ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 1
2015

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

1 2015

Дорогие друзья!

С большим волнением мы вступаем в Новый год вместе с вами!

Что станет для вас самым интересным, что нужно вам в работе больше всего, какая помощь нужна специалистам школьных библиотек? – эти вопросы мы задаем себе каждый раз при подготовке очередного номера.

Несомненно, что главная тема года – Год литературы в России.

Для журнала мы отмечаем и особо выделяем тему социального партнерства библиотек – школьных, детских, городских, областных и др.

Очевидно, что **только вместе** мы можем делать большие проекты, делать важное и нужное дело – помочь детям полюбить книгу и чтение, развить все то лучшее, что заложено природой, усилить эмоциональную составляющую жизни.

В качестве примера социального партнерства сразу же хотим представить вам проект Пензенской области «PROчтение», цель которого – популяризация детского и семейного чтения

1 декабря 2014 года в Пензе прошла его презентация. Старт проекта был дан в Областной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, участниками презентации стали 500 человек – сотрудники института регионального развития Пензенской области, управления образования и научно-методического центра г. Пензы, руководители, педагоги и библиотекари общеобразовательных организаций, руководители муниципальных органов управления образованием, учащиеся профессиональных образовательных организаций Пензенской области.

Открыли мероприятие выставка детского рисунка по мотивам прочитанных книг (по произведениям М.Ю. Лермонтова, к 200-летию поэта), работа просветительской выставки книг, рекомендованных для семейного прочтения, и книжной лавки. Также была проведена благотворительная акция «Книга в дар!». Затем начали работу презентационные площадки: «Роль учителя в приобщении к чтению»; «Современная школьная библиотека как площадка по формированию читательских навыков обучающихся»; «Семейное чтение. Возрождая забытые традиции...»; «Дошкольное детство: прививаем читательский вкус».

Торжественный старт проекту дал губернатор Пензенской области Василий Бочкарев. Он отметил большую роль образования и чтения в развитии человека и государства в целом. «**Давайте начнем читать, чтобы готовить реальные кадры для реальной экономики, это и есть патриотизм**», – подчеркнул он.

Далее перед участниками мероприятия выступил депутат Государственной Думы РФ Игорь Руденский. «**Если человек читает, и живет он по-особенному, и мыслит по-другому. Нужно больше читать взрослым и прививать любовь к книгам у подрастающего поколения. Без чтения нет образования, а оно является залогом развития всех отраслей жизнедеятельности**», – сказал он.

Проект приурочен к проведению в России Года литературы в 2015 году. Каждый из выступающих отмечал, что, читая классику, молодёжь развивает нужные и хорошие качества, которые пригодятся в дальнейшей жизни.

«**Надеюсь и верю, что проект найдёт поддержку во всех школах Пензенской области, как среди подрастающего поколения, так и родителей. Наша всеобщая задача – повысить интерес к чтению, чтобы молодежь росла образованной и творческой, способной к развитию и инновациям во благо региона и страны в целом. Чтение способствует повышению культурного уровня человека, его социальной активности, выработке активной гражданской позиции**», – отметил губернатор Василий Бочкарев.

Он подчеркнул роль гражданского общества, а также образования и культуры в просветительской деятельности и популяризации богатейшего литературного наследия, которые помогут приблизить школьника к книге, книжным знаниям и мудрости.

1 2015



4



16

НАШ АНОНС

От Года культуры – к Году литературы!... 4
Положение о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки» 13

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные открытия, или Что Год литературы нам готовит 16
Где найти идеи?.. 20
15 идей к 2015 году 24
Консультация по формам и методам работы детских библиотек в Год литературы 26



30

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

М.А. Балякина
Чтение как событие, или Заметки с конференции. Взгляд школьного библиотекаря 31
Тебе – книга. Чтение. XXI век 38
Е.Г. Смутнева
Столько идей, столько открытий! 40

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 1 (19) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



43



46

ПОВЕСТКА ДНЯ Секция школьных библиотек РБА 43
Секреты успеха. К проблеме самопрезентации 44

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
Тема: Интернет-контент в работе библиотекаря

Е.Н. Ястребцева
От ведущей рубрики 46
И.Н. Огнева
Сервисы и инструменты для курирования контента библиотекарем 47
В.П. Короповская
Проверка уникальности текста 52
О.И. Подъяпольская
Как понять и разобраться с качеством контента 55
Н.В. Кубрак
Новогодние вики-проекты с ребятами и для них 61



65

Проект «Классика в неформате». Подводим итоги 65
Т.М. Плохотник
От линейного к многогранному, или Проект на вырост 66
М.В. Ивашина
Вместо Послесловия 71

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Пресса России» – **91795**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
www.delpress.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.12.14 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



От Года культуры – к Году литературы!

Дорогие друзья и коллеги!
Дорогие наши читатели!

Первый номер 2015 года – это и подведение итогов прошлого, 2014-го, и планы на будущее, на 2015 год.

Поэтому сегодня мы расскажем вам о некоторых проектах и событиях, которые остались в 2014 году, но от этого не стали менее актуальными и интересными.

Нашу вступительную редакционную статью-анонс мы разделим на несколько частей – это собственно анонсы статей и рубрик, а также рассказ о проектах и тех тематических направлениях, которыми был ознаменован 2014 год и которые станут для журнала ключевыми в 2015 году.



Конечно, 2015 год – это, прежде всего, Год литературы в России. Поэтому мы расскажем о самых интересных акциях, предложим различные памятки к проведению мероприятий и, самое главное, в целях развития форм массового обслуживания читателей в библиотеке сделаем очень «вкусный» и полезный словарик «100 форм мероприятий к Году литературы», в который войдут не только термины и их определения, но алгоритмы, цели, достоинства. Не только формы работы, но и некоторые методические и педагогические термины, – все, что будет актуально и востребовано в Год литературы.

И конечно, для этого мы открываем отдельную рубрику «Год литературы», которая будет наполнена материалами уже в этом номере.

Главной темой рубрики «IT-школа современного школьного библиотекаря» станет «Медиа-информационная грамотность библиотекаря школы».

В этом году в рамках рубрики мы расскажем:

● Интернет-контент в работе библиотекаря (курирование контента, проверка уникальности текста, качество контента и др.).

● Организация библиотечных событий (Event-менеджмент в современной библиотеке, вопросы сетевой коммуникации, создание виртуальных экскурсий, визуализация информации по прочитанным книгам).

● Представление деятельности библиотеки в Интернете (презентация работы библиотеки, возможности веб-сайта для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов и др., социальные сети для организации обсуждений и др.).

● Сервисы–помощники библиотекарю (планирование работы библиотеки, создание книжных выставок в сети Интернет).

● Электронные книги. Электронные учебники.

Развивается и наша рубрика **«Просто о сложном: как организовать работу библиотеки»**. Практика показывает, что в школьные библиотеки приходит много новых специалистов, которые часто не имеют библиотечного образования. И несмотря на то, что в отзывах о рубрике мы иногда слышим от библиотекарей «мы все это знаем, мы это делаем», рубрика будет продолжаться, т.к. востребованность этих материалов несомненна. **Вот только некоторые темы года:**

● Система каталогов и картотек школьной библиотеки.

● Школа систематизатора (сложные случаи систематизации литературы по различным отраслям знаний, особенности систематизации документов в зависимости от возрастной категории читателей).

● Выставка в школьной библиотеке (виды, оформление, методика).

В 2015 году вниманию читателей будут предложены подборки материалов, комплексно представляющие опыт и перспективы развития школьных библиотек определенного региона. Мы обязательно расскажем вам про Тулу и Тольятти, но не только.

А самое главное, что предлагаем и вам стать нашими авторами и рассказать вместе с вашими коллегами-библиотекарями или совместно с руководителями методических объединений о вашем регионе и опыте работе школьных библиотек.

Мы продолжим и тему дизайна и организации пространства школьной библиотеки. Прежде всего, это будет большой обзор литературы по дизайну, со ссылками на ресурсы и развернутыми аннотациями книг, которые уже сами по себе представляют ценный материал для осмысления.

Вообще тема пространства звучит все настойчивее и ярче. Уже никто не отрицает, что изменения необходимы, что в любой библиотеке должно быть хорошо, комфортно, лучше, чем дома. Дизайн должен приглашать, быть «обращен к пользователю». Появляются новые образцы, которые могут стать примером. Например, недавно открылась обновленная детская библиотека в Санкт-Петербурге, которая представляет собой город в миниатюре, разделенный на пять функциональных площадок: «Маленький город», «Большой город», «Аллея» и «Парк развлечений», «Академия». Подробнее можно прочитать здесь: http://bit.ly/1xfPNkZ



Или, например, библиотека им. Горького в Екатеринбурге, которая стала победителем конкурса «Пространство Библио», организованного фондом «Вольное дело».

То есть уже сегодня мы имеем отличные отечественные примеры организации библиотечного пространства.

И школьные библиотекари также проявляют к этой теме значительный интерес. Мы уверены, что и среди школьных библиотек есть достойные примеры, с которыми вы можете познакомить ваших коллег через публикации в нашем журнале – если у вас есть что-то интересное, присылайте нам. Мы сделаем яркие коллажи библиотек на обложках журнала.



Тема библиотечного пространства тесно связана с более общей проблемой – культурного пространства региона.



Поэтому тема краеведения всегда интересна и востребована среди библиотекарей.

Но в этом году благодаря материалу Славы Григорьевны Матлиной мы постараемся «приподнять» ее на более высокий уровень.

«Литературные бренды, имя земляка как фактор привлекательности территории, роль имени в судьбе библиотеки» – это то, что заинтересует и школьных библиотекарей при изучении краеведения, литературы, создании школьных музеев, проведении экскурсий и пр.

Слава Григорьевна отмечает, что появляются такие новые направления, как «гуманитарная география», говорит о том, что библиотекари-краеведы собирают и хранят потрясающую информацию об уникальных местах нашей великой страны, но продвигать, «подавать» ее не всегда умеют. Особенно важно, что сегодня при разработке краеведческой темы необходим и учет экономической составляющей – сделать территорию привлекательной для детей, чтобы жили малые города и поселки, деревни и села. И библиотекари, безусловно, способны сыграть здесь свою роль.

В этой связи примечательны выдержки из интервью с Надеждой Замятиной «Страна Региония» (Новая газета. – 2014. – № 142):

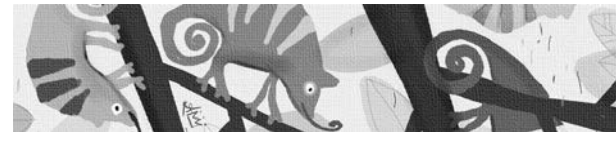
«Могу с уверенностью сказать: огромную роль в судьбе региона играет вера людей в свою “малую родину”. Эта вера в немалой степени создается тем, что можно назвать информационной политикой, территориальным брендингом... Не в опереточном смысле брендингом, сведенным к рисованию логотипов, но в смысле символической политики, легитимации, упоминания территории на государственном уровне. Культура и нужна человеку затем, что оправдывает и освещает существующий порядок вещей. Включение места “в культуру”, публичное позитивное проговаривание его имени воспринимается как признание за ним права на нормальную жизнь. У жителей сотен городов страны огромная потребность заявить о себе, проявиться, “застолбить” город в информационном пространстве.

...Власть должна понимать, что страна “растет от корней”, что центр не в состоянии все для всех прописать. Роль власти, особенно местной, – роль посредника, а не управленца. Она должна помогать, поддерживать, структурировать, но не более того...

При разнообразии природных условий наша страна – кладезь специфических местных знаний. Именно знания, компетенции составляют основу нового экономического развития».



Тема работы библиотек в социальных медиа по-новому зазвучала в профессиональном сообществе после создания в рамках РБА рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа», которая имеет свою страничку в Facebook и сайт http://neconference.ru/.



Группа уже стала инициатором многих интересных мероприятий и сетевых акций, которые привлекли большое число участников и интересных докладчиков. Часто реакция на обсуждаемые вопросы бывает и резкой, и неоднозначной, но ясно одно, что равнодушных к этой теме уже практически не осталось.

В ноябре 2014 года в Екатеринбурге прошла IV НеКонференция библиотечных блогеров.

Итоговый документ отражает основные направления развития библиотечной блогосферы и те проблемы, которые волнуют библиотекарей.

Приведем фрагменты «НеРезолюции»:

По итогам переписи библиотечных блогов 2014 года и анализа деятельности российских библиотек в соцсетях, представленных в некоторых докладах, можно констатировать следующее:

1) библиотечная блогосфера расширяется: создание новых блогов (около 20% в год) намного превосходит их ликвидацию (меньше 2%);

2) прослеживается тенденция использования блогов как площадок для проведения интернет-проектов, акций по продвижению книги и чтения;

3) многие библиотеки имеют несколько представительств по разным направлениям деятельности и присутствуют в нескольких соцмедиа; наряду с этим существует тенденция сокращения числа используемых платформ – если ранее библиотеки стремились присутствовать везде, то в настоящее время библиотеки предпочитают оставаться только там, где получается достичь результата;

4) социальные медиа стали важной частью библиотечной практики, наблюдается увеличение активности библиотекарей в социальных сетях; наряду с этим появляется большое количество новичков, которым необходимы не только знания и навыки библиотечной работы, но и навыки работы в социальных медиа, требуется методическая/обучающая поддержка.

Было также отмечено, что развитию библиотечной блогосферы препятствуют, в частности:

1) закрытие доступа к интернет-ресурсам в детских библиотеках и библиотеках учебных учреждений, подключенных с использованием так называемого «школьного» Интернета;

2) отсутствие информации и/или методических материалов по использованию альтернативных платформ, доступ к которым не блокируется, предоставляющих возможности совместной работы и социального взаимодействия;

3) отсутствие работы с социальными медиа как вида деятельности в функционале библиотечных работников;

Сегодня остро стоит задача разработки документов рекомендательного характера:

1) стратегия деятельности библиотеки в социальных медиа, в том числе политика библиотеки в соц. сетях (в том числе, по отношению к модерированию комментариев и записей на официальных страницах библиотеки);

2) регламент работы в соцмедиа, в том числе должностные инструкции;

3) критерии оценки эффективности;

4) этические нормативы поведения официальных представителей библиотеки в социальных медиа;

Оценка эффективности деятельности библиотеки в социальных медиа должна основываться не столько на цифрах, которые предлагают статистические сервисы, но также и на соответствии **достижению целей**, поставленных при ведении ресурса. Необходимо учитывать, что оценка качества не менее важна, чем количественные показатели.

Цели ведения соцмедиа должны регулярно пересматриваться в ходе деятельности, в зависимости от изменяющейся ситуации. Необходимо оценивать целесообразность присутствия библиотеки на той или иной площадке, соизмерять силы по ведению ресурсов.

Библиотечные соцмедиа являются неотделимой частью информационного пространства региона. Библиотекам необходимо использовать их для социального партнерства.

Например, уже сейчас запущена сетевая акция **#ГодЛитературы,** идея которой заключается в проведении библиотекарями совместных действий по привлечению внимания интернет-аудитории к юбилейным датам писателей и поэтов в Год литературы в России. Для этого предполагается использовать тегирование (присвоение тега/метки) сообщений в интернет-ресурсах библиотек и библиотекарей, преж-

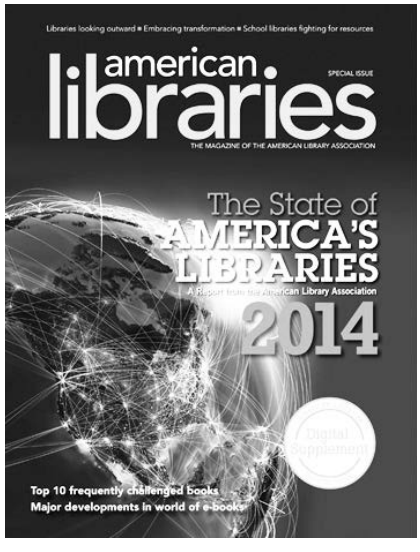
де всего при публикации в социальных сетях. Подробности на сайте: http://neconference.ru/



Вопросы разработки документов, регламентации этой деятельности, творческие поиски и положительные примеры эффективности могут стать настоящим стимулом к разработке своей собственной стратегии продвижения библиотеки и ее проектов в социальных сетях.

Наш журнал будет активно развивать эту тему. Ей будут посвящены и материалы рубрики «IT-школа современного школьного библиотекаря».

Конечно, в 2015 году у нас будет представлен и зарубежный опыт – создание читательских клубов, советы и идеи по привлечению к чтению.



Почему важно и интересно изучать зарубежный опыт?

Сейчас библиотечное сообщество находится в такой ситуации, когда мы довольно МНОГО знаем про них, но они ОЧЕНЬ МАЛО знают о нас. И пока этот баланс трудно преодолеть. Мы не владеем языком, не можем публиковать свои статьи в зарубежных изданиях и др.

Но почему все же важно?

1) умеют формулировать остро и четко,

2) часто опираются на подтвержденные факты исследований, анализа, больших научных докладов,

3) умеют говорить слоганами, короткими проблемными фразами,

4) умеют вычленять главное, резюмировать.

Нам знакома ситуация, когда специалисты в области образования имеют свой региональный журнал, и школьные библиотекари публикуют свои материалы там. И это считают достаточным, не считают важным и нужным отправить свои материалы в другие профессиональные библиотечные СМИ. А ведь хороших материалов, достойных широкой трансляции, чрезвычайно много!

Мы надеемся, что в рамках Года литературы мы сделаем серию статей по чтению в контексте образовательных стратегий нового века, когда по-новому начинают звучать темы составления рекомендательных списков, технологии работы с текстом, составления читательских дневников, своих «книжных полок» и др.

В 2014 году журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра» было организовано несколько семинаров для школьных библиотекарей в нескольких регионах России, выявивших ряд проблем, которые мы также хотели бы обсудить с вами. Один из репортажей вы можете прочитать в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/2014/11/n.html

Приведем несколько цитат, которые во многом определили и стратегию наших семинаров, и то понимание и вектор, в соответствии с которым мы выстраиваем планы на 2015 год по публикациям, темам, авторам. Эти цитаты – о роли методистов, о собственно работе библиотекаря и его профессиональных обязанностях, о том, как сочетать традиционное и новое.

Орел







Тольятти







Тула





«Многие проекты, которые библиотекари представляют в творческих работах на конкурсах лучших библиотекарей, выходят за рамки их основных функциональных обязанностей».

«Об избыточности и достаточности информационных технологий».

«Методист – это как раз тот человек, который все просчитывает вперед и знает, что завтра будет интересно, поэтому настраивает свое профессиональное сообщество на решение этих задач. Его задача – не просто создать методическое инструктивное письмо, но изобрести новую форму взаимодействия. А если мы просто сидим, ждем, вообще подстраиваемся, как хамелеончики, то не будем мы интересными».

А еще в фокусе – вопросы самопрезентации, которые крайне остро стоят сегодня, а их обсуждение часто негативно воспринимается в библиотечной среде.

И это не только умение выступать, делать правильные презентации, но и умение анализировать, обсуждать, рефлексия после серьезных мероприятий, а не только «фотографии на фоне», умение понимать цель, задавать самим себе вопрос «зачем делаем?»

«Лучше взять что-то одно и рассказать об этом ярко, живо, показать лучшее, чем перечислять бесконечные цифры о мероприятиях и количестве участников».

«Отчетное сознание» и его причины: библиотека встроена в систему бюджетных отчетов, форм и др. Библиотекарь уже не может соответствовать другому способу мыслительной деятельности, не может часто критически отнестись к тому, что у него есть в арсенале, копилке опыта. Поэтому умение публичных выступлений – одно из важнейших сегодня, которое необходимо воспитывать и в детях».

О проблеме самопрезентации и некоторых советах читайте уже в этом номере.

Все эти вопросы существуют не сами по себе – это комплекс связей. Они в полной мере отражают и круг наиболее обсуждаемых вопросов в профессиональном сообществе.

Все понимают, что нужно меняться. Но не всегда готовы сами, не всегда знают как.



И здесь возникает вопрос о миссии, на который, наверное, нужно попробовать ответить каждому.

В одном обсуждении читаем: «Когда я объясняю... что такое миссия, то предлагаю подумать о том, что было бы в мире (в твоем городе, в твоей стране), если бы не было твоей организации, и отсюда начинают развиваться мысли: а для чего вообще создали нашу библиотеку, что важное пропадет без нас, кто не сможет без нас обойтись, чему, кому и как мы помогаем своим существованием.... и так рождаются эти 2–3 предложения, желательно не больше 40 слов... Миссия недостаточна без видения (vision) – какой, в какой роли, каком статусе мы представляем свою библиотеку, к примеру, через 4 года... И без сформулированных ценностей – то, во что верят работники библиотеки и чем руководствуются в принятии решений и работе...»

Еще одна тема – массовые мероприятия в библиотеке. Да или нет? Нужны или не нужны? Ведь эта работа «видна всем и ты через нее как бы всем виден». А вот «индивидуальная работа с читателями и упрощение им доступа к ресурсам» – т.е. именно то, что входит в функциональные обязанности библиотекаря, – часто уходят из библиотек по многим причинам: квалификация специалиста, неумение, требование определенных личностных качеств и др.

Конечно, библиотечная практика многогранна. Нельзя делать простых выводов. Ведь мы понимаем, что имидж профессии все же низок, но часто не понимаем, из чего он складывается.



В этом контексте приведем цитату **Любови Брюховой** из ее интервью.

На вопрос «Каким должен быть школьный библиотекарь?» она, в частности ответила:

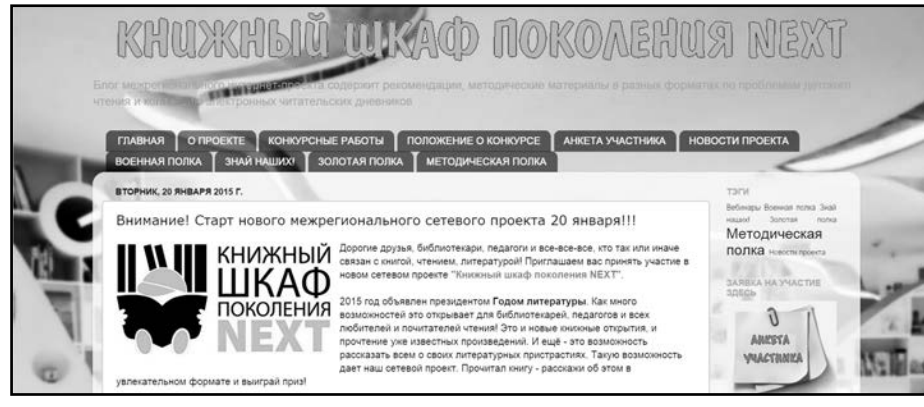
«В библиотеке очень много внутренней работы, которая не видна читателю. Вот ситуация. Я сижу с документами за компьютером или работаю с фондом. Заходит читатель. Я сразу к нему: “Здравствуйте! Что вы хотите?”. Это, это... Поговорили, разобрались. Он уходит, я его с улыбкой провожаю и бегу искать то, что он у меня попросил, или иду расставлять книжки. Следующий читатель заходит, я опять с улыбкой: “Здравствуйте!”. Создаётся впечатление, что человек ничего не делает. Специфика такая: когда заходит читатель, что бы я в этот момент ни делала, обязательно разворачиваюсь и обращаю своё внимание на него. Происходит мгновенное переключение, поэтому и создаётся ощущение, что библиотекарь всё время свободен: придёшь, он улыбается тебе, время тебе уделяет, никуда вроде не торопится. Это ощущение ложное. На самом деле читатель – в двери, а ты – за очередной блок работы. Конечно, если читатель приходит в библиотеку, а я в это время откуда-то из-за стеллажей выхожу, он понимает, что я там что-то делала, но что именно делала, откуда он знает. Летом ребята из трудового отряда набирают списки книг на списание, штампуют и сортируют учебники, подклеивают журналы, ещё что-то делают. Спустя две недели многие говорят: “Ой! А мы и не знали, что у вас столько работы. Постоянно что-то делаешь”. Когда они сталкиваются с работой библиотекаря, понимают, как много она в себя включает». (Полный текст: http://bit.ly/13NvFdH)



Или еще момент, который, мы думаем, знаком многим: библиотекарь часто не имеет возможности даже выйти из библиотеки в течение дня, ведь он работает один.

Но, несмотря на все трудности, библиотекари способны создать вокруг себя такую реальность, в которой раскрываются таланты наших учащихся.

2015 год – это год многих интересных проектов. Наш журнал примет участие в некоторых, которые объединили в себе интересные идеи, новые технологии и замечательную команду коллег-единомышленников, лидеров мнений библиотечного сообщества. Это проект «**Книжный шкаф поколения Next», который включает большую обучающую часть (20 обучающих вебинаров!!!)** и межрегиональный сетевой конкурс электронных читательских дневников.



Из «Положения»:

Исследования последних лет демонстрируют падение авторитета библиотек в сфере продвижения чтения и низкие показатели читательских компетенций. Библиотеки, оставшиеся в рамках традиционных форм и не опирающиеся в работе на лучшие образцы современной литературы для детей и подростков, всё с большим трудом сохраняют свои позиции в деятельности по продвижению чтения и повышению его качества.

Используя арсенал новых интернет-инструментов – сетевых коммуникаций и сервисов – и опираясь на актуальный литературный материал, способный заинтересовать подростков, библиотека имеет возможность одновременно сделать чтение увлекательным занятием и научить осмысленному, внимательному отношению к тексту за счёт его скрупулёзного исследования.

В условиях новых ФГОС по литературе и вновь вводимого сочинения библиотечные специалисты, хорошо ориентирующиеся в современной литературе для детей и подростков и владеющие новыми технологиями, могут стать интересными партнёрами для педагогов-словесников, предлагая литературу в русле тем для сочинений и инструменты для работы с ней.

Проект предполагает объединить работу с текстом художественного произведения («глубокое» прочтение) и представление личных читательских впечатлений о книге с помощью различных интернет-сервисов путем создания читательских дневников «в цифре», включающих видео-, аудио-, интерактивные плакаты, виртуальные путешествия, QR-коды, инфографику и др.

Первый этап проекта – обучающий: для руководителей детским чтением будут организованы вебинары, которые позволят им в дальнейшем организовать эффективную работу с детьми и подростками школьного возраста в рамках проекта. На втором этапе будет организован конкурс электронных читательских дневников. В результате совместной деятельности участники проекта создадут электронный ресурс, содержащий рекомендации, методические материалы в разных форматах (текст, видео) по проблемам детского чтения и коллекцию электронных читательских дневников.

Уникальность проекта – в расширении круга чтения школьников за счёт лучших изданий современной литературы последних лет, синтезе гуманитарных и онлайн-технологий, направленных на повышение качества чтения, в рамках образовательной программы.

Вебинары будут идти с 20 января по конец апреля.

Примерная тематика:

- Как мы будем работать в проекте.
- Электронные библиотеки.
- Современная детская литература.
- Новые издания о войне на книжной полке подростка.
- Читательский дневник. Каким ему быть сегодня?
- Создаем мультимедийный контент вместе с читателями.
- Создаем читательский дневник в ВикиСибириаДе.
- Мотивация к прочтению художественных произведений при помощи современных технологий.
- Визуализируем текст.
- Сервисы для игр с текстом.
- Практика работы с текстом. Часть 1.
- Практика работы с текстом. Часть 2.
- Технологии осмысления и обобщения информации: читаем книгу с «ромашкой Блума» и «в шести шляпах».
- Сервисы для создания ментальных карт.
- Введение в книгу: занятия для младших школьников, мотивирующие к прочтению.
- Комбинированные формы работы с текстом.
- Представляем книгу с помощью видео и презентации.
- Программа «Развитие творческого чтения».
- Сервисы для создания цифровых историй (Storytelling).
- Интерактивные плакаты.

Всю информацию о проекте вы найдете на официальной площадке – блоге http://knignyjshkaf.blogspot.ru/



Также мы решили инициировать и свой собственный проект – **Всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки».**

Организатор – журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Надеемся, что это стало радостной новостью не только для наших читателей, но и для всех школьных библиотекарей.

Положение читайте уже в этом номере. Принимайте участие сами, рассказывайте коллегам, делитесь новостью в блогах, на сайтах. Мы ждем ваши работы!

Желаем вам в 2015 году успехов, профессиональных и личных достижений! Пусть этот год подарит вам благополучие, укрепит веру в будущее. Пусть успех сопутствует всем вашим начинаниям всегда и во всем!

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций
«100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ»

1. Общие положения

Организатором конкурса «100 идей для школьной библиотеки» (далее – конкурса) выступает журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и заинтересованных организаций.

2. Цели и задачи конкурса:

— выявление, обобщение и распространение позитивного опыта инновационной деятельности работников библиотек общеобразовательных организаций Российской Федерации;

— создание банка форм и методов эффективной работы школьных библиотекарей;

— содействие внедрению инноваций в работу библиотек общеобразовательных организаций;

— активизация творческой активности работников библиотек общеобразовательных организаций;

— содействие реализации творческого потенциала работников библиотек общеобразовательных организаций.

Результатом конкурса станет банк эффективных и доступных методов, методик и форм работы, составленный на основе совокупного опыта библиотекарей, которые позволят библиотекарю общеобразовательного учреждения превратить библиотеку в центр чтения школы, сформировать навыки информационной грамотности учащихся, развить познавательную деятельность учащихся.

3. Организация смотра-конкурса

В конкурсе могут принимать участие работники всех типов библиотечных структурных подразделений общеобразовательных учреждений Российской Федерации вне зависимости от стажа работы и образования.

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек.

Под «идеей» понимается краткое описание интересных форм, методов работы, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности школьного библиотекаря по приобщению к чтению, развитию навыков работы с информацией, а также на инновационное развитие школьной библиотеки. «Идея» включает главную мысль, общие принципы и краткое описание опыта (См. Приложение).

Каждая «идея» должна быть описана не более чем **в 300 слов.**

К каждой «идее» может быть приложено до трех иллюстраций (фотографий).

Критерии оценивания. Будут оцениваться:

— творческий характер,

— оригинальность,

— практическая значимость,

— четкость изложения,

— количество представленных идей.

4. Порядок проведения конкурса

Для организации смотра-конкурса создаётся организационный комитет, который решает вопросы его организации и проведения. Оргкомитет обязан:

— создавать равные условия для всех участников конкурса;

— обеспечивать открытость при проведении конкурса;

— обеспечивать контроль и соблюдение всех определённых данным Положением правил проведения конкурса.

Для оценивания представленных материалов выбирается жюри конкурса, в которое войдут эксперты и члены редколлегии журнала.

Жюри оценивает работы на основе предложенных критериев, выбирает из всех работ наиболее удачный и применимый опыт работы и составляет общий «банк идей», в который войдут 100 лучших примеров.

Победителем становится тот участник, наибольшее число идей которого вошло в общий «банк идей».

Конкурс проводится в несколько этапов:

I этап: 01 февраля – объявление о старте конкурса.

II этап: 01 февраля – 15 сентября – предоставление заявки на участие и конкурсных работ.

III этап: 15 сентября – 20 октября – работа жюри и формирование списка 100 лучших идей.

IV этап: 26 октября – подведение итогов конкурса, объявление победителей.

5. Итоги конкурса

Победители будут награждены дипломами победителя и ценным призом.

Жюри вправе учредить дополнительные призы – не более трех.

Все участники конкурса получат электронный диплом участника.

Отчет по итогам конкурса, «банк идей» и список победителей будет публиковаться на сетевых ресурсах журнала (блог, сайт), а также на страницах журнала.

Планируется создание методических рекомендаций по внедрению наиболее интересных форм и методов работы.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Авторы работ предоставляют Оргкомитету право на общественное использование работ.

Материалы, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

6. Порядок участия

Для участия в конкурсе необходимо разработать и описать свои идеи по предложенной схеме (см. ниже), заполнить анкету участника и прислать по электронному адресу **konkurs100idey@mail.ru**

Оргкомитет имеет право отказать заявителю в участии, если его конкурсная работа не соответствует требованиям, указанным в данном Положении, а заявка заполнена неполно или неверно.

Приложение

Что можно считать идеей?

Это может быть мероприятие, сетевой сервис, сетевая активность, опыт совместной деятельности с учителями и другими библиотеками, интересная по форме и содержанию книжная выставка, рекомендательные список или обзор литературы, библиотечная поделка – рекомендация книги, акция и др.

Что еще: литературный календарь, идеи по организации библиотечного пространства или как сделать библиотеку «видимой» в школе, как выйти из стен библиотеки, разработка интересной, нестандартной системы навигации в библиотеке, а может, игра-квест, интерактивный плакат и многое-многое другое.

Важное условие – все предложенные мероприятия должны быть понятны, доступны для проведения, и главное – давать хорошие результаты по привлечению детей в библиотеку, к чтению, на сайт библиотеки и др.

Как оформить идею.

Название

Форма

Цель

Краткая методика подготовки и проведения

Результативность

Ссылка на ресурс в Сети (если есть)

Пример (очень короткий, Ваша идея может быть в три раза объемнее):

Название: Самая классная книга в моей жизни

Форма: сетевой конкурс

Цель: поощрение чтения, содействие формированию навыков компетентного читателя.

Организаторы: школьный библиотекарь и учитель литературы.

Краткая методика подготовки и проведения: На сайте библиотеки объявляется конкурс на лучшую рецензию о прочитанной книге из школьной библиотеки. Школьники берут почитать книгу, а затем пишут отзыв. Самое главное, чтобы отзыв был таким, чтобы и другие захотели ее прочитать. Одним из критериев «качества» рецензии является количество ее запросов в школьной библиотеке. (Хотя можно допустить, чтобы книга была не из школьной библиотеки).

Библиотекарь может сделать краткий обзор книг для рецензирования.

На основе отзывов создается «Калейдоскоп мнений» и выкладывается на сайте библиотеки.

Победитель/победители получают приз и пятерку по литературе.

Результативность: учащиеся читают книги, рекомендуют их друг другу, а на сайте библиотеки появляется дополнительный ресурс по продвижению литературы.

Примечание: Если нет возможности работать с Интернетом, можно сделать электронный сборник для локального использования.

АНКЕТА УЧАСТНИКА

Фамилия, имя, отчество_____
(не используйте, пожалуйста, сокращений)

Дата рождения_____
(число, месяц, год)

Должность, место работы _____
(полное наименование образовательного учреждения)

Стаж работы_____

Контактная информация:_____

Регион, город_____

Почтовый адрес _____
(не забудьте, пожалуйста, указать индекс отделения связи)

Электронный адрес_____

Телефон с кодом города_____

Адрес блога или сайта, странички библиотеки на школьном сайте_____

ВСЕМ УСПЕХОВ! Мы ждем ваши работы!

P.S. Почему именно 300 слов? – спросят потенциальные участники. Умение формулировать, четко выражать свои мысли, презентовать себя и свой опыт ярко, динамично – вот те качества, которые сегодня необходимы каждому профессионалу. Недаром, такой формат, как «печа-куча», 10 слайдов за 2 минуты – приобретают все большую популярность в рамках профессиональных мероприятий.

В конце 2014 года состоялся ряд официальных организационных мероприятий, где звучало множество мнений и идей, которые во многом определят работу библиотек на 2015 год. Какова концепция, план мероприятий и как во все события будут вписаны библиотеки, – обо всем читайте в нашем материале.

Литературные открытия, или Что Год литературы нам готовит...

План мероприятий Года литературы был утвержден 29 октября 2014 года Председателем Государственной Думы Российской Федерации С.Е. Нарышкиным.

Он предусматривает несколько направлений и предполагает создание мощной инфраструктуры заинтересованных организаций и масштабное информирование россиян о жизни и творчестве писателей, лучших книгах и издаваемых новинках. По замыслу организаторов, Год литературы объединит в общей работе издательства, библиотечные и книготорговые сети, общественные и отраслевые организации, представителей органов региональной власти и др.

Среди основных мероприятий можно отметить:

- Всероссийские культурно-просветительные акции, направленные на поддержку и развитие литературного творчества, продвижение чтения и книжной культуры («Библионочь», «Библиосумерки», «Книги в парках», «Ночь в архиве», «Book Market» и пр.).
- Просветительские акции «Открытый урок литературы» на российских книжных выставках и ярмарках.
- Национальная литературная премия «Большая книга» и детская национальная премия «Книгуру».



● Международный конкурс юных чтецов «Живая классика».

● Всероссийский конкурс «Самый читающий регион» с присвоением победителю статуса «Литературный флагман России».

● Деловой форум «КНИГАБАЙТ». Новые технологии в книгоиздании, продвижении чтения и книжной культуры».

● День открытых дверей литературных музеев России.

● Конгресс-выставка «Образование и литература» в рамках Московского международного салона образования.

● Всероссийский фестиваль детской книги.

● Фестивали чтения для детей и подростков «Лето с книгой».

Отдельно в плане выделен раздел **«Проекты для учреждений сферы образования»**, среди мероприятий которого:

● Всероссийская литературная олимпиада для школьников и студентов.

● Всероссийское сочинение на тему: «Книги в моей жизни. Книги моей жизни».

● Всероссийский урок, посвященный Году литературы.

● Конкурс педагогических разработок по литературным произведениям «Урок в музее».

● Проект «Литературное наследие России».

● Фестиваль школьных театральных постановок и др.

Будут также изготовлены медали, знаки отличия, почтовая марка и конверт, сувенирная продукция и др.

План доступен на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям по ссылке – http://bit.ly/1tBGGWs

15 декабря Российский книжный союз провел традиционный торжественный вечер в преддверии Года литературы в Доме Пашкова.

Президент РКС Сергей Степашин отметил:

«В следующем году Российскому книжному союзу – 15 лет. И 2015 год для нас во всех отношениях исторический – это и 70 лет Великой победы советского народа в Великой Отечественной войне, и решением Президента России Владимиром Владимировичем Путиным этот год объявлен Годом литературы. Следующий год должен стать толчком к изменению отношения к книге и чтению и для тех, кто этим профессионально занимается. Программа, которую мы презентовали 8 лет назад в Санкт-Петербурге – Национальная программа поддержки и развития чтения, и о которой замечательно сказал наш Президент, что ей давно уже пора придать статус государственной, наконец-то приобрела свою жизнь. Российский книжный союз планирует принять в мае 2015 года на Санкт-Петербургском международном книжном салоне поэтапную программу поддержки чтения до 2020 года».



Участниками было отмечено, что «нужны кампании (проекты), которые популяризируют литературные произведения, поднимают не столько уровень чтения, сколько качество чтения – когда востребованной в библиотеках и магазинах литературой становятся лучшие книги жанра русская проза, хорошие переводы мировой классики».

Источник: bookunion.ru

18 декабря в Доме Пашкова состоялось очередное заседание Организационного комитета по проведению в Российской Федерации в 2015 году Года литературы.





Председатель Оргкомитета, Председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин заявил, что все мероприятия Года литературы должны отвечать масштабу стоящих перед Оргкомитетом задач. А это – повышение интереса в обществе к чтению, поддержка литераторов и продвижение русского языка, защита его позиций в глобальном мире.

Сергей Нарышкин отметил, что интерес к русской литературе за рубежом был и остаётся на очень высоком уровне: «Конечно, литературе сложно конкурировать со средствами массовой информации. Но, во всяком случае, что касается истории страны, мировоззрения, ценностей, то об этом наши партнёры, граждане других стран узнают в большей степени через литературу, а не СМИ...»

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский в своём выступлении отметил, что к Плану, утверждённому в октябре 2014 г., поступило более 200 предложений. При этом многие мероприятия уже тем или иным образом внесены в План, а другие – недостаточно проработаны.

Он также назвал ряд наиболее знаковых событий Года литературы. В частности, книжный фестиваль на Красной площади, Российский библиотечный конгресс, Шукшинские дни на Алтае, крымский проект «Серебряное кольцо литературной России».

«Родилась задумка провести книжный фестиваль летом на Красной площади. Надеемся, что в июле он состоится. Хотелось бы, чтоб он был без лишнего формализма, без билетов, чтобы вход был свободный», – поделился планами Михаил Сеславинский.

Всероссийский библиотечный конгресс, «Волошинский сентябрь» в Крыму, Международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь – 2015», «Книги в больницы» и «Лето с книгой» – эти проекты уже тщательно прорабатываются.

Министр образования и науки Дмитрий Ливанов дополнил этот список фестивалями «Литературный венок России» и «Литературное наследие России».

Кроме того, министр обратил внимание, что сейчас идёт формирование образовательной программы. В ней важно сохранить преемственность, обеспечить трансляцию культурного опыта следующим поколениям.

Писатель Захар Прилепин подчеркнул, что исторически литература решала важнейшие идеологические и стратегические задачи. Более того, в ней, по сути, даны ответы на все основные вопросы общества.

Писатель выразил надежду, что официальная риторика и практика будут соединены, а также призвал активнее использовать телевидение.

«Если было внимание к деревне, значит, были почвенники: Распутин, Белов, Астафьев, Абрамов и т.д. Если требовались витамины жизнедеятельности и оптимизма, то была советская поэзия: Евтушенко, Вознесенский, Рождественский – и был замечательный производственный роман, и всё, что угодно. Главная задача, которая стоит перед нами, – чтобы риторика и практика в государстве были соединены. Чтобы писатели поверили, что мы действительно собираемся развиваться по тем или иным направлениям», – сказал писатель.



Заместитель министра культуры Григорий Ивлиев отметил, что ведомство придаёт особое значение мероприятиям, посвящённым детям. Одно из них – это Всероссийский литературный конкурс.

Вопросы вовлечения детей в мир литературы затрагивали многие участники заседания Оргкомитета.

Так, вице-президент Российского книжного союза Олег Новиков обратил внимание на проблемы обеспечения электронного доступа к библиотекам и необходимости знакомства молодёжи с современными авторами.

Писатель Александр Архангельский выразил уверенность, что **ключ к повышению интереса к чтению лежит в школах**, а также поднял вопрос о государственной поддержке подростковой литературы.

Ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре архимандрит Тихон предложил в Год литературы сделать **хотя бы одну качественную экранизацию литературного произведения**.

Михаил Сеславинский заверил, что такие проекты запланированы.

Подводя итоги заседания, Сергей Нарышкин обратил внимание, что Государственная Дума намерена продолжить традицию проведения лекций по культуре и пригласил членов Оргкомитета принять участие в этом событии.

Источники:
http://www.duma.gov.ru/news/274/881310/
http://www.fapmc.ru/rospechat.html

Также в конце года Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям представило фирменный стиль Года литературы и паспорт стандартов его использования.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 июня 2014 г. № 426 в Российской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы. Это одно из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам. Уже сформирован Оргкомитет Года литературы, утверждён План основных мероприятий, разработан фирменный стиль Года литературы и паспорт стандартов его использования.

По ссылке опубликован полный пакет элементов фирменного стиля Года литературы – http://bit.ly/1wOOKD7.

Руководство содержит описание визуальных составляющих фирменного стиля проекта «Год литературы 2015» и варианты их использования при проведении мероприятий. На официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. Уникальность разработанного визуального решения заключается в том, что он легко адаптируется для различных форматов и каналов коммуникации. Фирменный стиль дает широкие возможности дизайнерам для решения любой творческой задачи: оформления фасадов или разработки оригинальных открыток с логотипом.

В январе 2015 года в сети Интернет начнёт работу сайт, посвящённый Году литературы (адрес –www.годлитературы.рф). Структура сайта включает разделы проектов и событий, где будут освещаться мероприятия как регионального, так и общероссийского масштаба. На сайте предусмотрена опция, позволяющая размещать напрямую из различных регионов страны информацию о планируемых или проведённых в рамках Года литературы мероприятиях. Шаблоны отдельных проектов позволят проводить похожие мероприятия в разных городах.

Страницы Года литературы в социальных сетях:

https://www.facebook.com/godliteraturi,
https://vk.com/godliteraturi,
https://twitter.com/literature2015.

Источник: http://www.fapmc.ru/rospechat.html



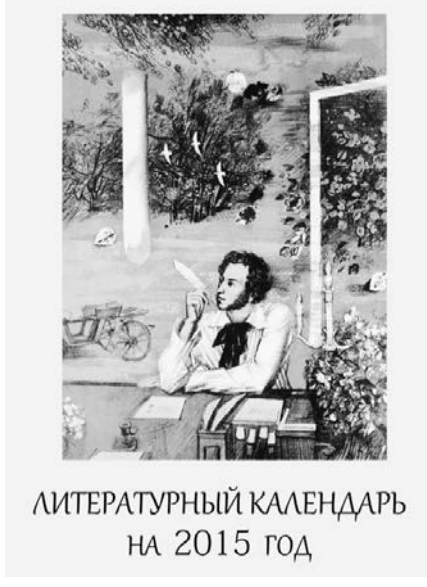
В оформлении использованы: Русские писатели. Скульптурные портреты работы художника Николая Евгеньевича Ватагина.

Где найти идеи?..

Дорогие друзья!
Конечно, кроме большой официальной программы, есть и общественные инициативы, которые часто имеют даже большой резонанс в профессиональной среде, а еще идеи музеев, библиотек, библиотекарей и читателей.
Предлагаем вам небольшой обзор идей и проектов, которые вы не только сможете реализовать в своих библиотеках, но, надеемся, станут стимулом для участия в нашем конкурсе «100 идей для школьной библиотеки».

В Год литературы, несомненно, будут созданы определенные «тренды». Одним из них могут стать литературные календари.

Уже сейчас многие библиотеки разработали свои литературные календари или только создают их. Тенденция создания календарей на основе детских книг или использования выдающихся иллюстраций к литературным произведениям ярко проявила себя и на книжной ярмарке non/fictio№ – многие издательства, в том числе детские, представляли свои проекты литературных календарей.



Весомый вклад в такую работу вносят и российские музеи.

Например, на сайте «Пушкинского заповедника» 1 января стартовал виртуальный проект «Литературный календарь на 2015 год». В подневном календаре предпочтение отдается событиям из жизни и творчества А.С. Пушкина, именам и литературным событиям, обращенным к его памяти. Следуя общим правилам литературного календаря, мы отдаем должное классикам русской и мировой литературы, литераторам-юбилярам и нашим современникам. В год 70-летия Победы особое внимание уделяется писателям, чье творчество связано с темой Великой Отечественной войны. Иллюстрации, за редким исключением, представляют собрание музейных фондов и музейной библиотеки.

Или сетевой проект «**Акция #ГодЛитературы»,** о которой мы уже рассказали вам в нашем анонсе. В ее рамках в начале январе 2015 года был отмечен юбилей писателя Айзека Азимова и проведен первый анализ ее успешности.



Цели и задачи акции:

Привлечь внимание подписчиков библиотечных ресурсов к юбилейным датам отечественных и зарубежных писателей и поэтов, побуждение к прочтению их книг.

Представить в сообщениях факты биографии и творчество автора-юбиляра.

Представить ресурсы библиотек, посвящённые юбилярам.

Накопить опыт совместных действий в Интернете.

Организаторы: Рабочая группа РБА «Библиотеки и социальные медиа», координационный совет региональных центров чтения при НФ «Пушкинская библиотека».

Почему это интересно и полезно школьному библиотекарю: создается оригинальный интегрированный контент, который может быть легко использован как для внутренней работы, так и для проведения различных сетевых активностей с читателями и мотивированию их к чтению, возможно, даже через создание своих собственных информационных продуктов.

Или вот, например, чудесная и простая идея Ники Рыжовой. Эту идею можно предложить вашим читателям к любому празднику, теме или юбилейной дате и устроить увлекательный флешмоб. Дети наверняка откликнутся с удовольствием!

Ника Рыжова из Москвы написала в сети Facebook: **«Книжный шкаф к встрече Нового года готов»** и опубликовала такую фотографию.



«Сады достижений»

Большой интерес вызвал анонс этого проекта в библиотеках Москвы.

Это проект по организации эмоционально комфортных, сенсорных развивающих детских зон.



В числе первых библиотек, где планируются такие особенные зоны: библиотеки имени Даля, имени Шевченко и Гагарина, Ахматовка, библиотека семейного чтения № 185 и библиотека №18.

«Оживление библиотек» – вот та задача, которую призван решать проект.

Концепция сенсорных зон «Сад Достижений» разработана совместно с Институтом Исследования и Развития Эмоционального Интеллекта. Итак, детские сенсорные зоны в библиотеках будут включать в себя:

«САД ДОСТИЖЕНИЙ». Это яркая стена с деревьями, где каждый ребенок сможет прийти и «вырастить» свое дерево, приклеивая специальные листочки и лепесточки, на каждом из которых он напишет свои достижения: от прочтения первой книги до помощи маме или папе, от успехов в учебе и в спорте до достижений в дружбе и в доброте... У детей появится место, куда они всегда могут прийти и где будут услышаны. Они смогут рассказать миру о своих достижениях и узнать, что умеют другие. Важно, что в основе зоны «Сада» лежит одна из лучших методик развития адекватной самооценки и уверенности у детей

ПОДИУМЫ для детей и МЯГКИЕ зоны со специальным напольным покрытием, пуфами-мешками и другой мебелью, на которых дети смогут максимально комфортно читать, играть друг с другом и с родителями, а потом приятно «утонуть» в мешках и расслабиться.

СЕНСОРНАЯ зона. Это удивительное место, где можно всё потрогать, покрутить, зашнуровать, включить – выключить, отомкнуть – замкнуть, даже нарисовать на стене кисточкой или лучше пальчиками. Эта зона будет сочетать разные фактуры и цвета. Здесь будет и песок, и мох, и цветы, и дождь, и много света... Мы поста-

раемся наполнить сенсорную зону различного рода предметами, которые способствуют развитию психических процессов (развитию памяти, внимания, мышления, воображения и восприятия), воздействуют на органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание), позволяют успешно решать задачи развития речи, осуществлять коррекцию личностных особенностей малышей.

СТЕНА СЛАВЫ. Одна из стен библиотеки будет отдана под фото всех жителей, кто делает фото с хешчтегом #wowmoscow #какпройтивбиблиотеку #wowbiblio. Свое фото можно будет показать родным и друзьям, приведя их в библиотеку. Или, например, через несколько лет увидеть своего малыша, который был совсем крохой, а теперь уже ученик школы или студент. Эта стена станет символом неравнодушных москвичей, прогрессивных и современных, знаменитых и скромных, которые в свое время поддержали библиотеку родного города.

АКАДЕМИЯ МОНСИКОВ. Это сказочный мир с красочными картонными домиками, где добрые герои – Монсики помогут семьям в социализации детей и в развитии их эмоционального интеллекта. Академия Монсиков Общения – это игры на развитие памяти, внимания, снятие стресса, развитие дружелюбности и понимания своих и чужих эмоций, а также тренинги и консультации для родителей. Преподаватели академии – лучшие библиотекари, которые прошли специальное обучение, психологи и педагоги. Все занятия проводятся бесплатно.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ. Возможность пополнять библиотечный фонд новыми, запрашиваемыми читателями и рекомендованные специалистами во всем мире книгами для детей и о детях.

Как это может быть полезно школьному библиотекарю: знакомя вас с этим материалом, мы понимаем, что в полной мере реализовать его в школьной библиотеке невозможно. Но! Идея настолько гармоничная, яркая, понятная. Некоторые положения концепции могут быть легко трансформированы для школьной библиотеки и стать основой для оформления школьного холла или коридора рядом с библиотекой или места, где родители ожидают детей. А может, вы организуете общешкольный конкурс на тему чтения и сделаете свою «стену славы», а ваши читатели поделятся своими «достижениями» на интернет-страничке школьной библиотеки или в коллективном блоге, который вы создадите вместе.

И опять возвращаемся в Тольятти

4–5 декабря 2014 года в УСК «ОЛИМП» состоялся III Международный форум «Город будущего. Тольятти-2014». В течение двух дней на четырёх площадках форума прошла масса интересных событий.

Объединение детских библиотек Тольятти представило на форуме свои новые проекты и организовало выставочную экспозицию на пространстве «Культурный город».




Искусство на кончиках пальцев
Создание на базе Консалтинг-центра эстетического развития интерактивных «зон погружения» в искусство
Участники
Результаты проекта
Партнёры
ОДБ
ОБЪЕДИНЕНИЕ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ТОЛЬЯТТИ
Ландшафт чтения
Оптимизация пространства библиотек, расположенных в типовых жилых 16-этажных домах
Коворкинг для родителей с детьми
Маленький исследователь
Читайте на здоровье!
www.child-lib.ru

15 идей к 2015 году



В преддверии 2015 года, года славной победы нашего народа в Великой Отечественной войне, года, объявленного Годом литературы, библиотечные специалисты Тулы провели на своем блоге «Тульские школьные библиотекари» опрос. Каждый библиотекарь или гость нашего блога смог предложить вниманию своих коллег тему, реализацией которой целесообразно заниматься в наступающем году.

Кто-то просто писал в блог, кто-то приносил свою идею в МКУ «ЦОДСО г. Тулы» и давал разъяснения по ее реализации. Копилка наполнялась. На общем собрании членов Городского методического объединения тульских школьных библиотекарей, состоявшемся в конце декабря, мы выявили самые актуальные для нашего региона.

Использование нашей копилки идей «15 идей к 2015 году» – дело добровольное. Кто-то из библиотечных работников возьмет для реализации все идеи. Другой, опираясь на свой опыт, что-то изменит, добавит свою фантазию, свои возможности и наработанные связи.

Самое важное, что предложенные вашему вниманию идеи, труд коллективный, труд команды, умеющей работать, оценивать свои возможности и уважать мнение других. С удовольствием познакомимся с предложениями школьных библиотечных работников других регионов, возьмем на вооружение лучшее, присущее нашему городу. А пока, вот наши идеи!

№	Идея	Автор идеи	Предложения по реализации
1.	Литературная интерактивная карта Тульской области	Наталия Кузнецова, заведующая библиотечно-информационным центром МБОУСОШ № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова, руководитель городского методического объединения школьных библиотекарей	Создание карты с именами (биография, творчество) писателей и поэтов, связанных с Тульской областью.
2.	Коллекция литературных игр «Почитали? Поиграем!»		Библиотекари и учащиеся разрабатывают и создают (презентации) литературные игры.
3.	Информационно-просветительский проект «Их имена в названиях тульских улиц».		Создание карты города (района) с именами героев Великой Отечественной войны.
4.	Проект «Парад боевой техники»		Создание учащимися образцов военной техники, выставка-рассказ об исторических парадах.
5.	Родительские собрания «Семья и книга – читаем вместе».	Елена Крюкова, заведующая библиотечно-информационным центром МБОУСОШ № 17	Разговор с родителями о значении чтения, о необходимости совместного чтения. Анкетирование «Чтение в моей жизни». Составление памяток «Как воспитать у детей интерес к чтению».
6.	Мини-музей в библиотеке «Победы тульские страницы».	Лидия Сафронова, заведующая библиотечно-информационным центром МБОУ Лицей № 2 имени Б.А. Слободского, член совета ГМО	Создание экспозиции к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне совместно с музеем военной истории Тульского края.

7.	«Мы в долгу пред вами, ветераны». Литературный коллективный сборник, посвященный 70-летию Победы.	Ольга Корнеева, заведующая библиотекой МКУ «Центр обеспечения деятельности системы образования» г. Тулы	Авторы сборника – дети и взрослые. Провести совместно с Тульским отделением Союза писателей.
8.	Клуб для учащихся, родителей и учителей «Наше творчество»	Ольга Котова, библиотекарь МБОУСОШ № 38, член совета ГМО	Клуб, где все смогут представить и обсудить свои творческие работы: литературные, музыкальные и другие; поделиться своими творческими находками и идеями.
9.	Тематические интеллектуальные игры		Игры, в которых учащиеся не только отвечают на вопросы, но и подготавливают их сами. Это могут быть видео-вопросы, вопросы с элементами театрализации
10.	Цикл мероприятий «Любимые книги любимых учителей»		– книжные выставки (можно сделать для любой возрастной группы, главное – грамотно провести анкетирование педагогов); – презентация, где на каждом слайде представлена любимая книга педагога, дана краткая аннотация и комментарии учителя. Может быть размещена и его фотография; – дискуссия для педагогов и учащихся «...каждый из нас есть то, что он читает...» А. Ильин.
11.	Флешмоб «Новое поколение выбирает книгу»	Наталия Артемьева, заведующая библиотечно-информационным центром МБНОУ «Лицей № 3 (искусств)», член совета ГМО	Участие принимают учащиеся 1–11-х классов. Представление своей любимой книги.
12.	Литературные прогулки «Золотые страницы книг»		Театрализованное путешествие с литературными героями по произведениям классической литературы.
13.	Акция «Память поколений»		Знакомство с историей почтовой связи в годы Великой Отечественной войны, изготовление солдатских треугольников, составление письма об истории своей семьи. Создание архива писем «История семьи в истории Родины».
14.	Серия выставок «Юбилей писателя – праздник для читателя»	Вера Нестерова, заведующая библиотекой МБОУСОШ № 50	Оформление разных видов выставок: выставка-викторина, аудио-, видеовыставка и др.
15.	Проект «Нескучные уроки от БиблиоЧитайки»		Разработка и реализация программы нетрадиционных библиотечных уроков с использованием кинофильмов, аудиозаписей, буктрейлеров и др.

Подготовила О.А. Корнеева,
методист МКУ «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы»

Ольга Владимировна Шикуля,
ведущий методист по работе
с детьми ЦБС г. Орла

Консультация по формам и методам работы детских библиотек в Год литературы



Этот материал редакция журнала привезла из Орла – города, который считается «литературной столицей России». Неслучайно консультация ведущего специалиста по работе с детьми ЦБС г. Орла открывает серию методических статей к Году литературы. Представленная на профессиональном семинаре для школьных и детских библиотек города, она вызвала большой интерес среди участников – был отмечен высокий уровень творческого потенциала предложенных форм работы, а также выбранной тематики мероприятий.
Редакция журнала искренне благодарит автора за возможность представить «консультацию» и своим читателям!





Нельзя недооценивать роль книги в жизни человека и судьбе человеческой цивилизации. Не случайно английский поэт и сатирик Джозеф Аддисон назвал хорошую книгу подарком, завещанным автором человеческому роду.

Как известно, 2015 год объявлен в России Годом литературы. О том, как будет проводиться этот год, рассказал руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский. По его словам, «планируется провести масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум “Литературная Евразия”, проект “Литературная карта России”, “Библионочь-2015”, проекты “Книги в больницы” и “Лето с книгой”, пилотный проект “Всемирный День Книги”, конкурс “Литературная столица России”». Он подчеркнул важность насыщения Года литературы содержательными мероприятиями во всей стране. Планируется также провести всероссийский конкурс «Самый читающий регион»: его победитель будет удостоен почетного звания «Литературный флагман России», всероссийский детский фестиваль-конкурс «Пластика детской сказки», уличный фестиваль поэзии и граффити «Стихи на стене: от Севастополя и Калининграда до Владивостока и Анадыря!».

Каковы же приоритеты деятельности библиотек в 2015 году? Прежде всего, повышение интереса к чтению у подрастающего поколения и молодёжи, возвращение России многочисленных и образованных читателей. Поэтому необходимо знакомить читателей библиотеки с лучшими произведениями детской литературы, способствовать формированию читательского вкуса и круга чтения детей. Наряду с уже традиционными

формами работы, такими как литературные акции, библиомарафоны, праздники чтения, открытые площадки, литературные гостиные, Дни писателя, необходимо внедрять и инновационные. Это флешмобы, буктрейлеры, квесты, букслэм (*авторы по любой литературной тематике собираются вместе*), очень интересны будут для читателей-детей мероприятия, проводимые в режиме on-line и др. В Год литературы целесообразно сделать акцент на масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки. Во время традиционной Недели детской и юношеской книги, которая проходит в марте, можно, например, провести **Акцию громкого чтения «2015 секунд»**, фото-кросс «Город читает», мониторинг книжных новинок, интерактивный вечер-портрет, посвящённый какому-либо детскому писателю, День бестселлера, музыкально-литературное шоу.

Юных читателей заинтересует **литературный уик-энд**, в рамках которого все, посетившие библиотеку, побывают в библиокафе. Встречая гостей, библиотекари познакомят их с книжной выставкой **«Книжный фуршет»** с разделами:

«Классика для сладкоежек»,
«Лауреаты на десерт»,
«Книги, забытые на вкус»,
«Развлекательный коктейль».

«Меню», или разделы выставки, каждая библиотека составляет в соответствии со вкусами и возрастом своих читателей и периодически обновляет их. Затем желающие могут посетить видеосалон, принять участие в медиавикторине «Литературные виражи». Наполняемость литературного уик-энда может быть разная, всё зависит от фантазии и желания.

Сочетание разнообразных форм работы позволяет расширить литературный кругозор наших детей, приобщить их к лучшим произведениям классической литературы.

Ряд интересных проектов можно реализовать на площадке литературных музеев. Это может быть, например, Марафон литературных юбилеев или Литературный гид.

Детские библиотеки всегда проводили мероприятия, связанные с календарными праздниками. Прежде всего, это Пушкинский день, который ежегодно отмечается в России. Для проведения этого Дня можно порекомендовать:

- познавательно-игровую программу по сказкам А.С. Пушкина «Сказок мудрые уроки»;
- поэтический марафон «И чувства добрые я лирой пробуждал...»;
- поэтический вечер памяти «Венчает время след...»;
- заочную экскурсию «Здесь Пушкиным всё дышит и живёт».

В 2015 году, в Международный день детской книги, весь мир отметит 210-й день рождения знаменитого датчанина Х.-К. Андерсена. Маленьким читателям можно предложить литературное путешествие в мир сказок Андерсена «Король сказок», интеллектуальную литературную викторину «Андерсеноведы», игру-презентацию «Сказки старой Дании».

Тема литературы проходит и через программы, которые действуют в библиотеках, обслуживающих детей. Например, «Растем вместе с книгой», «Книжное закулисье» в ЦДБ им. Крылова, «Гайдар шагает впереди!» в филиале № 14 им. Гайдара, «Библиотерапия» в филиале № 13 им. Горького. Популярностью пользуются программы летних чтений, которые ежегодно работают в детских библиотеках города.

Многие детские **библиотеки носят имена писателей,** и это хороший повод в Год литературы продолжить популяризацию их творчества.

В 2015 году нас ждёт целый ряд юбилейных дат. Это 155-летие со дня рождения русского писателя, драматурга Антона Павловича Чехова, которое будет праздноваться 29 января. Читателей старшего возраста заинтересуют **литературные вариации** «Цветы запоздалые», **конкурс афоризмов** «Я слушаю Чехова». Для средней возрастной группы можно подготовить литературную программу «Талант юмора и добра» по произведениям писателя, а с малышами провести путешествие по творчеству «Знакомьтесь, доктор Чехов».

К 120-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина (3 октября), проведите со своими читателями Литературный Автограф «Хочу я быть певцом и гражданином...», пригласите их в поэтическую гостиную «России стихотворная душа...» или на литературно-музыкальный вечер «Я сердцем никогда не лгу».

10 февраля исполнилось бы 125 лет русскому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. К этой дате можно оформить книжную выставку «Цель творчества – самоотдача», подготовить литературно-поэтический вернисаж «Я разбивал стихи, как сад» или вечер-портрет «Он награжден каким-то вечным детством».

Что мы можем предложить нашим читателям к 110-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова (24 мая)? Например, вечер-посвящение «Певец тихого Дона», медиачас «Россия в сердце и в судьбе...», виртуальную выставку «Величие таланта».

Не секрет, что в школах сокращаются уроки литературы, и как следствие – падает интерес читателей к классике, именно поэтому детская библиотека должна особое внимание уделять великим русским писателям, которые составили честь и славу нашего Отечества.

Чтобы увлечь детей чтением, стоит привлекать их к подготовке и участию в мероприятиях. С помощью библиотекаря они могут подготовить и представить своим товарищам редкие сведения из жизни писателей, принять участие в «Марафоне выразительного чтения» – чтение отрывков из произведений. Например, к юбилею Саши Черного можно подготовить литературную игротеку «На Детском острове Саши Черного», а к 95-летию со дня рождения итальянского писателя Дж. Родари – игру-путешествие «Там, где зреют апельсины...». Интерес у юных читателей вызовут и литературные мозаики: «Открываем тайнички» (к 95-летию писателя Николая Ивановича Сладкова), «Я пришел из детства» (к 115-летию французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери), «По следам приключений Тома Сойера» – к 180-летию со дня рождения американского писателя, сатирика Марка Твена.

Не будут лишними и элементы театрализации, которые можно использовать в проведении Литературных визиток, Карнавалов Книги, Музыкально-поэтических вечеров.

Немало юбилейных дат и у наших писателей-земляков: Ивана Алексеевича Бунина, Алексея Николаевича Апухтина, Афанасия Афанасиевича Фета. На это тоже стоит обратить внимание.

Юбилеи будут отмечать и современные писатели-орловцы. 85 лет исполнится поэту, краеведу, заслуженному работнику культуры Василию Михайловичу Катанову. Татьяна Владимировна Грибанова и Андрей Владимирович Фролов – частые гости детских библиотек города, и для них тоже 2015 год будет юбилейным. Поэтому можно подготовить презентации их книг, творческие вечера, встречи в литературной гостиной, литературные диалоги, репортаж-обзоры – авторский обзор, который дает читателю наглядное представление о книгах (произведениях), с авторской оценкой, личным отношением к прочитанному. Интересен будет юным читателям и цикл встреч «Орёл литературный», в рамках которого современные орловские писатели рассказывали бы детям о богатом литературном прошлом нашего края.

Литература открывает и объясняет читателю жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Мероприятия, проводимые в библиотеках, призваны подчеркнуть богатство и самобытность литературы. Непосредственно влияют на формирование читательского спроса обзоры литературы, премьеры книги, встречи с писателями, литературно-информационные панорамы и другие мероприятия, проводимые в библиотеке.

Тематическая экспозиция «Год литературы-2015» может рассказать о жизни и творчестве многих известных и начинающих писателей. Можно предложить подросткам стать участниками литературного расследования «Великий Незнакомец», посвящённого жизни и творчеству какого-нибудь писателя, имя которого остаётся неизвестным до окончания игры. По ходу действия появляется несколько предположений, они постоянно меняются, возникают дискуссии, каждый стремится отстоять свою точку зрения. Подобная форма позволяет поддерживать интерес аудитории (ведь если ребята хотят угадать правильный ответ, они должны внимательно следить за происходящим). Игровые элементы рекомендуется использовать в различных мероприятиях, проводимых для детей. Например, маленьким читателям можно предложить игру-викторину «Литературный винегрет», игру-фантазию «Книжная избушка в тридесятом царстве», «Путешествие в страну Литературию».

2015 год – год 70-летия Великой Победы над фашизмом, и он богат юбилеями писателей-фронтовиков: Александра Андреевича Прокофьева, Михаила Васильевича Исаковского, Александра Трифоновича Твардовского, Ольги Федоровны Берггольц, Маргариты Иосифовны Алигер и Константина Михайловича Симонова. Авторы военной прозы и поэзии, как правило, фронтовики, и в своих произведениях опираются на реальные события, на собственный фронтовой опыт. В книгах о войне главной линией проходит фронтовое товарищество, когда от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Что же могут предложить библиотеки своим читателям? Можно провести:

- декаду писателей-фронтовиков, посвященную Дню Победы;
- военно-патриотические чтения «Писатели детям о войне»;
- поэтический урок мужества «Стихи, прорвавшие блокаду», посвящённый творчеству Ольги Берггольц;
- вечер-реквием «Война. Любовь. Судьба» (к юбилею К. Симонова);
- час военной прозы «Написано войной – увековечено литературой»;
- поэтическая композиция «Я вам жить завещаю...» о жизни и творчестве А. Твардовского;
- конкурс чтецов «Строки, опалённые войной».

В рамках Года литературы и 70-летия Победы в Великой Отечественной войне можно подготовить мультимедийное электронное пособие «Войны священные страницы» в виде обзор-интервью, в котором известные люди города могли бы рассказать о любимом литературном произведении о войне.

Развивать потребность в чтении сегодня необходимо с использованием интерактивных информационно-компьютерных технологий. Продвижение книги и чтения в подростковой среде современными средствами IT-технологий – одно из актуальных направлений деятельности детских библиотек. Всё большую популярность приобретают буктрейлеры. Это хороший повод привлечь внимание читателей-подростков к книге и объединить их в библиотеке. Можно, например, разработать проект «И оживают книги», когда читатели участвуют в создании мультимедийных роликов-миниатюр, популяризирующих книги, а заодно знакомятся с творчеством писателей.

Большие возможности и у библиотечных сайтов, где можно разместить виртуальную выставку-экспозицию раритетных книг из фондов библиотеки «Книжные сокровища библиотеки», виртуальную викторину «PROлитературу», цикл виртуальных путеводителей, который включал бы в себя обзор книжных новинок, журнальной прозы, дайджест значимых событий в мире литературы, организовать конкурс «E-mail любимому автору».

Книга была и все еще остается главным инструментом культурной преемственности, хранителем совокупного духовного опыта. Но она не является пассивным, инертным средством хранения культурного наследия, ее функция активна, целенаправленна, а значит, она так или иначе воздействует на сознание читателя, на его ум и эмоции. Чтение – одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры нации. Для будущего каждой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры.



Прошедшая в ноябре 2014 года конференция «Национальная программа поддержки и развития чтения», организованная Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества, – мероприятие знаковое. Проходит уже в восьмой раз, собирает лучших специалистов по чтению в стране, которые представляют разные школы и научные направления, исследуют различные аспекты «бытования» чтения в обществе. Кроме того, организаторы конференции, имея высокий авторитет, всегда приглашают и особых гостей, которые помогают сделать конференцию по сути «образовательным» событием, создать на одной площадке яркий пример социального партнерства, обсудить возобновляемые проблемы.



«От традиций в будущее и обратно» – это важный тезис, который отражает сегодняшние реалии: преодоление традиций как их переосмысление адекватно складывающейся ситуации.
На конференции много говорили о фоновой информации: чем ее больше, тем легче нам устанавливать связи и смысл при чтении с листа. Интересно, что такой «фоновой» информацией во время проведения конференции (и это важно, прежде всего, для системы образования) стала публикация на сайте ФИПИ пробных тем выпускного сочинения. И конечно, вы знаете, что одна из тем звучала примерно так «Можно ли обойтись без книг».
Мы знаем, что темы сочинений не будут привязаны к конкретным литературным произведениям, ни в одной теме нет их названий.
Но появление темы, связанной с чтением и значением книги в жизни, может заставить библиотекарей, и не только их, по–другому взглянуть на обсуждаемые в профессиональном сообществе проблемы о значении библиотеки, миссии, роли чтения в учебных и жизненных успехах, но и самих ответить на эти вопросы. А иначе как мы сможем подготовить наших читателей?
Например, интересно мнение Ивана Засурского, который отметил, что в связи с тем, что возвращается сочинение и что нельзя списывать, может произойти рост спроса на качественную информацию, на первоисточники, и библиотеки должны быть к этому готовы.
Поэтому и для школьных библиотекарей сочинение открывает новые возможности и ставит новые задачи: чтение, работа с текстом, обсуждение, разыгрывание литературы, способное оставить след на всю жизнь – создание образовательных событий, которые позволят вовлечь ребят в серьезную интеллектуальную работу, когда сначала читать станет модно, затем престижно, а потом перейдет в устойчивую привычку,
Но вернемся к конференции. О ней сегодня вам расскажет школьный библиотекарь. Да–да! Это редкий шанс и случай, когда мы посмотрим на большое событие именно глазами школьного библиотекаря.
Ведь конференция действительно очень полно показала «своеобразие нынешнего момента, то новое, что привнес XXI век в чтение, его исследование, развитие и поддержку».

Чтение как событие, или Заметки с конференции

Взгляд школьного библиотекаря



Марина Анатольевна Балякина,
заведующая библиотекой лицея № 1,
г. Зеленодольск, Татарстан

● «Библиотека – территория интеллектуального досуга».
● «Чтение – главный инструмент в повышении культуры».
● «Искусство чтения – основа разумной системы образования».
● «Книга может перевернуть жизнь человека, и достаточно резко!».
● «В спорте выигрывает тот, кто быстро думает. А думает хорошо тот, кто читает!»...

Это всё отдельные фразы, вырванные из контекста разных выступлений, прочитанных на Всероссийской конференции «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы», прошедшей в ноябре 2014 года в Московском Доме русского зарубежья имени А.И. Солженицына. Эта конференция проходит ежегодно вот уже восьмой раз, но я оказалась на ней впервые. Собранные в одном месте, эти выражения дают общее представление о мероприятии, его целях, проблемах, задачах и даже о некоторых путях решения проблем.

● «Люди преображают целые города!» (авторы городского проекта «Литературный след»).
● «Горожане должны видеть библиотеку в своем визуальном поле!».
● «Библиотекари должны говорить о прочитанном!», (ведь читатели ждут от них рекомендаций, что читать).

На конференции звучала также проблемная и негативная информация:

● «Студенты не умеют работать с текстом».
● «Нет внятных, конкретных формулировок требований к чтению!».
● «Трудно входит в образовательный процесс текст с экрана» и «необходима стратегия обучения экранному чтению».

Во второй день конференции прошел Круглый стол «Социальные медиа в пропаганде чтения». И тут была своя риторика.

● «Что читать? Книгу или новостную ленту?», – вопрос Александре Вахрушевой. «Контент из Интернета приходится фильтровать, а в библиотеках информация качественная».
● «Сеть – это дневник каждого из нас».

● «Если люди не обращают на тебя внимания, то тебя как бы и не существует» (И.И. Засурский). Сравните: «Если вас (вашей библиотеки) нет в Интернете, то вы не существуете».

● «Блогов, посвященных чтению, не очень много» (Галина Егорова).

Общее впечатление по итогам двух дней конференции было такое, что всё услышанное превзошло ожидания. Было по-настоящему интересно, полезно, познавательно, захотелось этой информацией поделиться и с коллегами-библиотекарями, и с учителями в школе. В этих заметках я остановлюсь, возможно, не на всех выступлениях, но не потому, что одни доклады были более интересными, а другие менее, а просто беспокоюсь за объем материала.



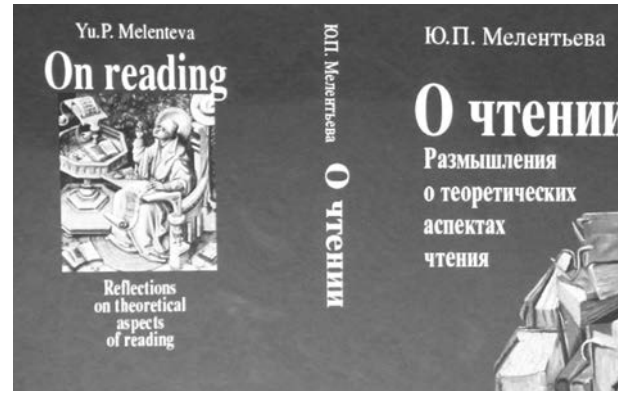
На конференции были две презентации книг. Профессор Челябинской ГАКИ **Виолетта Яковлевна Аскарова** представила коллективную монографию «Чтение. XXI век», в отдельных статьях которой раскрываются проблемы детского чтения в условиях новых информационных технологий, рассказывается об институте бестселлера, о читательской моде и черных книжных рынках и много еще о чем. Другая подборка статей – о повышении культуры чтения. Мне запомнилась фраза: «Изменился акустический образ библиотеки». Теперь здесь можно шуметь, можно открыть в библиотеке кафе, пить кофе...



Также докладчик коснулась развития коммерциализации в книгоиздании и задалась вопросом: а почему в XIX веке издатели не ставили целью коммерческие разработки? Где сегодня Суворины?

А начинала Виолетта Яковлевна с обозначения проблем: практически нет кадрового воспроизводства; утрачен интерес к разработкам методологии; социология чтения не развивается, нужна научная аналитика. По мнению докладчика, всё это привело к тому, что создание Энциклопедии чтения является сегодня утопической идеей.

Заведующая отделом проблем чтения научно-исследовательского центра «Наука» РАН **Юлия Петровна Мелентьева** презентовала на конференции свою книгу «О чтении: размышления о теоретических аспектах чтения».



В ней 23 вопроса-размышления:

как возникло чтение;

в чем сущность чтения;

все ли признают ценность чтения;

всегда ли читали одинаково;

какую эволюцию и революцию претерпевало чтение;

как изменялись практики чтения...

Вот только некоторые мысли автора, после которых хочется читать всю книгу (записывала, конечно, своими словами, поэтому без кавычек):

● Все ли понимают масштаб явления чтения? Это явление цивилизационного характера. Это развитие человека, это функция мозга. И если она упущена – это очень плачевно для общества.

● Чтение не монолит, оно имеет множество модификаций, и каждая требует от человека определенных качеств: учебное чтение, чтение профессиональное, досуговое, ученое, сакральное, обыденное чтение и т.д. Чтение – явление многослойное. Это позволяет говорить о полноценном читательском развитии. Обыденное чтение развеивает миф о том, что современный человек мало читает. Обыденное чтение, как сорняк, его не надо подпитывать.

● Чтение амбивалентно, оно не только приносит пользу читателю, но и таит в себе некую опасность. Выводы в результате чтения не всегда могут быть одобрены обществом.

● Чтение – это явление, до конца не познаваемое. Многие явления непонятны. Счастье, любовь, чтение – это явления одного порядка.

Результатом данного исследования о чтении стал глоссарий (словарик) по проблемам чтения, в котором 543 лексические единицы от «акта чтения» до «элитарного чтения». Словник, говорит Юлия Петровна, может быть положен в основу энциклопедического словаря по чтению. Если В.Я. Аскарова ставила под сомнение создание сегодня Энциклопедии чтения, то Юлия Петровна создание Энциклопедического словаря по чтению считает вполне возможным.

Несколько докладов на конференции прозвучали в контексте образовательных проблем. И потому они были особенно актуальны и полезны для таких, как я, – работающих в сфере образования.

Доклад «Актуальные проблемы чтения и письма (грамотности) в контексте обучения и образования» представила **Наталья Николаевна Сметанникова**, президент Русской ассоциации чтения. Наталья Николаевна рассказала о проекте «Чтение, которое нас объединяет». Проект подвел к выводу о том, что для нашего времени характерно:

а) общее падение уровня образованности в мире;

б) смена модели образования;

в) экспансия электронных средств.

Мифологема «Образование на всю жизнь» сменяется на модель «Образование в течение жизни». Первая модель – это базовое обучение в начале жизни. Для нее характерны невостребованность специалистов, необходимость переучивания, в массе своей специалист рассматривается просто как исполнитель, которому не хватает или у которого отсутствуют творческие умения. Эта модель требовала высоких экономических затрат.

При модели «Образование в течение жизни» обучение приобретает прерывистый характер, знания обучаемый получает «порциями». Свои компетенции он применяет только в ограниченной области знаний. Но при этом специалист способен принимать решения и брать на себя ответственность. Соответственно экономические затраты при второй модели образования сокращаются.

Поскольку чтение – основной инструмент обучения, то со сменой модели образования и чтение как процесс необходимо в течение всей жизни. В зависимости от модификации чтения можно выделить два направления в развитии читателя:

1. Социализация как итог чтения художественной литературы.

Говоря о социализации личности, Наталья Николаевна в качестве примера привела феномен «Робинзона Крузо». В одной из библиотек была осуществлена интерактивная программа, где на основе литературного материала дети готовились к условиям похода, выживания, приключения. Все это ассоциировалось у детей с книгой Д. Дефо, они называли ее любимой. Но интересен факт, что когда им предложили ТЕКСТ, то они его НЕ ОПОЗНАЛИ.

2. Профессионализация наступает в результате чтения научно-популярной литературы.

Помимо воспитания и социализации чтение осуществляет также обучающую функцию. Каждый учитель учит работать с текстом по своему предмету. Учитель-тьютор по чтению. Поэтому необходимо обучать в этом плане будущих и работающих учителей в педвузах и на курсах повышения квалификации. В Европе есть специальная программа обучения педагогов – Basic Curriculum in Literacy (BaCuLit). Цель этой программы – разработка современной системы подготовки учителя на основе трех межпредметных принципов: метакогнитивности (применение к текстам разных предметов и дисциплин); интерактивности (взаимодействия); включенности (целесообразности).

Учителю необходимо знать, как преподавать свой предмет, используя чтение, письмо, слушание и обсуждение (коммуникацию) наряду с сообщением знаний по предмету, с тем, чтобы обучающиеся приобрели умения для самостоятельной работы и автономного обучения. Детей надо учить качественно читать книги разных жанров и по разным предметам.

Вследствие преобладания электронных средств меняется не только модель образования, но и модель чтения.

Чтение с листа и чтение с экрана – это проект сравнивающий. Чтение имеет комплексный характер. От листа к экрану переходят читающие дети. Среди части студентов образовалась группа читающих, когда появилась электронная книга.

Докладчик сравнивает два вида чтения:

● При чтении с листа текст статичен. Выражает отношения, ценности, цели автора. Он мало влияет на среду чтения. Зато активен читатель, и он может влиять на среду чтения.

● При чтении с экрана текст подвижен, динамичен, имеет виртуальную структуру. Электронная среда преобразует письменную речь. Читатель не воспринимает речь в авторской структуре, он создает свою структуру текста, опираясь на найденные связи в тексте. Здесь наоборот – текст активен, а читатель статичен.

У экранного чтения есть свои плюсы, но оно ставит и ряд вопросов: какой объем информации и как долго будет удерживаться в голове читателя; какое количество информации и каким образом перейдет в знания; будет ли развиваться эмоциональная сфера. Невозможно получить членораздельный пересказ текста с экрана. Отсюда вопрос – как учить всему этому? Электронный текст активен, а читатель пассивен. При чтении с экрана не надо держать в голове никакой фоновой информации. А фоновая информация определяет качество чтения. Поэтому трудно входит в образовательный процесс текст с экрана. Это другая среда, другие механизмы. Всё сложнее, чем если бы учащийся читал традиционную бумажную книгу. Здесь должна быть другая методология. Роль учителя возрастает, но при этом кардинально меняется.

Необходимы новые теории новых видов грамотности. Сегодня широко используется Интернет в обучении. Почему он так значим? Это новый вид грамотности и требует критического мышления. И снова нужно сказать о необходимости стратегии обучения экранному чтению. Нужны научные исследования об экранном чтении.

Директор Российской государственной библиотеки искусств **Ада Ароновна Колганова** сделала свой акцент на тех, ради кого мы работаем – на читателях. И один из проектов Государственной библиотеки по искусству – создание музея Читателя. Не правда ли, интересная идея?

Все вместе, говорила Ада Ароновна, мы творим сегодняшний пласт культуры и своей деятельностью создаем творческую личность. С кем мы работаем и кто к нам приходит? Что собой представляет читатель? Какой он сегодня? Как складывается творческая интеллигенция? Сможет ли читатель воспользоваться своим опытом или ему нужен консультант-библиотекарь? Нужно изучать читателя и его круг чтения. Также необходимо изучать библиотекаря и его круг чтения, ведь именно к нему приходят за рекомендациями читатели. Читатель приходит в библиотеку за мнением библиотечного специалиста. Он пришел за советом. И библиотекарь должен быть на высоте.

Это касается, конечно же, не только такой специфической библиотеки, как библиотека по искусству, которая обслуживает читателей творческих профессий, но и любой другой библиотеки – публичной массовой, городской, сельской, детской, школьной...

Президент РШБА **Т. Д. Жукова** представила проект «Читающая мама – читающая нация».

«Клуб читающих мам», который был открыт в одной из китайских школ, решал проблему создания читательской среды. Здесь каждую пятницу мама читает кусочек из мировой классики, а дети слушают и определяют лучшую маму месяца.

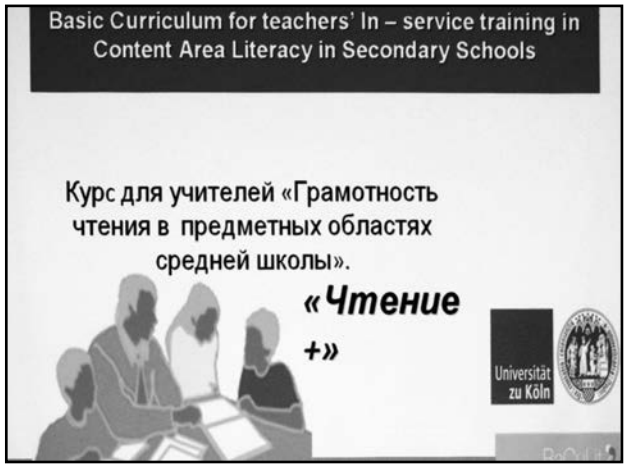


Этот опыт решили опробовать у нас, опираясь на труды русских педагогов, в частности на статьи В.П. Острогорского, педагога, литератора, редактора ряда педагогических журналов второй половины XIX века – «Детское чтение» и других. Русский ученый обозревает научную педагогическую литературу и гибельное положение литературного образования. Методическая система семейного чтения, которую разрабатывал В.П. Острогорский, делает акцент на постановке голоса, выразительном чтении, дыхании чтеца, отчетливом произношении, замедленной и убыстренной речи и т.д. Задачи такого чтения – показать средства выразительности и помочь эффективному восприятию прочитанного. Библиотеки могут поменять жизнь школы. Необходимо давать детям прочное, вечное, а оно заключено в классике.

Т.Д. Жукова в своем выступлении очертила также требования к библиотекарю XXI века: он постоянно учится, он лидер в образовании, проводник всех процессов, происходящих в информационный век, в своей деятельности ориентируется на сотрудничество. Концепция школьной библиотеки XXI века следующая: это активный центр конструктивистского обучения, ядро школьной педагогики и учебная лаборатория, для которой характерны насыщенная образовательная среда и модельная инновационная деятельность.

Доклад **Татьяны Гелиевны Галактионовой**, профессора кафедры педагогики. Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, был посвящен развитию читательской компетентности как фактору повышения качества современного образования. И в моем представлении он звучал как бы продолжением выступления Н.Н. Сметанниковой. Он тоже адресован в большей степени педагогам, учителям средней школы. Речь в нем также шла о подготовке педагогов, в частности о курсе для учителей «Грамотность чтения в предметных областях





средней школы». После технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» проект «Чтение+» приобретает первостепенное значение. В основе его – интегративная методика: хочу (мотивация) – могу (компетенция) – читаю (действие). Татьяна Гелиевна подробно остановилась на том, как курс для учителей может быть организован, какая помощь необходима педагогу в осознании себя как специалиста по чтению в предметной области.

Решая учебно-практические и учебно-познавательные задачи, педагоги формируют в своих воспитанниках ключевые навыки: самостоятельное приобретение и перенос знаний; сотрудничество и коммуникации; решение проблем и самоорганизации; рефлексия и ценностно-смысловые ориентации; использование ИКТ.

Для развития читательской компетентности разработана Междисциплинарная учебная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом», в основе которой — стандарты начальной и основной школы. Программа построена на принципах интеграции всего педагогического потенциала, включающего базовый учебный процесс, внеурочную деятельность и самообразование. Для исследования читательской компетентности используется диагностическая программа для старшеклассников, которая учитывает исследовательскую и проектную культуры обучаемых, общеучебные умения и образовательную мотивацию. В качестве целевых показателей рассматриваются умение находить информацию, оценивать, интерпретировать ее и использовать с пользой для себя.

Проблемы с информационной грамотностью населения у нас есть. Отличие легального и нелегального контента (в Интернете) мало кто видит. И мало кто готов оплачивать интернет-сервис даже за символическую плату.

Если под термином «социальный лифт» понимать совокупность факторов, оказывающих определяющее влияние на вертикальную и социальную мобильность, то чтение, условно говоря, и есть тот самый социальный лифт, который поднимет наших учащихся на образовательную высоту.

Сергей Николаевич Лютов, заведующий лабораторией книговедения ГПНТБ СО РАН, рассмотрел современные проблемы чтения сквозь призму исторических закономерностей. Причины наших неудач он объясняет пренебрежением традициями. В сфере чтения также наблюдается утрата традиций. Нужны механизмы в их преемственности. Традиции чтения сформировались в условиях монополии книги. Это уже потом возникли газеты, журналы, плакаты, радио, телевидение, Интернет и уход с бумажного на электронный формат. К сожалению, был упущен момент утраты книгой монополии. Сегодня начитанность – это (увы!) не модно. Сегодня актуальны информированность и успешность. А «человек читающий» и «человек информированный» – это разные понятия. Различные процессы приобретают характер мутации. Мутации технические, книжные мутации, мутации чтения. Не первым на этой конференции Сергей Николаевич говорит о необходимости создания методики владения экранным чтением.

Начальник отдела управления проектами **Антон Александрович Пурник** рассказал о том, как в Российской государственной библиотеке для молодежи находят необычные средства для стимулирования читательских интересов.

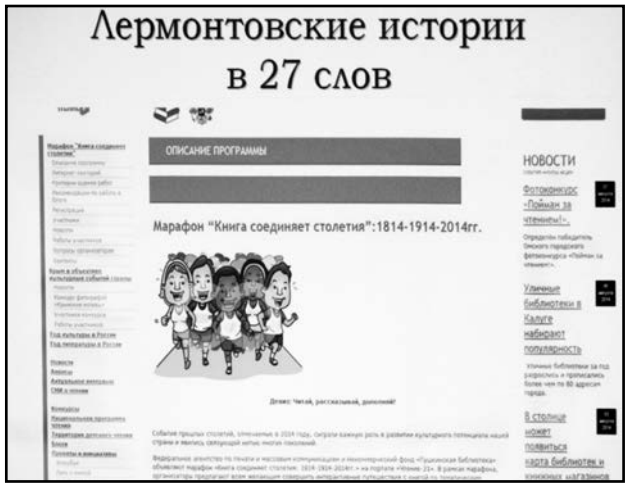
Пребывание в библиотеке читателя, говорит Антон Александрович, нужно делать четким, легким и очевидным. И для этого – создать все условия для упрощения и улучшения обслуживания. В этой библиотеке есть залы для просмотров фильмов, прослушивания аудио, укромные уголки с электронным оборудованием. Виниловые пластинки прослушиваются, есть работающие патефоны. Вся старая техника должна работать, т.к. это подразумевает приобщение к музейным технологиям, считают сотрудники библиотеки. И потому от огромного фонда старых диафильмов здесь не избавляются, а его используют, в том числе те, кто мог даже не догадываться о его существовании и теперь может узнать о комсомольских стройках, Байкало-Амурской магистрали, о том, как плохо живут на Западе и многих других явлениях советского времени. Ведь они тоже, как любой музейный экспонат, являются свидетельством эпохи.

Необходимо проводить интеграцию печатных и электронных ресурсов, говорит А.А. Пурник. Например, периодические издания – на мобильные устройства, флеш-носители, диски; каталог печатных карточек встраивается в

электронный каталог, и наоборот, а читатель из дома просматривает каталог библиотеки из личного кабинета. Диафильм тоже можно вывести на сайт со звуковым сопровождением.

Идеи бьют через край в выступлении А.А. Пурника: также из личного кабинета можно организовать доступ к коллекции редких книг для читателей библиотеки; история книгопечатания может быть представлена в примерах, например изготовление бумаги: хлопок/лен – целлюлоза... ; можно организовать музей электронной книги (по сути, это история компьютера), рассказать о микрофишах как предтече электронных книг...

А заведующий библиотекой № 10 ЦБС Центрального административного округа Москвы **Андрей Викторович Лисицкий** рассказал о значении «сторителлинга» в продвижении чтения.



Сторителлинг – это трансляция историй со «смыслом», под которыми понимается любое сюжетно связанное повествование. Устные истории не создаются ради самих себя, они призваны выполнять различные задачи:

мотивацию и вовлечение в общее дело;

трансляцию знаний и неформальный способ общения;

создание общего пространства общения;

появление проектных идей, которые рождаются из историй;

работу с ресурсами и их привлечение для программы или проекта;

развитие навыков устной речи, творческого письма и интереса к литературе.

Всё это в конечном итоге имеет целью продвижение чтения.

В этом направлении библиотека работала над очень интересными проектами: «Устные истории и классика: технология успеха» (использованы отрывки из повести М. Горького «Мои университеты»; письма А.П. Чехова о воспитании); «Лермонтовские истории в 27 слов»; «Московские адреса Иосифа Бродского». В библиотеке формируется первая «Библиотека городских историй».

А соединение «Городских историй» и литературной карты открыло новые возможности: создаются интерактивные истории с возможностью геолокации.

В целом конференция была очень интересной, нужной. Как отметил один из выступающих, у нас зачастую идет работа от негатива и с определенной степенью негатива, а надо искать позитивные моменты. Так вот на конференции таких позитивных моментов было очень много. Мне, школьному библиотекарю, полезно было узнать, на чём сегодня заостряют внимание ученые-специалисты в области образования, какие первостепенные проблемы ставятся. Рефреном здесь звучали мысли о смене парадигмы «Образование на всю жизнь» на модель «Образование в течение жизни», о новых видах грамотности, о проблеме подготовки учителей методике чтения текстов по своим предметам, остро ставились вопросы о необходимости новых стратегий чтения, методики обучения чтению с экрана.

Эти два дня были как краткосрочные курсы повышения квалификации, когда мы за короткое время получаем большие объемы информации о новых техниках и технологиях, новых формах библиотечной деятельности; радуемся новым возможностям, слушая рассказ о грандиозных проектах по продвижению чтения классики – «Весь Толстой в один клик» и «Анна Каренина. Живое издание» – это замечательные подарки всем читателям и любителям творчества Льва Толстого; узнаем о новых проектах, акциях, форумах, объявленных в библиотеках и издательствах... Всё это здорово настраивает на конструктивную деятельность и помогает планировать и выстраивать свою работу в библиотеке, школе по-новому.





Круглый стол по социальным медиа



Делегация из Казани



М.А. Балакина у стенда земляку – писателю Василию Аксенову



Фото на память

ТЕБЕ – КНИГА
Чтение. XXI век

От научного редактора-составителя. Извлечения

<...>

Происходящие на наших глазах метаморфозы столь стремительны и радикальны, что научная мысль не успевает их отрефлексировать; тем более важно проследить зарождение новых фактов сознания (мнений, суждений, представлений, оценок), методологических подходов, методических решений, трансформацию практик чтения, его развития и поддержки. Была поставлена задача выдержать рамку размышлений в формате «было – стало», попытаться выявить причинно-следственные связи изменений, происходящих в теории и практике чтения, системе деятельности по его стимулированию и совершенствованию.



Чтение. XXI век : коллективная монография / науч. ред.–сост. В. Я. Аскарова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 310 с.

Переосмысление процессов, происходящих в сфере чтения, развитие его экранного формата требуют пересмотра ранее сложившихся методологических подходов к его научному анализу, включения в теоретический арсенал читателеведческих исследований достижений западной научной мысли, объективного и беспристрастного сопоставления зарубежных наработок и традиционных позиций отечественных ученых, включения в систему научных взглядов представлений о многообразии чтения, присутствия в нем различных моделей и модификаций...

Богатый эмпирический материал содержится в исследовании В.П. Чудиновой, которая исследует чтение московских подростков в условий резких изменений в структуре медиапотребления, «наступления» на чтение новых информационно-коммуникационных технологий, распространения все новых средств и устройств для чтения. Зафиксирован поколенческий культурный разрыв в восприятии и оценке литературных произведений, что ставит задачу пересмотра традиционных критериев отбора литературы для детей и подростков.

В главе «Массовидные явления в сфере чтения» В. Я. Аскаровой показано своеобразие исследовательского подхода к проявлениям моды в чтении в историческом ракурсе и применительно к нынешней социокультурной ситуации. Исследовательские поиски Т. Д. Рубановой направлены на изучение института бестселлера, особенностей его формирования. Анализируются тенденции его развития с развитием глобализации и внедрением новых информационно-коммуникационных технологий. Продолжает тему массовидных явлений в сфере чтения в контексте формирования читательской компетенции М.А. Черняк.

Материалы главы «Чтение как образовательная стратегия и ресурс личностного роста» посвящены преимущественно современным проблемам чтения в области деловой жизни, обучения ему в контексте функциональной грамотности, профессионализации, образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

От научного редактора-составителя ... 5
I. Методологические подходы к изучению чтения ... 7
Сметанникова Н. Н. Ведущие зарубежные теории чтения XX века и их воплощение в методологии и методиках обучения ... 7
Мелентьева Ю. П. Чтение: модели и модификации ... 37
Загидуллина М. В. Современное читателеведение и чтениеведение в западных Social Studies и проблемы изучения чтения в отечественной науке XXI века ... 49
II. Антиномии и метаморфозы чтения в современном мире ... 62
Гузовский И. Д. Антиномии чтения, грамотности и образования в информационном обществе ... 62
Дыдров А. А. Будущее книги в утопии и дистопии: от популяризации до предания огню ... 79
Стефановская Н. А. Читательская аудитория XXI века: параметры стратификации (опыт регионального исследования) ... 95
Чудинова В. П. Тенденции и содержание чтения подростков: возможности коррекции ... 108
III. Массовидные явления в сфере чтения ... 124
Аскарова В. Я. Многообразие проявлений феномена моды в чтении: эволюция представлений и научных подходов ... 124
Рубанова Т. Д. Институт бестселлера: феномен формирования, мировые и отечественные тенденции развития ... 145
Черняк М. А. Литературоцентричность современной массовой литературы: к вопросу о формировании читательской компетенции ... 162
IV. Чтение как образовательная стратегия и ресурс личностного роста ... 178
Ермоленко В. А. Чтение в контексте формирования и развития функциональной грамотности ... 178
Мазаева И. А., Ананьева М. Н. Умения профессионального чтения в содержании высшего профессионального образования ... 191

Галактионова Т. Г. Культура чтения как содержание междисциплинарной программы в основной школе ... 203
Романичева Е. С. Чтение в образовании: возможные «ответы» на вызовы XXI века ... 215
Пугач В. Е. Организация аналитического чтения в образовательном процессе в целях расширения поля читательских ориентаций ... 232
Терентьева Н. П. Воспитание в системе литературного образования – вектор модернизации ... 249
V. Инфраструктура поддержки и развития чтения ... 260
Сокольская Л. В. Компромисс между каноном и вызовом как выбор современной библиотеки ... 260
Аскарова В. Я. Формирование коммерческого взаимодействия с читателями в России: основные этапы ... 273
Бобина Т. О. Критика и экспертирование детско-подростковой литературы как инструмент поддержки и развития чтения ... 294
Сведения об авторах ... 308

Т.Г. Галактионова, Е.С. Романичева, В.Е. Пугач и Н.П. Терентьева исследуют возможности создания условий для развивающего, воспитывающего чтения на уроках литературы в школе.

Пятый раздел монографии отражает характерную для сегодняшнего дня проблематичность функционирования инфраструктуры поддержки и развития чтения. Для библиотек тяга к изменениям стала своего рода идеологией; это и средство доказательства собственной востребованности, и стремление адаптироваться к ожиданиям реальных и потенциальных пользователей; создается новый образ библиотеки, о чем пишет Л.В. Сокольская. Основным этапам развития коммерческого взаимодействия с читателями, его особенностям в современный период, утрате российских гуманистических традиций книжного дела посвящена статья В. Я. Аскаровой. Одной из функций инфраструктуры поддержки и развития чтения является навигация в литературном потоке, что особенно значимо по отношению к книгам для молодого поколения; для современной критики детской литературы характерны поверхностность и рассеянность материалов, подмена критики и аналитики рецензированием заказного характера, на что обращает внимание Т.О. Бобина.

При всей многоаспектности представленных материалов, различии их ракурсов прослеживается стремление авторов как можно полнее показать своеобразие нынешнего момента, то новое, что привнес XXI век в чтение, его исследование, развитие и поддержку. Авторский коллектив надеется, что представленная монография даст пищу для научной полемики и стимулирует развитие представлений о чтении, наиболее адекватных реалиям сегодняшнего дня.

Заказать книгу можно в Челябинской государственной академии культуры и искусств по электронному адресу – fdk4@chgaki.ru

Елена Григорьевна Смутнева,
начальник координационно–методического отдела Новосибирской областной детской библиотеки

Столько идей, столько открытий!





«Фестиваль полностью оправдывает свое назначение – столько идей, столько открытий, столько планов на будущее!»

(из анкеты-рефлексии участника Фестиваля)

20–22 октября 2014 года в Новосибирске состоялся VIII Фестиваль детских библиотек Сибири «Как пройти в библиотеку XXI века». На фестивале собрались более 100 участников из 10 регионов России и Казахстана: библиотекари из разных регионов России, интересующиеся новыми методами и формами работы с детьми и подростками. Среди вопросов, предложенных для обсуждения участникам, были:

- Медиа-информационная грамотность в современном мире.
- Модели современных библиотек: многообразие выбора. Новые роли библиотекаря.
- Формирование комплекса социальных медиа для библиотек, обслуживающих детей и подростков. Библиотечные онлайн-услуги.
- Чтение в электронной среде. Интеграция социальных сервисов в работу с подростками.
- Коллективные действия в Сети: сетевые акции и события, проекты и конкурсы.
- Способы поддержки и развития межрегиональных сетевых библиотечных проектов.
- Проекты сохранения уникальной памяти местных сообществ

История проведения Фестиваля детских библиотек Сибири

В 2001 году Новосибирская областная детская библиотека им. М. Горького совместно с Выставочным центром «Сибирская Ярмарка» провели первый Фестиваль детских библиотек Сибири. С самого начала мероприятие предполагало обмен инновационными идеями, де-





монстрацию достижений и выявление интересного опыта работы, расширение диапазона профессионального общения детских библиотекарей Сибирского региона. Все фестивали были тематическими:

2001 г. – «Детские библиотеки Сибири на рубеже веков».

2002 г. – «Благотворительность. Библиотерапия. Работа с детьми с ограниченными возможностями».

2003 г. – «Краеведческая деятельность детских библиотек Сибири».

2006 г. – «Библиотека для детей в едином информационном пространстве».

2008 г. – «Книжная культура и детское чтение».

2010 г. – «Инновационное развитие детских библиотек».

2012 г. – «Детские библиотеки в новых форматах».

2014 г. – «Как пройти в библиотеку XXI века».

Что происходит во время фестиваля

Во время фестиваля участники:

- оформляют стендовую экспозицию, раскрывающую деятельность библиотеки по заявленной теме;
- проводят презентации своих проектов и программ;
- делятся своим опытом работы по интеграции интернет-технологий в деятельность с детьми и подростками-читателями;
- организовывают рекламу, распространение своей печатной и электронной продукции.

Детские библиотекари имеют возможность:

- обменяться мнениями в кулуарах;
- принять участие в мастерских;
- встретиться с детскими писателями, издателями, специалистами в области библиотечного дела и детского чтения.

VIII фестиваль детских библиотек Сибири «Как пройти в библиотеку XXI века»

Официальное открытие VIII фестиваля состоялось на второй день работы, 21 октября. С приветственным словом к участникам обратился министр культуры Новосибирской области Василий Иванович Кузин.

Программа фестиваля была достаточно насыщенной с первого дня. Уже в день заезда для желающих были организованы веб-квест «Путешествие по ВикиСибириаДе», который открыл для новичков мир социальных сервисов Интернета и научил с ними работать, а также консультация по планированию работы на 2015 г. В этот же день



оформлялись стендовые экспозиции библиотек-участниц по темам: работа с родителями и семейное чтение, библиографическая и информационная деятельность, проекты, акции Года культуры, библиотечное краеведение. Все материалы, представленные на выставке, во время фестиваля можно было полистать, почитать, обсудить с коллегами.

Второй день работы традиционно был посвящен конкурсу презентационных выступлений в формате «Печа-Куча». На конкурс было заявлено 31 выступление от 29 библиотек. Библиотеки соревновались в трех номинациях и двух группах (региональные и муниципальные библиотеки)

Лауреатами Фестиваля детских библиотек Сибири стали:

Номинация I: IT-библиотека: истории успеха

- Колыванская детская библиотека (муниципальные библиотеки),
- Хакасская республиканская детская библиотека (региональные библиотеки)

Номинация II: Год культуры в библиотеке. Программы, проекты, акции 2014 года

- Линевская детская библиотека (муниципальные библиотеки),
- Алтайская краевая детская библиотека (региональные библиотеки)

Номинация III: Библиотечная продукция: от библиоигрушек к мультимедиа и дополненной реальности

- Черепановская детская библиотека (муниципальные библиотеки),
- Хакасская республиканская детская библиотека (региональные библиотеки)

Приз зрительских симпатий получила Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина (г. Саров).

Жюри было не просто определиться с победителями среди многочисленных ярких, инте-



ресных актуальных выступлений, раскрывающих деятельность библиотек по номинациям конкурса:

● Виртуальный салон модницы Тарины.

● Издательский проект «Писатели Алтайского края – детям».

● Проект по продвижение научно-популярной литературы с проведением цикла интерактивных занятий для детей и подростков по различным наукам.

● Творческие мастерские к Году культуры.

● Проект «Прогулки по литературным улицам».

● Фольклорный клуб по интересам на базе библиотеки для знакомства с обрядами и традициями наших предков.

● Работа Библиовидеостудии в детской библиотеке.

● Модульная передвижная библиотека: проект в ГРДБ им. С. Бегалина (Казахстан) и многие другие.

Среди специальных мероприятий второго дня – презентация мобильного комплекса обслуживания (КИБО) Новосибирской государственной областной научной библиотеки и встреча с экспертом премии «Книгуру» Евгенией Шафферт.

В третий день участники фестиваля выбирали для себя один из четырех одновременных мастер-классов:

● Сервисы для предоставления творческого отчета библиотеки

Участники мастерской разбирали примеры публичных отчётов, искали привлекательные формы предоставления отчетной информации для своих читателей и, в результате, получили навыки работы в облачных сервисах, позволяющих быстро и эффектно представить творческий отчет на библиотечных электронных ресурсах.

● Дополненная реальность в библиотеке

Мастерская знакомила с технологией «дополненная реальность» и приложениями в мобильных устройствах, обеспечивающих работу с этой технологией. Участники предлагали свои варианты использования дополненной реальности в библиотеке.

● Создаем интеллектуальные игры с помощью сервиса LearningApps. Работая в мастерской, библиотекари учились самостоятельно создавать интеллектуальные игры с целью в ближайшем будущем привлечь своих читателей к разработке познавательных интерактивных игр.

● Деловые игры – новая форма работы с подростками и молодежью в библиотеке

Участники мастерской получили представление о возможных вариантах использования деловых игр в библиотечной работе.

Мастер-классы на фестивале проводились второй раз, этот формат мероприятий, по отзывам библиотекарей, один из самых эффективных и интересных.

Сильное впечатление на участников фестиваля произвела видеовстреча с организаторами и жюри конкурса «Классика в неформате». На вебинаре были проанализированы итоги межрегионального сетевого проекта и намечены перспективы сетевой деятельности (запомним слово «краудсорсинг»). В эфире прозвучали имена победителей конкурса видеороликов, а присутствующие в зале смогли познакомиться с роликами-призерами.

Программа фестиваля 2014 успешно выполнена, о чем свидетельствуют удовлетворение организаторов и благодарные отзывы участников, которые звучали на фестивале, а потом появились и в библиотечных блогах:

«С Фестиваля я возвращалась домой с новыми идеями и задумками. Я благодарна всем участникам и организаторам этого большого и нужного мероприятия! Такие встречи всегда полезны. Мы не только являемся слушателями и выступающими, но мы, в неформальной обстановке, делимся друг с другом, обсуждаем свои проблемы, ищем пути выхода из непростых ситуаций».

С каждым новым фестивалем все больше библиотек заявляет о своем участии. В Новосибирск приезжают поучиться и поделиться своим опытом представители крупных республиканских, краевых, областных библиотек.

Фестиваль детских библиотек Сибири узнаваем и популярен в библиотечной среде.

Все материалы VIII Фестиваля детских библиотек Сибири находятся в открытом доступе на сайте «ВикиСибириаДа». Режим доступа: http://goo.gl/kTyIRV

Выдержки из документов секции.

Цели:

- Защита интересов библиотечного сообщества в образовательной среде, повышение престижа школьных библиотек и их социального статуса, содействие развитию профессионального самосознания библиотечных работников.
- Поддержание, упрочение и развитие профессиональных контактов для совместных действий по социальной защите библиотекарей на федеральном и региональном уровнях.
- Изучение инноваций в теории и практике библиотечного дела, их адаптация к работе школьных библиотек в условиях создания единой информационно–образовательной среды.
- Представительство библиотечной общественности школьного образования в деятельности профессиональной Ассоциации.

Направления деятельности:

- Расширение круга членов секции.
- Организация и проведение профессиональных мероприятий школьных библиотекарей в регионах России.
- Разработка и внедрение профессиональных стандартов и руководств в деятельность школьных библиотек.
- Взаимодействие с другими секциями и Круглыми столами РБА.
- Международное сотрудничество.
- Информационная деятельность.

Сегодня в нашей рубрике речь пойдет о секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации и проблемах самопрезентации, о которых мы уже начали разговор.

Секция школьных библиотек РБА

Все вы знаете, что в рамках Российской библиотечной ассоциации работает секция школьных библиотек. В настоящее время истекают полномочия ее нынешнего руководителя, Татьяны Владимировны Лавневич (г. Омск) и до 20 января идет выдвижение кандидатов членами секции ШБ на пост председателя секции.

Уже в апреле станет известно решение РБА, а в мае на юбилейном XX конгрессе заседание секции будет вести ее новый руководитель.

Напомним, что сегодня секция школьных библиотек насчитывает всего 20 членов. И этот состав сложился довольно давно. Новых членов в последнее время в секцию не вошло. Объясняется это многими причинами: оплата членского взноса, невозможность участия в ежегодной конференции РБА, наличие профессиональной ассоциации школьных библиотекарей.

Но именно секция во многом позволяет сделать работу школьных библиотек видимой для всего сообщества, именно эта площадка дает возможность услышать многих ведущих специалистов в области библиотечного дела и смежных наук, провести интересные совместные заседания, примеров которых было множество.

Но необходима активность, прежде всего, руководителя секции, его заинтересованность, целенаправленная работа по взаимодействию с представителями других секций и Круглых столов, активизация деятельности по проведению совместных мероприятий в рамках Сводного плана мероприятий РБА и др.

Мы очень надеемся, что на ближайшие пять лет председателем секции станет достойный, активный специалист, профессионал своего дела, уважаемый в библиотечной среде, который сможет вдохнуть «новую жизнь» в работу секции, изменить ее формат, заставить ее громче звучать в сообществе!

До встречи на XX юбилейном библиотечном конгрессе РБА в Самаре!

Секреты успеха. К проблеме самопрезентации



Продолжая начатый разговор, предлагаем вашему вниманию «полезную страничку».

Что важно для успеха?

Когда мы начинаем проект, подготовку мероприятия, любое дело, очень важно понимать цель. Мы можем проговорить ее себе или записать, ответить на вопрос: зачем делаем?

Когда мы работаем с читателями, очень важно искать новые формы, руководствоваться «логикой пользователя».

Почему, когда мы говорим о своей библиотеке, мы обязательно скажем: сколько у нас компьютеров, сколько столов, что есть абонемент и читальный зал.

А если сказать так: Библиотека – это сегодня комфортное пространство с открытыми фондами и функциональными зонами для обслуживания.

Почему мы так остро, а порой и негативно реагируем на предложения использовать в своей работе маркетинговые инструменты, которые используются в бизнес-сообществе и которые помогают не только продать товар, но и представить его с самой лучшей стороны?

Недаром сейчас говорят о такой теме, как арома-маркетинг, и выделяют ее как наиболее прогрессивное направление.

Специалисты отмечают, обоняние – это второй анализатор по важности после зрения. Например, в некоторых детских библиотеках мира используют запахи шоколада, печенья, кофе с молоком. Для библиотек подойдут приятные цветочные ароматы. Благодаря им читатель подольше задержится в помещении.

Ведь мы же знаем с вами, как это умело используют коммерческие структуры – в магазинах обуви вкусно пахнет кожей, в гостинице – свежесваренным кофе и др.



Или вот пример от некоего интернет-магазина, который предлагает стратегию продвижения своего товара. Следующая цитата в полной мере отражает идеи, которые мы легко можем использовать в библиотеке.

Посмотрите, что нам подходит? Все подходит!

«Вся информация, которую вы даете, должна быть новой, полезной, наглядной и детальной. Вы должны не просто сказать,

как нужно что-то сделать, а расписать это по пунктам и в идеале дополнить текст изображениями или видео. Создавайте понятные тексты».

Вот, например, пять форматов статей для **интернет-магазинов**, но которые ЛЕГКО МОЖНО АДАПТИРОВАТЬ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ:

Попробуйте и вы придумать варианты статей, связанных с тематикой библиотеки, и заполнить нашу таблицу. А ответы можете прислать в редакцию, и мы обязательно познакомим с ними читателей.

Формат	Для интернет-магазина	Для библиотеки
подробное руководство	как выбрать гитару для девочки	
коллекция советов	20 идей для подарка теще	
способы решения вопроса	как удалить пятно мазута с одежды	
«лайф-хак»	7 красивых идей для подарочной упаковки книг	
чек-листы	как поменять воду в аквариуме	

Еще один важный и, пожалуй, самый острый вопрос – **публичные выступления библиотекарей.**

Давайте честно ответим себе на вопрос: можно ли рассказать обо всем, что ты сделал за 10–15–20–30 лет работы в выступлении на 10–15 минут?

Надеемся, что правильный ответ – нельзя. Мы любим представлять «великие» отчеты о «великих» делах, не даем описания проекта (только фотографии и нашу продукцию), нарушаем регламент, тем самым портим впечатление о себе, не представляем измерительные материалы и выводы.

Лучше рассказать о своей работе что-то одно, но яркое, с анализом – какие были «эффекты». Конечно, и без технических навыков не обойтись. Например, если мы освоим сервис для создания презентаций **Prezi,** то сможем придать им новое измерение, они станут объемными (посмотрите примеры в Интернете). Эффекты zoom – приближения–удаления и перемещения добавляют новые смыслы: мы можем «погрузиться» в проблему, а можем посмотреть на нее «издалека».

В помощь специалистам школьных библиотек мы предлагаем также советы Сергея Лекомцева, журналиста, эксперта по риторике и публичным выступлениям.

Вот что он говорит о публичном выступлении:

● «Неуверенность спикера во время публичного выступления – следствие его неподготовленности. Проблема в том, что большинство просто не знает, как правильно готовиться к выступлению.

● Нужно тщательно готовить материал, репетировать (можно перед зеркалом). Чем важнее выступление, тем больше репетиций.

● Не импровизируйте, если вы не уверены в своих силах.

● Выберите в зале четырех человек, которым вы будете рассказывать свою историю. Установите с ними контакт глазами, переходите от одного к другому по кругу.

● Не давайте себя перебивать. Вы владеете ситуацией, сейчас все слушают только вас. После выступления можно перейти к вопросам.

● Не забывайте: никто в аудитории не разбирается в вашей теме лучше, чем вы.

● Иногда полезно шикировать публику. Или просто встряхнуть ее чем-то необычным.

● Оттачивайте свои ораторские навыки. Смотрите на выступления успешных людей, политиков (презентации Стива Джобса)».

Желаем успехов!



ТЕМА ГОДА: Медиа–информационная грамотность (МИГ) библиотекаря школы

Тема номера: Интернет–контент в работе библиотекаря



Ведущая рубрики:
Е.Н. Ястребцева,
канд. пед. наук

От ведущей рубрики:

Дорогие библиотекари школ!

В мае 2014 года была подписана Парижская декларация о медийной и информационной грамотности в эпоху цифровых технологий, которая особо отметила, что технические навыки в области цифровых технологий не могут быть разделены с информационной грамотностью, они должны дополнять друг друга. И в новом году мы снова будем предлагать своим читателям не просто «технические» рекомендации, но и подсказывать, каким образом технологии можно использовать в той или иной деятельности с книгой и учебной информацией. Это, как нам кажется, способно помочь библиотекарям постепенно подчинить себе онлайн–реальность и существенным образом повлиять на качество обучения школьников поколения digital.

В сегодняшнем выпуске мы поговорим о важной для современного библиотекаря составляющей его деятельности – работе с контентом. Библиотекари всегда профессионально занимались информационным наполнением своих фондов.

Время внесло коррективы и в эту деятельность, расширив ее не только до предоставления подросткам тщательно выверенной информации, но и до научения их умению определять уникальность и истинность предоставляемых текстов и цифровых ресурсов. О том, как этому научиться, рассказывается в одной из статей выпуска. Многие интернет–сервисы, о которых пойдет речь в разделе, представляют библиотекарям возможность стать настоящими кураторами контента. Освоение этих сервисов позволит им и самим не потеряться в информационном потоке, и сделаться реальными «путеводителями» в мире информации для школьников.

Слабая интернет–грамотность библиотекарей и педагогов, не владеющих системами типа Антиплагиата, сделала возможным «списывание», «скачивание» и представление школьниками материалов в качестве выполненных «самостоятельно» заданий. От этого страдает качество обучения самих школьников, и в целом – образование, становясь по сути фальсификацией. Еще одна статья нашего выпуска поможет разобраться библиотекарям в этом вопросе и выбрать для своей работы с подростками соответствующие инструменты.

Наступил Новый год, и наша рубрика присоединяется ко всем новогодним поздравлениям, которые вы получаете в эти дни! Желаем всем вам с удовольствием претворять в практические действия многое из того, что авторами статей предлагалось в течение уходящего года и что еще будет написано специально для вас в новом году!

С Новым годом!



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

И. Огнева (Арзамас, Нижегородская область). Сервисы и инструменты для курирования контента библиотекарем.....47
В. Короповская (Мурманск). Проверка уникальности текста...52
О. Подъяпольская (Новокуйбышевск, Самарская область). Как понять и разобраться с качеством контента.....55
Н. Кубрак (Вилючинск, Камчатский край). Новогодние вики-проекты с ребятами и для них.....61

Сервисы и инструменты для курирования контента библиотекарем



Ирина Николаевна Огнева,
заведующая методическим отделом ЦГБ им. М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области



Автор – ведущий блога методиста «Библиомания», созданного в сервисе Blogger специально в качестве площадки для освоения различных интернет–сервисов, представляет в статье рекомендации библиотекарям по курированию контента за счет использования некоторых интернет–сервисов, которые позволят им самим не потеряться в лавинообразном информационном потоке и стать реальными «путеводителями» в мире информации для школьников.





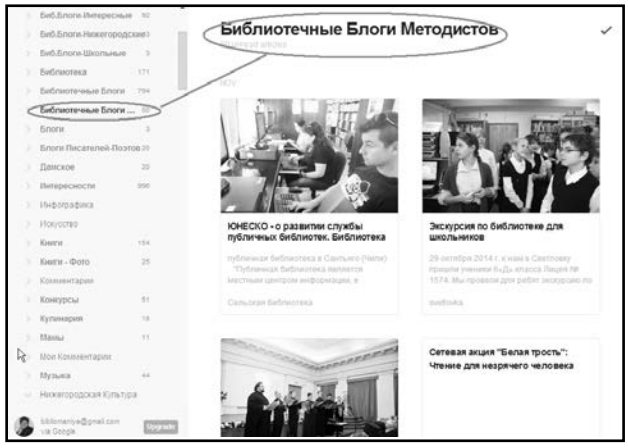
Как быть в курсе и все успевать

Курирование контента – это сбор, систематизация и повторная публикация информации по теме или проблеме, то есть то, чем библиотекари занимались профессионально всегда, разрабатывая рекомендательные списки, создавая тематические книжные выставки и др. Тогда почему мы сегодня обращаем ваше внимание на эту тему? В Интернете существуют сегодня замечательные сервисы и инструменты, позволяющие сделать процесс курирования для библиотекарей делом интересным, а для читателей-школьников, которые подписываются на тематические коллекции, – просто захватывающим. При этом библиотекарь-куратор для привлечения внимания школьников-читателей может использовать разные приемы курирования контента:

- в своих новостных лентах делать просто перепубликации чужих материалов со ссылкой на оригинал (репостинг);
- давать краткую аннотацию на публикуемый на сайте или в библиотечном блоге материал (резюмирование);
- объединять в публикации несколько материалов, посвященных одной тематике, используя при этом сервисы Storify, Scoop.it и др.;
- делиться выбранной публикацией, изменив ее название и добавив провокационный комментарий для привлечения большего внимания к материалу (провокация);
- выделив наиболее интересные части материала, опубликовать их на библиотечном сайте со своими комментариями, отражающими собственные взгляды специалиста на обсуждаемые проблемы.

Особенностью работы специалиста библиотеки школы, влияющей на качество знаний учащихся, является необходимость «держать руку на пульсе», быть в курсе книжных и библиотечных новостей, следить за публикациями в различных источниках, в том числе и за появлением интернет-контента как некоего информационного наполнения. Дело это непростое, но необходимое. Что может помочь библиотекарю в этом процессе?

Сервисы для агрегирования контента



Feedly – популярный и очень удобный сервис, позволяющий агрегировать новости из различных источников. Он поддерживает категории, тэги, различные режимы представления новостных лент. Сервис позволяет настроить то, что будет показываться на стартовой странице, вид статей (в виде одних лишь заголовков, в журнальном виде, в виде карточек или статья будет отображаться полностью). При помощи функции Preview можно просматривать полный текст статьи без перехода на сайт (страница откроется в небольшом окне, поверх открытой вкладки). Feedly позволяет легко обмениваться материалами с Twitter, Facebook, Google+ и др.

Netvibes – мощное средство управления практически любым контентом (электронная почта, RSS, соцсети и т.д.), позволяющее сэкономить много времени, давая просматривать все необходимое в одном месте. Сервис позволяет делать личные и публичные страницы. Функционально Netvibes состоит из двух больших частей – Рабочего стола и RSS-ридера, каждая при этом имеет свой режим отображения. Режим Рабочего стола позволяет добавлять специальные виджеты, отображающие нужную вам информацию (погода, почта, блокнот и т.д.), и располагать их так, как вам удобно.

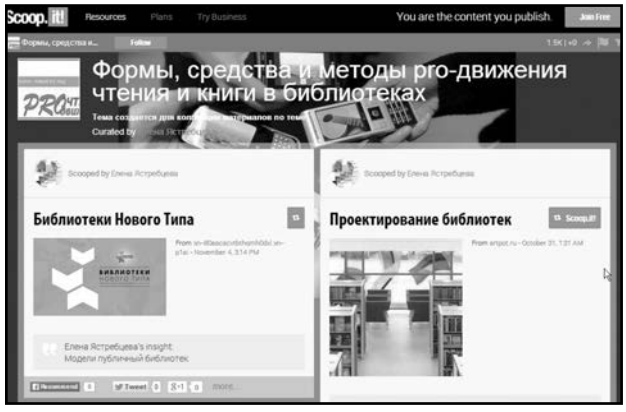
Режим чтения RSS представляет собой разделенное на две части окно, при этом слева отображаются ваши ленты, а справа – их содержимое. Добавление новых подписок происходит с помощью зеленой кнопки «Добавить» в левом верхнем углу. Можно организовать подписки по темам в папки. Для этого можно воспользоваться простым перетаскиванием элемента в нужный каталог. При щелчке по названию фида его содержимое открывается в области просмотра. Оно может быть представлено в виде простого списка, развернутой записи или в виде плиток. Переключение между режимами происходит с помощью кнопки в верхнем правом углу окна. При наведении курсора на название новости появляются кнопки, с помощью которых эту статью можно отметить как непрочтенную, поделиться с друзьями в социальных сетях, перейти по ссылке или добавить в свой список отложенного чтения. Можно открыть полный текст статьи прямо в интерфейсе Netvibes.

Slick RSS – это встраиваемый в браузер RSS-ридер, позволяющий читать потоки непосредственно из Google Chrome. Простой и понятный интерфейс понравится тем, кто не любит ничего лишнего и не нуждается в множественных вариантах отображения и сортировки новостей. Для отслеживания информации по интересующей теме удобно использовать **Оповещения Google**. Результаты поискового запроса будут поступать на электронную почту с заданной периодичностью (по мере поступления результатов, раз в день, раз в неделю). Можно выбрать язык, страны, тип результата (все, новости, блоги, видео, обсуждения, книги), количество (только лучшие или все результаты). Например, среди моих оповещений – библиотека, электронные книги в библиотеке, интернет-маркетинг, конкурс «Православная инициатива» и др. Это экономит время на поиск нужной информации и дает возможность быть в курсе новых публикаций.

Для эффективной работы важно соблюдать определенные правила:

- Постарайтесь сделать запрос как можно более точным. Чем точнее условия поиска, тем более релевантными будут оповещения.
- Чтобы найти словосочетание, в котором слова находятся в указанном вами порядке, заключите запрос в кавычки, например, «библиотеки и социальные медиа».
- Кавычки вокруг отдельного слова означают, что оно должно быть найдено именно в таком виде, исключая варианты его написания и синонимы, например, «Библиомания».
- Чтобы исключить слово из поиска, поставьте перед ним знак «-», например, золотая рыбка -пушкин.
- Пользуйтесь оператором site:, чтобы выполнять поиск только на определенных сайтах, например книги site:kommersant.ru.
- Пользуйтесь оператором site: со знаком «-», чтобы исключить определенные сайты. Пример: «социальные сети» -site:twitter.com.

Scoop.it можно также использовать в качестве агрегатора. Это несложный сервис, который представляет материал в виде своеобразной интерактивной газеты, точнее, топиков. Можно создавать топики, посвященные конкретным темам и аккумулировать в них материалы из различных источников. После введения названия, описания и ключевых слов сервис изучит различные источни-



ки в поисках информации, содержащей подходящие слова. Можно просмотреть предложения, чтобы выбрать, какие именно публикации вы хотите добавить. Статьи в топики можно добавлять вручную, менять местами, удалять, комментировать, снабжать тэгами, расшаривать в социальных сетях.

Примеры курирования контента библиотечных специалистов в этом сервисе:

● Библиотечные технологии, сервисы, инструменты – http://www.scoop.it/t/libr-technol-serv-tools

● Libraries & Social Media. Библиотеки и библиотекари в социальных медиа – http://www.scoop.it/t/social-media-for-libraries-by-kudriavtseva-olga

● Сетевые сервисы и инструменты – http://www.scoop.it/t/tiasluci

● Сказки народов мира – http://www.scoop.it/t/plakenti

● Язык сказки – http://www.scoop.it/t/stanterr

Сервисы отложенного чтения

Часто мы не имеем возможность сразу прочитать какую-то интересную публикацию в Сети. Сервисы отложенного чтения позволяют сохранять найденный в Интернете материал в облачном хранилище для последующего прочтения на компьютере или мобильном устройстве. При этом они оптимизируют контент, удаляя не относящийся к делу материал, например рекламные вставки. Кроме того, можно выбрать размер шрифта, поставить тэги, отметить «любимые» материалы и удалить или отправить их в архив после прочтения.

Pocket https://getpocket.com/ – один из лучших сервисов, в который можно сохранить любую информацию из Интернета «на потом», и она будет постоянно доступна во всех устройствах. Можно сохранять статьи, видеролики с YouTube и даже целые сайты. Pocket доступен на всех основных платформах: iOS, Android и всех браузерах. Большинство сторонних приложений (например, Feedly) поддерживают сохранение материалов в Pocket. Сервисом поддерживается создание ссылок на видео и изображения, добавление и редактирования тэгов, архивирование записей, добавление в избранное, сортировка материалов по наличию видео и изображений, а также отправка ссылки на почтовый ящик, в Twitter, Facebook или Buffer. Есть возможность поиска по названию и URL-адресу.

Как хранить контент

Вариант первый: В сервисах социальных закладок!

Многие пользователи виртуального пространства рано или поздно сталкиваются с поиском удобного способа зафиксировать нужные и интересные ресурсы.

Для хранения гиперссылок существуют **сервисы социальных закладок**. Библиотекарь может использовать средства коллективного хранения ссылок на необходимые и интересные вебстраницы. Закладки можно делать общедоступными или видимыми только автору. При помощи сервисов можно вести поиск не только в своих закладках, но и во всей коллекции. Есть возможность подписываться на все или определенные категории закладок другого автора или группы авторов. Но возможности сервисов могут различаться. В чем отличия от хранения закладок в собственном компьютере:

● ссылки можно добавлять с любого компьютера, подключенного к Интернету;

● ссылки будут доступны с любого устройства, имеющего доступ к Интернету;

● каждая закладка должна быть помечена одним или несколькими тегами.

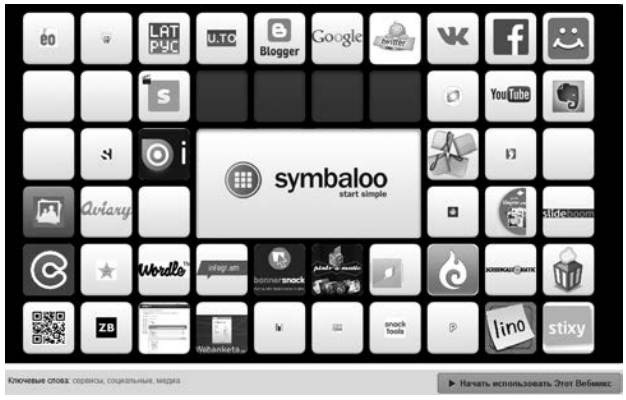
Некоторые считают сервисы социальных закладок устаревшими, но для многих они остаются актуальными. Примеры сервисов:

Delicious – https://delicious.com/
В закладки – http://vzakladki.com.ua/
Сто закладок – http://www.100zakladok.ru/
RuSpace – http://www.ruspace.ru/

Вариант второй: В Symbaloo и Pinterest!

Тем, кто хочет сохранить нужные материалы, красиво представить свои подборки, иметь возможность встраивать их в сайты и блоги, можно обратить внимание на такие сервисы, как Symbaloo и Pinterest.

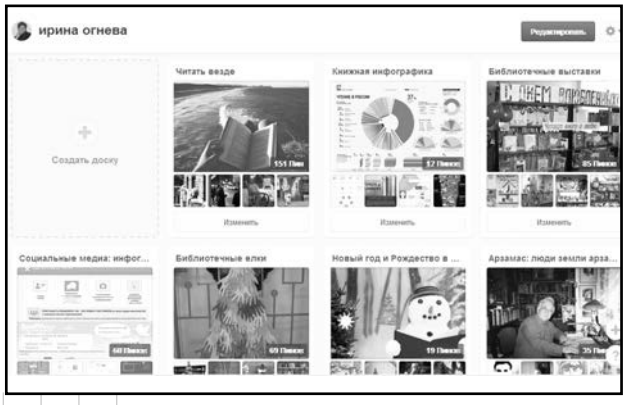
Symbaloo – простой и удобный сервис для хранения закладок, который позволяет представить материалы в форме вебмиксов. С помощью та-



ких страниц удобно хранить тематические коллекции, обучающие материалы к занятиям, ссылки на полезные ресурсы и т.д. Подборки могут быть личными и публичными, есть возможность поделиться через электронную почту, разместить в социальных сетях и блогах (сайтах). Можно находить и добавлять интересные вебмиксы других пользователей. Интерес представляет и добавление RSS-лент. Symbaloo будет интересен и методистам, и библиотекарям, и читателям. Например, к семинару «Как представить книгу, или О новых формах рекламы книги» я подготовила рекомендательный список веб-ресурсов и ссылки на примеры в виде вебмикса, разместив его в блоге «Библиомания».

Pinterest поможет сохранять визуальную информацию, объединяя ее в тематические коллекции (доски). Можно загружать как свои изображения, так и найденные в Сети. Особенностью сервиса является сохранение ссылки на сайт-первоисточник, таким образом можно найти не только саму картинку, но и сопровождающий ее материал. Меня привлекают такие возможности сервиса, как:

- простота добавления визуального содержимого;
- ведение совместных досок (удобно для коллективной работы в конкурсах, проектах и т.д.);
- создание «секретных» досок (подготовительная работа к мероприятиям и выступлениям);

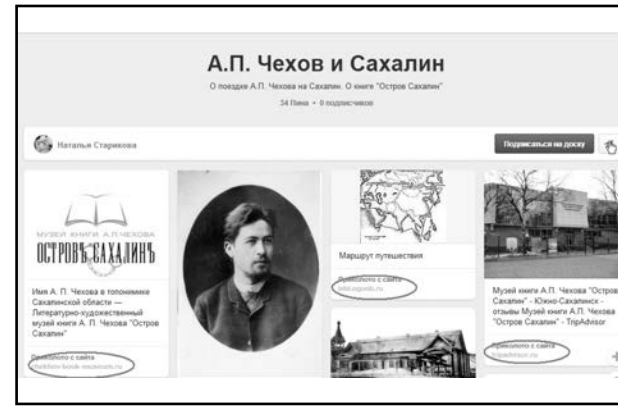


- добавление подборок в блоги и сайты;
- возможность поделиться изображениями в Facebook и Twitter.

С помощью специальных кнопок (социальные кнопки шаринга, Pin It) можно легко и быстро добавлять материалы из интернет-ресурсов в Pinterest. В том случае, если страница сайта не содержит картинок или они кажутся неподходящими, можно использовать сервис **Url2pin.it**. С его помощью можно быстро создать скриншот любой страницы и поместить в Pinterest.

Говорят, что Pinterest используют в поисках вдохновения, и мои коллеги, обратившие внимание на этот сервис, в этом убедились. Именно здесь они теперь находят идеи для библиотечных выставок, плакатов и книжных инсталляций.

Как и где работать совместно



В работе современного библиотекаря школы важна совместная деятельность с коллегами, учителями, родителями, читателями-школьниками. На помощь эффективному сотрудничеству также могут прийти интернет-сервисы.

На первое место я сегодня поставила бы работу с **Google-документами**. Google Документы, Таблицы и Презентации – это приложения, с помощью которых можно создавать файлы, сохранять их на Google Диске и совместно работать над ними в режиме реального времени. Работать можно с любого компьютера из любой точки мира, а большинство функций редакторов доступны даже без подключения к Интернету. Google постоянно усовершенствует свои продукты. Среди последних новинок – два новых приложения для Android и iOS: Google Документы и Google Таблицы. В работе наших библиотек мы апробировали совместную работу над планами и отчетами, подготовку к проектам и выступлениям, создание обучающих материалов и списков участников.

Простым и удобным сервисом для создания диаграмм, графиков, схем, плакатов является **Cacoo**, дающий возможность совместной работы онлайн.

Предоставив доступ участникам команды, можно коллективно дорабатывать, дополнять, исправлять созданное в реальном времени. Есть готовые шаблоны, которые помогут вам оформить материал в форме инфографики. Результат работы можно скачать в нескольких форматах, вставить в свой блог.



Mindmeister, являющийся одним из самых распространенных сервисов для создания карт ума (интеллект-карт), предоставляет возможность редактировать карту одновременно нескольким пользователям в онлайн-среде, в том числе в режиме реального времени. Для нас этот сервис стал удобным способом наглядно представлять проектную деятельность, начиная с совместной разработки проекта онлайн и заканчивая демонстрацией результатов. Например, к отчету по гранту конкурса «Православная инициатива» мы представили итоги реализованного проекта «Духовное краеведение в виртуальном формате» в данном сервисе. Схематически были даны направления работы, в которых представлены циклы и конкретные мероприятия с фотографиями и гиперссылками на дополнительные материалы (виртуальные выставки, библиографические пособия, публикации на различных ресурсах, видео). Созданную карту можно было встроить в библиотечные блоги, распечатать, указать как источник информации, что и было успешно применено.

Это только часть сервисов, которые можно успешно применять в своей работе каждому библиотекарю, заинтересованному в курировании контента. Как дорога начинается с одного шага, так и внедрение в практику полезных интернет-инструментов может начаться с освоения библиотекарем школы одного-двух из этих сервисов.

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Бугайчук К. Курирование контента (Неделя № 3. Задания «Социальные сервисы “netvibes” и “pinterest”»). – Режим доступа: http://bugaychuk.blogspot.ru/2013/04/3-netvibes-pinterest.html

Бугайчук К. Курирование контента (Неделя № 4. Задание «Scoop.it и Rebel Mouse»). – Режим доступа: http://bugaychuk.blogspot.ru/2013/04/4-scoopit-rebel-mouse.html

Горчаков Д. Google Reader умер. Да здравствует Netvibes!. – Режим доступа: http://lifehacker.ru/2013/03/14/google-reader-umer-da-zdravstvuet-netvibes/

Нечай О. 6 лучших сервисов для отложенного чтения. – Режим доступа: http://www.computerra.ru/97777/6-luchshih-servisov-dlya-otlozhennogo-chteniya/

Огнева И., Кудрявцева О. Pinterest для библиотек. – Режим доступа: http://neconference.ru/?p=112

23 дела с мобильным. Тема 14: Курирование контента. – Режим доступа: http://ru23mobilethings.blogspot.ru/2013/10/14.html

Проект «Духовное краеведение в виртуальном формате». – Режим доступа: http://www.mindmeister.com/179761585

Будь в курсе: **С л о в а р ь I T – Ш к о л ы**

Контент (от английского content – содержание) – это абсолютно любое информационно значимое либо содержательное наполнение информационного ресурса или веб-сайта. Контентом называются тексты, мультимедиа, графика – http://glossary.ccteam.ru/k/kontent.html

Куратор – быть куратором, наблюдать за кем-либо, чем-либо, отвечать за кого-либо, что-либо. «Куратор работает с ценным содержанием и освобождает его от того, что не имеет ценности либо его утратило» (ст. Виты Бричник «Куратор контента как метафора» – http://ecovitainfo.blogspot.ru/2013/04/blog-post_10.html).

Курирование – идея курирования чаще всего обсуждается и используется в контексте образования и самообразования. «В задачу куратора входит не просто поиск информационных источников, а поиск ценной информации; от него требуется не просто переработка добытых ссылок и источников, а извлечение из них значимого смыслового содержания и нового контекста, которого до этого не было» (ст. Виты Бричник «Куратор контента как метафора» – http://ecovitainfo.blogspot.ru/2013/04/blog-post_10.html).



Вера Павловна Короповская,
канд. пед. наук, доцент, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования»

Автор поднимает важнейшую для школы тему – определение степени самостоятельности автора–школьника при подготовке учебных текстов – сочинений, рефератов, постов в блогах. В статье даются некоторые рекомендации библиотекарям о том, как избежать плагиата, научившись определять уникальность текста, как использовать чужой текст в своих сообщениях и как уменьшить копипаст сообщений. Библиотекари смогут в дальнейшем познакомить своих читателей подросткового возраста со специальными программами для проверки написанного текста.

Проверка уникальности текста

Как определить степень самостоятельности автора-школьника

Библиотекарь, осуществляя консультирование и помощь учащимся в подготовке учебных материалов, несет ответственность за использование школьниками в своих работах чужого текста (плагиат) или его переложений (rewriting). Ему важно самому разобраться в том, как использовать правильно чужие материалы и как защитить свои собственные от копирования другими, прежде всего для того, чтобы научить затем этому своих подопечных – учащихся-подростков.

Основное назначение проверки уникальности текста – определение степени самостоятельности автора при подготовке текста. Необходимость в этом чаще всего возникает в учебных заведениях при проверке сочинений, рефератов учащихся. В связи с активным развитием блогерства также актуален вопрос заимствования чужого текста путем копирования и вставки цитат из нескольких источников (copypast) или его переложение (rewriting).

Плагиатом может стать не оформленная верным образом цитата или перепечатка статьи (или ее части) без указания авторства или источника информации.

Специальные программы для проверки уникальности текста

Для проверки уникальности написанного текста есть специальные программы, которые можно установить на свой ПК, а можно воспользоваться интернет-сервисами, которых сейчас достаточно много. Рассмотрим некоторые из средств для проверки статьи на уникальность.

Advego Plagiatus (Адвего Плагиатус) <http://advego.ru/> – бесплатная программа для поиска частичных или полных копий текстовых документов. Плагиатус показывает степень уникальности текста, адреса исходных текстов, процент совпадения текста. Advego Plagiatus находит не только точные копии, но и измененные, переписанные тексты, что позволяет эффективно находить источники «рерайта». Программу можно скачать на официальном сайте Advego и установить себе на компьютер.

Для проверки текста на уникальность необходимо запустить программу Адвего Плагиатус, скопировать текст, который нужно проверить, в окно программы. В поле игнорировать домены мож-

но написать адреса сайтов, на которых проверку делать не нужно. Например, если вы хотите проверить свою написанную статью на уникальность, исключите из проверки адрес блога или сайта, на котором она опубликована. После проверки вы увидите результат в процентах, желтым будут выделены совпадения текста.

Альтернативной программой Адвего Плагиатус, является **Etxt антиплагиат** <http://www.etxt.ru/antiplagiat/>. Эту программу можно установить на свой ПК, а можно воспользоваться онлайн-проверкой (есть ограничения по количеству бесплатных проверок и объему текста).

Российский сервис **«Антиплагиат»** <http://www.antiplagiat.ru/> изначально был предназначен для определения степени самостоятельности при подготовке учебных работ школьников старших классов, студентов, аспирантов, соискателей. Для поиска используются проиндексированные страницы сети Интернет, коллекция полных текстов диссертаций и авторефератов Российской государственной библиотеки, коллекция текстов юридических и нормативных документов Lexpro, коллекция полных текстов статей научной электронной библиотеки Elibrary.ru. Кроме того, каждое учебное заведение или компания, использующее систему «Антиплагиат», имеет возможность наполнения и

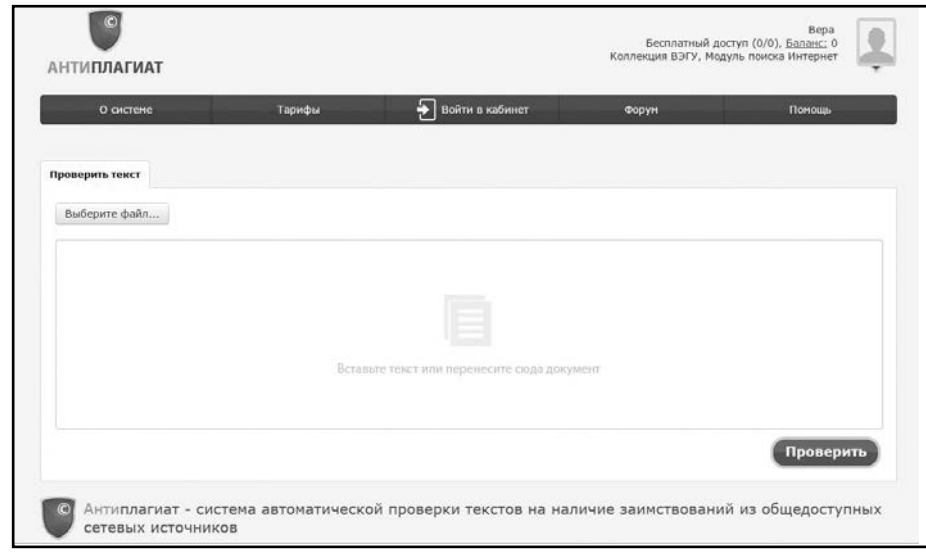


Рис 1. Окно ввода текста или файла в сервисе «Антиплагиат»

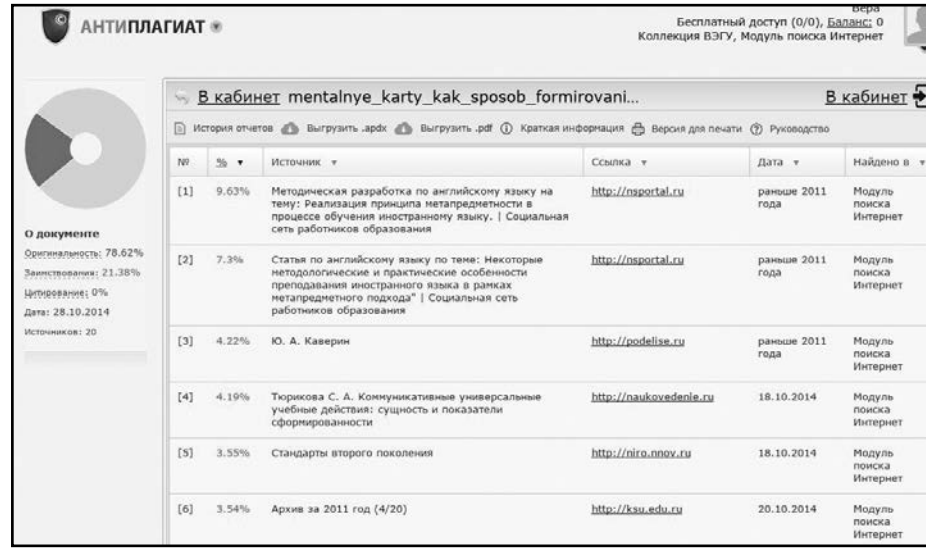


Рис 2. Краткий отчет проверки документа в сервисе «Антиплагиат»



Рис 3. Окно для ввода URL-адреса ресурса при проверке в сервисе Copyscape

включения в область проверки собственной коллекции.

Зарегистрировавшись на сервисе, бесплатно можно проверить каждые шесть минут один документ с показом краткого отчета и поиском только по Интернету. Для проверки необходимо либо скопировать текст документа в окно проверки или загрузить файл со своего ПК. Форматы загружаемых документов могут быть: pdf, txt, html, htm, docx, doc, rtf, odt, odf. Можно использовать и формат архивов: 7z, tar, gz, bz2, rar, zip. Максимальный размер загружаемого файла 21 Мб.

Отчет о проверке представляет собой таблицу источников, содержащую следующие сведения: процент заимствования по данному источнику, наименование источника, порядковый номер источника, прямую ссылку на источник, дату последнего обновления источника в модуле поиска, наименование модуля поиска нашедшего источник. Кроме того, выдаются сведения оценки оригинальности, заимствования и цитирования в %.

Сервис **Copyscape** <http://www.copyscape.com> позволяет проверить на уникальность статьи, написанные как на русском, так и на английском языке, и размещенные в сети Интернет. Для проверки достаточно в окне поиска сервиса вставить URL-адрес статьи.

Этот сервис условно бесплатный и позволяет с одного компьютера ввести ограниченное количество запросов и просмотреть только 10 первых результатов поиска совпадений. Premium аккаунт позволит отслеживать в автоматическом режиме сайты, которые копируют ваш контент, отправляя вам уведомления на e-mail.

Некоторые рекомендации

Как использовать чужой текст в своих сообщениях:

● Заимствованную часть текста из другой статьи следует оформлять как цитату. Для этого в инструментах редактора есть кнопка «Цитата».

● Обязательно добавлять активную ссылку на источник информации.

Как уменьшить копипаст ваших сообщений, например, из блога:

● Проставляйте на изображениях и фотографиях, используемых в статье, водяные знаки. Бесплатный интернет-сервис ВОДЯНОЙЗНАК.РФ <http://водянойзнак.рф/> позволит быстро добавить водяные знаки в виде изображения или текста на ваши фотографии.

