутгарта, Бирмингема и др. При желании, все здание школы может использоваться как библиотека, поскольку здесь нет отдельных классов, заниматься можно повсюду: на диванах, скамейках, за столами, в специальных мягких нишах и прямо на полу. **Более того, архитекторы в данном проекте сосредоточили внимание посетителей именно на библиотечной функции, установив в центральном холле огромную красную пирамиду–сокровищницу–библиотеку. Эта конструкция – ключевой, организующий элемент внутреннего пространства, его сердце, живое и трепещущее, место, куда стекаются и где смешиваются все ресурсы.** На нескольких ярусах пирамиды располагаются книжные стеллажи, подборка аудио- и видеоматериалов, места для работы. Взглянув на эту школу, не остается и доли сомнений в том, что дети здесь обучаются и воспитываются «по-другому», также невозможно представить, чтобы практикуемая педагогическая методика свободы и самореализации была реализована в стандартной школьной «коробке».

Как мы можем убедиться, проекты школ, в которых библиотеке отводится центральное место в планировке здания, широко распространены в зарубежной практике, но не наблюдаются в отечественной. В российских школах, как советского периода, так и в новых, место под библиотеку зачастую выделяется по остаточному принципу, что, в конечном итоге, негативно влияет на ее



Школа  
г. Фредериксхавн, Дания.  
Архитектор  
«Arkitema  
Architects»



St Joseph's Primary  
School Library  
г. Коллингвуд,  
Австралия.  
Архитектор  
«dKO Architecture»



Начальная школа  
города Конкорда,  
США. Архитектор  
«HMFH Architects»



привлекательность и вовлеченность в социальную жизнь школы. Несомненно, расположение библиотеки в центре здания, на пересечении всех основных путей, служит усилению ее роли, а также позволяет наиболее рационально и эффективно использовать физический (территориальный) и культурно-информационный потенциал библиотеки. **Интересным и доступным примером проектирования библиотеки как центрального пространства школы служит недавно построенная начальная школа Святого Иосифа в австралийском городе Коллингвуде.** Эта небольшая католическая школа использует библиотеку как многофункциональное репрезентативное пространство, где можно заниматься не только чтением и обучением, но и проводить тематические вечера. Библиотека способна вместить до 150 человек одновременно, имеет подиум-сцену с мультимедийным оборудованием, хорошо оснащенную кухню, большое количество книжных стеллажей, столов и мягких зон. Периметральное остекление обеспечивает не только визуальную связь с природным ландшафтом, отчасти размывая границы между внешним и внутренним, но и являются основным источником естественного дневного света.

Еще одна страна, активно экспериментирующая и задающая моду в сфере образования, – США. Здесь философия независимости, сотрудничества и творчества в обучении уже на протяжении многих лет является доминирующей идеей. Она так же находит свое воплощение в архитектуре школ. Бюро NMFH Architects спроектировало три школы в разных штатах Америки, соответствующие цели создания условий, способствующих умственному, социальному и физическому здоровью своих учащихся и преподавателей. Интерьеры школ напоминают декорации к сказке, многоуровневые и многосветные помещения формируют уникальные и неповторимые локальные пространства, стимулирующие фантазию и интерес к обучению. Библиотеки решены как закрытые пространства с целью создания уютной, безопасной атмосферы, однако авторы проекта предусмотрели большие окна-витрины, которые лишают интерьер скучности и монотонности. Кроме того, прозрачность является элементом открытости, которая ломает физические границы пространства и придает чувство принадлежности к школьному сообществу.

Опираясь на рассмотренные примеры, можно заключить, что проблема соотношения формы и содержания является одной из основ-

ных в современной архитектуре и дизайне как школьных зданий в целом, так и их отдельных помещений, в частности – библиотек. Очевидно, что содержание не может оставаться постоянным на протяжении долгого времени, оно находится в развитии, что влечет за собой неизбежное изменение формы. В этом смысле неразрывность формы и содержания должна реализовываться всегда. Бесконечное тиражирование старой формы тормозит развитие содержания, а новое содержание не может быть выражено в старых формах. Если отвечать на вопрос, почему именно описанные школьные библиотеки являются лучшими, то ответ кроется в том, что в них форма соответствует содержанию. И обе составляющие – на высоте. И в этом – секрет успеха!

### От редакции:

*Дорогие друзья!*

*Мы понимаем, что материалы нашей постоянной рубрики, посвященной дизайну, в черно-белом исполнении не могут передать всех тех нюансов фотографий и красивых видов библиотек. Чтобы вы могли не только оценить идею автора, но и использовать эти материалы в работе, при подготовке докладов и презентаций, наш автор Ольга Андреевна Дубинина любезно предоставила всем нам новые возможности: ознакомиться с демо-версией статей по дизайну и использовать цветные иллюстрации к ним. Такой подход позволяет предоставить читателям нашего журнала, блога и всем желающим гораздо более обширный иллюстративный материал, нежели это позволяет журнальный формат. Сегодня предлагаем вашему вниманию две статьи (из №1 и №2):*

*Деятельностный подход в организации пространства, или Дизайн школьной библиотеки – читайте по ссылке <http://ru.calameo.com/read/0026517316c799451aa1e>.*

*Чудеса и экзотика сингапурских библиотек – читайте по ссылке <http://ru.calameo.com/read/002651731f448362dff3a>*

*С помощью сервиса Calameo вы, в прямом смысле слова, можете полистать эти статьи и скачать на удобное для вас устройство!*

*При использовании ссылка на журнал обязательна!*

*Следите за анонсами в нашем блоге <http://bibliomir7.blogspot.ru/>, на нашем сайте [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com).*



**Марина Кирилловна Махортова,**  
преподаватель высшей категории  
СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский техникум  
библиотечных и информационных технологий»



Понимание реалий современной детской литературы – задача очень сложная не только для библиотекарей, но и для учителей. Детская литература последних лет уже входит в школьную программу или программу внеклассного чтения. Предлагаемая вашему вниманию статья поможет понять состояние современной детской литературы, сориентироваться в ее проблематике, круге авторов и рекомендовать лучшие книги детям. На наш взгляд, автору удалось рассказать **просто о сложных** проблемах современной литературы для детей и подростков.

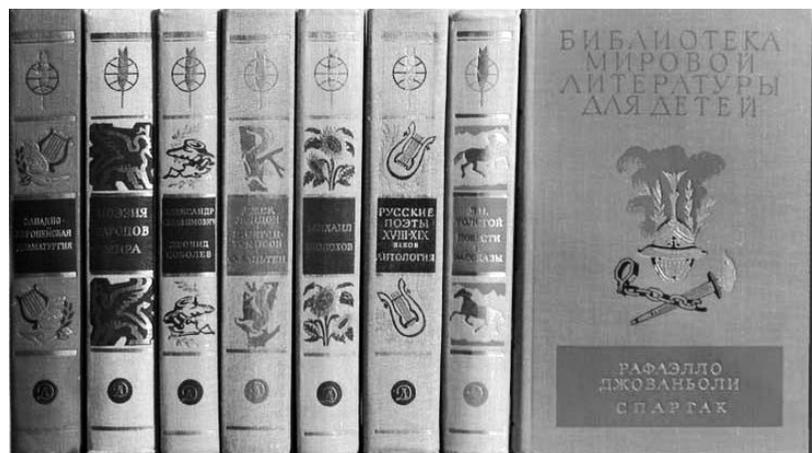
## Поиск героя в постсоветской детской литературе

(Опыт исследования)



Современную детскую литературу анализировать очень сложно, как, впрочем, сложно подвергать анализу то время, в которое мы живем. И литература, как взрослая, так и детская, не может не отражать все противоречия этого времени. В современном литературоведении возник специальный термин для обозначения литературы данного исторического периода – «постсоветская детская литература».

Что же стало главным для детской книги последних 15–20 лет? Главным стало свержение основ, и даже порой отречение от традиций русской и советской детской литературы. Для постсоветской детской литературы характерно разнообразие жанров, подражание зарубежным образцам, не только писателям и конкретным произведениям, но и целым жанрам – таким как «детский детектив» «фэнтези», «роман для девочек», «страшилки», сознательное смешение возрастных границ различных групп читателей детской литературы. Как считает критика, далеко не всегда специфика детской литературы выражена в новой литературе для детей ясно и четко: этическая ясность, стилистическая выдержанность, обстоятельность и подробность повествования, учет возрастных и психологических особенностей ребенка [10]. В ли-



тературе Нового времени появились неслыханные прежде темы (бездомность, секс, наркотики, Интернет, черная и белая магия, тоталитаризм, мафия), надуманность, наигранность и беспшабашность сюжетов, языковые выкрутасы, сомнительная «положительность» персонажей, сарказм и даже цинизм, которым противопоставлены сентиментальность и поиск истинного. Но в то же время в современной детской литературе есть много привлекательного для читателя – ирония, гротеск, пародия, азарт. Все это очень похоже на своего рода революцию в сфере детской книги, как убеждена Ирина Арзамасцева, видный специалист в области детской книги [6].

Эта же революция коренным образом изменила и российский издательское дело. Заказчиком теперь выступает не государство, а рынок. Главные усилия взрослых сосредоточены сейчас на индустрии детского потребления. И все это на фоне слабого общественного интереса к детской литературе и к самому детству. За последние годы литература для детей понесла заметные потери, а именно – мы потеряли критику детской литературы и ее исследование. И утраты эти весьма существенны: Институт детского чтения, Музей детской книги, Дом детской книги в Москве и Санкт-Петербурге, журнал «Детская литература». А во всех современных учебниках по теории литературы просто-напросто нет самого понятия «детская литература». Думается, что, говоря о современной детской книге, потери наши гораздо значительнее того, что мы приобрели. Качественной детской литературы сегодня катастрофически не хватает. А приходится в упадок детская литература стала тогда, когда отказалась в пользу развлекательности от проблем современности. Весьма показательны, что в соответствии с требованиями рынка, исчезли из детской литературы школьная повесть, реалистический рассказ, этнографические и фольклорные исследования. А те новые, коммерчески выгодные жанры детской книги пока не могут предложить читателям достаточно внятный образ положительного героя. Ибо само время и общество не выдвинуло такого героя. Авторы, пишущие сегодня для детей, а круг их значительно сузился, во многом идут ощупью, опираясь на свой талант, свое литературное, педагогическое и просто человеческое чутье, свой жизненный опыт и тот литературный багаж, который они сами вынесли из своего детства.

Действительность срочно требует не только образ положительного героя, но и четкие нравственные ориентиры, которые мы в очередной раз утратили. Власть посылает определенные сигналы в сторону литераторов и издателей – сигнал насчет семейных ценностей (праздник «День любви, семьи и верности» в честь святых Петра и Февро-

нии), сигнал о возрождения любви к отечеству и государству (День народного единства, детский журнал «Единоросси» с вполне добродушным медвежонком на обложке). По утверждению Ольги Лебедушкиной, **образ положительного героя уже, кажется, более-менее прорисовывается. Самое главное, он – патриот** [1]. И у него даже есть профессия. В знаменитом бестселлере Э. Успенского, перелицевавшего «Муху-Цокотуху» на нынешний лад, это комар-спаситель, милиционер, который побеждает рэкетира – паука. Конечно, для нашей культуры милиционер – фигура действительно мифологическая, начиная с михалковского дяди Степы и детских страшилок, в которых с двухсторонними силами чаще всего борется милиция. Но вот сейчас появляется новая смысловая связка: милиционер = патриот:

Мы дружное кричим «ура»  
В честь патриота-комара.

(Успенский Э. «Муха-танцовщица»).

А может быть, стоит поискать нового героя в детской литературе, которая позиционирует себя как православная? Об этой литературе подробно пишет Анна Гальперина [3]. По ее мнению, главная беда этих книг в том, что люди, которые издают православные книги для детей, озабочены в первую очередь педагогическим значением таких произведений. Им важны назидательность, поучительность, в крайнем случае информативность, художественное качество их волнует меньше всего. Как считает редактор сайта «Библиогид» Алексей Копейкин [4], нравственный посыл этих книг в некоторых случаях бывает весьма сомнительным. Так в повести Тамары Крюковой «Обещание», которую он приводит в пример, есть эпизод: мальчик Дениска, которого друзья втянули в игру на деньги, стащил из бабушкиного кошелька сто рублей. Бабушка взяла кошелек и пошла в магазин. Дениска в ужасе, что раскроется его преступление. Он обращается к Господу: сотвори чудо! И Господь сотворил: бабушка возвращается расстроенная и без покупок. Возле магазина у нее украли кошелек. То есть проступок мальчика покрывается чужим преступлением! Вместо того чтобы внушить юному воришке стыд, Бог становится его соучастником! Ни о каком раскаянии и речи не идет, к иконе Христа мальчик обращается только из страха разоблачения, а признается в своем проступке лишь под влиянием еще более опасных обстоятельств. И получается, что цель – приобщение ребенка к православным ценностям – не достигается вовсе. Ведь если эти ценности подаются топорно, в лоб, если художественных достоинств в тексте нет, то все это вызовет противоположный эффект. В той же православной детской литературе есть и весьма характерные тенденции

Нового времени по поиску образа врага, которые подметила О. Лебедушкина [1]. В частности, одна из героинь рассказа Николая Блохина «Отдайте братика» (Николай Блохин – автор детской книжки «Бабушкины стекла», которую некоторые критики расценивают как своего рода удачу детской православной литературы на фоне тотальных неудач) дает гневную отповедь Карлсону: «Поганец, пакостник и предатель у наших детей маленьким геройчиком устроился. И наши детки эту гадину воспринимают как миленького добрячка! Что у нас предатели в героях ходят, это уже было. Но Павлик Морозов лучше Карлсона, который живет на крыше, чтоб ему кто-нибудь пропеллер обломал!». В поисках ответа на вопрос, «что такое хорошо, и что такое плохо», православная детская книга не могла не пройти мимо тотального увлечения Гарри Поттером. Огромная популярность и даже культ книги Дж. Роулинг, который возник за последние годы в более чем сорока странах, не могли не оказать влияния на детскую литературу в России. Были очереди за книгой и пикеты с демонстрациями против нее, были подражания и пародии в виде «Порри Гаттера», «Тани Гроттер», «Мальчика Гарри и его собаки Поттера». Был и «наш православный ответ» в виде романа Юлии Вознесенской «Юлианна и опасные игры». И вот что любопытно: в начале романа есть очень характерная сцена, когда героини-близняшки попадают в книжный отдел иконной лавки, и это становится поводом для оглашения списка литературы полезной и бесполезной. Именно об этом и говорит девочкам продавец, отказывая им в книге о Гарри Поттере: «Фэнтези то же самое, что волшебная сказка, а мудрые сказки не только забавляют, но и учат различать добро и зло. А неправильная сказка только развлекает и переме-

шивает добро со злом в одну кучу – вот про какую неправду я толкую. Понятно?»

Почему же это «неправильная» книга, где «перемешивается в кучу добро со злом», из которой, кстати, той же Ю. Вознесенской очень многое позаимствовано, сумела так покорить юного читателя всех стран в наше нечитающее время? «Поттериана» появилась на исходе постсовременности как определенный знак перемен, происходящих в культурном сознании. Истории про «мальчика, который выжил» абсолютно каноничны и универсальны, по мнению Ольги Лебедушкиной [1]. Она считает, что заслуга Роулинг в том и состоит, что писательница вернула европейской культуре все те ее главные ценности, которые были поставлены под сомнение постсовременной ситуацией как «тоталитарные» и «просветительские». Вернула диккенсовского «мальчика с золотым сердцем» и очевидную значимость любви и самопожертвования, ответственности за других и собственный выбор. Старый добрый европейский кодекс чести засиял снова в книжках Роулинг. Книжка о Гарри Поттере – яростно идейная и поучительная, но без занудных поучений. С четкими, без полутонов представлениями о добре и зле, с четкой моралью, но абсолютно без морализаторства. «Что такое хорошо и что такое плохо» у Роулинг персонифицировано и разведено по разные стороны барьера. «Что такое плохо» – это Волан-де-Морт с его убеждением в том, «что нет ни добра, ни зла, есть только сила», с его борьбой за чистоту волшебной расы и против всяких там «грязнокровок», с делением на своих и чужих. То, что обида на жизнь и неспособность любить способны породить абсолютное зло, – вещь, конечно, банальная, но время от времени нуждающаяся в повторении. А с «что такое хоро-



шо» вышло еще интереснее. В качестве носителя добра нам предлагают очкарика-ботаника, сироту с подозрительной родословной, вечно сомневающегося, вечно сующего свой нос куда не просят, считающего себя в ответе за всех, хотя опять-таки никто его об этом не просил, – в общем, тот типаж, от которого наша отечественная действительность с литературой за компанию в последнее время многократно и активно отказывалась. Об этом неоднократно писала критика еще пять лет назад [7].

Каким же предстает современный ребенок в отечественной литературе для детей? Мир детских книжек очень талантливого и вполне востребованного сегодня писателя Артура Гиваргизова построен по закону конфликта. По мнению О. Лебедушкиной, геваргизовские дети – существа мудрые и просветленные. Взрослые – недалекие, жадные и злые [1]. Когда Геваргизова называют «новым Хармсом», то обычно подразумевают как раз «Хармса для взрослых», а не для детей. Потому что в его рассказах сталкиваются иррационализм и абсурд взрослой жизни с чистотой и ясностью детского сознания. Герой у Гиваргизова один – «выдающийся двоечник». И двоечник он как раз потому, что вовсе не глупее, а умнее не только своих одноклассников, но и учителей. «Однажды, – читаем мы в книге «Записки выдающегося двоечника», – учителя пригласили выдающегося двоечника, трижды ученика 4-го класса «Б» Гаврилова Сережу выступить на педсовете с докладом «Почему дети не хотят учиться и не делают уроки».

«В Поднебесной нет ничего, что можно было бы сравнить с пользой от НЕДЕЯНИЯ. В этом закон небесного ДАО, – начал Сережа. – Когда будет уничтожена ученость, тогда не будет и печали, – сказал Сережа и глубоко вздохнул». Школа, учителя, «высокая культура», словом, весь взрослый мир выступает по отношению к маленьким героям Гиваргизова как инструмент насилия, принуждения или откровенного мошенничества: «уроки музыки» превращаются в выполнение команды «лечь – встать!» Или собирание денег с учеников на празднование дня рождения «Петра Ильича Чайковского, нашего великого композитора». Не случайно персонажи «Драмы в одном действии» выглядят так, а не иначе – ученик Рубашкин, худенький растрепанный мальчик, и учитель по фортепьяно, здоровый мужик под два метра. А сама музыкальная школа похожа на темницу из страшной сказки. Все это, конечно, узнаваемые приемы «черного юмора». Дети в конце концов всегда оказываются в выигрыше, потому что взрослые, олицетворяющие власть, сами подневольны. Потому же – нелепы и смешны. А ребенок свободен. Даже если его заставить выполнять команду «лечь – встать!», он в конце концов засмеется или сбежит с урока. Если, ко-

нечно, он выдающийся двоечник. Секрет всякой власти, по версии Гиваргизова, в том, что она вовсе не страшна, а смешна или, если себя хорошо ведет, то забавна, как короли из его книжки «Про королей и вообще». По-другому, но о том же – о соотношении страха и власти – говорят в своем романе «Здесь вам не причинят никакого вреда» Андрей Жвалевский и Игорь Мытько. Это увлекательная и смешная история о работе спецподразделений по борьбе с детскими кошмарами. Главное условие победы над очередным кошмаром – не бояться. И неслучайно главным «агентом зла» в романе оказывается школьная учительница, призывающая монстров, запутывая детей. А школа – модель абсолютного порядка, при котором все подконтрольны своему страху и все контролируют друг друга. В XX веке войн и катастроф феномен смерти перестал быть запретной темой в культуре. Появление всевозможных художественных жанров, эксплуатирующих тему смерти и манипулирующих психическими реакциями аудитории, в том числе и детской (фильмы ужасов, компьютерные игры с установкой на уничтожение и т.п.), привело к тому, что абстрактная для многих детей категория смерти обросла конкретными чертами. Реагируя на эту особенность нашего времени, многие писатели конца XX – начала XXI в. (Г. Остер, Я. Сатуновский, Г. Сапгир, О. Григорьев, Т. Собакин), следуя за Хармсом, предлагают маленьким читателям испытанный способ преодоления страха смерти – смех. Ведь преодоление всевозможных страхов – одна из главных составляющих процесса взросления.

Тема взросления, выбора и поступка выступает на первый план в современных волшебных сказках. Современные русские волшебные сказки можно разделить на две большие группы, как предлагают это делать авторы учебника по современной русской литературе [10]. Первая тяготеет к жанру «фэнтези» и, соответственно, англо-американской традиции. Вторая – волшебные сказки, авторы которых склонны обращаться к фактам недавней истории России, а также к трагическим событиям современной жизни. Интересно, что в большинстве современных «антиутопических» детских сказок страшный тоталитарный мир сосуществует с российской действительностью, а иногда и органично дополняет друг друга (П. Алешковский «Радл и Будл», романы из серии «Клара, Дора. Бешенные бабки» В. Калашникова, роман-загадка Б. Карлова «Игра, или Невероятные приключения Пети Огонькова на Земле и на Марсе»). Главное, чего мы ждем от книг, написанных в этом жанре, – это чтобы добрые герои одерживали верх над злыми благодаря силе духа или нравственным качествам, а не просто за счет хитрости или физической силы. Иначе из такой литературы

дети вполне могут сделать вывод, что силовой метод решения проблем – это универсальный метод.

Думается, что настоящего героя своего времени должна отражать литература о современных подростках, о которой интересно рассуждает Вера Копейкина, сотрудник Российской государственной детской библиотеки [4]. Такой литературы, в отличие от Европы, у нас крайне мало. Была у нас такая серия «Опасный возраст», запущенная издательством «Детская литература», редактором и составителем ее стала писательница Наталья Соломко. Но издавались эти книги небольшими тиражами и до провинции не дошли. Да и писать для подростков – труднее задачи не придумаешь. Дошло даже до того, что когда сегодня появляется откровенно «моральная» книга, она зачастую вызывает отторжение. Так произошло с книгой Анатолия Кима «Арина». Некоторые критики поругивали историю о маленькой девочке, ставшей сиротой при живых родителях, именно за старомодное морализаторство, за бережность тона, которая казалась слащавостью, за все то, что навевало воспоминания о Лидии Чарской. Роман Кима охватывает немаленький период жизни героини и ее близких, и вырастает как дерево из интонации рассказчика-писателя, напрямую обращающегося к читателю (роман-сказка для чтения вслух). «Мне стало известно, и я уже говорил тебе и теперь повторяю: Арина родилась на свет для того, чтобы полюбить кого-нибудь. Сначала это была мама, потом бабушка, потом собака Полкан, потом кот Васька, потом корова Марта, потом красная земляника в лесу...». А перед тем – грустная сцена с поддатой бабушкой у метро: внучка помогает ей надеть калоши и с удивлением замечает, глядя на толпу, вползающую в метрополитен, что никто в этой толкучке не любит никого другого. Те же мотивы и в другой современной повести, восполняющей дефицит реальности, – В. Воскобойников «Все будет в порядке». Это, написанная легким, почти воздушным языком история об 11-летнем Володе, его маме-враче и верных друзьях. Здесь нет ни риторики, ни назидательности, ни сентиментальности. Есть реальная питерская картина школьной жизни с вкрапленными в нее судьбами. Мальчик растет без отца, маму забирают в милицию за участие в демонстрации, его гениального одноклассника-заика травит учительница, а в финале – жестокая драка и больница. Но у каждого конфликта в этой книге – счастливый конец. Побеждает справедливость за счет неистребимой любви автора к героям, его нежного чувства юмора и бережного отношения к читателю. «Человек должен знать, что нужен всем». В авторской редакции повесть так и называлась – «Ты нужен всем».

Подводя итоги, хочется сказать, что постсоветская детская литература, опираясь на традиции

русской и советской детской литературы, формируется на наших глазах, в период бурных социальных перемен и нового осмысления истории России. Она отражает этот период в книгах для детей, однако положительного героя своим читателям пока предложить не может. По образному выражению И. Арзамасцевой, перед детской литературой стоит нелегкая задача – вспомнить заветное слово, по которому сказочная избушка наконец развернется к современности, и в частности к детско-подростковым авторам [6]. И пусть не вводят в заблуждение прилавки, заваленные сказками-утопиями, страшилками, фэнтези и детективами. Будущее – за реализмом и новым образом положительного героя, чьи черты уже проступают в новых детских книгах и кажутся нам удивительно знакомыми, близкими и родными. Развитие детской литературы сегодня зависит от большой работы всех, кто эту литературу создает и с ней работает. Для новой российской детской книги предстоит найти надежное мировоззренческое основание, извлечь уроки из ее истории, создать массив фондов, разработать новый большой стиль, обновить систему жанров и обратиться к современности.



#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедушкина О. Бегство от «нелзя»: детские книжки как взрослое чтение // Дружба народов. – 2008. – № 2. – С. 194–207.
2. Книжная полка Павла Крючкова // Новый мир. – 2007. – № 5. – С. 209–215.
3. Гальперина А. О православных ежиках и детской литературе [Электронный ресурс] // Православие.Ru: интернет-журнал Сретенского монастыря. – 1999–2013. – URL: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/207.htm>.
4. Чудинова В. Недетская судьба детской книги, или Что читают юные россияне / Чудинова В., Копейкин А. // Фома. – 2009. – № 9. – URL: <http://www.foma.ru/article/index.php?news=3804>
5. Ананичев А. «...А у нас мастер-класс. А у вас?» / Ананичев А., Звонарева Л. // Детская литература. – 2003. – № 3. – С. 28–31.
6. Арзамасцева И. Мы не знаем, что имеем // Литературная газета. – 2006. – 1–7 февраля.
7. Филохина С. Внеклассное чтение // Аргументы недели. – 2007. – 19 апреля.
8. Воскобойников В. Детская литература вчера и сегодня. А завтра? // Вопросы литературы. – 2012. – № 5. – С. 76–88.
9. Маркова Д. Короткое детство // Вопросы литературы. – 2012. – № 5. – С. 89–109.
10. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство // Русская современная литература 1990-х гг. – начала XXI в. Учеб. пособие / под ред. С. Тиминой – М.: Академия, 2011. – С. 182–223.



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

ТЕМА: Мобильные библиотеки

ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:



**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ-Образование»

Дорогие библиотекари школ!

Смартфоны и планшетики являются сегодня уже не просто телефонами – это и доступ к информации, и обучение, и возможность проведения научных и учебных исследований, и даже организация бизнеса. С мобильным устройством человек получает сообщения по электронной почте, находит необходимую книгу, используя поиск в Интернете, делает закладки и создает свои визуальные коллекции, общается и сотрудничает, используя видео-чат, играет в различные игры, совершает литературные QR-путешествия и др. Мобильное устройство – это реальный доступ к социальным медиа для эффективной деятельности человека и его развлечений.

«Доступность» через мобильные устройства библиотечных «приложений» и мобильных веб-сайтов/блогов, которые позволяют получить доступ читателям к библиотекам и вести поиск в базах данных, сегодня все еще представляется довольно сложным для многих работников отечественных библиотек, но в обществе уже пришло понимание того, что это должно стать нормой в области библиотечных услуг, стать «простым» для современного библиотекаря, который учится влиять на выбор чтения своих пользователей на этапе предоставления доступа к цифровым/электронным библиотекам, оказывать консультации и помощь посетителям в скачивании доступных электронных изданий на различные мобильные устройства, в разъяснении читателям школьного возраста авторского права и безопасной работы в Интернете.

Мобильные устройства в руках учащихся создали совершенно новую среду для чтения и письма. Там, где есть устойчивый доступ к Интернету, учащиеся адаптируют свои мобильные устройства для достижения целей непрерывного обучения, так как они позволяют читать, писать и учиться тогда, когда удобно, и тому, что необходимо или просто нравится. Готовность специалистов к предоставлению услуг в Интернете – одна из важнейших задач на сегодняшний день и для наших библиотекарей.

Авторы рубрики сегодня рассказывают о некоторых приложениях к мобильным устройствам, демонстрирующим широкую палитру деятельности школьного библиотекаря – от создания своего мобильного органайзера до организации совместно с учителями-предметниками и читателями школьного возраста работы над дополненной реальностью и участия в образовательных играх с ними.



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>В. Короповская</b> (г. Мурманск) Мобильные «органайзеры» библиотекаря ...	45
<b>О. Подъяпольская, Е. Сиркиз</b> (г. Новокуйбышевск, Самарская область) Все начинается с игры!: Расширяем реальность с QR-кодами .....	49
<b>Н. Кубрак</b> (г. Вилочинск, Камчатский край) Книгоиграние или игрочтение? .....	54
<b>О. Петрова</b> (г. Псков) Дополненная реальность в библиотечном деле .....	57



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



Автор в своей статье рассказывает о том, как библиотекари могут использовать мобильные устройства и приложения к ним в своей работе, дает характеристику приложений, которые могут стать основой библиотечной коллекции.



# Мобильные «органайзеры» библиотекаря



## Мобильное устройство в руках библиотекаря

По данным Американской библиотечной ассоциации, 70% американских публичных библиотек предлагают цифровые или виртуальные справочные службы. В последние годы и отечественные библиотеки всерьез озаботились созданием таких служб в Интернете. Повышенный интерес библиотекарей к присутствию в Сети связан, прежде всего, с тем, что с развитием информационных технологий книга стала заменяться сначала электронными органайзерами/блокнотами, затем карманными персональными компьютерами, компьютерными программами и онлайн-органайзерами, а сейчас и мобильными органайзерами, обладающими дополнительными функциями: планировщик задач (заданий) для контроля за их самостоятельным или сторонним выполнением; напоминание о предстоящих событиях; хранение текста, видео, изображений; создание и ведение совместных блокнотов с заметками; защита и синхронизация информации.

## Мобильное устройство в руках учащегося

Чтобы помочь студентам идти в ногу с быстро изменяющимися тенденциями в е-книгах, онлайн-базах данных и других цифровых инструментах обучения, Бостонский колледж средней школы (<http://www.bchigh.edu/>) приступил к использованию мобильных устройств с начала учебного года, что позволит студентам использовать свои мобильные телефоны для исследовательских целей в библиотеке, а исследователям – понять, как подобная «мобильная» инициатива может повысить представление об информационной грамотности учащихся. В некоторых российских школах постепенно переходят на использование планшетов, в ряде образовательных учреждений старшеклассникам разрешается использовать свои мобильные устройства для работы в классе.

Взросшая потребность в быстром доступе к информации и поиске новых подходов в организации своего личного и профессионального пространства учащихся, педагогов и библиотекарей требует пересмотреть свои взгляды на использование мобильных телефонов. Уже сейчас мобильные телефоны могут работать как калькуляторы, органайзеры, календари, камеры, серверы Internet, e-mail. Могут проигрывать музыку и аудиокниги. На мобильных телефонах можно читать электронные книги, показывать видео, запускать игры и т.д. Мобильные устройства являются индивидуальными и всегда находятся вместе с пользователем, поэтому мобиль-



ными услугами можно пользоваться везде и в любое время. Владение мобильными устройствами является беспрепятственным для подавляющего большинства людей.

## Направления использования мобильных устройств в библиотеках

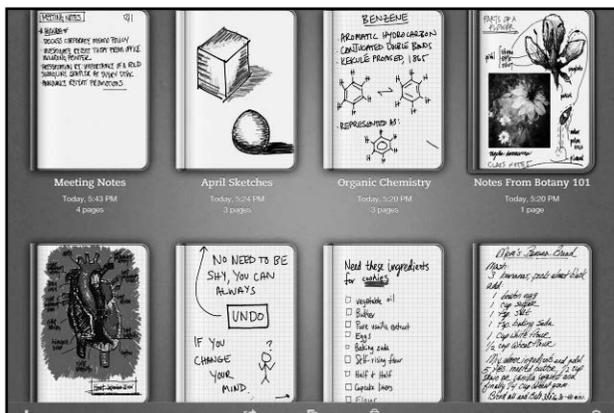
Независимо от модели мобильных устройств и операционной системы, используемой на них, можно выделить несколько направлений применения мобильных устройств в библиотеках:

1. Для оказания образовательных и информационных услуг и реализации функций библиотеки (расписание занятий и мероприятий, занятость кабинетов или читальных залов, доступ к е-книгам и коллекции интернет-ресурсов, виртуальные выставки книг или работ учащихся, оцифровка печатных материалов и др.).
2. Для взаимодействия с посетителями библиотеки, коллегами, обучающимися (продление книг, приглашение на мероприятия, размещение новостной информации в различных социальных сетях и др.).
3. Для собственного профессионального развития (программы-органайзеры для планирования времени, коллекции ссылок, блокнот с обучающими материалами по курсу и др.).

## Наполняем свой мобильный «органайзер»

«Мобильный органайзер» библиотекаря можно рассматривать как самостоятельно сформированную библиотекарем коллекцию приложений на мобильном гаджете, или как вполне самостоятельный электронный органайзер.

**Специализированные программы-органайзеры** помогают библиотекарю вести списки читателей, позволяют организовать свое пространство для хранения текста, видео, изображения, постоянно обновляя их на всех компьютерах и устройствах. Существующие приложения к органайзеру Evernote позволяют загружать изображения, создавать скриншоты и добавлять к ним подписи (**Skitch**), помогают превратить их в учебные материалы для проведения консультации и обучения (**Evernote peek**). Сетевой блокнот можно использовать для публикации информации о проведенных в библиотеке мероприятиях и акциях, вести читательский дневник и рассказывать об интересных книгах, что успешно делали участники проекта «PRO-движение чтения», поддержанно-



го Фондом «Пушкинская библиотека». Ссылки на блокноты команд-участников можно посмотреть на сервисе визуальных закладок, созданном с помощью сервиса Pinterest <<http://www.pinterest.com/Chtenie21/>>. Для организации и проведения викторин, ролевых игр, конкурсов можно заранее размещать материалы в блокнот, а затем дать к нему доступ всем участникам. При проведении экскурсии по библиотеке или памятным местам своего города, села, встречах с писателями можно предложить делать заметки-впечатления, фотографии и аудиозаписи в общем блокноте Evernote, как это делали, например, школьники на экскурсии по Порховскому району Псковской области в совместном блокноте <<https://www.evernote.com/pub/natyanikova/porhov>>.

### Коллекция приложений в мобильном гаджете

Попробуем создать свою собственную коллекцию необходимых в работе приложений. Для каждого типа устройства имеется целый набор приложений, имеющих похожий функционал. Приведем некоторые из программ, которые можно установить каждому библиотекарю, имеющему планшет или мобильное устройство.

**1. Устанавливаем приложение Календарь.** Календарь – это расписание мероприятий, занятий в читальных залах, кабинетов, аудиторий, планирование своего времени. Можно делать календарь открытым с возможностью добавления записей другими пользователями, например, для бронирования времени работы в аудитории библиотеки и т.п. Это приложение уже имеется на каждом мобильном устройстве.

**2. Не забудем про приложение Распознаватель QR-кодов** (например, I-nigma, Barcode Scan, QRMeqafon и др.). Он пригодится нам для чтения надписей на стеллажах книг, выложенных в виде QR-кодов. Можно загружать приложения и книги из Интернета с помощью графических ссылок (QR-кода) с экрана монитора. Сами QR-коды можно использовать при создании образовательных игр в библиотеке, для компактного и привлекательного размещения информации в виде ссылок и краткого текста, для скачивания необходимых текстов.

**3. Программы для сканирования** (например, CamScanner, TurboScan и др.) необходимы нам для того, чтобы можно было с высокой производительностью и удобством сканировать статьи из газет и журналов, сохраняя их в виде файла. Ими можно поделиться в Интернете или разослать учащимся для подготовки к уроку;

отсканировать схемы, иллюстрации из учебника для создания дидактических материалов; сканировать личные документы для своего архива: семейные фотографии или исторические документы и т.п. Такие программы позволяют корректировать изображения при съемке под углом; выбрать цвет краски сканируемого документа; позволяют серийно отсканировать многостраничный документ и склеить из него PDF для мгновенной отправки на почту или распечатки. Также поддерживается конвертирование в JPG.

**4. Приложения для работы в социальных сетях** (Twitter, VK, FaceBook) позволяют быстро разместить собственную информацию, быть в курсе новостей на подписанных авторов и страницы организаций или тематических групп в сетевых библиотечных сообществах. Если создана страница библиотеки в социальных сетях, то используя мобильное устройство, можно быстро разместить информацию о мероприятии, о поступлении новых книг, а также посмотреть комментарии и вопросы к сообщениям и при необходимости оперативно на них ответить.

**5. Программы для чтения электронных книг** (например, iBooks, Bookmate, Лит-Рес, Школьная библиотека, Домашняя библиотека и др.) позволяют записать е-книги или аудиокниги на любой планшет, PC, смартфоны или MAC и читать их без подключения к Интернету. Многие библиотеки уже заказывают электронные книги, которые могут предложить своим читателям.



**6. Фото- и видео-приложения** для записи, редактирования и размещения в сети Интернет (например, Instagram, Adobe Photoshop Express, Lomogram для обработки и размещения фотографий в социальных сетях, Animoto,

IMotion HD – для создание видеороликов). Они позволяют:

сделать подборку фото книг для создания виртуальной выставки или для знакомства с новым поступлением книг;

показать какие мероприятия проводятся в библиотеке;

представить свое библиотечное пространство и свое участие в различных конференциях;



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. **Двуреченская, Т.** Весь мир в твоём мобильном: о передаче сведений с помощью программы «МОБИБЛ» / Т. Двуреченская // Библиотека. – 2010. – № 8. – С. 18–22.

2. **Короповская В.П.** Осваиваем Evernote. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.evernote.com/pub/wpkorop/evernote>

3. **Насакин Р.** Снова в школу с Evernote: 5 советов по организации учебного процесса преподавателем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.evernote.com/ru/2013/09/02/back-to-school/>

4. **Насакин Р.** Когда может пригодиться отправка писем в Evernote [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.evernote.com/ru/2013/08/13/emailing-into-evernote/>

создать свой видеоканал в YouTube для продвижения библиотечных услуг.

Таким образом, использование возможностей мобильных приложений, в том числе органайзеров и приложений для мобильных телефонов поможет в организации своей профессиональной деятельности, при дистанционном обучении, при самообучении с использованием ресурсов Интернета, электронных курсов.

[note.com/ru/2013/08/13/emailing-into-evernote/](http://note.com/ru/2013/08/13/emailing-into-evernote/)

5. **Блог «Такие замечательные новости»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.evernote.com/ru/>

6. **Короповская В.П.** Блокнот Evernote как отражение работы команды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/M032ok>

7. **Kathryn Zickuhr** Innovative library services «in the wild» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/1FTPe6>

8. **Проект «ПРО-движение чтения»** / Фонд «Пушкинская библиотека». – Режим доступа: [http://chтение-21.ru/promoting\\_reading](http://chтение-21.ru/promoting_reading)



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**Bluetooth** – технология, позволяющая осуществлять беспроводную передачу сигналов на короткие дистанции между телефонами, компьютерами и другими устройствами.

**Интернет-планшеты** – устройства с большим экраном, которые позволяют пользоваться Интернетом, книгами, офисными пакетами, а также играми.

**Мобильные устройства** – ряд устройств, который включает в себя смартфоны, планшеты, электронные книги, телефоны, КПК и нетбуки, главной особенностью которых является размер, а также количество выполняемых ими функций.

**Органайзер (англ. organizer)** – изначально небольшая книга, содержащая календарь, адресную книгу и блокнот, служащая для организации информации о личных контактах и событиях. С развитием информационных технологий книга стала заменяться сначала электронными органайзерами, затем карманными персональными компьютерами, компьютерными программами и онлайн-органайзерами, обладающими дополнительными функциями: напоминание о предстоящих событиях, защита и синхронизация информации.

**Смартфон (Smartphone)** – «умный телефон» – название класса мобильных телефонов с расширенными возможностями и операционной системой, что позволяет устанавливать на него всевозможные программы.

**Электронные книги** – узкоспециализированные устройства, позволяющие читать книги и электронные файлы. Эти мобильные устройства основаны на матрице e-ink, которая по своим свойствам имитирует обычную бумагу, т.е. экран не имеет подсветки и на вид глазом воспринимается как обычный лист бумаги.



**Ольга Игоревна Подъяпольская,**  
руководитель Отдела  
информационных технологий,  
«Ресурсный центр» ГБОУ ДПО  
ЦПК «Ресурсный центр»  
г.о. Новокуйбышевск Самарской  
области



**Елена Владимировна Сиркиз,**  
руководитель медиатеки,  
«Ресурсный центр» ГБОУ ДПО  
ЦПК «Ресурсный центр»  
г.о. Новокуйбышевск Самарской  
области

# Все начинается с игры!



Авторы статьи рассматривают использование такого элемента дополненной реальности, как QR-код, который может выступить инструментом геймификации в деятельности школьного информационно-библиотечного центра. Поскольку дополнение реальности любыми виртуальными элементами обогащает и расширяет знания школьников об окружающем мире, авторы уверены, что такая деятельность – это новые, эффективные формы работы библиотекаря, влияющие на формирование информационной культуры учащихся и их учебную работу с разными видами информационных ресурсов.

## QR-коды: дополняем реальность

Каждый педагог мечтает о том, чтобы процесс обучения происходил легко и интересно. Интерактивные обучающие программы, повествующие об исторических событиях, учебники, дополненные трехмерными изображениями молекул и атомов, литературные путешествия с опорой на QR-кодирование – все это возможности технологии дополненной реальности.

Дополнение реальности любыми виртуальными элементами обогащает и расширяет знания школьников об окружающем мире. Она способна сделать сложные вещи простыми и наглядными. Основу этой технологии составляет «компьютерное зрение» – способность с помощью камеры распознать изображения или объекты окружающей среды. Дополненная реальность позволяет обогатить и расширить наши знания об окружающем мире, за счет включения в реальную среду виртуальных элементов. Для этого существует множество программных решений для мобильных гаджетов, которые позволяют при помощи дополненной реальности получить необходимые сведения об окружающем мире.

Существует много способов применения технологии в реальной жизни: реклама и маркетинг, мероприятия и выставки, но особенно интересным представляются возможности дополненной реальности в создании обучающих игр.

## Всё начинается с игры

«Оцифрованные» дети больше не хотят быть просто аудиторией, они видят себя участниками действия. Они хотят интерактивной информации, интерактивных коммуникаций и симулированных реальных ощущений».

*А. Мамонтов. «Оцифрованные дети»*

Одним из самых древних и присущих всем представителям животного мира, включая и Человека разумного, является процесс обучения посредством игровой формы. Игры были и остаются одним из

основных способов адаптации в реальном мире для последующих поколений людей. Отрасль обучающих игр для детей начала активно развиваться в 80-х гг. прошлого века (появление в 1985 году игры-квеста Carmen Sandiego) и постоянно эволюционирует, приобретая новое качество. С массовой компьютеризацией и интернетизацией наступает расцвет цифровых игр, обладающих огромным инновационно-образовательным потенциалом. Современная игра характеризуется динамичностью, возможностью социального взаимодействия, мотивационным компонентом. И сейчас мы наблюдаем как интеллектуальная игровая деятельность «в цифре» очень тесно интегрируется с образовательным процессом.

### Геймификация в обучении

Геймификация (игрофикация) как деятельность, связанная с использованием игровых методик и техник в «неигровых» процессах, преследует очень важные цели:

- 1) привлечение участников;
- 2) повышение индивидуальной вовлеченности в решение общих задач;
- 3) стимулирование оценивания собственного вклада в совместную деятельность команды;
- 4) постоянное и постепенное открытие новой информации;
- 5) готовность участников к дальнейшему развитию умственных и творческих способностей.

Основные эффекты геймификации в обучении – это формирование исследовательского поведения, мотивационной, интеллектуальной и операционной готовности участников к продуктивному использованию различных стационарных и мобильных гаджетов в своей деятельности.

Современные цифровые игры обнаруживают также широчайший исследовательский ресурс, имитируя те или иные занимательные практические ситуации. А связь с общественными и культурными сферами, многообразие жанров игр позволяет участникам обучения эффективно получать новые знания прикладного характера.

Например, культовый виртуальный симулятор города SimCity активно используется на занятиях по урбанистике и дает не только общее представление об устройстве города, но и на конкретных примерах учит принимать многокритериальные решения, касающиеся всех жителей. Или историческая стратегия Total War, дающая возможность в интерактивной игровой форме получать полноценное историческое образование.

### «Мобильность» учащихся реализуется через мобильные игры

Очень часто в обучении ученик не может реализовать свою «мобильность». Не всегда остальные участники учебного процесса готовы предоставить такую возможность. И в этом аспекте мобильные технологии в образовании – необходимый инструмент формирования информационной культуры личности. В данной ситуации, чтобы всем участникам учебного процесса максимально интегрироваться в мир современных информационных технологий, на помощь приходят «мобильные» игры, которые сегодня вполне заслуженно находятся **«в тренде»**.

В спектре направлений игровой деятельности есть тренд, который максимально позволяет погрузиться в мир современных технологий, информационных объектов и гаджетов всем участникам информационного общества. Мы говорим о «мобильной» игре (игре на мобильных устройствах) в обучении и формировании информационной культуры настоящих и будущих «цифровых аборигенов». Первой страной, где мобильные игры стали очень популярными, была Япония. Затем они покорили США и Европу. Интенсивное развитие мобильных технологий позволяет перенести мобильные игры в виртуальную, альтернативную и дополненную реальность. **Основной принцип – «Игра не должна вести себя как игра»**. Так, в 2003 году компания Panasonic выпускает игру под названием «Виртуальный питомец», который питается фотографиями продуктов, сделанными на камеру телефона.

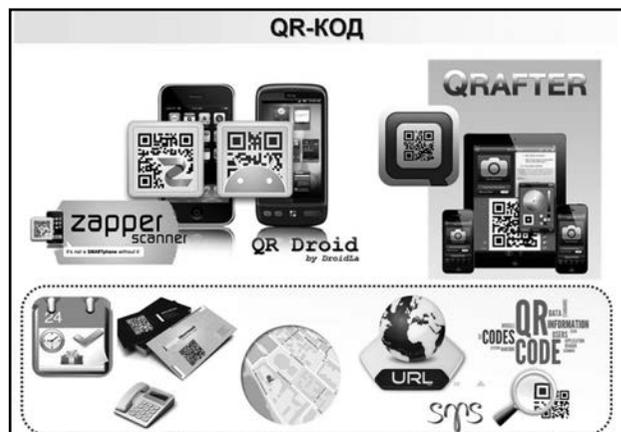
### QR-коды – элемент мобильных игр

Одним из элементов дополненной реальности, позволяющих сделать игру мобильной «легко и доступно», является QR-код – один из видов баркодов, реализующих технологию Quick Response («быстрый отклик»). Он представляет собой графическую картинку, легко распознаваемую мобильным гаджетом, оснащенным фотокамерой (предпочтительно смартфон, планшет) с установленным соответствующим программным обеспечением. Чтобы учиться и играть с QR-кодами требуется мобильное устройство с соответствующими функциональными возможностями, выход в Интернет и специальные программные инструменты, выбор которых обуславливается имеющимся устройством, типом ОС и требуемым функционалом. Для Android можно порекомендовать QR Droid, для iOS – Zapper QR Code Scanner (если у нас в руках iPhone) и Qrafter (если – iPad).

Набор основных функциональных возможностей таких приложений, позволяющих повы-

шать эффективность мобильных игр в дополненной реальности, состоит

- 1) из расшифровки кода по внешней ссылке и из памяти устройства,
- 2) сохранении прочитанного кода и возможности делиться им,
- 3) представлении в виде QR-кодов любой позиции GPS в Мире с детализацией местоположения и редактируемыми метками, настройки внешнего вида и оптимизации генерируемого кода.



## Примеры игр с QR-кодами

Спектр форм использования QR-кодов достаточно широк: геокешинг, квесты, познавательные викторины, конкурсы и пр. Главное условие – повсеместность учебной и игровой деятельности.

**Детективный веб-квест.** В 2012 году 50 взрослых участников-библиотекарей из разных уголков нашей страны после знакомства с QR-кодами играли в веб-квесте «Детективное расследование дела о кладе Стеньки Разина» (Авторы: Е.Н. Ястребцева, Е.А. Яковлева), таким образом «на себе» осваивая его возможности в работе с детьми. Трем командам надо было догадаться, где в черте города Волгограда зарыт клад разбойника и атамана Стеньки Разина и попытаться его найти, используя коды и предложенные варианты виртуальных маршрутов, опираясь на показания виртуальных свидетелей – исторических персонажей и ныне живущих историков, представителей бизнес-компаний и пр. После игры библиотекари анализировали преимущества и трудности использования QR-кодов в жизни и в профессиональной деятельности, а также размышляли над тем, как и где можно организовать и провести мобильную игру с использованием элементов дополненной реальности.

Анализ практических предложений по использованию QR-кодов в играх, позволил выделить наиболее эффективные направления их использования в работе со школьниками:

- 1) освоение приемов детальной маршрутизации с опорой на интерактивные карты;
- 2) работа с различными видами информационных ресурсов (анализ текстов, поиск ключевых слов, выстраивание последовательности действий, ведущие к результату, поиск и анализ изображений, «информационные» маршруты по различным медиаресурсам и пр.);
- 3) выстраивание социального взаимодействия в процессе игры (визитные карточки игроков, обмен информацией, представленной в формате QR-кода);
- 4) интеграция мобильных девайсов в образовательный процесс (работа с QR-кодами позволяет достаточно хорошо освоить функции имеющихся устройств).

**Чимборасо – игра-путешествие по Википедии.** В ходе игры под названием «Чимборасо», в которой в качестве интригующего игрового фактора также выступает QR-кодирование, можно путешествовать по Википедии, выбрав за точку входа в игру нужный термин, понятие, соответствующее изучаемой теме, личности, произведению. При этом переход на следующую страницу осуществляем по незнакомому термину (понятию) и т.д. Таким образом, получаем цепочку ходов по страницам энциклопедии, которая заканчивается с переходом на страницу, где уже нет незнакомых и интересных терминов (понятий). Путешествие оформляется в виде скриншотов пройденных страниц в виде обычной презентации или в любом сервисе Интернета: SlideBoom, YouTube, Prezi с кратким описанием своего пути. Следование по статьям любой электронной энциклопедии можно выполнить подобным образом, используя при составлении своего маршрута вместо скриншотов QR-коды, содержащие ссылки на пройденные «статьи», ключевые слова. При этом оно приобретет дополнительную привлекательность для подростков, а, главное, возможность осуществлять его в любом месте и в любое время. А какие новые возможности для повышения интереса к чтению и его геймификации открывает разумное использование элементов дополненной реальности! Когда мы читаем, оцениваем, анализируем, продуцируем информацию с интересом? Когда данный процесс сопровождают интрига и игра!

**«Помнят улицы твои».** Учитывая особенности нынешних детей, игровые моменты с элементами дополненной реальности органично вплетаются в непрерывное формирование информационной культуры. Применение QR-кодов для создания атмосферы таинственности, эффекта новизны и в тоже время увеличения информационной насыщенности мероприятия, может найти и уже находит

достойное применение в практике школьных информационно-библиотечных центров.

*Например, историко-литературная игра «Помнят улицы твои» (авторы: Н.М. Малахова, Е.Г. Березюк, Т.А. Рыженко) с применением кодов была проведена в 2012 году МБОУ гимназией № 25 г. Ставрополя.*

### **Играем в ... электронную библиотеку.**

Взрослые люди тоже, как дети, любят играть. С QR-кодами можно создать такие «игры», которые позволят быть в курсе книжных новинок...

● В столице Румынии Бухаресте на станции метро «Площадь победы» не так давно проходила кампания, организованная совместно с книжным издательством Humanitas. Стены станции превратили в книжные стеллажи, разместив на обложке каждой из книг QR-код. На мобильные телефоны или планшеты можно было бесплатно скачать отрывки из 49 книг для чтения и 10 книг для прослушивания. Услуга была доступна для всех пассажиров метро, независимо от того, услугами какого оператора связи они пользуются.

● В петербургском метрополитене на станции «Московская» также появилась QR-библиотека. Пассажиры могут загружать бесплатно произведения современных авторов. На станции размещен плакат с изображением обложек книг с QR-кодами. И обладатели смартфонов и планшетов с программой распознавания этих кодов могут скачать эти книги себе на гаджеты. Сервис является интерактивным – можно поблагодарить автора и в текстовой форме и материально на сайте организатора – компании SamoLit.com.

● На Крещатике в Киеве в рамках проекта городской администрации (техническое решение представила «МТС Украина») работает мобильная библиотека, виртуальные полки которой размещены прямо на тротуаре, а на корешках нарисованных там книжек помещаются QR-коды. Просканировав такой код, пользователь получает возможность скачать на свой смартфон или планшет электронную версию книги.

● В Крымской юношеской библиотеке на каждом стеллаже появились указатели в виде QR-кодов, ведущих на информацию о разделе, о наиболее читаемых авторах и комментарии других читателей.

### **Работать с QR-кодами просто!**

Алгоритм действий создания QR-кода и его распознавания совсем не сложен. Есть много вариантов работы с ним в библиотеке. Сегодня библиотекари используют коды **на визитных карточках, листовках, буклетах, программах мероприятий, приглашениях, страничках веб-каталогов, стеллажах, на полу биб-**

**лиотеки**, в которых указаны онлайн-резюме библиотеки, ее адрес, страница в Facebook или Twitter, рекламное видео о библиотеке. В рамках различных **библиотечных акций** QR-коды размещают на пути следования читателей-посетителей библиотеки в «Библионочь», они позволяют узнавать все новые интересные задания и следовать дальше...

Сделать более современными и увлекательными **акции по привлечению к чтению** можно также с использованием мобильных устройств и QR-кодов (очень интересен в этой связи **буккроссинг**, только обмен будет осуществляться «QR-ресурсами», а площадкой для обмена выступает всё интернет-пространство). Изменяет свое «лицо» и издательская деятельность, когда статьи в изданиях могут быть, например, озвучены и размещены в виде QR-кодов. В этом случае читая информацию, можно увидеть видео с места событий, комментариев «из первых рук» и т.п.

Цепочка «простых действий» по созданию и распознаванию QR-кода такова:

1. **Ищем** готовый (например: на улице, в Интернете, в журнале/газете, на упаковке товара и пр.) или **создаем сами** QR-код, используя **генераторы** <<http://goo.gl/NOAQC>>. Например, генератор QR-кодов **QR Coder** <<http://qrcoder.ru/>>, который кодирует любой текст, ссылку на сайт, визитную карточку, sms-сообщение, создает закладку в вашем браузере с возможностью создания кода на любой сайт, фрагмент текста. Или генератор с более широкими возможностями **Delivr** <<http://delivr.com/qrcode-generator>>, который генерирует код URL-адресов, Tweets, геолокационных координат, адреса Wi-Fi сети, iPhone приложений в App Store, приложений Android Market, аудио и многое другое. Позволяет скачать QR-код в PNG, JPG, EPS, SVG и других форматах, изменить внешний вид генерируемого кода (например, создавать цветные коды).

2. **Если создаем сами**, то **размещаем** QR-код в электронных ресурсах (документах, презентациях), на интернет-ресурсах (сайты, блоги, глянцы, виртуальные выставки, карты), или распечатываем (для мероприятия, например). Для генерации кодов можно использовать как специальные веб-сервисы, так и приложения для мобильных устройств с различными типами операционных систем (например, QR Droid для Android и Qrafter для iOS).

3. Для **считывания кода** нам потребуется мобильное устройство с встроенной веб-камерой и подключенное к Интернету. Для дешифровки QR-кодов необходим также программный сканер, загруженный и установленный в мобильном устройстве. Спектр таких приложений достаточно

разнообразен. Выбор обусловлен возможностями имеющегося устройства и результатом, которого хотим достичь. Например, можно предложить использовать сканер **i-nigma. I-nigma (мобильная версия)** – наиболее распространенное приложение-ридер QR-кодов для мобильных устройств. Не менее популярны приложения **QR Droid Zapper** (смотрим – [Как сканировать и создавать штрих-коды](#)) и **Qrafter**.

4. Всё готово для работы с QR-кодами, поэтому можно **активизировать** на мобильном устройстве установленное приложение для работы с QR-кодами. В процессе запуска появляется своеобразная заставка, после исчезновения, которой происходит включение камеры мобильного устройства.

5. «**Фотографируем**» код, остальное ридер сделает сам и предложит дальнейшие действия в зависимости от типа закодированного информационного объекта.

6. Информация перед нами... **И перед нашими читателями!**



## Будьте мобильными, играйте и читайте интересно!

Компетентный, комплексный и систематический подход к использованию элементов дополненной реальности в организации образовательного процесса и проектирования современных обучающих игр позволяет не только открывать неожиданные грани достаточно привычных действий, но и способствует формированию информационной культуры с новым, определяемым требованиями времени качеством.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1. Игрофикация** [Электронный ресурс] // Википедия: свобод. энцикл. – [Б.М.], 22 апр. 2013. – URL: [http://goo.gl/Yr0Ob\\$](http://goo.gl/Yr0Ob$)
- 2. Инфографика.** Геймификация образования [Электронный ресурс] // URL: <http://goo.gl/sz1wZ> (дата обращения: 22.04.2013)
- 3. QR-коды: новая реальность больших городов** [Электронный ресурс] // URL: <http://on.fb.me/1bXJKau>
- 4. Ястребцева Е.Н., Яковлева Е.А.** Расследуется дело о кладе Стеньки Разина... Детективное путешествие во времени с мобильными устройствами. – М.: Школьный сектор Ассоциации RELARN, 2011. – 17 с.
- 5. Различные примеры веб-квестов** (Поиск неизвестного героя, Игра-путешествие по древнему Владимиру, Сетевая игра-расследование «Тайна третьей планеты», Театральный музей, Геокешинг, Живая связь в веках, Шифровка от Незнайки) на портале <http://wiki-sibirjadiada.ru/>



## Будь в курсе: С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы

**Геймификация** (игрофикация) – деятельность, связанная с использованием игровых методик и техник в «неигровых» процессах.

**Дополненная реальность** (англ. *augmented reality*, AR) – термин, относящийся ко всем проектам, направленным на дополнение реальности любимыми виртуальными элементами.

**QR-код** – один из видов баркодов, реализующих технологию Quick Response – «быстрый отклик».

Представляет собой графическую картинку, в которой может быть закодирован небольшой информационный фрагмент, легко познаваемую мобильным гаджетом, оснащенным фотокамерой (предпочтительно смартфон, планшет) с установленным соответствующим программным обеспечением. Представить в виде QR-кода можно достаточно широкий спектр информационных

объектов: событие календаря; контактную информацию (визитные карточки); e-mail; геолокационные координаты; телефонные номера; содержание SMS; небольшие тексты; ссылки на интернет-ресурсы (URL) и т.д.

**Чимборасо** – игра-путешествие по Википедии в поисках интересных фактов, о которых вы (и желательнее никто из окружающих) никогда не слышали.



**Наталья Владимировна Кубрак,**  
зав. сектором читального зала  
Центральной детской библиотеки,  
г. Вилючинск, Камчатский край

# Книгоиграние или игротчение?



## Книга-игра

Свет отключили, а ты не скучал,  
Пусть был бесполезен компьютер.  
В книгу-игру играл и читал!  
Ведь это и модно, и круто.

*(Интернет-фольклор)*

Книга-игра – это когда в книге описано сразу много сюжетных веток. У такой книги несколько вариантов финала: хорошие, плохие и нейтральные. И читатель на каждой странице сам принимает решение, как поступить и что сделать. В зависимости от этого он перемещается к тому или иному отрезку произведения, и приключения продолжают по-новому. Соответственно, книгу-игру, как и компьютерный квест, можно читать не единожды, каждый раз проходя её по-другому и открывая новые и новые сюжетные линии и приключения.

Раньше все мы с упоением листали страницы бумажной книги, следуя за героем квеста, а сейчас школьники уже играют в своем смартфоне, ридере или планшете – достаточно только закачать файл и играть с помощью гиперссылок.

Чаще всего смысловые отрезки в книге пронумерованы и для построения своего сюжета необходимо просто выбирать очередной номер отрезка в зависимости от развития сюжета и предпочтений в данный момент времени.

### Например:

*Подплыв поближе, вы видите, что это самые обычные матросы, которые, в силу того же чуда, могут передвигаться под водой без воздуха так же свободно, как и вы. Теперь уже понятно, что из корабля выносят огромные сундуки, видимо, с товарами или с золотом. Увидев вас, люди машут руками, но, как вам кажется, не зовут к себе, а показывают, чтобы вы уплывали прочь. Может быть, они не хотят делиться богатствами? Но в таком случае вы имеете на них право ничуть не меньшее, чем эти странные незнакомцы. Решение за вами: уплывёте, как они того требуют (380), или всё же направитесь к ним и узнаете, кто они такие и что в сундуках (409)?*

Соответственно, читатель сам решает, какое развитие сюжета выбрать в данном случае – либо плыть дальше (переход к отрезку под номером 380), либо пообщаться с матросами (перейти к отрезку 409).

В основном, книги-игры в Сети собраны на сайтах <http://quest-book.ru/> и <http://bookalive.ru/>.



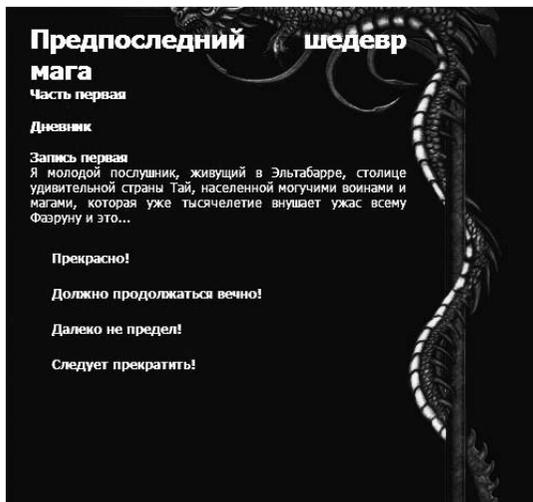
В своем блоге «БиблиоГейзер» автор, используя материалы, представленные в Интернете (книги-игры, группа Вконтакте, интерактивные рассказы и сайт Дмитрия Браславского), рассказывает о замечательных книгах-играх, которые давно завоевали популярность читателей, а с появлением гипертекста и мобильных устройств они получили новый виток развития.



Также в этом отношении привлекательна одноименная группа ВКонтакте – помимо обсуждений можно сыграть в квест прямо здесь. Один из удачных вариантов – игра «Предпоследний шедевр мага».

### Представлю некоторые примеры книг-игр:

Классика жанра – «Верная шпага короля» Дмитрия Браславского. Она создана еще в 90-х гг. XX века, но до сих пор в рейтинге. Сюжет, созвучный с известными приключениями муш-



кетеров, не оставляет никого равнодушным. И только от читателя зависит, насколько он будет «закручен». Книга существует только в печатном виде, но на сайте автора <http://bookalive.ru> можно заказать ее и заодно познакомиться с другими его работами. Ну или можно поискать в ближайшей библиотеке...

«В стране высоких трав» от С. Полищука.

Из аннотации к книге: «Профессор энтомологии Петр Петрович Луценко сделал невероятное открытие: изобрел “Уменьшитель”, с помощью которого можно уменьшиться до размеров маленького муравьишки, и “Увеличитель”, увеличивающий все предметы и живые существа в несколько раз.

Будучи страстным любителем насекомых, профессор пошел к лесному озеру, выпил несколько капель “Уменьшителя” и отправился в мир жуков и бабочек. Все бы ничего, но вот беда: по рассеянности забыл взять с собой “Увеличитель”».

Книга доступна для скачивания [по ссылке http://quest-book.ru/directory/highgrassland/#ebook](http://quest-book.ru/directory/highgrassland/#ebook), а также ее можно скачать в свое устройство на этой странице с помощью QR-кода

Последнее произведение Гарри Гаррисона из его знаменитой серии «Стань Стальной крысой» представляет собой роман-игру – жанр, популярный на Западе, но неизвестный отечественному читателю. Поэтому несколько предварительных замечаний:

следуйте советам вашего инструктора; попав в лабиринт, непременно запаситесь бумагой и карандашом, иначе вам из него не выбраться;

прервав чтение, обязательно записывайте номер главы, на которой остановились.

Помните: только от вас зависит спасение Вселенной!



«Синеглазка в Зазеркалье» – захватывающая история о путешествиях принцессы Синеглазки, которая обратилась к Странствующему Магу с просьбой показать ей Зеркало Миров. Паутиновый Замок, знакомство с Чародеем, поющая вода, война эльфов с камнеедцами и даже наш реальный мир – ждут впереди Синеглазку. Вспомнит ли она о своём Королевстве и сможет ли вернуться из Зазеркалья, зависит от читателя. Книга существует в



печатном виде, также ее можно скачать в формате pdf и с помощью QR-кода.

А вообще, любая книга-квест приобретает новое дыхание с использованием мобильных устройств – уже не надо листать страницы в поисках нужных позиций, загруженная книга в формате pdf или любом другом отлично читается с телефона, букридера или на экране компьютера. При этом интерактивность сохраняется: мы переходим от сюжета к сюжету уже с помощью гиперссылок.

Педагогическое значение подобных книг нельзя преуменьшить, поскольку эти книги в первую очередь – полноценные литературные произведения с присущими жанру особенностями. Мобильные книги-игры привлекают к активному, осмысленному чтению и в то же время становятся более доступными (в любом месте в любое время). Это тот случай, когда нелюбимый педагогами смартфон в руках ученика приносит пользу.

А весьма интересный интернет-проект Квестер может стать виртуальным местом встречи с учениками, где можно вместе создавать квесты!

В целом, подобные книги – замечательный способ совместить чтение с игрой, гипертекст в электронных версиях делает их более удобными.

Желаю интересного игротчения!

Примеры игр-книг для скачивания:



Федорова И. **Пленник Чудо-дерева** / Ирина Федорова. – Режим доступа: [http://quest-book.ru/directory/plennik\\_chddrva/#ebook](http://quest-book.ru/directory/plennik_chddrva/#ebook)

Горохов П. **След (Детектив)** / Павел Горохов. - Режим доступа: <http://quest-book.ru/directory/Sled/#ebook>



Жидков Э. **Помогите Джейн (Детектив)** / Эдуард Жидков. - Режим доступа: <http://quest-book.ru/directory/helptojane/#ebook>



Будь в курсе:

## Словарь IT-Школы

**Книги игры и/или интерактивные рассказы** – это литературное произведение, в котором весь текст разбит на смысловые отрезки, из которых и складывается геймплей (законченный сюжет). Смысл заключается в том, что игрок каждый раз составляет отрезки разными способами и, соответственно, сюжет каждый раз получается разным. Чаще всего смысловые отрезки в книге просто пронумерованы и для построения своего сюжета необходимо просто выбирать очередную номер отрезка в зависимости от развития сюжета и ваших предпочтений и пожеланий в данный момент времени (Сайт Дмитрия Браславского – <http://bookalive.ru>)



**Оксана Геннадьевна Петрова,**  
канд. пед. наук, координатор по  
информатизации Псковского  
ИПКРО, г. Псков



Автор, поясняя, что дополненная реальность – это новый метод получения доступа к информации и данным, уверена, что влияние этой технологии на библиотеки очень существенно, так как сегодня благодаря ей не нужно рыться в картотеках и каталогах, книжках и энциклопедиях, выискивая дополнительную важную для конкретного исследователя или увлеченного читателя информацию. Поиск стал очень удобным и быстрым, а все необходимые сведения возможно получить моментально. Отыскать отличную книгу, информацию об авторе, факты исторической эпохи, описанной в книге, атмосфере, в которой писатель творил, стало значительно проще – перед взором посетителя библиотеки моментально окажется все перечисленное...

# Дополненная реальность в библиотечном деле



## Возможности приложений для мобильных устройств в библиотеке

Представьте посетителей библиотеки, которые свободно передвигаются между стеллажами книг, пролистывают журналы, работают с картотекой, все время наводя объектив камеры смартфона или планшета на заинтересовавшие их объекты. Мобильное устройство узнает иллюстрации, репродукции, фотографии, обложки книг, портреты авторов, а затем воспроизводит информацию бесконечной библиотеки знаний, впечатлений, рецензий – сети Интернет.

Это становится возможным благодаря аурам – союзу между цифровым содержанием и образом. В этом случае библиотека перестает быть ограниченной физическим пространством, она становится бесконечно открытой. И сегодня это возможно с использованием некоторых приложений для смартфонов и планшетов...

## Что такое дополненная реальность

Дополненная реальность (AR – augmented reality):

1. Симбиоз реального и виртуального мира. Окружающая действительность дополняется виртуальными объектами.
  2. Чаще всего: визуальное дополнение реального мира через проецирование и введение виртуальных объектов на настоящее пространство (на экране компьютера, смартфона, планшета).
  3. Стирается граница между реальными объектами и оцифрованной информацией.
  4. Любой материальный объект в ней можно сделать гиперссылкой, мир превращается в гигантский пользовательский интерфейс
- Виртуальные объекты** – тексты, ссылки на сайты, фотографии, 3D-объекты, звуки, видео и т.п. становятся доступны в реальности при использовании специальных компьютерных программ-приложений для смартфонов и планшетов. Виртуальные объекты могут быть двух типов:

- 1) пассивные – пользователь наблюдает за ними;
- 2) интерактивные – пользователь взаимодействует с ними.

Программы, обеспечивающие работоспособность такого рода приложений в мобильных устройствах, опираются, в том числе, на возможности банков данных и биржевых порталов Интернета.

Разнообразие направлений и методов применения дополненной реальности расширяется. Для библиотечного дела, на мой взгляд, наиболее актуально использование возможности анализа обстановки, окружающей пользователя, и предоставление ему нужной информации.

## Как это работает

### Общий принцип технологии дополненной реальности

Минимально нужны четыре составляющие, обеспечивающие создание эффекта дополненной реальности: веб-камера, смартфон или планшет, маркер и программа.



Наиболее распространенные технологии дополненной реальности:

#### QR



Быстрый переход к информации или источникам

#### Слой



Слой информации к объектам на местности и переход к источникам

#### Ауры



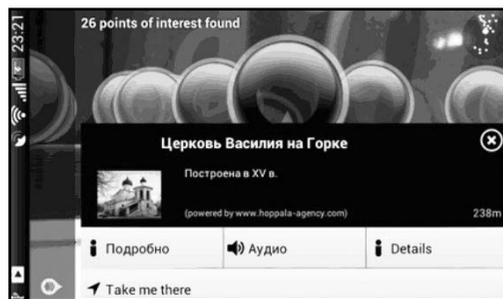
Еще один пласт информации (статичный или динамичный) статичных объектов

**QR-коды** (Quick Response – «быстрый отклик», один из видов баркодов). QR-код – графическая картинка, в которой закодирован небольшой информационный фрагмент (маркер). Максимальный объем кодируемой цифровой информации достигает 7089 символов, алфавитно-цифровой – до 4296 символов.

**В браузерах дополненной реальности** роль маркера выполняют данные, получаемые с GPS-приемника, акселерометра и электронного компаса. Для определения координат местонахождения пользователя программное обеспечение смартфона считывает показатели GPS-приемника, для вычисления угла наблюдения используется акселерометр, а для определения направления взгляда – компас. Геоданные сравниваются с содержимым соответствующих ин-

тернет-служб и сводятся воедино на экране смартфона.

После того как устройство определило исходные данные, на экране смартфона отображаются точки, попадающие в угол наблюдения по направлению взгляда. Чем ближе объект, тем крупнее точка. О самой близкой точке на экран выводится и «карточка объекта». В нашем случае – название, краткая справка и интерактивные кнопки (переход на сайт, аудиоэкскурсия, прокладка маршрута).



В Layar информация сгруппирована по так называемым слоям (layer). В зависимости от вашей задачи, выбирая тот или иной слой, вы, по сути, включаете фильм окружающей реальности. Через видеокamera своего девайса вы видите только те объекты, которые относятся к выбранному слою. Любой желающий может создать на сайте браузера ([www.layar.com](http://www.layar.com)) свой собственный слой.

**Ауры.** Маркером является любой статичный, не изменяющийся во времени, объект. Чаще всего это фотография, обложка, страница книги или журнала, картина, рекламный постер... После запуска приложения и наведения веб-камеры на маркер, картинка распознается и поверх нее появляется аура – видео, текст, фотография, объемный объект и тд.

## Как самому создать ауру

Выбираете физический объект, который не меняется со временем. Например, обложки или иллюстрации книг, журналов, фотографии или сканкопии.

Затем снимаете свое видео или загружаете в приложение скаченное из Интернета (не забывая про авторские права).

Запускаете приложение и нажимаете на значок камеры. Вам предлагается сфотографировать объект, к которому будет прикрепляться ваша аура. Вы его фотографируете и связываете со снятым или загруженным видео.

Теперь, когда наводим на объект камеру смартфона или планшета при запущенном приложении Aurasma, начинает демонстрироваться ваш сюжет.

Сегодня уже существуют каналы журналов, которые продаются в печатном виде. При чтении журнала и наведении на иллюстрации, они начи-

нают оживать, и вместо или в дополнение к чтению вы смотрите видео.

## Возможности применения браузера дополненной реальности Layar в библиотечном деле

Задумываясь над тем, как можно использовать технологию дополненной реальности библиотекарю школы, необходимо найти ответ на следующие вопросы:

- Как соединить литературное произведение, экскурсию, интерес и мобильные гаджеты учащегося?
- Возможно ли прочесть «город как текст», посмотрев на привычные места своего города/села глазами писателей, героев произведений?
- Как заинтересовать учеников, интересующихся программированием, литературным чтением?
- Как восполнить нехватку информации (точной, достоверной) здесь и сейчас на местности?

На наш взгляд, библиотекарь, организуя исследование совместно с читателями-подростками, может действовать по двум направлениям:

1. Читаем → выбираем информацию → создаем слой → планируем экскурсию → проводим экскурсию.
2. Создаем слой → Планируем экскурсию → Проводим экскурсию → Отбираем информацию → Читаем → Обсуждаем

*Первый вариант* направлен на создание слоев дополненной реальности учащимися. Слой – результат исследования, например, литературного произведения. Активность учащихся проявляется на всех этапах исследования.

*Второй вариант* предусматривает предварительную разработку слоя дополненной реальности библиотекарем или небольшой группой учащихся, под руководством библиотекаря (библиотекаря совместно с учителем). И экскурсия с использованием технологии дополненной реальности является актуализацией знаний, мотивированием к чтению, исследованию.

Например, можно работать над созданием слоя «Литературное путешествие с романом «Два капитана»».

Источниками информации являются:

- роман «Два капитана»,
- статья «Каверин в Пскове» <[http://www.bibliopskov.ru/html2/k\\_body.html](http://www.bibliopskov.ru/html2/k_body.html)>
- виртуальная выставка «Два капитана» – роман на все времена», <<http://www.bibliopskov.ru/kaverin.htm>>
- статья на портале «Культурный Псков» – <<http://www.culture.pskov.ru/ru/persons/object/70>>
- альбом «Псков на старых фотографиях».

Изучение нескольких источников позволит выявить места, которые связаны с биографией автора, а также «увидеть» места, описанные в романе. Разрабатывая слои, к каждому объекту можно «привязать» цитаты из произведения, фотографии старого и современного Пскова, иллюстрации из романа. Все это является интересным исследованием или в дальнейшем может стать основой для тематических экскурсий. Такое прочтение произведения – всегда глубокое, аналитичное, мотивированное.

Для коллективного сбора первичной информации об объекте, фотографий удобно использовать вики-среды. Свойства вики-среды позволяют вносить свой вклад каждому участнику и не зависеть территориально и во времени от других. Каждый участник проекта может выполнять свою роль, задачу, при этом постепенно исправлять неточности, дополнять материал статьи. Библиотекарь с группой читателей может литературно обработать статью, придав ей законченный вид. Эту статью после завершения «привязываем» к метке на карте и к слою.

**При работе над созданием слоев для браузера дополненной реальности можно выделить такие роли для школьников и учителей-предметников – участников этой интересной деятельности:**

**Исследователи** – собирают материал из литературных произведений и других источников, в том числе, архивных.

**Фотографы** – фотографируют объекты, занимаются обработкой и оптимизацией фотографий.

**Эксперты** – оценивают корректность, достоверность и достаточную полноту отобранного материала; стилистику, грамотность и связность текстов; соблюдение авторских прав.

**Разработчики слоев** – регистрируются на соответствующих ресурсах, создают слои, размещают подготовленную информацию, осуществляют публикацию слоев.

**Рекламщик** – создает рекламные и обучающие видеоролики.

**Виконд** – помогает в освоении вики-разметки, руководит переносом статей в Википедию.

## Ауры – это быстрый и удобный способ восприятия информации, отбора литературы для чтения

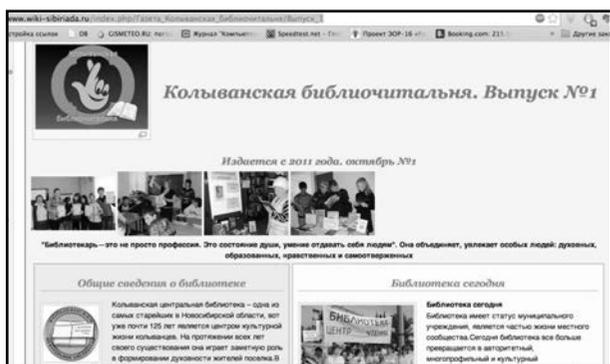
С помощью приложения Aurasma для смартфонов и планшетов вокруг обычных предметов можно создавать необычную «ауру». Скучная библиотечная картотека может обеспечить читателя значительно большей информацией. Например, карточку можно снабдить аурой – видеоаннотацией к книге.

Различные навигационные таблички, схемы зала, разделов могут с помощью библиотечарей и читателей обзавестись аурами и быть более информативными.

В библиотеках выпускаются газеты, оформляются стенды. Благодаря аурам они могут быть более информативны, интересны читателям.

Какой может быть газета, если использовать ауры? Причем газета может быть и в предложенном формате вики-статьи, а может быть и в настенной форме. Только вместо привычных картинок + много текста оставить несколько иллюстраций, фотографий, к которым созданы ауры. И так, как можно расширить, дополнить реальность библиотечной газеты, отдельных рубрик этой газеты – «Колыванская библиоцифля»

[http://www.wiki-sibiriada.ru/index.php/Газета\\_Колыванская\\_библиоцифля/Выпуск\\_1](http://www.wiki-sibiriada.ru/index.php/Газета_Колыванская_библиоцифля/Выпуск_1)



### Раздел «Общие сведения о библиотеке»

Достаточно большой, содержательный текст. Но давайте сами себе признаемся: очень мало людей, которые эту информацию прочтут, а если и прочтут, то многие это сделают по диагонали. Как исправить ситуацию? Снимаем небольшой динамичный ролик, в котором расскажем и покажем то, чем замечательна эта библиотека. Затем создаем для логотипа ауру, и знакомиться с библиотекой становится интереснее и увлекательнее. Таким же образом действуем и с разделом «Библиотека сегодня».

Следующий раздел – «Что читает молодежь»

### «Что читает молодежь»

В круг интересов молодых читателей попадают разные жанры и популярными жанрами литературы среди читающей молодежи с фантастику и фэнтези. Второе место поделили романтическая литература познавательного характера – книги о природных явлениях исторических событиях, о загадках и тайнах вселенной, человек: молодежь детективы и приключенческие романы. Некоторые от чтению ужасов, чтению газет и журналов. При выборе литератур предпочитают жанр фантастики, а девушки романтическую прозу

Предложен текст и небольшой видеоролик о жанре Хоррор. Чем еще можно дополнить рубрику? Подборкой самых популярных книг с видеорецензиями читателей. Причем ауры можно создать и использовать и для иллюстраций газеты, и для обложек самих книг. Можно также создать ауры для некоторых иллюстраций книг – зачитывание фрагментов книг, отрывки из фильмов (если есть).

### Раздел «2011 год – год космонавтики»



Авторы предлагают буктрейлер о книгах, посвященных загадкам Вселенной. Можно дополнить раздел фотографиями конкретных книг с аурами – минутным буктрейлером о содержании книги. Важно лишь не забывать о динамизме и привлечении к созданию самых читателей.

### Раздел «Лента времени. История освоения Сибири»



Очень интересная подборка событий, энциклопедических и исторических справок к ним, фотографий обложек книг, в которых описана эпоха.

Подобную ленту времени можно оживить аурами. Для этого делаете фотографии обложек книг, отдельных иллюстраций, с которых будут начинаться сюжеты. Распечатываете фотографии, размещаете в определенной последовательности. Разветвляя линейную структуру линиями, конкретизирующими ту или иную дату, событие. К каждой фотографии создаете ауру. И получаете интересную читателям по форме, содержанию и средствам получения информации ленту времени.

### Какие видеосюжеты могут стать аурами для популяризации чтения:

- рецензия на книгу;
- выступление автора;

- фрагмент спектакля;
- ролик о сюжете книги;
- чтение интересных фрагментов;
- инсценировки.

## Сотрудничество библиотекарей школы с учителями-предметниками

Даже наши учебники и хрестоматии обладают огромным полем для деятельности по созданию аур! Часто происходит разрыв между текстами и иллюстрациями учебника, существующими электронными образовательными ресурсами (ЭОР), собственными исследованиями учащихся.

Объединив усилия учителя, библиотекаря и учащихся, можно превратить статичные учебники в интерактивные учебные пособия – создать ауры к иллюстрациям, схемам. При этом можно использовать готовые ЭОР и видео основных этапов и результатов исследований.

Например, рисунок учебника «Механизм дыхания». К рисунку можно создать ауру, используя видео с YouTube.



Рисунок учебника

Аура

<http://youtu.be/lwJXt7EQvGw>

Второй пример из этой же темы.

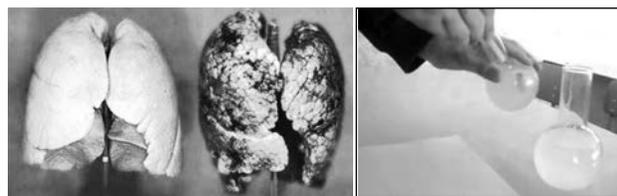


Рисунок учебника:

Аура. Видео записано учащимися во время собственного эксперимента

[http://youtu.be/yuuGZ\\_cvh\\_I](http://youtu.be/yuuGZ_cvh_I)

Пример для создания ауры в форме видеозаписи с цифрового микроскопа во время эксперимента, проводимого школьниками. Аура к иллюстрации в учебнике о реакции инфузории на кристалл соли.



Рисунок учебника:

<http://youtu.be/pC4HPcHqn5A>

Пример для создания ауры в форме пластилинового мультфильма, созданного школьниками к иллюстрации в учебнике о фагоцитозе.

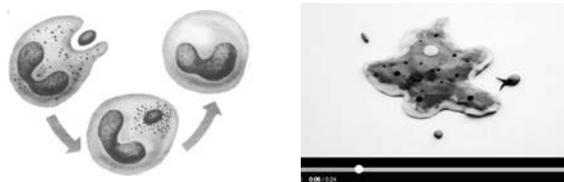


Рисунок учебника:

Аура. Мультфильм, созданный учащимися

<http://youtu.be/ZQQ5IqHfR2s>

Где еще могут сотрудничать учителя, библиотекари, учащиеся, превращая статичные объекты в интерактивные, расширяющие, дополняющие картинку?

### **Представление этапа проекта, исследования:**

- 1) путеводитель с оживающими объектами;
- 2) видео об исследовательском этапе;
- 3) видео с этапа опроса мнений и т.п.;
- 4) видео с инсценировкой;
- 5) видео с объяснением принципа действия (модель объекта или процесса, реальная работа объекта...).

### **Учебное исследование в картинной галерее, музее.**

Использование готовых аур и учебные задачи к ним:

- рассказ искусствоведа;
- фильм;
- историческая реконструкция;

### **Создание аур по результатам исследования:**

- 1) о картине: история создания;
- 2) о событиях и людях, изображенных на картине;

3) научные основы действия объекта;

4) о личности автора.

Подводя итог размышлениям, можно сделать вывод, что дополненная реальность позволяет по-

пуляризовать чтение, делая его более увлекательным, развивать навыки смыслового чтения, помогает абстрактные или скучные вещи сделать более понятными, стать соавторами учебников и издателей.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Насакин Р. Снова в школу с Evernote: 5 советов по организации учебного процесса преподавателем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.evernote.com/ru/2013/09/02/back-to-school/>
2. Что такое дополненная реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chip.ua/stati/2010/11/chto-takoe-abdopolnennaya-realnostbb/>
3. Видео об использовании аур в начальной школе (Augmented Reality in Education: Shaw Wood Primary School uses Au) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/1fAlZqi>
4. Официальный видеоканал разработчиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://bit.ly/14Vssqg>
5. Демонстрация возможностей для фотографий в рекламе, СМИ и литературе

[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://bit.ly/gYW7RC>

6. Описание устройств, на которых приложение работает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aurasma.com/supported-devices/>
7. Петрова О.Г. Как создавать ауры, руководство пользователя / О.Г. Петрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/16MfO9n>
8. Петрова О.Г. Как увидеть ауры, созданные обычным пользователем / О.Г. Петрова. – Режим доступа: <http://bit.ly/18CnhN7>
9. Серия видеоуроков о работе с Aurasma Studio (Aurasma Studio Introduction - How to Create and Publish an Aura) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.youtube.com/watch?v=ZkYZHCRKJbo&feature=youtu.be>



### Читайте в следующем номере:

*В последние годы вопросы авторского права играют все более существенную роль в жизни библиотек. Переосмысливая свои полномочия в цифровой среде в связи с тем, что все большее количество ресурсов и услуг предоставляется в электронном виде, библиотекари стараются привлечь внимание к тому, какова же роль библиотеки в предоставлении свободного доступа к информации. Многие книгоиздающие организации продвигают свои бизнес-интересы, несовместимые во многом с задачами образования.*

*Иван Засурский, президент Ассоциации интернет-издателей, уверен, что «человек, не способный получить доступ к информации иначе, чем за деньги, не может считаться равноправным гражданином».*

*Не только научить подростков-школьников уважительно относиться к соблюдению авторских прав, но и сформировать их гражданскую позицию в отношении к происходящим процессам в обществе, связанным с ограничением доступа к знаниям, – сегодня одна из задач библиотек.*

*Вторая важная задача, тоже связанная с новой ролью и ответственностью каждого гражданина, – подсказать ребятам школьного возраста, как, используя преимущества цифрового общества, заботиться о своей собственной безопасности в Сети.*

*Об этих двух важных составляющих работы библиотекаря и о том, как помогают интернет-сервисы в формировании гражданина цифрового мира, и пойдет речь в нашей рубрике в следующем номере.*



**Станислав Леонидович Алексеев**, научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина



Продолжая рубрику, разработанную специалистами Президентской библиотеки, предлагаем вашему вниманию материал, посвященный важной юбилейной дате – 20-летию Конституции и одному из важных государственных праздников Российской Федерации – Дню Конституции. Статья содержит полезные ссылки, которые позволят вам совершить виртуальное путешествие, а также предлагает исторический экскурс-обзор особенностей российских конституций разных периодов. Ваша совместная работа с учителями истории, обществознания может сделать образовательный процесс в школе более разнообразным и занимательным, а такие формы работы, как виртуальная экскурсия, беседа, викторина, час интересных сообщений, позволят открыть для школьников мир российской истории.