● Размещайте в тексте сообщения ссылки на другие материалы своего же ресурса.

● «Расшаривайте» свои статьи в социальных сетях

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Advego Plagiatus [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://advego-pro.ru/advego-plagiatus.html

Etxt антиплагиат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.etxt.ru/

Колосов В. Авторские права. Использование отрывков (частей) чужих объектов авторского права, цитирование произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kolosov.info/yuridicheskaya-konsultaciya/avtorskoe-pravo-citirovanie

Интернет-сервис «Антиплагиат» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.antiplagiat.ru/

Будь в курсе: Словарь IT–Школы

Плагиат – умышленное присвоение авторства чужого произведения искусства или достижения науки, технических решений или изобретений.

Антиплагиат (Антиплагиат.Ру) – российский интернет–проект, программно–аппаратный комплекс для проверки текстовых документов на наличие заимствований из открытых источников в сети Интернет и других источников.

Копипаст (с английского Copy–paste – скопировать–вставить) – это метод создания текста путем копирования и вставки цитат из нескольких источников. Иногда даже без дальнейшего редактирования конечного результата.

Рерайтинг (англ. rewriting) – это процесс создания нового уникального текста из уже существующего текста.

Как понять и разобраться с качеством контента



Ольга Игоревна Подъяпольская
руководитель отдела информационных технологий, ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о. Новокуйбышевск, Самарская область

Для того чтобы человек чувствовал себя комфортно в среде реальных и виртуальных информационных потоков, часто довольно «агрессивных», необходима сформированность способности анализировать информацию как неотъемлемой части медийной грамотности и информационной культуры. Автор статьи считает, что библиотекарь может и должен учить школьников противостоять агрессивной медиасреде. И предлагает пути реализации этой задачи.

«Цифровая Вселенная»

Вселенная начнет перестраиваться, чтобы случилось то, чего вы хотите...

Ронда Берн. «Тайна»

Современный мир, в котором мы все живем, многомерен. И в каждом из таких «измерений» мы должны обеспечивать полезность, эффективность и безопасность своей жизнедеятельности. Кратко «нарисуем» картину мира: происходит глобальная информатизация общества, технологизация производственных и гуманитарных сфер деятельности, увеличиваются в геометрической прогрессии количество информации и информационных потоков, в которых мы должны ориентироваться и, главное, уметь их анализировать. И каждый из нас, кто активно пользуется Интернетом, мобильными девайсами, участвует в социальных сетях и проектах, является жителем «цифровой Вселенной» – «цифровым» гражданином.

Как можно охарактеризовать «цифровую Вселенную» сегодня? Благодаря «Интернету вещей» объем «цифровой Вселенной» каждые два года расширяется в два раза. «Интернет вещей» – это миллиарды повседневных предметов и устройств, которые имеют уникальные идентификаторы и могут автоматически регистрировать, собирать и получать данные. Сейчас данные от таких устройств составляют 2% от объема информации, генерируемого во всем мире. Количество информации на планете до 2020 года увеличится десятикратно – с 4,4 триллиона гигабайт до 44 триллионов. В 2014 году цифровая вселенная России составила 155 эксабайт. Аналитики из Калифорнийского университета утверждают, что человечеству потребовалось 300 тысяч лет, чтобы создать первые 12 эксабайт информации, зато вторые 12 эксабайт были созданы всего за два года.

В 2014 году цифровая вселенная России составила 155 эксабайт. Аналитики из Калифорнийского университета утверждают, что человечеству потребовалось 300 тысяч лет, чтобы создать первые 12 эксабайт информации, зато вторые 12 эксабайт были созданы всего за два года.

«Цифровое» гражданство, как и любое другое, наделяет нас определенными правами и обязанностями. Гражданин «цифровой Вселенной» должен быть функционально грамотным, чтобы, отвечая на вызовы времени, эффективно взаимодействовать с окружающей информационно насыщенной средой в условиях распространения интернет-технологий, массового развития электронных СМИ, постоянного прироста информации разного вида.

«Феномен Остапа Бендера»



Господа!
Дети вас не забудут!
«12 стульев»

«Кто, по-вашему, этот мощный старик? Не говорите, вы не можете этого знать. Это – гигант мысли, отец русской демократии и особа, приближенная к императору». Узнали? Именно так главный авантюрный герой романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев», сын турецкоподданного Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-Бей представляет Ипполита Матвеевича Воробьянинова на заседании новоиспеченного «Союза меча и орала». И как вы помните, главным результатом сего мероприятия стала N-ная сумма материальной помощи, перекочевавшая в карман мошеннику. При этом деньги отдавались с удовольствием и ради помощи голодающим детям. Идет время, развиваются технологии, меняются инструменты мошенников и прочих недобросовестных личностей. И здесь в авангарде выступают современные информационные и медийные технологии.

Согласно данным, полученным от защитных подсистем продуктов «Лаборатории Касперского» (http://www.pcidss.ru/articles/172.html), в 2013 году значительно возросло количество финансовых кибератак. Количество атакованных пользователей составило 3,8 миллиона человек – рост за год на 18,6%. Среди стран, чаще всего подвергавшихся атакам финансового вредоносного ПО в 2012–2013 гг., лидирует Россия с более чем 37% атак. На первый план выходит фальсификация различного рода информации и ресурсов, обеспечивающих ее накопление и хранение, а «феномен Остапа Бендера» начинает носить достаточно массовый, фановый, угрожающий «мирному населению отечественной инфосферы» характер. И в образе Остапа Бендера Ильф и Петров, даже не подозревая, создали один из литературных прототипов современного фейкмейкера – человека, подделывающего информацию с целью получения выгоды в том или ином выражении.

Можем ли мы противостоять столь агрессивной медиасреде и интегрироваться в нее? Конечно, да! Что для этого нужно?

«От сегодняшнего потребителя новостного контента требуется не только умение читать, но и умение анализировать новости: довольно часто новости, опубликованные в Сети, даже на сайтах серьезных медиа, являются неправдой...» – пишет Надежда Баловсяк, интернет-журналист и преподаватель. Для того чтобы человек чувствовал себя комфортно в среде реальных и виртуальных информационных потоков, необходима сформированность способности анализировать информацию как неотъемлемой части функциональной грамотности «цифрового» гражданина. Нас будут интересовать информационная и медиаграмотность как виды функциональной.

Информационная грамотность – это умение формулировать информационную потребность, запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать информацию, в каком бы виде она ни была (Александрийская декларация об информационной грамотности и образовании на протяжении всей жизни «Маяки информационного общества», 2005).

Медиаграмотность, в свою очередь, – это часть более широкого и емкого понятия – информационная грамотность и является результатом медиаобразования. В основе медиаграмотности лежит умение приложить навыки информационной грамотности к сообщениям, которые мы получаем из разных медиа.

Медиаграмотность становится важной частью вдумчивого отношения к информации и активной гражданской позиции, а цифровая революция сделала этот навык еще более важным. Стремительный рост цифровых СМИ и социальных сетей превратил граждан в издателей.
В 2014 году по-настоящему медиаграмотный человек – это тот, кто не только понимает, что стоит за сообщениями, которые он получает, но тот, кто также может создавать качественный контент и распространять его в различных формах, становясь частью большого общественного диалога.

Таким образом, функциональная грамотность «цифрового» гражданина является инструментальным фундаментом нашей способности анализировать информацию. И так как в основном мы все сейчас имеем дело с «цифровой» информацией, то и анализировать учимся именно «цифровой» медиаконтент.

Современные фейки. Где будем делать сенсацию?



Месье, же не манж па сис жур.
Гебен зи мир битте этвас копек ауф дем штюк брод.
Подайте что-нибудь бывшему депутату Государственной думы.

«12 стульев»

Мысль изреченная есть ложь...

Ф.И. Тютчев

Что же такое фейк?

Содержательно сленговый термин «фейк» (англ. fake) означает подлог, подделку, фальсификацию чего-либо. Цель, с которой прибегают к фейкам, однозначна на первый взгляд – получение материальной и моральной выгоды через информационное мошенничество.

В интернет-среде распространены фейки в социальных сетях (например, клоны аккаунтов и страниц известных людей, брендов в Facebook, Одноклассниках, ВКонтакте и пр.). Создатели интернет-комиксов The Joy of Tech, с 1999 года показывающие людей и события, которые «делают» современные технологические новости, проанализировали тот факт, что ежемесячная аудитория известной соцсети Facebook превысила один миллиард уникальных пользователей (один из источников данного факта – информационное агентство Presscenter.ru) и обнаружили, что огромное число пользователей Facebook являются фейковыми. Результатом исследования состава аудитории Facebook стала показательная инфографика (http://www.likeni.ru/events/infografika-feiki-na-facebook-kto-oni/).

Стартовой точкой развития виртуальных фейков можно считать 1996 год.

В современной медиасфере фейк – это в первую очередь сфальсифицированный медиатекст (информационные интернет-утки).

Как может выглядеть медиафейк? Вот лишь несколько примеров:

● «Самый короткий страшный рассказ в двух предложениях – это рассказ Фредерика Брауна «Стук в дверь»: «Последний человек на Земле сидел в комнате в полном одиночестве. Раздался стук в дверь...». Собрал этот информационный фейк больше 12 000 лайков. На самом деле рассказ Брауна несколько длиннее, с более позитивным содержанием, с которым можно ознакомиться в Библиотеке Максима Мошкова (http://lib.ru/INOFANT/BRAUN_F/r_stuk.txt).

● «Однажды к Эрнесту Резерфорду, президенту Королевской академии, обратился коллега за помощью. Он собирался поставить самую низкую оценку по физике одному из своих студентов, в то время как тот утверждал, что заслуживает высшего балла. <...> Студент этот был Нильс Бор (1885–1962), датский физик, лауреат Нобелевской премии 1922 года» (полный текст фейка http://vk.com/wall-33704958_3023). На самом же деле Нильс Бор познакомился с Резерфордом в 1911 году, уже будучи доктором наук. И описываемым студентом быть не мог (http://goo.gl/xWMIGH, https://vk.com/wall-39500620_21900).

● «Знаменитый бриллиант «Голубое сердце», который носила Кейт Уинслет в фильме «Титаник». Он был найден в южноафриканской шахте Премьер. Этот бриллиант весит 30,82 карата и был огранен в Париже в 1909 году. С тех пор его многократно перепродавали. Он был во владении ювелирного дома Картье и многих других ценителей. В данный момент «Голубое сердце» находится в США в бриллиантовой коллекции одного из музеев». Такого камня не существовало и в фильме «Титаник» использовался вымышленный камень (http://goo.gl/A9OfJs, https://vk.com/wall-39500620_26727).

● Фотофейк «Извержение вулкана из космоса» (https://vk.com/wall-28477986_23907). Подлинность фото сомнительна, так как при такой близости Земля и Луна неминуемо бы столкнулись (https://vk.com/topic-39500620_26947156?post=3037).



Фотофейк



Снимок Земли с поверхности Луны, полученный со спутника (http://goo.gl/XqVUW9).

● «Сайлент Хилл (Тихий Холм) – городок, под которым уже очень много лет бушует подземный пожар – для нас просто-напросто ужастик из одноименных компьютерной игры и фильма. Но на карте США на самом деле есть такой город, пожар под которым горит уже 47 лет» (https://vk.com/wall-33842750_7125). На самом деле город называется Централия, штат Пенсильвания, США. Уголь там действительно горит (https://vk.com/topic-39500620_26947156?post=3040, http://goo.gl/BpGLMo).

● Видеоролик-фейк «Экстренное торможение Танка Leopard» (http://www.youtube.com/watch?v=qzDChg8lOXQ). Аргументы, опровергающие подлинность видео, можно найти в комментариях к нему.

Возрастает активность потребителей медиаконтента.

80% новостного потока генерируют всего 20% крупных изданий. Почти 90% СМИ получают посетителей из социальных сетей. Подробнее о медиасфере Рунета можно прочитать здесь http://bit.ly/1tIgAQ5.

Излишне говорить о важности умения ориентироваться в обширном и часто агрессивном информационном поле и отличать фейк от реальности.

«Врага надо знать в лицо...»



Я дам вам парабеллум...
«12 стульев»

Выделим основные признаки информационного фейка:

● неидентифицируемый первоисточник (официальная информационная площадка) реального факта или информации;

● сомнительная история информационного источника (стабильные ресурсы в противовес сайтам-однодневкам);

● низкое качество публикуемого в первоисточнике контента (преобладание вирального содержания);

● недоверие к автору, продуцирующему медиаконтент или невозможность его идентификации (сетевая анонимность);

● боты и информационный «вброс» (широкое распространение информации с признаками отсутствия привычной сетевой пользовательской активности).

Чтобы достойно и с минимальными потерями одолеть потенциальный фейк, вооружаемся примерным ***алгоритмом поиска*** доброкачественного медиаконтента и последующей *работы* с ним:

● проводим первичный анализ информационных прецедентов в интересующем нас информационном поле (поиск грамотного представления информации в различных источниках);

● составляем «облако ключевых слов» и «облако образов» для последующего информационного поиска;

● выбираем поисковую машину с учетом показателей релевантности результатов, полноты охвата сетевой информации и особенности морфологии языка;

● составляем эффективный информационный запрос (конкретизированный, с использованием «операторов поиска»);

● оцениваем релевантность, достоверность и значимость полученных результатов поиска:

❍ проверяемость и фактическое соответствие информации,

❍ подтверждение или опровержение информации из нескольких источников,

❍ возможность установить первоисточник и его независимость,

❍ наличие информационных прецедентов,

❍ возможная экспертная оценка содержания информации или ссылка на авторитетный источник,

❍ ситуативная идентификация связи «качественный контент – фейк» (например, при обращении к профилю в социальной сети качественные профессиональные персонализированные фото уже дают повод заподозрить фейк);

❍ возможность обратиться к автору медиаконента для уточнений;

При выборе релевантных результатов поиска информации можно обращаться также к мате-

риалам, собираемым интернет-активистами, занимающимся разоблачением медиафейков. Пример такого инициативного сообщества – группа сети ВКонтакте «Ложь пабликов ВК» (http://vk.com/fakebusters). Участники данной группы успешно разоблачают фейки, публикуемые участниками данной соцсети. Есть также ресурсы, которые агрегируют ссылки на флоги (фейк-блоги) и новостные фейк-агенства (http://www.lookatme.ru/flow/posts/media-radar/115775-feyk).

Искусство «сыска»



Вам мат, товарищ гроссмейстер.

«12 стульев»

Современный Интернет предлагает пользователям достаточно широкий спектр инструментов поиска и анализа «цифровой» информации. В их числе:

- Поисковые машины (Яндекс, Google), способные обрабатывать пользовательские текстовые запросы разных уровней сложности, в том числе построенных с использованием поисковых операторов.
- Поисковые машины (Яндекс Картинки, Google Картинки), использующие в качестве поискового запроса любое изображение, загружаемое в поисковую строку как с устройства, так и по URL. Результаты поиска содержат ссылки на веб-ресурсы, содержащие информацию об изображении или «цитаты» (заимствование изображение с таким же или иным сопроводительным текстом).
- Поисковые системы, позволяющие осуществлять поиск по различным социальным сетям и находить самый свежий контент (например, общедоступный инструмент проекта Storyful под названием Storyful Multisearch).
- Поисковые системы, позволяющие осуществлять полнотекстовый поиск в научных статьях и книгах (Google Книги, Google Академия).
- Сервисы, позволяющие не только найти изображения, но и определить степень их подлинности (Tineye, Izitru).
- Инструменты, позволяющие получить некую предварительную оценку содержания поискового запроса для выбора дальнейшего направления поиска и анализа информации (Википедия, StopFake и т.д.).
- Работа с перечисленными инструментами (а также многими другими) будет способствовать получению релевантных результатов поисковых запросов и «разоблачению» информационных фейков.

Через фейк – к медийному творчеству



...без уголовщины. Кодекс мы должны чтить.

«12 стульев»

Расскажи мне, и я забуду.
Покажи мне, и я пойму.
Позволь мне сделать самому,
и я научусь...

Конфуций

Фейки интересно не только распознавать, но и создавать самим (исключительно в контексте развития личностной и массовой медийной грамотности). В свою очередь, медийная грамотность как результат медиаобразования – это крепкий фундамент для развития медийного творчества. В качестве примера благотворного влияния фейков на развитие медийной грамотности и медийного творчества детей, молодежи и взрослых можно привести конкурс «Научный квест», реализуемый в рамках проекта Школьная лига РОСНАНО (http://science.schoolnano.ru/about/). Или проект Fakebook (http://www.classtools.net/FB/home-page) как увлекательный инструмент изучения истории, в рамках которого участники создают страницы, аналогичные страницам Facebook, но от лица различных исторических деятелей или литературных персонажей (фейки).

С этой точки зрения «хороший и безопасный» фейк выступает как продукт идентификационного анализа медиатекстов и медийной репрезентации – процесса переосмысления информации и выражения ее в медийной форме.

Взяв за основу монографию А.В. Федорова «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза» (http://goo.gl/vuHUhX), можно попытаться определить несколько основных «ингредиентов» медиаконтента фейка:

- искуственно созданные псевдособытия и новости, формирующие специфический взгляд на мир, мораль и политические ценности;
- информационные объекты, лоббирующие мнения различных социальных, политических, национальных, религиозных групп;
- нерелевантные псевдонаучные факты;
- различные фальсификации релевантного медиаконтента (например, дезинформирующие фото- и видеоколлажи);
- «ангажированный» контент, «скрыто» несущий дискредитирующую функцию в условиях конкуренции;

● обращение к несуществующим источникам информации, ссылка на авторов-«анонимов»;

● виральный контент (информация-«вирус», вызывающая доверие аудитории и массово распространяемая).

Разбавляем или замещаем «правильный» медиаконтент перечисленными «ингредиентами» фальсификации – и перед нами фейк.

Такая всесторонняя работа с фейком как интереснейшим информационным феноменом современной медиасферы позволит эффективно формировать функциональную грамотность интернет-аудитории, способной критически подходить к осмыслению, анализу и оценке медиаконтента, грамотно искать информацию и оценивать ее релевантность, заниматься медиатворчеством и усваивать новые знания в области медиа. Способность анализировать информацию должна развиваться, начиная с дошкольного возраста, находя продолжение на всех ступенях общего и дополнительного образования, обретая поддержку со стороны школьных и массовых библиотек, и оттачиваться всю жизнь.

Поэтому достаточно большая ответственность за успешную интеграцию личности в информационное общество и медиасреду лежит и на библиотекаре. Важным становится научить ребят критически подходить к осмыслению, анализу и оценке интернет-контента, грамотно искать информацию и оценивать ее релевантность, заниматься медиатворчеством и усваивать новые знания в области технологий работы с информацией.

Будь в курсе: **Словарь IT–Школы**

Фейк (англ. fake) – означает подлог, подделку, фальсификацию чего–либо. Цель, с которой прибегают к фейкам, однозначна на первый взгляд – получение материальной и моральной выгоды через информационное мошенничество. В интернет–среде распространены фейки в социальных сетях (например, клоны аккаунтов и страниц известных людей, брендов в Facebook, Одноклассниках, ВКонтакте и пр.).

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Fakebook как инструмент изучения истории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bit.ly/1ucQsCc

Функции и дисфункции медиасферы в проблемации социальных противоречий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.science-education.ru/109-9585

Медиакультура. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bit.ly/1wUfsP7

«Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goo.gl/12Nr4s

Поучительная история, как важно действительно уметь пользоваться Google'ом, рассказанная Альбертом Эйнштейном в 1954 году. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1ucRs9t

Как оценить достоверность результатов поиска? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1oMToEz

Что такое фейк? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1xtN8Co

Медиакомпетентность современной молодежи: проблемы и тенденции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sorokinfond.ru/index.php?id=642

Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1Ev3Vq4

Достоверность и ее оценка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.optimization.ru/subscribe/246.html

Как распознать ботов, фейки и «вбросы» в социальной сети – советы эксперта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ain.ua/2014/01/23/509984

Медиатекст. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1GQ217o

Критерии оценки информации. [Электронный ресурс] - URL: http://psyera.ru/2534/kriterii-ocenki-informacii

13 способов обнаружить фейк. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/11iHfNG

Как правильно искать в Google (1). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1yAcYDZ

Как правильно искать в Google (2). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1pSdvSQ

Новогодние вики-проекты с ребятами и для них



Наталья Владимировна Кубрак,
зав. сектором читального зала
Центральной детской библиотеки,
г. Вилючинск, Камчатский край

Автор рассказывает в своей статье о новогодних вики–проектах. Среди множества развлекательных и образовательных веб–сайтов, библиотечные вики–порталы также предлагают различные сетевые активности подросткам школьного возраста, участвуя в которых, они могут заняться творчеством.

Праздничная атмосфера новогодних сетевых проектов

В преддверии Нового года все библиотечные работники пытаются создать праздничную атмосферу, планируют соответствующие мероприятия для детей и взрослых. Но в то же время библиотекарю, работающему с детьми, можно организовать работу по подготовке к Новому году в сети Интернет таким образом, что время у компьютера будет проведено с большим интересом и несомненной пользой. Выполняя задания, предложенные авторами новогодних конкурсов и проектов, ребята обратятся к книгам с новогодней тематикой и освоят новые интернет-сервисы.

Мини-конкурс «Музыкальная открытка к Новому году»

В 2011 г. на портале «ВикиСибириаДа», где школьники и библиотекари совместно работают с использованием интернет-сервисов, был организован и проведен **мини-конкурс «Музыкальная открытка к Новому году»** – http://bit.ly/1t9DvIF. Детские библиотекари предложили своим читателям вместе создать красивую поздравительную открытку к Новому году. Для этого было необходимо найти красивое стихотворение, посвященное Новому году, новогоднюю песню, красивую картинку или фотографию и разместить их в Интернете с помощью сервиса Playcast.

Прежде чем перейти к созданию праздничных материалов, ребята осваивали азы работы в вики-среде:

регистрировались,
создавали личные страницы,
наполняли их информацией о себе,
учились размещать иллюстрации,
узнавали о категориях и перекрестных ссылках.

Далее ребята подбирали новогоднее стихотворение (из книги, Интернета или собственного сочинения), соответствующую настроению мелодию, иллюстрацию (из Интернета или нарисованную собственноручно).

И уже после этого переходили к изучению инструкции по созданию музыкальной открытки.

Участники могли поделиться своими работами в социальных сетях, на странице ВикиСибириаДы.

В конкурсе приняли участие 47 детей и 9 руководителей. Было создано более 60 музыкальных открыток, которые, несомненно, принесли радость тем, кто их прослушал!



Новогодняя открытка «Снежное сиянье». Автор – Должикова Ангелина, р.п. Колывань (Новосибирская область)

Акция «Елочный базар»

На портале ВикиСибириаДа в 2013 году прошла Акция «Елочный базар» – http://bit.ly/1zMTIIw, собравшая большое количество участников.



Фото необычных новогодних елок, размещенные участниками

Участникам – библиотекарям, педагогам и школьникам – предлагалось сфотографировать самую необычную елку года. При этом происхождение и материал, из которого сделана елочка, могли быть самыми разными.

Фотографию лесной красавицы вместе с описанием, чем именно замечательна данная ель/сосна/пихта, необходимо было разместить на общем интерактивном плакате «Елочный базар». Из новогодних фотографий можно было смонтировать видеоролик, разместить на YouTube и добавить вместе с меткой на общий плакат (но в главной роли должны выступать елка или елочки).

Общими усилиями участников акции был создан коллективный портрет новогодней елки 2014 (http://www.thinglink.com/scene/468039834166886401).



Интерактивный плакат «Елочный базар»

QR код на интерактивный плакат «Елочный базар»

Проект «Новогоднее путешествие с “Голубой стрелой”» – http://bit.ly/1wIGkPZ

Сказочная повесть Джанни Родари «Путешествие “Голубой Стрелы”» рассказывает о рождественском волшебном путешествии игрушечного поезда «Голубая Стрела» и его кукольных пассажиров. Смелость, честность и отвага, а также огромное желание добраться до цели и дружеская поддержка помогают главным героям преодолеть все трудности. В конце 2012 года проект предложил своим участникам продлить путешествие «Голу-

бой Стрелы» по странам и континентам вместе с литературными героями новогодних и рождественских книг. Ребята, педагоги и библиотекари читали книги и отмечали на общей Google-карте места встречи с новыми литературными персонажами.



Пример метки на Google-карте

Итогом совместной работы стало создание коллективной виртуальной книжной выставки с помощью сервиса Карты Google (http://bit.ly/1paCuQI).

Мастер-класс «Мастерская Деда Мороза» – <http://bit.ly/1wIGA1r>

Мастер-класс проводился в дни зимних школьных каникул. Участники Мастерской завели свои личные вики-странички, научились оформлять текст и вставлять изображения в вики, познакомились с социальными сервисами Интернета, создали музыкальную открытку (плэйкаст), новогоднюю вики-газету, видеоролики и слайдшоу, приняли участие в новогодних акциях и проектах ВикиСибириаДы.

Акция «Подарки из ВикиМешка» – <http://bit.ly/1wIHJWH>

На коллективной доске STIXY каждый желающий педагог, библиотекарь или школьник в преддверии Нового года мог выложить свой желанный подарок, чтобы затем организаторы акции могли собрать все подарки в общий ВикиМешок! Все искренне верят, что именно тогда Дед Мороз обязательно заметит послание каждого! Пусть каждый получит все то, о чем мечтал! А с наступлением Нового года каждый участник акции получал символический подарок на свою личную вики-страницу!

Каждое из мероприятий, описанных выше, отличается своей необычностью. Ребята осваивают новое, обращаясь к книге. Самое важное в этих мероприятиях – ощущение волшебного праздника, который вот-вот придет... А впереди ребят ждут новые интересные задания и возможность заняться творчеством. В преддверии новогодних праздников взрослые и дети объединяются, чтобы вместе прикоснуться к новогодним чудесам на страницах «ВикиСибириаДы»!



Коллективная Google-карта «Новогоднее путешествие с “Голубой Стрелой”»



Желания участников Акции «Подарки из ВикиМешка»

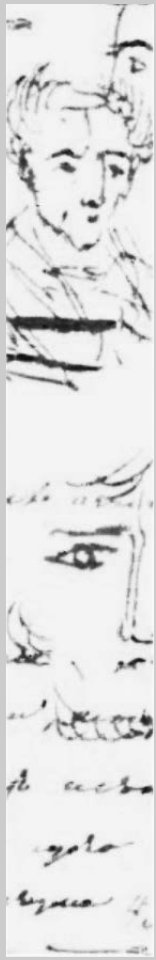
Будь в курсе: **С л о в а р ь I T – Ш к о л ы**

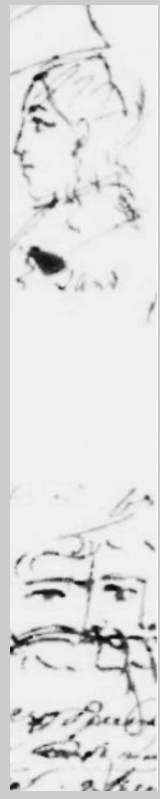
Playcast (плэйкаст) – сервис, позволяющий соединить в единое творение слова, картинку, музыку – и получить свой уникальный маленький шедевр. Можно сказать, что данный сервис – это современная музыкальная открытка или страница. Можно не только подобрать в Интернете музыку к стихам или тексту, но и самому записать чтение стихотворения, рассказа. Инструкция http://bit.ly/1xmHnF7

Интерактивный плакат – это средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя. Интерактивность обеспечивается за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т.д. Такие плакаты содержат гораздо больше учебного материала, чем обычные мультимедийные плакаты и предоставляют его в гораздо более наглядной и эффективной форме.

Вики-газета – электронная газета, созданная в вики-среде. Среди особенностей вики-газеты – мультимедийный интерактивный контент и возможность коллективного наполнения.









Проект «Классика в неформате»: Подводим итоги

Дорогие друзья!

В Год культуры наш журнал много писал о межрегиональном интернет–проекте «Классика в неформате». Информационную поддержку проекта осуществили ряд профессиональных журналов, в жюри проекта вошли признанные специалисты библиотечного дела.

Мы знакомили вас с положением о проекте, опубликовали ряд методических материалов о том, как создавать буктрейлеры, о секретах успеха.

Информация о проекте звучала и на многих профессиональных библиотечных площадках, например на Фестивале детских библиотек Сибири, на научно–практической конференции в Сарове, о которой вы уже прочитали в номере. Кстати, интересно, что именно ее участники предложили такую идею: присоединять ссылку на видеоролик о книге к библиографическому описанию, а также отметили, что проект дал агрегированный библиотечный контент и собрал его в одном месте – блоге проекта.

Кроме того, на последней Неконференции библиотечных блогеров в Екатеринбурге было отмечены, что сегодня именно сетевые проекты во многом дают перспективу в развитии библиотечной блогосферы, «расширяют пространство библиотеки и возможности участников».

Несколько слов об итогах проекта. 22 октября 2014 года состоялся заключительный вебинар. Координаторы и члены жюри поделились с участниками своими впечатлениями и выводами. И сегодня предлагаем вашему вниманию материалы координатора проекта Татьяны Михайловны Плохотник, заместителя директора МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» г. Саров, Марины Вячеславовны Ивашиной, председателя жюри, а также несколько отзывов участников.

Блог проекта: http://klassika–v–neformate.blogspot.ru/



Татьяна Михайловна Плохотник,
координатор проекта,
заместитель директора МКУК
«ЦГДБ им. А.С. Пушкина»
г. Саров

Из линейного в многогранное, или Проект на вырост

По своей сути проект «Классика в неформате» вполне можно отнести к пока нестандартным формам работы, поскольку:

– сами по себе сетевые проекты стали реализовываться не так давно, с началом активного освоения Интернета,

– он инициирован «снизу»,

– построен на социальном партнерстве не только библиотек разных регионов, но и библиотечных СМИ, а также представителей сопредельной профессии – педагогов,

– представляет наглядный пример пересечения реальной и виртуальной деятельности библиотек, подтверждающий, что работа в Сети может способствовать развитию профессионального мастерства и продвижению библиотеки, книги и чтения.

Может случиться, что кому-то из вас, читателей журнала «Школьная библиотека сегодня и завтра», придет идея инициировать свой аналогичный проект или вас пригласят принять в нем участие. Поэтому мне хотелось бы поделиться некоторым опытом и размышлениями. Я попробую сделать это в вопросах и ответах.

Зачем?

Это первый вопрос, на который у вас должен быть четкий ответ, прежде чем вы кинете идею в Сеть. И практически для любой идеи правильный ответ будет – **для того, чтобы проверить ее состоятельность, актуальность, верный ход ваших размышлений**. Это возможность посмотреть на идею своего проекта со стороны, быстро организовать среди коллег «мозговой штурм». Дальше как получится: или вы поймете, что идею можно выбросить на помойку и не будете зря тратить время, или убедитесь в правильности своих размышлений. А в качестве бонуса получите удаленную группу энтузиастов, которые будут вас поддерживать и мыслями, и рекламой, и конкретным делом, взяв на себя какое-нибудь направление.

Кстати, сам по себе этот бонус тоже может быть целью, которую вы преследуете. Иногда нас посещают идеи прекрасные, но мы понимаем, что ресурсов на их осуществление у нас явно не хватает... Так почему бы не попробовать привлечь к их реализации единомышленников, предложив сетевой проект?

В нашем случае именно так и было. К предстоящему Году культуры наша библиотека – МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина», г. Саров, – решила приурочить новый проект библиовидеостудии, цель которого – создать

серию роликов по теме «Классика в неформате» и разместить их на http://www.youtube.com/.

Но сколько может их создать маленькая провинциальная библиотека? Пять? Десять? Это капля в море. Конечно, со своей видеопродукцией мы активно работаем в городе, делимся ею со школами, но хотелось большего эффекта от идеи. И тогда мы решили пригласить к участию коллег, кинули клич в Сети. **Результат – 250 работ**. Это ролики, сделанные детьми и взрослыми, педагогами и библиотекарями из самых разных уголков страны. География проекта насчитывает около 35 и регионов, более 70 населенных пунктов. Это дало многократное увеличение количества людей, заинтересованных в распространении собственной видеопродукции. А вместе с ней будет распространяться и идея. Благо, нам предстоит Год литературы, так что все созданное очень пригодится библиотекам.

К чему нужно быть готовым?

К тому, что ваша идея может развиться и перерасти из линейной в многогранную (из мухи – в слона). Разработка сетевого проекта – это не что иное, как мозговой штурм. Когда тему к размышлению, которую давно вынашиваешь и не знаешь, как к ней подступиться, кидаешь еще десяти–двадцати людям, то каждый, начиная над ней думать, поворачивает по-своему, выискивает в памяти свои ассоциации. И в результате вы уже получаете не одну идею, а десять и двадцать вариантов идей по одной теме, которые объединяются, комбинируются... И происходит рождение сверхновой идеи, которая никогда бы не родилась в одной голове.

С одной стороны, это хорошо – идея совершенствуется, шлифуется, становится логически законченной. С другой стороны – это обычно влечет за собой целый ворох дел, о которых вы не думали... но делать их нужно! Если действительно хотите, чтобы ваш проект был выполнен на должном уровне.

Так получилось и у нас. Первоначальная задумка – просто наводнить http://www.youtube.com/ видеороликами определенной темы, благодаря соцпартнерам – крепким профессионалам с бóльшим, чем у нас, опытом, получила значительное развитие.

● **«Людей нужно сначала научить чему-то! Ведь не все умеют делать видео, но многие хотят»**, – сказали они. И появился блок обучающих вебинаров, дающих практические советы по созданию видео.

● **«Людям интереснее что-то делать, когда присутствует дух соревнования!»** – и появился конкурс «Классика в неформате» в рамках одноименного проекта.

● **«Важно доносить информацию не только до участников проекта!»** – и появился ряд публикаций в профессиональных СМИ. Но и организовать вебинар, и провести конкурс, и написать статью – это время и серьезная работа. Так что, задумывая сетевой проект, вы должны быть готовы к тому, что вам придется очень многому научиться, как говориться, экстерном. Но полученный результат и приобретенный опыт того стоят.

Только организовываем или участвуем?

На этом вопросе остановлюсь чуть подробнее. Здесь каждый может ответить по-разному. Конечно, можно только координировать – отвечать на вопросы участников онлайн, консультировать их, просматривать поступающие работы. Это тоже даст немало – будет работать на имидж вашей библиотеки за стенами родного города, вас узнают в библиотечном сообществе. Но мы решили, что, инициировав такой проект на всю Россию, будет неправильным оставить в стороне от участия саровчан. Кроме того, как можно советовать что-то другим, не попробовав сначала сделать это самому? И, что тоже немаловажно, здесь-то как раз и происходит пересечение виртуального проекта с реальной жизнью библиотеки.

Мы организовали участие в обучающих вебинарах проекта наших детских и школьных библиотекарей. Библиотекари получили сертификаты об участии. По сути, таким образом, мы решили проблему организации методической учебы коллектива и укрепили социальное партнерство с методическим объединением школьных библиотек.

В рамках программы «Летнее чтение» прошел городской конкурс «Неформатно – о классике». Многие задания этого конкурса разрабатывались с целью подсказать участникам оригинальные идеи для создания видео по теме. Конечно, мы сами, как координаторы конкурса, не имели права в нем участвовать, но мы могли подсказать! И мы подсказывали: все лето проводили консультации и мастер-классы, вовлекали детей в летние акции. Участие в них вполне могло стать основой для создания оригинального видео, что в некоторых случаях и получилось. Видеопродукция была представлена на городской конкурс достаточно широко, и пять лучших работ, которые принесли на городской конкурс саровчане, были отправлены на межрегиональный конкурс.

Кроме того, мы рассчитывали, что юные читатели пойдут дальше нас, и не ошиблись. Главное – дать посыл, заинтересовать, а уж дети додумают идеи в своем ключе и сотворят маленький шедевр, способный удивить взрослых.

По сути, такая индивидуальная работа с читателями – тоже мозговой штурм. Его прелесть в

том, что вы привлекаете к нему не коллег, которые мыслят одинаково с вами и заточены на одно и то же, а... как будто представителей сопредельной профессии. И мы, библиотекари, и наши дети – все мы – читатели. Но смотрим мы на книги и проблему чтения по-разному.

Так что, отвечая на вопрос, участвовать или только координировать, мы отвечаем: участвовать, АКТИВНО ПРИВЛЕКАЯ К ПРОЦЕССУ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Что получаем в результате?

Как и в случае с любым проектом, у вас может получиться далеко не все, что вы задумали. Это нормально для проектной деятельности, ведь сама суть проекта – реализация идеи новой, непроверенной. Но даже если не все поставленные цели будут достигнуты в том виде, в каком вы ожидали, перед вами наверняка откроются новые грани вашего проекта, дающие повод к размышлению и подсказывающие другие пути.

Что получилось в ходе сетевого проекта «Классика в неформате»:

1. Проект подтвердил, что тема создания видеопродукции крайне актуальна для многих библиотекарей. Мы подозревали это, но не думали, что проблема стоит так остро. Библиотекари в разных уголках страны хотят учиться. Все обучающие вебинары в рамках проекта были переполнены слушателями.

2. Честно говоря, в какой-то степени мы ожидали, что пик приема работ пройдет еще до начала лета – люди выставят на конкурс в основном то, что у них уже есть, и мы, координаторы и члены жюри, спокойно сядем просматривать работы, которые уже встречали в других конкурсах... Да, как ни неприятно это признавать, но мы не ждали всплеска активной работы по освоению работы с видео и созданию новых роликов... Но мы ошиблись.

Пик приема работ пришелся на август–сентябрь, и представленные на конкурс видеоролики в основном новые. Участие в обучающих вебинарах не было «галочкой» только с целью получения сертификата, люди попробовали применить на практике полученные знания. В ряде библиотек были проведены местные конкурсы – где-то для библиотекарей, где-то, как у нас, для читателей.

Это положительный результат проекта и, на мой взгляд, даже некоторый неожиданный прорыв – многие работы были **первыми созданными видео**! Первый шаг самый трудный, но он был сделан. И мы уверены, что люди на этом не остановятся, а продолжат развивать свои навыки, учиться дальше уже самостоятельно. Научиться создавать собственное видео – это как подцепить вирус. Это заразно, потому что интересно. И несомненно работает на развитие библиотеки. Вирус посеян. Его обладатели множатся. Библиотечное видео развивается и совершенствуется.

Здесь могут помочь и материалы, разработанные и собранные в ходе нашего проекта. Это не только записи вебинаров, выставленные в свободном доступе в блоге проекта «Классика в неформате» http://klassika-v-neformate.blogspot.ru/

Уже в середине лета, просматривая поступающие работы, члены жюри и координационного проекта написали ряд статей в помощь участникам. Эти методические материалы актуальны и вне конкурса. Они опубликованы в журнале «Школьная библиотека сегодня и завтра» **(см. № 9. С. 32)**.

3. Не могу не влить ложку дегтя в бочку меда. Созданная коллекция роликов по теме «Классика в неформате» не так идеальна, какой ее хотелось бы видеть. Конечно, это работы непрофессионалов, на шедевры мы не надеялись, но... Работы не идеальны как в техническом исполнении, так и в плане идей, лежащих в их основе. Оригинальные идеи приходят... из ниоткуда, на них нужно иметь чутье, их нужно суметь «выловить» из совершенно, казалось бы, не связанных вещей и событий... Что здесь можно посоветовать тем, кто решил заняться созданием библиотечного видео?

На мой субъективный взгляд, главная проблема в том, что мы, библиотекари, подступаясь к созданию видео, забываем о том, для кого и для чего его создаем. Разве это делается для участия в конкурсе или для отчета? Нет! Мы делаем это для наших читателей!

Посмотреть на свою работу чужими глазами, глазами читателя – взрослого или ребенка – это непросто! Еще сложнее посмотреть на своего читателя не как на объект воспитания, а как на генератора идей, которые могли бы лечь в основу ролика... или как на независимого эксперта, с которым стоит обсудить свою идею еще до того, как вы возьметесь за камеру. Нам нужно **научиться учиться у своих читателей**, научиться признавать за ними право быть нашими полноценными соцпартнерами. Думаю, тогда эффект будет больше. Посмотрите, что творят букблогеры! Ведь это же в большинстве своем обычные подростки, которые снимают видео о книгах часто лучше нас и имеют подписчиков в десятки раз больше, чем у youtube-канала крупной библиотеки...

Тем не менее библиотекари пробуют, осваивают, оттачивают свое мастерство. И это замечательно! Среди представленных на конкурс работ есть яркие, нестандартные, полностью соответствующие названию конкурса. Они стали настоящим украшением созданной видеоколлекции по теме «Классика в неформате». Именно эти работы были названы членами жюри в числе победителей и лауреатов.



ИТОГИ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ВИДЕОРОЛИКОВ «КЛАССИКА В НЕФОРМАТЕ»

Номинация «РУССКАЯ КЛАССИКА». Взрослые

Победитель

Duxless vs Герой нашего времени (Пенюшкина О., Железногорск, Курская область) – http://bit.ly/148xvGK

Лауреаты

Моя любимая книга А.С. Пушкина (Кавалерчик Т., Южно-Сахалинск) – http://bit.ly/1GLw4x3

И.С. Тургенев «Муму» (Тимофеева Ю., г. Самара) – http://bit.ly/10QEnGo

Номинация «СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА». Взрослые

Победитель К. Арбенин. «Пушкин мой» (Болотина Т., Новосибирск) – http://bit.ly/1uYaotI

Лауреаты :

А. Платонов. «Город Градов» (Волкова К., Тамбов) – http://bit.ly/1xeXmc3

Вампилов (Мельникова П., Ангарск) – http://bit.ly/1tCu67S

Номинация «РУССКАЯ КЛАССИКА». Разновозрастные

Победитель

встреча с Ахматовой (М. Полякова, Саров) – http://bit.ly/1zJtHsF

Лауреаты

«Может вся природа – мозаика цветов» (Татурина Т. и др., Саров) – http://bit.ly/148yPcN

«У Лукоморья дуб зеленый» (Кузьмина Е., Куйбышев, Новосибирская область) – http://bit.ly/1Ep2DNa

Номинация «СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА». Разновозрастные

Принято решение никого не выдвигать

Номинация «РУССКАЯ КЛАССИКА». Дети

Победитель

Письмо Пушкину (Д. Комарова, Саров) – http://bit.ly/1Ep2Kby

Лирика Е. Боратынского (Куркин А., Южно-Сахалинск) – http://bit.ly/10QFLZI

Лауреаты

Н.В. Гоголь. «Портрет» (Леонтьев Д., Минусинск) – http://bit.ly/1zJtZzK

А.П. Чехов. «Смерть чиновника» (Деревягина Д., Южно-Сахалинск) – http://bit.ly/1uiuCwA

Номинация
«СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА». Дети

Принято решение никого не выдвигать

Все победители, лауреаты и участники конкурса получают дипломы.

Победители будут награждены призами.


МКУК "Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина", г. Саров
ГБУК НСО "Областная детская библиотека", г.Новосибирск
МКУК "Централизованная библиотечная система",
г. Каменск-Уральский

Дипломом
победителя

Награждается

победитель межрегионального
интернет-конкурса
«КЛАССИКА В НЕФОРМАТЕ»
в номинации «Русская классика»

Председатель оргкомитета Т.М. Плохотник

Председатель жюри М.В. Ивашина

Сегодня много говорят о необходимости создания и продвижения современных сетевых и партнерских (корпоративных) библиотечных программ и проектов.

Андрей Лисицкий (Москва) отмечает, что «для проектов «нового» времени характерны такие черты:

– сетевой характер реализации;
– приоритет территориального и индивидуального развития;
– партнерское взаимодействие самых разных организаций;
– совместная деятельность разных целевых и возрастных групп;
– наличие образовательного и просветительского компонента в «необразовательных» проектах;
– получение удовольствия и развлечение.

В проектах «нового» времени библиотека может позиционировать себя по–разному. Зарубежный опыт подсказывает нам некоторые ориентиры. Библиотека как инкубатор идей и проектов, агентство местного развития. Или библиотека как центр менеджмента знаний, эксперт в информационном обществе. А как вам такая идея: библиотека как лаборатория, место для проведения исследований, центр инноваций. И это не просто высказанные вслух идеи, а реализованные проекты.

Нам тоже есть, чем гордиться: "Курилка Гутенберга" Тургеневки, проект библиотек Центрального округа "Наши деды и победы Вконтакте" или новая инициатива московских библиотекарей – сетевая акция "Прочти Москву"».



Марина Вячеславовна Ивашина,
председатель жюри, ученый секретарь Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга

Вместо Послесловия

А ведь у нас получился настоящий краудсорсинговый проект, и это большая удача. Слово «краудсорсинг» современному библиотекарю следует запомнить – это один из тех ресурсов, которые действительно «работают» сегодня в сетевых проектах. Оно прочно обосновалось не только в лексиконе, но и повседневной практике библиотекарей. Использование интеллектуальных и трудовых ресурсов добровольцев – обитателей Сети – позволяет выйти за пределы своего региона и ведомства, объединить для выполнения важного дела специалистов разного профиля и уровня. Именно так и получилось в проекте «Классика в неформате», где вместе работали библиотекари и педагоги из разных регионов, специалисты муниципальных, региональных и федеральных библиотек, представители профессиональной прессы и Российской библиотечной ассоциации.

Призыв к участию в проекте был услышан теми, кто хочет двигаться вперед, развиваться. Таких нашлось немало, и уже в этом успех, возможность найти «сестер и братьев по разуму» для последующих сетевых проектов.

Участники проекта очень многому научились – и на специально организованных вебинарах, и во время самостоятельной работы: программам, сервисам, видеомонтажу, созданию сценария, режиссуре. Да, для большинства это только первые шаги. Но у нас все впереди. Тот, кто освоил азы, обязательно пойдет дальше и будет совершенствоваться в приобретенных навыках. Часто именно «разбор полетов» помогает сделать «работу над ошибками». Что не получилось?

Как оказалось, владение сервисами и грамотный видеомонтаж еще не обеспечивают на выходе интересную творческую работу. Куратор Всероссийского конкурса буктрейлеров (объявленного 4 августа 2014 года, когда наш конкурс уже почти подводил итоги) писатель и критик Александр Архангельский, говоря об ожиданиях организаторов и жюри, произнес крылатую фразу: «Буктрейлер должен быть **перпендикулярен** тексту и рассказывать свою историю о книге, а не копировать историю, рассказанную в книге». Большинство буктрейлеров нашего конкурса «параллельны» книге и являются добросовестным пересказом книги или экранизации. «Своя история» чаще удается подросткам. Так, например, среди нескольких «взрослых» работ по «Портрету» Н.В. Гоголя очень выигрышно смотрится видеоролик подростка (номинация: Русская классика. Дети) – Даниила Леонтьева (Минусинск) с оригинальной режиссурой и художественными приемами вместо нарезки традиционных картинок, сопровождаемых сухим и формальным текстом.



«Своя история» связана, например, с перенесением героев в другое время, сопоставлением персонажей разных эпох и произведений, неожиданным финалом или отсутствием его. Именно такие творческие работы и привлекли внимание жюри, став победителями и лауреатами. Показалось интересным, хотя и не бесспорным, сопоставление двух «героев нашего времени» по книгам С. Минаева («Duxless») и М. Лермонтова в ролике О. Пенюшкиной (Железногорск) «Duxless VS Герой нашего времени». Ах, вы не согласны с приведенными в ролике доводами? Попробуйте аргументировать, но прежде познакомьтесь с книгами. Расстрогал финал интересно сделанного с технической точки зрения видеоролика

по «Муму» И.С. Тургенева, предложенный Ю. Тимофеевой (Самара). Детский голос (видимо, читатель) протестует против покорности Герасима: «Будь сильным, береги друзей!», и собачка остается в живых. Разве не об этом мечтают все юные читатели в своих отзывах? Свою, хотя и совершенно хармсовскую, «абсурдистско-хулиганскую» историю, предложила Т. Болотина (Новосибирск), представив в динамичной технике скрайбинга с помощью художников И. Шаймарданова и И. Голубенцева абсолютно нестандартного и очень современного Александра Сергеевича по поэме актера и писателя К. Арбенина «Мой Пушкин».

Да, требуется искусство сценариста и режиссера, а не перенесение своих библиотечных штампов в новые форматы. Как все же трудно выйти из образа традиционного библиотекаря, даже освоив новые сервисы!

И самое главное – просматривая и отбирая видеоролики, мы интуитивно искали новые модели библиотек – перспективные, работающие в содружестве с читателями, а не просто транслирующие информацию. Именно совместная деятельность с читателями – характерная черта современной библиотеки. В ней читатель – не только потребитель информации, но эксперт и творец. В нашем конкурсе такие «аномальные» творческие зоны на библиотечной карте оказались не многочисленны и хорошо видны, хотя и не все представленные ими на конкурс работы заняли призовые места.

Безусловными лидерами, на мой взгляд, стали библиотеки г. Сарова, г. Южно-Сахалинска и Новосибирской области. Юные Д. Комарова и М. Полякова (Саров) подготовили яркие нестандартные работы «Письмо Пушкину» и «Встреча с Ахматовой». Но они возникли не на голом месте, нам известно о деятельности творческой видеостудии детской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Сарова, где читатели и библиотекари уже несколько лет вместе учатся писать сценарии и снимать кино. Хочется отметить подвижническую работу Ольги Озюма из Сахалинской областной детской библиотеки, под руководством которой читатели выполнили несколько десятков интереснейших работ в разных технологиях и стилях, так как руководитель очень бережно отнеслась к индивидуальности каждого участника, помогая найти свою собственную «изюминку», постоянно обучаясь и даже преодолевая какие-то свои недостатки – плохо развитую речь и скудный кругозор. Это заметно и по видеороликам, занявшим призовые места, которые обязательно стоит посмотреть: А. Куркин. «Лирика Боратынского» и Д. Деревягина. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Новосибирская область уже пять лет заметна на библиотечной карте благодаря Елене Смутневой и проекту «ВикиСибириаДа», где давно взят курс на интерактивную библиотеку и сетевые проекты, в которых библиотекари создают электронные продукты вместе с читателями.

Итак, мы знаем, куда идти, и впереди у нас много работы. До новых встреч в сети!

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

Организаторы проекта после подведения итогов обратились к участникам с просьбой высказаться по поводу работы в рамках проекта и предложили для этого несколько вопросов:

– что показалось особенно интересным и актуальным для вас,

– чему научились,

– что не понравилось,

– что вы считаете своим достижением, ставшим возможным благодаря проекту и конкурсу,

– есть ли у вас идеи о том, как и где применить в своей работе материалы конкурса и проекта.

И ВОТ ОТВЕТЫ



Галина Якина (Уфа) пишет: «Для нас важны оказались обучающие вебинары. А идея о том, чтобы собрать буктрейлеры в одном месте – шикарна. Ролики можно будет показывать на мероприятиях, что мы, собственно говоря, уже и начали делать».



А вот отзыв **Ольги Озюма (Южно-Сахалинск):** «Мы “прочувствовали”, что значит участвовать в серьезном проекте. Хорошо, что он был длительным – это позволило попробовать разные подходы в работе с детьми и найти действенный. Участие в проекте принесло бесценный опыт – мы узнали себя, друг друга, своих читателей, научились увлекательным вещам. Проект дал возможность библиотекарям заработать авторитет у читателей, а это работает на формирование имиджа библиотеки. Проект актуален, т. к. библиотеки ищут способы привлечения читателей, а творческая деятельность детям интересна. Нужно создавать условия для просмотра роликов читателями».



Наталья Старикова (Южно-Сахалинск) написала: «Хочу добавить, что ребята, вдохновленные участием и победой, вновь рвутся в бой. Продолжают с воодушевлением и удовольствием создавать видеоролики, мечтают поучаствовать ещё в каком-нибудь проекте. Спасибо организаторам!»





Серия «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ».
Зима



Работа Гулистан и Айгуль Хункеровых, Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан







Всероссийский конкурс «Какая мне нужна библиотека». Итоги

Дорогие друзья!
Совсем недавно завершился еще один очень интересный проект – всероссийский конкурс «Какая мне нужна библиотека». Наш журнал оказывал информационную поддержку. И сегодня мы хотим познакомить вас с результатами конкурса.

На конкурс было прислано более четырех тысяч работ. Но только 3532 работы вошли в список участников, опубликованный на сайте.
Больше половины присланных работ – это рисунки детей в номинацию «Нарисуй Библиотеку будущего». Треть приходится на эссе и презентации. Одну шестую составляют работы, выполненные в других жанрах: фильмы, мультипликационные фильмы, дизайнерские проекты, фоторепортажи. А также работы в современных форматах, по которым проходили обучающие вебинары, это: «интерактивный плакат», «скрайбинг» и «инфографика».
Возраст участников был разным. Работы присылали и самые юные читатели, и читатели–пенсионеры. Но больше всего поступило работ от школьников и студентов. Это говорит о том, что современная молодежь интересуется не только компьютерными играми и ресурсами сети Интернет, но также читает книги и, конечно, пользуется библиотеками.
Все подробности проекта: положение, номинации, материалы видеолектория, работы участников вы можете на найти на портале «Чтение 21» в разделе конкурса – http://chtenie–21.ru/competition_library.
А публикуем мы сегодня работы победителей в специальной номинации для детей «Нарисуй Библиотеку будущего»:
I место – Кокина Алина, 15 лет (г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия))
II место – Барданова Татьяна, 6–й класс (г. Шахунья, Нижегородская обл.)
III место – Михашенко Вероника, 10 лет (Тулунский район, Иркутская обл.)

Конкурс – это попытка помочь читателям и библиотекам сделать шаг навстречу друг другу. Это способ найти точки сближения и определить, что нужно изменить в современных библиотеках и их работе, чтобы они стали для людей незаменимым местом для отдыха и работы.

По материалам портала «Чтение 21»

ISSN 2308-8273

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 2
2015



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

2 2015

Дорогие читатели!

Представляем вашему вниманию февральский номер журнала.

Его девизом могут стать слова – РАСПРОСТРАНЯЕМ, ПРЕДЛАГАЕМ, СОВЕТУЕМ.

Здесь мы собрали материалы, с которыми давно хотели вас познакомить: некоторые из них ждали своего часа и информационного повода, другие – были подготовлены авторами совсем недавно и стали результатом интересных событий.

Наш главный принцип – практико-ориентированные материалы для школьного библиотекаря. И его мы стараемся реализовать в каждом номере.

В первом номере в нашем «большом» анонсе мы писали о проектах журнала, которые мы реализуем в 2015 году.

Сегодня расскажем подробнее об одном из них – «**100 форм работы с книгой и литературой (информацией) в школьной библиотеке». Словарь-справочник.**

Этот словарь будет опубликован в нескольких номерах журнала в течение 2015 года.

Сегодня массовая работа в библиотеке существенно отличается от той, которая доминировала в середине XX века: изменились подходы, расширились цели и задачи, увеличилось количество форм, произошли значительные перемены в организации и проведении массовых мероприятий. К традиционным устным формам массовой работы добавились сторителлинг, а беседы и обзоры становятся более интерактивными, вовлекающими детей в процессы обсуждения.

Но больше всего изменились комплексные формы работы. Поэтому попробуем взглянуть на работу школьной библиотеки с книгой и литературой с учетом этих изменений.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.



Как все-таки интересно складываются пазлы нашей профессиональной жизни.

Тема социально-культурной акции «Библионочь» 2015 года – «Дневник. Открой дневник, поймай время!».

В помощь к организации событий по теме этого года Александра Вахрушева предлагает цитату Дм. Быкова: «Я не верю в то, что литература в состоянии быстро, действительно, увидеть эту современность настроений. Здесь я уповаю на вещь, которая теоретически абсолютно противоположна историческому жанру – на дневниковость. Я не большой любитель розановской фрагментарности и ЖЖ-шных спонтанных реакций, но жанр литературы о современности – предсказал Шкловский – это будет дневник...».

Уже сейчас идет и активно набирает обороты сетевой проект «Книжный шкаф поколения Next», который предусматривает конкурс по созданию читательских дневников.

Специалисты, говоря о реальной картине чтения, все чаще отмечают, что дети «обыгрывают» взрослых, знают больше программ, сервисов, выбирают «другие» книги.

Все чаще библиотеки обращают свое внимание на такие формы работы, как «писать письма друг другу» и делают это к Всемирному дню поэзии (21 марта) или к Дню дружбы.

И так сложилось, что и наш журнал стал причастен к этой теме – теме дневников, писем, литературы как художественной реальности, а не просто источника получения информации. Статьи Эльмира Якубова, Светланы Головко, Марии Черняк, мы надеемся, станут для вас настоящим открытием!



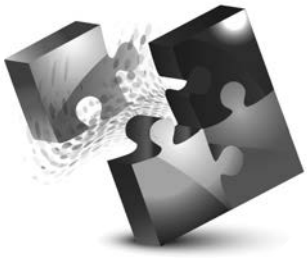
2 2015



6

ПОВЕСТКА ДНЯ

Е.С. Квашнина
Какие есть проблемы и как мы их решаем



4

КОНКУРС

«100 идей для школьной библиотеки»



12

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

С.В. Олефир
Педагогический потенциал школьной библиотеки: компетентностный подход

Положение о стандартах профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей 18



23

БИБЛИОМИР

Самара – библиотечная столица России 2015



24

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

С.И. Головко
Творческое наследие знаковых писателей XX века в библиотечном отражении

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 2 (20) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



30



45

А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Карен Пауэрс
Важность чтения 30
10 правил чтения. Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя 33

СПЕЦПРОЕКТ
Маленькое окно, открытое на великий океан мира

Эльмир Якубов
Путешествуйте по Дагестану, читая Расула Гамзатова. Участие школьных библиотек в международной программе чтения 46
М.А. Балякина
Медленное чтение главы из лирической прозы Расула Гамзатова «Мой Дагестан» 54
Паризат Бибиева
Чтение с остановками главы «Дом» из второй книги повести Расула Гамзатова «Мой Дагестан» 56
Школьные библиотеки – участники международной программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан» 60
Библиотекари Хасавюрта приглашают школьные библиотеки принять участие в международном фестивале культурно-просветительских проектов 61



63

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

М.А. Черняк
Тамара Иванова – человек-эпоха *(по материалам семейного архива Т.В. Ивановой)*

72 Приглашаем к сотрудничеству авторов

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 28.01.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Конкурс «100 идей для школьной библиотеки»

Дорогие друзья! В первом номере 2015 года было опубликовано Положение о конкурсе «100 идей для школьной библиотеки». Также ознакомиться с ним можно в нашем блоге и на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/
В каждом номере мы будем рассказывать вам об интересных идеях и проектах, которые могут пригодиться (разумеется, при творческой переработке) для описания своих идей. Такое методическое сопровождение, мы надеемся, станет для вас еще одним стимулом к участию.

Новый проект в 2015 году реализует Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова – «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» как международный фестиваль культурно-просветительских проектов. Проект приурочен к юбилею самого старого на территории современной России города — Дербента.



Организаторы предлагают участникам такие формы интеллектуальных развлечений, как литературные игры, исторические викторины, обучающиеся раскраски и пр.

Согласитесь, очень оригинальные!

Не можем не сказать и о литературном календаре «**Читаные дни»,** который был представлен в газете «Коммерсантъ» от 19 декабря 2014 г.

Полный текст доступен по ссылке – http://kommersant.ru/doc/2634814

Интересно, что это, прежде всего, журналистский проект.

«По традиции в предпоследнем номере мы подводим итоги: вспоминаем, что произошло и как это изменило нашу жизнь. В этом году мы не стали этого делать. Вместо того чтобы пытаться осмыслить окружающую действительность, мы попытались от нее отвлечься. Перед вами — литературный календарь, составленный из событий, которые, случившись однажды, будут продолжать случаться вновь и вновь, что бы ни происходило вокруг. Вместо года прошедшего — альтернативный год, не менее насыщенный, но гораздо более осмысленный».







Появление этого проекта вызвало большой резонанс в библиотечном сообществе.

Звучали слова: «впечатляет и захватывает», «бесценный труд», «потрясающая работа».

Марина Ивашина отметила: «Какая потрясающая интеллектуальная работа была проведена, чтобы найти все “знаки”, привязывающие произведение к той или иной дате, ведь зачастую конкретное число не указано в книге и определяется чисто логически. И какое, оказывается, захватывающее чтение – чтение календаря!»

Для школьного библиотекаря – это отличный материал для работы в течение года. На основе этого календаря вы можете оформить интересные памятки в библиотеке в определенные дни, предложить ребятам отгадать некоторые из этих дат, устроить громкие чтения отрывков из произведений, предложить этот материал учителю литературы или разработать свой календарь для нашего конкурса.



Елена Сергеевна Квашнина,
директор МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом учителя»,
г. Екатеринбург

Тема повышения квалификации школьных библиотекарей сегодня стоит актуально и остро. Во многих регионах проводятся курсы, а во многих библиотекари лишены возможности обучения.
Часто очень многое зависит от тех специалистов, которые курируют библиотекарей в своих регионах.
Сегодня мы открываем небольшой цикл статей о проблемах повышения квалификации и тех темах, которые наиболее востребованы специалистами-библиотекарями в процессе обучения.
Автор цикла – замечательный молодой специалист, заинтересованный, неравнодушный человек, Елена Сергеевна Квашнина, которая смогла сделать библиотеку Екатеринбургского Дома учителя истинным центром инноваций, идей, вокруг которого кипит «живая жизнь»: проходят встречи с писателями, поэтами, редакторами издательств и СМИ, организуются выставки литературы, проходят курсы для учителей и библиотекарей. Интернет-площадкой, где отражается деятельность этой библиотеки, стал блог – http://domuchit.blogspot.ru/.

От автора:



Сколько б ты ни жил, всю жизнь следует учиться.

Сенека

Уважаемые читатели журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»!
В 2013/14 учебном году сотрудники информационно–библиографического отдела МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом учителя» провели встречу со школьными библиотекарями, во время которой районные методисты рассказали о волнующей их проблеме повышения квалификации. После встречи было принято решение о разработке и проведении курсов повышения квалификации по программе «Работа школьного библиотекаря в условиях реализации ФГОС» (72 часа).
В октябре – ноябре 2014 года силами учебного и информационно–библиографического отделов Дома Учителя программа была реализована, удостоверение о повышении квалификации получили 30 школьных библиотекарей. По окончании курсов слушатели назвали те темы, которые оказались для них наиболее полезными:

- Требования федерального государственного стандарта, предъявляемые к школьной библиотеке.
- Информационно–коммуникационные технологии в работе специалиста по детскому чтению.
- Технология критического мышления через чтение и письмо в работе школьного библиотекаря.
- Скрапбукинг как одна из форм работы библиотекаря с читателями.
- Детская книга как совместное произведение писателя и художника.

Уважаемые коллеги, мы хотим поделиться с вами теми материалами, которые были подготовлены для курсов повышения квалификации школьных библиотекарей. Конечно, жанр журнальной статьи отличается от практического занятия в аудитории: нельзя увидеть ваших глаз и услышать возникающие у вас вопросы. Однако мы постараемся рассказать о том, что было наиболее интересно библиотекарям города Екатеринбурга, и будем рады, если этим поможем и вам в вашей работе.

Читайте в следующих номерах:

Новый взгляд на старый фонд.
Мотивация школьников к чтению посредством использования информационно–коммуникационных технологий.
А родители против... Как школьному библиотекарю работать с родителями учеников?

Какие есть проблемы и как мы их решаем

Проблемы в работе школьного библиотекаря и пути их решения

В феврале 2014 года методисты МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом учителя» поставили перед собой задачу выяснить, какие проблемы волнуют школьных библиотекарей города Екатеринбурга, какая методическая помощь им необходима. Была разработана анкета, на вопросы которой при помощи Google-формы ответили 79 человек, то есть примерно 50% всех школьных библиотекарей города. Оказалось, что больше всего библиотекарей волнует:

отсутствие новых художественных книг в школьных библиотеках (90% респондентов выразили своё беспокойство, говоря об этой проблеме);

далеко **не во всех школах выписывают необходимое количество периодических изданий** (об этом заявили 68% опрошенных);

56% библиотекарей выразили **недовольство своей заработной платой.**

Боль библиотекарей, обеспокоенных проблемой комплектования сильнее, чем проблемой собственного заработка, понятна. Но можно ли найти выход из создавшейся ситуации? Именно этому вопросу мы посвятили одно из занятий на курсах повышения квалификации. Предлагаем эти материалы вашему вниманию, уважаемые коллеги.

В настоящее время появляется все больше **электронных библиотек**, сайтов, на которых посетителям предоставляется **свободный доступ к книге**. Информирование библиотекарем читателей школьных библиотек об этих ресурсах – один из путей частичного решения проблемы комплектования.

Первым в ряду самых полезных и важных нужно назвать сайт литературной премии Книгуру http://kniguru.info/, где публикуются произведения современных авторов и идет их активное обсуждение подростками. Сегодня некоторые учителя и библиотекари пользуются возможностями электронной библиотеки «Книгуру», однако этот круг специалистов очень узок.



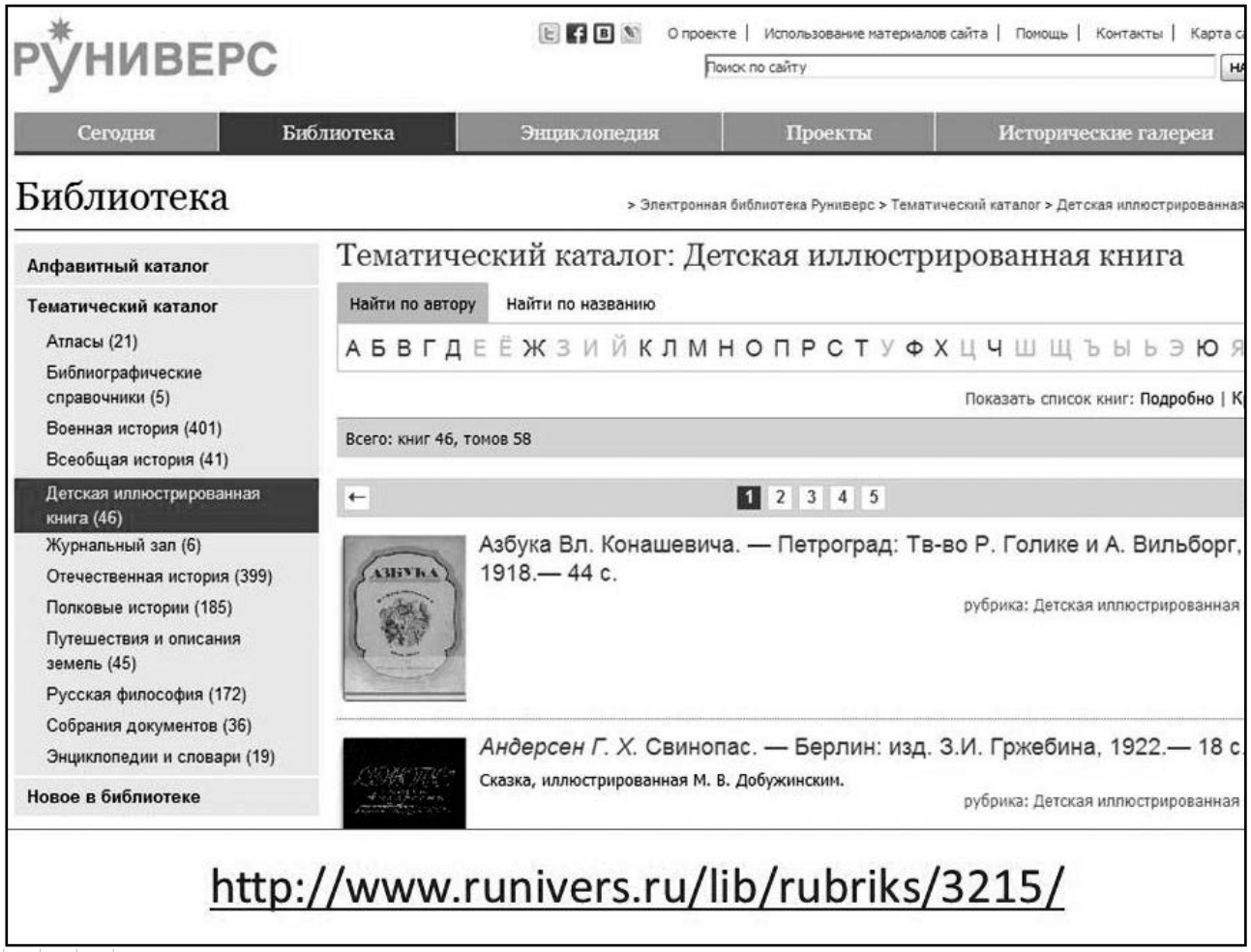
Как школьному библиотекарю работать с материалами сайта?

Все зависит от того, какую задачу он решает. Если хочет заинтересовать подростка книгами современных авторов, то может выдать школьнику закладку с аннотацией к произведению и QR-кодом, который отправит на сайт для чтения книги, а может распечатать на принтере тексты, переплести для более удобного чтения. Если библиотекарь хочет помочь школьникам принять участие в конкурсе рецензентов, то может использовать любимое многими чтение вслух, а потом обсудить с ребятами прочитанное, проконсультировать, как написать рецензию.

В рубрике «Детская иллюстрированная книга» на сайте «Русуниверс» http://www.runivers.ru/ выложено 46 книг для детей и юношества, издававшихся в XVII–XX веках. Специалистам по продвижению чтения этот сайт может быть полезен при организации проектной деятельности, направленной на изучение истории детской иллюстрированной книги.

«Знаете ли вы, какие книги читали дети 200 лет назад?» – с этого вопроса можно начать знакомство с рождественской сказкой Р. Густафсона «Земной глобус папы» – http://www.runivers.ru/lib/book3576/18684/.

После окончания чтения дети нарисуют карту путешествия игрушек, отправятся в виртуальную экскурсию по маршруту кукол, сравнят, чем путешествие сегодняшнего дня будет отличаться от того, которое совершили ожившие игрушки по тому же маршруту более 100 лет назад. Такое погружение в книгу вызовет интерес у юного читателя, позволит ребенку больше узнать о времени написания произведения, сравнить книги своего детства с теми, какие читали их ровесники, жившие 200 лет назад.



На сайте «Книжная иллюстрация и детские книги» http://www.book-illustration.ru/ размещены книги с иллюстрациями Н. Гольц, А. Елисеева, В. Панова, Г.-А.-В. Трауготов, М. Скобелева и многих других знаменитых художников.

Преимущество этого сайта в том, что все книги, отсканированные и выставленные для знакомства с ними читателей, можно листать, используя удобный для просмотра формат, и распечатывать. Система поиска дает возможность сортировать книги по фамилии автора произведения и по фамилии художника, иллюстрировавшего книги. Благодаря этому ресурсу библиотекарь может предоставить ребенку на выбор книги, проиллюстрированные разными художниками. Кому-то из ребят будет интересно читать басни Крылова, рассматривая иллюстрации М. Скобелева, кто-то отдаст предпочтение Л. Карпенко или Е. Рачеву, а кому-то больше понравятся ироничные картинки И. Шипулина.

Сайт «Международная электронная детская библиотека» http://ru.childrenslibrary.org/ интересен для читателей тем, что здесь представлены книги не только на русском, но и на английском, персидском, идиш, французском и многих других языках.

Миссия фонда МДЭБ – пропаганда толерантности и уважения к разным культурам, предоставление доступа к лучшей детской литературе со всего мира. Работа с «Международной электронной детской библиотекой» – еще один повод объединиться учителям русского и иностранного языков и библиотекарям.

На сайте «Сказки всем» http://www.skazkivcem.com/ можно прочитать и рассмотреть иллюстрированные книги русских



http://www.book-illustration.ru/



http://ru.childrenslibrary.org/

(А. Пушкин, К. Чуковский, С. Михалков, А. Барто, С. Маршак, Б. Заходер и др.) и зарубежных (Свен Нурдквист, Беатрис Поттер, Джилл Барклем и др.) авторов. Этот сайт будет интересен ученикам начальных классов, так как здесь опубликованы сказки с иллюстрациями лучших художников.

Коллектив издательства «Настя и Никита» размещает на своем сайте http://www.litdeti.ru/ все выпускаемые ими книги.



http://www.litdeti.ru/

Редакция издательства считает своей целевой аудиторией детей от пяти до 11 лет. Однако практика показывает, что их книги с большим удовольствием берут в руки и 12–13-летние читатели. Ежегодно сотрудники издательства «Настя и Никита» проводят конкурс для библиотек «Книжная авоська». С положением конкурса, его ходом и результатами можно познакомиться на сайте.

Книги, выпущенные издательством «Настя и Никита», могут вдохновить библиотекарей и их читателей на работу над мини-проектами. Об одном из таких проектов по книге Федора Конюхова «Как я стал путешественником» рассказано в новостях сайта –http://www.litdeti.ru/arktika:

«Наш юный читатель Иван Постников из Екатеринбурга для того, чтобы познакомиться с Арктикой, прочитал книжку Федора Конюхова “Как я стал путешественником”. Более того, Иван вместе со своей учительницей Еленой подготовил серьезную творческую работу, которую мы с удовольствием вам представляем. Вдруг вам тоже захочется узнать что-нибудь об Арктике или других увлекательных местах». Творческая работа ученика, о которой идет речь, – это небольшой ролик, сделанный при помощи Power Point и озвученный в Nero. Подбор иллюстраций к рассказу, выразительное чтение художественного произведения, тренировки перед звукозаписью, звукозапись – во всем этом юному читателю может оказать помощь школьный библиотекарь.

866 просмотров на YouTube собрал другой творческий проект по книге издательства – скрайбинг Марины Анатольевны Орешко «Так вот ты какой, северный олень!» Подробно этапы создания видеоролика описаны в Неофициальном блоге Библиотеки-музея имени Николая Блинова «Роза ветров. Север» – http://bit.ly/1xyavYn.

Блог сообщества «Музей детской книги» http://kid-book-museum.livejournal.com/ регулярно пополняется сканами книг, ставшими букинистической редкостью. Сообщество, созданное сотрудниками Центральной городской библиотеки г. Омска, открыто для всех любителей детской книги. В своем профиле создатели блога пишут:

«Мы стремимся к диалогу с участниками сообщества. И просим вас делиться с нами впечатлениями от собственных книг и книг других участников. Не просто показывать издания, а рассказывать о них и их создателях – писателях и художниках.

Возможны варианты представления детской книги:

– как явления книжного искусства (оформление, иллюстрации, рассказ о художнике);

– как явления детской литературы (тема, сюжет произведения, герои, рассказ об авторе);

– как источника ваших личных впечатлений и воспоминаний».

Как привлечь школьников к такому блогу, где на первый взгляд содержится информация, интересная только для специалистов по детской литературе? Если в домашних библиотеках школьников сохранились книги, которые читали их мамы и папы, бабушки и дедушки, то ребят можно заинтересовать идеей пополнения

интернет-библиотеки музея. Полезен будет не только процесс сканирования книги из домашней библиотеки и техническая обработка создаваемого электронного ресурса для выкладывания в Интернет, но и разговор в семье об истории появления книги на полке книжного шкафа, воспоминания о чтении, о вызываемых мыслях и чувствах во время чтения книги мамой, папой, кем-то другим из домашних.

Учитывая то, что для современного ребенка технические средства (компьютер, смартфон, мобильный телефон и т.п.) – это, прежде всего, средства для коммуникации, для налаживания взаимоотношений между людьми, стоит обратить особое внимание на сайты, блоги, которые создаются и ведутся представителями творческих профессий. По мнению специалиста по детской литературе Евгении Шафферт, поднимая вопрос о детском и подростковом чтении, необходимо учитывать тот факт, что в настоящее время подростки создают группы ВКонтакте, где активно обсуждают современные книги и фильмы: К. Хоука «Проклятие тигра», Л. Оливера «Делириум» и т.п.

На наш взгляд, стоит задуматься о необходимости показать школьникам, присутствующим в Сети, сайты и блоги, на которых писатели, художники-иллюстраторы рассказывают о своих замыслах и реализованных идеях. Благодаря знакомству с такими ресурсами Интернета юные читатели могут не только больше узнать о процессе работы над книгой, но и пообщаться с авторами книг, издаваемых сегодня на русском языке.

Один из самых живых и интересных – **сайт Андрея Жвалевского** http://az-book.info/ . Здесь писатель рассуждает о современном литературном процессе, размещает свои оценочные суждения о событиях, связанных с детской литературой, делится новостями. Поклонники А. Жвалевского найдут на его сайте тексты некоторых произведений, иллюстрации к ним, авторские комментарии. С главной страницы сайта можно перейти в группу ВКонтакте «Наши читатели Жвалевский/Пастернак», которая создана для тех, кто читал книги писательского дуэта и готов обсудить прочитанное.

В блоге художника **Анны Десницкой** http://aniuto4ka.livejournal.com/ подробно рассказано о работе над книгами: «Два трамвая» О.Э. Мандельштама (издательство «Самокат»), «Инопланетяне у египтян» Э. Шендеровича (издательство «Пешком в историю»), «Посмотрите – я расту» Б. Алмазова (издательство «Самокат»). Художник открывает читателю завораживающие тайны рождения книги. Как создавалось объемное пространство «Двух трамваев»? Что возникло в воображении мастера-иллюстратора, а что было взято с древних рисунков египтян для стихотворения об инопланетянах? Как шла работа над иллюстрациями для книги Бориса Алмазова? Читая блог Анны Десницкой, школьники узнают, как она создавала коллажи той или иной книги, как искала лучшие виды, ракурсы, способы представления текста и иллюстраций к нему. В блоге художницы есть и мастер-классы, следуя пошаговым инструкциям которых, каждый читатель сможет воспроизвести придуманный для книги фонарь или «чугунную» скамейку. Следует отметить, однако, что даже после такого детального изучения этапов создания иллюстраций книга останется притягательной и таинственной для читателя.

Стоит обратить внимание на блоги фотографа-натуралиста **Игоря Шпиленка** http://shpilenok.livejournal.com/ , художницы **Дарьи Герасимовой** http://akasi.livejournal.com/280888.html и других авторов и художников книг для детей и юношества.

Педагоги, библиотекари, специалисты по продвижению чтения, родители могут поразному использовать ресурсы виртуального пространства:

для знакомства детей с новыми книгами и книгами, ставшими букинистической редкостью,

для написания исследовательских работ и создания проектов,

для общения с писателями, художниками, литературоведами,

для обмена отзывами о прочитанном, обсуждения современных книг и книг, написанных задолго до рождения «детей цифрового века».

Этот ряд можно продолжить, так как Интернет (при грамотном его использовании) предоставляет пользователям свободу творчества, помогая при этом решить проблему чтения, волнующую многих учителей и библиотекарей.

Мы понимаем, что быстро решить проблему комплектования школьных библиотек невозможно. Однако мы можем искать те формы работы, которые нам доступны сегодня, привлекая к себе читателей, увлекая их чтением.



Светлана Валентиновна Олефир
зам. директора МКУК ЦСДШБ,
г. Озерск Челябинской области

Родилась в 1956 году. Окончила Московский авиационный институт в 1981 году, работала на градообразующем предприятии города, в тресте Уралпроммонтаж. Занималась автоматизацией производства. В 1990-е годы перешла в детскую библиотеку и вот уже 21 год работаю здесь. Очень нравится! В 2003 году окончила аспирантуру Челябинской академии культуры и искусств, защитила в Москве кандидатскую диссертацию. А в мае 2014 года – докторскую по теме «Библиотеки для детей и подростков в информационно-образовательном пространстве региона». Преподаю в системе повышения квалификации школьных библиотекарей – в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации работников образования, доцент кафедры педагогики и психологии.
Сфера интересов – библиотеки для детей в электронной среде.

Рубрика продолжает разговор, начатый в 2014 году, про педагогическую составляющую деятельности школьного библиотекаря и объединяет сегодня два материала.
Это статья-анализ работы библиотеки в новых реалиях, обусловленных ФГОС. Автор пишет: «Формирование компетенций происходит в образовательном процессе, в единстве обучения, воспитания и самообразования, в урочной и внеурочной деятельности» и еще «…каждая библиотека общеобразовательного учреждения способна поддерживать исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки школьников – важнейшие векторы будущего образования», «формирование читательской компетентности школьников – основа обновленного образования».
Это та гармония, которую важно достичь в процессе выполнения библиотекарем своих функциональных обязанностей.
Также вашему вниманию предлагается перевод «Положения о стандартах профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей», разработанного Австралийской ассоциацией библиотечных и информационных работников. Этот документ будет интересен на фоне обсуждения «Профессионального стандарта педагога-библиотекаря» у нас в стране, позволит сравнить понимание профессии, акценты, подходы к разработке документов.

Педагогический потенциал школьной библиотеки: компетентностный подход

Современная образовательная ситуация отличается динамичностью развития, новым видением содержания образования и его ожидаемых результатов. На международном уровне эксперты представили пять тенденций, которые на период с 2010 по 2015 год будут влиять на процессы, происходящие в образовании всех стран:

информационные технологии, которые расширяют возможности обучения;

информационная культура как условие для успеха во всех сферах деятельности;

ценности инноваций и творчества;

неформальные направления в образовании;

изменение учебной среды.

В российских Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) начального и общего образования прописаны системно-деятельностный и компетентностный подходы. Они предполагают:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;

развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД), познания и освоения мира [7].

Введение ФГОС повышает требования к школьной библиотеке, требует реализации ее педагогического потенциала.

Что же мы понимаем под педагогическим потенциалом школьной библиотеки? Совокупность ценностных, содержательных, материально-технических и методических средств, способствующих воспитанию и обучению школьника, его социализации и развитию личности. При этом показателями степени реализации педагогического потенциала становится эффективность педагогической деятельности библиотеки, соответствие достижений учащихся ожидаемым образовательным результатам.

Целью и основным результатом современного образования во ФГОСе названы ключевые компетенции в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной и прочих сферах. Среди прочих – особо важные «образовательные компетенции», имеющие прямое отношение к деятельности школьных библиотек [7]. Трактовки образовательных компетенций на международном уровне и в России сходны.

На международном уровне выделено четыре основные образовательные компетенции:

учиться получать знания (learning to know);

учиться применять эти знания (learning to do);

учиться жить вместе (learning to live together);

учиться быть личностью, несущей ответственность за общие судьбы (learning to be).

Первая составляющая – умения, навыки, стратегии работы с информацией – добывать, обрабатывать знания из книги, учебника;

вторая – умение их использовать;

третья – умение жить вместе, что предполагает применение коммуникативной методики обучения, оперирует речевым, социальным и культурным компонентами общения;

четвертая составляющая определяет психолого-педагогический аспект обучения, она нацелена на формирование личности учащегося, адекватной самооценки, толерантности, уважения к другим людям, другой культуре, языку, обычаям, ценностям.

В российской трактовке образовательная компетенция – это совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально-значимой продуктивной деятельности. Следовательно, образовательные компетенции включают в себя компоненты функциональной грамотности ученика, способность целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов.

Формирование компетенций происходит в образовательном процессе, в единстве обучения, воспитания и самообразования, в урочной и внеурочной деятельности. В итоге у ученика развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых до производственных и социальных. Компетентностный



О Централизованной системе детских и школьных библиотек

Город Озерск – закрытое территориальное образование в Челябинской области. Городу 70 лет, а Центральной городской детской библиотеке в 2014 году исполнилось 55 лет. За эти годы в ЦГДБ был накоплен уникальный опыт межведомственной централизации детских и школьных библиотек.

Централизация в СССР в конце 70–х – начале 80–х гг. XX века при недостаточном финансировании привела в целом к негативным последствиям для фонда библиотек и обслуживания читателей. Но были и позитивные примеры. Периодически в разных регионах предпринимались попытки объединить детские и школьные библиотеки, однако ведомственная разобщенность, жесткая ведомственная подчиненность детских библиотек Министерству культуры, а школьных библиотек – Министерству образования препятствовали процессу интеграции, широкому распространению межведомственного объединения. Существовал позитивный опыт работы объединенных межведомственных систем в Краснодарском крае (Гулькевичский район), Пензенской области (Шемышейский район), Белгородской области и на Урале: г. Озерск, Челябинская область «Централизованная система детских и школьных библиотек». 30–летний опыт нашей



подход к обучению позволяет полнее использовать резервы самостоятельной работы, перейти от воспроизведения материала к его пониманию. В соответствии с российскими стандартами школьники должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, учиться «изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности» [7]. Полагаю, что каждая библиотека общеобразовательного учреждения способна поддерживать исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки школьников – важнейшие векторы будущего образования.

Иерархия образовательных компетенций построена на разделении содержания образования на метапредметное, общепредметное и предметное. Соответственно, А.В. Хуторским [8] построена трехуровневая система компетенций:

ключевые компетентности относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;

общепредметные компетенции – к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;

предметные компетенции – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов.

Ключевые образовательные компетенции – это то, что необходимо для успешного изучения учащимся любого предмета. Их особенность заключается в том, что они являются одновременно целью, средством и результатом общего развития личности. Значит, формирование ключевых образовательных компетенций происходит в ходе образовательного процесса, и здесь же они используются для получения знаний. **При этом ведущая роль отводится чтению, работе с текстом в процессе обучения.** Работа с информационными, повествовательными текстами и текстами-рассуждениями (объяснение, убеждение, изложение точки зрения, дискуссия, полемика) позволяет формировать образовательные компетентности учащихся. В свою очередь, эти компетентности открывают путь к личностно-комфортным, развивающим, интенсифицирующим, активизирующим, игровым формам организации учебного процесса.

Трудно переоценить роль чтения в формировании образовательных компетентностей школьников. Для использования чтения как вида учебной деятельности у школьников должны быть сформированы специальные навыки и способности http://www.rusreadorg.ru/issues/smetannikova/2.htm - _edn2#_edn2. В статье Н.Н. Сметанниковой [6] о значении чтения в образовании доказывается необходимость обучения различным его стратегиям, видам и типам для решения познавательных и коммуникативных задач. Типами чтения являются коммуникативное чтение вслух и

про себя, учебное, самостоятельное. Количественные характеристики текстов (объем, длина предложения) определяются возрастом обучающихся, их уровнем обученности и целью работы с текстом. Но современное предметное обучение не позволяет обучать чтению в рамках какого-либо учебного предмета. **Поэтому школьные библиотекари, повысив свою квалификацию в вопросе обучения стратегиям чтения, могли бы уже сейчас начать формирование читательской компетентности школьников как основы обновленного образования, важнейшего ресурса личностного роста, источника приобретения знаний и преодоления ограниченности индивидуального социального опыта** [3].

О роли чтения в образовании можно говорить бесконечно, однако результаты тестирования PISA 15-летних российских школьников все хуже, они демонстрируют слабое умение учиться, работать с информацией. Исследования показывают, что овладение УУД, образовательными компетенциями требует сформированной информационной культуры личности (ИКЛ) школьника, высокого уровня навыков работы с информацией: умение вычленить информационную потребность, найти информацию, обработать ее и использовать. В состав общеучебных знаний и умений традиционно принято включать умения учащихся самостоятельно подготовить выступление, доклад, конспект и т.п. В свою очередь, это требует

знания возможностей библиотеки и электронной среды,
умения найти нужную литературу,
составить план,
сделать выписки,
оформить подготовленный текст в виде сообщения заданной формы (сочинения, реферата, рецензии и др.).

Таким образом, формирование ИКЛ справедливо рассматривается в педагогике в качестве задачи особой важности, результаты решения которой во многом определяют успешность учебной деятельности школьников. Развитие информационной куль-



системы был эффективен и всегда получал высокую оценку на любом уровне.

В 2006 г. целый номер газеты «Библиотека в школе» был посвящен этому опыту. Для детей и подростков города было создано единое информационно-образовательное пространство на межведомственной основе.

Особенности закрытого города позволяли обеспечивать скоординированное развитие систем культуры и образования, правовое регулирование деятельности детской и школьных библиотек в единой системе и финансирование этой деятельности. Увы, наступили иные времена, и город не смог финансировать кадры школьных библиотекарей из своего бюджета – с августа 2014 года они перешли в ведение Управления образования, получают дотации из областного бюджета.

В связи с этим появилась масса проблем как для детской библиотеки (например, передать 250 тыс. фонда на учет школам), так и для школьных библиотек (организовывать комплектование и учет фондов и др.). По сути, единое информационно-образовательное пространство разрушено: школьные библиотеки действуют в одиночку, теряется возможность координировать комплектование фондов и подписку, вести сводный каталог литературы для детей и подростков. Даже веб-страницы школьных библиотек теперь создаются на разных сайтах школ.

туры личности – одна из функций школьной библиотеки. Н.И. Гендина, эксперт программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [9], определяет информационную культуру личности как «одну из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием традиционных технологий и ИКТ». Значит, ИКЛ неразрывно связана как с общей культурой школьника, так и с новыми цифровыми технологиями, которые используются в современном образовании.

Вместе с задачами продвижения чтения и развития информационной культуры библиотека по новым ФГОС выполняет информационно-методическое обеспечение учебного процесса. Значит, ее педагогический потенциал должен быть обеспечен фондами (печатными и электронными), каталогами, интернет-ресурсами. О качестве фондов школьных библиотек не говорит только ленивый, однако если сориентироваться на фонды в цифровом формате, в т.ч. интернет-ресурсы, то становится ясно, что в каждой библиотеке есть все (или почти все) необходимое для поддержки учебного процесса. **Но умеют ли школьные библиотекари работать в цифровой среде?**

Еще одна сторона вопроса: педагоги и библиотекари в соответствии с ФГОС должны стать организаторами процесса самостоятельной учебно-исследовательской деятельности школьников, создавать индивидуальные образовательные траектории учащихся.

А что знают школьные библиотекари об этом?

Знакомы ли им понятия «проектные методики» и «навыки критического мышления»?

Имеют ли они навыки курирования контента для педагогов, родителей, школьников?

Одним из способов решения поставленных вопросов является создание единого информационно-образовательного пространства в рамках района, города, региона, страны. Как справедливо заметила О.К. Громова, «создать высококачественное информационно-образовательное пространство в каждой отдельно взятой школе – задача, сравнимая с построением коммунизма в отдельно взятой стране» [2, с. 4]. В рамках единого пространства можно координировать комплектование фондов и создавать сводные каталоги, согласовывать подписку, использовать электронную подписку и делать общую роспись периодики. Причем не только на ведомственном уровне (между школами), но и на межведомственном – между школьными и детскими библиотеками. И такие примеры уже есть, на межведомственном и межрегиональном уровне создается сводный электронный каталог в рамках Библиотечно-информационной системы БИС Урала [1]. Электронные ресурсы в едином пространстве создаются, организуются, совершенствуются на основе координации и кооперации, исключается многократное дублирование информации и работы библиотекаря. А значит, повышается эффективность работы и библиотекаря, и педагога, и учащегося. Но пока данный вопрос решен лишь теоретически.

Мы видим, что превращение библиотеки в ресурсный центр школы становится необходимым условием формирования качественного современного образования. Библиотеки



школ, реализуя свой педагогический потенциал, могут стать важной составляющей системы обучения и воспитания, в частности – в формировании образовательных компетенций школьников. Именно в школьной библиотеке будет зарождаться интерес к чтению, формироваться информационная грамотность и культура, способность к самостоятельному обучению с использованием различных источников информации, духовно-нравственные качества школьника. Здесь же будет единая точка доступа к информации, представленной в едином информационно-образовательном пространстве, ориентированном на исследовательскую, проектную, самообразовательную деятельность.

Итак, перед школьным библиотекарем стоят сложные задачи. Для их решения необходимо повышать свою квалификацию, совершенствовать профессиональное мастерство. Обращу ваше внимание на два интернет-ресурса, которые позволяют повысить свою квалификацию в области информационных технологий как в режиме онлайн-обучения, так и в свободном режиме. Это «Образовательная галактика Intel» [5] и Вики-СибириаДа [4], которые часто организуют совместные мероприятия. В ноябре закончилась II международная образовательная онлайн-конференция «Новая школа: мой маршрут» – 2014. Она длилась почти месяц, и за это время для библиотекарей, обслуживающих учащихся, была организована специальная секция, где прошло около двух десятков вебинаров, мастерских и мастер-классов. Материалы обучающих мероприятий в рамках секции библиотекарей, обслуживающих школьников, конференции «Новая школа: мой маршрут» 2014 года доступны на сайте Вики-СибириаДы. С ними можно знакомиться и использовать в своей работе.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Библиотечно-информационная система Урала. – Режим доступа: http://bis-ural.ru/ (20.11.2014)

2. Громова, О.К. Новые образовательные стандарты и библиотеки: читаем смысл новых ФГОС и говорим о межведомственном сотрудничестве [Электронный ресурс] / О. К. Громова // Электронное приложение к журналу «Библиотека в школе». – 2013, июнь.

3. Концепция поддержки и развития детского и юношеского чтения в Челябинской области [Текст] – М.: МЦБС, 2008. – 47 с.

4. Мастерские секции библиотекарей конференции «Новая школа: мой маршрут» [Электронный ресурс] // ВикиСибириаДа. – Режим доступа: http://wiki-sibiriada.ru/ (17.11.2014)

5. Новая школа: мой маршрут: II международная образовательная онлайн-конференция (сентябрь–октябрь 2014 г.) [Электронный ресурс] // Образовательная галактика Intel. – Режим доступа: https://edugalaxy.intel.ru/conf/2014/home/stage1 (17.11.2014).

6. Сметанникова, Н.Н. Значение чтения для решения задач образования [Текст] / Н.Н. Сметанникова // Homo legens . – Вып. 2. – М., 2000. – С. 150–156

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://standart.edu.ru

8. Хуторский, А.В. Методика личностно ориентированного обучения. Как обучить всех по-разному? [Текст]: пособие для учителя / А.В. Хуторский. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 383 с. – (Педагогическая мастерская)

9. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности [Текст] / Н.И. Гендина и др. – М.: РШБА, 2008. – 351 с.

Положение о стандартах профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей

Australian Library and Information Association
inform >>> innovate >>> inspire

ASLA
AUSTRALIAN SCHOOL LIBRARY ASSOCIATION

Standards of professional excellence for teacher librarians

Австралийская ассоциация библиотечных и информационных работников (ALIA) и Австралийская школьная библиотечная ассоциация (ASLA) рады поддерживать и способствовать утверждению стандартов профессиональной квалификации педагогов-библиотекарей. Это положение описывает профессиональные знания, навыки и обязанности педагогов-библиотекарей самого высокого уровня. Оно представляет собой образец, к которому должны стремиться все австралийские педагоги-библиотекари, и дает дальнейший стимул для качественного образования и непрерывной профессиональной практики.

Исходные данные

«Стандарты профессиональной квалификации педагогов-библиотекарей» основаны на главных профессиональных ценностях и стандартах двух профессий, которым должны быть верны все педагоги-библиотекари. «Стандарты профессиональной квалификации педагогов-библиотекарей» тесно связаны со сменой стандартов в других австралийских профессиональных ассоциациях преподавателей, а также деятельностью в информационном и библиотечном секторе, в частности с основными знаниями, навыками, атрибутами и важными положениями ALIA.

Зачем нужны профессиональные стандарты педагогов-библиотекарей?

Основной целью списка стандартов является достижение национального консенсуса в отношении стандартов квалификации педагогов-библиотекарей в австралийских школах, для повышения качества профессиональной деятельности педагогов-библиотекарей и улучшения результатов обучения школьников. Участие в текущих государственных совещаниях, касающихся общих стандартов для учителей, убедило ASLA и ALIA в важности документа о стандартах, который обозначил бы особый круг знаний, навыков и обязанностей высокопрофессионального педагога-библиотекаря. Для сравнительно молодой профессии – первый педагог-библиотекарь получил диплом о высшем образовании в 1960-х году – документ о стандартах профессиональной квалификации также предоставляет возможность унифицировать ожидание от работы педагога- библиотекаря в наших школах.

Кто такой педагог-библиотекарь?

Педагог-библиотекарь поддерживает и осуществляет развитие своего школьного сообщества через пропаганду и создание эффективных библиотечных и информационных услуг и программ, которые способствуют непрерывному образованию. Квалификация педагога-библиотекаря признается и в преподавательской, и библиотечной сфере, дает право на ассоциированное (т.е. профессиональное) членство в Австралийской библиотечной и информационной ассоциации (ALIA). В широких рамках сферы образования и библиотечного дела педагог-библиотекарь обладает поистине уникальной квалификацией. Это ценно, потому что знания учебной программы и педагогики сочетаются с библиотечно-информационными знаниями и навыками.

Для кого эти стандарты?

Эти стандарты описывают опытные специалисты, имеющие двойную квалификацию, которая определяет уникальные качества профессионального педагога-библиотекаря. Все

ссылки на «педагога-библиотекаря» в этих стандартах относятся к первоклассному, высокообразованному педагогу-библиотекарю. Хотя этот документ может обеспечить полезную основу для высшего образования без отрыва от производства, он в первую очередь предназначен для использования педагогом-библиотекарем в качестве основы для непрерывного профессионального обучения.

Как структурированы стандарты?

В широких рамках профессиональных знаний, профессиональной деятельности и профессиональных обязанностей есть двенадцать стандартов, раскрывающих сложную работу педагога-библиотекаря. Они предназначены не для создания иерархической структуры, а для того, чтобы дать возможность опытным практикам извлечь из профессиональной палитры нужное сочетание знаний, навыков и атрибутов, соответствующее их контексту. Для этого перечня стандартов как всестороннего рассмотрения вопроса работы педагога-библиотекаря структурное соответствие уже существующим документам о профессиональных стандартах было приоритетным, и краткость была преднамеренным преимуществом.

Кто разрабатывал стандарты?

Ответственность за развитие этих государственных профессиональных стандартов несет совместная Программная консультативная группа ALIA / ASLA в сочетании с педагогами-библиотекарями, администраторами, высшими должностными лицами и учеными из образовательной и библиотечной сферы.

Стандарты профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей

1. Профессиональные знания

1.1. Знание принципов непрерывного обучения

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Хорошо знаком с теорией и практикой информационной грамотности.

Отлично понимает, как развиваются все учащиеся, и применяет навыки и стратегии непрерывного обучения.

Четко понимает, каким образом дети и подростки становятся независимыми читателями.

Всесторонне понимает роль информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в непрерывном образовании.

1.2. Знание процесса обучения и преподавания

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Владеет детальными знаниями о современной образовательной педагогике.

Хорошо осведомлен об информационной грамотности, а также информационных потребностях, навыках и интересах учащихся.

В полной мере понимает необходимость обеспечения социальных, культурных и образовательных уровней учащихся в реализации программ и комплектовании учебных планов.

How are the standards structured? Within the broad framework of professional knowledge, professional practice and professional commitment there are twelve standards which attempt to encapsulate the complex work of the teacher librarian. No hierarchical arrangement of statements is intended, rather it is recognised that experienced practitioners draw from a professional palette combining knowledge, skills and attributes appropriate to their context. Structural consistency with existing professional standards documents has been a priority, and brevity was a deliberate preference for this statement as an expanded narrative discussion of the work of a teacher librarian is available

1 Professional knowledge

Excellent teacher librarians…

1.1 understand the principles of lifelong learning

1.2 know about learning and teaching across curriculum areas and developmental levels

1.3 have a rich understanding of the school community and curriculum

1.4 have a specialist knowledge of information, resources, technology and library management

1.3. Знание учебных программ

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Имеет всестороннее представление о грамотности, литературе для детей и молодежи, учебных планах и специальных программах в школах.

Обладает подробными знаниями о том, как продвигать и стимулировать чтение.

Имеет четкое понимание современной теории и процессов оценки.

1.4. Знание библиотечного и информационного управления

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Понимает, что профессионально управляемые и комплектуемые школьные библиотеки имеют решающее значение для успехов школьного сообщества.

Обладает богатыми профессиональными знаниями государственных стандартов библиотечного и информационного менеджмента.

Имеет полное представление о национальных стандартах информационного поиска.

2. Профессиональная практика

2.1. Учебная среда

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Создает и развивает такую информационно богатую среду обучения, которая удовлетворяла бы все потребности школьного сообщества.

Обеспечивает доступ к информационным ресурсам посредством эффективной, динамичной и профессионально управляемой системы.

Создает такую среду обучения, в которой учащиеся имеют возможность и желание читать, анализировать, слушать и нести ответственность за свои знания и их использование.

Принимает во внимание динамичный характер информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) и их роль в образовании.

2.2. Обучение и преподавание

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Сотрудничает с учителями в планировании и осуществлении образовательных программ и курсов информационной грамотности, которые способствуют улучшению результатов обучения школьников.

Обеспечивает программы, реагирующие на потребности учащихся в системе школьного образования.

Поддерживает процессы обучения и преподавания через предоставление равного доступа к профессионально отобранным ресурсам.

Помогает отдельным учащимся развить собственную независимость в процессе обучения.

Учит уместно и целесообразно использовать информацион-

ные и коммуникационные технологии (ИКТ) и информационные ресурсы.

2.3. Управление библиотекой и информационными службами

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Обеспечивает положение о том, чтобы основные принципы и мероприятия библиотеки реализовали миссию школы.

Обеспечивает образцовый справочно-информационный сервис для школьного сообщества.

Разрабатывает стратегический план и финансовую смету для улучшения библиотечного и информационного обслуживания, а также образовательных программ.

Применяет методы и системы информационного управления, соответствующие государственным стандартам

2.4. Оценка

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Регулярно производит мониторинг преподавательской практики для улучшения образовательного процесса.

Оценивает работу учащихся для очевидности прогресса в области чтения и информационной грамотности.

Приводит библиотечные ресурсы, оборудование, программы и услуги в соответствие с текущими правилами, стандартами и критериями.

Использует наглядный материал, чтобы оживить библиотечные программы и услуги.

3. Профессиональные обязанности

3.1. Непрерывное обучение

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Предоставляет возможность непрерывного обучения другим членам школьного сообщества.

Проводит необходимые исследования, обеспечивающие программы школьных библиотек инновациями, основанными на крепкой доказательной базе.

Участвует в дискуссиях по вопросам образования в рамках школьного сообщества.

Создает и предоставляет возможности профессионального развития для своих сотрудников.

3.2. Обязанности

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Стремится к совершенствованию в своей профессиональной деятельности.

Уделяет особое внимание процессам обучения и преподавания в программах и услугах школьной библиотеки.

Продвигает профессию педагога-библиотекаря в своей школе и во всем сообществе.

Повышает культуру чтения через активное продвижение литературы.

Участвует в непрерывном повышении квалификации.

2 Professional practice

Excellent teacher librarians…

2.1 engage and challenge learners within a supportive, information-rich learning environment

2.2 collaboratively plan and resource curriculum programs which incorporate transferable information literacy and literature outcomes

2.3 provide exemplary library and information services consistent with national standards

2.4 evaluate student learning and library programs and services to inform professional practice

3 Professional commitment

Excellent teacher librarians…

3.1 model and promote lifelong learning

3.2 commit to the principles of education and librarianship

3.3 demonstrate leadership within school and professional communities

3.4 actively participate in education and library professional networks

Related documents

Learning for the future: developing information services in schools 2nd ed, Australian Library and Information Association/Australian School Library Association

National framework for professional standards for teaching, MCEETYA

National professional standards for highly-accomplished teachers of science, Australian Science Teachers Association

Standards for excellence in teaching mathematics in Australian schools, Mathematical Teachers Association

Standards for initial programs for school library media specialist preparation, ALA/AASL

Statement on teacher-librarians in Australia, Australian Library and Information Association/ Australian Schools Library Association

STELLA — Standards for teachers of English language and literacy in Australia, Association for the Teachers of English

3.3. Руководство

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Активно занимается школьным руководством и участвует в работе ключевых комитетов.

Концентрирует основное внимание всей школы на политике информационной грамотности и ее реализации.

Создает и поддерживает совместные группы в рамках школы и профессиональных сообществ.

Обеспечивает эффективное и трансформационное* руководство школьной библиотекой и сотрудниками информационных служб.

3.4. Общественные обязанности

Высококвалифицированный педагог-библиотекарь:

Формирует процесс совместного использования информации.

Является активным членом профессиональных сообществ.

Демонстрирует коллегиальность и профессиональное руководство.

Продвигает библиотечные и информационные службы в школе и во всем сообществе.

Сопутствующие документы

«Обучение для будущего: развитие информационных услуг в школах». 2-е издание, Австралийская ассоциация библиотечных и информационных работников (ALIA)/Австралийская школьная библиотечная ассоциация (ASLA).

Национальная система профессиональных стандартов преподавания, MCEETYA.

Национальные профессиональные стандарты для высококвалифицированных учителей естественных наук, Стандарты преподавания математики в австралийских школах Ассоциации австралийских преподавателей естественных наук, Ассоциация преподавателей математики.

Стандарты начальных программ для подготовки медиа-специалистов школьной библиотеки, ALA/AASL.

Положение о педагогах-библиотекарях в Австралии, ALA/AASL.

STELLA – стандарты для преподавателей английского языка и грамотности в Австралии, Ассоциация учителей английского языка Австралии

Опубликовано в декабре 2004 года.
Последнее обновление – 07.01.2014 г.

* Трансформационное лидерство – руководство, при котором лидер вдохновляет подчиненных своими ценностями и видением будущего, что оказывает преобразующее воздействие на их мотивацию и побуждает эффективно работать для достижения целей компании. Концепция предложена Дж.- М. Бернсом. Идея позаимствована из концепции харизматического лидерства М. Вебера.

САМАРА – БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2015 ГОДА

Тема Конгресса: «Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации»

Всероссийский библиотечный конгресс, который РБА ежегодно проводит в преддверии Общероссийского Дня библиотек, — главное и крупнейшее событие года в библиотечной сфере, открытое для представителей всех библиотек и их партнеров, независимо от членства в РБА. Каждый конгресс — яркая страница как в истории библиотечного дела России, так и в летописи культурных событий соответствующего региона. **Статус «Библиотечной столицы России»**, присуждаемый городу — региональному центру, придает заметный стимул развитию библиотечного дела в соответствующем регионе. Библиотеки становятся объектом особого внимания со стороны власти и общества, а со стороны библиотечного профессионального сообщества возрастает интерес не только к библиотечному опыту данной территории, но и к другим аспектам её истории и современности.

Библиотечная столица России 2015 года — Самара. В этом городе **17—22 мая 2015 года** состоится **Всероссийский библиотечный конгресс: Юбилейная XX Ежегодная Конференция РБА, приуроченная к 20-летию Российской библиотечной ассоциации, 20-летию установления Общероссийского Дня библиотек и 155-летию Самарской областной универсальной научной библиотеки**. Проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и правительства Самарской области.

Именно библиотека является основным учреждением, способствующим формированию литературной культуры, обеспечению культурной преемственности, целостности и самобытности нации. **«Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации»** — ключевая тема конгресса 2015 года.

Всероссийский библиотечный конгресс будет проходить в форме пленарных заседаний, заседаний секций и круглых столов РБА, специальных мероприятий. Программа обещает быть насыщенной и охватить широчайший круг самых актуальных теоретических и практических вопросов библиотечной и смежных сфер.

Во время конгресса будет работать **XVI Выставка издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг (для библиотек).**

Для включения в Программу конгресса Оргкомитет рассматривает **только те доклады, сообщения, презентации, о которых будет заявлено до 1 марта 2015 г.**

Последний день регистрации участников — 15 апреля 2015 г.

Регистрационный взнос оплачивается каждым участником и перечисляется только по безналичному расчету:

Для представителей членов РБА — 3000 руб.

Для других участников — 4000 руб.

В регистрационный взнос входит: участие во всех мероприятиях конгресса и посещение выставки, папка участника с программой конгресса и каталогом выставки, новыми профессиональными изданиями и информационными материалами.

Оплата регистрационного взноса — **не позднее 3 мая 2015 г.** При оплате после 3 мая 2015 г. при регистрации в Самаре нужно иметь копию соответствующего платежного поручения.

Заезд участников: 17—18 мая, отъезд: 23—24 мая.

Основные профессиональные мероприятия Конгресса пройдут 19—22 мая.

Рабочий язык конгресса — русский.

Для участников конгресса планируются интересная экскурсионная программа, профессиональные визиты в библиотеки Самары и Самарской области.

Все участники конгресса смогут получить именной Сертификат об участии.

Труды конгресса публикуются в выпусках «Информационного бюллетеня РБА» и в виде интернет–публикаций на сайте РБА.

Творческое наследие знаковых писателей XX века в библиотечном отражении



Светлана Ивановна Головко,
канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии и искусств Северо–Кавказского федерального университета, г. Ставрополь

Автор пишет:
«Передаю в редакцию статью, в которой хочу привлечь внимание библиотекарей к актуализации продвижения творческого наследия писателей XX века, внесших огромный вклад в формирование нравственной атмосферы современного им общества, пользовавшихся заслуженным признанием большой читательской аудитории страны. По моему мнению, обращение к ним современного читателя позволит библиотекарям участвовать в оздоровлении современной общественной ситуации и обеспечит продвижение в читательскую аудиторию лучших художественных созданий знаковых писателей XX века.
Надеюсь, что статья будет интересна читателям журнала. В первую очередь она адресована библиотекарям, недостаточно хорошо знакомым с творчеством лучших писателей ушедшего века».

Уникальная история русской литературы XX века вобрала в себя неординарные, но пафосные события и явления;

соединила творения мастеров художественного слова Серебряного века и «взрывных» 20-х годов; трудных 30-х, в которых, несмотря на подавление всего, что не получало одобрения вождя народов, рождались замечательные произведения;

отрешенные, запрещенные, талантливые произведения литературной эмиграции, вышедшие из цензурных досье и закрытых писательских архивов и шедевры забытых и возрожденных звезд литературы;

произведения писателей военных «сороковых, роковых» и книги, созданные писателями-фронтовиками;

книги, воплощающие результаты художественных поисков писателей 70–80-х годов двадцатого столетия, и книги перестроечного времени;

а также произведения, выражающие творческую индивидуальность писателей 90-х годов.

Литературное наследие XX века – ценный источник постижения истории и культуры ушедшего века, запечатленный в художественных произведениях лучших русских писателей этого времени.

Обращение библиотечных специалистов к творчеству знаковых писателей XX века, использование нравственно-эстетического потенциала их произведений в современном социокультурном контексте представляется нам своевременной, актуальной и приоритетной задачей библиотечного сообщества.

Талантливый русский писатель, журналист и историк первой половины XIX века **Николай Алексеевич Полевой** (1796–1846), размышляя о месте литературы в потоке времени,

писал: «Как часто... потомство обращается к прошедшему, как часто ищет оно решений будущего в минувшем и как часто хотелось бы ему видеть для того предков во всевозможно полной картине, со всеми дробями их страстей, их отношений, даже ошибок и внешней одежды! Литература, столь важная часть общественного быта, должна занимать место в подробностях того, что настоящее обязано передать будущему» (1, с. VII).



Погружение в литературную атмосферу двадцатого столетия необходимо для понимания того, что предшествующие достижения культуры обладают непреходящей ценностью, не отрезаны от нас, поскольку в своих наивысших образцах живут не только в настоящем, но им суждена жизнь и в будущем, ибо наша духовная культура – это и достояние прошлого и вектор движения в будущее.

В литературе ушедшего века немало замечательных произведений, ярко и образно запечатлевших время и несущих вечные ценности. Создания истинного таланта всегда современны, они намного переживают свое время и то, чему они первоначально служили, потому что лучшие из них обладают огромной силой обобщения. В духовном опыте прошлого века содержится немало того, что ценно для потомков и может обогатить духовный мир наших современников.

Писатели XX века внесли неоценимый вклад в сокровищницу русской литературы, продолжая такие ее традиции, как воспитание посредством художественного слова чувства гражданского долга, любви к добру, формирование гуманистических идеалов; их произведения дают богатую духовную пищу для самостоятельного размышления, возвышают достоинство человека, украшают его речь, доставляют интеллектуальное наслаждение.

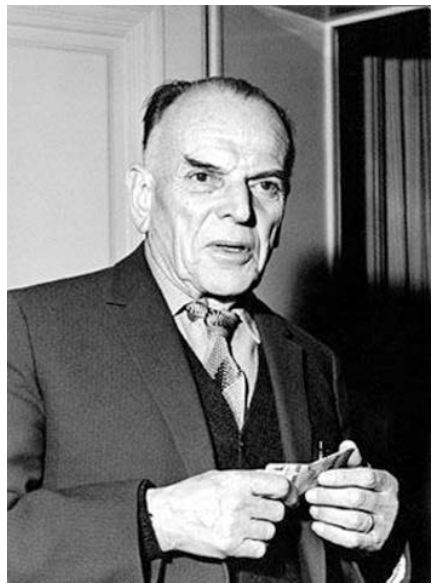
Инновационное проектирование культурно-литературной среды нового века невозможно без обращения к творческому наследию знаковых писателей двадцатого столетия.

Литературное наследие XX века позволят приобщить читателей к лучшим литературным созданиям писателей нашей эпохи. Персонифицированное направление продвижения к современному читателю литературных шедевров XX века, предлагаемое нами (2, с. 344–347), предполагает **использование метода проектов**, в частности реализацию просветительно-литературного проекта **«Знаковые писатели XX века».**

Осуществление проекта «Знаковые писатели XX столетия» позволит приблизить к читателю творческие создания писателей XX века русской литературы, тех, кто активно влиял на формирование круга чтения современных им читателей, способствовал духовно-нравственному развитию своих современников, участвовал в определении интеллектуальных и художественных ориентиров своего времени.

Мы хотели бы изложить свое видение работы библиотеки в таком проекте через призму конструктивно-креативных действий библиотечных специалистов, участвующих в его реализации.

Выбор имен для ретро-путешествия по литературной карте XX века – ответственное профессиональное действие библиотечного специалиста. Таким именем может быть, на наш взгляд, **Константин Георгиевич Паустовский**. Информационно-просветительное пространство продвижения литературного наследия К. Паустовского в читательскую аудиторию должно составляться из целого ряда сегментов, в совокупности позволяющих библиотекарю разносторонне и многоаспектно познакомить читателей с личностью, творческими достижениями писателя. В качестве центрального мероприятия мы рассматриваем литературную программу **«Перечитывая книги Константина Паустовского»**, в литературном путешествии по которой читателей сопровождают библиотекари – ведущие программы, чтецы–декламаторы, артисты библиотечного театра книги, представляющие сценические постановки отдельных произведений писателя.



В качестве основного эпиграфа для пригласительного билета и афиши программы органично размещение высказывания о Паустовского известного французского писателя Луи Арагона: «Известно, что он был столь же велик как человек, что и писатель, он представляет собой образец гражданской доблести».

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968), известный и самобытный прозаик, публицист, критик, драматург, является одним из знаковых писателей в литературе XX века. Время, в которое жил и творил Паустовский, было насыщено знаменательными, переломными событиями – Первая мировая империалистическая война, революционные преобразования 1917 года, годы социалистического строительства, Великая Отечественная война 1941–1945 гг., послевоенное время проявления острых социальных конфликтов. Творческое наследие, созданное писателем на протяжении почти сорока лет, вся его подвижническая жизнь и разностороннее творчество отличаются лирической проникновенностью, стремлением раскрыть лучшие черты человека-творца, человека-гуманиста, верой в созидание прекрасного будущего, волнуют и сегодняшнего читателя, обращают внимание к темам человечности, красоте чувств, любви и сохранения родной Земли. Сегодня можно признать, что его произведения с честью выдержали испытание временем и продолжают формировать у читателей вечные гуманистические идеалы, утверждать принципы нравственной и социальной справедливости, воспитывать в людях высокие гражданские качества, столь необходимые в наше непростое время. **Литературное наследие Паустовского** – лирическая проза, страстная публицистика, талантливая критика, оригинальная драматургия – во многом перекликается с тем, что беспокоит и волнует нас сегодня, привлекает своим богатым эстетическим потенциалом, стремлением к утверждению в душах и сознании читателей честности, милосердия, любви к Родине, к родной природе.

Читателям – нашим современникам, приступающим к чтению книг Паустовского, знакомство с литературным наследием писателя лучше начать с повестей и рассказов; чтение романов на первых порах отложить. Свою паустовскую библиотеку, включающую наиболее полюбившиеся произведения, каждый читатель может составить сам. Главную цель библиотекаря мы видим в сопровождении читателей, открывающих для себя творчество Паустовского, в литературном путешествии по страницам нестареющих, утверждающих высокие нравственные идеалы, сохраняющих свой художественно-эстетический потенциал и поныне произведений писателей. Для тех, кто читал эти произведения когда-то, это возможность вспомнить их и перечитать, открывая их заново.

В объективе многообразного творчества Паустовского находились человек, природа и культура, предметом его художественного анализа были напряженное духовное состояние человека, его взаимоотношения с миром. Любовь к родной земле, чувство гордости за ее самобытность и неповторимость в нашем сознании основаны на неизменном уважении к людям, прославившим Отечество своими талантами. Наследие Паустовского не может ус-



тареть или обесцениться. Как сама жизнь, в ее коллизиях и бесконечном многообразии, оно несет в себе огромный потенциал нравственности, духовности и сохранится во времени.

Чтение высокохудожественных произведений писателя – прекрасное средство разумного, осмысленного досуга, знакомства и общения с их героями – людьми, живущими высокими помыслами и созидательными стремлениями, – вызывающими желание жить в согласии с окружающим миром, искать и находить высокие смыслы земного существования. Проникновенная искренность, жизнеутверждающая душевность отличают произведения писателя, и каждое из них интересно, талантливо, неповторимо. В произведениях Паустовского проявляются черты романтического видения мира, романтические тенденции, которые придают его прозе лирико-поэтический колорит, при том, что он – реалист по методу.

Известно, что процесс постижения наследия любой творческой личности бесконечен. Не является исключением и Паустовский. Он любил русский язык, «сверкающий, певучий, живописный и богатейший в мире», который может передать не только «все богатство духовного мира нашего человека... но и все богатства основной жизни страны – ее шумов, ее очарований от соловьиного боя до гула сосновых вершин и от мгновенной зарницы до жгучей росы на траве». Язык произведений Паустовского необыкновенно красив, отличается возвышенностью слога, неувядаемым великолепием и живописностью текста, особой, присущей только Паустовскому, метафоричностью, возвышенностью слова, эмоциональной окраской, придает особый смысл и неповторимость его творениям.



Проходят годы, сменилось столетие, но волшебная проза писателя продолжает жить, волновать и радовать настоящих любителей художественного слова, преодолевая пространство и время.

Наследие писателя не устаревает, оно живет вместе с читателями его книг: теми, кто впервые открывает для себя многогранное творчество Паустовского, и теми, кто перечитывает любимые страницы, открывая для себя ранее неизвестное, обретая новые смыслы его произведений. Оно бесценно и актуально. Прекрасные книги Паустовского как подлинные произведения искусства, созданные замечательным художником слова, полные мудрости и сохраняющие обаяние его неувядаемого таланта, всегда будут служить людям, ищущим высший гуманистический смысл жизни, ценящим красоту человеческих отношений, обладающим щедростью искренних чувств, благородством и великодушием, способным понимать красоту окружающего мира, чувствовать одухотворяющую силу искусства как высшего проявления творческого созидательного начала его творцов.

Пытаясь протянуть мост через время, возродить интерес к творчеству Паустовского, библиотекарь в первую очередь стремится вызвать у современных читателей интерес к его литературному наследию, к тому, что являлось величайшей ценностью для него. Известно, что самому Паустовскому доставляло истинное удовольствие перечитывать полюбившиеся книги. Каждое его произведение интересно, неповторимо. **Вечер-портрет «Влюбленный в литературу писатель-романтик»**, посвященный писателю, продолжит знакомство с личностью писателя, с его отношением к литера-

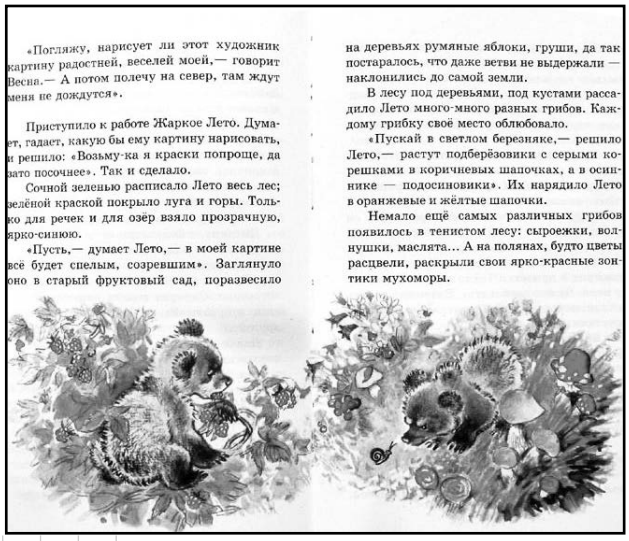


турному труду, размышлениями о назначении писателя в обществе. Необходимо представить читателям его как художника-реалиста с ярко выраженной романтической окрашенностью произведений, познакомить с его творчеством интересно, эмоционально.

Рассказ о том, каким он был, станет основным содержанием **литературного вечера-воспоминания «Письма Паустовского: о себе, о времени, о творчестве, о друзьях»**, который раскроет личностные качества писателя, такие как ум, мудрость, доброта, привлекательность, душевная теплота, стремление к творчеству, справедливости, правде. Вечер завершается виртуальной экскурсией по памятным местам, связанным с именем Паустовского.

Выставка одной книги – «Воспоминания о Константине Паустовском» (М., 1975) – **под названием «Вспоминая Паустовского»** дает библиотекарю возможность познакомить читателей с воспоминаниями тех, кому посчастливилось знать писателя, общаться с ним, находиться в дружеских отношениях, станет логическим дополнением вечера-воспоминания.

Литературный ретро-фестиваль «Читайте книги Паустовского сегодня!» воскресит замечательные страницы творчества этого удивительного писателя, поможет современному читателю встретиться с героями его книг, для которых характерны благородство, душевная деликатность, мечтательность, сострадание к чужому горю. Его герои – люди практического гуманизма, несмотря на то, что живут и действуют в нелегкое для них и их современников время. Такое мероприятие предоставит возможность почувствовать нынешним читателям глубокую психологическую проникновенность автора – создателя замечательных лирических образов героев рассказов, повестей, новелл, для которых чистая и светлая любовь, всемогущая и облагораживающая их поступки и дела, – главное счастье и смысл жизни. Им присущи высокие чувства, они гордятся всем прекрасным, но понимают свою ответственность за несправедливость и страдания и осознают необходимость делать добро. Библиотекарю следует донести до читательской аудитории мысль о том, что **творчество Паустовского – яркий пример того, какие художественные открытия ожидают по-настоящему одаренного писателя**, когда к перу прикасается рука честного и талантливого художника; подчеркнуть живописность прозы Паустовского. Обо всем он рассказывал так ярко, красочно, образно, что, читая, будто видишь и ощущаешь ту эпоху, **воздух времени**, понимаешь близкие автору человеческие судьбы. Из написанных им произведений мы узнаем много нового, обогащаем свою память интересными фактами, наблюдениями и подробностями и, главное, прикасаемся к эпохе (даже в его новеллах, действие которых развертывается в других странах и в другие эпохи).



«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей,— говорит Весна.— А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.

Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.

«Пусть,— думает Лето,— в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.

В лесу под деревьями, под кустами рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.

«Пускай в светлом березняке,— решило Лето,— растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.

Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.

Информационные возможности электронной презентации позволяют представить эпистолярное наследие Паустовского многоаспектно, образно, с использованием фотоиллюстративных материалов об адресатах его переписки, о замыслах книг, упоминаемых автором в его письмах, познакомить с копиями автографов писателя. Интегрированные мероприятия, включающие организацию книжных выставок, просмотр фильмов, демонстрацию небольших сцен из театральных постановок по мотивам произведений Паустовского в библиотечном театре книги, расширяют возможности библиотечного воздействия на читательские вкусы современных читателей, дают представление о разнообразии искусств, художественных приемов в интерпретации авторского текста, созданного писателем, об истинных ценностях культуры, развивают вкус к хорошей литературе.



Интеграция кино, книги и театра наиболее привлекательна и продуктивна, поскольку перевод содержания произведений на язык искусства **позволяет молодежи органичнее воспринимать содержание книг Паустовского через просмотр кинофильмов, где есть все: и действие, и образ, и музыка, и цвет.**

В число творческих находок в арсенал креативного библиотечного специалиста может войти **книговернисаж «Пейзажи Паустовского: слова и краски»**, посвященный живописным пейзажам, созданным его талантливым пером. На вернисаже органично будут представлены прекрасные строки произведений Паустовского о природе четырех времен года, работы художников-любителей, студентов художественных учебных заведений и, может быть, даже профессиональных художников, написанные в качестве иллюстраций к текстам из книг Паустовского.

Живописные, порой волшебные описания природы составляют особую прелесть его произведений, придают им пленительное обаяние.

На вернисаже будут убедительны оценки критиков – современников писателя о мастерстве Паустовского-пейзажиста.

Например:

критика и литературоведа Александра Иосифовича Роскина (1898–1941):

«Многие произведения Паустовского – произведения живописи, созданные средствами словесного мастерства. Их можно было бы вешать на стену, если б только для подобных картин существовали рамы и гвозди» (3, с. 194).

литературоведа Абрама Борисовича Дермана (1880–1952):

«Паустовский имеет все права на почетный титул лучшего нашего пейзажиста в современной литературе» (3).



Читательские отзывы о пейзажном мастерстве Паустовского-прозаика дополнят экспозицию, позволят открыть новые грани таланта писателя. **«Вернитесь к книгам Паустовского!»** – таким будет слоган к экспозиции.

Талантливого, неравнодушного библиотекаря поиски новых аспектов и форм раскрытия гуманистического содержания литературного наследия Паустовского, творческой индивидуальности писателя обязательно приведут к позитивному результату: встрече современных читателей с книгами Паустовского, которые утверждают красоту жизни, учат добру, благородству, мудрости и не утратили своей привлекательности и доныне.

Идейное и художественное богатство творческого наследия советских классиков поистине неисчерпаемо. Их книги запечатлели глубину человеческой мысли и тончайшие оттенки человеческих переживаний. Ищущего читателя они всегда будут привлекать, побуждая его к раздумьям о красоте, правде, любви, о смысле и цели жизненного существования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Полевой, Н.А. Очерки русской литературы: в 2 ч. – Ч. 1 / Н.А. Полевой. – СПб.: Типография Сахарова, 1839. – С. VII.

2. Головко, С.И. Культурно-историческое наследие в библиотечном пространстве: монография / С.И. Головко. – Ставрополь: Изд-во СГУ; Кн. изд-во «Мысль», 2011. – С. 344–347.

3. Левицкий, Л.А. Константин Паустовский: очерк творчества / Л.А. Левицкий. – М.: Сов. писатель, 1963. – С. 194.



Карен Пауэрс (Karen Powers), австралийский педагог–библиотекарь, читатель и по совместительству писатель. Ее специализация заключается в воспитании в детях, особенно подростках, любви к чтению.

Если вы – родитель, эти страницы помогут узнать, как заинтересовать вашего ребенка чтением. Если вы – библиотекарь, то найдете здесь много советов, как сделать общение ваших читателей с книгами наиболее приятным и полезным. Начните с «Правил чтения». Это коллекция из десяти довольно простых способов приобщить к книгам любого ребенка.

От редакции:

Сегодняшний большой материал по чтению ждал своего часа почти с самого начала выхода журнала. Но актуальности не потерял. Кроме того, мы специально даем его в рубрике про зарубежный опыт. Многие вещи, о которых говорит автор, характерны и для нас, но часто мы, странным образом, не говорим о них. Многое поможет нам провести параллели с нашей действительностью – например, в вопросе об информации, наносящей вред здоровью и развитию… А некоторые покажутся нам несколько наивными и заставят нас улыбнуться, но мы специально оставили их в тексте, чтобы лучше показать ту «реальность», в которой живут дети и семьи в другой стране.
Простота изложения, доступность, обращение к читателю, диалог с ним – все это делает две статьи чрезвычайно увлекательными. Для библиотекарей – это готовый материал в помощь в работе с родителями, для оформления стендов, подготовки презентаций. Приятного и полезного чтения!

Важность чтения

Самый частый вопрос, который задавали мне родители за двадцать лет моей работы педагогом: «Как мне заставить своего сына или дочь читать?»

Как молодой учитель, я не знала, что на это ответить, наверное, потому что не понимала вопроса. Будучи заядлым читателем, я не могла постичь, как это – не хотеть читать или, что еще невероятнее, не любить процесс чтения? Однако за эти годы я выучила тысячи детей и сама стала родителем. Тогда я узнала, что не каждый ребенок-читатель, но каждый родитель желает своему ребенку им стать.



Не сложно понять, почему родители так хотят этого для своих детей. Они знают, что чтение лежит в основе всех успехов, так или иначе связанных с образованием. Существуют многочисленные исследования, которые свидетельствуют о важности чтения в плане успеваемости, но цель этой статьи – не в изучении этих исследований. В общих чертах, из этих научных работ делается вывод, что чтение увеличивает словарный запас, осознанное восприятие и общую грамотность. Педагогами замечено, что читатели говорят и пишут на много грамотнее, чем не-читатели. У читателей более высокие оценки в упражнениях по чтению и восприятию.

Тот факт, что вы – читатель даже может помочь вам получить лучшую работу, и вообще имеет большое влияние на ход жизни молодого человека. Недавние исследования Оксфордского университета, в которых приняли участие 17 200 человек, рожденных в 1970 году, показали, что чтение значительно увеличивает вероятность того, что подросток будет продолжать учебу по специальности в университете. В ходе исследования также обнаружилась связь между чтением и успешной карьерой, а следовательно, и более высокими доходами.

Но как родители мы все знаем, что все трудней становится заставить детей читать. В XXI веке существует так много других интересных вещей, особенно тех, которые связаны с экраном. И это не аргумент, что наши подростки являются «скринэйджерами»*, так как они проводят много времени перед различными экранами: телевидение, видеоигры, компьютеры и персональные устройства.

Так как технологическая революция продолжает влиять на общество, особенно на молодое поколение, это становится зоной серьезного беспокойства. В 2009 году американский нейропсихолог Патриция Гринфилд (Patricia M. Greenfield) провела исследование о влиянии технологий на обучение. Результаты показали, что в то время как любовь Поколения Y к технологиям, таким как телевидение, видеоигры и Интернет, развивает впечатляющий зрительный интеллект, она отнимает у них другое, а именно способность обрабатывать информацию на глубоком уровне. Способность анали-



зировать и размышлять, в общем, все то, что учителя называют «навыками критического мышления», не развивается. Как возрастает зрительный интеллект, так сокращается способность юного поколения поглощать и понимать написанное слово. В целях развития рефлексии и навыков критического мышления формирующемуся человеческому уму необходимо достаточно времени для чтения.

Поэтому родители, которые все эти годы спрашивали меня, как им заставить своих детей читать, знали кое-что важное: поощрение детского чтения – лучший способ помочь им в обучении и интеллектуальном развитии, а также идеальный способ направить их на путь к будущему успеху.

Как педагог-библиотекарь, работавший в школах всех типов: государственных, частных, католических, начальных и средних, с раздельным и совместным обучением, – я могу с уверенностью сказать: есть дети, которые являются читателями от природы. Они любят читать, и с ними все в порядке. Правила чтения этим детям совсем не обязательны.

Правила чтения для других детей. Во-первых, эти правила предназначены для детей, которые не любят читать. Причин, почему некоторые дети не любят читать, множество: возможно, они находят это трудным или имели негативный опыт в прошлом, но в большинстве случаев они просто думают, что это «скучно».

Правила также для детей, которые не то чтобы не любят читать, они просто не хотят читать. Иногда это происходит по тем же причинам, что и выше: негативный опыт с книгами или уверенность в том, что чтение – это «скучно». Но я думаю, что многие дети предпочитают не читать просто потому, что у них есть много других интересных дел. Дети в XXI веке очень занятые. У них не только много внеклас-

* «Скринэйджер» – подросток, постоянно сидящий перед экраном монитора онлайн, от «скрин» – экран, и «тинэйджер» – подросток.

сных занятий в спортивных или музыкальных школах и кружках, но и дома целая куча вещей, которые отвлекают их от чтения. Телевизор, блуждание в Интернете, видеоигры и социальные сети – все это составляет значительную часть жизни современного подростка. И чем старше дети становятся, тем больше они должны приспосабливаться, будь то время домашнего задания или работа на полставки. Проще говоря, многие дети, которые любят читать, не читают только потому, что у них просто слишком много других заданий.

Какой бы ни была причина, почему дети не хотят читать, а их достаточно много, я знаю по опыту, что можно сделать так, чтобы эти дети начали читать и, в большинстве случаев, получать от этого удовольствие.

Составленные мною «Правила чтения» – не научное исследование, они и не должны быть таковыми. **«Правила чтения» представляют собой компиляцию из моей практики обучения девочек и мальчиков всех возрастов радости чтения**. Благодаря моему многолетнему опыту продвижения чтения у меня сформировался базовый набор убеждений, которые, я думаю, необходимы для воспитания читателей. Эти убеждения и составляют «правила». Десять правил чтения предназначены для родителей. Следуйте им, и вы будете создавать культуру чтения в вашем доме, воспитывая тем самым детей-читателей. Нет лучшего подарка, который родитель мог бы вручить своему ребенку. Это потребует от вас немного усилий, но все стоящее требует усилий.

Как и многие родители, и педагоги, я считаю, что самая важная наша работа – это заинтересовать детей чтением. Существует мнение, что, когда мы находим время для чтения, манера, в которой мы читаем, меняется. Будем ли мы читать реальную газету или ее онлайн-версию, печатные книги со страницами или электронные, факт остается фактом, что мы еще должны читать, чтобы получить доступ к печатному слову.

Я ни разу не встречала ребенка, которого я не смогла бы увлечь уроком чтения. Я могу всех их заинтересовать книгами, и вы тоже можете. На самом деле, у родителей больше шансов заставить их читать, чем у меня – библиотекаря, потому что вы имеете гораздо больше влияния на их жизни. Все, что от вас требуется, это следовать десяти простым шагам: «правилам». Если вы будете следовать этим правилам, чтение станет частью повседневной жизни вашего ребенка. Даже лучше – это изменит его жизнь.



10 правил чтения

Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя

1 правило

Создайте подходящие условия



Читатели окружают себя книгами. Если вы зайдете в дом к опытному читателю, то увидите книжные полки, буквально прогнувшиеся под тяжестью разнообразных томов, прикроватные тумбочки с кипами книг и еще несколько книг на кофейном столике. Если вы пороетесь в сумке читателя, то наверняка найдете там любимый томик с загнутыми уголками страниц в мягкой обложке. Так что правило очень простое: создайте благоприятную среду, окружив себя и своих детей книгами.

Это может показаться банальным утверждением и глупым правилом, но это не так. В этой стране есть много домов, в которых едва найдется несколько книг (если вообще найдется). Для такой богатой, развитой страны, как наша, это очень странная вещь. Есть страны третьего мира, в которых образование и знания ценятся гораздо больше, чем в нашем обществе, и, может быть, мы должны пользоваться тем, что так нам доступно. Только тот факт, что в нашей стране книги легкодоступны, вовсе не означает, что эти книги окажутся в наших домах.

Дети не могут научиться готовить без ингредиентов, они не могут научиться играть в крикет без биты и мяча, и они не могут научиться играть на пианино без инструмента.

Они не смогут научиться читать без книг. Несложно создать в вашем доме правильную окружающую обстановку – обстановку, располагающую к чтению. Все, что для этого нужно – это книжный шкаф или полки и милое удобное кресло и – вуаля! Вы создали свой уголок для чтения и начало для полноценной читательской среды.

Книги легко собирать. Да, они могут быть дорогими, и, если вы можете себе это позволить, покупайте красивые новые книги. Сделайте их особенным подарком самим себе. Когда мои дети были маленькими, в школьные каникулы я устраивала им специальные поездки в книжный магазин, и каждому из них было позволено выбрать одну книгу. Затем мы уединялись в каком-нибудь местном кафе с кофе и горячим шоколадом и оживленно рассматривали наши новые книги. Это было особое время вместе, и мои дети-подростки до сих пор хранят эти «праздничные книги».

Однако, если денег не хватает, всегда есть книжные распродажи, букинистичес-

кие магазины и, конечно, местные библиотеки. Вы, конечно, можете брать там книги на время, но многие библиотеки регулярно проводят ярмарки, где они по очень низким ценам распродают книги, в которых больше не нуждаются их книжные фонды.

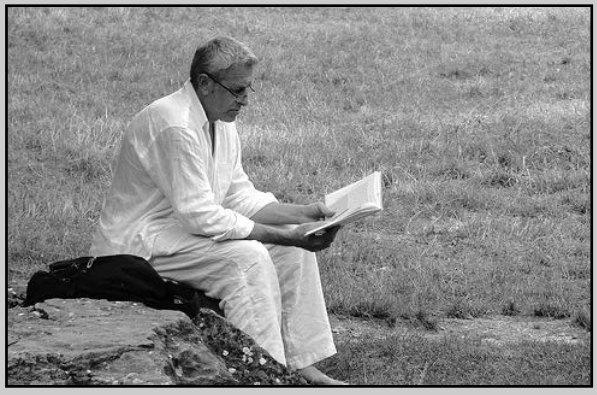
Кроме того, если вы бросите клич своей семье и друзьям, что ищете некоторые произведения, то вскоре окажетесь завалены подарками. Постепенно вы сможете создать свою маленькую «библиотеку».

Если вы сделаете свой дом местом, где книги видят, любят и бережно хранят, то пошлете важный сигнал вашему ребенку: в этом доме книги ценятся. Это означает, что книги очень важны.

Еще важней то, что, создавая правильную обстановку – обстановку, располагающую к чтению, – вы обеспечиваете своих детей необходимыми инструментами для удачного начала.

2 правило

Будьте образцом для подражания



Все знают, что дети копируют поведение своих родителей. Малыши любят одеваться в вашу одежду, красить губы помадой или делать вид, будто бреются, как папа. Если вы в присутствии ребенка скажете бранное слово, они обязательно его вам повторят.

То же самое и с чтением. Одной из главных причин, почему у некоторых детей чтение входит в привычку, является то, что это привычка их родителей. По моему опыту, это особенно касается мальчиков и их отцов. Если папа читает, то сын, вероятнее всего, тоже будет читать.

В противном случае, получается: делай, как я говорю, и не делай, как я делаю. Если вы скажете своему ребенку, как важно чтение, как оно обогатит его словарный запас и навыки критического мышления, а сами при этом не будете читать, ваше сообщение будет иметь меньший вес. Однако, если вы действительно делаете то, к чему призываете, и ваш ребенок видит, что вы читаете и получаете от этого удовольствие, скорее всего, он пойдет по вашим стопам.

Когда вы читаете, хорошая идея – ознакомиться с книгами, которые читает ваш ребенок (или с теми, которые вы хотите, чтобы он прочитал). Для детей младшего возраста это может означать знакомство с иллюстрированными книгами, прежде чем вы им их прочитаете. Для подростков – чтение тех книг, которые им нравятся: художественной литературы для молодежи.

Художественная литература для подростков – это сказочный жанр. Вы будете поражены количеством и качеством книг, написанных сегодня для подростков. Если вы читали некоторые из этих книг, это поможет вам убедить ребенка прочитать их. А после того, как он их прочтет, вы сможете подробнее объяснить и обсудить их с ним.

(Если вас не устраивает чтение подростковой литературы, то вам нужно обратить внимание на Правило № 8).

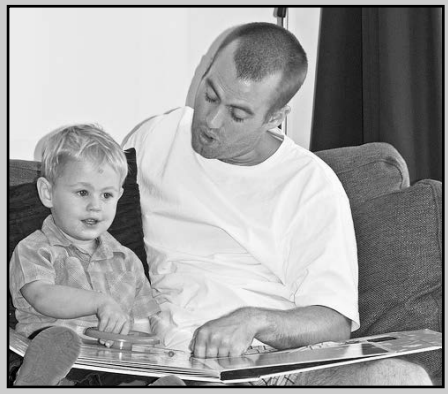
Не навредит, если вы сделаете чтение семейной традицией. В моем доме каждую пятницу вечером устраиваются «ночи кино», когда мы выбираем фильм, который будем смотреть всей семьей, покупаем пиццу и вместе наслаждаемся тихим семейным вечером. К счастью, мы всегда были заядлыми читателями, но, если кто-нибудь из моих детей не любил бы читать, я бы быстро превратила ночь кино в ночь

рассказов. Для этого вся семья уселась бы в гостиной с книгой или книгами, попкорном и, возможно, приятной музыкой в фоновом режиме. Кроме того, мы бы, наверное, распределили между собой рассказы и читали бы их вслух.

Если вы не хотите идти на такую крайность, выберите другое время, подходящее для семейного чтения. Вся семья может сэкономить электроэнергию, отключив обогреватели и бытовые приборы на час раньше, и пораньше отправиться в постель, чтобы прочитать несколько глав.

3 правило

Читайте для них



Если вы родитель ребенка-дошкольника, одно это может показаться дьявольски банальным утверждением. Но многие родители совершают ошибку, прекратив читать сказки на ночь, как только их дети стали независимыми читателями. Почему? Все любят истории. В нашем мире мы окружены рассказчиками. Все фильмы и телевизионные шоу рассказывают истории. Певцы и актеры рассказывают истории на языке своего искусства. И все любят эстрадных артистов разговорного жанра. Сама суть их работы – в рассказывании историй.

Все любят хорошие истории, и всем в равной степени нравится, когда им их читают, в том числе и дети всех возрастов. Я читала своим детям и в то время, когда они уже могли читать самостоятельно, и это было особое время. Связь, которая может появиться благодаря этому вечернему ритуалу, лучше всего описана в книге «Чтение обещаю» (в другом переводе «Обещание чтения»), где молодая американка Элис Озма описывает ритуал вечернего чтения, придуманный ее отцом-одиночкой, который читал ей каждый вечер, пока она не поступила в колледж. **«Обещание чтения» — очень сильная книга.** Такой ее делает не только описание невероятно близких отношений, созданных благодаря этому вечернему ритуалу, учебные результаты чтения вслух также очевидны: Элис получила степень по английской литературе и была лучшей ученицей в своем классе.

Чтение вслух – это историческая традиция. В викторианской Англии наиболее распространенной формой развлечения было чтение вслух. Вы, возможно, читали романы, в которых молодые мужчины и женщины читали вслух для своих гостей или членов их семей, и действительно, о данных многих молодых людей судили по уровню их мастерства в этом искусстве. Интонация, произношение и выразительность высоко ценились и почитались в лучших салонах XIX века!

Я все время провожу «часы чтения вслух» для моих учеников, учащихся средней школы, – мальчиков. Они это очень любят. Чем больше я читаю, тем больше они увлекаются. Характерные голоса, драматические паузы, тихий шепот и громкие восклицания... это цепляет их (и многих учителей, которые в это время оказались в библиотеке). Сила чтения вслух в том, что вы можете остановиться на волнующем моменте. Оставшись в напряженном неведении, даже те, кто читает с большой неохотой, не смогут долго противиться желанию взять эту книгу самим и начать читать с места, где вы закончили. И даже если они не закончат всю книгу, то по крайней мере они прочтут главу, которую вы начали. Это зацепка... и это только начало.

4 правило

Пересмотрите понятие «книги»



Родители хотят, чтобы их дети читали, но многие родители также думают, что единственная форма «правильного» чтения – это печатные книги. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок стал читателем, важно пересмотреть ваши понятия о том, что представляет собой «книга».

Книга – это много разных вещей. Это традиционный роман, с которым знакомо большинство из нас, но это также информационные (или научно-популярные) книги, романы-комиксы, а также электронные и аудиокниги.

Для многих детей, особенно мальчиков, мысль прочитать целый роман просто непреодолима. Но дайте им информационную книгу об их любимом занятии (серфинге, баскетболе, автомобилях или кулинарии), и они с удовольствием будут сидеть и читать. Эта форма чтения включает в себя просмотр большого количества иллюстраций и изучение коротких отрывков информации, и, следовательно, отличается от чтения романа. Однако это все еще форма непрерывного чтения, которая привлекает читателя.

Самая популярная среди мальчиков научно-популярная книга в моей библиотеке – это «Книга рекордов Гиннесса». Некоторые учителя недовольны тем, что ребята выбирают эту книгу во время внеклассного чтения, но я активно их защищаю. По моему опыту, многие из тех, кто читает с неохотой, не встречают в «Книге рекордов Гиннесса» сопротивления, потому что в ней небольшие отрывки информации сопровождаются многочисленными иллюстрациями. Кроме того, она очень интересная. Мальчики будут сидеть, погруженные в эту книгу, в течение длительного периода времени. Дело сделано. И кто знает, к чему приведет их это чтение в дальнейшем? Самая важная причина заставить детей читать заключается в том, чтобы развить их способность читать и анализировать в течение длительного периода времени, что в конечном итоге укрепит их навыки критического мышления.

Другой способ стимулировать интерес к чтению – увлечь вашего ребенка романами-комиксами. Возможно, вы помните «комиксы» из своего детства, но сегодняшние графические романы гораздо сложнее, чем комиксы нашей юности. Это действительно романы, с полноценным сюжетом, структурой повествования и развитием характеров. Романы-комиксы касаются всех тем – от супергероев до Холокоста. Существуют также комиксы – адаптации многих классиков: например, Шекспира, Диккенса и Остин. Еще важнее то, что для тех, кто читает с большой неохотой, роман-комикс не покажется таким пугающим, как традиционный роман. Они особенно привлекательны для учащихся-визуалов, в некоторых романах-комиксах текст и вовсе отсутствует. Романы-комиксы – это, конечно, не выход, со временем будет необходимо читать уже текст с иллюстрациями. Романы-комиксы являются правильной формой чтения и зачастую могут привести к чему-то большему и лучшему, например к чтению полноценных романов. Многие популярные фантастические произведения сейчас адаптируются для романов-комиксов. Это большое событие для тех, кто не любит читать. Они могут прочитать роман-комикс, а затем, по аналогии с фильмом-адаптацией, захотят узнать больше подробностей и прочитают роман.

Если ваш ребенок типичный «скринэйджер», еще один способ приобщить его к чтению – электронные книги. Многие книги для детей младшего возраста являются интерак-

тивными и представляют большой интерес для дошкольников, и электронные книги могут показаться для подростков простыми, потому что их читают с экрана. Аналогично, аудиокниги – это вариант для тех, кто совсем не любит читать. Прослушивание аудиокниги не принесет никакого традиционного эффекта, связанного с чтением печатного слова, но прослушивание аудиокниги, знакомство с сюжетом и персонажами может сделать идею прочитать книгу целиком менее сложной и послужит началом для чтения обычных книг.