# Главный закон страны:

к 20-летию принятия Конституции Российской Федерации

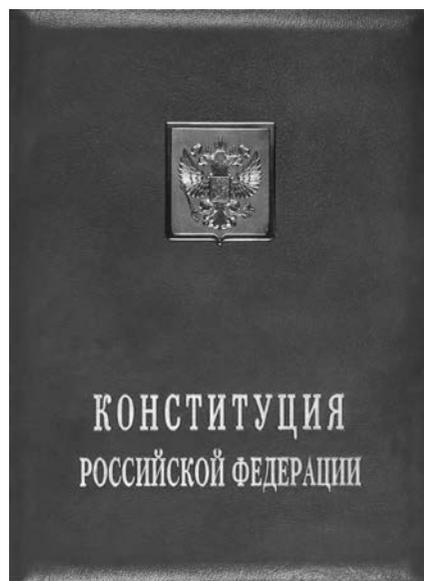


В 2013 году отмечается 20-летие принятия Конституции Российской Федерации на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года. Конституция Российской Федерации является главным нормативным актом, обладающим высшей юридической силой на всей территории России. Она провозглашает и гарантирует права и свободы человека и гражданина, определяет основы общественного и государственного строя, форму правления и государственного устройства России.

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина в связи с юбилеем действующей Конституции планирует провести ряд мероприятий: открытие выставки в стенах библиотеки по истории конституционных идей, проведение видеолектория, посвященного основам конституционного строя России. Особое значение эта дата имеет для библиотеки и потому, что в ее стенах хранится копия инаугурационного экземпляра Конституции Российской Федерации, подаренная Президентом России Д.А. Медведевым к торжественному открытию Президентской библиотеки.

**К знаменательной дате Президентской библиотекой был выпущен исторический календарь «К 20-летию Конституции Российской Федерации, 1993–2013» (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=86610>).**

Наиболее полно тематику юбилея отражает подготовленная сотрудниками Президентской библиотеки тематическая электронная коллекция «Конституция – Основной закон» (<http://www.prlib.ru/Lib/Pages/concollections.aspx>). В ней представлены тексты конституций Российского государства начиная с Конституции РСФСР 1918 г., включая ныне действующую Конституцию 1993 г., а также комментарии к ним. Коллекция также включает тексты основных законов субъектов Российской Федерации.



Конституция Российской Федерации

Первой русской конституцией часто называют Основные государственные законы Российской империи, принятые в сложной обстановке революции 1905–1907 гг. Ответом власти на ширившееся революционное движение стали не только репрессивно-карательные меры, но и шаги по усовершенствованию государственного устройства. 17 октября 1905 г. Николай II подписал знаменитый Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка». В нем провозглашались основные гражданские права и свободы: «Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов». Ранее учрежденная Государственная дума получала права законодательного органа, без одобрения которого не мог вступать в силу ни один закон<sup>1</sup>. Спустя полгода, 23 апреля 1906 г., были приняты новые Основные государственные законы Российской империи (первая их редакция относится к изданию Свода законов Российской империи в 1832 г.). В них были закреплены новые принципы общественно-государственной жизни, провозглашенные в общем в Манифесте 17 октября. Цифровая копия издания Основных государственных законов представлена в фондах Президентской библиотеки (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=50183>).

Октябрьская революция 1917 г. открыла дорогу к составлению и принятию первой российской Конституции в современном смысле этого слова. 10 июля 1918 г.



Конституция РСФСР 1918 г.

<sup>1</sup> Манифестом 6 августа 1905 г. учреждалась Государственная дума с законосовещательными полномочиями, но выборы в нее так и не состоялись.

В Всероссийском съезде Советов была принята первая Конституция РСФСР. В ней провозглашалась диктатура пролетариата, одновременно политических прав лишались лица, жившие за счет «нетрудовых доходов». Верховной властью наделялся Всероссийский съезд Советов.

После образования в 1922 г. Союза Советских Социалистических Республик на Втором съезде Советов 31 января 1924 г. была принята первая Конституция СССР. Основной закон закреплял федеративное устройство СССР с правом выхода республик из состава Союза.

Новая конституция пришла на смену предыдущей немногим более 10 лет спустя: уже 5 декабря 1936 г. так называемая «Сталинская конституция» была принята VIII Всесоюзным чрезвычайным съездом Советов. В Конституции утверждалось господство социалистической хозяйственной системы в СССР, провозглашался принцип «от каждого по его способности, каждому – по его труду». Декларировались основные права и свободы для всех граждан, в том числе всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании. Формально Конституция 1936 г. являлась самой демократической в мире, однако на практике многие из ее положений систематически нарушались.

Последняя Конституция СССР была принята 7 октября 1977 г. Верховным Советом СССР. Необходимость ее принятия обуславливалась идеологической парадигмой перехода страны к «развитому социализму». Основной отличительной особенностью нового Основного закона являлось закрепление руководящей и направляющей роли КПСС.

С конституциями советского периода можно ознакомиться в разделе «Конституция РСФСР 1918 года и Конституции СССР» (<http://www.prlib.ru/Lib/Pages/concollection.aspx?collectionid=68>) коллекции «Конституция – Основной закон».

Ныне действующая Конституция Российской Федерации 1993 г. открывает новый этап истории российского конституционализма. Современной Конституции посвящен особый раздел коллекции (<http://www.prlib.ru/Lib/Pages/concollection.aspx?collectionid=67>).

Наряду с действовавшими конституционными актами в истории России известны различные проекты, которые исследователи характеризуют как конституционные. И они также заслуживают внимания, поскольку раскрывают предысторию российских конституционных идей. Эти проекты представлены в фондах Президентской библиотеки. Мы остановимся на тех из них, которые разрабатывались под патронатом государственной власти.

По мнению некоторых исследователей, историю российского конституционализма можно отсчитывать с XVIII в., а именно с Кондиций 1730 г.<sup>2</sup>



Анна Иоанновна. 1730

Вскоре после скорострительной кончины 14-летнего императора Петра II членами Верховного тайного совета была выбрана на российский престол Анна Иоанновна, дочь Ивана V – брата и соправителя Петра I. Тогда же были составлены Кондиции, подписанные Анной Иоанновной 28 января 1730 г. Кондиции предполагали ограничение власти монарха в пользу Верховного тайного совета. Без его согласия государыня не могла начинать войну, заключать мир, определять размеры государственных налогов. Расходы государственных средств ставились под контроль членов совета. Назначение на высшие штатские и военные должности, пожалования вотчин также оказывались прерогативой «верховников». Наконец Кондиции предусматривали гарантии привилегий дворянского сословия: «У шляхетства живота <жизни>, чести и имения без суда не отнимать». Но планам «верховников» не суждено было сбыться: 25 февраля в Москве Анна Иоанновна разорвала Кондиции в присутствии множества дворян<sup>3</sup>. Первая попытка ограничения власти самодержавного монарха в русской истории не увенчалась успехом. Интересно отметить, что источником для «пунктов» Кондиции могли послужить шведские законы, оговаривающие полномочия короля и парламента. Подробно эту проблему рассматривает историк П.Н. Милюков в своей работе «Верховники и шляхетство» (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=60537>).

Спустя 30 лет, в 1762 г., наставник будущего Павла I, граф Н.И. Панин составил «Манифест об учреждении императорского совета и разделении Сената на департаменты». Проект предполагал созда-

<sup>2</sup> Конституционные проекты в России XVIII – начала XX в. М., 2010.

<sup>3</sup> Об обстоятельствах воцарения см.: Корсаков Д. А. Воцарение императрицы Анны Иоанновны: исторический этюд. Казань, 1880. (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=88118>).

ние при монархе особого учреждения – императорского совета – с целью усиления правового контроля над указами и распоряжениями самодержца<sup>4</sup>. Предложенный Екатерине II манифест был подписан ею 28 декабря 1762 г., но затем подпись была надорвана, т.е. документ объявлен недействительным. Идеи, заложенные в манифесте, были осуществлены лишь в части, касающейся реформы Сената. Материалы, включающие сам манифест и бумаги, с ним связанные, а также текст указа о разделении Сената на департаменты, были опубликованы в седьмом томе «Сборника Русского исторического общества» (СПб., 1871. С. 200–221. <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=92057>).

Значительный этап развития конституционных идей связан с правлением императора Александра I, воспитанного в духе идей эпохи Просвещения. Им была начата реформа государственного управления, в ходе которой в центральных правительственных учреждениях коллегиальный принцип принятия решений был заменен на единоличный. В его царствование отдельные территории империи (Царство Польское и Великое княжество Финляндское) располагали значительной автономией и собственными основными законами. При императорском дворе разрабатывались планы конституционных преобразований в общероссийских масштабах. Эта деятельность связана с именем известного государственного деятеля М.М. Сперанского и отражена в его записке 1809 г. – «Введение к уложению государственных законов» (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=92056>).



М.М. Сперанский

<sup>4</sup> Медушевский А. Н. Конституционные проекты в России // Конституционные проекты в России XVIII – начала XX в. М., 2010. С.17.

По этому проекту предусматривалось разделение, в наше время уже ставшее традиционным, трех ветвей власти: законодательной, исполнительной и судебной. Законодательную власть должна была представлять Государственная дума, исполнительную – министерства, судебную – Сенат. «Три силы движут и управляют государством: сила законодательная, исполнительная и судная. Начало и источник сих сил в народе: ибо они не что другое суть, как нравственные и физические силы людей в отношении к общежитию. <...> Соединённое действие сих сил составляет державную власть»<sup>5</sup>. Над всем этим государственным строением должен главенствовать закон: «Общий предмет преобразования состоит в том, чтобы правление, доселе самодержавное, постановить и учредить на непременимом законе»<sup>6</sup>. Проект составлялся по поручению Александра I и в известной степени отражал политические представления царя, однако воплощен в жизнь не был. Реформа ограничилась созданием в 1810 г. Государственного совета, ставшего высшим законсовещательным органом, а М.М. Сперанский попал в опалу и был отправлен в ссылку в 1812 г.

Другой нереализованный проект относится ко времени правления императора Александра II. В 1880–1881 гг. его разработал и представил для обсуждения царю министр внутренних дел граф М.Т. Лорис-Меликов.

Несмотря на то что в среде либеральной интеллигенции этот проект получил название



М.Т. Лорис-Меликов

<sup>5</sup> Сперанский М. М. План государственного преобразования графа М.М. Сперанского: (Введение к Уложению государственных законов 1809 г.). М., 1905. С. 3.

<sup>6</sup> Там же. С.30–31.

«конституции», в действительности он скорее продолжал и завершал собою тот круг реформ, которые начал Александр II 19 февраля 1861 г. манифестом об отмене крепостного права<sup>7</sup>. В «конституции М.Т. Лорис-Меликова» речь шла о создании ограниченного совещательного учреждения, в которое избирались сословные представители от дворянства, земства и городов. В некоторой степени его прототипами были Редакционные комиссии, подготавливавшие проект Крестьянской реформы 1861 г. Император склонялся к принятию «конституции», но его гибель от рук террористов 1 марта 1881 г. фактически поставила крест на судьбе проекта. Новый император Александр III являлся сторонником консервативной политики и 29 апреля 1881 г. подписал манифест, санкционировавший прекращение любых попыток пересмотра монархических основ государственности.

В фондах Президентской библиотеки находится цифровая копия книги ученого и либерального общественно-политического деятеля М.М. Ковалевского «Конституция графа Лорис-Меликова», изданная в эмигрантской типографии в Лондоне в 1893 г. (доступно в Электронном читальном зале). Она излагает ситуацию вокруг проекта «конституции» графа с пространством цитированием его записок и документов. Следует помнить, что книга в значительной степени отражает взгляды самого автора, что проявляется как в общем ходе изложения, так и в отдельных комментариях.

\*\*\*

В заключение стоит обратить внимание читателей, что в Президентской библиотеке находится цифровая копия необычного экземпляра действующей Конституции России. Этот экземпляр хранится в Библиотеке Администрации Президента Российской Федерации. Именно он используется во время церемонии вступления в должность Президента Российской Федерации, когда Президент приносит присягу. Ознакомиться с этим уникальным экземпляром можно в разделе «Конституция Российской Федерации» (<http://www.prlib.ru/Lib/Pages/concollection.aspx?collectionid=67>).

Будем рады видеть уважаемых читателей на портале Президентской библиотеки, ведь основные события и мероприятия, приуроченные к 20-летию юбилею Конституции России, еще впереди.

<sup>7</sup> Медушевский А.Н. Конституционные проекты в России // Конституционные проекты в России XVIII–начала XX в. С. 43.



**Елена Леонидовна Астапенко,**  
автор блога МетодистиК@



Они научили меня ценить  
верность... и никогда не забыть  
о тех, кого любишь.

*Хатико*



# Счастливая библиотечная судьба



## Становление в профессии

Так было всегда, а пошло издавна – к мастерам своего дела на обучение ремеслу отдавали молодых и неопытных, теперь это называется наставничеством.

В начале своей методической карьеры, наблюдая за работой школьных библиотекарей, часто задавала вопросы: «Как становятся профессионалами?», «Какие секреты нужно знать?», «Что нужно знать?». Как известно, период вхождения в профессию отличается напряженностью, и от того, как этот период будет пройден, зависит успешность профессиональной адаптации начинающего библиотекаря.

Изучение творческого потенциала, статуса, затруднений, которые испытывают начинающие школьные библиотекари, показало, что молодые специалисты:

- с трудом применяют полученные теоретические знания на практике в связи с особенностями работы в школьной библиотеке и отсутствием целенаправленной подготовки специалистов для школьных библиотек;
- имеют недостаточный опыт общения и работы с детьми;
- обладают низкой самооценкой и неуверенностью;
- имеют слабую мотивацию труда и дальнейшего профессионального роста.

Все эти факторы в совокупности с низкой оплатой труда, социальной напряженностью, размытым статусом профессии школьного библиотекаря являются причиной ухода начинающих и опытных библиотекарей из библиотек образовательных учреждений. Поэтому, чтобы в методической работе учесть факторы, влияющие на успешность профессиональной адаптации школьных библиотекарей, перечислю данные, полученные в ходе анализа практических ситуаций и ответов библиотекарей-стажистов.

Согласно им, основные усилия необходимо направить на:

- формирование инициативной, активной личности библиотекаря в коллективе школы;
- стремление к саморазвитию и повышению профессионального уровня;

- развитие практических навыков работы с обучающимися школы, коллегами;
- обучение технологиям работы в школьной библиотеке (ведение документации, работа с фондом учебной литературы, планирование и анализ работы и т.д.).

Вот то немногое, что следует учесть начинающему школьному библиотекарю и методисту. Также надо помнить, что от того, кто окажется рядом с начинающим в качестве наставника, зависит, состоится ли новоявленный библиотекарь как профессионал, останется ли в профессии...

### Катя, Катенька, Катюша...

Если представить себе, что сегодня в библиотеках образовательных учреждений опытные специалисты библиотечного дела готовят молодую смену, то рекомендовала бы молодым специалистам обратиться в школу № 13 города Усолье-Сибирское, что в Иркутской области. В библиотеке этой школы хозяйничает Екатерина Ивановна Тихамирова, заведующая библиотекой. Стаж работы в сфере школьных библиотек составляет 18 лет. Высокий уровень профессионализма и мастерства выделяют Екатерину Ивановну среди библиотекарей города – к ней обращаются за советом начинающие в профессии люди, и каждый получает помощь и консультирование.

В далеком 2000/01 учебном году я была принята заведующей школьной библиотекой на время декретного отпуска основного работника, Екатерины Ивановны Тихамировой, в школу №5 города Усолье-Сибирское. Меня сразу предупредили, что как только Екатерина Ивановна выйдет, я должна буду уйти. Стало ясно: человек – профи и им дорожат.

О том, какие ужасы от школьных перемен, сдачи-выдачи учебников, приеме и оформлении заказов я пережила, писать не стану, но с тех пор во мне поселилось чувство, что в школе работают отчаянные люди с железными нервами.

По тому, какой порядок был в библиотечном царстве Екатерины Ивановны, сразу увидела ее отношение к своему делу – самозабвенная любовь и верность, поэтому коллектив школы гордился тем, что такой грамотный библиотекарь у них работает.

Окончив Иркутское областное училище культуры по специальности библиотекарь, Катюша пошла работать в библиотечную сферу и

ни разу ей не изменила. **Профессия библиотекаря стала смыслом жизни.** Библиотека школы №13, где с 2004 года работает Екатерина Ивановна, оформлена с любовью к книге так, чтобы читатели заглядывали почаще в поисках нужной информации или поговорить. Да, именно поговорить по душам, поделиться сокровенным идут к ней дети, а это показатель высокой степени доверия. Если вы пролистаете «Книгу отзывов библиотеки», то много теплых слов благодарности найдете и поймете, какая она счастливая, библиотечная судьба.



У каждого из нас – свой путь в профессию. А слова, сказанные от души, скорее проникают в самое сердце, и тогда картинка оживает.

Поэтому рассказать о своей профессиональной судьбе я попросила Екатерину Ивановну лично, и тогда мы вспомнили, что у нас в городе есть сборник эссе о профессии библиотекаря «Моя профессия – школьный библиотекарь».

### Сборник эссе

Идея создания тематического сборника пришла во время участия проектной группы школьных библиотекарей города Усолье-Сибирского.



рское «Ступени» во Всероссийском конкурсе «Школьный библиотекарь-2008». На память об этом событии остались именные дипломы участников и рассказы-эссе – удивительные, трогательные истории.

Вдохновившись прочтением этих размышлений, подумалось о том, что было бы хорошо каждому библиотекарю описать свою историю становления личности профессионала. Эту идею подхватили школьные библиотекари города и принесли свои раздумья о профессии, ставшей судьбой.

В 2009 году вышел первый сборник эссе «Моя профессия – школьный библиотекарь». Каждая история уникальна и пронизана теплом лампы читального зала, шелестом страниц и манящим запахом типографской краски, увлекающим в неведомый, притягательный, по-настоящему библиотечный мир. Так и хочется сказать: «Остановись, мгновение! Позволь запомнить мой библиотечный, книжный мир таким, каким он мне открылся! В этом мире я выросла как читатель и как профессионал, помогла своим читателям узнать его и полюбить». Каждая история пронизана уникальностью и неповто-



римостью, как узор на камнях-самоцветах, переливающийся в причудливых бусинках.

Эти истории состоявшегося библиотечного счастья трогают до глубины души и открывают секрет служения, верности однажды выбранному делу. По их словам, они «просто делают свою работу и оттого, что любят ее, живут ею, тот, кто оказывается поблизости, становится счастливее, следовательно, мудрее и – куда уж тут деваться! – умнее». От этих слов идет положительный настрой на результат, качество исполнения профессиональных обязанностей (слово-то какое!), уверенности в необходимости своей профессии.

## За волшебной дверью школьной библиотеки

Е.И. Тихамирова  
Эссе



Когда после школы я поступила в училище культуры на библиотечное дело, знакомые удивлялись: «Ты что? В наш век быть книговыдавай?» И смотрели снисходительно, ибо шли в университет. А я улыбалась в ответ. Желание стать библиотекарем у меня было давнее. В школьном кабинете литературы висел стенд: «Поделись радостью открытия». Каждое утро он белел листками, вырванными из тетрадей, с поразившими кого-то из нас изречениями, вычитанными стихами. Около него толпились, читали увлеченно, открывая для себя что-то новое. И мне захотелось помочь людям удивляться прекрасному. Русская классическая литература учит, что нельзя строить своё счастье на не-

счастье другого человека, нельзя жить только для себя, не отдавая себя людям. Литература учит нас беспокойству о настоящем и будущем Земли.

Блок писал: «Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестаёт быть обывателем. Это будет уже не самодовольное ничтожество». **Важно, чтобы человек обязательно встретился с книгой, которая поможет ему понять себя, людей и мир вокруг. Огромна ответственность библиотекаря за то, чтобы книжные богатства не прошли мимо человека. Важно, чтобы человек обязательно встретился с книгой, которая поможет ему понять себя, людей и мир вокруг.**

Библиотекарь, выдающий читателю книгу, чуточку волшебник. Как знать, может быть, переданная читателю книга в чём-то изменит его судьбу? Библиотекарь – это своего рода «ходячая энциклопедия». На какие только вопросы ни приходится отвечать! Когда читаешь журнал библиографических справок, диву даёшься.

Каким профессионализмом надо обладать, чтобы в безбрежном книжном море найти ответы на все эти вопросы! Помните, как много знает доктор Гаспар в «Трёх толстяках»? «Как летать с Луны до звёзд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар...» Куда серьёзные вопросы, на которые приходится отвечать каждый день библиотекарю: где почитать о реактивном двигателе и о служебном собаководстве, в каком году родилась Наташа Ростова, где «зимуют раки», как звали сыновей Манилова, чем кормить волнистых попугайчиков...

Французский писатель Андре Моруа писал: «Роль библиотекаря в обществе колоссальна... Он хранитель культуры, и он же посредник между продуктами этой культуры, накопленными за много веков, и людьми, которые живут и работают сегодня... Библиотекарь оказывается своего рода фильмом между непрерывно изливающимся потоком книг и жадной образованной, охватившей массы. А это требует от него не только знания своего ремесла, но и основательной общей культуры».

Библиотекарей называют «лоцманами книжных морей». Ежегодно выходят тысячи названий книг. Библиотекарю надо угадать, что за человек перед тобой, какие вопросы его волнуют, в какой книге найдутся ответы. Он как лекарь: ведь издавна библиотеки считались аптеками для души. Когда вокруг книги, очень хоро-

шо бывает общаться с людьми. Рядом с книгами люди раскрывают свои души. Книги – это какой-то колдовской ключ к любому сердцу.

В мою школьную библиотеку дети и педагоги идут не только за книгой. И те и другие любят просто посидеть, пообщаться в тёплой, доброй, спокойной обстановке. Первоклашки после экскурсии в библиотеку бегут каждую перемену. А если ребёнок умеет читать, и я записала его в школьную библиотеку, он уходит с книгой такой счастливый и гордый, что в душу волной наплывает радость за правильно выбранную профессию. Я очень люблю проводить мероприятия со старшеклассниками, и они отвечают тем же. Иногда после работы задержишься до позднего вечера, и дети, увидев свет в библиотеке, идут на «огонёк». Даже самые хулиганы с большим удовольствием приходят в библиотеку почитать интересные энциклопедии, пообщаться, так как библиотекарь ещё и психолог, который умеет понимать людей, владеть нелёгким искусством общения. А самое главное для меня в моей профессии – увлечь человека, заставить его думать и понимать книгу!

Уже традицией стали в нашей школе экскурсии будущих первоклассников в библиотеку. Дети знакомятся с ней раньше, чем со школой, чем со своим учебным классом. И когда видишь, как они, придя в первом классе в библиотеку, уже привычно ведут себя здесь, деловито шелестят страницами, то не возникает сомнения в том, что в них зарождается, пусть ещё не осмысленная, но уже потребность в общении с книгой. Они идут сюда с большой охотой, потому что им здесь очень интересно. Для того чтобы увлечь малышей, мы читаем с ними сказки, инсценируем детские рассказы, рисуем полюбившихся героев.

Библиотека прочно и органично вписалась в жизнь продлённого дня. После самоподготовки, обеда и прогулки учащиеся успевают побывать и в библиотеке. Здесь они читают книжки, ремонтируют их, участвуют в литературных играх. Им предоставляется полный простор для выбора книг!

Учителя охотно отзываются на мои предложения о проведении различных литературных вечеров. Не только дети, но и они сами принимают участие в проведении этих вечеров.

Если в городской библиотеке есть работники комплектования, обработки и организации каталогов, читального зала, абонемента, то **школьный библиотекарь один выполняет**

**все эти функции.** Он должен обладать хорошей памятью на фамилии авторов и названия произведений, быть вдумчивым и целеустремлённым, собранным и усидчивым, обладающим устойчивым вниманием.

Школьный библиотекарь должен быть готов к постоянному общению с людьми, обладать педагогическим тактом. Не повредят ему в работе обаяние и чуточка артистизма. Школьный библиотекарь – это эрудиция, культура чтения, а также сам Читатель с большой буквы. Ему на практике всё время необходимо помнить не только о возрасте читателя, но и об индивидуальных возможностях его восприятия. Возрастное и индивидуальное могут переплетаться в каждом отдельном случае.

По моей просьбе учащиеся 5 «Б» класса нашей школы прочитали пять рекомендованных мною книг о сверстниках. Каждый школьник выбрал из них для себя что-то близкое, личное. В сочинениях «Как помогли мне прочитанные книги узнать себя?» фигурировали обычно только одна или две книги, те, что оказались ближе душе читателя. Дети отмечали «Эльвис Карлссон» М. Грипе и называли такие качества героя, как терпение и необычная сдержанность, стойкость и мягкость. А книга В. Крапивина «Мальчик со шпагой» позволила многим задуматься о себе.

Каждый ребенок – это самобытная личность. Как же чуток и близок читателю должен быть библиотекарь, чтобы вовремя суметь тактично предложить книгу, отвечающую индивидуальным потребностям формирующейся личности.

Со стороны кто-то, может быть, и позавидует библиотекарю: вроде бы у него работа лёгкая. Нет, работа это напряженная, временами

изнурительная. И всё же быть библиотекарем – счастье!

Я люблю быть в библиотеке рано утром. Пройдёшь вдоль полок, дотронешься до корешков переплёттов, и почувдись, что ты в особом заколдованном мире сказок, приключений, романтики. Расколдовать книгу легко, стоит только раскрыть её. Мир покажется безграничным. Захочется поделиться со всеми жадной жить. Я выбрала профессию библиотекаря, потому что общение с книгами делает щедрее, увлечённое, лучше, потому что от библиотеки **волнами расходятся круги знания, добра и справедливости, желания жить и действовать.**

Так что же такое школьная библиотека? Это **духовный воспитатель человека**, наставник в чтении. Лицо школьной библиотеки зависит от внешнего вида, от фонда, от того, как встречают и провожают детей.

Школьный библиотекарь должен быть всесторонне развитый, ни на день не отставать от жизни. Но самое главное – превратить библиотеку в привычное и необходимое место для детей.

Без библиотеки школа не может существовать. Школа и библиотека – две родные сестры.

## Эпилог

Вот такой профессионал своего дела, наша Екатерина Ивановна, настолько преданная своему ремеслу, что создает группы для любителей книги, чтения в социальных сетях, принимает участие и побеждает в конкурсах с учащимися школ, в том числе по информационным технологиям и отличается лидерскими качествами, которые ведут ее к вершинам мастерства. Степень доверия коллектива такова, что сегодня Екатерина Ивановна возглавляет работу профсоюзного комитета работников образования школы № 13.

Часто слышу разговоры о том, что мало платят в школьной библиотеке, надо искать другую работу, однако Катюша всегда парирует: «А я люблю свою работу и нигде, кроме библиотеки, работать не смогу!» Это и есть верность профессии! Люди уходят в поисках лучшего, а такие, как Катя, держат мир библиотечный!

Что еще можно добавить к этим словам? Такие неравнодушные к профессии люди являются примером для начинающих, и хочется верить, что он станет заразительным, и двери школьной библиотеки откроет нашим детям настоящий БИБЛИОТЕКАРЬ – научит читать книги, думать и размышлять!



ВНИМАНИЕ!  
ПОДПИСКА НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2014 года!

## Журнал

### «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –

это оперативная и актуальная информация –  
в каждую школьную библиотеку!

#### Наш журнал – это:

Яркая палитра рубрик по самым актуальным вопросам работы и развития школьных библиотек.

Лучшие авторы: представители вузов культуры, методисты, библиотекари–практики, специалисты в области образования и IT–технологий, активные представители библиотечной блогосферы, детских библиотек России, специалисты по чтению.

Актуальные статьи и материалы: месячник школьных библиотек, Закон «Об образовании» и школьная библиотека, проекты и программы, портфолио, как организовать работу библиотеки (документы: требования и формы, учет фонда, алгоритм работы с учебниками, как принять документы в фонд и др.).

*Если вы хотите быть в курсе всего нового в профессии, изменений в нормативных документах, интересных событий, проектов, ресурсов – приглашаем Вас стать нашими читателями.*

**Цена журнала на 1-е полугодие 2014 года выгодно отличается  
от других профессиональных изданий!**

**Вы можете оформить  
подписку на журнал  
«Школьная библиотека:  
сегодня и завтра» в любом  
почтовом отделении с любого  
месяца.**

**Журнал представлен в  
каталогах Агентства  
«Роспечать», «Пресса России»,  
«Урал-Пресс»**



**Спрашивайте также о возможности  
подписки на журнал  
в альтернативных агентствах вашего  
региона, вашего города**

Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**

Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**

Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**



**ПРЕССА  
по подписке**

Также предлагаем вам и новые  
возможности электронной  
подписки:

<http://www.delpress.ru>

<http://www.akc.ru>

Оформляйте подписку на  
журнал через Интернет, не  
выходя из дома.

### НОВЫЙ СЕРВИС!

### Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на  
электронную версию журнала на сайте  
[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)



На обороте карточек – названия книг, которые рекомендуют библиотекари

# Осень – время читать!

Фото: Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова

## Библиография с фантазией и выдумкой

*Дорогие друзья! Сегодня, в век технологий, иногда так важно ощутить тепло талантливых рук и доброго сердца, которые хотят сделать мир для наших детей чуть ярче и добрее.*

*Мы надеемся, что заметка о конкурсе библиографических пособий и интересные иллюстрации помогут вам вдохновиться и сделать что-то подобное в вашей библиотеке вместе с детьми!*



В библиотеках МБУ «МИБС» г. Новокузнецка Кемеровской области в 2013 году прошел конкурс на лучшую библиоигрушку «Библиография с фантазией и выдумкой».

Цели конкурса:

- активизация работы библиотек в области библиографии;
- формирование библиографической и информационной культуры читателей;
- дальнейшее совершенствование библиографической деятельности библиотек;
- поддержка творческой инициативы библиотечных работников;
- изучение и распространение лучшего опыта работы библиотекарей системы в области библиографии.

Пособия-игрушки – это возможность приучить к мысли о важности и пользе библиографической информации без принуждения.

Такие пособия – яркие, необычные по форме, с минимумом информации. Их восприятие не вызывает излишнего интеллектуального напряжения, не пугает малопонятным малышам словом «библиография».

Авторы работ поразили членов жюри своей неистощимой фантазией и выдумкой. Здесь и списки литературы, и настольные, настенные игры, библиолото, книжки-игрушки и многое другое.

Лучшими работами признаны:

«Советы чудо-корзинки» – информационно-досуговый центр «Перспектива» (М.К. Копылова);  
«Наш Кузбасс»: библиолото – библиотека «Притомская» (Е.К. Иванова, Л.Л. Стасеваич);  
«Весёлый рыболов» – библиотека «Истоки» (Е.А. Галда, М.П. Бочкарева).

И.В. Баркова,  
начальник информационно-библиографического  
отдела МБУ «Муниципальная информационно-  
библиотечная система» г. Новокузнецка  
Кемеровской области



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

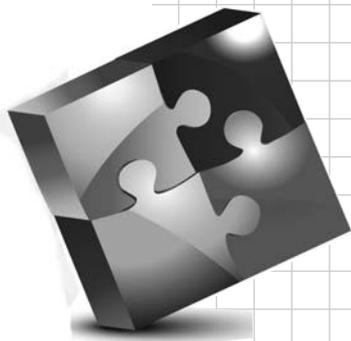
№ 6  
2013



ISSN 2308-8273



9 772308 827009 >



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# 6 2013

Дорогие читатели!

Последний номер нашего журнала за 2013 год посвящен вопросам авторского права в школьной и детской библиотеке, а также информационной безопасности детей в Сети.

Обсуждения, связанные с принятием закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации...», не утихают в обществе, идет работа над поправками к Закону, ведется разъяснительная работа по правоприменительной практике, созданы и успешно работают некоммерческие и общественные организации, которые занимаются различными аспектами без-опасности: контентной, технической, программной и др.

Вопросы авторского права также вызывают острые дискуссии и неравнодушные обсуждения.

Думаем, что каждая библиотека столкнулась сегодня с трудностями трактовки и применения отдельных положений Закона, а также с различными аспектами использования норм авторского права в библиотеке.

И хотя уже много сказано на эту тему на самых разных площадках – реальных и виртуальных, мы все же попытались собрать вместе некоторые материалы, которые предлагают инструментарий и для собственного профессионального развития, и технологии работы с читателями-детьми. Это разработки экспертов, библиотекарей-практиков, анализ российской и зарубежной практики, обзор ресурсов и мероприятий по теме, результаты исследований.

Одна из громко звучащих нот темы – контролировать, запретить. Но это лишь один из аспектов. Гораздо важнее – объяснить, показать, предупредить, спроецировать ситуацию в игровой форме. И именно здесь – поле нашей профессиональной деятельности!

Целесообразно привести слова Ивана Засурского: «Когда современные активисты говорят о том, что “информация хочет стать свободной”, они имеют в виду именно тягу знаний и культуры к объединению... Для нас снова... стало важным иметь наши знания и культуру в постоянном доступе, чтобы облегчить их распространение».

Тема авторского права и безопасности в Сети – сложная и многоаспектная, но она касается каждого из нас: и как профессионала, представляющего сферу библиотечного дела и образования, и как родителя, для которого безопасность ребенка является безусловным приоритетом, и как гражданина, когда важно выработать свою позицию и свой взгляд на проблему.

Как отмечают специалисты, библиотекари сегодня – это сертифицированные эксперты в области «белого» контента. Поэтому многие говорят о том, что именно на них, библиотекарей школьных и детских библиотек как экспертов, необходимо опираться и родителям, и педагогам. Библиотекари понимают, какую книгу дать ребенку, в каком возрасте. Создание каталогов рекомендательных сайтов, электронных ресурсов – сегодня эта работа сродни пополнению фондов школьной библиотеки.

Июминка это номера – инфографика, посвященная нашей «IT-школе».

Также в номере рубрика «Библиомир» – обзор мероприятий осени «Место встречи – библиотека!» Приятного и полезного чтения!





# 6 2013



## 4

**А КАК У НИХ:  
ЗАРУБЕЖНЫЙ  
ОПЫТ**

**Н.Ф. Илларионова**  
Модель школьной  
библиотеки  
(окончание)



## 14

**IT-ШКОЛА  
СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

**О безопасности работы  
в Интернете и соблюдении  
авторского права**  
**Т.А. Рыженко.**

К безопасному поведению в  
Интернете через игру 15  
**В.П. Короповская.**

Конфиденциальность в  
своем мобильном  
устройстве 22

**Н. В. Кубрак.** Визуализация  
на занятиях по  
безопасности в Интернете 27  
**Е.Н. Ястребцева.**

О важности свободного  
доступа в библиотеках к  
совокупности ресурсов 33

**Е.Л. Астапенко.**

Ментальная карта в работе  
библиотекаря школы над  
правилами соблюдения  
авторских прав 38

**Е.А. Белан.** Первые шаги в  
работе над авторским  
правом в школьной  
библиотеке 44



## 12

**ИНФОГРАФИКА**

**Школьная библиотека: сегодня  
и завтра**

№ 6 (6) 2013  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

**Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарлова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.  
Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

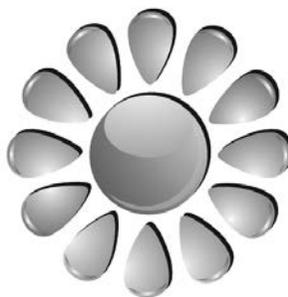
# Содержание



## 50

**БИБЛИОМИР**

**Место встречи – библиотека!**  
Обзор



## 61

**ПРОСТО  
О СЛОЖНОМ:  
КАК  
ОРГАНИЗОВАТЬ  
РАБОТУ  
БИБЛИОТЕКИ**

**Л.В. Северина**  
Авторское право и  
деятельность  
библиотек



## 66

**ПАРТНЕРСТВО  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**В.В. Елгышева,  
Л.М. Брюхова**  
Библиотеки  
Новоуральска:  
границы сотрудничества  
публичной и школьных  
библиотек



## 70

**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ  
ЖУРНАЛА  
«ШКОЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА:  
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»  
ЗА 2013 ГОД (№ 1–6)**



## 72

**ИНФОРМАЦИЯ  
О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 20.11.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



**Наталья Филипповна Илларионова,**  
сотрудник отдела науки  
и международных связей  
Орловского государственного  
института искусств и культуры



Модель школьной библиотеки, утвержденная Министерством образования Словацкой Республики, содержит подробную характеристику основных направлений деятельности, источников финансирования, обеспечения кадрами, создания материально-технической базы библиотеки.

Модель показывает и последовательно обосновывает все основные составляющие деятельности школьной библиотеки в правовом, организационном и методическом аспектах.



# Модель школьной библиотеки\*



## Финансирование деятельности школьных библиотек

Финансирование школьной библиотеки ведется из нескольких источников, основным из которых являются средства, выделенные непосредственно школе. Источники финансирования со стороны учредителя обеспечивают только определенный стандарт, некую экономическую основу ее работы. Однако это делается без учета какой-либо дифференциации, например, локальной или региональной.

Объем финансовых средств, предназначенных на обеспечение деятельности школьной библиотеки, должен быть выделен в бюджете школы отдельной строкой. Средства необходимо разделить по следующим позициям:

- 1) финансовые средства на пополнение фонда (покупку документов, подписку) и осуществление доступа к внешним базам данных;
- 2) финансовые средства на заработную плату школьному библиотечарю;
- 3) финансовые средства на материально-техническое, технологическое обеспечение работы библиотеки и содержание ее помещения.

**При расчете бюджета на соответствующий год** рекомендуется использовать следующие варианты:

– **первый способ** предполагает исходить из выделения определенной суммы (**от 50 до 100 крон – данные 2004 года**) на одного ученика (участника образовательного процесса) для пополнения библиотечных фондов. Кроме того, специально выделяются средства на зарплату библиотечаря, материально-техническое и технологическое обеспечение работы библиотеки и содержание ее помещения, в соответствии с возможностями школы;

– **второй способ** предполагает выделение финансовых средств на пополнение библиотечных фондов в размере 1% бюджета школы, а остальные направления работы библиотеки финансируются так же, как и в первом варианте, исходя из возможностей школы.

В интегрированных библиотеках, где наряду с учениками ведется библиотечное обслуживание местного населения, при планировании финансовых средств сочетается выделение денег на пополнение фонда на одного ученика и одного местного жителя. Орган местного самоуправления выделяет средства на покупку документов в фонд библиотеки в расчете на одного жителя. Эти деньги присоединяются к тому, что выделено школой.

\* Окончание. Начало см.: № 4. С. 25–34.

### Дополнительные источники финансирования:

- средства, заработанные самой библиотекой, например оплата специальных услуг, штраф за нарушение сроков выдачи документов;
  - коммерческая деятельность школы, результаты творческой и других видов деятельности учеников;
  - добровольные взносы родителей или «Друзей школы», если такое сообщество при школе имеется;
  - финансовые и материальные пожертвования спонсоров, средства грантов, полученные по линии органов государственного управления, общественных неправительственных организаций и из-за рубежа, которые поддерживают библиотечные и внеклассные мероприятия, образовательные проекты для различных групп населения и учреждений, в подготовке которых библиотека принимает участие.
- Дополнительными источниками финансирования обеспечивается та деятельность ШБ, которая превышает нормы стандарта, разработанные для нее. Особенно это касается пополнения фонда ШБ и ее технического и технологического обеспечения. Это всегда позитивно влияет на количество и качество предоставляемых библиотекой услуг.

### Профессиональная деятельность школьной библиотеки. Менеджмент и маркетинг в школьной библиотеке.

- Сюда входит целый комплекс мероприятий:
- подготовка годовых планов деятельности библиотеки и их финансового обеспечения;
  - маркетинговые исследования окружающей среды библиотеки;
  - планирование мероприятий, проводимых в сотрудничестве с другими учреждениями: например повышение квалификации персонала, мероприятия, направленные на информационное образование педагогов;
  - культурные мероприятия для учеников, учителей и других членов местного сообщества;
  - самостоятельная подготовка проектов дальнейшего развития библиотеки, особенно в области компьютеризации, и участие в библиотечной сети и межрегиональных проектах;

- подготовка проектов для получения внебюджетного финансирования библиотечной деятельности и отдельных проектов;
- подготовка к оказанию новых услуг;
- координация проведения мероприятий в рамках всей школы;
- оценка работы библиотеки.

### Приобретение и обработка документов. Каталогизация приобретенных документов. Пополнение и сохранение библиотечных фондов.

#### Оказание услуг

Основные и специальные услуги направлены на удовлетворение читательских и информационных потребностей пользователей. Они определяются доступом к документам и информации: выдача документов, консультационные услуги, работа информационно-справочной службы, копирование документов, выполнение справок по запросу информации.

Специальные услуги адресованы пользователям библиотеки из числа руководства школы или местного сообщества. Это может быть мониторинг содержания прессы, раскрытие информации о законодательных документах и т.п.

#### Информационная грамотность пользователей

Задача решается в результате сложного процесса приобретения знаний и навыков, рассчитанных на пользование услугами школьной библиотеки и других библиотек. Это происходит с помощью различных форм: индивидуальных консультаций, организованных экскурсий, уроков и других методов, которые помогают пользователям получать информационные знания, умения и навыки.

#### Сотрудничество со школьным сообществом, другими библиотеками, обществом в целом

Реализуется в процессе подготовки и организации культурных и образовательных мероприятий для учеников, педагогов школы и отдельных групп местного сообщества: образовательные мероприятия для жителей, рассчитанные на обучение пользованию информационными тех-



нологиями, интернет-поиску, программы поддержки развития чтения в семье и т.д.

Составной частью сотрудничества является работа с добровольными помощниками и спонсорами библиотеки, совместная работа с культурными, образовательными и другими организациями в регионе. Это и пропаганда работы библиотеки в местном сообществе, реклама ее услуг и деятельности в сети Интернет, в школьных, профессиональных и других периодических изданиях и связи с общественностью.

### Статистика

Мониторинг, оценка и представление статистических показателей о состоянии и деятельности библиотеки в рамках соответствующего законодательства.

### Библиотечный фонд

Фонд библиотеки состоит из множества отдельных документов, расположенных в определенном порядке, обработанных, сохраняемых и доступных читателям в соответствии с функциями школьной библиотеки. Отбор и приобретение документов должны соответствовать функциям и задачам школьной библиотеки в конкретной школе.

Документы, входящие в состав фонда библиотеки школы, должны:

- систематически содействовать повышению уровня образовательного процесса;
- развивать и поддерживать у учащихся интерес к чтению;
- сформировать у школьников привычку пользоваться библиотекой в процессе самообразования, труда и досуга на протяжении всей их жизни;
- создать условия для непрерывного обучения учителей.

**Библиотечный фонд школьной библиотеки включает в себя: фонд документов и систему библиографической информации**

**Фонд документов** состоит из множества различных документов, расположенных в определенной системе. С точки зрения носителя информации коллекция состоит из печатных, аудиовизуальных и электронных документов. В основном, это информация в виде печатных документов (книг и периодических изданий), электронных документов (CD-ROM), видеозаписей, в том числе – это документы, непосредственно доступные в библиотеке, или документы, доступные посредством технического оборудования. Их количество и структура зависят от финансовых возможностей школы и оборудования. Необходимо обратить внимание на соотношение между фондом печатных документов и нетрадиционными источниками информации.

С точки зрения тематики и жанра фонд библиотеки включает в себя:

- произведения художественной литературы, поэзию, драматургию,
- научную литературу по всем областям знания,
- профессиональную и научно-популярную литературу,
- в центре внимания – учебная литература, предназначенная для образовательного процесса.

С лингвистической точки зрения фонд содержит документы:

- на родном (словацком) языке,
- на языках, которые преподаются в школах,
- на языках национальных меньшинств.

Фонд художественной литературы должен содержать основные произведения художественной литературы, поэзии и драмы словацких и зарубежных авторов, особенно те, которые рекомендуются школьникам для самостоятельного чтения.

Фонд научной литературы включает энциклопедии и научные словари, один экземпляр используемых учебников, альтернативные учебники, языковые словари и другие документы, соответствующие возрасту учащихся. Кроме того, там должна быть представлена научная литературы по всем областям знания, которая дополняет и расширяет знания учеников, приобретенные в процессе обучения.

Особую часть фонда составляют документы психолого-педагогической и профессиональной направленности (по предметам) для школьных учителей. Соотношение научной литературы и беллетристики должно быть 6:4.

В интегрированной библиотеке фонд, хотя бы в общих чертах, должен удовлетворять читательские, информационные и образовательные потребности всех членов местного сообщества.

В фонде художественной литературы должны быть представлены основные произведения словацкого и всемирного литературного творчества.

Фонд научной литературы складывается из литературы по основным тематическим направлениям исходя из преобладающих интересов жителей района (здоровье, домашнее хозяйство, садоводство, содержание домашних животных, рукоделие, коллекционирование и т.п.).

Периодика должна быть представлена ежедневными газетами, еженедельными изданиями и популярными журналами. С языковой точки зрения библиотека должна учитывать потребности национальных меньшинств.

При пополнении фонда библиотеки должны соблюдаться пропорции между печатными и другими видами документов, прежде всего для детей в возрасте до 10 лет, а в интегрированных библиотеках – и для пожилых людей со средним образованием.

Выбор и приобретение документов должно отвечать функциям и задачам школьной (интегрированной) библиотеки в конкретной школе (районе).

Величина книжного фонда библиотеки зависит от конкретных условий школы (общины). В книжном фонде должно быть в среднем 10 книг на одного ученика и 20 книг на учителя, в интегрированных библиотеках – 28 книг на одного пользователя.

Ежегодный прирост должен представлять три книги на человека, для пользователей интегрированной библиотеки – 3,5 экземпляра на одного человека. Эти цифры даны для ориентации.

Количество и тематическая направленность подписных периодических изданий соответствует типу и масштабу школы, в случае интегрированной библиотеки – характеру местного сообщества.

#### **Фонд периодики включает:**

- специальную периодику для учителей педагогического и отраслевого характера профессиональной направленности,
- выборочно – журналы для учащихся начальной школы,
- выборочно – журналы для учащихся средних и старших классов, в зависимости от профиля школы,
- в интегрированных школах – выборочно ежедневные и еженедельные газеты исходя из специфики местного сообщества.

Документы из фонда библиотеки должны быть зарегистрированы и обработаны в соответствии с действующими стандартами и нормативными предписаниями. Фонд школьной библиотеки должен храниться на стеллажах, желательнее в открытом доступе. В связи с этим определяется высота стеллажей, расстояние между ними и принципы расстановки фонда.

Для художественной литературы можно рекомендовать расположение книг на полках в алфавитном порядке фамилий авторов, для научной и отраслевой литературы – в соответствии с тематическими рубриками или УДК.

Весь фонд библиотеки должен быть доступен любому пользователю, независимо от его положения в школе или местном сообществе.

#### **Документографический фонд**

Этот фонд представляет собой систематизированную совокупность вторичных докумен-

тов, которые дают информацию о существовании и доступности соответствующих документов библиотеки. Он состоит, прежде всего, из системы каталогов и картотек в классическом или электронном виде.

Система каталогов помогает поиску описаний документов, находящихся в фонде библиотеки. Основу системы в классической форме составляют алфавитный каталог авторов и названий книг, систематический и предметный каталоги. Каталог в электронной форме, как правило, объединяет все функции классических каталогов в одной базе данных, online-каталоге.

Частью этого фонда являются также библиографические базы данных, которые способствуют предоставлению информации о документах в других библиотечно-информационных учреждениях. В библиотеке создается и система картотек, например краеведческая, персоналий, профессий и т.д.

#### **Библиотечное обслуживание**

Потенциальными пользователями школьной библиотеки являются учащиеся, педагоги, другие сотрудники школы и родители, в случае с интегрированной библиотекой – это и жители местного сообщества. Все пользователи школьных библиотек имеют равные права и обязанности. Услуги должны быть адаптированы и к потребностям отдельных пользователей.

Школьная библиотека должна обслуживать пользователей в течение учебного процесса в школе, не менее пяти часов в день и минимально два дня в неделю во второй половине дня, по крайней мере до 16 часов. Она должна быть открыта и во время школьных каникул. Интегрированная библиотека должна работать минимально два раза в неделю до 18 часов.

Структура и объем предоставляемых услуг зависит от размера школы (общины), а также персонала, технического обеспечения и помещения школьных библиотек.

Условия библиотечного обслуживания определяются Правилами пользования библиотекой, которые, разрабатываются и предлагаются руководству школьным библиотекарем, а затем утверждаются после предварительной консультации и рекомендации Советом школы.

Информация о Порядке выдачи литературы должна быть представлена таким образом, чтобы с ним мог ознакомиться каждый заинтересованный в этом ученик, учитель, житель.

Основные услуги в соответствии с Законом 183/2000 о библиотеках предоставляются бесплатно, для других услуг библиотеки можно установить плату. Прейскурант цен на услуги и штрафы за нарушение порядка пользования докумен-

тами должен быть приложением к Правилам пользования библиотекой. Прайс-лист можно каждый год актуализировать.

### **Основные библиотечные услуги:**

- выдача документов,
- выполнение библиографических и фактографических справок,
- консультационные услуги,
- овладение информационной грамотностью,
- подготовка документов для учебного процесса.

### **Библиотечное обслуживание сверх стандарта, определенного для школьной библиотеки:**

- аналитическая роспись статей,
- организация дискуссий, культурных мероприятий, лекций, семинаров для более широкого круга общественности,
- копирование документов,
- МБА,
- международный межбиблиотечный абонемент,
- издательская деятельность,
- перевод текстов,
- образовательные услуги – организационные и лекторские,
- Интернет-услуги,
- обеспечение доступа к внешним базам данных.

### **Кадровое обеспечение работы библиотек**

Школьный библиотекарь исполняет профессиональные обязанности, связанные:

- с формированием, совершенствованием, сохранностью и доступностью фонда,
- с созданием и использованием информационных ресурсов и продуктов, распространением информации,
- с изучением читательских и информационных потребностей пользователей, их удовлетворением с помощью специальных библиотечно-информационных услуг, развитием читательской и информационной грамотности.

Исходя из специфической роли библиотекаря в образовательном процессе школы, его участия в работе школы во внеурочное время, было бы желательно, чтобы наряду со специальным библиотечным образованием он имел и дополнительное педагогическое образование.

Это образование должно быть на таком уровне, чтобы школьный библиотекарь знал основные педагогические термины и рабочие процессы, умел их эффективно использовать, выполнять специфические задачи, дискутировать о них и давать практические инструкции пользователям.

### **Необходимые навыки можно разделить на две области: 1. Профессиональные библиотечно-информационные знания и 2. Управленческие знания и умения и личностные качества.**

#### **Профессиональные библиотечно-информационные знания:**

- общение с пользователями, знание профессиональной терминологии в сфере услуг, принятие требования пользователя, его обработка, выбор верного пути поиска информации, выдача ответа на запрос, предоставление документа, изучение реальных и потенциальных информационных потребностей, регистрация пользователей и книговыдачи и т.д.,
- знание информационной среды библиотеки, информационных ресурсов и услуг других библиотек, профессиональной литературы, дополнительных возможностей для получения образования и т.д.,
- знание и применение соответствующих правовых норм,
- определение различных типов источников (в том числе некоммерческих и сложно доступных), независимо от вида носителя, использование существующих инструментов поиска документов и информации (издательские каталоги, библиографические указатели, базы данных, поисковые системы в Интернете),
- овладение критериями их классификации, проверки качества и достоверности информации,
- создание и управление фондами,
- определение и реализация на практике критериев отбора и приобретения документов, организация сохранности и доступности документов, списание в установленном порядке из фонда (физически и морально) устаревших документов,
- применение методов сохранности, консервации и реставрации документов, независимо от носителя, на котором он реализован,
- устное общение – умение вести диалог с пользователем на профессиональном языке, вести групповые презентации,
- переписка – способность вести документацию на профессиональном языке,
- знание иностранного языка – умение общаться на иностранных языках в повседневной и профессиональной ситуации,
- информационные технологии: компьютеры – способность их использовать, методы, приемы и средства электронной обработки информации,
- маркетинговые методы – способность осуществить количественный и качественный

анализ потребностей пользователей, предложить средства массовой информации для рекламы и т.д.,

- способность вести договоры о поставках информационных продуктов, документов и услуг, изучать рынок, вести переговоры об условиях приобретения и т.д.,
- умение рассчитать и обосновать бюджет библиотеки, знание текущих бухгалтерских операций,
- знание техники планирования и управления проектами, умение разработать и реализовать проект с учетом экономических, временных и правовых ограничений.

### Управленческие знания и умения и личностные качества

В этот комплекс входят: адаптивность, аналитические способности, коммуникативные способности, критическая оценка, предусмотрительность, умение работать в команде, инициативность, организаторские способности, внимательность, решительность, умение понимать других, желание узнавать новое.

Школьный библиотекарь отвечает и за этическую сторону взаимодействия со всеми членами школьного сообщества. Важными обязанностями школьного библиотекаря являются:

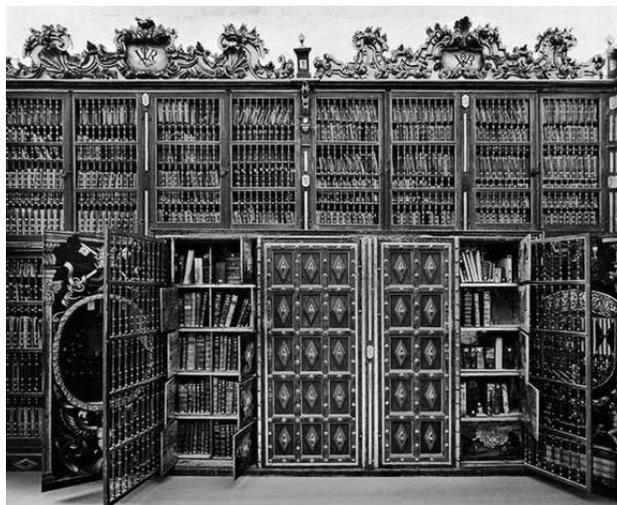
- разработать бюджет библиотеки и реализовать его,
- подготовить стратегический план работы библиотеки,
- руководить обучением сотрудников.

В Рекомендациях ЮНЕСКО по планированию работы школьных библиотек приводится следующее обеспечение их кадрами.

количество пользователей	профессиональный персонал	административный персонал	технический персонал
до 250	0,5	1	—
251—500	1,0	1	1
500 и более	2,0	2	2

В небольших школах, где учатся **до 250 учеников**, работает **один библиотекарь** на полставки. В школах с числом учащихся **от 251 до 500 человек** работает **один библиотекарь на полную ставку**, а в больших школах, где **более 500 учеников**, работают **уже два человека, каждый на ставку**.

**Требования к образованию:** библиотекарем может работать сотрудник с высшим (бакалавр), средним или среднеспециальным библиотечным образованием. Если у сотрудника высшее или среднеспециальное непрофильное образова-



ние, то оно должно быть дополнено библиотечными курсами или же специализированными формами инновационного обучения, организованными методико-педагогическими центрами Словацкой республики.

В больших библиотеках один сотрудник может быть с высшим образованием, второй – со средним или среднеспециальным, но кто-то из них обязательно должен иметь библиотечное образование, а второй пройти курс основ библиотечного дела.

**Система оплаты труда** школьного библиотекаря определяется в соответствии с каталогом профессий на государственной службе с преобладанием умственного труда согласно разряду тарифной сетки для педагогических работников.

Содержание и объем работы школьного библиотекаря зависят от количества пользователей библиотеки.

**До 250 пользователей** – школьный библиотекарь: занятость – 4 часа в день. Содержание работы: самостоятельное выполнение библиотечных,

библиографических, поисковых и других информационных процессов

**От 251 до 500 пользователей** – школьный библиотекарь: занятость – 8 часов в день. Содержание работы: выполнение основных библиотечных, библиографических и других информационных процессов, а также каталогизационная обработка документов и информационное обучение пользователей.

**От 501 и более пользователей** – школьный библиотекарь со средним/ среднеспециальным образованием: занятость – 8 часов в день. Содержание работы: кроме основных библиотечно-

информационных процессов, каталогизационная обработка документов и информационное обучение пользователей.

**Школьный библиотекарь с высшим библиотечным образованием:** занятость – 8 часов в день.

Кроме основных библиотечно-информационных процессов, в сферу деятельности библиотекаря могут быть включены:

- менеджмент и маркетинг деятельности ШБ,
- информационное обеспечение образовательных потребностей пользователей,
- изучение информационных потребностей пользователей,
- развитие культуры чтения и информационной грамотности учащихся,
- методическая помощь учителям по использованию информационных ресурсов в процессе изучения отдельных предметов,
- координация информационного образования в процессе обучения,
- доступ к внешним информационным ресурсам в Интернете,
- создание web-сайта ШБ.

**Административный персонал (помощник библиотекаря)** в библиотеке любого уровня занимается пополнением и сохранностью библиотечного фонда: занятость – 2 часа в день. Содержание работы: осуществляет связь с издательствами и книготорговыми фирмами, ведет заказ документов, производит учет новых поступлений и оформление документации по каждой вновь поступившей партии.

**Технический персонал:** занятость – 2 часа в день. Содержание работы: поддержание в рабочем состоянии всего технического оборудования ШБ, в первую очередь компьютеров, консультации библиотекаря и обучение пользователей.

**Обязанности помощника библиотекаря (административного персонала) и технического персонала,** занимающегося обеспечением работы компьютеров и другой техники (принтер, сканер и т.п.), могут осуществлять те сотрудники школы, в чьи обязанности входит указанная работа или волонтеры из числа родителей.

Функции школьного библиотекаря в некоторых случаях может выполнять сотрудник, с которым был подписан договор о выполнении конкретного объема работ, в том числе и на неполный рабочий день в течение определенного периода времени.

## Техническое и технологическое оборудование и помещение библиотеки

### Помещение школьной библиотеки

В помещении школьной библиотеки должны быть созданы нормальные условия для обслуживания пользователей, для самостоятельных занятий учеников, для проведения образовательных и культурно-досуговых мероприятий. Речь идет о величине комнат, отведенных в здании школы для библиотеки, их пригодности с точки зрения гигиены для работы и учебы, а также сохранности фондов. Очень редко при строительстве школьных зданий заранее планируются помещения для школьных библиотек, обычно для неё приспособляют, например, классные комнаты. ЮНЕСКО рекомендует следующие помещения для ШБ.

Помещение в кв.м / количество пользователей	до 250	251–500	500 и более
читальный зал + абонемент	93	186	279
обработка фонда	37,2	37,2	37,2
канцелярия	14	28	42
помещение для проведения мероприятий	14	28	28
многоцелевое помещение	—	40	40
книгохранилище	—	55,8	55,8
раздевалка	—	5,0	9,0

При размещении ШБ необходимо учитывать, чтобы она помещалась в центре здания, в удобном для пользователя месте, желательно на 1-м этаже. Это особенно важно, если школьная библиотека выполняет функции и публичной библиотеки. Кроме того, ШБ должна находиться в тихом месте, где шум не превышает 40–50 децибел, где нет вибрации и загрязнения воздуха. Помещение должно иметь хорошее естественное и искусственное освещение, достаточное отопление (20–22 градуса), вентиляцию и относительную влажность от 45 до 65 %, защищено от пожара, обязательно наличие противопожарного оборудования (огнетушителя).

Размещение отделов зависит от размера всего пространства, предназначенного для библиотеки. Оно не может соответствовать тем квадратным метрам, которые представлены в выше приведенной таблице. Если пространство большое, его можно разделить мебелью на несколько зон, например отделить стеллажами абонемент, затем читальный зал, сделать зону открытого доступа к фонду. При их расположении рекомендуется определить зоны для каждого вида деятельности:

- входная зона – хранение личных вещей,
- информационная зона – поиск информации по каталогам и картотекам,

- зона выдачи документов,
- зона открытого доступа к фонду,
- зона читального зала,
- мультимедийная зона,
- зона проведения массовых мероприятий,
- рабочая зона школьного библиотекаря и т.п.

Создание таких зон предполагает наличие большого пространства, поэтому можно их объединять исходя из специфики деятельности, на которую рассчитана та или иная зона.

### Интерьер школьной библиотеки

Дизайн интерьера школьной библиотеки должен отвечать нескольким требованиям: целесообразность, эстетичность, модульность, соответствие конкретным потребностям учеников, сотрудников ШБ, а также сохранности библиотечных фондов. Нужно учитывать и то, что библиотека проводит в своем помещении различные культурно-образовательные мероприятия.

Специальная мебель приобретается для абонемента, например кафедра книговыдачи, для читального зала – столы и стулья. Специально оборудуются рабочие места для работы с аудиовизуальной и компьютерной техникой. Для размещения фонда нужны стеллажи, шкафы, для зоны открытого доступа необходимы столики и кресла. Кроме того, важно учесть необходимость приобретения специальной мебели для читателей-детей и взрослых с ограниченными возможностями.

### Техническое и технологическое оборудование школьной библиотеки

Особое внимание нужно обратить на техническое и технологическое оборудование школьной библиотеки, которое должно соответствовать структуре библиотечного фонда с точки зрения типологии носителей информации и технологических процессов библиотечной работы.

Одновременно необходимо создавать условия для доступа к внешним и внутренним базам данных.

Технологическое оборудование ШБ должно работать в координации с единой библиотечно-информационной системой школы, прежде всего с компьютерным классом для учащихся. Компьютерная техника в ШБ должна быть представлена одним персональным компьютером для сотрудника библиотеки, а также минимально от пяти до 15 компьютеров, объединенных в Сеть, для учеников или сотрудников школы. Библиотека обязательно должна иметь выход в Интернет, что является основой качественного обслуживания – таким образом обеспечивается доступ к внешним источникам информации, формирование инфор-

мационной грамотности учеников и непрерывное образование педагогов.

Кроме того, ШБ должны иметь в своем распоряжении копировальный аппарат, проектор, CD/DVD-проигрыватель, сканер, телевизор и видеокамеру, а также другое техническое оборудование в соответствии с потребностями библиотеки и возможностями школы.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Pangracova H. Model skolskej kniznice.c.2 / Pangracova H., Sakalova E // Kniznice. – 2004. – №6. – с. 275–282.
2. Pruvodce znalostmi a dovednostmi evropskych odbornych pracovníku v oboru knihovnickych a informacnich sluzeb: Eurosmernice KIS/ Prel. Ondrej Rolan. Praha: Svaz knihovniku a informacnich pracovníku CR, 1999.51 s, Aktuality SKIP Preklad z angl.orig. The Guide to Competencies for European Professionals in Library and Information Services - Euroguide Kis. ISBN 80-85851 – 10-5.
- 3.KATUSCAK, Dusan - MATTHAEIDESOVA, Marta – NOVAKOVA, Marta. Informacna vychova: Terminologicky a vykladovy slovník: odbor Kniznicna a informacna veda, Ed. Ladislav Duric, Viliam S, Hotar Jozef Pastier. 1. vyd. Bratislava: Slovenske pedagogicke nakladatelstvo, 1998. 375 s. ISBN 80-08-02818-1.
4. The IFLA/UNESCO School Library Guidelines, 2D02. Dostupne na internete: <http://www.ifla.org/Vlilis11pubslsguide02.pdi>.
5. IFLA/UNESCO Smernice pre skolske kniznice, 2003. Dostupne na internete: <http://liwww.spgk.sk/kni?nicelkniznicelmsmer-nicejkolske kniznice. rtf>.
- 6.The IFLA/UNESCO School Library Manifesto: The School Library in Teaching and Learning for All. IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), 1999. Dostupny na internete: <http://www.iflaorg/Vil/sn ipubsischooimanif.htm>.
7. IFLA/UNESCO Manifest skolskych kniznic, 2003. Dostupny na internete: <http://www.spgk.sk/kniznice/kniznicelmanifest.htm>.
8. Zakon z 12. maja 2000 o knizniciach, o doplneni zakona Slovenskej narodnej rady c. 27/1987 Zb. o statnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplneni zakona c. 68/1997 Z. z.o Matici slovenskej: C. 183 Zb. – In Zbierka zakonov. Ciastka 79 (2000)/ – s. 2406 – 2414.

# IT-школа современного школьного библиотекаря

Постоянная рубрика журнала  
"Школьная библиотека: сегодня и завтра"

## Авторы пишут:



Елена  
Ястребцева

"Разобраться с тем, как именно под влиянием требований нового ФГОС и IT-технологий меняется профессия библиотекаря современного образовательного учреждения, чему он должен постоянно обучаться и что из современного набора интернет-инструментов и сервисов использовать в своей работе с учащимися, призвана помочь наша рубрика"



Оксана  
Алексеева

"Новый подход к привычной работе... Осваивая новое, библиотекарь становится для школьников не только навигатором в мире книг, но и в мире информационных технологий"



Вера  
Королевская

"Возросшая потребность в быстром доступе к информации и поиске новых подходов в организации своего личного и профессионального пространства учащихся, педагогов и библиотекарей требует пересмотреть свои взгляды на использование мобильных телефонов"

IT-Школа -  
это опыт...

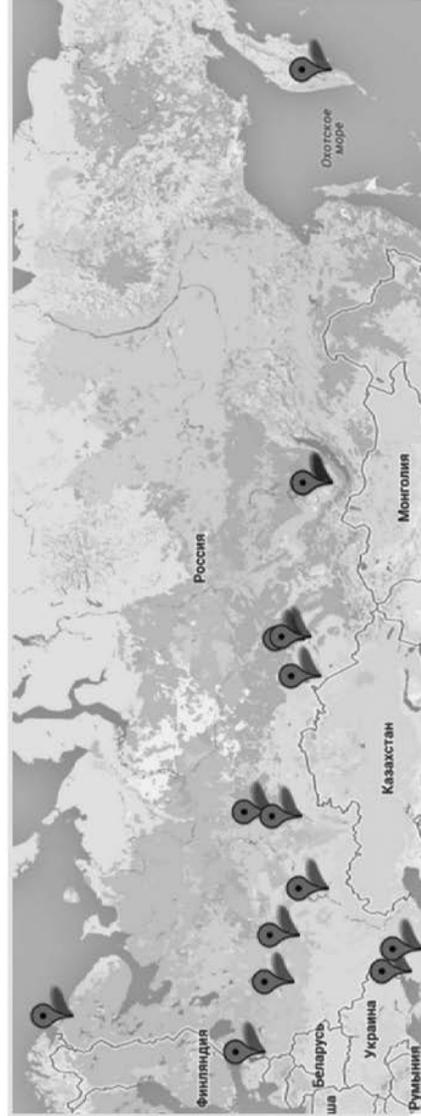
18

авторов

из

10

регионов



По мнению родителей, школа должна \*

Информировать детей о правилах безопасного

Библиотекарь может...

- проводить уроки безопасности

использования Интернета

47%

Обучать эффективно пользоваться современными инфокоммуникационными технологиями

39%

\*Исследование цифровой компетентности, Фонд Развития Интернет при поддержке Google, 2013

- обучать детей технологиям  
- использовать новые технологии в продвижении чтения



В шести выпусках



29

статей

IT-Школы мы предлагаем



133

новых терминa



78

интересных сервисов



230

полезных ссылок



100%

актуальной информации



0%

сдуки



Скачай  
Полезные  
ссылки  
IT-Школы!



## Сервисы Web 2.0 в работе библиотекаря

"Сегодня это – и технология, и средство достижения различных целей"  
© Качева Е.В.

### Темы номеров



Выпуск #1  
Интернет-представительство библиотеки



Выпуск #2  
Формы и методы работы с читателями



Выпуск #3  
Продвижение чтения в Интернет



Выпуск #4  
Общение в Сети



Выпуск #5  
Мобильные библиотекари



Выпуск #6  
Авторское право и безопасность в Сети



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

ТЕМА: О безопасности работы в Интернете и соблюдении авторского права



**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ-Образование»

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Дорогие библиотекари школ!

По мнению многочисленных зарубежных и отечественных исследователей, Интернет представляет собой для ребят зону повышенного риска. Важная задача, связанная с новой ролью и ответственностью школьного библиотекаря – подсказать учащимся, как, используя преимущества цифрового общества, заботиться о своей собственной безопасности в Интернете. Библиотекари в своих поисках новых форм работы поставлены перед дилеммой: ограничивать свободный поиск школьниками необходимых ресурсов в Интернете, что в какой-то мере воздействует на их естественную склонность к любознательности и творчеству, или допускать к различным ресурсам, при этом обучая определенным позитивным действиям, которые они могут предпринять, чтобы защитить себя в цифровой сфере, в том числе от невольного нарушения тех или иных существующих правил.

В последние годы авторское право также играет все более существенную роль в жизни библиотек. Переосмысливая свои полномочия в цифровой среде в связи с тем, что все большее количество ресурсов и услуг предоставляется в электронном виде, библиотекари стараются привлечь внимание к тому, какую важную роль они играют в предоставлении свободного доступа к информации. Многие книгоиздающие организации продвигают свои бизнес-интересы, не совместимые во многом с задачами образования и открытости. Трудно не согласиться с Иваном Засурским, президентом Ассоциации интернет-издателей, который уверен: «Человек, не способный получить доступ к информации иначе, чем за деньги, не может считаться равноправным гражданином». Не только научить подростков-школьников уважительно относиться к соблюдению авторских прав, но и сформировать их гражданскую позицию в «цифровой среде» в отношении к происходящим процессам в обществе, связанным с ограничением доступа к знаниям, – сегодня одна из главных задач библиотек. Об этих двух важных составляющих работы библиотекаря и о том, как помогают интернет-сервисы в формировании гражданина цифрового мира и пойдет речь в нашем сегодняшнем выпуске.



## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

- Т. Рыженко** (г. Ставрополь). К безопасному поведению в Интернете через игру.....15
- В. Короповская** (г. Мурманск). Конфиденциальность в мобильном устройстве .....22
- Н. Кубрак** (г. Вилочинск, Камчатский край). Визуализация на занятиях по безопасности в Интернете .....27
- Е. Ястребцева** (г. Москва). О важности свободного доступа в библиотеках к совокупности ресурсов .....33
- Е. Астапенко** (Иркутская область). Ментальная карта в работе библиотекаря школы над правилами соблюдения авторских прав.....38
- Е. Белан** (Краснодарский край). Первые шаги в работе над авторским правом в школьной библиотеке.....44



**Татьяна Анатольевна Рыженко,**  
заместитель директора  
по информатизации МБОУ  
гимназии № 25, г. Ставрополь



Автор статьи знакомит читателей с традиционными формами работы библиотекарей по изучению основ интернет-безопасности и существующими программными решениями в сфере защиты детей и подростков от нежелательного контента. Также представлен краткий обзор интерактивных online-игр, способствующих формированию навыка безопасного поведения школьников в Интернете.



В Интернете можно найти всё, чего ты не ищешь.

*Анна Румановф*

# К безопасному поведению в Интернете через игру



## В Интернете для школьников должно быть безопасно и комфортно

Немало статей написано о безопасном поведении детей и подростков в Сети, но эта тема по-прежнему остается актуальной и требует пристального внимания специалистов. Веб-пространство для современного школьника, по результатам исследований Фонда развития Интернета, стало тем местом, где ребёнок проводит достаточно много времени: общается с другими людьми в социальных сетях, изучает образовательные ресурсы, выкладывает фото- и видеоматериалы на различных сайтах или просто путешествует по безграничным просторам стремительно развивающейся Всемирной паутины в поисках нового и интересного материала. При этом юный пользователь постоянно сталкивается как с положительными, так и с отрицательными сторонами Веба. В связи с этим перед взрослыми – родителями, педагогами, библиотекарями и специалистами, работающими с информацией, – стоит важная задача: сделать пребывание ребенка в Сети безопасным и комфортным независимо от того, находится он за персональным компьютером дома, занимается в компьютерном классе в школе, посещает компьютерный клуб или выходит в Интернет со своего мобильного телефона или планшета.

На государственном уровне уже предприняты некоторые попытки ограничения доступа детей к негативному интернет-контенту путем введения закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», призванного урегулировать отношения, связанные с защитой детей от подобной информации, и путем создания федеральных образовательных порталов, доступных в любое время педагогам и школьникам (например, Единое окно, Единая коллекция ЦОР, ФЦИОР и др.).

## Программные решения в сфере защиты детей от нежелательного контента

Не остались в стороне от решения проблемы и компании, разрабатывающие веб-ресурсы и предоставляющие интернет-услуги физическим и юридическим лицам. В частности, крупные интернет-компании и операторы сотовой связи («Билайн», «Мегафон», МТС и др.) предложили веб-браузеры для детей и специальные плагины, ог-

раничивающие доступ несовершеннолетних пользователей к ресурсам, не предназначенным для их возраста.

Компания Microsoft при разработке ОС Windows 8.1 повысила уровень безопасности детей при работе за компьютером, Яндекс предлагает пользователям установить на домашнем компьютере «Семейный поиск» (<http://family.yandex.ru/>). В браузере Mozilla Firefox появилось бесплатное расширение **Гогуль.тв**, которое адресовано родителям, желающими ограничить и детально контролировать сёрфинг своих детей в сети Интернет. Сервис предлагает детям от пяти до 12 лет более семи тысяч развивающих и обучающих, познавательных русскоязычных детских сайтов, свыше полумиллиона фотографий и видео на самые разные темы: от культуры и науки до комиксов и сетевых игр. Отбором ресурсов, допущенных в Гогуль, занимается специально созданная группа, состоящая из родителей, профессиональных детских психологов и педагогов из различных регионов России. Интерфейс Гогуля специально ориентирован на восприятие маленького пользователя.

Кроме этого, в образовательных учреждениях с целью создания безопасной информационной среды установлены контент-фильтры, жестко ограничивающие доступ детей к веб-ресурсам (например, NetPolice, SkyDNS, Интернет Цензор и др.) и, к сожалению, нередко полностью запрещающие выход даже на добросовестные, но «неизвестные» фильмам ресурсы.

Несмотря на вышесказанное, надо понимать, что проблему безопасного использования детьми Сети нельзя полностью решить только за счет применения специального программного обеспечения и путем полного или частичного запрета ресурсов.

### Формы организации работы библиотекаря

Любого школьника нужно не ограничивать, а обучать правильному поведению в Сети, воспитывать сетевую культуру и развивать критическое мышление для того, чтобы он мог самостоятельно избежать недобросовестных людей и обойти некачественный контент. И здесь, конечно, не обойтись без специалистов, непосредственно работающих с детьми, – библиотекарей и педагогов, которые могут воспитать в учениках грамотных веб-пользователей.

В этом направлении формы организации работы библиотекаря и педагога с учащимися могут быть различными:

- это классные часы на тему безопасного Интернета и курсы информационной культуры;
- разработка и проведение игр и викторин;

- подготовка информационных (в т.ч. и интерактивных) плакатов, листовок и буклетов;

- участие во Всероссийских online-конкурсах, олимпиадах и чемпионатах.

Рассмотрим некоторые доступные для библиотекаря формы работы по развитию безопасного поведения в Сети. **Библиотечный урок, урок информационной культуры/грамотности, тематический классный час – самые популярные формы работы библиотекаря с читателями.** Такие занятия, основной целью которых является знакомство с правилами безопасной работы в Сети, библиотекари могут проводить в форме беседы, дополняя игровыми элементами, работой над заданиями в группах, созданием интерактивных плакатов и другими видами деятельности, например:

#### Вариант № 1.

Библиотекарь и/или учитель рассказывает о безопасном поведении в Сети, демонстрируя основные правила поведения, предлагает учащимся ответить на вопросы тематической игры или викторины. При подготовке можно использовать готовые игры по интернет-безопасности, например «Безопасный Интернет с Disney», или подготовить викторину самостоятельно, используя формат телепередачи «Своя игра» и программы для создания презентаций.

#### Вариант № 2.

Учащиеся разделены на несколько групп. Библиотекарь и/или учитель демонстрирует видеоролики о безопасной работе в Интернете (например, с сайта Началка.com <http://www.nachalka.com/taxonomy/term/335>) ребята комментируют видеоролики, самостоятельно делают выводы.

Каждая группа получает карточку с ситуацией, которая может произойти в Интернете, обсуждает и составляет «вредный совет», как поступить в данной ситуации. Представитель группы зачитывает сочинение и сообщает, какими должны быть действия на самом деле. Например, вредный совет от пятиклассников, обучающихся по курсу «Информационная культура личности» (МБОУ гимназии № 25 г. Ставрополя, 2009 г.)

*Если в вашей электронке  
Вдруг появится реклама:  
«Покупайте самолеты  
Дешево и про запас», –  
Не раздумывайте долго,  
Покупайте сразу оттом  
И не думайте про деньги,  
Все равно они не Ваши:  
Папа будет очень рад.*

В результате работы групп появляется целая книжка «Вредных советов», написанная самими учениками!

**Вариант № 3.**

Представьте, что вы – журналист школьной газеты «\*\*\*» (или школьного сайта). Напишите репортаж для первой полосы (или главной страницы) под названием «За безопасную работу в Сети!».

Среди подготовленных ребятами работ можно провести небольшой конкурс или сделать один репортаж, включив цитаты из лучших сочинений.

**Вариант № 4.**

Библиотекарь и/или учитель рассказывает школьникам об основных принципах Интернета, дополняя объяснение презентацией «Полезный Интернет». Учащимся предлагается составить карту ума на тему: «В каких сферах деятельности может использовать Интернет современный школьник». Задание предназначено для учащихся 6–8-х классов. При выполнении можно использовать уже знакомые сетевые сервисы для построения мозговых карт, например: Bubbl.us, MindMeister.com или Mindomo.com.

## Online-игры и конкурсы по формированию безопасного поведения в Интернете

Для библиотекарей, работающих с детьми по вопросу формирования безопасного поведения в Сети, будут полезны online-игры, элементы которых можно включать в уроки информационной культуры или проводить школьные соревнования на лучшего пользователя Интернета, приуроченные, например, к Дню безопасного Интернета:

1. **Дикие web-леса ([www.wildweb-woods.org](http://www.wildweb-woods.org))** – online-игра, созданная в 2009 году Советом Европы в рамках программы «Строим Европу для детей и вместе с детьми» (рис. 1).

В игре участники должны спасти всех детей, нуждающихся в помощи, собрать ключи, разные монеты (безопасности, личной тайны, информации и бдительности), а также свитки, которые помогут узнать о правах ребёнка. Только выполнив все задания, а заодно и проверив свои знания о правилах безопасного поведения в Сети, участник сможет добраться до Е-города под названием «Комета» и стать его жителем.

Игра предназначена для детей от трех лет и старше.

2. **Безопасный Интернет с Disney (<http://www.disney.ru/safesurfing/>)** В ходе игры ребенок получает полезные советы и рекомендации о том, как работать в Интернете, и проверяет полученные знания, отвечая на вопросы викторины. Игра предназначена для детей и до 10 лет, и для детей 10+ (рис. 2).

3. **Проект «Разбираем Интернет» – <http://www.razbiraeminternet.ru/>.** Проект

«Разбираем Интернет» разработан компанией Google и направлен на повышение цифровой компетентности учеников российских школ. Учебная часть проекта состоит из четырех обучающих модулей для школьников. Для учителей имеется методическое пособие и практикум для проведения занятий. Интерактивная часть включает в себя игру и тестирование, которые призваны оценить уровень подготовки ученика. Игра формирует основные знания о сетевых сервисах Google и правилах безопасного поведения. При успешном прохождении тестирования ученик награждается специальным сертификатом (рис. 3–4).

4. Стоит обратить внимание библиотекарей на **Международный детский творческий онлайн-конкурс по безопасному использованию Интернета и мобильной связи «Интернешка» (<http://interneshka.net/>)**. Конкурс проводится уже несколько лет для школьников от шести до 17 лет, проживающих на территории России и других стран, и способствует повышению интернет-грамотности путем создания разнообразных тематических творческих работ (рисунков, плакатов, сказок) или прохождения интернет-олимпиады по безопасности (рис. 3–4).

5. Повысить грамотность интернет-пользователей школьного возраста и приучить их к осознанному и ответственному использованию Сети призван Всероссийский чемпионат по **онлайн-игре «Изучи Интернет – управляй им!» (<http://igra-internet.ru/tourney/>)**, организованный Координационным центром национального домена сети Интернет и компанией «Ростелеком» и проходящий в России в 2013 году во второй раз. Во втором чемпионате в двух категориях (школьный и индивидуальный) зарегистрировалось более 9000 школьников и студентов. Игра создана с применением ?ash-технологии по образу телепередачи «Своя игра». Перед выполнением каждого задания пользователям дается информация по какому-либо вопросу, связанному с Интернетом. Цель игроков – правильно ответить на вопросы и набрать максимальное количество баллов. Игра подходит для учащихся среднего и старшего школьного возраста (рис. 5).

В заключение надо отметить, что в последнее время в арсенале современного библиотекаря появилось достаточное количество методических рекомендаций и интернет-ресурсов по организации интересных и познавательных занятий по формированию навыков грамотного сетевого поведения детей и подростков. И чем раньше школьники посетят эти уроки и познакомятся с нехитрыми правилами поведения, тем раньше их пребывание в Веб-пространстве станет комфортным и безопасным.