С помощью пересмотра своих представлений о книге, вы предоставите больше возможностей вашему ребенку. Чтение всего, даже газет и журналов, очень важно и должно поощряться. Как учитель и библиотекарь я всегда помню свою мантру: «меня не волнует, что они читают, пока они читают». Я знаю правду: чтение книг, журналов, научно-популярных книг или романов-комиксов неизменно приведет к чему-то большему и лучшему.

5 правило

Не будьте снобом



То есть литературным снобом. Эта статья о правилах, которые помогут вашему ребенку полюбить чтение. Речь идет о радости чтения. О чтении для удовольствия, чистого и неподдельного удовольствия. Ничто не раздражает меня больше, чем люди, которые насмехаются над «популярной» литературой и думают, что только «настоящие» книги обладают великими литературными качествами. Это правда, что в мире книг и художественной литературы существует огромная разница в качестве продаваемых произведений. Было бы нелепо сравнивать таких мастеров слова, как Говард Финклер или Тим Уинтон с Мэтью Рейли или Дженет Эванович. Но я не думаю, что все Рэйли или Эвановичи ожидают или хотят, чтобы их сравнивали с авторами великой литературы. Писатели – это рассказчики. Когда мы говорим о чтении для удовольствия, не имеет значения, как они рассказывают свою историю. Если мы хотим привлечь детей к чтению, то неважно, что они читают. Если подростки хотят читать беллетристику, у которой, по вашему мнению, мало литературных достоинств, не беспокойтесь. Пусть читают, что хотят. Вы будете удивлены, к чему их приведет популярная литература.

Я читатель и читала все: от великой литературы, такой как книги обладателей Букеровской премии, до аэровокзального чтива, триллеров и того, что я называю «сюжет в три страницы». Это зависит от моего настроения. Все книги нужны и важны, и неважно, какую книгу ваш ребенок выбрал для чтения – пока это книга, это хорошая книга.

Вы должны найти правильные книги. **Справедливости ради надо сказать, что Джоан Роулинг в одиночку заинтересовала детей чтением намного больше, чем все органы образования в мире, вместе взятые. Почему?** Потому что «Гарри Поттер» оказался правильной книгой, которая завладела детским вниманием, была хорошо написана, нравилась людям с разными вкусовыми пристрастиями, и это была серия книг – прочитав одну, вы, скорее всего, захотите прочесть следующую. (Неудивительно, что большинство детских и молодежных романов, вышедших за последнее время, являются частью серии или франшизы. Это как раз то, где авторы и издатели могут подключить рынок и сделать кое-какие деньги). Сумеречная сага Стефани Майер также поспособствовала привлечению детей, особенно девочек, к чтению, а серия «Херувим» Роберта Маркмора продолжает увлекать многих мальчиков.

Дело в том, что, если вы нашли нужную книгу, ваш ребенок будет читать ее и, вероят-

но, продолжит читать и другие книги. Очень многие родители рассказывали мне, что первым произведением, которое прочитал их ребенок, стал «Гарри Поттер». Обратите внимание, что они говорят «первым», потому что их ребенок открыл для себя радость чтения и продолжил это делать. Но «Гарри Поттер» – это не только книга, захватившая воображение молодых людей. Я знаю одну девушку, ученицу 9-го класса, которая не читала с начальной школы, а эти книги тонкие, их было очень легко читать. Потом стали популярны «Сумерки», и она решила прочесть и их. Она корпела над ними, продолжая читать остальные книги серии. Это был не просто подвиг, учитывая тот факт, что последняя книга саги «Ломая рассвет» – здоровенный том, объемом в 754 страницы. Но это не стало концом ее достижений: кроме этого за тот год она прочла еще 80 книг! Сейчас часто можно встретить людей, ставящих под сомнение литературные достоинства «Сумерек», но я скажу так: любая книга, заставившая девочку прочитать 80 книг за год – шедевр!

На самом деле то, что трудно найти правильные книги, это не все. Я всегда говорю своим ученикам, чтобы они прочли всего несколько глав, и, если книга на самом деле их совсем не заинтересует, они должны вернуть ее мне, и я найду им другую. Я не хочу, чтобы ребенок продирался сквозь книгу, от которой они не получают никакого удовольствия, я считаю, это приносит больше вреда, чем пользы. Чтение должно быть в удовольствие. Это должно быть что-то, чего с нетерпением ждут. Хорошая книга должна заставлять вас думать о ней, даже когда вы не читаете, предвкушая момент, когда, открыв ее вновь, сможете наслаждаться историей.

Если это означает воспользоваться трендами, такими как «Гарри Поттер» и «Сумерки», то сделайте это. Даже если вы хотите, чтобы ваш ребенок был особенным и избегал влияния со стороны сверстников, чтения это касаться не должно.

Фильм как дополнение к книге – еще один замечательный способ приобщить детей к чтению. Если ребенок видел кино, и оно ему понравилось, значит, он знаком с сюжетом и персонажами, которые дают ему ощущение комфорта и уверенности, необходимые для того, чтобы взяться за книгу. В оригинальном произведении всегда гораздо больше подробностей, чем в кино, поэтому книга после просмотра фильма может стать чем-то вроде глазури на пироге. Или фильм может рассматриваться как стимул: «сначала прочитай книгу, и я отведу тебя посмотреть фильм».

Недавний успешный пример подобной киноадаптации – фильм «Я – четвертый». Эта книга задумывалась как первая из серии, по которой впоследствии будут снимать фильмы. Книга с замечательным сюжетом, легко читается и до конца держит читателя в напряжении. Это неплохо, что главные роли в кино исполняют популярные и красивые актеры, которые уже участвовали в других известных фильмах и телевизионных шоу. «Я – четвертый» очень заинтересовал мальчиков и девочек: большинство мальчиков в моей школе видели фильм или слышали о нем. Они любят эту книгу (в библиотеке есть четыре копии, которые всегда на руках или зарезервированы), а один ученик, читающий с большой неохотой, проглотил ее за один выходной. Все мальчики не могут дождаться выхода следующей книги.

6 правило

Ослабьте ваши фильтры, а лучше потеряйте их вовсе



Если вы хотите, чтобы ваш ребенок читал и был читателем, тогда вам непременно надо успокоиться и ослабить (или

даже потерять) вашу естественную родительскую программу фильтрации. Младшие дети любят что-нибудь с шутками про попу, пукание и какашки. Подростков привлекает секс и прочие «запретные» темы. Как правило, их гораздо меньше, чем вас, коробят крепкие выражения. Дело в том, что, если они находят что-то немного провоцирующим или порочным, у них появляется великий соблазн это прочитать... Запретный плод так сладок. Это не значит, что если вы явно чувствуете дискомфорт от какой-то книги, то должны проглотить ваши проблемы, и пусть ребенок это читает – может быть, вам необходимо сперва обсудить это с ним или подождать несколько лет, пока он повзрослеет. Но, по моему опыту, дети – лучшие саморегуляторы адекватности материала, и если они чувствуют, что что-то неправильно, они вам об этом скажут.

Как педагог-библиотекарь, я очень сильно чувствую понятие цензуры. Я далеко не ее сторонник и твердо верю в свободу чтения. Лично я узнала из книг о жизни больше, чем о традиционных вопросах образования. В годы моей юности на вопросы, которые я стеснялась задать, отвечали книги, а мой подростковый интерес к лицам противоположного пола часто удовлетворялся несколькими внимательно прочитанными отрывками.

У меня в библиотеке есть **стратегия спорных материалов.** По сути, это анкеты, которые я разработала для родителей, которые возражают против каких-либо художественных произведений из книжного фонда. (Кстати, я еще ни разу их не использовала.) **Один важный вопрос этой анкеты: «Вы прочли всю книгу?»** Его важность заключается в том, что детская и юношеская литература, как правило, внушает глубокое доверие и очень моралистична. Если такие важные темы, как наркотики, секс или самоубийство, включены в работу, необходимо **прочитать всю книгу, чтобы получить полное представление** о том, как эти темы будут рассмотрены и решены. В большинстве случаев, это сделано с большой проницательностью и чуткостью, и юный читатель имеет возможность критически проанализировать уроки, извлеченные персонажами книги.

Недавно произошел подобный случай, связанный с книгой для подростков «In the bag» («В сумке»). Эта книга о двух мальчиках, которые случайно оказались на месте автокатастрофы, и обнаружили мешок, полный денег. Несколько первых глав включают в себя определенное количество ругани, а также намеки на употребление алкоголя и наркотиков. Мать одного семиклассника выказала мне свою озабоченность по этому поводу, и, так как она не жаловалась и не возражала против этой книги, я только спросила ее, читала ли она всю книгу целиком. Она этого не сделала и решила пойти до конца и прочитать ее. Потом я также прочла это произведение. Меня поразило то, что книга была главным образом о ценности честности, о том, как мальчики, вовлеченные в эту историю, боролись со своим чувством вины и моральными аспектами их действий. Ругательства в самом начале книги и намеки на наркотики и алкоголь были полностью приемлемы для развития характеров главных героев и их социально-экономического положения, которое было неотъемлемой частью сюжета. Данная книга является прекрасным примером художественной литературы для подростков, которая зацепит юных читателей, заставит их читать и критически мыслить, что она и должна делать.

Я думаю, правильно будет сказать, что в современном мире, как правило, посредством всевозможных СМИ, на детей всех возрастов выливается масса информации, которая может считаться недопустимой. Очень маленькие дети видят совершенно ужасающие кадры в вечерних новостях; подростки смотрят фильмы и телевизионные шоу со сценами беспричинного насилия и откровенного секса. Сквернословие становится все более распространенным в обществе и в средствах массовой информации, с комиками, делающими использование нецензурных слов повсеместным. Видеоигры могут быть самыми неприемлемыми и опасными из всего перечисленно-

го. Для сравнения, я полагаю, большинство книг достаточно разумны с точки зрения их содержания. Литература для подростков так или иначе касается всех вышеупомянутых тем продуманным и аккуратным образом, и всегда с мощным посылом. Я предпочла бы, чтобы мои дети начали свое знакомство со взрослыми темами в безопасности печатного слова. Кроме того, следует помнить, что в то время как ваш ребенок размышляет над сексуальной сценой, пробирается сквозь бранные слова и видит употребление алкоголя или наркотиков, он читает! Ваш ребенок развивает все эти чудесные навыки, которые приходят от взаимодействия с печатным словом и, прежде всего, навыки критического мышления.

Так ослабьте ваши фильтры и поймите, что польза от чтения намного перевешивает случайное бранное слово или шутку.

7 правило

Помните, что это XXI век



В этом XXI веке так много всего нужно сделать! Если вы ребенок или «скринэйджер», вы постоянно находитесь в окружении целого сонма развлечений и разного рода деятельности в Интернете, которая делает вас очень занятым. Так что седьмое правило очевидно: используйте технологии, чтобы зацепить вашего ребенка.

В наше время сложно и действительно глупо пытаться отделить чтение от технологий. Наши дети – «цифровые аборигены», и технологии являются невероятно важной частью их жизни. Умный родитель или учитель поймет это и воспользуется технологиями для привлечения детей, читающих с большой неохотой.

Электронные книги становятся все более доступными, дешевыми и особенно интересными для маленьких читателей. Книги для юных читателей включают множество интерактивных элементов, которые заинтересуют и развлекут самую трудно поддающуюся аудиторию. Все, что вам нужно для доступа к электронным книгам, – это компьютер. Для более портативных электронных книг вы можете использовать электронный ридер, такой, как Kindle или Kobo, или ваш i-pad, i-phone или i-pod touch. Пока интерактивные электронные книги действительно привлекают очень юных читателей. Интересно отметить, что по неофициальным данным, полученным от продавцов книг и педагогов-библиотекарей, многие подростки по-прежнему предпочитают печатные книги электронным. На самом деле, пока ваш ребенок читает, не имеет значения, какой формат книги он выберет.

Возможно, подростки предпочтут использовать технологии другими способами, которые укрепят их интерес к чтению. На YouTube есть фантастические анонсы книг для детей и подростков. Анонсы книг как трейлеры фильмов, которые вы видите в кино. Они часто делаются по заказу издательств, но также могут быть созданы их поклонниками. Анонс даст вам первое представление о книге: немного о ее сюжете и главных героях, но, как и трейлер фильма, он заставит вас захотеть узнать больше. Это прекрасный способ заинтересовать тех, кто не хочет читать, и я очень часто использую их в своей библиотеке для продвижения книг и чтения.

Социальные сети – это гарантированный способ привлечь подростка. Сейчас мало кто из подростков не использует Facebook, Tumblr, Twitter и другие социальные сети. Отличный способ заинтере-

совать вашего ребенка книгами состоит в том, чтобы использовать много ресурсов, доступных через социальные сети, для продвижения чтения. Есть много групп на Facebook, связанных с чтением, а в Twitter можно легко следовать за популярными писателями. Кроме того, есть множество блогов, созданных любителями чтения, или для специальных жанров литературы, таких как научная фантастика. Один потрясающий сайт, который посещают многие подростки http://www.fanfiction.net. Фанфик – это любительские литературные сочинения или комиксы по мотивам популярных романов. Авторами подобных сочинений, как правило, становятся поклонники этих произведений. Они могут написать следующую главу Гарри Поттера, или сочинить рассказ, используя героев из книги Перси Джексон, или создать новую сюжетную линию для Сумеречной серии.

Другой способ использования технологии для привлечения молодых читателей заключается в том, чтобы просматривать веб-страницы и отслеживать подходящие сайты. Вы найдете сайты о популярных книгах, сайты писателей, библиотечные сайты и блоги о чтении. Есть также онлайн-журналы о книгах для подростков. Одним из таких является интернет-издание «Spine Out», созданное журналом «Good Reading». «Spine Out» ориентирован на молодежь и предназначен для того, чтобы подростки могли поделиться своими идеями о чтении и публикациях в различных средствах массовой информации: новости, кино, музыка и искусство. По существу, это издание активно принимает статьи для публикации от своих юных читателей.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок тратил свое время на чтение, вы должны понимать, что большая часть их чтения будет происходить перед экраном. Если вы можете принять эту идею и постараетесь заинтересовать своего ребенка, используя некоторые упомянутые мной инструменты и сайты, вы посадите семена и взрастите интерес. Что еще более важно, если дети читают о чтении, то, как правило, они читают.

8 правило

Спросите профессионала



Вы платите механику за обслуживание вашего автомобиля, даже если вы в состоянии сделать это самостоятельно. Вы можете покрасить свои волосы, но когда вы платите за это парикмахеру, результат гораздо лучше. Во всех областях есть специалисты, которым вы платите за обслуживание или консультацию, это относится и к экспертам в области книг и чтения. Но есть одно отличие: вы можете получить консультацию по книгам и чтению бесплатно.

Начнем с вашего местного книжного магазина. Книжные магазины – магические места. Они таят в себе обещание удовольствия: ряд за рядом нетронутые новые книги, великолепно представленные и очень заманчивые даже для самого пассивного читателя. Книготорговцы умело планируют свои магазины, так что вы можете просмотреть книги в разделах, соответствующих вашим предпочтениям: научная фантастика, детектив, мелодрама, приготовление пищи или спорт. Лучше всего в книжных магазинах оформлены секции художественной литературы для детей и молодежи. Книги там представлены смело, обложки так и манят, соблазняют и умоляют вас купить их. Часто для сопровождения книг есть рекомендации. Если нет, прода-

вец из вашего книжного магазина сможет посоветовать подходящую книгу. Продавцы книг очень умные и начитанные люди (я знаю многих продавцов с дипломами по детской литературе). Как правило, эти продавцы – заядлые читатели, и они знают свою продукцию. Им, возможно, не понравится то, что я сейчас скажу, но я думаю, что большинству продавцов намного интересней поиск нужной книги для своих клиентов, чем получение прибыли.

Большая просьба: пожалуйста, постарайтесь избегать отделов сетевых магазинов, которые делают большие скидки на популярные книги. Они могут покупать книги гораздо дешевле, чем частные книжные магазины и, следовательно, продавать их дешевле. Но тем самым они практически обрекают книжные магазины на выживание. В сетевом супермаркете вам не смогут дать такие знания, опыт и обслуживание, как в вашем местном книжном магазинчике. Просто посмотрите на предложенные ими варианты и выберите понравившееся название. Так что, если вы можете себе это позволить, заплатите чуть больше и поддержите ваш магазин. Это позволит им выжить и обеспечит поддержку нашего чтения в будущем.

Библиотекари также заинтересованы в поиске нужной книги для своих посетителей, и, повторюсь, их профессиональные консультации абсолютно бесплатны. Библиотеки – это настоящее сокровище для получения знаний и приятного времяпрепровождения. В отличие от нетронутых книг в магазине, ваша библиотека содержит огромное количество всеми любимых, слегка поношенных томов. В старых библиотеках есть даже слегка затхлый запах, который библиофилы считают таким соблазнительным. Ваша библиотека организована в красивом десятичном порядке Дьюи, и если вы не можете найти то, что ищете, библиотекарь будет только рад помочь.

Развивайте взаимоотношения со своим библиотекарем и продавцом книг. Расскажите им, что ваш ребенок читает с большой неохотой/ только начал читать/ читает запоем. Они действительно квалифицированные специалисты и могут рекомендовать книги любому типу читателей. Если вы станете постоянным клиентом книжного магазина или частым посетителем местной библиотеки, продавец и библиотекарь уже будут подыскивать названия книг, чтобы рекомендовать их лично вам. Для продавца книг или библиотекаря нет ничего более волнующего, чем продвижение книг и обмен страстью к чтению.

Когда ваши дети еще маленькие, возьмите в привычку регулярно посещать местную библиотеку и использовать все предлагаемые ею программы: время рассказов, конкурсы, визиты писателей. Сделайте это веселым времяпрепровождением, и посещение библиотеки станет тем, чего с нетерпением будет ждать ваш ребенок. Совершите поездку на специальные мероприятия, организованные в вашем книжном магазине. Даже качественный букинистический магазин может оказаться весьма интересным, так как во многих из них есть прекрасные детские секции. Однажды в букинистическом магазине одна из моих дочерей впервые обнаружила книги Трикси Белден. Эта находка в итоге превратилась в любовь к детективной литературе, в которой есть множество возможностей для чтения, от короткого рассказа до более изысканных классических литературных жанров.

Если вы еще не готовы посещать свой местный книжный магазин или библиотеку и воспользоваться замечательными бесплатными советами экспертов, имеет смысл это обдумать. Если вы недостаточно уверены в себе, чтобы читать вслух своему ребенку (Правило № 3), они будут делать это для вас! В каждой библиотеке есть час историй для детей младшего возраста, а многие предлагают такие мероприятия и для детей постарше, или это может быть книжный клуб для тинэйджеров. Спросите детского библиотекаря, какие программы имеются в наличии. Аналогичным образом хорошие книжные магазины предлагают час историй, а многие проводят публичные чтения, иногда с авторами книг.

Если в вашем книжном магазине или библиотеке устраиваются встречи с писателями, приходите на них обязательно! Даже если библиотека или книжный магазин

заплатили за это, для вас это будет бесплатно. А лекции писателей – это просто фантастика! На протяжении многих лет я имела честь слышать, как говорят многие авторы книг, и, учитывая тот факт, что они каждый день имеют дело со словами, неудивительно, что большинство писателей – талантливые ораторы. Многие очень веселые, они обязательно заинтересуют вашего ребенка, и сделают чтение «крутым» и притягательным так, как не сможет никто другой.

В жизни не так много бесплатного. Консультации экспертов по книгам бесплатны. Книги из вашей библиотеки бесплатны. Красивая новая книга из вашего магазина стоит примерно столько же, как билет в кино, но она даст больше, чем 90 минут удовольствия. Чтение – это действительно доступное и приятное времяпрепровождение. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок читал, и не знаете, какие книги позаимствовать или купить, просто спросите эксперта. Это бесплатно.

9 правило

Сделайте чтение регулярным занятием



Ваш ребенок играет на музыкальном инструменте? Как часто он репетирует? Он занимается спортом? Как часто у него тренировки? Музыка и спорт – это деятельность, в которой участвует большинство детей, и музыка и спорт требуют практики.

Чтение в чем-то похоже на них. Сначала оно действительно требует практики, когда у детей есть домашние читатели и родители, которые слушают, как каждый вечер читают их дети.

Но когда дети становятся независимыми читателями, многие родители думают, что «дело сделано». Это не тот случай. Детскому чтению нужна поддержка и тренировка, и оно требует участия родителей еще долго после того, как дети начнут читать самостоятельно. Чтение должно стать частью повседневной жизни ребенка.

Наверное, наиболее удобный период для чтения – это время перед сном. Большинство из нас читают своим детям в этот час, когда дети маленькие. Когда они станут старше и смогут читать самостоятельно, нет необходимости прекращать эту традицию. Это прекрасное время для чтения вслух детям. Просто возьмите за правило всегда останавливаться на волнующем моменте истории, и ваш ребенок захочет узнать продолжение, читая самостоятельно.

Самое главное – сделать это регулярным событием. Если в вашем доме ложатся спать в 8.30 вечера, попробуйте делать это в 8.00. Оставляйте полчаса на чтение, прежде чем погасите свет. Если вы до этого следовали всем правилам, то вскоре обнаружите, что ваш ребенок очень рад этому времени для чтения. На самом деле, полчаса может оказаться недостаточно, и часто вы будете участвовать в жарких спорах, когда в 8.30 произнесете: «Я выключаю свет», и они скажут: «Ну, пожалуйста, еще всего один параграф/ страницу/ главу!»

Главное – сделать чтение частью вашей повседневной жизни. Оно должно стать долгожданным и быть важным составляющим семейной жизни. Другой момент этого правила заключается в том, что **время чтения – это время «без экрана»**. Все устройства (мобильные телефоны, ноутбуки, смартфоны и т.д.) должны быть выключены (если только материал для чтения не представляет собой электронную книгу), потому что время чтения – это непрерывное, длительное взаимодействие с написанным словом.

10 правило

Не сдавайтесь



Все дети развиваются по-разному, и я считаю, что каждый ребенок становится настоящим читателем в свое время. Я знаю одного мальчика-подростка, который не читал, пока ему не исполнилось 16 лет, и ему в руки не попала книга Майкла Крайтона. Я также знакома с 7-летним мальчиком, у которого не было проблем с чтением пятой (и самой длинной) книги о Гарри Поттере. Если вы следовали всем правилам, но ваш ребенок все еще не хочет читать, ни в коем случае не сдавайтесь. Сосредоточьтесь на правилах и упорно продолжайте.

Когда наши дети еще маленькие, мы имеем огромное влияние на них, и, следуя правилам, мы можем воспитать в них любовь к чтению. Иногда необходимо продолжать эту работу и в юношеские годы. **Важно не сдаваться.**

Есть взрослые, которые не становились читателями до преклонных лет. И наоборот, многие родители скажут вам, что их дети много читали, когда были маленькими, но перестали, когда выросли. На самом деле, все эти люди – читатели, просто это произошло в разное время в их жизни. Конечно, есть пики и спады. В моей взрослой жизни были периоды «книжного голодания», но как только я находила правильную книгу, я всегда к ним возвращалась.

Ваш ребенок станет читать, если вы будете следовать правилам чтения. Развивайте культуру чтения в вашем доме и прививайте ребенку любовь к книгам, и вы подарите своему ребенку величайший дар – **радость от чтения.**

Перевод осуществлен по заказу журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

По материалам:
http://bigbookcase.wordpress.com/2011/08/30/the-importance-of-reading/
http://bigbookcase.wordpress.com/category/the-reading-rules/

10 правил чтения

Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя



Маленькое окно, открытое на великий океан мира

Дорогие друзья! С большим трепетом представляем вам сегодняшний спецпроект – рассказ о международной программе чтения «Русское слово открывает миру Дагестан».

Столько проникновенных слов, новых смыслов, любви подарят они вам – читателям!

Несколько лет журнал следил за той огромной содержательной работой, которую организовала Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система, Республика Дагестан.

Команда специалистов под руководством Эльмира Якубова вдохновила тысячи людей на чтение классики, обращение к теме малой Родины.

Это настоящий партнерский проект, который привлек большое внимание СМИ, спонсоров, известных людей, писателей, меценатов и просто неравнодушных людей, показал эффективность использования социальных медиа для широкого продвижения идей проекта в библиотечное сообщество.

Апофеозом, истинным признанием труда и служения своему делу стало вручение Национальной премии «Гражданская инициатива» в номинации «Духовное наследие» Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова.

Поздравляем вас, дорогие коллеги! Желаем вам новых проектов и больших творческих успехов!

Редакция журнала выражает искреннюю благодарность Эльмиру Якубову за предоставленные материалы.

Эльмир Якубов,
директор муниципального казенного учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система», Республика Дагестан

Путешествуйте по Дагестану, читая Расула Гамзатова

Участие школьных библиотек в международной программе чтения





12 декабря 2014 года в Москве состоялась Вторая торжественная церемония вручения учрежденной Фондом Алексея Кудрина Национальной премии «Гражданская инициатива». В номинации «Духовное наследие» награда была присуждена Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова. Так высокоавторитетные эксперты отметили продолжавшуюся три года международную программу чтения «Русское слово открывает миру Дагестан».

Началась масштабная акция в 2012 году. Тогда в ней приняли участие более полусотни библиотек из России и зарубежья. В 2013 году в проект включились 130 отечественных и заграничных библиотечных учреждений. Особо впечатляет география



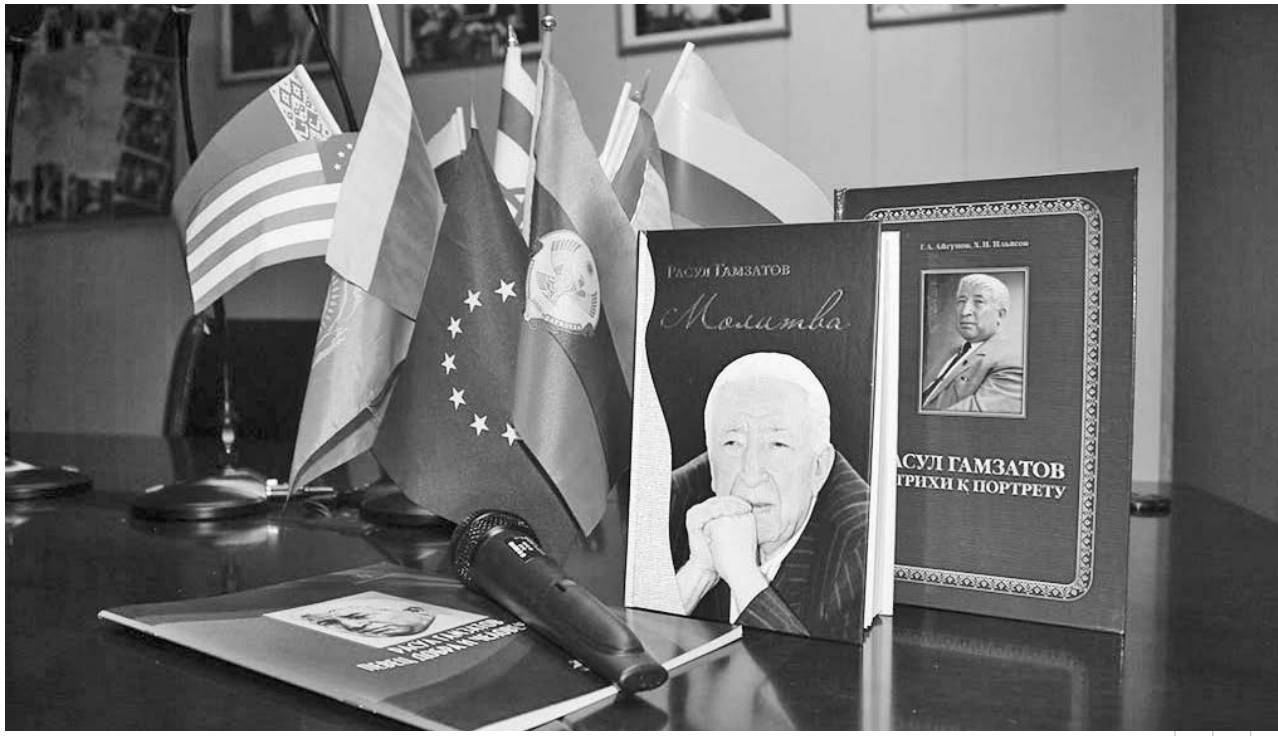
программы 2014 года: 37 иностранных государств и 49 российских регионов.

Не всякое литературное произведение обладает мощной интегративной силой. И потому в разных странах мира так высоко оценили близкие и понятные эстонке и арабу, девушке и старцу, буддисту и католичке, банкиру и землепашцу кавказские стихи и прозу классиков русской литературы и выдающегося писателя XX века Расула Гамзатова: они стирают внешние различия людей и, словно могучий камертон, настраивают на добро, пробуждают совесть, призывают к справедливости, рождают в сердцах любовь.

Задачи проекта заключались в установлении взаимовыгодного сотрудничества между библиотеками национальных республик Российской Федерации и зарубежных стран в деле популяризации русского языка и русской классической литературы, создании и всемерном распространении с помощью современных информационных технологий оцифрованного научно-методического контента в помощь российским и зарубежным организациям и учреждениям культуры и образования, организации культурно-просветительского обмена в форме недельных этнотуров по Дагестану.

Основной частью международной программы чтения были ежегодные конкурсы просветительских библиотечных акций по продвижению произведений о Кавказе отечественных литературных классиков и творчества Расула Гамзатова. Лейтмотивом всех без исключения конкурсных проектов стало признание цементирующей роли русского языка и творчества классиков великой русской литературы в духовном единении народов России, а также непреходящего значения влияния на этот процесс ее гениев – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, с которыми, в известной мере, сопоставляется Расул Гамзатов.

Из общего за три года числа участников международного конкурса почти треть составили библиотеки образовательных учреждений из Республики Армения (12), Приднестровской Молдавской Республики (4), Королевства Таиланд, Эстонской Республики, Республики Казахстан и Кыргызской Республики (по 1), а также Российской Федерации (19). На протяжении трех лет прекрасные проекты представлял библиотечно-информационный центр лицея № 1 города Зеленодольска, Республика Татарстан. Дважды эта руководимая Мариной Балякиной школьная библиотека признавалась международным экспертным советом победителем акции.







Каждая принимавшая участие в конкурсах школьная библиотека нашла свою нишу, свою ноту в конкурсном задании. События библиотечных проектов выливались в отдельных случаях в масштабные мероприятия городского или районного масштаба, что косвенно служило повышению престижа школьной библиотеки, привлечению подрастающего поколения к чтению. **Библиотекарями были применены различные, порой абсолютно инновационные формы и методы работы**, сочетающие в себе, кроме разговорного, синтез разных жанров: декламацию, пение, танец, видеофильм, рисунок – все это помогало представить художественную литературу о Дагестане в необычном ракурсе.

Поражает своим разнообразием панорама событий, которые прошли в рамках акции в школьных библиотеках. Здесь и литературно-музыкальные вечера, и библиотечные уроки, и часы поэзии, и поэтические салоны, и театрализованные представления, и устные журналы, и литературное кафе, и поэтический марафон, и кинолекторий. Чтобы открыть юному поколению неизвестную страницу отечественной литературы, библиотекари организовывали «диалоги» с писателями, интеллектуальные развлечения: квесты, литературные турниры, викторины. Читатели библиотек образовательных учреждений с большим удовольствием состязались в творческих конкурсах на лучшую драматизацию, на лучшее художественное чтение, на лучшее эссе, на лучшую иллюстрацию, на лучший мультимедийный материал (слайд-фильм, видеоролик).

Важным элементом проектной деятельности стала выставочная деятельность школьных библиотек. Прекрасно оформленные многочисленные книжно-иллюстративные выставки неизменно сопровождались интересными беседами и увлекательными обзорами. Изобразительный ряд, на фоне которого представлялись книги, давал возможность глубже проникнуть в поэтические образы, полнее осознать глубину гамзатовской лирики.

Интересно, что акция стала поводом для социологических исследований. С помощью анкетирований, интернет-опросов и online-голосования заведующие школьными библиотеками изучали читательский спрос на книги о Дагестане, определяли наиболее актуальные для детей и подростков тематические направления дагестанской литературы и наиболее востребованные формы продвижения поэзии в юношеской среде.

Мероприятия, проведенные школьными библиотеками в рамках международной программы чтения, пробудили интерес к историческому прошлому Дагестана, его уникальной многонациональной культуре, живописной природе, сложившемуся веками быту горцев, о чем с восхищением рассказывали в своих произведениях великие русские писатели и Расул Гамзатов. Неслучайно очень популярными были концерты дагестанской музыки и народных танцев, выставки декоративно-прикладного искусства и живописи, дегустации блюд дагестанской кухни. Это способствовало формированию позитивного облика нашей республики, расширило во многом искаженные представления читательской аудитории о Дагестане.

Новые технологии позволили школьным библиотекам значительно расширить использование в рамках международной акции «Читаем Расула Гамзатова» библиографических пособий и средств визуальной передачи информа-

ции: стенды, стенгазеты, календарики, книжные закладки, рекомендательные списки литературы, буклеты, памятки, дайджесты, ретроспективы, литературные досье, специальный выпуск малотиражной газеты, тематический сборник стихов, мультимедийные материалы (видеофильмы, аудиозаписи, виртуальный музей, медиа-путешествие, электронный сборник стихов, звучащая фотолента, интерактивный плакат, музыкальная открытка).

За три года в региональных проектных мероприятиях школьных библиотек приняли участие свыше пяти тысяч учащихся разного возраста. Библиотеки образовательных учреждений весьма квалифицированно представили собственную проектную деятельность в виртуальных блогах, где разместили аналитические заметки о ходе реализации своих идей, разработанные информационно-методические материалы, оперативные репортажи с состоявшихся событий, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты, а также другую ценную информацию. Таким образом, коллективными усилиями был сформирован солидный ресурс, представляющий успешный опыт продвижения отечественной литературной классики и творческого наследия Расула Гамзатова. Все представленные в сети Интернет наработки конкурсантов, как показывает статистика, весьма востребованы пользователями глобальной Сети.

Необходимо отметить налаженные в ходе проектной деятельности межбиблиотечные корпоративные контакты, связь с властными структурами, средствами массовой информации, дагестанскими культурно-просветительскими центрами в регионах России и центрами российской культуры за рубежом.

Подводя трехлетние итоги международной программы чтения в целом, отмечу два абсолютно равнозначных аспекта:

1) акция оказалась весьма полезной для ее организаторов, которые получили ценные мысли и опробованные технологии, оценили отношение современной молодежи в разных уголках мира к литературе о Дагестане;

2) как признались многие участники акции, они, читая публикации коллег, обрели новую информацию в очень короткий срок и в весьма интересной форме, а также познакомились с близкими по духу единомышленниками из библиотек других регионов и государств.

Международный проект объединил профессионалов, потому стало возможным от сбора идей быстро перейти непосредственно к их реализации, а коллективная работа профессионального сообщества над стоящей перед акцией проблемой обеспечила отбор наиболее эффективных способов ее решения.

Проектная деятельность библиотечных учреждений в рамках международной программы чтения способствовала укреплению взаимопонимания и толерантных отношений меж-








DETROIT





ду представителями разных этносов и народов. Горизонтальные связи между участниками проекта создали основу для дальнейших партнерских отношений, обеспечили не простое сложение, а умножение их потенциала, придали новый импульс процессам формирования единого культурного и информационного пространства. Библиотеки, включившиеся в международную программу чтения, посредством интегрированных в ходе реализации региональных проектов ресурсов и апробированных методов работы укрепили в местных сообществах свой статус проводников новых прогрессивных идей.

Значимость проекта заключается и в том, что участвовавшие в международной программе чтения библиотеки, предоставляя свои площадки, информационные ресурсы и каналы связи, активно вовлекали в диалог с молодежью не только конкретных людей, но и могучий арсенал своего главного богатства – русскоязычный книжный фонд. Недостаточно востребованные у современных юношей и девушек произведения отечественной классической литературы «анимировались» благодаря контактам с реальными человеческими проблемами и «живыми» участниками диалога.



Но чтобы лучше понять глубинный смысл литературных гимнов Стране гор, надо обязательно побывать в Дагестане, чтобы самому увидеть эту поистине неземную красоту, напиться из обжигающей холодом хрустальной струи, испытать головокружение от напоенного ароматом сотен трав воздуха, побеседовать с мудрыми горцами. Мы очень рады, что благодаря поддержке ОАО «Курорты Северного Кавказа», благотворительного фонда «Пери» и Фонда «Русский мир» такая возможность была предоставлена 18 наиболее активным участникам международного конкурса из девяти стран, которые с высоких кавказских вершин прочитали на своих родных языках звонкие стихи о любви к Дагестану и его трудолюбивому народу.

Как отметили участники этнотуров, организованных для победителей международного конкурса библиотечных проектов, они действительно открыли для себя Дагестан, хорошо знакомый по произведениям литературы, кино и изобразительного искусства, как край уникальной природы и добрых людей, которые не устают повторять слова своего великого земляка:











«Две матери и у моего народа, у моей маленькой страны, у каждой из моих книг.

Первая мать – родной Дагестан. Здесь я родился, здесь я впервые услышал родную речь, научился ей, и она вошла в мою плоть и кровь. Здесь я впервые услышал родные песни и первую песню спел сам. Здесь я впервые ощутил вкус воды и хлеба. Сколько бы раз ни поранился я в детстве, карабкаясь по острым камням, воды и травы родной земли залечили все мои раны. Горцы говорят: нет такой болезни, против которой не нашлось бы в наших горах целебной травы.

Моя вторая мать – великая Россия, моя вторая мать – Москва. Воспитала, окрылила, вывела на широкий путь, показала неоглядные горизонты, показала весь мир.

Перед обеими матерями я в сыновнем долгу. Махмуд и Пушкин – два ковра, два портрета висят на стене моей сакли. В томиках Блока, напоенных прохладой белых ночей Петербурга, хранился не один огненно-горячий цветок с аварских высокогорных лугов.

Две матери – как два крыла, как две руки, два глаза, две песни. Руки двух матерей и гладили меня по голове, и трепали за уши, когда было нужно. Две матери натягивали струны на моем пандуре. Каждая мать по струне. Они подняли меня высоко над землей, над моим аулом, и я увидел с их плеч многое в мире, чего не увидел бы никогда, если бы они не подняли меня над землей. Как орел во время полета не знает, которое крыло из двух ему нужнее и дороже, так не знаю и я, которая мать дороже мне».

Расул Гамзатов. Мой Дагестан



Приложение 1

Марина Анатольевна Балякина,
заведующая библиотечно–информационным центром лицея № 1 города Зеленодольска, Республика Татарстан

Медленное чтение главы из лирической прозы Расула Гамзатова «Мой Дагестан»



Для медленного чтения с младшими школьниками из книги «Мой Дагестан» мы выбрали главу «О смысле этой книги и ее названии». Поскольку мы третий год в проекте, то детям не нужно объяснять, кто такой Расул Гамзатов и что это за страна – Дагестан. После поэмы «Мой дедушка» и виртуальной книжки «Звезды детства» чтение глав из книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» в прекрасном переводе Владимира Солоухина явилось естественным продолжением знакомства с многогранным творчеством выдающегося аварского поэта. Для юных читателей это стало уже как бы новой ступенью, более сложной и более глубокой.

Особенность стратегии **«Чтение с остановками»** в том, что она создает условия, при которых библиотекарь переходит от монолога к диалогу с детской аудиторией, и юный читатель получает возможность высказывать собственные мысли, строить предположения, аргументированно отстаивать свое мнение. Эта технология активно использует игровые формы проведения занятий, во время которых дети раскрепощаются и реализуют свой творческий потенциал.

Выбранная нами глава была поделена на шесть отрывков, каждому из которых мы вместе с читателями давали название. А затем выстраивали совместную беседу, предлагая детям заранее продуманные вопросы.

Например, первый отрывок – «Имя».

● О каком обычае народов Дагестана вы узнали из этого отрывка?

● Почему, по-вашему, в главе о названии книги поэт рассказывает о семейном обряде наречения ребенка именем?

Второй отрывок – «Представитель своего народа».

● Как вы понимаете слова: *«Папаха может оказаться тяжелой, имя – тоже...»?*

● Для чего человек приходит на землю, по-вашему? А мнение Расула Гамзатова на этот счет каково? Вы согласны с поэтом?

● Почему Расул Гамзатов решил написать книгу о Дагестане?

● Как вы считаете, о чем «Притча о тропе моего отца»?

Третий отрывок – «Мой собственный Дагестан».

● Как вы понимаете следующие слова: *«Дагестан – один-единственный для всех дагестанцев. И все-таки у каждого он свой»?*

● Почему же поэт в конце концов останавливается на названии «Мой Дагестан»?

«Мой Дагестан» – это программное произведение по значению и звучанию, это книга-обобщение, зафиксировавшая ту картину мира, фрагментами которой ранее были стихи. Об этой книге можно сказать, что это другая форма существования поэтической мысли, иная жизнь слова. Расул Гамзатов говорил о ней: *«Теперь я понимаю, что, где б я ни скитался, какие бы песни ни пел – все время была проза, которая ждала, когда к ней придет поэт».* Вместе с тем книга «Мой Дагестан» очень непростая: бессюжетная, полифоническая,

это собрание самостоятельных миниатюр, пересказывать ее сложно или невозможно.

Читали мы очень внимательно. Параллельно с чтением проделывали словарную работу, выделяя слова, характерные для горной местности: горец, папаха, аул, и объясняли незнакомые слова: сакля, балхарский гончар, мюрид, урбеч, пандур. Записывали новые для нас имена: Шамиль, Сулейман Стальский, Махмуд, Батырай, Гамзат Цадаса, Абуталиб. И находили на глобусе встреченные в книге географические названия: Кисловодск, Эльбрус, Дербент, Дубровник, Адриатическое море, Каспийское море.

В книге много мудрых изречений, наставлений, советов, произнесенных поэтом, которые в совокупности составят некоторые правила жизни, или кодекс горца, и **особым удовольствием было завести записную книжку**, чтобы собрать мудрые мысли в одном месте. По большому счету многие наставления поэт адресует всем читателям, а не только соотечественникам.

«Две вещи должен беречь горец: свою папаху и свое имя. Папаху сбережет тот, у кого под папахой есть голова. Имя сбережет тот, у кого в сердце огонь».

«Каждый человек смолоду должен понимать, что он пришел на землю для того, чтобы стать представителем своего народа, и должен быть готовым принять на себя эту роль».

«Мысли свои не прячь. Спрячешь – забудешь потом, куда положил».

«Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку».

«Мир начинается от родного очага, от порога моей сакли, от моего аула».

«Тот, кто не привязан к своим горам, не может представлять всю планету».

«Папаху выбирай по голове, а не наоборот».

«Слово, которое можно произнести в конце речи, не нужно произносить в начале».

«Идея должна быть в делах, а не на словах».

«Шляпу-то он купил, как у Льва Толстого, такую же голову где бы ему купить...»

«Имя-то у него хорошее, каков-то вырастет сам человек?..»

Говорили об образном языке и приводили из книги примеры образной речи: *«Собери свои мысли в отборные табуны, где скакун к скакуну и худших нет между ними. Выпусти эти табуны на пастбища чистых страниц. Пусть мысли мчатся по страницам, как вспугнутые лошади или как стадо туров...»*

А каким представляется поэту его малая Родина? – Маленькое окно, открытое на великий океан мира. Расул Гамзатов: *«Итак, вот вам папаха – "Мой Дагестан"; вот вам и звезда на папаху – "Маленькое окно на великий океан"»* (название и подзаголовок).

Талант – это всегда неожиданность, оборотная сторона которой – нетерпимость к штампу. Это совершенно четко явлено в книге Расула Гамзатова. Школьники обратили внимание, что книга необычно написана, в едином повествовании переплетены притча и быль, воспоминания и строки из записной книжки, легенда и предание, афоризм и анекдот, стихотворение и напутствие, песня и пословица... Таким образом, выстраивается вдохновенный сказ о Родине, в калейдоскопе сцен и фрагментов четко проступает барельеф – образ Дагестана. Художественную структуру книги «Мой Дагестан» можно представить в виде разветвленного куста или дерева, каждая веточка которого восходит к одному корню. Так дети представили в рисунке дерева вольное смешение жанров, использованных автором при написании этой главы.

Приложение 2

Паризат Бибиева,
библиотекарь Хасавюртовской центральной городской детской библиотеки,
Республика Дагестан

Чтение с остановками главы «Дом» из второй книги повести Расула Гамзатова «Мой Дагестан»

Чтение текста библиотекарем

Аварское слово «ригь» имеет два разных значения – «возраст» и «дом». Эти два значения для меня сливаются в одно. Возраст – дом. Достиг возраста, должен иметь свой дом. Если произнести эту пословицу по-аварски (а у нас есть такая пословица), получается непереводимая игра слов: «ригь – ригь», возраст – дом.

Ну что ж, Дагестан давно уж, надо полагать, достиг зрелого возраста, поэтому у него есть законное и твердое место под солнцем.

Я часто спрашивал у матери:

– Где Дагестан?

– У тебя в колыбели, – отвечала мудрая мать.

– Где твой Дагестан? – спросили у одного андийца.

Андиец растерянно оглянулся вокруг.

Этот холм – Дагестан, эта трава – Дагестан, эта река – Дагестан, этот снег на горе – Дагестан, это облако над головой, разве оно не Дагестан? Тогда и солнце над головой разве не Дагестан?



– Мой Дагестан – везде!– ответил андиец.

ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ: комментарий библиотекаря

Дагестан является самой многонациональной республикой Российской Федерации, в которой проживает более 60 народностей, из них 30 – коренные: аварцы, даргинцы, лезгины, кумыки, лакцы, ногайцы, табасаранцы, агулы, рутулы, цахуры и др. Трудно найти на земном шаре место, где на такой небольшой площади размещалось бы столько народов с различными языками и диалектами, культурными традициями и обыденными особенностями. Неслучайно еще в древности горный Дагестан называли не только «страной гор», но и «горой языков». Народы Дагестана говорят на языках, относящихся к трем крупным языковым семьям: северокавказской, алтайской и индоевропейской; государственным языком и языком межнационального общения является русский язык.

Аварцы – один из многочисленных коренных народов Кавказа, исторически проживающий в нагорном Дагестане, Восточной Грузии и Северном Азербайджане. Это самый многочисленный народ современного Дагестана.

Андийцы – народ на западе Дагестана. Исторические аулы расположены на южных отрогах Андийского хребта, по левым притокам реки Андийское Койсу.



Чтение текста библиотекарем

Теперь Дагестан – республика. Мал он или велик, не имеет значения. Такой как нужно. У нас-то в стране теперь, пожалуй, никто не скажет, что Дагестан находится в Туркестане, но в какой-нибудь далекой стране приходилось мне вести разъяснительные разговоры вроде этого:

– Откуда вы к нам приехали?

– Из Дагестана.

– Дагестан... Дагестан... Это где же такое?

– На Кавказе.

– На востоке или на западе?

– На берегу Каспийского моря.

– А, Баку!

– Да нет, не Баку. Немного северней.

– Кто же ваши соседи?

– Россия, Грузия, Азербайджан...

– Но разве не черкесы живут в этом месте? Мы думали, что черкесы.

– Черкесы живут в Черкесии, а дагестанцы живут в Дагестане. Толстой... Хаджи-Мурат. Толстого читали? Бестужев-Марлинский... Лермонтов, наконец: «В полдневный жар в долине Дагестана...»

– Это где Эльбрус?

– Эльбрус – в Кабардино-Балкарии, Казбек – в Грузии, а у нас... у нас аул Гуниб... Ну и Цада.

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ: поиск Республики Дагестан на карте России

Чтение текста библиотекарем

Так порой приходится говорить мне в какой-нибудь далекой стране. Но ведь известно: для того, чтобы поняла невестка, ругают кошку. Может найтись и у нас какой-нибудь верхогляд, который до сих пор думает, что в Дагестане живут черкесы, или, вернее, совсем ничего не думает.

Приходилось мне уезжать далеко, участвовать в разных конференциях, конгрессах, симпозиумах.

Собираются люди с разных континентов: из Азии, из Европы, из Африки, из Америки, из Австралии. Там, где все меряется на континенты, я все равно говорю, что я из Дагестана.

– Вы представитель Азии или Европы, уточните, пожалуйста,– просят меня.– На каком континенте расположен ваш Дагестан?

– Одна моя нога стоит в Азии, а другая – в Европе. Бывает, что на шею коня положат руки сразу двое мужчин – с одной стороны и с другой стороны. Точно так на хребет дагес-

танских гор положили с двух сторон руки два континента. Руки их соединились на моей земле, и я рад.

Птицы и реки, туры и лисы, все прочие звери принадлежат одновременно и Европе и Азии. Мне кажется, они создали комитет единства Европы и Азии. Я со своими стихами охотно сделался бы членом такого комитета.

Однако иные люди как бы назло мне говорят: «Что с тобой сделаешь, ты азиат». Или, напротив, где-нибудь в глубине Азии скажут: «Что с тебя спрашивать, ты – европеец». Я не опровергаю ни тех, ни других. Все правы.

Другой раз начнешь объясняться в любви, а женщина покачает головой и скажет:

– Ах, этот лукавый, коварный Восток!

А другой раз придут дагестанские гости, заметят что-нибудь в твоем поведении, покачают головами:

– Ах, эти европейские штучки!

Ну что ж, Дагестан любит Восток, но и Запад не чужд ему. Он, как дерево, которое пустило корни в землю двух континентов. На Кубе я подарил Фиделю Кастро нашу бурку.

– Почему нет пуговиц?– спросил удивленно Фидель.

– Чтобы в случае нужды быстрее сбросить с плеч и схватиться за саблю.

– Настоящая партизанская одежда,– согласился партизан Фидель Кастро.



ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ: рассматривание фотографий

Чтение текста библиотекарем

Нет смысла сравнивать Дагестан с другими странами. Ему хорошо на своем месте. Крыша не течет, стены не покривились, двери не скрипят, в окна не дует. В горах тесно, зато в сердце широко.

– Ты говоришь, что моя земля маленькая, а твоя большая?– спрашивал андиец у одного человека.– Тогда давай поспорим: чью землю скорее обойдем пешком, я твою или ты мою? Погляжу я, как ты будешь взбираться на наши вершины, как будешь карабкаться на наши скалы, как будешь ползать по нашим ущельям, как будешь кувыркаться в наши пропасти!

Я поднялся на самую высокую вершину Дагестана и смотрю во все стороны. Разбегаются вдаль дороги, мерцают вдали огни, где-то еще дальше звонят колокола, земля скрывается в синей дымке. Хорошо мне смотреть на мир, чувствуя под ногами родную землю.

Когда человек родится, он не выбирает себе родину – какая достанется. У меня тоже никто не спрашивал, хочу ли я быть дагестанцем. Может статься, если бы родился в другом месте земного шара, от других матери и отца, не было бы мне земли дороже той земли, где я мог бы родиться. У меня не спрашивали. Но если спросят теперь, что я должен ответить?

Слышу, вдали играет пандур. Знакомая мелодия, знакомы мне и слова.

Ручьи всегда тоскуют по морям,
Но и моря тоскуют по ручьям.
В ладонях сердце можно уместить,
Но в сердце целый мир не уместить.
Другие страны очень хороши,
Но Дагестан дороже для души.
Не пандурист, а сам Дагестан
Гласит его устами.
Кто увидал и недоволен мной,
Пускай к себе воротится домой.



ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ: прослушивание аварской песни под аккомпанемент пандура

Чтение текста библиотекарем

Старинный обычай: *в долгие зимние ночи собираются молодые люди в чьей-нибудь сакле, какая попросторнее, и заводят разные игры. Посадят, например, на стул парня. Вокруг него ходит девушка и поет. А он должен ей отвечать. Потом девушку посадят на стул, а парень ходит и поет. Эти песни не совсем похожи на частушки, но есть что-то общее. Получается своеобразный диалог между поющими. На острое словцо надо ответить еще более острым словцом, меткий вопрос требует меткого ответа. Кто выиграет в состязании, тому дают полный рог вина.*

Такие игры происходили и в нашем доме, в нижнем этаже. Я был маленький и не участвовал в играх, только слушал. Помню, что около очага стояло пенистое вино и лежала жареная домашняя колбаса. Посредине комнаты ставили стул на трех ножках. Девушки и юноши сменяли друг друга. Разные велись между ними песенные разговоры. Но под конец диалог посвящался Дагестану. На эти вопросы отвечали хором все, кто был в комнате.

Чтение диалогического текста парами школьников

– Ты где, Дагестан?
– На высокой скале, у реки Койсу.
– Что ты делаешь, Дагестан?
– Закручиваю усы.
– Ты где, Дагестан?
– В долине ищи меня.
– Что ты делаешь, Дагестан?
– Стою снопом ячменя.
– Ты кто, Дагестан?
– Я – мясо, поддетое на кинжал.
– Ты кто – Дагестан?
– Кинжал, что мясо собой пронзал.
– Ты кто, Дагестан?
– Олень, что пьет речную струю.
– Ты кто, Дагестан?
– Я река, я оленя пою.
– Ты какой, Дагестан?
– Я маленький, весь умещусь в горсти.
– Ты куда отправился, Дагестан?
– Что-нибудь больше хочу найти.

Чтение текста библиотекарем

Так распевали молодые люди, отвечая друг другу. Иногда мне кажется, что во всех моих книгах такие же вопросы-ответы. Только нет девушки на стуле, вокруг которой я бы ходил. Сам себя спрашиваю, сам себе отвечаю. Никто не поднесет и рога с вином, если получается удачный ответ.

Чтение диалогического текста двумя школьниками

– Ты где, Дагестан?
– Я там, где все мои горцы.
– Где находятся твои горцы?
– А! Где их теперь только нет!
– Мир – большое блюдо, а ты лишь маленькая ложка. Не слишком ли она мала для такого блюда?

Чтение текста библиотекарем

***Говорила же** моя мать, что и маленький рот может сказать большое слово.*



Говорил же *мой отец, что и маленькое деревце украшает большой сад.*

Говорил же *Шамиль, что пуля пробивает большой корабль. Да ты и сам говорил в стихах о том, что маленькое сердце вмещает огромный мир и большую любовь.*

Чтение диалогического текста двумя школьниками

– Почему всегда, поднимая бокал, ты говоришь: «За добро»?!

– Потому что сам ищу добро.

– Зачем ты строишь дома на камнях и скалах?

– Жалко мягкую землю. Там я выращиваю немного хлеба. Даже на плоских крышах я выращиваю свой хлеб. Таскаю землю на скалы и там выращиваю свой хлеб. Такой уж у меня хлеб.

Приложение 3

Школьные библиотеки – участники международной программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан»

Библиотека St. Andrews International School Bangkok, город Бангкок, Королевство Таиланд

Библиотека Армянского национального лицея имени Ананиа Ширакаци, город Ереван, Республика Армения

Библиотека школы № 116, город Ереван, Республика Армения

Библиотека школы № 151 имени Рубена Севака, город Ереван, Республика Армения

Библиотека школы № 7 имени Акселя Бакунца, город Ванадзор, Лорийская область, Республика Армения

Библиотека школы № 17, город Ванадзор, Лорийская область, Республика Армения

Библиотека школы № 20 имени Павло Тычины, город Ванадзор, Лорийская область, Республика Армения

Библиотека школы № 22 имени Степана Зоряна, город Ванадзор, Лорийская область, Республика Армения

Библиотека средней школы № 23 имени адмирала Ованеса Исаакяна (Ивана Исакова), город Ванадзор, Лорийская область, Республика Армения

Библиотека школы № 2 имени Паруйра Севака, город Арарат, Республика Армения

Библиотека Урцадзорской средней школы, Араратская область, Республика Армения

Библиотека Гетапской средней школы, Ширакская область, Республика Армения

Библиотека Лчашенской средней школы имени А. Тер-Григоряна, Гегаркуникская область, Республика Армения

Библиотека общеобразовательного теоретического лицея № 1, город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Библиотека общеобразовательного теоретического лицея № 2, город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Библиотека средней школы № 3 имени А.П. Чехова, город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Библиотека средней школы № 11, город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Библиотека Ласнамяэской гимназии, город Таллин, Эстонская Республика

Библиотека средней школы № 32, город Алматы, Республика Казахстан

Библиотека Кара-Джигачской средней школы имени Каратала Табалдинова, Кыргызская Республика

Медиатека средней школы № 5 имени Н.О. Кривошапкина, город Якутск, Республика Саха (Якутия)

Библиотека гимназии города Алдана, Республика Саха (Якутия)

Библиотека гимназии города Гусиноозерска, Республика Бурятия

Библиотека Кижингинской школы-интерната, Республика Бурятия

Библиотека средней школы № 38, город Барнаул, Алтайский край

Библиотека гимназии поселка Нововаршавка, Омская область

Библиотека гимназии № 1 имени А.С. Пушкина, город Томск

Библиотечно-информационный центр средней школы № 49, город Новоуральск, Свердловская область

Библиотека средней школы № 24, город Нижний Тагил, Свердловская область

Библиотека средней школы № 99, город Воронеж

Библиотека Большеключищенской средней школы имени В.Н. Каштанкина, Ульяновский район, Ульяновская область

Библиотечно-информационный центр лицея № 1, город Зеленодольск, Республика Татарстан

Библиотека средней школы № 2, город Елабуга, Республика Татарстан

Библиотека средней школы № 10, город Елабуга, Республика Татарстан

Библиотека средней школы № 3, город Нефтекамск, Республика Башкортостан

Библиотека средней школы № 19, город Изобильный, Ставропольский край

Библиотека гимназии № 4, город Усть-Джегута, Карачаево-Черкесская Республика

Библиотека средней школы № 20 имени Расула Гамзатова, город Дербент, Республика Дагестан

Библиотека средней школы № 2, город Хасавюрт, Республика Дагестан

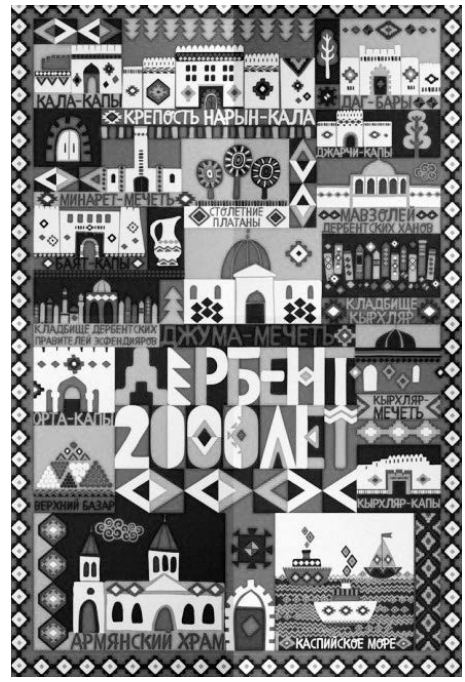
Приложение 4

Библиотекари Хасавюрта приглашают школьные библиотеки принять участие в международном фестивале культурно-просветительских проектов

Более двухсот лет назад Дагестан стал неотъемлемой частью Российского государства. И первым из многочисленных дагестанских ханств, княжеств и вольных территорий присоединился к России один из древнейших городов мира – Дербент, 2000-летие которого будет широко отмечаться в сентябре 2015 года в соответствии с Указом Президента Российской



Федерации. Одним из мероприятий в рамках празднования юбилея самого старого на территории современной России города является международный фестиваль культурно-просветительских проектов «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур», о старте которого объявляет Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова.



Основная цель масштабного проекта заключается в содействии распространению объективной информации о единстве народов многонациональной России, разработкам эффективных методик изучения истории России и ее современности, развитию сотрудничества российских и зарубежных культурно-просветительских учреждений и организаций в деле популяризации российской культуры, установлению климата межнационального уважения. С помощью технологии проведения игр-путешествий участвующие в проекте дети, подростки и/или молодые граждане различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран получат представление об уникальной культуре и литературе Дагестана.

К участию в международном фестивале культурно-просветительских проектов приглашаются библиотеки, образовательные учреждения и общественные объединения граждан России и зарубежья. Участникам фестиваля его организаторы предлагают провести с представителями целевых групп проекта в период с 4 мая по 19 июля 2015 года в течение одной недели игру-путешествие по литературе, рассказывающей об истории и культуре Дербента. 1 июля 2015 года каждый участник акции должен будет открыть в Интернете (на платформе blogspot.com) дневник своего авторского проекта, где можно будет размещать аналитические заметки о его реализации, справочные и методические материалы, репортажи с состоявшихся событий, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты, а также другую тематическую информацию.

На основе разработанных участниками фестиваля интеллектуальных развлечений (литературные игры, исторические викторины, обучающиеся раскраски и пр.) предполагается составить, представить в открытом доступе в сети Интернет и издать на бумажной основе сборник «Древний Дербент – форпост России».

Для выявления наиболее интересных игр-путешествий будет сформирована международная экспертная комиссия из числа известных деятелей науки, культуры и искусства, авторитетных общественных деятелей, популярных журналистов. С помощью простой и прозрачной балльной системы оценки конкурсных заданий эксперты конкурса не позднее 2 августа 2015 года объявят авторов наиболее изобретательных конкурсных проектов. Лауреатам фестивалям предоставится возможность во второй декаде сентября 2015 года совершить этнотур по Южному Дагестану, в ходе которого они посетят крепость Нарын-Кала, государственный природный заказник «Самурский», исторические достопримечательности горного Табасаранского района, аул гончаров Балхар и пр. В один из дней этнотура планируется провести международную научно-практическую конференцию «Библиотечное краеведение: новые задачи и новые возможности».



Заявки на участие в международном фестивале культурно-просветительских проектов «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур» принимаются до 23 часов 3 мая 2015 года (время московское) по электронному адресу: elm-lib55@gmail.com. Форму заявки можно скачать здесь: http://goo.gl/T4myDU.



Мария Александровна Черняк,
доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Фразу учительницы, героини фильма Ильи Авербаха «Чужие письма», блестяще сыгранной Ириной Купченко, о том, что «нельзя читать чужие письма, потому что нельзя и всё» до сих пор цитируют часто. Однако сегодня же, когда открытая переписка в социальных сетях доступна всем, эти слова проходят испытание нашей эпохой Web 2.0. Необходимо напомнить, что письма – это особое явление культуры. Ведь эпистолярный жанр активно присутствует в разных национальных литературах, а издания переписки великих людей со своими современниками, как правило, становятся бестселлерами. Исчерпывающе по этому поводу сказал Андрей Платонов: «По–моему, достаточно собрать письма людей (слегка коснуться их опытной, осторожной и разумной рукой редактора) и опубликовать их – и получится новая литература мирового значения. Литература, конечно, выходит из наблюдения людей. Но где больше их можно наблюдать, как не в их письмах». А Д.С. Лихачев справедливо отмечал: «Произведение искусства – всегда диалог со своим “окружением”. Всякое развитие литературы есть также спор авторов между собой. Вот почему для развития литературы, особенно русской, такое значение имело существование особой культуры “толстых журналов”, “спорящей среды”, различных кружков и сообществ». Публикуемые ниже письма – не только факт творческой биографии яркой женщины, писательницы, переводчицы, вдовы писателя Всеволода Иванова Т.В. Ивановой, но и история той самой «спорящей среды», о которой писал Лихачев. Письма погружают нас в атмосферу эпохи, предоставляя уникальную для каждого читателя любого возраста возможность расслышать гул времени, уловить его дух и языковой колорит.





Тамара Иванова – человек-эпоха

(по материалам семейного архива Т.В. Ивановой)[1]

2015 год – Год литературы. Конечно, главными «героями» этого года станут разные писатели – классики и современные – и, надеюсь, читатели. Мне же хочется рассказать о человеке Литературы, преданном ей на протяжении 95 лет.

Разбирая на протяжении многих лет архив Всеволода Иванова, писателя интереснейшего и до сих пор не прочитанного, архив, заботливо сохраненный его вдовой, Тамарой Владимировной Ивановой, я часто наталкивалась на большую толстую папку, на которой рукой Тамары Владимировны было написано: «Тому, кто захочет написать обо мне». Тамаре Владимировне Ивановой в этом году исполнилось бы 115 лет. Родившись в 1900 году, на заре века, она пережила с безумным «Ха-Ха» веком многое. Теперь эта папка передо мной. В ней, вместе с разными документами и фрагментами рукописей, – письма, письма, письма. Разговор длиною в жизнь со многими выдающимися людьми нашего века. Л. Рубинштейн както, знакомя читателей с книгой переписки Бориса Пастернака с Евгенией Пастернак, справедливо заметил: **«Роман в письмах – жанр старинный и почтенный. Роман в письмах реальных обогащает и обновляет жанр: это в любом случае интересное чтение.** Чтение писем не известного нам человека – всегда воссоздание неведомого облика. Чтение писем человека известного неизбежно работает либо на понижение, либо на повышение уже сложившегося образа и всегда – что существенно – на его уточнение». Адресанты писем к Т.В. Ивановой – люди разные, практически каждый из них – не только страница жизни Тамары Владимировна, но и страница истории XX века. Удивительно, что в семейном архиве одного человека соединяются Борис Пастернак и Петр Капица, Муза Раскольникова и Владимир Познер, Эльза Триоле и Натали Саррот, Лиля Брик и Лидия Чуковская, Луи Арагон и Надежда Мандельштам. Было бы ошибкой думать, что в каждом письме обсуждаются актуальные проблемы литературы и культуры. Нет, в них ощущается взаимный интерес и симпатия, они полны милыми бытовыми подробностями и упоминанием чад и домочадцев, на их страницах обсуждаются новинки литературы и книги друг друга. **Эти письма – доказательство непрекращающегося диалога культур даже в самое неподходящее для этого время.** Перебирая эти письма, всматриваясь в разные листы бумаги (от газетной до элитной французской) с разными почерками, удивляешься тому, что в орбите одного человека оказывались столь разные люди, ассоциирующиеся у нас, читателей, с разными литературными историями. Это было счастливое качество Тамары Владимировны – притягивать к себе разных людей, каждый из которых находил в ее сердце свое место.

Т.В. Иванова очень любила вспоминать забавную историю о том, как возила по Москве чешскую переводчицу. Проезжая памятники В. Маяковскому, М. Горькому, А. Толстому, Тамара Владимировна говорила: «Была с ним хорошо знакома». Когда же в Союзе писателей она не смогла ответить на вопрос своей гостьи о проходящих мимо «литературных людях», переводчица с недоумением спросила: «Вы что, только с памятниками знакомы?»

Одними из любимых пастернаковских строчек, цитируемых Тамарой Владимировной постоянно, были:

Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других
Как бы им в даренье.

Эти строчки вспоминались часто по разным поводам, но чаще они были подтверждением мысли, мучавшей Тамару Владимировну постоянно – о себе самой (неслучайно именно так называется автобиографический фрагмент второго издания ее книги «Мои современники, какими я их знала»), о своем месте, о необходимости донести все, что она пережила и помнила до других.

[1] Искренне благодарю сына Т.В. Ивановой, известного лингвиста, культуролога, поэта, академика РАН Вяч. Вс. Иванова за многолетнюю поддержку и возможность работать в семейном архиве.





«Культура народа состоит из мельчайших составных частей. Все жизни сосуществуют в ней. Буду существовать и я, хотя бы самым крохотным муравьиным следочком в той культуре, которая останется на земле.... Я – как бы живой мостик от одного века, в самом темном крепостнически-домостроевском его выражении, к другому, приведшему к свершению революции. Раз во мне живут гены и родителей моих, и более ранних предков, следует и о предках этих подумать как о первоисточнике. Подумать и попытаться осмыслить, что было, как было и к чему привело», – писала Т.В. Иванова.

«Прожить долгую жизнь – равнозначно многим жизням», – не раз повторяла Тамара Владимировна. Она всегда удивляла необыкновенным интересом к жизни, сохранив молодой сильный голос и блеск глаз до последних дней своей жизни. В воспоминаниях Т.В. Ивановой есть показательная запись: «Мне – двадцать пять лет... Я – актриса Театра Мейерхольда и студентка ГВЫРМАа. Играю в спектаклях “Земля дыбом” и “Трест Д.Е”. Слушаю лекции. Обучаюсь биомеханике, боксу, фехтованию и прочему. Веду драматические кружки в рабочих и красноармейских клубах. Посещаю многочисленные диспуты». Эта стремительная запись очень характерна. Вся последующая жизнь так же соединяла порой несоединимое: первая председательница Совета жен писателей (организация, созданная в конце 1920-х–начале 1930-х гг. М. Горьким), хозяйка большого дома, мать троих детей, переводчица с французского языка (среди любимых переводимых авторов – В. Гюго, Э. Золя, Э. Триоле, Рене Клер, Ж. Садуль, Р. Роллан, Л. Арагон и др.), правозащитница (ее подпись стоит под знаменитыми письмами в защиту Ю. Даниэля и А. Синявского, А. Солженицына, Л. Копелева, Дома музея Б. Пастернака и К. Чуковского). Прожив 30 лет без Всеволода Иванова, Тамара Владимировна делала все возможное для того, чтобы читатели узнали подлинного писателя, освобожденного от пут «классика советской литературы»; издала посмертное собрание сочинений и сборник воспоминаний, много сил потратила на борьбу за издание любимых опальных романов Иванова – «Кремль» и «У», работала над огромным архивом писателя, постоянно размышляя о непростой судьбе русской литературы XX века.

Работая в этом архиве, я не переставала удивляться тому, что многое удалось сохранить: рукописи и письма И. Бабеля, письма М. Зощенко и всех «серапионов», письма и заметки о Вс. Мейерхольде, не говоря уже об архиве Всеволода Иванова. И это в 1930-е годы, когда в их знаменитом писательском доме в Лаврушинском переулке висело объявление: «Домоуправление просит жильцов не засорять канализацию жженой бумагой».

Фрагменты нескольких писем к Т.В. Ивановой можно отнести к жанру так называемого «бытового письма», в котором звучит эпоха и остро ощущается дух времени.

1. И. Груздев – Т.В. Ивановой
9 мая 1945 г., Ленинград

Дорогая Тамара Владимировна и все дорогое семейство!

Я все еще нахожусь на излечении за городом, приехал на несколько часов, прочел Ваше письмо, телеграмму и шлю от себя и Т.К. горячие приветствия, поздравления, пожелания. Всеволод молодец – пишет лучше всех. Как хотелось бы повидаться. В июне верно приеду... Счастливые вы, что были в Москве в дни победы! Наверное, и сейчас на Красной площади?! Шлю пожелания счастья и благополучия и, если бы позволял сан мой, послал бы благословление всему дому.

Ваш И. Груздев

2. Т.К. Груздева – Т.В. Ивановой
11 марта 1949 г., Ленинград

Милая Тамара Владимировна!

...Мы Вас очень часто вспоминаем. На днях я вытащила И.А. в кино на прелестную картину «Секрет актрисы» и в кинохронике мы видели Вас и Всеволода Вячеславовича, на юбилее МХАТа. Так было неожиданно и радостно увидеть вдруг на экране близких людей. Я вскрикнула: «Илья, смотри, Всеволод, Тамара, какая она красивая!» На меня обернулись соседи. Вы, действительно, выглядите замечательно, и бег времени ничуть на Вас не отражается. Ольга Дмитриевна[2] по возвращении из Москвы была у нас и рассказывала про всех. Нашла, что Танечка стала теперь прелестной. Когда я возразила, что она всегда была такой, О.Д. пояснила, что сейчас она стала женственной. Очень бы хотелось повидать всех Вас, но даже, если И.А. придется ехать вскоре в Москву, мне вряд ли удастся. Напишите подробнее обо всех. Получил ли Кома книгу И.А.? Как настроение Миши? Танечки[3]? Может быть, у Вас есть любительские фото последнего года? Прислали бы, а? Простите за кляксу. Не умею писать чернилами.

Целую Вас, сердечный привет Всеволоду от меня и Ильи и всему милому семейству.

Т. Груздева.

3. Т.М. Вечеслова – Т.В. Ивановой.
7 июня 1948 г., Ленинград

Дорогая Тамара Владимировна,

Я хочу напомнить Вам, что я существую и храню о Вас самое светлое воспоминание, которое, я надеюсь, скоро превратится в реальность, и мы с Вами еще не раз встретимся с добрыми друзьями.

Жаль, что Вы живете в Москве, во-первых потому, что это далеко, а во-вторых потому, что Вы не видите наших чудесных белых ночей. Вот в такую ночь я и пишу Вам. Как Вы живете? Куда собираетесь на отдых? Как здоровье Комы, как его успехи и его стихи.

Я за это время, нет-нет да и пишу свои детские опусы. У меня было несчастье, я еще в апреле, репетируя впервые «Золушку», накануне спектакля разорвала себе на ноге связку и до сих пор мучаюсь с ногой, хотя и танцую, но со страхом и через боль. К счастью, скоро конец сезона, и я поеду отдыхать в деревню. Очень хочется на природу и подальше от людей. Я надеюсь, что после лета мы все же с Вами встретимся, не знаю, как Вам, а мне это будет очень радостно.

Я все-таки очень хочу, чтоб стихи (пусть плохие), которые я писала Вам, были бы у Вас, и поэтому я рискую Вам их послать:

На жизнь я снова получила визу
И шаг мой стал быстрее и смелей,
Я встретила нетленную маркизу
И в январе защелкал соловей.
Из века восемнадцатого – в трудный
Она пришла, чтоб дать мне право жить,
Пускай на сердце оскорблений груды,
Но я умею верить и любить.
И верные друзья, и книги и мечтанья
Мне жизнь дарят на сотни лет вперед
Я все переживу – всю горечь расставанья,
пока фантазия артиста не умрет.

30 янв. 1948 г.

Передайте от меня привет всей Вашей семье. Крепко Вас целую и желаю Вам хорошего отдыха и благополучия во всех делах.

Ваша Т. Вечеслова.

4. В.М. Ходасевич – Т.В. Ивановой
13 сент. 1955 г., Москва

Дорогая и очень любимая Тамара Владимировна!

Спасибо за письмо – оно озарило мою гнусно-грустную жизнь... Даже зависть меня

[2] Ольга Дмитриевна Форш (1873–1961) – писательница, долгие годы дружила с семьей Ивановых. Воспоминания о О.Д. Форш и переписка с ней опубликованы в книге Т.В. Ивановой «Мои современники, какими я их знала».

[3] Кома (Вячеслав, домашнее имя), Миша, Таня – дети Т.В. Ивановой.

взяла, когда я представила себе Коктебельский пейзаж и коктебельское море. Ведь там оно больше море, чем где-либо в других местах побережья. А как блаженствует, вероятно, мой любимый писатель Всеволод Иванов. Разводит, наверное, невыразимый уют с термосом, шоколадом, чебрецом и прочими так украшающими жизнь штучками. Интересно, какое животное он носит там за пазухой? Хорошо, что он не любит змей.

5. М. Раскольникова – Т. Ивановой
5 июня 1967 г., Страсбург

Милая Тамара,

С большим увлечением прочитала «Сокровища Александра Македонского» в «Звезде Востока»[4]. Как ярко написано и какой юмор! С большим угрызением совести вспомнила, что из «Вулкана»[5] перевела только одну главу. Если у Вас, Тамара, нет никого другого, я засяду за него во время летних каникул... С большим интересом прочитала Ваши воспоминания, я и не знала, что Вы были актрисой его (Всеволода Мейерхольда. – *М.Ч.*) театра. Как все книги этого характера, книга о Мейерхольде читается с большим интересом и со щемящей грустью...

6. Р. Орлова – Т.В. Ивановой
10 февр. 19?? г., Кельн

Дорогая наша сватьюшка[6] (Вы никогда прежде так себя не называли, и мы тоже, но раз Вы так подписались, то и получайте обратно...)!

Спасибо за письмо. Опять «питательное» (это выражение Анны Андреевны), опять те самые подробности о которых прошу, молю, без которых все родное расплывается в некое пятно, это пятно можно обозначить словом «любовь», но без деталей худо.

Вот Вы, к счастью, понимаете, как больно, когда рвется, а без «топлива», без всего этого, – рвется. Попробуем снова, и чтобы, – поскольку зависит от нас, – не рвалось бы. <...>

С запозданием нежно поздравляем Вас (и всех ваших, к которым и себя относим) с 17 февраля![7]

Целую, Ваша Рая.

[4] Речь идет о публикации в журнале «Звезда Востока» (1967, № 3) фрагментов из неопубликованного при жизни романа Вс. Иванова «Сокровища Александра Македонского». Роман «Сокровища Александра Македонского», одна из вершин «фантастического цикла» Иванова, стоит в одном ряду с опальными романами писателя «Кремль» и «У», которые стали доступны читателю лишь через 60 лет после их создания. Работа над ним продолжалась с небольшими перерывами более 20 лет (1940–1963), в архиве писателя хранится папка с многочисленными вариантами романа, демонстрирующими драматическую творческую историю произведения. Т.В. Иванова до конца жизни мечтала опубликовать их все под одной обложкой. Показательно, что готовя в 1962 г. сборник своих произведений для издательства «Советский писатель», Иванов включил роман с примечанием: «"Сокровища Александра Македонского" – рассказ о мечтателе XX века».

[5] «Вулкан» написан в 1940 году, работа над ним продолжалась до 1962 г. О сложной творческой истории «Вулкана» Вс. Иванов писал в марте 1962 г.: «Рассказ "Вулкан" был написан в 1940 году. Что-то похожее я слышал в Коктебеле в том же сороковом году; слышал, впрочем, намеками: пришлось многое дополнить и о многом догадаться. Рассказ мой испытал кое-какие приключения. Они, быть может, объяснят читателю, почему я "Вулкана" так долго не печатал» (Иванова Т.В. Мои современники, какими я их знала. – М., 1987. – С. 225). Впервые роман был опубликован в журнале «Сибирские огни» (1966, № 6). В нем воплотились идеи, перенесенные из незавершенных произведений, над которыми Вс. Иванов работал в послевоенные годы. Работа над этими произведениями была во многом попыткой писателя «быть услышанным». Неслучайно близкий друг Иванова В. Шкловский писал о нем: «Его меньше издавали, больше переиздавали. Его не обижали. Но, не видя себя в печати, он как бы оглох. Он был в положении композитора, который не слышит в оркестре мелодий симфоний, которые он создал» (Всеволод Иванов – писатель и человек. – М., 1970. – С. 21–22).

[6] Дочь Р. Орловой – Светлана Леонидовна, жена Вяч. Вс. Иванова.

[7] 17 февраля – день рождения Тамары Владимировны.

7. Л. Копелев – Т.В. Ивановой
15 августа 1988 г., Кельн

Четверть века тому назад перестало биться сердце Всеволода Иванова. Но сегодня он рядом с нами. Он был первопроходцем; его «Бронепоезд»[8], его «Партизаны»[9] прокладывали пути новой эпохе свободного русского слова. Позднее их стали теснить, оттирали искатели казенного благополучия. Но теперь, когда ветры гласности, сметая преграды и мусорные заслоны, высвобождают сокровища нашей духовной культуры, новым поколениям читателей, Всеволод Иванов оказывается ближе, чем большинство их благополучных литературных современников. Молодая москвичка-математик писала нам, что, прочитав «Тайное тайных»[10] и «Партизанские повести»[11], открыла поразительного могучего художника; теперь она разыскивает его книги, дарит друзьям, читает им вслух.

Это ли не пример явственного бессмертия, к которому причастны Вы, дорогая Тамара Владимировна, Ваша неиссякаемая энергия любви, Ваша изумительная память, Ваша борьба за издание его работ, томившихся в архивах. Борение Всеволода Иванова со своим временем и с самим собой – неотъемлемая плодотворная часть нашей трудной, трагической и великой истории. Сейчас настало его время. Как бы радовался Всеволод Вячеславович нынешней перестройке, возрождению свободного слова, новым книгам, новому искусству и новой молодости своих книг, и победимому творческому расцвету своего сына.



Мы счастливы тем, что знали Всеволода Иванова – писателя и человека. Мы счастливы душевной близостью его родных.

Ваши Рая Орлова и Лев Копелев

[8] «Бронепоезд 14-69» – повесть Вс. Иванова, впервые напечатана в 1922 г. Повесть выдержала огромное количество переизданий на разных языках мира, в 1927 году на основе повести создается одноименная пьеса, вошедшая в репертуар МХАТа и др. театров на долгие годы. Для многих читателей имя Вс. Иванова стало прочно ассоциироваться с «Бронепоездом 14-69». В. Шкловский драму литературного пути Вс. Иванова образно видел в том, что Иванов «был задавлен собственным “Бронепоездом”»: «Издавали и переиздавали “Партизан”. В театре шел “Бронепоезд”. В столе лежали ненаписанные, непринятые пьесы. Всеволод был заключен в своем прошлом, при жизни произведен в классики. У входа в его жизнь поставили каменные ворота из лабрадора... Лабрадор загораживал жизнь” (Всеволод Иванов – писатель и человек. – М., 1975. – С. 23).

[9] «Партизаны» – повесть Вс. Ивнова, вперые напечатана в 1921 г. Критики считают, что зрелый Вс. Иванов начинается с «Партизан» (Е. Краснощекова. Художественный мир Вс. Иванова. – М., 1980. – С. 16).

[10] «Тайное тайных» – цикл рассказов 1925–1927 гг. («Плодородие», «Ночь», «На покой», «Жизнь Смокотинина», «Полынья» и др.), которым был отмечен поворот писателя к психологизму. «Тайное тайных» человека для Иванова – это его неосознанные чувства, инстинкты, неподвластные человеческому разуму. Сборник был холодно встречен критикой 1920-х годов, обвинивших Иванова в излишнем увлечении Фрейдом и Бергсоном.

[11] «Партизанские повести» – Вс. Иванов объединял под этим названием повести «Бронепоезд 14-69», «Партизаны» и «Цветные ветра», впервые вышедшие под одной обложкой в 1923 году.

8.Л. Копелев – Т.В. Ивановой
6 июня 1991 г. Кельн

Дорогая Тамара Владимировна!

Получил от наших детей Вашу рукопись[12]. Это прекрасная, смелая и отлично рассказанная повесть о замечательных людях, прежде всего о могучем художнике Всеволоде Иванове – и художнике и человеке. Это достойный памятник ему, памятник и вместе с тем утверждение бессмертия. Вы вправе радоваться и гордиться. Пожалуйста, пишите мне, «заказывайте» и приказывайте, что Вам прислать, о чем писать. А мне бесконечно интересно и важно все, что вокруг Вас.

Целую Вас нежно,
Будьте здоровы!

Сердечно Ваш, Лев Копелев

9. Л.К. Чуковская – Т.В. Ивановой
5 янв. 1972 г., Москва

Дорогая Тамара Владимировна!

По правде сказать, когда Вы тогда ушли – а я села в машину – я немного поплакала. Не часто бывает, чтобы человек понимал другого человека, а Вы меня поняли. Как я дышу, что я слышу в этих комнатах, что такое каждая вещь – не в музейной ее ценности, а в личной.

Желаю Вам здоровья и счастья. Вам – «и всем, кого ты любишь».

Ваша Л.Ч.

[12] Последние годы жизни Тамара Владимировна работала над книгой о Всеволоде Иванове. Это должен был быть полифонический текст, в котором звучат голоса и ее, и Вс. Иванова, и его героев, и его современников. Рукопись книги была очень объемной, перед смертью Тамара Владимировна работала над очередным ее вариантом.



10. Давид Бурлюк – Т.В. и Вс. Вяч. Ивановым
4 дек. 1958 г., США, Лонг-Айленд

Дорогие Ивановы, Чуковские, Федины!

Никто из вас нам даже строчки с плеча не бросит! Ждем все же. Сейчас мы готовим к печати... историю нашего путешествия к вам в 1956 году. Там в самых нежных тонах вспоминаем вашу приветливость и гостеприимство! Спасибо.

Ваши далекие, верные стойкие друзья

Бурлюки

11. С. и В. Шкловские – Т.В. Ивановой
5 марта 1975 г., Москва

Дорогая Тамара Владимировна!

Обычно юбилеи старят людей – не только одного человека, но всех связанных с ним. Сквозь жизнь проходит глубокий надрез, как бы навязывающий человеку его возраст. Ваш юбилей молодит советскую литературу.

...Походка у вас быстрая, энергия у вас капитана парусного корабля, который может править до последнего момента... Мы приветствуем Вас в память о Всеволоде. Она по-настоящему вечная память. Приветствуем ваш сад, в котором посаженные цветы вросли в лес. А я, Виктор, прошу прощения, что не говорил о Всеволоде: мне это запретили два врача, а может быть, надо было выступить, чтобы помолодеть, как Вы.

12. В. Шкловский – Т.В. Ивановой
10 февраля 1964 г., Москва

Всеволод был человеком огромного худ. темперамента, соединенного со спокойствием будды, самоуглубленный, свободный, сотворенный природой так, как она спокойно творит кристаллы. Он был вне конъюнктур и всегда был в революции. Не знаю, кто может вспомнить как свидетель, но мне передавали неоднократно о страшном и прямом разговоре Всеволода с Ягодой на вечере у Горького. Когда на шуточки Ягоды Всеволод ответил прямо и страшно. Счастье – трудная вещь, но память – это тоже счастье.

Шкловский.

13. Ф. Маркиш – Т.В. Ивановой
10 ноября 1979 г., Израиль

Какой Вы, Тамарочка, молодец! Дай Вам Бог многих лет бодрости и сил продолжать Вашу деятельность, бывать в большом мире[13] и держаться молодо и красиво. Вы для меня всегда были образцом женщины. Если Вы собираетесь в ближайший год еще раз в Европу, дайте мне знать заранее, я приеду в любую страну, куда Вы отправитесь, так хочется еще раз в жизни повидать Вас, поговорить о тех, кого уже нет с нами... о тех, кого мы любим и кому желаем счастья, о наших близких.

Ваша Фира

14. Натали Саррот – Т.В. Ивановой
12 февраля 1962 г., Париж

Дорогая Тамара,

Читаю с огромным интересом «Похождения факира»[14], в которых не надо быть большим знатоком, чтобы почувствовать очень крупного писателя. Остальные книги я еще не читала. Говорила о возможности перевода с Брисе Парин, который занимается русским отделом у Галлимара. Он очень высоко ценит Всеволода Вячеславовича, хорошо помнит уже переведенную на французский язык книгу и был очень заинтересован.

Я не смогу никогда забыть нашу беседу столь, к сожалению, короткую, но поразившую меня столь полным (как мне показалось) пониманием друг друга в очень важных, я думаю, для нас вопросах. И это несмотря на такие огромные пространства географические и исторические, разделяющие нас.

Часто очень возникают в моей душе Вы и Всеволод Вячеславович и вся прелестная, как бы давно близкая атмосфера Вашего дома... Как бы я была рада, если бы Вы приехали сюда. Вы нашли бы здесь старого и верного друга!

Шлю Вам, Вс. Вяч. и детям самый теплый привет.

Ваша Наташа Саррот

[13] Имеется в виду поездка Тамары Владимировны в Париж.

[14] «Похождения факира» – впервые опубликован в 1934 году, один из любимых романов писателя, который позже в «Истории моих книг» напишет: «Хотелось изобразить жизнь юноши начала XX века с его страданиями, радостями и надеждами в обстановке провинциального быта Сибири и Казахстана». В конце жизни писатель сделал запись, которую можно считать позднейшим комментарием к роману: «Мы учились в гуще жизни – бестолковой, несистематизированной и, в сущности, мало знающей. Мы невольно отрывались о нее и уходили в фантазии» (Вс. Иванов. Переписка с Горьким. Из дневников и записных книжек. – М., 1985. С. 317). Этот фантасмагорический, сатирический и философский роман был новой страницей в творчестве писателя.

* Нумерация примечаний соответствует нумерации писем.

15. Н. Саррот – Т. Ивановой
11 апреля 1962 г., Париж

Дорогая Тамара,

Я была несказанно рада (по правде говоря, слово «рада» плохо передает мое чувство) при мысли, что какая-нибудь из моих книг будет, может быть, напечатана на русском языке. Не думала, что когда-либо это увижу... Я не читала прозу Хлебникова, но очень польщена сходством, т.к. очень люблю его стихи. Это большое счастье для меня, что Вы согласны перевести мою книгу. Я уверена, что никто лучше Вас ее не поймет. Я до сих пор удивляюсь, как мы смогли так быстро найти так много общего. Редко случаются и очень ценны такие (отношения).

Шлю Вам, дорогая Тамара Владимировна и Всеволод Вячеславович, самый сердечный привет. Поклонитесь, пожалуйста, всем близким Вашим и друзьям, которых я видела у Вас,

Ваша Н. Саррот

ПРИМЕЧАНИЯ

1–2. Груздев Илья Александрович (1892–1960) – критик, литературовед, биограф М. Горького, входил в литературную группу «Серапионовы братья». С 1920-х годов Груздева и Иванова связывали эти узы «братства». Часто «серапионовские годовщины» 1 февраля отмечались в доме Ивановых в Москве или в доме Груздевых в Ленинграде.

3. Вечеслова Татьяна Михайловна (1910–1991) – выдающаяся российская балерина, легенда петербургской сцены, в 1920-е годы вошедшая в труппу Мариинского театра вместе с М.Г. Семеновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской и др. До 1953 года была ведущей солисткой театра.

4. Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) – известная театральная художница. Знакомство с Ивановыми началось еще с 1920-х годов, когда В.М. Ходасевич входила в «круг Горького» под шутливым прозвищем Купчиха. Позже состоялась совместная работа с Вс. Ивановым над постановкой его пьесы «Ломоносов» в Художественном театре. Дружба продолжалась до последних дней В.М. Ходасевич, о ней Т.В. Иванова тепло вспоминает в своей книге.

5. Раскольникова Муза Васильевна – вдова известного политического деятеля 1920-х годов Федора Федоровича Раскольникова. С Тамарой Владимировной Ивановой были связаны по переводческим делам. В конце 1980-х годов М.В. Раскольникова несколько раз гостила у Т.В. Ивановой в Переделкине.

6–8. Копелев Лев Зиновьевич (1912–1997) – прозаик, германист, Орлова Раиса Давыдовна (1918–1989) – литературовед. Сын Т.В. Ивановой, Вячеслав Всеволодович Иванов, женат на дочери Раисы Орловой, Светлане Леонидовне. Тамара Владимировна всегда гордилась своим не только фактическим, но и духовным родством с Л. Копелевым и Р. Орловой, которых считала совестью русской интеллигенции.

9. С семьей Чуковских Ивановых связывали дружеские отношения на протяжении многих десятилетий. Долгие годы они жили недалеко друг от друга в Переделкине. Письмо Лидии Корнеевны Чуковской (1907–1996) касается распределения вещей К.И. Чуковского среди людей, ему близких. В 1980-е годы Т.В. Иванова активно боролась за создание музея К.И. Чуковского, помогая в этом Л.К. Чуковской и Е.Ц. Чуковской.

10. Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – поэт-футурист, художник. В 1956 году семьи Ивановых, Чуковских и Фединых принимали у себя в гостях семью Бурлюков, приехавших через тридцать с лишним лет на родину.

11–12. С Виктором Борисовичем Шкловским (1893–1984) Вс. Иванова и Т.В. связывали долгие годы совместной непростой жизни в литературе. Шкловский и Иванов познакомились в начале 1920-х годов в Петрограде, когда Вс. Иванов вошел в группу «Серапионовы братья», к организации и литературной судьбе которой был причастен и В. Шкловский. В 1925 году вышел экспериментальный авантюрный роман «Иприт», написанный Шкловским и Ивановым в соавторстве. После смерти Иванова в 1963 году Шкловский стал председателем Комиссии по литературному наследию Вс. Иванова.

13. Фрида Маркиш – вдова известного писателя Переца Маркиша. После отъезда Ф. Маркиш с сыновьями за границу, они не раз встречались с Т.В. Ивановой в разных странах, что было характерно для многих зарубежных друзей Тамары Владимировны, для которых не существовало границ, препятствующих общению. Последняя встреча состоялась в августе 1992 года в Переделкине.

14–15. Переписка Т.В. Ивановой с французской писательницей-сверстницей Натали Саррот (1900–1999), представительницей «нового романа», начинается с 1960-х годов. Т.В. Иванова переводила романы Н. Саррот. В письмах часто обсуждаются новинки французской и русской литературы.

НАШИМ АВТОРАМ

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!
Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!
Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал!
Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.
У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей!
Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

Требования к материалам
Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word.
Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек.
Подписи к фотографиям приветствуются.
Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.
Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.
Высылается авторский экземпляр.
Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: bibliomir@bk.ru



ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ» (извлечения)

Общие положения

Организатором конкурса «100 идей для школьной библиотеки» (далее Конкурса) выступает журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и заинтересованных организаций.

<…>

Результатом конкурса станет банк эффективных и доступных методов, методик и форм работы, составленный на основе совокупного опыта библиотекарей, которые позволят библиотекарю общеобразовательного учреждения превратить библиотеку в центр чтения школы, сформировать навыки информационной грамотности учащихся, развить познавательную деятельность учащихся.

Организация смотра-конкурса

<…>

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек.

Под «идеей» понимается краткое описание интересных форм, методов работы, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности школьного библиотекаря по приобщению к чтению, развитию навыков работы с информацией, а также на инновационное развитие школьной библиотеки. «Идея» включает главную мысль, общие принципы и краткое описание опыта (См. Приложение).

Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**

К каждой «идее» может быть приложено до трех иллюстраций (фотографий).

Заявки на участие и конкурсные работы принимаются до 15 сентября 2015 года.

26 октября 2015 года будут подведены итоги конкурса.

Все участники конкурса получат электронный диплом участника.

Отчет по итогам конкурса, «банк идей» и список победителей будут публиковаться на сетевых ресурсах журнала (блог, сайт), а также на страницах журнала.

Планируется создание методических рекомендаций по внедрению наиболее интересных форм и методов работы.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Авторы работ предоставляют Оргкомитету право на общественное использование работ.

Материалы, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

<…>

Порядок участия

Для участия в конкурсе необходимо разработать и описать свои идеи по предложенной схеме (см. ниже), заполнить анкету участника и прислать по электронному адресу **konkurs100idey@mail.ru**

ВСЕМ УСПЕХОВ! Мы ждем ваши работы!

P.S. Почему именно 300 слов? – спросят потенциальные участники. Умение формулировать, четко выражать свои мысли, презентовать себя и свой опыт ярко, динамично – вот те качества, которые сегодня необходимы каждому профессионалу. Недаром такой формат, как «печа-куча», 10 слайдов за 2 минуты приобретает все большую популярность в рамках профессиональных мероприятий.

Полный текст положения читайте на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/.

14 февраля

Международный день дарения книг



Закладки проекта – 2015







Сайт проекта – http://bookgivingday.com/

ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА



Выходит ежемесячно. Подписка – с любого месяца, в любом почтовом отделении!



Индекс по каталогу Агентства «Роспечать»
25184

Индекс по каталогу «Урал-Пресс»
25184

Электронная версия журнала

ISSN 2308-8273

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 3
2015

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
3 2015

Дорогие друзья!

Это наш первый весенний номер! С весной вас! С теплым весенним солнцем!

Набирает обороты наш всероссийский конкурс **«100 идей для школьной библиотеки»**. Положение и методические подсказки вы можете найти на нашем сайте и в блоге журнала.

Вопрос «где найти идеи?», заданный в первом номере, очень интересует и редакцию тоже.

И мы стараемся найти для вас что-то новое, но не только полезное, но и красивое.

Вот недавно встретился на просторах Сети такой проект: «Цветы и книги».

Идея простая, легкая, весенняя!

Но самое главное, что первоначально это **не библиотечный проект**, а проект любителей цветов и своего сада, придуманный его создателями специально к Году литературы!

Его реализует сообщество «Зеленый Фонарь. Внутренний дворик / сад» – https://www.facebook.com/greenfonar.

Как пишут сами организаторы, «суть проекта проста: **мы хотим объединить цветы, цитаты и стихотворные строки о цветах в единое, органичное целое. Напомнить людям, живущим в городе, о живых произведениях, созданных для нас природой, и о лучших шедеврах мировой литературы...»**

Они придумали очень красивый «подсолнечный блокнот» и ручку с корпусом из бумаги, который рассылают по почте тем, кто хочет принять участие в проекте.

И в ответ просят прислать:

«фотографии “цветочных цитат”, написанных от руки в этом блокноте,

и подборку не менее чем из десяти “цветочных цитат”, стихов, пословиц или поговорок о цветах в электронном виде...»

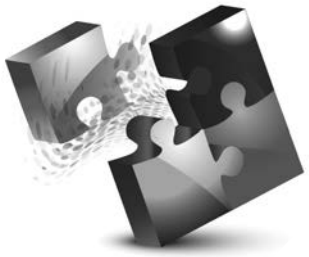
«Так вместе мы соберем красивый цветочный цитатник. Собранные цитаты и стихотворные строки будут использованы для создания особых “цветочно-литературных плакатов” и “цветочно-литературных листовок”».

Уже сейчас вы можете посмотреть работы участников. Фотографии рукотворных работ организаторы размещают в блоге проекта «Зеленый Фонарь», а также на странице проекта в Фейсбук – https://www.facebook.com/greenfonar

Вот ТАКАЯ идея!

В следующем СПЕЦИАЛЬНОМ номере журнала читайте подготовленный для вас по заказу редакции словарь-справочник «Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения и не только».

3 2015



4

КОНКУРС

Е.О. Галицких
Читательский семинар «Как подружиться с журналом?»...
Андре Моруа
Библиотека.
Извлечения... 8



9

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ. ТУЛА

О.А. Корнеева
Построение школьного библиотечного пространства в городе, или Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек 10
Н.В. Кузнецова
Школьная библиотека в современном школьном пространстве 16
О.Б. Котова
Создание комфортной развивающей среды школьной библиотеки 22
Л.В. Шмакова
Библиотека – это место встречи и совместных дел, или Помогая учиться жить 25



28

СПЕЦПРОЕКТ Девочки, такие девочки

М.А. Бондаренко
«Плоды хорошего воспитания». О женском образовании в России 31
Е.О. Галицких
Художественные образы девочек в современной детской литературе 49

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 3 (21) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



54

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next», или Круги по воде от брошенного камня
От редакции 54
О межрегиональном сетевом конкурсе электронных читательских дневников «Книжный шкаф поколения next» 56
Е.Г. Смутнева
Удачный старт 57
Е.С. Квашнина
Зачем объединяться педагогам и библиотекарям? 60



63

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Тема: Организация библиотечных событий

Е. Ястребцева
Event-менеджмент в современной библиотеке школы 64
В. Короповская.
Создание учащимися виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам как интересное библиотечное событие 69

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 24.02.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Читательский семинар «Как подружиться с журналом?»



Елена Олеговна Галицких,
д–р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета

Совсем недавно мы с удивлением узнали, что, оказывается, в некоторых регионах проходят семинары для библиотекарей, посвященные нашему журналу «Школьная библиотека: сегодня и завтра».
С этим опытом мы хотим познакомить сегодня наших читателей.
Предлагаемая автором технология подходит для работы с библиотекарями, педагогами, родителями, учащимися.
Каждая группа может выбрать свой журнал – профессиональный или научно–популярный, женский, для подростков, детей или связанный с хобби и увлечениями!





Когда я думаю о всех тех книгах, которые мне осталось прочесть, я считаю себя счастливым.

Жюль Ренар



Чтение журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» можно организовать с библиотекарями как «образовательную встречу», потому что каждый журнал ищет дружбы со своими читателями. Мы будем размышлять на читательском семинаре о чтении как творчестве и искать ответы на вопросы, которые журнал будет нам задавать. При этом задача семинара – не только пробуждать интерес к чтению журнала, но и входить в процесс чтения как эстетическое удовольствие и творческое взаимодействие.

Мы накопили интересный опыт организации читательских семинаров в школах, библиотеках, на родительских собраниях. Сегодня в центре внимания будет читательский семинар библиотекарей, которые будут читать журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Каждый новый семинар расширяет опыт чтения, обогащает приемами организации читательской деятельности и опытом «дружбы» с журналом или книгой.

Семинар начинается с «вызова» читательского интереса. Задумывались ли вы над вопросом, что значит быть читателем журнала? Вся аудитория библиотекарей (25 человек) собирается вок-

руг Круглых столов в пять рабочих групп по пять человек.

Работа проходит по кругу в течение пяти минут: начинается она синхронно, когда каждый начинает выстраивать свое определение на листе бумаги, через минуту все передают одновременно свои листочки соседу справа, новые авторы читают написанное и развивают заданную тему, дополняют определение своими мыслями и снова передают листы соседям справа. В результате каждый лист с записями проходит круг и возвращается к первому автору, в группе зачитываются все определения и одно озвучивается для всей аудитории. Каждая группа стремится достичь полноты понимания путем дополнения, уточнения, углубления понятия при сохранении главного признака или ведущей идеи.

Приведем **примеры созданных определений:**

● «Читатель – это человек, который умеет самостоятельно выбрать журнал, осмыслить свой выбор и его содержание, интегрировать новое знание в свой опыт жизни и сохранить понимание в своем тексте – отзыве, конспекте, тезисах, интерпретации, воспоминаниях о прочитанном».

● «Читатель – это личность, умеющая организовать чтение как встречу с автором, путем анализа постичь его замысел, открыть форму в единстве с содержанием».

● «Читатель – это тот, кто не может представить свою жизнь без чтения газет, журналов, художественных произведений, в чьем доме есть своя библиотека, а читательский дневник ведется в течение всей жизни».

● «Читатель – это Ученик, который умеет читать “не так как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой”, который не только читает, но и размышляет о прочитанном, стремится его критически осмыслить, записать и запомнить».

● «Читатель – это талант, которому доступно чтение как труд и творчество, потому что режиссер К. Кесьлевский говорил, что у него нет таланта писать, зато есть большой талант читать. Этот талант каждый в себе может воспитать, важно читать хорошие книги. С точки зрения А. Блока, “интеллигентному человеку достаточно библиотеки в 100 книг, но... эти 100 книг нужно отбирать всю жизнь”».

Все слушают разнообразие определений, для одних важен результат чтения, расширение кругозора (количество прочитанных книг и журналов), для других – процесс осмысления



СПЕЦПРОЕКТ. Писатель в библиотеке

Дорогие друзья! Почему мы решили обратиться к этой теме – писатель в библиотеке?
Известно, что писатели с удовольствием бывают и выступают в библиотеках, проводятся различные читательские фестивали, творческие встречи, марафоны, акции. Творческая и дружеская атмосфера, благодарные читатели, автографы, новые книги – все это взаимно обогащает, помогает прививать любовь к чтению нашим детям.
В регионах нашей необъятной России много новых и интересных имен, которые становятся лауреатами и победителями литературных конкурсов. Появляются «местные» классики, без которых не проходит ни одно культурное мероприятие в регионе.
А иногда книга становится основой для разработки игры, викторины, квеста, в котором с удовольствием участвуют юные читатели библиотеки.
Мы уверены, что и в школьных библиотеках проводятся встречи с писателями, что читатели-школьники ждут их, чтобы поговорить о чем-то главном.
Вот мы и решили собрать для вас несколько штрихов одной темы, несколько нитей для чтения и размышления: у вас в гостях писатель, вокруг книги и как стать писателем.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ
Н. Волкова У вас в гостях писатель. Хозяйке на заметку 12
Вокруг книги.
А. Стрельцов В поисках сокровищ 16
И снова здравствуйте, или Как стать писателем 23

У вас в гостях писатель. Хозяйке на заметку

Наталия Волкова,
детская писательница, поэт, преподаватель иностранных языков, лауреат III Международного конкурса имени Сергея Михалкова

Недавно на базе одной московской библиотеки, в которой я работаю, проходила межбиблиотечная конференция. Библиотекари обсуждали насущный для всех вопрос о привлечении читателей. Конечно, во главу угла ставились разные проблемы: снижение интереса к книге, поиски новаторских решений, переход на электронные книги. Было представлено несколько интересных проектов, которые призваны способствовать привлечению читателей. Один из них – международная премия «Просветитель», организаторы которой устраивают публичные стихотворные чтения в библиотеках (любая библиотека может принять участие), организуют международные поездки, как для российских писате-

12

прочитанного (двухчастный дневник, разметка текста, выделение опорных слов, составление интеллект-карт), а для третьих – момент переживания, эстетического удовольствия, эмоционального заражения.

Предлагаем каждому Круглому столу написать общий синквейн к слову «читатель», подобрав синоним, который будет являться точкой в общем тексте, или даймонд: читатель – писатель, зафиксировав связь между этими двумя словами. Варианты необходимо соотнести с содержанием созданного определения: библиофил, труженик, творец, талант, художник, открыватель, писатель.

Читатель,
Творческий, внимательный,
Перечитывает, собирает, анализирует,
Критически осмысливает прочитанное,
Библиофил.

Читатель,
современный, знающий,
выбирает, оценивает, критикует,
встречается на страницах книг с автором
творит, отражает, вопрошает
талантливый, ищущий
Писатель

Этап «вызова» можно считать состоявшимся, если группа готова к работе и в ней создана эмоциональная готовность к читательскому семинару, сформирован информационный запрос: **«А что сегодня будем читать сообща?»**

Готовит переход семинара к этапу «осмысления» небольшой текст Андре Моруа о чтении, который нужно прочитать с «лупой», то есть отыскать в нем афоризмы и выписать (или выучить наизусть) понравившуюся фразу: «Как следует читать? Первое чтение, как правило, если книга нас трогает, – это чтение быстрое и взволнованное. Читатель глотает страницы. При последующем чтении (а настоящая книга может быть прочитана сотню раз) надо иметь под рукой **карандаш или ручку. Ничто так не способствует формированию вкуса и ума, как запись возвышенного суждения или заметки по поводу глубокой мысли**».

Предлагаем воспользоваться разметкой текста, чтобы высказать свое отношение к суждениям А. Моруа о чтении по трем критериям:



педагогический потенциал школьной библиотеки

В.Б. Антипова,
библиотекарь, г. Псков

Педагогическая деятельность школьного библиотекаря

С июля 2011 года на основании Приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н образовательные учреждения Российской Федерации могут вводить в штатное расписание новую должность «педагог-библиотекарь», которая отнесена к категории должностей педагогических работников. В связи с этим хотелось бы более подробно остановиться на педагогической составляющей деятельности школьного библиотекаря.

Школьная библиотека является неотъемлемым компонентом педагогической системы образовательного учреждения, оказывающим влияние на процессы учения, обучения, развития и воспитания, ибо она «предоставляет информацию и идеи, имеющие фундаментальное значение для успешной деятельности в нашем сегодняшнем мире, который все больше строится на информации и знаниях... вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования и развивает воображение, помогая им стать ответственными гражданами»[1].

Цели деятельности школьной библиотеки состоят в содействии эффективной реализации задач образовательного процесса доступными ей формами, средствами и методами и включают:

- накопление и распространение социально значимых для участников педагогического процесса документов и материалов;
- обеспечение учебно-воспитательного процесса и самообразования участников образовательного пространства путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- формирование у учащихся умений и навыков самостоятельной работы с книгой и информацией;
- содействие воспитанию и социализации учащихся, формированию их творческого потенциала;
- содействие повышению педагогического, методического

[1] Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек: текст и рекомендации по использованию. М.: Чистые пруды, 2005. 32 с.

4

сомневаюсь и критикую,
соглашаюсь и разделяю,
удивляюсь и открываю.

Подборка выдается на цветной бумаге формата А4.

1. «Есть только одно средство стать культурным человеком – чтение».

2. «Книга остается нашим товарищем на всю жизнь. Монтень говорил, что ему необходимы три вещи: любовь, дружба и чтение книг».

3. «Дружить с книгой, вопрошать ее, доискиваться до ее тайны можно вечно».

4. «Книга – это средство перешагнуть любые границы. Ни у кого не хватит личного опыта, чтобы по-настоящему понять других людей, да и себя самого. Мы все ощущаем свое одиночество перед лицом огромного и недоступного мира. Мы страдаем от этого одиночества. Нас удручает несправедливость судьбы и тяготы жизни. Книги открывают нам, что другие люди, более умные и значительные, терпели такие же беды и жаждали того же, чего жаждем мы. Книги – это двери, распахнутые в чужие души...»

5. «Мы ищем в книгах способ выйти за пределы собственной жизни и понять жизнь других».

6. «Хорошие книги никогда не оставляют человека таким, каков он был до знакомства с ними. Читая их, он сам становится лучше».

Таким образом, каждый **выбирает для себя сверхзадачу работы с помощью афоризма Андре Моруа.**

Следующий этап работы связан с выбором журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Каждая группа выбирает один из номеров журнала и выполняет за 10 минут одно из следующих заданий:

Сделать обзор рубрик журнала, выбрать самую интересную из них, представить ее и обосновать свой выбор.

Выбрать самую интересную статью журнала и представить ее основные идеи.

Найти в журнале новую тактику или стратегию организации чтения и представить ее коротко и содержательно.

Изучив журнал, выбрать одного из авторов журнала и рассказать о нем.

Найти в журнале «точку удивления» – перспективу чтения, сайт, источник информа-

ции, книгу, которую не читал, и увлечь перспективой ее чтения.

Каждая группа готовит одно задание сообща, ищет форму его представления, рисует афиши на цветных листах формата А4, а затем все рабочие группы расходятся и создаются пять новых групп сменного состава – в каждой группе должны оказаться представители от каждого задания (1, 2, 3, 4, 5).

Кульминационным моментом работы является **«заседание редакционного совета»**, когда каждый в группе выступает с результатами своего «понимания» содержания журнала, пробуждает интерес остальных к чтению журнала по своему направлению (заданию). В итоге все знают рубрики, интересные статьи, тактики и стратегии читательской деятельности, получают перспективу чтения.

Работа проходит динамично, очень содержательно, все группы выступают одновременно. На доске или стенде афишируются все листы, в конце каждый участник семинара может взять с собой ту афишу, которая ему нужнее остальных.



библиотечное пространство: в поисках гармонии

Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

О.А. Дубинина,
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург).

Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».
Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.

Извечный вопрос, мучающий и умудренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что важнее форма или содержание?» – сегодня, как никогда прежде, актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, унылая и безликая его репрезентация в интерьере ведет к «обесцениванию» этого содержания. Ситуация обостряется на фоне тотальных и повсеместных процессов визуализации и «*форм*ализации» как повседневной жизни, так и культуры в целом. Российские библиотеки в этом бурном представительном течении пока выступают в роли угнетающих, что приводит к естественному и справедливому снижению к ним интереса. Западные коллеги, напротив, давно освоили дизайн как средство повышения имиджа и привлекательности, так и важное условие улучшения качества предоставляемых услуг, в данном случае образовательных и воспитательных.

В настоящей статье предлагаем ознакомиться с зарубежными примерами мастерски оформленных школьных библиотек, которые демонстрируют интересный и во многом неординарный подход авторов к пониманию формы и содержания современных учебных заведений.

Реконструкция старых помещений

Речь пойдет о проектах, затрагивающих только библиотеки и не подразумевающих переделку других помещений школы. В этом случае дизайнеры серьезно ограничены существующей архитектурой здания, коммуникациями, площадями и короткими сроками проектирования и строительства. Между тем производить частичную реконструкцию (ремонт отдельных помещений) – чуть ли не единственный способ для многих школ обновляться и совершенствоваться.

За последние десятилетие в Нью-Йорке благодаря совместным усилиям фонда «Робин Гуд» и городского Совета по образованию было реконструировано более 60 школьных библиотек в бедных кварталах

На этапе рефлексии каждый говорит о том, чем может журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» быть для него интересен, стоит ли с ним «дружить» и почему.

И.А. Ильин говорил, что **«читать – значит искать и находить»**, нужно закончить предложение своей репликой. Например, **сегодня я нашел как читатель-библиотекарь (интересный вопрос, новую методику, оригинальный прием, новую книгу, педагогическую идею...)**

На семинаре создается **атмосфера открытости, доверия, интереса к журналу**. Встреча с оригинальным журналом состоялась «здесь и сейчас».

Возникает вопрос: состоялась ли эта встреча **как знакомство** (первое впечатление), **как переживание** (вживание в текст), **как осмысление** (понимание проблемы и ее вопросов), **как сотворчество** (способность интерпретировать мысли и образы в своем выступлении), **как перспектива чтения** (узнать авторов, самому стать автором журнала)? В этом и кроется развивающий потенциал семинара, потому что на нем есть время и чтению, и письму, и обсуждению, и построению перспектив своей читательской и педагогической деятельности.

Завершаем **рефлексивный этап** размышлением каждого участника семинара над своим отношением к процессу чтения журнала как дружбе с ним. Если читательский семинар – это «образовательная встреча» с журналом, то после встречи может состояться:

- знакомство (с редакцией, одним из авторов),
- общее впечатление (от стиля, концепции журнала),
- отношение (к чтению журнала, к его форме и содержанию),
- запоминание афоризма, мысли, детали,
- воспоминание (о работе, о встрече, об общении),
- желание встретиться вновь (подписка, выставка, презентация журнала).

На этом семинаре процесс чтения журнала обращен к мысли, к чувству, к читательскому опыту каждого. Выбор журнала зависит от аудитории: библиотекари, родители учеников, школьники, педагоги. Можно выбирать для чтения любой другой, «свой» журнал и «подружиться» с ним.

Андре Моруа

Библиотека

(*Извлечения)*

Химия и жизнь. – 1977. – № 12).

КНИГИ

Итог знаний и воспоминаний, накопленных поколениями,– вот что такое наша цивилизация. Стать ее гражданином можно лишь при одном условии – познакомившись с мыслями поколений, живших до нас. И есть только одно средство стать культурным человеком – чтение.

...Монтень говорил, что ему необходимы три вещи: любовь, дружба и чтение книг. Но между ними столько общего! К книге можно питать страстную любовь; книги – преданные друзья. И я бы даже сказал, что книги кажутся мне порой умнее, чем их создатели. Писатель вкладывает в свои творения лучшее, что есть в нем. Живое слово писателя, самое блистательное, в конце концов забывается. Дружить с книгой, вопрошать ее, доискиваться до ее тайны можно вечно. И притом эту дружбу безо всякой ревности разделяют с вами миллионы читателей во всех странах...

Книга – это средство перешагнуть любые границы...

Книги открывают нам, что другие люди, пусть даже более умные, терпели такие же беды и жаждали того же, чего жаждем мы. Книги – это двери, распахнутые в чужие души, ворота, ведущие к другим народам; благодаря книгам мы вырываемся из замкнутого мира нашей собственной личности и ускользаем из-под гнета бесплодных раздумий о самих себе...

...Мы ищем в книгах способ выйти за пределы собственной жизни и понять жизнь других. Но это вовсе не единственная причина того, почему чтение приносит столько радости... Как сказал Сантаяна, искусство дарует человеку то, чего он никогда не найдет в реальной действительности: соединение жизни и покоя.

...Хорошие книги никогда не оставляют человека таким, каков он был до знакомства с ними. Читая их, он сам становится лучше.

БИБЛИОТЕКИ

...Для воспитания разума необходимо думать, размышлять. Роль педагога сводится скорее к тому, чтобы подготовить пашню; засеять ее должен сам ученик. Работа над собой, по сути дела, состоит в чтении... Поэтому всякое серьезное размышление есть прежде всего размышление над прочитанным в книгах...

Чтение не только составляет необходимую гимнастику для ума, но раскрывает перед молодым человеком глубочайшее свойство истины, состоящее в том, что она никогда не дается в готовом виде. Каждый, кто ее ищет, добывает истину собственным трудом, добросовестно, методично. Библиотека – обязательный спутник школы и университета. Скажу больше: **образование – это всего лишь ключ, отпирающий двери библиотек.**

БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Легче всего привить вкус к чтению в начале жизни.

...Вид полок с книжками, где можно рыться сколько душе угодно, представляется пытливому ребенку истинным раем. Но лишь у себя в комнате, при свете лампы, или в летний полдень в саду маленький читатель в полной мере наслаждается долгим и восхитительным общением с книгой. Способный и любознательный ребенок – это пожиратель книг. Он будет приходить в библиотеку заниматься, писать сочинения, потому что в библиотеке есть все нужное для него, есть справочные издания, которыми его научил пользоваться библиотекарь.

Он найдет здесь настоящий духовный очаг, он будет слушать сказки и стихи, читать пьесы в лицах, позднее примет участие в спорах и обсуждениях. Детский отдел библиотеки не должен быть слишком большим. Нужно, чтобы библиотекарь знал всех своих юных посетителей, от самоуглубленного отшельника, который хочет лишь, чтобы его оставили в покое, до робкого и нерешительного новичка, которому надо помочь. Пускай убранство библиотеки будет веселым, красочным, чтобы мысль о книге соединилась в душе ребенка с ощущением радушия и уюта. Нас всегда поражают ум и добропорядочность маленьких книгочеев. Чтение приучает уважать других.

Перевод Г. Шингарева

г. Тула









Так случилось, что опыт школьных библиотекарей Тулы привлек внимание редакции еще на Конгрессе РБА в мае 2014 года в Рязани. На секции школьных библиотек выступала Ольга Александровна Корнеева с интересным и динамичным докладом. Но поговорить там нам, к сожалению, не удалось.

Но все же мы подружились – уже виртуально. Тульские коллеги сделали большой рывок после конгресса РБА: электронная газета «Тульский школьный библиотекарь», логотип, девиз «Время. Книги. Мы», коллективный блог «Тульские школьные библиотекари» – http://bibliotula.blogspot.ru/, конкурс электронных портфолио, обсуждение предложений по обучению школьными библиотекарями детских библиотекарей использованию ИКТ!!!, методический день для собственного повышения квалификации, участия в мероприятиях и даже гимн.

В месячник школьных библиотек 2014 года был организован информационно-методический семинар для школьных библиотекарей с участием журнала, была подготовлена оригинальная книжная выставка.

Таким образом, решая множество имиджевых проблем, коллеги не забывали и о содержании, о комплексном подходе к решению проблем.

Главный редактор журнала посетила две школьные библиотеки. Обе живые, интересные, наполненные. И замечательные люди! Это действительно сообщество, готовое открыто говорить о своих проблемах и коллективно их решать.

Сегодня мы предлагаем вам большой рассказ о школьных библиотеках Тулы. Здесь и рассказ о школьных библиотеках в контексте ФГОС, и обзор форм работы с анализом их эффективности.

И еще трогательный рассказ библиотекаря школы-интерната о детях, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Он пронизан истинной любовью к профессии и вниманием к детям, к деталям и мелочам, которые, возможно, покажутся многим незначительными, но именно в них «душ человеческих добрые лекари, чувств и поступков, библиотекари…».

Редакция выражает искреннюю благодарность Ольге Александровне Корнеевой и замечательной команде тульских школьных библиотекарей за подготовку материалов!

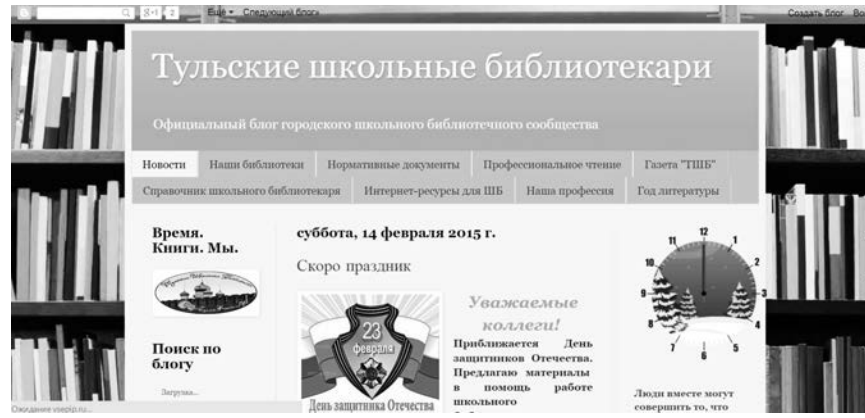
СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

О.А. Корнеева
Построение школьного библиотечного пространства в городе, или Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек.....10
Н.В. Кузнецова
Школьная библиотека в современном школьном пространстве.....16
О.Б. Котова
Создание комфортной развивающей среды школьной библиотеки.....22
Л.В. Шмакова
Библиотека – это место встречи и совместных дел, или Помогая учиться жить.....25



Ольга Александровна Корнеева,
зав. библиотекой МКУ «ЦОДСО г. Тулы»

Построение школьного библиотечного пространства в городе, или Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек



Новые образовательные стандарты существенно меняют требования к образовательному процессу, предлагают модернизировать работу библиотек и информационно-библиотечных центров, уделять больше внимания комплектованию и материально-техническому оснащению школьных библиотек.

Школьные библиотеки должны стать полноправными компонентами учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях и содействовать реализации ФГОС. Для достижения желаемых результатов в условиях большого города Тулы необходимо было объединение школьных библиотекарей в городское методическое сообщество.

Для осмысления ситуации, создания условий для продвижения тульских школьных библиотек целесообразно было прибегнуть к построению интеллект-карты.

Читаем в Википедии – свободной энциклопедии: **интеллект-карта** (диаграмма связей, карта мыслей, Mind Maps, карты

ума, карты сознания, ассоциативная карта) – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. Интеллект-карта – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

При составлении и реализации интеллект-карты можно было выделить три этапа.

1-й этап. Определение цели.

Для нашего города – это формирование успешного образа школьного библиотекаря. Тема актуальна, т.к. в настоящее время тульский школьный библиотекарь не имеет социальных гарантий, определенных государством педагогическим сотрудникам школ (удлиненный отпуск, сокращенная недельная нагрузка, льготы при выходе на пенсию). Заработная плата низкая. Круг обязанностей достаточно велик. Во многих школах недостаточно модернизировано рабочее место школьного библиотекаря, слабое владение навыками использования современных технологий и проч. Здесь, я полагаю, картина примерно одинаковая во всех регионах.

2-й этап. Построение первичной интеллект-карты и организация ее функционирования.

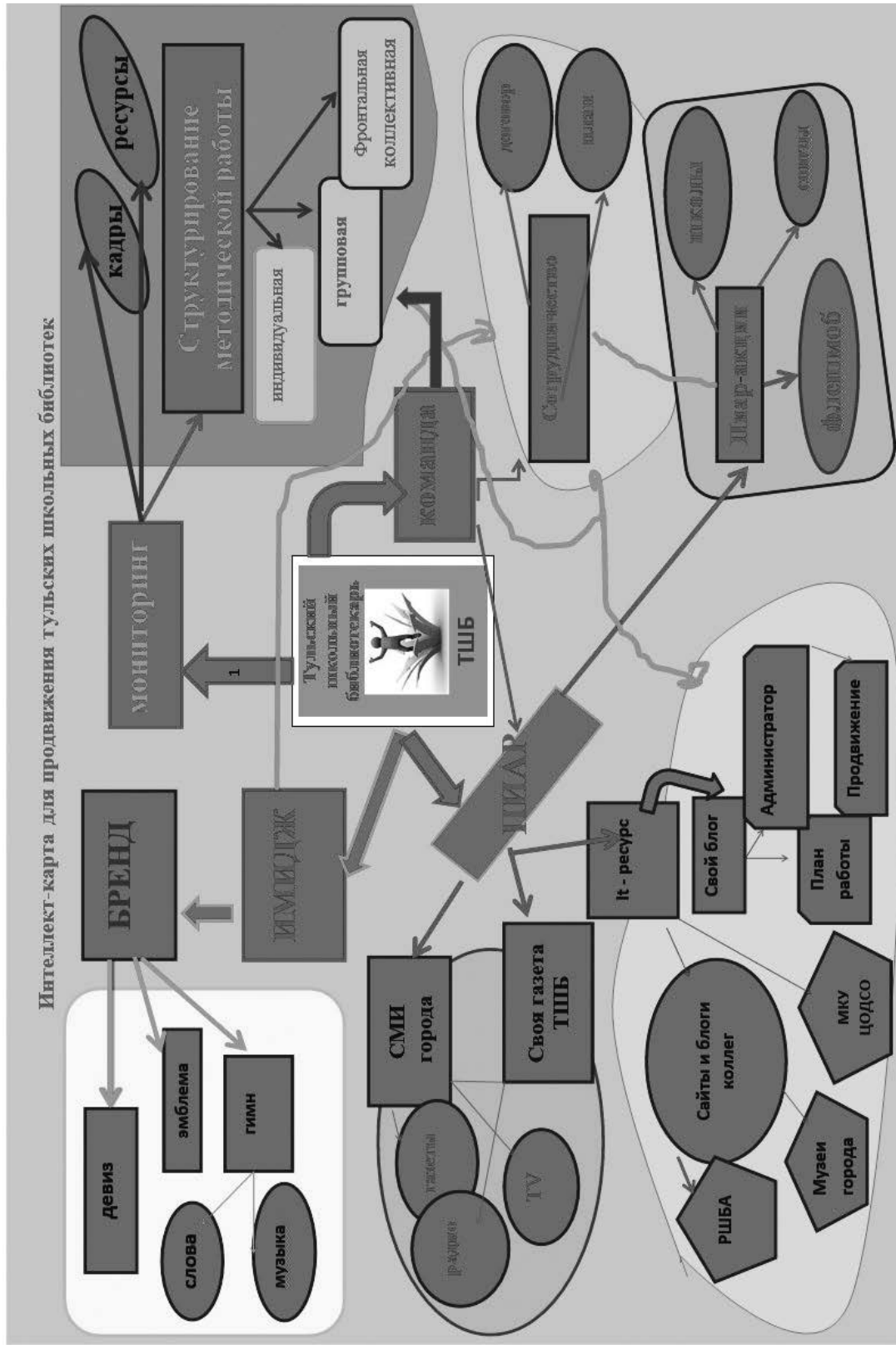
В центре листа нарисован центральный образ, символизирующий основную идею – **успешный библиотечный специалист школы**.

От центрального образа в виде ветвей первого уровня (широкие стрелки с полями) расходятся основные темы и идеи, связанные с главным объектом. Это самое главное – это задачи, которые следует решить одновременно и в кратчайшее время, чтобы добиться желаемого: формирования образа успешного тульского школьного библиотекаря.

Для этого было необходимо:

- формирование имиджа через активизацию PR-акций;
- создание собственного бренда «Тульский школьный библиотекарь»;




Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек
кадры
ресурсы
Структурирование методической работы
индивидуальная
групповая
Фронтальная коллективная
мониторинг
1
Тульский школьный библиотекарь
ТШБ
команда
Сотрудничество
договор
план
школы
союзы
Шар-акции
флешмоб
БРЕНД
ИМИДЖ
ШАР
девиз
эмблема
гимн
слова
музыка
СМИ города
Своя газета ТШБ
газеты
радио
TV
It - ресурс
Свой блог
Администратор
План работы
Продвижение
Сайты и блоги коллег
МКУ ЦОДСО
Музеи города
РШБА

● изучение кадрового состава (мониторинг), реального состояния дел в школьной библиотеке каждого общеобразовательного учреждения города для структурирования в последующем методической работы, необходимой поддержки разного уровня;

● формирование команды, способной проводить намеченные мероприятия на высоком уровне.

Каждая линия первого уровня приводит к решению главной задачи (одной из них).

В нашем случае решение задач «первого уровня» должно проходить одновременно, без установки приоритетов.

Если начинать с верхнего левого угла, то это формирование имиджа через разработку собственного бренда. Эта задача решается одноактово: выбираем девиз, разрабатываем свою эмблему в соответствии с девизом, сочиняем слова гимна, подбираем музыку к тексту. Все! Бренд готов. Остается его «раскручивать».

Продвигая свой бренд, мы формируем позитивный имидж тульского школьного библиотекаря, способного в сотрудничестве работать с различными организациями, объединениями, учреждениями.



Муниципальное казенное учреждение «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы»

Тульский Школьный Библиотекарь

Выпуск № 3, февраль 2015 — Газета выходит с 2014 г.

Слово редактора

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

Дорогие друзья и коллеги!

От Года культуры наша страна перешла к Году литературы. А это значит, что тульские школьные библиотекари смело могут считать и этот год своим.

Год литературы шагает по стране

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 июня 2014 г. № 426 в Российской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы. Это одно из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям представило фирменный стиль Года литературы и паспорт стандартов его использования.

28 января 2015 года в МХТ имени А.П. Чехова в Москве состоялась торжественная церемония открытия Года литературы, в которой принял участие Президент РФ В.В. Путин.

30 января 2015 года в Туле состоялось расширенное заседание фракции «Единая Россия» в Тульской городской Думе, в рамках которого обсудили план мероприятий, посвященных Году литературы.

10 февраля 2015 года в актовом зале МБОУСОШ № 25 тульские школьные библиотекари провели расширенное заседание городского методического объединения школьных библиотекарей, определили девиз своей работы на год «Школа начинается с библиотеки».

«Школа начинается с библиотеки»

Кто-то улыбнется, прочитав эти слова. Кто то захочет поспорить. Может школа начинается с кабинета директора, другой скажет—с актового зала, где проводятся все главные события школы. Или со школьного двора, где так здорово провести перемену. Другой заспорит, предложив, что школа начинается с буфета, сдобных пирожков и булочек…

Но в широком понимании, школа—это вся школьная жизнь и начинается она всегда с библиотеки, то есть с книги, учебника, несущего самые важные понятия, формирующие личность человека.

Полвека назад популярна была песня Венедикта Баснера на слова Михаила Матусовского «С чего начинается Родина?»

На этот вопрос Марк Бернес задушевно отвечал «С картинки в твоём букваре…», опять же, с книги, с первой книги, с Букваря начинается путь к формированию гражданина, любящего свою Родину. А помните почему не с текста, а с картинки? Дети в тот период приходили в школу не умея читать. Эти годы прогресс шагнул далеко вперед. В школу дети приходят зачастую не только умея читать, но и писать, разбирающиеся в компьютере не хуже своих родителей и педагогов. Но и сейчас, а может быть в настоящий момент даже острее, чем ранее, стоит вопрос нравственного, патриотического воспитания, формирования гражданской идентичности каждого российского школьника.

В. Путин на торжественной церемонии открытия Года литературы в Москве указал на необходимость «возрождения в обществе ценности хорошей книги». А это наша работа!

Но снова встает вопрос, захочет ли школьник приходить в тесный читальный зал, неуютную библиотеку. Поэтом у от нас, библиотекарей и педагогов, во многом зависит будет ли ребенок читать книги, бумажную или электронную ее версию, захочет ли он черпать из книг мудрость нашего великого народа.



Под готовыми площадками понимаем средства массовой информации нашего города, сайты школ, сайты МКУ «ЦОДСО г. Тулы» и управления образования нашего города, школьный информационный портал...

Очень важно заявить о себе и на таком важном информационном ресурсе, как сайт РШБА. Одним словам, заявляем о себе везде, где нас могут услышать и помочь в распространении опыта работы тульских школьных библиотекарей.

В этот же период активно работаем над созданием своей газеты, своего блога. Набираем материалы, ищем творчески работающих коллег и запускаем, запускаем в работу! И, конечно же, «пиаримся» о своей победе!

Одновременно с подготовкой материалов для яркого образа успешного человека, т.е. проведения PR-акций, начинаем изучать состояние дел в школьных библиотеках и работать по формированию команды единомышленников.

В этот период, особенно пока идет подготовительная работа по всем направлениям, активно рассказываем о себе: и о всех сразу, и о каждом библиотекаре школы отдельно. Транслируем свой опыт (в наш век это письменно, спасибо электронной почте!), используя для этого уже готовые площадки. Говорим о проведенных мероприятиях, давших положительные результаты, о позитивном опыте, хороших отзывах о деятельности тульских школьных библиотекарей и т.д.

Для продвижения библиотек в методическом плане проводим опросы, анкетируем, изучаем индивидуально каждую школьную библиотеку и ее руководителя, затем анализируем весь собранный материал.

На основании полученных результатов структурируем методическую работу. Формы работы в данном случае – ВСЕ! Индивидуальные, работа в парах, работа в микрогруппах, временные творческие коллективы, групповые и фронтальные формы работы. Проводим семинары, вебинары, консультации, заседания, организуем конкурсы.

Конечно, надо сказать о поддержке нашей деятельности управлением образования администрации города Тулы. Благодаря этому дружескому взаимопониманию тульские школьные библиотекари имеют свой методический день. Это не означает, что в этот день сотрудники библиотек школ не приходят на работу. Это означает день методической работы в городе на какой-либо площадке: библиотечный специалист школы консультирует сам или учится у кого-либо из своих коллег, выступает с сообщением или готовит его, занимается собственным развитием и как профессионал, и как личность.

Конечно, при этом учитывается специфика сегодняшнего дня, я имею в виду то, что многие библиотекари заняты в образовательном процессе. Поэтому все мероприятия городского уровня проводятся у нас во второй половине дня, когда стихает образовательный шквал в образовательных организациях.

Я не рассказала о стрелочке, ведущей к блоку «Команда»? Разве я не рассказала о команде? Я всегда говорила МЫ, подразумевая под этим нашу команду.

Наш «Совет ГМО» сложился сразу же, легко. В него входят активные, грамотные специалисты, умеющие не только работать, но и увлекать своих коллег.

Для сплочения команды, для привлечения новых людей к активной работе у нас создан клуб. Совместное посещение музеев, выставок, последующий обмен мнениями способствует «раскрытию» людей, появлению новых идей. В неформальной обстановке сражу же определяются пути решения проблем, дальнейшие маршруты продвижения тульских школьных библиотекарей.



Следует отметить темп нашей работы. Например, работа по изучению буктрейлера, внедрения его в работу школьной библиотеки прошла в течение одного учебного года. Темп высокий: семинар – мастер-класс – конкурс.

Все ли приняли участие? Нет, конечно. Мы и не ожидали повального пристрастия к созданию буктрейлеров. Но,

во-первых, участие приняли большинство школьных библиотек,

во-вторых, мы создали свой городской банк буктрейлеров,

в-третьих, на каждом общем собрании (совещании, семинаре и проч.) мы смотрим, знакомимся, изучаем новый ролик.

Ставшая уже привычной идея перестает страшить людей: и уже самостоятельно, не для конкурса, а для пользы работы в собственной библиотеке появляются новые буктрейлеры, новые люди, умеющие не только самостоятельно сделать ролик, но и научить своих коллег.

Таким образом, построение интеллект-карты и ее реализация охватили период примерно в один год.

3-й этап. Реконструкция и ревизия.

Этот период проходим сейчас. И по продолжительности он займет, как я полагаю, несколько лет. Это очень сложный период. Уже много сделано. Появились первые победы, достигнуты высокие результаты.

Сложность этого периода – в пересмотре интеллект-карты, некой ее коррекции, осмыслении проведенной работы, и, конечно же, движении вперед! В этот период важно помнить, что, несмотря на достигнутые результаты, это только начало большого пути.

В период осмысления, закрепления результатов карта работает так же. Только вместо создания бренда идет привыкание к нему, идет его «раскрутка». Важно, чтобы он стал «родным» для каждого тульского школьного библиотекаря.

Все остальные компоненты интеллект-карты работают по-прежнему. Изучаем состояние дел в тульских школьных библиотеках, формируем команду, привлекая новых людей, мотивируем их на обобщение и трансляцию своего опыта, на оказание помощи малоопытным коллегам. Проведя мониторинговые исследования, мы знаем, кто из коллег силен и в каком направлении, кто может осуществлять индивидуальное консультирование (работа в парах), кто может обучать коллективы своих коллег.

В состав библиотечных специалистов вливаются новые люди. Это примерно 10–15 процентов от общего количества школьных библиотекарей. Это означает, что необходимо создание тьюторской группы.

Наша газета «Тульский школьный библиотекарь» готовится уже к третьему выпуску. От коллег поступило предложение создания вкладыша в газету. Некий методический штрих. А материалы-то уже готовы (!).

Наш блог «Тульские школьные библиотекари» вошел во Всероссийскую перепись библиотечных блогов. Сейчас имеет большое ежедневное количество просмотров, появляются комментарии к материалам.

Результативно участвовали в областном конкурсе презентаций «Большое чтение в моей библиотеке», активно участвовали в областном Круглом столе по теме «Обсуждение проекта модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки», выступали на областных педагогических чтениях «Педагогика сотрудничества – формула успеха».

И все это за первое полугодие 2014/15 учебного года.

Недавно мы подвели итоги муниципального конкурса библиотечного портфолио для библиотечных специалистов, работающих три года и более в библиотеках образовательных организаций.

В этом конкурсе принял участие каждый третий библиотечный специалист школы, чей стаж подходил под условие конкурса! Это значит, что команда растет, пополняется новыми активными членами.

На ближайшем заседании городского методического объединения мы подведем итоги, наградим участников конкурса, вручим подарки и грамоты и обязательно устроим выставку уже готовых портфолио, обучая тем самым тех коллег, кто по какой-либо причине не принял участие в этом конкурсе.

Как-то у героини Натальи Гундаревой – многодетной матери – спросили, что она ждет от жизни. Героиня фильма ответила: «Я жду ребенка».

Если бы нам сейчас задали такой же вопрос, мы бы, наверное, ответили, что ждем любой возможности продвижения тульских школьных библиотек, поднятия престижа библиотекаря и его информационно-просветительской деятельности, столь необходимой в современном обществе.

Школьная библиотека в современном школьном пространстве



Наталия Викторовна Кузнецова, заведующая библиотечно–информационным центром МБОУ СОШ № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова г. Тулы, почетный работник общего образования РФ

Наш XXI век – век информационных технологий, внедрения новых государственных стандартов. Какое место занимает школьная библиотека в современном школьном пространстве? Как нам, библиотекарям из XX века, соответствовать требованиям современности? Наверное, многие задают себе эти вопросы. Я хочу поделиться опытом того, как наша школьная библиотека внедряет современные библиотечные информационные ресурсы.

Необходимость библиотеки как лаборатории активного познания через творческое чтение прописана в образовательных стандартах второго поколения. Это осмысление во многом связано с принятыми на государственном уровне документами: Закон «Об образовании в Российской Федерации», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Федеральный государственный образовательный стандарт, в которых отражена реальность и содержание модернизации системы современного российского образования, намечена тенденция на становление не только образованной, но информационно-грамотной личности. Четко обозначено место школьной библиотеки во ФГОС, представлена ее роль в учебном, методическом и информационном обеспечении и реализации основной образовательной программы учреждения.

В соответствии с поставленными новым образовательным стандартом задачами одно из требований к школьной библиотеке – ее обязательное техническое оснащение. Библиотека как информационно-библиотечный центр должна постоянно обеспечивать широкий и устойчивый доступ к любой информации для всех участников образовательного процесса. Представленная школьной библиотекой информация должна быть направлена на реализацию основной образовательной программы, организацию учебно-воспитательного процесса и достижение планируемых результатов.

Это говорит о том, что в библиотеке должно быть достаточное количество рабочих мест (компьютеров), локальная сеть и доступ к Интернету для всех пользователей. Сотрудники школь-

ных библиотек призваны обеспечивать информационную поддержку образовательного процесса и деятельности обучающихся, педагогических работников в разрезе современных информационных технологий в сфере библиотечных услуг, а сами библиотеки образовательных учреждений должны быть «укомплектованы печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами по всем предметам учебного плана...».

Библиотечно-информационный центр школы № 61 основан в 2008 году, располагается на площади 120 кв. м. Состоит из книгохранилища, конференц-зала, медиатеки, абонемента с автоматизированным рабочим местом библиотекаря, читального зала на 30 посадочных мест с аудио-, видео-, компьютерной зонами. БИЦ оснащен 12 ноутбуками с доступом в Интернет, экраном, телевизором, аудиовизуальными колонками, мультимедийным проектором, веб-камерами, принтерами, МФУ.

«Цифровой стиль» жизни XXI века привел к необходимости непрерывного развития школьного библиотечно-информационного центра, внедрения новых технологий, приумножения информационных ресурсов, повышения уровня интересов пользователей, расширения содержательного аспекта их обслуживания. Библиотечно-информационный центр представляет собой цифровую интегрированную среду, комфортную для сотрудничества, взаимодействия, передачи и поддержки обмена знаниями библиотекарей, учителей, учащихся.

В деятельности библиотечно-информационного центра нашей школы определены пять направлений:

1. Расширение спектра библиотечных услуг и предоставление доступа к электронным ресурсам:

- накопление и организация электронных ресурсов;
- поиск, оценка, отбор, систематизация интернет-ресурсов.

В библиотечно-информационном центре создана медиатека по всем учебным предметам, также на каждом компьютере и в блоге БИЦ http://nvkuznetsova.blogspot.com/ имеются активные ссылки на:

- электронные библиотеки;
- сайты писателей;
- электронные справочники и энциклопедии;







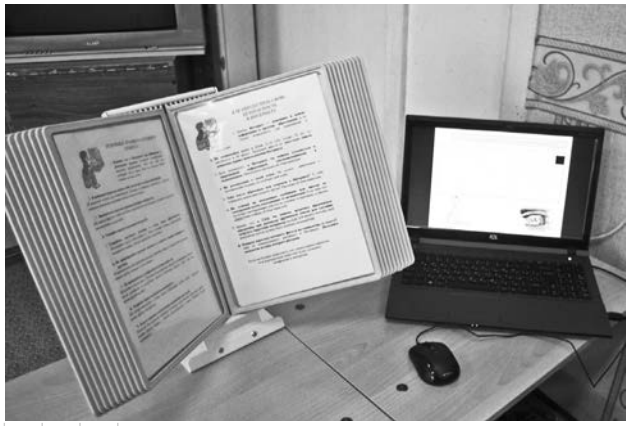
● интернет-сервисы;
● полезные сайты;
● электронные образовательные ресурсы по каждому предмету.

Это позволяет каждому пользователю быстро находить необходимый материал (текстовый, графический, учебный и др.) на просторах Интернета. Все участники образовательного процесса имеют возможность получить не только бумажный вариант, но и скачать **необходимую / нужную информацию** на флеш-карту. Наши пользователи дали положительную оценку этому спектру библиотечных услуг.

2. Автоматизация библиотечных процессов и внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем:

● обеспечение доступа к информации на более высоком уровне.

Мы предоставляем нашим пользователям доступ к информации через такие информационные продукты, как:



● электронные картотеки;
● библиографические указатели литературы;
● рекомендательные списки;

3. Создание цифровых ресурсов:

● создание собственных информационных продуктов, которые позволяют ориентироваться в информационно-образовательном пространстве;
● библиотечный сайт или блог, позволяющий усовершенствовать информационное обеспечение потребностей пользователей БИЦ.

На протяжении трех лет БИЦ совместно с учителем информатики Наталией Юрьевной Слепцовой и учащимися старших классов реализуют **информационно-просветительский проект «Мир вокруг нас».** Проект направлен на расширение общей культуры обучающихся, развитие познавательной самостоятельности и исследовательской активности, формирование информационной культуры школьников, овладение навыками компьютерных технологий. В библиотечно-информационном центре определяется тема, подбирается материал о культурном наследии России, а обучающиеся на уроках информационных технологий создают мультимедийные продукты: презентации, слайд-шоу, интерактивные игры и викторины, виртуальные экскурсии, видеоролики. Затем в библиотечно-информационном центре эти материалы систематизируются и пропагандируются. В 2014 году создана «Виртуальная карта-путешествие по тульским музеям», которая размещена на школьном сайте http://школа61-тула.рф/bic/to_see.html. В рамках этого проекта создано более 50 цифровых ресурсов, которые транслируются на медиавизоре в вестибюле школы. Этот проект воплощает идею доступности этих ресурсов для всех участников образовательного процесса: учителей, обучающихся, родителей.

Интернет-представительство библиотечно-информационного центра МБОУ СОШ № 61 г. Тулы – это **раздел БИЦ на школьном сайте** http://школа61-тула.рф/ с рубриками:

О центре,
Даты и события,
Литературный календарь,
Каталог электронных образовательных ресурсов,

Учебники,
Советы для родителей,
Советуем почитать,
Посмотри и прочитай,
Акции, конкурсы, выставки,
а также **блог библиотечно-информационного центра**
http://nvkuznetsova.blogspot.com/, занявший 2-е место во Всероссийском конкурсе образовательных сайтов «Информационная поддержка-2014».

4. Использование современных технологий для приобщения к чтению:

● внедрение новых форм работы, которые обладают значительным потенциалом для продвижения книги и литературы, для приобщения к чтению и которые могут использоваться как в массовой, так и индивидуальной работе:

● выстраивание эффективного сетевого взаимодействия библиотечного специалиста с учителями, учениками, родителями в общих усилиях продвижения чтения.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на формирование общей культуры, гражданское, духовно-нравственное, личностное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, их самосовершенствование и саморазвитие, позволяющие стать успешными и реализовать творческие способности. Только при условии создания целостной и полноценной системы приобщения к чтению учащихся в школе, одним из основных звеньев которой является школьный библиотечно-информационный центр, можно сформировать потребность в систематическом чтении. Именно в этом случае можно достичь желаемого результата, когда выпускник начальной и основной школы полюбит чтение, будет осознавать его значимость и необходимость для дальнейшего саморазвития и обучения.

На протяжении нескольких лет в библиотечно-информационном центре я реализую информационно-просветительские проекты:

Библиотечный проект «Классное чтение». Почему «Классное чтение»? Во-первых, потому что участвует весь класс, а во-вторых, мы рассказываем о самых лучших, самых «классных» книгах! В течение месяца ученики 2–5-х классов читают книги, готовят по прочитанным книгам отзывы и рисунки. Затем эти материалы размещаются на стендах, на



школьном сайте, в блоге под рубрикой «Читатель – читателю». Книги, анонсированные таким способом, пользуются большой популярностью.

Информационно-просветительский проект «Самая интересная книга. Делаем книгу сами». Проект направлен на популяризацию книги, повышение престижа и привлекательности чтения для детей и подростков.

На Совете БИЦ было разработано положение о конкурсе. Для информационного продвижения проекта использовали школьный сайт и газету. Классные руководители взяли на себя роль консультантов. Целый месяц учащиеся с 1-го по 11-й класс трудились над созданием удивительных книг. Они были авторами и художниками-иллюстраторами, фотографами и издателями.



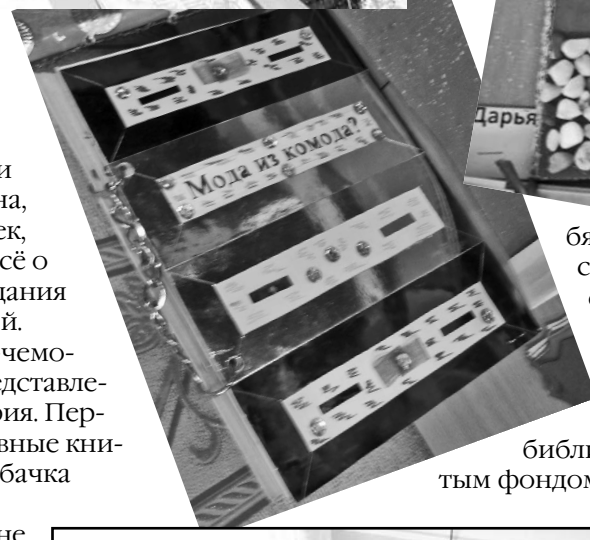
На занятиях в БИЦ



На выставке чудо-книг







И вот в назначенный срок около 50 самодельных книг предстали перед членами жюри. Есть книга-лимузин. Она, конечно, привлечет мальчишек, ведь здесь можно прочитать всё о лимузине: от истории его создания до современных модификаций. Здесь и удивительная книжка-чемодан для юных модниц, где представлены модели одежды и их история. Первоклассники изготовили забавные книги: «Меховая математика», «Собачка Ночка», «Урок вежливости для девочек». Не остались в стороне и педагоги нашей школы. Учитель математики изготовила математический справочник, который поможет ученикам лучше подготовиться к экзаменам.

Можно долго рассказывать о каждой книге, но мы нашли другой способ представления проектов – организовали виртуальную выставку на школьном сайте http://школа61-тула.рф/bic/contests.html.

В Международный день школьных библиотек в читальном зале школы открылась выставка необычных книг. Ребята с гордостью рассказывали о своих книгах всем посетителям: ученикам, учителям, родителям. Теперь эти книги пополнили библиотеку и стали её золотым фондом.



Рабочее место школьного библиотекаря

Но на этом проект не завершен, а продолжает свое развитие. В международном библиотечном сообществе пропагандируется **движение «мейкерспэйс» – «сделай сам».** Мы поддерживаем это движение – организуем творческие мастерские для желающих научиться что-либо делать своими руками.

В прошлом учебном году начала работу **библиостудия**. Обучающихся мы учим делать презентации о книгах, создавать буктрейлеры и интерактивные плакаты.



Н.В. Кузнецова в своей школьной библиотеке

Проект «Веселая пятница» разработан для учащихся группы продленного дня. Все ученики с нетерпением ждут пятницу, а для группы продленного дня – это особенный день. В библиотечно-информационном центре их ждут интересные занятия: просмотр художественных или мультипликационных фильмов, викторины, кроссворды, игры. Это помогает учащимся начальных классов весело и с пользой провести время до прихода родителей.

Проект «Нескучное лето» – для воспитанников пришкольного лагеря. Библиотека выходит за свои стены, на природу, где вместе с вожатыми, учащимися старших классов, организуются различные веселые мероприятия, связанные с книгой. Здесь, и «Библиоквест», и «Литературный паровозик», и «Библиоэстафета». Дети расширяют свой кругозор и развивают двигательную активность, что очень важно для их оздоровления.

С выходом школьной газеты началась реализация **проекта «Наше творчество»**. В библиотеке есть стихи и рассказы, написанные нашими учениками и педагогами. Для продвижения их творчества на школьном сайте создали рубрику «Творческая мастерская» http://школа61-тула.рф/pupil/tvorch_masterskay.html. В библиотечно-информационном центре готовится к выпуску сборник «Наши строки».

Информационно-просветительский проект «Встречи в библиотеке» также влияет на интеллектуальное развитие детей. Ежемесячно наши учащиеся встречаются с интересными людьми, с нашими выпускниками, среди которых спортсмены, участники паролимпийских игр, депутаты, сотрудники телерадиокомпании, правоведы. Перед проведением встреч всегда дается анонс мероприятия, готовится выставка или видеоролик по теме.

5. Формирование информационной культуры:

- обучающихся;
- педагогов.

Значительная часть информационных умений обучающихся входит в состав познавательных универсальных действий, поэтому задачи БИЦ – совместно с педагогами обучать школьников информационной культуре. В нашей школе организован единый процесс информационного образования учащихся, организовано творческое взаимодействие педагогов и библиотечных специалистов МУК «Тульская библиотечная система».

Библиотечно-информационный центр обеспечивает профессиональный рост учителей школы через организацию неформального дистанционного обучения (участие в вебинарах, сетевых сообществах), консультаций по новым поступлениям, освоению интернет-сервисов и интеграции их в учебный процесс.

Последовательное внедрение инновационного опыта позволяет нам активизировать и обогатить формы работы БИЦ, а также создавать условия для индивидуального развития каждого обучающегося, удовлетворять потребности современного пользователя школьного библиотечно-информационного центра.



Ольга Борисовна Котова,
заведующая библиотекой МБОК СОШ № 38, г. Тула

Создание комфортной развивающей среды школьной библиотеки

Наша школьная библиотека похожа и не похожа на другие школьные кабинеты. По отзывам учеников и учителей, в нее приятно и интересно приходить и для тихого чтения, и для бурного обсуждения прочитанного, и для поиска информации, и для создания творческих работ. Но к какой бы форме деятельности мы ни обратились, **всегда и все в школьной библиотеке начинается с книги**: с изучения творчества автора; знакомства с текстом, в традиционном или электронном варианте; выбора понравившегося произведения и обоснования этого выбора.

Ведь книга – это тот источник, который наполнен не только информацией, но и духовным опытом предшествующих поколений. Чтобы понять, оценить и принять его для себя, ребенок должен быть приучен к чтению. Чтению систематическому и вдумчивому. Но как привлечь детей в библиотеку, как приучить ребенка читать? Этот вопрос мучает многих.

В нашей школе мы давно убедились, что необходимо читать вместе с ребенком, читать рядом с ним, и самое главное – предоставить творческую возможность рассказать о том, что ему нравится, что ему интересно, что нового он узнал из книг. Вы, наверное, согласитесь со мной, коллеги, что рекомендациям сверстников дети верят больше, чем любым словам взрослых.

Заинтересовать своих одноклассников, товарищей и друзей тем, что ты прочитал,

почувствовать неподдельный интерес окружающих к твоей творческой работе,

понять, что ты успешен и интересен, потому что ты читаешь,

вместе думать и рассуждать, доказывать и сомневаться – **вот путь к чтению и... к успеху.**

Можно просто рассказывать о пользе чтения, а можно создавать условия, когда добиться хорошего результата в различных

школьных делах возможно, только посетив библиотеку, разыскав нужную информацию, прочитав книгу. Именно этим путем идем мы в нашей школе, и библиотека занимает в этой работе одно из ведущих мест.

Разнообразные формы работы позволяют привлечь учеников в библиотеку, заинтересовать их чтением, способствуют духовному развитию и воспитанию учащихся. Они используются уже не один год, но никогда не становятся скучными – изменяются, совершенствуются, адаптируются к современным условиям, наполняются новым содержанием.

Я расскажу о наиболее часто используемых видах и формах работы нашей библиотеки. Это

театрализованная деятельность, открытые формы взаимодействия, проектная деятельность.

Театрализованная деятельность представлена следующими формами работы: занятиями кружка, который называется **«Театр чтеца»**. Учащиеся, занимающиеся в нем, – соавторы в создании сценариев мероприятий и реализации их на практике, они – ведущие школьных праздников и победители конкурсов чтецов. Эти девочки и мальчики в процессе занятий начинают понимать толк в поэзии и прозе, учатся отбирать тексты для чтения, пытаются «донести» до слушателей мысли и чувства автора и свое отношение к произведениям. Наблюдать за тем, как они «растут» и меняется, становится осознанным и глубоким их отношение к литературным произведениям, – это радость для меня, несомненная польза для самих кружковцев и удовольствие для слушателей.



В школьной библиотеке

Следующая форма работы: конкурсы чтецов, которые проходят в нашей школе традиционно. Начальная школа соревнуется в самом выразительном чтении в Международный день школьных библиотек, а ученики 5–11-х классов – в День чтения. Конечно, эта работа ведется совместно с классными руководителями и учителями русского языка и литературы. В 2013/14 учебном году был проведен еще один конкурс для учеников 6-го класса. Это был школьный этап Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». Он проходил в День памяти А.С. Пушкина, поэтому все ученики шестого класса читали наизусть или по книге отрывки из произведений поэта, не изучаемые в школьной программе.

Недавно в нашей школе начала использоваться еще одна форма пропаганды чтения, книги, творчества поэтов и музыкантов – литературно-музыкальная гостиная. Сделав программы о жизни и творчестве Владимира Высоцкого и Булата Окуджавы, открыв совместно с представителем Тульской областной филармонии в нашей гостиной Год культуры, получив отзывы взрослых и детей, мы поняли, что эти встречи, рассчитанные на учащихся 6–11-х классов, необходимо продолжать. В 2014/15 учебном году гостиная будет посвящена творчеству Игоря Талькова.

И наконец, всеми любимые литературно-театрализованные праздники:

- «И, перелистывая страницы, спешим за книгой в страну чудес...» (по творчеству С.Я. Маршака),
- «Сказка – ложь, да в ней намек...» (Конвенция о правах ребенка в сказках),



Конкурс «Живая классика»



Литературно-театрализованный праздник

● игра по станциям «Путешествие с любимыми книгами», и многое другое.

Только за последние три года с учащимися 1–4-х классов мы обращались к творчеству А. Волкова, Л. Лагина, Ю. Олеши, А. Гайдара, Н. Носова, С.Я. Маршака, В. Драгунского, Э. Успенского, Г. Остера. Разнообразные по форме и содержанию мероприятия проходили в рамках месячника, посвященного Международному дню школьных библиотек, Дня чтения и Недели детской книги.

Научить обсуждать жизненно важные проблемы, доказывать и убеждать, аргументированно отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента – задачи, которые помогают решить **открытые формы взаимодействия**. Удастся ли это сделать без книги, без знакомства с различными точками зрения, представленными в разных источниках? Наши ученики давно убедились, что это невозможно. Темы дискуссий, проводимых в нашей школе, были самыми разнообразными. Назову лишь некоторые из них:

«Школа глазами учеников»,
«Герой нашего времени»,
«Здоровая семья – здоровая нация»,
«Легко ли быть молодым?».

Уже появилась идея для реализации в 2015 году: дискуссия для учителей и учеников «...каждый из нас есть то, что он читает...» (И. Ильин).

Еще одно большое направление в работе школы и библиотеки – проектная деятельность. «Сокровища Тульского края» – так назывались наши первые проекты. Потом были работы под названием «Они сражались за Родину», «Дни воинской славы», «Земля предков наших». В 2014/15 учебном году проекты называются «Моя малая Родина». Уже прошло их первое представление на ученической конференции «Мы», а в январе 2015 года в школе состоялась интеллектуальная игра «Колесо истории», все вопросы которой составлены по ученическим проектам. Результатами этой работы стало то, что коллективная проектная деятельность – это школьная традиция,



Открытые формы взаимодействия

в ней принимают участие ученики со второго по одиннадцатый класс. В процессе этой деятельности большинство учеников получают навыки работы с разнообразными источниками информации по поиску, отбору, использованию и оформлению необходимых сведений. Все ученические проекты являются составной частью фонда библиотеки и используются для дальнейшей работы учащимися и учителями школы.

Хочется надеяться, что мой рассказ об используемых в нашей школе формах работы покажется вам, дорогие коллеги, интересным и полезным.

Библиотека – это место встречи и совместных дел, или Помогая учиться жить



Людмила Васильевна Шмакова,
МКОУ Школа–интернат № 2,
г. Тула

Душ человеческих добрые
лекари,
чувств и поступков,
библиотекари,
кажетесь мне вы красивыми
самыми,
залы читален мне видятся
храмами.
Кто мы без вас? Заплутавшие в
замяти,
люди без завтра и люди без
памяти.

Л. Ошанин

МКОУ Школа-интернат № 2 г. Тулы стала настоящей палочкой-выручалочкой для многих семей, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях. А для воспитанников – детей младшего школьного возраста, – хоть и временным, но уютным домом, надежно защищающим от всех невзгод.

Обстоятельства, вынуждающие родителей расстаться с детьми на целых шесть дней в неделю, бывают самыми разными. У нас учатся дети из неполных семей, испытывающих материальные или бытовые трудности. Бывают семьи, где детей воспитывает один отец. Конечно, мужчине трудно одному справиться с воспитанием. В других семьях бабушка заменяет родителей. Есть у нас и ребятишки из многодетных семей, а также дети мигрантов из ближнего зарубежья – в этих семьях множество проблем, в том числе неустроенный быт.

Некоторые родители работают по сменам или за пределами нашего города, а детей не с кем оставить – вот и выручает интернат, где ребенок окружен вниманием и заботой.



Большинство детей, которые попадают в школу-интернат, имеют неустойчивую психику, неспособность к обучению, у них, как правило, бедный словарный запас, они не уверены в своих силах, испытывают трудности в общении с окружающими, отсутствуют, либо не определены жизненные и профессиональные перспективы, не развиты природные задатки.

Весь коллектив школы-интерната пытается компенсировать детям недостаток домашнего тепла и уюта. Мы понимаем, какая ответственность лежит на нас. Педагогический коллектив интерната старается, чтобы все было как в большой дружной семье. Роль библиотеки в деле воспитания и образования наших воспитанников неоценима.



Традиционно считалось, что основная задача библиотекаря – формирование у ребенка интереса и любви к книге, но в условиях школы-интерната этого недостаточно, ведь надо помочь воспитаннику адаптироваться, научить его бороться со своими неудачами, развивать интеллектуально, прививая любовь к чтению и вовлекая ребенка в активную творческую деятельность. Поэтому библиотекарь призван выполнять и воспитательные функции:

на материале художественного произведения помочь ребенку учиться жить, адаптироваться в социуме, ориентироваться в мире ценностей;

помочь детям через поступки литературных героев осмыслить понятия добра и зла, любви и ненависти, поражения и победы.

Помощником и советчиком на протяжении всей жизни у воспитанника должна стать книга.

Наше первое знакомство с читателями происходит на экскурсии, когда учитель приводит детей в библиотеку. Для малышей здесь все необычно, ведь они попали в «книжное царство – мудрое государство». С этого момента я стараюсь проявить искренний интерес к каждому ребенку, следить, чтобы дети не уставали, не теряли радости от чтения, чтобы чтение не становилось еще одним заданием сверх уроков. Моя задача – наладить с ними в дальнейшем тесный контакт, привить любовь к книге. Это одна из самых сложных задач работы библиотекаря. Записывая ребят в библиотеку, узнаю у классных руководителей, как они читают, и делаю в формулярах соответствующие пометки о технике чтения. Ведь чтобы посоветовать детям интересную и нужную книгу, важно знать, во-первых, как он читает, во-вторых, о чем любит читать.

В повседневной работе я использую методы групповой работы с детьми: рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, индивидуальные консультации у книжных полок, обзоры книжных выставок.

Книжные выставки экспонируются в течение определенного времени и призваны возбудить интерес к литературе, а также к определенным вопросам и темам. В течение учебного года в библиотеке работают постоянные и сменные выставки.

В нашей библиотеке стало традицией отмечать юбилейные даты известных детских писателей и поэтов. К этим мероприятиям ведется подготовка в течение всего учебного года. В библиотеке оформляются книжные выставки, которые знакомят учащихся с творчеством юбиляров, а в завершение проводятся викторины, КВН, обсуждения книг. Таким образом, книжные выставки не только способствуют пропаганде книг, но и при определенной работе с ними воспитывают у читателей культуру пользования библиотекой.

Во время рекомендательной беседы я не только помогаю выбрать конкретную книгу, но и вызываю у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку ее восприятия. Характер рекомендательной беседы зависит от запросов читателя, его возраста, уровня его развития. Сначала выясняю, о чем хотел бы прочитать ребенок, затем показываю книги различной тематики, коротко знакомя ребенка с их содержанием. Это помогает читателю сделать выбор, приучает точнее формулировать запрос. Основными формами массового руководства чтением детей являются обсуждения книг, разнообразные литературные праздники, игры, библиотечные уроки, громкие чтения.

Как правило, **хорошие читатели растут в читающих семьях**, где собирают домашнюю библиотеку, выписывают периодику, беседуют о прочитанном. Заменить ребенку семью не сможет никто. Но продолжить вместе с ребенком хорошую семейную традицию или воссоздать ее заново старается библиотека школы-интерната. Поэтому, на мой взгляд, громкие чтения и обсуждение прочитанного относятся к наиболее плодотворным способам общения в библиотеке между взрослыми и детьми, дают возможность показать то, что ускользает из детского поля зрения при самостоятельном чтении. Во время громких чтений можно сразу увидеть и почувствовать непосредственную реакцию детей на прочитанное. Чтение вслух небольших отрывков из разных произведений так, чтобы дети не только прочувствовали своеобразие литературного языка писателей, но и захотели уз-

нать, что же было дальше, подталкивает младших школьников к самостоятельному чтению.

К громким чтениям я подбираю книги воспитательного, поучительного характера. На помощь приходит журнал «Детское чтение для сердца и разума». Этот небольшой по формату журнал для младших школьников преимущественно является литературно-художественным журналом «доброго чтения», и детского и семейного, который вмещает в себя много интересных и нужных рубрик. Я стараюсь подбирать такие произведения, которые учат детей благородству, любви к ближнему, чувству сострадания, как к людям, так и к животным.

После прочтения рассказа сразу же беседуем с ребятами о только что прочитанной книге. Беседа о прочитанном – это не только вопросы библиотекаря и ответы детей. Обычно ребята стремятся поделиться эмоциями – удивлением, радостью от полученной информации, в том числе и почерпнутой ими ранее из других источников. По возможности, даю высказаться всем желающим, ответить на все возникшие у детей вопросы, разъяснить непонятное, не журю за так называемые «неправильные» ответы.

Обсуждение книги – это коллективная беседа, в которой читатели делятся своими мнениями о прочитанном, оценивают поступки героев книги. Дети эмоциональны. Они, как правило, тут же хотят поделиться пережитым. И это желание я поощряю. Пусть они сами рассказывают то, что они услышали. Пусть рассказывают так, как им хочется. Важно внимательно выслушать, может быть, не слишком умелый и сбивчивый рассказ, пытаясь понять суть того, что вынес ребенок из прочитанного. Это лучше и ценнее, чем когда ребенок молчит и ничего не отвечает. Воспитательное значение такой беседы очень велико.

Обсуждение книги – хорошая целевая установка для внимательного, вдумчивого чтения. Дети учатся последовательно и убедительно выражать свои мысли, спорить, искать и находить самые необходимые доводы. Для обсуждения подбираю такие книги, которые бы заинтересовали детей. Чтобы эти встречи особенно запомнились, приглашаю детей в игровую комнату, которая напоминает им теплую домашнюю атмосферу. Расположившись с книгой кто на ковре, кто на уютном диване, дети раскрепощаются, становятся очень общительными, откровенными.

Наша библиотека – это место встречи и совместных дел четвероклассников и первоклашек, вместе с которыми мы готовим малышам приглашения в читальный зал, создаем презентации о книгах, помогаем друг другу в освоении новых технологий, таких как буктрейлер.

Очень интересно и содержательно проводится в школе-интернате традиционная «Неделя детской и юношеской книги» – настоящий праздник для детей. Цель Недели – воспитание культуры чтения, привитие любви к книге, расширение кругозора у детей, активизация детского творчества, выявление лучших читателей. В начале учебного года в библиотеке объявляется о начале конкурсов «Суперчитатель» и «Самый читающий класс». Ребята стараются прочесть как можно больше интересных и нужных книг, чтобы участвовать в конкурсах. В весенние каникулы завершаются все подсчеты, приготовления к празднику. Готовятся призы, дипломы, сюрпризы.

В первый день после весенних каникул стартует «Книжкина неделя». Воспитанники школы-интерната принимают участие в конкурсах, викторинах, читательских конференциях, книжных аукционах и других мероприятиях. На заключительном празднике награждаются «Самые активные читатели» библиотеки, «Самый читающий класс», и «Суперчитатель года» дипломами и памятными подарками.

Школьная библиотека школы-интерната принимает активное участие в реализации школьных проектов и достигла определенных результатов:

участие в городском конкурсе буктрейлеров;

1-е место в городском конкурсе «Как бы жили мы без книг» к 100-летию со дня рождения С.В. Михалкова;

1-е место в городском конкурсе «Семейный вернисаж»;

1-е место в городском конкурсе «Региональная Олимпиада по ПДД учащихся начальных классов Тульской области»;

1-е место в районном конкурсе «Ратные поля».

В школе-интернате существует традиция – в конце каждой четверти подводить итоги. На линейке чествуют не только «хорошистов» и «отличников», но и поздравляют активных участников различных конкурсов, олимпиад, викторин, отмечают самых активных читателей.

В настоящее время в школьной библиотеке школы-интерната при проведении массовых мероприятий широко используются средства ИКТ: внимание детей привлекает изображение, музыкальное сопровождение, живость и яркость, ход событий на экране.

Школьная библиотека, применяя различные методы, педагогические и информационные технологии, является активным участником учебно-воспитательного процесса. Она прививает учащимся потребность в постоянном самообразовании, помогает адаптироваться в социуме, развивает воображение, воспитывает гражданскую ответственность.

В.А. Сухомлинский еще в середине XX века писал: **«Школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения».**

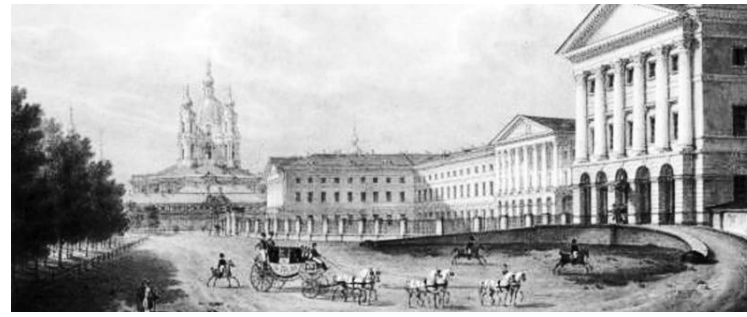
Прогрессивные представители отечественной педагогики всегда рассматривали школьную библиотеку в качестве важнейшего звена обучения и воспитания школьников.

Хочется отметить, что школьный библиотекарь – это не профессия, это призвание, случайные люди здесь не задерживаются. Работа школьного библиотекаря в школе-интернате заключается в необходимости сочетать высокий профессионализм с душевными качествами человека, любить детей, понимая их проблемы и внутренний мир, помогая учиться жить.



В нашем первом весеннем номере, когда мы все испытываем чудесное настроение, радуемся первым теплым лучам солнца, предлагаем вам интересное «женское» чтение.
В 2014 году наша страна отмечала 250–летие женского образования в России. Тема воспитания девочек, особенностей их развития с акцентом именно на эмоциональную сторону волнует сегодня многих. Ведь все мы не только библиотекари, но и дочери, мамы, бабушки.
Как нам понять «жизненную ценность мгновения встречи детской души с пространством и временем жизни…», как дети «проходят школу дружбы, взросления, любви, открытия мира».

Как же так получается?! Пришел в редакцию материал – хороший, актуальный. Но как будто что–то не складывается в пазл. И вот появляются новые партнеры, новые авторы, которые помогают сделать определенную тему целостной, расширить ее контекст.
Так случилось и сегодня.
Первый материал рубрики «Спецпроект» – исторический, юбилейный, о воспитании и образовании девочек в Смольном институте, как месте, «где они взрослели, дружили, умнели, развивали свои музыкальные способности, учились рукоделию, ведению хозяйства, готовились стать женами и матерями».
Второй – представляет наш новый автор Елена Олеговна Галицких, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета. Она активно работает со школьными библиотекарями.
В наш издательский портфель Елена Олеговна уже передала несколько материалов, которые показывают интереснейшие формы и педагогические технологии работы с книгой, продвижения и стратегии чтения. В сегодняшнем материале она расскажет о художественных образах девочек в современной детской литературе.
«Каждое время выстраивает свой образ детства, который складывается, как стеклышки в калейдоскопе в неповторимые яркие узоры…»
И обе статьи – как грани одной темы, одного большого разговора.

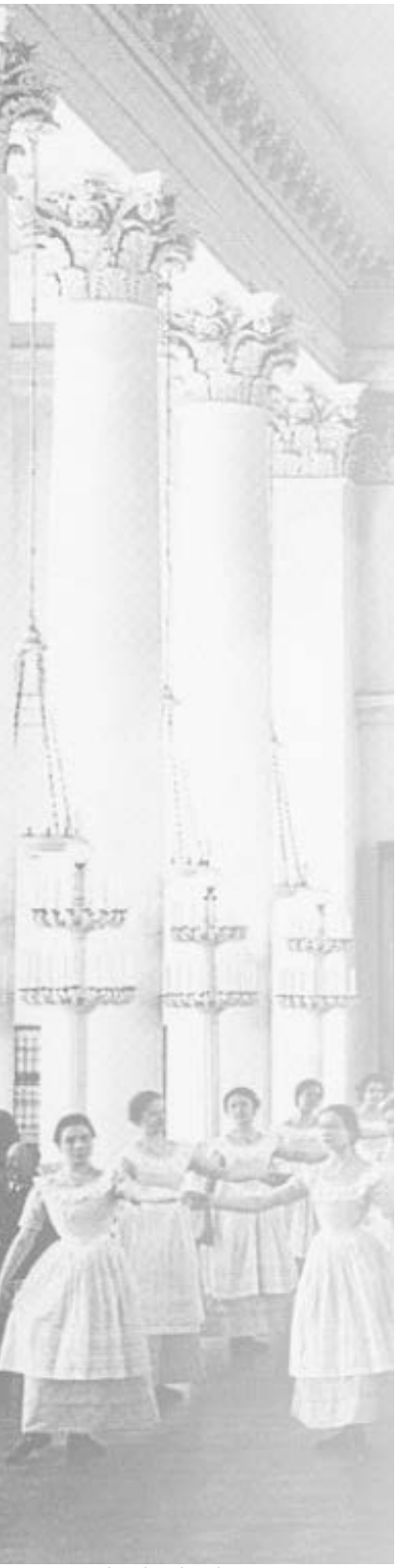




Марина Анатольевна Бондаренко

Марина Анатольевна Бондаренко, профессор кафедры русского языка Академии труда и социальных отношений; кандидат педагогических наук, доцент, член Союза писателей России. Окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета, работала учителем русского языка и литературы сначала в Петербурге, затем в Москве. С 2002 года преподает на кафедре русского языка Академии труда и социальных отношений (преподаваемые дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Стилистика и литературное редактирование», «История мировой литературы и искусства»). Сфера научных интересов – формирование русской языковой личности (в том числе исторический аспект), нравственное воспитание средствами литературы, методика преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.
Марина Анатольевна – автор статей в журналах «Литература в школе» (о творчестве С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, В.И. Белова и др.), «Русский язык в школе» (ряд статей по обобщающему повторению курса русского языка в старших классах и по подготовке к экзамену), «Русский язык за рубежом» и др. Автор имеет публикации в научных журналах «Библиосфера», «Военно–исторический журнал», «Армия и общество», «Известия Саратовского государственного университета» и ряде других изданий по истории организации обучения и воспитания в военно–учебных заведениях Российской империи.



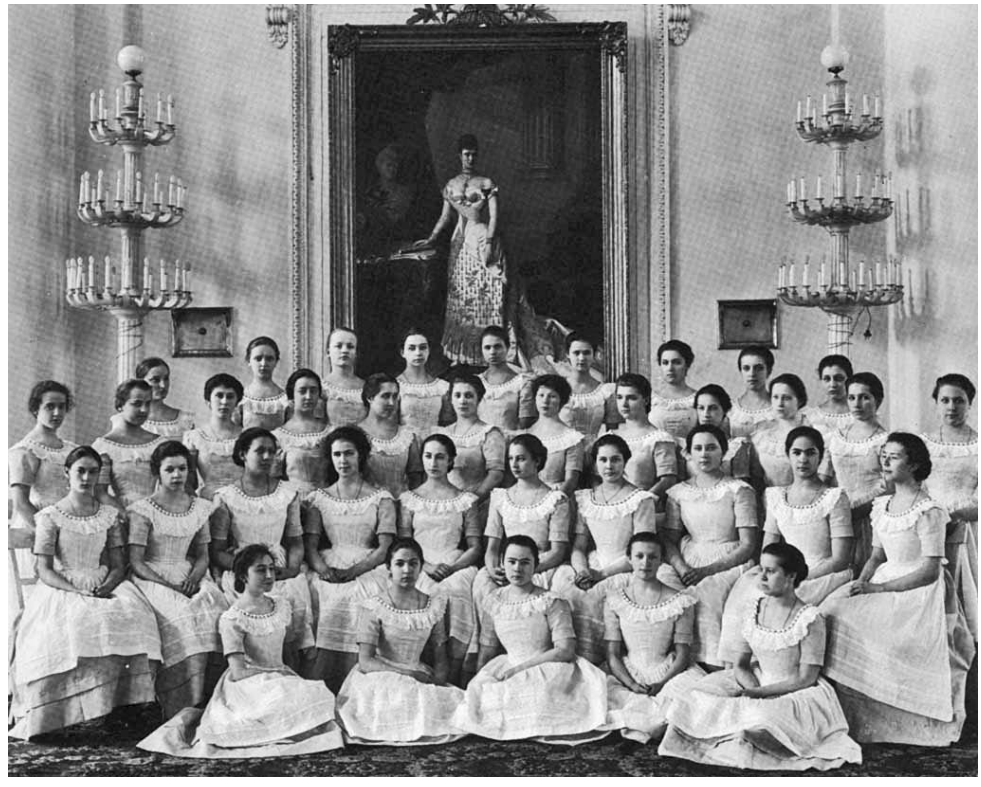


От автора:

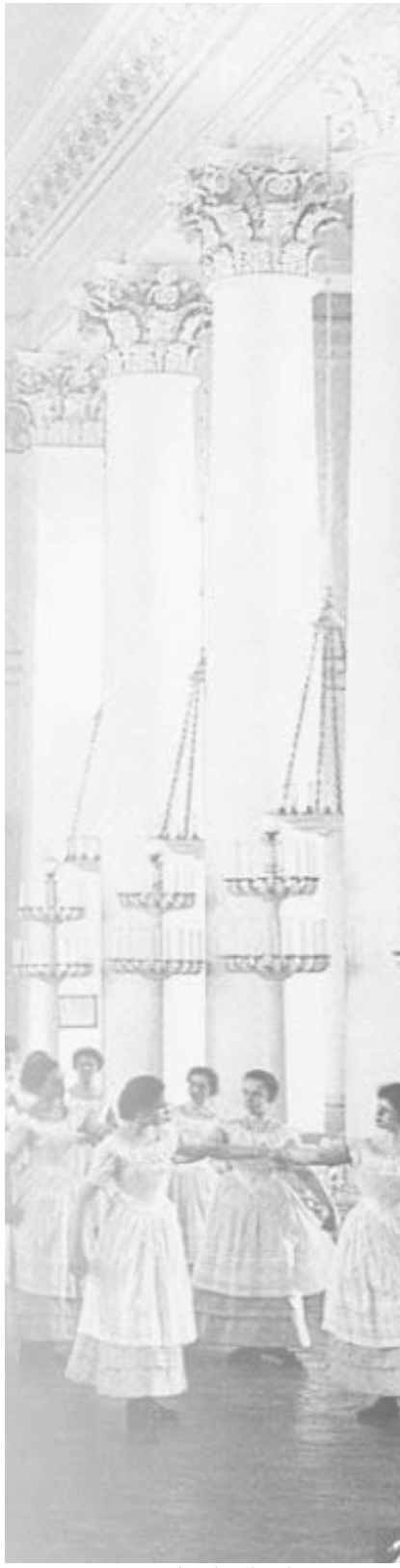
В последние годы заметно активизировалось внимание ученых и общественных организаций к вопросам женского воспитания. Казалось бы, в начале XXI века, в эпоху, когда женщина в результате достаточно серьезных усилий практически добилась полного равенства с мужчинами, когда она наравне с ними штурмует космические дали и занимает министерские посты, вопросы ее специфического воспитания и образования должны были бы уйти в прошлое. Однако последствия изменений, произошедших в последние годы, в ценностных ориентациях женской части подрастающего поколения оказываются настолько негативными, что возникает необходимость выявить причины сложившейся ситуации. Одной из причин исследователи считают то, что в процессе воспитания не учитываются психологические особенности мальчиков и девочек, их как бы причесывают под одну гребенку или, выражаясь книжно, пропускают через прокрустово ложе.

Природа женщины такова, что ей свойственно опираться на интуицию, для женщины важно позитивное, благожелательное общение, возможность добиться взаимопонимания, ей важно то, как она выглядит в глазах других людей, ей не свойственно быстро принимать решение в сложных ситуациях, она эмоциональна и восприимчива. И все это прямо противоположно тому, что свойственно мужской натуре. У женщины большая потребность в любви, она более чувствительна, более стремится к разносторонности и разнообразию. Она раньше взрослеет, более усидчива и старательна, поэтому в школе нередко опережает своих сверстников в учении, хотя абстрактное мышление развито у нее слабее. Именно поэтому у девочки другие интересы, склонности к занятиям, она предпочитает другие книги, другие фильмы, другие варианты установления отношений с людьми.

Понимание необходимости различных подходов к воспитанию девочек и мальчиков становится одной из причин возросшего сегодня интереса к истории развития женского образования.



«Плоды хорошего воспитания»

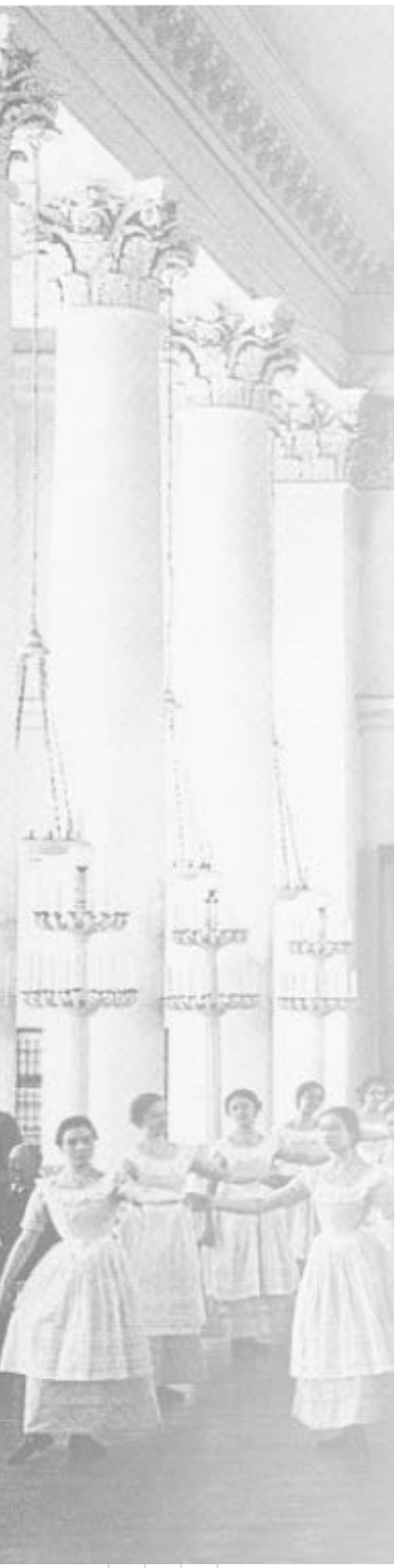


История нашего женского образования началась 5 мая 1764 года. В этот день императрица Екатерина II поставила резолюцию «Быть по сему» на именном своем указе за № 12154 – «О воспитании благородных девиц в Санкт-Петербурге при Воскресенском монастыре; с приложением Устава и штата сего Воспитательного общества». Документ был тщательно подготовлен И.И. Бецким, личным секретарем императрицы, которому было поручено реформирование системы российского образования. Педагогические идеи И.И. Бецкого основывались на трудах выдающихся европейских педагогов – А. Коменского, Д. Локка и Ж. Руссо. А подготовка указа об учреждении женского института стала реализацией идей, изложенных полутора месяцами ранее – в докладе Бецкого «О воспитании юношества обоего пола», где реформатор представил императрице основные положения, нашедшие развитие в уставе Воспитательного общества. Среди прочего Бецкой сформулировал и основную задачу государственной системы образования: «произвести... способом *воспитания ... новую породу*, или *новых отцов* и *матерей*, которые бы детям своим те же прямые и основательные воспитания правила в сердце вселить могли, которые получили они сами...»[1] (курсив источника).

Для достижения такой цели предполагалось принять на воспитание детей не старше шести лет и безвыходно (то есть без отправки домой на каникулы) держать их в воспитательном учреждении до 18–20-летнего возраста. Идея исключения стороннего влияния, которое могло бы принести вред юношеству, выйдет за пределы XVIII века и получит свое развитие в закрытых учебных заведениях следующего за ним столетия, например, в Царскосельском лицее, формирование в котором также будет идти в условиях особой среды, под влиянием складывавшегося там микроклимата и без особого воздействия извне. Ибо решалась в нем задача весьма и весьма значительная – «образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы Государственной»[2], как сказано в Уставе Императорского Царскосельского лицея. Пример знаменитого первого, «пушкинского», выпуска доказал, что поставленные цели были достигнуты: среди выпустившихся вместе с Пушкиным – будущий известный русский мореплаватель и исследователь Арктики, закончивший морскую службу в чине адмирала, Ф.Ф. Матюшкин; генерал-майором закончит службу В.Д. Вольховский, канцлером и членом Государственного совета – А.М. Горчаков, тайным советником и сенатором – А.А. Корнилов, тайным советником и государственным секретарем – М.А. Корф. Добавим, что М.А. Корф двенадцать лет занимал должность директора Императорской публичной библиотеки (1849–1861) и за это время его трудами библиотека из неприглядного и мало посещаемого заведения, «сарая», как называл его один из сотрудников и известный русский критик В.В. Стасов, превратилась в одно из центральных научных, исторических и выставочных заведений, доступных для посещения в течение всего дня для людей разных сословий, стала, по словам Корфа, «живым источником в деле общественной образованности». Именно Корф преобразовал систему хранения книжных собраний и провел их систематизацию, в том числе составил описание многочисленных древних изданий и рукописей, а также создал собрание, равного которому не было ни в одной европейской

[1] Полное собрание законов Российской империи: В 45 т. – 1-е изд. – СПб.: Тип. 2 отд. Собственной е. и. в. канцелярии, 1830. – Т. XVI. – С. 669.

[2] Там же. – Т. XXXI. – С. 310.



библиотеке, – отдел «Rossica» (Россика) – все, напечатанное о России на всех языках. Идея такого собрания возникла у Корфа сразу после выхода из лицея, когда он начал составлять библиографические заметки с указанием книг, и именно они легли в основу созданного им в публичной библиотеке собрания, которое и в дальнейшем постоянно пополнялось книгами и рукописями[3].

Среди выпускников последующих, послепушкинских, лет немало академиков, историков, этнографов, литераторов, талантливых военачальников, послов, видных государственных и общественных деятелей, в том числе на поприще образования.

Таким образом, польза от обучения в закрытом учебном заведении юношей, готовящихся служить Отечеству, была немалая. Понятно, что выпускницы женских учебных заведений никак не могли проявить свои способности на каком бы то ни было государственном поприще, но именно они должны были, по мысли реформаторов, воспитать на первом этапе, готовя к дальнейшему пути, своих сыновей, тех самых, которые в будущем и составят славу Отечества. Доказательство необходимости государственного участия в воспитании женщины мы находим в знаменитой фонвизинской комедии: именно мать Митрофана, госпожа Простакова, в девичестве Скотинина, виновна в том, что ее недоросль – сын (современным языком выражаясь, несовершеннолетний, не достигший 21 года) такой, каким его изображает автор. Именно мать не видит никакой пользы от образования, поскольку не готовит сына к государственной службе ввиду полученной недавно дворянством вольности, позволяющей не служить. Мысль Бецкого о необходимости женского образования в России находит, как мы видим, весьма солидное обоснование в комедии, а ведь ко времени написания произведения пройдет уже почти два десятилетия с момента открытия первого женского института. И хотя начавшийся процесс уже не остановить, все же и он нуждается в том, чтобы подпитывать общественное мнение, особенно в российской глубинке, там, где и возрастают Митрофаны, воспитанные недавними провинциальными барышнями, которых ох как неохотно, особенно на первых

[3] См.: Стасов В.В. Граф Модест Андреевич Корф: биографический очерк // Корф М.А. Записки. – М.: Захаров, 2003. – С. 696–701.



порах, жаждут отлучить от себя отцы семейств, пока еще не готовые видеть в малютках-дочерях «новую породу».

Разосланный по всем губерниям устав Воспитательного общества с объявлением набора в него воспитанниц и с призывом привезти своих дочерей в стены Воскресенского монастыря остался без отклика, и первый прием, начавшийся 7 августа 1764 года и закончившийся 26 июня 1765-го, «состоял почти исключительно из дочерей столичных жителей, служивших в гвардии или при дворе»[4]. Только с четвертого приема в 1773 году (прием осуществлялся каждые три года) рядом с именами из высшего столичного дворянства начали появляться менее известные фамилии провинциальных столбовых дворян.

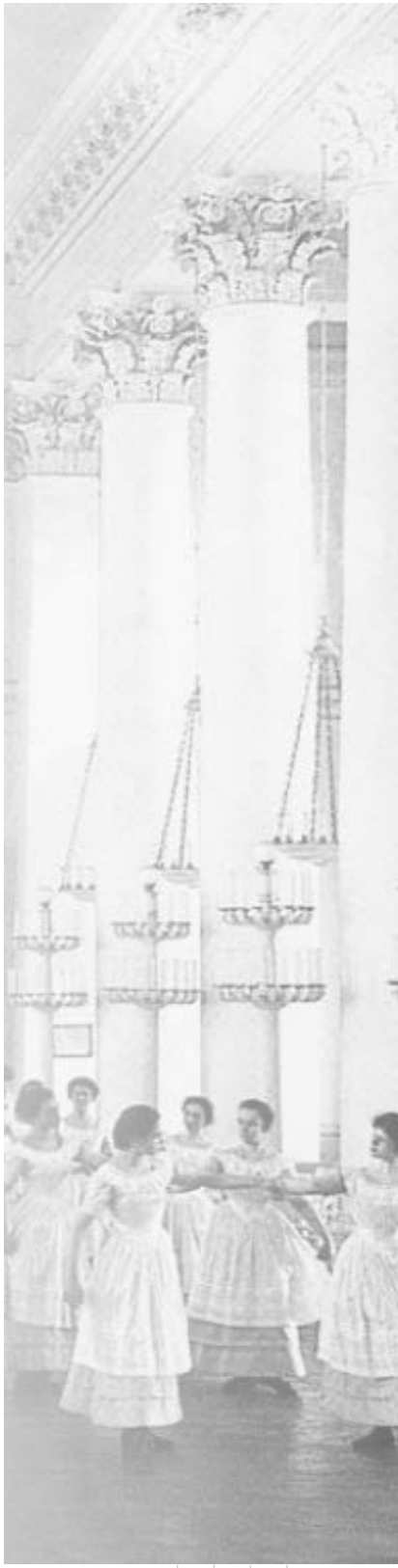
А 7 августа 1764 года принято было 11 девочек (всего в первый набор была зачислена 51 воспитанница), и с этого момента началась история Императорского воспитательного общества благородных девиц, или Смольного института благородных девиц, или Смольного монастыря – история смолянок, монастырок, институток.

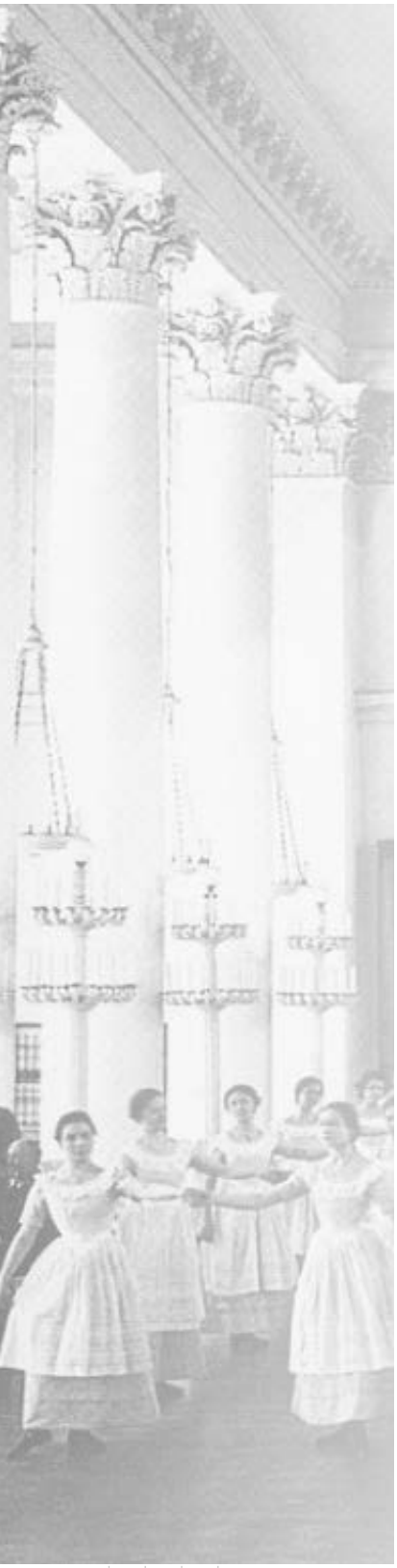
Здания, в которых открылось новое учебное заведение, начали возводиться при Елизавете Петровне по проекту главного архитектора эпохи русского барокко Ф.Б. Растрелли как корпуса Вознесенского монастыря, в котором императрица предполагала провести остаток своей жизни в том месте, где ранее стоял знакомый ей с детства Смольный дом, в отдалении от Петербурга, в окружении монастырской тишины, монахинь и 120 девиц, здесь обучающихся. Еще в 1744 году на этой территории поселились 20 монахинь. Монахини оставались здесь и после организации Воспитательного общества, и монастырь был упразднен со смертью последней из них в 1797 году.

После окончания строительства в «кельях» расположилось заведение, целью которого было подготовить образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества – учреждение светское, но в силу обособ-

[4] Хроники Смольного монастыря в царствование императрицы Екатерины II с приложениями: Труд одной из воспитанниц Императорского воспитательного общества, Нины Р-ой. – СПб.: Тип. 2 отд. Собственной е.и.в. канцелярии, 1864. – С. 3.







ленности жизни воспитанниц, скрытых от посторонних глаз, в обществе невольно рождалась аналогия с монастырским затворничеством живущих здесь воспитанниц. Вот, например, как писал об этом граф И. М. Долгоруков: **«Смольным монастырем называлась женская монашеская обитель под самым Петербургом... Сие заведение есть одно из превосходнейших в своем роде... Все лучшие и знаменитейшие дворяне отдавали сюда дочерей своих воспитываться»**[5].

Со временем к корпусам, возведенным по проекту Растрелли, присоединилось здание, построенное Дж. Кваренги (1806–1808 гг.). В центре огромного сада в окружении корпусов стоял величественный собор Смольного монастыря – одно из прекраснейших строений Б.Ф. Растрелли (строительство окончено в 1835 году В.П. Стасовым).

Итак, поступившим в Императорское воспитательное общество девочкам предстояло за 12 лет безвыездной жизни в этих стенах пройти четыре «возраста» обучения (по 3 года каждый). Каждый возраст одевался в платья своего цвета: кофейные (коричневые), голубые, серые (сероватые) и белые. Девочек разного возраста и называли по цвету платьев, а для младших существовали еще и особые, ласковые слова – «кафульки» («кофульки»), «кофушки». Таких «своих» слов в Смольном ходило достаточно: парфетки (от фр. «совершенный»), мовишки (от фр. «дурной»), амишки (подружки), синявки (классные дамы) и пр.

Программа обучения строилась по образцу системы европейских женских учебных заведений, последователем которой был И.И. Бецкой, поэтому и предпочтение отдавалось иностранным языкам и иностранной литературе. Это было обусловлено в том числе и тем, что трудно было в пору организации института найти русских преподавателей: их не хватало даже для мужских учебных заведений. Учительницами на первых порах были француженки, и только Закон Божий вел священник, а русской грамоте учили монахини. Были и учителя, на первых порах числом до семи, они обучали воспитанниц рисованию, танцам и музыке.

В первом возрасте **(6–9 лет)** воспитанницы изучали Закон Божий, русский и иностранный языки, арифметику, рисование, танцевание, музыку и ру-

[5] Долгоруков И.М. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни... – СПб.: Наука, 2004. – С. 121.



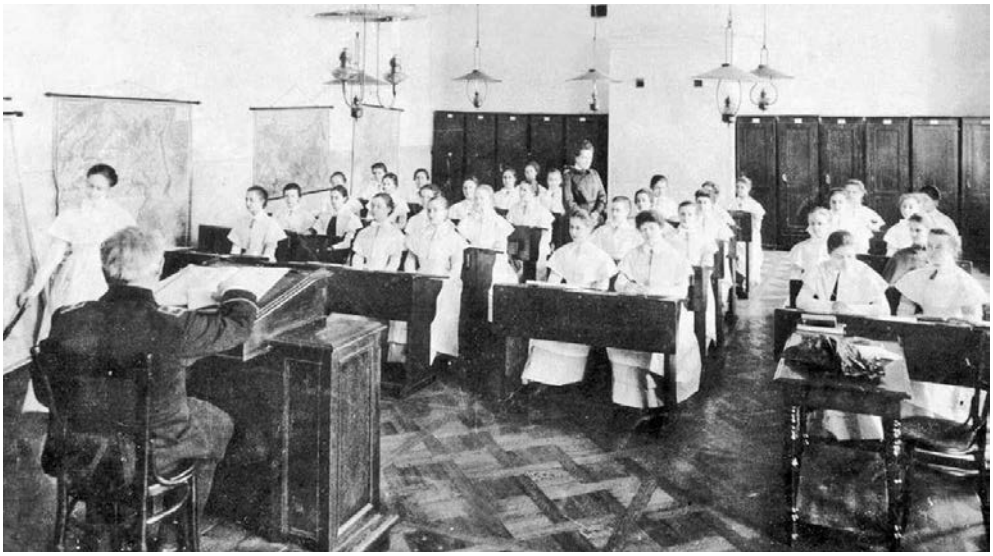
коделие. Во втором возрасте **(9–12 лет)** к этим предметам прибавлялась история и география, а также ведение хозяйства. В третьем возрасте **(12–15 лет)** продолжалось преподавание всех ранее изученных предметов, но прибавлялось изучение словесных наук, которое состояло в чтении исторических и нравоучительных книг, а также вводилось изучение архитектуры, геральдики и опытной физики. «Из искусств, кроме рисования, обучали скульптуре и токарному ремеслу»[6].

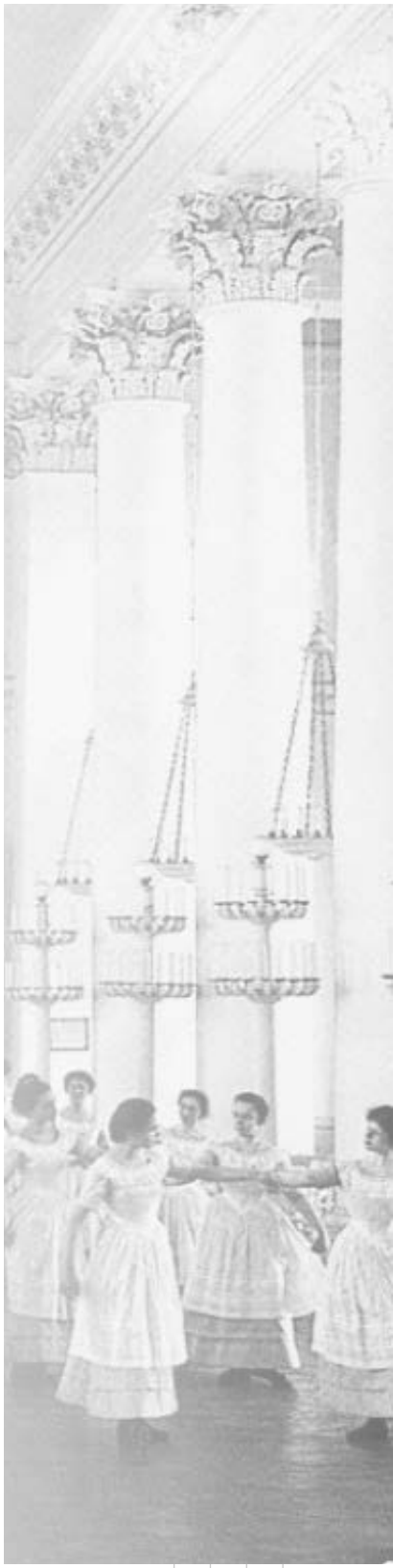
В последнем возрасте **(15–18 лет)** воспитанницы повторяли все пройденное и особое внимание уделяли Закону Божию, а также подробно знакомились с домашней экономией. Еще одной особенностью обучения в «белом» классе было то, что воспитанницы каждый день по очереди назначались для преподавания в младший класс, что становилось для них хорошей педагогической практикой.

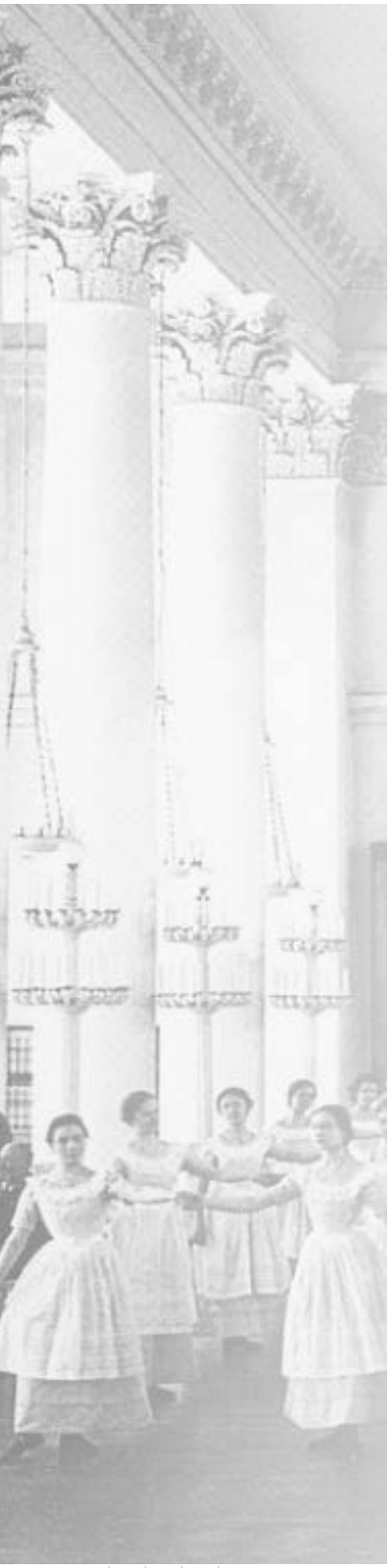
На всем курсе обучения особое внимание уделялось, конечно, языкам. Смолянки должны были хорошо читать, писать и говорить на отечественном и трех иностранных языках. За усвоением последних следили учительницы-иностранки, которым **вменялась забота о том, чтобы развить в воспитанницах привычку к чтению, почитавшемуся главным средством образования.** В Уставе Воспитательного общества так и было прописано: **«Вперить в них охоту к чтению книг»**. Статья 11 главы VI содержала развернутое определение этой позиции: **«Возбуждать охоту к чтению книг, как для собственного их увеселения, так и для происходящей от того пользы. Для сего, так же как и для словесных наук, надлежит неотменно завесть библиотеку с рассудительным выбором книг»**[7]. Чтение сопровождалось последующим обсуждением прочитанного, которое обязаны были проводить классные дамы, чтобы этим развивать ум воспитанниц и свободу их изъяснения. Императрица сама снабжала библиотеку книгами, в основном историческими и философскими. И поскольку книги были главным образом иностранными, то и способствовали основательному изучению смолянками французского и немецкого языков. Недостаточное число книг на языке отечественном сказалось на том, что владение русским языком в данный период значительно уступало владению языками чужестранными и в устной, и в письменной форме. Первая и лучшая из

[6] Исторический очерк столетней жизни Императорского воспитательного общества благородных девиц и санкт-петербургского Александровского училища». – СПб., 1864. – С. 3.

[7] Полное собрание законов Российской империи: В 45 т. – 1-е изд. – СПб.: Тип. 2 отд. Собственной е. и. в. канцелярии, 1830. – Т. XVI. – С. 749.







этого выпуска смолянка, Г.И. Алымова, по мужу Ржевская, оставила свидетельство о том в виде своих «Памятных записок», которые написаны были ею в начале XIX века на французском языке. Записки увидели свет в «Русском архиве» за 1871 год благодаря правнучке Ржевской – М.П. Свистуной, переведшей их на русский язык. Среди восторженных слов об императрице и учебном заведении находим мы и оценку результатов пребывания воспитанниц в Смольном институте: **«Плоды хорошего воспитания проявляются во всяком положении: я это испытала как в счастии, так и в горе. Теперь же, в преклонных летах, я с признательностию вспоминаю об этой счастливой поре моей жизни. Прожив долго в свете и при Дворе, среди вражды и страстей людских, я вполне могу оценить прелесть этого мирного приюта... При всеобщем однообразии, резко выдаются характеры девушек, воспитанных в наших заведениях: из них каждая имеет свой личный характер. Так называемая оригинальность их, которую осмеивали многие, имела весьма хорошие стороны. Из них вышли прекрасные супруги. Им приходилось бороться против существовавших предубеждений насчет институтского воспитания, встречаемых даже в собственной семье, и против общего нерасположения. Во всех испытаниях они действовали прямо, энергично защищая свои правила. Лишь немногие из них отступили от данного им хорошего направления»**[8].

Обратим внимание на то, что в записках Алымовой «заведения» употреблены в форме множественного числа, что, разумеется, неслучайно: уже через полгода после открытия благородного отделения Смольного института при Воспитательном обществе было организовано и мещанское отделение – для девочек из семей непривилегированных сословий. Указ об этом был подписан императрицей 31 января 1765 года, и в нем, в частности, говорилось: «...для пользы общества не меньше требуется, чтоб всякого чина и женский пол воспитан был в добронравии и в приличных состоянию его знаниях и рукоделиях, чего ради при оном же Воскресенском монастыре, в особливо отделенном строении, учредить должно училище и для малолетних девушек»[9].

В северной части территории, закрепленной за Смольным институтом, с 1765 года началось строительство специального здания (архитектор Ю.М. Фельтен), в котором в течение всей истории учебного заведения и размещалось мещанское отделение, или училище, затем получившее имя Александровского училища (в 1842 г. дворянское отделение одновременно стало именоваться Николаевским институтом), ставшего с 1891 г. Александровским институтом.

Деление по возрастам в мещанском отделении было таким же, как и в благородном, а программы, конечно, отличались: преподавались не все науки, требовалось знание только одного иностранного языка, но свободное владение русским языком, а самое серьезное внимание уделялось рукоделиям, ведению хозяйства, ремеслам, домоустройству. Проявлялась и забота учредителей о будущем этих девушек: до совершеннолетия (21 год) выпущены они могли быть из училища не иначе как замуж за достойных женихов либо на службу при училище благородных девиц, в противном случае они оставались жить при училище в течение трех лет, получая кров, дрова и свечи, а все остальное должны были приобрести собственными трудами. За время 12-летнего пребывания в училище на счету у каждой воспитанницы мещанского отделения накапливалась достаточная сумма из казны (ее могли пополнять благотворители и родственники), поэтому, покидая стены Смольного, девушки получали неплохое приданое.

Именно эти девушки могли стать в будущем, по замыслу Екатерины и Бецкого, хорошими учительницами, придя на смену домашним учителям-

[6] Ржевская Г.И. Памятные записки Глафиры Ивановны Ржевской // Русский архив, 1871. – Кн. 1. – Вып. 1. – Стб. 5–6.

[9] Полное собрание законов Российской империи: В 45 т. – 1-е изд. – СПб.: Тип. 2 отд. Собственной е. и. в. канцелярии, 1830. – Т. XVII. – С. 18.

иностранцам, в отечестве своем состоявшим парикмахерами, кучерами, камеристками и пр. и пр. (вспомним мосье Бопре из «Капитанской дочки» и Вральмана из «Недоросля»). И именно на базе Александровского училища в 1848 году будут созданы педагогические классы – «первое у нас высшее для того времени и вместе с тем профессиональное учебное заведение»[10] для женщин.

Все эти учебные заведения и именовались Смольным институтом, а воспитанницы – смолянками, вызывавшими особенно на первых порах, пока женские образовательные учреждения не получили достаточного распространения, повышенный интерес и внимание общества, что умело подогревалось в том числе и двором.

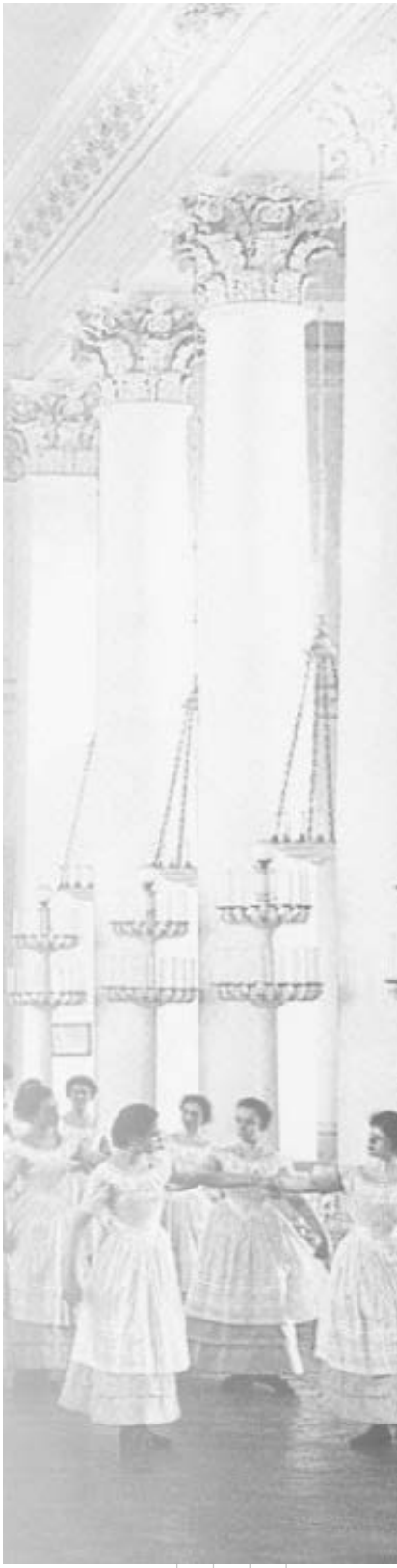
С 1771 года воспитанницы Смольного нередко разыгрывали театральные пьесы, в первую очередь для императрицы, которая любила привозить к ним разных лиц: здесь был французский просветитель Дидро, шведский король Густав, другие иностранцы, знакомившиеся с этим необычным, даже для европейцев, учебным заведением. В переписке с Вольтером Екатерина упоминала о своем любимом детище и просила великого француза помочь в подготовке специальных пьес для разыгрывания смолянками. В одном из писем русской императрице Вольтер так рассуждал о пользе самодеятельного театра: «Не знаю, заставляете ли вы их разыгрывать трагедии, знаю только, что **декламация вообще, как трагическая, так и комическая, вещь превосходная: она придает грации как уму, так и телу, развивает голос, осанку и вкус; невольно запоминаются сотни отрывков, которые впоследствии приводятся кстати и некстати среди разговора, что придает прелесть обществу, одним словом, декламация приносит всеобщую пользу**»[11].

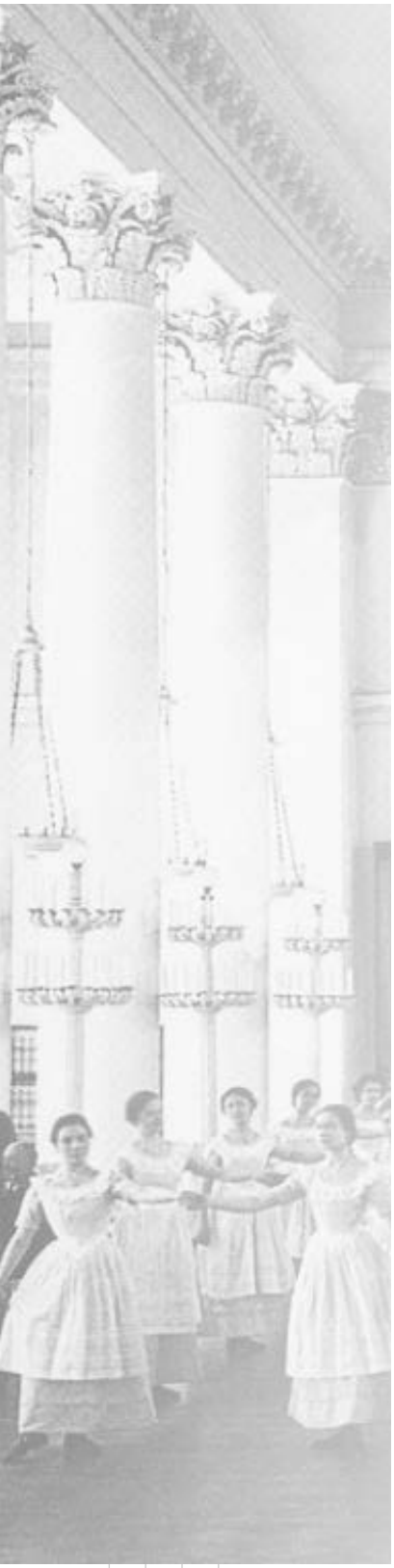
Смолянки разыгрывали в основном французские и итальянские пьесы, но играли и сочинения русских авторов, прежде всего главного драматурга

[10] Исторический очерк педагогических классов Санкт-Петербургского Александровского института / Сост. М.М. Захарченко. – СПб.: Тип. Тов-ва М.О. Вольфа, 1898. – С. 27.

[11] Хроники Смольного монастыря в царствование императрицы Екатерины II с приложениями: Труд одной из воспитанниц Императорского воспитательного общества, Нины Р-ой. – СПб.: Тип. 2 отд. Собственной е.и.в. канцелярии, 1864. – С. 19.







эпохи – А.П. Сумарокова. Сумароков не раз бывал в Смольном, на репетициях и на представлениях, посвятив смолянкам в том числе такие стихи:

От вас науке ждем и вкусу мы наград
И просвещенных чад.
Предвижу, каковы нам следуют потомки...
Скажите Бецкому: сии его заслуги
Чтут россы все и все наук и вкуса други...

Интерес общества к женскому институту был настолько силен, что Екатерина решила представить смолянок широкой публике: 20 мая 1773 года для 15-летних девушек была устроена прогулка в Летний сад. «От Смольного, по Неве к пристани Зимнего дворца поплыла целая флотилия разукрашенных шлюпок, в которых разместились пятьдесят веселых молодых девушек, в сопровождении начальницы, Бецкого и нескольких надзирательниц. Весть о предстоящем зрелище облетела весь город, и на берег Невы собралась такая масса народа, что пришлось остановить движение экипажей по набережной и по Миллионной. Причалив, смолянки прошли в Эрмитаж, где осматривали картинные галереи, и затем пошли в Летний сад. Здесь в скрытой куртине были поставлены музыканты, и музыка грянула, лишь только появились девушки... Они шли парами, в стройном порядке, все одинаково одетые, и без всякой робости смотрели на громадную толпу, окружавшую их со всех сторон. Многие из публики вступали с ними в разговоры, и смолянки отвечали без стеснения, но и без ужимок, вполне вежливо и весело, что очень всем нравилось. Зрелище полсотни благовоспитанных девушек было до того ново и необычайно, что обратилось в событие и породило целую литературу в стихах и в прозе»[12]. Сообщение об этом событии было помещено в прибавлении № 45 к «Санкт-Петербургским ведомостям».

В том же году художник Д.Г. Левицкий получил дворцовый заказ – создать портреты смолянок, и к первому выпуску из Смольного в 1776 году были созданы семь прекрасных картин, на которых в непринужденных позах изображены воспитанницы Смольного института благородных девиц – играющими на музыкальных инструментах, танцующими, разыгрывающими театральные сцены. На парных портретах представлены четыре смолянки второго выпуска – Феодосия Ржевская, Наталья Давыдова, Екатерина Хованская и Екатерина Хрущева (годы учения: 1767–1779). А на пяти одиночных – смолянки первого выпуска: Екатерина Нелидова, Глафира Алымова, Александра Левшина, Екатерина Молчанова и Наталья Борщова (1764–1776).

30 апреля 1776 года эти девушки были выпущены из Смольного института с шифрами и большими золотыми медалями. Кроме них получили такие же награды Рубановская (в будущем – жена А.Н. Радищева), Еропкина и фон Вельстейн. Все лучшие ученицы были определены фрейлинами к императрице. Еще четыре воспитанницы получили золотые медали, 12 – серебряные медали, 12 – похвалу. Не получили наград 15 воспитанниц. Выпускницы мещанского отделения были награждены подарками и деньгами. Выпуск был торжественным, собравшим огромное число зрителей и омраченный только отсутствием императрицы, пребывавшей в это время в трауре по великой княгине Наталии Алексеевне.

В 1783 году, после отставки Бецкого, предполагалось провести в Смольном некоторые перемены: созданная по приказу Екатерины комиссия рассмотрела устав воспитательного общества и подготовила изменения в программе, вызванные обнаруженными упущениями. Было выявлено, что воспитанницы плохо владели русским языком, а также мало знали науки из-за того,

[12] Мордвинова З.Е. Смольный институт в эпоху императрицы Екатерины II (1764—1796) // Исторический вестник. –1914. – Кн. 6. – Т. CXXXVI. – С. 997.





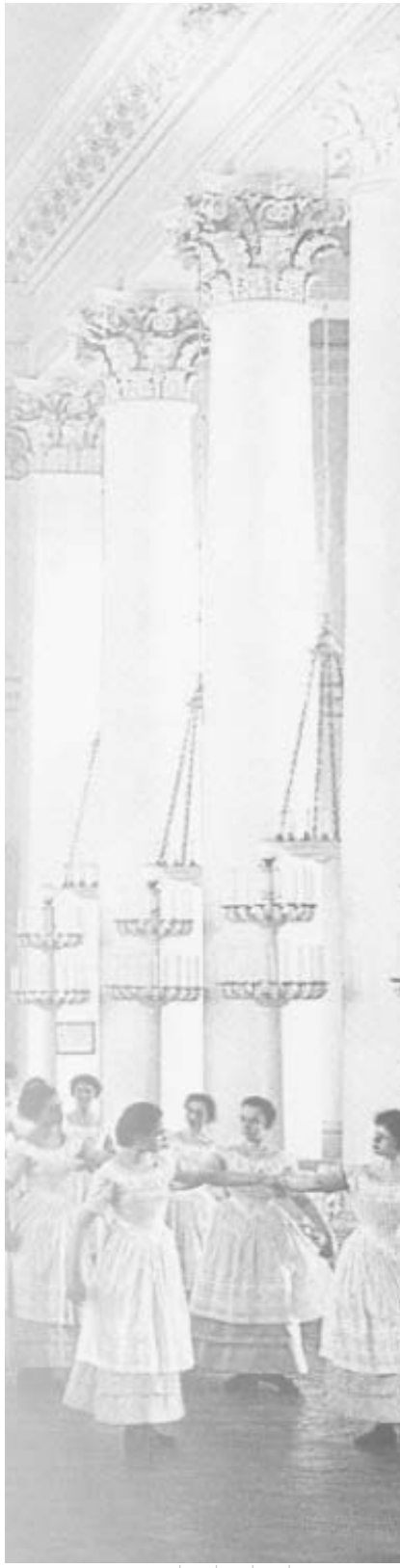




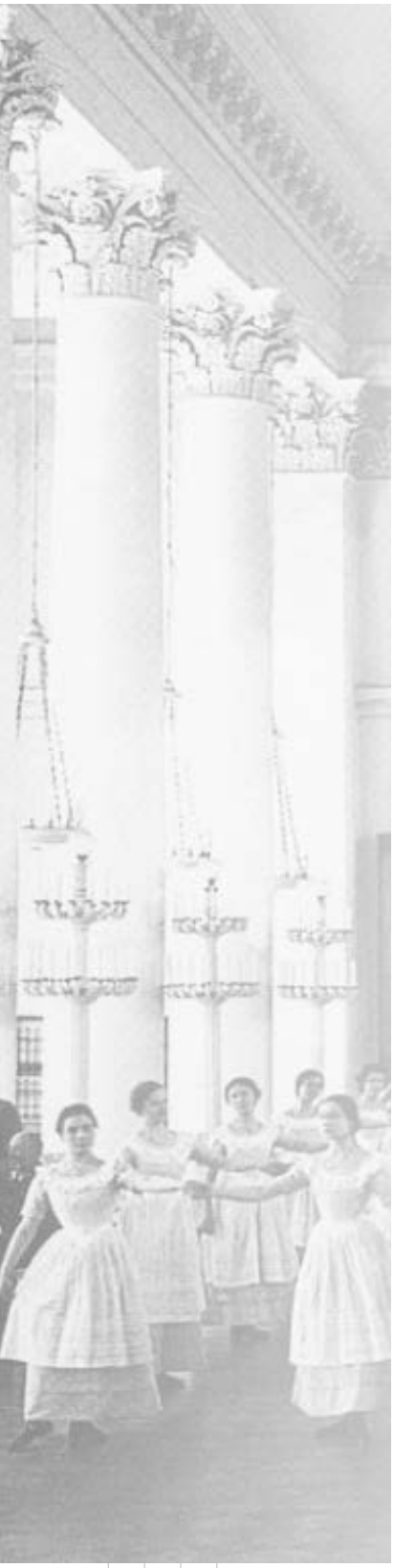
1. Портрет Н.С. Борщовой. 1776 г.
2. Портрет Е.И. Нелидовой. 1773 г.
3. Портрет Г.И. Алимовой. 1175 г.
4. Портрет А.П. Левшиной. 1775 г.
5. Портрет Е.И. Молчановой. 1776 г.
6. Портрет Ф.С. Ржевской и княжны Н.М. Давыдовой. 1772 г.

7. Портрет княжны Хованской и княжны Хрущевой. 1773 г.

Художник Д.Г.Левицкий



что преподававшие у них иностранки сами были недостаточно образованны. Предлагалось заменить иностранок русскими учителями и все науки преподавать на отечественном языке. **На русский язык назначалось в первом возрасте самое большое число часов в неделю – семь в первые два года и шесть с половиной в последний год; во втором возрасте – по пять часов в неделю.** В третьем возрасте на русский язык отводился один час: «это заставляет предположить, что воспитанницы уже в первых двух курсах достигали той цели, какая предполагалась в преподавании русского языка, т.е. умели исправно говорить, читать и писать, и если нуждались в уроках, то только для



поддержания приобретенных сведений»[13]. Программой предусматривалось держать при младших классах учительниц, хорошо знающих русский язык. Они должны были постоянно вести беседы с ученицами, а после того, как девочки научатся читать, предлагать им для чтения и последующего обсуждения полезные для ума и сердца книги. Программа эта оказалась невыполнимой прежде всего по той причине, что найти достаточное количество хороших русских учителей и учительниц, которое требовалось для обучения почти пятисот воспитанниц, было невозможно, и реальные изменения начались после того, как Смольный институт в числе других воспитательных учреждений вошел в ведомство Марии Федоровны – супруги императора Павла I, а затем вдовствующей императрицы, управлявшей женскими учебно-воспитательными учреждениями в течение 32 лет.

При Марии Федоровне многое было изменено в управлении, в организации обучения и воспитания в обоих отделениях Смольного института. В дворянское отделение девочек стали принимать с 9–10-летнего возраста, и обучение длилось 9 лет – три возраста (исчезли «серые» классы), а в мещанское отделение – с 11–12 лет, поскольку курс обучения стал шестилетним. Продумала Мария Федоровна и возможность подготовки для института классных дам. Для этого был создан пепиньерский класс в 12 человек, который набирался из лучших и беднейших воспитанниц дворянского отделения. Так Мария Федоровна решала две проблемы – устраивала судьбу девушек, которым некуда было идти после института (в основном сирот), и готовила достойные педагогические кадры. Курс длился один год, а поскольку результаты этой работы были весьма удовлетворительны, то через три года такой специальный класс был учрежден и на мещанской половине.

Очень важным подспорьем для развития и образования воспитанниц Мария Федоровна считала чтение, поэтому особое внимание она уделяла организации библиотек, сама составляла списки книг, присылала новые издания, приобретенные ею за собственный счет. Большинство книг было, конечно, на иностранных языках, но поступали в библиотеку и книги на русском языке из типографии Академии наук и Сухопутного шляхетного корпуса. В результате заботы императрицы к концу ее жизни в Воспитательном обществе составилась значительная библиотека, к которой обращались и другие институты из ведомства Марии Федоровны.

В мае 1812 года императрица пожаловала Воспитательному обществу первую часть всеобщей истории, переведенной Черепановым, в 1815 году – пять экземпляров книг «Нравоучительные изречения древних и новых философов», а также большое число книг духовного содержания. Выписывались библиотекой и некоторые периодические издания, в том числе французские, в собрании имелись и отечественные журналы – «Живописец», «Трудовая пчела», «Собеседник». Согласно инструкции, при библиотеке постоянно должен был находиться чиновник для составления каталогов.

Мария Федоровна способствовала тому, что значительно увеличились средства на содержание воспитанниц, были улучшены условия их проживания, что, в том числе, отразилось на снижении детской смертности. Бóльшая часть воспитанниц содержались на казенный счет в обоих отделениях, привлекались также средства благотворителей за счет широкой общественной деятельности Марии Федоровны. Императрица сумела идеально организовать учет всех финансов, поступавших на содержание Воспитательного общества, и контроль за ними, что не могло не отразиться на положении заведений ее ведомства. Практически все новшества, которые введены были в период управления Смольным Марией Федоровной, просуществовали до 1917 года, когда Воспитательное общество было упразднено.

[13] Исторический очерк столетней жизни Императорского воспитательного общества благородных девиц и Санкт-Петербургского Александровского училища». – СПб., 1864. – С. 17.

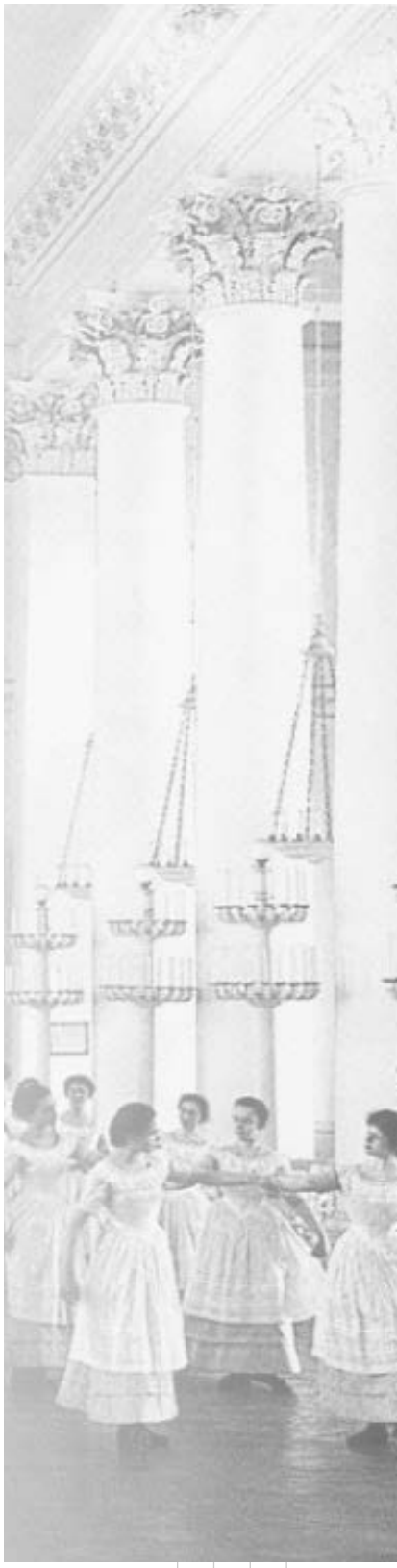
После смерти Марии Федоровны Николай I принял ее ведомство под свой личный контроль, при этом Смольный институт был передан под покровительство его супруги, Александры Федоровны, которая во всем подражала своей свекрови, продолжала ее начинания, так же, как она, часто навещала подведомственные ей учреждения, присутствовала на экзаменах, раздавала награды. Поскольку число женских учебных заведений значительно возросло, императорская чета уже не могла уследить за всеми заведениями, и решено было создать Главный совет женских учебных заведений, во главе которого встал принц П.Г. Ольденбургский. За время просветительской деятельности принца было создано более 300 учебных заведений в столицах и более 80 в провинции, многие из них он содержал за свой счет, истратив на это более миллиона рублей. Разумеется, деятельность принца Ольденбургского сказалась и на Воспитательном обществе: в это время были разработаны новые программы, наставления, инструкции, положение о воспитательной и учебной частях и другие документы. **В образовательную часть Смольного института в числе других дисциплин была введена российская словесность, потребовавшая серьезного пересмотра в том числе и библиотечного фонда.**

Первоначально в этот период начальницей Смольного института была Ю.Ф. Адлерберг, а преемницей ее стала М.П. Леонтьева, управлявшая Смольным в течение 36 лет. Именно на время начальствования Леонтьевой выпали самые значительные перемены, связанные с реформированием всей системы обучения и воспитания в институте, которое осуществил один из выдающихся русских педагогов – К.Д. Ушинский. Но произойдет это уже в царствование Александра Николаевича, в начале 60-х годов.

А начинала свое управление Смольным новая начальница с другим талантливым русским педагогом, бывшим при ней инспектором классов, – М.М. Тимаевым. Это была личность замечательная и всеми любимая. Писатель К.Ф. Свенске, вместе с Тимаевым учившийся в Педагогическом институте, в своих воспоминаниях рисует Матвея Максимовича человеком веселого нрава, общительным, обладавшим многими талантами, в особенности же – талантом быть душой компании. Человек остроумный, Тимаев веселил друзей-студентов во время дружеских бесед, чтений и драматических представлений. «Склонность к драматической поэзии уже рано развилась в нем чтением и посещением театра в столице, а посему и в сценических попытках в институте Максим Матвеевич обыкновенно занимал одну из главных ролей не без замечательного успеха»[14].

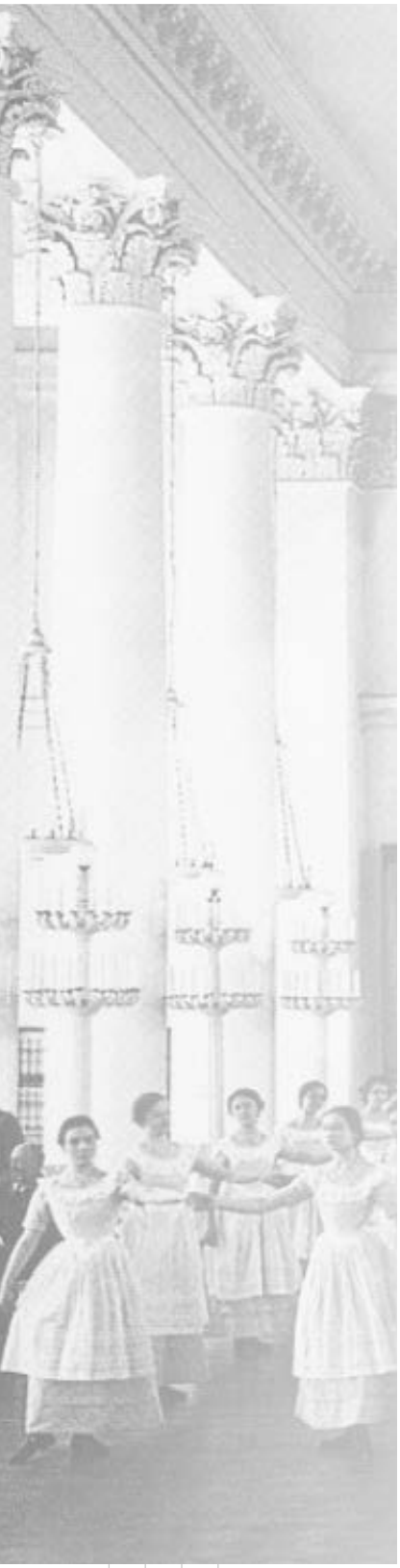
Как один из лучших выпускников Педагогического института Тимаев был отправлен вместе с тремя другими молодыми педагогами в Европу для изучения имеющихся педагогических систем, достаточно долго пробыл в Лондоне, изучая ланкастерскую систему взаимного обучения, затем знакомился с образовательным процессом в школах Швейцарии и Германии. Молодым ученым посчастливилось встретиться с самим Песталоцци. «Несмотря на свою старость, он был еще очень бодр, богат идеями и любил говорить о своей системе воспитания...»[15].

По возвращении из Европы Тимаев получил должность преподавателя русской словесности в Артиллерийском училище, где он приобрел «совершенное удовольствие» высшего начальства, уважение коллег и любовь своих учеников. Но главным направлением деятельности Тимаева стало женское образование в России, которому он посвятил практически всю свою жизнь: с 1839 года до своей кончины он служил в Смольном институте. По поручению Учебного комитета именно Тимаев составил программы преподавания всеобщей и русской истории для всех женских учебных заведений, для своих учениц на-



[14] Свенске К.Ф. Воспоминание о М.М. Тимаеве // Журнал для воспитания. – 1859. Т. V. № 1. – С. 20.

[15] Там же. – С. 24.



писал курс изящной словесности. Тимаев был не только инспектором, по возможности он преподавал и русскую словесность. Смолянки боготворили своего учителя, обладавшего поэтическим и ораторским даром. Они сравнивали его с Демосфеном, Сократом, Аристидом.

Вели словесность в Смольном институте и другие известные преподаватели – профессор А.В. Никитенко и детский писатель М.Б. Чистяков. Помимо научной и преподавательской деятельности, Никитенко занимался литературой и литературной критикой, журналистикой, работал в цензурном комитете, привлекался к деятельности Министерством просвещения, Министерством внутренних дел, редактировал многие журналы, прежде всего литературные. Преподавательская деятельность Никитенко была поистине безмерна: одновременно с чтением лекций в Петербургском университете в разные годы он преподавал в Аудиторском училище, в Римско-католической духовной академии, в Институте корпуса путей сообщения, в офицерских классах Артиллерийского училища, в Екатерининском институте и Александровском училище.

Никитенко оставил знаменитый «Дневник», в котором в том числе сохранились его свидетельства о Смольном институте и его ученицах. Вот одно из них: «*1 января 1839 года.* Делал обычные визиты, за скуку и усталость от которых был сторицею вознагражден приемом, оказанным мне в Смольном монастыре. Мои милые ученицы старшего класса устроили мне настоящий триумф. Они толпой провожали меня по коридорам, пели мне «многие лета», восторженно выражали благодарность за чувства добра и любви к изящному и честному, которые я будто бы впервые вызвал в них. Я ушел освеженный, утешенный и хоть на час времени убаюканный иллюзиями насчет небесполезности моей деятельности»[16].

Воспитанницы так любили замечательные, живые и увлекательные уроки своего учителя, «что “голубые” чуть не плакали, когда узнали, что Никитенко, преподававший только у “белых”, покидает институт и им уже не придется у него учиться»[17].

Деятельность М.Б. Чистякова тоже не ограничивалась только уроками словесности. Одним из слабых мест в преподавании предметов было отсутствие хороших учебников, и **Чистяков создал несколько уникальных книг, среди которых были «Практическое руководство к постепенному упражнению в сочинении», содержащее систему заданий для выработки способности самостоятельно писать сочинения, и «Учебная грамматика русского языка, основанная на логическом разборе предложений».**

Трудами Чистякова в 1850 году был создан **«Журнал для детей»**, появившийся в то время, когда практически не существовало специального чтения для детей. Журнал отличался интересным содержанием, занимательными и разнообразными сюжетами, ясным, понятным и вполне литературным языком. **На этом журнале было воспитано целое поколение, в души которого вселялись добрые начала любви к человеку, природе, всему высокому и прекрасному.**

На этих примерах становится ясно, что на новом этапе развития Смольного института кардинально изменился подход к организации учебного процесса: преподавать приглашались люди высокообразованные, талантливые педагоги, разрабатывающие уникальные учебные курсы не только для Смольного института, но и для всех женских воспитательных учреждений империи. Разумеется, такой подход к организации учебной части в значительной мере был обусловлен стараниями Главного совета.

Внимание к постановке правильного обучения сказалось и на ассигнованиях, которые выделялись теперь Советом для приобретения учебных книг:

[16] Никитенко А. В. Записки и дневник: В 3 т. Т. 1. – М.: Захаров, 2005. – С. 395.

[17] Черепнин Н. П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. Т. 2. – П.: Государственная типография, 1915. – С. 54.

с 1856 года на каждую воспитанницу Общества благородных девиц в год стало поступать до 10 рублей. Каждой полагалась отдельная учебная книга почти по всем предметам. Учебников и руководств в Смольном институте было много, причем большей частью это были лучшие книги того времени. «Для русского языка были приняты книги: “Хрестоматия для детей” и “Полная хрестоматия” Галахова, “История русской словесности”, изд. Мин. нар. пр., “Книга для чтения Пенинского”, “Курс изящной словесности” Тимаева, приноровленный к программе и методу преподавания в Смольном»[18].

Кроме классных библиотек, содержащих учебные пособия, в Смольном была и большая главная библиотека. В ней представлены были в достаточном числе произведения русских писателей, хрестоматии и справочники, духовные и исторические сочинения, произведения для детей. Здесь были сочинения Пушкина, Жуковского, Бестужева-Марлинского, Лермонтова, Хераскова, Княжнина, Козлова, Муравьева,

«Словарь древней поэзии» Остолонова,

«Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношениях» Булгарина,

«Записки» Данилевского, сочинения Якубова,

«Опыты поэзии» Тимофеева, «Отечественная галерея известных людей», изданная Зобовым,

«Поучительные слова» священника Малова,

«История Англии для детей», «Римская история», «Нашествие на Россию Наполеона» Бутурлина,

«История Греции», «Басни» Измайлова,

историческая драма Розена «Россия и Баторий», «Тассо» Кукольника,

стихотворения Милонова, идиллии Панаева,

«Сказания современников о Дмитрии Самозванце» в обработке Устрялова,

«Путешествие в полуденную Россию» Измайлова,

«Рассуждение о старом и новом слоге» Шишкова,

«Объяснения к сочинениям Державина», подготовленные Львовым, «Ермак, или Покорение Сибири» Свиньина,

«Путешествия к святым местам»,

«Путешествия к русским святым местам»,

сочинения Бенедиктова,

«История Российской церкви»,

исторические работы Шульгина,

«Воспоминания о Персии» Корфа,

«Живописный Карамзин» Прево,

«Ключ к “Истории государства Российского” Н.М. Карамзина» Строева,

«Образцовые сочинения в прозе знаменитых древних и новых писателей», подготовленные Срезневским,

«Семейные вечера», «Рассказы старушки», «История России в рассказах для детей» Ишимовой,

«Искуситель» Загоскина,

«Дневник, или Мои вечера в Малороссии», «Монастырка» и «Черная курица» Погорельского,

«Собрание детских повестей», «Повести и сказки для детей» Зонтаг и многие другие сочинения.

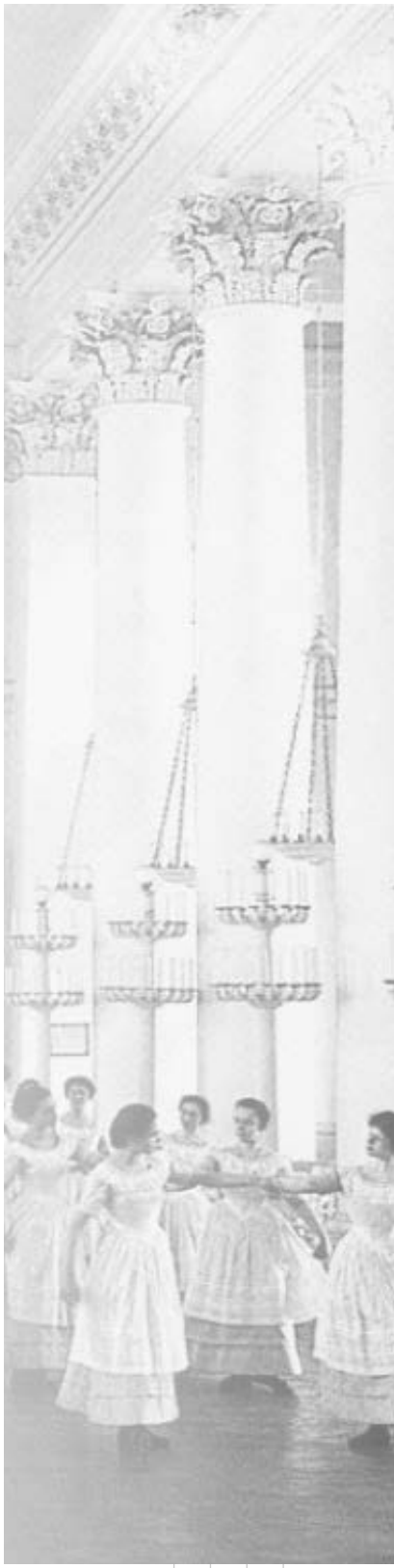
Кроме того, в институтскую библиотеку в разное время выписывались журналы и газеты:

«Современник» Пушкина с первого номера,

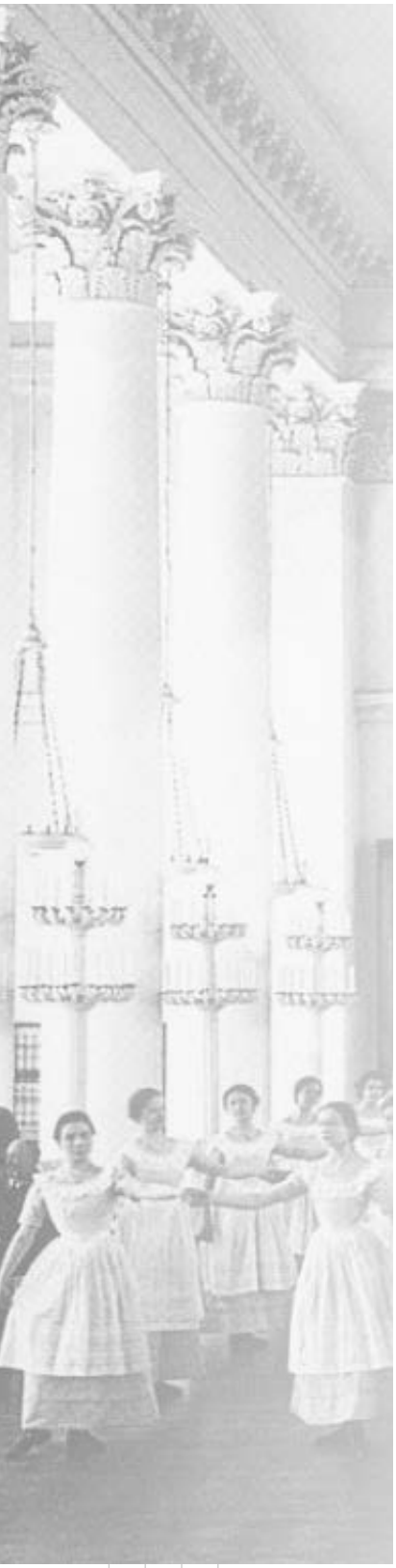
«Северная Минерва», «Северная пчела»,

«Педагогический журнал»,

«Христианское чтение»,



[16] Черепнин С.П. Указ. соч. – С. 60.



«Детский журнал»,
«Журнал Министерства народного просвещения»,
«Сын отечества», «Духовная беседа»,
«Журнал для детей» Чистякова,
«Журнал для чтения воспитанников военно-учебных заведений»,
«Журнал воспитания», «Русский педагогический вестник»,
«Вестник Императорского географического общества»,
«Журнал естественных наук»,
«Русский вестник»,
«Русская беседа»,
«Русский художественный листок»,
«Известия Академии», «Звездочка», «Воскресное чтение»,
«Творения святых отцов» и др.

Библиотека ежегодно пополнялась последними изданиями. Например, среди других книг в 1858 году были приобретены сочинения Лермонтова, «Мертвые души» Гоголя, сочинения Пушкина, Лажечникова, Григоровича, «История России» Соловьева, «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. **Смольный пользовался правом беспошлинно выписывать книги и учебные пособия из-за границы.**

Была в Смольном и отдельная библиотека для пепиньерского класса, а, кроме того, в кабинете у М.П. Леонтьевой было неплохое книжное собрание, состоявшее в основном из сочинений богословского содержания, которые выдавались отделенным классным дамам. Могли этими книгами воспользоваться и воспитанницы, иногда они брали их для всего класса.

М.П. Леонтьева, по воспоминаниям воспитанниц, весьма поощряла полезное чтение. «**Мы читали действительно охотно и много. Выбор книг принадлежал, конечно, нашему начальству. Нам давали почти исключительно исторические произведения**; мы выросли на патриотических повестях Загоскина, Ишимовой, Лажечникова, Шишкиной и др. **У каждой были свои любимые герои, судьбы которых освещали и согревали молодые души**: Михаил Скопов-Шуйский, Прокофий Ляпунов, митрополит Гермоген, Артамон Матвеев, Волынский и т.д. **Давался нам для чтения и прекрасный в то время журнал для детей Чистякова**»[19].

В созданные в начальствование М.П. Леонтьевой в 1848 году специальные педагогические классы принимались «только отличные по способностям, прилежанию, благонравию и только в таком случае, если сами или родители их изъявят на это желание»[20].

Набирали 30 воспитанниц:
9 из пепиньерок благородного отделения,
6 – из пепиньерок Александровского училища,
15 – из окончивших полный курс наук.

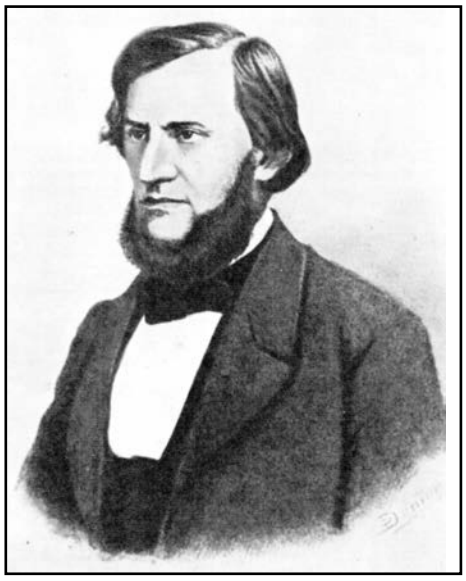
Учились два года. В неделю полагалось 36 часов для обязательных занятий науками – 18 на лекции по общеобразовательным и педагогическим предметам и 18 на самостоятельные занятия по ним под руководством преподавателей. Кроме изучения научных дисциплин, занимались рукоделием, танцами, музыкой и рисованием.

Несовершенство программ и отсутствие подходящих руководств к изучению дисциплин восполнялись талантливостью преподавателей: русскую словесность вернулся читать А.В. Никитенко, педагогику преподавал Н.А. Вышнеградский.

Реформировать сложившуюся систему обучения во всех отделениях и классах выпадет К.Д. Ушинскому, который в педагогических классах утверждал в **качестве основной задачу сформировать умение учиться самостоя-**

[19] Мордвинова З.Е. Статс-дама Мария Павловна Леонтьева. Биографический очерк. – СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1902. – С. 161.
[20] Черепнин Н.П. Указ. соч. – С. 72.

тельно и передавать знания другим. Значительному пересмотру в педагогических классах подверглась программа русской словесности, в которую реформатор включил сочинения писателей XIX века – Жуковского, Пушкина, Грибоедова, Кольцова, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Некрасова, графа Толстого.

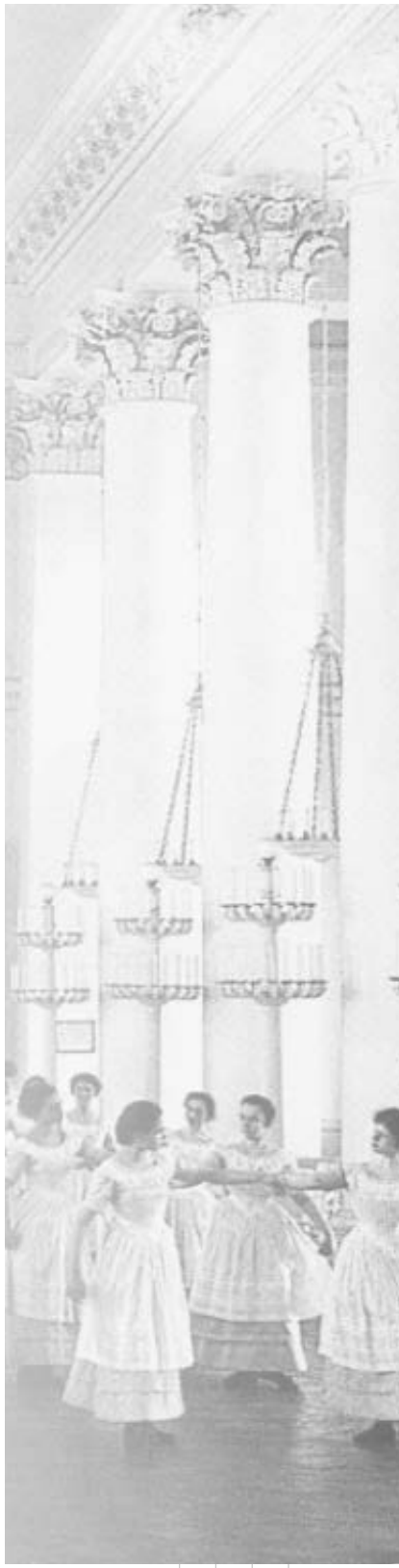


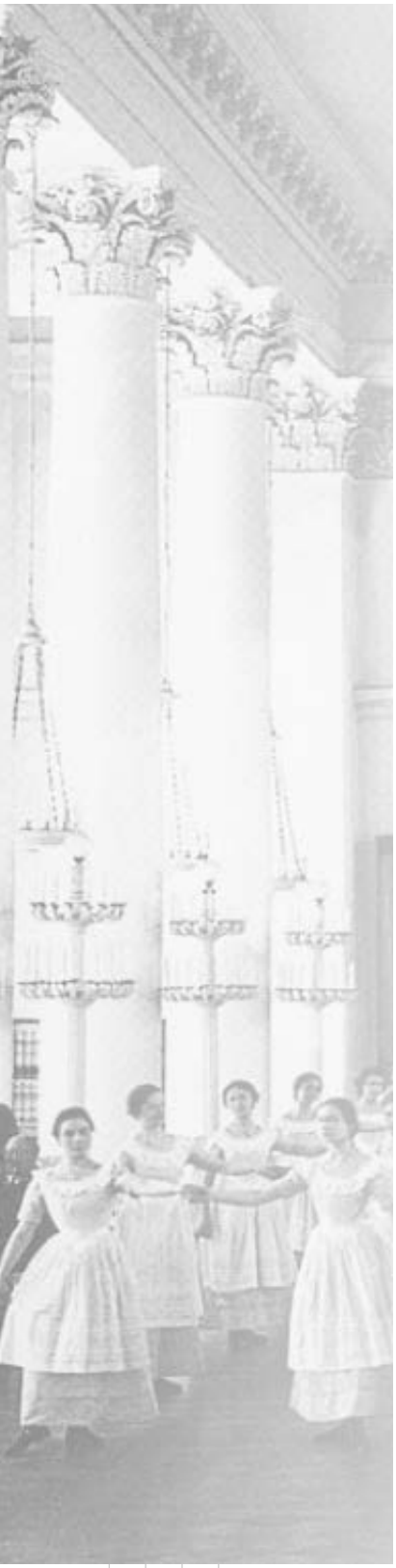
Ко времени прихода в Смольный Ушинского (1859 год), приглашенного инспектором классов, это учебное заведение было уже одним из многих женских учебных заведений, но оставалось все равно первым. На него равнялись все другие институты и училища, он был для них примером во всем. Начинания и обычаи, складывавшиеся в Смольном, передавались в другие заведения, тем более что во многих из них классными дамами, учителями, а где-то и начальницами становились выпускницы Смольного института. Программы, которые составлялись для воспитанниц Смольного, утверждались Учебным комитетом как программы всех остальных заведений ведомства.

Поэтому проведенные К.Д. Ушинским прогрессивные изменения отразились на женском образовании в целом, **а Смольный явился своего рода творческой педагогической лабораторией**, в которой идеи педагога-новатора получали свое подтверждение.

В первую очередь Ушинский подверг реформированию учебный план. Вместо трехгодичных классов он установил семь одногодичных (на Николаевской половине, таким образом, обучение сокращалось на два года, на Александровской – увеличивалось на год, первоначально на этот дополнительный год после выпуска институтки оставлялись по желанию). По окончании каждого года воспитанницы сдавали экзамены и переводились в следующий класс только при условии успешной их сдачи. Это давало возможность отстающим ученицам оставаться на повторное обучение (ранее они переводились несмотря ни на что). Реформой уравнивались в положении и образовании обе половины института. Классным дамам запретили читать переписку воспитанниц с родственниками. Полуторачасовые уроки заменились часовыми, между которыми устанавливались пятнадцатиминутные перемены для отдыха. Уничтожалась жесткая дисциплина. Ученицы теперь могли задавать вопросы учителям. Прежде основной французский язык, на котором велось преподавание научных дисциплин, уступил место русскому языку. **Смольный заговорил на русском!** Все предметы получили серьезную постановку: преподавание отменяло зубрежку, становилось наглядным, дисциплины изучались в соприкосновении друг с другом. Наконец, были установлены каникулы – летние, а также рождественские и пасхальные, на которые институток отпускали домой: закончился период институтского затворничества.

Разумеется, для внедрения новшеств нужны были готовые к этому педагогические кадры. Мало было привлечь, как это было в предыдущие годы, отдельных ярких личностей. Нужна была когорта современных, высокообразованных, прогрессивно мыслящих, разделяющих идеи инспектора педагогов. И в Смольный пришли историк М.И. Семевский, преподаватель русского языка Л.Н. Модзалевский, преподаватель литературы детский писатель В.И. Водовозов, начинающий ученый-филолог университетский профессор О.Ф. Миллер, профессор всеобщей истории Г.С. Дестунис, математик В.Ф. Буссе, сын извест-





ного педагога; преподаватель естественных наук Н.И. Раевский, физик Я.П. Пугачевский, преподаватели географии В.И. Лядов и А.И. Павловский – люди в основном молодые, недавно окончившие университеты.

«Объединив новых учителей в тесный дружеский кружок, всею душою преданный делу обновления преподавания, Ушинский устроил *учительские конференции,* чего никогда не существовало в стенах Смольного. На них обсуждалось применение новых программ и способов обучения, и делалось это с главною целью установить единство преподавания во всех предметах. Здесь же Ушинский давал советы и делал замечания учителям относительно только что прослушанных им лекций и занятий в классе», – вспоминала одна из известных выпускниц Александровского училища, на глазах которой происходили эти события, – Е.Н. Цевловская, по мужу Водовозова, в своих популярных мемуарах подробно отразившая период перемен в истории Смольного[21].

Особенно пристальное внимание Ушинский обратил на литературу. Водовозова достаточно ярко рисует, как поражен был новый инспектор тем, что ученицы не читали ни одного из произведений, которые обсуждались на уроках. Другая воспитанница в своих воспоминаниях писала: «В старшем классе мы изучали русскую литературу – очень подробно древних, духовных писателей и очень кратко новейших. При этом писались характеристики лиц из произведений, прочитанных в классе учителем, и сочинения на отвлеченные темы. При замкнутой жизни, при отсутствии впечатлений и книг и при нашей неразвитости вообще сочинения на отвлеченные темы были просто комичны; надо только удивляться, зачем их нам давали»[22]. Действительно, новый инспектор не обнаружил в шкафу учебной комнаты ни одного произведения: не было ни Пушкина, ни Гоголя, ни Лермонтова. К сожалению, книг, имевшихся в главной библиотеке, не хватало на то, чтобы дать ученицам возможность познакомиться с литературой, и им приходилось ограничиваться только пересказами учителя словесности и его записками, использующимися вместо учебников, которых тоже не было: «В записках в хронологическом порядке были названы все произведения автора, с несколькими страницами объяснений при наиболее крупных из них. Сами мы никогда не читали ни одного произведения знаменитого русского писателя... Таким образом, мы не имели ни малейшего представления ни о фабуле произведения, ни об идее...»[23]. Стараниями Ушинского тот самый шкаф, который был набит чем угодно, но только не книгами, постепенно вернул себе изначальную функцию и наполнился номерами журнала «Рассвет», специально предназначенного для полезного женского чтения, и «другими книгами, пригодными для чтения юношества. Произведения русских классиков появились в нашей библиотеке несколько позже»[24].

В организованном Ушинским седьмом классе для мещанского отделения фактически воплотился в жизнь завет, данный Екатериной при основании института, – **привить охоту к чтению**. Водовозова пишет об этом так: «**Времени для чтения было много, и я последовала совету Ушинского. Чем более я читала, тем более увлекалась чтением. Я скоро поняла, что прежде меня не прельщало чтение классиков только потому, что оно было отрывочно, а объяснения Старова лишь сбивали с толку. В несколько дней я так пристрастилась к чтению, что институтский колокол, отрывавший меня от него, сделался моим злейшим врагом.** Я забыла все на свете и читала, читала без конца, читала днем, захватывая и большую часть ночи. Чтение так поглотило меня, что когда однажды я столкнулась с maman[25], выразившей удивление, что я не посещаю ее теперь, когда у меня

[21] Водовозова Е. Н. На заре жизни. – Т. 1. – М.: Художественная литература, 1987. – С. 460.
[22] Воспоминания институтки шестидесятых годов // Русская старина, 1909, № 9. – С. 484.
[23] Водовозова Е. Н. Указ. соч. – С. 427.
[24] Там же, с. 439.
[25] Так воспитанницы именовали начальницу института.

так много свободного времени, я поблагодарила ее и сказала ей о том, какую работу дал мне Ушинский. Несколько позже я очень пожалела, что легкомыслие, а может быть, и некоторая потребность протеста, заставили меня при этом прибавить: "**Как обидно, что нас прежде никто не заставлял читать произведения русских писателей!"** Хотя я заметила, что maman как-то особенно сухо простилась со мной, но я уже несравненно меньше придавала значения всему тому, что происходило вокруг: **вся погруженная в новый мир идей и случайно оторванная от чтения, я торопилась снова погрузиться в него.** За обедами и завтраками я с восторгом передавала подругам, какие интересные вещи я читаю: скоро все они точно так же набросились на чтение.

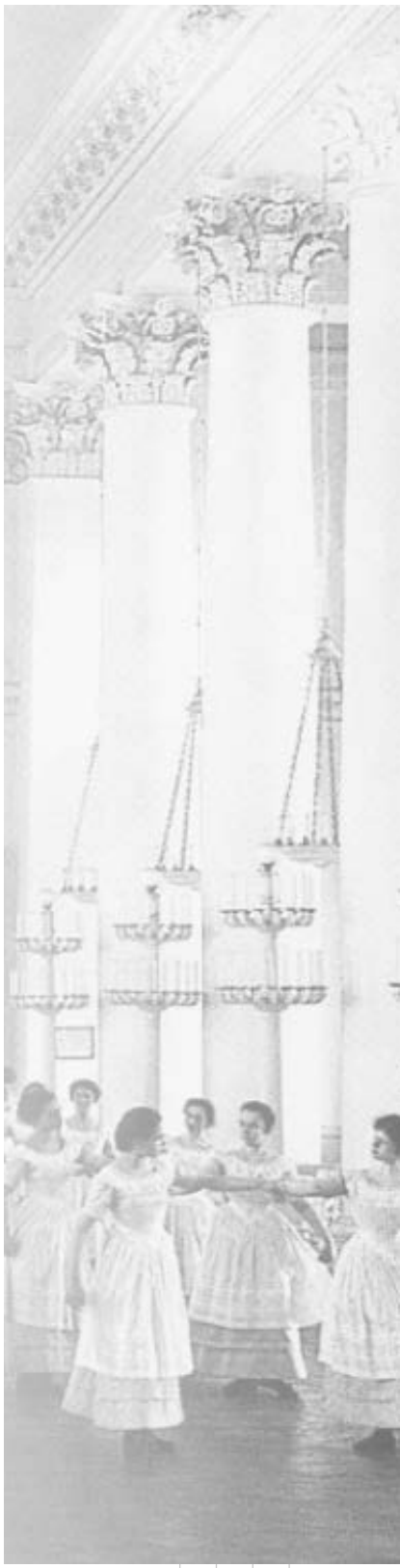
Узнал об этом Ушинский и немедленно прислал нам остальные тома Пушкина, Белинского и других русских писателей, кажется, из своей библиотеки»[26].

Внимание Ушинского к организации доступных ученицам библиотек отразилось на представленных в январе 1862 года Учебным комитетом принцу Ольденбургскому «соображениях». В них говорилось, что «**рациональное устройство и постоянное пополнение библиотек является одним из существенных условий для успешного образования воспитанниц женских учебных заведений**», в связи с чем Комитет полагал: «В каждом учебном заведении должно устроить две особые библиотеки: одну – собственно для наставников и наставниц, а другую – для воспитанниц, с тем чтобы первая содержала произведения, необходимые для дополнения и продолжения образования самих преподавателей, а последняя – книги, кои с пользою для развития умственного и нравственного, по указанию наставников, могут быть читаемы воспитанницами»[27]. Кроме того, Ушинский исходатайствовал единовременное ассигнование в 2700 рублей серебром для первоначального обзаведения учебными пособиями для обоих половин и для специального класса.

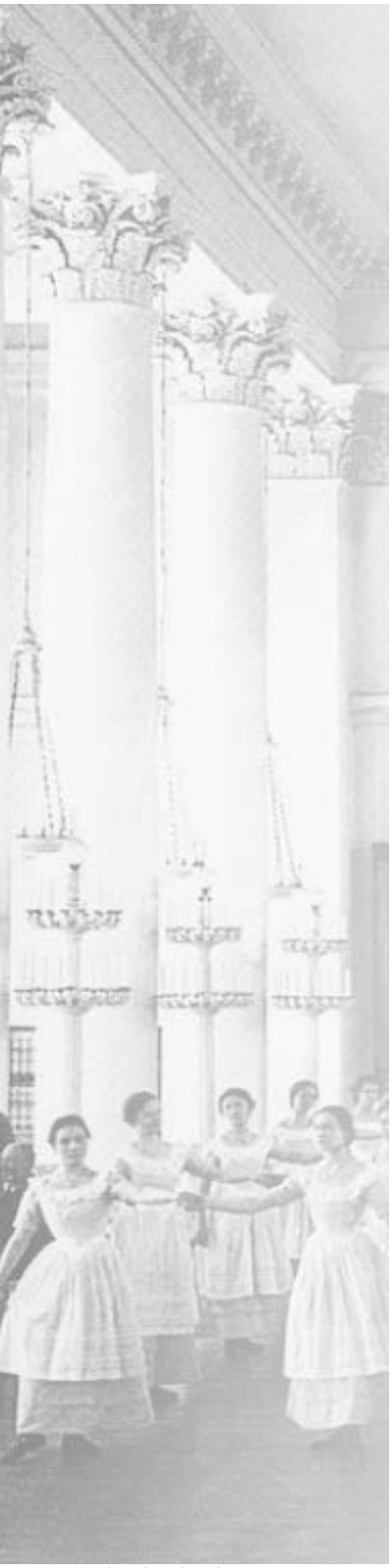
Биограф Ушинского В.П. Острогорский пишет о том, как в обществе отозвалась энергичная, хотя и достаточно короткая деятельность по реформированию Смольного: «**Благодаря энергии и таланту одного человека в какие-нибудь три года совершенно обновилось и зажило новою жизнью новое учебное заведение, дотоле замкнутое**... Всюду в Петербурге заговорили о Смольном и его необыкновенных учителях; чиновники разных ведомств... нарочно приезжали из города послушать удивительные уроки, особенно в младших классах. Сами ученицы, и большие, и маленькие, смотревшие на учение прежде как на противный труд, привязались и к науке, и к учителям, и особенно к гуманному своему инспектору»[28].

Неприятие кардинальных изменений всей системы воспитания и обучения в Смольном со стороны многих служащих, привыкших к прежнему устройству, определило уход Ушинского из института. Вместе с Ушинским ушли и приглашенные им учителя. Но начатые реформаторами изменения остановить было уже невозможно. О том, что Смольный, особенно педагогические классы и Александровское училище, был любимым детищем Ушинского и почитался им лучшим в своем роде женским учебным заведением, несмотря на все имеющиеся в нем недостатки, свидетельствует следующее: с 1868 года в Александровском отделении Смольного института будут учиться две его дочери (обе они в дальнейшем занимались педагогической деятельностью).

Новую педагогическую реформу К.Д. Ушинского претворит в жизнь пришедший ему на смену К.А. Тимофеев, прослуживший инспектором в Смольном 19 лет. Он не был учеником Ушинского, но разделял его воззрения по многим педагогическим вопросам. Тимофеев старался привлекать лучших педагогов и



[26] Водовозова Е. Н. Указ. соч. – С. 449 – 450.
[27] Черепнин Н. П. Указ. соч. – С. 310.
[28] Цит. по: Черепнин Н. П. Указ. соч. – С. 315.



способствовал внедрению в учебный процесс всех новых и более совершенных учебных пособий, уделяя этому вопросу особое внимание (к 1864 году учебных книг числилось 3624 экземпляра). Главная библиотека Смольного постоянно пополнялась серьезными и ценными изданиями, продолжали выписываться русские и иностранные журналы, в том числе «Вестник Европы», «Русский вестник», «Современник», «Отечественные записки», «Христианское чтение», «Северная пчела», «Русский архив».

К 1 января 1867 года в библиотеке числилось 5135 томов, из них по русской словесности – 472, по педагогике – 125, журналов – 1102. В библиотеке пепиньерок были записаны 1054 тома.

Роль книги в деле воспитания подчеркивалась и тем, что в качестве наград лучшие ученицы при выпуске и при переходе из класса в класс получали книги. Книги тщательно выбирались, и, в основном, это были лучшие сочинения русских и зарубежных писателей, научные сочинения по истории, литературе и искусству. Среди наград нередко бывали сочинения Пушкина, Жуковского, басни Крылова, «История государства Российского» Карамзина.

При возглавлявших Смольный институт в последующие годы О.А. Томиловой, М.П. Новосильцевой, Е.А. Ливен не было в нем каких-либо существенных потрясений, но вместе со всей системой женского образования Смольный институт освоил новые учебные программы, разработанные Учебным комитетом при императрице Марии Федоровне, основной задачей которых было уменьшение числа учебных предметов в пользу более обстоятельного их изучения. Были расширены программы изучения русского языка, естествознания и географии, причем их объем значительно превосходил объем аналогичных предметов в учебных заведениях Министерства народного просвещения.

Вызывает интерес распоряжение Учебной конференции 1897 года о том, чтобы не обременять воспитанниц большими заданиями на понедельник с целью оставлять свободное время для самостоятельного чтения. **Организация правильного внеклассного чтения с этого времени будет находиться под пристальным вниманием педагогического коллектива.** Конференция разработает списки для приобретения необходимой учебной литературы, будет постоянно следить за тем, чтобы устаревшие учебники исключались и заменялись новыми. Е.А. Ливен распорядится также о том, чтобы была создана специальная библиотека для чтения состоявшей при институте прислуге.

Год за годом, десятилетие за десятилетием Смольный институт принимал в свои стены девочек, для которых он становился местом, **где они взрослели, дружили, умнели, развивали свои музыкальные способности, учились рукоделию, ведению хозяйства, готовились стать женами и матерями.** Но Смольный воспитал и значительную когорту женщин, не замкнувшихся только в семейной жизни, а проявивших свои способности и таланты в различных областях общественной жизни. Смолянки становились начальницами институтов и женских гимназий, инспектрисами классов, открывали на свои средства мужские и женские учебные заведения. Многие выпускницы Смольного института продолжили образование на Высших женских курсах, в Педагогическом институте, Женском медицинском институте и других высших учебных заведениях. Некоторые посвятили себя музыке, театру, изобразительному искусству. Были среди выпускниц писательницы, многие посвятили себя благотворительной деятельности.

В высочайшей грамоте государя императора по случаю 150-летия первого русского женского учебного заведения о плодах его деятельности сказано так: «От королевского двора до скромной доли сельской учительницы, в семье, в области деятельности ученой, учебной, воспитательской, благотворительной, литературной, художественной, среди врачей и сестер милосердия имена воспитанниц Императорского Воспитательного общества благородных девиц занимают почетное место, а некоторые из них жизнью своею запечатлели служение ближнему».

Художественные образы девочек в современной детской литературе



Елена Олеговна Галицких,
д–р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета

Он, этот дивный мир,
поистине впервые
Очаровал ее, как чудо
из чудес,
И в глубь души ее,
как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад,
и лес.

Н. Заболоцкий

Смотреть на мир «огромными глазами» детства удается редким авторам с особым дарованием чуткости к движениям детской души, жизни сердца. Особой глубинной простоты и чистоты художественного мастерства требует от автора прикосновение к юному характеру девочки при создании «девичьих» образов в литературе для детей. Можно считать, что у читателей детской литературы каждого поколения есть любимые примеры таких художественных открытий: среди них образы гимназистки Саши Яновской из трилогии А. Бруштейн «Дорога уходит в даль», храброй и целеустремленной Гули Королевой из повести Е. Ильиной «Четвертая высота», трогательной городской девочки Валентинки, осиротевшей в войну и ставшей приемной дочкой в крестьянской семье, из повести Л. Воронковой «Девочка из города», незабываемой Тани из повести Р. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», самоотверженной и ранимой Ленки Бессольцевой из книги В. Железникова «Чучело», веселых и озорных









подружек Нары и Манюни из повести Н. Абгарян «Манюня».

Кроме этого, в зарубежной литературе для детей есть яркие в своей художественной выразительности образы девочек, воплощающие в становлении личности идеи воспитания. Элинор Портер одарила читателей игрой в радость, которую так искренне любила ее героиня Поллианна, умеющая извлекать искру счастья из разных жизненных сюжетов и испытаний. Роальд Даль создал образ юной гениальной читательницы Матильды, способной удивить своим искусством чтения. Девочка Тоня по прозвищу Гроза Глиммердал из книги Марии Парр «Тоня Глиммердал» становится удивительным примером яркого жизнелюбия, а Лена из ее повести «Вафельное сердце» стала воплощением деятельной доброты и настоящей преданной дружбы.



Педагоги утверждают, что общение с девочками подросткового возраста требует терпения и понимания, уважения к их проснувшимся чувствам и смысложизненным вопросам. Именно поэтому изучение опыта художественного познания характеров современных героинь юного возраста может стать необходимым источником педагогического знания и средством осуществления педагогической поддержки. **Какими видят писатели наших девчонок? Что привлекает читателей в созданных ими образах девочек-подростков?** Стремление в этой статье выстроить размышления о художественных образах девочек в современной литературе было следствием погружения в изучение трех произведений, отразивших исследовательскую задачу и создавших ситуацию восхищения становлением характера девочки-школьницы. Эти книги стали читательским событием и открытием, с ними у меня состоялся «**роман читателя**», они не оставляли равнодушными ни студентов, ни гимназистов и требовали обсуждения-послесловия в жанре исследования. Это три книги: автобиографическая повесть Клавдии Лукашевич «Моё милое детство» [1], это история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской в подростковом романе Ольги Громовой «Сахарный ребенок» [2] , и это дневник матери Фриды Вигдоровой «Девочки» [3]. **Эти книги помогли по-новому перечитать страницы художественной прозы современных авторов: Марины Москвиной, Ирины Краевой, Станислава Востокова.** Эти писатели обладают яркими художественными стилями, их отличающими, но в этой статье мы придадим им определенное «литературное родство», потому что их творчество обращено к теме детства, развития детского самосознания, исследованию душевной организации девочек, «героинь нашего времени». Их характеры проходят школу дружбы, взросления, любви, открытия мира.

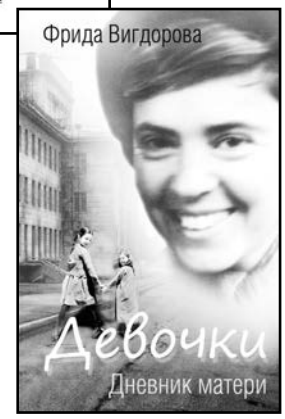
Марину Москвину, автора повести **«Загогулина»** [4], безошибочно можно узнать по ее лучезарной улыбке, она умеет ею одаривать, вдохновлять и удивлять. В прозе ее улыбка становится интонацией радости, каким-то детским азартом жизни, веселым воздухом ее прозы.



И героиня ее повести и рассказов Ленка Шишкина «живет» ярко, творчески, интересно. Она во всем участвует, ее жизнь на всех отражается, придает обыденности эффект праздника, фейерверка эмоций. Ее героиня умеет «дружить с хорошими людьми», она готова радоваться чужим успехам, жить «здесь и сейчас» с увлечением и полной отдачей своих сил. Ее искренний интерес к людям сближает ее характер с мироощущением девчонок других эпох и народов – Поллианной, Поли, Манюней. Мир приключений Ленки ограничен школой, семьей, деревней у бабушки, но от этого он не становится скучным и пресным, в нем столько всего происходит: строятся пирамиды, письма пишутся, чудеса случаются. Важное приобретение детского возраста – опыт дружбы, умение выстраивать диалоги и игры со своими сверстниками. Поэтому «старая подруга» Нунка для Ленки Шишкиной – «самое человечное в человеке», она дарит «роскошь человеческого общения».



«Маленькая повесть» Ирины Краевой под названием **«И попрыгать на воле»** [5] написана в форме взволнованного монолога девочки, которая «образцово-показательной девочкой» не была, но мир вокруг нее был таким: «Солнце отодвинуло штору дождя и, выкатившись в июльское небо, разулыбалось, рассмеялось, расхихикалось. Ели чирикали, березы свистели. Тени листьев дружно подметали дорожки» [5, с. 74]. Вся повесть – это одно короткое дыхание, способ сохранить воспоминания детской души, поэтому Ирина Краева смотрит на мир своего детства глазами художника: «И опять теплый вечер запел огоньками, веселящими души хороших людей. И опять я любила моих ненаглядных, сильных и добрых маму и папу и болталась у них поплавком на волнах их любящих рук» [5, с. 111]. И эта любовь воссоздает то ощущение надежд, представлений, переживаний, идеалов, которые определяют развитие характера, стремящегося к подвигам, для «которых не было никаких условий». Читателя в этой девочке привлекает динамика характера, постоянное ощущение изменений, движений, душевных вибраций. Сюжет выстроен как последовательность событий, сохраненных памятью сердца. Каждое из них что-то прибавляло к пониманию жизни, самосознанию девочки. Эта маленькая повесть при внешней монологичности повествования, по внутренней энергетике представляет собой постоянный внутренний диалог главной героини с собой. Понимание «уроков жизни», поиск связи между словами «война и мир», «жизнь и смерть», «детство и старость», «хорошо и плохо», построение своего мира, где царствует верность детской клятве, где живут рядом черепахи и стрекозы, лягушки и попугаи, где выращивается совесть и доброта, – вот пространство и содержание бытия девчонки, из которого пробивается и выстраивается характер, личность маленькой героини. Она верит в то, что сумеет «расколдовать силой своей любви» ледяное сердце воспитательницы Светланы Николаевны, согреть «озябшее сердце» Сережи, защитившего своей смертью мать от побоев отца, она верит в то, что живет «под светлой защитой бабушки, навсегда-навсегда» [5, с. 120].



Ирине Краевой удалось передать с помощью песни Гальки четко очерченные границы детства, в котором проходит становление характера и смена настроений «мальчишницы» Ирины – девчонки боевой, смелой, умеющей дружить и видеть в событиях связь прошлого, настоящего и будущего: «На кладбище часто накрапывал дождь. Я стояла и смотрела на фотографию бабушки – черноволосой чалдонки, в благородных скулах которой проступал ее

дед – хакасский татарин. И мне казалось, что ее взгляд, печальный и добрый, стремится ко мне не с овала на белом мраморе. А с серого летящего неба, из зеленой тьмы колышущихся елей, из глубины пестрого кладбища... Капли стекали с листочков посаженной у памятника ирги, с желтого в красный. Падали на седую землю, обсыпанную хвоей, на ворону, подоспевшую к вареному яйцу, на меня... И я, замирая, слушала шорох капель, промахи крыльев птиц, стук веток, и душа трогалась в это общее неспешное движение. Где была бабушка в этот миг, я не думала, я знала: она рядом, я под светлой защитой её, навсегда-навсегда» [5, с. 119].

Станислав Востоков назвал свою повесть именем своей героини Фроси Коровиной [6]. И поэтика заглавия «срабатывает» на имя Фрося, есть надежда на характер неординарный, самобытный, народный в своем колорите. Автор не обманывает ожиданий читателя и с первой фразы увлекает за собой в удивительный, фантастический и реальный мир русской деревни, с ее жителями, старыми школами, красивыми деревянными домами, огородами и медведями. Фрося Коровина живет в деревне Папаново, ходит в школу в деревню Полево, дружит с «естественным» троечником Жмыховым и мудрым отличником Петуховым, читает письма от родителей-геологов и любит «сильной любовью» землю и свою бабушку Аглаю Ермолаевну, которую доктор назвал «крепкой старухой». Чем можно удивить и удержать читательский интерес? Станиславу Востокову это удается с завидной простотой, кажется, что текст обладает «врожденным чувством юмора». Герои остаются серьезными, но рассказ автора эмоционально насыщен ароматом деревенской жизни, ее колоритом, словечками, шутками, творчеством. Фрося способна на судьбоносные поступки, она решительна, самостоятельна, деятельна. В ней есть природная смекалка и народная ответственность за все, что ее окружает, не случайно она становится «местной знаменитостью» и именно с ней происходит необыкновенная история. Ей приходится спасать и защищать старинный памятник зодчества – «жилой дом зажиточного крестьянина Федора Коровина», своего деда, построившего этот дом в начале XIX века.

Станислав Востоков «включает воображение» читателя и доверяет ему, поэтому в его повествовании столько намеков на сказочные приключения и подвиги: «За дверью Фросю ударил ветер. Снежинки, словно осы, стали жалить ее в лицо. Но они же не знали, что Фрося – настоящая деревенская баба! Не обращая внимания на снежных ос, она двинулась через пургу в сторону реки. В воздухе сегодня было столько ветра и снега, что он напоминал Фросе простоквашу. И ей предстояло проехать в этой снежной простокваше целых шесть километров!» [6, с. 55]. Автору удается придать характеру Фроси столько жизненной энергии, столько смелости, столько обаяния и детской искренности, что последняя страница повести вызывает горькое ощущение расставания с Фросей Коровиной, ее бабушкой и сказочным домом.

Необходимым является умение авторов сохранить индивидуальность художественных образов своих героинь-девчонок: неповторимость фантазии и творческой энергии Ленки Шишкиной, искреннюю правдивость распахнутой души девочки Ирины, нравственную серьезность и ответственную решительность Фроси Коровиной. Но есть и общее в отражении их характеров, сформировавшихся под влиянием времени, истории и традиций семьи, это любовь к своим близким, искренняя теплота общения с родителями и бабушками, эмоциональное отношение к своему дому, родной природе, своей земле, на которой стоит их детский мир. Не случайно Н. Заболоцкий назвал «дом, сад и лес» «живыми спутниками» детства. И главное заключается в том, что этих девчонок отличает способность к изменению, преодолению, решительному поступку, нравственному выбору.

В художественную палитру девичьих образов можно включить два произведения для чтения уже взрослеющих подростков. Это рассказ Елены Габовой **«Не пускайте Рыжую на озеро»** [8] и короткую повесть Дины Рубиной **«Когда же пойдет снег?»** [9], они отражают характеры девочек, переживающих переход от детства к юности. В рассказе Елены Габовой «зеленоглазая» рыжая девочка Светка Сергеева ощущает в себе призвание, в ней проснулся и живет голос, требующий свободы и пространства для своей стихии. «Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я». Вот этот голос и цвет волос вызывали раздражение одноклассников, стремящихся ее обидеть и наказать за такое своеобразие и непохожесть на остальных. «А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перисты-

ми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары» [8]. Из Светки вырастет прекрасная певица, но это потом... а сейчас, в классе, в школе, в походе, она – «чучело», гонимая, не принятая и не понятая сверстниками, одинокая, чужая. И мы можем только догадываться, как сумела преодолеть эта девочка расстояние между двумя отношениями к ней – от рыжей до «золотой».

Повесть Дины Рубиной «Когда же пойдет снег?» – это пронзительная исповедь девчонки, которая постепенно начинает понимать, что «никогда ни один человек не сможет занять место другого» [9, с. 31], что человеческое в себе нужно выстрадать и стать «милосерднее к людям, потому что без этого настоящей жизни не получится» [9, с. 34]. «Чтобы сердце» девочки «поумнело», ей предстоит многое понять в судьбах людей и научиться прощать их, заметить и полюбить в отце и «старенькой Вере Павловне» скромную душевную щедрость, научиться ценить жизнь и ее совершенство, открыть в близких и дальних людях способность любить и терпеть. Автор открывает читателям замечательный путь понимания самого себе через разговор с другим человеком, поэтому призыв автора «Давай поговорим!» в равной мере обращен к героям рассказа и читателям. Весь сюжет развития характера, яркое речевое своеобразие Нины, читательский интерес к письмам Чехова, мироощущение взросления героини погружены в атмосферу предчувствия зимы, таинства перехода природы из одного состояния в другое – светлое, очищающее, белоснежное, дарящее надежду: «А под утро за окном медленно поплыл снег. Он падал бесшумно и устало, как будто не являлся впервые, а возвращался на эту землю. Возвращался мудрый и умиротворенный, пройдя долгий путь, неся в себе некую разгадку и успокоение людям...» [9, с. 46].

Каждая из выбранных героинь, сохраняя свое своеобразие, имеет общие черты своего времени. Девочек объединяет интерес к людям, к жизни, к пониманию событий, в которых они принимают участие. Становление характера, его развитие, его проявление в поступках и решениях отличает героинь современной детской литературы [7]. Для каждой из них неоспоримы самоценность дружбы, святость уз товарищества, строгость и чистота чувств. Свет радости окрашивает их мировосприятие, несмотря на то, что каждая девочка проходит свои «уроки понимания» людей, извлекает свои крупицы мудрости из опыта познания жизни. В контекст времени детства включаются эпизоды, мгновения, встречи с родными, одноклассниками, близким и дальним кругом общения, который расширяет и обогащает их представление о добре и зле.

Каждое время выстраивает свой образ детства, который складывается, как стеклышки в калейдоскопе в неповторимые яркие узоры, в которых проникающий свет помогает нам увидеть и красоту, и таинство, и изящество, и разнообразие, и фантазию этого творения. Вот это сочетание и соединение индивидуальных образов девчонок в узоре читательских впечатлений помогает понять художественную целостность и жизненную ценность мгновения встречи детской души с пространством и временем жизни. Именно жизнетворчество является внутренним источником развития юного характера, его становления в каждой «минуте» его встречи с миром природы, судьбами людей, пространством и временем детства, которое писатели «умеют превращать в текст»:

> И много минет дней. И боль сердечной смуты,
> И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
> Она блаженный смысл короткой той минуты
> Вплоть до седых волос все будет вспоминать
> *(Н. Заболоцкий).*



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукашевич, К. Моё милое детство. – М: Сибирская благозвонница, 2005.

2. Громова, О. Сахарный ребенок. – М.: КомпасГид, 2014.

3. Вигдорова, Ф. Девочки. Дневник матери. – М.: АСТ, 2014.

4. Москвина, М. Загогулина. – М.: Лайвбук, 2013.

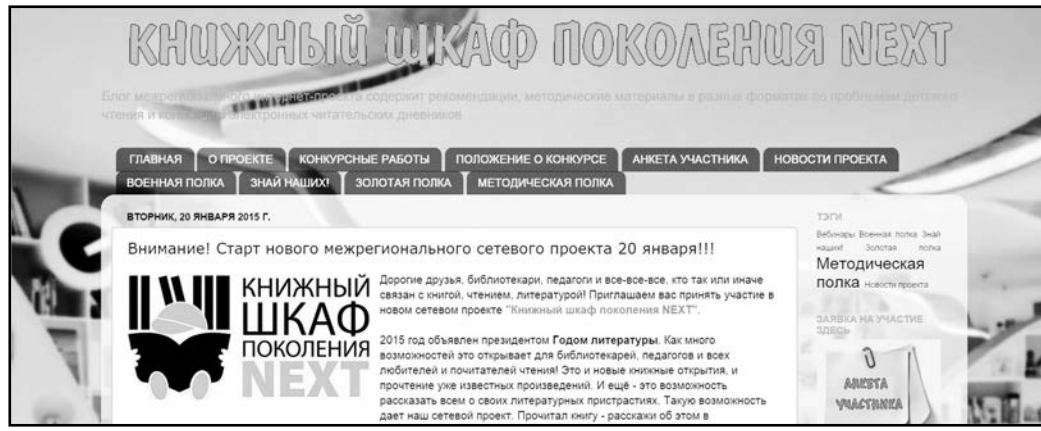
5. Краева, И. Баба-Яга пишет. – СПб.: Лимбус Пресс, 2014.

6. Востоков, С. Фрося Коровина. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014.

7. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. – М.: БерИнга, 2014.

8. Габова, Е. Не пускайте Рыжую на озеро: Рассказы о старшеклассниках // Путеводная звезда. Школьное чтение. – 2011. – № 3.

9. Рубина, Д. Фарфоровые затеи. – М.: Эксмо, 2014.



Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next», или Круги по воде от брошенного камня

От редакции:

Дорогие друзья!

Сегодня мы расскажем вам о проекте, который реализуется в течение 2015 года и станет ярким событием профессиональной библиотечной жизни.

Это проект «Книжный шкаф поколения next» (краткую информацию см. в № 1. – 2015. – С. 11–12).

Уже сейчас очевидно, что объединение усилий ярких, творческих людей, настоящих профессионалов своего дела – залог успешной реализации проекта и той большой аналитической работы, «горячих» обсуждений, которые идут за кулисами и рождают новые смыслы.

Образовательный потенциал проекта чрезвычайно высок, т.к. предусматривает более 20 вебинаров. В этот раз – это не только освоение сервисов, хотя это остается чрезвычайно актуальным до сих пор, но и вебинары по современной детской литературе, об интересных интернет–проектах по чтению, по продвижению чтения с помощью социальных медиа.

Необходимо отметить, что все большее число специалистов по чтению говорят: сегодня нужны такие технологии и стратегии по привлечению детей к чтению, в которых

1. присутствует педагогическая составляющая,
2. работу с книгой можно включить в урок или мероприятие, событие, не посвящая этому целое занятие, а дав «установку» на то, чтобы эта работа продолжалась вне стен библиотеки, класса, школы.

И в подтверждение того, что это крайне необходимо и востребовано сегодня, приведем слова Елены Квашниной из ее статьи: «…педагог вынужден по–прежнему тратить много времени на мотивацию учащихся к чтению художественных произведений, которые им по разным причинам читать сложно и не всегда хочется».

Именно поэтому проект имеет большой потенциал по развитию сотрудничества учителей и библиотекарей. Успешные презентации проекта прошли во многих регионах,

на разных площадках – среди библиотекарей, школьных, городских, сельских, учителей, на курсах повышения квалификации детских и школьных библиотекарей.

Интересно, что среди отзывов о проекте и вебинарах есть и отзыв Ольги Александровны Андон, заведующей Боголюбовской библиотекой–филиалом Суздальской районной централизованной библиотечной системы Владимирской области, победителя I Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2013».

Проект – это во многом и индикатор многих процессов, которые наблюдаются в профессиональном библиотечном сообществе: часто критическая ситуация с ИКТ, отсутствие в фондах современной детской литературы, страх перед словами «сервисы, вебинар, блог», проблемы авторского права, плагиат и др.

Недостаток технических навыков у руководителей детского чтения поможет компенсировать цикл обучающих вебинаров. Ведь все будут учиться вместе – и организаторы, и участники. Технические вебинары «в большей степени дают лишь направление – куда пойти, где можно поучиться самостоятельно, и обрисовывают в общих чертах работу с сервисами». Но нам всем так нужна смелость учиться самостоятельно или объединиться с коллегой.

Конечно, прочитав сегодняшние материалы рубрики, и кто–то из вас скажет: «Это не для нас». Но попробовать стоит!

Координаторы проекта отмечает важность и организационной работы по проекту в регионах: найти координаторов на местах, которые готовы учиться и транслировать идеи и ход реализации проекта и конкурса в рамках своих мероприятий, курсов, заседаний методобъединений. Если вы чувствуете в себе силы и желание работать в интересном проекте – обращайтесь к организаторам!

Многие библиотекари говорят и о том, что во время вебинаров открывали для себя, что

- они в теме,
- читают те же книги, о которых говорили ведущие,
- было приятно ощущать, что они как будто сверяют вектор своей работы и поэтому верят в свой успех,
- нравится ощущение диалога с ведущими,
- есть возможность поучиться бесплатно и «без отрыва от производства» и применить знания в работе.

Но, конечно, мы должны понимать, что проект не даст ответы на все наши вопросы и не решит в целом проблему с ИКТ–компетентностью библиотекарей. Здесь у каждого свой путь.

И для координаторов очень важна рефлексия участников. В группе проекта в сети Facebook создан опрос, который позволяет получить обратную связь и предлагает ответить на вопросы:

- Почему вы решили участвовать в нашем проекте?
- Что для вас первостепенно – обучающий блок или конкурс?
- Насколько готовыми вы себя чувствуете ко всей этой работе? В техническом плане? В плане профессиональной подготовки (знание ситуации с детским чтением и др.?

Информационной интернет–площадкой проекта стал блог с одноименным названием – http://knignyjshkaf.blogspot.ru/.

Краткие выдержки из «Положения» о проекте:

Используя арсенал новых интернет-инструментов – сетевых коммуникаций и сервисов – и опираясь на актуальный литературный материал, способный заинтересовать подростков, библиотека имеет возможность одновременно сделать чтение увлекательным занятием и научить осмысленному, внимательному отношению к тексту за счёт его скрупулёзного исследования.

В условиях новых ФГОС по литературе и вновь вводимого сочинения библиотечные специалисты, хорошо ориентирующиеся в современной литературе для детей и подростков и владеющие новыми технологиями, могут стать интересными партнёрами для педагогов-словесников, предлагая литературу в русле тем для сочинений и инструменты для работы с ней.

За два месяца в нем опубликовано более 20 сообщений, а статистика посещений уже перевалила за 13,5 тысячи.

Редакции журнала показался чрезвычайно интересным вопрос одного из участников: «Есть ли какая–либо статистика об улучшении имиджа библиотек после внедрения технологий, с которыми Вы планируете нас познакомить? Поскольку наша главная цель привлечь детей в библиотеку, увидим ли мы опыт успешного внедрения? Очень хотелось бы с такими библиотеками познакомиться». И мы будем искать на него ответ.
Мы уверены, что этот проект может стать ориентиром для многих регионов и заинтересованных коллег, его идеи будут прорастать в инициативах других людей, а собранный контент будет востребован еще очень долгое время.

О межрегиональном сетевом конкурсе электронных читательских дневников «Книжный шкаф поколения next»

С 1 марта начинается второй этап межрегионального сетевого проекта «Книжный шкаф поколения next» – конкурс электронных читательских дневников. Положение о конкурсе (режим доступа http://goo.gl/e9ZLHi)

Номинации конкурса:

«Военная полка». В номинации участвуют электронные читательские дневники по произведениям, раскрывающим тему Великой Отечественной войны.

«Золотая полка». Для участия в номинации необходимо создать электронный читательский дневник по произведениям любимых книг современных детских писателей и классиков.

«Знай наших»! Принимаются к участию электронные дневники, созданные по произведениям местных авторов.

Работы рассматриваются по группам в каждой номинации:

7–11 лет
12–15 лет
16–18 лет

Как принять участие в конкурсе

До **20 сентября** необходимо:

Заполнить анкету участника конкурса (режим доступа http://goo.gl/7lSwBR).

Добавить свой электронный дневник на интерактивный стенд (режим доступа http://goo.gl/qz4EYw).

Что представляется к экспертизе

Электронный читательский дневник, созданный в сервисе ThingLink (подробнее о сервисе http://goo.gl/3QqpSS), включающий ссылки на авторские материалы, разработанные в процессе работы с текстом выбранной книги. Это могут быть: облака слов, кроссворды, пазлы, ментальные карты, аватарки в сервисе voki, инфографика, ленты времени, карты, презентации и видео, цифровые истории, страницы вики, сайтов и блогов.

Призы и награды

Все участники конкурса получат дипломы участника конкурса от организаторов и партнеров проекта. Авторы работ, занявших призовые места в каждой возрастной группе, получат дипломы лауреата конкурса и призы. Руководители детских работ получат благодарственные письма от организаторов конкурса. Специальным призом будет отмечена библиотека, привлекшая наибольшее количество своих читателей к участию в конкурсе.

Электронные ресурсы проекта:

Блог проекта (режим доступа http://knignyjshkaf.blogspot.ru/)

ВикиСибириаДа (режим доступа http://goo.gl/0hIF1c)

Группа на Facebook (режим доступа http://goo.gl/OI4cEV)

Группа ВКонтакте (режим доступа https://vk.com/club85717735)



Елена Григорьевна Смутнева,
начальник координационно–методического отдела Новосибирской областной детской библиотеки им. М. Горького

Удачный старт

20 января на вебинаре «Как мы будем работать» был дан старт межрегиональному сетевому проекту «Книжный шкаф поколения next». Первый этап проекта – обучающий, он продлится до конца апреля. Для руководителей детским чтением организованы вебинары, которые позволят им в дальнейшем эффективно работать с детьми и подростками над созданием электронных читательских дневников.

Предполагаемое на основании заявочной анкеты количество слушателей вебинаров – 1863 человека от 345 организаций. На диаграмме 1 показаны организации-участницы в процентном соотношении. Представлены библиотеки всех видов – от федеральных до сельских, из них 69 детских и детско-юношеских, образовательные учреждения: школы, гимназии, колледжи, суворовские училища, центры дополнительного образования и др.