Рис. 1. Online-игра «Дикая web-леса»

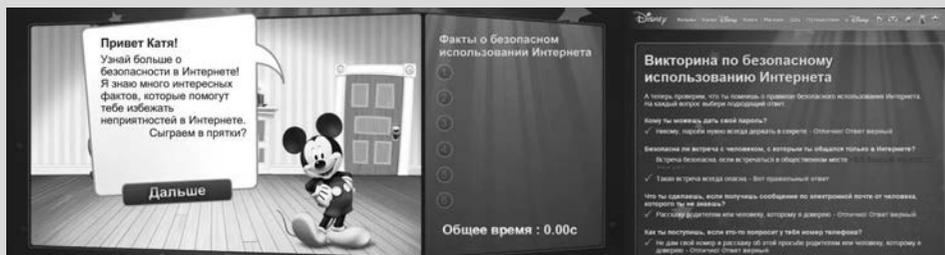


Рис. 2. Игра «Безопасный Интернет с Disney»



Рис. 3–4. Проект «Разбираем Интернет»



Рис. 5. Виды заданий в игре «Изучи Интернет – научись управлять им»

**ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ:**

**Официальные документы**

● ФЗ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12181695>



● Декларация «За безопасность детей и молодежи в Интернете». – М., 2010. – Режим доступа: <http://safor.ru/declaration.php>



**Сайты организаций, занимающихся вопросами интернет-безопасности**

● Безопасный Интернет для детей: законодательство, советы, мнения, международный опыт. – Режим доступа: <http://i-deti.org/http://www.i-deti.org/>



● Дети России online. – Режим доступа: <http://detionline.com>



● Фонд развития Интернета. – Режим доступа: <http://www.fid.ru>

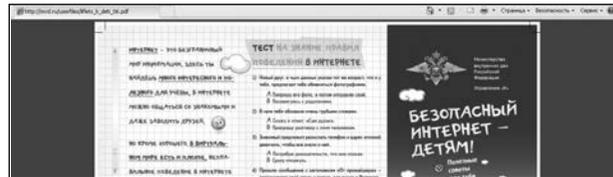


● Центр безопасного Интернета в России. – Режим доступа: <http://www.saferunet.ru>



**Методические рекомендации**

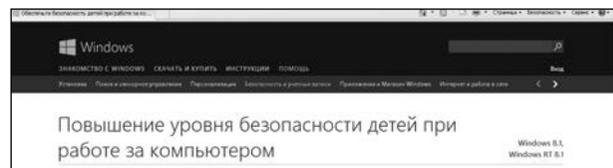
● Безопасный Интернет – детям: полезные советы для тебя и твоих друзей. – М.: МВД. – Режим доступа: [http://mvd.ru/userfiles/liflets\\_k\\_deti\\_06.pdf](http://mvd.ru/userfiles/liflets_k_deti_06.pdf)



● Основы безопасности детей и молодежи в Интернете – интерактивный курс по интернет-безопасности. – Режим доступа: <http://laste.arvutikaitse.ee/rus/html/etusivu.htm>



● Повышение уровня безопасности детей при работе за компьютером. – Режим доступа: <http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows-8/family-safety>



● Пойманные одной сетью: социально-психологическое исследование представлений детей и взрослых об Интернете / Под ред. Г.В. Солдатовой. – М., 2011. – 176 с. – Режим доступа: [http://detionline.com/assets/files/research/caught\\_by\\_net.pdf](http://detionline.com/assets/files/research/caught_by_net.pdf)



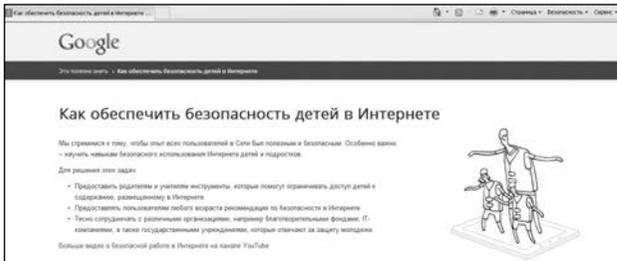
● Полезный и безопасный Интернет. Правила безопасного использования Интернета для детей младшего школьного возраста: Метод. руководство / Под ред. Г.В. Солдатовой. М.: Федеральный институт развития образования, 2012. – Режим доступа: [http://it.ulgov.ru/pub/atts/page/bezopasnyi\\_internet.pdf](http://it.ulgov.ru/pub/atts/page/bezopasnyi_internet.pdf)



● Смирнова М. Безопасность детей в Интернете. – Режим доступа: <http://www.nachalka.com/taxonomy/term/335>

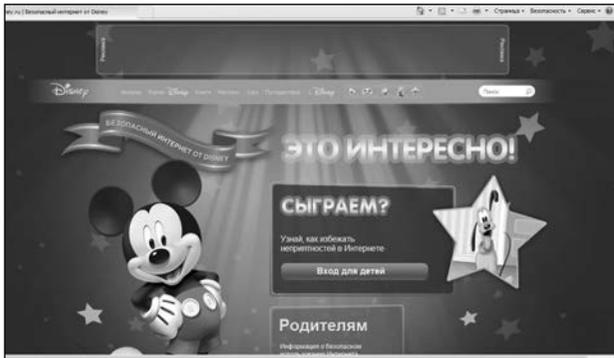


● Справочник по детской безопасности в Интернете (от Google). – Режим доступа: <http://www.google.ru/goodtoknow/familysafety>  
<http://www.google.ru/goodtoknow/familysafety/>



## Игры, конкурсы, чемпионаты для детей по интернет-безопасности

● Безопасный Интернет с Disney. – Режим доступа: <http://www.disney.ru/safesurfing>



● Всероссийский чемпионат по онлайн-игре «Изучи Интернет – управляй им!». – Режим доступа: <http://igra-internet.ru>



● Международный детский творческий онлайн-конкурс по безопасному использованию Интернета и мобильной связи «Интернешка». – Режим доступа: <http://interneshka.net>



● Необычные приключения в Интернете от МТС. – Режим доступа: <http://detionline.com/mts/game>

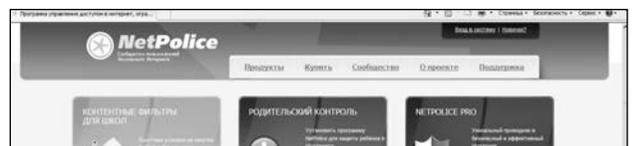


● Проект «Разбираем Интернет». – Режим доступа: – <http://www.razbiraeminternet.ru>

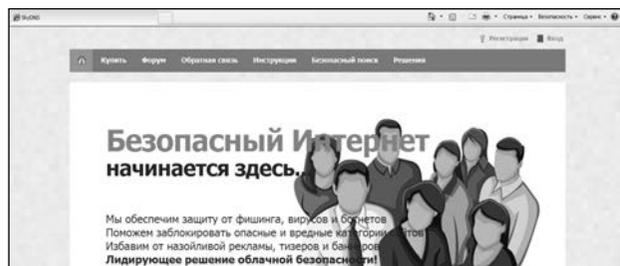


## Программное обеспечение и расширения браузеров для ограничения доступа детей к интернет-ресурсам

● NetPolice. – Режим доступа: <http://www.netpolice.ru>

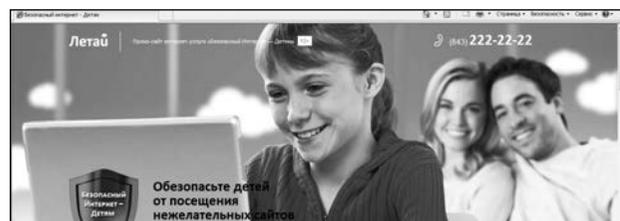


● SkyDNS. – Режим доступа:  
<https://www.skydns.ru>



● Безопасный Интернет для детей. – Режим доступа: [Безопасный-интернет-детям.рф](http://безопасный-интернет-детям.рф)

● Безопасный Интернет – детям. – Режим доступа: <http://deti.letai.ru/>



● Гогуль.тв. – Режим доступа: [www.gogul.tv](http://www.gogul.tv)



● Дети в Интернете. – Режим доступа:  
[http://safe.beeline.ru/si/p\\_c/index.wbp](http://safe.beeline.ru/si/p_c/index.wbp)



● Детский Интернет (Мегафон). – Режим доступа: [http://samara.megafon.ru/tariffs/options/spetsialnye/detskiy\\_internet.html](http://samara.megafon.ru/tariffs/options/spetsialnye/detskiy_internet.html)



● Интернет Цензор. – Режим доступа:  
<http://www.icensor.ru/>



● Семейный поиск Яндекс. – Режим доступа:  
<http://family.yandex.ru/>



## Будь в курсе: С л о в а р ь И Т – Ш к о л ы

**Netpolice** – серия программных средств, предназначенных для ограничения доступа пользователей к негативным, нежелательным и опасным интернет-ресурсам. Фильтры могут быть использованы как в домашних условиях, так и в организациях и учреждениях. Сайт: <http://netpolice.ru>

**SkyDNS** – контент-фильтр, лидер Рунета в сфере облачной интернет-безопасности и контентной фильтрации. Сайт: <https://www.skydns.ru/>

**Браузер (веб-обозреватель, обозреватель)** – программное обеспечение для просмотра веб-сайтов, их обработки, вывода и перехода от одной страницы к другой.

**Гогуль.тв** – детский интернет-браузер Гогуль – это бесплатное рас-

ширение браузера Mozilla Firefox для родительского контроля и ограничения доступа в Интернет детей и защиты от нежелательного контента. Пользование сервисом бесплатное. Сайт: [www.gogul.tv](http://www.gogul.tv).

**Интернет-провайдер (провайдер; от англ. internet service provider, сокр. ISP** – поставщик интернет-услуги) – организация, предоставляющая услуги доступа к сети Интернет и иные связанные с Интернетом услуги.

**Контент** – содержимое, информационное наполнение сайта, издания.

**Плагин (англ. plug-in, от plug in «подключать»)** или подключаемый – независимо компилируемый программный модуль, динамически подключаемый к основной программе и предназначенный

для расширения и/или использования её возможностей.

**Интернет Цензор** – интернет-фильтр, предназначенный для блокировки потенциально опасных для здоровья и психики подростка сайтов. В основе работы программы лежит технология «белых списков», гарантирующая 100% защиту от опасных и нежелательных материалов. Программа содержит уникальные вручную проверенные «белые списки», включающие все безопасные сайты Рунета и основные иностранные ресурсы. Интернет Цензор защищён от попыток ребёнка обойти фильтрацию или взломать программу. Пользование сервисом бесплатное.

Сайт: <http://www.icensor.ru/>



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



Автор рассказывает о защите информации, размещенной на наших мобильных устройствах, погружая читателей в понимание существующих угроз и давая рекомендации по противостоянию им. Рекомендации будут полезны библиотекарям, работающим со школьниками, каждый из которых имеет сегодня свой собственный мобильник, над правилами безопасности собственной информации в Интернете.



# Конфиденциальность в мобильном устройстве



## Информация под угрозой

Конфиденциальность в современном русском языке означает «доверительный, не подлежащий огласке, секретный». К личной конфиденциальной информации относится имя, почтовый адрес, номер телефона, адрес электронной почты, номер мобильного телефона и данные кредитной карты. Проблема конфиденциальности обострилась с развитием интернет-технологий. Благодаря мобильным устройствам наша информация теперь всегда находится рядом, при нас, а, соответственно, чем больше жизненно важной информации хранится на наших устройствах, тем важнее становится их защита. Некоторые из мобильных приложений Google, такие как Поиск, Карты, включают в себя функцию определения географического местоположения пользователя. Многих родителей беспокоит, что их дети отправляют другим пользователям данные о своем местонахождении.

Перечислим некоторые существующие угрозы безопасности мобильных устройств и рассмотрим средства их защиты:

### ***1. Потеря данных из потерянных, украденных или выведенных из эксплуатации устройств***

Мобильные устройства находятся с нами везде, куда бы мы ни направлялись. Информация, к которой осуществляется доступ через устройство, означает, что кража или потеря устройства будет иметь определенные последствия. Кроме того, слабая защищенность паролем, отсутствие паролей и недостаточное шифрование или его отсутствие может привести к утечке данных в устройствах.

По данным опроса (<http://goo.gl/WiVeU>), проведенного «Лабораторией Касперского» совместно с O+K Research в мае 2012 года, 14% респондентов сталкивались с потерей или кражей смартфона. А по данным исследования Pew Research Center, этот показатель значительно выше среди молодежи: почти половина (45%) респондентов в возрасте от 18 до 24 лет теряли свои телефоны. Средний показатель среди владельцев смартфонов составляет 33%. Вывод: хотя бы однажды своего смартфона лишился каждый третий. Компания Symantec в феврале 2012 года реализовала **проект Smartphone Honey Stick** (<http://www.streetwise-security-zone.com/members/streetwise/admin-pages/honeystickproject>), который был направлен на сбор информации о том, что происходит при потере смартфона. Компания «потеряла» 50 смартфонов, в каждом из которых содержалась фальшивая личная и корпоративная информация. Результаты оказались следующими:

- попытки доступа к бизнес-приложениям на 83% устройств,
- попытки доступа к личным приложениям на 89% устройств,
- попытки доступа к данным минимум одного типа на 96% устройств,
- 50% наших телефоны связались с владельцами и предложили помочь вернуть телефон,
- наиболее популярными приложениями, к которым пытались найти доступ, оказались:
  - ✓ Контакты
  - ✓ Фотографии
  - ✓ Социальные сети
  - ✓ Электронная почта
  - ✓ Пароли

### Способы защиты

- Самый простой способ заблаговременно позаботиться о своем смартфоне на случай его потери или кражи – установить пароль для доступа к информации при включении устройства и установить специальное приложение.
- Необходимо записать куда-нибудь и сохранить уникальный идентификационный код (IMEI) вашего телефона. При покупке телефона обратите внимание на коробку, там должен быть указан этот номер. Если же вы забыли записать или потеряли упаковку, то можно набрать на телефоне комбинацию цифр и символов \*#06#. После чего на дисплее высветится номер IMEI вашего телефона. Это поможет Вам, если телефон будет украден, и придется обращаться в полицию.
- Установите на свой телефон программу, помогающую найти телефон в случае потери или кражи или воспользуйтесь программами для поиска телефона с других устройств. Сегодня существует немало программ, которые могут сильно облегчить вашу жизнь в такой неприятной ситуации.



	<p><b>Find My iPhone</b> (<a href="http://goo.gl/5540UU">http://goo.gl/5540UU</a>) позволяет удаленно отслеживать местоположение iPhone. Достаточно установить приложение на другом iOS-устройстве и подтвердить свой Apple ID; после этого координаты iPhone будут сохраняться в облаке. В случае потери гаджета вы сможете отследить с другого устройства, где ваш iPhone находится в данный момент. <b>GadgetTrak</b> – приложение для iPhone позволяет не только отслеживать перемещения вашего смартфона, но и делать фотографии человека, в руки которого попал ваш гаджет.</p>
	<p><b>SeekDroid</b> – программа с функционалом, аналогичным Find My iPhone, для устройств на платформе Android. Местоположение потерянного или украденного гаджета можно отслеживать на сайте <a href="http://seekdroid.com">seekdroid.com</a>, даже если из устройства извлечена SIM-карта. Программа позволяет включать громкий звуковой сигнал, дистанционно блокировать устройство и стирать данные. Кроме того, можно просмотреть последние звонки, совершенные с телефона. Программа платная.</p>
	<p><b>Cerberus</b> – приложение для устройств на Android. Помимо стандартных функций, в случае замены SIM-карты вы получите автоматическое уведомление и сможете отправлять SMS на новый номер. Само приложение защищено от удаления, позволяет записывать звуки с микрофона и отслеживать совершенные и принятые звонки.</p>
	<p><b>Plan B</b> – программа позволяет принять меры уже после того, как вы остались без телефона, даже если вы не позаботились об установке приложения заранее. Программа устанавливается из веб-версии магазина приложений, после чего информация о местоположении утерянного гаджета отправляется на Gmail-ящик владельца. В дальнейшем получать актуальную информацию о его местоположении можно, отправив сообщение «locate» с любого другого телефона.</p>
	<p>Рекомендуется наклеить на обратной стороне или внутри телефона свой контактный телефон (рабочий, домашний и т.д.). По нему с вами могут связаться как похитители, так и те, кто найдет вашу трубку, если вы ее где-нибудь потеряли.</p>

## Что делать, если потеряли телефон?

- Позвонить в Центр обслуживания оператора связи и, если возможно, заблокировать все исходящие звонки. Принятая мера не позволит злоумышленнику тратить деньги вашего счета.
- Детям в первую очередь необходимо связаться с родителями. После этого вместе с ними следует заблокировать вызовы и SMS с этого номера.
- Воспользуйтесь программой для поиска телефона и попробуйте отследить его местонахождение.
- Если была совершена кража мобильного телефона, обязательно сообщите об этом в полицию.

## 2. Мобильное вредоносное ПО, ворующее информацию

Мобильные вирусы стремительно развиваются. В «Лаборатории Касперского» установили, что количество вредоносных программ, атакующих пользователей устройств с операционной системой Android, выросло почти втрое с первого по второй квартал 2012 г. (14 923 вредоносных программ во втором квартале по сравнению с 5441 в первом квартале) [2]. Мобильные устройства предусматривают много возможностей загрузки и установки приложений. В отличие от устройств с операционной системой iOS, пользователи устройств с операционной системой Android могут легко загружать и устанавливать приложения из магазина приложений сторонних разработчиков, отличных от официального магазина приложений «Google Play». На сегодняшний день большинство вредоносных программ на устройствах с операционной системой Android распространяются через магазины приложений сторонних разработчиков, преимущественно в Азии.

### Способы защиты

- Для защиты данных регулярно выполняйте сканирование на наличие вирусов. Известные компании по разработке программ для защиты от вирусов выпускают их для мобильных устройств. Наиболее популярными являются Kaspersky Mobile Security, Avast! Free Mobile Security, Dr.Web anti-virus. Norton Mobile Security не только обеспечивает защиту устройств iPhone, iPad и Android от вирусов, но и позволяет заблокировать или найти утерянное или украденное устройство, а также создает резервные копии важных контактов.
- Резервное копирование и синхронизацию данных с облаком достаточно выполнять один раз в неделю. Таким образом, ваши данные будут в безопасности даже в случае потери, кражи или поломки устройства.
- Используйте облачные решения для хранения и работы с данными с различных устройств. Это позволит вам работать с файлами с любого устройства, а также хранить резервные копии в онлайн-хранилище на случай возможных сбоев локального оборудования.

## 3. Потеря и утечка данных через некачественные приложения сторонних разработчиков

Количество приложений для смартфонов и планшетов с операционными системами iOS и Android растет в геометрической прогрессии. И хотя на основных магазинах приложений есть проверки безопасности, некоторые процессы сбора данных вызывают большие сомнения; слишком часто приложения неоправданно запрашивают доступ к различной информации, или просто собирают больше данных, чем им нужно, или иным образом разглашают информацию. Хотя потери и утечки данных через некачественные приложения происходят во всех мобильных операционных системах, эта угроза возникает не так часто, как другие угрозы.

### Способы защиты

- Используйте приложения только из проверенных магазинов App Store (iOS), Google Play (Android), WindowsPhone.
- Читайте примечания. Обратите особое внимание на права доступа в бесплатных приложениях. Вы можете «заплатить» за их использование совсем не тем, чем хотели бы, например предоставлением доступа к списку контактов или личным альбомам с фотографиями с правом их публикации.

## 4. Незащищенный доступ к WiFi, сетевой доступ и неконтролируемые точки доступа

Пользователи мобильных телефонов стали все больше использовать Wi-Fi в общественных местах. Количество мест, где предоставляется Wi-Fi, в частности бесплатный, резко выросло за последние несколько лет. Большинство владельцев заведений стремятся сделать использование сети Wi-Fi наиболее простым и удобным. Но за счет отказа от шифрования данных и системы авторизации в Сети, они пренебрегают функциями безопасности, встроенными в беспроводное устройство. Это представляет серьезную угрозу вашей информации. Без шифрования ваши данные небезопасно передаются «по воздуху», как обычные радиосигналы. Эти сигналы могут быть перехвачены при наличии приемника и некоторых широкодоступных инструментов. Злоумышленник, перехвативший ваши данные, сможет прочитать сообщения электронной почты, посмотреть конфиденциальные логины и пароли.

**Способы защиты**, рекомендованные журналом Computer Security Software Russia таковы:

- Следите за своим окружением. Удостоверьтесь, что никто не подглядывает, когда вы вводите пароли, пишете письмо или отправляете мгновенное сообщение.

- Никогда не оставляйте свой ноутбук или мобильное устройство без присмотра, даже на короткий промежуток времени.
- Отключите автоматическое подключение в настройках сетевого адаптера. Выбирайте подключение вручную самостоятельно.
- Убедитесь, что вы подключаетесь к надежной сети, уточнив параметры подключения у представителя заведения.
- Отключите общий доступ к файлам при использовании беспроводной сети и попытайтесь ограничить количество конфиденциальной информации, которую вы храните на мобильных устройствах и ноутбуках. Отключить общий доступ можно в системном меню настроек подключения «Центр управления сетями и общим доступом».
- Не занимайтесь интернет-банкингом или онлайн-покупками при подключении к общественной сети. Для этих операций потребуется более надежная среда.
- Ограничьте количество отправляемых писем и мгновенных сообщений. Если вы пользуетесь клиентами мгновенного обмена сообщениями или электронной почтой, будучи подключенным к общественной сети, не отправляйте информацию, которая должна быть скрыта от третьих лиц. Создайте отдельную веб-почту для работы в общественных сетях Wi-Fi.
- Не просматривайте сайты, о посещении которых не должны знать третьи лица.
- Отключите сетевой адаптер, когда Вы его не используете.
- При подключении к общественной сети вы можете не знать об угрозах: какими вирусами заражены другие компьютеры сети и какую атаку готовит хакер за соседним столиком. Используйте надежное антивирусное решение.

## О чем говорить со школьниками по теме конфиденциальности своего мобильного устройства

На библиотечных занятиях и в индивидуальных беседах обязательно следует говорить с ребятами-школьниками о защите личной информации. Выполнение простых правил позволит школьникам чувствовать себя с мобильным устройством и в Интернете безопасно.

Необходимо:

1. Не оставлять мобильный телефон без внимания, не демонстрировать его в очень людных местах (рынки, кафе, рестораны), а при звонке стараться не давать рассматривать ваш аппарат.
2. По возможности использовать защиту паролем.
3. Установить антивирусное ПО и следить за его обновлениями.

4. Своевременно загружать новые патчи для обновления операционной системы.
5. Отключать мобильное устройство от сетей общего пользования, таких как Wi-Fi, Bluetooth, когда в них нет необходимости.
6. Не загружать и не принимать программы от неизвестных лиц или сомнительных источников.
7. Не подключать мобильное устройство к беспроводным сетям неизвестного происхождения.
8. Не разглашать какие бы то ни было сведения о себе без разрешения родителей.
9. Не отправлять данные о своем географическом местоположении

**Библиотекарь может также разместить плакат для школьников на стене в библиотеке или на библиотечном сайте с информацией, предложенной на сайте Nokia:**

<http://www.nokia.com/kz-ru/privacy/privacy/tips/tips/> о том, что:

- некоторая информация в их мобильном устройстве является личной,
- нужно публиковать в Интернете только ту информацию, за которую им не будет стыдно, если ее увидят другие люди,
- после публикации в Интернете информация остается там длительное время,
- они должны знать, как противостоять, если им угрожают в Интернете,
- нельзя обсуждать сексуальные темы в Интернете,
- нельзя лгать о своем возрасте,
- нельзя пользоваться услугами незнакомых сайтов,
- они должны уметь правильно настраивать параметры конфиденциальности в социальных сетях – это поможет им защитить себя в Интернете.

**Организируйте конкурсы для школьников, например, по иллюстрации памятки «Безопасная работа в беспроводных сетях» (<http://www.ifap.ru/library/memo/memo002.pdf>) или по написанию рассказов, связанных с безопасной работой на мобильном устройстве.**





## ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. IT Threat Evolution: Q2 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/XjGEGn>
2. Анти-вор: лучшие приложения для защиты смартфона от краж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/OWjW65>
3. Макарова О. BYOD, MDM, MAM и DaaS – новые возможности для бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slideshare.net/Expolink/softline-26011633>
4. Некоторые вещи лучше оставить при себе. Что не стоит публиковать в Facebook [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ru.kefline.com/nekotoriveshi-lucshe-ostavtpri-sebe-v-facebook/?fb\\_source=pubv1](http://ru.kefline.com/nekotoriveshi-lucshe-ostavtpri-sebe-v-facebook/?fb_source=pubv1)
5. Правила безопасности Cloud Security Alliance как руководство по внедрению сервиса, версия 1.0 (2012).
6. Руководство по безопасности мобильной среды [Электронный ресурс]. – Режим дос-

- тупа: [http://www.niisokb.ru/news/documents/Mobile\\_Guidance\\_v1.pdf](http://www.niisokb.ru/news/documents/Mobile_Guidance_v1.pdf)
7. Безопасное использование смартфонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.norton.com/mobile-safety/article>
  8. Поиск утерянного телефона (WindowsPhone) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.windowsphone.com/ru-RU/how-to/wp8/basics/find-a-lost-phone>
  9. Настройка Windows Phone для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.windowsphone.com/ru-RU/how-to/wp8/basics/set-up-windows-phone-for-kids>
  10. Точки доступа Wi-Fi – защита данных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.comss.ru/page.php?id=1556>
  11. Управление доступом к контенту и настройке конфиденциальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.google.ru/intl/ru/goodtoknow/familyafety/sharing/>



## Будь в курсе: С л о в а р ь I T – Ш к о л ы

**WI-FI** – технология по передаче данных с помощью беспроводного соединения.

**Bluetooth** или **блютуз** (*/blu?tu?w/*, переводится как *синий зуб*, или *синезубый*, назван в честь *Харальда I Синезубого* <http://ru.wikipedia.org/wiki/Bluetooth> – производственная спецификация беспроводных персональных сетей (англ. *Wireless personal area network, WPAN*). Bluetooth обеспечивает обмен информацией между такими устройствами, как пер-

сональные компьютеры (настольные, карманные, ноутбуки), мобильные телефоны, принтеры, цифровые фотоаппараты, мышки, клавиатуры, джойстики, наушники, гарнитуры на надёжной, бесплатной, повсеместно доступной радиочастоте для ближней связи.

**Антивирус** – это специализированная компьютерная программа, которая выявляет, предотвращает, блокирует или удаляет вредоносные программы (вирусы), автоматически анализирует интернет-трафик на наличие вирусов и

нейтрализует вредоносное программное обеспечение

**Кража персональных данных** – получение конфиденциальных данных пользователя, в частности номеров банковских счетов, кредитных карт, паролей к ним.

**Патч**, или обновление (англ. *update*) – содержащее информацию автоматизированное отдельно поставляемое программное средство, используемое для устранения проблем в программном обеспечении или изменения его функционала.





**Наталья Владимировна Кубрак,**  
зав. сектором читального зала  
Центральной детской библиотеки,  
г. Вилючинск, Камчатский край



Автор статьи рассматривает некоторые сервисы и инструменты для создания инфографики и интерактивного плаката, которые способны помочь легче усвоить школьникам сложный материал за счет визуализации – образного и ассоциативного привлечения внимания к теме безопасной работы в сети Интернет.



# Визуализация на занятиях по безопасности в сети Интернет



## Библиотечные занятия по безопасности в Сети Интернет

Возможные темы для занятий с подростками по безопасности в сети Интернет, которые полезно проводить в библиотеке, предлагаются в пособии для учителей, разработанном при поддержке компании Google «Безопасный интернет: увлекательные уроки для школьников» (2013 г.) (<http://detionline.com/assets/files/journal/13/prak-13.pdf>)

- Вирусы
- Грамотный поиск информации
- Достоверность информации
- «Пираты» в Интернете
- Социальные сети
- Агрессия
- Фишинг
- Реклама
- Мошенничество
- «Ловушки» интернет-игр.

При проведении библиотечных занятий по подобным не простым для школьников темам выделим два важных аспекта, на которые желательно опираться библиотекарю – **интерактивность и визуализация**. Определяя интерактивность как специально организованную познавательную деятельность, в ходе которой происходит равноправное взаимодействие участников социальной группы (напр., класса), нужно обязательно соблюдать в работе такие условия, как **познавательность, сотрудничество на равных, обратная связь**. Таким образом, занятия по безопасной работе в Интернете не превратятся в нравоучительные лекции на тему «что такое хорошо...», а школьники могут прийти к осознанию проблем путем непосредственного участия в обсуждении и взаимодействии друг с другом. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, школьники не столько закрепляют уже изученное, сколько изучают новый материал. А новое – всегда действует захватывающе, тем более, если оно основано на открытии интересных сервисов для визуализации, которые позволят им быстрее постичь смысл предложенных идей.

### Визуализация информации – современный способ развития мышления школьников

Что толку в книжке, – подумала Алиса, – если в ней нет ни картинок, ни разговоров?

*Льюис Кэрролл*

Визуализация информации – весьма распространенное сегодня сочетание слов. Все проекты в Сети так или иначе стремятся визуализировать информацию, чтобы скорее и точнее донести её СМЫСЛ до пользователя. Всё выстраивается в форме образов и ассоциаций.

Визуализация знаний сейчас как никогда актуальна в обучении школьников и студентов. Не зря самыми популярными книгами в библиотеках становятся «Математика в таблицах и схемах» или «Гражданское право в таблицах». Использование инфографики, интерактивных плакатов позволяет легче усвоить материал за счет яркого визуального эффекта, чем это может сделать сплошной длинный текст или огромная таблица с данными.

Библиотекари школ, чтобы не только соответствовать времени, но и учить детей работать с информацией таким образом, чтобы на неё лишний раз хотелось взглянуть – красивые понятные иллюстрации лучше воспринимаются и запоминаются, а Интернет позволяет новым способом делиться знаниями и результатами исследований.

#### Создание инфографики и интерактивных плакатов подразумевает два подхода:

- библиотекарь создает материалы сам для дальнейшего показа на уроках, размещения на сайте и т.д.,

- библиотекарь создает материалы совместно с детьми.

Второй вариант автору статьи представляется более успешным в условиях усиливающегося внимания школы к метапредметным знаниям. Коллективно создавая визуальные материалы, школьники учатся анализировать и подбирать информацию, работать с образами, приобретают навыки работы в команде, повышают ИКТ-компетенции.

Организованная библиотекарем или педагогом осмысленная коллективная работа над визуальными материалами дает прекрасные результаты: ученики более осознанно подходят к проблемам безопасности Интернета.

Доказательством того, что библиотекари школы с большим успехом могут использовать в своей работе с учащимися метод визуализации, служит факт успешного обучения библиотекарей созданию инфографики. Обучение проходило в среде

«ВикиСибиряда» и в Галактике (программа Intel) с 2011 по 2013 г.

Привлечение детей к чтению, критическому осмыслению материала, поиск и анализ смысла текста – важные факторы развития личности подростков, которые с применением инфографики увлеченно могут заниматься как на уроках, так и на библиотечных занятиях.

### Сервисы визуализации и как с ними работать

Информация прекрасна, и жить без неё невозможно. Но она нуждается в ком-то, кто отфильтрует массивы окружающей нас информации и приведет её в читабельной и полезной форме...

*Мартин Оберхаузер*

**Интерактивные плакат** – это электронное средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на управляющие действия пользователя. В нем используются различные интерактивные элементы: тексты, ссылки, кнопки перехода, видео и др., которые обеспечивают возможность взаимодействия пользователя и содержания плаката. Интерактивные плакаты в работе со школьниками можно использовать по разным темам и в разных формах работы. Так, в проекте «PRO-движение чтения» для команд школьников и библиотекарей/педагогов (2013 г.) участниками создавались интерактивные плакаты по прочитанным книгам и проведенным библиотечным акциям, ознакомиться с которыми можно в сервисе визуальных закладок Pinterest <<http://bit.ly/H9NmJF/>>.

По интересующей нас теме безопасности в Сети можно вместе с ребятами создавать различные интерактивные мультимедийные объекты:

- интерактивные иллюстрации со ссылками на видео, статьи о безопасности, электронные документы и т.п.

- игры-квест с этапами заданий, викториной и т.п.

Интерактивные плакаты, созданные в сервисе Glogster <<http://edu.glogster.com/>> или ThingLink <<http://www.thinglink.com/>>, обладает интерактивными элементами (фото, видео, звуковой комментарий), которые побуждают при проведении учебных исследований на углубленное изучение предложенных фактов. Плакаты можно разместить на сайте, в блоге библиотеки, поделиться с одноклассниками или, если эти плакаты создаются библиотекарем, – с учениками в социальных сетях. Плакат Glogster в распечатанном виде можно разместить в школьном уголке или в школьной медиатеке, и он



# Безопасность в Интернете

Никогда не выкладывай в соцсетях свой телефон и адрес. Лучше убрать, в какой школе ты учишься. Те, кому нужно, и так это знают, а остальным зачем?

Чтобы сохранить здоровье при работе за компьютером необходимо правильное положение рук и использование качественных и подольших именно вам мышки и клавиатуры.

Никогда не вступай в переписку с незнакомцами, чего бы они ни предлагали. Просто не отвечай таким и вноси в черный список. Они могут зарегистрироваться под именем ребенка, прилепить подходящую аватарку – поэтому с незнакомыми детьми тоже не надо общаться.

Правила хорошего тона действуют одинаково в Интернете и в реальной жизни.

Не все, что вы можете прочесть или увидеть в интернет-пространстве – правда.



( )  
by elenaki  
Copyright © 2013 Glogster EC Inc.

**Glogster** EDU

edu.glogster.com

Интерактивный плакат «Безопасность в Интернете».  
Автор Е. Клюева, участник Мастерской «Инфографика в работе с детьми»

обязательно привлечет внимание учеников своей красочностью и необычностью.

У плаката в Thinglink есть возможность групповой работы с изображением, когда группа школьников организует прикрепление материалов к изображению.

**Инфографика** – явление не новое, инфографический дизайн еще с советских времен эффективно применялся на уроках. Сейчас же это направление вышло на новый виток развития с использованием интернет-технологий. Существуют различные жанры «библиотечной» инфографики.

Это могут быть:

- инструкция для учащихся,
- информационный плакат, разработанный самими школьниками,
- памятка для родителей с временем посещения библиотеки,
- статистические исследования.

Инфографика по безопасности в Сети – это, прежде всего, инструктивные материалы с правилами поведения. Инфографикой может стать и результат статистических исследований на тему «Дети и

Интернет». Всё зависит от фантазии самого библиотекаря, уровня его взаимодействия с детьми и задач, стоящих перед педагогами данной школы (например, повысить уровень ИКТ-компетентности).

Задача библиотекаря/педагога при работе с инфографикой – вызвать эмоции и передать суть предмета через визуальный образ, тем самым привлекая внимание ученика к важной проблеме виртуальной безопасности. Веб 2.0 дает возможность привлекать детей к коллективному творчеству. Библиотекари и педагоги могут включать в сетевые проекты по безопасности в Сети создание инфографического контента.

Инфографика отличается современным красочным дизайном и кажется, что создать её может только дизайнер, используя Adobe Photoshop, Corel Draw или другие профессиональные инструменты. На самом деле есть сервисы, довольно просто позволяющие создавать инфографику. Помимо специальных сервисов, таких как Infogram <<http://infogram.com/>>, можно использовать и Dipity <<http://www.dipity.com/>>, Tagxedo <<http://www.tagxedo.com/>> – инструменты для создания «облаков» тегов и таймлайнов.



Пример инфографики по безопасности в Интернете. Автор – Мария Стрига, участница мастер-класса «Инфографика в работе с детьми»



Инфографика «Безопасность в Интернете». Автор – О.В.Карпенкова, участница одной из мастерских автора статьи «Инфографика в работе с детьми».

### Рекомендации по созданию интерактивного плаката

Создание подобных визуальных объектов – инфографики или интерактивного плаката – проходит следующие этапы:

- 1. Формулирование цели создания и пользовательского назначения.** Разрабатываемый продукт обычно предназначен для какой-то целевой аудитории. В нашем случае – это либо коллеги-библиотекари и педагоги, либо дети, с которыми мы работаем.
- 2. Подбор материала по теме.** Данные могут быть представлены в различных форматах – текстовый контент, графика, видеоматериалы, набор гиперссылок, аудиофайлы, страницы таблиц и др.
- 3. Аналитика и обработка информации.** Собранный материал необходимо проанализировать и обработать, привести к одному знаменателю.
- 4. Построение доступной визуализации, верстка.** Весь материал компоуется, выбирается способ визуализации, сервис-онлайн-презентация, слайд-каст, видеоролик на YouTube, иллюстрация и т.д.
- 5. Выбирается сервис, с помощью которого будет создаваться интерактивный плакат (напр., Glogster):**

- Пройдите на <http://www.glogster.com>
- Зарегистрируйтесь с помощью Sign Up или с помощью соцсети FaceBook
- После регистрации нажмите на кнопку CREAT NEW GLOG и выберите шаблон создаваемого плаката
- Редактирование плаката происходит с помощью инструментов Tools:
  - добавить текст,
  - вставить рисунок из коллекции,
  - вставить рисунок с компьютера, из Интернета или с фотосервисов,

вставить рисунок как фон (настройки), оформление страницы, вставить звук, вставить видео, развернуть/свернуть окно инструмента.

- Чтобы вставить графическое изображение ИЗ КОЛЛЕКЦИИ, нажмите на инструмент **GRAPHICS**. Откроется окно, в котором можно выбрать изображение из различных тем (Start, Papers, Music, Styles, Cartoon, Cute).
- Чтобы вставить рисунок, шелкните по нему и нажмите **USE IT**. После вставки изображения его можно перемещать, изменять, добавлять с него гиперссылку на сайты
- Чтобы вставить текстовое поле, нажмите на инструменте **TEXT**, откроется окно, в котором необходимо выбрать вид текстового поля. Поля поделены на категории, щелчком мыши выберите поле, далее – чтобы его вставить, нажмите кнопку **USE IT**.
- Чтобы ввести текст, выделите текстовое поле и нажмите кнопку **EDIT**. Чтобы ввести текст на кириллице (русский язык), нажмите на кнопку **Ab1**, в открывшемся окне на вкладке **Fonts** выберите **Arial**.
- Чтобы вставить видео, нажмите на инструмент **VIDEO**. Откроется окно, в котором можно выбрать способ загрузки видео: с компьютера или через ссылку из Интернета. Также можно изменять внешний вид проигрывателя.
- Вставка звуков возможна через инструмент **Audio**. При нажатии на этот инструмент открывается окно, в котором можно выбрать способ загрузки звука, внешний вид проигрывателя.
- Чтобы вставить фон, нажмите на инструмент **WALL**, откроется окно, в котором можно выбрать различные варианты фонового изображения.

Вкладка **Glog Wall** позволяет выбрать фон из галереи (**Gallery**), загрузить собственное фоновое изображение (**My pictures**). Перейдя на вкладку Page Wall, фоновые изображения можно выбрать из различных категорий.

● Чтобы сохранить созданный плакат, нажмите на расположенную в верхней правой части окна кнопку **Save or publish**. После этого откроется окно. В открывшемся окне введите название публикации, выберите категорию, можно добавить теги для поиска плаката. Выбор Finished означает, что работа над публикацией закончена. Для сохранения нажмите **SAVE PUBLISH**.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Безопасность в Интернете: Интерактивный плакат // Елена Ключева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elenakl.edu.glogster.com/bezopasnost/>

2. «Безопасный Интернет: увлекательные уроки для школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detionline.com/assets/files/journal/13/prak-13.pdf>

3. Интерактивный плакат [Электронный ресурс] // Короповская Вера Павловна. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/koropovskayaawera/home/interaktivnyj-plakat>

4. Инструкция по работе с Dipity [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://>

[sites.google.com/site/infogradeti/polezno/timeline-dipity](https://sites.google.com/site/infogradeti/polezno/timeline-dipity)

5. Инструкция по работе с Glogster [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://docs.google.com/presentation/d/16pv3oidfmYm7EltYRUu\\_HHVIAsISIOogp3d2ZinUKA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/16pv3oidfmYm7EltYRUu_HHVIAsISIOogp3d2ZinUKA/edit?usp=sharing)

6. Инструкция по работе с Infogram [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/infogradeti/polezno/infogram>,

7. Инструкция по работе с Tagxedo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/infogradeti/polezno/tags-tagxedohttp://ria.ru/infografi-ka/20120606/664817920.html>

8. Инструкция по работе с ThingLink [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://docs.google.com/presentation/d/1Pns\\_PNehZYMn6l3ivbCmumBgQRdFBXWmMVyrSijX62k/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1Pns_PNehZYMn6l3ivbCmumBgQRdFBXWmMVyrSijX62k/edit?usp=sharing)

9. Кубрак Н.В. Мастерская «Инфографика как результат представления ученического исследования» [Электронный ресурс] // ВикиСибиряда. – Режим доступа: <http://bit.ly/1aFFOpthhttp://wiki-sibirjadi.ru/index.php>

10. Проект «PRO-движение чтения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://chтение-21.ru/promoting\\_reading](http://chтение-21.ru/promoting_reading)



## Будь в курсе: С л о в а р ь И Т - Ш к о л ы

**Компьютерный вирус (зараза)** – компьютерная программа или вредоносный код, отличительным признаком которых является способность к размножению (саморепликация). В дополнение к этому вирусы могут без ведома пользователя выполнять прочие произвольные действия, в том числе наносящие вред пользователю и/или компьютеру.

**Таймлайн (Лента времени)** – наглядное дидактическое пособие. Изучая историю, можно отмечать на этой ленте основные факты, события, которые произошли в каждый период времени. Дополняют эти записи иллюстрации.

**Теги** позволяют присваивать запи-

сям блога ключевые слова, описывающие содержание записей. Теги позволяют категоризировать ваш блог или записи блога, а также выполнять поиск блогов или записей блогов, интересующих вас. В поле тегов можно просмотреть все теги, присвоенные записям блога из списка, определить частоту использования того или иного тега и просмотреть записи блога, которым присвоен определенный тег.

**Слайдкастинг** (англ. *slide* – слайд и англ. *broadcasting* – повсеместное, широкоформатное вещание) – вид подкастинга, в котором аудио синхронизируется с визуальным рядом, представляющим собой

слайды, созданные в PowerPoint или аналогичных приложениях. Обычно слайдкасты распространяются в файлах формата SWF или FLV.

**Фишинг** (англ. *phishing*, от *fishing* – рыбная ловля, выуживание – вид интернет-мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей – логинам и паролям. Это достигается путём проведения массовых рассылок электронных писем от имени популярных брендов, а также личных сообщений внутри различных сервисов, например от имени банков или внутри социальных сетей.



**Елена Николаевна Ястребцева,**  
канд. пед. наук, генеральный  
директор ООО «КМ-Образование»



Автор размышляет о вопросах государственного регулирования Интернета, который не был обойден ни в одной стране мира, об ограничениях, существующих в российских законах об авторском праве, о том, что эти ограничения могут любого интернет-пользователя невольно подтолкнуть к ситуации нарушения интеллектуальных прав. Что же важнее в этой ситуации – «запрещать» и «ограничивать» доступ к интернет-контенту подросткам поколения «Z» или обучать, формируя цифровую культуру школьника-гражданина?..



# О важности свободного доступа в библиотеке к совокупности ресурсов



## Актуальность проблемы свободного доступа к цифровым ресурсам

Ограничения, связанные с принятыми законами об авторском праве, которые мало адаптированы для решения юридических вопросов комплектования, организации, хранения, сохранности и предоставления доступа к е-книгам и другому цифровому контенту в библиотеках, практически закрывают свободный доступ к знаниям и предоставлению е-услуг, что влияет на интерес населения к самим библиотекам.

1 августа 2013 года в России вступил в силу «антипиратский» закон, направленный на борьбу с нелегальным размещением видеопроизведений в Интернете, согласно которому любой интернет-сайт может быть заблокирован. Закон будет распространяться не только на фильмы, но и на музыку и книги. Любой интернет-пользователь, поставивший в тексте электронного письма или в комментарии на форуме ссылку на контент, который может считаться пиратским, будет нести ответственность за нарушение интеллектуальных прав, ведь никто не может гарантировать, что ресурс, на который дается ссылка, не будет впоследствии изменен так, что на нем появится кнопка для скачивания.

Как реакция на этот закон на сайте «Российской общественной инициативы» (РОИ) была опубликована антипиратская петиция<sup>1</sup>, которая быстро набрала необходимые 100 тысяч подписей (июль 2013 г.). Ее авторы сочли, что закон направлен «не столько против распространения нелегального контента, сколько против развития Интернета в России». По их мнению, закон «ущемляет интересы национальной интернет-индустрии и права интернет-общественности», и может практически закрыть доступ большинства граждан к самообразованию

<sup>1</sup> Отменить закон о произвольных блокировках интернет-ресурсов от 02.07.2013 № 187-ФЗ (закон против Интернета) Инициатива № 50Ф4494. — Режим доступа: <http://bit.ly/1dlJvH9>



**Поскольку именно библиотеки всегда являлись «проводниками» между человеком и знанием, этот вопрос для них звучит сегодня весьма тревожно.** Несмотря на то что в Гражданском кодексе РФ «...расширена статья 1275, в которой оговаривается возможность создания библиотеками цифровых копий произведений» и «появился перечень случаев, в которых библиотеки имеют право делать это без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты авторского вознаграждения, главные условия для совершения таких действий – отсутствие цели извлечения прибыли», в другой статье там же (ГК РФ, Ч. 4, гл. 70, ст. 1274) говорится о том, что «выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться **только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме**».

## Зарубежный опыт

Попытки власти установить контроль над авторским правом понятны, так же как понятно, что присутствие государства в этой области будет только нарастать. Сегодня в разных странах регулирование имеет самые разные формы – от ответственности пользователей до полной государственной монополии на услуги связи.

Вот какие примеры приводятся в журнале «Интернет в цифрах» (№ 3, 2013)<sup>2</sup>:

- во Франции пользователя, скачавшего пиратский фильм, могут надолго отключить от Интернета;

- в Белоруссии существует только один государственный первичный хостинг-провайдер, с

которым все остальные работают на партнерских условиях;

- в Казахстане домен в национальной зоне может быть зарегистрирован для использования с сайтом, физически расположенным на территории страны;

- Иран неоднократно заявлял о своих планах отключить внутреннюю сеть от мирового Интернета;

- во Вьетнаме недавно запретили публиковать в социальных сетях любую информацию, кроме личной;

- недавний скандал с Эдвардом Сноуденом показал, что американские и британские спецслужбы читают переписку и тщательно отслеживают действия своих граждан в Интернете;

- Жесткое законодательное регулирование Интернета в настоящее время существует в Китае, где установлены шлюзы на входящий и исходящий трафик – так называемый Золотой щит, который блокирует вход и выход информации, а также контролирует движение информации внутри страны. Так же в Китае<sup>3</sup> с января 2006 года компания Google открыла свой поисковый сайт на китайском языке, но по условиям соглашения с китайским правительством, она должна блокировать доступ жителей КНР к сайтам с политически некорректным с точки зрения китайских властей, содержанием. Википедия здесь тоже была запрещена под предлогом «борьбы с пропагандой насилия в средствах массовой информации». В Китае, кроме того, действует армия блогеров, которые за вознаграждение положительно высказываются в чатах, блогах и на форумах о государственной политике Китая.