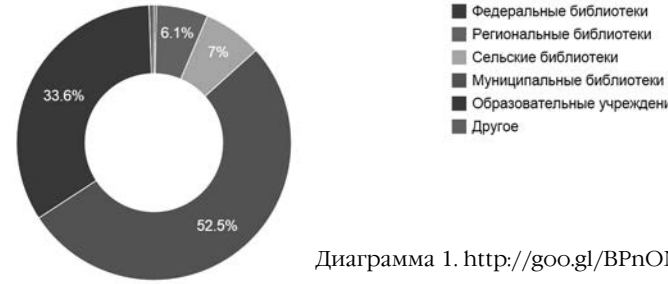


Диаграмма 1. http://goo.gl/BPnONj

Среди заполнивших анкету участников проекта, кроме библиотечных специалистов и педагогов, можно встретить родителей, издателей, предпринимателей и даже «частное, но очень заинтересованное лицо».

География участников: 5 стран (Россия, Казахстан, Беларусь, Украина, Латвия), 48 регионов России, более 160 населенных пунктов.



Карта участников проекта (режим доступа http://goo.gl/bTE2H2)

Опыт участия в сетевых проектах

(Анализ сделан на материале 382 анкет, заполненных участниками первого вебинара).

69% анкетируемых никогда не участвовали в сетевых проектах,

31% заполнивших анкету указали, что такой опыт у них есть.

Среди сетевых мероприятий были названы сетевые активности «ВикиСибириаДы» (37,3 %), межрегиональный сетевой проект «Классика в неформате» (22 %), международная виртуальная конференция «Новая школа: мой маршрут» и др.



Диаграмма 2. http://goo.gl/FimttP

Ожидания участников

Что ожидают от участия в проекте слушатели вебинаров:

Расширить общий кругозор	289	76%
Познакомиться с сетевыми сервисами	332	87%
Получить представление о новых формах работы с читателями-школьниками	336	88%
Интересуюсь современной детской литературой	280	73%
Другое	32	8%

Участники проекта хотели бы получить рекомендации по альтернативным формам приобретения лучших детских книг и работе с современной отечественной детской литературой, рекомендательные списки и рейтинги книг современных авторов для детей и подростков, выяснить, «как сработать на опережение и понять, кто же станет новым любимым литературным героем, таким, как Гарри Поттер».

Наши слушатели хотят узнать, какие электронные ресурсы могут привить любовь к чтению, и где найти детские книги для скачивания или чтения онлайн, интересуются вопросами мотивации чтения, работы с текстом, новыми формами и методами привлечения к чтению школьников.

Библиотечные специалисты надеются познакомиться с опытом успешного внедрения новых технологий в работу библиотек, узнать, как улучшить библиотечный имидж.

Как работают участники проекта

Программа вебинаров, специально разработанная для участников проекта, включает три блока:

- Современная детская литература, новые книги для детей, в том числе в электронном формате и в электронных библиотеках.
- Методики по работе с текстом. Гуманитарные технологии.
- Интернет-сервисы, использование интернет-технологий в работе с читателями-детьми.

В качестве спикеров вебинаров приглашены специалисты, имеющие опыт использования гуманитарных и интернет-технологий в практический деятельности.

Для оценки эффективности виртуальных занятий применяются Google-формы (анкеты), которые заполняются слушателями после каждого вебинара и содержат два–три вопроса или практическое задание по теме.

Вебинары проводятся с помощью сервиса Mirapolis. Из-за ограничения подключений (всего 100) к вебинарной комнате, большинство участников смотрят вебинары в записи. Материалы вебинаров (видео, презентация, задания) выкладываются в свободном доступе на электронных ресурсах проекта.

Только за первые 18 дней работы по проекту статистика просмотра презентаций к вебинарам на SlideShare составила от 1,5 до 3 тыс., видеозаписей вебинаров на YouTube – до 500. В недавно созданном блоге проекта (режим доступа http://goo.gl/jZiwqt) уже более 13,5 тыс. просмотров страниц.

Для организации обратной связи со слушателями помимо рассылки созданы группы в социальных сетях на Facebook (режим доступа http://goo.gl/OI4cEV) и Вконтакте (режим доступа http://goo.gl/PTU387).

Отзывы слушателей

Отзывы участников проекта из разных уголков нашей страны накапливаются в анкетах к вебинарам, в комментариях к сообщениям в социальных сетях, размещаются на ресур-

сах слушателей, в блоге проекта создана специальная рубрика «Наши слушатели»:



«В библиотеке работаю совсем недавно (4 месяца). Очень надеюсь, что с вашей помощью смогу повысить свои компетенции и усовершенствовать работу».

(Ольга Борисовна Гончарова, г. Томск)



«Я очень надеюсь, что, научившись создавать современные электронные продукты, смогу заинтересовать детей, и они захотят сделать не хуже. А еще у меня в последние годы возникла проблема – я не знаю, в какой форме работать со старшеклассниками... Вебинары оцениваю очень высоко. Все выступающие прекрасные специалисты».

(Анжелика Арапова, г. Новоуральск)



«Спасибо за презентацию и весь проект в целом! С большим интересом буду наблюдать за его работой и очень рада, что даже частному лицу, простому родителю, можно присоединиться и послушать».

(Еремина Ксения)



«Я работаю школьным библиотекарем в Находке (Приморский край). О проекте узнала абсолютно случайно. И решила участвовать, потому что это абсолютно новое и неизвестное для меня дело. Возможность развиваться в выбранной профессии. Первостепенна для меня – обучающая часть. Потому что я осознаю, что нигде подобному не научусь в нашем городке. С детским книгоизданием я знакома только из Интернета, так как в наших книжных магазинах очень мало современных книг для детей (я уж молчу о школьных библиотеках). Но, думаю, незнание текстов восполнить будет легче, чем пробелы в техническом плане.

Процентное соотношение НОВЫХ знаний:
2-й вебинар – 100%,
3-й – 70%,
4-й – 85%».

(Ирина Липская, Находка)



«Для меня вопрос участия или неучастия в проекте не стоял. Достаточно было увидеть имена координаторов, и решение было принято. Будет наверняка интересно и полезно. Первые просмотренные вебинары не разочаровали. Смотрю и пересматриваю, и коллегам рекомендую».

(Вера Кучина, Тольятти)



«Завтра у нас в ЦБС совещание, директор просила выступить с чем-нибудь интересненьким. Хочу рассказать о проекте «Книжный шкаф поколения next». Может, еще кто заинтересуется и подключится. Очень удобно, что материалы вебинаров выставляются в Сети, можно посмотреть в любое время или скачать. Ведь говорится: «Учиться никогда не поздно», а в отношении «Книжного шкафа» можно сказать: «Подключиться никогда не поздно»!

(Ольга Андон, Владимирская область)

Проект «Книжный шкаф поколения next» быстро набирает обороты, обрастая новыми участниками, как и положено краудсорсинговому проекту. Выдвигаются региональные координаторы, инициирующие работу по проекту в своих географических точках, появляются новые рубрики в блоге, новые темы для обсуждения участниками.

Вывод, который можно сделать: проект поднимает действительно социально значимую проблему привлечения внимания к книге и чтению путем синтеза гуманитарных и интернет-технологий. Вопрос, как сделать чтение увлекательным занятием и научить школьников осмысленному, внимательному отношению к тексту, волнует не только библиотечных специалистов и педагогов, но интересен широкому кругу лиц.



Елена Сергеевна Квашнина,
директор МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»

Зачем объединяться педагогам и библиотекарям?

Проблема взаимодействия школ и публичных библиотек обсуждается регулярно. Однако на практике мы видим, что учреждения культуры и образования чаще всего работают самостоятельно, независимо друг от друга. На ежегодном Всероссийском совещании директоров детских и детско-юношеских библиотек, которое проходило 23–25 сентября 2014 года, прозвучали доклады Ольги Константиновны Громовой «Новый ФГОС: основа для сотрудничества школы и библиотеки» и Сергея Владимировича Волкова «Литература в школе vs (не)читающий подросток: с кем быть школьному библиотекарю». В докладах (познакомиться с их видеозаписью можно на сайте РГДБ – http://tv.rgdb.ru/) были намечены пути для сотрудничества педагогов и библиотекарей, без которых обойтись в эпоху перемен не представляется возможным.

Сегодня, когда приоритет отдается сетевому взаимодействию, библиотекари и педагоги ищут и находят пути для сотрудничества, для обмена опытом. **Проект «Книжный шкаф поколения next» является точкой пересечения интересов учителей и работников библиотек.** И это неудивительно, ведь цели воспитания современного мыслящего читателя ставят перед собой и специалисты системы образования, и работники культуры.

Помощь в реализации новых образовательных стандартов

В образовательном стандарте среднего (полного) общего образования по литературе, который был утвержден приказом № 1089 Минобразования России 5 марта 2004 г. [1] и действовал до введения ФГОС нового поколения, существовал раздел «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» [2]. В этом минимуме был закреплен перечень литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения в школе. Особо (курсивом) в перечне были выделены произведения, которые рекомендовались к изучению, но не включались в Требования к уровню подготовки выпускников:

Н.В. Гоголь
Повести: «Портрет», *«Невский проспект»*.
А.Н. Островский
Пьесы: «Гроза», *«Лес»*.

С введением новых стандартов ситуация с преподаванием литературы кардинально меняется. Одно из самых значимых отличий в том, что ни в стандарте основного общего образования (5–9-е классы) [3], ни в стандарте среднего (полного) общего образования (10–11-е классы) [4] нет обязательного минимума, следовательно, отсутствует строгий перечень произведений для чтения и изучения. В связи с этим при реализации стандартов второго поколения на школу и в большей степени на учителя-словесника ложится ответственность за выбор произведений, с которыми учащиеся будут знакомиться на уроках литературы. Если раньше перед педагогом не стояли вопросы, какие книги читать с учениками, чтобы познакомить с наследием нашей страны, или какие книги выбрать для урока, чтобы построить разговор об истории литературы зарубежных стран, то сегодня эти вопросы не могут не волновать учителя. Помочь найти ответы педагогам способны специалисты библиотек, обладающие умениями составления библиографических списков, библиографических описаний и т.д.

В проекте «Книжный шкаф поколения next» запланированы вебинары, которые помогут учителям и библиотекарям сориентироваться в современном литературном процессе, узнать об основных тенденциях, о «любимых» и «нелюбимых» нынешними авторами и издателями жанрах, о новинках, достойных прочтения современным школьником. «Электронные библиотеки» и «Современная детская литература» – темы вебинаров **Евгении Шафферт**, эксперта литературной премии «Книгуру», автора тематических блогов о детских книгах на платформах LiveJournal и sibmama, аспиранта кафедры семиотики и дискурсного анализа Новосибирского государственного университета.

Обмен опытом по мотивации к чтению

Несмотря на то что благодаря новому образовательному стандарту у учителя литературы появляется выбор, с какой из повестей Николая Васильевича Гоголя «Нос», «Портрет» или «Невский проспект» идти на урок, ответственности за реализацию образовательной программы меньше не становится. А потому педагог вынужден по-прежнему тратить много времени на мотивацию учащихся к чтению художественных произведений, которые им по разным причинам читать сложно и не всегда хочется. Позволим себе процитировать отрывок из автобиографического рассказа Татьяны Толстой «Легкие миры», в котором описана работа педагога:

«Я работала в маленьком колледже далеко от дома, на севере. Два дня в неделю – в понедельник и в среду – я должна была учить студентов писать рассказы, – мы сразу говорили студентам, что научить этому нельзя, но они криво усмехались. Считали, что взрослые врут. Сами-то, вон, умеют.

Мало кто из них особо старался, но меня не это раздражало. Хуже было то, что они совсем не умели читать и не хотели понимать, как это делается. И что вообще написано в тексте».

И еще один фрагмент, в котором хорошо видна позиция учителя и его отношение к не читающему книг ученику:

«Мне совершенно наплевать, что скажет Стивен, моя задача – не дать этому хитрожопому сопляку, всю ночь курившему анашу (пахнет до сих пор) и только что подрезавшему меня на своем "Порше" и занявшему мое место на парковке, объегорить меня и скрыть тот факт, что он рассказа не читал».

К сожалению, учителю зачастую приходится «выводить на чистую воду» своих учеников, проверяя знание текстов художественных произведений при помощи тестов или каверзных вопросов. **У библиотекаря такой необходимости нет, так как книги, которые он берет для обсуждения на библиотечных уроках или Круглых столах, часто выбирают или предлагают сами читатели.** Возможно, именно поэтому библиотекари раньше меньше задумывались над проблемой мотивации читателей. Однако сегодня, когда библиотеки пересматривают свое отношение к работе с читателями, эта проблема волнует и библиотечных специалистов. Опыт, накопленный педагогами, поможет библиотекарям посмотреть на формы работы с книгой под новым углом, если произойдет взаимообмен и взаимообогащение.

Проект «Книжный шкаф поколения next» становится площадкой для обмена опытом, ведь обучающая часть проекта содержит веби-

нары и библиотекарей, и педагогов. Так, например, учитель русского языка и литературы, руководитель Городской педагогической ассоциации учителей русского языка и литературы г. Екатеринбурга **Татьяна Коптяева** проведет вебинар «Практика работы с текстом», во время которого покажет один из возможных способов работы с произведениями Людвига Ашкенази. **Татьяна Плохотник**, заместитель директора МУК ЦСДБ им. А.С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области, поделится опытом библиотекаря на вебинаре «Комбинированные формы работы с текстом».

Совместная работа над формированием умения смыслового чтения

Еще одна проблема, стоящая сегодня перед педагогами, – это достижение учениками метапредметных результатов, среди которых особое внимание уделяется ***смысловому чтению***. Для того чтобы научить школьника осмысленно читать текст (в том числе и нехудожественный, несплошной, т.е. диаграмму, график, таблицу, рекламную листовку и т.д.), нужно объединить усилия педагогов разных предметных областей и библиотекарей. Результат возможен только в том случае, если все специалисты будут работать над формированием у учеников критического мышления, необходимого для восприятия текста.

В обучающей части проекта «Книжный шкаф поколения next» предполагается обсуждение тем, которые принято считать сложными для восприятия ребенка. Вебинар **Марины Вячеславовны Ивашиной**, ученого секретаря Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга, затрагивает одну из таких тем – **«Новые издания о войне на книжной полке подростка»**. Библиотекари и педагоги, прослушавшие вебинар, смогут работать над формированием критического мышления читателей во время чтения и обсуждения с ребятами книг, мнение о которых еще не сформировано у критиков, специалистов по детской литературе. Именно такие книги, которые вызывают порой полярные отзывы читателей, важно иметь на книжной полке подростка, чтобы учить высказывать и обосновывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию.

В том, что библиотекарям и педагогам необходимо объединяться, сегодня ни у кого не остается сомнений. Что нужно сделать, чтобы найти свой путь для взаимодействия и сотрудничества? Например, принять участие в сетевом проекте «Книжный шкаф поколения next».



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.

2. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru/attach/8/172.DOC

3. ФГОС ООО (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897). – Режим доступа: www.минобрнаки.рф/документы938

4. ФГОС СОО (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413). – Режим доступа: www.минобрнауки.рф/документы2365

5. Толстая, Татьяна. Легкие миры : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2014.





Ведущая рубрики:
Е.Н. Ястребцева,
канд. пед. наук,
Москва

От ведущей рубрики:

Уважаемые библиотекари школ!
В сентябре–ноябре 2014 года 496 библиотекарей из разных городов и сел России из записавшихся более полутора тысяч успешно завершили бесплатное дистанционное обучение в мастерских секции «IT–школа современного библиотекаря», действовавшей в рамках 2–й Международной образовательной научно–практической online–конференции «Новая школа: Мой маршрут» (Минобрнауки России, АПКиППРО, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина и корпорация Intel).

По результатам обучения участники секции предложили самые важные, на их взгляд, темы для освещения на следующей конференции, которая состоится в 2016 году. Среди них оказалась востребованной и такая – «Event–менеджмент в библиотеке». Мы решили попытаться разобраться с этой темой в нескольких статьях, представленных в этом выпуске на суд наших читателей. Поскольку тема для нас довольно новая, будем признательны, если компетентные читатели рубрики – библиотекари, методисты – поделятся своим опытом превращения простого библиотечного мероприятия посредством вспомогательных эффектов в совершенно исключительное событие!



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

Е. Ястребцева. Event-менеджмент в современной библиотеке школы.....64

В. Короповская. Создание учащимися виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам как интересное библиотечное событие.....69

Елена Николаевна Ястребцева,
канд. пед. наук., Москва

Event-менеджмент[1] в современной библиотеке школы





Автор делает попытку разобраться с новым явлением в библиотеках – event–менеджментом, способным, по мнению некоторых специалистов, помочь им в формировании положительного имиджа. Сегодня мы это наблюдаем на примере публичных библиотек, которые, для того чтобы вернуть читателя в свои стены, обратить их внимание на прекрасные фонды книг, проводят множество акций, мероприятий и создают настоящие события вокруг своих библиотек, библиотечных фондов и даже одной книги или одного автора.



Что такое «событие»

Множество мероприятий проводится сегодня школьными библиотекарями. Речь идет о всевозможных праздниках, знаменательных датах, фестивалях, предметных неделях, викторинах, карнавалах, литературных вечерах и утренниках, выставках, спектаклях, презентациях новых книг, встречах с поэтами и писателями, Круглых столах по определенным темам, днях открытых дверей, кружках и клубах чтения, обучающих тренингах. В последнее время все чаще они организуются и проводятся не только самостоятельно, но в сотрудничестве с учителями-предметниками школы и/или с сотрудниками публичных и детских библиотек.

Школьному библиотекарю приходится все время думать, как заинтересовать своих посетителей-школьников разного возраста чтением хорошей литературы. И тут уже недостаточно переставливать мебель и расширять пространство для индивидуальной и групповой работы, вооружаться технологиями или осваивать социальные сети, чтобы поддерживать коммуникацию с «сетевыми» подростками. Нужно все время придумывать какие-то интересные формы работы с детьми и подростками, специально организовывать даже уже не просто мероприятия, а целые **события,** которые могут заинтересовать школьников как обучением, так хорошей книгой «для души».

Школьная библиотека, признавая себя важной частью культурной жизни школы, широко практикует в своей деятельности различные мероприятия, которые посредством различных приемов, используемых библиотекарем, могут превращаться в запоминающиеся **события**. К событиям относят те мероприятия, которые могут изменить отношение школьников к самой библиотеке, обладают в их глазах субъективной значимостью, проводятся в целях формирования позитивного имиджа библиотеки и привлечения внимания как к самой библиотеке, так и к ее деятельности, и тем книгам, которые наполняют ее фонд, которые могут быть

[1] **Event-менеджмент** – превращение библиотечного мероприятия посредством вспомогательных эффектов в совершенно исключительное событие.

использованы как платформа для дальнейшего взаимодействия с учащимися в целях повышения качества их обучения и уровня общей культуры. Но только ли речь идет о событиях для учащихся и с ними? – Интересные, тщательно продуманные события имеют большой потенциал, они могут стать поводом для контактов библиотеки школы как с обычными людьми из числа, например, родителей учащихся, так и с людьми статусными, занимающими влиятельные посты, могут привлечь внимание СМИ, тем самым создавая позитивный имидж самой библиотеки.

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:







15 февраля в Амурской областной научной библиотеке прошел *весёлый праздник – «Ресторанный день»*. Посетителям благовещенские кулинары–любители представили французскую, русскую и азиатскую кухню. Здесь не только рассказывали о кулинарных семейных традициях, которые через поколения передались от первопоселенцев области в современность, но и можно было попробовать блюда, приготовленные по рецептам из художественных произведений. Был открыт трактир «Консерва», где можно было отведать блюда из рыбы, например бутерброды «Семь футов под килькой» и салат «Царь–минтай». На книжной выставке были представлены книги об истории кулинарного искусства, о здоровом питании и о кулинарных традициях. Кулинарный батл предложила участникам мероприятия активная молодежь общественной организации «Молодая гвардия». Все вырученные средства от благотворительной ярмарки изделий ручной работы пошли на благотворительность (помощь Арсению Реснянскому и Фонду помощи животным «Горячие сердца»).

Источник – http://www.libamur.ru/new/2757.html

Event-management

Event-management[2] может помочь библиотеке школы в формировании положительного имиджа, что сегодня мы наблюдаем на примере публичных библиотек, которые проводят множество акций, мероприятий и создают настоящие события вокруг своих библиотек, библиотечных фондов и даже одной книги или одного автора. И все это для того, чтобы вернуть читателя в свои стены, обратить их внимание на богатые фонды книг. Важным представляется участие в подготовке и проведении этих событий с акцентом на потребности самих людей. Специалисты даже говорят о том, что «*пришло время не просто снисходительно учитывать запросы потенциальной или реальной аудитории*», но положить их в основу всей сегодняшней деятельности библиотекаря, вплотную приблизив ее к маркетинговым технологиям[3] как требованиям времени.

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:



Третий год в Москве, в центре, в районе Чистых прудов по субботам собирается книжный клуб со смешным названием «Книжный Шкаф». Сюда приходят дети и их родители, чтобы… почитать вслух. «Шкафом» заведует журналист и переводчик художественной литературы Ира Филиппова – сотрудник издательств «Иностранка», «Corpus», «КомпасГид», мама двоих детей–читателей Саши (11 лет) и Пети (4 года). Своим гостям Ира читает то, что уже протестировала на дочери с сыном – самые необыкновенные детские книги для любого возраста (от двух до 15 лет). Посетители клуба могут их листать, покупать, а потом, когда прочтут, меняться ими друг с другом. Каждая встреча – настоящее путешествие по книге. А еще сюда часто приходят очень интересные люди – настоящие писатели и иллюстраторы детских книг, и даже детские театры со своими представлениями.

Источник – http://bit.ly/1zYNZOF

Без учета потребностей своей читательской аудитории, и прежде всего учащихся, приобретающих знания, библиотеки школ иногда выглядят малоинтересно для широкого круга участников педагогического процесса – родителей, школьников и педагогов. Применительно к школьной библиотеке event-менеджмент сегодня является одним из основных инструментов самореализации учащихся: он позволяет им в процессе подготовки и проведения разнообразных событий реализовывать самые разные потребности, которые всегда сопровождаются эмоциями и связаны с необходи-

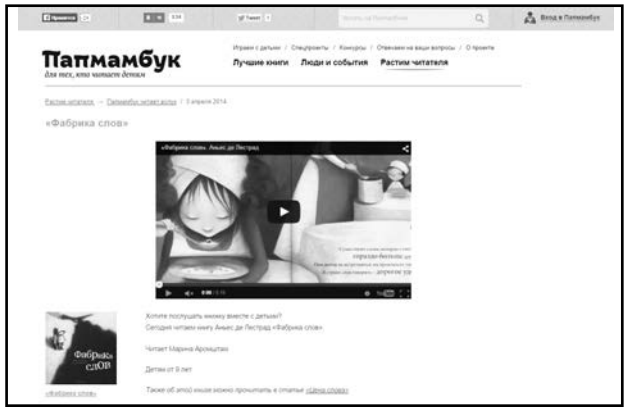
[2] Английское слово Event означает событие.

[3] В широком смысле **задачи маркетинга** состоят в определении и удовлетворении человеческих и общественных потребностей.

мостью быть успешными. Библиотекарь школы во многом является участником процесса воспитания этих потребностей. Обучая школьников через вовлечение в подготовку и проведение учебных и неформальных мероприятий, **делая их вместе с ними яркими «событиями», «создавая эмоцию»**, библиотекарь привлекает внимание к «хорошим» книгам, прививает навыки самообучения, учит умениям сотрудничать, планировать, искать, сортировать и оценивать информацию, делать собственные выводы и представлять на основе найденного и осмысленного собственные выводы и результаты.

Будет ли успешным событие, в большей степени зависит от субъективного восприятия участников, а результат проведения события всегда уникален. Безрезультативным событие может стать только в том случае, если оно прошло незамеченным. **Критериями успешности события являются активное участие, вовлеченность, удивление, эмоциональность, позитивность.**

Одним из критериев успеха *события* можно считать и факт того, что само событие или его название стало запоминающимся или приобрело неповторимый образ. Так, например, практически брендом[4] стали *громкие чтения «Папмамбук»,* когда писатели, поэты или хорошие чтецы читают свои произведения, и это может быть зафиксировано в видео http://www.papmambook.ru/articles/1021/ .



Или *научный рок-н-ролл «Science Slam», или научные бои*, когда молодые ученые выступают, рассказывают о своей работе с целью популяризировать науку. Еще один бренд приобрело событие «*Курилка Гутенберга*», которое исповедует принцип «прочитал – перескажи». Любой желающий может предложить прочтенную книжку, которую он хотел бы пересказать, а другие – прийти и послушать.



ПРИМЕР СОБЫТИЯ:

13 февраля в Первой библиотеке городских историй Москвы *на вечере сторителлинга* в канун Дня св. Валентина слушали *лучшие истории о любви*, которые рассказывали посетители библиотеки. Актеры плейбэк–театра «Алхимия» помогали зрителям и участникам почувствовать и увидеть те эмоции, которые переживали герои рассказанных историй.

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:



Выставку для юных фотографов 1 марта провела областная Вологодская детская библиотека. Напомним, что **«Сушка»** – вариант неформального вернисажа, когда фотографии развешиваются при помощи прищепок, как белье на веревке, и каждый зритель или участник может забрать домой понравившуюся фотоработу. На оборотной стороне фотографии автор может разместить пожелание будущему владельцу. В «Весенней сушке» могут участвовать ребята до 18 лет.

Источник – http://newsvo.ru/news/87383

[4] **Бренд** – термин в маркетинге, символизирующий новую услугу.

Для разновозрастных школьников события могут представлять собой презентации читательских исследований, «защиты» учебных проектов, праздники, квесты, театры книги, семинары, конференции и онлайн-конференции, обучающие тренинги и мастерские. Для педагогов и родителей учащихся – Круглые столы, концерты к юбилейным датам, предметные недели, вебинары и др. мероприятия в поддержку чтения и обучения детей и подростков.

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:



В 2015 году в Сахалинской области отмечают 155 лет со дня рождения русского писателя Антона Павловича Чехова и 125 лет с начала путешествия писателя на остров Сахалин, в связи с чем проводят в*еб-квест «Чеховские истории»*. Участники выбирают для себя роль исследователя: литературоведа, биографа или музейного работника, в соответствии с которыми выполняют определенные задания о жизни и творчестве писателя и представляют их в виде ответов или созданных самостоятельно ресурсов.

Источник – https://sites.google.com/site/cehovskieistorii/

Источник – http://bit.ly/1zYNZOF

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:

7 января 2015 года в Универсальной библиотеке ОИЯИ (Дубна) прошло *чтение «Двух братьев» Е. Шварца под живую музыку*. Вышел доморощенный аналог «Сказок с оркестром». Это совместный проект музыкальной школы, ораторского тренинга и библиотеки.
Для учеников-музыкантов (зачастую, читателей библиотеки) – это концерт и музыкальное проживание текста,
для участников тренинга – отрабатывание навыков публичного выступления и выразительного чтения,
для библиотеки – вызов в плане подбора произведения и нахождения стульев для всех желающих приобщиться.

Источник – http://bit.ly/1Disomm

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:

В Музее Москвы с марта 2015 г. проводится *выставка «Коромысло, примус, прялка»*, которая посвящена детской литературе – произведениям Пушкина, Чуковского, Маршака, Михалкова, Барто, Маяковского и др. Экспонатами стали предметы, встречающиеся в стихотворениях для детей, которые постепенно выходят из повседневного обихода, превращаясь в непонятный набор слов и малопонятных образов. На выставке работают также игровая интерактивная зона, где гости пробуют писать пером и чернилами или химическим карандашом, а если на бумаге появится клякса, промакнут ее промокашкой; напечатают письмо на машинке, вложат его в конверт и приклеят марку; помолят кофе; поиграют на гуслях; покрутят телефонный диск или колесо самопрялки; выпьют чаю из самовара и получат подарок за рассказанное стихотворение.

Источник – http://bit.ly/1zj83aj

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:



В Донской публичной библиотеке прошла *акция «Улица Большой литературы: Ростов-на-Дону»*, во время которой в здании библиотеки были воссозданы самые значимые литературные уголки города. Праздничное открытие первой «золотой» шестерки состоялось 18 февраля 2015 года в 15 часов на площади Толстого. Читателей и гостей библиотеки ждали творческие встречи и собрание литературного салона; работа «книжного кафе» и «свободного микрофона» для поэтов; викторина из уст самих литературных героев и презентации книжных выставок; праздничные акции и кинопоказы и мн. др.

Источник – http://dspl.ru/news/6883.html

ПРИМЕР СОБЫТИЯ:

20 октября 2014 года *спектаклем «Герой своего времени»*, посвященном 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова и рассказывающим о жизни поэта, театр книги «Глобус» публично объявил о своем рождении. В Светлоярском городском поселении при местной библиотеке открылся *молодежный театр книги*, организаторы которого поставили перед собой цель – повышение интеллектуального уровня и развитие творческих способностей молодежи, поднятие престижа книги, развитие интереса к искусству, в частности театральному. Организация «Глобуса» внесла заметное оживление в скромную культурную жизнь поселка, жители которого с нетерпением ждут новых постановочных работ. За счет деятельности молодежного театра книги в течение двух последних месяцев прошлого года количество посещений библиотеки по сравнению с 2013 годом увеличилось на 16 тысяч. Театр книги – это новый уровень читательской компетенции, способный повысить интерес к чтению даже в условиях широкого освоения обществом электронных технологий.

Источник – http://almavolga.ru/analytics/item/id/176

О планировании событий

События являются частью единой стратегии библиотеки по продвижению чтения и развитию навыков учащихся, позволяющих им реализовывать самые разные потребности, например потребность в признании, потребность в лидерстве или в творчестве.

● События планируются заранее, с определенной целью – актуализации и формирования общественных связей, выстраивания конкретных общественных отношений, создание узнаваемости библиотечных услуг.

● События обсуждаются и готовятся в сотрудничестве с коллективом учителей школы, родителями школьников, сотрудниками детской или публичной библиотеки, возможно, с самими учащимися.

● От события ждут какого-то определенного эффекта – привлечение внимания к книге (-ам), автору (-ам), учебной проблеме, требующей разрешения.

● Событие собирает еще на стадии подготовки добровольцев или волонтеров[5].

● Событие за счет позитивного восприятия участниками переносит это впечатление участников на собственно предмет, явление, факт, действие, отраженные в событии или ему посвященные. В случае со школьными библиотеками – на продвигаемые книги, предлагаемые проекты по творчеству писателей или поэтов, рекламируемые учебные материалы в помощь школьникам-«любознайкам», на образовательные проекты, саму библиотеку и ее услуги...

При планировании событий специалисты рекомендуют соблюдать некоторые условия:

● продумывание идеи,

● выбор для события конкретных участников (учащиеся и учителя школы, родители и возможные партнеры по проектам, объединенная аудитория),

● подготовка и совместное с учителями, другими возможными участниками обсуждение сценария с учетом выбора предполагаемой периодичности события,

● размещение информации о событии в доступной прессе,

● распространение информации в социальных сетях среди учащихся школы и их родителей,

● прямая рекламная поддержка в дружественных интернет-изданиях школ города (района).

Заключение

13 сентября 2014 года омские муниципальные библиотеки совместно провели *городской исторический квест «Ключи от прошлого»*. Интересно не только то, что общий маршрут пешеходного квеста составил около трех километров, а участникам пришлось пройти девять станций, выполняя задания, ответы на которые могли дать хорошие читатели исторических книг, получить «ключи» и дойти до финиша, но и то, что организаторам удалось выполнить основные правила *событийного маркетинга*:

● определение целевой аудитории,

● создание новости,

● организация информационной поддержки,

● ограниченность пространства и времени,

● тотальное присутствие бренда: логотип библиотеки, буклет, корпоративные футболки и косынки на сотрудниках библиотек;

● уникальность и оригинальность заданий.

Выполнить седьмое правило – «достичь прибыли при минимальных затратах» – помогли спонсоры, предоставив участникам и победителям призы, подарки, угощения.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Герасимов С.В., Тульчинский Г.Л, Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие: СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 384 с.

Хальцбаур У. Event-менеджмент. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/35696/

Сондер Марк. Ивент-менеджмент. Организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы. – М. : Вершина, 2006. – 544 с.

[5] **Волонтер** — человек, добровольно занимающийся безвозмездной общественной деятельностью.

Создание учащимися виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам как интересное библиотечное событие



Вера Павловна Короповская,
канд. пед. наук, доцент, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования»

Автор в своей статье рассказывает об интерактивных виртуальных экскурсиях, которые могут стать интересным библиотечным событием, позволяющим вовлечь участников в активное взаимодействие, подтолкнуть к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, привлечь внимание общественности к самой библиотеке и ее деятельности, и дает рекомендации по их созданию.

Виртуальные экскурсии позволяют увидеть архитектуру города и его памятники, увидеть места, где жили писатели и поэты, побродить по залам музеев и выставок и т.д. Привлечение учащихся к разработке виртуальных экскурсий – это возможность развить и повысить их интерес к малой и большой Родине.

Создание виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам можно разбить на несколько этапов:

- Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление маршрута.
- Выбор инструментов для создания виртуальной экскурсии.
- Публикация материалов.

Подбор и подготовка материалов, составление маршрута

Прежде чем начать подбирать материал, необходимо определиться с темой будущей виртуальной экскурсии по культурным и историческим местам и набором ключевых пунктов. Это может быть тема, связанная с историческими памятниками или памятниками культуры, известными земляками, жившими/проживающими, например, на территории вашей малой Родины. Примеры тем таких виртуальных экскурсий: «Листая страницы истории...», «Путешествие в (название населенного пункта)...», «Памятные места (название населенного пункта)...», «Дорогие мои земляки», «Ими гордится наш...» и т.п.

Поскольку у пользователей нет возможности увидеть реальный объект, важно предусмотреть наличие графической информации: фотографий, иллюстраций, карт и планов. Хорошо, если дети, работающие над виртуальной экскурсией, сами сделают фотографии и фотопанорамы, снимут небольшие видеозарисовки о памятниках и достопримечательностях.

В качестве материалов для будущей экскурсии могут выступать:

местонахождение объекта, о котором будет идти речь в экскурсии (город, адрес или координаты),

тексты и рассказы,

видео, аудио (например, рассказ «старожилов», собственные комментарии),

ссылки на статьи с описанием памятников культуры и интересных мест или с информацией о знаменитых личностях.

При подборе материалов особое внимание необходимо уделить фиксации источников информации. Это можно сделать в виде отдельного документа, где будут фиксироваться источники информации и какие материалы оттуда взяты. Можно из подобранных материалов создавать презентации, видео, аудиозаписи, ленты времени и т.п.

Информацию можно подбирать в библиотеке, краеведческом музее, архиве, Интернете, делать свои фотографии и брать интервью у старожилов или специалистов.

Если предполагается, что над созданием виртуальной экскурсии будет работать группа учащихся под руководством учителя или библиотекаря, нужно распределить участников команды по направлениям работы: кто-то собирает информацию в библиотеках, краеведческих музеях и архивах, кто-то фотографирует и создает видео-интервью со «старожилами», кто-то обобщает все материалы вместе со взрослым координатором. Все материалы лучше размещать в общей папке, к которой есть доступ у всех участников, работающих над будущей виртуальной экскурсией. Удобнее это делать с использованием специальных хранилищ файлов, в которых можно организовать доступ определенному кругу пользователей (Диск Google, Dropbox, Яндекс.Диск, Облако Майл ру).

Выбор сервиса для создания виртуальной экскурсии

Виртуальную экскурсию можно создать в виде сайта, видеофильма, как интерактивный плакат или интерактивную карту, 3D-панораму и даже как мультимедийную презентацию, если нет возможности работать в Интернете. Как правило, у библиотеки и школы нет возможности приобрести профессиональные пакеты программ по созданию виртуальных туров, но можно воспользоваться бесплатными интернет-сервисами и создать не менее интересные проекты.

Каждый сервис имеет свои особенности по размещению и представлению материалов виртуальной экскурсии. Выбор того или иного сервиса для создания виртуальной экскурсии будет зависеть и от того, **что именно и как** вы хотите представить: от набора визуального ряда, количества текстовой информации, необходимой для представления объектов экскурсии, и т.п. Хорошо, если перед началом работы учащимся будут показаны различные примеры уже готовых интерактивных экскурсий в различных сервисах, чтобы была возможность посмотреть, что может у них получиться и дать возможность выбрать тот сервис, который позволит лучше всего представить будущую экскурсию.

Для представления локальных мест виртуальной экскурсии, например по зданию библиотеки, музея, театра или памятникам города подойдет сервис **Mapwing** (http://www.mapwing.com/). Меню сервиса на английском языке, но с помощью браузера Google Chrome оно переводится на русский язык. В сервисе можно нарисовать план здания или города, для этого есть специальные инструменты, а можно загрузить уже имеющийся план или карту. Далее размещаются «горячие точки» с фотографиями и текстом об объекте виртуальной экскурсии. Точки можно соединить в маршрут, определяя последовательность их просмотра. Если это план комнаты, то, разместив четыре фотографии, сделанные с разных точек, мы получим полное представление о том, что и где в ней находится (пример экскурсии по библиотеке-музею – http://goo.gl/2Ug9Pn). На карте можно отметить города и дать о них информацию (например, города Мурманской области – http://goo.gl/vrXlKH), а можно на плане города разместить точки наиболее интересных культурных памятников (например, Йошкар-Ола православная – http://goo.gl/9Fuxrz). Можно даже создать и совершить виртуальное путешествие по музыкальному инструменту (например, по органу – http://goo.gl/1aKOLW). Просмотр виртуальной экскурсии может осуществляться по точкам в произвольном порядке, а можно ее просматривать автоматически в соответствии с планом, определенным при создании проекта.

Создать виртуальную экскурсию в сопровождении рассказа экскурсовода можно с использованием сервиса Meograf (http://www.meograph.com). Сервис предоставляет возможность размещения фото, видео, текстовой информации, гиперссылок на ресурсы Интернета. Есть возможность показать на карте место размещения объекта. Можно даже создать виртуальную экскурсию сквозь года и века, указав даты событий (например, показать, как выглядела улица в разные времена, какие на ней были дома и памятники или рассказать об известном деятеле, показать, где он родился, жил и работал, и т.п.). Просмотр экскурсии может сопровождаться проигрыванием мелодии или прослушиванием комментариев. После того как все материалы по объектам виртуальной экскурсии размещены в заданной последовательности, можно записать авторский текст экскурсии. Запись повествования можно сделать для каждого объекта до 10 секунд прямо в сервисе Meograf, а чтобы добавить более длинный рассказ, его можно записать с помощью стороннего приложения, например Audacity, и импортировать файл MP3. Таким образом, можно создать целую экскурсию, например по музею Лувра (http://www.meograph.com/lyu4743) или школьному музею. Текст за экскурсовода могут читать сами школьники.

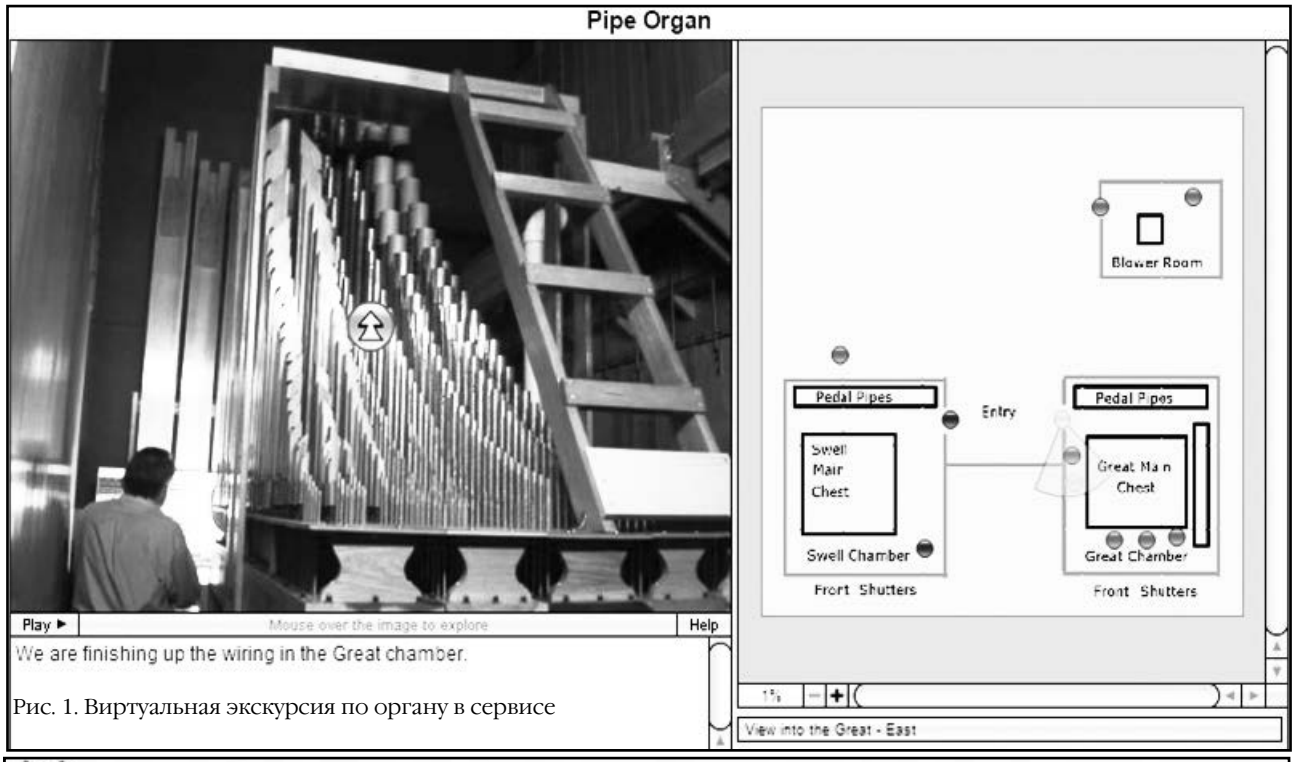


Рис. 1. Виртуальная экскурсия по органу в сервисе



Рис. 2. Виртуальная экскурсия по Лувру в сервисе Meograph



Рис. 3. Виртуальная экскурсия в сервисе Thinglink

Очень интересная получится экскурсия, если в нее будут включены рассказы очевидцев, записанные школьниками, снятое видео.

Уже известный по публикациям в журнале сервис Thinglink (http://thinglink.com) также можно использовать для создания виртуальной экскурсии. Из представленных здесь – это наиболее простой сервис, который позволяет создавать интерактивный плакат-экскурсию за счет размещенных меток на заранее подготовленном коллаже или фотографии (плане, карте и т.п.). Сами метки – это точки с раскрывающейся информацией об объекте. В каждую метку можно поместить текст, а также один из мультимедийных объектов: видео, аудио, фото или гиперссылку на интернет-страницу (пример экскурсии «Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века» – https://www.thinglink.com/scene/593852749771177985). Над такой виртуальной экскурсией можно работать коллективно, причем регистрация в сервисе для этого не требуется, что очень удобно при работе с детьми. Исходное изображение для создания будущей виртуальной экскурсии можно подобрать в Интернете, сделать на основе собственной фотографии, создать коллаж из объектов экскурсии. Для размещения такой фотографии в сервисе регистрация необходима, и это может сделать руководитель проекта, а затем открыть доступ для редактирования и размещения меток с информацией. Группе школьников, работающих над экскурсией, достаточно дать ссылку на исходную работу. После окончания работы над виртуальной выставкой необходимо доступ по редактированию закрыть.

Публикация материалов

Важным этапом работы над виртуальной экскурсией является публикация материалов. Ведь это возможность показать работу детей, получить отклики и оценки от людей, которые просмотрят работу. Как правило, в любом сервисе есть возможность получить гиперссылку на созданную виртуальную экскурсию, которую можно разместить на сайте образовательного учреждения, поделиться ею в социальных сетях, разослать по электронной почте. Еще лучше, если есть место, где можно разместить и просмотреть саму работу в плеере. Это можно сделать, например, на сайте образовательной организации, получив html-код работы.

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Короповская В.П. Thinglink. [Электронный ресурс] // GoogleDocs. – Режим доступа: http://goo.gl/L2KtDA

Орешко М. Сервис Mapwing – для создания интерактивных изображений (виртуальная экскурсия). – Режим доступа: http://goo.gl/XwJ6CW

Пулина С. Meograf – сервис для создания мультимедийных презентаций, рассказов. – Режим доступа: http://goo.gl/qnEyFk

Будь в курсе: **Словарь IT-Школы**

Экскурсия (от лат. *excursio* – прогулка, поездка) – коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т.п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью.

Достопримечательность – место, вещь или объект, заслуживающие особого внимания, знаменитые или замечательные чем-либо, например являющиеся историческим наследием, художественной ценностью.

Виртуальный музей (вебсайт-музей) – тип веб-сайта, оптимизированный для экспозиции музейных материалов. Представленные материалы могут быть из самых разных областей: от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий.

Виртуальный тур – способ реалистичного отображения трехмерного многоэлементного пространства на экране. Элементами виртуального тура, как правило, являются сферические панорамы, соединенные между собой интерактивными ссылками-переходами (хотспотами).



В оформлении обложки использованы материалы со страницы проекта в Фейсбук – https://www.facebook.com/greenfonar

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ» (извлечения)

Общие положения

Организатором конкурса «100 идей для школьной библиотеки» (далее Конкурса) выступает журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и заинтересованных организаций.

<…>

Результатом конкурса станет банк эффективных и доступных методов, методик и форм работы, составленный на основе совокупного опыта библиотекарей, которые позволят библиотекарю общеобразовательного учреждения превратить библиотеку в центр чтения школы, сформировать навыки информационной грамотности учащихся, развить познавательную деятельность учащихся.

Организация смотра-конкурса

<…>

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек.

Под «идеей» понимается краткое описание интересных форм, методов работы, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности школьного библиотекаря по приобщению к чтению, развитию навыков работы с информацией, а также на инновационное развитие школьной библиотеки. «Идея» включает главную мысль, общие принципы и краткое описание опыта (См. Приложение).

Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**

К каждой «идее» может быть приложено до трех иллюстраций (фотографий).

Заявки на участие и конкурсные работы принимаются до 15 сентября 2015 года.

26 октября 2015 года будут подведены итоги конкурса.

Все участники конкурса получат электронный диплом участника.

Отчет по итогам конкурса, «банк идей» и список победителей будут публиковаться на сетевых ресурсах журнала (блог, сайт), а также на страницах журнала.

Планируется создание методических рекомендаций по внедрению наиболее интересных форм и методов работы.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Авторы работ предоставляют Оргкомитету право на общественное использование работ.

Материалы, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

<…>

Порядок участия

Для участия в конкурсе необходимо разработать и описать свои идеи по предложенной схеме (см. ниже), заполнить анкету участника и прислать по электронному адресу **konkurs100idey@mail.ru**

ВСЕМ УСПЕХОВ! Мы ждем ваши работы!

P.S. Почему именно 300 слов? – спросят потенциальные участники. Умение формулировать, четко выражать свои мысли, презентовать себя и свой опыт ярко, динамично – вот те качества, которые сегодня необходимы каждому профессионалу. Недаром такой формат, как «печа-куча», 10 слайдов за 2 минуты приобретает все большую популярность в рамках профессиональных мероприятий.

Полный текст положения читайте на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА:
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



В ЖУРНАЛЕ:
- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

НАШИ РУБРИКИ:
- Повестка дня
- Актуальные документы
- Вектор развития
- Спецпроект
- Живая библиотека
- Партнерство для развития
- Дизайн школьной библиот
- А как у них: зарубежный о
- IT-школа современного школьного библиотекаря
- Просто о сложном: как организовать работу библиотеки

Любая тема, воплощенная в форме статьи в журнале, развивается и в пространстве и во времени, рождает новые идеи, планы, обсуждения, размышления, эмоции

Оперативная и актуальная информация – в каждую школьную библиотеку! Новые горизонты профессионального развития и общения!

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Подписной индекс - 25184

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4
2014



ТЕМА НОМЕРА –
массовое обслуживание читателей

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
4 2015

Уважаемые читатели!

Этот номер – особенный! В нем впервые вашему вниманию предложена цветная вкладка, в которую вошли самые лучшие и интересные иллюстрации к некоторым статьям.

Тема номера – массовое обслуживание читателей в библиотеках – несмотря на ее кажущуюся традиционность и простоту, сегодня звучит по-новому, остро. Как мы уже писали: массовая работа «видна всем и ты через нее как бы всем виден».

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, наполнение ее новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего, «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Специалистам-библиотекарям необходимо понимание того, что сегодня нужно быть более творческими, максимально использовать различные ресурсы. Именно массовое обслуживание читателей может стать хорошей основой для партнерства школьных, детских и публичных библиотек, а его различные формы помогут разработать услуги и проекты, рассчитанные на более широкое сообщество.

Следующий номер журнала мы планируем выпустить к юбилейному конгрессу РБА, который пройдет в мае 2015 года в Самаре.

Вы познакомитесь с опытом работы школьных библиотек Самарского региона, рубрика «Президентская библиотека – школе» расскажет о проектах, посвященных 70-летию победы в Великой Отечественной войне, будут и другие юбилейные материалы, литературные кроссворды. **А главной темой номера станет библиотечное пространство.** Наш постоянный автор Ольга Дубинина представит большой обзор литературы и ресурсов по дизайну библиотек. Редакция также подготовила интересный перевод коротких методических подсказок «как фотографировать вашу библиотеку». **Но это еще не все!** Мы расскажем вам чудесную историю о том, какие изменения возможны в школьной библиотеке благодаря инициативе библиотекаря и его партнерству с педколлективом! Как библиотека может стать «местом, где хочется побыть» и как «выйти из стен библиотеки» в пространство школы!

4 2015



4

СПЕЦПРОЕКТ

Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Сост. В.Б. Антипова....



33

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

В.В. Вяткина
Выставка – маленький праздник в библиотеке

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

32

100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне



40

ПОВЕСТКА ДНЯ

М.Г. Ансимова
Погружение в тоннель. Книжный...

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 4 (22) 2015
Периодичность – ежемесячно

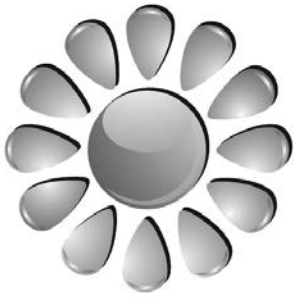
Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



45

ПРОСТО О СЛОЖНОМ. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ

Н.А. Савкова, Л.В. Северина
Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Алфавитный каталог



54

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Т.И. Кузнецова
Память не умирает. *Использование семейного архива, интернет-ресурсов для проведения мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне*

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

52

С.В. Олефир
О чем я думаю 52



62

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Наталия Волкова
Литературный браслет



Внимание! Впервые в журнале! Цветная вкладка! Самые лучшие иллюстрации к статьям номера.

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 18.03.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Сегодня мы представляем вашему вниманию один из главных проектов этого года: словарь–справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения «ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только».

Идея создания подобного словаря возникла у редакции довольно давно. В Интернете вы найдете множество подобных словарей. НО! Все они являются различными вариантами, переписками, заимствованиями и др., у которых часто очень сложно установить авторство.

Поэтому мы решили разработать свой словарь, учитывая, прежде всего, специфику работы школьной библиотеки. Но наш словарь включает не только термины и определения, но и предлагает методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий.

В Год литературы особую актуальность и целесообразность приобретают масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки, а также мероприятия для детей и подростков, проводимых в режиме online. В словаре на них сделан важный акцент.

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, наполнение ее новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего, «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Особенность этого словаря в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке. Автор рассматривает массовую работу с учетом современных тенденций – изменение подходов, расширение целей и задач, увеличение количества форм, изменения в организации и проведении массовых мероприятий.

Здесь представлены не только массовые публичные формы, особенно проходящие в виде открытых праздников для детей и взрослых, но и камерные форматы в виде клубов, обществ по интересам. Особо интересны такие формы, как сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные формы.

Сегодня библиотекарям часто не хватает инструментов, идей, подсказок. Поэтому мы очень надеемся, что данный словарь станет неоценимым подарком библиотекарям–практикам.

В этом номере – только часть словаря–справочника – до буквы «Ж», но список литературы представлен полностью. В следующих номерах вас ждут продолжение и новые термины и формы работы. Также издательство планирует выпуск этого словаря отдельным изданием, на которое можно будет оформить подписку.

Автор–составитель словаря — Валентина Борисовна Антипова, член редколлегии, большой друг журнала. Редакция выражает Валентине Борисовне искреннюю признательность за сотрудничество, помощь и разработку словаря!



Поощряем чтение, формируем информационную грамотность

100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения

Составитель — Валентина Борисовна Антипова

Об авторе

Валентина Борисовна Антипова — библиотекарь с 35–летним стажем работы, из которых более 25 лет связано с библиотеками учреждений образования городов Рязани и Пскова, где она работала заведующей библиотекой, а также методистом по вопросам библиотечного дела Псковского областного института повышения квалификации работников образования.

Участник российских проектов Национального фонда подготовки кадров по заказу Министерства образования и науки РФ, проектов региональных органов управления образованием, автор программ формирования информационной грамотности и поощрения детского чтения для школьных библиотек.

В 2002 году в рамках гранта на проведение исследования «Информационная грамотность и доступ к информации в школьных библиотеках» в Университете Северной Каролины в Чапел Хилле смогла близко познакомиться с работой школьных библиотекарей Америки.

В 2007/08 году стала финалистом программы Фулбрайта по обмену учеными, благодаря чему смогла провести исследование «Информационные технологии в деятельности учебных библиотек» в университете Сан–Хосе, Калифорния.

Создатель интернет–проектов для школьных библиотекарей и для школьников, в том числе:
Сайт библиотеки ПОИПКРО – https://sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/
Блог библиотекаря – http://schoolibrary–stranger.blogspot.ru/
Школьная библиотека и детское чтение – http://biblpoipkro.weebly.com/
Электронная школьная библиотека – http://yourlibrary.pbworks.com/w/page/13668065/FrontPage
Читаем сами – http://metodweek10.blogspot.ru/.

Является автором более 90 публикаций в журналах «Педагогика», «Библиотековедение», «Современная библиотека», «Методист», «Школьная библиотека: сегодня и завтра» и других, а также пособий «Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке» (М.: Глобус, 2009);

«Я умею работать с информацией: рабочая тетрадь для учащихся 5–9–х классов» (М.: Глобус, 2009);

«Мастер–классы для школьных библиотекарей. Вып. 3: Методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно–библиографические олимпиады» (авт.–сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова. М.: Глобус, 2010).

О СЛОВАРЕ

Главной задачей настоящего словаря–справочника является отображение многообразия форм работы по продвижению чтения и работы с информацией в библиотеке. Основное содержание составляют традиционные и инновационные формы массовой и информационно–библиографической работы. Кроме того, включены некоторые виды внеурочной деятельности, методы обучения и педагогические технологии, наиболее эффективно работающие в библиотеках. Отбор материалов для словаря производился как из авторитетных источников, так и из интернет–ресурсов различных библиотек.

Структура словаря содержит:

Введение.

Словник.

Список литературы и ресурсов.

Алфавитно–предметный указатель.

Статьи различаются по объёму, однако имеют одинаковую структуру, которая включает:

определение термина;

похожие или близкие варианты данной формы;

возможные цели применения форм и методов работы;

методические особенности подготовки и реализации;

параметры оценивания эффективности, примеры использования.

Словарь построен по алфавитно–гнездовому принципу. Статьи расположены в алфавитном порядке. Термины, состоящие из двух слов, даны в прямом виде, например, **Библиографическое пособие**. Для облегчения поиска по ключевому слову в алфавитно–предметном указателе применяется как прямой, так и инверсированный вариант с отсылкой к статье, например **Пособие библиографическое** *см. Библиографическое пособие.*

Значительная часть статей содержит дополнительные понятия – родственные, близкие или похожие формы с краткой характеристикой. Например статья **ПРАЗДНИК в библиотеке** включает: *Гуляние; Литературный карнавал; Литературный утренник; Ярмарка.* Эти дополнительные понятия включены в алфавитно–предметный указатель с отсылкой к основной статье.

В список литературы, за некоторым исключением, не вошли ресурсы, на которые даются ссылки в примерах.

Алфавитно–предметный указатель представляет собой алфавитный перечень всех терминов, сопровождающихся статьями, с указанием страницы либо отсылками к соответствующим статьям.

Введение

К числу важнейших задач библиотеки образовательного учреждения относятся формирование у школьников умений самостоятельной работы с книгой и информацией; содействие воспитанию учащихся, формированию их творческого потенциала средствами библиотечной работы.

Эти задачи реализуются через массовую работу, которая включает совокупность методов, форм и приёмов устного, наглядного, аудиовизуального и компьютерного продвижения документов [9, с. 601], через справочно-информационное обслуживание, которое включает распространение информации по индивидуальным или групповым запросам, а также через библиотечные уроки.

Наиболее распространенным и популярным направлением деятельности по приобщению к чтению в школьной библиотеке является массовая работа. «Для осуществления группового и фронтального (всеохватного) обслуживания читателей используется совокупность форм и методов, которые принято делить (на основании способа восприятия) на: *наглядные, устные* и *комплексные* (то есть сочетающие в себе то и другое)» [31, с. 189–190].

К **наглядным (визуальным) формам** работы относят книжные выставки, плакаты, информационные стенды, тематические папки, альбомы, закладки, буклеты, памятки. В наглядных формах реализуется непосредственный показ самих произведений печати или раскрывается их содержание с использованием изобразительных средств. Это на первый взгляд наиболее легкий метод массового распространения литературы и информации о ней, основанный на работе только библиотекаря: библиотекарь планирует, отбирает, готовит, предлагает информацию. В такой работе самое главное – преподнести информацию так, чтобы школьник захотел обратить на нее внимание.

К **устным формам** работы относят беседы, обзоры, громкое чтение и т.п., в основе которых лежит информационно-рецептивный метод обучения. Как правило, при их использовании роль школьников заключается в слушании, восприятии, осмыслении устного материала, который предлагает библиотекарь. Для того чтобы такая работа была эффективной, библиотекарю необходимо максимально держать внимание слушателей. «Успех устного информирования напрямую зависит не только от того, что говорит библиотекарь, но и от того, как он говорит» [32]. Неслучайно сегодня устные формы работы модифицируются, дополняясь элементами интерактивности.

Наиболее многочисленную группу составляют **комплексные формы** работы, к которым можно отнести читательскую конференцию, устный журнал, литературно-музыкальную композицию, обсуждение книги, встречу с писателями,

праздник, различные игры и множество других. Эти формы работы позволяют реализовать поставленные цели с помощью различных средств и методов, активизирующих внимание и интерес школьников. Все более популярными становятся игровые и интерактивные формы работы, вовлекающие максимальное количество ребят в непосредственную деятельность.

С развитием информационно-коммуникационных технологий возникли принципиально новые формы библиотечной деятельности, в основе которых лежит использование ИКТ, и в первую очередь Интернета. Поэтому можно добавить еще одну группу – **дистанционные формы** работы по приобщению к чтению, основанные на использовании сетевых технологий.

Информационно-библиографическая работа включает подготовку бюллетеней, рекомендательных списков литературы, дайджестов, буклетов, закладок, памяток, которые стало легко делать с внедрением компьютерных технологий.

Наконец, важное место в образовательной деятельности школьной библиотеки по продвижению чтения и эффективной работы с информацией занимают **библиотечные уроки**, которые сегодня тоже подвергаются значительным переменам, как в формах, так и в содержании.

Подготовка и проведение любого мероприятия включают в себя несколько этапов и операций, общих для любой формы массовой работы. Библиотекарь должен определить тему, состав аудитории, обозначить цель проведения данного мероприятия. После этого составляется план работы, который отражает все этапы и направления деятельности. Сюда входят:

организационный этап: формирование команды, встречи с учителями, подготовка информации о мероприятии;

подготовительный этап: создание сценария, организация книжных выставок, проведение обзоров литературы, индивидуальная работа со школьниками, подготовка реквизита;

проведение мероприятия;

заключительный этап: анализ и обсуждение мероприятия со школьниками и преподавателями, написание сочинений, оформление отчетов, отзывов и альбомов.

Одним из важных условий любой деятельности является анализ, который помогает оценить, насколько она эффективна. **Эффективность работы** библиотеки – это уровень достижения ею поставленных целей с учетом потребностей всех групп читателей. Индикаторами эффективности являются количественные и качественные показатели.

Количественные показатели – это оценка динамики, структуры и интенсивности деятельности, выраженная неким численным значением (например, показатели охвата библиотечным обслуживанием, обеспеченности ресурсами, посещений библиотеки, количество массовых мероприятий, выполненных справок и т.п.). Количественными показателями анализа массового мероприятия будут количественный охват, процент участия школьников в его подготовке и проведении, динамика посещений библиотеки, количество книговыдач после проведения мероприятия.

Качественные показатели определяются как «полный набор свойств и характеристик продукта или услуги, которые имеют отношение к способности удовлетворять зафиксированные или подразумеваемые потребности» [см. 29] и включают качество целей и качество исполнения. Для оценки качества проведенного мероприятия нужно соотнести поставленные задачи и потребности читателей и/или образовательного учреждения, а также проанализировать, насколько эти задачи реализованы. Например, удалось ли разбудить познавательную активность школьников, заинтересовать их предложенным литературным произведением, удалось ли вовлечь их в самостоятельную работу и т.п. При этом можно использовать объективные и субъективные критерии, т.е. признаки, на основании которых производится оценка, насколько эта задача раскрыта. Критериями оценивания мероприятий могут стать:

- соответствие материала возрастным особенностям учащихся;
- степень эмоционального переживания участников;
- степень личных достижений учащихся;
- степень активности учащихся;
- степень заинтересованности;
- степень усвояемости материала;
- степень комфортности психологического климата;
- удовлетворенность школьников проведенным мероприятием и т.п.

Инструментами оценивания могут быть опросы (устные и письменные), оценочные листы, тесты, беседы, наблюдение, контент-анализ читательских формуляров, статистические данные и др.

В заключение подчеркнем, что «любая работа действенна, когда она проводится в системе. Поэтому необходимо стремиться к созданию именно целостной системы приобщения к чтению учащихся всех возрастных групп» [5, 13].

С Л О В А Р Ь



Акция
Альбом
Аукцион

АКЦИЯ – действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Библиотечные акции направлены, как правило, на повышение престижа чтения, создание имиджа читающего человека, в поддержку нуждающимся библиотекам.

Цели:

привлечение внимания к определенной проблеме;

продвижение чтения.

Варианты:

акции по продвижению чтения: «Читать – это модно», «Дед Мороз читает книгу», «Самый читающий класс», «Прочитаем книгу по истории России», «Чтобы помнили», «Время читать классику», акции к юбилейным литературным датам. К таким акциям можно отнести и **десант библиотечный** – выездное мероприятие с целью информирования и пропаганды книг;

благотворительные акции: «Читатель – библиотеке», «С миру по книжке», «Подари книгу библиотеке» и др.;

протестные акции: «Нет наркотикам!», «Зона риска», «Территория тревоги» и др.;

рекламные акции (о библиотеке и ее возможностях) [3].

Методика подготовки. Как правило, акция – это яркое и оригинальное мероприятие. Чтобы придать ей важность, получить от нее эффективный результат, необходимо четко продумать цели, содержание и организацию проводимых в рамках акции мероприятий. В состав акции можно включить игры, конкурсы, театрализованные постановки и т.п. Перед планированием акции неплохо познакомиться с акциями других библиотек.

Алгоритм подготовки и проведения:

1. Определение назначения, целевой аудитории, темы, названия акции.
2. Постановка целей и содержания акции.
3. Составление плана и сценария акции.
4. Подготовка атрибутов, распределение ответственности участников.
5. Рекламная кампания.
6. Проведение акции.
7. Анализ.

Эффективность. Для оценки эффективности акции после её окончания можно сделать анализ на основе объективных и субъективных показателей, например:

Сколько человек приняли участие, активное участие?

В чем воплотились итоги акции?

Каковы наиболее удачные моменты и недостатки в проведении?

Каковы трудности, с которыми пришлось столкнуться при организации мероприятия?

Каковы отзывы участников акции?

Довольны ли вы сами тем, как прошла акция?

Что бы вы сделали по-другому, если бы пришлось провести ту же акцию снова?

Примеры. «Целью чрезвычайно интересного, хорошо продуманного и прекрасно организованного библиотечного проекта в г. Астрахани стало продвижение поэзии, привлечение внимания к ней. Библиотека провела открытую общегородскую акцию на улицах, в интернет-кафе, в вузах и других местах. Акция проходила в три этапа. Первый этап – визуальный. Условный девиз: “Делай стих! Смотри стих!”. Авторы акции через творчество Маяковского, Хлебникова, Крученых, Вознесенского, Мориц и др. постарались выявить и показать единую природу стихотворения и изображения. В этом им помогала живопись, аппликация, компьютерная верстка, фотография, бытовые предметы. Второй этап имел девиз “Стих на слух”. Теперь понять стих помогали кино, театр, музыка. Стихи звучали и в архивных записях, в авторском чтении. Третий этап акции назывался “Стихия стиха – стихи по почте”. В один день человек должен был взять книгу, прочесть стихи и затем отослать кому-то понравившееся стихотворение по почте (электронной почте). Место действия – городской парк, кафе города, интернет-кафе, где были расставлены столики, на них – книги и почтовые принадлежности, почтовые ящики и т.д. Эта акция увлекла весь город, буквально каждый человек, особенно молодой, был охвачен ею» [33. С. 3–6].

Пример использования библиотечного десанта в школьной библиотеке: учащиеся средней школы приходят к первоклассникам почитать вслух или поиграть в литературные игры.

Примеры интересных и неожиданных акций: Акции в библиотеках // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – http://www.kmslib.ru/akcii-v-bibliotekah

АЛЬБОМ – собрание визуальных материалов из различных источников информации по определенной теме. Чаще всего библиотечные альбомы создаются к юбилейным и памятным датам или по темам, наиболее востребованным в школе. Альбомы дают возможность читателям познакомиться с интересующей их темой, по которой библиотекари собрали различные графические, иллюстративные и справочные материалы и снабдили их краткими пояснительными текстами. Альбом может быть оформлен в виде книги, тетради, на отдельных листах, собранных в файловую папку.

Цели:

удовлетворение информационных потребностей;

организация и предоставление информации и материалов в форме, наиболее удобной для использования читателя.

Варианты:

◗ **альбом –** книга, тетрадь в переплёте для стихов, рисунков, каких-нибудь коллекций и т.п.;

◗ **досье** / информационное досье – совокупность документов и материалов, о ком-либо или о чем-либо, а также папка с этими материалами. Как правило, досье составляется на конкретную персону и включает краткую биографию, основные события и связи. Информационное досье в библиотеке может быть посвящено не только персонам, но и событиям, объектам культуры и т.п.;

◗ **конволют** – сборник, составленный из различных изданий (журналов, брошюр и т.п.), их частей или рукописей и переплетенный в единый том.

Методика подготовки. Алгоритм подготовки включает:

- определение цели и формы альбома;
- подбор материалов;
- обработка материалов (ксерокопирование, печать, подписи, заполнение выходных данных);
- организация и систематизация материалов;
- учет востребованности.

Эффективность. Эта работа эффективна, когда материалы по конкретной востребованной теме немногочисленны и разбросаны по различным источникам информации. К минусам можно отнести то, что школьники в данном случае лишены возможности самостоятельно заниматься информационно-поисковой работой.

Примеры. В одной из псковских школ в рамках предмета «Мировая художественная культура» учащиеся часто спрашивали литературу для подготовки докладов и рефератов по темам современного искусства, которая была в школьной библиотеке в ограниченном количестве и разбросана по журналам, энциклопедиям, сборникам статей. Библиотекарь создала серию библиотечных альбомов «Мир современного искусства», куда вошли ксерокопии иллюстраций, энциклопедических статей, отрывков из искусствоведческих книг из различных ресурсов.

АУКЦИОН – интеллектуальная игра-состязание, разновидность викторины, в которой используются правила настоящего аукциона (т.е. публичной распродажи, при которой покупателем становится тот, кто предлагает более высокую цену). В литературном аукционе, посвященном книге и литературе, «продаются и покупаются» литературные знания или приз. «Покупка» совершается путём предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом».

Цели:

продвижение чтения;

развитие познавательной активности;

содействие общему развитию школьников.

Варианты:

◗ аукцион литературный;

◗ аукцион литературных афоризмов, крылатых слов;

◗ аукцион пословиц и поговорок;

◗ аукцион литературных цитат;

◗ книжный аукцион и др.

Методика подготовки и проведения. Атрибуты игры: кафедра, молоток, колокольчик. Звоном колокольчика ведущий (аукционист) начинает аукцион и каждое новое задание.

В ходе игры участникам предлагаются вопросы, каждый из которых предполагает несколько правильных ответов. После того как ведущий оглашает вопрос, в торги вступают знатоки литературных произведений и предлагают варианты ответов. Когда варианты исчерпаны, ведущий считает до трех, сопровождая каждую цифру ударом молоточка. Победителем становится тот, кто дает правильный ответ.

Материалом литературного аукциона могут быть пословицы, поговорки, загадки на разные темы, литературные произведения (например, книги, в названии которых звучит какой-нибудь цвет, или стихи, посвященные временам года). Для активизации игры ведущий может использовать подсказки (ключевые слова, напоминание деталей, прочитать эпизод из книги).

Примеры вопросов: перечислить названия книг, где в заглавиях встречается цифра (или определенный цвет, имя, кличка животного и т.д.); назвать книги, в названии которых используются числительные и прилагательные и т.п. На аукцион могут быть выставлены и «вещи» литературных героев [см. 48].

Эффективность. Для анализа эффективности можно использовать анонимный письменный опрос сразу после игры.

Понравилась ли тебе игра?
✔ Да
✔ Скорее да
✔ Скорее нет
✔ Нет

Примеры. В Весело-Лопанском областном центре медико-социальной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями (Белгородская область) прошел литературный аукцион «Классики в стране детства». В «торги» вступали знатоки литературных произведений. В программу были включены познавательные игры, способствующие расширению и углублению знаний. На аукцион были выставлены даже «вещи» литературных героев. А так как игра проходила в зимнее время, то ребята вспоминали героев сказок, где происходит действие, приметы матушки Зимы, пословицы, поговорки и другие литературные произведения. Было и другое условие аукциона, например назвать какую-нибудь начальную букву, а играющие называли как можно больше литературных произведений, фамилий писателей, имен героев. Победил самый эрудированный участник, который получил приз (Классики в стране детства // Белгородская гос. детская библиотека. URL: http://bit.ly/1BqqQjD

Б

Беседа
Библиографическое пособие
Библиотечный урок
Блог
Буккроссинг
Буктрейлер
Бюллетень

БЕСЕДА – в педагогике один из словесных методов обучения, в ходе применения которого преподаватель организует разговор с учащимися с помощью продуманной системы вопросов. При этом используются следующие приемы обучения: постановка вопросов, обсуждение ответов и мнений учащихся, корректировка ответов, формулирование выводов. В дидактическом процессе выделяют следующие виды бесед:

эвристическая – в ее ходе преподаватель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, подводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов;

сообщающая – используется для сообщения новых знаний;

закрепляющая – применяется после изучения нового материала;

индивидуальная – вопросы адресуются одному учащемуся;

фронтальная – вопросы адресуются всей учебной группе [см. 2].

В библиотечной практике наиболее часто используются сообщающая, индивидуальная и фронтальная беседы. Например, Ю.П. Мелентьева подчеркивает, что такая услуга, как индивидуальная беседа, считается базовой в индивидуальном библиотечном обслуживании, и в зависимости от конкретных условий и цели общения может иметь несколько модификаций и смыслов:

ориентирующая (при первичной записи в библиотеку);

тактическая (при рекомендации книги, тематики чтения и т.п.),

корректирующая (при общении по поводу прочитанного, при оказании помощи в повышении уровня культуры чтения и информационной культуры).

Цели: расширение знаний о предмете; активизация познавательной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний.

Варианты:
- корректирующая беседа;
- ориентирующая беседа;
- тактическая беседа;
- эвристическая беседа.

Методика подготовки.

Беседа при записи в библиотеку (ориентирующая) – устное сообщение, в ходе которого библиотекарь знакомит читателей с библиотекой, её фондом и справочно-библиографическим аппаратом, с правилами пользования и предоставляемыми услугами. В ходе беседы библиотекарь задает вопросы, для того чтобы выявить интересы читателей и уровень их начитанности. Сведения, полученные в ходе индивидуальной беседы, библиотекарь заносит в раздел читательского формуляра «Заметки библиотекаря».

Беседа тактическая (при рекомендации книги, тематики чтения) – краткий рассказ о книге, которую библиотекарь рекомендует выбрать для чтения. При этом библиотекарь опирается на круг ранее прочитанных читателем книг, читательские интересы и потребности. Целесообразно акцентировать внимание читателя на сведениях об авторе, художнике, о жанре, особенностях изложения и др. Наряду с рассказом о книге библиотекарь знакомит читателя с заранее подобранными отрывками или с иллюстрациями из книги. Кроме того, тактическая, рекомендательная беседа должна обязательно включать в себя элементы диалога, обратной связи. «Проведение рекомендательной беседы требует от библиотекаря большого такта, она не должна быть назидательной. Ни тон, ни внутренний настрой библиотекаря не должен унижать пользователя, библиотекарь ни в

коем случае не должен демонстрировать свое интеллектуальное превосходство. Назидательно-снисходительный тон особенно недопустим в общении с молодежью, так как может отвратить ее от библиотеки навсегда» [см. 31, С. 167–170].

Индивидуальная беседа о прочитанных книгах (корректирующая) – разговор с читателем при возвращении книги. Первый вопрос должен побуждать ребёнка проявить своё отношение к книге или вспомнить наиболее понравившиеся места в ней. Завязать разговор с читателем младшего возраста помогают, например, такие вопросы: «Что тебе понравилось в книге? Когда ты особенно волновался и переживал?» В беседе со старшими ребятами нужно избегать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть читателя, вызвать нежелание вести беседу. Вопросы может подсказать заглавие книги: «Удачно ли, по-твоему, названа книга?» Если есть возможность сравнить героев прочитанной книги, возможен такой вопрос: «Кто из героев книги тебе больше понравился и почему?» Если библиотекарь не уверен, что читатель вступит в беседу о прочитанном, он, не дожидаясь отзыва читателя, сам делится впечатлениями о книге, тем самым вызывая читателя на разговор. Следует отметить, что такую беседу нужно проводить очень деликатно и осторожно, и прерывать, как только складывается впечатление, что ребенок не хочет отвечать.

Групповая беседа о прочитанных книгах – проводится после того, как ребята прочитали (прослушали) произведение, сильно их взволновавшее, вызвавшее разноречивые мнения. Главная направленность вопросов библиотекаря – проникновение во внутренний мир персонажей: почему персонаж действует именно так? По возможности, надо дать высказаться всем желающим, ответить на все возникшие у детей вопросы, разъяснить непонятное. В ходе беседы библиотекарь использует самые разнообразные приёмы: привлечение отзывов других читателей, рецензий на книгу, комментированное чтение отрывков, советы, иллюстрации к тексту и многое другое.

Эвристическая беседа направлена на активизацию поисковой деятельности учащихся, поэлементное обучение творческому поиску при решении проблемных задач в ходе библиотечных уроков, обзоров. Главная ее функция в том, что библиотекарь с помощью специально подобранных вопросов путем рассуждений подводит учащихся к определенным выводам. Учащиеся при этом воспроизводят ранее полученные знания, сравнивают, сопоставляют и т.д. В такой беседе педагог-библиотекарь ставит проблему и расчленяет ее с помощью вопросов таким образом, чтобы каждый вопрос вытекал из предшествующего, а в совокупности они вели к решению проблемы. В такой беседе раскрывается логика движения поиска, формируются поисковые умения учащихся: соотнесение ответа с вопросом и каждого шага поиска с другим, контроль за достаточностью доказательства и т.д.

Эффективность беседы зависит от того, насколько библиотекарь сумеет заинтересовать слушателей. В качестве одного из критериев эффективности может служить количество вопросов, заданных школьниками библиотекарю в ходе или после беседы.

Примеры. В современной библиотечной литературе можно встретить такие разновидности беседы, как беседа-диалог, беседа-диспут, беседа-игра, беседа-обсуждение, беседа-практикум.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ – упорядоченное множество библиографических записей, объединённых общностью замысла, читательского назначения, содержанием и формой библиографируемых документов [9. С. 109]. Библиографическое пособие может содержать от одной библиографической записи (плакат) до нескольких миллионов (каталоги крупнейших библиотек).

Цели создания:

удовлетворение информационных потребностей пользователей путем распространения библиографической информации;

содействие воспитанию грамотного, компетентного читателя;

формирование потребности в систематическом чтении путем рекомендации лучших образов мировой литературы.

Варианты, наиболее целесообразные в школьной библиотеке:

- **библиографический список** – библиографическое пособие с простой структурой. В качестве синонима используется термин «список литературы». Такое пособие включает библиографические записи на материалы по узкой теме или вопросу, оно невелико по объему и несложно по структуре, поэтому не имеет справочно-поискового аппарата. Может быть рекомендательным или информационным;
- **библиографический указатель** – библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом;
- **закладка** (библиографическая) – разновидность рекомендательного библиографического пособия в форме краткого списка литературы, предназначенного читателям определенной книги (группы книг), связанного с ней по содержа-

нию и вложенного в издание в виде книжной закладки;

◗ **памятка** (библиографическая) – жанр рекламно-библиографического рекомендательного пособия малой формы. Содержит библиографическую информацию в виде списка или беседы о книгах, а также фактические сведения по теме.

Методика подготовки. Наиболее доступной формой для школьного библиотекаря является библиографический рекомендательный **список литературы**. При его составлении нужно соблюдать несколько правил: список не должен быть очень объемным; аннотация для школьников, особенно младших и средних, должна быть краткой и заманчивой, способной привлечь внимание и вызвать желание взять в руки книгу; включение иллюстративного материала будет способствовать пробуждению интереса.

Подготовка состоит из нескольких этапов. Подготовительный этап включает в себя выбор и изучение темы, выявление документов по теме пособия, составление рубрик.

Основной этап включает подготовку библиографических записей о документах в соответствии с определенной структурой и методическими требованиями пособия, а также анализ каждого документа. Следующим шагом будет обобщение работы: проверка структуры пособия, проверка группировки библиографических записей (возможно, некоторые разделы недостаточно наполнены или слишком велики), порядок их следования друг за другом (каждый документ должен занять свое место в нужном разделе, рубрике и т.д.); нумерация документов.

Заключительный этап подготовки библиографического пособия включает в себя редактирование и оформление библиографического пособия в соответствии с требованиями ГОСТов.

Любое, даже сравнительно небольшое пособие должно открываться предисловием. Кроме того, обязательно указываются: название организации, отдел, заглавие указателя, вид издания (или тип пособия), место и год издания, а также составители и оформители.

Цель **памятки** – познакомить с основными документами по определенной теме или произведениями определенного лица. Для памятки об интересной личности отбирают наиболее ценные и доступные источники, небольшие по объему: воспоминания, книги документального и биографического характера, произведения художественной литературы разных жанров, статьи из журналов и газет. Разделы памятки следуют в определенном порядке: предисловие (или введение) с краткой биографической справкой; краткий обзор важнейших произведений; краткий список литературы о жизни и творчестве.

Библиографическая **закладка** «Что читать дальше» вкладывается в книгу, которая считается заглавной и рекомендует книги по той же теме, что и заглавное произведение. Работая над таким списком, составитель должен хорошо разобраться в содержании произведения, представить, какие мысли и чувства оно может вызывать у читателей. Чтобы не перегружать книжную закладку, в качестве заглавного не рекомендуется брать многоплановое произведение, так как невозможно полностью охватить все его темы. В закладке рекомендуется обычно до 10 названий. Кроме произведений художественной литературы, в ней предлагаются для чтения научно-популярные книги, очерки, публицистика [см. 50].

Эффективность. Критерием эффективности может служить статистика информационных запросов целевой аудитории.

Пример рекомендательного списка литературы.

Образ лошади в литературе: читатель рекомендует читателю

Лошади появились на Земле задолго до человека. К тому времени, как доисторический человек стал обживать пещеры, лошадь существовала на Земле по крайней мере уже миллион лет.
И по сей день они живут рядом с нами, покоряя наши души и сердца своей красотой и грацией, помогая в повседневных делах. Наши читатели составили список своих любимых книг о лошадях. Вы можете спросить в библиотеке любое издание этих произведений и прочитать о созданиях прекрасных и удивительных.

Абрамов Ф. О чем плачут лошади.
Айтматов Ч. Прощай, Гульсары.
Акимушкин И. На коне – через века.
Алексеев С. Рыжик.
Алмазов Б. Прощайте и здравствуйте, кони!
Астафьев В. Конь с розовой гривой
Берна П. Лошадь без головы.
Боярский П. Седлайте коней.
Бриль Ю. Не троньте лошадей!
Ершов П. П. Конек-Горбунок
Ибрагимов Г. Чубарый.
Куприн А. И. Изумруд.
Мориц Ю. Пони.
Паустовский К. Теплый хлеб.
Салтыков-Щедрин М.Е. Коняга.
Сетон-Томпсон Э. Мустанг-иноходец.
Сивка-бурка: русская народная сказка.
Соколов-Микитов И. Фурсик.
Спеджин М. Эти удивительные лошади и пони за работой, в игре и в спорте.

Сьюэлл А. Чёрный Красавчик.
Толстой Л. Н. Холстомер.
Ушинский К. Слепая лошадь.
Френсис Д. Фаворит.
Хэрриот Д. О всех созданиях – прекрасных и удивительных (ЦГБ для детей и юношества г. Новоуральска. URL: http://www.childlib.ru/dep-resourses/bibliolist-5.htm).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК – учебное занятие, целью которого является повышение культуры чтения и информационной культуры учащихся; одна из форм образовательной работы библиотеки по библиотечному ориентированию школьников; могут проводиться как в системе классно-урочных занятий, так и в системе внеурочной деятельности.

Цели зависят от темы, типа и виды урока и могут включать: овладение новыми знаниями; формирование умений и навыков; повторение и закрепление пройденного материала; проверку и оценку знаний, умений и навыков.

Варианты библиотечных уроков в школе:

- **урок библиографический** (урок библиотечно-библиографических знаний) – традиционный урок в рамках курса библиотечно-библиографических знаний (ББЗ), целью которого является формирование представлений о библиотеке, книге, источниках информации, традиционных библиотечных инструментах;
- **урок информационной грамотности (информационной культуры) –** урок, целью которого является вооружение знаниями об инструментах информационного поиска, формирование информационно-поисковых стратегий, формирование алгоритма информационной деятельности, аналитических умений при работе с информационными источниками во всех форматах.

Кроме того, нередко в школьной библиотеке проводятся **уроки внеклассного чтения** – педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению в соответствии с их индивидуальными интересами и потребностями, направленный на расширение их кругозора, формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору.

Методика подготовки и проведения. Библиотечные уроки проводятся в рамках разработанных образовательных программ. В современных условиях меняются цели, содержание, формы библиотечных уроков. Главной целью организации библиотечных уроков сегодня является формирование информационной грамотности учащихся как основы информационной компетентности. В числе задач можно выделить:

формирование представлений об информационно-поисковой деятельности как жизненно важной в информационном обществе;

формирование навыков использования библиотечно-поисковых инструментов;

формирование навыков поиска информации в Интернете;

формирование и совершенствование навыков обработки, организации и представления информации в различных форматах;

содействие совершенствованию навыков аналитической деятельности, необходимых при работе с информацией;

знакомство с методами критической оценки информации.

Содержание библиотечных уроков включает такие темы, как:

информация, ее хранение, систематизация и способы передачи;

работа с книгой как одно из направлений информационной деятельности;

библиотека как информационно-поисковая система;

работа с информационными ресурсами: поиск и извлечение информации;

анализ информационных ресурсов и представление собственного информационного продукта.

Библиотечный урок может проводиться в форме семинара, практического занятия, ситуативной игры, экскурсии и др. Особо можно выделить **интегрированный урок –** совместный урок с учителем-предметником, методической основой которого является установление межпредметных связей, рассмотрение и освоение понятий, использующихся в разных предметных областях. Наиболее удачным поводом для подготовки и проведения интегрированного библиотечного урока может стать юбилейная дата писателя, художника, учёного.

В качестве методов организации учебно-познавательной деятельности на современном уроке используются: самостоятельная работа с информационными ресурсами, демонстрация, практическая работа, временная работа в группах, игровые формы, метод проектов, метод создания ситуаций творческого поиска, создание проблемных ситуаций, творческие задания.

Эффективность. Эффективность урока зависит от многих составляющих – это физиологическая и психологическая безопасность детей, это соблюдение дидактических требований его проведения, это его форма, это личность педагога. Одним из главных критериев оценивания эффек-

тивности урока является степень освоенности материала.

Примеры.

Конспекты уроков информационной грамотности для 1–10-х кл. [см. 6].

Сценарии библиотечных уроков. URL: http://poipkro.pskovedu.ru/cnpi/bibl_uroki/bibliotechnye_uroki.htm

БЛОГ – веб-сайт, основное содержимое которого составляют регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения и/или мультимедиа. Является современным инструментом для создания обучающей среды, который позволяет держать учащихся в курсе последних событий, организовывать дискуссии и обсуждения, продвигать идеи и информацию, организовывать совместные проекты, обмениваться информацией, проводить консультации, изучать потребности учащихся, получать обратную связь.

Цели:

расширение образовательного пространства;

формирование мотивации к использованию обучающей информации;

развитие творческой активности школьников.

Методика использования. Для того чтобы создать свой блог, библиотекарь может воспользоваться сервисами, например Blogger, WordPress, Живой Журнал и др.

Формы работы по поощрению чтения с использованием блого-сервисов могут быть разнообразны:

рекомендации литературы,

конкурсы,

отзывы сверстников о прочитанной литературе,

виртуальные экскурсии,

литературные веб-сайты,

электронные дискуссии,

сетевые дискуссионные клубы и многое другое [4. С. 59].

Вариантами библиотечных блогов могут быть:

Блог – платформа деятельности для поощрения чтения. Здесь можно использовать различные формы работы:

проект, раскрывающий отдельную литературную тему;

литературный дискуссионный клуб, который ведется библиотекарем совместно с учащимися;

литературный форум, где школьники добавляют информацию о прочитанных книгах;

информационная копилка, куда учащиеся добавляют аннотированные ссылки на интересные ресурсы;

просто регулярная новостная лента с играми, загадками, веселыми стихами.

Официальный блог библиотеки предлагает оперативную информацию, интересные и полезные ресурсы, новости библиотеки. В отличие от обычной ленты новостей на сайте, блог позволяет использовать более неформальную манеру общения, а также привлекать читателей к созданию комментариев, получая, таким образом, обратную связь.

Тематический блог библиотеки предназначен для определенной аудитории (учащиеся конкретного возраста, учителя-предметники, коллеги-библиотекари). Главная цель такого блога – предоставить информацию для конкретного круга читателей или по определенной теме. Например, это может быть обзор новых поступлений по литературе для подготовки к ЕГЭ или ряд интересных аннотированных ссылок по внеклассному чтению для учащихся.

Блог – образовательная платформа, которая используется библиотекарем в процессе проведения библиотечных уроков.

Эффективность. Оценить эффективность библиотечного блога поможет статистика: количество посещений, количество и качество комментариев, количество участников проекта и т.п.

Примеры.

1. Мудрое государство: блог библиотекаря Середкинской средней школы Псковской области. Выступает как платформа уроков информационной грамотности. URL: http://mudroe-gosudarstvo.blogspot.ru/2015/01/2015.html

2. Читаем сами: блог для начальников. Блог для учащихся начальной школы, который предлагает игры, стихи, сказки, иллюстрации. URL: http://metodweek10.blogspot.ru/

БУККРОССИНГ (вольный пер. с англ. «освобождение книги») – общественное движение с использованием социальных сетей, игра, главная идея которой состоит в том, чтобы люди делились прочитанными книгами. Условия игры просты: человек, прочитав книгу, оставляет её в общественном месте – парке, кафе, автобусе для того, чтобы другой случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот, в свою очередь, должен повторить это же действие. Девиз буккроссинга: «**Превратим весь мир в библиотеку**».

Цели: популяризация чтения.

Варианты:

- классический (технология описана выше);
- с помощью безопасных мест (полок, шкафов, например в библиотеке);

◗ букрей – пересылка книги по почте, по цепочке, от одного участника к следующему. Книга не возвращается к отпустившему её буккроссеру.

◗ букринг – единственное отличие от букрея – книга должна вернуться к отпустившему её буккроссеру.

Методика использования. По условиям игры книгу сначала регистрируют на специальном сайте, а затем оставляют в людном месте. Нашедший и взявший книгу, регистрирует её на этом же сайте.

Отличная идея для использования в школьной библиотеке. Можно просто поставить полочку, где желающие могут поставить и взять любую книгу. При этом полочка с книгами может стоять даже в коридоре, а не в помещении самой библиотеки.

Эффективность. В качестве критерия эффективности может служить скорость «обращаемости» книг на обменном стеллаже.

Примеры. «В настоящее время количество участников в мире превышает 1,5 млн человек, ими зарегистрировано более 13 млн книг. В России буккроссинг нашел своих последователей в 43 городах. "Безопасные полки" устраивают в библиотеках, в магазинах, в кафе, в учебных заведениях. Книгу с "Безопасной полки" может взять любой желающий. Многие библиотеки России принимают участие в буккроссинге, используя различные вариации этой игры. Так во многих библиотеках появляются "свободные полки", на которые каждый может поставить свою книгу или взять понравившуюся книгу себе». В БУК «Областная библиотека для детей и юношества» второй год работает «свободная полка». «У нас появились пользователи, которые приходят в библиотеку именно для того, чтобы взять со "свободной полки" книгу или поставить на нее свою прочитанную книгу» [20].

БУКТРЕЙЛЕР (англ. book trailer – «афиша книги») – небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. «Представляя читателю книги и пропагандируя книгочтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет» [16].

Цели: пропаганда чтения, привлечения внимание к книгам при помощи визуальных средств.

Методика создания и использования. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более трех минут. Буктрейлер можно создать с помощью программ для создания видеороликов (например, Windows Movie Maker), а можно сделать слайд-презентацию с помощью Microsoft PowerPoint. Сделанный ролик выкладывается на сайт или блог библиотеки, а также предлагается в локальном доступе.

Этапы создания:

Подготовительный:

выбор книги;

просмотр примеров буктрейлеров.

Рабочий:

создание концепции (главной идеи) собственного ролика;

продумывание заголовка (например, основная идея книги);

создание аннотации-сценария (10–15 предложений);

подбор иллюстраций и видеоматериала (по одному кадру к коротким предложениям, по два-три к длинным);

запись аудиоматериала: голоса, звуки, музыка.

объединение подготовленных визуальных и аудиоматериалов в единый ролик.

Корректировочный:

демонстрация своего буктрейлера небольшой группе людей для того, чтобы проанализировать, насколько правильно воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает;

внесение корректив (если необходимо) [14].

Заключительный:

выкладывание ролика на сайт библиотеки, в локальную сеть школы или на библиотечные компьютеры.

В качестве иллюстративного материала можно использовать рисунки к книгам, фотографии и иллюстрации с бесплатных фото-хостингов. Главное – следить за соблюдением авторских прав.

Наконец, можно привлечь школьников к созданию буктрейлеров: создать специальную группу или объявить конкурс.

Эффективность. Самое эффективное – это вовлечение школьников в создание собственных роликов. Критерием могут стать запросы книг, буктрейлеры которых были выложены на сайт библиотеки.

Примеры.

Познакомиться с образцами роликов можно на сайте: Booktrailers: Всероссийский конкурс буктрейлеров. URL: http://www.booktrailers.ru/about/

Буктрейлер: от теории к практике // Владимирская вишня. URL: http://biblio-stilius.blogspot.ru/p/blog-page_26.html

БЮЛЛЕТЕНЬ – периодическое или продолжающееся издание, выпускаемое оперативно, содержащее краткие официальные материалы по вопросам, входящим в круг ведения выпускающей его организации. Периодические бюллетени имеют, как правило, постоянную рубрикацию. В отдельных случаях бюллетени могут выпускаться в течение короткого времени, ограниченного определенным мероприятием. Бюллетень можно рассылать по структурным подразделениям школы, а можно просто вывешивать на стендах в учительской и в библиотеке. Одно из важнейших требований к бюллетеням – оперативность их издания.

Цели: удовлетворение информационных потребностей читателей библиотеки путем предоставления информации о литературе и ресурсах.

Варианты. Бюллетень может выпускаться в различных формах: бюллетень-хроника, нормативный бюллетень, рекламный бюллетень, справочный бюллетень. Наиболее доступными в школьной библиотеке являются:

бюллетень новых поступлений – список новой литературы и ресурсов, поступивших в библиотеку;

информационный бюллетень, который может включать подборку актуальной тематической информации.

Методика подготовки. Материал в бюллетене размещается в систематическом порядке согласно схеме ББК. Однако если объем бюллетеня невелик или он посвящен одной отдельной теме, то библиографические записи можно разместить в алфавитном порядке.

Библиографическая запись состоит из библиографического описания, на неинформативные заглавия дается справочная аннотация, после библиографического описания указываются сиглы подразделений библиотеки (если необходимо). На полях с левой стороны от библиографической записи указывается шифр хранения книги в библиотеке.

Бюллетень снабжается кратким предисловием, в котором раскрываются цель издания, принципы построения, условные сокращения.

Эффективность. Эта форма работы эффективна с заинтересованным читателем. Одним из критериев эффективности может служить количество обращений в библиотеку за новыми поступлениями.

Примеры. Самый простой бюллетень будет выглядеть так:

Уважаемые коллеги!

Приглашаем познакомиться с новой литературой в читальном зале.

Библиотечное дело

78.3 **Загашев И.О.** Чтение в библиотеке: стратегия «Чтение с остановками» / И.О. Загашев, В.П. Гусева. – М.: Чистые пруды, 2010. – 31с. – (Библиотечка «Первого сентября» серия «Библиотека в школе». вып. 32).

78.3 **Мастер-классы для школьных библиотекарей**: Вып. 3. Методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – 304 с. – (Уроки мастерства).

78.3 **Олзоева Г.К.** Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерея-Бибинформ, 2006. – 120 с.: ил. – (Библиотекарь и время. XXI век: 100 вып.; № 43).

78. 3 **Опарина Н.П.** Игровые формы и методы в работе детских библиотек: учебно-методическое пособие / Н.П. Опарина. – М.: Литера, 2010. – 135 с.

В

Веб 2.0 сервисы
Вечер
Викторина
Волшебный рюкзачок
Встреча

ВЕБ 2.0 сервисы (социальные сетевые сервисы) – программы, веб-приложения, которые позволяют пользователям активно общаться и совместно работать в сети Интернет (обмениваться информацией, создавать совместные информационные продукты, делиться медиа-содержимым и т.п.). Обладают значительным образовательным потенциалом и могут стать эффективным инструментом библиотекаря по продвижению чтения и формированию информационной грамотности.

Цели использования:

содействие раскрытию творческой активности, развитие критического мышления;

поощрение работы с информацией;

формирование навыков общения школьников.

Варианты сервисов для использования:

- конструкторы сайтов;
- вики-сервисы для создания совместных документов;
- сервисы для создания блогов (см. Блог);
- сервисы для создания электронных публикаций;
- сервисы для создания слайд-шоу и презентаций;
- карты знаний (ментальные карты) для упорядочивания знаний, систематизации материала;

◗ сервисы для создания викторин, тестов, опросов;

◗ социальные медиасервисы (фотохостинги, видеохостинги – хранилища видео- и графической информации);

◗ подкастинг (сервисы для создания и распространения звуковых файлов);

◗ интерактивные географические сервисы (карты) [см. 4].

Методика использования. Формы работы с использованием сетевых технологий могут быть использованы для организации проектной, кружковой работы в библиотеке, а также в качестве инструментов продвижения и поощрения чтения.

Для того чтобы использовать такие сервисы, библиотекарю не нужно обладать специальными знаниями.

Например, чтобы создать бесплатный **сайт**, нужно просто воспользоваться одним из понравившихся сервисов и внимательно прочитать инструкции. В крайнем случае, можно организовать команду школьников, которые с удовольствием помогут разобраться. Например, такие сервисы с русскоязычным интерфейсом, как Weebly.com, Wix.com, Sites.google.com РосГид и др., позволят создать привлекательный интерактивный сайт с профессиональным дизайном без рекламы.

Большим потенциалом обладают **вики-сервисы** – программное обеспечение, которое легко позволяет создавать, редактировать и связывать страницы. Главным достоинством вики является возможность коллективно создавать, хранить, структурировать документы, материалы и информационные ресурсы.

Вики-сервисы можно использовать

для создания банков учебных материалов;

в качестве платформы для организации библиотечных уроков;

для создания коллективных исследовательских проектов школьников;

для организации справочных и фактографических баз данных;

для проектов по поощрению чтения;

в качестве интерактивной доски;

в качестве дискуссионной платформы и др.

Е. Патаракин выделяет следующие способы использования вики в педагогической практике:

представление, расширение и аннотирование учебных материалов;

совместное создание виртуальных краеведческих и экологических экскурсий школьниками;

коллективное создание творческих работ – сказок, стихотворений, эссе;

коллективное создание учительских, студенческих и школьных энциклопедий [38].

Сегодня существует довольно много вики-сервисов, которые можно использовать прямо на сервере предоставляющей их компании.

Например, PbWorks (http://pbworks.com/academic.wiki),

Zoho (https://www.zoho.com/wiki/wiki-education.html).

Сервисы для создания **электронных публикаций**, позволяющие создать книгу, журнал или комикс, могут эффективно использоваться библиотекарями, как для поощрения чтения, так и в процессе проведения библиотечных уроков. Например, для создания книг, газет и журналов подойдут:

Calameo (http://ru.calameo.com/),

Issu (http://issuu.com/),

Glogster http://edu.glogster.com/),

Wikiwall (http://wikiwall.ru/).

С помощью сервисов для создания **презентаций** можно делать книжные выставки, экскурсии, консультации, советы и многое другое.

Популярные сервисы:

Prezi.com – облачный сервис для создания и хранения нелинейных презентаций;

Slideshare – сервис, который позволяет загрузить презентации PowerPoint, документы Word и PDF;

Slideroll – легкий в использовании сервис, который позволяет добавить музыку;

Google презентации.

Организация конкурсов рисунков к любимым произведениям может проводиться различными способами, как с использованием традиционных и отсканированных рисунков, так и созданием рисунков в графических редакторах. Кроме того, представляется эффективным использование **социальных медиасервисов**, таких как Flickr, Picasa и других, т.к. дает возможность зрителям голосовать, а организаторам – подсчитывать голоса и оценки.

Удобными сервисами для создания **викторин, опросов, тестов** являются Zoho; MS Office, где с помощью переключателей можно создавать интерактивные викторины; Google формы.

Примеры сервисов для создания **ментальных карт**, кластерных диаграмм, схем с простыми и сложными связями, позволяющими структурировать информацию, которые библиотекарь может использовать при проведении библиотечных уроков и при работе по приобщению к литературе: Bubbl.us, Mindmeister.

Географические сервисы позволяют работать с картами мира и отдельных стран, регионов, городов и совместно размещать на них информацию, отмечать места, создавать комментарии. Использование таких сервисов как,

Mapwing или Tour Builder, позволит создавать виртуальные экскурсии. Вариантом использования географических сервисов может стать создание школьниками Литературной карты региона под руководством библиотекаря.

Эффективность. В качестве критериев эффективности можно использовать количество ребят, принимающих участие в совместных проектах, динамику посещений сайта, библиотеки.

Примеры.

1. Примером использования вики-сервисов является проект «Электронная школьная библиотека», коллективный информационный ресурс, созданный на основе сервиса PBWorks. URL: http://yourlibrary.pbworks.com/.

2. Пример использования Bubbl.us: http://bit.ly/1AxdPFN

ВЕЧЕР – комплексное мероприятие, сочетающее познавательные и занимательные элементы, межличностное общение участников, художественное (литературное, изобразительное, музыкальное) оформление. «Тема такого вечера может быть какой угодно: творчество знаменитого писателя, художника, ученого, жизнь страны, научное открытие и т. д. Специфика такого мероприятия в том, что тема вечера освещается различными средствами, включая музыку, художественное слово, кино-, фотодокументы» [31. С. 197].

Цели:

содействие литературно-эстетическому воспитанию путем синтеза искусств;

расширение знаний об изучаемых предметах;

развитие познавательной активности школьников.

Варианты.

В арсенале современных библиотекарей встречаются:

вечер исторический,
вечер изящной словесности,
вечер загадочный,
вечер краеведческий,
вечер критики и восхвалений,
вечер памяти,
вечер-фантазия,
вечер семьи,
вечер смеха/юмора,
вечер-дискуссия,
вечер-комплимент и др.

Выделим наиболее популярные:

вечер вопросов и ответов – мероприятие, позволяющее участникам получить ответы на животрепещущие вопросы из «первых уст», от официальных представителей власти, от специалистов различных профессий и т.п.;

вечер занимательной науки – комплексное мероприятие, призванное пропагандировать научно-популярную литературу. В центре внимания – идеи, изложенные в книгах и публикациях, посвященных достижениям науки и техники. В подготовке вечера важную роль играют иллюстрации, видеосюжеты, художественное чтение, показ опытов и т.д. Можно использовать шарады, занимательно составленные вопросы, разнообразные эксперименты, конкурсы гипотез, проектов будущего;

вечер книги – посвящается конкретной книге, фактам и событиям, изложенным в ней, а также жизни и деятельности её авторов. Можно познакомить читателей с писателем, раскрыть одно или несколько произведений;

вечер краеведческий – комплексное мероприятие, посвященное краеведческой тематике, и в первую очередь литературе о родном крае;

вечер литературный – комплексное мероприятие, посвященное писателям, литературным произведениям или героям с использованием разнообразных приёмов, элементов игры, театрализации, импровизации;

вечер-портрет – мероприятие, цель которого – раскрыть различные грани выдающейся личности, познакомить читателей с его биографией и творчеством. Героем вечера может быть писатель, заслуженный врач или педагог, народный умелец, художник, герой-земляк и т.п.;

вечер художественного чтения – организованная программа выступлений в неформальной камерной обстановке, когда чтецы один на один со слушателями, без грима, декораций, бутафории, световых эффектов, исполняют композиции по известным произведениям, читают стихи или рассказы;

вечер-элегия – музыкальный или лирический вечер, посвященный поэтическим или музыкальным произведениям, проникнутым романтическим настроением.

К вариантам вечера можно отнести **Вечеринку литературную,** которая проходит в более непринужденной форме, да и темы выбираются не очень серьезные, а также **Библиотечные сумерки.**

Методика подготовки. В основе вечера лежит сценарий. В канву мероприятия могут вписаться литературно-музыкальная композиция, чтение стихов, прослушивание музыкальных фрагментов, выступление писателя, искусствоведа, историка, актёра. Так, в программу **краеведческого вечера** могут быть включены выступления выдающихся представителей региона, воспоминания участников исторических событий,

сообщения местных краеведов, викторины и соревнования школьников, музыкальные и видеофрагменты, книжно-иллюстративная выставка и др.

Для вечеров характерны уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Нередко они проводятся при свечах, с чаепитием. Литературные вечера могут быть разными по масштабу привлечения читателей – от имеющих большую аудиторию до носящих камерный характер.

Подготовка и проведение мероприятия включают в себя несколько этапов и операций, общих для любой формы массовой работы. Библиотекарь должен обозначить цель, определить тему, состав аудитории. После этого составляется план работы, который отражает все этапы и направления деятельности. Сюда входят:

✔ организационный момент: создание сценария, формирование команды, подготовка информации о мероприятии;

✔ подготовительный этап: приглашение гостей вечера, организация книжных выставок и реквизита, индивидуальная работа со школьниками (при необходимости);

✔ проведение мероприятия;

✔ заключительный этап: обсуждение мероприятия со школьниками и преподавателями, написание отзывов, оформление альбомов.

Эффективность. Библиотекарь может оценить эффективность мероприятия на основе наблюдения: насколько активно ребята принимают участие, насколько внимательно слушают, а также провести анонимный мини-опрос и проанализировать отзывы.

Примеры. Приведем пример проведения «**Литературных сумерек**» в одной из библиотек. «В тот вечер наша центральная библиотека превратилась в настоящий лабиринт ужасов, куда, по стечению обстоятельств, забросило группу искателей приключений, для которых мы подготовили экстремально-развлекательную вечеринку “Отважные искатели”. Хозяйками вечера были очаровательная пиратка и гламурная колдунья, которые сопровождали ребят по лабиринтам библиотеки.

Искатели совершили четыре остановки: на “Детективной” их встречала мудрая Мисс Марпл и необычное литературное расследование. В “Компьютерной мастерской Тролля” ребята в экстремальных условиях должны были быстро собрать компьютер. Но главное подстерегало впереди – “Лабиринт ужасов” в библиотечном подземелье. Тут искателей уже поджидала Баба Яга, Кощей Бессмертный, Печальный Призрак графини – и так просто из лабиринта они никого не выпускали. Для начала – тест на храбрость, и ребята прошли его достойно. Но этого недостаточно. Чтобы пройти еще одно испытание, понадобились ловкость, сообразительность и самое главное – книжная эрудиция. А конечная остановка – в “Зале веселых приключений”.

Какая же вечеринка без музыки и танцев? Ребят ждал еще один сюрприз – они попали на самую настоящую rock-party, где солистка группы “Игра втемную” Атланова Анна исполнила свои зажигательные хиты. В итоге – фейерверк эмоций, звонкий смех, отличное настроение. А в завершение ребят ждала веселая дискотека, на которой они оторвались по полной программе. Им так у нас понравилось, что они не хотели покидать гостеприимные стены библиотеки, хотя на город N уже опустилась ночь... Библиотечные сумерки с успехом прошли и в других библиотеках для детей и стали настоящим резонансным событием в городе» [56].

ВИКТОРИНА – интеллектуально-познавательная игра, состоящая из занимательных вопросов и ответов на темы из различных областей знания. Особенностью викторин в библиотеке является их тесная связь с книгой и литературой. Вопросы библиотечной викторины, как правило, охватывают содержание художественных произведений, факты биографии писателей, события литературной жизни, вопросы по истории книги и литературы.

Цели:

расширение образовательного кругозора;
формирование мотивации к чтению;
развитие познавательной активности.

Варианты:

◗ **видеовикторина –** вопросы и задания, основанные на показе фрагментов из мультфильмов и экранизаций художественных произведений, иллюстраций к детским книгам;

◗ **викторина-поиск –** мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы;

◗ **викторина сюжетная –** интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т. д.;

◗ **литературные загадки –** угадывание произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя и т.п.

шанс-викторина (викторина-тест) – викторина, в которой участвующему даются варианты ответов.

электронная викторина – интерактивная викторина, подготовленная с использованием компьютерных технологий.

Методика подготовки. При проведении викторин могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, жетоны, предметы и т.д. Можно использовать элементы театрализации. Подготовка к викторине включает этапы:

отбор художественных произведений;

составление вопросов (подбор и составление вопросов осуществляются с учетом возраста присутствующих, уровня их знаний);

предварительная работа со школьниками – организация книжной выставки, обзор у книжной выставки.

Победителем викторины признаётся читатель, давший наибольшее количество правильных ответов.

При проведении викторин существует одна опасность – эмоциональный накал иногда превышает нормы предельно допустимой концентрации, и тогда возникают шум, гвалт и, что самое недопустимое – обиды и необъективность оценки. Поэтому надо сразу совершенно четко организовать систему ответов, которая позволит отвечать ребятам по порядку. Например, желающие ответить обязательно должны поднимать руку; отвечать можно только по сигналу ведущего, за правильный ответ выдавать яркий жетон.

Эффективность. Критерии эффективности: количество активных участников, атмосфера в зале, запросы в библиотеке после проведения.

Примеры. Вопросы к викторине по русским сказкам для младших школьников:

1. В какой сказке волк очень добрый?

2. Какое время года больше всего любила Снегурочка?

3. Что приговаривала Машенька, когда катала яблочко по блюдечку? («Катись, катись яблочко наливное по серебряному блюдечку, покажи мне города и поля, покажи мне и леса, и моря, покажи мне гор высоту и небес красоту, всю родимую Русь-матушку».)

4. Как отец узнал, что сестры загубили Машеньку? (Дудочка из березы над ее могилкой.)

5. Что Баба-Яга съела на обед? (Котел борща, да ведро молока, да двадцать цыплят, да сорок утят, да полбыка, да два пирога, да квасу, меду, браги без счету.)

6. Кто помог перебрать пшено и горох куколке Василисиной? (Птицы и мыши.)

7. Что за всадники проезжали мимо Василисы – красный, белый, черный? (Белый – это день ясный, красный – солнце золотое, черный – ночь темная.)

8. В какой сказке у царя Василия был сад с золотыми яблоками? (Иван-царевич и Серый волк.)

9. Как звали царевну-лягушку? (Василиса.)

10. Кто помог Ивану-царевичу победить Кощея Бессмертного? (Медведь, сокол, щука.)

ВОЛШЕБНЫЙ РЮКЗАЧОК – проект, направленный на возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цели:

содействие практике семейного чтения;

развитие читательской активности детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей.

Методика использования. Суть проекта состоит в том, что в семью ребенка передается «Волшебный рюкзачок», представляющий собой ярко оформленный ранец, в который помещаются пять-шесть книг для детей, две книги для родителей и две игрушки (для мальчика и девочки).

Комплект литературы для детей составляется из лучших произведений детской современной и классической литературы. Комплект литературы для родителей – это книги по психологии детского чтения, полезные советы по приобщению ребенка к чтению. Каждый комплект формируется в соответствие с возрастом детей.

Рюкзачок используется по принципу «кольцевая почта»: берется семьей из группы детского сада или из класса домой на неделю, затем передается в следующую семью и т.д. Когда рюкзачок обойдет все семьи, сотрудники библиотеки обновляют его содержимое.

Для подготовки и реализации проекта проводится специальная рекламная кампания. В группах и классах оформляются красочные уголки с информацией о проекте:

положения о конкурсах,

сам «Волшебный рюкзачок»,

информация о предлагаемых книгах,

экран семейного чтения.

Особая роль в проекте отводится воспитателям и учителям первых классов как руководителям детского чтения. На них возлагается миссия по поддержке идей продвижения чтения в семьях своей группы или класса.

Чтобы поддерживать постоянный интерес к чтению, в группах детских садов и библиотеках проводятся игры, викторины по книгам из «Волшебного рюкзачка», конкурсы: на лучшую читающую семью, фотоконкурс «Мой волшебный рюк-

зачок», конкурс детских рисунков «Мой любимый герой книги».

Для обратной связи и мониторинга эффективности родители также заполняют анкету-диалог «Читаем вместе» с целью выявления результатов акции. Итоги анкетирования будут подведены на родительских собраниях.

Итогом акции могут стать праздничные программы для всех участников проекта в День семьи (май) и День матери (ноябрь). Здесь подводятся итоги конкурсов, лучшие читающие семьи награждаются грамотами и призами и торжественно посвящаются в читатели библиотеки [21].

Эффективность. Эффективность оценивается на основе мониторинга чтения, анкеты родителей.

Примеры. Проект оказался довольно популярным в детских библиотеках. Здесь можно прочитать о старте и посмотреть, как выглядит «Волшебный рюкзачок» в Красноярском крае: URL: http://chitariki.livejournal.com/146813.html

ВСТРЕЧА – мероприятие, которое проводится в виде собрания для беседы, обсуждения, знакомства с новыми людьми или интересной информацией.

Цели:

развитие познавательной активности;

расширение знаний об отдельных темах, предметах.

Варианты:

◗ **встреча за самоваром** – встреча в камерной обстановке с угощением, разновидность вечера, посвященного фольклорной тематике;

◗ **встреча литературная** – встреча, посвященная литературе, разновидность вечера с обсуждением литературных произведений;

◗ **встреча с интересным человеком** – диалог читателей с незаурядной личностью (писателем, общественным деятелем, представителем профессии, путешественником, героем и др.), в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу;

◗ **встреча читающих людей** – собрание в библиотеке любителей и знатоков книги, чтения, с целью обсудить вместе вопросы формирования позитивного образа человека читающего.

Методика подготовки и проведения. Подготовка и проведение проводятся аналогично проведению вечера (см. с. 18). Этапы подготовки включают:

✔ организационный момент: постановка целей и задач, определение целевой аудитории, подготовка информации о мероприятии;

✔ подготовительный этап: создание сценария, при необходимости, организация книжных выставок, проведение обзоров литературы; индивидуальная работа со школьниками;

✔ проведение мероприятия;

✔ заключительный этап: обсуждение мероприятия со школьниками и преподавателями, оформление отчетов, отзывов.

Эффективность. Часто эффективность таких встреч зависит от их организации. Неформальная обстановка, доброжелательная атмосфера, возможность высказать собственное мнение станут факторами результативности встречи. В качестве количественных показателей можно проанализировать количество принимающих участие в подготовке и проведении вечера, анализ информационных запросов.

Примеры. В библиотеке Богородской школы № 8 Нижегородской области ребята собрались в уютном классе, где прошла встреча за самоваром «Здравствуй, Батюшка-Покров» для учащихся 5–7-х классов. Её подготовили и провели учитель русского языка и чтения и зав. библиотекой школы. Ребята познакомились с историей праздника «Покрова Божией Матери», получили представление о той атмосфере, в которой жили и трудились предки. Все участники праздника приняли активное участие в конкурсах и показали хорошее знание пословиц, загадок об осени, народных частушек, поиграли в русские народные игры. URL: http://www.shcola-8vida.edusite.ru/p11aa1.html

Г

Газета
Гостиная
Громкое чтение

ГАЗЕТА – периодическое издание, выходящее через непродолжительные интервалы времени, содержащее оперативную информацию и статьи по актуальным общешкольным или библиотечным вопросам, а также литературные произведения и рекламу. Газета может также выпускаться в течение короткого времени, ограниченного определенным мероприятием.

Цели: информирование о деятельности, событиях, мероприятиях.

Варианты: наиболее распространенными и доступными формами газеты в школьной библиотеке являются:

◗ **газета-молния** – особый вид стенной или радиогазеты, содержащей экстренное сообщение о каких-либо важных событиях, требующих безотлагательного размышления, призывающих к скорейшему решению;

◗ **газета стенная / настенная –** газета ученического коллектива, отпечатанная на компьютере или написанная от руки и вывешиваемая на стене или специальном стенде. Делается, в основном, на листе формата А1. Обычно посвящается праздникам или текущим событиям. Сочетает самодеятельность в живописи, поэзии и искусстве составления текстов;

◗ **электронная газета –** школьная газета, создаваемая с помощью компьютерных или сетевых технологий.

Методика подготовки. Понятно, что библиотекарь не в силах самостоятельно регулярно выпускать газету, в первую очередь из-за нехватки времени. Однако работа над созданием газеты в любом ее виде может стать отличным способом привлечения школьников в библиотеку. Главная задача библиотекаря в этом случае – организовать школьников для создания школьной или библиотечной газеты.

Алгоритм работы включает:

✔ определение целевого назначения и читательской аудитории газеты;

✔ создание редакционной коллегии (возможно при совместной деятельности с классными руководителями) – актива школьников, которые будут заниматься подготовкой материалов;

✔ определение периодичности, основных направлений и тематики газеты;

✔ примерное планирование предстоящих выпусков;

✔ организация работы по сбору материалов для каждого выпуска;

✔ организация работы по созданию каждого выпуска.

Электронная газета может издаваться в локальном варианте с помощью доступного программного обеспечения (MS PowerPoint; MS Publisher) и быть доступной на библиотечных компьютерах. Вторым вариантом является использование сетевых сервисов (Glogster, WikiWall, PBworks и др.). Наиболее эффективно создание такой газеты совместно с учащимися в рамках проектной или кружковой деятельности.

Эффективность. В первую очередь такая работа будет чрезвычайно эффективной для категории ребят, которые принимают участие в создании газеты. Критериями эффективности может стать учет читателей газеты и количество ребят, которые принимают участие в её создании.

Примеры. В качестве примера можно привести детский журнал «Журка», который начинался как школьная газета, перерос в журнал и издавался в библиотеке Псковского педагогического комплекса в течение нескольких лет тиражом от десяти до пятидесяти экземпляров. Журнал включал в себя материалы, написанные исключительно учениками школы, был гордостью школы, пользовался популярностью читателей библиотеки. Характерно, что 40% ребят, входивших в редакционную коллегию, связали свою дальнейшую судьбу с журналистикой.

Пошаговую инструкцию, как работать с Glogster для создания электронной газеты, можно найти здесь: http://bit.ly/1Ft2BI7

ГОСТИНАЯ – комплексное мероприятие, вид композиции, оформленной в виде тематической встречи или вечера в камерной обстановке. Различают поэтические, литературно-музыкальные, музыкальные, театральные гостиные.

Цели:

эстетическое воспитание путем использования синтеза искусств;

развитие литературного и художественного вкуса;

расширение кругозора; развитие творческой активности;

повышение общей культуры учащихся.

Варианты:

◗ **ассамблея** – разновидность литературного вечера, стилизованная под эпоху XVIII века. На ассамблеях танцевали, играли в шахматы, пили кофе, обсуждали новости;

◗ **бал литературный** – комплексное мероприятие, вид литературно-музыкальной композиции с вовлечением большого количества участников, характеризующееся повышенной торжественностью, определенным этикетом; предполагает костюмы, соответствующие определенному литературному периоду;

◗ **горница поэтическая** – комплексное мероприятие, оформленное как поэтическая встреча в обстановке народного быта. Здесь уместен разговор о народной поэзии, прибаутках, частушках, былинах, колыбельных. Хозяйкой вечера может стать народная сказительница, Арина Родионовна, и др. Оформление интерьера соответствует фольклорному характеру встречи;

◗ **девичник** – встреча, вечеринка, на которую собираются девушки и женщины; может быть посвящена «женским» темам;

◗ **завалинка музыкальная** – литературно-музыкальная композиция, посвященная народному творчеству, фольклорным темам, с соответствующим музыкальным сопровождением;

◗ **салон литературный** – комплексное мероприятие, оформленное как тематическая встреча или вечер в обстановке литературного салона. Историческим примером могут послужить салоны дворянской России, Серебряного века, где со-

четались серьезные споры и светские развлечения, читались литературные новинки, исполнялись романсы, звучала музыка, обсуждались политические и культурные события. Можно ввести театр-экспромт, «живые картины», творческая часть может быть составлена из простых концертных номеров;

◗ **светёлка литературная** – комплексное мероприятие в виде встречи девушек, обсуждающих какие-либо литературные проблемы;

◗ **фольклорные посиделки** – мероприятие, оформленное в виде свободной встречи в обстановке народного быта, форма знакомства детей с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа; в гости приходят герои народного эпоса – богатыри, купцы и т. д.

Методика подготовки и проведения. Это сложная и деликатная работа, которую целесообразно проводить совместно с учителем литературы и предметов художественно-эстетического цикла. Подготовка такого мероприятия требует значительного времени. Перед проведением вечера или встречи необходимо тщательно подготовить программу и сценарий исходя из целей и возможностей учащихся (см. Композиция). Программа такого мероприятия может включать вступительную часть, художественную часть, заключение.

Как правило, сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Хозяева гостиной помогают всем удобно расположиться. Представление гостей может быть остроумным, шутливым, серьезным, веселым. Тематика гостиной определяет и тематику разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, слайды или советы. Гостиная может быть костюмирована, включать небольшие сцены из спектаклей.

Эффективность. Такие мероприятия могут быть очень эффективными с точки зрения эмоционального воздействия. Для меня критерием эффективности «Пушкинского бала» с учащимися 4-х классов в библиотеке ППК (г. Псков) стало желание ребят после праздника сфотографироваться на фоне портрета А.С. Пушкина (очередь выстроилась), а также лица ребят и их родителей, которые были приглашены на праздник.

Примеры. В качестве примера приведем встречу в литературной гостиной «Серебряный век русской поэзии», подготовленную в библиотеке ППК (г. Псков). Мероприятие проводилось в читальном зале библиотеки, который был оформлен в виде гостиной: столы, накрытые скатертями, свечи, книжная выставка. Гости (учащиеся 10-х классов) непринужденно рассаживались. На вечере звучали стихи поэтов в исполнении школьников, а также современные песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века. Сценарий вечера можно найти здесь: http://bit.ly/1MGn0tj

ГРОМКОЕ ЧТЕНИЕ – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного.

Цели:

приобщение к чтению;

формирование навыков смыслового чтения;

развитие навыков критического мышления.

Варианты:

◗ **комментированное чтение** – форма устного знакомства с произведениями литературы, предусматривающая чтение текста вслух с комментариями и обсуждением прочитанного;

◗ **чтение вслух** – форма устной пропаганды литературы, мероприятие, универсальное для всех возрастов, когда читатели собираются для чтения вслух небольшого по объему произведения с динамичным сюжетом;

◗ **чтение с остановками –** стратегия смыслового чтения (см. Стратегии чтения), специфика заключается в том, что, читая текст, ребенок знакомится с ним медленно, постоянно возвращаясь к предыдущей информации, анализируя ее, сопоставляя не только с тем опытом, который представлен автором, но и со своим личным. Идея медленного и, следовательно, вдумчивого чтения реализуется через особую форму организации материала: художественный текст, разделенный руководителем на небольшие фрагменты, чтение которых происходит индивидуально (чаще всего) и с остановками для фронтального обсуждения прочитанного [28].

Методика подготовки. Громкое чтение относят к наиболее плодотворным способам общения в библиотеке между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста. Эта форма работы дает возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, помогает слушателям почувствовать вкус слова. **Чтение вслух** способствует созданию у школьников образных представлений, воздействует на эмоциональную сферу восприятия. Оно помогает заинтересовать ребенка, может вызвать у него желание продолжить чтение самостоятельно. Более того, оно приучает к внимательному слушанию текста.

При проведении таких занятий библиотекарь должен учитывать следующие моменты. Продолжительность чтения, учитывая возраст маленьких слушателей, должна составлять в 1–2-х клас-

сах 20–25 минут, в 3–4-х – 30–35 минут. Если чтение вслух сопровождается видеофрагментами, то их целесообразно показывать в конце занятия, поскольку зрительные образы оказывают более сильное эмоциональное воздействие на школьников и после них аудиторию очень трудно успокоить. Если библиотекарь во время чтения заметил нарушение дисциплины, не следует прерывать чтение и делать замечания, надо постараться привлечь внимание нарушителей, чтобы не портить эффект для всех остальных и не создавать ситуации принуждения.

При использовании стратегии **чтение с остановками** важно соблюдать определенные требования. Нужно выбирать такое произведение, которое вызывает у детей сильные эмоциональные переживания, стремление размышлять о прочитанном.

Необходимо читать четко, внятно, не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы в тексте. Вместе с тем это должно быть выразительное чтение, эмоционально окрашенное, способное держать внимание ребенка, ибо не секрет, что монотонное, однообразное чтение текста или чтение с запинками не будут слушать даже взрослые, каким бы интересным ни было его содержание.

Иногда после чтения можно провести беседу с ребятами о прочитанном, но не обязательно. Подчас более действенным оказывается просто чтение без комментариев, которое дает ребенку возможность самостоятельно осмыслить прочитанное. Кстати заметим, что исследования называют одной из причин, которые отвращают детей от чтения, необходимость писать отзыв, отчет о прочитанном [57. С. 150]. Можно предложить нарисовать рисунки после занятия, т.к. дети младшего школьного возраста охотно рисуют. Учитывая более сильное воздействие зрительных образов на ребенка, можно дополнить чтение вслух отрывками из мультфильмов.

Подготовка к **комментированному чтению** включает в себя:

✔ выбор книги для чтения (здесь стоит учитывать художественную значимость литературного произведения, степень его возможного эмоционального воздействия на ребенка, сложность интеллектуального восприятия текста школьниками; соответствие возрасту; актуальность содержания для детей);

✔ подготовку к выразительному чтению;

✔ составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

Произведение должно быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время. В то же время чтение отрывка может иметь прогностический характер, особенно в работе с детьми постарше. В этом случае библиотекарь читает отрывок из произведения и советует дочитать самостоятельно, чтобы узнать, что же произошло дальше.

Структура занятия в форме громкого чтения состоит из трех основных блоков:

✔ вступительная беседа,

✔ собственно чтение,

✔ беседа после чтения и творческие задания.

Кстати, сегодня специалисты детского чтения предлагают не ограничиваться вопросами, а предлагают использовать технологии критического мышления, в том числе такие задания, как инсценировка, синквейн, метод аналогий и др. [см. 28].

Эффективность. Вопросы в конце занятия, интересные задания помогут оценить его эффективность. Кроме того, библиотекарь внимательно следит за реакцией ребят во время занятия.

Примеры. Более подробно об организации можно почитать:

1. Громкое чтение. URL: http://bit.ly/1O0KLzV
2. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. URL: https://lib.1september.ru/2004/17/15.htm

Дайджест
День библиотеки
Дискуссионные формы
Дистанционная работа
по поощрению чтения

ДАЙДЖЕСТ (от англ. digest – «краткое изложение», «резюме») – информационный продукт (издание, статья, подборка), который содержит краткие аннотации и основные положения статей или в котором сжато передается содержание самых интересных публикаций за какой-то период. В библиотеках дайджест применяется в сфере фактографического обслуживания. Дайджесты могут содержать аналитические обзоры, статистические данные, фрагменты текстов публикаций, официальные и нормативные документы, подобранные по определенной теме и др. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом.

Цели: удовлетворение информационных потребностей читателей путем знакомства с наиболее новыми или интересными материалами по определенной теме.

Методика подготовки. Для школьной библиотеки создание дайджестов может оказаться сложным в силу отсутствия достаточного количества времени и доступа к источникам информации. Однако если библиотекарь решил создать дайджест, то следует помнить, что подготовленные материалы для дайджеста включают целевое назначение, краткие данные об авторе, которые позволяют судить об авторитетности издания (такие, как профессия, должность, ученая степень и звание, и др.); жанр произведения (статья, очерк и т.п.); раскрытие темы, отражающее специфику его содержания и, возможно, его отличия от близких по теме (проблеме) и целевому назначению изданий.

Структура дайджеста имеет следующий вид:

✔ титульный лист;

✔ оглавление;

✔ предисловие (от составителя);

✔ основной текст, обычно разделенный на параграфы;

✔ список использованной литературы.

Дайджесты создаются как в печатной, так и в электронной формах. В электронном варианте дайджеста для удобства пользователей предусматриваются гиперссылки.

Алгоритм создания:

✔ определение целевой аудитории;

✔ отбор информационных ресурсов для анализа и обработки;

✔ просмотр источников информации;

✔ составление развернутых аннотаций;

✔ организация информационного продукта (составление введения, сортировка и компоновка материалов);

✔ печать документа.

Эффективность. Эта форма работы может быть эффективной в первую очередь с преподавательским коллективом школы, когда библиотекарь готовит дайджесты журналов по педагогике и образованию. Количественные показатели оценивания: динамика информационных запросов.

Примеры. Главатских Н.А., зав. библиотекой технического колледжа, г. Глазова приводит пример подготовленного ею дайджеста «Аты-баты, кто в солдаты?», который состоит из четырех глав:

1. Военная служба – право или обязанность? (об альтернативной службе, советы юриста и т.д.).

2. Немного об армейских буднях: что и как? (режим дня, дедовщина...).

3. Хочу поделиться опытом: воспоминания бывшего солдата, армейский фольклор.

4. Дембель – это состояние души (Главатских Н.А. Традиции старые, подходы новые. URL: elibrary.udsu.ru).

ДЕНЬ БИБЛИОТЕКИ – цикл мероприятий, посвященных библиотеке её деятельности, которые проводятся в течение дня. Это могут быть экскурсии, обзоры, юбилейные праздничные мероприятия, утренники, вечера и т. д.

Цели:

привлечение внимания к библиотеке, книге и чтению;

привлечение читателей; создание положительного имиджа библиотеки;

удовлетворение информационных потребностей читателей.

Варианты:

◗ **День библиографии** – комплексное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о библиографических источниках поиска литературы на основе использования рекомендательных пособий и справочно-библиографического аппарата. Включает выставку-просмотр, обзор, консультации.

◗ **День веселых затей** – комплексное мероприятие, включающее ряд веселых, развлекательно-познавательных мероприятий, проводимых в библиотеке в течение дня.

◗ **День возвращенной книги** / **День забывчивого читателя** – комплексное мероприятие, направленное на работу с задолжниками.

◗ **День информации** – комплексное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о текущих поступлениях в библиотеку за определенный период (месяц, квартал и др.) или по актуальным проблемам.

Включает: открытый просмотр литературы, расположенной в тематических разделах; обзоры, консультации и рекомендательные беседы сотрудников библиотеки. Хорошим информационным дополнением могут стать: бюллетень новых поступлений в фонд, закладки в некоторых изданиях, списки литературы.

◗ **День Книги** – цикл мероприятий о книгах в библиотеке.

◗ **День открытых дверей** – включает экскурсии по библиотеке, беседы, книжные выставки, игровые программы, встречи с писателями, интересными людьми, концерты и т. д.

◗ **День семейного чтения** – комплексное мероприятие, посвященное семейному чтению,

проводится в течение дня и включает в себя ряд мероприятий для всех членов семьи.

◗ **День специалиста** – комплексное мероприятие для широкого информирования пользователей о документах по конкретной специальности (учителей и др.) или по межотраслевой тематике, представляющей интерес для специалистов нескольких профессий. Включает выставки, открытые просмотры литературы, библиографические обзоры, консультации со специалистами конкретных профессий, широкое обсуждение профессиональных проблем, диспуты, экскурсии т.п.

◗ **День читательских удовольствий** – комплексное мероприятие, включающее в себя яркие, праздничные мероприятия, направленные на пропаганду книги и чтения.

Методика подготовки и проведения. Программа мероприятия зависит от задач и целевой аудитории. Программа составляется за один-два месяца до проведения очередного мероприятия, о ней оповещают читателей с помощью объявления, а также открыток-приглашений.

Рассмотрим алгоритм подготовки к мероприятию на примере Дня библиографии:

- формулирование целей и задач Дня библиографии;
- выбор темы;
- определение читательского назначения;
- определение даты;
- анонс мероприятия;
- составление плана проведения;
- подбор библиографических пособий по теме;
- создание новых библиографических пособий;
- подготовка бесед и библиографических обзоров;
- составление вопросов для библиовикторин или конкурсов;
- оформление выставок-просмотров литературы;
- оформление выставок библиографических пособий;
- подготовка библиотечно-библиографических уроков [22].

Эффективность. Критерием эффективности может стать сравнение посещений в библиотеку до и после мероприятия.

Примеры. Более подробно можно прочитать на сайте ЦБС г. Батайска [22].

ДИСКУССИОННЫЕ ФОРМЫ работы с книгой в библиотеке – формы коллективного обсуждения вопроса (проблемы), проходящие в форме борьбы мнений.

Цели:

активизация читательского интереса;

развитие навыков критического мышления;

формирование активной жизненной позиции;

формирование умений вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения.

Варианты:

◗ **дебаты –** педагогическая технология, форма обучения общению, способ организации воспитательной работы школьников, имеющий целью тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и источниками, отрабатывать умения ведения дискуссии и отстаивания собственной точки зрения с учетом того, что и противоположная позиция тоже имеет право на существование;

◗ **диспут** – публичный спор, организованный обмен мнениями, в ходе которого происходит демонстративное столкновение по какому-либо вопросу, проблеме, когда каждый из участников аргументированно отстаивает свою точку зрения;

◗ **дискуссия –** метод обучения, организованное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы для совместного коллективного принятия решения или точки зрения. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию;

◗ **качели дискуссионные** (обсуждение двумя командами какой-либо проблемы, вопроса);

◗ **разброс мнений** – дискуссионная форма работы, групповой разговор на одну предложенную тему. Тематика разнообразна: от философских проблем до вопросов организации жизни коллектива.

Методика подготовки и проведения. Существуют определенные отличия при подготовке и проведении дебатов, диспута, дискуссии.

В основе **дебатов** лежит спорный тезис-утверждение, который является темой игры и определяет позиции двух соревнующихся команд. Например, в качестве такого тезиса для дебатов в библиотеке могут выступать утверждения «Читать обязательно», «Книга лучше Интернета» и т.п. Важно, чтобы простым добавлением частицы «не» тема могла быть превращена в свой антипод, например, «Читать не обязательно».

Отличительным признаком дебатов можно считать высокую степень регламентированности: жесткий временной лимит выступления каждого участника, четкие ролевые предписания, разнообразие и объективность критериев оценки.

Тема дебатов должна соответствовать нескольким условиям:

- четкость и конкретность формулировки;
- однозначность понимания;
- перспективность для обсуждения;
- значимость для участников.

Организация дебатов включает в себя три этапа: подготовку, проведение и обсуждение. Более подробно об организации дебатов [15].

Определив тему **диспута**, важно сформулировать ее остро, проблемно. Она должна будить мысль, располагать к размышлению.

Для подготовки диспута можно привлечь активистов библиотеки. Они оформляют красочную афишу с указанием темы диспута и перечнем вопросов к нему, пригласительные билеты. Перед диспутом организуются выставки книг, составляются списки литературы. Для участников предстоящего диспута проводятся обзоры, консультации, групповые беседы. В процессе предварительной работы важно научить юных читателей культуре спора. Не каждый старшеклассник, а тем более подросток, может четко сформулировать свою мысль, подобрать аргументы, выслушать мнение противоположной стороны и т.д. Вот основные положения **«Памятки участнику диспута»**:

- Прежде чем спорить, подумайте, о чем будете говорить.
- Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей и слов товарищей.
- Начиная спорить, ясно и четко выскажите положения, которые будете защищать, доказывать. Эти тезисы должны оставаться неизменными на протяжении всего спора.
- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты.
- Доказывая и опровергая, говорите ясно, просто, отчетливо, точно. Старайтесь говорить своими словами.
- Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».
- Заканчивая выступление, подведите итоги, сформулируйте выводы.

Успех диспута во многом зависит от четкой формулировки вопросов к его участникам. Они должны быть конкретными, доступными учащимся [34].

Выбор формы **дискуссии** зависит от аудитории, а также от типа текста, с которым вы будете работать или к которому хотите привлечь внимание читателей.

Вариантами проведения дискуссии могут быть:

- Общая дискуссия.
- Дискуссия-ранжирование.
- Дискуссия «В два круга».
- Дискуссия «Шкала».
- Дискуссия с наблюдателями.
- Дискуссия с ротацией [30. С. 79–83].

Главными правилами при проведении дискуссии являются выбор проблемы, которая действительно интересна школьникам и создание свободной доброжелательной атмосферы.

Один из вариантов проведения дискуссии – это дискуссия в процессе совместного чтения, причем можно использовать как беседу-дискуссию после чтения, так и дискуссию в ходе чтения.

Дискуссия-беседа без подготовки – это форма работы без текста. Она может применяться в любой аудитории, которая разбивается на группы. Разбивка может быть случайной или продуманной – это зависит от ваших целей. Традиционно считается, что чем случайнее собраны группы, тем лучше. Участников не должно быть намного больше, чем учеников в одном классе. Иначе или будет слишком много групп, или они будут очень большими и, следовательно, неработоспособными. Обязательное условие этой формы – аудитория не знает заранее тему предстоящей дискуссии. Такая дискуссия отличается остротой и разнообразием мнений. Трудности – корректность поведения всех участников, объективная роль ведущего и строгий регламент. Эту форму хорошо использовать как «затравку» к обзору литературы по теме, после которой многие участники охотно берутся за чтение рекомендованных книг. Однако если вы после такой дискуссии предложите исключительно «поучительную» литературу, отражающую лишь одну точку зрения, то второй раз в той же аудитории эта форма как способ привлечения к чтению может не сработать [34].

Несколько общих правил организации дискуссий:

Ведущий даёт каждому возможность высказать свою точку зрения и не ставит целью привести всех участников дискуссии к одному мнению.

Ведущий и другие участники дискуссии не оценивают высказанные мнения как правильные и неправильные.

Ни за какие высказывания или факт участия/неучастия в дискуссии не ставятся оценки по предмету, даже если дискуссия в библиотеке связана с учебной темой.

«Подсадные утки» в аудитории, знающие заранее доводы оппонентов и готовые в любую минуту начать отстаивать нужную организатору точку зрения, чаще мешают в итоге, чем помогают [34].

Эффективность этих форм работы оценивается по степени открытости участников и доброжелательности общего тона, а также по тому, влекут ли они за собой продолжение в виде интереса к чтению по теме. Количество высказываний и их правильность не должны служить оценкой эффективности дискуссии.

Примеры. Хорошие рекомендации по организации дискуссионных форм работы представлены в материалах:

1. Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке / Чуваш. респ. дет.-юношеская б-ка; сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. – Чебоксары, 2009. – 26 с.: ил. – (Курс – на инновации; вып. 2). – Режим доступа: http://www.chuvr-dub.ru/SMK_metod_rekom.htm

2. Технология подготовки и проведения дебатов // Менеджер образования. – Режим доступа: http://www.menobr.ru/materials/370/5593/

3. Подробная технология организации дискуссии изложена в блоге «Копающаяся в методиках». – Режим доступа: http://mei—blog.blogspot.ru/

ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПООЩРЕНИЮ ЧТЕНИЯ – совокупность средств, форм и методов работы, направленных на продвижение чтения и информации и поощрение познавательной активности школьников, которая полностью или частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий и средств. Потенциальный читатель/пользователь удалён от библиотекаря, и/или учебных средств, и/или образовательных ресурсов.

Цели:

продвижение чтения;

поощрение творческой и читательской активности школьников;

развитие навыков работы с информацией.

Варианты использования:

- **продвижение книги и ресурсов через сайт библиотеки,** который обладает значительным потенциалом для продвижения книги и чтения, поскольку может предоставлять идеи и информацию большему количеству людей, нежели традиционные массовые мероприятия;
- **использование сетевых интерактивных форм работы** (см. Веб 2.0 сервисы), которые позволяют вовлекать школьников в обсуждение и создание информационных продуктов;
- **дистанционные библиотечные уроки,** когда обучение реализуется в режиме удаленного доступа с использованием специальных сервисов.

Методика подготовки. Поощрение чтения через сайт библиотеки можно вести с использованием таких форм работы, как:

- электронная выставка (см. Электронная выставка);
- электронный обзор;
- электронный рекомендательный список литературы;
- электронная литературная игра;
- новые поступления в библиотеку;
- путеводитель по фонду библиотеки;
- конкурс и др.

Форма работы, которая не требует много времени, но позволяет постоянно обновлять информацию на сайте и допускает использование множества вариантов – «Книга недели» на сайте библиотеки:

каждую неделю на сайт библиотеки выкладывается новая книга (например, сканированная иллюстрация обложки) с кратким описанием содержания;

на сайт выкладывается сканированная иллюстрация обложки книги и приглашение написать отзыв всем желающим;

на сайт выкладывается сканированная иллюстрация обложки книги и приглашение к конкурсу на лучший отзыв о книге;

на сайт выкладывается иллюстрация книги с кратким писанием содержания и ссылкой на текст книги в электронной библиотеке;

на сайт выкладываются иллюстрации к книге и приглашение к ее обсуждению в форуме или блоге библиотеки.

Следует помнить, что одним из важных условий является текст аннотации, который должен быть привлекательным, интригующим, не скучным.

Эффективность. Как оценить эффективность сайта? Один из ключевых внешних показателей – это его посещаемость, которую можно отслеживать с помощью встроенного счетчика и инструментов аналитики, в том числе встроенных в конструктор. Кроме того, можно провести анализ таких параметров, как информативность, дизайн, соответствие содержания целям, доступность материалов и легкость в использовании.

Примеры. Примеры сайтов, созданных с помощью различных конструкторов:

Школьная библиотека и детское чтение. – URL: http://biblpoipkro.weebly.com/

Чем заняться после школы. – URL: http://biblpoipkro.wix.com/easyreading

ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ:

1. Азбука форм массовой работы в школьной библиотеке: словарь-справочник [Электронный ресурс] / МКУК ЦБС Кировского района. – Новосибирск, 2014. Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1EtWBD4x1K90gdOj1XrEs3iVRn_hLC1toytxdtlDnFUg/edit?pli=1

2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий: (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2010. 446 с.

3. Акции в библиотеках [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/akcii-v-bibliotekah

4. Антипова В. Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в школьной библиотеке / В. Б. Антипова. – Методист. – 2010. – № 1. – С.55–61.

5. Антипова В. Брейн-ринг на школьном поле: массовая работа становится интерактивной / В.Б. Антипова // Библиотечное дело. – 2008. – № 10. – С.6 – 13.

6. Антипова В.Б. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке: метод. пособие / В.Б. Антипова. – М.: Глобус, 2009. – 335 с. – (Библиотечные уроки. Вып.3).

7. Бединская Е. А. Информина: зачётное учеб. занятие в 5-м кл. по теме «История информационных ресурсов общества» / Е.А. Бединская // Единая коллекция ЦОРов. – Режим доступа: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/6a301a14-a441-47c7-a750-07aabe7d8ef7/126.pdf.

8. Библио Academia: блог повышения квалификации библиотекарей [Электронный ресурс] / Алтайская краевая УНБ им. В.Я. Шишкова. – Режим доступа: http://academia.altlib.ru

9. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2007. – 1300 с.

10. Библиотечное дело: терминологический словарь / [ред.: Ю. А. Гриханов (отв. ред.) и др.]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РГБ, 1997. – 167 с.

11. Библиотечное дело: терминологический словарь / сост. И. М. Суслова, Л. Уланова. – 2-е перераб. и значит. доп. изд. – М.: Книга, 1986. – 224 с.

12. Библиотечные формы работы: поиск и находки [Электронный ресурс] / сост. О.В. Смолий // Крымское республиканское учреждение «Юношеская библиотека». Симферополь, 2012 г. – Режим доступа: www.kryub.in.ua

13. Бородина В. А. Библиотечное обслуживание: учеб.-метод. пособие / В. А. Бородина. – М.: Либерея, 2004. – 168 с.

14. Буктрейлер [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/

15. Вахрушева Л.Н. Технология подготовки и проведения дебатов [Электронный ресурс] / Л.Н. Вахрушева, С.В. Савинова // Ресурсы образования. – Режим доступа: http://www.resobr.ru/materials/46/5149/

16. Всероссийский конкурс буктрейлеров [Электронный ресурс] // BookTrailers. – Режим доступа: http://www.booktrailers.ru/about/

17. Выставочная деятельность: из опыта работы российских библиотек [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/vystavochnaya-deyatelnost)

18. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.

19. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: учеб. пособие для студ. педвузов / Б.А. Голуб. – М.: Владос, 1999. – 96 с.

20. Гусева Е.Н. Современные приёмы привлечения к чтению [Электронный ресурс] / Е.Н. Гусева // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для рук. детским чтением МБУК «ЦБС» / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч. 2012. – С. 7–16. – Режим доступа: http://librari-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

21. Давыдова Н.В. Возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Н.В. Давыдова // Печорская МЦБС. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik15-11.htm

22. День информации. День библиографии. День специалиста: метод. пособие [Электронный ресурс] / Сост.: И.П. Ревинова, О.М. Козлова // МУК «ЦБС» г. Батайска. – Режим доступа: http://cbs-bataysk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5386:-n-&catid=327:2011-04-06-09-05-30&Itemid=74

23. Житомирова Н.Н. Руководство чтением детей в библиотеке: учебник / Н.Н. Житомирова, В.А. Воронец, Н.С. Серова. – М.: Советская Россия, 1964. – 263 с.

24. Збаровская Н. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. – СПб.: Профессия, 2004. – 224 с.

25. Как руководить библиотечной программой летнего детского чтения? [Электронный ресурс] // Библиотека. Население. Информация. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/books/usa_libraries/chapter9.php

26. Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» [Электронный ресурс] / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч. 2012. – 35 с. – Режим доступа: http://libraribiruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

27. Куликова Е.Е. Виртуальные выставки: технология создания (акмеологическое консультирование) / Е.Е. Куликова // ТамГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования». – Режим доступа: http://ipk.68edu.ru/consult/oir/627-biblvist.html

28. Копающаяся в методиках: блог библиотечных методик [Электронный ресурс] / Н.А. Дабарская. – Режим доступа: http://mei—blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html

29. Манифест школьных библиотек Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/articlef.php?ID=200701805

30. Мастер-классы для школьных библиотекарей. Вып. 3. Методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [Авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – 304 с.

31. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание: учебник / Ю.П. Мелентьева. – М.: ФАИР, 2006. – 256 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

32. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов. Лекция 7. Технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов [Электронный ресурс] / Ю.П. Мелентьева. – Библиотека в школе. – 2004. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2004/23/25.htm

33. Мелентьева Ю.П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России / Ю.П. Мелентьева. – Библиосфера. – 2006. – № 2. – С. 3–6.

34. Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке [Электронный ресурс] / Чуваш. респ. дет.-юношь. б-ка; Сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. –Чебоксары, 2009. – 26 с. – (Курс – на инновации. Вып. 2). – Режим доступа: http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm

35. Муравьева Л. Библио-шоу и другие крупные проекты [Электронный ресурс] / Л. Муравьева, Т. Рудишина. – Библиотека в школе. – Режим доступа: https://lib.1september.ru/2006/15/5.htm

36. Олзоева, Г.К. Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерея-Бибинформ, 2006. – 120 с.

37. Опарина Н.П. Литературные игры в детской библиотеке: учеб.-метод. пособие. – М.: Либерея-бибинформ, 2007. – 96 с.

38. Патаракин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю [Электронный ресурс] / Е.Д. Патаракин. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2007. 64 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/005/55005/26682

39. Пеннак Д. Читаем [Электронный ресурс] / Д. Пеннак. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2005/01/2.htm.

40. Садиллаева И.П. Опыт проведения виртуальных экскурсий и использование медиаматериалов в системе повышения квалификации педагогов ДОУ [Электронный ресурс] / И.П. Садиллаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/550134/

41. Седых Т. Что такое: словарь массовых форм работы / Т. Седых. –Библиотека в

школе. – 2006. – 1–15 авг. (№ 15). – С. 2–3. (Работа с читателями).

42. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

43. Словарь инновационных форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУ ЦБС г. Черногорска; сост. О.Н. Казакова, С.И. Карамашева. – Черногорск, 2013. – 40 с. – Режим доступа: http://chernbib.ru/data/documents/Slovar.pdf

44. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУК БГО «Белоярская ЦРБ»; сост. Е. А. Сбоева. –Белоярский, 2012. – 28 с. – (В помощь библиотекарю). – Режим доступа: http://beloyarlib.ru/

45. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / сост. Г.А. Леденёва; ЦБС им. Лихачева г. Новосибирска. – Режим доступа: http://liblihacheva.ru/metod-kopilka/63-slovar-form-massovoj-raboty

46. Словарь форм массовых мероприятий [Электронный ресурс] / сост.: Г.Ф. Дайнеко, Г.Ф. Кривощекова // ЦБС г. Ангарска. – Режим доступа: cbs-angarsk.ru/kollegam/slovar_form_massovih_meropriyatiy.html

47. Словарь форм массовой работы: традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей [Электронный ресурс] / сост. О.С. Лисицына. – 2- изд. – Новоуральск, 2010. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/readers/specialist/slovar-form.htm

48. Словарь-справочник [Электронный ресурс] / сост. Н.А. Максимова; МБУК «Районный центр развития культуры и библиотечного обслуживания» Цивильского района. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=805&id=1562244

49. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособ. для учителя / Н. Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с.

50. Составление библиографических пособий: метод. рек. [Электронный ресурс] / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; сост. А.В. Журавлева. – Ярославль, 2011. – 25 с. – Режим доступа: http://www.rlib.yar.ru/_metod_mater/v_7/02/sostavlenie_bibposoby.htm

51. Справочник библиотекаря / под ред. А. Н. Ванева. – СПб.: Профессия, 2001. – 448 с.

52. Сторителлинг [Электронный ресурс] // ПскоВики. – Режим доступа: http://wiki.pskovedu.ru/

53. Суслова И.М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: учеб. для вузов / И.М. Суслова, В.К. Клюев. – СПб.: Профессия, 2010. – 600 с.

54. Федорова Н.А. Стратегии смыслового чтения на уроках гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Н.А. Федорова. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/03/strategii-smyslovogo-chteniya-na-urokakh-gumanitarnogo-tsikla

55. Формы библиотечных мероприятий [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Курбатова // ЦМДБ им. М. Горького. Ижевск. Режим доступа: http://www.gorlib.ru/colleag/metod/bibmer/

56. Читатель изменился. А мы?! [Электронный ресурс] // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» /сост. Л.М. Еламкова; отв. за выпуск В.А. Андриянова. – Бирюч. 2012. – Режим доступа: http://librari-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

57. Читающая Россия: мифы и реальность: сб. ст. по проблемам чтения. – М.: Либерея, 1997. – 200 с.

58. Что такое «массовая работа» и каковы ее основные формы: метод. реком. [Электронный ресурс] / ЦБС для взрослых, ЦБ им. В. Г. Короленко; сост. Н. А. Кудинова. – Мариуполь, 2009. – 14 с. – Режим доступа: www.marlibrary.com.ua/download.php?file=downloads/spec/...rabota.

59. Чтобы было интересно и тебе, и мне, и всем: словарь библиотечных форм работы [Электронный ресурс] / Межпоселенческая библиотека Апшеронского района; сост. О.Г. Кулакова. – Апшеронск, 2012. – 32 с. – Режим доступа: http://www.aprlib.ru/?p=1844

60. Шашель И.А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника [Электронный ресурс] / И.А. Шашель // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/314462/)

61. Story sacks // National Literacy Trust: URL: http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/7685/Story_sack_guidance.pdf

100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне

1. «В боях мы погибали, но не все»
2. «В служении верном Отчизне клянусь»
3. «Грозно грянула война...»
4. «Дорогая сердцу книга о войне»
5. «И девушка наша проходит в шинели»
6. «Как хорошо на свете без войны»
7. «О войне написано не все...»
8. «О героях былых времен...»
9. «Огонь войны души не сжёг...»
10. «От советского Информбюро»
11. «Подвигом славны твои земляки»
12. «Помнит сердце, не забудет никогда»
13. «Сквозь метель войны я вижу...»
14. «Славе – не меркнуть. Традициям – жить!»
15. «Сражаюсь, верую, люблю»
16. «Стояли, как солдаты, города-герои»
17. «Строки, опаленные войной»
18. «Ты выстоял, великий Сталинград!»
19. «Ты хочешь мира? Помни о войне!»
20. «Через все прошли и победили»
21. «Этот день мы приближали, как могли»
22. «Я читаю книги о войне»
23. 900 дней мужества. Блокада и ее герои
24. А может, не было войны?..
25. Автографы Победы
26. Аты-баты, шли солдаты...
27. Битва у стен Москвы
28. Была война... Была Победа...
29. В книжной памяти мгновения войны
30. Великие битвы Великой Отечественной
31. Великий перелом
32. Воевали наши деды
33. Война вошла в мальчишество мое
34. Война для меня – это...
35. Война. Победа. Память.
36. Войной изломанное детство
37. Войной испепеленные года
38. Всем даруется Победа
39. Вспомним всех поименно
40. Высеченные в камне
41. Герои Великой Отечественной войны
42. Герои давно отгремевшей войны
43. Главные сражения Великой Отечественной войны
44. Годы великих испытаний
45. Город мужества и славы
46. Горькая память войны: цифры и факты
47. Давайте вспомним про войну
48. День Победы в моей семье
49. Дети войны
50. Женское дело – война?
51. И память книга оживит
52. Мадонны войны
53. Минувших лет живая память
54. Мы этой памяти верны
55. Награды Великой Отечественной войны
56. Наша Победа. День за днем
57. Наши земляки – участники войны
58. Не мальчик, а солдат
59. Не смолкнет слава тех великих лет
60. Нельзя забывать
61. Память нашу не стереть с годами
62. Память нужна живым
63. Память огненных лет
64. Память священна
65. Память сердца
66. Песни войны. Песни о войне
67. Песни, пришедшие с войной
68. Песня тоже воевала
69. Песням тех военных лет поверьте
70. Победный май
71. Подвиг Ленинграда
72. Позор человечества – война
73. Помни их имена
74. Поэзия фронтовиков
75. Прочитать о войне, чтобы помнить
76. Прочти книги о войне
77. Пусть всегда будет мир!
78. Пусть не будет войны никогда
79. Пылающий адрес войны
80. Равнение на Победу
81. Салют, Победа!
82. Священная война великого народа
83. Слава воину-победителю
84. Солдатский треугольник с фронта
85. Солдату посвящается
86. Становится историей война
87. Театральная летопись войны
88. Трудные шаги к великой Победе
89. У Вечного огня
90. Узнай о войне из книг
91. Уроки мужества – уроки жизни
92. Хранить вечно
93. Читать, знать, помнить
94. Что ты знаешь о войне?
95. Чтобы не забылась та война
96. Этот день Победы
97. Эхо войны и память сердца
98. Юность в сапогах
99. Юные герои сороковых, пороховых
100. Я расскажу вам о войне...

Источник: блог Библиомания – http://bibliomaniya.blogspot.ru/
Библиотечный блог «Библиомания» создан 2 июня 2010 г., ведется заведующей методическим отделом Центральной городской библиотеки им. М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области Ириной Николаевной Огневой.
Это блог для библиотекарей, которым интересны не только книги.



В настоящее время блог развивается как библиотечный блог методиста. Огнева Ирина Николаевна ведет библиотечные блоги «Библиомания», «Одиннадцатый», «Маматека»; группу «Библиомания» в социальной сети «ВКонтакте»; страницу для библиотекарей «Библиомания» в социальной сети «Фейсбук».



Вера Викторовна Вяткина,
библиотекарь МБОУ «Бабкинская средняя общеобразовательная школа», Пермский край

Выставка – маленький праздник в библиотеке

Дорогие друзья! Продолжая тему массового обслуживания читателей в библиотеке, обратим внимание на тему выставок. Выставочная работа стала настолько привычной, что нам порой трудно бывает взглянуть на нее чуть–чуть со стороны: часто мы видим одинаково оформленные полки, книги в ряд, названия–шаблоны. Но ведь задача библиотекаря – сделать выставку в школьной библиотеке маленьким чудом для читателей, чтобы они сказали «Смотри! Смори! Как же здорово!»
И это вполне вам по силам. Предлагаемая вашему вниманию статья школьного библиотекаря докажет, что арсенал средств и форм практически безграничен. Нужно только немного проявить фантазию, привлечь читателей к ее подготовке, подготовить «секретики», сюрпризы – и тогда успех обеспечен!



Подведение итогов выставки-конкурса «Мой любимый сказочный герой»

В целях создания целостного, действенного, эффективного, привлекательного образа выставочных экспозиций, усиления их образовательного, воспитательного, информационного, эстетического и познавательного потенциала предлагается следующая методика образно-диалоговой выставочной работы в школьной библиотеке.

1. Работа над любой выставкой складывается из определённых технологических моментов:

- уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения;
- предварительное знакомство с темой;
- выявление методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки;
- знакомство с методическими рекомендациями, библиографическими указателями;
- выявление по СБА источников для выставки;
- подбор выявленной литературы в фонде;
- знакомство с литературой;
- отбор литературы;
- группировка литературы;
- определение структуры выставки;
- определение названий разделов, заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды;
- оформление выставки;
- реклама выставки;
- доукомплектование выставки;
- учёт эффективности выставки.

2. Основным условием создания выставок является четкое планирование (программа) выставочной работы.

3. Каждая выставка должна иметь строго определенный целевой и читательский адрес.

4. Должен быть выработан алгоритм поиска изданий и их систематизации: «что хотите сказать, кому адресована, как подать».

5. Выставка должна привлекать внимание и быть выразительной, поэтому ее нужно создавать в виде «выставок-образов»: образ книги, писателя, исторической эпохи, литературного жанра, персонажа, сюжет и т.д. Выставка должна быть броской, яркой, неординарной, расположенной в неожиданном месте.

6. Выставочная работа должна сочетаться с другими формами индивидуальной и массовой работы, необходимо, чтобы выставка была их неотъемлемой частью в целях ее большей эффективности и результативности.

7. Потенциальные возможности выставок могут быть реализованы при умелом использовании системы рекомендательных библиографических пособий. Для маленьких читателей библиографическое оформление должно быть в форме игры. Следует также применять библиографические поисковые игры.

8. Во время обзора выставки можно использовать следующий режиссерский прием: как правило, мы во время обзора берём одну за другой книги с выставки и рассказываем о них. **Попробуйте сделать обратное: в начале беседы выставка пуста, она будет наполняться книгами по ходу вашего рассказа по теме.** Есть лишь заголовок. Все остальное рождается на глазах у читателей.

9. В целях большей информативной насыщенности необходимо использовать аудиовизуальные средства, в т.ч. кассеты, пластинки, фильмы, диапозитивы, слайды, а также иллюстративный материал, библиографические пособия, периодические издания, диски, материалы, полученные по каналам Интернета.

10. На выставке желательно помещать сведения об авторе идеи, разработчике выставки и художнике.

11. Выставка только выиграет, если дать ей правильное название. Название должно быть:

- лаконичное;
- информационно ёмкое;
- нешаблонное (в виде цветка, рыбки, гнома, ежа, собаки, рушника, книжного свитка и т.д.);
- передавать суть темы, замысла выставки;
- нельзя путать тему (экология) и название выставки («Были и небылицы из жизни зверя и птицы»;
- наше мгновенное зрение не воспринимает информацию большего объёма, чем четыре-пять слов, поэтому название выставки не должно состоять из большего количества слов;
- в тексте названия можно выделить слова-сигналы (с помощью другого шрифта, цвета);
- текст может даваться блоками (Я – ребёнок... Я – человек...);
- начало текста пишется с заглавной буквы (по подсчетам психологов, увеличивается читаемость названия на 13%);
- название должно заинтересовать, вызвать любопытство, недоумение, удивление и т. д.

12. Композиция выставки (с точки зрения психологии) должна подчиняться следующим требованиям:

● наиболее воспринимаемая человеком форма выставок – прямоугольная;

● в размерах выставки желательно применять правило «золотого сечения» (размеры высоты и ширины в отношении 5 к 3, 8 к 5, 13 к 8);

● центр выставки рекомендуется располагать на уровне глаз, так как часть выставки выше центра поглощает 60% внимания читателя (по левую сторону – 40%, по правую – 20%);

● выставочное пространство может быть следующей формы: полукруг, полуквадрат, острый угол, а также П-образный вариант, дуговой, волнообразный, угловой, шахматный и т.д.;

● нужно создать определенный темпоритм (ощущение симметрии, завершенности путем чередования книг, журналов, иллюстраций; книги крупного формата желательно помещать в верхней части экспозиции, а маленького формата – в центре выставки);

● на одну полку не стоит помещать более шести книг, а также одни книги или только иллюстративный материал; должно быть их оптимальное сочетание, причем размер иллюстрации не должен совпадать с формой книг.

13. Возможна вставка закладок и цветовых индикаторов в книги.

14. Нужно учитывать внешний вид книги: переплёт, обложку.

15. Цветовое решение выставки тесно связано с темой, возрастом предполагаемых читателей, с задачами, которые разработчик выставки ставит перед собой. Цветовые ассоциации, которые вызывает выставка о природе, не должны походить на впечатления от экспозиции по исторической тематике (о прошлом). Рекомендации следующие:

● Фон для книг можно создать с помощью ткани, бумаги, например, оформляя выставку «Золотой век Екатерины II», можно использовать бархат красного цвета или парчу золотого оттенка.

● Большую эффективность дают двухцветные сочетания общего фона и заголовков, цитат. Цветопсихологи считают, что привлекательность их убывает в следующем порядке: жёлтый на чёрном, белый на синем, чёрный на оранжевом, оранжевый на чёрном, чёрный на белом, красный на жёлтом, зелёный на белом, оранжевый на белом, красный на зелёном (но при этом цвета должны быть насыщенные);

● Известно, что цвет переносит нас в мир определенных настроений: ученые-колористы считают, что гармонию во всем рождает сочетание двух противоположных начал – стихийного и сдерживающего, яркого и бледного, возбуждающего и успокаивающего. Главное – правильно выбрать цвет. Синий цвет: холодный, чистый и глубокий, успокаивает, расслабляет, умиротворяет, снимает усталость, душевное напряжение, а белый смягчит некоторую холодность синего. Красный цвет: цвет жизненной силы, яркий, эмоциональный, добавляет жизни и энергии, а также красный – цвет тревоги. Жёлтый цвет: оптимистический цвет, цвет бодрости и оптимизма. Зелёный цвет умиротворяет, тонизирует, это цвет природы и благополучия. Коричневый цвет: нейтральный, не вызывает эмоций. Оранжевый цвет: тёплый и активный. Фиолетовый цвет: цвет вдохновения. А розовый цвет оберегает маленьких от многих болезней.

● Если нужно выделить, приблизить определенную книгу, статью, то надо иметь в виду, что такие цвета, как красный, оранжевый, охристо-желтый, воспринимаются как приближающиеся, выступающие вперед. Книга, помещенная на цветную бумагу, подставку этого тона, прежде всего обратит на себя внимание.

16. Шрифт несёт в себе определённые ассоциативные свойства: если это поэзия, то лёгкий вензельный; если война, то тяжёлый; если что-то прошлое, то готический и т.д.

17. Дополнение выставок различными аксессуарами позволят развить у читателей образное мышление. Могут быть следующие:

● знаковые (эмблемы, символы, тексты). Это текстовое или символическое отображение (изображение, воспроизведение, способ передачи) информации. Но в использовании аксессуаров как нигде важно соблюдать чувство меры и разнообразия. Особенно это касается текстовых цитат, заголовков, рубрик. К знаковым относятся также различные обозначения (экслибрисы, схемы, общепринятые символические обозначения, элементы фирменного стиля и др.). Символика апеллирует к абстрактному мышлению, использование символов благоприятно сказывается на восприятии, если при этом происходит разгрузка текстовой информации или ее полная замена.

● Предметные – макеты, муляжи, бутафория, куклы. Это используемые на выставках натуральные предметы, детали, модели, макеты. Они способствуют развитию образного мышления, притяжению и переключению внима-

ния, отдыху зрения читателей. Предметы могут играть роль концентрирующего центра или, наоборот, непритязательных вкраплений в масштабе отдельного раздела экспозиции. Но главное – предметы должны служить узнаванию содержания разделов выставки. Так, россыпь патронных гильз, солдатская каска лучше всяких заголовков подскажут читателю, о чём идёт речь.

● Конструкционные – оргтехника, канцелярские принадлежности, подставки, закладки, бумага, фломастеры, коробки, зажимы. Наличие подобных аксессуаров – наше профессиональное проявление беспокойства о комфорте читателей.

● Декоративные элементы (драпировка, цветы, сувениры). Они призваны облегчить последовательность смены впечатлений, быть, своего рода объектами отдыха зрения посетителей.

● Музыкальное оформление.

● Художественные – плакаты, иллюстрации, фотографии, репродукции, картины, коллажи. Специфика художественной атрибутики заключается в том, что она образует изобразительный ряд композиции, воплощающей основную идею выставки.

● Представление на выставках книг и периодических изданий о различных ремёслах, рукоделии, конструировании, коллекционировании особенно нуждается в присутствии наглядных материалов. Очевидно, что эти издания рассчитаны не столько на само чтение, сколько на практическое применение содержащейся в них информации.

18. Обязательно должна функционировать обратная связь.

19. Выставка должна быть интерактивной, то есть воздействовать на фантазию детей, побуждать их творческую деятельность.

20. Реализация последействия выставки у ребенка может идти двумя путями: выставка – образ – мысль или выставка – мысль – образ.

Специалисты предлагают выставки классифицировать по ряду следующих признаков:

● по статусу – самостоятельные или сопровождающие массовое мероприятие;

● по содержанию – универсальные, отраслевые, персональные;

● по целевому назначению – в помощь учебе, для повышения общеобразовательного и общекультурного уровня;

● по времени публикации и поступления в библиотеку представленных на них материалов – новых поступлений, за разные годы, «забытых изданий»;

● по месту экспонирования – организуемые в библиотеке или за ее пределами;

● по срокам функционирования – постоянные, длительные, кратковременные;

● по полноте раскрытия фонда – просмотровые, локальные, полочные;

● по видам изданий – книжные, других видов изданий (журнальные или газетные и др.), нескольких видов изданий одновременно (комплексные), новых носителей информации (CD-ROM, пластинки, микрофильмы, видеокассеты и др.);

● по конструкционным особенностям – витринные, внутристеллажные, внутриполочные, выставки-«развалы» на столах, передвижные, «кольцевые» и др.;

● по основанию для проведения – по инициативе библиотекарей, по предложениям читателей библиотеки, по заказу учреждений и предприятий;

● по степени доступности – бесплатные и платные;

● по источникам финансирования – бюджетные, внебюджетные.

Но творчество и фантазия библиотекарей безграничны, и сейчас создано очень много видов выставок:



Выставка-вопрос: для оформления такой выставки нужно подобрать занимательные вопросы по определенной тематике. На выставке помещаются тексты вопросов и книги, периодика, где можно найти ответы на эти вопросы. Например: «А у нас сегодня гость» (об этикете). Данная форма выставки приемлема для младших школьников и подростков.



Озвученная выставка: предполагается музыкальное оформление, наличие аудио- или видеосопровождения. Например: «Какая птица как поёт». Такую выставку можно оформить для любого возраста.



Выставка-ситуация: читателям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставки: «Эту книгу я возьму с собой на необитаемый остров...», «Эту книгу я возьму с собой в космическое путешествие...», «Эту книгу я возьму с собой в поход...» и т. д.

Выставка-отзыв: выставка для подростков состоит из отзывов о книгах: прочитай и заинтересуй, разочаруй, предложи, посоветуй.

Выставка-тест: на подобной выставке для читателей подросткового возраста предполагается наличие тестов и литературы, где можно найти какие-либо советы и рекомендации по полученным результатам тестирования.

Выставка одного портрета: на выставке обязательно наличие портрета или репродукции и литературы об этом человеке. Например: «Но красоту ее Боровиковский спас...» (о М.И. Лопухиной). Такая выставка приемлема для подростков.

Выставка-диспут: предполагается диспут между читателями-подростками с целью раскрытия проблем социального развития подростков, оказание помощи в их духовном становлении. Желательна тетрадь откликов: «Ровесник, ответь ровеснику».

Выставка-бенефис читателя: цель такой выставки (например: «Лучший читатель года») – привлечение внимания к книгам через близкие интересы сверстников. Обязательные элементы: формуляр читателя, фотография, анализ чтения (посещения, любимые авторы, жанры, количество прочитанных книг по различным отраслям знаний), обращение к ребятам. Для младших школьников и подростков.

Выставка-ребус: сопровождается плакатом с ребусом, например: «Попробуй отгадай...»; для младших школьников и подростков.

Выставка-гербарий: наличие собственно гербария и книг, периодических изданий об этих растениях. Например: «Лекарственные растения Частинского района». Подобные выставки приемлемы для читателей – младших школьников и читателей-подростков.

Выставка-кроссворд: обязательно наличие кроссворда по теме выставки, оформление его крупным планом и представление литературы, где можно найти ответы. Для младших школьников и подростков.

Выставка одной книги. Здесь возможны варианты: выставка собственно одной книги – для дошкольников и



Выставка-карта «Сказочная карта России»

младших школьников. Её обязательно надо сопроводить ярким плакатом с рекомендательной аннотацией. В аннотацию можно включить вопросы, заставляющие более внимательно читать, размышлять, сравнивать героев, их характеры, поступки, побуждающие к целостному восприятию произведения.

А когда книга предстаёт в разных аспектах:

в разных редакциях и переизданиях;

в разных иллюстрациях;

история создания, прототипы, первые читатели;

судьба книги, автора;

экранизации, театральные постановки;

продолжения, дописанные другими авторами;

критика, отзывы – то такую выставку лучше адресовать подросткам.

Выставка-игра: присутствует элемент какой-либо любой игры. Приемлема для всех возрастов, но в большей мере для дошкольников и младших школьников. Например: «Поможем Маше собрать грибы в лукошко».

Выставка-диалог: предполагает диалог между библиотекарем и читателем. Ответы на вопросы читателя ищет библиотекарь. Например: «Я хочу узнать о себе...». Для подростков.

Выставка-викторина: в отличие от предыдущей, ответы на вопросы ищет читатель. Для младших школьников и подростков.

Выставка-конкурс: конкурс может быть чего угодно, тема любая, обязательно наличие условий конкурса, подведение итогов, награждение. Для младших школьников, подростков.

Выставка-рекомендация: предполагает наличие рекомендаций по каким-либо вопросам. Например: «Как развить память». Для подростков.

Выставка-чайнворд: обязательно наличие чайнворда по теме выставки, оформление его крупным планом и представление литературы, где можно найти ответы. Для младших школьников и подростков.

Выставка-словарь: организуется с целью объяснения новых терминов, понятий. Для младших школьников и подростков.

Выставка-хобби: рядом с рекомендуемыми книгами экспонируются предметы, изготовленные по советам, рецептам, чертежам, выкройкам из этих книг, а заодно и предметы труда, при помощи которых изготовлены эти изделия. Например: «Макраме – это просто...», «Наши руки не для скуки» и др. Для подростков.

Живая выставка: предполагается присутствие живых существ – рыбки в аквариуме, морская свинка, хомячок и т.д. Для дошкольников и младших школьников.

Выставка-знакомство: организуется с целью знакомства с каким-то интересным человеком (местный деятель, известный человек и т. д.). Для подростков.

Выставка-совет: даются советы специалистов по какой-либо интересующей подростков проблеме.

Выставка-презентация (реклама, премьера): презентация новой книги, журнала, газеты, раскрытие содержания, читательского назначения. Для подростков.



Выставка-оберег «Кукольный сундучок»

Выставка-икебана: представлены книги по данной тематике, обязательно наличие композиций из цветов. Для подростков.

Выставка-откровение: предполагаются откровенные мысли читателей-подростков по каким- либо вопросам.

Выставка, подготовленная читателем: выставку готовит читатель-подросток по интересующей его теме.

Выставка-настроение: читателям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставку и дать отзыв на них – «Я читаю эту книгу, когда мне весело...», «Я читаю эту книгу, когда мне грустно...» и т. д.

Выставка одного жанра: представлены книги одного жанра – детектив, фэнтези, авантюрный роман, исторический роман и т.д. Для подростков.

Выставка одного автора: представлены книги одного автора. Для младших школьников и подростков.



Выставка-литературный герой: выставка для дошкольников, младших школьников и подростков посвящена одному литературному герою – «Кот Матроскин», «Шерлок Холмс».



Выставка-полемика: оформляется для подростков с целью помощи читателю в формировании мировоззрения, донесения до него интересного, актуального дискуссионного материала. Обязательно наличие полемичного материала, рецензий на него, различные точки зрения. Например: «Откуда берутся преступления и подростки-преступники?».



Выставка-поиск: создание выставки предполагает предварительный поиск с последующим оформлением материалов. Для подростков. Например: «Интересные люди нашего села», «Наши односельчане – участники Великой Отечественной войны» и т.д.



Выставка-исследование: можно провести голосование для читателей-подростков на тему: «Какие книги мы возьмем с собой в будущее».



Выставка-досье: создание выставки предполагает сбор данных о чем-либо. Например: «Родословная флага, герба, гимна РФ». Данная форма выставки приемлема для подростков.



Выставка-экспозиция. Например: «Да, были люди в наше время». На выставке располагаются фотографии и рассказы об участниках Великой Отечественной войны. Для подростков.



Выставка-конфликт: оформляется для подростков с целью помощи читателю в разрешении какой-то конфликтной ситуации, поиск возможных путей выхода из нее.



Выставка-иллюстрация: на выставке располагаются иллюстрации и книги по определенной теме, но акцент делается на иллюстрации. Для младших школьников и подростков. Например: «Мороз и солнце» (зимние пейзажи).



Выставка-почта: выставка с элементами почты. Например, детям можно предложить написать письма литературным героям. Для младших школьников.



Выставка-календарь: можно оформить, например, календарь народных примет и т.п. Для младших школьников и подростков.



Выставка-осуждение: или антивыставка, где представлены книги испорченные, не возвращенные (белый лист с муляжом каталожной карточки на нем) читателями. Для подростков.



Выставка-вернисаж: на выставке располагаются книги и репродукции картин по определенной тематике, но акцент делается на репродукции. Оформляется с целью развития эстетического вкуса. Для подростков.



Выставка-сказка: выставка готовится вместе с читателями – младшими школьниками. Дети иллюстрируют сюжет сказки или лепят из пластилина и т.п.; и все это с текстом сказки оформляется в выставку.

Другими видами выставок являются: адресная, витрина, гороскоп, декорация, имена, информация, коллизия, макет, мини-музей, нетрадиционные носители информации, память, плакат, праздник, предмет, предупреждение, приветствие, призыв, просмотр, протест, путешествие, размышление, реквием, реклама, стенд, творческий проект, указатель, фантазия, фотоконкурс, фоторепортаж, хронология и т.д.

Подобные приёмы помогут вызвать интерес и к выставкам, и к книгам, и к другим документам, которые на них представлены, создать целостный, привлекательный, действенный, эффективный образ выставок, усилить их педагогический, информационный, эстетический и познавательный потенциал.

Можно предложить и такие пути совершенствования выставочной деятельности в школьной библиотеке:

- приведение в соответствие ресурсов библиотеки с ее миссией;
- повышение личной заинтересованности работников библиотек в результатах своей деятельности;
- проведение диагностики интересов, потребностей детей, стимулирование активного участия детей в создании выставок;
- применение в выставочной деятельности нетрадиционных подходов и форм, рекламирование выставочной работы, что делает ее более эффективной и действенной.

Дополнительные иллюстрации к статье см. во вкладке

Маргарита Геннадьевна Ансимова,
заведующая библиотекой
МАОУ СОШ № 22, г. Екатеринбург

Какова роль взаимного развития библиотекаря и читателя? Как меняться самому и менять отношение к себе читателей? Во втором номере мы начали небольшой цикл статей о проблемах повышения квалификации школьных библиотекарей. Открывала цикл статья Елены Сергеевны Квашниной (№ 2. С. 6–11). Автор отметила, что по итогам обучения было проведено анкетирование слушателей, и среди тем, которые оказались для них наиболее полезными, библиотекари назвали «Скрапбукинг как одна из форм работы библиотекаря с читателями». Занятие по этой теме в рамках курсов для своих коллег провела заведующая библиотекой одной из школ г. Екатеринбурга Маргарита Геннадьевна Ансимова, которая сегодня поделится и с нашими читателями своим интересным опытом.

Погружение в тоннель. Книжный...



Маргарита Геннадьевна Ансимова проводит мастер-класс для библиотекарей в «Екатеринбургском доме учителя»

Характерная особенность развития современной библиотеки состоит в том, что, с одной стороны, она посредством инновационных технологий пытается «встроиться» в изменяющиеся социум и культуру, включиться в информатизацию, с другой – сама выступает как объект внедрения инновационных технологий и фактор изменения и социума, и культуры. Преобразования, происходящие сегодня в библиотеках любого уровня, не только технологичны, они несут новую культуру. И очень важно, что они отвечают потребностям новых пользователей, потому что их потребности тоже изменились. С одной стороны, изменившиеся пользователи подталкивают библиотеку к инновациям, с другой – изменяющаяся библиотека содействует расширению и углублению информационного и культурного потенциала пользователей, инновационным решениям в их работе, учебе и творчестве.

Инновационные формы деятельности в школьной библиотеке связаны с учебно-воспитательным процессом и соответствуют целям, задачам образовательного учреждения и результатам образования. Согласно новым образовательным стандартам, важное место в образовательном пространстве занимает **проектная деятельность**.

Проект – это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и заранее выработанные представления о продукте деятельности. Проекты могут быть разными: сутью любого проекта является как раз новизна, инновационность, исключительность. В нашей школьной библиотеке наряду с другими, краткосрочными и постоянно действующими, выделяется своей необычайностью проект **«Tunnel book»** – рукотворная книга.

«Tunnel book» внешне слегка напоминает детскую книжку-раскладушку. Помните, из тех, что мы старательно раскладывали на коленях и якобы на радость родителям, читали? В нашей рукотворной книге все иное. Иное в первую очередь потому, что все сделано собственными руками. К тому же tunnel book не раскладывается – она уводит взгляд внутрь, в глубину, в «тоннель». Неслучайно же сама технология производства так и называется двумя английскими словами, из которых одно звучит почти по-русски, а второе означает «книга».

«Бумажные тоннели» появились еще в XVIII веке и с тех пор нередко используются в качестве сувенирной продукции. Можно даже предположить, что мамы и папы сегодняшних школяров будут с гордостью демонстрировать знакомым изделия отпрысков, готовые соперничать с работами признанных мастеров жанра. А начинался проект с маленького стихотворения в стиле синквейна. Сочиняли стишки все, кто бывал в библиотеке.

Книга.
Сложна, интересна.
Стоит, скучает и ждет.
Я возьму ее тихую в руки.
Душа поет.

Кондрашина Софья, 10 лет

Постепенно участники сочинительства вышли из стиля синквейна и стали сочинять стихи серьезнее. Стихов накопилось столько, что возникла идея, публиковать их. Но юным пиитам оказалось это не под силу, тогда и возникла идея создания книги одного стихотворения.

Мой Ангел

Ангел с глазами цвета неба
Ко мне спустился.
Он был простужен.
Он никому не нужен был...
Но я спасла его отчасти.
Теперь у Ангела есть счастье...
Он улетел под небеса.
Слышны его мне голоса.
Ангела с глазами цвета неба.

Мария Коршунова, 12 лет



И когда первые создатели книг уселись за парты, они ловили на лету каждое мое слово в предвкушении появления книги своего стихотворения. Книжечки выглядят солидно, но на самом деле все легко и просто. Достаточно лишь обзавестись белой и цветной бумагой, картоном, линейкой, карандашом, ножницами, ну и другой важной мелочью. Но самое необходимое при создании нашей книги – воображение, фантазия и хорошее настроение.

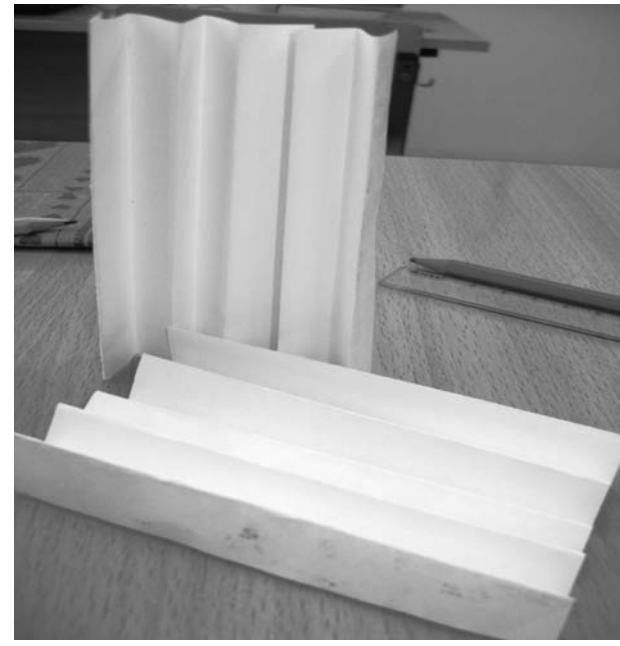


Придумываем размер будущей книжки, решив про себя, будет она большой или маленькой, квадратной или прямоугольной. Решили? Что ж, на этом этапе самое важное – вырезать странички по образу и подобию придуманного образца. Для облегчения расчерчиваем бумагу избранными габаритами. Расчерчиваем, стараясь не сильно давить карандашом. Иначе «грязный след» останется навсегда.



Расчертили, вырезали. Четырех страниц, скажем, пока достаточно. Дальше займемся «тоннелем» – опять возьмем в руки ножницы и на каждой страничке точно по центру вырежем, намеченный с помощью циркуля, круг или с помощью линейки – квадрат.

Не возбраняется отдать предпочтение любой другой фигуре. Следующий этап – «гармошка» из бумаги. Такую гармошку умеют делать даже малыши. К ней мы очень ровненько и аккуратно и приклеиваем заранее подготовленные странички.



Теперь беремся за обложку. Практически все то же самое, но в качестве материала используем картон. А чтобы придать переплету толщину, от середины в обе стороны откладываем по 1–1,5 см и перегибаем по двум получившимся линиям.

«Книга начинается с обложки», – объясняю я авторам стихов. Поэтому вкус и чувство меры – вот что руководит нами при разработке и оформлении обложки нашей рукотворной книжечки. Не использовать как можно больше материала, а провести строгий отбор ценных средств и материалов, необходимых для создания гармоничного изобразительного ряда, созвучного нашим стихам.

В качестве наглядности подбираю несколько дорогих и близких сердцу книг. Ведь у библиотекаря всегда найдутся хорошо издан-



ные книги, где прослеживаются культурные традиции ее оформления.

И поскольку при создании книги-тоннеля мы не только авторы литературного произведения, а еще и художники-иллюстраторы, то подходим к этой деятельности со всей серьезностью. Анализируем как свое литературное произведение и переводим его в изобразительный ряд, так и произведения других авторов, именитых. И догадываемся, что если наша история посвящена, скажем, бабочкам, то и цвета для обложки лучше подобрать яркие, солнечные, а если рыбкам – не обойтись без глубин морских и речных водоемов.

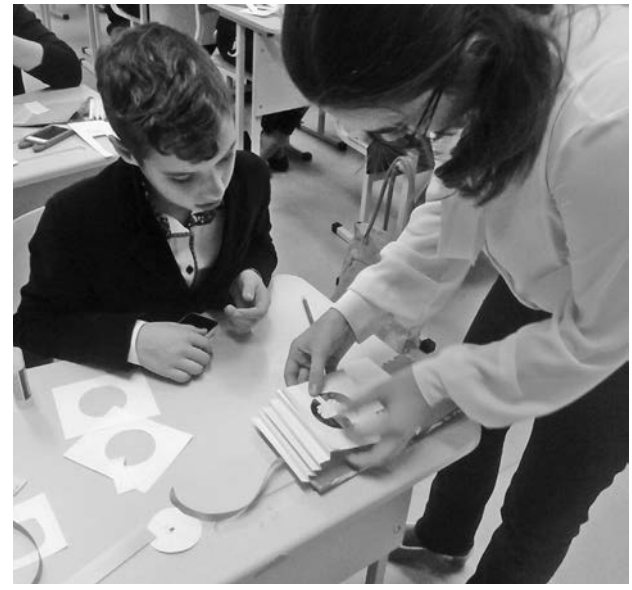




Самое время вернуться к своим стихам. Нет, конечно, можно взять любые стихи, но своими – особенно удается порадовать взрослых. Останавливаемся на бабочках?

Бабочка.
Радужная, солнечная.
Летает, кружится, порхает.
Нет ничего лучше светлого неба.
Полет!

Что ж, вырезаем несколько бабочек больших и поменьше (можно взять готовые картинки, а можно нарисовать) и приклеиваем их на книжных страничках у самого краешка «тоннеля». Те, что мельче – дальше, крупнее – ближе.



Готовые странички размещаем между сгибами «гармошки» и приклеиваем к внутренней стенке обложки перед сгибом. На внутреннюю же сторону обложки помещаем стихи, набранные на компьютере и распечатанные на цветном принтере.

Книга готова. Осталось выставить ее на всеобщее обозрение, а такое обозрение в нашей библиотеке действует постоянно.

Выставки рукотворных книг появляются к каждой знаменательной дате. Сочинительство стихов отошло на второй план, все поглощены чтением, анализом произведений и желанием создать книгу-тоннель со своим видением прочитанного литературного произведения. Выставкам «Tunnel book» не хватает простран-



ства: многие хранятся в коробках. С этим надо что-то делать! И кажется, решение вопроса не за горами, потому что наше увлечение радует не только посетителей школьной библиотеки. Оно будоражит и впечатляет взрослых, обеспокоенных всеобщей проблемой «нечтения».



А мы эту проблему пытаемся решать.

Пора делать выводы. Они таковы: нами создан совершенно уникальный, самостоятельный вид детского и взрослого творчества, основанный на чтении, переосмыслении прочитанного и создании визуального образа о прочитанном.

Понимая, что в классическом оформлении книги изобразительный ряд должен соответствовать содержанию и стилю литературного произведения, мы допускаем, что это отнюдь не делает изобразительную часть наших рукотворных книжек художественно-обедненной, второстепенной формой творчества, как считают некоторые обыватели. **Книга-тоннель – это бумажный буктрейлер, со своим образным языком.** Наши книги-тоннели дополняют и обогащают литературное произведение, становясь полноправным видом изобразительного искусства. А это новое слово и в библиотечной практике, и в изобразительном искусстве, в прикладной его части. Удачно начавшийся процесс требует переосмысления, обобщения, методической переработки и дальнейшего внедрения в педагогическую и библиотечную практику. Кроме всего прочего, выбирая технологию «tunnel book» как элемент работы по продвижению чтения, библиотека решает еще три очень важные для школы задачи:

- создает прекрасную мотивацию для творческого процесса – ведь детей интересует их любимая литература и ее герои;
- стимулирует активное осмысление и обобщение детьми знаний и умений, которые были получены и выработаны на основных уроках – для создания элементов оформления книги учащийся будет использовать технические приемы, вспоминать основы изображения пейзажа, портрета;
- и, конечно же, библиотекарь, знакомя ребенка с искусством книжной иллюстрации, прививает любовь и уважение к книге, чтению и, таким образом, решает одну из важных задач школы.

Дополнительные иллюстрации к статье см. во вкладке

Надежда Анатольевна Савкова,
зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории
Лариса Викторовна Северина,
зам. директора по научно–методической работе, преподаватель высшей категории
Санкт–Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий.

При общении со школьными библиотекарями зачастую приходится слышать о том, что каталоги и картотеки в маленькой школьной библиотеке не нужны, библиотекарь знает фонд, читатели приходят только за учебниками и т.п. Безусловно, хороший библиотекарь великолепно знает фонд библиотеки, легко ответит на любой запрос читателя… Но не секрет, что читатель не всегда знает о чем и как надо спросить, а спросить о том, чего сам не знаешь, – довольно сложно! Его реальные потребности могут быть намного шире, т.к. осознанное знание, позволяющее задать вопрос и сформулировать что необходимо, не всегда возможно. Не каждый современный посетитель библиотеки готов подойти с вопросом, многие хотят «побродить» по полкам, «покопаться» в привлекательных картотеках, посмотреть выставки, полистать указатели и списки литературы… Таким образом, любое представление библиотечного фонда, позволяющего «остановить взгляд», «поймать» интересную книгу, стимулирует читателя к проявлению и осознанию интереса, повышает информационную грамотность. Поэтому нам представляется разумным и полезным потратить время на создание и ведение каталогов и картотек, в т.ч. в электронном виде, и приучение использованию их читателями библиотеки.

Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Алфавитный каталог



Библиотекари школьных библиотек в последнее время постоянно сталкиваются с усложнившимися запросами как школьников, так и учителей. Связано это как с изменениями в школьной программе, так с возрастанием потока информации, используемого при изучении школьных предметов. Поэтому совершенствование справочно-библиографического аппарата (СБА) школьной библиотеки является одной из самых актуальных задач в настоящее время.

Важнейшей частью СБА библиотеки является система каталогов и картотек, реализованных как в традиционной, так и в электронной формах. Каталоги и картотеки необходимы для осуществления любого вида библиотечно-библиографической деятельности: процесса комп-



лектования и доукомплектования фондов, их использования, информационно-библиографической деятельности, справочно-библиографического обслуживания, индивидуального, группового и массового обслуживания пользователей.

Каталоги и картотеки не только отвечают на читательский запрос, но могут стимулировать желание читателей познакомиться с темой или автором более глубоко, вызвать интерес к другим темам, способствовать развитию читательской культуры.

В большинстве школьных библиотек из-за нехватки места достаточно большая часть фонда находится в хранилище, в запасном фонде. Но и при свободном доступе к фондам читатель никогда не увидит на полке всех имеющихся в библиотеке документов (выданы читателю, переданы в фонд читального зала, находятся в ремонте и т.п.). Поэтому познакомиться в полном объеме с составом фонда читатель может только обратившись к каталогам библиотеки.

Система каталогов и картотек раскрывает фонд в различных аспектах, и поэтому каталоги и картотеки не дублируют друг друга, а дополняют друг друга и составляют единое целое.

Система каталогов школьной библиотеки включает:

– алфавитный каталог на все виды документов, выполняющий одновременно функции читательского и служебного каталогов;

– систематический каталог для читателей младшего школьного возраста;

– систематический каталог для читателей среднего и старшего возраста, включающий литературу для возрастной группы 10–17 лет;

– систематический каталог научно-педагогической и методической литературы для учителей.

Таким образом, в организации каталогов находит отражение принцип дифференцированного обслуживания различных возрастных групп в детских и школьных библиотеках.

Процесс организации каталогов и картотек в любой библиотеке должен начинаться с разработки ***«Положения о системе каталогов и картотек»***.

В нем чётко раскрываются следующие пункты:

- общие требования;
- назначение и функции каталогов и картотек;
- порядок организации каталогов и картотек;
- ведение каталогов и картотек;
- формы и методы рекламы каталогов и картотек.

Другими обязательными документами являются **Паспорт каталога** и **Паспорт картотеки**.

Как правило, ***паспорт каталога*** включает следующие разделы:

- наименование;
- год создания;
- объём (в ящиках или карточках);
- назначение каталога (читательский, служебный);
- способы группировки библиографических записей;
- вспомогательный аппарат;
- отметка о ежегодной проверке и уточнения объёма каталога;
- лицо, ответственное за ведение каталога.

В ***паспорте картотеки*** отмечаются:

- наименование картотеки;
- её тематика;
- год создания;
- объём;
- ежегодный прирост;
- хронологический охват;
- оперативность включения новых сведений;
- виды отражаемых или обрабатываемых документов;
- способы библиографической характеристики документов;
- способы группировки библиографических записей;
- вспомогательный аппарат;
- ответственный за ведение картотеки.

Важным моментом в организации каталогов и картотек является процесс редактирования. Редактирование заключается в проверке соответствия структуры, содержания и оформления каталогов и картотек всем необходимым требованиям и в исправлении выявленных недостатков.

Редактирование может быть плановым и текущим, полным и выборочным, методическим и техническим.

Плановое редактирование проводится не реже одного раза в пять лет. Работа рассчитывается заранее и находит отражение в годовых планах библиотеки.

Текущее редактирование ведется в процессе каждодневной работы с каталогами и картотеками, одновременно с расстановкой карточек на новые поступления. По ходу работы проверяется правильность расстановки карточек, проводится исправление заставок, замена ветхих и изношенных карточек, обновление шифра и др.

В зависимости от объёма работы выделяют редактирование полное и выборочное. ***Полное*** редактирование – это проверка каталога и картотеки

полностью в строгой последовательности. При ***выборочном*** редактировании проверяется только определённая часть каталога или картотеки, как правило, одна или несколько букв в алфавитном каталоге или один или несколько разделов в систематическом каталоге.

В практике работы с каталогами и картотеками можно выделить также методическое и техническое редактирование. ***Методическое редактирование*** – это переработка содержания (например, изменение наименования разделов), улучшение структуры (введение новых разделов или укрупнение разделов), внесение изменений в систему оформления. При ***техническом*** редактировании проверяется правильность расстановки карточек, оформления разделителей, выявляются орфографические ошибки и т.д.

Главная цель любого редактирования – улучшить информационные качества каталогов и картотек.

Рассмотрим основные виды каталогов

Алфавитный каталог

В **алфавитном каталоге** (АК) описания документов располагаются в порядке строгого алфавита авторов и заглавий.

АК – является обязательной частью системы каталогов в каждой библиотеке. В школьной библиотеке он одновременно выполняет функции читательского и служебного каталогов.

Алфавитный каталог не раскрывает отраслевое содержание фонда библиотеки. Он может дать ответ на вопросы:

- есть ли в библиотеке какое-то конкретное издание;
- какие издания того или иного автора имеются в библиотеке;
- какие переиздания данного произведения имеются в фондах.

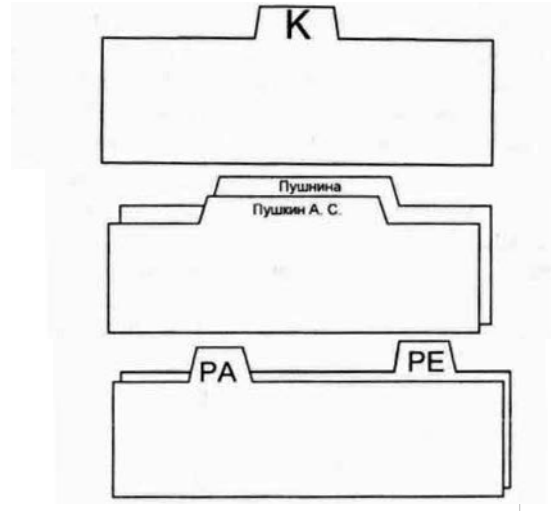
Оформление каталога бывает внешним и внутренним. От качественного оформления каталога, четкости и аккуратности зависит использование каталога читателями.

Внешнее оформление – это оформление шкафов и ящиков каталога, помогающее читателю ориентироваться в нем. Внешнее оформление включает надпись с наименованием каталога, методические рекомендации по поиску в каталоге, ярлыки с указанием номера ящика, этикетки с опознавательной надписью, соответствующей содержанию ящика. Методические рекомендации оформляют в виде плаката или планшета, на них может быть помещен алфавит для тех, кто забыл русский алфавит и алгоритм поиска в каталоге. На ярлыке указывают порядковый номер ящика в каталожном шкафу, ящики нумеруют арабскими цифрами слева направо. На этикетках алфавитного каталога указывают буквы, слоги или слова, которыми начинаются библиографические записи первой и последней карточек ящика.



Внутреннее оформление осуществляется при помощи каталожных разделителей. В среднем разделители размещаются через 60–70 карточек. Разделители подразделяются: по форме и по назначению.

По форме разделители бывают ***центральные*** (это разделители с центральным выступом – узким или широким) и ***боковые*** (левосторонние и правосторонние – с выступами слева и справа)**.**



По назначению разделители могут быть ***буквенными, слоговыми, словарными*** и ***именными***:

- буквенные, когда на выступах наносятся буквы алфавита;
- слоговые – на выступах наносится слоговое сочетание;
- словарные – на выступах наносится отдельное слово или два слова;
- именные – на выступах наносятся фамилии авторов и персоналий.

На именных разделителях можно поместить основные сведения об авторе, его произведениях, годы жизни, псевдонимы и т.д.

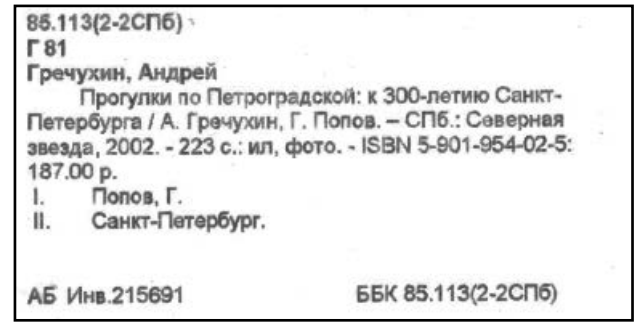
При оформлении каталога удобно придерживаться определенных правил. Например, просматриваемость структуры каталога – все разделители каталога должны быть видны и не перекрываться. Поэтому принято для буквенных разделителей использовать центральный узкий по форме разделитель, а для слоговых сочетаний – боковые.

Правила расстановки карточек в алфавитном каталоге

В АК включаются основные, добавочные и вспомогательные каталожные записи в общем алфавитном ряду.

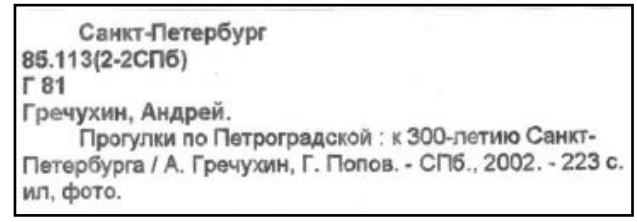
Основная каталожная карточка содержит основную библиографическую запись, представляющую главную информацию о документе и позволяющую производить поиск по основному поисковому элементу (фамилии автора или названию). На основной каталожной карточке указывается также шифр документа (место на полке), который состоит из полочного индекса и авторского знака.[3] Шифр указывается в левом верхнем углу карточки. В правом нижнем углу указывается полный индекс, в левом нижнем углу пишется инвентарный номер или номера, если их много, то можно их указать на обороте карточки. Кроме того, если на документ составляются добавочные библиографические записи, информация о них помещается под основной библиографической записью. Наличие данных пометок является важным, т.к. позволяет при выбытии документа изъять из каталога все карточки, составленные на этот документ.

Добавочная каталожная карточка – это карточка с добавочной библиографической записью, составленной на базе основной библиографической записи, но отличающаяся от нее первым элементом. Решение о применении добавочных библиографических записей принимается библиотекарем в зависимости от запросов пользователей. Как правило, составляют добавочные библиографические записи на второго и третьего авторов, на составителя, на персоналию, на географическое наименование, на заглавие учебного издания. Наличие добавочной библиографической записи позволяет осуществлять поиск по дополнительному признаку, отличающемуся от указанного в основной каталожной записи [2]. Добавочная библиографическая запись может содержать сокращенный объем сведений о документе.


85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей
Прогулки по Петроградской: к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. – СПб.: Северная звезда, 2002. - 223 с.: ил, фото. - ISBN 5-901-954-02-5: 187.00 р.
I. Попов, Г.
II. Санкт-Петербург.

АБ Инв.215691 ББК 85.113(2-2СПб)

Основная карточка


Санкт-Петербург
85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей.
Прогулки по Петроградской : к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. - СПб., 2002. - 223 с. ил, фото.

Добавочная карточка на географическое название


Попов, Геннадий
85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей.
Прогулки по Петроградской: к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. - СПб., 2002. - 223 с. ил, фото.

Добавочная карточка на второго автора

Вспомогательные карточки в алфавитном каталоге подразделяются на ссылочные (общие и частные) и справочные.

Общие ссылки (отсылки) с помощью сокращенного слова «см.» (смотри) отсылают пользователя от отвергнутой формы фамилии автора или наименования учреждения к форме, принятой в заголовке описания.

Общеизвестно, что одни авторы издают свои труды под подлинной фамилией, другие – под псевдонимом или под несколькими псевдонимами. Некоторые писатели печатаются и под подлинной фамилией, и под псевдонимом (псевдонимами). В алфавитном каталоге произведения одного и того же автора отражаются всегда под единообразной, наиболее известной формой его имени. Например: Конан-Дойл А. см. Дойл А.

Частные ссылки (перекрестные) с помощью слов «см. также» взаимно отсылают от одного заголовка описания к другому, также принятому в дан-

ном каталоге. Этот вид ссылок применяется главным образом при описании официальных изданий учреждений и организаций с измененными наименованиями. Описания материалов в этих случаях, согласно существующим правилам, будут стоять в каталоге в разных местах – соответственно наименованиям учреждений. Однако пользователь, обратившийся только к одной из форм заголовка описания, с помощью частных ссылок будет направлен ко всем другим заголовкам, под которыми отражены нужные издания.

Справочные карточки, так же как ссылки, не содержат описания. Они предназначаются для отыскания в каталоге произведения определенного индивидуального или коллективного автора. Когда требуется не только отослать пользователя к другому заголовку, но и дать некоторые объяснения, справочные карточки могут заменить общие и частные ссылки. Нередко справочные карточки используются для раскрытия коллективных псевдонимов, для выявления подлинного автора книг, ошибочно приписывавшихся другим лицам или известных только как анонимные.

Место карточки в общем алфавите определяется ***первым по порядку словом библиографического описания***, независимо от того, фамилия это или заглавие.

Предлог считается отдельным словом.

- **В** мирные дни.
- **В** пламени и славе.
- Васильев К. А.
- Ваш подарок.
- **Во** имя жизни.
- Волжский Н. П.
- Волжский альманах.
- Воробьев В. Ф.
- Вороны.

В случае совпадения первых слов описания, карточки расставляются по алфавиту вторых слов, а если совпадают и вторые слова, то по третьему и т.д.

Например:

- Вопросы антропологии.
- Вопросы археологии.
- Вопросы истории Великобритании.
- Вопросы истории Дании
- Вопросы истории и теории литературы

Карточки на авторов-однофамильцев расставляются в порядке алфавита их инициалов. Сначала ставится карточка с фамилией без инициалов, затем карточки, на которых написана фамилия с одним инициалом, затем – с двумя инициалами, и в конце – фамилии в алфавите полных (раскрытых) имён и отчеств. Карточки на авторов с двойными фамилиями ставятся после авторов с одной фамилией.

Например:

- Михайлов.
- Михайлов А.
- Михайлов А. Н.
- Михайлов Александр Алексеевич.
- Михайлов Александр Иванович.
- Михайлов Алексей Алексеевич.

.....

- Смирнов М. П.
- Смирнов-Аляев Г. А.
- Смирнов-Сокольский Н. П.

При этом необходимо стремиться, чтобы книги одного автора были собраны последовательно. Для этого обязательно находится второй инициал и принимается методическое решение – раскрывается имя-отчество автора в заголовке библиографической записи или ограничиваются инициалами (напомним, что в сведениях об ответственности (за косой чертой) пишется автор так, как он указан на титульном листе).

Карточки на произведения одного и того же автора расставляются в определенном порядке:

- полное собрание сочинений;
- собрание сочинений;
- сочинения;
- избранные сочинения;
- избранные произведения;
- избранное;
- отдельные произведения (избранные рассказы (повести) ставятся в порядке алфавита отдельных произведений);
- персоналии о нем (расставляются по алфавиту авторов и заглавий основных описаний).

Например:

- Толстой Л.Н.
- Полное собрание сочинений. В 90 т.
- Полное собрание сочинений. В 30 т.
- Собрание сочинений. В 22 т.
- Собрание сочинений. В 14 т.
- Сочинения. В 5 т.
- Избранные сочинения. В 3 т.
- Избранное.
- Анна Каренина.
- Божеское и человеческое.
- Война и мир.
- Воскресение.
- Повести.
- Рассказы.
- Смерть Ивана Ильича.
- Л.Н. Толстой в фотографиях /персоналии о нем/.

Издания, посвященные писателю, художнику и т.п., имеют добавочное описание на персоналию и расставляются после книг данного автора в алфавите авторов изданий.

Например:

Добавочные описания типа «о нем», «о ней»

- Лермонтов М.Ю. Стихотворения
- Лермонтов М.Ю., о нем
- Андреев-Кривич С. А. Тарханская пора
- Лермонтов М.Ю., о нем
- Андронников И. Л. Лермонтов. Исследования

Сокращенная форма (аббревиатура) наименования страны, организации, общества, учреждения и т.п. при расстановке рассматривается в сочетании букв, т.е. не раскрывается и ставится в порядке алфавита букв сокращенного наименования.

Например:

- Современные проблемы физики
- Сорокин А. С.
- Сосновые леса
- Средние века
- Суздаль
- США

Числительные, представленные цифрами, ставятся по буквенному прочтению цифры.

Например:

- 40 австралийских новелл.
- Сорок лет ВЛКСМ.

Расстановка библиографических описаний разных изданий одного и того же произведения осуществляется в обратно хронологическом порядке, т.е. карточка на последнее издание ставится впереди.

Алфавитный каталог может состоять из нескольких составных частей. Основной массив карточек представляют печатные издания (книги, брошюры временного хранения, альбомы, карты, ноты). Аудиовизуальные документы и электронные издания могут быть выделены в алфавитном каталоге отдельно.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Библиотечные каталоги и картотеки: организация, применение, пропаганда : метод. пособие / ГБУК РХ «Хакасская РДБ ; [сост. Н.И. Куюкова]. – Абакан, 2012. – 45 с.

2. Зупарова, Л.Б. Библиотечная обработка документа: учеб.-метод. пособие / Л.Б. Зупарова, Т.А. Зайцева, Л.И. Сазонова; под науч. ред. Ю.Н. Столярова. – М.: Либерея, 2003. – 208 с.

3. Хавкина, Л.Б. Таблица авторских знаков двоичных. – 25-е изд. – М.: Либерия, 1992. – 22 с.

Приложение 1.

Пример «Положения о системе каталогов и картотек школьной библиотеки»

Положение о системе каталогов и картотек школьной библиотеки

(наименование библиотеки)

1. Общие положения

1.1. Система каталогов и картотек школьной библиотеки (наименование библиотеки) – это совокупность планомерно организованных, дополняющих друг друга взаимосвязанных библиотечных каталогов и библиографических картотек, раскрывающих состав и содержание фондов в различных аспектах. Система каталогов и картотек - единая целостная система.

1.2. Система каталогов и картотек школьной библиотеки – составная часть ее справочно-библиографического аппарата. Принципы построения каталогов: научность, доступность, информативность, наглядность.

Формирование и функционирование системы каталогов и картотек определяются следующими факторами:

- составом и структурой фондов школьной библиотеки;
- системой обслуживания учащихся, педагогов, родителей в читальном зале, на абонементе.

2. Назначение и функции системы каталогов

2.1. Система каталогов и картотек библиотеки (наименование библиотеки) обеспечивает выполнение всех функций школьной библиотеки: комплектование, обеспечение сохранности и эффективности использования фондов, ведения библиографической и информационной работы.

2.2. Основная функция системы каталогов и картотек – информационная

3. Каталоги и картотеки библиотеки (наименование библиотеки)

3.1. Каталоги и картотеки различаются по видам отражаемых документов, назначению, охвату фондов, способу группировки и форме представления информации.

3.2. По видам документов в системе создаются каталоги и картотеки: книг, брошюр, периодических и продолжающихся изданий, аудиовизуальных материалов, электронных изданий.

3.3. По назначению каталоги и картотеки делятся на читательские и служебные.

3.4. По охвату фондов в системе каталогов и картотек представлены: каталоги, отражающие фонды школьной библиотеки: алфавитный каталог, систематический каталог.

3.5. По способу группировки библиографических записей каталоги и картотеки делятся на: алфавитные, систематические и тематические.

3.6. Все каталоги и картотеки представлены в карточной и (или) машиночитаемой форме.

4. Взаимосвязь между каталогами и картотеками

4.1. Взаимосвязь между каталогами и картотеками обеспечивается:

- единой системой информации о каталогах и картотеках;
- использованием единого библиографического описания, единых классификационных индексов.

5. Организация, ведение и редактирование каталогов и картотек

5.1. Организация, ведение и редактирование каталогов и картотек проводится на основе единых методических принципов, в соответствии с нормами и плановыми заданиями не реже одного раза в год.

5.2. Библиографическое описание для каталогов и картотек составляется в соответствии ГОСТом 7.1–2003. Библиографическое описание документа. Общие требования к правилам составления. Систематизация документов осуществляется на основе Таблиц ББК для детских и школьных библиотек.

6. Информация о каталогах и картотеках.

6.1. Информация о каталогах и картотеках и их реклама – основная часть всех мероприятий по пропаганде библиотечно-библиографических знаний среди учащихся школы.

6.2. Информация и реклама осуществляются:

- с помощью памятки для читателя;
- с помощью средств наглядной информации (выставок, плакатов);
- с помощью мероприятий устной рекомендации, консультаций, бесед и занятий библиотечно-информационной грамотности.

7. Управление системой каталогов и картотек.

7.1. Управление системой каталогов и картотек библиотеки (наименование библиотеки) осуществляется на основе принципов научности и планомерности.

7.2. Ответственность за организацию, ведение и редактирование каталога несёт школьный библиотекарь.

Приложение 2.

Пример паспорта картотеки

Паспорт систематической картотеки статей

1. Наименование. Систематическая картотека статей. Является читательской картотекой.

2. Год создания – 2012.

3. Объем – 2000 карточек.

4. Ежегодный прирост – 700–800 карточек.

5. Хронологический охват – 3 года.

6. Оперативность включения новых сведений – еженедельно.

7. Характеристика включенных изданий. Статьи из газет, журналов, выписываемых библиотекой.

8. Способы библиографической характеристики документов – аналитическое описание согласно ГОСТу 7.1–2003, справочные аннотации.

9. Способы группировки библиографических записей – по таблицам ББК для детских и школьных библиотек. Карточки расположены в пределах структурных подразделений в обратно хронологическом порядке.

10. Оформление. Внутреннее оформление. В картотеке используются следующие виды разделителей: центральный, левосторонний, правосторонний. Внешнее оформление. Разделители использованы из белого картона. Ящики СКС снабжаются этикетками с указанием отраслей знаний и классификационных индексов, к которым относятся первая и последняя запись в ящике и нумеруются.

11. Вспомогательный аппарат. Использование алфавитно-предметного указателя (АПУ). АПУ указывает точный классификационный индекс, деления, в котором отражены материалы по определенной теме, предмету. Предметные рубрики расположены в АПУ в алфавитном порядке понятий.

12. Реклама. Имеется плакат о правилах пользования СКС.

13. Редактирование. Ведется по мере необходимости в связи с появлением изменений и дополнений в структуре каталога. Один раз в год ведется полное редактирование картотеки.

14. Ответственная за ведение картотеки – ФИО.



Светлана Валентиновна Олефир,
д–р пед. наук, зам. директора по информатизации МКУК «Централизованная система детских и школьных библиотек» г. Озерска, профессор кафедры педагогики и психологии ЧИППКРО

О чем я думаю

Когда захожу на Facebook, то слова «О чем ты думаешь?» меня раздражают. Это мое личное дело и я не обязана делиться со всем миром ☹. А может быть, это действительно кому-то интересно и полезно? Поделюсь ☺

Новый год – начни с интересного

1. Календари:

Давно написаны планы на год. Практически нет свободного времени. Вот только если что-то важное пропустили или интересное не узнали...

Тогда помогают календари.

В этом году все будем работать по теме ***70-летия Победы в Великой Отечественной войне***.

Используйте сайт **«Календарь Победы»** (http://pobeda.elar.ru/) – набор тематических вестников с описанием сражений, интересными статьями из фронтовых газет, военным фольклором (песни, стихи, анекдоты), фотографиями и иллюстрированными материалами (плакаты, рисунки из газет).

23 февраля открылся сайт, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. www.may9.ru. Песни Великой Отечественной можно слушать онлайн и скачать для мобильного. Города-герои и Города воинской славы, сводки информбюро, фото и видео по битвам и многое другое. День Победы – это возможность отдать дань уважения воинам и тем, кто работал в тылу в военное время. Поколение ветеранов войны сейчас уходит. Мы должны хранить светлую память о героях войны и тыла. Вечная память защитникам Родины! Официальный хэштег в социальных сетях #Победа70

100 заголовков к мероприятиям о войне – http://bibliomaniya.blogspot.jp/2013/06/100.html

Не знаете день рождения какого писателя или композитора сегодня? Выходите на сайт Библиогида Российской государственной детской библиотеки bibliogid.ru. Календарь расскажет вам о писателях и книгах, художниках и их картинах, композиторах и музыке. Библиогид – один из лучших навигаторов в Сети по детским книгам и их авторам.

Очень устали и хотите чего-нибудь душевного? Для вас – Kalen-dar.ru. Вот основная идея сайта: жизнь иногда становится скучной, если однообразие и рутина наполняют ее, не остается места для



праздника и чего-то нового. Попав в серую обыденную полосу, человек не может выбраться из нее самостоятельно. Поэтому авторы сайта ДАРят нам дверь в радость и праздник. Каждодневные маленькие праздники ни к чему не обязывают. На них можно просто улыбнуться, праздновать в одиночку, а можно поделиться с друзьями по почте, в социальной сети.. Здесь нет обязательных правил.

Например: в прошлом году окончание курсов повышения квалификации для школьных библиотекарей в ЧИППКРО пришлось на **23 октября – День отбрасывания хвоста**. В этот день рекомендовалось отбросить все свои хвосты и «хвосты» по учебе тоже. И почувствовать легкость и небывалую свободу. «Отбрасывать, избавляться надо быстро, мгновенно, в один момент. Сосредоточиться, собрать все-все-все хвосты в один единый и усилием воли порвать связь. Рекомендуется периодически повторять сеанс!», – так советуют авторы «Кален-Даря».



Автор рисунка – vaskini-ladoshi. Источник – сайт http://www.kalendar.ru

В марте мы могли отметить: День предвкушения тепла (1 марта), **8 марта – день весенних крыльев**. Они унесли нас «от повседневных забот, от домов и улочек, несут ввысь, в небеса наших желаний, мечтаний и ярких возможностей!»; День выметания скверных мыслей (9 марта).

В апреле нас ждет День подвига (7 апреля), День составления загадочных словарей (10 апреля), День вылазок в параллельные миры (26 апреля).

2. 2015 – Год литературы

28 января 2015 года в Москве в МХАТе был торжественно открыт Год литературы в России. Его основными задачами являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам. Сформирован Оргкомитет Года литературы, утвержден План основных мероприятий, разработан фирменный стиль Года литературы и паспорт стандартов его использования. Обо всем этом, об основных проектах и текущих событиях в разных городах России можно прочитать на сайте http://godliteratury.ru/.

Рабочая группа Российской библиотечной ассоциации «Библиотеки и социальные медиа» и региональные центры чтения приглашают библиотекарей присоединиться к акции #ГодЛитературы в социальных сетях.

Суть акции – отметить в социальных медиа наиболее яркие юбилеи писателей, поэтов, критиков и всех, кто связан с литературой. Предложен очень простой способ объединить информацию о мероприятиях разных библиотек к юбилеям писателей: рассказывая о них в социальных сетях, необходимо использовать хэштег #ИмяПисателяГОДОВЩИНА (например, #Чехов155). Каждая библиотека придумывает к праздничному поводу что-то уникальное и интересное, выполнив требования организаторов акции, а все мы получаем возможность ознакомиться с этими мероприятиями на ресурсах **Рабочей группы РБА «Библиотеки и социальные медиа» и портале «Чтение 21»**, использовать их для продвижения чтения. Озерская детская библиотека уже присоединилась к акции, первоклассники читали «Жалобную книгу» к юбилею А.П. Чехова. Небольшое видео выставлено на Youtube.com и попало в обзор мероприятий.

3. Справочники, энциклопедии, словари

Работая со школьниками, мы часто обращаемся к бесплатным, открытым словарям и энциклопедиям в Интернете. Однако уже с прошлого года информационное энциклопедическое поле значительно изменилось, открытых ресурсов стало значительно меньше.

Радует, что по-прежнему доступны **Словари Яндекса** (выбрать «Все словари» и работать онлайн). Здесь доступно 48 энциклопедий и 10 словарей русского языка.

Неизменно привлекателен справочно-информационный портал **Грамота.ру**. Здесь также можно поработать со словарно-справочными материалами по русскому языку (в том числе с аудиословарем, учить русский устный), проверить написание слов, найти цитаты, пословицы и поговорки, скороговорки о языке; поработать с учебниками по русскому языку и поиграть в языковые игры.

Широкий спектр общедоступных словарей и энциклопедий представлен на **Академике** – http://dic.academic.ru/. Они сгруппированы по отраслям знаний, есть интерактивное оглавление для каждого словаря и сквозной поиск.

Проста в использовании и удобная универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия **«Кругосвет»** – http://www.krugosvet.ru/

А вот «Рубрикон» – http://www.rubricon.com/ по специальному предложению для школ предлагает доступ к полным текстам статей словарей и энциклопедий Рубрикона для одного образовательного учреждения на один год за 10 000 руб. За эту сумму школа получает в свое распоряжение интернет-библиотеку, общий объем которой составляет около 110 томов.

Как бы ни была богата справочными изданиями ваша школьная библиотека, возможности сети Интернет ее явно превосходят.



Татьяна Ивановна Кузнецова,
библиотекарь библиотеки «Бестселлер» (Муниципальная библиотечная система г. Северодвинска)

Об авторе:
Имеет среднее библиотечное образование. Занимается краеведением, поморской культурой и традициями, проводит различные творческие мастер-классы, занимается патриотическим воспитанием подростков и молодежи. В своей работе пытается найти необычный подход, использовать интересные методы и формы работы. За свою долгую трудовую деятельность сменила много профессий, но осталась верна одной – профессии библиотекаря.



Данная разработка уже широко апробирована автором. Татьяна Ивановна Кузнецова выступала с этой темой на многих профессиональных мероприятиях. И коллеги-библиотекари делали для себя открытия – многие не знали об этих ресурсах. В школе этот материал будет также востребован: можно организовать различные мероприятия по обучению поиску информации с использованием данных сайтов, провести конкурс исследовательских работ о своих прадедах.

Память не умирает

Использование семейного архива, интернет-ресурсов для проведения мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне



Я порою себя ощущаю связной
Между теми, кто жив
И кто отнят войной...

Юлия Друнина

Фотоснимок на стене –
В доме память о войне...

Сергей Пивоваров

Я все чаще задумываюсь о том, насколько крепко формируется традиция не рассказывать детям о родных и знакомых, а у детей – не расспрашивать родителей. Между тем история родов, история семей способна уловить и понять такие аспекты, грани, оттенки истории страны в целом. Я начала с себя, чтобы рассказать нашим юным читателям о событиях Великой войны.

С архивирования моей самостоятельной жизни начинался мой интерес к прошлому и прошлому своей семьи. Моя семья – это одна из сотен тысяч семей, которая вместе со всем нашим народом пережила трагедию Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Не все из моих родных, защищавшие Родину, вернулись с войны. Не все сразу получили заслуженные награды. Но они герои, герои потому, что рисковали своей жизнью, мёрзли в окопах, возвращались домой морально и физически покалеченные... Они сделали невозможное ради нашей Победы!

Мое детство запечатлело обрывки рассказов отца, но более серьезно и тщательно я заинтересовалась историей своей семьи уже в зрелом возрасте, и вот что из этого получилось. Порою мы, библиотекари, усиленно ищем материал для мероприятий, посвященных Вели-

кой Отечественной войне, находим, перерабатываем, остаемся недовольными, ищем снова. А поиски надо начинать с себя.

Грозное дыхание войны коснулось практически каждой советской семьи. Мой отец ушел на фронт, попал в плен и до конца 1945 года находился в лагерях для военнопленных на территории Германии. Брат моего деда пропал без вести, мой дядя погиб в боях за село Лоухи в Карелии в декабре 1941. Семейные архивы хранят реликвии той поры: военные награды, треугольники писем, похоронки, фронтовые фотографии, именные часы и другие вещи, в которых сконцентрировалась память народа. В моем семейном архиве хранятся фотографии родственников фронтовиков, письма, документы.

С 2013 года я стала проводить мероприятие, основанное на событиях из жизни моей семьи, которое стало востребованным и очень дорогим мне: ***memory-дайвинг «Память не умирает»***. Если перевести дословно, то **memory-дайвинг** – это словесное «погружение» в память, которое сопровождается демонстрацией слайдов презентации с фото- и видеоматериалами, а также аудиозаписями песен военных лет. Цель такого **«погружения в память» –** формирование познавательной активности и интереса подростков и молодежи к истории своей страны на примере фронтовой биографии одной семьи, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Для создания подобного мероприятия необходимо пройти несколько этапов. На первом, **поисковом этапе** необходимо найти письма, записки, дневники, воспоминания, трудовые книжки, различные личные документы, справки, хранящиеся в семейных архивах, – все это может послужить бесценным источником для исследования. Имеет значение все, что связано с их появлением на свет: дата, обстоятельства создания. Важным источником информации могут оказаться фотографии. Старые фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших родных и знакомых вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Можно обратиться с запросами в соответствующие организации: Государственный архив РФ, архивы УВД, ФСБ и пр.

Восстанавливая историю нахождения своего отца в немецком лагере, я делала запрос в ФСБ Российской Федерации и получила официальный ответ: «6 июля 1941 года под г. Минск пленен немецкими войсками...содержался в лагерях военнопленных в Германии».

Для военнопленных создавались специализированные стационарные лагеря, или шталаги. Лагеря типа «шталаг» были базой для сети рабочих лагерей. Шталаги имели по несколько тысяч



Отец, Солгалов Иван Федорович

узников и отличались друг от друга буквами, добавляемыми к наименованию главного лагеря. Например, Шталаг 308 VIII-E Нойхаммер [полное название: Kriegsgefangenen Mannsschtatsstammlager – стационарный лагерь для военнопленных] был создан 4 апреля 1941 года на территории VIII военного округа (Бреслау) Германии в районе польского местечка Свентошув и был предназначен для приема советских военнопленных.

Летом – осенью 1941 года он выполнял функцию распределительного пункта. Через Нейхаммер прошло более 50 тысяч советских военнопленных, впоследствии отправленных в другие лагеря или рабочие команды. Первая партия военнопленных была доставлена в лагерь 17 июля 1941 года. За время существования лагеря с 1941 по 1942 г. через него прошли более 180 000 военнопленных. Более 50 000 советских военнопленных умерло или было убито. В настоящее время братские захоронения Stalag 308 (VIII E) Neuhammer утрачены.

На втором, **аналитическом этапе** собранный материал необходимо проанализировать.

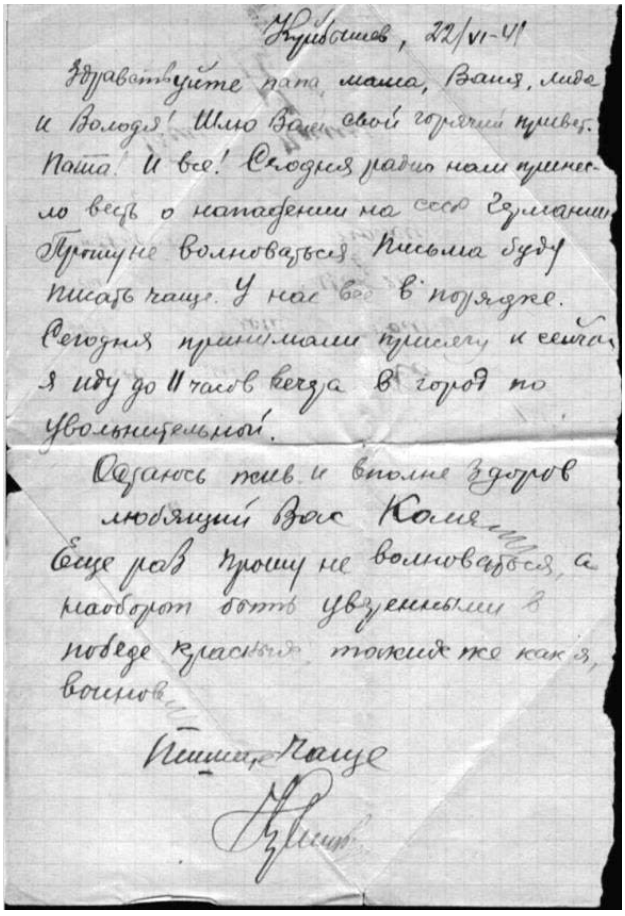
Именно в анализе повседневных деталей жизни кроется загадка истории, которую вы хотите восстановить. На примере конкретных историй можно лучше представить себе военное время. Порой большой биографический и даже исторический смысл может заключаться в одной бытовой детали, только нужно её найти.

Передо мной письмо старшего брата моего свекра, Кузнецова Николая Павловича, оно было адресовано родителям, которые жили в г. Молотовске (ныне Северодвинск). Оно написано 22 июня 1941 года. Из письма ясно, что как раз 22 июня 1941 года красноармеец Николай Кузнецов при-

нял присягу. Тут же по радио узнали о нападении фашистов: «Ещё раз прошу не волноваться, а, наоборот, быть уверенными в победе красных, таких же, как я, воинов!».

Самое сложное в любом биографическом материале – это соотнести частную историю человека с ходом исторических событий. Задача библиотекаря-исследователя – почувствовать в истории конкретного человека дух времени.

На последнем, **презентационном этапе** отобранный, проанализированный материал необходимо облечь в форму, например сделав виртуальный альбом, выставку, презентацию, подготовить урок-исследование, веб-сайт – или все, что могло бы послужить своеобразным подведением итогов проекта. Начать можно с небольшой выставки семейных реликвий или выставки одной реликвии, посвященной какому-то событию. Выставку можно сопроводить специальным рассказом о том, как эта реликвия попала в дом, когда, какие события семьи с ней связаны. Например, в нашем доме сохранилась настоящая гвардейская лента военных лет. На своих занятиях я показы-


Куйбышев, 22/VI-41
Здравствуйте папа мама, Ваня, Лида и Володя! Шлю Вам свой горячий привет. Паша. И все! Сегодня радио нам принесло весть о нападении на СССР Германии. Пусть не волнуются. Письма буду писать чаще. У нас все в порядке. Сегодня принимали присягу и сейчас я иду до 11 часов вечера в город по увольнительной.
Остаюсь жив и вполне здоров любящий Вас Коля.
Еще раз прошу не волноваться, а наоборот быть уверенными в победе красных, таких же как я, воинов.
Пишите Коле
Письмо родственника 1941 года



Свёкор, Кузнецов Владимир Николаевич, юнга Северного флота

ваю эту ленту, рассказываю о том, что гвардейская лента представляет собой шелковую ленту золотисто-оранжевого цвета с нанесенными на ней тремя продольными черными полосами. Гвардейская лента прокладывалась по окольшу краснофлотских фуражек (бескозырок) рядового состава гвардейских кораблей и частей и закреплялась у заднего шва, причем концы ленты оставались свободными. На гвардейских лентах в месте, приходящемся спереди фуражки, золотым тиснением накладывается наименование корабля, части или соединения, а на свободных концах – якоря. Мой свёкор носил такую бескозырку, на гвардейской ленте которой наложено тиснение «Красный Крым». К сожалению, сама бескозырка не сохранилась. Часто можно услышать мнение, что Гвардейская и Георгиевская ленты – это одно и то же. Но это не так. Гвардейская лента имеет чёткие параметры, которые позволяют с максимальной точностью выделить эту ленту из всех ей подобных по внешнему виду, а также конкретную сферу применения – ВМФ ВС СССР.

Необходимо так преподнести материал, чтобы получился рассказ не только о личном, интересном только тебе. Нужно, чтобы читатели, пришедшие к вам на мероприятие, почувствовали дух времени, о котором идет речь, веяние исторических событий, коснувшихся так или иначе героев повествования. Так, например, когда я рассказываю о своем свекре, который с 27 августа 1943 года по 15 октября 1944 г. проходил обучение в школе юнг ВМФ на Соловках и был награждён орденом Отечественной войны II степени и другими наградами, я упоминаю о том, как, когда и при каких обстоятельства была создана «Школа юнг».

Специальная Школа юнг ВМФ создавалась при учебном отряде Северного флота с дислока-



Юнги, 2-я рота

цией на Соловецких островах. Какой мальчишка не мечтал о море, о романтике плавания! Какой мальчишка не. смотрел зачарованным взглядом на матросский клёш и ленточки бескозырки! Какой мальчишка в годы Великой Отечественной войны не мечтал попасть на фронт! Сколько пришлось их снять с поездов, идущих на Запад! Все они стремились туда, где сражались их отцы и старшие братья. В суровых условиях воспитанники школы строили себе землянки, школу, клуб, столовую и другие помещения и приступали к учебе... Ребята уходили на Северный, Балтийский, Черноморский и Тихоокеанский флоты и воевали, воевали бесстрашно. Более тысячи из них не вернулись с полей сражений. Но те, кто живым возвратился домой, стали полезными для общества людьми:

Мы юнги флота крепки как бронь!
За жизнь народа пойдём в огонь.
Фашистам – зверям мы отомстим,
В Победу верим и победим!

Рассказывая о событиях Великой Отечественной войны, я делюсь своим опытом поиска информации о родственниках. Я спрашиваю ребят, что знают они о своих родственниках, которые воевали, и были непосредственными участниками или свидетелями тех страшных дней. Многие отвечают сбивчиво, односложно. Но огонь и интерес в глазах говорит о том, что им бы очень хотелось узнать о судьбе своего прадеда.

В последние годы пробелы семейной истории помогают восполнять обширные интернет-базы данных, в которых собраны сведения о миллионах фронтовиков. Энтузиасты продолжают их пополнять, отыскивая в архивах военные документы: донесения о безвозвратных потерях, списки умерших в госпиталях и похороненных в братских могилах. Они обрабатывают и систематизируют эти данные, сканируют найденные военные документы, а затем добавляют в Интернет всё новую и новую информацию, безусловно, указывая ссылки на архивы и дела, где она была обнаружена. Благодаря этой работе у миллионов россиян появилась возможность, независимо от места жительства, не ведя самостоятельные поиски в центральных архивах, узнать о судьбах своих солдат.

Очень важно, что сегодня на этих информационных ресурсах можно найти, вместе с краткими данными о фронтовиках, копии военных документов, касающихся их судьбы. Узнать из них подробнее, за что именно родственники-фронтовики когда-то получили свои боевые награды, когда и как они погибали. Можно и скачать копии этих архивных материалов, распечатать их для семейного архива, чтобы спустя много лет можно было показать их внукам и правнукам, рассказывая о предках-фронтовиках. Нельзя не воспользоваться этим ценнейшим материалом.





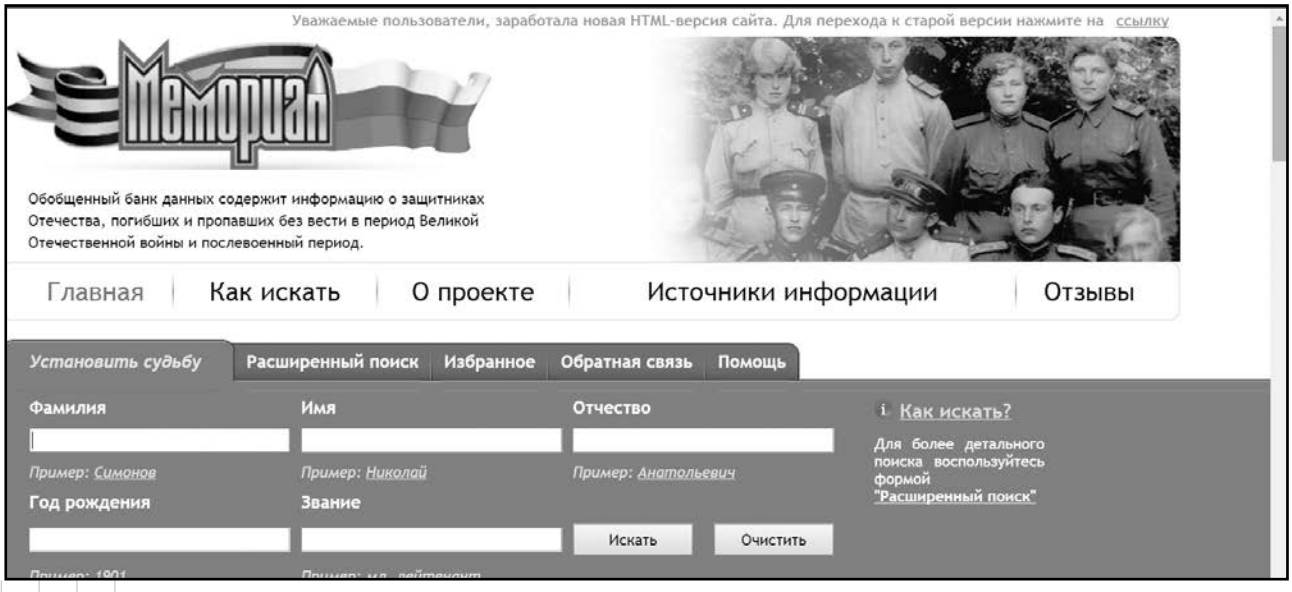
На мероприятии

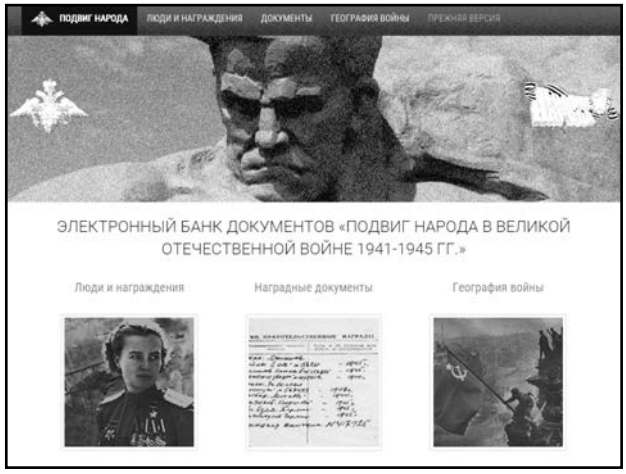
Остановимся на некоторых интернет-ресурсах, которые будут полезны в поиске.

Обобщенный банк данных ОБД Мемориал – http://obd-memorial.ru.

Это проект Министерства обороны РФ. На сайте вы можете найти информацию о звании погибшего, части, в которой он служил, дате и причине смерти (убит, умер от ран, пропал без вести) и месте захоронения. Более того, на сайте выложены отсканированные копии всех обработанных документов-первоисточников, содержащих информацию о персоналиях. Эти документы позволяют с большой точностью идентифицировать павших, поскольку в них часто содержится дополнительная информация, в частности имена и адреса родственников, которым отсылались похоронки. В рамках проекта отсканировано и предоставлено в интернет-доступе более 13,7 миллиона листов архивных документов и свыше 42 тыс. паспортов воинских захоронений. Всего там можно найти около 29 млн записей архивных документов и около 10 млн записей из Книги Памяти. Материалы продолжают добавлять. Вы сможете ознакомиться с реальными документами, самостоятельно провести поиск и исследование. На сегодняшний день ни в одной стране мира нет подобного банка данных. ОБД «Мемориал» является достойным памятником всем воинам, погибшим и пропавшим без вести при защите нашей Родины и ее интересов, на практике реализуя лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто». Работы по пополнению банка данных продолжаются.

Другая впечатляющая база данных – это общедоступный электронный банк документов – **«Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» – http://www.podvignaroda.ru.**





Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной. Здесь поиск информации о фронтовиках ведётся в основном по данным о наградах и подвигах, а также о ходе и итогах основных боевых операций. Основными целями проекта являются увековечение памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды, военно-патриотическое воспитание молодежи на примере военных подвигов отцов, а также создание фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории Войны. Создание наиболее полного электронного банка документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости и является вечным памятником великому Подвигу Народа.

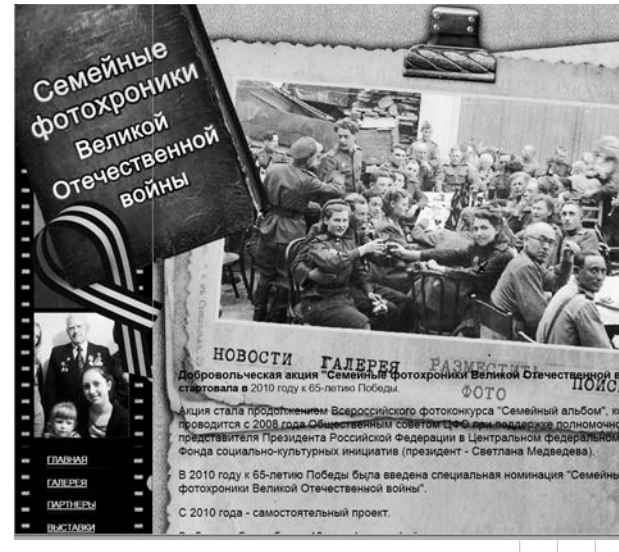
Обобщенный банк данных **«Мемориал»** и Общедоступный банк документов **«Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»** – это сайты, с которых стоит начать свои поиски. Возможно, введя в поисковую строку имя и фамилию своего родственника, можно получить информацию и узнать, где воевал ваш родственник, какое у него было звание, к каким наградам был представлен, а также узнаете год и причину окончания участия в сражениях. Для наполнения этих ресурсов используются данные из официальных архивных документов, которые хранятся в государственных архивах и архивах Министерства обороны. Основные используемые документы – донесения боевых частей, документы госпиталей и медсанбатов, похоронки, карточки военнопленных, а также паспорта захоронений офицеров и солдат. Обновление ресурсов происходит постоянно, поэтому если не удалось найти родственников сразу, то, возможно, стоит подождать, и информация появится.

Федеральное агентство по делам молодежи совместно с Министерством образования и науки Российской Федерации, Российским государственным историко-культурным центром при Правительстве Российской Федерации и рядом других организаций в 2010 году создало **Всероссийский проект «Наша общая Победа»** – **http://www.41-45.su/**. Цель данного проекта – увековечивание воспоминаний участников и свидетелей Великой Отечественной войны и их обобщение.

Добровольческая акция **«Семейные фотохроники Великой Отечественной войны» – http://fotohroniki.ru –** стартовала в 2010 году к 65-летию Победы.

Акция стала продолжением Всероссийского фотоконкурса «Семейный альбом», который проводится с 2008 года. Цель проекта – увековечение памяти о Великой Отечественной войне. Учащиеся образовательных учреждений под руководством педагогов и при содействии городских и районных Советов ветеранов осуществляют сбор фотоматериалов из семейных архивов. В образовательных учреждениях фотографии сканируются, вносится информация о лицах, представленных на фотографии, краткий комментарий, а также сведения о лице, предоставившем фотографию (пользовательское соглашение). После чего фотоматериалы возвращаются владельцам.

Создание архива семейных фотографий времен Великой Отечественной войны позволит сохранить бесценное достояние российского народа, которое может быть в значительной мере утеряно в ближайшие годы, создать универсальную электронную базу данных.



Проект **«Победители» – pobediteli.ru**, созданный к 60-летию Победы, является гражданской инициативой частных лиц и компаний. Важнейшая часть проекта – система поиска по спискам ветеранов ВОВ, которая помогает людям находить друг друга. Создатели проекта публикуют запросы о поиске ветеранов ВОВ. Другая интересная часть проекта – **мультимедийная карта войны** с воспоминаниями участников и архивными хрониками. Это интерактивная карта, на которой наглядно представлена вся история военных действий ВОВ. Ключевые моменты сопровождаются дополнительной информацией с фотографиями и видеозаписями, а также аудиозаписями воспоминаний ветеранов.

Вестник **«Календарь Победы» (http://pobeda.elar.ru/)** представляет собой набор тематических вестников с описанием сражений, интересными статьями из фронтовых газет, рассказами о подвигах и судьбах отдельных людей, военным фольклором, фотографиями и иллюстрированными материалами.

Идея проекта «Календарь Победы» состоит в том, чтобы показать малоизвестные и уникальные, ранее не публиковавшиеся материалы, передающие многогранность событий ВОВ и сложную судьбу человека. Цель проекта – осветить известные исторические факты этого периода под разными углами зрения, найти новые фотографические материалы, интересные детали общеизвестных событий.

В Интернете можно найти Книги Памяти разных регионов, также содержащие информацию о погибших фронтовиках.

Ещё одно направление для поиска информации – это сведения поисковиков, которые занимаются раскопками на местах сражений, изучают захоронения, а также собирают любую другую информацию о Великой Отечественной войне.

Необходимо начинать поиски о своих родственниках не с какой-то одной базы данных, а во всех имеющихся на сегодняшний день. Так гораздо выше вероятность, что вы обнаружите хоть какую-то информацию о родственнике, которая послужит отправной точкой для дальнейших поисков.

Копии военных документов, касающиеся родных, имеются далеко не в каждом семейном архиве. Но даже если совсем ничего не отыщите, не нужно отчаиваться. Работа по расширению всех баз данных продолжается. И спустя какое-то время можно будет повторить попытку выяснить судьбу фронтовика.

Конечно, это далеко не весь список полезных сайтов, в сети Интернет существует немало интересных ресурсов, связанных с ВОВ, которые заслуживают внимания, и не только накануне Дня Победы. И каждый из нас может внести свой вклад в сохранение памяти об этих важных страницах нашей истории:

выяснить судьбу собственных родственников,

помочь любимым бабушкам и дедушкам найти фронтовых товарищей,

записать видеоинтервью с ветераном, живущим по соседству,

пополнить военные фотоальбомы снимками из семейного архива или

просто рассказать своим детям и внукам о подвиге нашего народа в годы ВОВ.

И это самое малое, что мы можем сделать, чтобы поблагодарить героев за Победу.

Я горжусь тем, что, рассказывая о войне, я говорю о своих родственниках и показываю семейные фото и письма. «История – часть жизни, и каждое изучаемое явление человек должен зрительно представить, то есть оно должно предстать перед ним как картина жизни, а не как теоретическая абстракция». Эти слова академика М.И. Ростовцева актуальны в наше время, ибо усвоение исторических реалий, исторического опыта более продуктивно, если происходит путем погружения





Учащиеся 5-го класса



Учащиеся ПУ на занятии

в мир прошлого. Он становится осязаем и реален, если восприятие его идет через историю семьи.

Знакомясь с материалами моей презентации **«Память не умирает»,** подростки и молодежь могут проследить историю своего города и страны в целом. Собирая материал для семейного архива, ребята смогут понять, что они сами являются частью исторического процесса.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. Но в то же время Великая Отечественная война для наших детей и внуков – это далекая история. О страшной народной беде написано много произведений, газетных статей, сняты фильмы. Но самыми яркими и правдивыми в нашей памяти останутся рассказы близких людей о войне. Если мы, дети, внуки воевавших, не передадим своим детям и внукам то, что хранится в нашей памяти, как свидетельство того, что пережили наши отцы и матери, дедушки и бабушки, связь времен, семейная нить не прервется. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в малыше еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире. **Верно сказано: «Забыл прошлое – потерял будущее»**. Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже тремя поколениями. Каждое следующее поколение знает о ней все меньше и меньше. Изучение в доступной форме, на личных примерах фактов, связанных с прошлым страны, дает возможность ребенку сравнить то, что есть с тем, что было, и приблизить его к пониманию исторического значения Победы нашего народа.

С каждым годом все меньше становиться очевидцев тех страшных военных лет, поэтому сегодня так важно собрать и сохранить каждое воспоминание, каждый документ грозного периода. Вся страна готовится к празднованию 70-летия Победы. Этот праздник стал для всех символом национальной гордости, славы, доблести и беспримерного подвига нашего народа, отстоявшего свободу и независимость Родины. Горечь и скорбь до сих пор живут в сердцах многих наших граждан, пытающихся выяснить судьбу своих близких, пропавших без вести в Великую Отечественную войну. За многие тысячи километров они едут к местам былых сражений, где сложили свои головы дорогие им люди. Низкий поклон и благодарность потомков всем, кто поднял страну из руин, кто всей свой жизнью показал, каким должно быть поколение Победителей!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кожинов Вадим. История семьи – история России / В.Кожинов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1weTU1S

2. Гвардейская лента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org

3. Календарь Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pobeda.elar.ru/.

4. Обобщенный банк данных ОБД Мемориал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://obd-memorial.ru.

5. Подборская Ольга. Семейный альбом / О. Подборская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1BeQZqe

6. Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.podvignaroda.ru.

7. Тихонова С. Антропологический подход к истории через изучение повседневности / С. Тихонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/180w3Ih

8. Семейные фотохроники Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fotohroniki.ru.

9. Шталаг 308 VIII-E Нойхаммер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/190YEOO

Литературный браслет



Наталия Волкова,
писатель, переводчик, библиотекарь.
Библиотека семейного чтения им. Н.Ф. Погодина, г. Москва

Об авторе:
Наталия Волкова.
Родилась 16 августа 1977 года в Москве. Окончила Московский государственный педагогический университет, после чего десять лет преподавала в родном вузе английский язык. Работает в библиотеке семейного чтения им. Н.Ф. Погодина, а также в развивающем центре, занимается с детьми и подростками от четырех до 16 лет английским языком и литературным творчеством. Участница семинаров молодых писателей России, фестиваля «Молодые писатели вокруг Детгиза», дипломант конкурса им Алексея Толстого (2011 г.), лауреат (3-я премия) Международного конкурса на лучшее произведение для подростков им С. Михалкова (2012 г.), постоянная участница фестиваля Корнея Чуковского (Чукфест), член Союза писателей Москвы

Сейчас, в Год литературы, в библиотеках особенно остро стоит вопрос о привлечении детей к чтению и о поиске новых интересных, а возможно, и необычных форм работы. В частности, в нашей библиотеке семейного чтения было запущено несколько проектов, которых раньше не было. Они тщательно планировались и обдумывались заранее. Но иногда бывает так, что новые идеи и проекты рождаются неожиданно, спонтанно. И надо заметить, часто именно они выходят наиболее удачными, живыми и творческими.

Первая идея возникла после того, как я посетила библиотеки Финляндии и познакомилась там с проектом «Библиотечная собака». Чтобы увлечь детей чтением, в одной из библиотек Хельсинки завели специально обученную собаку, для которой был выделен определенный день, когда она сидит в холле библиотеки, а около нее висит табличка: «Меня зовут... Мне можно почитать книгу». И надо сказать, к этой собаке выстраивается целая очередь детей – все хотят прочитать ей хоть страничку. С той поездки по школам и библиотекам Финляндии прошло уже несколько лет, как однажды в нашей библиотеке появилась читательница, которая всегда приходила с черным королевским пуделем по имени Хэппи. И пока его хозяйка читала или работала на компьютере, Хэппи спокойно лежал или сидел. Конечно, дети обращали на него внимание, и однажды у нас появилась идея: раз уж он все равно проводит много времени в библиотеке, дети могли бы ему читать стихи или короткие сказки. Так вот и появился проект «Черный пудель». Теперь пудель Хэппи приходит к нам дважды в неделю и слушает детское чтение, а ребята буквально выстраиваются в очередь, чтобы пообщаться с ним.

Еще неожиданней оказалось появление второго проекта, на котором мне хочется остановиться подробнее. Поскольку я веду литературную студию «Оранжевый фломастер» для школьников на базе нашей библиотеки, я всегда подбираю для моих «студийцев» творческие задания, чтобы расшевелить, воодушевить их как на самостоятельное творчество, так и на знакомство с классической и современной литературой. В сентябре прошлого года темой нашего занятия была поэзия Роберта Бернса, известного шотландского поэта. Мы поговорили о Шотландии, посмотрели презентацию о природе, культуре, замках этой удивительной страны, об-

судили, что могло вдохновлять поэтов Роберта Бернса, Роберта Льюиса Стивенсона, Уильяма Вордсворта на написание стихов, посвященных Шотландии. После этого я показала ребятам браслет, привезенный из эдинбургского литературного музея, браслет так и назывался – «Роберт Бернс».



На браслете по кругу были развешены подвески, и каждая каким-либо образом ассоциировалась с одним из стихотворений Бернса. Мы попробовали поиграть в игру-«угадайку»: я читала им стихи, а они пытались догадаться, какая подвеска может «иллюстрировать» это стихотворение. А потом подумала, что было бы неплохо в качестве домашнего задания, если бы дети придумали подобные браслеты про других писателей. Честно говоря, я предполагала, что мои студийцы просто нарисуют браслеты по писателям, которых изучают в школе: по Пушкину, Лермонтову, Паустовскому. Каково же было мое удивление, когда на следующее занятие они принесли браслеты, сплетенные из разноцветных лент, вылепленные из пластилина, объемные, с подвесками из картона, подвешенные на ниточках. Но самое удивительное было в том, каких писателей они выбрали. Конечно, были и браслеты и по Пушкину с Лермонтовым. Но некоторые ребята пошли дальше. Один мальчик принес браслет по притчам Леонардо Да Винчи, он не только нашел и прочитал эти притчи, но еще и раскрыл их смысл, объяснил, почему выбрал именно такую тему, а несколько притч пересказал для остальных ребят. Другой мальчик изобразил браслет, посвященный Владимиру Маяковскому. «Подвесками» на браслете оказались известные стихи Маяковского, но самое интересное было не в этом. Готовясь к презентации и изучая биографию поэта, мальчик наткнулся на историю о том, как однажды Владимир Маяковский подарил кольцо своей возлюбленной Лиле Брик. На кольце по кругу были выгравированы ее инициалы, Л.Ю.Б., которые, если читать их непрерывно, складывались в надпись «люблю». История произвела на мальчика большое впечатление, и он решил свой браслет тоже составить из этих инициалов.







На презентации было представлено много находок, ребята подошли к заданию очень творчески, и было видно, что проект их действительно заинтересовал. Мы увидели браслеты по произведениям Андрея Усачева и Эдуарда Успенского, Николая Носова и Сергея Есенина. Некоторые рассказывали о работах современных авторов, например запомнился браслет по романам Брайана Джейкса из серии «Рэдволл».

Мне кажется, что так вот неожиданно мы вышли на новую и очень полезную форму работы: ребятам захотелось узнать побольше о выбранном авторе, прочитать как можно больше его произведений, поделиться прочитанным с другими. Ответы детей не были заучены наизусть, они старались ярко и неординарно рассказать о своем творческом проекте, и, проявив ораторское мастерство, заинтересовать своих одноклассников. Вот и получается, что иногда идеи рождаются спонтанно и интуитивно, но вырастают в прекрасные проекты!

СПИСОК КНИГ Н. ВОЛКОВОЙ:

Волкова Н. День открытых дверей / Наталия Волкова. – М.: Фома, 2010. – 24 с. : ил.
Волкова Н. У меня есть тайный остров / Наталия Волкова. – М.: Априори-пресс, 2010. – 80 с. : ил.
Волкова Н. Дреби-Дон / Наталия Волкова. – М.: Фома, 2011. – 24 с. : ил. Волкова Н. Картина в папиной мастерской. – М.: Фома, 2011. – 24 с. : ил.
Волкова Н. Мы с морем дружили/ Наталия Волкова. – М.: Фома, 2012. – 24 с. : ил.
Волковы Наталия и Василий. Метро. Подземный город. – М., Фома, 2012 – 24 с.: ил.
Волкова Н. На белом листочке. – М.: АСТ, 2012. – 176 с.: ил.
Волкова Наталия. Игнатова Анна. Первоклассные стихи – М.: Фома, 2014. – 24с.: ил.
Стихи также печатались в коллективном сборнике «Как хорошо» (СПб. : ДЕТГИЗ, 2010) и «Как хорошо-2» , «Как хорошо-3» (СПб.: ДЕТГИЗ, 2011), «Чудесный портфель», «Новый год наоборот», журналах «Кукумбер», «Весёлые картинки», «Костер», «Вездепрыг», «Читайка», «Мурзилка», газете «Пионерская правда» и др.

В Интернете вы можете познакомиться с книгами Н. Волковой, а также прочитать отзывы на таких площадках: БиблиоГид, Электронные пампасы, ПочемуЧка, Стихи.Ру, Литературный клуб, на сайте журнала «Кукумбер».

Стихи Роберта Бернса, которые мы подобрали
к подвескам браслета: корабль, мышь, бутылка, олень, роза, птица.

Пора отчалить кораблю

Пора отчалить кораблю.
На много дней, на много лет
Умчится та, кого люблю,
И за кормою ляжет след.

Бродить я буду меж камней,
На островок глядеть в тоске.
Здесь я в слезах простился с ней,
Там скрылся парус вдалеке.

Как часто с этой крутизны,
Где птицы жадные кричат,
Под гул крутящейся волны
Смотреть я буду на закат.

Благословен тот райский сад,
Где Нэнси бродит в тишине
И там, где все ласкает взгляд,
Немножко помнит обо мне.

В горах мое сердце

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу.

Прощай, моя родина! Север, прощай, –
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки останусь я сыном твоим!

Прощайте, вершины под кровлей снегов,
Прощайте, долины и скаты лугов,
Прощайте, поникшие в бездну леса,
Прощайте, потоков лесных голоса.

В горах мое сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах мое сердце, а сам я внизу!

Дополнительные иллюстрации к статье см. во вкладке

Иллюстрации к статье В.В. Вяткиной

«Выставка – маленький праздник в библиотеке»



Подведение итогов выставки-конкурса «Мой любимый сказочный герой»



Выставка-досье «Символика России»



Выставка-карта «Сказочная карта России»



Выставка-мини-музей «Удивительный мир



Выставка-аптека «Гриб, дарующий силу»



Выставка-оберег «Кукольный сундучок»



Выставка-поделка «Храмы»



Выставка-словарь «Структура книги»



Выставка-проект «Древний храм»



Комплексная экологическая выставка



Выставка-сказочное существо «У каждого в доме живёт Домовой»



Выставка-предмет «Полезно и вредно»

Выставка-поделка из пластилина «Храмы»





Выставка-юбилей «75 лет Э.Н. Успенскому»

Иллюстрации к статье М.Г. Ансимовой

«Погружение в тоннель. Книжный...»

Автор пишет о проекте **«Tunnel book»** – рукотворная книга: « “Tunnel book” внешне слегка напоминает детскую книжку-раскладушку. Помните, из тех, что мы старательно раскладывали на коленях и якобы, на радость родителям, читали? В нашей рукотворной книге все иное. Иное в первую очередь потому, что все сделано собственными руками. К тому же tunnel book не раскладывается – она уводит взгляд внутрь, в глубину, в “тоннель”. Не случайно же сама технология производства так и называется двумя английскими словами, из которых одно звучит почти по-русски, а второе означает “книга”».






















Бородинкая Марина
Сидит колдунья, дуется
На целый белый свет;
Колдунье не колдуется,
И вдохновенья нет
Наколдовала к завтраку
Из Африки банан,
А появился – здрасьте вам! –
Из Арктики буран
Наколдовала к ужину
В стаканчике пломбир,
Но убедилась с ужасом:
В стаканчике – кефир!
Ну что за невезение,
Ну что за наказание –
И даже вместо пения
Выходит рисование,
И даже вместо курицы
Выходит пистолет.
Сидит колдунья, дуется
На целый белый свет.
А может быть, кто дуется –
Тому и не колдуется?

Иллюстрации к статье Наталии Волковой

Литературный браслет

«Каково же было мое удивление, когда на следующее занятие они принесли браслеты, сплетенные из разноцветных лент, вылепленные из пластилина, объемные, с подвесками из картона, подвешенные на ниточках... На презентации было представлено много находок, ребята подошли к заданию очень творчески, и было видно, что проект их действительно заинтересовал...»



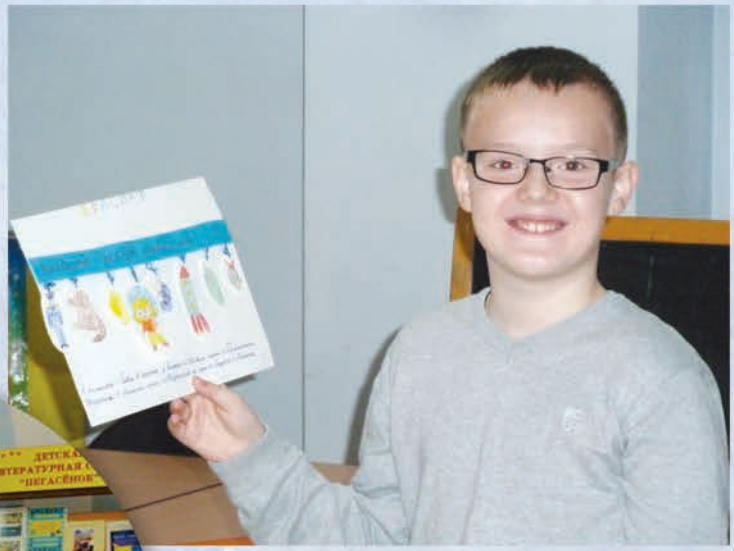




















ИЗДАТЕЛЬСТВО «БИБЛИМИР»

КОНКУРСЫ И ПРОЕКТЫ 2015 ГОДА

Всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки»

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек. Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**
Подробности на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/



Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник /

Автор-сост. В.Б. Антипова

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий.
Представлены:
наглядные (визуальные) формы – выставки, плакаты, закладки;
устные формы – беседы, обзоры, громкое чтение;
комплексные формы – акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями;
дистанционные формы – основаны на использовании сетевых технологий.
Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.
Словарь-справочник – это пример того, когда наработанный опыт автора стал основой для создания справочника с учетом научно обоснованной практики, глубокого анализа и понимания потребностей библиотечных специалистов.
Публикуется в нескольких номерах журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» начиная с номера 4 (апрель).
Планируется также отдельное издание.



Книгу можно заказать в издательстве.
Для этого необходимо отправить заявку в издательство «Библиомир» по электронной почте bibliomir@bk.ru (указать: название книги, количество экземпляров, точный адрес доставки с индексом, ФИО получателя, контактную информацию (электронная почта, телефон с кодом города)) (минимальный заказ – 3 экземпляра).

НОВИНКА!

Ольга Дубинина «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

Книга выпущена при поддержке Круглого стола «Библиотечные здания, архитектура и дизайн» Российской библиотечной ассоциации. Предисловие к книге подготовила Слава Григорьевна Матлина.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.
Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов.
Описаны интересные концепции библиотечного пространства, примеры и идеи оформления библиотек.
Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями.

Серия
«БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ».
Весна



Это чья же теплота,
Чья такая доброта
Заставляет улыбаться
Зайца, курицу, кота?
И по какому поводу?
Идёт Весна по городу!

Юнна Мориц

Работа Гулистан и Айгуль Хункеровых,
Хасавюртовская центральная городская
библиотека имени Расула Гамзатова,
Республика Дагестан

Любовь

Любовь, как роза, роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя – как песенка,
С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей
Моя любовь одна.
Она с тобой, пока моря
Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,
Не рушится гранит,
Не остановится песок,
А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,
Прощай и не грусти.
Вернусь к тебе, хоть целый свет
Пришлось бы мне пройти!

Белая куропатка

Цвел вереск, и сено собрали в стога.
С рассвета обшарили парни луга,
Низины, болота вблизи и вдали,
Пока, наконец, куропатку нашли.

Нельзя на охоте спешить, молодежь,
Неслышно к добыче крадись, молодежь!
Кто бьет ее в лет,
Кто взлететь не дает,
Но худо тому, кто добычу вспугнет.

Сметет она с вереска росы пером
И сядет вдали на болоте сыром.
Себя она выдаст на мху белизной,
Такой лучезарной, как солнце весной.

С ней Феб восходящий поспорить хотел,
Ее он коснулся концом своих стрел,
Но ярче лучей она стала видна
На мху, где доверчиво грелась она.

Лихие стрелки, знатоки этих мест,
Обшарили мхи и болота окрест.
Когда ж, наконец, куропатку нашли,
Она только фрр... – и пропала вдали!

Нельзя на охоте спешить, молодежь,
Неслышно к добыче крадись, молодежь!
Кто бьет ее в лет,
Кто взлететь не дает,
Но худо тому, кто добычу вспугнет.

«Полевой мыши, гнездо которой разорено моим плугом»

Зверек проворный, юркий, гладкий,
Куда бежишь ты без оглядки,
Зачем дрожишь, как в лихорадке,
За жизнь свою?
Не трусь – тебя своей лопаткой
Я не убью.

Я понимаю и не спорю,
Что человек с природой в ссоре,
И всем живым несет он горе,
Внушает страх,
Хоть все мы смертные и вскоре
Вернемся в прах.

Пусть говорят: ты жнешь, не сея.
Но я винить тебя не смею.
Ведь надо жить!.. И ты скромнее,
Чем все, крадешь.
А я ничуть не обеднею –
Была бы рожь!

Тебя оставил я без крова
Порой ненастной и суровой,
Когда уж не из чего снова
Построить дом,
Чтобы от ветра ледяного
Укрыться в нем...

Все голо, все мертво вокруг.
Пустынно поле, скошен луг.
И ты убежище от вьюг
Найти мечтал,
Когда вломился тяжкий плуг
К тебе в подвал.

Травы, листвы увядшей ком -
Вот чем он стал, твой теплый дом,
Тобой построенный с трудом.
А дни идут...
Где ты в полях, покрытых льдом,
Найдешь приют?

Ах, милый, ты не одинок:
И нас обманывает рок,
И рушится сквозь потолок
На нас нужда.
Мы счастья ждем, а на порог
Валит беда...

Но ты, дружок, счастливей нас...
Ты видишь то, что есть сейчас.
А мы не сводим скорбных глаз
С былых невзгод
И в тайном страхе каждый раз
Глядим вперед.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА:
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



В ЖУРНАЛЕ:
- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

НАШИ РУБРИКИ:
- Повестка дня
- Актуальные документы
- Вектор развития
- Спецпроект
- Живая библиотека
- Партнерство для развития
- Дизайн школьной библиот
- А как у них: зарубежный о
- IT-школа современного школьного библиотекаря
- Просто о сложном: как организовать работу библиотеки

Любая тема, воплощенная в форме статьи в журнале, развивается и в пространстве, и во времени, рождает новые идеи, планы, обсуждения, размышления, эмоции

Оперативная и актуальная информация – в каждую школьную библиотеку! Новые горизонты профессионального развития и общения!

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Подписной индекс - 25184

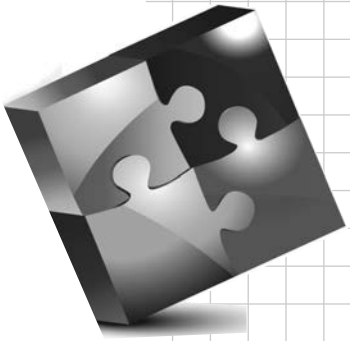
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 5
2015



ТЕМА НОМЕРА –
пространство и дизайн школьной библиотеки



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

5 2015

Майский номер этого года мы решили посвятить теме ПРОСТРАНСТВА БИБЛИОТЕКИ в самом широком смысле этого слова.

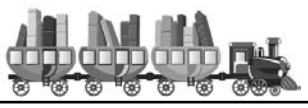
Тема становится все более востребованной: ей посвящены отдельные мероприятия или она входит как отдельное тематическое направление в работу конференций.

Мы поговорим о физическом пространстве и влиянии среды, о библиотеке как пространстве сотрудничества, библиотеке как точке притяжения в пространстве школы.

В обзоре литературы и электронных ресурсов расскажем о дизайне школьных библиотек **и предложим методические подсказки «как фотографировать свою библиотеку», результаты исследований, развернутые аннотации зарубежных книг о дизайне, которые становятся самостоятельным материалом для осмысления.**

Но чтобы наши читатели не упрекали редакцию в том, что эта тема не только сложная, но и мало применимая к нашей реальности, мы расскажем вам об одном «чудесном изменении», которое произошло в одной школьной библиотеке, о том, как там удалось создать нечто интересное и удивительное, как библиотека вышла в пространство школы и стала МЕСТОМ, привлекательным для широкой общественности.

Также вы найдете материалы к Году литературы – кроссворды, литературные развлечения к юбилеям, продолжение разговора о проекте «Книжный шкаф поколения NEXT», который уже стал заметным событием в библиотечной жизни и дал множество отзывов, размышлений, проблемных и дискуссионных высказываний.



5 2015



4



27

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

О.А. Дубинина
Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов 7
Тебе – книга
Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения 13
Как фотографировать вашу библиотеку 19
Исследование.
Библиотека как «третье место» 22
Библиомир. Мы тоже можем 26

А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Л.П. Прокулевич
Время задуматься о дизайне классов



32

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

С.А. Карасева
Всё для читателя 32
МНЕНИЕ
Т.В. Пантюхова
Среда обитания читателя в библиотеке 40

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 5 (23) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



41



47

ПОВЕСТКА ДНЯ

Л.И. Дёттева
Библиотека как место притяжения. Миссия выполнима?

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Л.В. Цыпурина, Э.Н. Якубов
2015 – Год литературы в Российской Федерации. Кроссворд 47

ЮБИЛЕЙ

Э.Н. Якубов
Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). *Материал для первого знакомства юных читателей с жизнью и творчеством поэта* 49

А. Шапиева
Иосиф Бродский. *Литературные развлечения для младших школьников* 53



55

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

М.В. Ивашина
Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»: от ученичества к мастерству 56

Е.Г. Смутнева
«С нетерпением ждем следующего вебинара...» 60

М.Н. Сонина
Давайте дружить семьями! Ну, то есть, проектами! Впечатления спикера вебинара 62



Цветная вкладка
Иллюстрации к статье С.А. Карасевой «Все для читателя» О.А. Дубинина. Лучшие школьные библиотеки мира

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 15.04.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27















ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!
Открывает сегодня нашу рубрику статья Ольги Дубининой, нашего постоянного автора.
Сегодня она представляет вашему вниманию обзор литературы и ресурсов по дизайну библиотек. Хотите найти лучшие идеи и практики, найти впечатляющие иллюстрации для ваших презентаций, получить полезные практические советы – тогда этот материал для вас! «Прогулка» по предложенным ресурсам с просмотром фотографий, вдохновляющих примеров, по сервису, который «находит гармоничные цвета, подходящие под любое выбранное вами изображение», может стать увлекательной игрой не только для вас, но и ваших читателей! Эти знания могут стать новым импульсом к проведению конкурса рисунков/проектов/фотографий «Нарисуй библиотеку будущего», «Моя библиотека», «Лучшее фото библиотеки», или разработки новой навигации, или оформления стеллажей, а может, входа в библиотеку, информационного стенда, объявления! А может быть, вы, дорогие читатели, захотите воплотить свой проект и представить его на наш всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки»!

Небольшой раздел рубрики «Тебе – книга» более подробно расскажет вам о книгах и авторах, которых упоминает в своей статье Ольга Дубинина.
Развернутые аннотации книг, перевод которых выполнен по заказу редакции журнала, являются отдельным самостоятельным материалом для прочтения и осмысления. Как библиотекарь может стать членом дизайн–команды, какие задачи должно решать пространство для детей и подростков, как оно влияет на жизненный опыт сегодня и в перспективе – обо всем этом читайте далее.
Приведем только две цитаты:
«Возможность участвовать в создании облика своей библиотеки должна быть одной из самых захватывающих и интересных особенностей профессии библиотекаря».
«Подростки сегодня стремятся быть нужными, уважаемыми, и быть частью чего–то, и библиотеки – это идеальные места для этого. Создавая пространство, разработанное специально для подростков, библиотекари дарят себе прекрасную возможность в полной мере охватить и эту возрастную группу».

Продолжат рубрику «забавное» методическое руководство «Как сфотографировать вашу библиотеку» и результаты исследования Самарской областной юношеской библиотеки «Библиотека как “третье место”».

Они показывают, что все имеет значение: даже удачная фотография может стать важным инструментом «маркетинга» библиотеки, влиять на имидж. Исследование поможет сверить нам свое видение библиотеки с ожиданием ее читателей, еще раз показывает, что для эффективного развития разработанная стратегия должна быть ориентирована на «логику пользователя».

В рубрике вы также познакомитесь с мнениями и комментариями экспертов, которые любезно согласились высказаться по нашей теме.
Приятного и полезного чтения!

Рубрика «Библиотечное пространство: в поисках гармонии» в журнале





О.А. Дубинина,
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно–художественной академии (г. Екатеринбург).

Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1–е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно–дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».
Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.

Как вы знаете, в нашем издательстве вышла замечательная книга Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему». Выход этого издания стал заметным событием в библиотечном сообществе.
Книга выпущена при поддержке Круглого стола «Библиотечные здания, архитектура и дизайн» Российской библиотечной ассоциации. Предисловие к книге подготовила Слава Григорьевна Матлина. Информация о книге прошла в информационной рассылке РБА – http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=4071
Презентации книги прошли в 2014 году в нескольких городах России: во Владимире, в Екатеринбурге, Сарове, Тольятти.
Также презентация книги и встреча с автором пройдет на юбилейном конгрессе РБА в Самаре.
Особенность и уникальность книги в том, что она целиком базируется и интерпретирует лучший зарубежный опыт (включая Национальную библиотеку Белоруссии) с их зданиями, технологиями и изначальной ориентированностью на личность в контексте местного сообщества.
Журнал «Библиотечное дело» в выпуске «Библиотечное пространство» также отметил выход книги большим интервью с автором, обзором глав, публикацией рецензий и отзывов. (См. журнал «Библиотечное дело». 2014. № 21)



Из аннотации:

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Доступно излагаются вопросы трансформации архитектуры библиотеки от древности до наших дней и прогнозируются возможные пути развития в будущем.

Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов, а ее архитектура и дизайн – в роли интегрирующего и консолидирующего общество фактора. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия и взаимовлияния библиотеки и современной городской среды.

Приобрести книгу можно в Межрегиональном библиотечном коллекторе – http://www.grand-fair.ru/mbk/

Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов

У каждого, кто задумывается над новым проектом чего-либо, возникают справедливые вопросы: с чего начать? как это работает? где взять идею? И, как известно, велосипед не нужно изобретать заново, лучше довериться уже созданным квалифицированными специалистами образцам. В мире дизайна интерьера свои «велосипеды» также давно изобретены, ими можно и нужно пользоваться. Итак, наша статья посвящена обзору ресурсов, которые могут стать неисчерпаемым источником ценных идей и полезной информации по дизайну школьных библиотек. Большинство описанных в данной статье ресурсов будет из числа зарубежных, поскольку уровень информационной обеспеченности в России по нашей тематике крайне невысокий, в то время как в США и странах Западной Европы библиотечные проблемы на протяжении нескольких десятилетий глубоко и всесторонне освещаются в популярной и научной литературе.

О дизайне библиотек

Огромный вклад в разработку теоретических и практических вопросов проектирования и строительства библиотек вносят американские специалисты из различных областей знаний: библиотековеды, инженеры, информатики, архитекторы, дизайнеры, экологи, психологи, управленцы и пр. Они создают консультативные советы, которые помогают библиотекарям комплексно решать все возникающие вопросы. Очевидно, что в России не хватает подобной структуры, консолидирующей усилия, знания и опыт многих профессионалов. Ознакомиться с работой ***библиотечных консультантов*** за рубежом можно, например, на сайте компании «Aaron Cohen Associates LTD» (Режим доступа: **http://www.acohen.com/**), которая создана в 1972 году.

Среди большого количества англоязычных сайтов, освещающих проблемы проектирования библиотек, мы выделим сайт с весьма



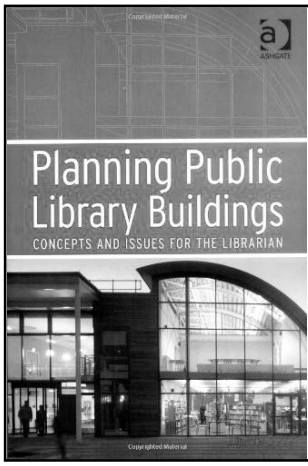
информативным названием и, что более важно, качественным наполнением. Это **«Designing Libraries»** (режим доступа: http://www.designinglibraries.org.uk) – свободно доступный ресурс для всех, кто заинтересован в проектировании и инновациях библиотек. Сайт создан в 2004 году при финансовой поддержке MLA (Совет музеев, библиотек и архивов). По словам председателя Консультативного совета ресурса Карен Латимер, «”Designing Libraries” является важным ресурсом для тех, кто ищет информацию или примеры хорошей практики при проведении реконструкции, нового строительства или трансформационных проектов».

Здесь содержится большое количество статей и заметок, посвященных различным аспектам проектирования библиотек, даны ***описания многих интересных библиотек мира*** (специальный раздел «Лучшие по дизайну»), предлагается ознакомиться с ***основными рекомендациями по проектированию библиотек*** (в том числе забавное руководство **«Как сфотографировать вашу библиотеку»** (режим доступа: http://www.designinglibraries.org.uk/index.asp?PageID=303 или http://bit.ly/1ac1DV7), а также имеется действительно ***большая, постоянно обновляющаяся галерея изображений***, разделенная на группы

«Экстерьер» – http://bit.ly/1EsJyyE
и
«Интерьер» – (http://bit.ly/1CEAULi).

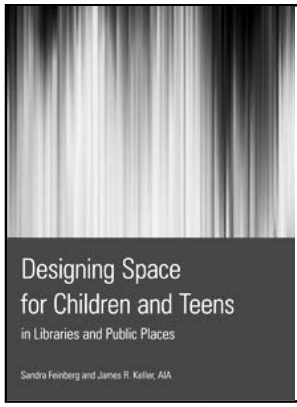
Галерея оснащена облаком тегов, что значительно упрощает поиск необходимого иллюстративного материала. Более того, каждое изображение на сайте соотнесено с самим объектом (т.е. организован переход от изображения к информационному листу объекта – изображенной библиотеки, есть ссылка на ее сайт). Таким образом, «Designing Libraries» представляет собой собрание скрупулезно подобранной и обработанной информации, четко систематизированной и ясно представленной. Пользоваться сайтом удобно, интересно и эффективно.

К сожалению, в России до сих пор не издано ни одной книги о проектировании и дизайне библиотек, которую можно было бы рекомендовать к изучению. Поэтому, единственное, что нам остается, – это осваивать иностранные языки, что само по себе неплохо. В качестве интересных литературных источников укажем следующие англоязычные издания:



Michael Dewe
«Planning Public Library Buildings: Concepts and Issues for the Librarian»
Планирование здания публичной библиотеки: концепции и вопросы для библиотекаря
2006 год

Автор книги – известный английский библиотечный консультант, преподаватель, член команды «Designing Libraries» (о которой шла речь выше). В этой книге рассматривается весь спектр задач по планированию и развитию современной публичной библиотеки, включая вопросы ее миссии и роли, интеграции в социокультурное пространство города, поиска финансирования. Отдельные главы посвящены сложному процессу планирования строительства, безопасности здания и удобству планировки, ключевым характеристикам успешности зданий библиотек, вопросам образности и идентичности. По замыслу автора, книга должна способствовать принятию разумных решений и предотвращению дорогостоящих ошибок.



Sandra Feinberg,
James R.Keller
«Designing Space for Children and Teens in Libraries and Public Places»
Дизайн пространства для детей и подростков в библиотеках и общественных местах

Издание направлено на освещение особенностей детского и подросткового поведения и связанные с этим вопросы проектирования и использования пространства. Авторы книги Sandra Feinberg и James R.Keller иллюстрируют свои мысли прекрасными цветными фотографиями реализованных проектов.

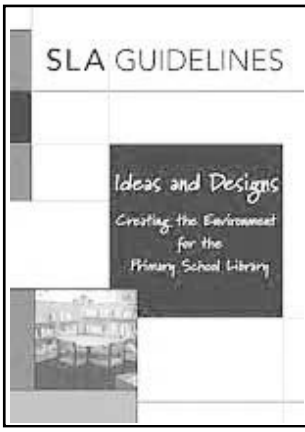


Сычева Е.Б.
«**Архитектура дошкольных учреждений: досуговые центры для малышей и родителей**»
(2010 г.).

Отклоняясь от конкретных проблем библиотечной архитектуры и дизайна, все же порекомендуем замечательное издание отечественного исследователя Е.Б. Сычевой «**Архитектура дошкольных учреждений: досуговые центры для малышей и родителей**» (2010 г.). Богато иллюстрированная книга содержит описание современных **методов дошкольного воспитания и образования и их влияния на возникновение новых видов дошкольных учреждений, требования к проектным решениям зданий и благоустройству территорий.**

О дизайне школьных библиотек

«Узким» проблемам дизайна школьных библиотек посвящено не так много научной и учебной литературы. На наш взгляд, наиболее интересными являются два соответствующих пособия. Уже известный нам Michael Dewe написал руководство «**Ideas and Designs: Creating the Environment for the Primary School Library**» (**Идеи и проекты: создание среды библиотеки начальной школы**). В нем автор предлагает четкие рекомендации по созданию учебно-воспитательной среды, побуждающей детей к чтению и учению. Издание проиллюстрировано небольшим количеством фотографий.



Michael Dewe
«Ideas and Designs: Creating the Environment for the Primary School Library
Идеи и проекты: создание среды библиотеки начальной школы



Rolf Erikson,
Carolyn Markuson
«Designing a School Library Media Center for the Future»
Проектирование медиацентра школьной библиотеки будущего

Rolf Erikson и Carolyn Markuson – авторы руководства **«Designing a School Library Media Center for the Future» (Проектирование медиацентра школьной библиотеки будущего)**, делятся с широким кругом читателей своим опытом работы по созданию медиацентров в стенах школьных библиотек. Авторы предлагают ознакомиться со всеми аспектами и основами проектирования. Издание содержит поэтажные планы, схемы необходимой мебели и оборудования, критерии оценивания успешности и эффективности проекта.



School Libraries: What's Now, What's Next, What's Yet to Come»
Школьные библиотеки: что сейчас, что дальше, что еще впереди

Сборник статей более чем 100 зарубежных авторов под названием **«School Libraries: What's Now, What's Next, What's Yet to Come» (Школьные библиотеки: что сейчас, что дальше, что еще впереди)** и редакцией Kristin Fontichiaro находится в свободном доступе по адресу: http://www.smashwords.com/books/download/96705/1/latest. Здесь собраны размышления «храбрых и обеспокоенных», тех, кто не только пытается спрогнозировать будущее библиотечного дела в мире, но стремится изменить его к лучшему.

Коллекция фотографий

Большая база иллюстративного материала собрана на портале **Librarybuildings.info**, созданном европейской ассоциацией публичных библиотек Naple (режим доступа: http://www.librarybuildings.info). Здесь собрана информация о лучших современных библиотеках Европы, все статьи содержат большое число качественных фотографий, на которых запечатлены не только оригинальные интерьеры и экстерьеры, но активная внутренняя жизнь библиотек. Статьи можно сортировать по архитектору, стране или типу библиотеки. Коллекция постоянно пополняется новыми воплощенными проектами.

Информативным и привлекательным, по нашему мнению, является сайт проекта **Opening the book** (режим доступа: **http://www.openingthebook.com**). Компания предлагает услуги по разработке дизайна



Школьные библиотеки: что сейчас, что дальше, что еще впереди

Из Оглавления

Слово редакторов: Будущее школьных библиотекарей: Борьба, полет или процветание

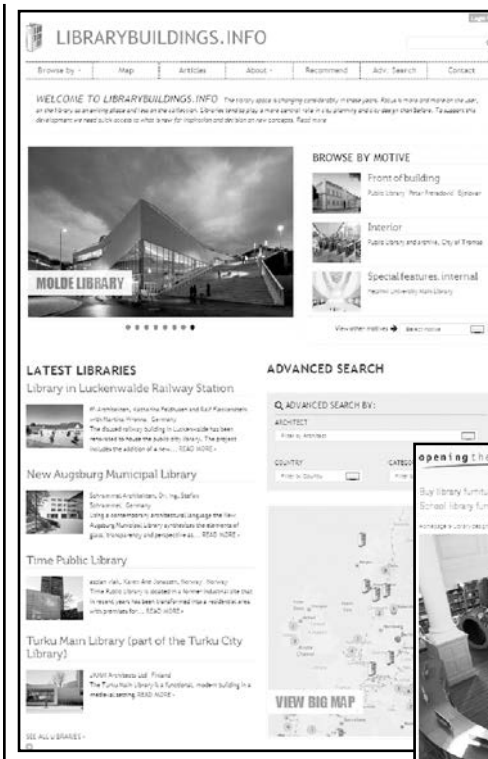
ГЛАВА 1: УЧАЩИЕСЯ
Обучение, которое не кончается
Общие базовые стандарты для учащихся 21–го века: все подряд
Школы 21 века
Все мы учащиеся 21 века
Учебная лаборатория 21 века в школах K–12: Школьная библиотека
Бесстрашный библиотекарь

ГЛАВА 2: КОГО И КОГДА МЫ УЧИМ
Начиная с одним особенным педагогом
Будущее библиотек происходит сейчас!
Только границы? Время, энергия и воображение
Превращая преподавателя в педагога–библиотекаря

ГЛАВА 3: РАЗВИВАЮЩАЯСЯ И МУЛЬТИГРАМОТНОСТЬ
Трансмедийные сказки
Новые навыки грамотности и библиотекари
Зажигая фитиль любознательности

ГЛАВА 4: ИГРЫ
Шахматы в библиотеке: Дверь в научно–исследовательскую работу, социальные сети и в жизнь разума
Место для электронных игр в библиотеках
Обучение, грамотность, увлечение и мотивации, основанные на играх
Игры для учащегося 21 века

ГЛАВА 5: ЧТЕНИЕ
Чтение 2.0: глубинные, темные секреты
Будущее чтения – это сила, как и настоящее
Воспитание культуры чтения: как меняются средства, а текст остается
Как мы учимся проявлять интерес
Будущее «Часа сказок»: «Вот это шоу! Начинаем!»: Школьный медиаспециалист как актер
Спортсмены как читатели и лидеры
Прерванное чтение: в погоне за страстью
Книжные ярмарки 2.0



Главная страница сайта Librarybuildings.info



Страница галереи изображений портала Opening the book

библиотек, включая выбор и поставку отделочных материалов, изготовлению и монтажу мебели (на сайте представлен большой иллюстрированный каталог предлагаемой мебели), а также проводит обучающие семинары. Благодаря комплексному подходу к своей работе, на сайте компании можно увидеть множество интересных деталей, например разнообразные ткани для обивки мягкой мебели, необычные напольные покрытия и примеры их сочетания, дизайн навигационных элементов и пр. Отдельный раздел сайта посвящен оснащению школьных библиотек. Резюмируя, отметим приятное оформление и грамотное наполнение сайта.

Другие вдохновляющие примеры

Итак, если вы серьезно задумались над дизайном своей школьной библиотеки, просмотрели массу специализированных изданий, но «то самое» так и не нашли, то пришло время сменить направление поиска и отправиться (можно и виртуально) за вдохновением в модные кафе, творческие студии, книжные магазины и даже торговые центры. Коммерческие учреждения, работающие для того, чтобы продавать какую-либо услугу или товар, давно оце-



Воркшоп-студия в Монреале


Кафе в Москве



Торговый зал магазина

ГЛАВА 6: ФИЗИЧЕСКИЕ БИБЛИОТЕКИ
Физические библиотеки – по–прежнему актуальны
Планирование школьных библиотек: Преодолевая утомительные решения
Последний рубеж библиотек
Вдохновляющие пространства физической библиотеки для старшеклассников

ГЛАВА 7: ВИРТУАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ
Вместе мы освещаем путь
Библиотеки виртуального мира: глобальное сообщество учащихся
Живем в материальном мире? Ну, я, практически, да
Я хочу быть мобильным приложением

ГЛАВА 8: РАЗВИТИЕ КНИЖНЫХ ФОНДОВ
Сила электронных книг
Десять причин, почему школьная библиотека и квалифицированный библиотекарь имеют жизненно важное значение для школы
Хорошие времена, плохие времена: важность развития фондов во времена перемен

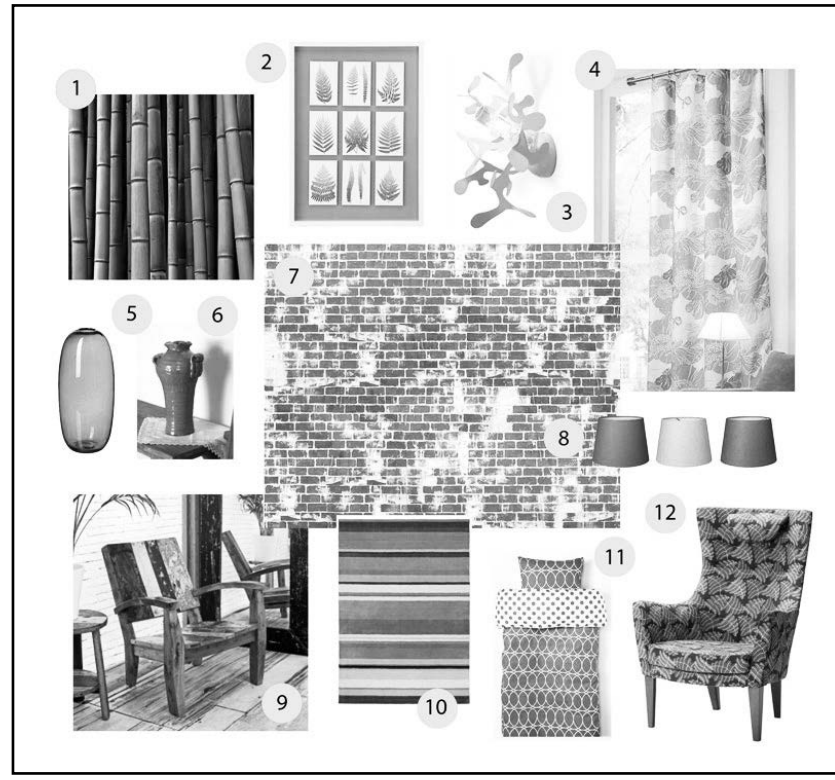
ГЛАВА 9: СОТРУДНИЧЕСТВО
Внешняя и внутренняя совместная работа
Воспитание новых Биллов Гейтсов в своей библиотеке: сотрудничество с преподавателями по компьютерному программированию и учениками для разработки программного обеспечения для интенсивных программ по чтению
Преодоление пространства и времени: сотрудничество для обучения
Совместная история успеха 21 века
Сотрудничество с библиотекарями университетских и публичных библиотек – будущее школьных библиотекарей
Школьные библиотекари и журналисты – объединиться для развития цифровой грамотности!
Сотрудничество: ключевое звено между библиотекарями и учителями
Показывай, а не говори

ГЛАВА 10: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
Подготовка руководителей школьных библиотек 21 века
Работа в Сети и почему мы должны собираться вместе
Расширение прав и возможностей школьных библиотекарей посредством профессиональных образовательных сообществ
Правовое воспитание школьных библиотекарей
Борцы за равные возможности в образовании
Песочница для педагога–библиотекари: Учимся играть 2.0
От всего сердца: особенности школьных библиотекарей 21 века
Профессиональное развитие – это профессиональная ответственность
Переосмыслители для библиотек

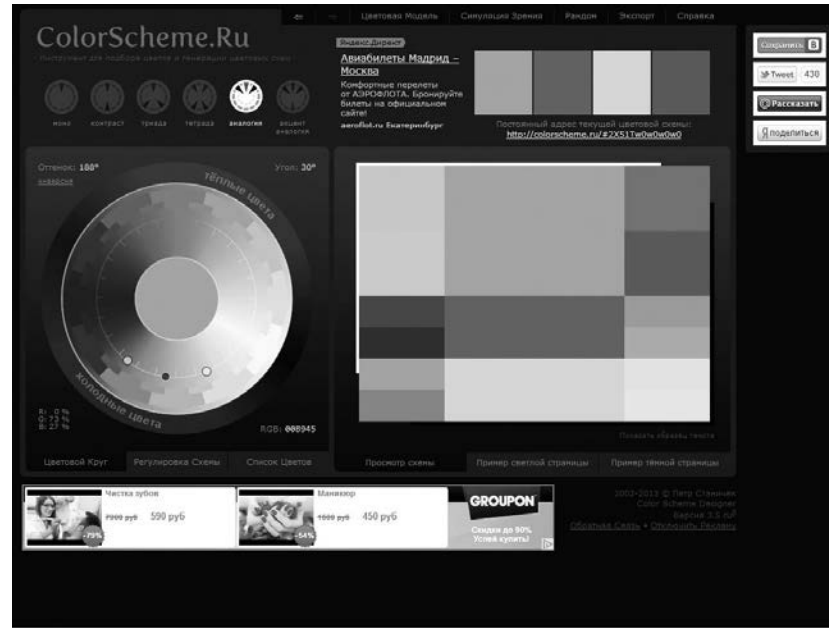
нили возможности дизайна в создании особой атмосферы, притягивающей аудиторию как магнит. Благодаря глобальным интегративным процессам во всех сферах нашей жизни, в архитектуре и дизайне утверждается универсализм, который приводит к отказу от многих жестко установленных ранее типологических элементов.

Зачастую вдохновляющим началом для преобразования интерьера может служить цвет или конкретное цветовое сочетание. Однако работа с цветом требует определенных знаний и навыков. Интересный онлайн-сервис **Colorhunter** (режим доступа: **http://www.colorhunter.com**) может оказать большую помощь в этом непростом деле. Ресурс находит гармоничные цвета, подходящие под любое выбранное вами изображение. Также здесь имеется огромное количество готовых палитр, навигация по которым организована тэгами. Все, что нужно сделать – это загрузить картинку или фото, и сервис подберёт удачное цветовое решение. Можно использовать всю предложенную палитру цветов или остановить свой выбор на чем-то одном.

Другой полезный ресурс для подбора цветов – **Colorscheme** (режим доступа: **http://www.colorscheme.ru**). На наш взгляд, это один из самых удобных и информативных ресурсов на русском языке в своей категории. Сервис предлагает подобрать цвета на основе различных схем (пользователь может выбрать один из режимов – «моно», «контраст», «триада» и пр.). Полученные в ходе экспериментов цветовые решения можно использовать как основу для коллажа–эскиза вашего помещения.



Коллаж–эскиз помещения

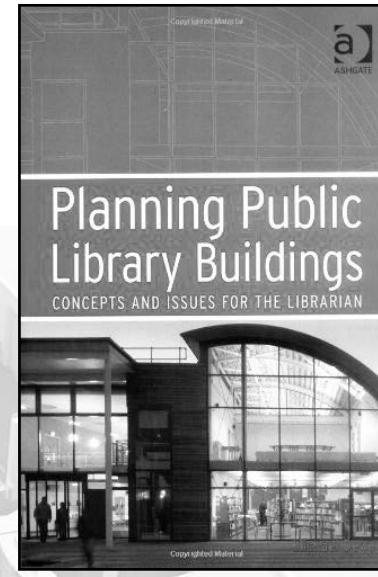


Результаты с сайта Colorscheme.ru



Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения

Планировать новые или отремонтированные публичные библиотеки означает учитывать не только возможные условия для книжных фондов, услуг, рабочего персонала и посетителей, но и **изучать местный контекст**, анализировать внешний вид библиотеки, а также развивать отношения с другими общественными объектами и учреждениями.
В этой книге рассматривается весь комплекс проблем, встречающихся при планировании и преобразовании современных библиотек; их миссию, роль и ключевые вопросы, такие как непрерывное обучение, социальная интеграция, общественные и культурные потребности, обновление и финансирование. Полезный материал и интересный стиль познакомит библиотекаря с процессом предварительного сбора информации и принятия решений, который поможет спланировать максимально эффективную библиотеку всем, кто в этом заинтересован. С помощью практических примеров, планов и фотографий автор решает важные вопросы, связанные с размещением, размером, планировками и принципами дизайна, и дает полезные инструкции для альтернативной оценки отремонтированных, реконструированных и новых зданий. Отдельные главы посвящены вопросам планирования, инструктажа и строительного процесса; мерам безопасности, надежности и устойчивости; основным характеристикам эффективных зданий; индивидуальности, отделке интерьера и элементам, формирующим образ библиотеки; внутренней планировке и оборудованию. В этой книге собран об-



Майкл Дьюи
Планирование здания публичной библиотеки: концепции и вопросы для библиотекаря
Michael Dewe
Planning Public Library Buildings: Concepts and Issues for the Librarian

ширный ресурс примеров реальных библиотек со всего мира, отражающий лучший мировой опыт и знания. Эта книга будет весьма полезна представителям органов финансирования, библиотекарям и архитекторам публичных библиотек, и всегда поможет принять мудрое решение, а также избежать дорогостоящих ошибок.

Возможность участвовать в создании облика своей библиотеки должна быть одной из самых захватывающих и интересных особенностей профессии библиотекаря, главным образом, когда проект уже завершен и библиотекой вовсю пользуются благодарные посетители. У некоторых библиотекарей уже имеется значительный опыт в реализации строительных проектов, включая модернизированные и отремонтированные библиотеки, хотя речь здесь идет скорее о небольших помещениях, у других же такого опыта или нет, или совсем мало. Для всех, однако, наступает первый раз, и хотя библиотекарь может с нетерпением предвкушать удовольствие от решения предстоящих задач, от этого он не станет более подготовленным к такому смелому предприятию. Отчасти это происходит потому, что в профессиональном библиотечном образовании, по крайней мере за последние годы, не уделялось должного внимания планированию и дизайну библиотеки.

Каждое новое здание библиотеки представляет собой уникальное сочетание возможностей библиотечного обслуживания и архитектурно-строительной практики. И хотя некоторые элементы могут быть новаторскими, особенно в период перемен, многие основные вопросы планирования и проектирования необходимо тщательно продумывать каждый раз, от проекта к проекту. Эта книга не претендует на то, чтобы дать ответы на все вопросы или предложить мгновенные решения, но демонстрирует и анализирует те концепции, проблемы, темы и возможности, о которых библиотекарь должен позаботиться и которые необходимо полностью изучить в процессе планирования и дизайна.

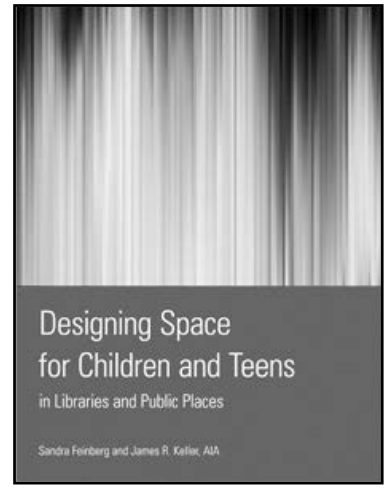
Содержание этой книги можно рассматривать как часть исследовательского процесса, сбора информации, который предваряет окончательное представление о том, чего именно вы хотите и ожидаете от библиотеки. Цель этой книги – сохранить время библиотекаря, оградить его от очередного изобретения колеса, а также вдохновить и прояснить его мыслительные процессы в надежде на то, что результатом его работы станет лучшая на свете библиотека.