Однако подобное вмешательство с целью «запретить» часто порождает противодействие. Интернет с его невероятной скоростью смены технологий и отсутствием границ обладает здесь огромными возможностями. Одним из примеров, подтверждающих это, служит то, что уже через полмесяца после вступления «антипиратского» закона видеоресурс «турбофильм» заключил соглашение с компанией, предоставляющей услуги платного проксирования трафика через европейские серверы. Это для пользователя означает соединение по закрытому каналу, а уже дальше – к нужному ресурсу, успешно обходя операторские «черные» списки. Или другой пример: в январе 2009 года власти Китая закрыли доступ к интернет-сайту, на котором были выложены пляжные фотоснимки известной актрисы, но запрет привел лишь к тому, что эти фотографии стали самыми разыскиваемыми и скачиваемыми в Тайване.

<sup>2</sup> Анисимов М. Дорога из благих намерений. — Интернет в цифрах. — 2013. — № 3(15).

<sup>3</sup> Интернет-цензура в Китайской Народной Республике. — Википедия, <http://bit.ly/1eMJKsl>



Кроме того, во всем мире крепнет общественное движение пользователей информации и ее посредников (в том числе библиотекарей), задумывающихся как над вопросом прозрачности своих данных в Сети, так и над своими правами и свободами, которые пытаются корректировать те или иные действия государства в области декриминализации копирования в личных целях, сокращения срока охраны произведений, введения регистрации охраняемых произведений.

Так, в 2011 году в Европарламенте было сделано совместное заявление объединенной группы Партии зелёных и Европейского свободного альянса<sup>4</sup>. Главная идея заявления – **необходимость кардинальной реформы системы авторского права, устаревшей настолько, что в реальности она уже перестала поддерживать творческий импульс.** Вот только одно из положений заявления: *«Возможность идти в ногу с современными технологическими преобразованиями послужит как социальному, так и экономическому развитию в соответствии со статьей 27 пункт 1 и 2 Всемирной декларации прав человека, которая гласит, что*

*“1. Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его достижениями.*

*2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является”».*

Библиотекари многих стран в связи с развитием цифрового контента и интернет-техно-

логий, с принятием регулирующих законов, связанных с усилением контроля, пересматривают принятую библиотечную практику и свои собственные полномочия в цифровой среде.

**В нашей стране многие библиотекари считают, что заботы о сокращении срока охраны произведений, которое в нашей стране 70 лет, – это не их дело. Но есть и те, кто стремится стать более просвещенными в вопросе влияния оцифровки и современных технологий на фонды и услуги своих библиотек, кто понимает необходимость предоставления возможности копирования в личных целях.**

С каждым годом таких библиотекарей, которые чувствуют ответственность перед будущими поколениями, становится все больше.

### **Что должны знать школьники об авторском праве**

Дети и подростки школьного возраста отовсюду получают множество сообщений об Интернете как о зоне повышенного риска, о ресурсах, которые несут негативную, вредную и опасную информацию, о «злых» людях, которые подстерегают их в Сети...

В настоящее время в обучении школьников безопасному поведению в сети Интернет вместе с разъяснением опасностей, связанных с неприятным контентом (порнографией, сценами жестокости, суицидами, расизмом, анорексией, буллингом, наркотиками, непозволительным поведением, нежелательными контактами и пр.), необходимо обратить самое серьезное внимание на один из важных аспектов: **соблюдение авторских прав, нарушения которого подчас может привести к весьма плачевным последствиям.**



<sup>4</sup> Творчество и авторское право в цифровую эпоху: Совместное заявление объединённой группы Партии зелёных и Европейского свободного альянса в Европарламенте. — Режим доступа: <http://bit.ly/1dlBVxt>

- Ограничивать ли свободный поиск школьниками необходимых ресурсов в Интернете?
- Запрещать ли загружать музыку и создавать видео на основе клипов из других источников?
- Допускать ли свободный поиск ресурсов, их отбор и использование при создании своих собственных, с пояснениями, что это незаконно, даже если многое из представленного в Интернете – свободные ресурсы?!
- Вводить ли жесткие запреты, ведь это мешает детям и подросткам реализовывать их естественную склонность к любознательности, творчеству и стремлению к открытиям, какие только и могут стать ключом к успешному познанию?
- Что такое безопасность работы в сети Интернет в первую очередь – запреты и регулирование или ответственность, умение или знание?
- И как разобраться с тем, что делать педагогам и библиотекарям, работающим с детьми поколения «Z», которых еще называют «гостями из будущего» и для которых «технологии будущего» – уже настоящее, продолжать запрещать или начинать обучать?

Последнее всероссийское исследование цифровой компетентности российских подростков и их родителей <sup>5</sup> продемонстрировало, что **«цифровой разрыв»** между подростками и родителями сегодня в первую очередь **касается не знаний** (которые у родителей не хуже, чем у подростков), **а умений и ответственности**. Эти данные лишь подчеркнули тот факт, **что основа безопасности детей в Интернете – это прежде всего образование и воспитание, а не запреты и регулирование**.

Библиотекари в основной своей массе сегодня лишь готовятся обучать школьников определенным действиям, которые те могут предпринять, чтобы защитить себя в цифровой сфере, в том числе от невольного нарушения тех или иных существующих правил. Связано это с тем, что за последнее время появились новые законы о защите авторских прав, с которыми надо разобраться и самим библиотекарям, чтобы в дальнейшем действовать в правильном направлении:

<sup>5</sup> Интернет: возможности, компетенции, безопасность: Метод. пособие для работников системы общего образования. — М., Goggle, 2013. — Режим доступа: <http://bit.ly/16xUkON>

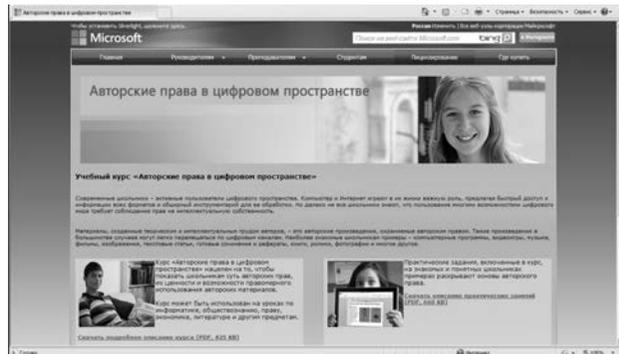
- разъясняя школьникам справедливость тех или иных позиций законодательства,
- сравнивая отечественные законы с законодательствами других стран,
- развивая у них чувство собственной ответственности и представлений о том, что нужно и что недопустимо в Интернете, к чему надо относиться осторожно, как не причинить вреда окружающим, куда обратиться при столкновении с негативной информацией.

Знание положений об авторском праве завтрашними художниками, учеными, поэтами, архитекторами, музыкантами и пр., привитое с детства, регламентируемое посредством законов и этических правил поведения, правил безопасности ограничивает использование многого, но также и многое разрешает использовать. **От библиотекарей и педагогов требуются дополнительное внимание и усилия, чтобы постепенно в течение всего времени пребывания ребенка в школе формировать его цифровую культуру как культуру гражданина информационного общества.**

В России есть некоторый опыт просвещения в области соблюдения авторского права в Сети школьниками, способный помочь библиотекарям в этой работе с подростками. Так, компания Microsoft предлагает школьникам и студентам **курс «Авторские права в цифровом пространстве»** – <http://www.microsoft.com/rus/education/ipr/>, который поясняет следующие позиции:

- регулирование цифровой среды законами РФ и других стран,
- объекты авторского права, передаваемые по цифровым каналам,
- владельцы авторских прав,
- стоимость интеллектуальных прав и др.

В печатном пособии для учителей, разработанном при поддержке компании Google («Безопасный Интернет», 2013), содержатся разработки серии уроков – мини-лекций, игр, практикумов и тренингов, **направленных не просто на приобретение школьниками знаний и навыков**



использования глобальной Сети, а в целом – на формирование жизненных навыков подростков в условиях нового образа жизни, что предполагает, в том числе, использование для обучения и отдыха не пиратской продукции, а подлинных (лицензионных) ресурсов.

В пяти отдельных уроках курса «Teaching Copyright» – <http://www.teachingcopyright.org/about>, разработанного в 2006 году для американских школьников и студентов, предлагается задуматься о том, что они уже знают об авторском праве, увидеть связь между историей инноваций и историей законодательства об авторском праве, узнать о правильном, законном и справедливом использовании информации и свободе слова, об общественном достоянии и как это соотносится с использованием ресурсов, созданных другими людьми, о различных интересах заинтересованных сторон и о принципах использования контента.



На сайте EIFL опубликован курс на русском языке для дистанционного обучения «**Авторское право для библиотекарей**»<sup>6</sup>, являющийся совместным проектом Центра Беркмана для Интернета и общества (*Berkman Center for Internet & Society*) при Гарвардском университете и некоммерческого Консорциума «Электронная информация для библиотек» (*Electronic Information for Libraries, EIFL*). В EIFL входят библиотеки из 50 стран Африки, Азии и Европы. Целью проекта является обеспечение библиотекарей в развивающихся странах и странах с переходной экономической информацией по авторскому праву. EIFL стремится информировать библиотекарей по общим вопросам законодательства об авторском праве; аспектам авторского права, которые в наибольшей степени затрагивают библиотеки.

**В названных курсах прослеживается тесная связь между добросовестным отношением к авторскому праву и безопасностью работы учащихся в Интернете**, поскольку некорректное использование чужого контента может привести к нарушению законодательства. Кроме того, **само появление таких курсов – это во многом призыв к библиотекарям занять более активную позицию** в процессах, связанных с интерпретацией и обновлением законодательства об авторском праве, ведь от этого во многом зависит существование и самих библиотек в будущем.

<sup>6</sup> EIFL: Курс «Авторское право для библиотекарей». — Режим доступа: <<http://bit.ly/1aH8Y7z>>



## Заключение

Информационная политика становится постепенно неотъемлемой частью библиотек многих стран мира в XXI веке, так как не всегда контроль над авторским правом, продвигаемый правительством и собственными интересами коммерческих организаций, совместим с задачами образования и просвещения, что является основной деятельностью современной библиотеки.

Постепенно и в нашей стране формируется новый тип библиотечного специалиста – с активной жизненной и гражданской позицией, продвигающий идеи свободного доступа своих пользователей к совокупности ресурсов. Такой библиотекарь так же, как и Иван Засурский, президент Ассоциации интернет-издателей, считает, что «должно быть место, где любой человек может получить доступ ко всей совокупности ресурсов, причём бесплатно. Если не работают эти институты, то отрезается самый важный социальный блок – информационный. Человек, не способный получить доступ к информации иначе, чем за деньги, не может считаться равноправным гражданином». Именно библиотека должна стать местом свободного и бесплатного предоставления всем гражданам совокупности цифровых ресурсов.





Елена Леонидовна Астапенко,  
автор блога МетодистК@,  
г. Усолье–Сибирское, Иркутская  
область



Автор статьи предлагает возможный путь обучения школьников соблюдению авторских прав посредством разработки ими ментальной карты коллективно или в группе. Автор рассматривает библиотеку школы как основного посредника между авторами книг и читателями–учащимися, которые все чаще сами выступают авторами ремиксов тех или иных литературных произведений в виде презентаций, буктрейлеров, плакатов и пр.



# Ментальная карта в работе библиотекаря школы над авторским правом



## Важность работы библиотеки над соблюдением авторского права

Актуальность тесной взаимосвязи авторского права и доступности библиотечных фондов сегодня особенно обострилась в связи с развитием интернет-технологий и повсеместным распространением электронных книг. С одной стороны, это создает неограниченные возможности для распространения информации и вместе с тем порождает проблемы с авторскими правами тех, кто их создал. Обеспечивая свободный доступ к информации, библиотеки должны при этом научиться их соблюдать. Международная ассоциация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) по этому поводу изложила свою позицию в заявлении Пекинской конференции ИФЛА 1996 года. В ней указано, что **«пользователям библиотек должны быть бесплатно и беспрепятственно предоставлены возможности частным образом читать или просматривать в режиме удаленного доступа имеющиеся в свободной продаже материалы, чье использование защищено авторским правом».**

Библиотека школы является основным посредником между владельцами авторских прав – авторами книг – и пользователями информации – учителями и учащимися. Поэтому, обеспечивая доступ к информации, в том числе к электронной, и уважая авторское право, библиотекарь должен предупреждать своих пользователей–читателей о сохранности права автора на использование своего произведения и о том, что читатель не имеет права тиражировать и распространять в коммерческих целях полученные в библиотеке материалы и документы.

Одним из ведущих направлений деятельности школьного библиотекаря остается воспитательное, поэтому воспитание привычки соблюдения авторских прав у подрастающего поколения становится приоритетным. Читатель, даже если он школьник, несет полную ответственность за нарушение упомянутых авторских прав, что означает необходимость обращения к владельцу исключительных прав на ис-

пользование произведений в своих авторских материалах. **Занятия в школьной библиотеке над соблюдением авторских прав необходимы и для формирования основ информационной культуры, составляющей общую культуру взрослого человека.**

## Ментальная карта как способ развития мышления и эффективная форма работы библиотеки школы

Mindmapping (*англ.*) – ассоциативная карта, карта ума, карта памяти, интеллект-карта, ментальная карта. Какое бы наименование мы ни взяли, описывая карту, она остается красивым инструментом, позволяющим:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию,
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Работа над созданием таких карт позволяет значительно улучшить интеллектуальную функцию мозга путем перехода с линейного представления информации к радиальному.

Концепцию ментальных карт впервые ввел Тони Бьюзен (Tony Buzan), когда, будучи студентом, искал способы заставить свой мозг работать более эффективно. Так же эффективно можно заставить размышлять и школьников, если предложить им такую форму работы в библиотеке по теме или проблеме, связанной с авторским правом или с безопасностью в Интернете, которая включала бы разработку ментальных карт.

В школьной библиотеке с помощью ментальных карт можно проводить с ребятами мозговые штурмы, решая проблему, подготовить к уроку презентацию по теме, создать читательскую карту, разработать проект и др. Главным в разработке карты является основная идея, от которой во все стороны идут ветви-ассоциации, каждая из которых детализируется, рождая новые ассоциации.

### Как работать над ментальной картой

**Шаг 1. Обсудите с подростками проблему или тему, по которой будет составляться ментальная карта**

Обсуждаемые на библиотечных встречах проблемы связаны обычно с книгами и чтением. Ребят среднего школьного возраста может заинтересовать разработка ментальной карты, связанной с пониманием разнообразия жанров (детектив). Например карта, вошедшая в проект «Экологические детективы» Юрия Чернова, авт.: Светлана Гиндеберя <http://www.spiderscribe.net/app/?ed9f94179d9b7560526d7607bd9f4e1c>. Для подростков старшего школьного возраста будет интересна разработка карт по

волнующим именно этот возраст темам или проблемам:

- проблема отцов и детей (в произведениях У. Шекспира),
- борьбы нового со старым («Горе от ума» А.С. Грибоедова),
- государственной власти и «маленького человека» («Медный всадник» А.С. Пушкина),
- власти бессердечного чистогана («Бесприданница» А.Н. Островского),
- ответственности науки перед обществом («Собачье сердце» М.А. Булгакова) и др.

В качестве примера разработки ментальных карт по вопросам, поставленным в литературных произведениях, можно привести несколько, созданных в 2010–2011 гг. на страничках Тол-Вики, где педагоги в рамках дистанционного семинара «Способы формирования критического мышления у учащихся на предметах гуманитарного цикла» – <http://bit.ly/15TWnj9> создавали ментальные карты по теме «Былины».

*Карта ума «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: сервис – <http://bubbl.us> Автор: Коновалова Наталья Борисовна,*

*Обобщающий урок по былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: сервис – <http://mindoto.com/> Автор: Панихина Марина Николаевна*

*Образ дома в прозе М.А. Булгакова. Автор: Запольская Инна Александровна.*

### Если речь идет о занятиях по авторскому праву, то темы для создания ментальных карт могут быть такими:

- История законодательства в области авторских прав,
- Свобода слова и современное авторское право,
- Кому принадлежат авторские права,
- Цифровые права и обязанности,
- Свободный доступ к цифровым ресурсам в библиотеках,
- Авторское право в России и за рубежом,
- Правила соблюдения авторского права в учебных исследованиях,
- др.

### Шаг 2. Выберите с ребятами программы для создания карты

На этапе выбора программ (софт) для создания ментальной карты следует определить, какая версия подходит для занятий: бесплатная (базовый набор инструментов, существуют ограничения возможностей), платная (полный пакет услуг) или online-софт. Программ, которые помогут построить ментальную карту, много. Вот лишь несколько: MindMeister, Bubbl.us, Mindomo Basic,

Mind42, которые можно предложить ребятам для разработки ментальных карт.

### **Шаг 3: Расскажите о важных составляющих работы с картами**

Обучение школьников ментальной грамотности лучше начать с главных принципов построения интеллектуальных карт. Сначала это можно сделать с использованием листов ватмана и цветных фломастеров, а уж потом – с использованием соответствующего выбранного ПО. Например, так, как предлагают авторы сайта «Технология в школе» – [http://dagaz.ucoz.ru/index/mentaknaya\\_karta/0-43](http://dagaz.ucoz.ru/index/mentaknaya_karta/0-43):

- *В центре располагается образ всей проблемы/задачи/области знания.*

- *От центра исходят основные ветви с подписями – они означают главные разделы карты. Основные ветви далее ветвятся на более тонкие ветви.*

- *Все ветви должны быть подписаны ключевыми словами, заставляющими вспомнить то или иное понятие.*

- *Лучше использовать крупные печатные буквы.*

- *Можно поэкспериментировать с различным визуальным оформлением – форма, цвет, объём, шрифт, стрелки, значки*

Или приведите ребятам пример из книги «Супермышление» Тони Быюзена – <http://www.mind-map.ru/?s=34>, который описывает технологию создания интеллект-карт.

### **Шаг 4. Обсудите результаты разработки ментальной карты по авторскому праву в группах**

Результат работы по созданию ментальных карт школьниками можно демонстрировать в качестве готового варианта – в виде итогового исследования самостоятельного или в группе. Чем оригинальнее получится ментальная карта у школьника или у группы учащихся, тем лучше. Ментальная карта должна продемонстрировать библиотекарю, который проводит занятие, понимание школьниками обсуждаемой темы – в нашем случае по правилам использования авторского права, не «книжное», а собственное. Поэтому при оценивании готовых карт учащихся главным критерием становятся полнота раскрытия темы, умение анализировать и обобщать его, выдвигать гипотезы и делать выводы.

Обсуждение готовых ментальных карт может проходить сразу в коллективном формате. Положительными моментами при этом станут:

- формирование самостоятельного мышления,
- уменьшение боязни публичных выступлений,
- развитие речи.

### **Пример ментальной карты по теме, связанной с авторским правом**

Продemonстрируем вариант разработки библиотечного занятия по созданию ментальной карты по теме **«Кому принадлежат авторские права»**

Этапы занятия	Содержание материала	Материалы в помощь	Действия библиотекаря	Действия школьников
Организационный	Проверка готовности школьников к обсуждению данной темы	Например, такая анкета <a href="http://bit.ly/1aH7EVE">http://bit.ly/1aH7EVE</a>	Проверяет готовность к занятию школьников посредством опроса в устной форме и заполнения Google-формы (анкеты) по теме	Демонстрируют знание темы и умение работать с Google-сервисами
Определение важности темы	Обобщение сведений, известных школьникам по теме занятия в виде беседы	Например, такая статья Алана Стори «Сбалансированный копирайт» – не мановением волшебной палочки //	Обсуждает с подростками проблему/ тему, по которой будет составляться ментальная карта	Осознают проблему, прогнозируют свою деятельность

		Трансформация авторского права в Интернете: аналитический доклад / Под ред. И. Засурского. – С. 92–103. Режим доступа <a href="http://www.slideshare.net/VladimirHaritonov/transf-27466554">http://www.slideshare.net/VladimirHaritonov/transf-27466554</a>		
Подготовка к разработке ментальных карт	Распределение школьников на группы для создания ментальных карт	Например, такие материалы по организации работы учащихся в малых группах < <a href="http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoga_i_psi-chologiy/28_5/">http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoga_i_psi-chologiy/28_5/</a> > Горнакова Н.В. Организация групповой деятельности учащихся < <a href="http://festival.1september.ru/articles/537182/">http://festival.1september.ru/articles/537182/</a> >	Организует распределение школьников (по желанию, интересам, выбор лидера)	Распределяются на рабочие группы, определяются с ролями работы в группе
Обобщение материала. Разработка ментальной карты	Ознакомление с правилами заполнения ментальной карты	Например, такая программа для создания ментальных карт <a href="http://www.xmind.net/">http://www.xmind.net/</a>	Рассказывает подросткам о важных составляющих работы с ментальными картами. Выбирает с ребятами – участниками занятия программу для создания карты. Консультирует по вопросам ее использования	Репродуцируют знания, разрабатывают карты
Обсуждение разработанных ментальных карт в коллективном формате	Презентация карт группами школьников	Например, такие итоговые анкеты по проекту: автор Е. Журба <a href="http://urls.by/na9">http://urls.by/na9</a> или автор Е. Ермолова <a href="http://urls.by/naa">http://urls.by/naa</a>	Организует (возможно, с учителем-предметником) презентации ментальных карт, созданных группами. Комментирует, проводит рефлексию	Представляют результат работы группы, отвечают на возникшие в других группах вопросы, выражают эмоциональное отношение к занятию

## Как составляется карта?

Продemonстрируем составление карты на примере работы в сервисе [MindMeister](http://www.mindmeister.com) – <http://www.mindmeister.com>

Этот сервис позволяет импортировать и экспортировать карты из MindManager и FreeMind, сохраняет карты на сервере и открывает доступ к ним с любого компьютера.

Ограничения сервиса:

- графические символы очень маленькие по размеру, и выбор их невелик
- нет возможности варьировать цвет линий и их форму.

Как в большинстве сервисов, перед началом работы необходимо пройти регистрацию. При этом можно воспользоваться аккаунтом в Facebook. На главной странице справа вверху расположены значок «Войти» и иконка Facebook для входа через ваш аккаунт этой социальной сети. Если вы впервые на этом сервисе, то при нажатии кнопки «Войти» откроется дополнительное окно, где можно выбрать подходящую версию программы и расположен доступ к регистрационной форме. Бесплатный «Базовый» уровень позволяет хранить не более трех карт, предоставляя ограниченный набор функций. Для школ разработан специальный пакет предложений за небольшую плату в месяц с пробным периодом в течении 30 дней, которые включает расширенные функции, автоматическое резервное копирование, несколько администраторов команды, удаленный Коучинг, приоритетная поддержка, интеграция с Google-аккаунтом.



После регистрации вы попадаете на свою страницу и можете увидеть уровень подписки (выберите сначала «Базовый», т.е. бесплатный набор ограниченных функций и опций – не более трех карт), настройте личный профиль (при

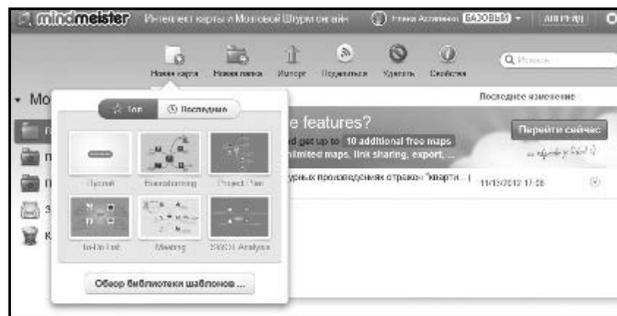
желании) или сразу приступайте к созданию карты.

Интерфейс программы простой и понятный. Во вкладке «Публичные карты» можно посмотреть примеры составленных ментальных карт в этом сервисе. Слева внизу страницы «Инструменты» открывают набор приложений для мобильных устройств – iPad, iPhone и iPod touch дает вам мгновенный доступ к вашим интеллект-картам, где бы вы ни были.

Вы сможете создавать, редактировать и делиться интеллект-картами с помощью вашего устройства, неразрывно синхронизируя свои действия с вашим MindMeister аккаунтом.

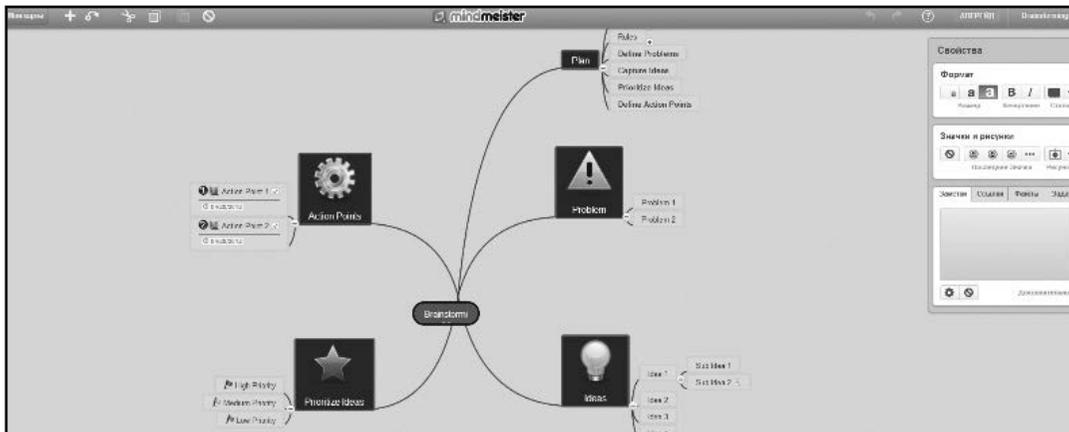


Нажимаем на значок «Новая карта» и выбираем тему оформления из библиотеки шаблонов либо создаем дизайн самостоятельно – при этом в любой момент создания карты вы сможете сменить шаблон.



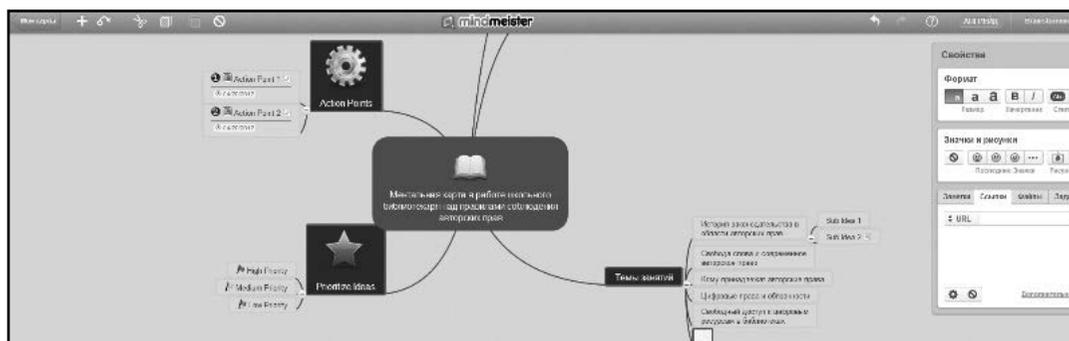
Если скорость подключения к Интернету небольшая, то в процессе работы могут возникнуть перебои с картой, поэтому не пугайтесь и наберитесь терпения – сервис сохранит сразу все внесенные изменения.

Далее выбираем шаблон и приступаем к редактированию. Минус этой программы в том, что надписи нельзя располагать прямо на ветвях карты, как заложено в правилах создания ментальных карт, но на начальном этапе освоения карт это требование можно опустить. **Главную идею темы располагаем в центре, от нее идут центральные образы.**



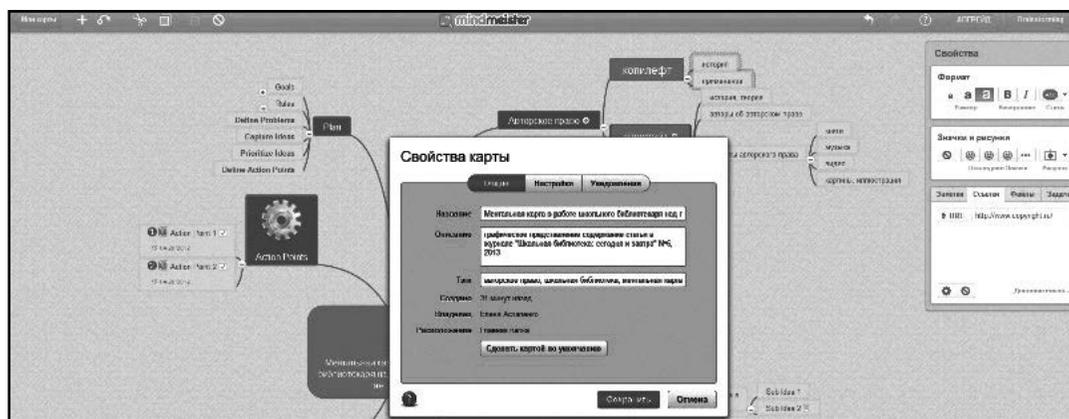
Чтобы добавить новую ветвь, нужно выделить щелчком объект и нажать на знак «плюс» в верхнем левом углу, отмена действия значок как

в Word. Для добавления связи между объектами выбираем значок стрелки с обратным направлением, расположенном на панели слева вверху.



Вставка картинок («Базовый» уровень ограничен небольшим набором картинок и не позволяет загружать свои картинки) и изменения стиля объекта (цвет, форма фигуры, шрифт) осуществля-

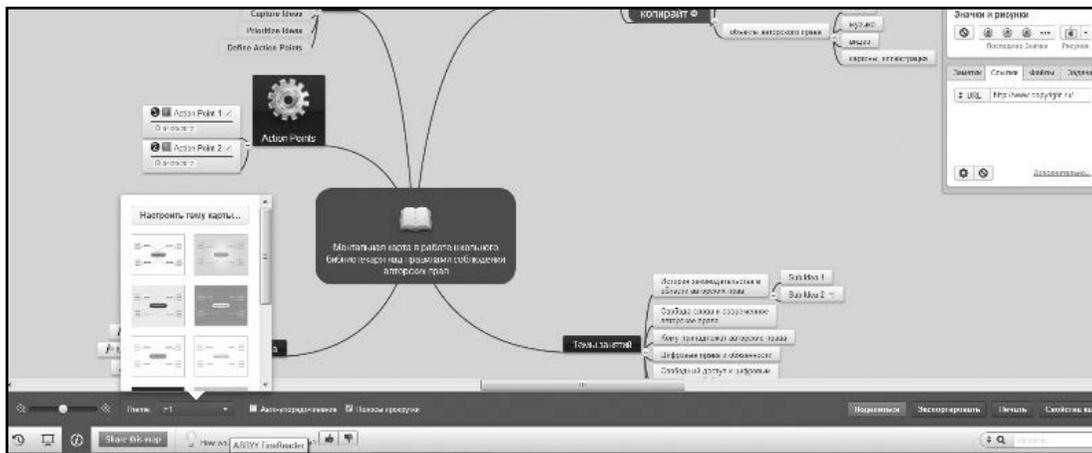
ется через панель «Свойства», расположенную справа на рабочем столе. На верхнем фото отражен начальный этап наполнения ментальной карты по теме данной статьи.



В нижней панели сервиса третья слева кнопка «Опции карты» открывает доступ к вкладке «Свойства карты», где вы сможете внести название, добавить описание, присвоить теги, настроить опции.

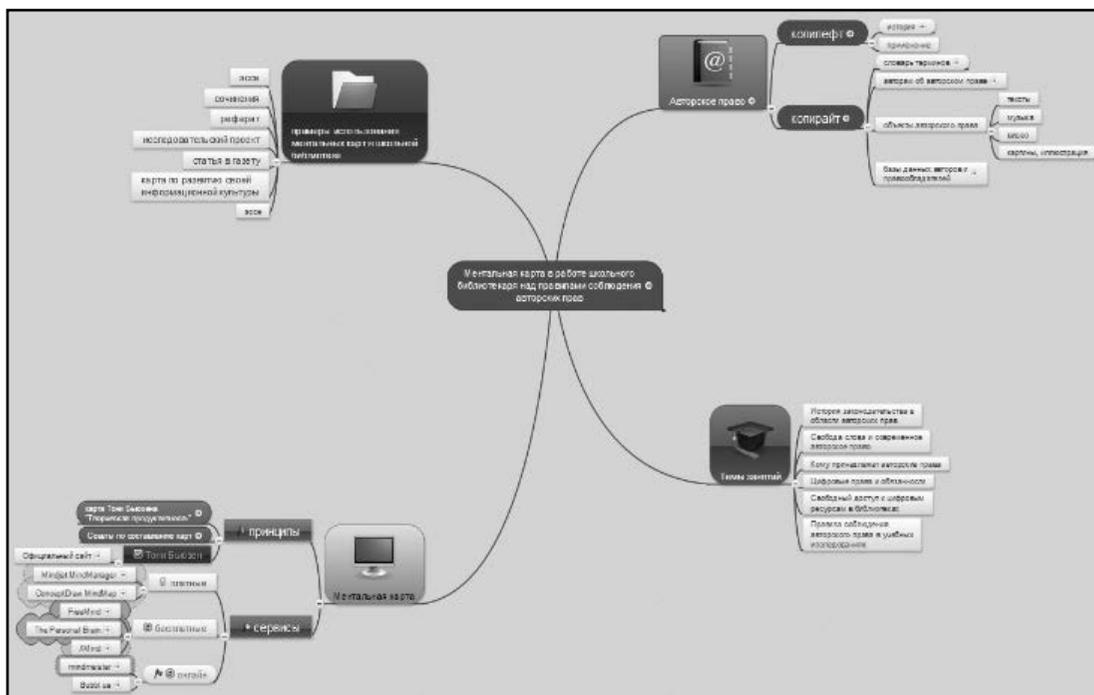
Когда карта готова, то можно сохранить ее на

сервисе в своем аккаунте (автоматически) либо настроить общий доступ к ней (приватная, публичная или карта с общим доступом). Эти действия выполняются через вкладку «Поделиться» в нижней панели инструментов.



Примером создания карт по авторскому праву при помощи <http://www.mindmeister.com> служит ментальная карта, основанная на материалах данной статьи.

Карта составлена так, чтобы вы продолжили работу над ней самостоятельно по ссылке: <http://www.mindmeister.com/340095128/>



## Заключение

Вопросы изучения авторского права актуальны и многоаспектны, поэтому занятия подобного рода, организованные в школьной библиотеке, будут востребованы, особенно если выстроены с учетом интересов учащихся и с использованием соответствующих современных интернет-инструментов.

**Метапредметные возможности ментальных карт помогут придать занятиям**

**активную форму и развить интерес к теме авторского права, поскольку их составление, помимо того, что способствует лучшему усвоению и запоминанию текста, еще и влечет за собой развитие творческого и креативного мышления, является своеобразной зарядкой для ума, а соблюдение закона «Об авторском праве» готовит школьника к жизни в современном цифровом обществе.**



## ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1. Авторское право** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe\\_pravo](http://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo)
- 2. Авторское право библиотеки** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.crimerussia.ru/copyright.html>
- 3. Бабич А.** «Ментальные карты» в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/studies/courses/647/503/lecture/6522?page=7#sect18>
- 4. Бершадский М.Е.** Интеллект-карта как инструмент эффективного планирования времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bershadskiy.ru/index/planirovanie\\_vremeni/0-49](http://bershadskiy.ru/index/planirovanie_vremeni/0-49)
- 5. Колесник В.** Ментальные карты: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/>
- 6. Круподерова К.Р.** Учебный проект «Окружающий мир – мир сложных систем» (пример ментальных карт учащихся) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/17G7auL>
- 7. Ментальные карты – статья эффективней!** Группа ВКонтакте [Электронный ре-

сурс]. – Режим доступа:

[http://vk.com/mind\\_mapping](http://vk.com/mind_mapping)

**8. Евстифеев О.** Это чудо – ментальная карта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://roachinthenet.blogspot.ru/2012/08/blog-post\\_14.html#.UmXe3HDwlQY](http://roachinthenet.blogspot.ru/2012/08/blog-post_14.html#.UmXe3HDwlQY)

**9. Обучение в схемах быстро и удобно!** Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mindmap-shop.ru/>

**10. Официальный сайт Тони Бьюзена** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thinkbuzan.com/>

**11. Ресурсы по авторскому праву** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teachingcopyright.org/resources#video>

**12. Софт для построения ментальных карт** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/17G73z6>

Способы формирования команд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vladivostokapec.ru/sposoby-formirovaniya-komand.html>

**13. Шипунов С.** Тренинг эффективного мышления «Интеллект-карты» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.mind-map.ru/?s=22&d\\_id=67](http://www.mind-map.ru/?s=22&d_id=67)

Будь в курсе: **С л о в а р ь І Т – Ш к о л ы**

**Аккаунт** – то же, что учётная запись; хранящаяся в компьютерной системе информация о пользователе, включающая логин (имя, которым пользователь представляется компьютеру), пароль, права доступа, личные файлы и настройки.

**Bubbl.us** – бесплатная online-программа для построения ментальных карт с удобной навигацией. Подходит для проведения мозгового штурма. Есть возможность распечатывать, помещать в блог или на сайт созданную карту, работать над картой несколькими людям одновременно. Можно сохранить карту как рисунок, а также отправить на e-mail.

**Mindmapping** (англ.) – ассоциативная карта, карта ума, карта памяти, интеллект-карта, ментальная карта.

**MindMeister** – программа для создания ментальных карт с возможностью импортировать и экспортировать карты из MindManager и FreeMind, сохранять их на сервере и иметь к ним доступ с любого компьютера, с возможностью прикреплять файлы к веточкам.

**Mindomo Basic** – бесплатная online-программа даёт возможность создавать и редактировать ментальные карты, а также делиться ими с друзьями. Поддерживает большинство оперативных систем и браузеров, несколько языков и имеет

возможность импорта ментальных карт в других форматах.

**Mind42** – бесплатная online-программа, в которой могут одновременно работать несколько человек. Можно импортировать карты из других расширений. Интегрирован поиск по картинкам Google, Yahoo, Flickr. Поиск возможен и доступен при нажатии на иконку для добавления картинки.

**ТолВики** – это открытая интернет-площадка для поддержки творчества учителей, методистов, студентов и школьников городского округа Тольятти.

**Facebook** – в настоящее время самая крупная социальная сеть в мире.



**Елена Алексеевна Белан,**  
гл. библиотекарь Отдела  
библиотечных инноваций и  
информационных технологий  
Межпоселенческой центральной  
библиотеки Каневского района,  
Краснодарский край



Автор говорит о необходимости формирования у школьников представлений об авторском праве, что является одним из критериев готовности учащихся к самостоятельным действиям в цифровой среде. В статье даются рекомендации по установке копирайта и копилефта на собственные ресурсы и правильного использования фрагментов из чужих произведений...



# Первые шаги в работе над авторским правом в школьной библиотеке



## О необходимости формировать у учащихся представления об авторском праве

Школьная библиотека, возможно – самое главное место после родительского дома, где дети и подростки могут и должны узнать об авторском праве и правилах использования чужого контента. Одной из задач библиотекаря является обучение молодых читателей этому.

Прежде чем приступить к работе со школьниками в сетевых конкурсах, интернет-проектах, направленных на развитие чтения и интереса к книгам, к консультациям учащихся в выполнении ими учебных исследований – поиске информации, отборе, анализе и интерпретации, рекомендуем обсудить с ними вопросы, связанные с защитой авторских прав. Сформированность представлений об авторском праве является одним из критериев готовности учащихся к самостоятельным действиям с мультимедийными и интернет-ресурсами. Предложите школьникам ознакомиться с некоторыми материалами по защите авторских прав, а также по безопасности молодёжи в Интернете:

1. Сайт, посвященный лицензии Creative Commons – <http://creativecommons.org/>
2. Фильм, рассказывающий о лицензии Creative Commons – <http://youtu.be/2BESbnMJg9M>
3. Материалы по безопасности в Интернете для молодёжи – <http://laste.arvutikaitse.ee/rus/html/oppilaille.htm>
4. Где взять картинку под лицензией Creative Commons? – <http://ru-cc.livejournal.com/7362.html?mode=reply>

После знакомства учащихся с материалами можно предложить школьникам – участникам проекта и/или дистанционного курса ответить на следующие вопросы:

- Нужна ли охрана материалов авторских прав в Интернете и почему?
- Какие способы защиты авторских прав вы знаете?
- Что такое Creative Commons?
- Можно ли удалить собственную фотографию с веб-блога после того, как она была опубликована в нём?

- Что необходимо сделать при публикации чужих изображений в блоге?

- Можно ли выдавать себя за другого человека в Интернете?

## Основные правила использования чужого контента и защиты своего

Самые простые и самые главные правила, которыми руководствуется библиотекарь и учит тому же своих подопечных, – всегда помнить, что у каждого произведения есть автор, и, если используются чужие материалы, необходимо давать ссылку на источник и указывать в конце собственной работы список использованной литературы и электронных материалов. Кроме того, подростки сегодня создают и размещают в Интернете много уникального, самостоятельно созданного контента, который также было бы неплохо каким-то образом «защитить». Задача библиотекаря – просветить школьника по всем этим вопросам.

### 1. Как установить на сайт или в блог копирайт и копилефт

Разберемся с тем, что такое копирайт и копилефт, и как они используются в тех или иных ситуациях защиты авторского права.

**Копирайт** – авторский уникальный материал, сделанный без каких-либо заимствований; материал, имеющий специальное обозначение об авторских правах, или же сам знак, обозначающий, что выполненная работа – текст (повесть, рассказ, сообщение), аудиоматериал, видеоматериал, рисунок, иная работа – имеет автора.

Право копирования, право делать копии – одно из авторских прав – по-английски называется «copyright».

**Знак Копирайт** – это первая защита прав в Интернете и своего рода предупреждение всем: у произведения есть хозяин, коммерческое использование без разрешения собственника – автора или правообладателя – запрещено.

Статья 1271, ч. 4, гл. 70 ГК РФ «Знак охраны авторского права» гласит: «Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:

- латинской буквы «С» в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения.



Например: © Правообладатель, 2012

В наше время с сайтов Интернета копируется очень много информации: документов, картинок, видео и т.п. У каждого ресурса есть свой правообладатель. Чтобы не оказаться в неприятной ситуации, обязательно указывайте источник информации.

**Копилефт** (англ. copy – экземпляр, копия + англ. left – лево) – концепция и практика использования правообладателями законов авторского права для обеспечения невозможности ограничить любому человеку право использовать, изменять и распространять как исходное произведение, так и произведения, производные от него.

То есть при копилефте все производные произведения должны распространяться под той же лицензией, что и оригинальное произведение. В противоположность традиционному подходу к авторскому праву, при котором ограничивается свобода копирования произведений, копилефт стремится использовать законы об авторском праве для расширения прав и свобод людей.

Копилефт-условия существуют в лицензиях для программного обеспечения, для контента и для баз данных. В лицензии Creative Commons копилефт называется Share-alike (это условие является копилефтом в случае свободных лицензий).

По всем правилам копирайт вашего сайта или блога выглядит так:

Copyright © Вы автор или правообладатель 2013

Обычно Копирайт ставится в футере (подвале) веб-ресурса, в конце документа. На сайтах и блогах текст копирайта вставляется как гаджет.

Вместо слова Copyright вы можете написать: «Все права защищены» или «При копировании активная ссылка на сайт(блог) обязательна». Вы можете также добавить: «Все материалы блога предназначены для некоммерческого использования в образовательных целях».

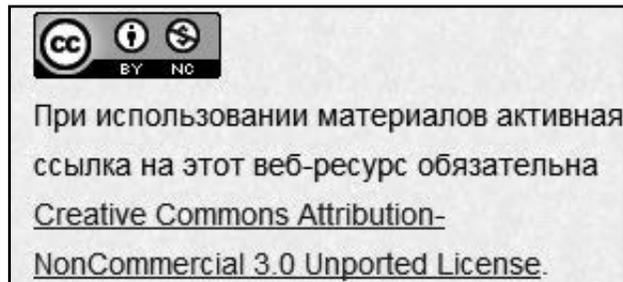
**Значок ©** ставится таким образом. В левом нижнем углу экрана находим кнопку «Пуск». На-

жимаем на нее. Далее следуем алгоритму: Все программы → Стандартные → Служебные → Таблица символов. Выбираем значок ©, нажимаем кнопку «Выбрать» и вставляем в наш блог или документ. Добавляем после значка свое имя как автора или название вашего ресурса и год. (Источник: <http://uspechdzhaga.ru/dlya-bloga/kak-postavit-znachok-kopirajta.html>)



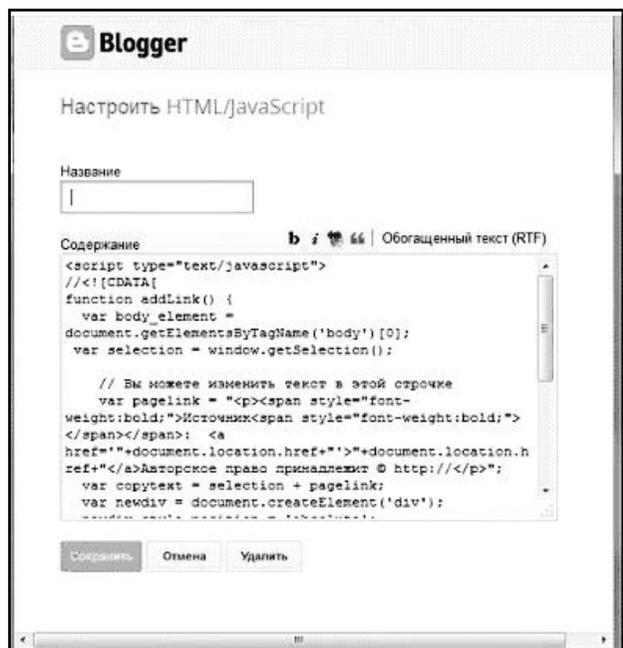
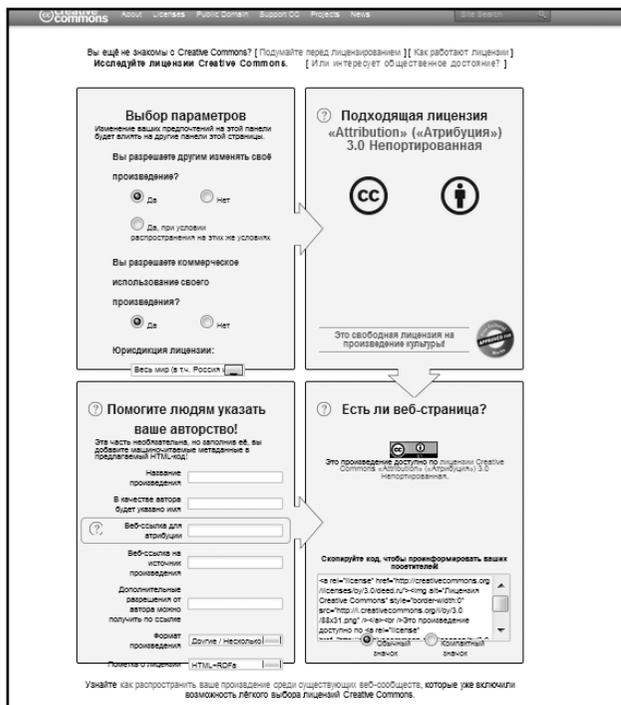
Пример: © **МБУК МЦБ Каневского района**, 2012–2013.

Проще всего использовать на сайте или блоге копилефт – лицензию Creative Commons, позволяющую выставить приемлемый для вас уровень копирования материалов ресурса. Для этого зайдите на сайт <http://creativecommons.org/choose/>, выберите параметры вашей лицензии, скопируйте сгенерированный сайтом код и вставьте этот код как гаджет вашего веб-ресурса.



Так выглядит лицензия Creative Commons на блоге <http://ekovestnik.wordpress.com>:

Можно установить в своем блоге, созданном на платформе Blogger, интересный гаджет-скрипт, позволяющий автоматически добавлять ссылки на блог на стороннем ресурсе (Дизайн – Добавить гаджет – HTML/JavaScript – вставить скопированный скрипт с внесением вместо красного текста своих данных). Если кто-то в Интернете скопирует материал вашего блога и вставит на свой сайт, появится автоматическая неактивная ссылка на ваш блог. (Режим доступа: <http://blogosfera-obr.blogspot.ru/2013/08/blog-post.html>).



## 2. Как грамотно переопубликовать чужую статью в журнале, сборнике, книге, на сайте?

Для этого надо получить письменное разрешение у автора и указать место первой публикации (в соответствии со Статьей 42 «Закона о СМИ»). Автор может поставить условием публикации наличие гиперссылки на свой сайт, сохранение всех гиперссылок в тексте, публикацию фото автора и его контактных данных и др.

## 3. Как грамотно цитировать чужие произведения в статье, в книге, на сайте?

Цитирование допускается без согласия автора (в соответствии со Статьей 19 «Закона об авторском праве и смежных правах»). При цитировании следует соблюдать следующее:

- речь идет именно о цитате (фрагменте), а не обо всем произведении;
- цитата или фрагмент пишется в кавычках;

- указывается автор, название произведения, выходные данные исходной публикации;
- ссылки могут приводиться в тексте, внизу страницы или в списке используемой литературы.

## Заключение

Неуклонное возрастание роли и ответственности библиотекаря в школе, работающего с детьми и подростками, поведение которых в Интернете подвергается рискам разного плана, требует обратить самое серьезное внимание на один из важных аспектов их безопасности – соблюдение авторских прав. Библиотекарь постепенно переходит в своих консультациях и обучении от простых рекомендаций прочитать ту или иную хорошую книгу – к обсуждению справедливого доступа к цифровым ресурсам и их законного использования, от приучения к аккуратному использованию книги к изучению основ добросовестного и корректного отношения к авторскому праву в Интернете.



### ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

**1. Белан Е.** Мастерская «Авторское право» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/yXPNOV>

**2. Авторское право** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe\\_pravo](http://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo)

**3. Библиографическое описание документа** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/7\\_3.html](http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/7_3.html)

**4. Манифест по авторскому праву** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.chaskor.ru/article/ofitsialnaya\\_po\\_zitsiya\\_runeta\\_manifest\\_25298](http://www.chaskor.ru/article/ofitsialnaya_po_zitsiya_runeta_manifest_25298)

**5. Ресурсы по авторскому праву** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teachingcopyright.org/resources#video>

**6. Материалы для работы с детьми и подростками** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bit.ly/1bLKuMH>

**7. Обеспечение безопасности детей при работе в Интернете** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oszone.net/6213/>

**8. Сетевой этикет: правила этикета при общении по электронной почте** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.etiket.ru/contact/email.html>



## Будь в курсе: С л о в а р ь И Т – Ш к о л ы

**Автор** – создатель художественного или публицистического произведения. Автору произведения принадлежат следующие права:  
исключительное право на произведение,  
право авторства,

право автора на имя,  
право на неприкосновенность произведения,  
право на обнародование произведения.

**Авторские права** – интеллектуальные права на произведения науки,

литературы и искусства (ГК РФ часть 4, глава 70, ст. 255).

**Гаджет (виджет)** – в программном обеспечении небольшое приложение, предоставляющее дополнительную информацию, например прогноз погоды или курс валют.



Дорогие читатели!

По всей стране проходит огромное количество библиотечных мероприятий, обсуждается множество актуальных тем. Профессиональное поле настолько велико, что ни один профессиональный журнал, ни один информационный библиотечный сайт или портал уже не может осветить всю картину библиотечной жизни страны.

Хотите быть в курсе библиотечных новостей – подпишитесь на информационную рассылку Российской библиотечной ассоциации. Хотите стать участниками острых дискуссий и обсуждений самых актуальных проблем библиотечной жизни – станьте участником групп «Современная библиотека» и «Wiki-SibiriaDa» в FaceBook. Это не только профессиональное обсуждение, это обмен знаниями и эмоциями!

Сегодня на страницах нашего журнала, в завершающем полугодие номере, мы предлагаем вам обзор конференций прошедшей осени. Это всероссийские и международные мероприятия, межрегиональные и городские.

Примечательно, что тема школьных библиотек, социального партнерства и сотрудничества активно звучит на самых разных площадках и находит отражение в профессиональных программах мероприятий.

Организаторы любезно предоставили редакции пост-релизы и доклады, основные положения и фрагменты которых вошли в наш обзор.

Мы надеемся, что наш обзор позволит специалистам школьных библиотек познакомиться с основными актуальными темами, которые широко обсуждает библиотечное сообщество, многие идеи реализовать в своей библиотеке, получить методическую помощь коллег.



# Место встречи – библиотека!



## ● Сочи, Краснодарский край

### XIII Международная конференция «Через библиотеки – к будущему»

С 15 по 21 сентября 2013 года в Сочи прошла XIII Международная конференция «Через библиотеки – к будущему», организаторами которой выступили министерство культуры Краснодарского края и Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы.

Тема конференции 2013 года: «Эффективная библиотека: многообразие функций и моделей развития. Меняемся вместе с молодым читателем».

Основная цель конференции – осмысление траектории развития библиотек, работающих с детьми и молодежью, в современных условиях, выработка стратегии необходимых изменений в библиотеке, направленных на повышение эффективности деятельности библиотек.

Участниками конференции стали более 450 специалистов библиотек (в том числе около 200 человек смогли увидеть трансляцию пленарного заседания в режиме он-лайн).

**Среди направлений работы конференции можно выделить следующие:**

**Новые подходы к методической деятельности в работе с молодежью:** методическое обеспечение качества работы библиотек; возможности рефрейминга<sup>1</sup> и ревитализации<sup>2</sup> в

<sup>1</sup> Рефрейминг (*англ.* frame – рамка) – прием, позволяющий изменить точку зрения, а следовательно, восприятие события или предмета.

<sup>2</sup> Ревитализация (*от лат.* re – возобновляемое действие, vita – жизнь, как «возвращение к жизни») – термин, который используется в научно-практической деятельности для обозначения процессов воссоздания, оживления и восстановления.



работе с молодежью; интернет-пространство методической деятельности, модернизация сферы информационно-методического обеспечения библиотекарей, работающих с молодежью.

**Библиотека в современном правовом поле:** организация работы библиотеки в условиях Федерального закона № 436 от 29.12.2010 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»; технология маркировки документов из библиотечного фонда (в том числе в электронных базах данных), порядок классификации информационной продукции, демонстрируемой во время проведения библиотечных мероприятий.

– **2014 год – Год культуры в России:** историческая память и диалог культур; русский язык и языковая культура молодежи; ценности, нормы, моральные принципы, образцы поведения, идеалы, стереотипы, мировоззренческие модели современной молодежи. В рамках данной темы были презентованы инновационные проекты библиотек, посвященные Году культуры.

**Программа конференции включала** пленарное заседание, бинарный семинар, подиум-дискуссию, форсайт-сессию, секционные заседания, мастер-классы, «круглые столы», встречи с писателями и журналистами, профессиональные слушания, обмен опытом.

Вниманию участников также были представлены интерактивные книжные выставки. Центральное место среди них заняла выставка-размышление «**Эффективная библиотека. В поисках модели развития**», на десяти стеллажах которой были представлены варианты развития современной библиотеки: библиотека 2.0, частная библиотека, электронная библиотека, мобильная библиотека, библиотека-музей, открытая библиотека и даже библиотека-будка.

Всем присутствующим было предложено проголосовать за один из путей развития библиотек: гуманистический, технологический или за иной другой.

Особый интерес у участников вызвали вопросы управления изменениями в библиотеках, роли методической работы, проблемы современной

детской литературы, направления ее развития, плюсы и минусы, читательские ожидания молодежи.

В форуме приняли участие и юные читатели. Большой интерес у всех вызвала фокус-дискуссия «Библиотека глазами общества», на которую были приглашены молодые люди из Сочи и Адлера, представлявшие своеобразный мини-срез общества: библиотекарь, педагог, режиссер, филолог и др. Их видение библиотеки и ее будущего, продуманные выступления послужили для библиотекарей источником новых идей для перестройки своей работы.

## ● Челябинск



19–20 сентября 2013 года Челябинская государственная академия культуры и искусств при поддержке министерства культуры Челябинской области провела Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке-II».

Международный статус форума обеспечил участие представителей науки и практики книжно-информационного дела, деятелей образования, писателей и поэтов Евразийского пространства, всех интересующихся проблемами чтения.

Тематика Международного интеллектуально-го форума «Чтение на Евразийском перекрестке»:

- **Метаморфозы чтения в условиях развития современных информационно-коммуникативных средств**

- Место и роль современной публичной библиотеки в организации безбарьерного чтения лиц с ограниченными возможностями

- Книжный бизнес в экономической и цифровой стихии: борьба миров?

- Челябинск как центр издания детской книги: утопия или трезвый расчет?

- Публичная библиотека XXI века как институт поддержки и развития чтения;

- Чтение – дело молодое;

- Маленькому человеку – большое чтение: своеобразие и приоритеты детского чтения в XXI столетии;

- Территория образования – территория чтения;
- Художественная литература как средство интеллектуального, нравственного, речевого развития личности;

- Искусство звучащего слова: взаимовлияние литературы, театра, различных аудио-, визуальных и аудиовизуальных медийных средств.

Программа Форума впечатляет! Многообразие тем и аспектов!

Площадкой для выступления школьных библиотекарей стала секция 4 «Школа – территория чтения».

**Среди тем, которые были озвучены, отметим:**

- *Создание музея проживания произведения: возможность формирования читательского интереса ребенка.*

**Булавина Татьяна Алексеевна**, директор СОШ № 25 (Свободный, Свердловская область)

- *Проект физико-математического лица № 31 «Открытая книга»: зачем писатель приходит в школу?*

**Пащук Нелли Михайловна**, главный специалист физико-математического лица № 31 (Челябинск)

- *Сетевой проект «Олимпиада по осмысленному чтению».*

**Баталова Елена Васильевна**, заведующая кафедрой русского языка и литературы физико-математического лица № 31 (Челябинск)

- *Зачем сетевые проекты школьному библиотекарю?*

**Качева Елена Валерьевна**, специалист МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения Златоустовского городского округа» (Златоуст, Челябинская область)

- *Территория образования – территория чтения.*

**Селиванова Антонина Петровна**, заведующая библиотекой СОШ №2 (Ноябрьск) и др.

Некоторые из докладов будут опубликованы в очередных номерах нашего журнала.

## **А сегодня предлагаем вашему вниманию информационную заметку о форуме, подготовленную В.Я. Аскаровой и Ю.В. Гушул.**

Инициатором, проектировщиком и главной площадкой форума выступила Челябинская государственная академия культуры и искусств. Координировало и стимулировало работу по подготовке форума министерство культуры Челябинской области.

В заседаниях приняли участие более 500 специалистов, профессионально работающих с

книгой, от ее создания – до распространения, от прочтения – до понимания и трансляции смысла текста. Это были писатели, поэты, художники-иллюстраторы, издатели, библиотекари, учителя, культурологи, филологи, мастера художественного слова, работники книжных магазинов, журналисты, режиссеры, мастера художественного слова, студенты и др. Всеобщая заинтересованность в проблемах поддержки и развития чтения проявилась и в том, что в форуме приняли участие члены правительства и Общественной палаты Челябинской области.

Интеллектуальный форум объединил усилия представителей: Украины, Беларуси, Казахстана, России (Санкт-Петербург, Москва, Рязань, Тольятти, Пермь, Екатеринбург, Оренбург, Уфа, Салават и др., города и районы Свердловской и Челябинской областей).

Принципиально важно, что это была не традиционная научно-практическая конференция, а именно форум – научно-практическое мероприятие, вбирающее в себя максимально представительный круг заинтересованных участников и включающая спектр различных форм профессиональной коммуникации: пленарные и секционные заседания, дискуссии, «круглые столы», мастер-классы, деловые игры, квесты, различные виды выставок и презентаций, семинар, тренинг, кино клуб и т.д.

**Форум привел в движение весь город.** Широкая география представительств форума одновременно и символизировала, и продемонстрировала активную включенность учреждений и организаций разных уровней и профессиональных профилей в одну общую, важную работу по стимулированию читательской активности.

Тон конструктивному диалогу на протяжении всех дней работы форума был задан докладами:

● **А.И. Рейтблата** (канд. пед. наук, заведующий отделом библиографии журнала «Новое литературное обозрение», заведующий сектором редких книг Российской государственной библиотеки искусств, г. Москва) **«Прошлое, настоящее и будущее чтения в России с точки зрения социолога»;**

● **Т.Г. Галактионовой** (д-р пед. наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, научный эксперт Фонда поддержки образования, г. Санкт-Петербург) **«Педагогика текста: от метаморфозы до технологии»;**

● **Н.И. Дискон** (министерство культуры Челябинской области) **«Реализация государственной политики в сфере информацион-**

**но-библиотечного обслуживания в Челябинской области»;**

● **В.Я. Аскаровой** (д-р. пед. наук, профессор Челябинского государственной академии культуры и искусств) **«Читатель в фокусе профессиональных представлений: XXI век»**, – прозвучавшими на пленарном заседании «Метаморфозы чтения в условиях развития современных информационно-коммуникационных средств».

**На секции «Публичная библиотека XXI века как институт поддержки и развития чтения: время перемен»** обсуждалась проблема роли и места публичной библиотеки как организатора чтения в современных информационно-коммуникативных условиях, возможности новых интеллектуализированных устройств для чтения, мультимедийных средств и электронных коллекций в деятельности по активизации чтения.

**Секция «Читательские коммуникации в молодежной среде: поиски новых технологий»** была посвящена читательскому поведению молодежи в электронном мире. Одна из главных тем этой секции – поиски взаимопонимания молодежной библиотеки и ее читателей, перспективы развития библиотеки в электронном мире.

Яркой и содержательной была работа секции **«Маленькому человеку – большое чтение»**. Здесь речь шла о новых читательских практиках юных читателей, радостях и горестях детской литературы, проблеме взаимодействия читателей разных поколений, различных технологиях вовлечения цифровых аборигенов в чтение.

Основными проблемами, обсуждавшимися на секции **«Художественная литература как средство интеллектуального, нравственного, речевого развития личности»** были теоретические подходы к изучению литературно-художественных текстов и их функционированию в социокультурном пространстве, ориентация читателей в современном литературном процессе: профессиональная и непрофессиональная рекомендация, бытование «рекомендательных» интернет-сервисов. Участие студентов в работе секции позволило живо обсудить и проблемы преподавания литературных курсов в вузе.

Работа секции **«Школа – территория чтения»** выявила растущую озабоченность педагогов содержанием и качеством чтения школьников. Сильное впечатление произвела презентация проекта физико-математического лицея № 31 «Открытая книга», деятельность пермской гимна-

зии № 10 по внедрению передовых технологий по совершенствованию читательской деятельности школьников. Возможности более тесного сотрудничества педагогов и школьных библиотекарей выявили сообщения последних о практике использования сетевых проектов в образовательном-воспитательном процессе.

**В секции, которая была посвящена поддержке и развитию чтения в вузе**, внимание было приковано к проблеме использования социальных сетей, видеорекламы и иных информационно-коммуникативных средств для продвижения чтения.

**Секция «По направлению к свету»** была посвящена острейшей проблеме создания доступной среды для людей с ограниченными возможностями, преодолению стереотипов их восприятия, книге и чтению как фактору социокультурной реабилитации этой особой группы читателей, требующей усиленного общественного внимания.

На «круглом столе» **«КНИГА. Вчера, сегодня, завтра»** в игровой форме выявлялись критерии оценки книги разными категориями профессионалов (в частности, были выявлены кардинальные расхождения издателей и библиотекарей в этом вопросе), были обсуждены проблемы издания и оформления современной книги, в частности – южноуральской.

Проблемы состояния и издания детской литературы на Урале были в центре внимания участников «круглого стола» **«Челябинск как центр издания детской книги: утопия или трезвый расчёт?»**. «Изюминкой» встречи стал «Читательский марафон», который проводили с второклассниками челябинские поэты Я. Грантс и М. Придворов под руководством М.В. Волковой.

Культурологи на секции **«Книжная культура: прошлое, настоящее, будущее?..»** философствовали по поводу судьбы и перспектив традиционной книги в нынешнем электронном мире, социальных последствиях доминирования цифровых технологий в культуре.

Участники секции **«Печатное слово – звучащее слово: энергия взаимодействия»** искали возможности визуализации текста, выявляли возможности актерского чтения в понимании и интрепретации текста. Живость работе секции придали показы студенческих работ по видеопоззии и актерское чтение литературных новинок «Продолжения не будет».

Одним из основных итогов форума стало решение Общественной палаты обсудить развернутую резолюцию форума, проанализировать ситуацию в сфере читательской деятельности и состояние инфраструктуры поддержки и развития

чтения, в частности библиотек, и направить соответствующие предложения правительству Челябинской области.

В настоящее время начата активная работа по подготовке к изданию материалов форума. Подробный анализ работы секций и решений по поднятым проблемам, а также ряд докладов будут представлены в научных публикациях на страницах профессиональной периодической печати.

## ● Москва



Также важным и очень значимым для библиотек стало **Ежегодное совещание директоров детских библиотек на тему: «Современная детская библиотека в информационном и правовом пространстве»**, которое прошло 23–26 сентября 2013 года в Российской государственной детской библиотеке (далее РГДБ).

Среди участников совещания – руководители публичных, детских и детско-юношеских библиотек, представители органов государственной власти, СМИ, учреждений культуры и образования, ведущие специалисты по проблемам детства.

### **Темы для обсуждения:**

- *современное законодательство в сфере информационной безопасности детства;*
- *новые модели информационно-библиотечного обслуживания детей;*
- зарубежный опыт обслуживания детей в библиотеке;*
- *управление библиотекой как специфический тип менеджмента.*

А также развитие и возможности использования инновационных интерактивных изданий в детской библиотеке, новые модели информационно-библиотечного обслуживания детей.

Это совещание традиционно является крупнейшим форумом руководителей детских библиотек, как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых вопросов библиотечного обслуживания детей.

Общее количество участников составило 150 человек из 53 регионов России, а также Беларуси и Германии.

Подробнее с материалами совещания вы можете познакомиться на сайте научно-методического отдела РГДБ <http://methodisty.rgdb.ru/folders/81>

Здесь можно посмотреть **ключевой доклад: «Новые дети» в новом обществе** (Пауто-

ва **Лариса Александровна** – директор проектов Фонда общественного мнения (ФОМ), доктор социологических наук, г. Москва). Также представлена **Открытая лекция: Проект «Хочу читать!» («BremerLeselust»)**. Автор – г-жа **Ульрике Хёвельманн** – референт, руководитель отдела маркетинга Фонда поддержки экономики, г. Бремен, Германия.

Материалы совещания 25 сентября составляют презентации и опыт работы областных детских библиотек – Пермь, Екатеринбург, Краснодар, Иркутск, Хакасия, которые были представлены в рамках «круглого стола» **«Инновация или здоровый консерватизм: в поисках оптимальной модели обслуживания ребенка»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Позитивные практики обслуживания детей в библиотеке: отечественный и мировой опыт;
2. Проектная деятельность детских и детско-юношеских библиотек;
3. Новые компетенции детского библиотекаря: повышение квалификации кадров.

Говоря об этом дне совещания, хотелось бы отметить несколько важных мыслей, которые были озвучены.

Н.С. Волкова, директор Псковской областной детско-юношеской библиотеки им. В. Каверина, отметила: «...мой опыт работы как руководителя секции детских библиотек РБА показывает, что очень многие библиотеки хотят проводить совместные заседания с нашей секцией, например секция музыкальных библиотек, краеведческая секция.

Детская библиотека сегодня становится региональным центром поддержки педагога, ребенка, родителя в реализации ФГОС, поэтому основная задача в этом направлении – подготовка информационных ресурсов для проектной деятельности.

Задача детских библиотек – **стать видими для библиотек школьных**, для библиотек музыкальных школ. Нарботана обширная исследовательская и методическая база для обслуживания, консультирования».

Этот тезис сегодня является чрезвычайно важным и отражает, в том числе, и мировые тенденции: **детские библиотеки сохраняются и доказывают свою значимость, когда «приходят в школу»**.

Еще один аспект, озвученный на совещании: РГДБ усиливает и активно развивает свои возможности и функции как учебного центра, и уже сегодня предлагает различные курсы и программы обучения.

Третий день совещания, 26 сентября, был целиком посвящен вопросам информационной безопасности.

## **Прошел проблемный семинар в режиме видеомоста: «Современное законодательство в сфере информационной безопасности детства: практические аспекты применения в библиотеках»**

Специалисты Минкультуры России рассказали о тех изменениях, которые сейчас готовятся в Закон № 436-ФЗ «О защите детей от информации...».

Было отмечено, что **Министерством культуры РФ подготовлены поправки в закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»**, который вступил в силу год назад.

Изменения направлены на улучшение работы закона. Будет внесена поправка, согласно которой следовало бы маркировать по возрасту только те издания, которые выходили и выходят после принятия закона.

Минкомсвязи России в мае 2013 года уже разрешило библиотекам не маркировать книги, выпущенные прежде, чем начал действовать федеральный закон №436.

В отношении новых книг сохранится прежний порядок маркировки. Издатель и автор сами определяют возрастную категорию того или иного издания, а если по какой-то книге возникает вопрос, то проводится экспертиза с привлечением читателей или общественности.

Вторая поправка, предлагаемая ведомством, касается расположения книг в библиотеках. Стеллажи со взрослой литературой должны стоять так, чтобы дети не смогли получить к ним доступ. Это связано с тем, что многие библиотеки содержат одновременно и детские книги, и отделы для взрослых, а ограниченность площадей некоторых библиотек, сельских, в частности, делает невозможным размещение литературы, предназначенной для разных возрастов, на расстоянии сто метров друг от друга.

**Эта острая тема вызвала бурное обсуждение и дискуссию.**

Среди участников и выступающих были также специалисты различных общественных организаций, которые занимаются вопросами безопасного Интернета в России.

Особый интерес вызвал доклад Ольги Яковлевны Ермолаевой, *директора консалтингового агентства «Медиа-комитет»*, канд. псих. наук – Обзор международного законодательства в сфере информационной безопасности детства.

Она отметила, что в России идет мало разъяснительной работы по применению данного закона, не было информационной кампании, многие не понимают смысла этих значков. Мало ин-

формации о том: почему вредно? как влияет? – и привела опыт разных стран в решении этих задач в очень интересной и содержательной презентации.

Наш журнал обратился к Ольге Яковлевне с просьбой о публикации ее доклада. В очередных номерах он будет опубликован.

**Участникам совещания была также представлена Концепция развития федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российская государственная детская библиотека» до 2018 г.**

**Полный текст – <http://methodisty.rgdb.ru/articles/3952>.**

Приведем лишь несколько пунктов, которые не только касаются стратегии развития, но и отражают понимание традиций, которые создавались в РГДБ в течение десятилетий:

Созданная в нашей стране уникальная система детских и детско-юношеских библиотек насчитывает 3853 специализированные детские библиотеки, из них 20 республиканских, 9 краевых и 45 областных детских библиотек. Специализированные детские библиотеки, составляя лишь 8,5% всех библиотек системы Министерства культуры Российской Федерации, обслуживают около 22% всех пользователей библиотек нашей страны.

Миссия РГДБ – содействие успешной социализации подрастающего поколения путем предоставления широкого спектра качественных информационно-библиотечных ресурсов и услуг, соответствующих возрастным особенностям и потребностям детей.

**Стратегическими целями** развития РГДБ на ближайшие годы являются:

- Создание на базе РГДБ **Всероссийского Центра изучения чтения и литературы для детей**, который объединит целый ряд функций: научно-методическую, научно-исследовательскую, координационную, переподготовки и повышения квалификации в сфере информационно-библиотечного обслуживания детей во всех видах и типах библиотек России;

- Создание **Национальной электронной библиотеки детской книги** и обеспечение удаленного доступа к коллекции наиболее ценной детской литературы для пользователей на всей территории Российской Федерации;

- Преобразование РГДБ из традиционной библиотеки в многофункциональный культурный центр **«Дом детской книги»**.

- Развитие кадрового потенциала учреждения, отвечающего современным требованиям, и повышение уровня оплаты труда специалистов.

**РГДБ сегодня – это:**

- более 25 тысяч читателей ежегодно;
- более 780 тысяч посетителей сайта;
- 5 абонементов;
- 9 специализированных читальных залов;
- 35 детских студий, кружков, клубов;
- более 525 тысяч книг, газет, журналов, нотных изданий, кино-фото- и фономатериалов.

Полный текст концепции раскрывает данные стратегические цели, показывает основные тенденции развития библиотек для детей, которые касаются как форм и методов работы, усиления методической и учебной функций, так и создания нового комфортного и дружественного пространства, развития интернет-представительства и проектов библиотеки.

На сайте методического отдела РГДБ также доступна Резолюция совещания и фотоотчет.

*Еще одна новость, связанная с развитием РГДБ, имеет важное значение для школьных библиотек.*



15 октября открылся Ресурсный центр по вопросам детской литературы и детского чтения.

Одна из основных задач нового центра – предоставление информационной и научно-методической поддержки научно-исследовательской и иной деятельности в области обслуживания детей и подростков.

Предполагается, что центр станет экспериментальной площадкой по изучению информационных потребностей читателей и справочно-библиографическому обслуживанию.

Ресурсный центр является непосредственным преемником отдела ИПиОРДЧ (информационной поддержки и обслуживания руководителей детского чтения) и наследником лучших традиций в работе со специалистами детского чтения и предоставлении ресурсов РГДБ для всех, кто зани-

маются проблемами детского книгоиздания, иллюстрирования детских книг, современного состояния детской литературы.

Центр будет в равной мере полезен как теоретикам детской литературы, так и практикам, поэтому приглашает к сотрудничеству научных работников, школьных библиотекарей, педагогов, студентов.

В распоряжение посетителей центра будут предоставлены научно-методические материалы, разнообразные электронные ресурсы, оказана квалифицированная помощь в поиске нужной информации.

## ● Москва



8–10 октября 2013 г. на базе Российской государственной библиотеки для молодежи прошел Третий Международный конгресс «Современная молодёжь в современной библиотеке».

Организаторы конгресса: Министерство культуры Российской Федерации, Российская государствен-

ная библиотека для молодёжи, Российская библиотечная ассоциация.

*Все материалы конгресса (программа, участники, доклады, тезисы, презентации, фото) доступны на сайте Российской государственной библиотеки для молодежи [http://conference.rgub.ru/congress\\_2013/](http://conference.rgub.ru/congress_2013/)*

## ● Новоуральск, Свердловская область



**16–17 октября 2013 г. в городе Новоуральске Свердловской области прошла научно-практическая конференция «Город, удобный для детства», посвя-**

щенная 60-летию Детской библиотеки Новоуральска

Организаторы конференции – Российская Библиотечная Ассоциация (Секция публичных библиотек) и администрация Новоуральского городского округа.

## Основные темы для обсуждения:

- Современные тенденции и проблемы обслуживания детей и молодежи в публичных библиотеках России

- Социально-педагогическое партнерство и межведомственное сотрудничество публичной библиотеки и школы в условиях внедрения новых образовательных стандартов

- Воспитание и развитие талантливых читателей: традиции и современное состояние.

- Работа библиотек в рамках Ф3 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Обмен опытом прошел в формате «Печа-ку-ча».

Программа конференции доступна в группе Центральной публичной библиотеки г. Новоуральска ВКонтакте – <http://vk.com/club25560147>

Рассказывая об этом мероприятии, акцент необходимо сделать на сотрудничестве и партнерстве публичных и школьных библиотек.

На конференции эта тема была озвучена в докладе «Библиотеки Новоуральска: грани сотрудничества публичной и школьных библиотек».

**Авторы: Брюхова Любовь Михайловна**, заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 49, руководитель секции школьных библиотек УМЦРО, г. Новоуральск

**Елтышева Валентина Васильевна**, заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 45, г. Новоуральск.

Этот доклад мы предлагаем вашему вниманию в рубрике «Партнерство для развития».

Сегодня эта тема приобретает новое звучание, активно обсуждается.

Например, на **IV Всероссийском форуме публичных библиотек «Общедоступные библиотеки. Вызовы времени»**, который пройдет 3–5 декабря 2013 года в Санкт-Петербурге, этой теме будет посвящен отдельный «круглый стол»: «Публичная библиотека: стратегия действий в интересах детей».

### Темы для обсуждения:

- ребенок в правовом пространстве библиотеки;

- школьная и публичная библиотека: преодоление ведомственных преград;

- библиотекарь-педагог: миф или реальность?

Как защитить детей от вредной информации и что считать таковой?

Возможно ли в эпоху тотальной открытости и развития электронных средств массовой информации, социальных сетей и мобильных технологий закрыть государственными мерами часть информационного пространства?

Неужели информационные гаджеты станут детям XXI века милее сказки-раскраски?

Почему никак не научиться библиотекарям, педагогам и родителям эффективно взаимодействовать в интересах детского чтения?..

Все эти вопросы предложены организаторами для предварительного обсуждения на сайте РБА <http://www.rba.ru/forum/index.php/obsuzhdeniya/razgovor-po-sushchestvu/43-publichnaya-biblioteka-deti>.

## ● Псков



**15–16 октября 2013 г. в Псковской областной библиотеке для детей и юношества им. В.А. Каверина прошла межрегиональная конференция «Национальная стратегия в интересах детей на 2012–2017 гг.»: позиция библиотек».**

На конференции были рассмотрены вопросы, актуальные для современной работы детских и школьных библиотек.

В программе – лекции, консультации, диалоги.

Среди заявленных тем выступлений:

- Концепция дружественной ребенку среды детской библиотеки.

- Технологии социального партнерства в интересах детства в контексте развития межведомственного и межсекторного сотрудничества на региональном и муниципальном уровнях.

- Дистанционное информирование учителей и библиотекарей по вопросам этико-правового и гражданского воспитания на базе ресурсов удаленного доступа.

- Изучение гражданских и читательских установок учащихся 5–9-х классов: результаты исследования «школы для всех».

- Влияние использования средств ИКТ на восприятие преподавания учебных предметов: результаты исследования.

- Чистый Интернет.

Участники отметили, что в Национальной стратегии предложен системный подход к организации целостного развития и воспитания ребенка. Практически пункты документа имеют то или иное отношение к деятельности библиотек для детей и могут быть руководством к действию.

В выступлениях прозвучала информация о новых моделях информационно-библиотечного обслуживания детей, о результатах областного исследования «Педагог в мире книг и информации», были обсуждены практический опыт работы электронного читального зала, возможности организации безопасного доступа к сети Интернет в библиотеке. Был озвучен план региональных мероприятий на ближайшую перспективу, многие программы будут осуществляться на основе межведомственного взаимодействия детских, публичных библиотек и учреждений образования области.

«Национальная стратегия...» подтверждает, что библиотека не просто хранилище книг, но и институт формирования личности с помощью книги и чтения, поддержки образования, самообразования, осмысленного досуга. Не менее важна другая роль детской библиотеки – быть гарантом реализации конституционного права юных граждан на получение информации, книги, на доступность достижений мировой и отечественной культуры.

## ● Пенза



**Библиотека – территория творчества**

16 – 17 октября в Пензенской областной библиотеке для детей и юношества состоялась

VI Межрегиональная инновационная лаборатория «Библиотека – территория творчества». В ней



приняли участие ведущие сотрудники республиканских, областных детских и юношеских библиотек Москвы, Саратова, Волгограда, Саранска, Тамбова, а также специалисты библиотечного дела Пензенской области.

В этом году основной темой профессионального обсуждения стали библиотечные образовательные и просветительские проекты для подростковой аудитории.

Важной составляющей профессионального общения всегда является обмен опытом. Так, ведущий методист ФГБУК «Российская государственная детская библиотека» (г. Москва) Л.А. Размахнина рассказала об использовании виртуальной информационной среды Интернета в качестве площадки для общения библиотекарей и пользователей. Библиотечные специалисты Пензенской области представили свои социально-просветительские проекты: «Читающий город» (г. Заречный) и «Читающий автобус» (г. Н. Ломов), рассказали о детской библиотеке как школе развивающего чтения (г. Наровчат).

Итоги двухдневной работы были подведены на «круглом столе» «Стиль современной библиотеки – творчество и инновации». Участники лаборатории отметили важность и необходимость таких встреч, способствующих развитию библиотечного дела и творческому росту каждого специалиста, что позволяет библиотекам стать еще привлекательнее для читателей.

Готовится сборник материалов VI Межрегиональной инновационной лаборатории «Библиотека – территория творчества».

Информационное сопровождение мероприятия обеспечивал журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

В докладе Алмакаевой Татьяны Трофимовны, зав. отделом национальной и краеведческой литературы ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека» (г. Саранск) **«Год культуры в библиотечном формате»**, было отмечено:

«Выдающийся знаток отечественной и мировой культуры Дмитрий Сергеевич Лихачев не раз подчеркивал: “Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет... Каждый обязан принимать сильное участие в сохранении культуры”.

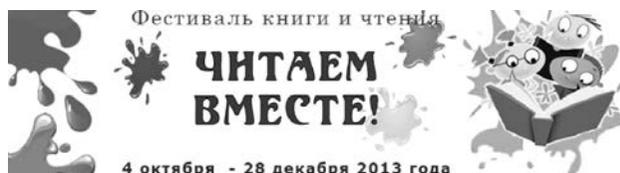
Каждый из наших народов имеет за плечами многовековую историю, самобытную культуру, неповторимую и уникальную. В мире нет другого такого государства, как Россия, которое бы так заботилось о развитии и процветании культуры всех своих народов – больших и малых.

Сохранение материального и нематериального наследия как классической культуры, так и народных традиций должно оставаться одним из

основных направлений работы детских библиотек, которое позволит достичь таких целей, как знание своей культуры, знание своего языка, знание своей истории, знание своих обычаев.

Помимо такого накопленного опыта ведущие отделы обслуживания нашей библиотеки уже сейчас намечают свои планы к Году культуры: вспомнить незаслуженно забытые имена и события, совершить яркие, масштабные экскурсии в историю и культуру разных народов, которые напомнят нам, что родство культур и традиций – основа нашей дружбы и нашего государства. Все это поможет вселить в души наших детей и подростков зерна мудрости, добра и красоты».

## ● Тамбов



В Тамбовской области организован ежегодный фестиваль книги и чтения «Читаем вместе!», главная цель которого – пропаганда чтения и книги среди детей и молодежи, развитие и поддержка инновационных форм приобщения молодого поколения к процессу чтения.

Первый фестиваль книги и чтения прошел по инициативе администрации области в 2007 году. Тогда встречи с известными писателями вызвали большой интерес у жителей области, и региональные власти приняли решение проводить фестиваль ежегодно. За это время тамбовчане имели возможность познакомиться с 36 известными современными авторами. Библиотекам области было передано более 16 тысяч книг.

В этом году книжный марафон пройдет в седьмой раз. Самое главное в программе фестиваля – это творческие встречи с писателями.

Так, в Тамбов приедет знаменитый автор Андрей Дементьев – один из известнейших советско-русских поэтов второй половины XX века.

Несомненно, главным героем фестиваля книги и чтения «Читаем вместе!» станет книга. Все библиотеки, где пройдут фестивальные мероприятия, получают в дар подарочные наборы книг.

## ● Омск

### **Педагогический марафон: День работников школьных библиотек**

**23 октября 2013 г.** в Омской государственной областной научной библиотеке имени А.С. Пушкина прошел **День работников школь-**

**ных библиотек «Информационное пространство современной библиотеки. Опыт работы в условиях реализации ФГОС»**

Среди участников: заведующие библиотеками, педагоги-библиотекари, библиотекари образовательных учреждений всех типов и видов.

Курировали мероприятие специалисты Института развития образования Омской области.

Участие областных научных и областных детских библиотек в организации и проведении мероприятий для школьных библиотекарей становятся во многих регионах обычной практикой. Это помогает многократно усилить обучающий потенциал таких мероприятий, расширить круг обсуждаемых проблем.

Опыт сотрудничества приумножает инновационную практику всех участников, помогает глубже понять проблемы друг друга.

В дне работников школьников библиотек приняли участие заведующие библиотеками, библиотекари, педагоги-библиотекари, всего 109 человек.

Библиотекари впервые за десять лет участвовали в Педагогическом марафоне. Основной темой этого события стало обсуждение инновационных библиотечных практик, ценного профессионального опыта педагогов-библиотекарей и руководителей школьных библиотек, взаимодействие с библиотекарями муниципальной системы, сотрудничество с педагогическими коллективами школ, способствующие эффективной реализации Федеральных государственных стандартов общего образования на территории Омской области.

Среди докладчиков были не только специалисты школьных библиотек, но и методисты Омской ОНБ, представители Омского государственного университета.

**Основные темы докладов:**

● Технологии продвижения библиотечно-информационных ресурсов: опыт взаимодей-



ствия ОГОНБ им. А.С. Пушкина и школ города Омска,

● Информационное пространство современной библиотеки. Опыт взаимодействия муниципальных и школьных библиотек.

**Также прошел «круглый стол» «Информационно-библиографическое обслуживание в современных условиях реализации ФГОС».**

Руководитель: Варкентин Олеся Маннуровна, педагог-библиотекарь БОУ г. Омска «Гимназия № 85».

**Доклады:**

● Работа школьной библиотеки по духовно-нравственному воспитанию в рамках внеурочной деятельности,

● Инновационная проектная деятельность в библиотеке в рамках ФГОС общего образования,

● Проектная деятельность школьной библиотеки в помощь социализации школьника и расширения социокультурного пространства для развития личности,

● Обновленная деятельность школьной библиотеки как условие реализации ФГОС,

● Школьные печатные издания как фактор создания ситуации успеха в образовательном процессе,

● Роль изданий по краеведению в духовно-нравственном развитии личности ребенка.