Книга затрагивает вопросы, которые касаются контекста современной Великобритании. Однако в ней демонстрируется и ценный практический опыт других стран. Такой широкий диапазон должен усилить интерес международной аудитории к этой работе.

Данная книга доказывает, что в Великобритании продолжают создаваться пункты библиотечного обслуживания, как большие, так и малые, которые оживляют и формируют свои местные сообщества, и это является частью глобального мира публичных библиотек.

ОБ АВТОРЕ

Майкл Дьюи (Michael Dewe) имеет богатый опыт работы руководителя публичных библиотек. Сейчас он занимает должность преподавателя кафедры информационных наук в Университете Уэльса (Аберистуит, Уэльс). На протяжении нескольких лет принимая активное участие в работе Секции ИФЛА «Библиотечные здания и оборудование», он с 1995 по 2003 год был членом жюри премии «Лучшее здание публичной библиотеки» (Public Library Building Awards). В настоящее время он является членом команды проекта базы данных библиотечных зданий «Проектирование библиотек» (www.designing libraries.org.uk) и автором брошюры о дизайне библиотек начальных школ.



Сандра Фейнберг, Джеймс Келлер
Дизайн пространства для детей и подростков в библиотеках и общественных местах
Sandra Feinberg, James R.Keller Designing Space for Children and Teens in Libraries and Public Places

Фейнберг и Келлер представляют вниманию читателей рекомендации по дизайну пространства для детей в библиотеках и других общественных местах. Эта книга охватывает темы, связанные с «архитектурой, дизайном интерьера, графическим дизайном, тематическим дизайном, а также целым диапазоном их аспектов, поскольку они способствуют

формированию пространства для детей и подростков». В главах этой книги поочередно рассматриваются:

упрощение дизайна;

отражение миссии библиотеки;

пространственная планировка мебели, стеллажей и оборудования; соотношение и непосредственное соседство;

элементы архитектуры и окружающей среды;

создание гостеприимного пространства, настроение и атмосфера;

а также финансовые, тактические и административные соображения.

Эта книга – настоящий кладезь советов и рекомендаций по важнейшим вопросам, возникающим при проектировании помещений для детей и подростков. Она поможет вам создать пространство, которое они не захотят покинуть ни за что на свете. Это практическое руководство включает в себя следующие темы:

- Как выбрать архитектора или специалиста по дизайну.
- Важность включения в работу по планированию и дизайну библиотеки непосредственно библиотекарей, обслуживающих детей и подростков.
- Информация о том, как дети и подростки видят и используют пространство.
- 20 цветных фотографий наглядных примеров.

Совсем неважно, большое или маленькое это пространство, в библиотеке оно находится или в другом общественном месте, данный ресурс даст вам творческие и практические идеи для того, чтобы использовать весь потенциал вашего помещения!

Создание нового пространства, предназначенного для библиотечного обслуживания детей, – это совместная работа архитекторов, специалистов в области дизайна, персонала библиотеки, руководства и сообщества. Это требует изучения миссии и роли библиотеки, а также того, как библиотека использует свое пространство для удовлетворения нужд сообщества и, в частности, потребностей семей и детей, от их рождения до совершеннолетия. В идеале, помещения для детей и подростков должны отражать философию библиотечного обслуживания и разрабатываться как единое целое с учетом привлечения молодых посетителей и их интересов. От того, как родители и воспитатели ведут себя в пространстве библиотеки, часто зависит, как там чувствуют себя дети и как часто они будут туда приходить. Самоощущение детей во время их посещения библиотеки непременно повлияет на их отношение и поведение не только в юном возрасте, но и тогда, когда они станут родителями. Подростковой аудитории тоже необходимо внимание библиотечного мира. В своей книге «Дизайн пространства для детей и подростков в библиотеках и общественных местах» автор Сандра Фейнберг рассуждает так: **«Подростки сегодня стремятся быть нужными, уважаемыми и быть частью чего-то, и библиотеки – это идеальные места для этого. Создавая пространство, разработанное специально для подростков, библиотекари дарят себе прекрасную возможность в полной мере охватить в эту возрастную группу».**

Завтрашний успех библиотек вполне может заключаться в нашем сегодняшнем умении обслуживать маленьких детей, подростков и их семьи в здоровом, надлежащим образом оформленном окружающем пространстве. Это как раз то, что приводит в библиотеку новых посетителей, служит лабораторией для экспериментов и открытий, всего того, что может им предложить библиотека «будущего», и представляет собой удивительную возможность заручиться финансовой помощью и политической поддержкой.

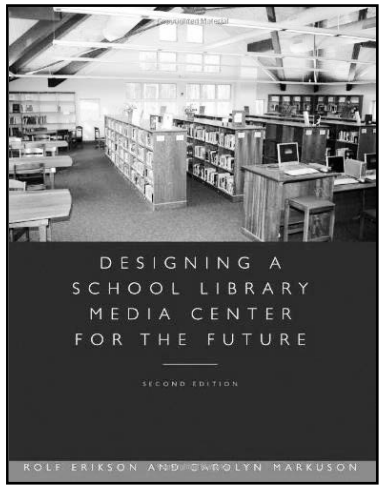
ОБ АВТОРАХ

Сандра Фейнберг (Sandra Feinberg) более тридцати пяти лет проработала в публичных библиотеках и в настоящее время является директором Публичной библиотеки Мидл Кантри, самой большой и оживленной библиотеки на Лонг–Айленде (Нью–Йорк). С 2000 по 2004 г. она осуществляла надзор за двумя проектами по реконструкции и расширению здания, большая часть которого предназначена для детей и подростков. Эти проекты увеличили его вместимость с 66 000 до 107000 квадратных футов. Являясь сторонницей улучшения качества жизни семей, она твердо верит в способность публичных библиотек стать полноценными семейными и общественными центрами. Под ее руководством, то, что начиналось как программа местной библиотеки для младенцев, малышей и родителей, стало впоследствии государственной моделью – инициативой «Family Place Libraries™»(Библиотеки семейного пространства. – *Примеч.*) – и сейчас осуществляется более чем в 250 библиотеках 24 штатов. Кроме

того, что она является соавтором восьми книг, посвященных библиотечному обслуживанию молодежи и семей, Сандра Фейнберг работает инструктором по школьным библиотекам, консультантом и часто выступает с докладами. Сандра Файнберг получила степень магистра библиотечного дела (MLS) в Мичиганском университете и степень магистра философии в Университете штата Нью-Йорк в Стоуни-Брук.

Джеймс Р. Келлер (James R.Keller), AIA (Американский институт архитекторов), имеет двадцатипятилетний опыт работы архитектором. Сейчас он является главой фирмы VITETTA и директором отдела планирования и дизайна библиотек. За время этой работы он оформил более 100 библиотечных помещений для детей и пространства для молодежи в публичных библиотеках.

Он работал консультантом по библиотечному дизайну в Публичной библиотеке Сантьяго (Чили), а также был главным архитектором новой Детской публичной библиотеки в Маскате (Оман). Джеймс Р. Келлер исполнял обязанности приглашенного члена жюри в архитектурных студиях Университета Филадельфии и Йельского университета. Он часто выступает с докладами на национальных и международных мероприятиях, включая PLA, AIA, ИФЛА и ALA. Джеймс Р. Келлер получил степень бакалавра искусств, бакалавра естественных наук и магистра гуманитарных наук в Государственном университете Болл.



Рольф Эриксон, Каролин Маркусон
Проектирование медиацентра школьной библиотеки будущего
Rolf Erikson, Carolyn Markuson
Designing a School Library Media Center for the Future

Шанс спроектировать медиацентр школьной библиотеки может выпасть раз в жизни, так воспользуйтесь им! В этом практическом руководстве специалисты по строительству школьных библиотек и медиацентров поделятся с читателями своим опытом работы над множеством проектов по созданию медиацентров по всей стране, используя концептуальные планы реальных школьных библиотек.

Объединившее все аспекты дизайна медиацентра школьной библиотеки – планы этажей, мебель, технику, ценовую политику и оценку – это издание обращает внимание на следующие темы:

- Современные и будущие технологические потребности учащихся.
- Уникальные потребности библиотечного сообщества, которое сочетает в себе услуги школьных и публичных библиотек .
- Вопросы устойчивости и охраны окружающей среды, которые помогут дизайнерам и проектировщикам сделать их библиотеку более экологичной.
- Требования доступности, включая все правила ADA (федеральный закон США о гражданах с физическими и умственными расстройствами. – *Примеч.*), плюс новейший материал о доступности и стилях обучения.
- Контроль за уровнем затрат и способы минимизации ошибок, используя проверенную ценовую политику и методы оценки.

Благодаря 30 иллюстрациям, поэтажным планам и обновленному словарю технических терминов, читатели смогут продемонстрировать свою компетентность и организованность при обсуждении планов с подрядчиками и поставщиками. Используя рекомендации из этой книги, вы избежите классических опасностей, возникающих в процессе строительства и ремонта, и непременно построите библиотечный медиацентр будущего!

Авторы книги спроектировали более 100 новых и отремонтированных библиотек, что лишний раз подтверждает их профессиональный опыт. С ними вы пройдете путь от «видения общей картины» до разработки, снабжения, обустройства и ввода библиотеки в действие. Полезное приложение включает в себя веб-сайты, подборку литературы, список производителей мебели и многое другое. Книга имеет привлекательный формат страниц, а также отличные схемы и поэтажные планы (включая один трехмерный). По всей книге разбросаны соответствующие афоризмы и цитаты. Профессиональные советы убедительные и мудрые. Особенно удачен раздел на тему «Роль библиотекаря» в статье «Успешная работа с ключевыми игроками». Кроме того, в книге есть подробное обсуждение ва-

риантов функций мебели и требований к ним. Это продуманный подход для идеального процесса работы от уважаемых экспертов этой области.

Хотя этот профессиональный ресурс сфокусирован главным образом на дизайне медиацентра школьной библиотеки, информация и советы, присутствующие в этом издании, могут быть полезными и для всех библиотекарей, обслуживающих молодежь и участвующих в проектировании детской или юношеской секции своей библиотеки. Особенно полезны приложения, которые включают в себя список общих архитектурных обозначений, используемых на чертежах, рекомендуемое распределение площадей в основных зонах стандартного медиацентра библиотеки, и основные технические характеристики и рекомендации относительно стеллажей и мебели. Цель авторов – предложить такую компетентную информацию и базовые знания того, что происходит во время процесса планирования и строительства нового объекта, **чтобы библиотекарь мог стать неотъемлемой частью дизайн-команды**, а также вносить свои предложения и обращать внимание на проблемы, которые архитектор может заранее не знать.

Это недавно обновленное издание станет бесценным руководством для любого библиотекаря, принимающего участие в планировании и разработке медиацентра. В первой главе обрисован процесс в целом, включая

самообразование,
услуги консультанта,
формирование комитетов,
посещение других библиотек,
планирование бюджета для покупки мебели, техники и др.

Следующие главы содержат информацию и советы

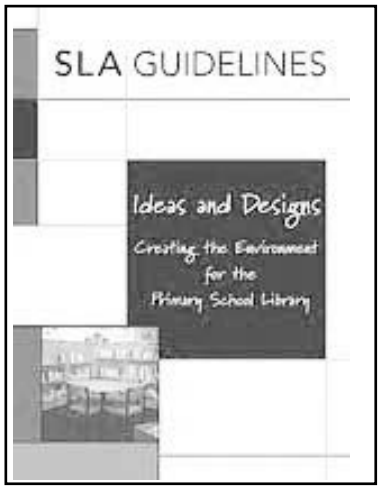
по успешному взаимодействию и тщательному планированию программы,
подготовке к развитию будущих технологий,
анализу сегодняшних и завтрашних потребностей в организации пространства,
дизайну привлекательного интерьера,
обеспечению легкого доступа,
а также созданию библиотек для предоставления школьных и публичных услуг.

Также в одной из глав рассматриваются варианты использования экологически чистых продуктов и советы по разумному использованию энергии. Текст книги дополняют многочисленные фотографии, чертежи и схемы. Приложения содержат советы по эффективному распределению площадей, по высотам стеллажей, сидений и столов; технические характеристики мебели.

ОБ АВТОРАХ

Рольф Эриксон (Rolf Erikson) пятнадцать лет был консультантом по обслуживанию школьных библиотек и работал более чем с 80 проектами государственных и частных школ, как в Соединенных Штатах, так и на международном уровне. Кроме того, он обладает тридцатилетним опытом работы в качестве медиаспециалиста школьной библиотеки. Совсем недавно Рольф Эриксон был директором школьной библиотеки областной средней школы Минитмен в Лексингтоне, штат Массачусетс. Ранее он исполнял обязанности директора библиотеки и аудиовизуальных служб во Франкфуртской международной школе в Оберурзеле (Германия). Его профессиональный опыт также включает в себя преподавательскую деятельность в школах K–12. Он получил степень магистра образовательных технологий в Университете Висконсин–Стаут и степень бакалавра гуманитарных наук в колледже Конкордия, Мурхед, штат Миннесота. Он проводил свои семинары на тему дизайна школьной библиотеки для национальных, региональных и государственных профессиональных библиотечных организаций, а также вел обучающие курсы на уровне дипломированного специалиста.

Каролин Маркусон (Carolyn Markuson) – основатель и президент «biblioTECH», организации, которая предлагает консалтинговые услуги школам, публичным библиотекам и сетям региональных библиотек. Ранее она была руководителем библиотеки Бруклина, школьного округа штата Массачусетс. Ее профессиональный опыт включает в себя работу в школьных, публичных и специальных библиотеках, а также на руководящих должностях в государственных, региональных и национальных профессиональных библиотечных организациях. Она получила докторскую степень в области образовательных медиа и технологий в Бостонском университете, а также докторскую степень в сфере государственного управления (C.A.G.S.) и степень магистра информационных и библиотечных наук (M.L.S) в Ратгерском университете.



Майкл Дьюи
Идеи и проекты: создание среды библиотеки начальной школы
Michael Dewe
Ideas and Designs: Creating the Environment for the Primary School Library

Этот британский сборник методических рекомендаций знакомит читателей с процессом проектирования и создания маневренного и стимулирующего пространства для только что построенной или отремонтированной библиотеки начальной школы. Книга включает в себя список полезных публикаций и веб-сайтов, учебные примеры проектирования школ и строительства новых библиотек.

В новой или недавно отремонтированной школьной библиотеке нам, как никогда, необходимы удобные и вдохновляющие пространства для увлекательного обучения. Эта новая книга Майкла Дьюи, авторитетного специалиста по библиотечному дизайну, проводит нас через непростой процесс планирования и проектирования, предлагая четкие рекомендации на всех его этапах и делая ссылки на библиотеки начальных школ, которые он недавно посетил. Наряду со списком полезных публикаций и веб-сайтов, в сборнике есть два очень полезных и актуальных наглядных примера проектирования школ и строительства новых библиотек.

Библиотекари, которым посчастливилось работать в только что построенных или отремонтированных библиотеках начальных школ, сталкиваются с множеством проблем. Данная книга предлагает советы по планированию и созданию максимально комфортных и стимулирующих пространств для школьной библиотеки. Прочитав ее, вы узнаете об инструментальных средствах и ресурсах, необходимых персоналу школы перед организацией такого крупного проекта. Рекомендации, предоставленные автором, являются готовыми, тематическими предложениями по основным принципам дизайна, расположению, функциональным соотношениям, пространствам библиотеки, конструктивным соображениям, системам связи, классам дистанционного обучения и компьютерным кабинетам. Так как большую часть медиаресурсов школьной библиотеки сейчас составляют технологии, в книгу включены также идеи того, как решить эту проблему, в том числе и многочисленные советы по автоматизации библиотечной системы. Важным этапом создания комфортного учебного пространства школьной библиотеки является и приобретение библиотечной мебели и стеллажей. Автор делит этот процесс на несколько пунктов:

взгляните на все пространство вашей библиотеки и определите, какая мебель будет работать в нем эффективно, а какая нет;

изучите планы расположения конкретных служб и фондов вашей библиотеки и продумайте, как они будут соотноситься с ее интерьером;

определите основную задачу новой мебели;

подумайте, какая мебель может выполнить уже определенные вами требования и сделайте ответственный этот выбор – приобретите мебель для вашей школьной библиотеки.

Читатель может получить дополнительную информацию по различным аспектам проектирования из списка веб-сайтов, интернет-дискуссионных групп, материалов для чтения и обзора сайтов, некоторые из которых приведены в книге. При создании среды библиотеки начальной школы поддержка школьного персонала является решающим фактором, поэтому автор дает советы и по руководству библиотечным центром. Кроме этого читателю предлагаются два очень полезных и актуальных наглядных примера проектирования школ и строительства новых библиотек, они приведены и классифицированы в соответствии с различными функциями, такими как хранение аудиовизуальных материалов, учебные пространства, рабочие места, оснащенные компьютерами, офисы и другие зоны.

Это издание «Идеи и проекты: создание среды библиотеки начальной школы» совершенно новое и включает в себя все последние изменения, которые произошли в библиотеках за последнее время, и новые технологии, которые требуют специального оборудования.

Как фотографировать вашу библиотеку

Мерил Бланшар

С появлением дешевых цифровых фотоаппаратов мы все превратились в фотолюбителей, радостно «щелкающих» свои библиотеки на всех этапах их становления, обновления или просто ради интереса, или же для того, чтобы запечатлеть для истории все то, чего мы достигли.

Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографий для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне. Одно дело щелкнуть случайное фото для семьи, но для того, чтобы создать что-то подходящего качества для профессиональных целей, необходимо уделить деталям немного больше внимания. А для фотографий, сделанных во время переделки библиотеки, у вас будет буквально только одна попытка!

На протяжении многих лет я делала сотни снимков уже завершенных проектов библиотечных интерьеров, так как мои клиенты при планировании своих библиотек часто хотели видеть дизайн-проекты других интерьеров. Однако с момента работы с профессиональными фотографами мы все уже убедились в целесообразности того, чтобы фотографировать все наши основные библиотечные проекты в цифровом виде в формате высокого разрешения. Это не только означает, что в нашем собственном портфолио и рекламных материалах теперь содержатся очень четкие изображения высокого качества, это еще дает нам возможность предоставлять всем нашим клиентам диск с такими же фотографиями, который они смогут использовать для собственных рекламных целей.

Благодаря профессиональной помощи коллег, я собрала несколько ключевых моментов, которые необходимо учитывать при съемке библиотек. Эти простые, но дельные советы помогут вам создавать профессиональные фотографии, которыми вы сможете гордиться...

«Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографий для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне».



Интерьерная съемка





Композиция

● Думайте о тех, кто будет смотреть на эти фотографии и о том, что именно они хотят увидеть.

● Убедитесь в том, что фото будет приятным на вид.

● Подумайте о важных точках, на которые будет обращено основное внимание.

● Используйте аксессуары и скомпонуйте вокруг них свой снимок. Например, если вы хотите показать зону отдыха с креслами и журнальным столиком, разложите на журнальном столике книги, чтобы сделать фото интереснее.

● Не допускайте беспорядка и ненужных деталей – очистите верхние стеллажи, стойки, поставьте ровно книги и снимите невзрачные плакаты, спрячьте все открытые кабели под партами или стойками.

● Добавление в кадр людей дает фотографии определенную человеческую теплоту, которая убирает ощущение стерильности, часто свойственное пустым фотографиям. Кроме того, это усиливает чувство пространства.

● Эффективно используйте балконы, лестницы и антресоли – все, что может максимально приблизить ваш объектив к серединной точке объекта, поможет вам сделать более интересный снимок.

● Формы сооружений и объектов легче увидеть, если камера направлена на угол, а не прямо. Угловое изображение дает в два раза больше информации на одном фото.

Практические соображения

● Фотографии высокого разрешения считаются наиболее подходящими для использования при печати литературы – чем выше разрешение, тем четче изображение. Вы всегда можете уменьшить разрешение,





например, при размещении фотографий на веб-сайте, но если вы сделаете снимок с низким разрешением, то уже не сможете использовать его в печатных материалах, так как его качество будет недостаточно хорошим.

● Если вы нанимаете кого-то для съемок вашей библиотеки, посмотрите их предыдущие работы и дайте им четкие инструкции того, что вам требуется. Если это возможно, сопровождайте их на съемках и заблаговременно предупредите сотрудников библиотеки, что вы приедете!

● Подумайте заранее о тех снимках, которые вы хотите получить – это обычные глянцевые фотографии в журнальном стиле, какие-то особенные изображения или слайд-шоу? Будет ли библиотека открыта или закрыта на время съемок? Все зависит от того, что вы хотите показать этими фотографиями и где вы намерены их использовать.

● Если вам не по карману услуги профессионального фотографа, тогда используйте лучший цифровой фотоаппарат, который только сможете себе позволить. Также желательно приобрести мощный штатив.

● Старайтесь не пользоваться вспышкой без крайней необходимости, поскольку это искажает природные цвета – лучше попробуйте воспользоваться внешним освещением.

● Однако относительно низкий уровень освещенности в библиотеках означает, что для четкого изображения необходима низкая скорость затвора. Штатив поможет вам уменьшить скорость путем устранения дрожания камеры.



● Исключение составляют те случаи, когда вам необходимо фотографировать в условиях прямого солнечного света, так как это может привести к тому, что детали будут нечеткими. В этом случае используйте полную вспышку или попробуйте отразить свет в затененные места с помощью большого куска белой доски.

● Простые фотоаппараты «навел и снял» далеки от идеала, так как при их использовании вам придется наводить фокус вручную. Важно поместить в фокус то, что вы хотите, а не то, на чем автоматически сфокусируется камера.



● Одна из причин, почему «цифра» лучше для снимков такого типа, заключается в том, что такой формат позволит вам подкорректировать цветовой баланс и исправить кое-какие детали после того, как снимок уже сделан. Это также означает, что использовать такие фотографии в любых рекламных материалах или презентациях вам будет гораздо легче, чем обычные фотографии с фотопленки.

Перевод материалов выполнен по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»



Библиотека как «третье место»

Сектор молодежного чтения Самарской областной юношеской библиотеки в 2014 году провел исследование «Библиотека как “третье место”».

Цель исследования – выявление путей и методов, которые могут помочь библиотеке стать привлекательным для молодежи «третьим местом».

Интересен вывод о том, что главным фактором, определяющим отношение молодого пользователя к библиотеке, стимулирующим обращение в библиотеку, является богатство и разнообразие ее фондов: именно хороший фонд выходит на первое место как показатель комфортности и именно о его недостатках вспоминают, говоря о какой–то неудовлетворенности работой библиотеки. Это, на наш взгляд, очень важно и созвучно с положением дел в школьных библиотеках, где проблема фондов стоит особенно остро. И этот материал, мы надеемся, даст вам новые аргументы для администрации школы, педагогов и родителей.

Но не только фонды. Формы работы, пространство, возможности для досуга и учебы – обо всем этом также говорили юные респонденты.

В последние годы публичные библиотеки все чаще позиционируют себя как «третье место» (Third Place), что означает нечто отличное от дома и работы. «Третье место» – это площадка для самореализации человека, неформального общения, социального взаимодействия.

Учитывая актуальность данной проблематики, сектор молодежного чтения ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека» в 2014 году провел исследование «Библиотека как “третье место”».

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – выявление путей и методов, которые могут помочь библиотеке стать привлекательным для молодежи «третьим местом».

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- выявить отношения молодежи к библиотеке и факторы, повышающие ее привлекательность;
- проанализировать потребности реальных и потенциальных пользователей в услугах библиотеки;

● изучить интересы молодежной аудитории.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ (респонденты) – реальные и потенциальные пользователи библиотеки в возрасте от 14 до 25 лет.

Проанализировано 200 анкет, более 100 интервью.

Результаты анализа позволяют сделать следующие выводы.

1. Первая группа вопросов была посвящена выявлению отношения молодежи к библиотеке.

Молодые люди высоко оценивают качество услуг, предоставляемых библиотекой. В молодежной среде существует потребность в книге, библиотеке и ее услугах. Судя по ответам на вопрос анкеты о настроении, которое возникает после посещения библиотеки, большинство проанкетированных молодых людей признало, что чаще всего испытывают положительные эмоции (62%).

Обобщая ответы на вопрос о том, чем привлекательна библиотека, можно сделать вывод: пользователям нравится в ней (в порядке популярности ответов):

● услуги предоставляются бесплатно;

● доступность информации, много новых, популярных и интересных книг;

● в библиотеке можно спокойно поработать или просто почитать книгу (никто не дергает, не мешает);

● наличие умных, компетентных сотрудников.

Очевидно существование в молодежной среде стереотипа восприятия библиотеки как консервативного учреждения. Она ассоциируется чаще всего с книгохранилищем – только со стеллажами, заставленными книгами. На ее пространстве нужно выполнять множество строгих правил – завести билет, записывать книги и вовремя их сдавать, нельзя шуметь. Молодые люди не представляют разнообразного спектра услуг и богатства возможностей библиотеки. Неожиданным для них оказывается не только использование новых информационных технологий (сайт, автоматическая запись, электронный каталог, Wi-Fi и др.), но и возможность посмотреть фильмы, поиграть в настольные игры. Показательно наличие в ответах на вопросы анкеты таких отзывов о посещении СОЮБ: «культурный шок», «оказывается, библиотека может быть клевой!», «а я думал, что библиотека – это скучно!», «удивлена» и т.п.

Как показало анкетирование, чаще всего посещение библиотеки менее комфортным делают формализм при записи, строгие правила пользования и непонимание, грубость сотрудников. Менее важными факторами оказались сложность ориентации в фонде и проявляющаяся иногда некомпетентность сотрудников. Примечательно, что никто из проанкетированных не отметил назойливость или агрессивность сотрудников. В отличие от учебного заведения библиотека для юношей и девушек является территорией личного выбора, не слишком отягощенной формальными обязанностями.

Можно выделить следующие факторы, важные для создания в библиотеке комфортной для молодежи среды (в порядке убывания).

● Хорошие фонды, есть материалы на все вкусы.

● Создана спокойная обстановка для работы, никто не мешает.

● Библиотекари доброжелательны к молодым, понимают их интересы.

● Библиотека открыта до позднего вечера.

● Есть интересные молодежные программы.

● Есть места, где можно пообщаться, пошуметь.

● Можно участвовать в принятии решений, с мнением молодежи считаются.

К сожалению, ответы на вопрос о том, что можно улучшить в оформлении библиотеки, какую изюминку привнести в ее стиль для того, чтобы она стала более привлекательной для молодежи, были чаще всего абстрактны («больше хороших книг», «молодежный дизайн»). Среди рекомендаций можно выделить советы «поиграть освещением», «использовать баннеры для рекламы», «активнее использовать социальные сети».

2. Вторая группа вопросов была ориентирована на выявление потребности в услугах библиотеки.

В спектре форм культурно-досуговой деятельности наиболее популярными в молодежной аудитории оказались встречи с интересны-

ми людьми, театрализованные представления. Традиционно привлекательны игровые формы. Анкетирование выявило потребность у молодежи не только в общении со сверстниками, но и с «компетентными взрослыми».

Для повышения популярности традиционные формы работы библиотеки (беседы, обзоры, книжные выставки) могут быть дополнены интерактивными и дискуссионными технологиями, элементами театрализации. Очень важно, чтобы они были авторскими, отражали личность библиотекаря, его вкусы и позицию.

Для молодежи, на Ваш взгляд, наиболее привлекательны и интересны:

Встречи с интересными людьми	51%
Игры, викторины	49%
Квесты	22%
Информационные шоу	21%
Театрализованные представления	37%
Литературные праздники	20%
Акции, флешмобы	41%
Ток-шоу, дискуссии, обсуждения актуальных тем	19%
Беседы	10%
Обзоры литературы	9%
Книжные выставки	17%

Судя по итогам анкетирования, среди услуг, предоставляемых библиотекой помимо выдачи книг, наиболее востребованными оказались проведение молодежных акций и просмотр кинофильмов.

Какими услугами Вы бы воспользовались?

Возможность поиграть в настольные игры	28%
Проведение молодежных тусовок, акций, флешмобов, вечеринок, концертов популярной музыки	46%
Просмотр кинофильмов	44%
Работа на компьютере, доступ к сети Интернет	18%

Отражением потребности современной молодежной аудитории в пространстве, где было бы спокойно, можно было бы не только общаться, но и уединиться, скрыться от современной стрессовой ситуации, стали ответы на вопрос о необходимых в библиотеке зонах. В то же время около четверти проанкетированных считают привлекательными игровую и коммуникативную зоны.

Вам хотелось бы, чтобы в библиотеке была предусмотрены зоны:

Личных интересов (где можно спокойно заняться своими делами)	45%
Коммуникативная	21%
Игровая	27%
Отдыха, релаксации	49%

Так как молодежь ориентирована на современные информационные технологии, информации об услугах библиотеки ей удобнее получать через сайт и социальные сети. Учитывая это, библиотеке следует уделять постоянное внимание данному направлению работы, вносить в него инновационные элементы.

Вам удобнее получать информацию о фонде библиотеки и ее мероприятиях через:

Сайт библиотеки	39%
E-mail	19%
Телефон	11%
Социальные сети	37%
SMS-рассылки	8%

3. Третья группа вопросов касалась интересов молодежной аудитории.

Как показало анкетирование, спектр интересов молодежи достаточно широк. Наибольший рейтинг выявлен у нравственно-эстетической проблематики и тем, связанных с построением успешной карьеры, выбором «жизненного сценария». Большой интерес (как и следовало ожидать) вызывает молодежная субкультура.

Какие темы Вам интересно было бы обсудить, встретившись с друзьями и специалистами?

Нравственно-этические проблемы	56%
Карьера, жизненный успех	41%
Мода	19%
Молодежная субкультура	31%

Менее половины проанкетированных считают, что у них есть увлечение (хобби).

Есть ли у Вас хобби?

Да	29%
Нет	71%

Наиболее часто упоминаемое в анкетах хобби – спорт, экстремальные виды спорта, туризм (что соответствует психологическим особенностям данной возрастной категории).

Девять процентов опрошенных (из тех, что признали наличие хобби) в качестве своего увлечения назвали чтение.

Как видно из результатов анкетирования, помощь библиотеки в реализации хобби может быть не только и не столько в подборе литературы, информировании, сколько в организации мастер-классов и предоставлении молодежи площадки для самореализации.

Какую помощь в его реализации Вы хотели бы получить?

Подборку соответствующей литературы, информирование	17%
Проведение мастер-классов, встреч со специалистами	39%
Предоставление площадки для самореализации	44%

Среди мастер-классов наибольшую симпатию молодежной аудитории вызвали танцевальные и связанные с фотографированием, видеосъемкой.

Какие мастер-классы Вам наиболее интересны?

Рукоделие	11%
Танцы	49%
Сторителлинг	11%
Декламация, мелодекламация	15%
Фотографирование, видеосъемка	47%

ПОДВОДЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ АНКЕТИРОВАНИЯ, МОЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВЫВОДЫ.

1. Современная молодежная библиотека должна стать не только информационным учреждением, но и социально-коммуникационным центром. Наиболее привлекательные имиджи – Литературное кафе или Супермаркет Знаний.

2. В молодежной аудитории, несмотря на наличие стереотипов, есть потребность в услугах библиотеки и сформирован ее положительный имидж.

3. Необходимо уделить внимание позиционированию личностных творческих возможностей библиотекарей. Наиболее привлекательный имидж – компетентный, успешный профессионал, умеющий общаться с молодежью на равных.

4. В настоящее время дает о себе знать избыток информации («информационный шум»). В связи с этим возрастает необходимость помощи специалиста, который бы помог ориентироваться в информационном пространстве, не только найти, но и отобрать информацию. Соответственно, библиотекарь должен выполнять роль консультанта (эксперта-профессионала), а не просто человека, хранящего и предоставляющего книги (информацию).

5. Главным фактором, определяющим отношение молодого пользователя к библиотеке, стимулирующим обращение в библиотеку, является богатство и разнообразие ее фондов: именно хороший фонд выходит на первое место как показатель комфортности и именно о его недостатках вспоминают, говоря о какой-то неудовлетворенности работой библиотеки. В качестве важной характеристики хорошего фонда выступает его современность, наличие и быстрое поступление новинок.

6. Целесообразно скорректировать время работы библиотеки и проведения культурно-досуговых мероприятий.

7. В культурно-досуговой деятельности использовать комплексные мероприятия, соединяющие информацию с элементами игры, театрализации, дискуссии. При подготовке и проведении мероприятий активнее использовать творческий потенциал самих молодых людей. Они должны стать со-организаторами и со-участниками библиотечных мероприятий.

8. Продумать рекламную стратегию услуг библиотеки (в частности – просмотра кинофильмов и использования настольных игр).

9. Уделить внимание разработке и дизайну зоны «личных интересов и рекреации».

10. Разработать программу, связанную с возможностью реализации потребностей, связанных с увлечениями молодежи танцами, фото- и видеосъемкой (например, «А я в бибе... танцую, фотографирую, рисую и др.).

Источник – http://soub.ru/node/3157

Мы тоже можем

В нашей стране появляется все больше примеров интересного дизайна библиотек. Это не просто ремонты и новая мебель. Это определенная концепция, когда библиотеки лишились своего номера, но получили яркие названия.

Сегодня в фокусе нашего внимания далекий Южно–Сахалинск.

И расскажем мы о детской библиотеке «Книголюб», которая открылась в феврале 2015 года после капитального ремонта.





Впервые в Сахалинской области в оформлении помещений детской библиотеки были использованы инновационные технологии декорирования – ручная роспись фойе и наливные 3D стены и полы в читальном зале, который преобразился в игровую комнату с удивительными морскими обитателями.

Не так давно библиотеки города имели лишь порядковый номер, а теперь у каждой есть имя – «Калейдоскоп» и «Фантазия», а в процессе проведения ремонтов они приобретают и свою изюминку в виде разнообразных интерьерных решений.

В библиотеке «Книголюб» – морская тематика.

Здесь не обычный читальный зал. Материал, из которого выполнены полы, имеет температуру человеческого тела, поэтому юные читатели могут ходить по нему босиком. Здесь нет ни одного стола. Дети могут читать на специальном мягком подиуме, сидя на подоконнике, лежа на пушистом ковре. Условия максимально приближены к домашним. Такие инновации применяются и в центральных регионах страны. Они позволяют привить детям любовь к книгам и чтению.

Показательно, что для мэра города – это и реальное дело для горожан, и имиджевый проект. Он отмечает, что стоит задача – сделать библиотеки городского округа более привлекательными для потенциальных пользователей, при этом учитывать возросшие требования населения: проводить Интернет и повышать техническое оснащение.

По материалам – http://www.tia-ostrova.ru/?div=news&id=309184

Мы часто слышим о закрытии библиотек, оптимизации, слиянии публичных и школьных, детских и школьных. Эти вопросы тревожат библиотечных специалистов. В связи с этим предлагаем вам цитату директора департамента культуры администрации Омска Владимира Шалака, который сказал:

«На сегодняшний день мы провели оптимизацию библиотечной сети. Сократили пять библиотек. Экономический эффект – ноль, политический минус – есть. Поэтому мы договорились с мэром, что больше ни одной библиотеки закрывать не будем. И не надо этого делать. Кстати, по нормативу 1996 года, утвержденному правительством РФ, у нас в городе Омске колоссальное количество библиотек должно быть, школ искусств, дворцов, кинотеатров. Мы не один норматив не выполняем. А его никто не отменял.

Мы сейчас выиграем мизер в финансах, мы проиграем в воспитании людей. Мы потом героически будем все восстанавливать – и патриотическое, и нравственное воспитание. Когда мы начнем бояться идти по улицам, мы поймем, что натворили. Мы уже сегодня много наломали».

Источник – http://superomsk.ru/news/17326



Лидия Павловна Прокулевич,
канд. биолог. наук, Национальная библиотека Беларуси

О себе: мой трудовой опыт начался с научной деятельности сначала в Белорусском государственном университете, продолжился в Академии наук БССР – всего 15 лет. Закончила аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию. Затем уход из науки в период ее развала (1993–1994), работа в благотворительном Международном научном фонде (США) в качестве директора программ. И теперь работа в Национальной библиотеке Беларуси (первое время – в качестве помощника директора, а потом – главным библиотекарем отдела международных связей). Люблю находить и переводить интересные статьи, касающиеся новаторских идей. Люблю все креативное и новое, что отражается в профессиональном плане и в личной жизни. Очень люблю путешествовать, самостоятельно объездила полмира.

Продолжая тему пространства, предлагаем расширить границы и выйти за переделы библиотеки – в пространство школы, классов.
«Нововведения в дизайне классов стали результатом трансформации самих учителей и их взглядов на процесс обучения. Они осознали, что разнообразные методы образовательного процесса и их личные ожидания требуют среды, радикально отличающейся от традиционных рядов школьных столов. Началось создание удобного пространства, способного отражать мир, который существует за пределами классных комнат. Учителя поняли, что должны были делать больше, чем просто переделывать класс – они должны все начать сначала».
Многие из вас отметят, что статья говорит об очевидных вещах, известных нам. Они связаны с успехами в обучении, особенностями развития детей, чередованием активностей, здоровьесберегающими технологиями и многим другим, что ВСЕ ВМЕСТЕ составляет обогащенную «многосенсорную» образовательную среду.

Время задуматься о дизайне классов



Фото 1

В средних школах США классы в целом не сильно отличаются друг от друга, и большинство имеет достаточно традиционный вид – ряды столов с пассивными и тихими детьми, слушающими учителей.

Но только не в округе Hartland-Lakeside. Здесь учителя всех школ города Hartland (штат Висконсин) переделали классы времен индустриальной эпохи в современные, экспериментальные учебные помещения. Необычное пространство дает детям свободу перемещения, всевозможные способы самовыражения и взаимодействия со сверстниками. Изменения условий образовательного процесса повлекли за собой и изменения некоторых школьных правил, нацеленных на лучшее удовлетворение потребностей учащихся. Нововведения в дизайне классов стали результатом трансформации самих учителей и их взглядов на процесс обучения. Они осознали, что разнообразные методы образовательного процесса и их личные ожидания требуют среды, радикально отличающейся от традиционных рядов школьных столов. Началось создание удобного пространства, способного отражать мир, который существует за пределами классных комнат.

Учителя поняли, что должны были делать больше, чем просто переделывать класс – они должны все начать сначала.

Учителя, преобразовав свою роль в посредников образовательного процесса, обнаружили, что стоять перед классом и читать лекции просто непродуктивно. Именно потому, что потребности обучения меняются в течение дня, преподавателям и ученикам приходится переставлять мебель. Как оказалось, традиционные ряды столов, и даже их группы, не способствуют общению и совместной работе детей, в совокупности составляющим основу обучения. Залогом хорошей успеваемости учеников является формирование прочных отношений с преподавателями, с которыми они общаются и работают в течение дня. Например, одному ученику хочется что-то узнать, но чтобы сосредоточиться, ему необходимо тихое место, **«пещера»**. Однако же уже через 15 минут, желая поделиться информацией или своими дальнейшими планами, он может увлечь за собой весь класс. Такую форму активности называют **«скаутским костром»** (campfire).
А еще через 20 минут, возможно, учителю придется возвращать учеников к занятиям, и это



Фото 2

время обозначают **«вершиной айсберга»**. Гибкое обучение предполагает наличие мобильной и трансформируемой мебели.

Все эти примеры отражают работу, которой все мы занимаемся. Чередование активностей на протяжении школьного дня предполагает широкое использование мобильных технологий, делающих обучение более персонифицированным. Школьники для учебы скорее выберут свои мобильные гаджеты, чем будут сидеть за традиционными столами.

Не изобретайте велосипед!

Необходимость смены активности у детей показана многими исследованиями. Найдя доказательства этому в руководстве «Образовательная среда в XXI веке» (1), учителя обратились к собственным семьям, чтобы лучше изучить свое общение с родными. Такое «личное обучение» было очень важной частью их преобразования. «Я задумалась над тем, как максимально использовать свой потенциал в работе, как проникнуться пониманием того, что рабочее место должно быть комфортным пространством для совместного труда, таким, как, например, в кафе «Starbucks»[1], – сказала педагог 4-го класса Andrea Davenport. Учителя также изучали влияние цвета, звука, света, температуры, высоты классных потолков и передвижения по классу. Поскольку образовательный процесс для каждого ученика является многосенсорным и сугубо личным, преподавателям необходимо установить с ними обратную связь.

[1] Американская компания по продаже кофе и одноимённая сеть кофеен.



Фото 3

Оказалось, что ученикам тоже есть что сказать.

«Мне нравится диван, потому что здесь я могу и работать, и читать книгу», – сказал один из них.

«Я чувствую себя очень неуютно, работая за письменным столом», – поделился третьеклассник.

«Находясь в классе, я представлял себя дома, где мне комфортно. А сейчас и в классе мне так же комфортно, как и дома».

Некоторые дети любят двигаться, а другим нужен тихий, уютный уголок, чтобы свернуться калачиком и почитать хорошую книгу. Один ученик строит себе «гнездышко» для занятий в кресле-мешке (фото 3). Другие же любят сидеть на стульях, простых с виду, но с одной уникальной особенностью – при использовании они слегка покачиваются в разные стороны, но не опрокидываются (первоначально были разработаны для хоккеистов). Они идеальны для тех, кто учится кататься и встает на коньки, а также подходят активным детям, которым необходимо двигаться во время обдумывания какого-либо вопроса.

Думайте по-другому!

Amy Buttner вместе с учениками и различными консультантами работала над улучшением дизайна класса испанского языка своей средней школы. Ниже приводится список мебели и элементов интерьера, которые позволили создать совершенно новое помещение.

- Табуретки Hokki[2] (фото 4) – подвижные стулья, на которых учащиеся могут сидеть в трех разных положениях, а наличие гибкой спинки соответствует письменным столам нового стиля.
- Столы, легко образующие пары, трио или один большой, состоящий из четырех.
- Стулья, соответствующие высоким столам, которые обычно ставят в конце класса.
- Стулья на колесиках, облегчающие перемещение по комнате, так что ученики могут двигаться, сидя в своих креслах. Смысл в том,

[2] Табурет для активного сидения больших и маленьких, для использования в детском саду, в школе, на игровых площадках и даже дома. Имеет практически неограниченный диапазон применений благодаря простой надежной конструкции и очень прочному материалу. Четыре варианта высоты сиденья – 31 см, 38 см, 46 см и 52 см – позволяют использовать их как детям ростом от 108 см, так и взрослым людям. Диаметр сиденья – 30 см. Возможные варианты цвета: оранжевый, красный, зеленый, синий и темно-серый (антрацит). Эргономический эффект достигается благодаря сферической форме основания, позволяющей сидящему человеку свободно качаться влево-вправо, вперед и назад. Оригинальный дизайн делает эту мебель ярким элементом любого интерьера, а дети постоянно находят новые игры, чтобы играть с табуретами Hokki.



Фото 4

что чем больше ученики увидят и услышат, тем больше они смогут запомнить.

● Низкие столы с роликами, снабженные для удобства упругими прокладками.

● Кресла-мешки, которые могут быть мобильными в зависимости от активности.

● Кресла-качалки[3] для любителей покачиваться (фото 5).

● Свежеокрашенные стены.

● Мебель модных ярких цветов, кресла-мешки, наклейки и плакаты на стенах, создающих живую атмосферу (фото 6).

Более мягкое освещение вместе с естественным светом уменьшают блики флуоресцентных ламп над головой. Ученикам понравились все эти изменения, и они сказали, что были рады прийти в класс, который помогает им стать более спокойными и расслабленными, готовыми учиться и дальше.



Фото 5

Привлекайте учеников к разработке дизайна

Одной группе учеников пришла идея преобразовать неиспользуемое школьное помещение в гостиную для учебы. В течение года они думали над тем, как она должна выглядеть и функционировать; просматривали мебельные интернет-магазины и встречались с консультантами по мебели. Поскольку ученики работали с небольшим бюджетом, им пришлось заниматься сбором средств и использовать советы по шопингу. В итоге сама идея и построенная в масштабе модель гостиной были представлены школьному Совету. Однако ученикам пришлось столкнуться с проблемами, поскольку им надо было уложиться в бюджет и выбирать, что именно они могут позволить, а что нет. Результаты их труда воплотились в гостиную, которая стала постоянно использоваться как место для перекусов школьников, проведения собраний учителей и учащихся, а также для нужд местных жителей. Еще одна возможность реализовать креативный дизайн появилась вместе с заказом новой мебели для кафетерия одной из средних школ. Помощник администратора школы, Michele Davis, работал над проектом кафетерия с группой учеников 6–7-х классов. Большинством голосов было принято решение о том, что основными требованиями должны быть:

широкий доступ для всех учащихся,

обязательное наличие овальных и круглых столов, дающих возможность для большего социального общения,

наличие киосков и установка специальных барных стоек.

Участвующие в проекте школьники встречались с директором, школьным инспектором, менеджером здания школы, а также с инженером по строительству, чтобы обсудить вопросы, связанные с возможным влиянием замены мебели на общее управление кафетерием. Они также снимали фильм о работе школьников над дизайном проекта в течение дня, окончательный проект которого представили на утверждение школьному Совету.

[3] Эти кресла помогают вашим детям максимально расслабиться. Ваш ребенок может комфортно играть в свои любимые видеоигры, читать книги или смотреть фильмы, развалившись в этом кресле-качалке. Это кресло имеет идеальный угол наклона и обеспечивает удобную для длительного сидения эргономику.

Начало перемен

Концепция по изменению дизайна классов не нова. Стараясь привести классы в соответствие со своими знаниями и представлениями об образовательном процессе, учителя передвигают мебель, добавляют удобные кресла-мешки и диваны. Но педагоги в Hartland-Lakeside поняли, что надо делать больше, чем просто переставлять мебель – надо все начинать сначала. Освещение и мобильная мебель дают определенную свободу для творческого изменения пространства, что позволяет им более гибко адаптироваться к образовательным потребностям учеников без нарушения самого процесса обучения. Теперь мебель больше не помеха. «Появилась свобода выбирать, каким способом вовлекать детей в учебный процесс», – говорит Holly Albrecht, учитель 5-го класса. **Изменения не происходят в одночасье** – это гораздо больше, чем просто поставить в классе диван или сделать акцент на яркую окраску стен. Чтобы существенно изменить дизайн школ, т.е. придать ему стиль и разнообразие, **учителя прислушались к мнению профессионалов из других сфер деятельности**. Был приглашен Bernajean Porter – искусный рассказчик, архитектор, научивший смотреть на организацию школьного пространства другими глазами, и родители, которые продемонстрировали свою персональную поддержку школ.
В результате этой работы все классы стали отличаться друг от друга. Педагоги выступили активными участниками преобразования учебных площадок, учились выбирать цвета, мебель и элементы интерьера. Важную роль в успехе трансформации классов сыграла ***концепция инфузии*** – внесение нового элемента или свойств, которые становятся частью существующей структуры. Каждое пространство хотя и выглядит по-своему, но все они разработаны для общей цели – сотрудничества, гибкого и содержательного обучения. «Я всегда чувствовала прямую связь между пространственной организацией класса, процессом обучения и работой учеников. Сегодня в школах Hartland-Lakeside классы организованы для максимального повышения успеваемости школьников и положительного влияния на образовательные процессы в целом», – сказала классный руководитель Alicia Moore.



Фото 6

Учителя могут начать процесс по изменению пространства классных комнат прямо сейчас. Оставьте в прошлом старое и привнесите новое. Создайте команду, начните говорить об этом. Поищите идеи в вашем собственном доме. Начните!

ИСТОЧНИКИ:

1. http://www.p21.org/storage/documents/le_white_paper-1.pdf
2. The Third Teacher. – http://www.thethirdteacher.com
3. Design Share – http://www.designshare.com
4. School Design Studio – http://schoolstudio.typepad.com

БРЕНДЫ ШКОЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

Henricksen – http://www.henricksen.com

Demco – http://www.demco.com/goto?PNHA11

The CozySac – http://www.cozysack.com

Слайд-шоу «Инновационный дизайн класса» дает представление о некоторых новых учебных помещениях – http://youtube/GPua_6tS-_I



ОБ АВТОРЕ

Тереза Джилек – директор по школьным образовательным процессам, технологиям округа Hartland-Lakeside, штат Висконсин (США).

По материалам – http://bit.ly/1BcZJMM



Светлана Алексеевна Карасева,
зав. библиотекой МОУ СШ № 93,
г. Тольятти

Дорогие читатели!
Юбилейный Всероссийский библиотечный конгресс РБА в этом году пройдет в Самаре.
Библиотеки самарского региона будут в фокусе внимания на конгрессе и в профессиональной прессе. Участников секции школьных библиотек ждет интересная двухдневная программа, где важными темами станут пространство и дизайн школьной библиотеки, а также IT–технологии.
Сегодня мы расскажем вам историю чудесных изменений одной школьной библиотеки. Автор этого материала также будет представлять свой опыт на секции.
Главный редактор журнала познакомилась со Светланой Алексеевной Карасевой во время поездки в Тольятти благодаря Валентине Николаевне Тарасенко.
Мы посетили школу № 93. Очень уютная библиотека, светлое помещение, хорошее оформление, открытый доступ, книжный чемоданчик.
Но были и моменты, которые мы вместе со Светланой Алексеевной и Валентиной Николаевной принялись активно обсуждать – это не очень уютный, но большой холл около библиотеки, оформление информационного стенда библиотеки и др.
И вот спустя всего несколько месяцев редакция получает замечательные фотографии библиотеки, новой литературной гостиной, литературного кафе и вдохновенный рассказ библиотекаря о своей работе и о том, как все это стало возможным.
Сразу возникла идея рассказать вам обо всем и показать фотографии в формате «до» и «после».
Редакция выражает благодарность В.Н. Тарасенко за содействие и желает больших творческих и профессиональных успехов Светлане Алексеевне Карасевой.

Всё для читателя



За 12 лет своего существования школа № 93 г. Тольятти стала домом, в котором тепло и уютно жить, учиться и учить. В нашей школе 1442 ученика.

Все эти года школа была площадкой инновационного и качественного образования**.**

В школе много внимания уделяется спорту и здоровью. Спортивные и тренажерные залы, хоккейный корт, стадион, бассейн – все предназначено для укрепления здоровья школьников.











Есть у нас Центр дополнительного образования «Школьная академия», который предлагает учащимся 43 творческих объединения. В научном обществе «Золотая лестница» одаренные ученики развивают интеллектуальные способности.

В школе уделяется огромное внимание работе школьной библиотеки..

Благодаря заботе администрации, она в числе первых получила компьютеры, проведена локальная сеть, есть все необходимое для работы: сканер, принтер, магнитофон, парк компьютеров последнего поколения (моноблоки). Директор каждый понедельник приглашает меня – школьного библиотекаря – на планерки с отчетом о проделанной работе, вникает в вопросы обеспеченности учебниками. Как член педколлектива я регулярно участвую в заседаниях педсовета, кафедр – директор абсолютно уверен в том, что учителя литературы должны работать в тесном сотрудничестве с библиотекарем.

Сотрудничество педагогов и библиотекарей школы определено на основе создания совместных программ, направленных на использование образовательных ресурсов и возможностей школьной библиотеки. Это и библиотечные уроки, и внеклассные мероприятия, и уроки литературы, проводимые в библиотеке. В Год литературы тема привлечения школьников к чтению стала одной из центральных в нашем учебном заведении. Год литературы создал хорошие условия для усиления этой работы. Ведь именно школьная библиотека способна создать удивительную книжную атмосферу, увлекательный мир книг, где дети знакомятся с книгой и становятся читателями.

Огромное внимание в своей работе я уделяю воспитывающему пространству в библиотеке. Я считаю, что в библиотеке должно быть хорошо, комфортно, лучше, чем дома. **Дизайн должен приглашать, быть «обращен к пользователю».**

Ведь именно от этого зависит, захочет ли ребенок прийти сюда еще раз. И забота об интерьере библиотеки – не самоцель, а необходимое условие работы и уважение к личности ребенка и взрослого.

Наша библиотека никогда не пустует. В читальном зале учащиеся могут заниматься самообразованием, готовиться к докладам, рефератам, выступлениям по различным предметам, работать со справочной литературой, энциклопедиями, периодическими изданиями. Хорошо и красочно оформленные книжные выставки привлекают взгляд не только детей, но и педагогов.

Комфортная среда библиотеки – это и открытый доступ, цветы, камин, подсвечники, и эстетично оформленные выставки, на которых стоят лучшие, самые красочные книги. Мы заметили, что библиотека – это не только место, куда ребята приходят за знаниями, информацией, но и любимое место общения.

Совместно с кафедрой литературы, Тольяттинским государственным университетом определен план совместных мероприятий со школьной библиотекой.

Назову лишь некоторые:

Семейная гостиная,

Уроки литературы для взрослых,

Пушкинские проповеди.

Среди интересных форм и мероприятий можно также назвать:

поэтический флешмоб «Читаем стихи о войне к 70-летию Победы»,

интеллектуальная игра «Умники и умницы»,

мероприятия к 200-летию П. Ершова,

литературно-музыкальный вечер, посвященный Б. Пастернаку,

мероприятия, проводимые совместно с городской центральной библиотекой.

Школьная библиотека совместно с ТГУ участвует в проекте «Тольятти литературный». Проходила также лекция-концерт «Путешествие в белую страну», а также литературный вернисаж – выставка рисунков по любимым книгам.

Самое яркое событие нас ожидает в конце года. Учащиеся нашей школы готовят постановку по пьесе «Левша». Они увлечены этой деятельностью: сами шьют костюмы. Как в настоящем театре, у нас запланированы литературные гастроли спектакля по другим школам. В рамках городского проекта «Большое чтение» учащиеся читают сейчас книгу «Маленький принц» в рамках городского проекта «Большое чтение».

Образовательная и воспитательная функция нашей библиотеки ориентирована на формирование информационно-библиографической культуры школьников, что отражено в основной цели и задачах. Мы всегда стремимся, чтобы время, проведенное в библиотеке, было интересным, умным и деятельным.

Недавно в пространстве школы появилась новая творческая площадка – литературно-творческая гостиная.

Дело в том, что в нашем спальном районе нет ни театров, ни литературных, ни художественных музеев и многого другого, что влияет на творческое развитие личности. Наш новый проект в какой-то мере нацелен на то, чтобы решить данную ситуацию. Появлением такой творческой площадки мы решали также проблемы и вопросы самих школьников. Наблюдения наших педагогов за обучающимися на уроках и во время внеурочной деятельности показали, что подростки не умеют слушать друг друга, выделять основную мысль в информации, обосновывать свои суждения, объяснять свои рассуждения, критически мыслить и т.д. Особые трудности возникают у учеников в процессе публичного выступления при защите проектов, на конференциях разного уровня («Первые шаги в науку», «Шаг в будущее» и др.), при ответах на уроках. Опыт участия в городском конкурсе «Мастер слова» показал недостаточное развитие навыков речевой коммуникации у наших современных подростков. Наряду с этим можно отметить увлеченность подростками цифровой телефонной техникой, что приводит к снижению уровня межличностного общения вживую. В связи с этим большую популярность приобретает электронная форма чтения книги.

В холле возле библиотеки было задумано оборудовать **литературно-творческую гостиную.**

Цель – создать условия для эффективной работы между подростками посредством КНИГИ. Библиотека раскрыла свои границы, расширила свое поле деятельности и вышла в пространство школы.

Была создана инициативная группа из детей и учителей. Сотрудники библиотеки вместе с дизайнером – учителем технологии Марией Борисовной Бугрышевой – постарались создать такой интерьер гостиной, чтобы атмосфера была доброй, уютной, воспитывающей, и ребятам хотелось чаще в нее приходить. **Магия книги** действует на ребят безотказно, достаточно окинуть книжные полки взглядом или прикоснуться рукой. Встреча с книгой – это как встреча с человеком. Я вижу, какое удовольствие доставляет ребятам бродить между стеллажами и полками, брать в руки книги и рассматривать их, ведь книга, пришедшая вовремя, – это друг, которого ты наконец дождался. Книгу всегда можно спросить о чем угодно. По словам Э. Хемингуэя, книга – «это праздник, который всегда с тобой».

В проектировании мы постарались учесть увлеченность подростков цифровой телефонной техникой. Поэтому в этом пространстве мы использовали современные средства связи (телефон, Интернет, скайп). Они выполняют вспомогательную функцию по привлечению учеников к мероприятиям, конкурсам, приглашению гостей из других городов и стран для участия в вебинарах, онлайн-конференциях и др.

Литературная гостиная находится в холле рядом с библиотекой на первом этаже. Есть месячный план мероприятий для школьников в гостиной, т.е. по определенным дням.

Каждый день дети сами могут заниматься: читать, брать книги из книгообмена, на перемене могут посмотреть ролики о жизни и творчестве писателя или к юбилею книги.

Для жителей квартала каждую среду с 15.00 до 18.30 дежурит «Мобильная библиотека» – передвижка из центральной городской библиотеки.

По вторникам проходят мероприятия, запланированные совместно с городской библиотекой (уже прошли такие «Гении женской прозы», к 70-летию Победы – «Книга про Бойца», литературно-музыкальная программа по книге В. Твардовского).

К нам активно приходят и родители.

Есть в пространстве гостиной выставочная площадка для творческой рефлексии учащихся, где представлены рисунки, поделки.

На стенах вернисаж картин «Самарская Лука» воспевает любовь к родному краю, а художественная выставка «Санкт-Петербург» прививает эстетический вкус, чувство красоты.

Есть в гостиной информационная площадка. Здесь представлена информация о предстоящих календарно-тематических событиях, планах работы, различные задания для учащихся и информация для педагогов, родителей, гостей.

Наша гостиная заработала недавно, но в ней уже проходят викторины, встречи, видеопросмотры, аудиопрослушивание, тематические занятия, например «История создания книги», интерактивные выставки, планируются встречи с писателями, художниками, артистами, издателями.

Предметы быта, расположенные на небольших полках, могут раскрыть содержание книги или темы и выстроить вокруг нее ключевое событие. Поэтому по периметру мы оборудовали полки, предназначенные для визуализации темы или события.

Мы хотели, чтобы гостиная стала желанным и любимым местом, куда творческие ребята смогли бы пригласить своих друзей, родителей, младших ребят. Здесь они будут творить, мечтать, фантазировать, и конечно, здесь им помогут творческим сопровождением.

Создание литературно-творческой гостиной – дело трудоемкое. Работа над этим проектом будет продолжаться, будут отрабатываться и шлифоваться детали.

Но уже сейчас она принесла много положительного в нашу школьную жизнь: многие ребята выступали в качестве дизайнеров, рисовали свои проекты, предлагали оригинальные дизайнерские решения, многие родители пополняли библиотеку интересными книгами, организовывали полки с букроссингом, предлагали свою помощь по обустройству. И нам самим работа приносила творческое наслаждение, позволила реально увидеть результаты своих трудов.

Поделюсь еще одной особенностью нашего учреждения. В нашей уникальной, творческой школе происходят Общие Дела, которые не входили в наш план. Инициатива про-

исходит от самих родителей, бабушек и дедушек и от общественности.

Так, В.А. Колосов, Председатель Народного университета «Культура», он же председатель ТОС 21-го квартала стал инициатором ряда интересных проектов в квартале, где находится школа, – например, «Театр + Школа + Семья».

В наше время многие родители работают и не имеют возможности регулярно ходить с детьми в театр, а наши дети в течение года посещали спектакли по абонементу. Они выезжали в театр юного зрителя «Дилижанс», но бывало так, что и артисты со своим спектаклем приезжали в школу – привозили костюмы, декорации на нескольких автобусах.

Разработан план совместных мероприятий с кафедрой литературы и Центральной библиотекой города, который включен в общешкольный план работы. Он может дополняться, но есть и обязательный перечень мероприятий.

Мы сами вышли на библиотеку с просьбой организовать передвижной пункт. Также предложили сотрудничество по проведению совместных мероприятий и участию в их мероприятиях, что стало особенно актуальным в Год литературы и в связи с реализацией проекта «Читающий квартал» для нашего 21-го квартала.

Инициатором и организатором проектов на базе школы выступил наш директор Александр Геннадьевич Родионов, который сделал школу настоящим социокультурным центром, вокруг которого объединяются родители и дети.

В Год литературы в нашей школе осуществляется еще один интересный проект совместно с «Тольяттинской библиотечной корпорацией» и общественными организациями – «Читающий квартал».

Его цель – привить культуру чтения и развить семейное чтение. В феврале этого года состоялось открытие этого проекта в созданной нами литературной гостиной. Гостей встречала Буковка – любимый среди тольяттинцев персонаж, раздавала информационные листовки, анкеты и приглашала в зал.

На открытии присутствовали важные гости:

председатель комиссии по местному самоуправлению Н.Е. Болканская,

заместитель главы Автозаводского района Ю.М. Хвостов,

ректор Тольяттинской консерватории Е.Н. Прасолов.

Директор библиотечной корпорации Валентина Алексеевна Юсупова на торжественном открытии сказала, что к жителям этого квартала они шли очень долго, целых 20 лет, но все не было возможностей для открытия новой библиотеки, так как не было подходящего помещения. Мобильная, передвижная библиотека ТБК представила гостям информационный ролик о своих услугах и продемонстрировала свои ресурсы: не только традиционные, но и электронные книги, а также периодику по различным отраслям знания. Торжественная часть сменилась концертом молодёжного оркестра Тольяттинской филармонии. Затем были презентованы **Литературное кафе** и **Литературная гостиная**, где и расположилась мобильная библиотека Тольяттинской библиотечной корпорации.

В Год литературы старшеклассники осуществили свой интересный проект по созданию «BOOK–кафе». Идея проекта возникла год назад, когда был организован клуб «Время читать». Заседания клуба проходили после уроков каждую среду. Инициатором и вдохновителем этих встреч стала учитель русского языка Татьяна Алексеевна Родионова. Возникла идея вовлечь в этот увлекательный процесс как можно больше ребят. Это пространство альтернативного времяпрепровождения, ориентированное на аудиторию активных и креативных молодых людей, предпочитающих живое общение. Они собираются и обсуждают прочитанные книги, делятся своими впечатлениями, настроением, здесь можно выпить чашку кофе и спеть всем вместе задушевные песни и прочитать стихи любимых поэтов.

Изменения коснулись и школьной библиотеки. Мы оборудовали удобную, мягкую зону, где можно просто уединиться, почитать, отдохнуть.

Так, креативная школьная среда создает полноту жизни, дает возможность реализовать каждому ученику свой потенциал. Все мы: школьные библиотекари, учителя, родители, дети – одна команда под названием Школа. И наше плавание по океану знаний должно быть интересным, радостным и значимым в жизни каждого ребенка и каждой семьи!


ВЫСТАВКА
РИСУНКОВ
УЧАЩИХСЯ
Русская литература
Классика-всегда современна


Фантастический мир
Историческая библиотека
Справочники. Энциклопедии.
Край Самарский

Об авторе

Светлана Алексеевна Карасева

Имеет специальное высшее образование.
Общий стаж работы – 29 лет, стаж работы библиотекарем – 24 года.
Имеет награды:
Почётная грамота Департамента образования мэрии г. Тольятти,
Почётные грамоты Муниципального образовательного учреждения дополнительного профессионального образования специалистов «Ресурсный центр» г. Тольятти,
Благодарственные грамоты МОУ СШ № 93.

Что делает зав. библиотекой:
доводит до сведения педагогического коллектива и детей о вновь поступившей литературе,
изучает читательский спрос и собирает заявки для комплектации и обновления литературного фонда,
проводит выступления на методических объединениях,
проводит совместные мероприятия с классными руководителями,
осуществляет контроль за читательскими формулярами учащихся,
оказывает помощь и содействие в воспитательной работе с детьми через книгу,
ведет большую работу по пропаганде чтения.

Светлана Алексеевна – постоянный участник городских семинаров для библиотекарей, на одном из которых познакомилась с Еленой Николаевной Ястребцевой.

В 2006 году совместно с учителем МХК Е.Н. Баликоевой выиграла грант по теме «Медиатека в ритме века». На средства гранта для библиотеки были приобретены телевизор, видеоплеер, многофункциональное устройство.

Мой девиз – ВСЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ.

На базе школьной библиотеки совместно с информационно-методическим кабинетом «Ресурсный центр» проведены открытые мероприятия для школьных библиотекарей:

– Городской семинар «Справочно-библиографическая работа в МОУ СШ № 93» из опыта работы»;

– Городской семинар «Технология библиотечных уроков»;

– Ярмарка детских городских библиотек «Детская библиотека в электронном формате» (был представлен доклад «Информационные технологии в библиотеке»).

Реализуя поставленные задачи, я стремлюсь создать в библиотеке комфортную информационную среду, способствующую развитию качества чтения и повышению уровня информационной культуры.

ЧТО ГОВОРЯТ ЧИТАТЕЛИ

Я ученица школы № 93. Меня зовут Настя. Хочу поделиться впечатлениями, которые получила от посещения площадки, которая называется «Литературная гостиная». Она находится возле нашей школьной библиотеки. Это место меня порадовало уютом. Заметны старания всех, кто трудился над этим проектом. Хочу выразить благодарность за себя и своих сверстников за такое чудесное место, куда можно прийти не только отдохнуть, полистать понравившиеся книги, расслабиться, но еще и набраться уму-разуму.

***

Меня зовут Ксюша, я учусь в моей любимой школе № 93. Хотелось бы отметить новое классное место для проведения различных мероприятий и конкурсов, для приятного времяпрепровождения с друзьями, для изучения разной литературы. Очень понравился дизайн гостиной. Отличное сочетание цветов, дизайна, элементов интерьера, особенно световая вставка радует глаз. С уверенностью могу


Муниципальное бюджетное учреждение культуры г.о. Тольятти

ОДБ

Объединение детских библиотек

ГРАМОТА

вручается
Карасевой Светлане Алексеевне,
заведующей библиотекой
МБУ СОШ №93
за активное участие в V Ярмарке
«Детская библиотека в электронном формате»
и выступление с докладом
«Информационные технологии в библиотеке»

Директор
МБУК г.о. Тольятти «ОДБ» Николаевская Г.А.

Тольятти, 2013

Библиотека в нашей школе – это
- **Клуб живого общения**
- **Площадка самообразования**
- **Комфортная среда для чтения**
- **Центр творческой деятельности детей**
- **Интернет-образовательный центр**

О планах на будущее

Не останавливаться на достигнутом! Совершенствоваться, искать новые профессиональные пути, привлекая внимание детей к ресурсам Интернета, шагая в ногу с современными веяниям, стараться заинтересовать, задуматься над тем, что на полках библиотеки пылятся незаслуженно забытые книги замечательных авторов.

Вот они, насущные проблемы, нужно искать пути их решения и воплощать в жизнь лучшие идеи.

В свободное от работы время люблю ходить в театр, на выставки, люблю заниматься спортом, выращивать на даче цветы, проводить время в кругу своих замечательных дочек, у меня их три.



Очень люблю, когда тишину царствующих в библиотеке книг нарушает звонкий школьный звонок, и библиотека наполняется детскими голосами и книжным шелестом. Дети – неугомонный народ, веселый и любознательный. А мы, библиотекари, первые помощники и советчики в школе. В течение дня отвечаем на десятки детских вопросов и, как в давние времена, библиотека продолжает оставаться «Храмом мудрости», и мы делаем все, что в наших силах, чтобы процесс учебы и получения знаний был для наших детей увлекательным и познавательным.

ЧТО ГОВОРЯТ ЧИТАТЕЛИ

сказать, что буду приходить сюда еще и еще.

***

Меня зовут Никита. Я очень рад, что появилась такая площадка, как библиотечная гостиная. Мне понравилось там проводить время. Уже успел побывать на одном мероприятии, по книге В. Твардовсского «Книга про бойца» и хочу сказать, что школа не перестает удивлять новым. Для меня она открывает не только возможность учиться и получать знания, но еще и учиться культурно отдыхать. Гостиная – отличный вариант совместить приятное с полезным. Спасибо большое за еще одно крутое место!

***

Я на днях побывал в библиотечной гостиной, и был удивлен, насколько там комфортно и уютно. Мы с друзьями там и играли, и общались, и читали. Время прошло незаметно и очень весело. А еще мне понравился интерьер. Обстановка дружеская, приходишь как домой.

Странник



Татьяна Владимировна Пантюхова,
зам. директора по научно–исследовательской и инновационной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Среда обитания читателя в библиотеке

Библиотечное пространство и библиотечная среда очень близкие понятия, но не идентичные. Может ли библиотечное пространство существовать независимо от читателя? Очевидно, что пространство кто-то организует. Этот кто-то – библиотечный работник или специалист смежных профессий. Но такое утверждение верно в случае создания сайтов библиотек, электронных читалок и других виртуальных библиотечных сервисов, связанных с базами данных. С другой стороны, этот кто-то – читатель, который создает самостоятельно виртуальные сообщества и поддерживает в них общение минуя библиотеки. Это описание модели виртуального библиотечного пространства.

Какова же модель библиотечного пространства в реальной жизни? Таких моделей может быть множество и, как правило, их в большинстве случаев представляют схематично. В середине схемы стоит библиотека и от нее устанавливаются связи с учреждениями, организациями региона. Исходя из схемы, рождается популярная тема для докладов и рефлексии. Она может звучать так: «Роль библиотеки в социокультурном пространстве региона». **Возникают вопросы:**

Столь ли велика роль библиотеки?

Что зависит от библиотеки?

Какую пользу приносит библиотека?

Диапазон ответов широк. Ответ может быть как пафосный (мы самые главные, самые значимые, все нас любят), так и рефлексивный (куда двигаться? как двигаться? осмысленное развитие библиотеки, ее услуг и видение образа будущего библиотеки).

Возникает другая категория вопросов:

Какова роль читателя в создании реального библиотечного пространства?

– Нужно ли читателю реальное библиотечное пространство или ему уютно, комфортно и современно в виртуальном библиотечном пространстве?

– Какое должно быть реальное библиотечное пространство, его широта, активность, устойчивость, эмоциональность? Какие еще параметры характеризуют библиотечное пространство?

Кстати, последний вопрос применим и для виртуального библиотечного пространства.

Несомненно, что глобальное библиотечное пространство – это пересечение виртуальных и реальных библиотечных, читательских, пользовательских практик.

Сегодня библиотечное пространство – это коллективный творческий продукт.

Коллективное творческое дело – это создание библиотечной среды. Это процесс вовлечения читателя и библиотекаря в СО-бытие, СО-переживание, СО-творчество, эффективное и оптимальное использование ресурсов библиотеки. В организации библиотечной деятельности необходимо, прежде всего, руководствоваться принципами средового и ресурсного подходов.

Библиотечная среда – это воспитывающая среда. Януш Корчак в своей работе «Как любить ребенка» дает характеристику четырех типов «воспитывающей среды»:

«догматической»,

«идейной»,

«безмятежного потребления»,

«внешнего лоска и карьеры».

А какая среда в вашей библиотеке? Как это осуществляется на практике? Давайте будем дискутировать.

Среда формирует сознание, среда развивает личность, среда открывает возможности для выхода в глобальное библиотечное пространство.

Конечно, мы не можем предугадать, как наша библиотечная среда повлияет на дальнейшее развитие наших читателей – эффект развития у каждого человека свой. Нам, библиотекарям, важно помнить, что мы на территории библиотеки с помощью наших практик на примерах литературных ситуаций предоставляем читателям возможность совершить выбор, пробудить личный интерес, построить собственный маршрут развития.



Лариса Ивановна Дёгтева,
главный библиотекарь отдела библиотечного развития Липецкой областной детской библиотеки

В Год культуры специалисты детских библиотек России обсудили одну из активно обсуждаемых в профессиональном сообществе концепций развития «Библиотека – “третье место”». Современному человеку кроме дома и работы (для детей – школы) необходимо универсальное место для отдыха, занятий или общения. И именно таким местом может стать библиотека.

Работает ли данная концепция на практике и как добиться того, чтобы библиотека, особенно детская, действительно стала местом, куда читатель приходит не только для получения новой информации, что, несомненно, остается ее основной функцией, но и местом, где детям и подросткам будет приятно проводить время, заниматься и отдыхать?

Эта проблема волнует и специалистов **Липецкой областной детской библиотеки, которая в год своего 55-летия организовала и провела 14–15 октября 2014 года Творческую мастерскую детских библиотек Черноземья «Библиотека как событие»**.

Обсуждение актуальной темы о переосмыслении роли и функций библиотек поддержали ведущие специалисты библиотечного дела – В.В. Орлов, доцент кафедры Санкт–Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, и О.В. Синицына, член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова, независимый эксперт по библиотечному и музейному развитию.

В ходе работы участники Творческой мастерской, а это специалисты детских библиотек Республики Хакасия, Алтайского края, Воронежской, Ивановской, Курской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Тамбовской и Липецкой областей, познакомились с новыми формами работы, опытом создания культурных программ для читателей–детей, приняли участие в обсуждении и выработке идей развития детских библиотек в интересах подрастающего поколения. Особое внимание было уделено мастер–классам.

Проведение Творческой мастерской детских библиотек Черноземья является частью большой и планомерной работы библиотек по их преобразованию и развитию в масштабах страны и региона. Она направлена на повышение интереса к детским библиотекам как привлекательным культурным центрам притяжения.

Творческая мастерская прошла при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российской государственной детской библиотеки.

Опыт работы Липецкой областной детской библиотеки в данном направлении представлен в статье главного библиотекаря отдела библиотечного развития Ларисы Ивановны Дёгтевой.

Библиотека как место притяжения. Миссия выполнима?

Один из законов маркетинга, а точнее, провокационного маркетинга – удивить и шокировать. В современном мире восприятие товара зачастую становится важнее его качества. Успех того или иного бренда непосредственно зависит от умения закрепить правильное представление о компании и предлагаемой ею продукции в сознании потенциального потребителя, т.е. в борьбе за клиента идет не «битва» продуктов, а «битва» восприятий.

Библиотека, органично впитывая в себя современные тенденции, также стоит перед вопросом: «Как не проиграть в конкурентной борьбе за своего пользователя, которому доступно сегодня многое (и в плане доступа к информации, и в плане досуга), как обратить на себя внимание, чем удивить?» И, возможно, главное, на кого ориентироваться – на «читающее меньшинство» или «отдыхающее большинство»? Как не растерять свое первоначальное предназначение и одновременно стать местом притяжения?

За последние время в поисках ответа на эти вопросы в Липецкой областной детской библиотеке начала складываться определенная стратегия действий – организация интеллектуально-творческого досуга для детей и подростков. **Это путь развития, определяющий детскую библиотеку не только как территорию книг и программного чтения, но и территорию культуры, общения и событийного досуга.**

На этом пути, как в хорошей доброй сказке, есть разветвление из трех дорог (составляющих данной стратегии):

пространство (первое, что воспринимается посетителем библиотеки);

ресурсы (важный компонент авторитетности учреждения);

события (идеи, которые воплощаются библиотекарями для нашего главного пользователя – ребенка).

Остановимся на третьей составляющей как стороне не материальной, а зависящей от креатива библиотечных специалистов. Можем ли мы стать местом притяжения и как добиться того, чтобы библиотека, особенно детская, действительно стала местом, куда читатель приходит не только для получения новой информации, что, несомненно, остается ее основной функцией, но и местом, где детям и подросткам будет приятно проводить время, заниматься и отдыхать?

«Если хотите придумать отличные идеи, знайте: лучшие из них вы можете позаимствовать», – сказал Томас Эдисон. Так воплотилась в реальность **идея проведения дня самоуправления**. Библиотеки, с одной стороны, являются абсолютно понятными и известными людям учреждениями культуры. И вроде бы каждый понимает, зачем человек приходит в библиотеку и что он там делает. С другой стороны, наша внутренняя организация деятельности, казалось бы, очень понятная нам, на самом деле – тайна для окружающих. Поэтому, теперь уже ежегодно, к Общероссийскому дню библиотек у нас в библиотеке проходит День самоуправления «По ту сторону кафедры», когда за рабочие места садятся читатели и часть библиотечных процессов ложится на их плечи. В чем же состоит работа библиотекаря, что это за загадочный зверь – ИРБИС, как найти нужный журнал на планете «МАРС», стать знатоком родного края с системой OPAC-GLOBAL и какие тайны хранит ББК? В этот день самоуправленцам открываются все потаенные уголки библиотеки, они учатся искать нужные книги в фонде, знакомятся с библиотечной этикой и делают вывод – как непросто порой быть библиотекарем.

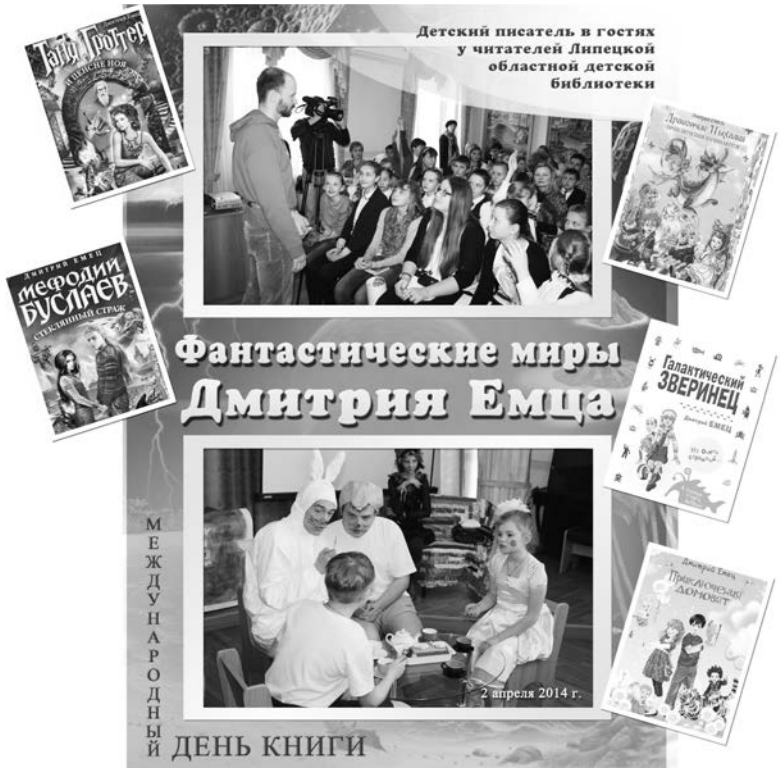
Казалось бы, простой и известный прием, но сколько креативных идей мы получаем от читателей, «пропускающих» нашу «узкую специализацию» через свое видение пользователя! Так, отчасти с подачи читателей сегодня в библиотеке нет традиционного читального зала со

скучными рядами столов и стульев. Надо почитать в стенах библиотеки? Пожалуйста! Присаживайтесь где угодно. В планах – оборудование мягких подоконников – уютных мест для сидения в оконных нишах (что уже входит в моду).

Оправдавшим себя примером можно назвать организованную в библиотеке арт-площадку «Читай, твори и созидай» с попыткой создать насыщенную культсреду из цикла встреч «Библиотека – это интересно». Так, по предложениям наших пользователей, участников Дня самоуправления, в библиотеке с 2014 года организуются тренинги и мастер-классы по модным увлечениям в подростковой среде. Это фотография, современные настольные игры, создание букетов из конфет, скрапбукинг, работа в образовательных онлайн-сервисах, фелтинг (так называется техника сухого валяния из шерсти с помощью специальной иглы). Скучными эти мероприятия никак не назовешь, так как ведут их привлеченные специалисты, а в нашем арсенале – самые последние издания по предлагаемым видам рукоделия и интересующих читателей увлечений. И, что немаловажно, все происходящее – бесплатно. Наши двери открыты для всех, кто хочет интересно провести свободное время в культурном месте, получить позитивный заряд хорошего настроения и приобщиться к книге.

Вокруг книг, занимающих центральное место в деятельности любой библиотеки, сегодня происходит много интересного. Один из способов привлечения к книге и одновременно событие для читателя – это общение с автором. Так родилась идея организации встреч и онлайн-встреч с популярными детскими писателями, что для детей не из мегаполиса станет отнюдь не рядовым событием. Только в 2014 году состоялось пять встреч: четыре виртуальных – с Эдуардом Веркиным, Аей Эн, Еленой Усачевой и Валерием Воскобойниковым, и одна – реальная. 2 апреля 2014 года, в Международный день книги, читателей Липецкой областной детской библиотеки ждал замечательный подарок – встреча с любимым писателем Дмитрием Емцом и, конечно, книги с автографом, дружеская беседа и фотосессия. Успешное воплощение тех или иных идей всегда не только окрыляет, но и накладывает дополнительную ответственность – не оставлять благие начинания. Поэтому до конца года намечено еще два таких события, а список авторов 2015 года, с которыми хотят пообщаться наши читатели, будет сформирован по заявкам пользователей.

Конечно, сделать Книгу и Чтение событием для всех и каждого мы не можем, да это и не самоцель, но сделать так, чтобы дети ощущали книгу как повод для радости, нам вполне по силам. И очень хорошо работает эта идея на открытых площадках. Сегодня Интернет пестрит библиотечным уличным креативом: выездной читальный зал, библиотека под открытым небом, буккроссинг, библиотечные скворечники и т.д. Пересечение интересов с нашей детской аудиторией происходит в основном на развлекательных площадках. Поэтому, поддерживая идею библиотечной событийности, мы организуем некоторые праздники и отмечаем значимые даты в парках областного центра, главным контекстом которых все же остается книга. Среди таких книжно-досуговых замыслов только в 2014 году воплощены следующие идеи:



Дмитрий Емец в гостях у читателей

Герои сказок на параде колясок



● Герои сказок на Параде колясок

1 июня, в Международный день защиты детей, Липецкая областная детская библиотека приняла участие в Параде колясок в Быхановом саду. И пока самые маленькие его участники вместе с мамами дефилировали в своих импровизированных колясках-самолетах-танках-каретах, их старшие братишки и сестренки тоже не скучали. Сотрудники библиотеки подготовили для них выставку лучших детских изданий: книжки-игрушки, музыкальные книги и даже книги с 3D-эффектом. Ребята, на счету которых уже не одна прочитанная сказка, приняли участие в веселом конкурсе «Нарисуй любимого героя». А символы библиотеки – кот Федот и Книга в виде ростовых кукол – играли и фотографировались с детворой от мала до велика. Все участники праздника получили памятные сувениры от библиотеки, массу положительных эмоций, яркие фотографии на память.

● День семьи, любви и верности в кругу друзей

8 июля, в День семьи, любви и верности, в детском парке «Сказка» состоялся семейный праздник. Веселую игровую программу открыли клоун Конфетиша и ученый кот Федот. Они представили детям и их родителям выставку ярких книжек-игрушек и познавательную литературу. Полистав яркие странички и послушав говорящие книги, ребятишки с удовольствием участвовали в играх и танцах на площадке, а также в импровизированном кукольном театре. К ним постепенно присоединились мамы, папы и бабушки – ведь без них конкурс на лучшее исполнение колыбельной песенки не получился бы. А еще мы с ребятами изготавливали символ праздника – ромашку, конечно, не без логотипа организатора (скрытая реклама).

● Здравствуй, школьная страна!

1 сентября в детском парке «Сказка» высадился традиционный «Читающий десант» от Липецкой областной детской библиотеки. Сотрудники библиотеки поздравили своих читателей, учащихся начальной школы, с Днем знаний. Для них были подготовлены выставка и познавательно-игровая программа.

● Акция «Память вечна» с запуском воздушных шаров

Накануне Дня памяти и скорби молодое поколение собралось почтить память погибших соотечественников. Мы, как организаторы митинга, рассказали детям, что 22 июня – самая трагическая, печальная дата в истории России, в этот день началась война. После минуты молчания отпустили в небо 100 белых воздушных шаров.

Являясь библиотекой областной, мы должны постоянно подтверждать этот статус и быть событийными в своей деятельности не

только для детей из областного центра, но и для детей из муниципальных районов Липецкой области. Ежегодно реализуются один–два проекта регионального масштаба, главным действием которых являются мероприятия для детей как на площадках районных библиотек, так и грандиозные заключительные праздники в ЛОДБ.



В текущем году было реализовано три региональных проекта. Самый значимый – «Возрождение традиций семейного чтения», получивший грант Президента России. Стимулом к созданию проекта послужило предложение Президента В.В. Путина сформировать специальный список из 100 книг, которые должен прочитать каждый российский школьник. Мы отобрали 100 таких книг по семейному чтению и с литературным турне по определенному маршруту с ученым котом Федотом – символом ЛОДБ, посетили 12 детских библиотек области с театрализованным представлением «Как про все на свете знать, если книжек не читать?». Для сельских детей «книжный десант» ученого кота Федота стал настоящим праздником. Во всех библиотеках представление было встречено с неподдельным интересом и восторгом. Кот Федот был главным действующим героем программы, дети его не отпускали и по завершении мероприятия приглашали приехать еще раз.

Книги, переданные в рамках проекта в библиотеки, явились хорошим дополнением к уже имеющейся литературе в фонде во всех без исключения библиотеках, а в некоторых стали первым поступлением за долгое время.

После прочтения любая семья могла принять участие в областном конкурсе семейного творчества «Любимые книги нашей семьи». В течение всего времени дети и их родители готовили и присылали в ЛОДБ свои творческие работы в разных техниках исполнения. Победители были отмечены в номинациях: «Книги, которые мы советуем прочитать!», «Книги, которые мы хотим изобразить!» и «Книги, которые мы читаем всей семьей!». Все победители получили призы от библиотеки, подарочные сертификаты от спонсоров – сети книжных магазинов «Амиталь».

● Областная передвижная выставка «Книги в пути»

Областная передвижная выставка, приуроченная к Году культуры и к 55-летию со дня образования Липецкой областной детской библиотеки, стартовала в марте одновременно с Всероссийской неделей детской и юношеской книги. Для организации выставки из фонда ЛОДБ была отобрана лучшая современная детская литература отечественных и зарубежных авторов в количестве 55 экземпляров. Для сельских детей символ библиотеки – кот Федот с сундуком, полным ярких, интересных книг, – стал сюрпризом. Данный проект несколько повторяет президентский и был организован по просьбе Липецкого района для сельских библиотек, не вошедших в проект.

● Проект по созданию выставки-экспозиции «Липа на пяти холмах»

В год 60-летия Липецкой области Липецкая областная детская библиотека организовала и провела акцию «Липа на пяти холмах», посвященную липе – символу Липецкого края. Торжественное подведение итогов акции и открытие выставки-экспозиции сос-

тоялось 28 сентября 2014 года в ЛОДБ. Прислано более 100 работ из 12 муниципальных районов Липецкой области и областного центра. Большинство участников приехали на заключительный «липовый праздник», который не обошелся без чаепития с липовым медом, пирогами и баранками. Остается добавить, что по итогам конкурса будет издан сборник творческих работ участников акции, представивших свои работы в разделах: «Декоративно-прикладное творчество», «Фотография», «Изобразительное творчество», «Литературное творчество», «Исследовательская работа».

Событие – понятие относительное. И то, что является необычным для наших читателей, возможно, уже традиция для читателей других регионов. Наверное, к таким добрым традициям уже можно отнести Всероссийскую акцию «Библионочь», в которой наша библиотека принимает активное участие, подключаются к ней и детские библиотеки области. К слову, невозможно не изумиться переменам, которые происходят в библиотеках малых городов и сел нашего региона. Библиотекари выходят на улицу с флешмобами, участвуют в акции «Как пройти в библиотеку?», организуют выездные библиотеки под открытым небом. К этому можно относиться по-разному. Но отрицать, что современная ситуация провоцирует библиотеки даже на малых территориях на создание принципиально новых форм в массовой работе, нельзя. Нестандартность, выход за жанровые границы, выход за пределы библиотеки – это своеобразный публичный жест, предназначенный изжить сложившийся стереотип о библиотеке как скучной и неповоротливой структуре.

Марина Цветаева на вопрос: «Что такое успех?» ответила: **«Успех – это значит успеть!»** Эти слова не только однокоренные, но и имеют непосредственную смысловую связь. Нам, чтобы достичь успеха, действительно надо спешить. Надо успеть сохранить культурный ареал детства, спешить влиться во все областные, региональные и всероссийские программы, направленные на духовное развитие подрастающего поколения, спешить доказать обществу, что библиотекам, как никаким другим учреждениям, подвластна великая сила – информация. И что существование таких учреждений, как детские библиотеки, равнозначно существованию книжного мироздания, главный приоритет которого – Детство. Поэтому своим девизом успеха мы избрали слова Бальтазара Грациана **«Показывай себя, будь на виду... То, чего не видят, как бы не существует...»**.

И особый повод показать себя и обозначить как место притяжения – это день рождения библиотеки. В 2014 году ЛОДБ отметила 55 лет со дня открытия, и крупные мероприятия по этому случаю заявлены 55 раз.

Празднования начались уже 3 января с pr-акции под названием «Юбилей для друзей!». Каждый читатель, пришедший к нам в тот день, получил сувенирный пакет: воздушный шарик, блокнот, календарь – все это с символикой ЛОДБ. Таким образом, стартовала юбилейная программа, рассчитанная на целый год. В 2014 году читатели приняли участие в 55 ярких событиях: встречах со знаменитыми писателями, конкурсах, онлайн-викторинах, мастер-классах по рукоделию (о некоторых из них я уже рассказала). Не один месяц творческий коллектив сотрудников посвятил разработке столь обширного плана. Объединив идеи – а их было более сотни, – мы остановились на цифре «55» – созвучно юбилею.

Но, кроме юбилейных мероприятий, наших пользователей ждет масса увлекательных событий, помимо чтения, ведь понимание библиотеки как обычного книгохранилища существенно расширилось в наши дни. Спектр досуговой деятельности непрестанно занимает все большее место. У нас работают восемь детских клубных объединений – как для малышей, так и для старших школьников – альтернатива дорогостоящему отдыху в различного рода центрах. Это место общения детей и их родителей, интересных встреч, место воплощения многих творческих замыслов.

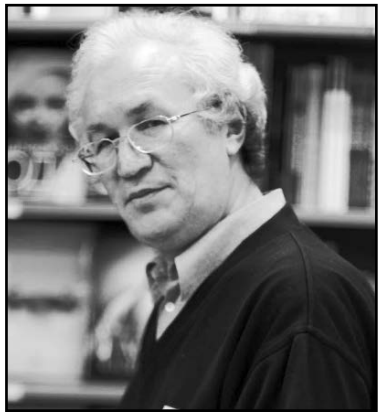
Итак, чтобы стать местом притяжения, нужно приложить немало сил. Но это возможно, и это доказывает опыт, который есть в библиотеках Липецкой области, но еще больше, конечно же, предстоит сделать.

Закончить хотелось бы словами Генри Форда: «Воздух наполнен идеями. Они стучатся к вам в голову все время. Вы только должны знать, чего хотите, затем забыть это, и заниматься своими делами. Неожиданно идея войдет в вашу голову. Она была там все время».

2015 – Год литературы в Российской Федерации



Лилиана Владимировна Цыпурина,
продавец ООО «Коломенское мороженое»,
город Воскресенск, Московская область



Эльмир Нурмагомедович Якубов,
директор муниципального казённого учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система»,
Республика Дагестан

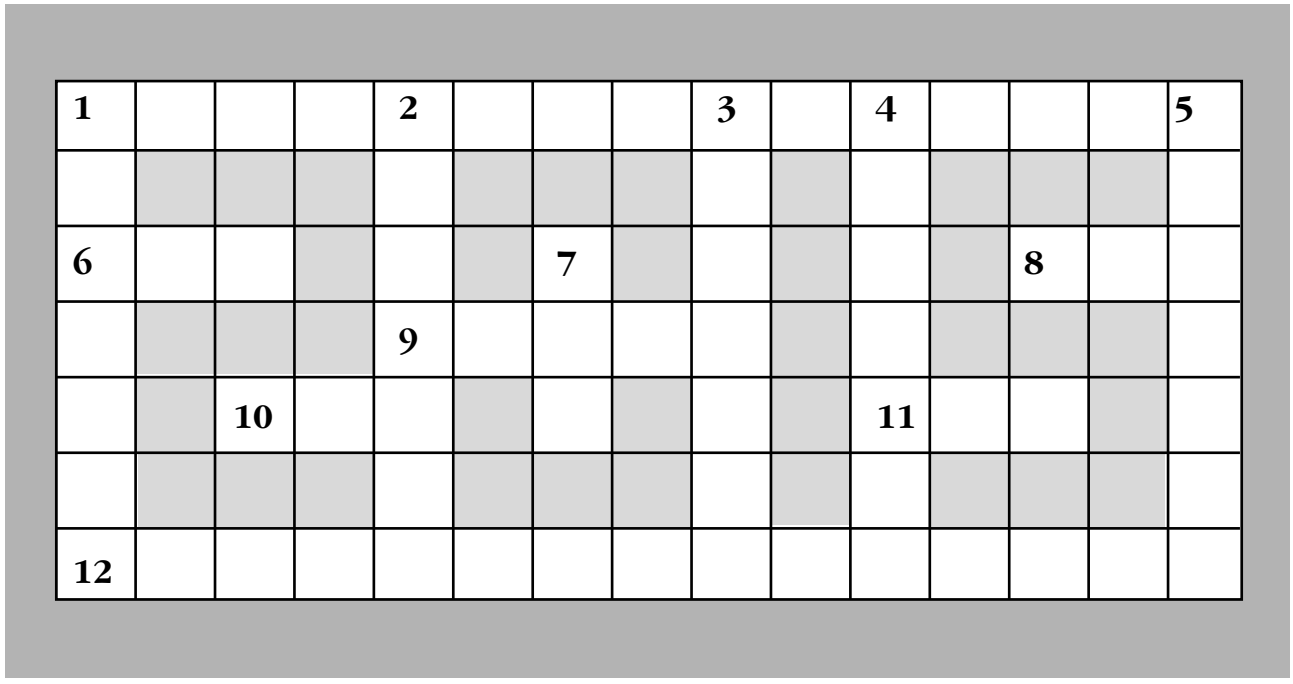
Кроссворд

По горизонтали

1. Стихотворение В.В. Маяковского.
6. Новелла для российской поэтессы Матвеевой – это не жанр, в котором она пишет; для неё это...
8. Имя робота из фантастической повести П.Г. Аматуни.
9. Как бы сегодня назвали описанный в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок» пробег автомобиля «Антилопа-Гну»?
10. Античный царь из фиванского цикла древнегреческих мифов.
11. Пьеса А.Н. Островского.
12. Московский музей, воспетый в стихотворении А.А. Вознесенского.

По вертикали

1. Основное исходное положение какой-либо литературоведческой теории.
2. Персонаж комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Иван Хлестаков по своей сути.
3. Какое слово пропущено в фразе: «Творчество Ф.М. Достоевского ... связано с философской мыслью его эпохи»?
4. Дворянский титул Рауля д'Арманталя – героя исторического романа А. Дюма-отца.
5. Какой мог получиться пирог, если бы начинку для него собирали в местах, описанных в романе Е.А. Евтушенко?
7. Главная героиня сказочной повести В.Г. Губарева «Королевство кривых зеркал».



ОТВЕТЫ

По горизонтали
1. Прозаседавшиеся
6. Имя
8. Чао
9. Ралли
10. Лай
11. Лес
12. Политехнический

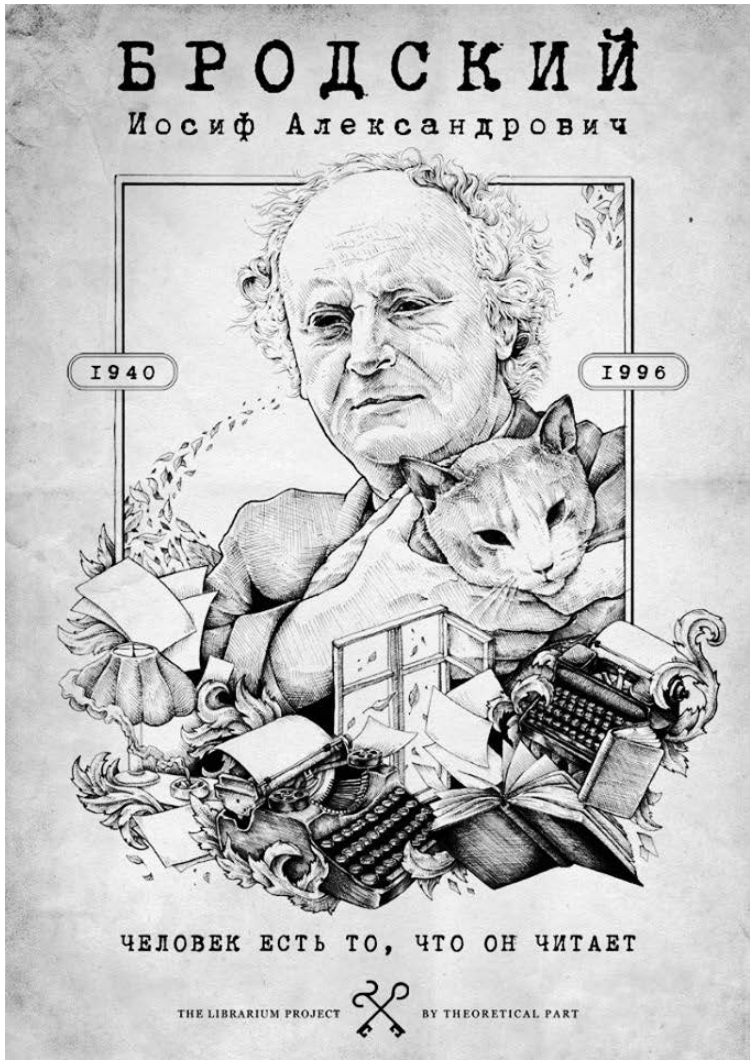
По вертикали
1. Принцип
2. Аферист
3. Априори
4. Шевалье
5. Ягодный
7. Оля

Предложите и вашим читателям, родителям, педагогам придумать свой кроссворд!
А может быть, у вас вместе с учителем-словесником получится интересная литературная игра?
Присылайте нам ваши кроссворды! Лучшие мы опубликуем!

Эльмир Якубов,
директор Хасавюртовской городской централизованной библиотечной системы

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)

Материал для первого знакомства юных читателей с жизнью и творчеством поэта



Детство

Иосиф Александрович Бродский родился в Ленинграде 24 мая 1940 года. Когда началась Великая Отечественная война, его отца, Александра Ивановича, призвали на фронт. В апреле 1942 года после первой блокадной зимы мать, Мария Моисеевна, вместе с маленьким сыном была эвакуирована в город Череповец Вологодской области, где прожила несколько месяцев, а потом вернулась в Ленинград. Отец возвратился домой после армейской службы только в 1948 году.

Как и полагалось, Иосиф Бродский пошел учиться в семилетнем возрасте и сменил пять школ. Впоследствии поэт так объяснял это: «Заведенные в школе порядки вызывали у меня недоверие. Все во мне бунтовало против них. Я держался особняком, был скорее наблюдателем, чем участником».

Под мостом течет Нева...

Яркие впечатления детства отразились в стихах Иосифа Бродского для детей. «Баллада о маленьком буксире», напечатанная в 1962 году в журнале «Костер», положила начало целому циклу произведений для самых юных читателей. Полюбились детворе и переводы И. Бродского, иногда публиковавшиеся под чужой фамилией.

Бродский, И. Баллада о маленьком буксире [Текст]: стихотворение/ Иосиф Александрович Бродский; художник Игорь Юльевич Олейников. – СПб.: Азбука, 2011. – 31 с.: ил.

Бродский, И. Рабочая азбука [Текст]: стихи для детей/ Иосиф Александрович Бродский; художник Игорь Юльевич Олейников. – СПб.: Акварель, 2013. – 47 с.: ил. – (Волшебники кисти).

Бродский, И. Кто открыл Америку [Текст]: стихотворение/ Иосиф Александрович Бродский; художник Игорь Юльевич Олейников. – СПб.: Акварель, 2013. – 32 с. – (Волшебники кисти).

Бродский, И. Самсон – домашний кот [Текст]: стихи для детей/ Иосиф Александрович Бродский; редакторы Ольга Миклухо-Маклай и Татьяна Бычкова; художник Тинатин Чхиквишвили.– СПб.: Акварель, 2014.– 32 с. – (Волшебники кисти).

Бродский, И. Слон и Маруська [Текст]: стихи для детей/ Иосиф Александрович Бродский; редактор Ольга Миклухо-Маклай; художник Игорь Геннадьевич Ганзенко. – СПб.: Азбука, 2014. – 48 с. – (44 веселых стиха).

Петербуржец

«...в семье не очень благополучно было с деньгами <...>. И я пошел на завод, когда мне было 15 лет, и стал работать фрезеровщиком. <...> После этого начались другие пассажи: я поступил работать в морг, потому что у меня была такая амбиция – стать нейрохирургом. После начал ездить в геологические экспедиции, чтобы попутешествовать. Несколько лет так прошло, а после этого <...> работал фотографом, кочегаром, матросом... <...> Смотрителем маяка, конечно, был. <...> При том, что школу мне не удалось закончить, <...> у меня произошла некая фиксация на университете. Я ходил туда вольнослушателем на разные лекции, но это тоже недолго продолжалось. <...> помню, как я ходил по другому берегу реки, смотрел алчным взглядом на университет и очень сокрушался, что меня там не было. <...> Вообще Васильевский остров играл какую-то сверхъестественную роль в моем сознании. <...> И потом еще пригороды. Разумеется, Петергоф, и даже, пожалуй, прежде всего Ораниенбаум. <...> Что еще? Разумеется, Обводной канал, Нарвская застава – там вообще какой-то полный индустриальный потусторонний мир <...>. В общем, окраинность такая, хотя, конечно, центр со всей своей лепниной, кариатидами тоже как-то присутствовал... Но, например, я всю жизнь обожал район Новой Голландии... <...> Новая Голландия существует вроде как на отшибе, она как бы никому не известна... Это не центр города в известном смысле... Вот эта помесь индустриальности и культуры мне кажется довольно замечательной – завод Марти, Пряжка, набережная Красного флота...»

Рейн, Е. Иосиф Бродский. Человек в пейзаже [Текст]/ Евгений Борисович Рейн; подготовка текста и примечания Нади Рейн// Арион. – 1996. – № 3. – С. 34–53.

Режим доступа к электронной версии: http://magazines.russ.ru/arion/1996/3/rein-pr.html.

Скрипи, скрипи, перо!..

Писать стихи Иосиф Бродский, по его собственному свидетельству, начал в 16 лет. Уже к началу 1960-х годов стал уже хорошо известным и ценимым как поэт в молодежной среде и неформальных художественных кругах. Официальная литература его отвергала, не давая возможности публиковаться. Он жил только случайными заказами на стихотворные переводы. В 1963 году И. Бродский был арестован и приговорен к пяти годам ссылки с обязательным привлечением к труду, как отмечено в решении суда, «за тунеядство». В ссылке продолжал писать. Через два года после досрочного освобождения благодаря заступничеству деятелей искусства вернулся в Ленинград, где вновь активно включился в литературную жизнь.

Странник

В 1972 году под давлением советских властей Иосиф Бродский уехал из СССР. Поэт, как он выразился сам, «приземлился» в США, в Нью-Йорке. Профессор И. Бродский преподавал в американских университетах и колледжах, выступал на международных писательских форумах, читал лекции в разных странах. Его впечатления от путешествий по миру нашли отражение в стихах на русском языке и написанных по-английски эссе. Творчество И. Бродского в эмиграции было отмечено многочисленными престижными наградами.

Американский дневник

С момента приезда Иосифа Бродского на Запад его поэзия регулярно появлялась на страницах изданий русской эмиграции. Едва ли не чаще, чем в русскоязычной прессе, публиковались переводы стихов И. Бродского, прежде всего в журналах США и Англии. Но новые книги стихов на русском языке вышли только в 1977 году. В эмиграции И. Бродский активно обратился к эссеистике, которую не оставил до конца жизни. Его проза, по крайней мере в не меньшей степени, нежели его поэзия, сделала имя И. Бродского широко известным всему миру.

Лауреат

Присуждение в 1987 году Иосифу Бродскому Нобелевской премии по литературе не вызвало таких споров и противоречий, как некоторые иные решения Нобелевского комитета. К этому времени он уже был знакомой и для большинства симпатичной фигурой в интеллектуальных кругах Европы и Америки. Его мемуарную прозу находили умной и трогательной, а стихи в переводах вызывали уважение, а иногда и восхищение, и все на Западе знали о его поэтической славе на родине. Когда 22 октября 1987 года журналистам и публике было зачитано решение Нобелевского комитета, аплодисменты звучали особенно громко и долго. И. Бродский в первом же интервью сказал о премии: «Ее получила русская литература, и ее получил гражданин Америки».

Память

Иосиф Бродский умер в ночь на 28 января 1996 года в Нью-Йорке, похоронен на кладбище острова Сан-Микеле в Венеции (Италия). Именем И. Бродского названы переулок в городе Воронеже, авеню в городе Саскатун (Канада), улица в городе Ришон-ле-Цион (Израиль), мост через реку Раже в городе Паланге (Литва), а также центральная библиотека Коношского района Архангельской области и самолет компании «Аэрофлот».

(1)



(2)



(3)





Мемориальная доска на доме Мурузи. Скульптор памятного знака Л.К. Лазарев, архитектор Т.Н. Милорадович. 1996. Санкт-Петербург.

«Бродский приехал». Скульптор К.М. Симун. 2005. Санкт-Петербург.

Торжественная церемония открытия мемориальной доски на набережной Неисцелимых. Скульптор Г.В. Франгулян. 2009. Венеция.

В 2003 году Фонд наследственного имущества И. Бродского передал петербургскому музею Анны Ахматовой в Фонтанном Доме личные вещи поэта, которые составили экспозицию «Американский кабинет Иосифа Бродского». Готовится к открытию в апреле 2015 года дом-музей И. Бродского в деревне Норинской Коношского района, где поэт отбывал ссылку. 24 мая 2015 года музей-квартира И. Бродского откроется и в знаменитом доме Мурузи, в «полутора комнатах» которого поэт прожил 17 лет. На фасаде этого здания в 1996 году установлена памятная доска. Мемориальная табличка обозначает и дом в Вильнюсе (Литва), в котором И. Бродский останавливался в 1966–1971 годах (1).

С 2000 года возглавляемый вдовой поэта Фонд стипендий памяти Иосифа Бродского предоставляет писателям, композиторам, архитекторам и художникам из России возможность стажироваться и работать в Риме. В 2014 году Фонд музея Иосифа Бродского впервые провел посвященный памяти выдающегося поэта ежегодный международный поэтический конкурс «Критерии свободы».

В ноябре 2005 года во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета установлена скульптурная композиция «Бродский приехал» (2).

21 мая 2009 года на набережной Неисцелимых в Венеции открыта мемориальная доска И. Бродского (3).

31 мая 2011 года на Новинском бульваре в Москве открыт памятник поэту. (4)

1 декабря 2011 года в Санкт-Петербурге установлен памятный знак И. Бродскому в виде огромного валуна, на котором высечены строки из стихотворения «От окраины к центру» (5).

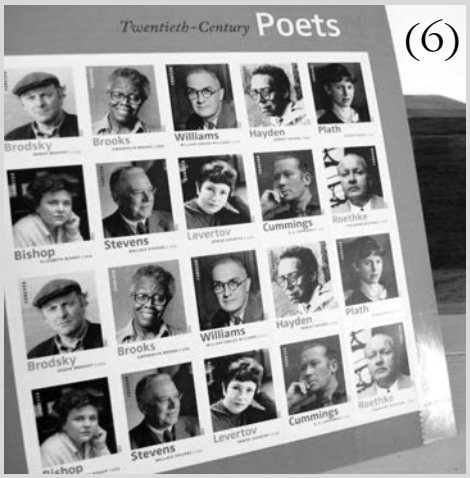
В 2012 году Почтовая служба США выпустила в обращение серию почтовых марок «Поэты XX века». На одной из 10 миниатюр размещен портрет И. Бродского (6).



(4)



(5)



(6)





Памятник И. Бродскому. Скульптор Г.В. Франгулян, архитектор С.А. Скуратов. 2011. Москва.

Блок почтовых марок «Поэты XX века». 2012. США.

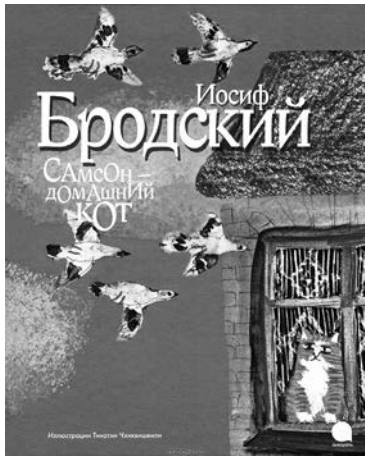
Мемориальный знак. 2011. Санкт-Петербург.

Самолет «И. Бродский» ОАО «Аэрофлот»

Асият Шапиева,
библиотекарь Хасавюртовской городской централизованной библиотечной системы

Иосиф Бродский – детям

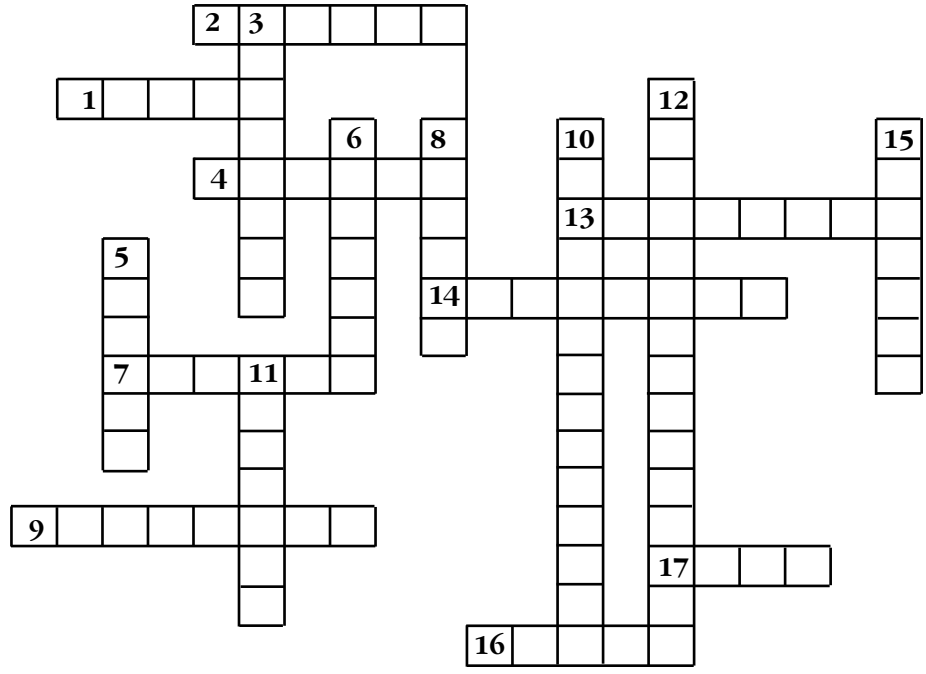
Литературные развлечения для младших школьников



Стихотворения Иосифа Бродского, написанные для детей, несомненно, заинтересуют юных читателей. Следуя примеру лучших детских авторов, поэт «перевоплощается» в ребенка и начинает говорить с ним на его, ребенка, языке. Первое знакомство младших школьников с удивительным творчеством И. Бродского может начаться с увлекательных литературных развлечений.

Предложите сначала малышам разгадать кроссворд, составленный по поэтическому циклу «Рабочая азбука».



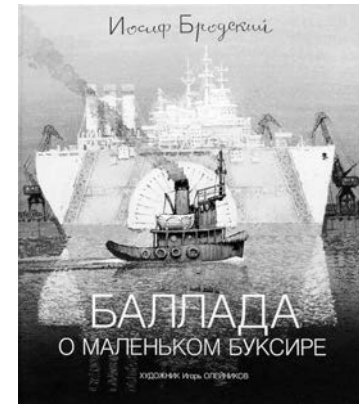


По горизонтали

1. Кто, вступая с птицей в спор,
мчит во тьму во весь опор?
Кто глядит на светофор
с восхищением?.. (Шофер)
2. И комбайн, и коня,
и блоху под конец
подкует без огня
не живущий... (Кузнец)
4. У меня сокровищ груды:
и брильянты, и сапфир.
Серебро от изумруда
отличает... (Ювелир)
7. Натянув плотней перчатку
вас без проволочек
из России на Камчатку
доставляет... (Летчик)
9. Чтоб луной заблистал
на столе самовар,
выплавляет металл
из печей... (Сталевар)
13. Где живут стада оленьи,
там и он живет,
незнакомый с ленью
наш ... (Оленевод)
14. Тетя занята овсом,
и пшеницею, и льном.
Тетя помнит обо всем.
Эта тетя – ... (Агроном)
16. К разрешению загадки
самой главной близок,
начинает с физзарядки
утро каждый... (Физик)
17. Мама входит в детский сад.
Щечки разрумяня,
ей навстречу сто ребят.
Эта мама – ... (Няня)

По вертикали

3. Электричество, газ –
ежедневным трудом
все удобства для нас
создает... (Управдом)
5. Ходит дядя за рудою,
путь у дяди долог-долог.
Этот дядя с бородою
называется... (Геолог)
6. Чтобы чай с молоком
пить в домах добротных,
кто стучит молотком,
словно дятел?... (Плотник)
8. Сонных глаз поутру
под подушку не прячь.
Возвещает зарю
вставший с солнцем... (Трубач)
10. В пять минут сломать часы
может мой приятель.
Он хитрее лисы,
он... (Изобретатель)
11. Охраняет наш покой,
слыша ветра грозный вой,
над далекою рекой
верный... (Часовой)
12. Друг заполненных вагонов,
враг пустопорожних,
проживает на перронах... (Железнодорожник)
15. Кто, приблизившись к кусту,
в землю ткнув треножник,
водит кистью по холсту?
Кто это?.. (Художник)



Не вошедшие в кроссворд названия профессий из «Рабочей азбуки» дети могут отыскать в так называемом немецком филлворде.

К	И	Р	Т	К	Е	Л	Э	С	Я
Ц	И	Р	К	А	Ч	Т	Ю	Л	Ж
И	Ц	Н	Ы	А	Я	З	Р	Е	А
У	Е	Г	Р	Б	О	М	И	С	Н
М	В	В	Д	О	А	Л	С	А	И
А	Е	Ц	Л	Ф	В	К	Т	Р	Р
Т	П	О	В	А	Р	Д	З	Ь	Е
Р	Г	П	О	Р	Т	Н	О	Й	Л
О	К	И	Н	Ж	О	П	А	С	А
С	П	О	Ж	А	Р	Н	И	К	Б

Ответы: балерина, врач, дворник, зоолог, матрос, рыбак, циркач, электрик., сапожник, пожарник, слесарь, портной, повар, юрист



Журнал продолжает знакомить вас с проектом «Книжный шкаф поколения NEXT». Сегодня в рубрике отзывы участников о проекте, которые показывают как библиотекари и педагоги размышляют, делятся своими мыслями и успехами, сомневаются, учатся.

М.В. Ивашина – один из координаторов проекта – расскажет о тех проблемах в библиотечном сообществе, на стыке многих из которых реализуется проект.
Марина Вячеславовна пишет: «Что даёт проект библиотеке и библиотекарю? Для чего он? Ведь это дополнительные усилия и труд, часто отнимающие личное, такое дорогое, время?» – и предлагает ответы на эти вопросы, сказанные словами участников проекта.
Автор говорит, что «…цель – увлечь подростков чтением и научить их самостоятельной работе с информацией, а для этого сделать библиотеку своеобразным инновационным центром, подпитывающим идеями и технологиями практически все имеющиеся направления работы».
«Новый ФГОС и междисциплинарная программа “Основы смыслового чтения и понимание текста”» делают акценты на чтении как общеучебном умении и стратегиях работы с различного рода информацией. Большое искусство – представить важное для дальнейшей жизни обучение в формате увлекательной игры. И проект даёт такую возможность».

Другие материалы рубрики не только представляют рефлексию участников, но и знакомят с опытом учителя обществознания – Марии Николаевны Сониной. Представляя свой проект, она рассказывает о привлечении детей к чтению в школе через такие приемы, как выявление лидеров чтения, личный пример, создание сообщества и др.
Часто именно палитра мнений позволяет лучше понять многие явления, посмотреть на свою работу немного со стороны, попробовать новые форматы.
Проект «Книжный шкаф поколения NEXT» и конкурс по составлению читательских дневников позволит многим иначе взглянуть и на проектную деятельность в школе.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

М.В. Ивашина. Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»: от ученичества к мастерству 56
Е.Г. Смутнева. «С нетерпением ждем следующего вебинара...» 60
М.Н. Сонина. Давайте дружить семьями! Ну, то есть, проектами! Впечатления спикера вебинара 62



Марина Вячеславовна Ивашина,
учёный секретарь
Муниципального объединения
библиотек города Екатеринбурга

Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»: от ученичества к мастерству

Цепная реакция запущена

Прошло более трех месяцев со дня старта Межрегионального сетевого проекта «Книжный шкаф поколения NEXT». Можно ли говорить о каких-то предварительных итогах? До 15 мая идёт обучающий этап, каждую неделю проходят один–два вебинара, на которых изучаются и обсуждаются новые темы, требующие затем выполнения самостоятельных заданий. Ни одному участнику не удаётся остаться в стороне, так как все задания составлены таким образом, что требуется тщательно обдумать форматы работы с той или иной книгой или темой в конкретной аудитории и обосновать свою позицию. Не всё удаётся сразу, идёт период ученичества, и дают знать о себе сложившиеся в практике стереотипы и привычки, от многих из которых в результате придётся отказаться. Для кого-то оказалось, что надо многое пересмотреть в своих взглядах и практике, а это всегда очень сложно. За это время кто-то сошёл с дистанции, об этом свидетельствуют «пустые клетки» в сводной таблице выполнения заданий «Шаги к успеху». Вместо них появляются новые участники, недавно узнавшие о проекте. Желающие во что бы то ни стало догнать остальных, они задают множество вопросов, на которые им охотно отвечают в представительствах проекта

на Фейсбуке – режим доступа http://goo.gl/OI4cEV),
во ВКонтакте – режим доступа http://goo.gl/PTU387,
в блоге проекта –режим доступа http://goo.gl/jZiwgt,
а также индивидуально по электронной почте – кому как удобно.

Библиотекари и педагоги Свердловской области заявили об участии в проекте довольно активно – более 60 зарегистрированных участников. Екатеринбург представлен 20 школьными библиотекарями и педагогами, и 15 специалистами публичных библиотек. 25 участников из 13 территорий Свердловской области: это педагоги, школьные и детские библиотекари, родители – из Алапаевска, Ачита, Берёзовского, Верхотурья, Ирбита, Каменска-Уральского, Красноуральска, Краснотурьинска, Лесного, Нижнего Тагила, Новоуральска, Пышминс-

кого района, Сухого Лога. Есть среди них заместители директоров и методисты – это значит, что они включат всё новое, чему научились, в свои программы повышения квалификации, и обучение пойдёт дальше. Цепная реакция запущена.

«Библиотека на велосипеде»

Что даёт проект библиотеке и библиотекарю? Для чего он? Ведь это дополнительные усилия и труд, часто отнимающие личное, такое дорогое, время? В своих ответах многие библиотекари и педагоги единодушны. Они считают, что затраченные усилия будут компенсированы тем, что:

- мы приобретаем новый привлекательный имидж организации (библиотеки, учебного заведения), идущей в ногу со временем;
- привлекаем дополнительные категории читателей, которые раньше считали библиотеку слишком архаичной («всем известно, что библиотека – это отстой», – из подслушанных разговоров);
- приобретаем новых партнёров – НКО (родительские и просветительские общественные организации) и компании, занимающиеся технологиями развития личности и мышления профессионально, в том числе на коммерческой основе;
- работаем на собственный личностный рост, повышение профессионального уровня и реализацию творческих способностей.

В проект не приходят равнодушные «библиотечные обыватели», мечтающие отсидеться в спокойной обстановке. Среди участников либо отчаянные романтики-авантюристы, желающие сдуть пыль веков с привычных, но уже не оправдывающих себя направлений деятельности, и находящиеся в поиске способов преобразования серых библиотечных будней, сделав библиотеку местом ярких интеллектуальных приключений. Либо серьёзные специалисты, тщательно и обдуманно пополняющие свой арсенал рабочих инструментов для достижения необходимых результатов. И те, и другие бьют в одну цель: – увлечь подростков чтением и научить их самостоятельной работе с информацией, а для этого сделать библиотеку своеобразным инновационным центром, подпитывающим идеями и технологиями практически все имеющиеся направления работы.

Образ «библиотеки на велосипеде» снова возник в моём сознании при посещении Круглого стола, посвящённого работе с современной детской литературой, прошедшего в Новоуральске 26 марта 2015 г. Именно так – «Библиотека на велосипеде» называлась прошедшая в Новоуральске лет шесть назад научно-практическая конференция, посвящённая инновационным процессам в библиотечном деле. Она не имела никакого отношения к ставшим популярными в последние годы велопробегам, в которых нынче успешно участвуют и библиотеки Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга. **Эпиграф к конференции: «Надо быстрее крутить педали, чтобы непрерывно двигаться вперёд»** (слова одного из авторитетнейших бизнесменов по отношению к своему бизнесу), стал для библиотекарей Новоуральска девизом навсегда. Они неустанно крутят педали! В том числе и в нашем проекте, в котором участвует 10 новоуральцев – библиотекари детских, публичных и школьных библиотек. А в день нашей встречи, 26 марта, зарегистрировались ещё двое.

Новоуральск долгие годы считался законодателем мод и первопроходцем в сфере новых подходов к программам детского чтения. Здесь раз в два года проходили знаменитые конференции российского уровня по проблемам чтения, куда съезжались все главные теоретики в этой области и лучшие детские писатели. Несмотря на то что Новоуральск – «закрытый» город, куда попасть непросто, сюда стремятся, ведь библиотеки здесь необычные. Программе чтения «Книгочеи» исполнилось 20 лет, ею охвачены все юные жители города от 1-го до 11-го классов. Подходы и принципы сохранились, а книги и формы работы постоянно обновляются. Стержень программы – внимательное, бережное отношение к тексту, а также обязательное собственное прочтение произведения. То есть то, с чем практически сегодня не работают поющие / пляшущие библиотеки. С удовольствием увидела, что все новые подходы, о которых мы говорили на вебинарах – и гуманитарные технологии, и интернет-сервисы, и новая актуальная, сложная литература для подростков – здесь очень умело вводятся в практику применительно к местным условиям.

Уже вернувшись обратно, подумала, что все, кто пришёл в проект, так же, как и новоуральцы, неустанно крутят педали, чтобы постоянно двигаться вперёд. Иначе просто не могут. «Библиотека на велосипеде» – знаковый для нас образ.

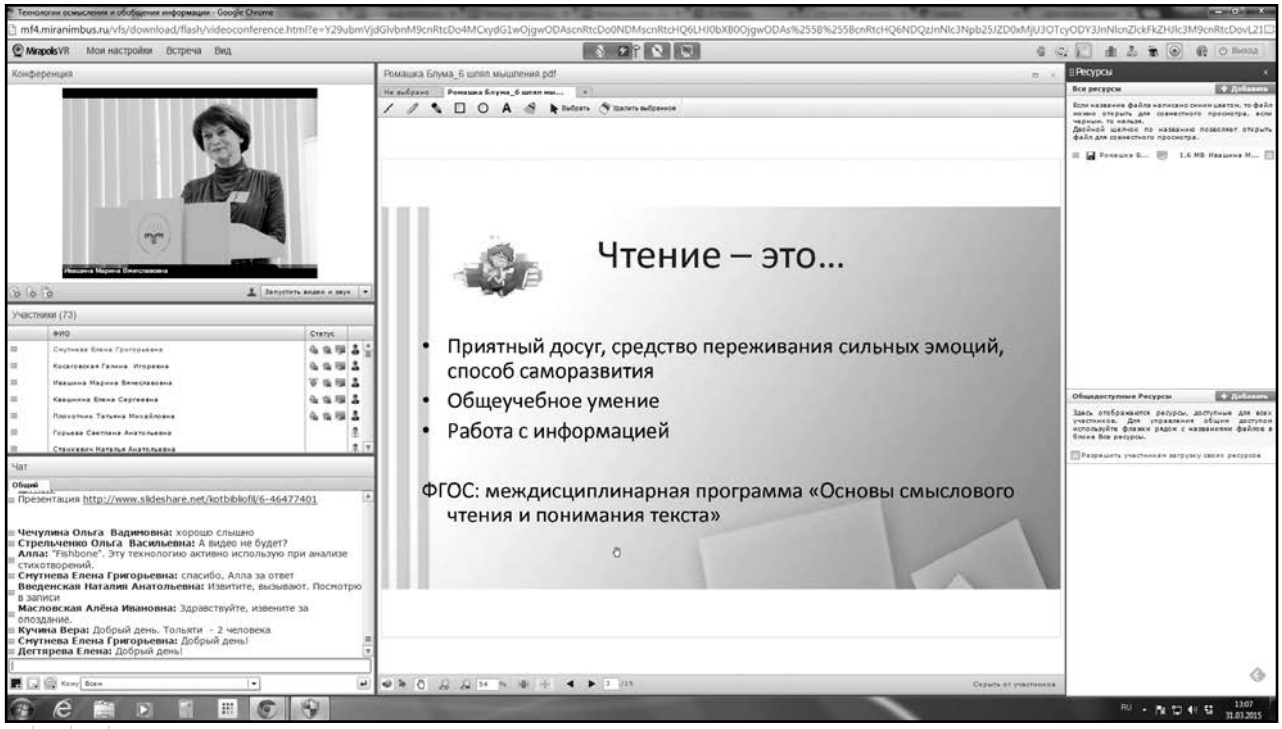
«Дванольный» читатель

Для кого мы работаем и чего в идеале хотим добиться? Сегодня изменились нормы культурного потребления, и читателю требуются новые роли – эксперта и творца, значительно отличающиеся от роли только пассивного слушателя и зрителя. Неслучайно в лучших библиотеках появляются детские жюри, выбирающие книги года и дающие им оценку. Классическим примером является конкурс, который более 10 лет проходит в Ленинградской областной детской библиотеке, в котором

детское жюри ежегодно выбирает лучшую «десятку» и присваивает любимым книгам бесценную награду «Нравится детям Ленинградской области». Аналогичный конкурс «Вдумчивый читатель» стал визитной карточкой московской Гайдаровки. На самом лучшем сайте детской литературы и чтения «Папмамбук» уже второй год проходит конкурс «Книжный эксперт XXI века». В этом году юные эксперты записывают свои читательские впечатления на видео, которые выставляются на канале YouTube сайта. Я согласна с Мариной Аромштам, главным редактором и идейным вдохновителем сайта, что чтение становится элитарным занятием. Совсем немногие, хорошо подготовленные читатели, ребята с хорошо развитой читательской рефлексией, готовы включиться в такую глубокую аналитическую работу. А что ж остальные?

Проект «Книжный шкаф поколения NEXT» делает чтение более демократичным, ведь мы собираемся говорить с подростками на их языке, использовать понятные им инструменты – интернет-сервисы, превращая серьёзную интеллектуальную работу в интересную игру. Дванольный читатель – тот, кто создаёт собственный интеллектуальный продукт, используя для этого инструменты Интернета, может поделиться с ним с друзьями, принять участие в обсуждении их читательских впечатлений, также выраженных в электронных форматах. Дванольный читатель становится настоящим творцом. Он может стать путешественником во времени и пространстве вместе с героями любимых фантастических произведений, используя сервисы лент времени и виртуальных путешествий. Ему не составит труда создать саундтрек для любимой книги или представить её с помощью плэйкаста, постера-инфографики, интерактивного плаката, помогающего «встроить» её в культурно-исторический контекст. Он забросает вас ребусами, кроссвордами, пазлами и замысловатыми текстами-шифровками – просто так, для разминки. Он сможет стать режиссёром, оператором, художником, актёром, чтобы представить понравившуюся книгу. Возможности дванольного читателя безграничны. Конечно, для этого ему придётся научиться читать более внимательно, этого потребуют новые интернет-инструменты.

Как ни странно, идея «дванольного читателя» не всегда находит поддержку у родителей и педагогов, стремящихся во что бы то ни стало «отучить подростков от гаджетов». Как отучить подростка от компьютера и заставить читать? – один из самых распространённых вопросов на Круглых столах и дискуссиях. Он должен был бы звучать иначе – как сделать компьютер союзником в привлечении к чтению и развитию его качества? И хотя у нас нет однозначных ответов на все вопросы, мы работаем именно над этим – формированием творческого читателя.



«Блаженное мурлыканье» или «труд и творчество»?

Владимир Набоков считал чтение **«блаженным мурлыканьем»**, английский математик Альфред Уайтхед – **«интеллектуальным приключением»**, советский философ и литературовед Валентин Фердинандович Асмус – **«трудом и творчеством»**. Каким предстанет чтение для участника проекта «Книжный шкаф поколения NEXT»? Прежде всего, **чтение – это удовольствие и приключение, но и базовое умение для учёбы и жизни**.

Новый ФГОС и междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и понимание текста» делают акценты на чтении как общеучебном умении и стратегиях работы с различного рода информацией. Большое искусство – представить важное для дальнейшей жизни обучение в формате увлекательной игры. И проект даёт такую возможность.

По сути, те технологии, которые мы применяем для обучения чтению и развитию его качества, – это гуманитарные технологии, поскольку мы развиваем эмоциональную и интеллектуальную сферы наших читателей. Обязательным условием для них являются диалог с читателями, обратная связь, принятие читателями собственных решений. Чаще всего это творческие процессы, которые плохо алгоритмизируются, и всё же в них есть определённая логика, которая должна быть понятна тем, кто этим занимается. В основе её – классификация мыслительных умений – от простых к сложным, выстроенная ещё Бенджаменом Блумом, американским психологом и педагогом.

Итак, навыки мышления низкого порядка:
выделить,
показать,
рассказать,
описать,
объяснить.
Навыки мышления высокого порядка:
применить,
использовать,
обсудить,
соотнести,
проэкспериментировать,
оценить.

Именно они лежат в основе тех приёмов и технологий, с помощью которых ведётся обучение в проекте. И пусть они не называются, но постоянно имеются в виду. Интернет-сервисы могут стать эффективными инструментами гуманитарных технологий при правильном их использовании.

Мы уже многому научились. Все участники проекта могут использовать генераторы ребусов и текстов, сервисы для составления кроссвордов, пазлов, диафильмов и простейших викторин для мотивации чтения книги и простейшего уровня её понимания – с вопросами о датах, именах и важнейших фактах. Для того чтобы детально разобраться в содержании книги, рассмотреть её в культурно-историческом контексте, педагоги и библиотекари смогут предложить своим читателям (и научить их) выстроить ментальные карты, создать облака слов, ленты времени и виртуальные туры, инфографику, более сложные варианты игр в LearningApps и ClassTools. Но впереди еще вебинары и, следовательно, новые сервисы, новые возможности, и более глубокое осмысление темы. Большинство участников уже поняли, что непосредственной работе с интернет-сервисами предшествует глубокий анализ текста, которым библиотекари не вполне владеют. Именно поэтому стратегиям работы с текстом посвящено немало времени на вебинарах. Ведь это – необходимая стадия перед созданием электронных продуктов с помощью сервисов.

Какие сервисы выбрать, создавая электронные дневники? Чтение – это увлекательное приключение и радость, но и интеллектуальный труд. Каждая книга требует своего формата. Наверное, нельзя создать электронный дневник только на облегчённых вариантах сервисов, не требующих предварительной работы для более глубокого исследования и понимания произведения. Значит, будем использовать и простые сервисы, не требующие глубокого проникновения в текст, но призванные заинтриговать, и сложные, где без основательной работы с текстом не обойтись.

У многих участников проекта уже сейчас получаются замечательные игры, которые смогут сделать привлекательной любую программу развития чтения. Но надо идти дальше – учиться делать их вместе с читателями. Именно работы читателей будут рассматриваться на конкурсе проекта «Книжный шкаф поколения NEXT». Важная роль в нём отводится руководителям творческих работ – библиотекарям, педагогам, родителям. Нужно не делать работы ВМЕСТО детей, но направлять и вдохновлять их. Мы знаем, что за привлекательным фасадом необыкновенных ярких приключений непременно стоит серьёзная интеллектуальная работа. А как же иначе?



Елена Григорьевна Смутнева,
начальник координационно–методического отдела Новосибирской областной детской библиотеки им. М. Горького

«С нетерпением ждем следующего вебинара...»

«С нетерпением ждем следующего вебинара и заранее грустим, что когда-то они закончатся», – такие письма получают организаторы проекта «Книжный шкаф поколения NEXT» от его участников. А ведь разрабатывая проект, его авторы не были уверены, что удастся заинтересовать библиотекарей темами вебинаров, внушало опасения и их количество. В обсуждениях поднимались вопросы: брать или не брать «сложные» произведения современных писателей, будут ли интересны слушателям технологии критического мышления, зачем так много сервисов и другие.

На начало апреля мы прошли уже три четверти пути, проведено 15 из 20 запланированных обучающих мероприятий. Интерес к вебинарам не упал, по-прежнему собирается полная вебинарная комната, задания, размещенные в анкетах Google, выполняют более 470 человек, из которых 76 – уже ответили правильно на все вопросы первых 10 вебинаров.

Наши слушатели создали:

- более 150 электронных дневников в «ВикиСибириаДе», наполнили вики-страницы информацией о книгах, изображениями книжных обложек, аудиодневниками, облаками слов, викторинами.
- коллективную карту «Книги наших городов и посёлков» (http://goo.gl/TdbAVU) с 200 метками, включающими в себя информацию о книгах местных авторов;
- общую презентацию «Ребус как способ мотивации к чтению» (http://goo.gl/qXj5hw);
- коллекцию викторин (http://bit.ly/1HEdGVL) и коллекцию ментальных карт (http://goo.gl/hwjQC6)

В письмах, анкетах, комментариях в социальных сетях, блогах участники активно делятся своими впечатлениями и размышлениями:

Хочется идти в ногу со временем, но уже не всегда получается... Еще раз большое спасибо, ваши вебинары, думаю, не только для меня, – это очень своевременные и нужные мероприятия в плане повышения квалификации. Уже есть творческие задумки и планы. Надеюсь, что смогу порадовать читателей новыми информационными и библиографическими продуктами. Интерактивная викторина «Новокузнецк» – уже на нашем сайте. Сейчас делаю выставку-открытку (плэйкаст) на новую детскую книжку шорской поэтессы Т. Тудегешевой. СПАСИБО!!!

Ирина Баркова, Новокузнецк

Ваш проект стал для меня настоящей путеводной звездой. В конце прошлого года я планировала проект «Читай-столик» под девизом «Читай. Слушай. Смотри». Чтобы заинтересовать читателей и привлечь к прочтению книги, я предполагала представить её в традиционном варианте, в виде электронной книги, аудиокниги, экранизации. После того как я стала участником вашего проекта, я изменила название своего проекта, добавила слово «Твори». Получилось «Читай. Слушай. Смотри. Твори». За основу проекта я взяла межрегиональный проект «Книжный шкаф поколения NEXT». Все задания вебинаров я выполняю с внуком, учащимся 7-го класса, многие вебинары мы просматриваем вместе. Мне важно мнение школьника о произведениях, об интернет-сервисах. С уважением,

Лидия Левчук,
п. Станционный, Краснодарский край

Я хочу еще раз поблагодарить организаторов проекта. Вы пробудили дремавшие доселе фонтаны идей. И не просто идей. Исчезает страх нового, хочется учиться и делиться полученными знаниями. Именно благодаря «Книжному шкафу...» я благополучно реализовала идею создания собственного сайта. В самый первый раз, когда я зашла на блог проекта и увидела там код для вставки баннера на сайт, одна мысль часто крутилась в голове «а мне-то некуда этот код вставить, да и не умею я». Научилась. И сайт создала. Заходите в гости. Простенько... Но сама. Совершенно сама. Сайт – https://sites.google.com/site/kniznyjskaf22lipskaya/

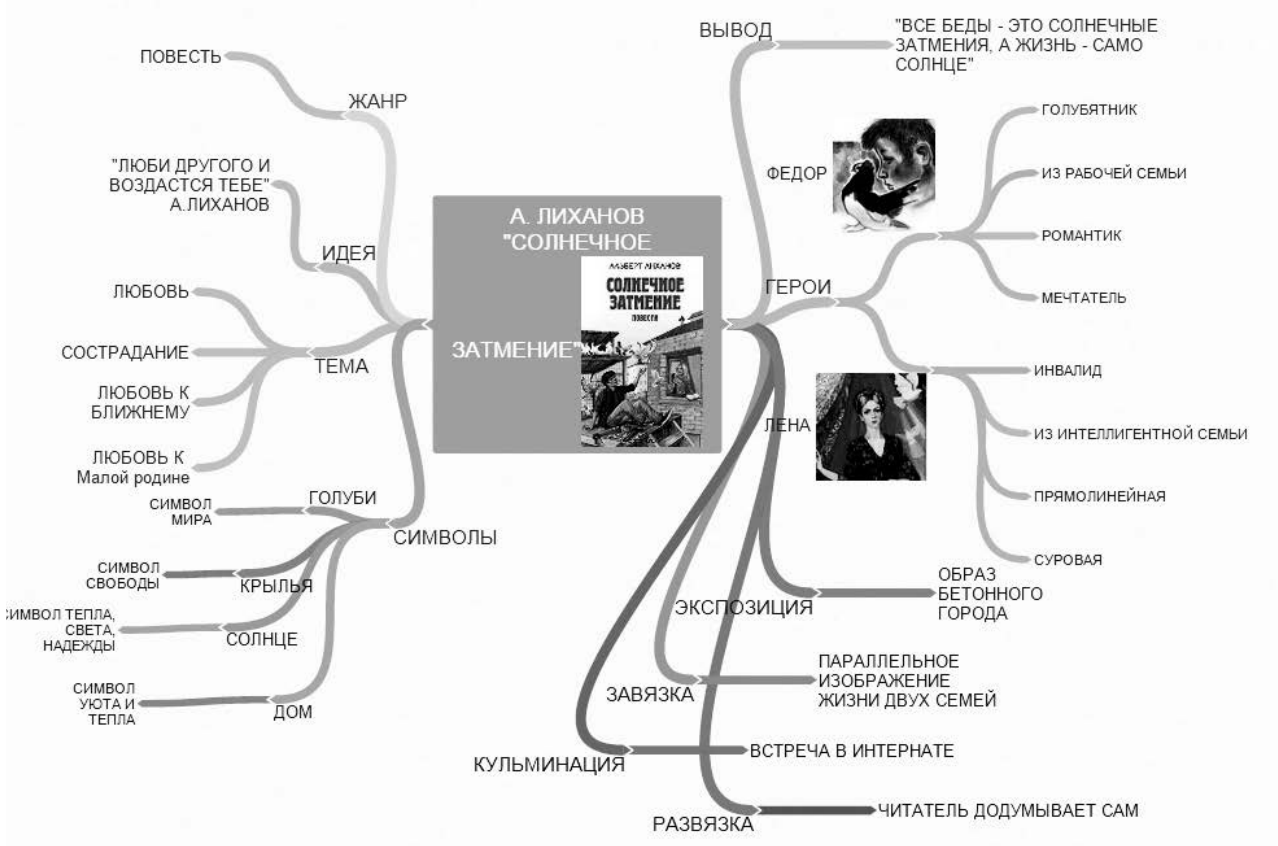
Ирина Липская,
г. Находка

Сафроненкова Елена Ивановна,
зав. сектором"Библиотеки Дружбы народов"-филиала 14
ГКУК города Севастополя "ЦБС для детей"



Как использовать ребус в работе с читателями?

Этот ребус может быть использован в викторине или литературной игре по произведениям М. Ю. Лермонтова.



Мария Николаевна Сонина,
учитель обществознания МАОУ «Гимназия № 23», г. Челябинск

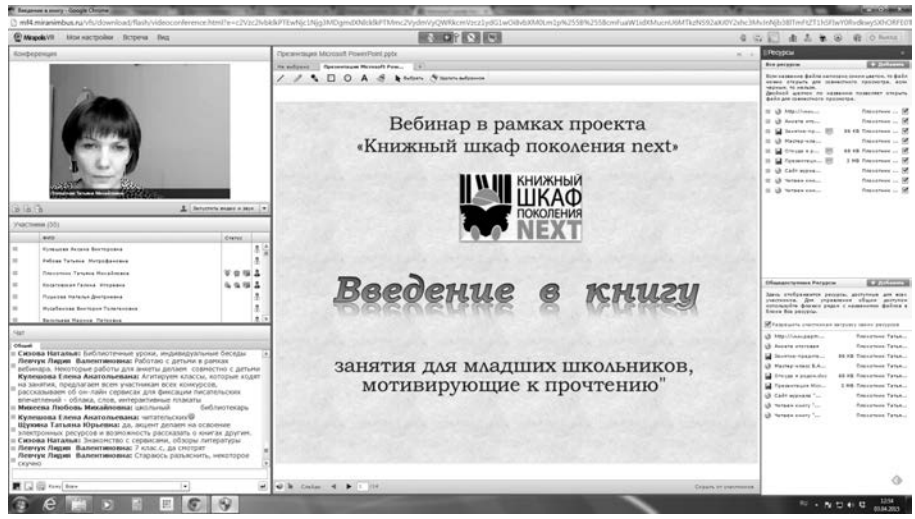
Давайте дружить семьями! Ну, то есть, проектами!

Впечатления спикера вебинара



Участницы проекта «Читать не вредно – вредно не читать!» с подарками от издательства «Манн, Иванов и Фербер».

Вебинар стал очередной возможностью представить наш проект «Читать не вредно – вредно не читать» (сайт проекта – https://sites.google.com/site/chteniesuvlecheniem/). По приглашению Е.Г. Смутневой, одного из координаторов проекта «Книжный шкаф поколения NEXT», я проводила вебинар, на котором рассказала о том, как появилась идея нашего проекта, в чём он заключался, в каких формах осуществлялась активность его участников и каких результатов удалось достичь. Наш проект был построен на идее читать не менее одной книги в неделю, писать отзывы на прочитанные книги, публиковать их в своём блоге и транслировать в сообщество проекта. Родившись как идея по упорядочиванию своего чтения, проект стихийно привлёк любителей чтения из разных уголков нашей страны и даже из-за рубежа. Читали семьями и классами. Проводили читательские конференции и участвовали в конкурсах. Создавали каталог рецензий и интерактивные плакаты по прочитанным книгам. Всё это мне и хотелось донести до участников вебинара.



Интерес к вебинару оказался очень высоким. Аудитория участников была очень позитивной, люди пришли учиться, узнать что-то новое и полезное для популяризации детского и подросткового чтения в регионах. Чат практически не умолкал: реплики, вопросы, благодарности.

Проект очень интересен тем, что для взрослых организуется серия бесплатных вебинаров (если вы подключитесь к проекту сейчас, то все прошедшие вебинары сможете посмотреть в записи). А для школьников разных возрастных категорий в рамках проекта проводится конкурс с реальными призами. Одним из условий проекта является выполнение заданий ведущего вебинара. Мне было предложено несколько вопросов с помощью Google-формы. **Первый вопрос**, который я задала: «Что общего между проектом "Читать не вредно – вредно не читать" и проектом "Книжный шкаф поколения NEXT"»?

Приведу несколько ответов:

«Эти проекты – площадки для общения, познания, обучения, осмысления. Учат не только читать, но и делать выводы, осмыслять. Нет возрастных ограничений, нет границ для творчества. Максимально полезные проекты. Спасибо организаторам!»

«В центре любой деятельности в рамках обоих проектов находятся КНИГА и ЧТЕНИЕ. От нее исходят и к ней возвращаются все посылы наших интеллектуальных действий. Далее – оба проекта направлены на формирование привычки правильного, вдумчивого чтения, умения рассуждать, анализировать, сравнивать, делать выводы – читать между строк и за строками. Глубокое чтение в обоих проектах подтверждается генерированием новых идей, получением новых знаний, повышением уровня своего образования. Читательские дневники и обратная связь, разноформатные отзывы о прочитанных книгах позволяют в обоих проектах делиться друг с другом прочитанным, оформлять свои мысли и общаться на близкие темы. В процессе постижения нового неизбежно возникают трудности, которые требуют преодоления. Изучение и применение онлайн-сервисов, создание и регулярное ведение блогов – это достаточно нелёгкий, но интересный труд, по итогам которого получается продукт, который позволяет гордиться проделанной работой. А это – успешная мотивация для дальнейшего развития своей личности, личности читателя, шаг к тому, чтобы процесс чтения и работу библиотеки в целом превратить в увлекательное и полезное занятие».

Второй вопрос, на который должны были ответить участники, «Как вы считаете, в чём причины популярности проекта "Читать не вредно — вредно не читать"»?

И вновь – несколько фрагментов из анкет.

«Участник ставит перед собой цель, которую хочет достичь. И самое главное, участие принимают по желанию, а не по рекомендации свыше. Значит, это интересно».

«В его случайном появлении, построении на энтузиазме участников, никаких формальных ограничений (по возрасту, территории и т.д.)».

«На мой взгляд, очень важно, что это личная инициатива учителей, шла от души, не была навязчивой, но очень манящей и привлекательной, отпущена в свободный полёт. Разве не интересно ученикам узнать о книгах, которые читает учитель, классный руководитель? А что нам, слабо? Это чувство единения одним делом, приключением, если хотите, гонкой за лидером, желанием найти интересную книгу, использовать свои знания различных технологий, умения творить. Обычно все проекты в школе носят добровольно-принудительный характер. Во всяком случае, я частый свидетель именно такого развития событий. Замечательный проект! Удивляюсь только появлению таких интересных идей! Почему я такого не смогла придумать?»

Потрясающе, правда?

Удачи новому проекту! Очень хочется, чтобы подобных активностей в Сети было больше!

Все записи вебинаров, презентации спикеров, отзывы участников, задания можно найти в блоге проекта – http://knignyjsbkaf.blogspot.ru/

НАШИМ АВТОРАМ

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!
Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!
Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал!
Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.
У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей!
Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

Требования к материалам
Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word.
Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек.
Подписи к фотографиям приветствуются.
Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.
Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.
Высылается авторский экземпляр.
Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: bibliomir@bk.ru



Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 1

Иллюстрации к статье Светланы Алексеевны Карасевой

«Всё для читателя»

В холле возле библиотеки было задумано оборудовать литературно-творческую гостиную.
Цель – создать условия для эффективной работы между подростками посредством КНИГИ.