**«Круглый стол»**

**Электронные ресурсы в деятельности школьных библиотек в условиях реализации ФГОС общего образования**

Руководитель: Шкрябова Ирина Валерьевна, заведующая библиотекой БОУ г. Омска «Лицей № 149»

**Доклады:**

● Виртуальное методическое сообщество как ресурс профессионального взаимодействия школьных библиотекарей,

● Роль виртуальных сервисов школьной библиотеки для формирования читательской компетентности младших школьников,

● Проектная деятельность школьной библиотеки в системе формирования информационной компетентности участников образовательного процесса,

● Школьный медицентр как одно из условий формирования ИКТ-компетентности в связи с переходом на ФГОС общего образования,

● Реализация требований к образовательному пространству библиотеки в условиях внедрения ФГОС общего образования.



**Лариса Викторовна Северина**, заместитель директора по научно-методической работе СПб. ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий», преподаватель высшей категории



Сегодня вопросы авторского права являются важными и довольно сложными. Библиотекари каждый день в своей работе сталкиваются с процессами копирования, использования цитат и электронных ресурсов. Библиотекари школ должны хорошо ориентироваться в теме и понимать все риски, связанные с авторским правом и обеспечением доступа к информации. Предлагаемая вашему вниманию статья содержит только основные положения и призвана обозначить тему. Мы надеемся, что у вас появятся вопросы. Присылайте их к нам редакцию. В следующих материалах авторы продолжат тему и подготовят ответы.

## Авторское право и деятельность библиотек



Проблемы доступности библиотечных фондов и соблюдения авторского права стали в настоящее время очень актуальны, особенно в связи с появлением новых информационных технологий. **Библиотеки не только используют объекты, являющиеся результатом интеллектуальной деятельности, но и создают их.**

В настоящей статье рассматриваются вопросы использования объектов авторского права, **созданных вне библиотеки.**

Все основные нормы права в данной сфере отражает Часть IV Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ), введенная в действие с 1 января 2008 года. Библиотеки используют Часть IV ГК РФ во всех направлениях своей деятельности: библиотечно-информационном обслуживании пользователей, формировании и сохранности библиотечного фонда, издательской деятельности и др.

Из результатов и средств интеллектуальной деятельности, перечисленных в статье 1225 ГК РФ, библиотеки активно используют:

- объекты авторского права (произведения науки, литературы и искусства, программы для ЭВМ, базы данных);
- объекты смежных прав (исполнения, фонограммы, сообщения в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания)).

### Объекты авторского права

Полный перечень всех объектов авторского права мы можем найти в Статье 1259 ГК РФ. К ним относятся произведения науки, литературы и искусства, независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. Авторские права распространяются на обнародованные и необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме (письменной, устной, в форме изображения, звукозаписи и т.д.).

К объектам авторского права относятся также производные произведения, представляющие собой переработку другого произведения (например, перевод, инсценировка и т.п.) и составные произведения, являющиеся результатом творческого

труда по подбору или расположению материалов (например, энциклопедии, сборники и т.д.).

Большое внимание библиотеки сейчас уделяют комплектованию аудиовизуальных материалов. Специфические особенности этих материалов как объекта защиты авторского права связаны с их публичным исполнением и устанавливаются статьями 1251, 1270 ГК РФ.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется соблюдение каких-либо формальностей, например регистрация произведения. Исключения составляют программы для ЭВМ и базы данных. По желанию правообладателя они могут быть зарегистрированы (п. 4 ст. 1259 ГК РФ).

Следует иметь в виду, что в фондах библиотек хранятся и активно используются документы, не являющиеся объектами авторского права. К ним относятся официальные документы, документы народного творчества, информационные сообщения о событиях и фактах, программы телепередач и другие документы (п. 6 ст. 1259 ГК РФ). Не распространяются авторские права на идеи, методы, принципы, способы, языки программирования и т.п. (п. 5 ст. 1259 ГК РФ).

### **Субъект авторских прав в библиотеках**

Основной субъект авторских прав – это гражданин, который создал произведение науки, литературы и искусства (п. 1 ст. 1228; п. 1 ст. 1255 ГК РФ). Автором считается лицо, указанное на оригинале (например, на рукописи) или на экземпляре произведения (на книге, библиографическом указателе, каталоге выставки и т. п.), если не доказано иное (глава 70 части IV ГК РФ).

**К авторам относятся и сотрудники библиотек**, составляющие библиографические указатели, базы данных, каталоги, аннотированные списки литературы, обзоры печати, рефераты, сценарии праздников и др. К сожалению, это положение закона не всегда осознается сотрудниками библиотек. Например, отбор и систематизация материалов в библиографическом указателе является результатом творческого труда библиотекаря и принадлежит автору-составителю. При этом автор-составитель обязан соблюдать права авторов каж-

дого из материалов, включенных в составное произведение.

Автору произведения принадлежат исключительные имущественные права на произведение, личные неимущественные права (право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения) и иные права (право на обнародование произведения, право на вознаграждение за использование служебного произведения и др.) (п. 2 ст. 1255 ГК РФ). Личные неимущественные права являются неотчуждаемыми и непередаваемыми другим лицам. Исключительное право на использование произведения может перейти к другим лицам только по договору или по иным основаниям, установленным законом (п. 2 ст. 1295 ГК РФ). Так происходит при создании библиотекарем служебного произведения при выполнении работ в интересах работодателя, например директора школы в рамках служебного задания или выполнения служебных обязанностей по трудовому договору. Возникающее у работника исключительное право на такой результат переходит к работодателю – школе (ст. 1228, п. 3). Юридический порядок оформления перехода исключительных прав будет рассмотрен в следующей статье.

Охрана авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения осуществляется бессрочно. После смерти автора защиту авторства и имени может осуществлять любое заинтересованное лицо, т.е. правообладатель.

Исключительное право на произведение имеет определенный срок действия, установленный законом. По общему правилу исключительное право на произведение науки, литературы и искусства действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора (п. 1 ст. 1281 ГК РФ).

Действие исключительного права на фонограмму ограничено сроком в 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись, либо в течение 50 лет после ее обнародования, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована (п. 1 ст. 1327 ГК РФ).

Многие библиотеки создают в настоящее время базы данных. Исключительное право их изготовителей возникает в момент

завершения работы над конкретной базой данных и действует в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания (п. 1 ст. 1335 ГК РФ). Срок действия исключительного права изготовителя базы данных возобновляется при каждом ее обновлении (п. 2 ст. 1335 ГК РФ), что служит дополнительным стимулом для библиотек для поддержания базы данных в актуальном состоянии.

По истечении срока действия исключительного права как обнародованное, так и не обнародованное произведение переходят в общественное достояние, т.е. оно может свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом, в том числе библиотекой.

### **Использование защищенных авторским правом произведений в библиотеках**

Авторское право Российской Федерации предусматривает случаи свободного использования произведений науки, литературы и искусства (ст. 1273—1280 ГК РФ). Свободное использование произведений предусматривает, что оно осуществляется без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты ему вознаграждения. Во всех случаях использования требуется указывать имя автора произведения и источник заимствования.

В условиях деятельности библиотеки широко применяются такие случаи свободного использования произведений, как предоставление во временное безвозмездное пользование, цитирование, репродуцирование в информационных, научных, учебных или культурных целях, воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Рассмотрим эти случаи подробнее.

### **Предоставление произведения во временное безвозмездное пользование**

В случае, когда библиотека приобретает выпущенные с согласия автора или иного правообладателя экземпляры произведения для своих фондов, она вправе предоставлять их во временное безвозмездное пользование. Такое пользование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения (п. 2 ст. 1274 ГК РФ).

**Таким образом, законом предусмотрена выдача читателям книг и других документов только во временное безвозмездное, т.е. бесплатное пользование.**

Особое внимание следует обратить на правила, установленные п. 2 ст. 1274 ГК РФ, в **отношении экземпляров произведений, выраженных в цифровой форме** и являющихся охраняемыми объектами авторских прав. Они могут предоставляться пользователям во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек, причем таким образом, **чтобы была исключена возможность создания копии этих произведений в цифровой форме.**

Это же правило действует и в отношении аудиовизуальных произведений. Их авторами являются режиссер-постановщик, автор сценария, композитор. Автор сохраняет право на вознаграждение при публичном исполнении и сообщении в эфир. Поэтому запрещается, без выплаты авторского вознаграждения, использование видеозаписи аудиовизуального произведения при его публичном исполнении в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи; а также воспроизведение аудиовизуального произведения с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях.

Без согласия правообладателей библиотека не правомочна размещать произведения в цифровых сетях или предоставлять к ним удаленный доступ, осуществлять доставку электронных копий документов, сканирование, оцифровку текстов произведений, электронное копирование фрагмента текстового документа из сети Интернет или баз данных на дискету, компакт-диск или флэш-карту.

В связи с этим, библиотекам необходимо организовать рабочие места для пользователей таким образом, чтобы были заблокированы все возможности самостоятельно переписать информацию, каждый читатель или пользователь должен быть предупрежден о правилах использования информационных ресурсов в цифровой форме.

Следует особо обратить внимание библиотек на то, что данная правовая норма не

распространяется на произведения с истекшим сроком охраны авторского права, а также на произведения, не являющиеся объектами авторского права (официальные документы, в том числе законы, другие нормативно-правовые акты, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, содержащиеся в правовых системах «КонсультантПлюс», «Гарант» и других, произведения фольклора, народного творчества, за исключением опубликованных в авторской обработке) (п. 6 ст. 1259 ГК РФ).

### Цитирование

В большинстве произведений, создаваемых сотрудниками библиотек, особенно в сценариях, обзорах литературы, в оформлении книжно-иллюстративных выставок, при проведении массовых мероприятий, используются отрывки из произведений разных авторов, фрагменты из музыкальных произведений, кинофильмов. Поэтому нормы права, касающиеся цитирования (п. 1 ст. 1274 ГК РФ), актуальны и для работников библиотек.

Цитирование допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования. Цитата должна быть, как правило, короткой.

Разновидностью цитирования считается также воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати. В библиотеках, как правило, составляются библиографические обзоры по определенным темам, проблемам, направлениям, в которых наряду с авторским текстом приводятся цитаты из произведений или отрывки из них. В данном случае обзор печати представляет собой новое, целостное составное произведение. Использование другого произведения в таком обзоре рассматривается как цитирование.

### Репродуцирование

Определение репродуцирования дает нам п. 2 ст. 1275 ГК РФ. В соответствии с ним репродуцирование – это факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания. Репродуцирование не предпола-

гает хранение или воспроизведение копий произведения в электронной, включая цифровую, форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования с дальнейшим удалением этих копий.

**Большинство библиотек активно используют в своей работе ксерокопирование произведений и их фрагментов, как по запросам своих читателей, так и для собственных нужд.**

Как и в других случаях свободного использования произведений, не требуется согласие автора и авторское вознаграждение не выплачивается, но обязательно указывается имя автора, произведение которого используется, а также источник заимствования (репродуцируя часть книги, нужно копировать титульный лист либо указывать на ксерокопии автора, название и выходные данные) (ст. 1275 ГК РФ).

Объектами репродуцирования могут быть отдельные статьи и малообъемные произведения, правомерно опубликованные в сборниках, газетах, журналах и других периодических изданиях, короткие отрывки из опубликованных произведений. Понятие малообъемного произведения нигде не определено. В мировой практике существует правило копировать от 5 до 15% от общего объема книги. Поэтому данное положение должно быть сформулировано в локальном акте библиотеки.

Библиотеки имеют право путем репродуцирования в одном экземпляре безвозмездно использовать произведения печати, предоставленные другими библиотеками, для восстановления и замены утраченных или испорченных экземпляров произведения. Данную норму можно применять только для тех экземпляров произведений, которые ранее хранились в фонде библиотеки и были утрачены ею по каким либо причинам, **пополнять фонд библиотеки новыми произведениями, используя ксерокопирование, нельзя.**

Библиотека может также свободно репродуцировать документы по запросам граждан в научных и учебных целях. Следует иметь в виду, что взимаемая с граждан плата не должна превышать себестоимость этой работы (использование техники, стоимость бума-

ги, накладные расходы). В противном случае действия библиотеки могут быть признаны правонарушением, а само репродуцирование должно будет производиться уже с согласия правообладателя.

**Любые образовательные учреждения, как государственные, так и частные, могут свободно репродуцировать произведения для аудиторных занятий. При этом число изготовленных копий не должно превышать фактическое число учащихся.**

### Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных

Библиотека, правомерно владеющая экземпляром программы для ЭВМ или экземпляром базы данных (а по-другому в библиотеке быть не должно), вправе использовать и приспосабливать ее к своим компьютерам без разрешения автора или иного правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения (п. 1 ст. 1280 ГК РФ).

С экземпляра, которым правомерно владеет библиотека, она имеет право сделать одну копию программы для ЭВМ или базы данных, предназначенную исключительно для архивных целей или для замены принадлежащего пользователю экземпляра, если экземпляр произведения будет утрачен или станет непригодным для использования.

Если владение первоначальным экземпляром перестало быть правомерным, например, истек срок действия договора, то данная копия должна быть уничтожена.

### Главные выводы для библиотек:

Все произведения печати и документы (как бумажные, так и электронные), имеющиеся в библиотеке подразделяются на:

1. Правомерно введенные в гражданский оборот произведения печати, базы данных и мультимедийные продукты, т.е. приобретенные библиотекой в магазине, у издательства, у разработчика и т.п. Как правило, такие произведения имеют знак правовой охраны. На использование и копирование в библиотеке документов, являющихся объектами авторских прав, законодательством наложен ряд ограничений:

- выдача читателям книг и других документов осуществляется только во временное безвозмездное пользование;

- произведения печати ксерокопируются только в виде фрагментов (за исключением малообъемных произведений). Образовательные учреждения могут свободно копировать произведения для аудиторных занятий. При этом число изготовленных копий не должно превышать фактическое число учащихся. Цена на копирование не должна превышать своей себестоимости.

- экземпляры произведений и документов, выраженные в электронной форме, предоставляются во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки, причем таким образом, чтобы исключить возможность создания копии этого произведения в цифровой форме.

- электронная копия документа, полученная в рамках МБА и ЭДД, должна быть выведена на принтер, после чего уничтожена. Читателю выдается печатная копия полученного документа.

2. Произведения печати, базы данных и мультимедийные продукты, исключительные права на которые принадлежат библиотеке (созданные самой библиотекой или приобретенные библиотекой по договору). Порядок выдачи и копирования таких материалов определяется локальным актом библиотеки.

3. Произведения, не являющиеся объектами авторских прав и произведения, срок исключительного права на которые истек. Осуществление выдачи и копирование таких материалов возможно как в электронном, так и в печатном виде и регулируется локальным актом библиотеки.



### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бойкова О.Ф. Цитирование: Законодательные основы // Независимый библиотечный адвокат. – 2010. – № 2. – С. 10–19.
2. Бойкова О.Ф. Библиотечно-информационные ресурсы в электронной форме в законодательстве об авторском праве // Библиотечное дело. – 2012. – № 6. – С. 34–38.
3. Захарова Г.М. Законодательство об авторском праве и библиотеки // Научно-технические библиотеки. – 2008. – № 7. – С. 10–14.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 4. – М., 2006. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164072/>



**Валентина Васильевна Елтышева,**  
педагог-библиотекарь  
МБОУ «СОШ № 45» г. Новоуральск,  
Свердловская область



**Любовь Михайловна Брюхова,**  
заведующий библиотекой МБОУ  
«СОШ № 49» г. Новоуральск,  
Свердловская область

## Библиотеки Новоуральска: границы сотрудничества публичной и школьных библиотек



Сегодня в работе школьных библиотек происходят большие изменения: внедряются онлайн-технологии, усложняются запросы, увеличивается нагрузка. Новые федеральные государственные образовательные стандарты требуют превращения библиотек образовательных учреждений в настоящие информационные центры, призванные решать современные образовательные задачи.

Появившаяся должность педагог-библиотекарь официально в два раза умножает функционал школьных библиотекарей. При этом единственный в большинстве школьных библиотек страны сотрудник школьной библиотеки так и остается один на один с вызовами времени – как фигурально, так и буквально. В Новоуральском городском округе только в трех из четырнадцати школьных библиотек работают два сотрудника, в остальных одиннадцати – по одному. Библиотеки школ располагаются в зданиях учебных заведений на ограниченных площадях, где абонемент совмещен с читальным залом. Библиотечные фонды не всегда достаточны для удовлетворения потребностей читателей. Налицо проблема – конфликт миссии и ресурсов.

Частично разрешить этот конфликт позволяет сотрудничество школьных библиотек с другими библиотеками города.

Надо сказать, что вопрос взаимодействия школьных библиотек с библиотеками других систем и ведомств неоднократно рассматривался на различных конференциях и семинарах, на страницах профессиональной прессы. В нашем городе усилия школьных и детских библиотек давно объединены на партнерских началах сотрудничества.

**У нас общие цели** – это формирование у детей потребности в систематическом чтении, стремлении к творчеству, формирование эстетического и духовно-нравственного развития личности детей, подростков, юношества. Наша совместная задача – не упустить ни одного читателя, помочь ему найти нужную информацию на любом доступном носителе (книга, диск, Интернет и т.д.)

Школьные библиотеки являются частью обширного библиотечно-информационного пространства города. В одном из проектов под названием «Миры библиотек», проведенном в школьной библио-



теке, учащиеся исследовали библиотечное пространство Новоуральского городского округа. На сегодняшний день к услугам новоуральских жителей современная публичная библиотека, с несколькими филиалами (в том числе детскими), специальные библиотеки, библиотеки высших и средних учебных заведений.

### БИБЛИОТЕКИ НОВОУРАЛЬСКА

Библиотеки	Кол-во
МБУК «Публичная библиотека» НГО (с филиалами)	1
Библиотеки школ	14
Библиотеки ВУЗов	2
Библиотеки ССУЗов	4
Специальные библиотеки	6
<b>Итого:</b>	<b>27</b>

### Методическое объединение школьных библиотек НГО



Библиотеки образовательных учреждений нашего города имеют сильное, успешно работающее городское методическое объединение, которое существует не только в реальной, но и в виртуальной среде: у ГМО школьных библиотек Новоуральска есть свой блог – «БиблиоШкола» (<http://biblioshkola.blogspot.ru/>), группа и страница в Фейсбуке (<https://www.facebook.com/groups/biblschool/>) (<https://www.facebook.com/schoollibnovouralsk>). Интернет-присутствие позволяет обмениваться опытом работы и консолидироваться с коллегами страны.

А стремление к профессиональному сотрудничеству в рамках города нам было присуще всегда. Оно обусловлено обоюдным желанием библиотечных работников Новоуральского горо-

дского округа наладить тесные связи для успешного продвижения чтения. Взаимоотношения школьных и публичных библиотек города – это отношения партнеров и даже друзей. Это хорошо простроенная многолетняя система работы.

Информация о событиях, происходящих в городских библиотеках, отражается на школьных библиотечных стендах, в школьной библиотечной прессе, в блогах и на страничках школьных библиотек в социальных сетях.

Работа библиотек образовательных учреждений постоянно координируется с работой городских библиотек. В наших планах есть раздел «Взаимодействие с библиотеками города», который предусматривает проведение конкурсов, встреч и циклов совместных мероприятий, связанных с книгой, информацией. В свою очередь, детская библиотека (одна из старейших библиотек города, которая всегда являлась методическим и информационным центром для руководителей детского чтения) и публичная библиотека (одна из современных библиотек страны, штаб-квартира Секции публичных библиотек РБА), считая, что **социокультурное партнерство «библиотека – образование» очень важно**, выстраивают планы своих мероприятий не только на календарный, но и на учебный год. Эти планы – один из показателей тесного взаимодействия со школьными библиотеками. В них содержится множество совместных мероприятий по продвижению книги и чтения, развитию информационной культуры личности, проектной деятельности.

Успешно координируется работа в Неделю детской книги, в рамках которой проходят праздничные встречи с писателями (как реальные, так и виртуальные), литературные игры, викторины, интересные выставки. В этот период площадки всех библиотечных пространств города к услугам наших юных читателей.

Но сотрудничество библиотек города имеет не только праздничный и не разовый, а системный характер. Оно проявляется при проведении общегородских проектов и программ. Уже много лет в Новоуральском городском округе действует муниципальный фестиваль творчества «Праздник вокруг нас», который объединяет все социокультурное пространство города и служит удачной формой взаимодействия всех участников городского образовательно-воспитательного процесса, содействуя развитию единого культурно-образовательного пространства НГО.

Возглавляет совет фестиваля начальник управления образования округа. Деятельность в рамках фестиваля реализуется в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей,



учреждениях культуры и курируется учебно-методическим центром развития образования. Участники фестиваля «Праздник вокруг нас» – все школы города. Формы мероприятий различные.

В 2013/14 учебном году в рамках фестиваля предполагается проведение следующих форумов:

- ✓ «Наука, культура, искусство», включающего в себя проекты «Юные интеллектуалы Новоуральска», «Созвездие юных талантов»;
- ✓ «Сегодня ученик – завтра мастер» (проекты «Техноград», «Парад ремесел»);
- ✓ «Новоуральску – нашу любовь и заботу» (проекты «Отечество», «Юные исследователи Земли»);
- ✓ «Я – гражданин» (проекты «Патриот», «Голос детства», «Новое поколение»);
- ✓ «Новоуральск – территория спорта, здоровья и безопасности» (проекты «Быстрее, выше, сильнее», «В здоровом теле – здоровый дух»).

Итогом мероприятий проектов форума муниципального уровня является проект «Профи», включающий участие в фестивалях и конкурсах окружного, областного и всероссийского уровня.

Лучше всего партнерство библиотек города прослеживается на примере форума **«Наука, культура, искусство»**, в котором содержится несколько библиотечных конкурсов:

- «Я – читатель»,
- «Книгочеи»,
- «Библиомарафон»,
- интеллектуальная игра «Ура, Урал!»,
- конкурс исполнителей поэтического слова,
- всероссийский конкурс юных чтецов

«Живая классика» и т.д.

Списки для чтения к этим конкурсам составляются с учетом учебных программ в соответствии с ФГОС совместно с работниками школь-

ных библиотек, которые готовят детей к конкурсам: читают вместе с ними книги, помогают детям выполнять творческие задания, сопровождают команды на конкурс. К конкурсам чтецов школьные библиотекари делают тематические подборки стихов, художественных текстов, обучают основам декламации, проводят индивидуальные и групповые репетиции.

В соответствии с положением о фестивале «Праздник вокруг нас» подводятся общегородские итоги. Награждение участников всех форумов, проектов, конкурсов проходит в форме городских праздников с участием администрации города, руководителей учреждений, задействованных в фестивале.

Сотрудничество библиотек дает результат и при работе с семьей. В свое время МБУК «Публичная библиотека» выступила инициатором совместной творческой лаборатории, объединившей несколько организаций города для решения стратегической и долгосрочной задачи продвижения чтения среди школьников. Она предложила объединиться библиотекарям, педагогам, психологам, медикам и родителям. **Основой для работы творческой лаборатории является программа, цель которой – формирование и развитие детского интереса к чтению как необходимого условия становления социально успешной, разносторонне развитой личности, оказание помощи родителям в осознании ценности детского чтения как средства образования и воспитания.** По этой теме на базе библиотеки школы № 45 проходил городской родительский комитет, где в одной команде выступали библиотекари школы, детской библиотеки и публичной библиотеки. И вот эта могучая сила руководителей детского чтения – всегда к услугам родителей!

Библиотечное сотрудничество прослеживается и во время общероссийских и международных Дней чтения. Так, например, 7 мая 2013 года, во время проведения акции «Читаем детям о войне», иницируемой Самарской областной детской библиотекой, объединились три школы (№ 54, 56, 48) и провели встречу с приглашением ветеранов войны на базе одного из филиалов публичной библиотеки. В детской библиотеке проходила виртуальная встреча школьников с карельским автором Александром Костюниным. Работники всех филиалов бывают частыми гостями в школах, проводят беседы, участвуют в мероприятиях школьных библиотек.

Формы проявления профессионального сотрудничества школьных и публичных библиотек разнообразны. От дружной работы в творческих группах по проведению общегородских мероприятий до теплых встреч за чайным столом и

совместного празднования профессиональных праздников: Общероссийского дня библиотек, Международного дня школьных библиотек.

В 2011 году именно в детской библиотеке прошел БиблиоПарад школьных библиотек Новоуральского городского округа, имевший большой резонанс и ярко показавший взаимовыгодные грани межведомственного библиотечного сотрудничества. О БиблиоПараде мы рассказывали на страницах профессиональной прессы (журнал «Школьная библиотека». – 2012. – № 2–3).

Традиционно школьные библиотекари присутствуют на региональных и российских семинарах, посвященных различным аспектам библиотечного дела, проводимых городскими библиотеками. Причем, не в роли пассивных слушателей, а как деятельные участники. Яркий пример – конференция «Город – удобный для детства» (октябрь 2013 года), в которой принимали участие почти все библиотекари школ города.

**Наше сотрудничество – как слаженная работа единой команды, в которой каждый качественно выполняет свою работу, влияя на достижение общей цели.** У нас разное ведомственное подчинение, но в самом большом и главном – в воспитании и развитии культурного, талантливого читателя – мы вместе.

**Что дает подобное сотрудничество школьным библиотекам?**

- Чувство корпоративной общности.
- Множество совместных мероприятий городского уровня.
- Помощь в проведении школьных библиотечных мероприятий.
- Большую результативность при продвижении чтения.
- Весь фонд города – для наших читателей.
- Возможность не упустить ни одного ребёнка, совместными усилиями привлечь его к чтению, обеспечить информацией.
- Дополнительные ресурсы в условиях внедрения новых образовательных стандартов.
- Профессиональное взаимообогащение, систематическое повышение квалификации.

**Что даёт сотрудничество с нами библиотекам города?**

При проведении опроса среди библиотекарей публичных библиотек были получены вот такие ответы:

● «Сотрудничество со школьными библиотеками я оцениваю на 5+. У нас очень тесная и творческая взаимосвязь. Школьные библиотекари всегда откликаются на наши идеи и мероприятия, многие из которых мы проводим совместно, они принимают активное участие в подготовке ребят. Школьные библиотекари и мы = ДРУЗЬЯ!».

● «Детские и школьные библиотеки – партнеры и друзья. Совместные проекты всегда удачны и выигрышны. Цель, в общем и целом, у нас одна, а методы работы и формы – разнообразны. Поэтому сотрудничество между нами можно назвать плодотворным и взаимовыгодным».

● «Именно через школьных библиотекарей осуществляется связь со школами, они доносят информацию до учителей и учащихся обо всех мероприятиях юношеской библиотеки. Школьные библиотекари – активные участники всех городских конкурсов. Мы всегда рады видеть у себя наших замечательных коллег, сотрудничать и общаться с ними».

● «Есть обратная связь. Мы видим, востребованы ли наши мероприятия, имеем возможность узнать интересы ребят и что-то доработать и усовершенствовать в литературных конкурсах, диспутах, играх и т.д. Анализируя работу за год в рамках фестиваля «Праздник вокруг нас», мы делаем выводы и планируем работу на перспективу».

● Как сказал Уэбстер Даниел: «Люди вместе могут совершить то, что не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим».



#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:



1. Блог ГМО школьных библиотекарей г. Новоуральска «БиблиоШкола» <http://biblioshkola.blogspot.ru/>
2. Группа ГМО в Фейсбуке <https://www.facebook.com/groups/biblschool/>
3. Страница ГМО в Фейсбуке <https://www.facebook.com/schoollibnovouralsk>
4. Положения Муниципального фестиваля творчества «Праздник вокруг нас» на 2013/14 учебный год. – Режим доступа: <http://cvr-nu.ru/gorodskoi-festival-prazdnik-vokrug-nas/polozhenija>
5. Очень важно для человека знать дорогу в библиотеку! // Школьная библиотека. – 2012. – № 2–3. – С. 56–57, С. 160–161, С. 20–21

## УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ

### журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2013 год (№ 1–6)

#### **Вектор развития**

Гусева Е.Н. Библиотечная инноватика: концептуальные и экономические основы. Лекция 1. № 4. С. 4.  
Жеравина О.А. Феномен школьной библиотеки. № 1. С. 4

#### **Актуальные документы**

Антипова В.Б. Школьной библиотеке быть! Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и школьные библиотеки. № 5. С. 4  
Всеукраинский день библиотек: новый формат. Методические рекомендации. № 3. С. 44

#### **Повестка дня**

«100 книг». Обзор. № 1. С. 45  
Булавкина И.В. Создаем электронную библиотеку в школе. № 5. С. 30  
Земесева Г.А. «Прочитай все 100!» Размышления о книге и чтении библиотекаря со стажем. № 1. С. 47  
Опарина Н.П. «100 книг...» – ориентир для внеклассного чтения?!. № 1. С. 42

#### **Региональный компас: точка на карте. Псковская область**

Должностная инструкция педагога-библиотекаря. № 2. С. 9  
Инструктивно-методическое письмо о процедурах проведения аттестации педагогов-библиотекарей государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области. № 2. С. 13  
Краснобаева Л.А., Антипова В.Б. Школьные библиотеки Псковской области. № 2. С. 4  
Приказ о внесении дополнений в Положение о формах и процедурах аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений Псковской области. № 2. С. 13

#### **Просто о сложном!: Как организовать работу библиотеки**

Панкова Е.В. Библиографическое описание электронного ресурса. *Общие правила*. № 2. С. 26  
Махоргова М.К. Поиск героя в постсоветской детской литературе (опыт исследования). № 5. С. 39  
Северина Л.В. Прием документов в дар (пожертвование). № 4. С. 15.  
Северина Л.В. Авторское право и деятельность библиотек. № 6. С. 66

#### **Спецпроект: Месячник школьных библиотек**

Анонс Пре-конференции ИФЛА. № 2. С. 25

Год чтения в Австралии – Год чтения в Архангельске: презентация социокультурных проектов по чтению. № 5. С. 13

Дубинина О.А. Чудеса и экзотика сингапурских библиотек. № 2. С. 16.

Месячник школьных библиотек: Ярмарка идей – ярмарка решений (обзор российского опыта). № 3. С. 4

Международный месячник школьных библиотек 2012 «Школьные библиотеки помогают ученикам выйти в жизнь» (по материалам Международной ассоциации школьных библиотек (IASL)). № 3. С. 25

Международный месячник школьных библиотек 2012 «Школьные библиотеки помогают ученикам выйти в жизнь». Румыния. № 4. С. 10

Навстречу ИФЛА. Развивающийся пейзаж библиотек Сингапура. № 2. С. 15

Официальные документы конгресса. № 2. С. 16

Презентация библиотек Сингапура. № 2. С. 22

Цифры и факты. № 2. С. 16

#### **IT-Школа современного школьного библиотекаря**

Алексеева О.С. Электронный читательский дневник школьника. № 2. С. 54

Астапенко Е.Л. Ментальная карта в работе библиотекаря школы над правилами соблюдения авторских прав. № 6. С. 38

Белан Е.А. Первые шаги в работе над авторским правом в школьной библиотеке. № 6. С. 44

Брюхова Л.М. Блоги школьных библиотек в свете Всероссийской переписи. № 1. С. 27

Гиндеберя С.Д. Канал своей библиотеки в YouTube. № 3. С. 66

Гиндеберя С.Д. Открытый диалог через библиотечный творческий отчет в Интернете. № 1. С. 33

Жесткова Н.К., Короповская В.П. Активизация интереса к книге на библиотечном Google-сайте. № 1. С. 22

Качева Е.В. Школьная библиотека и ФГОС: метапредметные результаты и интернет-сервисы в сетевых проектах. № 2. С. 60.

Короповская В.П. Вебинары и online-консультации как форма открытого обмена знаниями и информацией. № 4. С. 54

Короповская В.П. Интерактивные мультимедийные плакаты. № 3. С. 59

Короповская В.П. Конфиденциальность в своем мобильном устройстве. № 6. С. 22

Короповская В.П. Мобильные «органайзеры» библиотекаря. № 5. С. 45

Кубрак Н. В. Визуализация на занятиях по безопасности в Интернете. № 6. С. 27  
 Кубрак Н.В. Виртуальное представительство школьной библиотеки на Facebook. № 1. С. 16  
 Кубрак Н.В. Карта Google как виртуальный выставочный стенд и инструмент для совместных действий. № 4. С. 48  
 Кубрак Н.В. Книгоиграние или игротчение? № 5. С. 54  
 Максимова Н.В. Буктрейлер – современный способ поддержки чтения. № 3. С. 63  
 Петрова О.Г. Дополненная реальность в библиотечном деле. № 5. С. 59  
 Подьяпольская О.И., Сиркиз Е.В. Все начинается с игры!: Расширяем реальность с QR-кодами. № 5. С. 49  
 Огнева И.Н. Twitter в деятельности школьного библиотекаря. № 1. С. 13  
 Орешко М.А. Как сделать «говорящую» аватарку. № 4. С. 60  
 Орешко М.А. Скрайбинг: Рисуем презентацию по интересным книгам с подростками-читателями. № 2. С. 49  
 Рыженко Т.А. К безопасному поведению в Интернете через игру. № 6. С. 15  
 Рыженко Т.А. Литературные путешествия героев книг на Google-картах. № 2. С. 44  
 Смутнева Е.Г. «ВикиСибиряда»: Интернет-среда сетевого сообщества библиотекарей, работающих с детьми № 1. С. 37  
 Ястребцева Е.Н. О важности свободного доступа в библиотеках к совокупности ресурсов. № 6. С. 33  
 Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. № 2. С. 43  
 Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. № 4. С. 43  
 Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. № 5. С. 44  
 Ястребцева Е.Н. Поддержка присутствия школьной библиотеки в Интернете. № 1. С. 10.  
 Ястребцева Е.Н. Продвижение книги в Интернет как эффективный маркетинговый инструмент. № 3. С. 55  
 Ястребцева Е.Н. Сетевое сотрудничество школьного библиотекаря. № 4. С. 44

### **Библиотечное пространство: в поисках гармонии**

Дубинина О.А. Деятельностный подход в организации пространства, или Дизайн школьной библиотеки. № 1. С. 49  
 Дубинина О.А. Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха. № 5. С. 34

### **Президентская библиотека – школе**

Алексеев С.Л. Главный закон страны: к 20-летию принятия Конституции Российской Федерации. № 5. С. 63  
 Алексеев С.Л. «Да примет скипетр Российского царства...»: К 400-летию избрания первого царя из династии Романовых. № 4. С. 35

Воронович А.В. Олимпиада Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина по истории и обществознанию для школьников «Россия в электронном мире». № 1. С. 55

### **Партнерство для развития. Методическая кафедра школьного библиотекаря**

Боева Л.А. Партнерские взаимоотношения между школой и библиотекой в процессе развития читательской активности. № 4. С. 39  
 Буслаева М.А. Библиотека для детей. Современный формат. № 1. С. 58  
 Елтышева В.В., Брюхова Л.М. Библиотеки Новоуральска: грани сотрудничества публичной и школьных библиотек. № 6. С. 62  
 Суркова Н. Взаимодействие детских и школьных библиотек: с чего начать? № 4. С. 42

### **Библиомир**

Место встречи – библиотека!: Обзор. № 6. С. 50  
 «Остановить надвигающуюся катастрофу, или Как не быть голословным, утверждая, что школьные библиотеки жизненно необходимы для детей и подростков». № 3. С. 71  
 Школьная библиотека: сегодня и завтра. № 4. С. 63

### **А как у них: зарубежный опыт**

Илларионова Н.Ф. Модель школьной библиотеки. № 4. С. 25  
 Илларионова Н.Ф. Модель школьной библиотеки (окончание). № 6. С. 4

### **Портрет библиотекаря**

Астапенко Е.Л. Счастливая библиотечная судьба. № 5. С. 67  
 Кирсанова Л.В. Библиотекарь. Библиотекарь? Библиотекарь! № 3. С. 52

### **Образование для всех**

Головки С.И. Создание системы информации о библиотеке с использованием PR-технологии в коммуникационном процессе. № 3. С. 36.

### **ШБ – центр краеведения**

Кармановская Л.П. Школьная библиотека как центр краеведческой работы. № 2. С. 30

### **Живая библиотека**

Езова С.А. Приглашение в мир общения. № 2. С. 38.

### **Блогосфера**

Поникаровская М.Н. Карта блогов школьных библиотек. № 4. С. 20.

Инфографика. № 6. С. 12

ВНИМАНИЕ!  
ПОДПИСКА НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2014 года!

## Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –

это оперативная и актуальная информация –  
в каждую школьную библиотеку!

### Наш журнал – это:

Яркая палитра рубрик по самым актуальным вопросам работы и развития школьных библиотек.

Лучшие авторы: представители вузов культуры, методисты, библиотекари–практики, специалисты в области образования и IT-технологий, активные представители библиотечной блогосферы, детских библиотек России, специалисты по чтению.

Актуальные статьи и материалы: месячник школьных библиотек, Закон «Об образовании» и школьная библиотека, проекты и программы, портфолио, как организовать работу библиотеки (документы: требования и формы, учет фонда, алгоритм работы с учебниками, как принять документы в фонд и др.).

*Если вы хотите быть в курсе всего нового в профессии, изменений в нормативных документах, интересных событий, проектов, ресурсов – приглашаем вас стать нашими читателями.*

**Цена журнала на 1-е полугодие 2014 года выгодно отличается  
от других профессиональных изданий!**

Вы можете оформить  
подписку на журнал  
«Школьная библиотека:  
сегодня и завтра» в любом  
почтовом отделении с любого  
месяца.

Журнал представлен в  
каталогах Агентства  
«Роспечать», «Пресса России»,  
«Урал-Пресс»



Спрашивайте также о возможности  
подписки на журнал  
в альтернативных агентствах вашего  
региона, вашего города

Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**



Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**



**ПРЕССА**  
по подписке

Также предлагаем вам и новые  
возможности электронной  
подписки:  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>  
Оформляйте подписку на  
журнал через Интернет  
не выходя из дома.

**НОВЫЙ СЕРВИС!**  
Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на  
электронную версию журнала на сайте  
[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)



**Дорогие друзья!  
 Чарующая  
 атмосфера праздника  
 проникает  
 во все уголки  
 нашей жизни!  
 Все вокруг  
 преображается!  
 Поздравляем Вас  
 с Новым годом!  
 Желаем в Новом году  
 творческих успехов,  
 новых побед,  
 здоровья и удачи!**

1. «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовет!»
2. «В день последний декабря...»
3. «В снежном царстве, морозном государстве»
4. «Весело и дружно встретим Новый год»
5. «И вот она, нарядная, на праздник к нам пришла»
6. «К нам приходит новый год и подарки нам несёт»
7. «Как встречают Новый год люди всех земных широт»
8. «Льются звуки жизни, счастья и добра, озаряя мысли светом Рождества»
9. «Новогодние огни приглашают в сказку»
10. «Новый год к нам мчится...»
11. «Новый год отметим вместе - танцем, юмором и песней!»
12. «Посланьем спасения сияет звезда...»
13. «Расскажи нам, елочка, сказку»
14. «Рождества волшебные мгновенья...»
15. «Рождество и Новый год ждут ребят у ворот»
16. «Светлый праздник к нам пришел»
17. «Свеча горела на столе...»
18. «Сегодня праздник самый лучший, сегодня праздник - Новый Год!»
19. «Серебром украшена земля»
20. «Те звезды в небе не погасли»
21. «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!»
22. «Что за матушка-зима...»
23. В гостях у двенадцати месяцев
24. В гостях у Деда Мороза
25. В Новый год за сказками
26. В новый год с календарем дружбы
27. В ночь под Рождество
28. В ожидании Рождественского чуда
29. В новогоднюю ночь...
30. Вместе встретим Новый год!
31. Волшебный новогодний карнавал
32. Волшебство Нового года
33. Волшебство новогодней ночи
34. Вот и снова Новый год
35. Все про Новый год
36. Встречаем Новый год с ...
37. Дед Мороз в гостях у Санта Клауса
38. Добро пожаловать, Зима!
39. Елочка, гори, или Как отпраздновать Новый год
40. Забавы у новогодней елки
41. Здравствуй, Зимушка-зима!
42. Здравствуй, праздник новогодний
43. Зима - пора чудес
44. Зима в подарках
45. Зимнее казино
46. Зимние узоры
47. Зимние фантазии
48. Зимушка-Зима
49. К нам стучится Новый год!
50. «Как блестят огнями елка...»
51. Какого цвета Новый год?
52. Капризы Деда мороза
53. Колядки матушки-зимы
54. Любимые сказки Деда Мороза
55. Любимый праздник - Новый год
56. Мастерская Деда Мороза
57. Мелодия Рождества
58. Мечты в новогоднюю ночь
59. Мир в ожидании чудес
60. Мистерия Рождества
61. Наряжаем необычную елку
62. Наступило Рождество
63. Наш веселый Новый год
64. Новогоднее чудо
65. Новогодние перевертыши
66. Новогодние приключения в стране литературных героев
67. Новогодние смешинки
68. Новогодние чудеса
69. Новогодний книжный карнавал
70. Новогодний фейерверк
71. Новогодняя карусель
72. Новогодняя сказка
73. Новогодняя фантазия
74. Новогодняя школа волшебников
75. Новый год в компании с Бабой ягой
76. Новый год и Рождество - волшебство и колдовство
77. Новый год идет по свету
78. Новый год на семи континентах
79. Новый год прощается со старым
80. Новый год со стилями
81. Новый год шагает по планете
82. Однажды в Сочельник
83. От Рождества до Крещения
84. Под сиянием Рождественской звезды
85. Подарок для елочки
86. Праздник новогодней елки
87. Праздник Рождества: семейные традиции
88. Праздник Рождественской елки
89. Приключения под новый год
90. Проказы Матушки-Зимы
91. Рождественская круговерть
92. Рождественская открытка
93. Рождественские встречи
94. Рождественские узоры
95. Рождественский сюрприз
96. Светлое Рождество
97. Скоро, скоро Новый год
98. Снежные забавы
99. Сюрпризы от Деда Мороза
100. Чудо новогодней игрушки

**100**  
 заголовков:  
 Новый год  
 и Рождество

Источник:  
 блог Библиомания –  
<http://bibliomaniya.blogspot.ru/>  
 Библиотечный блог «Библиомания»  
 создан 2 июня 2010 г., ведется  
 заведующей методическим отделом  
 центральной городской библиотеки  
 им. А.М. Горького г. Арзамаса  
 Нижегородской области  
 Ириной Николаевной  
 Огневой.

Это  
 блог для  
 библиотекарей, которым  
 интересны не только книги.  
 В настоящее время блог развивается  
 как библиотечный блог методиста.  
 Огнева Ирина Николаевна ведет  
 библиотечные блоги «Библиомания»,  
 «Одиннадцатый», «Маматека»; группу  
 «Библиомания» в социальной сети  
 «ВКонтакте»; страницу для  
 библиотекарей «Библиомания»  
 в социальной сети  
 «Фейсбук».