Литературная гостиная

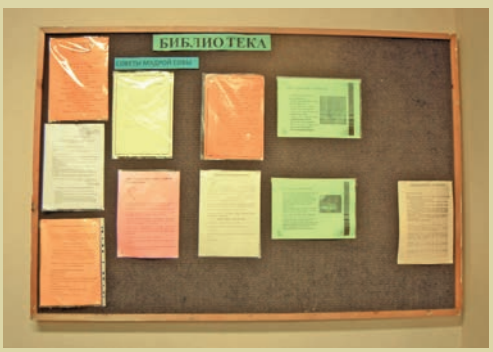


Литературное кафе

Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 2

Было









Стало









Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 3

Литературное кафе







Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 4



Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

О.А. Дубинина,
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно–художественной академии (г. Екатеринбург)

Извечный вопрос, мучающий и умудренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что важнее: форма или содержание?» – сегодня, как никогда прежде, актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, унылая и безликая его репрезентация в интерьере ведет к «обесцвечиванию» этого содержания. Ситуация



Начальная школа в Бронксе. Архитектор Richard H. Lewis

Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 5

обостряется на фоне тотальных и повсеместных процессов визуализации и «*ф о р м* ализации» как повседневной жизни, так и культуры в целом. Российские библиотеки в этом бурном презентативном течении пока выступают в роли утопающих, что приводит к естественному и справедливому снижению к ним интереса. Западные коллеги, напротив, давно освоили дизайн как средство повышения имиджа и привлекательности, так и важное условие улучшения качества предоставляемых услуг, в данном случае образовательных и воспитательных.

В настоящей статье предлагаем ознакомиться с зарубежными примерами мастерски оформленных школьных библиотек, которые демонстрируют интересный и во многом неординарный подход авторов к пониманию формы и содержания современных учебных заведений.



Деталь росписи стены в начальной школе. Художник Christoph Niemann

Реконструкция старых помещений

Речь пойдет о проектах, затрагивающих только библиотеки и не подразумевающих переделку других помещений школы. В этом случае дизайнеры серьезно ограничены существующей архитектурой здания, коммуникациями, площадями и короткими сроками проектирования и строительства. Между тем производить частичную реконструкцию (ремонт отдельных помещений) – чуть ли не единственный способ для многих школ обновляться и совершенствоваться.

За последнее десятилетие в Нью-Йорке благодаря совместным усилиям фонда «Робин Гуд» и городского Совета по образованию было реконструировано более 60 школьных библиотек в бедных кварталах города. Проект «Библиотечные инициативы» (The L!brary Initiative) собрал талантливых архитекторов, иллюстраторов, фотографов, педагогов и школьных директоров, чтобы перевернуть представление о скучности библиотек и **создать среду, которая вдохновляла бы учеников и стимулировала социальную активность**. Дэвид Зальцман, исполнительный директор фонда «Робин Гуд», высказал в своем интервью простую, но очень важную мысль, которая служит весомым аргументом в пользу актуальной реконструкции школьных библиотек: **«Мы подходили к библиотеке как к проекту, затрагивающему примерно 5% площади школы и 100% учащихся»**.



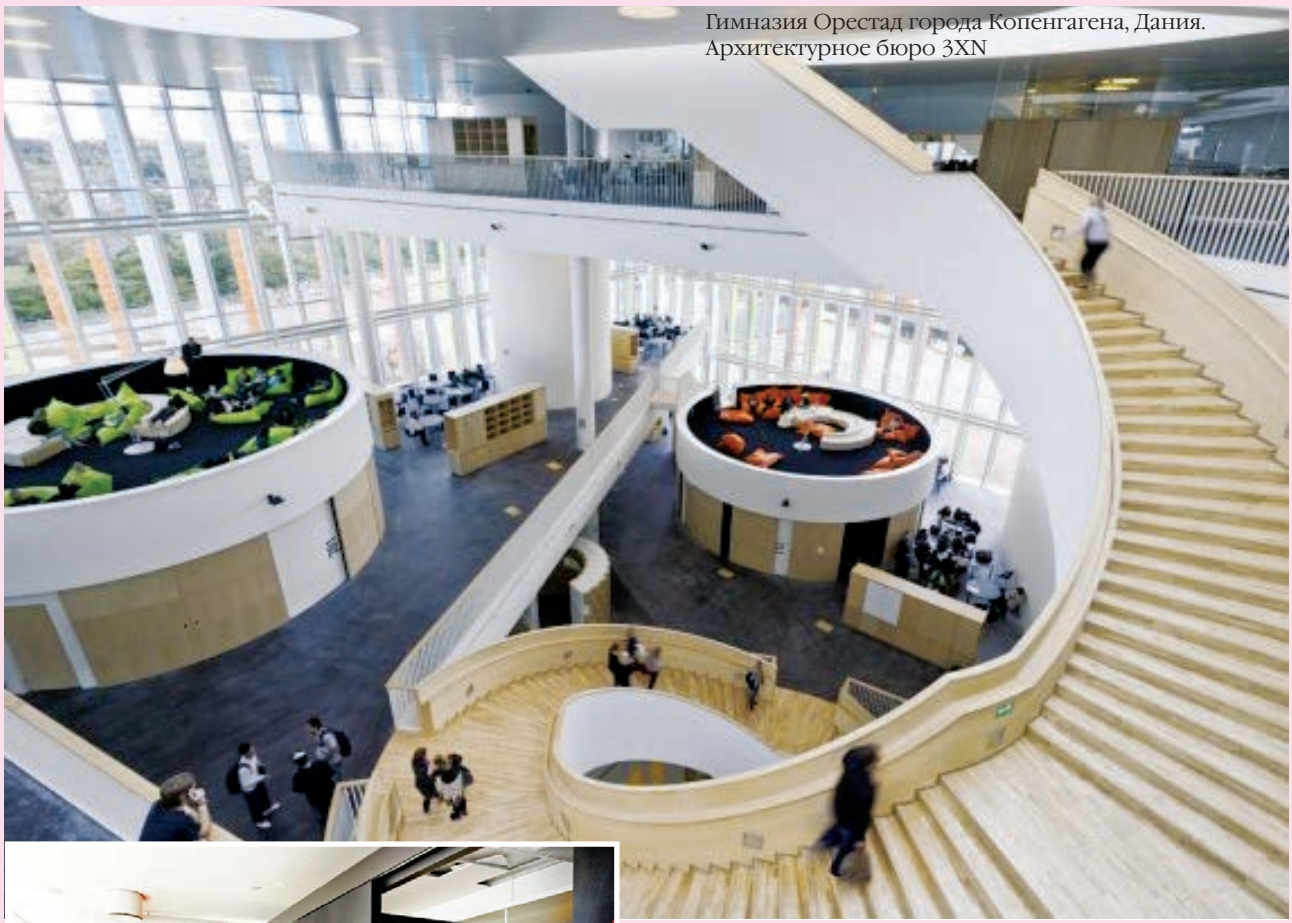
Роспись стены в начальной школе. Архитектор Richard H. Lewis

Каждый проект, созданный по данной программе, уникален и неповторим, при этом дизайн базируется на трех основных принципах:

- активный цвет,
- оригинальная графика и
- способность удивить.

Интерьеры библиотек выдержаны в едином цвете – зеленом, синем, красном или желтом, в который окрашиваются не только стены, пол и конструкции, но также мебель и оборудование. Проекты «Библиотечных инициатив» отличаются от многих других, запоминаются и становятся узнаваемыми

Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 6



Гимназия Орестад города Копенгагена, Дания.
Архитектурное бюро 3XN



Школа города Сёдермальма,
Швеция.
Архитектор Rosan Bosch

Школа
города Стокгольма, Швеция.
Архитектор Rosan Bosch



именно благодаря смелой и оригинальной настенной графике, превращающей стены в книгу или комикс. Здесь можно увидеть мужчину в смокинге и крыльями божьей коровки; человека верхом на улитке размером с лошадь; книги-иконки вместо бороды Авраама Линкольна или улыбки Моны Лизы; смайлики и изречения мудрецов. Некоторые дизайнеры не ограничились собственными представлениями об идеальной библиотеке и предложили внести свой вклад в оформление самим школьникам. Для этого с учащимися разных возрастов провели занятие, в ходе которого им необходимо было нарисовать ответы на десятки вопросов о словах. Например: «Представьте себе, что Вы можете съесть слово. Какое слово, Вы считаете, будет самым вкусным?». В дальнейшем рисунки были использованы при декорировании стен, что позволило показать мир глазами ребенка, сделать пространство более приватным и персонализированным.

Œº Œ -5-15.qxd 14.04.2015 23:46 Page 7

Новое строительство

Современное информационное общество занимается формированием актуальной воспитательно-образовательной среды на всех уровнях – от методологического до архитектурно-художественного. Новаторство и жажда экспериментов захватили систему образования многих стран мира. Новый взгляд на цели, задачи и методики обучения, воплощаясь на практике, требует соответствующую замыслу форму – специально сконструированную архитектурно-пространственную среду, которая должна отвечать потребностям современных учеников и учителей. При всей своей консервативности, многие европейские страны охотно экспериментируют в области образования. Отличительной чертой разнообразных опытов в этой сфере стали раскрытие и поощрение индивидуальных навыков и талантов каждого ребенка; развитие навыков общения и работы в команде; активное использование достижений техники в учебном процессе.

Пожалуй, впервые в мире концепция «нетрадиционного» обучения была реализована и проверена «в бою» в Дании, когда в 2007 году открылась гимназия Орестад (Orestad Gymnasium). Здесь обучаются старшеклассники, увлекающиеся медиатехнологиями. **Специфика обучения поставила во главе угла коммуникацию, как физическую, так и виртуальную.** Революция в информационных технологиях и методах обучения, в частности полное погружение в виртуальное пространство, привела к настоящей революции в архитектуре образовательных учреждений, совершить которую удалось архитектурному бюро 3XN. Столь смелая попытка переворота в системе образования пришлась по душе чиновникам и гражданам, поэтому идея получила массовое распространение в Дании и Швеции.

Шведская школьная организация Vittra известна тем, что открыла уже более 30 учебных заведений, особенность которых заключается в том, что дети обучаются не отдельным дисциплинам, а решению комплексных задач, где требуются знания самого разного рода. Соответственно, деление учеников на группы происходит не по возрастному критерию, как в традиционной системе, а исходя из их особенностей, склонностей и объема базовых знаний. Максимальная свобода и открытость учебного процесса, пропагандируемая Vittra, находит отражение в «свободном» плане здания: здесь нет жесткой системы помещений и коридоров, единое пространство делиться на тематические зоны предметами мебели, шторами, инсталляциями. Такое пространство мобильно и легко может трансформироваться при необходимости. **Во всех проектах центральным смысловым и пространственным элементом школы является библиотека.** Например, в школе города Сёдермальма библиотека расположена в центре общественной зоны и решена в виде черного прямоугольного объема, который раскрывается как **«шкатулка с драгоценностями»** (так поясняет свою идею автор проекта), а фрагменты остекления и красные узоры имитируют инкрустацию на шкатулке. Здесь выставлена основная коллекция книг, журналов и других источников информации, однако их использование возможно и даже необходимо на территории всей школы. Как отмечают представители Vittra, **библиотека в школе не обязательно должна быть в виде отдельного помещения, она должна быть доступна всюду, где происходит обучение, другими словами, везде, где находится ученик.**

Подобная идея легла в основу проекта школы на 1200 учащихся в датском городе Фредериксхавн, которая открылась 20 сентября 2012 года. Организация пространства данной школы во многом напоминает концепции известных современных библиотек мира – городских библиотек Сиэтла, Штутгарта, Бирмингема и др. При желании, все здание школы может использоваться как библиотека, поскольку здесь нет отдельных классов, заниматься можно повсюду: на диванах, скамейках, за столами, в специальных мягких нишах и прямо на полу. **Более того, архитекторы в данном проекте сосредоточили внимание посетителей именно на библиотечной функции, установив в центральном холле огромную красную пирамиду–сокровищницу–библиотеку. Эта конструкция – ключевой, организующий элемент внутреннего пространства, его сердце, живое и трепещущее, место, куда стекаются и где смешиваются все ресурсы.** На нескольких ярусах пирамиды располагаются книжные стеллажи, подборка аудио- и видеоматериалов, места для работы. Взглянув на эту





Начальная школа г. Конкорда, США. Бюро «HMFH Architects»



Школа г. Фредериксхавна, Дания. Архитектор «Arkitema Architects»

школу, не остается и доли сомнений в том, что дети здесь обучаются и воспитываются «по-другому», также невозможно представить, чтобы практикуемая педагогическая методика свободы и самореализации была реализована в стандартной школьной «коробке».

Как мы можем убедиться, проекты школ, в которых библиотеке отводится центральное место в планировке здания, широко распространены в зарубежной практике, но не наблюдаются в отечественной. В российских школах, как советского периода, так и в новых, место под библиотеку зачастую выделяется по остаточному принципу, что, в конечном итоге, негативно влияет на ее привлекательность и вовлеченность в социальную жизнь школы. Несомненно, расположение библиотеки в центре здания, на пересечении всех основных путей, служит усилению ее роли, а также позволяет наиболее рационально и эффективно использовать физический (территориальный) и культурно-информационный потенциал библиотеки. **Интересным и доступным примером проектирования библиотеки как центрального пространства школы служит недавно построенная начальная школа** Святого Иосифа в австралийском городе Коллингвуде. Эта небольшая католическая школа использует библиотеку как многофункциональное репрезентативное пространство, где можно заниматься не только чтением и обучением, но и проводить тематические вечера. Библиотека способна вместить до 150 человек одновременно, имеет подиум-сцену с мультимедийным оборудованием, хорошо оснащенную кухню, большое количество книжных стеллажей, столов и мягких зон. Периметральное остекление обеспечивает не только визуальную связь с природным ландшафтом, отчасти размывая границы между внешним и внутренним, но и являются основным источником естественного дневного света.

Еще одна страна, активно экспериментирующая и задающая моду в сфере образования, – США. Здесь философия независимости, сотрудничества и творчества в обучении уже на протяжении многих лет является доминирующей идеей. Она так же находит свое воплощение в архитектуре школ. Бюро «HMFH Architects» спроектировало три школы в разных штатах Америки, соответствующие цели создания условий, способствующих умственному, социальному и физическому здоровью своих учащихся и преподавателей. Интерьеры школ напоминают декорации к сказке, многоуровневые и многосветные помещения формируют уникальные и неповторимые

Школа г. Фредериксхавна, Дания. Архитектор «Arkitema Architects»



локальные пространства, стимулирующие фантазию и интерес к обучению. Библиотеки решены как закрытые пространства с целью создания уютной, безопасной атмосферы, однако авторы проекта предусмотрели большие окна-витрины, которые лишают интерьер скучности и монотонности. Кроме того, прозрачность является элементом открытости, которая ломает физические границы пространства и придает чувство принадлежности к школьному сообществу.

Опираясь на рассмотренные примеры, можно заключить, что проблема соотнесения формы и содержания является одной из основных в современной архитектуре и дизайне как школьных зданий в целом, так и их отдельных помещений, в частности – библиотек. Очевидно, что содержание не может оставаться постоянным на протяжении долгого времени, оно находится в развитии, что влечет за собой неизбежное изменение формы. В этом смысле неразрывность формы и содержания должна реализовываться всегда. Бесконечное тиражирование старой формы тормозит развитие содержания, а новое содержание не может быть выражено в старых формах. Если отвечать на вопрос, почему именно описанные школьные библиотеки являются лучшими, то ответ кроется в том, что в них форма соответствует содержанию. И обе составляющие – на высоте. И в этом – секрет успеха!

27 МАЯ – ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК



Поздравляем Вас с праздником!

Библиотеки – лучшие друзья!
Тиффани? Картье? Нет, спасибо.
Наша первая и настоящая любовь – библиотеки!
Они – яркая грань нашей жизни, вдохновляют и восхищают своей работой!
Желаем вам блестящих успехов и новых творческих граней!
Празднуйте вместе с вашими коллегами, читателями, партнерами, близкими и друзьями!

Библиотекари – наши бриллианты.
Они вечны, благородны, многогранны, всегда актуальны.
Мода на них никогда не проходит!

Как свежий ветер звучат слова Ларисы Сулеймановой:
«Библиотеки – чтобы делать мир понятнее. Это не цель, это процесс – сущностная функция библиотеки как социального института, выраженная в формате слогана».
И мы очень надеемся, что он найдет отклики в ваших сердцах!

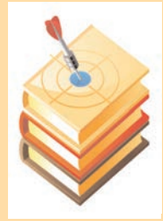
ИЗДАТЕЛЬСТВО «БИБЛИМИР»

КОНКУРСЫ И ПРОЕКТЫ 2015 ГОДА

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Всероссийский конкурс
«100 идей для школьной библиотеки»

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек. Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**
Подробности на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/



Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник /
Автор-сост. В.Б. Антипова

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий.
Представлены:
наглядные (визуальные) формы – выставки, плакаты, закладки;
устные формы – беседы, обзоры, громкое чтение;
комплексные формы – акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями;
дистанционные формы – основаны на использовании сетевых технологий.
Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.
Словарь-справочник – это пример того, когда наработанный опыт автора стал основой для создания справочника с учетом научно обоснованной практики, глубокого анализа и понимания потребностей библиотечных специалистов.
Публикуется в нескольких номерах журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» начиная с номера 4 (апрель). Планируется также отдельное издание.



Книгу можно заказать в издательстве. Для этого необходимо отправить заявку в издательство «Библиомир» по электронной почте bibliomir@bk.ru (указать: название книги, количество экземпляров, точный адрес доставки с индексом, ФИО получателя, контактную информацию (электронная почта, телефон с кодом города)) (минимальный заказ – 3 экземпляра).

НОВИНКА!

Ольга Дубинина
«Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

Книга выпущена при поддержке Круглого стола «Библиотечные здания, архитектура и дизайн» Российской библиотечной ассоциации. Предисловие к книге подготовила Слава Григорьевна Матлина.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.
Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов.
Описаны интересные концепции библиотечного пространства, примеры и идеи оформления библиотек.
Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ» (извлечения)

Общие положения

Организатором конкурса «100 идей для школьной библиотеки» (далее Конкурса) выступает журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и заинтересованных организаций.

<…>

Результатом конкурса станет банк эффективных и доступных методов, методик и форм работы, составленный на основе совокупного опыта библиотекарей, который позволит библиотекарю общеобразовательного учреждения превратить библиотеку в центр чтения школы, сформировать навыки информационной грамотности учащихся, развить познавательную деятельность учащихся.

Организация смотра-конкурса

<…>

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек.

Под «идеей» понимается краткое описание интересных форм, методов работы, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности школьного библиотекаря по приобщению к чтению, развитию навыков работы с информацией, а также на инновационное развитие школьной библиотеки. «Идея» включает главную мысль, общие принципы и краткое описание опыта (См. Приложение).

Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**

К каждой «идее» может быть приложено до трех иллюстраций (фотографий).

Заявки на участие и конкурсные работы принимаются до 15 сентября 2015 года.

26 октября 2015 года будут подведены итоги конкурса.

Все участники конкурса получат электронный диплом участника.

Отчет по итогам конкурса, «банк идей» и список победителей будут публиковаться на сетевых ресурсах журнала (блог, сайт), а также на страницах журнала.

Планируется создание методических рекомендаций по внедрению наиболее интересных форм и методов работы.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Авторы работ предоставляют Оргкомитету право на общественное использование работ.

Материалы, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

<…>

Порядок участия

Для участия в конкурсе необходимо разработать и описать свои идеи по предложенной схеме (см. ниже), заполнить анкету участника и прислать по электронному адресу **konkurs100idey@mail.ru**

ВСЕМ УСПЕХОВ! Мы ждем ваши работы!

P.S. Почему именно 300 слов? – спросят потенциальные участники. Умение формулировать, четко выражать свои мысли, презентовать себя и свой опыт ярко, динамично – вот те качества, которые сегодня необходимы каждому профессионалу. Недаром такой формат, как «печа-куча», 10 слайдов за 2 минуты приобретает все большую популярность в рамках профессиональных мероприятий.

Полный текст положения читайте на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 6
2015



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
6 2015

Дорогие читатели!

Это первый летний номер журнала в этом году! И мы решили посвятить его летнему чтению, рекомендательным спискам и технологиям работы с ними.

Летом перед специалистами библиотек, работающими с детьми, всегда остро встает вопрос досуга детей, досуга радостного и полезного.

Лето с библиотекой –
это событие,
это особая книжная среда,
это продолжающаяся деятельность.

Именно сейчас, когда нет уроков и школьной программы, библиотекарь может проявить себя талантливым организатором содержательной деятельности детей, создавать настоящие события вокруг книг!

Ранее статьи авторов, которые мы собрали сегодня под одной темой, вы могли найти в разных рубриках журнала. Но в этом номере мы посчитали логичным объединить их, т.к. вместе они создают тот набор инструментов, технологий, подсказок, которые служат одной цели и помогают библиотекарю по-новому взглянуть на работу со списками, на возможности проектной деятельности, создание творческих мастерских, все то, что позволит наполнить интересным содержанием деятельность школьной библиотеки!

Рубрика «IT-школа современного школьного библиотекаря» также предлагает материал в помощь организации летнего чтения, идеи для совместной деятельности с детьми.

Другая часть материалов номера связана с прошедшим 70-летним юбилеем Победы в Великой Отечественной войне: здесь обзор материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, специально созданных к этой знаменательной дате, и идеи на будущее!

Все мы часто думаем о будущем, рисуем себе «образ возможного». «...Любые изменения, любое действие зависит лишь только от понимания... Рецепты всего лишь повод для действий воплощающего их. Нет таких рецептов, которые можно повторить бездумно. Любое наше действие только тогда становится эффективным, когда мы, пусть и по аналогии с уже существующими образцами, совершаем его заново, в предлагаемых обстоятельствах той жизни и деятельности, которую мы осуществляем...» *(Алексей Глазунов).*

Обращаем еще раз ваше внимание на наш Всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки» (см. 3 с. обл и № 1 2015). Ждем ваши творческие работы, размышления, идеи!

И конечно надеемся, что встретимся с вами во втором полугодии 2015 года! Мы приготовили для вас много интересного!

6 2015



Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова

СПЕЦПРОЕКТ

4



Про списки и летнее чтение
Е.О. Галицких
Педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению» 25

«Прочитай все 100!» Рекомендательный список литературы (Липецкая областная детская библиотека) 29

Т.М. Плохотник
Проект «Книжный шкаф поколения next» и летнее чтение 34

БИБЛИОМИР

24

Т.В. Васляева
Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению 36

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 6 (24) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ

53

С.Л. Алексеев
Великая Отечественная война в материалах Президентской библиотеки



59

ПОВЕСТКА ДНЯ

Л.В. Воробьева
Разработка и реализация социального проекта «Наш бессмертный полк» 61

Т.В. Васляева
Диалоги о памяти. Читаем и обсуждаем.
Рассказ Сергея Георгиева «Дедушка» 65

Е.И. Путилина
«9 мая: восторги и боль...» 67



42

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Тема: Обучаем школьников информационной грамотности

Е.Н. Ястребцева. От ведущей рубрики 42
Н.В. Кубрак
Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам 43
М.А. Орешко
Создаём 3D-книги и комиксы по страницам любимых книг 47
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого 51

71 **Конкурсы и проекты Фонда «Пушкинская библиотека»**

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.05.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



Валентина Борисовна Антипова

Продолжаем публикацию словаря–справочника для библиотекаря общеобразовательного учреждения «ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только».

В Год литературы особую актуальность и целесообразность приобретают масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки, а также мероприятия для детей и подростков, проводимых в режиме on–line. В книге на них сделан важный акцент.

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, его наполнения новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются прежде всего «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке. Автор рассматривает массовую работу с учетом современных тенденций – изменение подходов, расширение целей и задач, увеличение количества форм, изменения в организации и проведении массовых мероприятий.

Здесь представлены не только массовые публичные формы, особенно проходящие в виде открытых праздников для детей и взрослых, но и камерные форматы в виде клубов, обществ по интересам. Особо интересны такие формы, как сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные формы.

Сегодня библиотекарям часто не хватает инструментов, идей, подсказок. Поэтому мы очень надеемся, что данный словарь станет неоценимым подарком библиотекарям–практикам.

В этом номере мы дойдем уже до буквы «Л» и предложим двадцать форм работы!

Автор–составитель словаря, Валентина Борисовна Антипова, член редколлегии, большой друг журнала. Редакция выражает Валентине Борисовне искреннюю признательность за сотрудничество, помощь и разработку словаря!

Поощряем чтение, формируем информационную грамотность

100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения



Живая газета

ЖИВАЯ ГАЗЕТА – мероприятие, сценарий которого написан и поставлен с соблюдением жанров журналистики: передовица, фельетон, репортаж, очерк, интервью, анкета, шарж, литературная пародия, юмор, информация, объявления, реклама и т.п.

Цели:

удовлетворение информационных потребностей читателей путем знакомства с социально значимой информацией;

содействие формированию активной жизненной позиции;

развитие творческих и коммуникативных способностей.

Варианты:

◗ **говорящая (устная) газета** – чтение вслух одним или несколькими чтецами статей и информации из текущей прессы;

◗ **живая газета** – представление (может быть театрализованным), основанное на газетном материале или на острых злободневных фактах жизни.

Методика подготовки и проведения. Газета может быть постоянной, то есть выпускаться с определенными интервалами времени, может быть одноразовой или выходить по мере возникновения повода. Содержание и направленность могут варьироваться – она может быть литературной, сатирической, критической, экологической, посвященной актуальным темам современной науки. У газеты могут быть постоянные рубрики, название которых зависит от тематики газеты.

Иногда живая газета рассматривается как спектакль в виде газеты, сценарий которой придуман, написан и поставлен библиотекарем и детьми. Участники газеты, а их должно быть не менее 7–10 человек, сначала обсуждают программу номера, придумывают его композицию.

Они могут сделать себе костюмы:

шапочки из газеты;

атрибуты;

плакаты;

вырезанные буквы, из которых складывается название газеты, буквы обычно прикалываются на рубашки;

костюмы, необходимые для каждой роли, и др.

Хорошо, если у газеты есть музыкальное сопровождение.

Эффективность. Эффективность можно оценить на основе обратной связи, с помощью анонимных письменных опросов. Причем интересно сравнить ответы участников и зрителей.

Примеры.

Библиотека Глуховского НПУ им. А. Довженко (Сумская область) в течение нескольких лет успешно применяет такую форму работы, как живая газета. «В отличие от других традиционных форм массовой работы, живая газета менее распространена в библиотечной практике, чем, например, устный журнал. Однако, по нашему мнению, она даёт больше возможностей для реализации творческого потенциала её авторов и участников, поскольку технологический процесс подготовки и проведения такого мероприятия отличается боль-

шей динамичностью, эмоциональной и информационной насыщенностью.

Живая газета – не разовое массовое мероприятие, а постоянный процесс и результат творческого взаимодействия библиотеки и её читателей, долговременный проект, названный "Подиум". Это уникальное сочетание креативного библиотечного мероприятия с элементами шоу. Авторы и участники проекта – библиотека и студенты факультета профессионального обучения, которые хорошо владеют искусством кройки и шитья, занимаются конструированием одежды и создают интересные авторские работы.

Технология подготовки и проведения живой газеты включает все основные этапы, характерные для любого другого библиотечного мероприятия, но в зависимости от темы выпуска имеет свои конкретные особенности. Например, один из первых выпусков – "Роман с модой" – был посвящён 100-летию со дня рождения знаменитого модельера Кристиана Диора. Материал подавался в живой эмоциональной форме устного рассказа ведущего той или иной рубрики. В рубрике "Консультирует библиотекарь" квалифицированный библиограф объяснял значения слов иноязычного происхождения, при этом обязательно представлял использованные библиографические источники – словари, энциклопедические и справочные издания» (Печеная А.В. Формы и методы массовой работы Сумского областного методического объединения библиотек вузов // НТБ. – 2013. – № 8. – С. 9–16).

И

Игра
Игра интеллектуальная
Игра познавательная
Информина

ИГРА – вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате, а в самом процессе; форма деятельности, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В педагогике является методом обучения, формой деятельности в условных ситуациях, специально создаваемых с целью закрепления и активизации учебного материала, повышающей эффективность обучения. **Основным отличием игры как метода обучения является наличие чёткой цели.** Конкретное содержание и формы игрового процесса очень разнообразны и определяются рядом факторов.

Цели:

содействие усвоению общественно-практического опыта;

расширение и усвоение знаний;

популяризация литературы и чтения;

развитие творческой и познавательной активности школьников.

Формы. В библиотечной практике используют различные виды игр: дидактические, ролевые, деловые, имитационно-моделирующие, интеллектуальные, познавательные, развлекательные и т.д.

● **игра деловая –** метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры по заданным правилам. Применяется для обучения и исследовательских целей. В основе деловой игры – модель общественно полезной организационной деятельности, например «Я – библиотекарь». Обычно деловая игра проводится в четыре этапа: ознакомление участников с целью, задачами и условиями игры; инструктаж относительно порядка проведения игры; разделение участников на несколько ролевых групп; анализ, оценка процесса и результатов игры;

● **игра интеллектуальная –** см. далее;

● **игра познавательная –** см. далее;

● **игра развивающая –** игра на развитие внимания, памяти, мышления и т.п.; одна из разновидностей – настольные (дидактические) игры, которые в интересной форме учат ребёнка самостоятельности, сообразительности, образности мышления, например раскраски, пазлы, литературные кроссворды, головоломки и т.п.;

● **игра ролевая** – игра обучающего или развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей. Ролевая игра обладает эвристическим и убеждающим потенциалом и является способом организации познавательного материала. Примерами таких игр в библиотеке являются Пресс-конференция, Литературный суд.

Методика подготовки и применения. Игровые формы работы могут использоваться в качестве самостоятельного мероприятия (например, игра интеллектуальная, игра литературная, игра ролевая, игра по станциям и др.), а могут являться составной частью комплексных мероприятий (например, викторина, литературные загадки, дидактические игры).

Методика подготовки и проведения игрового мероприятия зависит от его целей и задач, возрастной аудитории и типа игры. Например, при организации деловых и ролевых игр количество участников не должно превышать 12–15 человек.

При проведении интерактивных и групповых игр важно соблюдать определенные правила:

1. Библиотекарь разрабатывает условия, правила, задачи для участников.

2. Библиотекарь информирует участников об условиях, правилах, дает им четкие инструкции, в каких пределах они могут действовать, ставит перед ними цель. Участники знакомятся с ситуацией, правилами и целью, которую нужно достичь.

3. В ходе игры (групповой работы) участники активно взаимодействуют, пытаясь достичь поставленной цели.

4. После завершения групповой работы совместно с библиотекарем проходит обсуждение полученных результатов.

Эффективность. В качестве параметров эффективности можно выделить:

творческий характер совместной деятельности библиотекаря и учеников;

позитивное отношение учащихся к мероприятию;

благоприятный психологический климат;

степень активности ребят.

Примеры. Очень полезные рекомендации: Психологический подход к использованию интерактивных методов работы с молодёжью в библиотеке: рекомендации для библиотекарей / сост. Г.М. Сорокина // Самарская областная библиотека. URL: http://www.soub.ru/node/3153

С примерами игр, подготовленных библиотекарями, можно познакомиться здесь:

1. Лукина О.В. Интерактивные игры в организации работы школьной библиотеки // Фестиваль «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/584918/

2. Лингвистический калейдоскоп: игра для учащихся 5–8-х классов // Мастер-классы для школьных библиотекарей: Вып. 3: методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [Авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – С. 199–212.

ИГРА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ – вид массовой игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и/или эрудиции. Как правило, в таких играх принимает участие несколько команд, которые отвечают на вопросы различной тематики. Такие игры способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить смекалку и начитанность. В библиотеке темами интеллектуальных игр являются книга, литература, информация.

Цели:

поощрение чтения;

привлечение внимания к библиотеке и литературе;

расширение кругозора школьников.

Варианты:

◗ **библиотечный турнир –** состязание, бой между «рыцарями литературного знания», соединяет в себе особенности викторины и конкурса, потому и схема проведения может включать чередование вопросов и практических заданий;

◗ **брейн-ринг –** игра между двумя (и более) командами в ответы на вопросы на какую-либо тему (например, лучшее знание литературного произведения, творчества писателя и т.д.);

◗ **интеллектуальный тир** – интеллектуальная игра, в которой принимают участие два или более участников (команд). Атрибутика: мишени, разноцветные кружки (стикеры), обозначающие места попадания. Игра проводится в три и более этапов. На каждом этапе задается расстояние до мишени от 10 до 100 метров (сложность вопросов), каждый участник получает от трех до пяти выстрелов (вопросов), правильность ответа означает меткость попадания (от 1 до 5 баллов). Выигрывает набравший больше очков;

◗ **КВН (Клуб веселых и начитанных)** – познавательно-развлекательная командная игра-соревнование. Обычно принимают участие две команды школьников по 10–15 человек. Структура КВН: приветствие команд, разминка (блицопрос, викторина), литературные и интеллектуальные конкурсы, задания на смекалку, конкурс капитанов, конкурс на лучшее домашнее задание;

◗ **литературное лото** – состязание в знании литературы по правилам традиционного лото. В лото играют две команды с равным числом игроков. Представитель команды выбирает из заранее подготовленного набора карточку с заданием и зачитывает его вслух. Задания на карточках – тексты из литературных произведений разных авторов. Играющие должны определить, откуда взяты эти строки и кто их автор. Если ответ, по мнению жюри, верный, то игрок заштриховывает одну клетку своего игрового поля. Выигрывает та команда, которая заштрихует раньше (больше) клетки своего поля;

◗ **ринг эрудитов –** игра, где две команды игроков одновременно отвечают на один и тот же вопрос, причём первый ответивший правильно лишает соперника возможности ответить на этот же вопрос. Побеждает команда, набравшая больше очков.

Методика подготовки и проведения. Преимущества этих форм работы в том, что они предполагают элемент соревновательности, проходят в неформальной обстановке, дают возможность проявить себя и свои знания. Типовой сценарий игры-соревнования примерно следующий:

как правило, в игре принимают участие две–четыре команды;

выбираются члены жюри и ведущий;
команды выполняют задания конкурсов;

если одна команда затрудняется с ответом на вопрос или дала неправильный вариант ответа, ведущий предоставляет право ответить другой команде, а затем зрителям;

за правильный ответ и зрители, и команды получают специальную карточку или жетон;

по окончании игры самый активный зритель будет награжден сувениром за участие в конкурсах.

Алгоритм организации:

- выбор темы и формы игры;
- разработка и поиск вопросов;
- предварительная работа со школьниками: заранее предлагаются темы, литература для подготовки, назначается время и место проведения.

Эффективность. Параметры эффективности аналогичны любой игровой деятельности: творческий характер деятельности;

позитивное отношение учащихся к мероприятию;

благоприятный психологический климат;

степень активности ребят.

Примеры.

В библиотеке Псковского педагогического комплекса был подготовлен брейн-ринг «Великая Отечественная» для учащихся 9–11-х классов, целями которого были содействие гражданско-патриотическому воспитанию, привлечение к чтению литературы по истории России, помощь учебному процессу.

Этапы подготовки и проведения включали:

а) подготовительный этап:

организационная работа: выбор читательской аудитории, подбор состава жюри, реклама мероприятия;

организация книжной выставки;

проведение обзоров литературы;

выбор музыкальных фрагментов.

б) проведение мероприятия

вступительное слово учителя;

проведение игры;

подведение итогов, поощрение победителей.

в) заключительный этап: анализ мероприятия с учителями.

Условия игры: за каждый правильный ответ команда получает два очка, если ответ неполный – одно очко. После каждого раунда жюри подводит итоги. В перерывах между раундами можно поставить музыку, например «Митьковские песни»», «Песни Великой Отечественной войны», или поиграть в игру со зрителями (Со сценарием можно познакомиться: Великая Отечественная: брейн-ринг для учащиихся 9–11-х классов // Библиотека ПОИПКРО. URL: http://bit.ly/1KSdjc2).

ИГРА ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ – нацелена на активизацию познавательной деятельности её участников, на расширение и приобретение ими новых знаний. К познавательным играм можно отнести игры-путешествия, квесты (см.), а также массовые познавательно-развлекательные мероприятия литературной направленности, включающие различные задания и малые формы массовой работы, такие как викторина, мини-конкурс, блиц-опрос, мини-сценка, мини-обзор и т.д. Может быть посвящено одному автору или теме, или охватывать целый круг литературных тем и направлений.

Цели:

развитие литературной эрудиции;

поощрение чтения.

Варианты: современные библиотекари используют самые неожиданные названия для познавательных литературных игр:

- ассорти литературно-музыкальное;
- домино литературное;
- калейдоскоп литературный;
- карусель литературно-художественная;
- коктейль литературный;
- коллаж библиографический;
- конфетти поэтическое;
- мозаика литературно-музыкальная;
- серпантин библиографический.

Методика подготовки и проведения. Игровые формы действенны, когда они проводятся в системе. Они могут быть следующим этапом после проведения обзора литературы или частью системы мероприятий, посвященных одной теме. Методика проведения предполагает, что тема литературной игры объявляется заблаговременно, а книги, рекомендуемые для подготовки, демонстрируются на книжной выставке и предлагаются в обзоре литературы.

Подготовка включает несколько этапов: вначале продумывается тема, цель, форма игры. Библиотекарь самостоятельно или вместе с учителем-предметником готовит вопросы, продумывает условия, пишет сценарий проведения игры. Затем оформляется выставка литературы, и делаются обзоры литературы. Учащимся дается время (от одной недели до месяца) на знакомство с темой и книгами. Можно познакомить потенциальных участников игры с направлениями, по которым она будет проводиться. За одну–две недели до предполагаемого срока вывешиваются красочные объявления для зрителей. Формируется состав жюри, которое, может включать школьников более старшего возраста.

При проведении игры можно использовать музыку для создания праздничного настроения, для заполнения пауз при подсчете очков и т.д.

Если по условиям конкурса предусматриваются письменные задания, необходимо заранее позаботиться о бумаге и карандашах. Перед началом игры ведущий четко объявляет правила и условия игры, очередность ответов, время на их обдумывание. Хорошо, если есть возможность поощрить победителей. Если нет призов, можно просто вывесить плакат с результатами конкурса. Это будет приятно выигравшей команде, это поднимет престиж мероприятий, проводимых в библиотеке, это, наконец, покажет работу библиотеки как культурного центра школы.

Эффективность. В качестве параметров эффективности можно выделить творческий характер совместной деятельности библиотекаря и учеников.

Примеры.

1. Литературная мозаика: игра для уч-ся 5–8-х классов // Мастер-классы для школьных библиотекарей: Вып. 3: методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [Авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – С. 180–187.

2. Цегельникова Ж.Л., Шевченко Е.А. Литературный калейдоскоп: [для уч-ся начальной школы] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» . URL: http://festival.1september.ru/articles/528338/

ИНФОРМИНА – (от сочетания слов «информация» и «викторина») – библиотечная игра-соревнование, выявляющая уровень информационной культуры участников, их знания, умения и навыки пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, справочной литературой, библиографическими указателями, компьютерной техникой для нахождения необходимых изданий и сведений и т.д. [51].

Цели: формирование и закрепление умений и навыков информационно-поисковой деятельности учащихся.

Методика подготовки и проведения. При подготовке к проведению информины необходимо:

1. Подготовить вопросы и задания.

2. Заранее провести консультации не только среди членов команд, но и остальных участников, которые выступают в качестве болельщиков.

3. Перед проведением информины выбрать две команды, количество участников в одной команде – от пяти до семи человек. Возглавляет работу команды капитан. Остальные учащиеся становятся зрителями.

4. Приготовить наглядное оформление информины (плакаты с эмблемами команд, их девизы, цитаты из высказываний о книге, о библиотеке, чтении). К подготовке желательно привлечь школьников.

5. Подготовить оценочные листы для каждого из членов жюри и варианты правильных ответов.

6. Подготовить музыкальное оформление [7].

Эффективность. Критериями эффективности могут стать: количество участников, активность участников, удовлетворенность участников результатами. В то же время результаты информины являются одним из критериев эффективности формирования информационной грамотности в библиотеке.

Примеры. Бединская Е.А. Информина: зачётное учебное занятие в 5-м классе по теме «История информационных ресурсов общества» // Единая коллекция ЦОРов. URL: http://bit.ly/1H7gCNY.

К

Календарь
Квест
Квилт
Клуб по интересам
Книжная выставка
Коллективное творческое дело (КТД)
Композиция
Конкурс
Консультация
Конференция
Круглый стол
Кружок

КАЛЕНДАРЬ – периодическое справочное издание, содержащее последовательный перечень дней, недель, месяцев данного года. Календари могут быть ежегодниками, ежемесячниками, еженедельниками, а могут выпускаться и однократно. Например, в школьной библиотеке можно использовать такие формы, как: Календарь знаменательных дат, Литературный календарь, Поэтический календарь. Как правило, календарь содержит краткую, но яркую информацию о событиях, личностях, явлениях и т.п.

Цели:

привлечение внимания к определенной информации и стимуляция интереса читателей;

отображение фактографических и библиографических сведений о значительных событиях, юбилеях, которые празднуются в текущем году.

Варианты:

- календарь-выставка;
- настенный календарь;
- печатное издание;
- электронный календарь.

Методика подготовки. Календарь-выставка представляет собой постоянную книжную выставку «Календарь знаменательных дат», экспозиции которой посвящены знаменательным и интересным литературным событиям и меняются ежемесячно.

В структуру печатного календаря входят предисловие, список дат, основная часть, вспомогательные указатели. Основная часть вмещает текстовые справки по датам, а также фактографические, статистические, библиографические и другие материалы. После каждой текстовой справки дается список литературы – 5–10 названий наиболее значимых и новых публикаций, а также архивных документов и т.д. Могут составляться вспомогательные указатели: именной (персоналий) и географический.

Алгоритм подготовки:

- определение целевой аудитории, целей и задач создания календаря;
- выбор формы и формата издания;
- работа с ресурсами: просмотр и отбор необходимой информации;
- создание необходимых материалов в зависимости от формы издания;
- организация материалов;
- презентация готового продукта.

Настенный календарь может создаваться так же, как стенная газета.

Электронный календарь можно создать с помощью любых доступных компьютерных или сетевых технологий.

Эффективность. **Отличная возможность использования в групповых проектах со школьниками, когда возможно их стопроцентное вовлечение в совместную деятельность. Степень эффективности настенного и печатного календаря можно измерить с помощью библиотечной статистики.**

Примеры.

1. Пример электронного календаря, который создается прямо на сайте библиотеки: http://bit.ly/1KSdpAp.

2. Календарь знаменательных дат на 2015 год / Городской метод. ЗАО г. Москвы. URL: http://bit.ly/1cwzwB6.

КВЕСТ (Библио-квест) (от англ. quest – поиск) – игра-приключение, игра-поиск, требующая от команды игроков-читателей решения определенных заданий для того, чтобы пройти по определенному маршруту-сюжету.

Цели:

приобщение к чтению;

развитие познавательной активности.

Варианты:

- **библиокэшинг,** или библиокешинг (англ. cache – тайник) – литературно-поисковая игра, где участникам предлагается найти клад (книжные сокровища) с помощью карты-схемы и различных заданий;
- **игра по станциям –** комплексная игра, которая вовлекает школьников в творческую деятельность в процессе прохождения определенного маршрута с преодолением определенных этапов;
- **литературный лабиринт –** игра-приключение, герои которой проходят сложный путь по извилистым коридором литературных заданий и загадок;
- **маршрутная игра –** вариант игры по станциям.

Методика подготовки и проведения. Все эти игры проводятся на основе заранее подготовленного сценария. Правила проведения их довольно похожи.

В игре принимают участие несколько команд, которые должны пройти по определённому маршруту. Однако прежде чем перейти с одной станции на другую, они должны выполнить какое-то задание, которое получают во время подготовки к игре, например прочитать книги, выучить стихи, нарисовать иллюстрации, подготовить отчет и т.п. или ответить на вопросы.

Перед началом игры командам выдаются маршрутные листы или карты с зашифрованными пунктами, в каждом из которых их ждет задание. Для прохождения этого маршрута дается ограниченное время. Основная цель – выполнить все задания, за каждое из которых команде начисляют очки. Команда, набравшая максимальное количество очков, становится победителем. Игра проходит как в помещениях библиотек, так и вне ее стен. А тематика может быть самой разнообразной [12].

Эффективность. Оценить эффективность можно по таким параметрам, как:

психологический климат;

степень вовлеченности школьников;

степень удовлетворенности школьников.

Примеры.

«Согласно сценарию, главная цель квест-игры – поиск “Послания к юному читателю XXI века” Н.В. Гоголя, спрятанного в нашей библиотеке. Главными участниками литературной квест-игры “Ночь в библиотеке” были лицеисты 8 “б” класса. Были задействованы не только читальный зал библиотеки, но и три кабинета литературы, специально оформленные. “Ночь в библиотеке” – большое мероприятие, требующее основательной подготовки: продумывания и написания сцена-

рия, оформления библиотеки и других задействованных аудиторий с использованием компьютеров, аудио- и видеотехники, создания костюмов, подбора реквизита и много других важных вопросов, которые приходилось нам решать. Сначала мы составили план работы и назначили организаторов. Их получилось четыре человека (по количеству задуманных станций). Мы обговорили с участниками игры условия проведения конкурса. Им было дано задание заранее разбиться на команды и выбрать капитана. Кроме того, был составлен список литературы, которую ребята должны были прочитать заранее. Для тех, кто не мог в столь поздний час добраться до дома самостоятельно, был заказан автобус». (Кубанова Е.Н. Литературная квест-игра «Ночь в библиотеке»: библиотечный проект. URL: http://festival.1september.ru/articles/643091/).

КВИЛТ – большое полотно, состоящее из отдельных частей-лоскутов, созданных совместно группой людей. В педагогике используется как метод коллективной творческой деятельности. Иногда термин «квилт» используется для обозначения мероприятия, включающего несколько форм работы. (Изначально квилт – это стеганое трехслойное одеяло-покрывало, выполненное в технике лоскутного шитья. Но в конце XX века у этого слова появилось новое значение. В 1987 году житель города Сан-Франциско (США) сшил полотно в память об умершем от СПИДа друге, выражая горечь утраты. Эта инициатива была подхвачена по всей Америке. В России первые памятные полотна были изготовлены в 1993 году. На данный момент подобные мемориалы из тысяч сшитых вместе полотен существуют в 40 странах мира.) [12].

Цели:

развитие творческой активности;

содействие формированию критического мышления;

поощрение чтения.

Методика использования. **Основная идея библиотечного квилта – создание большого красочного бумажного полотна из «лоскутов», на которых излагается мнение слушателей по различным вопросам.** Тематика библиотечных квилтов может быть разнообразна:

- Моя книжная полка;
- Лучшие книги мира;
- Лучшая книга на свете;
- Прочитай – не пожалеешь, и т.п.

Может использоваться с младшими школьниками при работе с книгами следующим образом: после чтения вслух какой-либо книги библиотекарь раздает школьникам разноцветные листы бумаги и просит записать на них ответы на один-два вопроса, например,

«Почему тебе нравится эта книга?»,

«Что тебе нравится в этой книге?»,

«Какой герой книги тебе понравился больше всего?»,

«Какой герой книги тебе не понравился? Почему?» и т.п.

После того как ребята ответили на вопросы, разноцветные листы прикрепляются на доску или на лист ватмана, который висит в библиотеке, чтобы все желающие могли подойти и почитать.

Еще одним вариантом использования может быть **квилт из красочных иллюстраций к любимым книгам.**

В средних и старших классах можно использовать более простую методику: все желающие могут написать свои мысли на заданную тему прямо на полотне ватмана разноцветными маркерами или фломастерами (или на отдельном листке, который тут же приклеивается к полотну).

Наконец, методика может использоваться в качестве инструмента обратной связи после проведения какого-либо мероприятия.

Эффективность. Можно проанализировать использование этого метода по следующим параметрам:

желание ребят участвовать в проекте;

интерес, проявленный к готовому результату.

Примеры.

Крупные массовые библиотеки выходят за рамки библиотечной тематики и используют самые различные темы. Например, с 9 сентября по 25 декабря 2014 года в библиотеке-филиале № 9 г. Ельца проходил библиотечный квилт «Пристрастия, уносящие жизнь», посвященный вредным привычкам, уносящим здоровье и жизнь человека. Первый этап «Алкоголь: иллюзия свободы» начался 9 сентября. На стенде была представлена информация о влиянии алкоголя на организм человека, стадиях алкогольного опьянения и стадиях алкоголизма. В рубрике «Не дай обмануть себя!» опровергались распространенные мифы о том, что алкоголь помогает почувствовать уверенность в себе, дает силы для геройских поступков, помогает завоевать авторитет в компании. В течение месяца (9 сентября – 8 октября) среди читателей библиотеки проводился опрос «Стоит ли мерить жизнь миллилитрами?» (результаты на данный момент находятся в обработке). Стикеры с ответами читателей и информация, представленная библиотекарями, образовывали узор лоскутного полотна на информационном стенде. 9 октября начался второй этап библиотечного квилта – «Наркомания: знак беды». Его задача – антинаркотическое просвещение и

привлечение читателей к диалогу на тему «Есть ли жизнь на конце иглы?» (http://bit.ly/1DWSBSh).

КЛУБ ПО ИНТЕРЕСАМ – форма организации, объединяющая людей на основе общности интересов, сходства занятий для совместных действий, общения или отдыха на добровольной основе. Особенность клуба – большая подвижность связей, свободное вхождение и выход членов. Как правило, клуб в библиотеке основан на интересе к чтению и литературе.

Цели:

организация культурно-просветительного досуга;

содействие развитию творческих способностей;

развитие познавательной активности;

приобщение школьников к чтению.

Варианты клубной деятельности в библиотеке:

- альянс литературно-музыкальный;
- клуб любителей книги;
- клуб библиофилов;
- клуб любителей фантастики;
- клуб любителей поэзии;
- литературный клуб;
- книжный клуб;
- объединение любителей литературы и музыки;
- сетевой клуб.

Методика организации. Клубы по интересам в библиотеке могут иметь самую различную направленность, так как любая тема требует библиотечно-библиографической поддержки. В рамках клуба могут проводиться все те мероприятия, о которых говорилось выше: обзоры и выставки, литературные вечера и викторины, и др.

Возглавить клуб может как читатель, так и библиотекарь. Однако, как правило, в школьной библиотеке организуют клубы читателей библиотекари, которые являются обязательными участниками всей их работы (определяют темы очередной встречи, подбирают необходимую литературу и аудиовизуальные материалы, подготавливают обзоры, помогают докладчикам).

Открытие клуба или объединения требует определенной процедуры. Наиболее активные члены клуба входят в совет клуба и разрабатывают его устав, план работы, программу, эмблему и т.п. Обязательным элементом является определённая периодичность встреч.

Анализ деятельности библиотек в этой области позволяет утверждать, что наиболее привлекательны для читателя те объединения, которые способствуют информационному обеспечению досуговых и любительских потребностей. Жизнь клуба зависит от многих факторов, и прежде всего – от инициативы его членов: пока им интересно это дело – клуб будет работать [31. С. 201].

Эффективность. Критериями анализа могут быть:

количество участников;

посещаемость заседаний;

степень активности в мероприятиях;

достижения участников как в клубной, так и вне клубной деятельности.

Примеры.

«Маленький читайка»

«Один раз в неделю в библиотеке для самых маленьких детей (от одного года до пяти лет), работает детский клуб “Маленький читайка”. Библиотекари используют синкретический подход в работе с детьми: немножко громкого чтения, немножко рисования и раскрашивания, немножко игры, стопку книг – с собой, для домашнего чтения. У каждого ребенка есть “что-то вроде дневника, где за посещение приклеивается яркая картинка. Потом выдаются дипломы за каждые 20 посещений, которыми детки очень гордятся и показывают всем родственникам и знакомым, вгоняя в краску взрослых, далеких от библиотеки”. В три года ребенку торжественно вручается портфель с набором книг и списком/каталогом книг, рекомендованных для чтения. Статью пишет непосредственный участник мероприятий, мама члена клуба “Маленький читайка”, человек, который осознал полезность раннего – практически с младенческого возраста – приобщения ребенка к библиотеке. Наверное, поэтому приведенные в статье факты звучат очень убедительно. Вполне возможно создать подобный клуб в любой библиотеке, независимо от размера помещения, оснащенности и количества сотрудников» [26. С.16].

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА – форма библиотечного обслуживания, обеспечивающая путем наглядной демонстрации документов и других экспонатов информирование об изданиях, событиях, проблемах. Это наиболее распространенная форма представления книги и информации в библиотеках.

Цели:

привлечение внимания и стимуляция интереса читателей;

раскрытие фондов библиотеки.

Формы выставочной работы:

Сегодня многие библиотекари относятся к организации книжных выставок весьма серьезно, считая, что выставка может иметь множество жан-

ров, например выставка-путешествие, выставка-музей, выставка-совет, выставка-кроссворд, выставка-поздравление, выставка-настроение, выставка-бенефис, выставка-коллаж, выставка-натюрморт, выставка-вопрос и др. Традиционные варианты выставочной работы:

- выставка новых поступлений;
- выставка периодических изданий;
- литературная витрина;
- просмотр литературы;
- тематическая выставка;
- тематическая полка;
- электронная / виртуальная выставка (см.)

Методика подготовки. Выбор формата и размера выставки зависят от возможностей фонда и помещения библиотеки. В стесненных условиях можно использовать тематические полки в фонде. Литературная витрина может быть вынесена за пределы библиотеки.

Подготовка и оформление зависят от характера выставки. Выставки новых поступлений оформляются достаточно просто, т.к. основная цель – познакомить с новинками литературы в библиотеке. Тематические выставки требуют большего внимания. Как правило, они имеют несколько рубрик, сопровождаются цитатами и иллюстративным материалом. Можно дополнить выставку рисунками школьников, отзывами о книгах, фотографиями, аудио- и видеоматериалами, поделками и цветами. «Тематические книжные (книжно-иллюстративные) выставки имеют цель познакомить читателя с наиболее интересными и значимыми книгами по конкретной теме, проблеме. В этом выставки такого рода близки библиографическому пособию...» [32].

На каждую книгу, представленную на выставке, заводится каталожная карточка, которая должна оставаться на своем месте, если саму книгу взяли для просмотра. Библиотекарь учитывает каждую книгу, взятую с выставки.

Алгоритм работы над выставкой включает:

- определение темы и читательского назначения;
- отбор и просмотр литературы;
- определение структуры;
- подбор сопроводительных материалов (заголовка, цитат, иллюстративного материала и т.п.)
- оформление;
- учет.

Эффективность определяется путём подсчёта книговыдачи и учёта количества посетителей, посмотревших её на основании статистики. В качестве инструмента определения результативности выставочной работы можно использовать матрицу эффективности [17]. Параметры матрицы каждая библиотека может выбирать самостоятельно, исходя из приоритетов своей деятельности.

Матрица определения результативности выставки

№	Параметр	Баллы
1.	Актуальность темы выставки	
2.	Учёт интересов групп пользователей	
3.	Новизна формы выставки	
4.	Реклама выставки	
5.	Оформление выставки (заголовок, разделы, аксессуары)	
6.	Сопутствующие мероприятия (сочетание с другими формами индивидуальной и массовой работы)	
7.	Показатели эффективности (книговыдача, посещения)	

Примеры. Более подробно об организации и формах книжных выставок можно прочитать:

1. Книжная выставка: традиции и инновации / Сост.: Н. П. Лимонова, Г. Ю. Шантурова. Ижевск 2010. – (Библиотечное краеведение Удмуртии. Вып. 9). URL: http://bit.ly/1H4qh5e

2. Книжная выставка – это всегда интересно: методико-библиографический материал / Красногвардейская ЦРБ; сост. Н.А. Верютина. – Бирюч: ЦРБ, 2011. – 47 с. URL: http://bit.ly/1P6DMIE

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД) – важнейший структурный компонент методики коллективно-творческого воспитания, основанного на макаренковской коммунарской методике, которую адаптировал к условиям работы в обычных школах и внешкольных учреждениях И.П. Иванов. Организуется таким образом, чтобы предложенная воспитателем идея оказалась воспринятой детским коллективом как собственная, чтобы деятельность детей имела практическую направленность на благо собственного коллектива или других людей, чтобы все члены коллектива,

добровольно включаясь в реализацию дела, могли раскрыть свои творческие возможности.

Цели:

формирование навыков общения;

воспитание чувства ответственности;

поощрение интереса к книге и литературе.

Методика подготовки и проведения. Этапы КТД: принятие идеи, выделение совета дела, творческое коллективное выполнение, коллективный анализ и оценка, принятие идеи нового дела.

Структура любого КТД определяется шестью стадиями коллективного творчества

1. Первая стадия – предварительная работа. На этой стадии педагог составляет модель, образ будущего КТД. Осмысливает воспитательные цели, задачи. Анализирует сложившуюся обстановку в детском коллективе. Определяет место КТД в общей системе воспитательной работы. В конце данной стадии учитель и проводит стартовую беседу. Ее суть заключается в том, что руководитель детского коллектива «зажигает» детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждают вопросы Где? Что? Когда?

2. Вторая стадия – коллективное планирование КТД, которое происходит в микрогруппах, а также на общем собрании детского коллектива.

3. Третья стадия – коллективная подготовка КТД. Для его подготовки и проведения создается специальный орган – Совет дела, в который входят представители каждого микроколлектива. Это объединение действует только во время подготовки и проведения данного КТД. Для следующего дела подобный орган создается уже в новом составе. Проект КТД уточняется и конкретизируется сначала Советом дела, с участием руководителя коллектива, затем в микроколлективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4. Четвертая стадия – проведение КТД. Здесь предваряется в жизнь все, что было задумано. Длительность – от 15 минут до целого дня. Главное для педагога на этом этапе – создание психологического комфорта.

5. Пятая стадия – подведение итогов КТД. Подведение итогов происходит на общем сборе, которому может предшествовать письменный опрос, содержащий вопросы на размышление: что у нас было хорошо, и почему? Что не удалось осуществить, и почему? Что предлагаем на будущее? Анализ проходит сразу после КТД.

Коллективный анализ включает в себя три ключевых момента:

- отметить все положительное (его должно быть больше, чем негативного);
- обсудить негативные моменты, имевшие место в подготовке и проведении дела;
- наметить перспективы позитивного развития детского коллектива и отдельных личностей.

6. Шестая стадия – последействие. На этой стадии в исходных направляющих действиях воспитателей непосредственно реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы. Руководитель коллектива организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во время внеучебной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов КТД [60].

Эффективность. В качестве критериев выделим: степень активности, личную значимость для каждого участника, степень удовлетворенности каждого участника.

Примеры.

Примером коллективного творческого дела в школьной библиотеке может стать подготовка учащимися 5–6-х классов сказочного концерта для младших школьников. В этом случае библиотекарь организует информационно-поисковую работу по отбору подходящих произведений и фрагментов для концерта, вместе с классом продумывает и составляет его программу, все вместе выбирают выступающих. Очень важно, что ребята будут активными участниками всех этапов деятельности.

КОМПОЗИЦИЯ – мероприятие, структура которого состоит из сочетания каких-либо элементов, объединенных общим замыслом, идеей и образующих гармоническое единство; часто составлено из различных произведений и отрывков с использованием различных видов искусств.

Цели:

содействие эстетическому воспитанию путем использования синтеза искусств;

развитие общей культуры;

формирование литературного вкуса школьников.

Варианты:

- литературно-музыкальная композиция;
- литературно-художественная композиция;
- литературная композиция;
- поэтическая композиция.

Методика подготовки и проведения. Композиция обычно проводится в форме миниконцерта, когда выступающие стоят на сцене, а зрители сидят в зале.

Это достаточно сложная форма работы, как для подготовки, так и для восприятия школьников. Наиболее целесообразно проводить ее с учащимися старших классов. Облегчит работу библиотекаря и сделает ее более продуктивной сотруд-

ничество с классным руководителем и/или учителем-предметником.

При подготовке литературно-музыкальной композиции желательно воздерживаться от перегруженности. Наряду с поэтическими и музыкальными фрагментами, отрывками художественных произведений уместно включить видеоматериалы. Музыкальное сопровождение может быть фрагментарным или включаться тихим фоном.

Литературно-музыкальная композиция может быть самостоятельным мероприятием, а может быть составной частью более крупного массового мероприятия, такого как праздник, фестиваль и т.п.

Этапы подготовки:

- выбор темы и целей мероприятия;
- составление сценария: работа с информационными ресурсами – отбор материала, выбор и компоновка фрагментов, выбор музыкальных и видеофрагментов;
- подготовка мероприятия: работа с учащимися, подготовка элементов оформления;
- анонс мероприятия;
- проведение мероприятия;
- обратная связь.

Желательно привлечение школьников не только в качестве исполнителей, чтецов, выступающих, но и в качестве составителей композиции. Когда текст композиции составляется самими школьниками, это дает возможность их наиболее полного и многогранного литературного и эстетического развития. Кроме того, желательно стремиться к тому, чтобы чтецами и исполнителями было как можно большее количество школьников. Наконец, эта форма работы не допускает очень большого количества зрителей, она требует камерной обстановки.

Эффективность. Как и любое другое мероприятие, композиция будет эффективной, если достигнуты поставленные цели и задачи, кроме того, при анализе мероприятия можно учитывать степень личностной вовлеченности школьников, реакцию зрителей, степень удовлетворенности участников композиции и зрителей.

Примеры.

1. Музыка Пушкина: литературно-музыкальная композиция // Библиотека ПОИПКРО. URL: http://bit.ly/1Ipvi9X

2. Апухтина Е.Г. Дети войны: литературно-музыкальная композиция // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/615116/

КОНКУРС – личное или командное соревнование с целью выявления наилучших участников, исполнителей, лучшей работы и т.д. Конкурс может быть самостоятельной формой работы (литературный, музыкальный, фольклорный, поэтический) или составной частью мероприятия, праздника, игры. Огромным достоинством этой работы является возможность очень широкого охвата школьников.

Цели:

поощрение чтения;

развитие инициативы;

стимулирование творческой активности школьников.

Варианты: Конкурсы в школьной библиотеке могут проводиться на любую тему, связанную с книгой, литературой и информацией – это могут быть конкурсы

на лучшую иллюстрацию к книге,

на лучшую рукописную книгу,

на лучшую творческую работу о каком-либо писателе,

на лучшее знание инструментов информационно-поисковой деятельности,

конкурс чтецов и т.п.

- **очный конкурс** – включает торжественное публичное открытие и закрытие, может проводиться в форме праздника;
- **заочный конкурс** – объявляется и проводится в заочной форме, результаты доводятся до сведения всех также в заочной форме;
- **сетевой конкурс** – конкурс, который проводится на сайте библиотеки с использованием сетевых сервисов.

Методика подготовки и проведения. Существует несколько этапов организации и проведения конкурса:

- постановка целей и задач его проведения исходя из возрастных особенностей и возможностей учащихся;
- создание положения о конкурсе, которое регламентирует состав участников, формы конкурсных работ, условия и сроки проведения, требования к конкурсным работам, номинации конкурса, этапы конкурса, состав жюри; положение предусматривает поощрение победителей и утверждается директором школы;
- информационная работа, которая включает создание и распространение объявлений в библиотеке, на школьной доске объявлений, на сайте школы, в школьной прессе, а также предварительное собеседование с классными руководителями, устную информацию в классах;
- прием и оценивание конкурсных работ, выявление победителей;
- заключительный этап конкурса – награждение, которое проводится широко, открыто, возможно, даже в форме праздника. Апофеозом конкурса является торжественное чествование победителей.

Эффективность. Критериями эффективности можно считать количество участников, результаты конкурса, степень удовлетворенности участников.

Примеры.

Конкурс лесных репортажей – импровизированная экологическая игра-соревнование, в ходе которой читатели пробуют себя в роли журналистской бригады, работающей над экологическими проблемами. Участникам конкурса необходимо подготовить «репортаж с места событий» для информационной передачи. Чтобы справиться с заданием, нужно знать секреты репортерского дела. Во-первых, найти интересную тему, во-вторых, определить жанр репортажа (журналистское расследование, интервью со «знаменитостью» или игровой сюжет), в-третьих, составить яркий и оригинальный текст. Библиотекарю предстоит стать ведущим: сымитировать позывные передачи, начать веселое общение с аудиторией, занимательный обзор лесных, полевых и речных событий, подвести свою речь к первому репортажу, со словами «Передают наши корреспонденты...», предоставить слово первой журналистской бригаде и т.д. После каждого репортажа нужно благодарить его создателей, в конце всей передачи сообщить прогноз погоды на завтра и попрощаться со зрителями. Итоги конкурса подводит компетентное жюри [48].

Конкурс барона Мюнхгаузена – личное или командное соревнование с целью выявления лучших выдумщиков. Чья история будет наиболее интересной, смешной, тот и окажется лучшим врагом, лучшим выдумщиком и самым веселым человеком. О конкурсе следует сообщить за один–два дня до его проведения. Участники конкурса могут демонстрировать фотографии, фотоколлажи, рисунки, чертежи, проекты; привлекать «свидетелей» – друзей, родителей. Темами могут быть:

«Мое путешествие к Южному полюсу на белых кошках»,

«Без пушки на Луну за грибами»,

«Что я видел на дне Марсианской впадины»,

«Мои встречи с Робинзоном Крузо»,

«Как я поймал Лохнесское чудовище»,

«Моя фазенда на Марсе» и т.п. [48].

КОНСУЛЬТАЦИЯ – совет библиотекаря читателю по какому-либо вопросу, связанному с выбором литературы или с целью устранения пробелов в знаниях и умениях использования библиотечных инструментов, а также для оказания помощи в усвоении правил информационно-поисковой деятельности. Консультации проводятся у книжных полок и выставок, у каталогов и картотек преимущественно индивидуально, но могут быть и групповыми, которые проводятся в классе или читальном зале.

Цели:

помочь осознать информационные запросы;

подсказать рациональный путь самостоятельного поиска нужной литературы.

Варианты:

- индивидуальная консультация;
- групповая консультация;
- электронная консультация.

Методика подготовки. Индивидуальная консультация в библиотеке – это ответ, содержащий рекомендации по использованию справочно-библиографического аппарата, возможностях работы с локальными и удаленными информационными ресурсами; базами данных, библиографическими источниками, энциклопедиями, словарями, справочниками, ресурсами Интернета, а также советы по методике библиографирования (правилам оформления библиографического списка, составления библиографического описания, систематизации документов, их аннотирования и реферирования).

Содержание групповой консультации также включает советы и рекомендации по информационно-поисковой деятельности в библиотеке, однако проводится она для группы пользователей, удовлетворяя их потенциальные информационные запросы. Групповая консультация для школьников может проводиться в виде беседы, обзора, урока. В этом случае она может включать практические упражнения, в ходе которых читатели самостоятельно разыскивают нужную им информацию.

Электронная библиографическая (методическая) консультация по поиску информации включает предоставление удалённым пользователям информации ориентирующего или обучающего характера, разъясняющей, как пользоваться электронным каталогом библиотеки, базами данных, как ориентироваться в информационных ресурсах.

Эффективность. Анализ консультационной работы можно провести с помощью динамики качества информационно-поисковой деятельности школьников, с помощью тестирования.

Примеры. Об основных правилах подготовки и проведения консультаций можно прочитать в статье: Бачалдин Б. Ключевое слово «как»: обязательное правило – компетентность. URL: https://lib.1september.ru/2003/05/19.htm

КОНФЕРЕНЦИЯ – собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц для обсуждения определённых тем.

Цели:

в зависимости от формы – развитие познавательной активности школьников;

развитие навыков устной речи и представления информации;

формирование навыков самостоятельной работы с информацией.

Варианты:

◗ **видеоконференция –** обсуждение вопросов с использованием телекоммуникационных технологий интерактивного взаимодействия в реальном времени;

◗ **научно-практическая конференция –** форма организации исследовательской деятельности, при которой учащиеся представляют и обсуждают свои исследовательские работы;

◗ **учебная конференция** – форма организации учебных занятий, направленная на расширение, закрепление и совершенствование знаний. Учебные конференции в школе проводятся, как правило, для учащихся старших классов.

◗ **читательская конференция** см.

Методика подготовки и проведения. **Видеоконференции** целесообразно использовать, когда есть необходимость и возможность подключить к разговору значимую личность – писателя, интересного человека и т.п. из другого региона. Наиболее доступными и простыми для проведения видеоконференций являются бесплатные программы Skype и Google Hangouts.

Научно-практическая конференция – крупное, часто общешкольное мероприятие, требующее тщательной организационной подготовки. Для её проведения создается оргкомитет, разрабатывается положение, очерчивающее её цели, задачи, структуру и регламент. Для участия в конференции отбираются наиболее сильные работы школьников, с которыми учитель или библиотекарь обязательно работает заранее. Обычно заранее (в информационном письме либо стендовом объявлении) сообщается о теме, времени и месте проведения конференции.

Учебная конференция выполняет следующие функции:

а) расширение и углубление знаний по изученным вопросам;

б) формирование умений работы с источниками информации;

в) формирование навыков публичных выступлений с докладом (сообщением);

г) воспитание интереса к самостоятельной научной работе. Проведение конференций способствует выявлению склонностей и способностей учащихся, развитию интереса к научным знаниям. Проводится, как правило, с несколькими классами при подведении итогов учебного курса или по итогам проекта.

Эффективность учебной конференции. Формой анализа работы может стать самооценка и оценка сверстников, **когда каждый участник конференции – и вступающий, и слушатель – получает оценочный лист, где должен оценить работы своих одноклассников по нескольким критериям**, используя балльную систему. Критерии оценивания могут включать: содержание, степень владения материалом, манеру изложения, иллюстративные материалы и т.п.

Примеры. Подробно о подготовке учебной конференции: Щербакова М.В. Подготовка и проведение учебных конференций исследовательских работ учащихся // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/596532/

КРУГЛЫЙ СТОЛ – обмен мнениями, форма коллективной дискуссии, дающая возможность всесторонне рассматривать различные вопросы и вырабатывать совместные решения. К участию в дискуссии могут приглашаться авторитетные специалисты, теоретики и практики, научные сотрудники, представители властей, общественных организаций и другие заинтересованные лица.

Цели:

содействие формированию навыков коллективной работы;

умение формулировать и высказывать собственное мнение.

Методика подготовки и проведения. На Круглый стол выносятся, как правило, значимые для присутствующих вопросы, которые требуют принятия коллективного решения. Содержанием его могут быть вопросы, касающиеся любых отраслей знания, однако они должны быть важными для присутствующих, позволяющими высказать собственное мнение.

Вопросы для обсуждения готовятся заранее и оглашаются задолго (за неделю) до проведения мероприятия. Библиотекарь заранее предлагает выступить некоторым читателям по конкретным вопросам. Если предполагаемые проблемы связаны с литературой, участникам Круглого стола рекомендуют посмотреть книги, словари, газеты, журналы, вспомнить кинофильмы, спектакли, стихи, живописные полотна, песни по его теме.

Количество участников Круглого стола может включать до 25 человек. Располагаются участники разговора по кругу, имитируя круглый стол, где все участники беседы равны. Эффективным приемом для стимулирования активности детей является разделение всех участников на две группы: одна выдвигает суждения, другая оппонирует

предлагаемые решения. **Состязательность увлекает читателей, повышает их внимание к содержанию разговора и форме выражения мыслей.** При этом требуется фигура ведущего, который будет контролировать ход обсуждения, напомнит об этических правилах ведения разговора. Круглый стол можно считать успешным, если читатели расходятся с желанием продолжения дискуссии [48].

По итогам Круглого стола обычно принимается какое-либо решение.

Эффективность. Критериями анализа эффективности могут выступать:

степень вовлеченности участников;

психологический климат;

достижение поставленных целей, т.е. принятие совместного удовлетворительного решения.

Примеры.

В школьной библиотеке Фунтиковской средней школы Топчихинского района Алтайского края прошел Круглый стол «Будьте здоровы. Поговорим о вреде курения», на котором присутствовали учащиеся 5–6-х классов. За Круглым столом собрались и выступили историки, химики, медики, информационная служба, психолог. Выступления сопровождались красочными и очень впечатляющими презентациями. Артисты 5-го класса показали сказку «Как Хрюша хотел взрослым стать». В заключение все участники Круглого стола сказали «НЕТ» – сигарете и «ДА» – здоровому образу жизни. (URL: http://funt-tpc.edu22.info).

КРУЖОК – группа лиц с общими интересами, объединившихся для постоянных совместных занятий чем-либо, а также само такое объединение, организация. **Кружковая работа – один из наиболее распространенных видов внеурочной групповой деятельности**. Результатом участия в кружке каждого школьника является уровень его развития, мастерства, полученные знания и умения, опыт общения со сверстниками и взрослыми в творческой атмосфере общего дела. Итоги кружковой работы часто воплощаются в конкретные дела: выставки, организацию вечеров, диспутов, конкурсов, олимпиад, соревнований, фестивалей.

Цели:

расширение и углубление знаний учащихся;

развитие их творческой и познавательной активности;

формирование навыков самостоятельной работы.

Методика организации. В кружках обычно занимаются учащиеся одного возраста, с одинаковым уровнем подготовки из одного или параллельных классов, но могут создаваться и разновозрастные группы, например в малокомплектных школах; постоянный состав обычно не превышает двадцати человек. Кружок собирается, как правило, один–два раза в неделю.

Тематика работы кружка может быть самой разнообразной. В школьной библиотеке программы кружковой деятельности могут включать:

углубленное изучение творчества писателей и поэтов;

знакомство с библиотечной работой;

методики самостоятельной работы с информационными ресурсами;

знакомство с лучшими образцами мировой литературы;

знакомство с периодикой и т.п.

Вот только несколько примеров названий для кружка в школьной библиотеке:

- Библиоглобус.
- Книжкин дом.
- Поэтическая планета.
- Веселый библиограф.
- Книгочеи.
- Я умею работать с информацией.

В основе работы кружка лежит образовательная программа, в которой указаны цели, задачи, тематика занятий и тематическое планирование. Однако она допускает внесение существенных коррективов в зависимости от пожеланий детей, изменяющихся обстоятельств деятельности и других факторов [см. 42]. Кружковая работа строится на принципах добровольности, развития инициативы и самодеятельности детей, романтики и игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Кружковая работа осуществляется в самых разнообразных формах – в виде бесед, лекций, подготовки рефератов и докладов, экскурсий, походов, содержанием которых могут быть как практические, так и теоретические знания. Наряду с постоянно действующими формами организации внеучебной деятельности большое значение в структуре целостного педагогического процесса имеют и эпизодические мероприятия, такие как олимпиады, викторины, конкурсы, смотры, соревнования, выставки, экспедиции и т.п. Не следует пренебрегать и игровыми формами работы, особенно с младшими школьниками.

Например, кружок, посвященный углубленному изучению творчества писателя, может включать: чтение его книг, знакомство с его биографией, с воспоминаниями о нём, с его эпистолярным наследием, с иллюстрациями к его произведениям, посещение памятных мест, связанных с его жизнью и творчеством, установление связи с

музеями, проведение вечеров, праздников, создание выставок, школьных музеев и т.п.

Одним из важных условий успешной работы кружков является организация рабочего места. Для выполнения заданий часто необходим определенный набор принадлежностей, например маркеры и бумага для подготовки презентаций и т.д.

Эффективность. Критерии оценивания кружковой работы аналогичны критериям эффективности клубной работы, хотя и с некоторыми отличиями. Здесь можно использовать: степень выполнения поставленных целей и задач;

количество участников;

посещаемость кружка;

уровень личных достижений каждого участника;

удовлетворенность участников;

психологический климат.

Примеры.

1. В помощь руководителю кружка: информационно-методический вестник. URL: sosnovka-ddt.my1.ru/load/0-0-0-22-20

2. Рабочая программа и планы работы кружка «Библиопульс» библиотеки школы № 3 г. Ясного Оренбургской области. URL: http://bit.ly/1zRXTno

3. Тематический план работы кружка «Информина». URL: http://festival.1september.ru/articles/576977/

Л

Лекция
Литературное путешествие
Литературный суд

ЛЕКЦИЯ – метод изложения новых знаний, устное монологическое последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, теме, вопросу и т. д.

Цели:

знакомство с новым материалом;

расширение знаний о различных предметах и событиях.

Варианты:

- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- проблемная лекция;
- лекция вдвоем.

Методика подготовки. Лекция относится к словесным методам обучения, и требует тщательной подготовки. К требованиям проведения лекции относят:

- дать слушателям современные, целостные, взаимосвязанные знания;
- обеспечить в процессе лекции творческую работу слушателей совместно с преподавателем;
- воспитывать у слушателей профессионально-деловые качества, любовь к теме (предмету) и развивать у них самостоятельное творческое мышление.
- вызывать необходимый интерес, давать направление для самостоятельной работы;
- находиться на современном уровне развития науки и техники, содержать прогноз их развития на ближайшие годы;
- отражать методическую обработку материала (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках);
- быть наглядной, сочетаться по возможности с демонстрацией аудиовизуальных материалов, макетов, моделей и образцов;
- излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- быть доступной для восприятия данной аудиторией.

К недостаткам данного метода можно отнести:

- отсутствие обратной связи;
- усреднённость уровня сложности содержания лекции;
- возможность для разной степени включённости слушателей лекции.

Алгоритм подготовки включает:

- определение темы;
- выделение целей и задач лекции;
- составление примерного рабочего плана (который в ходе работы может корректироваться);
- поиск и сбор информационных ресурсов;
- обработка информационных ресурсов;
- организация материала.

Лекционная форма обучения требует высокого уровня педагогической компетентности, мастерства и ораторского искусства лектора. Кроме того, это достаточно сложная для восприятия школьников форма предложения информации. Поэтому рекомендуется эту форму использовать лишь фрагментарно.

Эффективность. В качестве главных критериев эффективности лекции можно выделить: доступность, учет возрастных особенностей, уровень внимания учеников, степень усвоения материала, который можно проверить с помощью вопросов и тестирования.

Примеры. Как подготовить и прочесть интерактивную лекцию. URL: http://www.youtube.com/watch?v=bX4WJNtNg9Y

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ – мероприятие в игровой форме, которое проводится по краеведческой, географической, исторической, научно-популярной и художественной литературе. Обязательным элементом литературного путешествия является процедура целенаправленного движения группы участников по определенной схеме или маршруту, а также карта или маршрутный лист. Путешествие может быть литературным, сказочным, музыкальным и пр.

Цели:

расширение кругозора;

развитие познавательной активности;

расширение знаний о предмете мероприятия.

Варианты:

◗ **дилижанс литературный –** игра в виде путешествия с обязательными остановками – станциями, опушками, островами, тропинками, домиками;

◗ **круиз литературный** – игра в виде путешествия, маршрут которого пролегает по морю; содержанием такого путешествия могут быть литературные произведения с морской тематикой;

◗ **путешествие виртуальное –** игра с использованием компьютерных и сетевых технологий;

◗ **турне литературное** – игра в виде путешествия по странам или литературным произведениям авторов разных стран;

◗ **фаэтон литературный** – то же, что «дилижанс литературный».

Методика проведения. К особенностям игры-путешествия относятся:

● превращение группы читателей в экипаж путешественников, где у каждого своя роль;

● разработка маршрута путешествия и его оформление в виде красочной карты, где обозначены остановки, имеющие интересные названия;

● выбор транспорта, с помощью которого совершается путешествие.

На остановках происходят основные действия сюжета, которые реализуются за счет использования различных форм, методов, приемов, видов деятельности. Пройденные остановки на карте могут отмечаться флажками или другими знаками. Большую помощь в визуализации «остановок» окажет компьютерная презентация.

Тематика игр-путешествий может быть различной. Как правило, игра проводится по произведениям одного или группы авторов. В игре могут использоваться различные элементы массовой работы: фрагменты викторин, литературные загадки, инсценировки, декламированное чтение, песни и т.п.

В оформлении используются билеты, фишки, сигнальные знаки, нарисованные на листе ватмана «карты путешествий» с условными остановками.

Эффективность. Для оценки эффективности можно использовать такие же критерии, как и для других игровых форм работы.

Примеры.

На «литературном дилижансе» в путешествие отправились учащиеся 8 «а» класса школы № 8. Эта игра-путешествие проходит в библиотеке ежегодно в неделю «Декабрьских встреч с русской классикой». Всем желающим предлагаются маршрутные листы, в которых отмечены «станции», расположенные в отделах библиотеки. Отправившись в удивительный мир классики, читатели Игнатовки побывали на станциях: «Литературная», «Историческая», «Площадь искусств», «Мультимедийная», «Справочное бюро», «Кубань литературная», «Russian classics». Ребята искали в книгах ответы на вопросы, ведь это не только игра-путешествие, но и игра-поиск, переводили стихи русских классиков с английского языка на русский, отвечали на вопросы мультимедийной викторины. (Краснодарская краевая детская библиотека. URL: http://www.ignatovka.ru/).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СУД – ролевая игра, имитирующая судебное заседание над персонажем литературного произведения.

Цели:

формирование навыков компетентного читателя;

развитие критического мышления;

развитие творческих способностей учащихся.

Методика подготовки и проведения. «Литературный суд» – довольно сложная форма работы, которую рекомендуется проводить совместно с учителем литературы. Для его организации и проведения и учащиеся, и педагоги должны отлично знать содержание художественного произведения, четко представлять алгоритм судебной процедуры.

Между читателями – участниками «литературного суда» – распределяются роли. Они определяются особенностями судопроизводства, которое предполагает обязательное присутствие основных участников процесса: судьи, защитника (адвоката), прокурора, судебных заседателей, секретаря суда. Иногда к ним добавляются общественные обвинители и общественные защитники. Исходя из фабулы и сюжета произведения, определяются потерпевший, обвиняемый, свидетели и др.

Эффективность. Как оценить эффективность такой формы работы? Вариантами критериев могут стать:

степень подготовленности учеников;

степень заинтересованности зрителей, степень удовлетворенности учеников;

степень усвоения нового знания.

Примеры.

1. Ход урока-суда над Измайловой Екатериной Львовной и Сергеем Филлиповичем (по очерку Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»):

2. Расстановка всех действующих лиц судебного заседания по местам.

3. Объявление судьей темы судебного заседания.

4. Чтение обвинения государственным обвинителем – представителем прокуратуры.

5. Предоставление доказательств обвинения: заключение судебно-медицинской экспертизы, вещественные доказательства.

6. Выступление свидетелей обвинения (ямщик, бабушка Феди Лямина, старый приказчик).

7. Выступление стороны защиты обвиняемого – адвоката Сергея.

8. Выступление свидетелей защиты Сергея (слуга, посланный «за Зиновием Борисовичем», «один из молодцов» – слуга в доме Измайловых).

9. Выступление стороны защиты обвиняемой – адвоката Катерины.

10. Выступление свидетелей Катерины (кухарка Аксинья, бабушка Феди Лямина).

11. Прения сторон.

12. Последнее слово подсудимого Сергея.

13. Последнее слово подсудимой Катерины.

14. Дополнения сторон обвинения и защиты.

15. Прения суда присяжных заседателей (сценическая условность: «как будто» происходят в другом помещении).

16. Вердикт суда присяжных заседателей (оглашает Председатель: «Виновен», «Невиновен», «Виновен, но суд присяжных заседателей просит учесть уважаемый суд следующие смягчающие обстоятельства...»).

17. Приговор суда.

18. Закрытие судебного заседания

(Баина И.П. Методические рекомендации по подготовке и проведению интегрированного урока-суда по литературе «Суд над Измайловой Екатериной Львовной и Сергеем Филлиповичем» (по очерку Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») в 10-м классе // Открытый класс. URL: http://www.openclass.ru/node/289411).

ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ:

1. Азбука форм массовой работы в школьной библиотеке: словарь-справочник [Электронный ресурс] / МКУК ЦБС Кировского района. – Новосибирск, 2014. Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1EtWBD4x1K90gdOj1XrEs3iVRn_hLC1toytxdtlDnFUg/edit?pli=1

2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий: (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2010. 446 с.

3. Акции в библиотеках [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/akcii-v-bibliotekah

4. Антипова В. Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в школьной библиотеке / В. Б. Антипова. – Методист. – 2010. – № 1. – С. 55–61.

5. Антипова В. Брейн-ринг на школьном поле: массовая работа становится интерактивной / В.Б. Антипова // Библиотечное дело. – 2008. – № 10. – С.6 – 13.

6. Антипова В.Б. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке: метод. пособие / В.Б. Антипова. – М.: Глобус, 2009. – 335 с. – (Библиотечные уроки. Вып.3).

7. Бединская Е. А. Информина: зачётное учеб. занятие в 5-м кл. по теме «История информационных ресурсов общества» / Е.А. Бединская // Единая коллекция ЦОРов. – Режим доступа: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/6a301a14-a441-47c7-a750-07aabe7d8ef7/126.pdf.

8. Библио Academia: блог повышения квалификации библиотекарей [Электронный ресурс] / Алтайская краевая УНБ им. В.Я. Шишкова. – Режим доступа: http://academia.altlib.ru

9. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2007. – 1300 с.

10. Библиотечное дело: терминологический словарь / [ред.: Ю. А. Гриханов (отв. ред.) и др.]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РГБ, 1997. – 167 с.

11. Библиотечное дело: терминологический словарь / сост. И. М. Суслова, Л. Уланова. – 2-е перераб. и значит. доп. изд. – М.: Книга, 1986. – 224 с.

12. Библиотечные формы работы: поиск и находки [Электронный ресурс] / сост. О.В. Смолий // Крымское республиканское учреждение «Юношеская библиотека». Симферополь, 2012 г. – Режим доступа: www.kryub.in.ua

13. Бородина В. А. Библиотечное обслуживание: учеб.-метод. пособие / В. А. Бородина. – М.: Либерея, 2004. – 168 с.

14. Буктрейлер [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/

15. Вахрушева Л.Н. Технология подготовки и проведения дебатов [Электронный ресурс] / Л.Н. Вахрушева, С.В. Савинова // Ресурсы образования. – Режим доступа: http://www.resobr.ru/materials/46/5149/

16. Всероссийский конкурс буктрейлеров [Электронный ресурс] // BookTrailers. – Режим доступа: http://www.booktrailers.ru/about/

17. Выставочная деятельность: из опыта работы российских библиотек [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/vystavochnaya-deyatelnost)

18. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.

19. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: учеб. пособие для студ. педвузов / Б.А. Голуб. – М.: Владос, 1999. – 96 с.

20. Гусева Е.Н. Современные приёмы привлечения к чтению [Электронный ресурс] / Е.Н. Гусева // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для рук. детским чтением МБУК «ЦБС» / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч, 2012. – С. 7–16. – Режим доступа: http://libraribiruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

21. Давыдова Н.В. Возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Н.В. Давыдова // Печорская МЦБС. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik15-11.htm

22. День информации. День библиографии. День специалиста: метод. пособие [Электронный ресурс] / Сост.: И.П. Ревинова, О.М. Козлова // МУК «ЦБС» г. Батайска. – Режим доступа: http://cbs-bataysk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5386:-n-&catid=327:2011-04-06-09-05-30&Itemid=74

23. Житомирова Н.Н. Руководство чтением детей в библиотеке: учебник / Н.Н. Житомирова, В.А. Воронец, Н.С. Серова. – М.: Советская Россия, 1964. – 263 с.

24. Збаровская Н. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. – СПб.: Профессия, 2004. – 224 с.

25. Как руководить библиотечной программой летнего детского чтения? [Электронный ресурс] // Библиотека. Население. Информация. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/books/usa_libraries/chapter9.php

26. Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» [Электронный ресурс] / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч, 2012. – 35 с. – Режим доступа: http://libraribiruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

27. Куликова Е.Е. Виртуальные выставки: технология создания (акмеологическое консультирование) / Е.Е. Куликова // ТамГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования». – Режим доступа: http://ipk.68edu.ru/consult/oir/627-biblvist.html

28. Копающаяся в методиках: блог библиотечных методик [Электронный ресурс] / Н.А. Дабарская. – Режим доступа: http://mei—blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html

29. Манифест школьных библиотек Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/articlef.php?ID=200701805

30. Мастер-классы для школьных библиотекарей. Вып. 3. Методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [Авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – 304 с.

31. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание: учебник / Ю.П. Мелентьева. – М.: ФАИР, 2006. – 256 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

32. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов. Лекция 7. Технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов [Электронный ресурс] / Ю.П. Мелентьева. – Библиотека в школе. – 2004. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2004/23/25.htm

33. Мелентьева Ю.П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России / Ю.П. Мелентьева. – Библиосфера. – 2006. – № 2. – С. 3–6.

34. Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке [Электронный ресурс] / Чуваш. респ. дет.-юношеская б-ка; Сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. –Чебоксары, 2009. – 26 с. – (Курс – на инновации. Вып. 2). – Режим доступа: http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm

35. Муравьева Л. Библио-шоу и другие крупные проекты [Электронный ресурс] / Л. Муравьева, Т. Рудишина. – Библиотека в школе. – Режим доступа: https://lib.1september.ru/2006/15/5.htm

36. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерея-Бибинформ, 2006. – 120 с.

37. Опарина Н.П. Литературные игры в детской библиотеке: учеб.-метод. пособие. – М.: Либерея-бибинформ, 2007. – 96 с.

38. Патаракин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю [Электронный ресурс] /

Е.Д. Патаракин. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2007. 64 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/005/55005/26682

39. Пеннак Д. Читаем [Электронный ресурс] / Д. Пеннак. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2005/01/2.htm.

40. Садиллаева И.П. Опыт проведения виртуальных экскурсий и использование медиа-материалов в системе повышения квалификации педагогов ДОУ [Электронный ресурс] / И.П. Садиллаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/550134/

41. Седых Т. Что такое: словарь массовых форм работы / Т. Седых. –Библиотека в школе. – 2006. – 1–15 авг. (№ 15). – С. 2–3. (Работа с читателями).

42. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

43. Словарь инновационных форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУ ЦБС г. Черногорска; сост. О.Н. Казакова, С.И. Карамашева. – Черногорск, 2013. – 40 с. – Режим доступа: http://chernbib.ru/data/documents/Slovar.pdf

44. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУК БГО «Белоярская ЦРБ»; сост. Е. А. Сбоева. –Белоярский, 2012. – 28 с. – (В помощь библиотекарю). – Режим доступа: http://beloyarlib.ru/

45. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / сост. Г.А. Леденёва; ЦБС им. Лихачева г. Новосибирска. – Режим доступа: http://liblihacheva.ru/metod-kopilka/63-slovar-form-massovoj-raboty

46. Словарь форм массовых мероприятий [Электронный ресурс] / сост.: Г.Ф. Дайнеко, Г.Ф. Кривощекова // ЦБС г. Ангарска. – Режим доступа: cbs-angarsk.ru/kollegam/slovar_form_massovih_meropriyatiy.html

47. Словарь форм массовой работы: традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей [Электронный ресурс] / сост. О.С. Лисицына. – 2- изд. – Новоуральск, 2010. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/readers/specialist/slovar-form.htm

48. Словарь-справочник [Электронный ресурс] / сост. Н.А. Максимова; МБУК «Районный центр развития культуры и библиотечного обслуживания» Цивильского района. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=805&id=1562244

49. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособ. для учителя / Н. Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с.

50. Составление библиографических пособий: метод. рек. [Электронный ресурс] / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; сост. А.В. Журавлева. – Ярославль, 2011. – 25 с. – Режим доступа: http://www.rlib.yar.ru/_metod_mater/v_7/02/sostavlenie_bibposoby.htm

51. Справочник библиотекаря / под ред. А. Н. Ванева. – СПб.: Профессия, 2001. – 448 с.

52. Сторителлинг [Электронный ресурс] // ПскоВики. – Режим доступа: http://wiki.pskovedu.ru/

53. Суслова И.М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: учеб. для вузов / И.М. Суслова, В.К. Клюев. – СПб.: Профессия, 2010. – 600 с.

54. Федорова Н.А. Стратегии смыслового чтения на уроках гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Н.А. Федорова. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/03/strategii-smyslovogo-chteniya-na-urokakh-gumanitarnogo-tsikla

55. Формы библиотечных мероприятий [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Курбатова // ЦМДБ им. М. Горького. Ижевск. Режим доступа: http://www.gorlib.ru/colleag/metod/bibmer/

56. Читатель изменился. А мы?! [Электронный ресурс] // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» /сост. Л.М. Еламкова; отв. за выпуск В.А. Андриянова. – Бирюч, 2012. – Режим доступа: http://library-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

57. Читающая Россия: мифы и реальность: сб. ст. по проблемам чтения. – М.: Либерея, 1997. – 200 с.

58. Что такое «массовая работа» и каковы ее основные формы: метод. реком. [Электронный ресурс] / ЦБС для взрослых, ЦБ им. В. Г. Короленко; сост. Н. А. Кудинова. – Мариуполь, 2009. – 14 с. – Режим доступа: www.marlibrary.com.ua/download.php?file=downloads/spec/...rabota.

59. Чтобы было интересно и тебе, и мне, и всем: словарь библиотечных форм работы [Электронный ресурс] / Межпоселенческая библиотека Апшеронского района; сост. О.Г. Кулакова. – Апшеронск, 2012. – 32 с. – Режим доступа: http://www.aprlib.ru/?p=1844

60. Шашель И.А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника [Электронный ресурс] / И.А. Шашель // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/314462/)

61. Story sacks // National Literacy Trust: URL: http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/7685/Story_sack_guidance.pdf

Нашу рубрику «Библиомир» мы решили посвятить сегодня летнему чтению, рекомендательным спискам и технологиям работы с ними.
Летом перед специалистами библиотек, работающими с детьми, всегда остро встает вопрос досуга детей, досуга радостного и полезного.
Лето с библиотекой –
это событие,
это особая книжная среда,
это продолжающаяся деятельность.
Именно сейчас, когда нет уроков и школьной программы, библиотекарь может проявить себя талантливым организатором содержательной деятельности детей, создавать настоящие события вокруг книг!
Ранее статьи авторов, которые мы собрали сегодня под одной темой, вы могли найти в разных рубриках журнала. Но в этом номере мы посчитали логичным объединить их, т.к. вместе они создают тот набор инструментов, технологий, подсказок, которые служат одной цели и помогают библиотекарю по-новому взглянуть на работу со списками, на возможности проектной деятельности, создание творческих мастерских, все то, что позволит наполнить интересным содержанием деятельность школьной библиотеки!

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

Е.О. Галицких. Педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению» 25

«Прочитай все 100!» Рекомендательный список литературы (Липецкая областная детская библиотека) 29

Т.М. Плохотник. Проект «Книжный шкаф поколения next» и летнее чтение 34

Т.В. Васляева. Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению 36





Педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению»

Елена Олеговна Галицких,
д–р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета, Киров



Интеллигентному человеку достаточно библиотеки в 100 книг, но... эти 100 книг нужно отбирать всю жизнь...

Александр Блок

Не существует списка книг, которые непременно нужно прочесть, без которых невозможно спасение и совершенствование! Но у каждого человека есть несколько книг, которые именно ему, именно этому человеку, приносят удовлетворение и наслаждение. Постепенно отыскивать такие книги, поддерживать с ними отношения в течение долгого времени, пожалуй, и обладать ими – и в прямом смысле, и принимая их в свою душу – такова личная задача каждого человека, и он не может пренебречь ею, если не хочет нанести значительного ущерба своей образованности и своим удовольствиям, а стало быть, и ценности своего бытия.

Герман Гессе

Опыт организации чтения имеет ключевой вопрос: «Скажи, что ты читаешь? И я скажу, какой список перспективного чтения ты можешь составить». В последнее время слово «список» приобрело терминологическое значение и с его помощью можно «перекликаться» всем, кто верит в то, что «роман с книгой ничем заменить нельзя» (Д. Пеннак) и что «100 книг по истории, культуре и литературе...» станут перспективой для самостоятельного чтения школьников страны.

Сам процесс составления списков может быть творческим, интригующим, игровым и увлекательным, «стать ценностью бытия» растущего человека. Мы перенесли опыт чтения книг в плоскость создания «списков», каждый из которых работает на личностное саморазвитие читателя-ученика. И самое ценное в этом алгоритме – не сам результат (список), а ритм работы, процесс его создания, увлекательное сотворчество всех участников читательской деятельности, созданной «в нужном месте и в нужное время» для реализации проекта «100 книг...». Сам способ деятельности – составление списков – известен давно, а вот сочетание заданий и путь включения в поиск содержания всех участников занятия оригинален по своей логике. **Технологические условия просты, но необходимы.**

Во-первых, у каждого должны быть три листа нелинованной бумаги формата А4, ручка и цветной карандаш для выделения заголовков.

Во-вторых, осваивать технологию мы будем по принципу взаимопомощи, социализации, общения после каждого задания.

В-третьих, в руках педагога «чувство меры», ориентация на динамику в переходе от одного списка к другому. Ощущение дефицита времени необходимо для интеллектуального усилия, установки на успех.

В-четвертых, необходимо обязательно действовать, а не наблюдать за работой других. **Именно в этом и состоит ресурс личностного развития, когда каждый начинает ощущать и экспериментальным путем проверять широту и глубину своих знаний в пространстве и времени чтения в «живом» игровом формате.**

У каждого школьника за годы учебы накапливается достаточно объемная информация. В этой технологии появляется возможность проверить суждение О. Мандельштама, который считал, что образованность – это скорость установления ассоциаций. Но для активизации ассоциативного мышления, актуализации знаний, включения предзнания, догадки, читательского кругозора, интуиции нужны определенные условия, при которых информация начнет работать на развитие личности, органично перейдет в познавательный опыт, обогатит творческий потенциал личности, станет «топливом» развития ума и души. Именно такие инновационные условия и создаются при использовании педагогической технологии под названием **«Список»**. Ее развивающий ресурс заключается в следующем:

● информацию, полученную в образовательном процессе, нужно обобщить в форме списков, активизировать ее в своей памяти «здесь и теперь»;

● творчество проявляется не только в ассоциативном припоминании, но и в процессе создания тем, как областей знания, к которым каждый определяет свое отношение;

● в основе лежит процесс самооценки, который создает комфортную познавательную ситуацию, снимает тревожность;

● информация не просто констатируется, а центрируется вокруг личности и ее представлении о самой себе, кругозоре, начитанности;

● содержание технологии многовариантно, потому что в зависимости от цели и возможностей аудитории преподаватель «задает» тему, научную область или раздел учебной дисциплины для выбора тем списков;

● технология обладает воспитывающим потенциалом, потому что влияет на организацию повседневной жизни участников работы, их самостоятельность, непрагматическую познавательную потребность, помогает вести ежедневники, составлять списки книг;

● и наконец, технология расширяет горизонты познания, обнаруживает пробелы в них и открывает перспективы, побуждает каждого обратиться к возможностям самообразования, Интернету, библиотекам.

Технология начинает «работать» с момента организации пространства для творчества – каждый в центре листа формата А4 записывает свою фамилию. Затем с помощью графического организатора оформляет этот центр, выделяет его цветным карандашом в круг, квадрат или рисунок. Педагог предлагает в зависимости от возраста участников предельную границу списков, которые мы сейчас будем составлять. **От 5 до 10.** Учащиеся старших классов, лицеисты и гимназисты справляются со списками из десяти пунктов, не теряя темпа работы.

Первый лист оформляется списками, темы которых задает педагог. Он предлагает составить список «того», что каждый имеет. Заголовок выделяется цветом с помощью подчеркивания. Например:

Список того, что я имею
1. Знания.
2. Родители.
3. Друзья.
4. Здоровье.
5. Мечты.
6. Чувство юмора.
7. Обаяние.
8. Любимые книги.
9. Компьютер.
10. Воспоминания.

Список того, что я умею
1. Умею писать и читать.
2. Умею говорить по-русски и по-английски.
3. Владею компьютером.
4. Умею играть на гитаре.
5. Умею варить борщ и пельмени.
6. Умею танцевать.
7. Умею составлять списки.
8. Умею работать в команде.
9. Умею создавать проекты.
10. Умею сочинять тексты.

Список мест, в которых я бывал(а).

Список дел, которые нужно сделать.

Список «мечт», которые нужно осуществить.

Список книг, которые определили мою любовь/ или нелюбовь к чтению.

Этот этап работы активизирует интеллектуальную деятельность, настраивает на ритм работы, дает возможность войти в пространство рефлексии, почувствовать интерес к созданию списков. Кажется: так просто нарисовать палитру своих возможностей, но опыт показывает, что начинать нужно именно с этой разминки, с ощущения авторства своих знаний. В центре – индивидуальность каждого, полная свобода выбора, задан лишь вектор поиска – что знаешь, можешь и умеешь, а что еще... Вопрос остается открытым.

Второй этап работы усложняет задачу. Предложим коллективно составить «список списков», то есть придумать темы – заголовки списков. Каждый участник работы называет заголовок списка, который бы он составил с удовольствием, интересом. Это творческая работа, задача ведущего – дать возможность назвать тему списка каждому.

1. Список образовательных учреждений, перспективных для учебы.
2. Список всех родственников с указанием дней рождения.
3. Список прочитанных книг, помогающих жить.
4. Список главных жизненных событий.
5. Список наград и призов.
6. Список идей, которые определяют мировоззрение.
7. Список героев истории.
8. Список литературных мест России.
9. Список афоризмов о счастье.
10. Список любимых фильмов.
11. Список знаменитых футболистов.
12. Список перспективного чтения.
13. Список стихотворений, которые я знаю наизусть.
14. Список известных мне библиотек.

Количество тем будет определяться количеством участников работы. Каждый записывает темы тех списков, которые его вдохновляют, постепенно набирая свою десятку заголовков списков, которые ему интересны.

Третий этап работы – переводит мышление всей аудитории в иную плоскость. Ведущий спрашивает: «Что с этими списками можно делать?»

И составляется список «из реплик», которые обозначают вид работы:

1. Составлять.
2. Придумывать темы списков.
3. Ранжировать.
4. Исполнять и вычеркивать сделанное.
5. Маркировать.
6. Сортировать.
7. Исключать лишнее.
8. Продолжать.
9. Дарить друг другу.
10. Выбрасывать.
11. Вывешивать.
12. Классифицировать.
13. Хранить.
14. Анализировать.
15. Воплощать в жизнь.
16. Читать.
17. Исправлять.
18. Дополнять.
19. Составлять коллективно и индивидуально.
20. Проверять и оценивать.
21. Выставить на свой сайт.

Четвертый этап работы дает возможность использовать полученные перспективы при работе со списком **«100 книг по истории, культуре и литературе народов РФ».** Педагог выдает список каждому и предлагает сделать маркировку книг, которые уже прочитаны, а затем составить себе индивидуальный список из пяти книг для ближайшего чтения. И наконец, внести в этот список свои предложения о тех книгах, которых в общем списке нет, но они важны и необходимы для чтения. Из этих «новых книг», внесенных учениками в общий список, учитель составляет список «Приложение».

Пятый этап работы – кульминационный.

Он посвящен систематизации знаний по определенному учебному предмету или научной области (истории, культуре, литературе), теме, автору. Мы остановимся на «Литературе». Преподаватель предлагает открыть новый лист и составить те списки, с помощью которых он может привести в действие те или иные знания, которые уже освоены школьниками.

Список фамилий авторов (писателей, поэтов) определенной эпохи и страны.

Список произведений (романов Л.Н. Толстого, рассказов А.П. Чехова).

Список литературных героев конкретного произведения.

Список изобразительно-выразительных средств языка.

Список прозаических жанров.

Список сюжетных линий.

Список ключевых событий.

Список афоризмов (автора), помогающих жить.

Список стихотворений, которые знаешь наизусть.

Список литературоведов, которые изучали творчество (М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А.А. Ахматовой и т.д.).

Список современников.

Список вопросов, на которые я нашел (не нашел) ответы.

Список книг для свободного каникулярного чтения.

Список известных литературоведов, книги которых я читал:

1. И.Н. Сухих.
2. М.М. Бахтин.
3. Д.С. Лихачев.
4. Ю.М. Лотман.
5. К.И. Чуковский.
6. В.В. Кожинов.
7. И.Л. Волгин.
8. В.А. Швейцер.
9. Д.Л. Быков.
10. П.В. Басинский.

Перечень этого списка может меняться в зависимости от задачи, поставленной перед учениками. Конечно, проверяются и активизируются остаточные знания, но сам процесс их использования «ум в порядок приводит» и обнаруживает пробелы.

Выход из ритма математической логики происходит на заключительном этапе работы, когда участникам предложим думать ассоциативно, искать ответы в разных направлениях.

Итоговый список предполагает ответ на вопрос: «Какие всемирно известные списки в области истории, культуры и литературы вы можете назвать?»

1. Десять библейских заповедей.
2. Нобелевские лауреаты России в области литературы.
3. Красная книга.
4. Список погибших на войне.
5. Список учеников в классе.
6. Список рекордов....
7. Список самых красивых городов мира.
8. Список чудес света.
9. Список выдающихся открытий.
10. Список книг, прочитанных всем человечеством.

Завершающий этап – рефлексивная оценка своей деятельности, выражение отношения к ней с помощью одного слова, реплики, предложения, жеста: «Наивно, супер, здорово, необычно, сложно, системно, неожиданно, глубоко, разносторонне, оригинально, интересно, просто, креативно, эмоционально, кратко, сложно, напряженно, быстро...»

Опыт включения этой технологии в познавательный процесс показал, что она характеризуется наглядностью, доступностью, практичностью, динамичностью, многоаспектностью. «Списки» открывают перспективы чтения всем участникам взаимодействия, дают возможность использовать знания любого порядка:

от литературных до культурологических,
от бытовых до бытийных.

В этой технологии каждый участник ощущает себя «деятельным участником своих истин», отвечающим на вопрос «Быть или иметь?» Важно увидеть центр притяжения знаний – **создание своих списков, их творение.** Каждый оценивает широту и глубину своего читательского опыта, индивидуальную готовность к соразмышлению, стремится увидеть другого и понять его в пространстве проекта «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации».



«Прочитай все 100!»

Рекомендательный список литературы



Елена Николаевна Котельникова,
заведующая отделом фондов
и каталогов



Татьяна Андреевна Круглик,
главный библиотекарь отдела
библиотечного развития
Липецкой областной детской
библиотеки

Фрагмент из статьи «Литературное турне кота Федота». ***Реализация проекта "Возрождение традиций семейного чтения"»***

(Полный текст статьи и другие материалы проекта см. *в профессиональном журнале ЛОДБ* ***«Библиотечная палитра» «Детские библиотеки – семье». – 2014. – Вып. 1.*** *На его страницах представлен опыт работы детских библиотек страны с детьми и их родителями. Библиотекари создают свою формулу семейного чтения, повышая социальную значимость и престиж детской библиотеки).*

«...Специалистами Липецкой областной детской библиотеки (ЛОДБ) в 2013 году был инициирован проект «Литературное турне кота Федота: возрождение традиций семейного чтения», который получил грантовую поддержку Президента РФ.

Стимулом к созданию проекта послужило предложение Президента РФ В. В. Путина сформировать специальный список из 100 книг, которые должен прочитать каждый российский школьник.

В ходе работы над проектом сотрудниками библиотеки было отобрано 100 наименований книг для семейного чтения – лучших образцов художественной классической и современной, научно-познавательной литературы.

Учитывая, что работа с семьей является одним из приоритетных направлений детских библиотек, проект «Литературное турне кота Федота: возрождение традиций семейного чтения» – один из способов решения задач общенационального значения по приобщению различных слоев населения к книге как необходимой культурной ценности. Семейное чтение может реализовать ряд важнейших семейных функций: эмоциональное единение, обмен информацией, передачу жизненного опыта от старших поколений к младшим.

Основными задачами проекта стали:

популяризация лучших образцов художественной классической и современной, научно-познавательной литературы среди читателей–детей и родителей;

формирование культуры чтения, информационных и общекультурных потребностей пользователей различной возрастной дифференциации;

методическое обеспечение деятельности сельских детских библиотек Липецкой области в сфере организации содержательного досуга семьи.

максимальное сокращение разрыва духовных возможностей сельского и городского населения.

В ходе основного этапа реализации проекта, проходившего со 2 по 18 декабря 2013 года, исполнители организовали выездные театрализованные акции ***«Прочитай все 100!»*** в детских библиотеках муниципальных образований Липецкой области, имеющих статус сельского поселения.

Литературное турне осуществлялось по определенному маршруту. Ученый кот Федот, символ Липецкой областной детской библиотеки, был главным персонажем театрализованного действия ***«Как про все на свете знать, если книжек не читать?»***. Зрителями представления были читающие семьи сельских библиотек, которые приняли активное участие в празднике книги. Во время театрализованного действия с использованием интерактивных методик и медиапрезентаций, зрителей познакомили с литературой для семейного чтения по списку «Прочитай все 100!». Библиотекам–участницам проекта были переданы в дар комплекты книг для детей и родителей, включающие 100 наименований. Читающие семьи получили специально изданные для них блокноты ***«Возрождение традиций семейного чтения»*** со списком предлагаемой литературы...»



«Прочитай все 100!»

рекомендательный список литературы

Для чтения родителями детям дошкольного возраста

1. Барто, А. Я расту : стихи / А. Барто. – М. : Оникс, 2011. – 48 с. : ил. – (Детская библиотечка).

2. Будь осторожен, малыш! : первые уроки безопасности. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2013. – 80 с. : ил. – (Полезные сказки).

3. Вершки и корешки : русская народная сказка / худож. И. Егорова. – Ростов н/Д : Проф-Пресс, 2012. –10 с. – (Читаем детям).

4. Если я бы стал вдруг папой... : рассказы и стихи. – М. : ОНИКС-ЛИТ, 2013. – 48 с. : ил. – (Библиотечка детской классики).

5. Кириллов, А. Ничуть не страшно : сказки / А. Кириллов ; худож. Л. Каюков. – М. : Астрель : АСТ, 2008. – 48 с. – (Семейная библиотека).

6. Колыбельные. Потешки. Лепеталки. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 96 с. – (Сказочная страна).

7. Марченко А. Дом со сверчком : домашние стихи / А. Марченко ; худож. В Цепилова. – М. : АСТ, 2012. – 48 с.

8. Моя мама / худож. Е. И. Чудновская. – М. : Астрель, 2012. – 32 с. : ил.

9. Орлова, А. Читаем в детском саду! / Анастасия Орлова. – М. : АСТ ; Ярославль : Академия развития, 2013. – 72 с. : ил. – (Стихи детям).

10. Прохорова, О. Та самая Азбука Буратино / О. Прохорова, Т. Толстая. – М. : Розовый жираф, 2011. – 72 с. : ил.

11. Райкова, Н. Веселинка и Ленивка : Сказки / Наталья Райкова ; худож. Ю. Устинова. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 162 с. – (Семейная библиотека).

12. Сабитова, Д. Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни / Дина Сабитова. – М. : Розовый жираф, 2012. – 88 с. : ил.

13. Сказки о животных. Самые интересные лесные истории / М. М. Пришвин, В. В. Бианки, Н. И. Сладков, Э. Ю. Шим. – Тула : Родничок ; М. : Астрель, 2012. – 256 с.

14. Стихи и сказки на ночь. – Ростов н/Д : Проф-Пресс, 2012. – 128 с. : ил. – (Лучшие стихи и сказки малышам).

15. Трауб, М. Про улитку и черепаху / Маша Трауб. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. – 160 с. : ил.

16. Трауб, М. Съедобные сказки / Маша Трауб. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – 170 с.

17. Усачев, А. А. Большая грибная книга / А. А. Усачев. – М. : Азбука-Аттикус, 2012. – 64 с. – (Веселые уроки профессора Ау).

18. Усачев, А. А. Умная собачка Соня / А. А. Усачев. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 64 с. : ил.

19. Честное слово. – Ростов н/Д : Проф-Пресс, 2012. – 80 с. : ил. – (Лучшие стихи и сказки малышам).

20. Читаем малышам / сост. В. В. Лунин. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с. – (Детская классика).

21. Шалаева, Г. П. Новые правила поведения для воспитанных детей / Г. П. Шалаева, О. М. Журавлева. – М. : АСТ : СЛОВО, 2011. – 160 с.

Для младшего школьного возраста

22. Веселая переменка : сборник смешных рассказов / худож. Ю. Якунина. – М. : Аквилегия-М, 2013. – 224 с.

23. Веселый старт. Школьные годы чудесные : стихи и рассказы / сост. Р. Е. Данкова. – М. : Оникс, 2011. – 64 с. : ил.

24. Воронкова, Л. Ф. Девочка из города / Л. Ф. Воронкова ; худож. В. Гальдяев. – М. : Эксмо, 2013. – 144 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

25. Житков, Б. Я больше не буду! / Борис Житков ; худож. Е. Володькина. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2012. – 56 с. : ил. – (Озорные рассказы).

26. Метерлинк, М. Синяя птица : сказки / Морис Метерлинк ; пересказ Л. Яхнина ; ил. А. Власовой. – М. : Астрель, 2013. – 220 с. : ил.

27. Наумова, И. Господин Куцехвост и инопланетяне : сказочная повесть / И. М. Наумова. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 80 с. : ил.

28. Носов, Н. В траве сидел кузнечик / Николай Носов. – М. : Эксмо, 2013. – 128 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

29. Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Николай Носов. – М. : Эксмо, 2013. – 128 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

30. Осеева, В. А. Синие листья / В. А. Осеева ; худож. Е. Карпович. – М. : Эксмо, 2013. – 128 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

31. Ох уж эти взрослые! : рассказы / сост. Р. Данкова. – М. : ОНИКС-ЛИТ, 2012. – 160 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника).

32. Пермяк, Е. Волшебные краски / Евгений Пермяк ; ил. Игоря Панкова. – М. : Эксмо, 2013. – 136 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

33. Пермяк, Е. А. Чижик-Пыжик / Евгений Пермяк ; ил. А. М. Басюбиной. – М. : Эксмо, 2013. – 152 с. : ил. – (Русские сказки о природе).

34. Портер, Э. Поллианна : повесть / Элинор Портер ; пер с англ. М. Батищевой. – М. : ОНИКС-ЛИТ, 2013. – 480 с. – (Детство. Отрочество. Юность).

35. Родари, Дж. Джельсомино в Стране лжецов / Джанни Родари ; ил. Владимира Канивца. – М. : Эксмо, 2013. – 184 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

36. Родари, Дж. Путешествие Голубой Стрелы / Джанни Родари ; пер. с ит. Ю. Ермаченко ; ил. Н. Антокольской. – М. : Эксмо, 2012. – 160 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

37. Сахарнов, С. В. Солнечный мальчик / Святослав Сахарнов ; худож. Николай Устинов. – М. : Эксмо, 2013. – 128 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

38. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери ; пер с фр. Норы Галь ; ил. Н. Гольц. – М. : Эксмо, 2013. – 104 с. : ил.

39. Симонова, Е. В. Моя первая книга о России : научно-популярное издание для детей / Е. В. Симонова ; худож. : А. Арматынская, В. А. Горячева, Н. В. Данильченко [и др.]. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 с. – (Моя первая книга).

40. Сотник, Ю. В. Один дома / Юрий Сотник ; худож. А. Жиляев. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2012. – 80 с. : ил. – (Озорные рассказы).

41. Токмакова, И. П. Крошка Вилли Винки. Лучшие стихи / Ирина Токмакова ; ил. М. Литвиновой. – М. : Эксмо, 2013. – 104 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

42. Усачев, А. Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей / А. А. Усачев ; худож. В. О. Уборевич-Боровский. – М. : Самовар, 2012. – 64 с. – (Школьная библиотека).

43. Чарская, Л. А. Люсино детство / Лидия Чарская ; худож. Е. Володькина. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2011. – 80 с. : ил. – (Заветная полка).

44. Чарская, Л. А. Тасино горе / Лидия Чарская ; худож. И. Петелина. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2012. – 192 с. : ил. – (Заветная полка).

45. Шаров, А. И. Кукушонок, принц с нашего двора : сказки / Александр Шаров ; ил. Н. Гольц. – М. : Эксмо, 2013. – 96 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

46. Шаров, А. И. Мальчик Одуванчик и три ключика : сказки / Александр Шаров ; ил. Н. Гольц. – М. : Эксмо, 2013. – 80 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

47. Шаров, А. И. Приключения Еженьки и других нарисованных человечков / Александр Шаров ; ил. Н. Гольц. – М. : Эксмо, 2011. – 80 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

48. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени / Е. Л. Шварц ; худож. А. Шахгелдян. – М. : МИР ИСКАТЕЛЯ, 2012. – 80 с. – (Школьная библиотека).

49. Яхнин, Л. Л. Площадь картонных часов / Леонид Яхнин ; ил. Евгения Монина. – М. : Эксмо, 2013. – 96 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

Для среднего и старшего школьного возраста

50. Абгарян, Н. Манюня / Наринэ Абгарян. – М. : Астрель ; СПб. : Астрель-СПб, 2013. – 317 с. – (Манюня).

51. Абгарян, Н. Манюня пишет фантастичЫскЫй роман / Наринэ Абгарян. – М. : Астрель ; СПб. : Астрель-СПб., 2012. – 316 с. – (Манюня).

52. Абгарян, Н. Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения / Наринэ Абгарян. – М. : Астрель ; СПб. : Астрель-СПб., 2012. – 314 с.

53. Акунин, Б. Детская книга для мальчиков : роман / Борис Акунин. – М. : АСТ, 2013. – 544 с. : ил. – (Жанры).

54. Анненская, А. Н. Брат и сестра : повести / Александра Анненская ; худож. А. Власова. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2010. – 232 с. : ил. – (Девичьи судьбы).

55. Анненская, А. Н. Волчонок : повести / Александра Анненская ; худож. Е. Эльманович. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2012. – 216 с. : ил. – (Книги на все времена).

56. Веркин, Э. Друг апрель : повесть / Эдуард Веркин. – М. : Эксмо, 2010. – 352 с. – (Первый опыт любви).

57. Веркин, Э. Облачный полк / Эдуард Веркин. – М. : КомпасГид, 2012. – 296 с.

58. Вестли, А.-К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик : повести / пер. с норв. Л. Горлиной : ил. Н. Кучеренко. – М. : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. : ил. – (Веселая компания).

59. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей / В. М. Воскобойников. – М. : Оникс, 2013. – 128 с. : ил.

60. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей. Кн. 1 / В. М. Воскобойников. – М. : Оникс, 2013. – 128 с. : ил.

61. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей. Кн. 2 / В. М. Воскобойников. – М. : Оникс, 2013. – 128 с. : ил.

62. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей. Кн. 3 / В. М. Воскобойников. – М. : Оникс, 2013. – 128 с. : ил.

63. Воскобойников, В. М. Жизнь замечательных детей. Кн. 4 / В. М. Воскобойников. – М. : Оникс, 2013. – 128 с. : ил.

64. Голубев, А. В. История России / А. В. Голубев, В. Л. Телицин, Т. В. Черникова. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 96 с. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

65. Жвалевский, А. Время всегда хорошее / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – 6-е изд. – М. : Время, 2013. – 256 с. : ил. – (Время – детство).

66. Жвалевский, А. Гимназия № 13 : роман-сказка / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – М. : Время, 2013. – 368 с. : ил.

67. Жвалевский, А. Типа смотри короче / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – М. : Время, 2013. – 176 с. : ил. – (Время – детство).

68. Жвалевский, А. В. Я хочу в школу! / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. – 2-е изд. – М. : Время, 2013. – 320 с. : ил. – (Время – детство).

69. Крюкова, Т. Костя + Ника : повесть / Тамара Крюкова – М. : Аквилегия-М, 2012. – 320 с.

70. Лухманова, Н. А. Институтки / Надежда Лухманова ; худож. А. Власова. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2010. – 224 с. : ил. – (Девичьи судьбы).

71. Людвиг, С. Ох уж эти мамы! : повесть / Сабине Людвиг ; пер с нем. П. Френкеля. – М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. – 304 с.

72. Малофеева, Н. Н. Чудеса света / Н. Н. Малофеева, И. В. Травина, Е. В. Широнина. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 96 с. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

73. Москвина, М. Загогулина / Марина Москвина. – М. : Лайвбук, 2013. – 176 с.

74. Никишин, В. О. Россия / В. О. Никишин. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 96 с. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

75. Остер, Г. Хохочут все! Большая книга для всей семьи / Г. Остер. – М. : Астрель, 2012. – 288 с.

76. Танасийчук, В. Н. Где живет единорог, или Зоологические истории / Виталий Танасийчук. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 160 с. : ил. – (Научные развлечения).

77. Чаплина, В. Питомцы зоопарка / Вера Чаплина. – М. : Эксмо, 2012. – 400 с. : ил. – (Детская библиотека).

78. Чарская, Л. Дом шалунов / Лидия Чарская ; худож. А. Бальдингер. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2013. – 192 с. : ил. – (Книги на все времена).

Для родителей

79. Александрова, Е. С. Первые мамины игры / Е. С. Александрова. – СПб. : Литера, 2011. – 48 с. : ил. – (Наша Кроха).

80. Антонова, Ю. Игры для всей семьи, или Долой скуку / Ю. А. Антонова. – М. : Лада, 2010. – 252 с. – (Талантливому педагогу – заботливому родителю).

81. Внимание. Память. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 72 с. – (Вся дошкольная программа).

82. Дмитриева, В. Г. Раннее развитие и обучение вашего малыша. Главная книга для родителей / В. Г. Дмитриева. – М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2010. – 208 с. : ил.

83. Ермакова, И. А. Поговори со мной, мама! Развивающие занятия для малышей / И. А. Ермакова. – СПб. : Литера, 2012. – 32 с. : ил. – (Первые шаги).

84. Жукова, О. Самоучитель для родителей. От рождения до трех лет / О. Жукова, В. Балабанова. – М. : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 144 с. – (Мамина школа).

85. Зайцева, О. В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи / О. В. Зайцева, Е. В. Карпова ; худож. : М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 240 с. : ил. – (Потехе – час).

86. Замуруева, О. Развиваем музыкальный и ритмический слух / Ольга Замуруева. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 96 с. – (Мир вашего ребенка).

87. Ильина, Н. А. Растить дочь. Как? / Н. А. Ильина. – СПб. : Вектор, 2012. – 208 с. – (Лучшая книга о ребенке).

88. Корнеева, Е. Н. Детские капризы. Что это такое и как с этим бороться / Е. Н. Корнеева. – 2-е изд., испр. – М. : Мир и Образование ; Оникс, 2012. – 160 с. : ил. – (Пойми своего ребенка).

89. Корчагина, И. Опасности, от которых не нужно защищать своего ребенка / Ирина Корчагина. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 253 с. – (Психологический практикум).

90. Мурашова, Е. Лечить или любить? / Екатерина Вадимовна. – М. : Самокат, 2012. – 352 с. – (Самокат для родителей).

91. Новиковская, О. А. Домашний логопед / О. А. Новиковская ; худож. : С. Емельянова, А. Рахманов, О. Серебрякова. – М. : АСТ ; СПб. : Астрель-СПб., 2013. – 96 с. : ил.

92. Новиковская, О. Умные пальчики. Игры для развития речи. 4–7 лет / О. А. Новиковская. – М. : Астрель : АСТ ; СПб. : Астрель-СПб., 2009. – 31 с. : ил. – (Домашний логопед).

93. Простые уроки рисования. От простого к сложному / сост. Ю. А. Майорова. – Н. Новгород : Доброе слово, 2012. – 128 с. – (Идеи для творчества).

94. Ратледж, Р. Мамина книга. Бесконфликтное воспитание ребенка от 1 до 4 лет / Р. Ратледж ; пер. с англ. С. В. Шпакова. – Минск : Попурри, 2010. – 208 с.

95. Смотрова, Н. А. Первые шаги к чтению / Н. А. Смотрова. – СПб. : Литера, 2012. – 96 с. : ил. – (Готовимся к школе).

96. Ткаченко, Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Т. А. Ткаченко ; худож. Е. Нитылкина. – М. : Эксмо, 2013. – 48 с. : ил. – (Божья коровка).

97. Уроки развития речи. Развивающее пособие / сост. И. А. Андреева. – Минск : Букмастер : Кузьма, 2012. – 32 с. : ил. – (Полный курс обучения дошкольников).

98. Уроки чтения : развивающее пособие / сост. И. А. Андреева. – Минск : Букмастер : Кузьма, 2012. – 32 с. : ил. – (Полный курс обучения дошкольников).

99. Усачев, А. А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым : стихи / А. А. Усачев. – М. : Дрофа-Плюс, 2013. – 120 с. : ил. – (Книги Андрея Усачева).

100. Я учусь считать / сост. Т. Давыдова ; худож. : А. Вовикова, Д. Гончарова. – М. : Стрекоза, 2010. – (Умный ребенок).



Татьяна Михайловна Плохотник,
заместитель директора МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина», г. Саров, Нижегородская область

Проект «Книжный шкаф поколения next» и летнее чтение

Лето – самая «большая перемена» в школьной жизни. Это время отдыха, прогулок на свежем воздухе, общения с друзьями и… рекомендательных списков по чтению. Такие списки получает практически каждый ученик. И очень многие получают на лето задание учителя вести читательский дневник. Как сделать его ведение не утомительной «домашкой», а увлекательным креативным занятием «для продвинутых»? Подсказкой для педагогов и школьных библиотекарей может стать межрегиональный проект «Книжный шкаф поколения next». Ведь его второй этап – конкурс электронных читательских дневников (он продлится до 20 сентября) – прекрасная идея для программы летних чтений. Она ежегодно разрабатывается во всех детских библиотеках страны. И это прекрасный повод для сотрудничества педагогов и библиотекарей. Своими идеями по организации работы в рамках проекта делятся активные его участники из разных уголков России.





Дерина Анна Александровна, Нижний Новгород
Основную работу мы планируем на летнее время. В данный момент мы выбираем книги, с которыми интересно было бы поработать, проводим громкие чтения с обсуждением, уроки вдумчивого чтения, как мы их называем. Выявляем ребят, которые хотели бы и могли бы принять участие в конкурсе. В летний период нашей библиотекой планируется провести мастерские по обучению ребят работе с сервисами по созданию элементов электронного дневника.

Бурова Настасья Георгиевна, Псков
Сотрудники ЦБС г. Пскова планируют в рамках Года литературы и участия в сетевом проекте «Книжный шкаф поколения next» создать новый интернет-ресурс, точнее говоря, сайт на бесплатной платформе wix.com. Работа по рекламе и продвижению новых книг и итогового конкурса будет вестись в рамках летних чтений. Обученные сотрудники должны претворить свои знания на практике и посвятить в таинство работы с сервисами наиболее активных читателей библиотеки. Здесь так-

же будет уместна форма локальных мастер-классов и индивидуальных консультаций с читателями. Материалом для работы будут книги для детей и юношества современных авторов. Каждой библиотеке дана возможность выбрать три книги и поработать с ними в течение трех летних месяцев: мероприятия, выставки, игровые ресурсы. Весь этот материал и будет наполнять интернет-ресурс по рекламе современного чтения для детей. Ребята, работы которых будут наиболее содержательными, станут участниками межрегионального конкурса. Библиотечная школа повышения квалификации открыта и рассчитана на участие в ней по желанию школьных библиотекарей. Они также могут присоединиться к нам и получить дополнительные знания по использованию новых сервисов для анализа и интересной работы по книге, а затем выставить работу на конкурс.

Макина Татьяна Николаевна, Екатеринбург

Планируем проводить такую работу с летними лагерями. Понравилась идея «думать не о количестве, а о качестве прочитанного», высказанная на одном из обучающих вебинаров в рамках проекта. Попробуем провести занятия по одной–двум книгам. Мы дружим с нашей местной писательницей Светланой Лавровой. И ребята очень любят встречи с ней. Предварительно планируем провести подготовительный этап, чтобы ребята прочитали книги С. Лавровой «Требуется гувернантка для детей волшебника» и «Замок между мирами». Затем мероприятие (беседу-обсуждение). Если кто-то из ребят заинтересуется конкурсом электронных читательских дневников, будем проводить индивидуальные или групповые занятия-консультации. И в итоге – встреча с писательницей. Главная наша цель – участие в номинации конкурса «Знай наших». Но, конечно, не оставим без внимания и другие номинации.

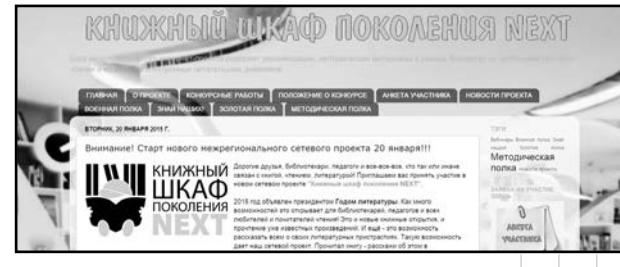
Мастицкая Светлана Петровна, Краснодарский край

Сегодня невозможно обойтись без использования социальных сервисов и разных интерактивных инструментов из Интернета. Можно попробовать заинтересовать ребят, научив создавать электронные читательские дневники. Если у библиотеки имеется свой сайт или блог, позволяющий создать КОЛЛЕКТИВНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК, то можно пригласить всех желающих подростков к участию в нем. Пусть они сделают в нем записи о понравившейся книге, мнением о которой хочется поделиться. Пусть вставляют сообщения в разных видах – картинки, иллюстрации к прочитанным произведениям, облака слов, ментальные карты и плейкасты, буктрейлеры, цитатники из книг, ссылки на онлайн-прочтение любимых книг, текстовые отзывы, написание синквейнов и т.д. Пусть выкладывают списки любимых книг и списки книг, которые планируют прочесть! После этого можно предложить желающим завести ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК. Думаю, к этому времени многие и сами догадаются сделать личный дневник читателя. Конкурс, заложенный в основу всей этой работы, позволит лучше мотивировать ребят. Кстати, а призы могут быть и виртуальными – в виде букетов цветов, медалей, звездочек или других наград – за оформление и форму личного дневника, за его содержание, за интерес к нему других читателей.

P.S.

Можно предложить тематический конкурс прочтений книг на определенную тему. Например, книги о путешествиях с созданием в Google карт путешествий литературных героев с фото, картинками и рассказами о достопримечательностях мест, где побывал герой. А на сервисе Calameo подростки могут создавать конкурсные дневники в виде книг с шуршащими страничками.

Все материалы проекта «Книжный шкаф поколения next» – записи вебинаров, задания к вебинарам, положение о конкурсе, конкурсные работы, советы экспертов, отзывы участников проекта – можно найти в блоге http://knignyjshkaf.blogspot.ru/



Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению



Татьяна Валентиновна Васляева,
заведующая отделом МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»,
г. Саров, Нижегородская область

Стремительно пролетел очередной учебный год, и мы уже сейчас начинаем задумываться о том, чем будем занимать наших читателей летом. Ребята и взрослые привыкли к тому, что в летние каникулы наша библиотека предлагает массу всевозможных увлекательных занятий.

Программы летнего чтения традиционно разрабатываются во многих библиотеках. И мы не раз использовали опыт коллег при составлении собственного плана.

А теперь и я хочу поделиться некоторыми идеями тех встреч, которые мы запланировали на предстоящий летний триместр.

В течение последних двух лет в каникулярный период Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина г. Сарова проводила еженедельные творческие мастерские, во время которых мы вместе с нашими читателями знакомились с выбранными заранее произведениями. Это были и стихи (например, в 2014 г. мы читали к юбилею М.Ю. Лермонтова его поэтические строчки), и книги местных авторов, и небольшие рассказы детских писателей. А потом выполняли по ним творческие работы, которые мы стараемся создавать с ребятами в каких-либо интересных техниках. Так, мы делали объемные аппликации, фоторамки для писателей-юбиляров, рисовали пейзажи самой обыкновенной губкой для мытья посуды, мастерили волшебные сундучки сказок и многое другое. То, что ребятам по душе подобные занятия, говорит тот факт, что на наши встречи приходило каждый раз не менее 10–15 человек. И это летом! И уже сейчас читатели разных возрастных категорий, в том числе и родители, спрашивают, чем мы будем заниматься в предстоящие каникулы. Конечно, чем-нибудь необычным, креативным, но в первую очередь направленным на формирование интереса к чтению, к встрече с книгами.

Практически любая книга может стать мостиком к творчеству и познанию. Мы – взрослые, работающие с литературой, это прекрасно знаем. Но современным детям, даже тем, кто любит читать, примеры интересного времяпровождения с книгой нужно обязательно показывать.

Каникулярное время дает замечательную возможность для проведения таких творческих встреч, в которых ребята могут не только в полной мере проявить свои таланты, но и помогающие понять, что книгу можно не только читать.

При этом у нас появилась мысль скоординировать свою деятельность с педагогами, чтобы совместными усилиями решить проблему летнего чтения детей. Если в течение учебного года многие учащиеся не находят времени на это занятие в силу занятости другими делами, то летом такого времени у них предостаточно. Важно, чтобы появилось еще и желание. Но и педагоги, и библиотекари, и родители прекрасно знают, как непросто бывает ребенку читать книги из списка внеклассного чтения. Нередко они очень большие, что изначально отпугивает ребят, нередко составлены достаточно давно. И те книги, которые в них представлены, просто не увлекают школьника. Такие списки требуют корректировки.

Вот на все это мы и хотим направить свои усилия, сотрудничая с педагогами и предлагая нашим читателям стать участниками различным мероприятий, мотивирующих к чтению и осмыслению прочитанного.

Прежде чем я перейду непосредственно к нашим идеям, хочу сказать, что 2014/15 учебный год в нашей детской библиотеке был наполнен очень важными и, главное, полезными в плане самообразования и повышения квалификации событиями.

Так, в сентябре 2014 г. у нас проходила межрегиональная научно-практическая конференция *«Два формата: взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек».* В феврале 2015 г. – городской научно-методический семинар по теме *«Художественная и научно-популярная литература. Технологии работы с текстом в библиотеке и школе».* Педагог, заслуженный учитель РФ Елена Станиславовна Романичева, делилась опытом и с учителями городских школ, и с библиотекарями школьных и городских библиотек.

А с января по апрель весь наш коллектив дружно принимал участие в обучающих вебинарах межрегионального сетевого проекта «Книжный шкаф поколения next». И здесь можно сказать только одно: объем полезной информации и новых идей для ежедневной работы, которые мы получили, просто колоссален.

Почему для нас оказались так важны эти мероприятия? Конечно, мы, библиотекари, люди творческие, сами можем многое придумать. Но в какой-то момент вдруг начинаешь осознавать, что слегка зациклился на чем-то, что хочется чего-то нового. Да и требования времени сегодня таковы, что мы должны постоянно искать новые, привлекательные для людей формы своей деятельности.

Как раз теми «изюминками», которые мы обнаружили во время вышеперечисленных обучающих мероприятий, я и хочу поделиться. Некоторые из них мы уже успели апробировать в весенние каникулы, во время Недели детской книги–2015.

Идея проведения творческого мероприятия «Сам себе писатель» возникла благодаря одной из лекций февральского семинара. Е.С. Романичева назвала её «Играем с классическим текстом на уроке и в библиотеке». Напомню, что Елена Станиславовна – педагог, методист-словесник. Для нас, библиотекарей, мнение





учителей и та информация, которую мы получаем от них, очень важны: мы понимаем, что окажемся востребованными только в том случае, если будем идти с ними в одном направлении и предлагать что-то действительно полезное и интересное.

Елена Станиславовна рассказала о новых подходах в изучении школьниками художественного текста на уроках литературы. А также предложила различные варианты творческих работ, которые учащиеся или читатели могут выполнить по итогам прочтения какого-либо произведения.

Во время этой лекции мы и услышали о «Матрице речетворчества».

Матрица речетворчества

A: ЖАНР	B: ГЕРОЙ	C: ВТОРОЙ ГЕРОЙ	D: ЭМОЦИИ	E: МЕСТО ДЕЙСТВИЯ	F: ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ
1. Сказка	1. Девочка	1. Собака	1. Любовь	1. Летний лагерь	1. 2030 г.
2. Детективный рассказ	2. Учитель	2. Таксист	2. Страх	2. Лондон	2. XIX в.
3.	3.	3.	3.	3.	3.

Смысл данной идеи заключался в том, что благодаря «Матрице» ребята на уроке литературы за 5–7 минут должны связать в одном рассказе двух героев. В качестве условий игры сочинителям предлагается эмоция, связывающая героев, определенные место и время действия, литературный жанр (к примеру: Бармалей и Щелкунчик, зависть, необитаемый остров, наше время).

Кому и какие параметры попадутся – это воля случая:

сначала нужно назвать шесть чисел от одного до 10 и записать их;

по *Матрице* найти в каждом столбце соответствие каждому из выбранных чисел.

После того как выбор сделан, необходимо придумать начало произведения. Такова была суть предложенной идеи.

Мысль об использовании Матрицы у нас появилась еще во время лекции. Но мы решили немного изменить условия игры и превратить её в коллективное творчество.

Готовясь к этой встрече, мы, конечно, пытались предусмотреть различные нюансы. Мы предположили, с какими проблемами можем столкнуться, чтобы заранее найти способ их решения:

1. На каникулярные встречи у нас, как правило, приходят дети разных возрастных категорий, поэтому задания должны быть выстроены так, чтобы с ним могли справиться не только ребята 4–6-х классов, но и первоклассники.

2. Общаясь с ребятами во время наших библиотечных мероприятий, мы обращали внимание на то, что им нередко бывает достаточно сложно выразить свою мысль в виде законченного предложения, а во время сочинительства требовалось составить логический рассказ. Поэтому мы предложили в качестве небольшой подсказки некоторые слова-связки.

3. Сложнее всего было решить такой вопрос: как сделать так, чтобы участники одной команды чувствовали себя комфортно, помогали друг другу, т.е. смогли сработаться, распределить роли за достаточно короткое время?

4. Самое главное наше опасение: смогут ли ребята вообще придумать что-либо интересное?!!

Конечно, нельзя сказать, что мы впервые решили попробовать заняться сочинительством с нашими читателями. Они с удовольствием придумывают и стихи по заданным рифмам, и первобытные истории, и продолжение понравившихся литературных произведений или другой финал для книги с грустным концом. Причем не только дома, но и во время библиотечных занятий, т.е. практически экспромтом. Педагогами, с которыми мы работаем, такие задания воспринимаются на «ура».

Поэтому при всех наших опасениях, мы рассчитывали на то, что данный вариант творчества ребятам понравится, и у них получатся необычные истории.

Несколько слов о самом мероприятии.

Для того чтобы все задуманное получилось, ребят нужно было настроить, подвести определенным образом к выполнению творческого задания.

Поэтому мы начали с разговора о том, какие книги и почему им нравится читать. Предлагалось назвать либо тему, либо слово-характеристику. Чаще звучали такие ответы, как загадочные, фантастические, веселые, познавательные книги.

Это показало, что мы выбрали правильные жанры, в которых ребята будут пытаться сочинять свои истории. Причем очень порадовало, что ни один из присутствующих не назвал «ужастики и страшилки», которые пользуются огромным спросом у многих наших читателей. Объясню, почему: нам очень хотелось, чтобы ребята сочинили добрые истории, даже если им доставались не самые положительные герои, хотелось, чтобы они нашли способ или средство изменить этих героев.

Второй вопрос, который мы также обсудили: каким должен быть детский писатель, чтобы детям было интересно читать его книги? Мы, по сути, составили дерево ассоциаций, которое позволило нам нарисовать некий обобщенный портрет создателя детской книги. Ребята рассуждали о том, что писателю просто необходимо быть добрым, любознательным, выдумщиком и фантазером, иметь чувство юмора...

А потом вместе подобрали импровизированную галерею писателей, соответствующих, по мнению ребят, составленному портрету.

Этот вопрос мы задали для того, чтобы ребята поняли насколько это непросто писать детские книги. Использование видеоряда с информацией о современных писателях может познакомить наших читателей с новыми именами в детской литературе.

И вот мы уже постепенно перешли к теме сочинительства. Знакомство с биографиями детских писателей помогает понять, что многие из них начинали свой путь в литературе с того, что сочиняли либо в детском возрасте, либо уже во взрослом. И происходило это нередко благодаря тому, что они придумывали интересные истории для собственных детей или даже с их участием.

Наконец, мы добрались до Матрицы. Вариант, предложенный Еленой Станиславовной Романичевой, мы немного изменили:

● Прежде всего, эти изменения коснулись наполнения Матрицы.

● Наши участники работали в команде, а не индивидуально (это был своего рода воспитательный, тренинговый момент).

● Добавили игровой момент при выборе параметров будущей истории (здесь возможны различные варианты: ромашка с лепестками, бросание кубика, вытягивание карточки).

● Имя первого героя будущей истории ребята должны были назвать сами. Каким образом? Для этого нами были подобраны описания реально существующих литературных героев.

Например, такое: «Это был красивый маленький человечек, ростом с дюйм. Славный такой, большеглазый, рыжие вихры торчат во все стороны. На нем были надеты зеленые шаровары, зеленая курточка и красный колпачок из цветов». (Это описание гнома из книги Тамары Михеевой «Асино лето»).

Наша матрица

№	A (жанр)	B (герой)	C (второй герой)	D (эмоции)	E (место действия)	F (время действия)
1	Сказка	1	Кощей Бессмертный	Страх	Зоопарк	времена царя Гороха
2	Приключение	2	сыщик	Дружба	Другая планета	утро
3	Сценка	3	бабушка	Интерес	Аквапарк	полночь
4	Фантастический рассказ	4	Пес Шарик	Зависть	Квартира	2015г.
5	Короткий юмористический рассказ	5	Дракон	Любопытство	Тридесятое царство	прошлое
6	Детектив	6	доктор	тайна	Избушка на курьих ножках	лето
7	Реальная история	7	волшебник	обида	корабль	зима

У читателей было два варианта:

либо узнать героя по этому описанию и использовать его в своей истории,

либо придумать его и дать собственное имя.

Мы знаем, что многие наши читатели очень любят рисовать, и на мероприятиях часто даем ребятам возможности для этого. Мы предложили командам еще и проиллюстрировать свои истории, нарисовав портрет главного героя. Было интересно, как он будет выглядеть в детском представлении.

Нашим сочинителям мы, конечно, дали чуть больше времени – не пять–семь минут, а около 30. По истечении времени наши команды поделились историями, которые они придумали.

О результатах. Они нас порадовали. Ни одно из наших опасений не подтвердилось. Команды подобрались разновозрастные, дети друг друга в большинстве своем не знали. Но они сумели очень быстро распределить задания так, чтобы каждый занимался тем, что ему интересно. Кто-то рисовал героя, кто-то продумывал сюжет истории. Тот, кто постарше, записывал ее. Мало того, дети по собственной инициативе нарисовали еще и место, где происходит действие.

Предлагаю познакомиться с одной из придуманных детьми историй.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Параметры истории: леший, доктор, зависть, Тридесятое царство, лето.

«Однажды в лесу жил Леший. Жил не тужил, только скучно ему было в лесу одному. У всех есть дела: Баба Яга детей хорошим манерам учила, Кощей учил чужие вещи не брать, Змей Горыныч экскурсии летом по Тридесятому царству водил. Один Леший сидит в дупле и страх на лесников наводит. И заболел Леший завистью зеленой, кислою, едкою, противною. Всем стал вредить: то дорожки запутает, то шишками кидается, то людей пугает. А тут как раз плановый медосмотр в Царстве случился. Доктор Ляпкин ходил и осматривал сказочных героев. Пришел в дупло к Лешику и видит: кровать покрылась плесенью, в доме бардак. Осмотрел доктор Лешика и прописал таблетки «Ромашкорин» от зависти. А чтобы скучно ему не было, посоветовал в театры, библиотеки, кино ходить. Ведь в культурных местах всегда интересно!»

По отзывам ребят, сочинять таким способом истории им очень понравилось.

Поэтому мы предполагаем использовать эту форму работы как один из вариантов творческой деятельности наших читателей в летний период.

Для себя увидели такое продолжение: собрать текст, иллюстрации, придумать название и оформить все это в сборник читательских работ. Обычно детские работы обязательно выставляются для всех посетителей библиотеки.

Почему мы считаем подобные задания для ребят не просто интересными, но и важными? Они развивают фантазию ребенка, творческое мышление, помогают ему увидеть причинно-следственные связи, использовать полученные ранее знания...

О необходимости подобных творческих занятий для развития ребенка свидетельствует и тот факт, что стали выходить авторские книги, которые предлагают читателям научиться сочинять необыкновенные истории, давая подсказки...

Заняться сочинительством предлагают Л. Стоуэлл в «Книге моих историй» и М. Лукашкина в «Книге моих стихов». По отзывам взрослых, эти книги не только учат придумывать, но и удивительным и неведомым образом воспитывают детей.

У нас также есть мысли об использовании идей, предложенных в этих книгах, во время наших летних творческих мастерских.

Может возникнуть вопрос: как соотносятся подобные задания и списки летнего чтения? По многолетнему опыту работы мы знаем, что









участии в конкурсе читательских дневников?

Ведение традиционных читательских дневников после прочтения книг на сегодняшний день не кажется привлекательным ни детям, ни родителям. Хотя важность такой работы очевидна. Чтобы помочь ребенку, мотивировать его на чтение, на осмысление прочитанного произведения, необходимо сделать так, чтобы летний план чтения из неинтересного обязательного занятия превратить в нечто увлекательное, игровое. Участие в проекте «Книжный шкаф поколения next» помогло нам многому научиться в техническом плане. И мы готовы предложить педагогам свою помощь при составлении необычных, нетрадиционных по форме и содержанию списков внеклассного чтения. И проводить с нашими читателями мастер-классы по работе с различными сервисами при создании творческих работ по прочитанным книгам.





любой ребенок с гораздо большим удовольствием напишет историю по мотивам понравившейся книги, чем традиционный отзыв.

Второе мероприятие, которое мы провели с нашими читателями, **«Создаем афишу книги».** Предлагалось создать афишу, используя старый журнал, т.е. по сути, создать коллаж из заголовков, иллюстраций и собственного текста.

Любая афиша создается с целью привлечения внимания, т.е. это реклама. Во время предварительного разговора мы рассуждали с ребятами о том, нужна ли реклама книг, и если нужна, то в каком виде? Читателям предлагалось представить себя в роли того, кто будет предлагать интересную книгу, и как он это будет делать. Прозвучали такие варианты, как отзывы, устный рассказ-рекомендация, список, который можно повесить в библиотеке, книжная полка, составленная читателем. То есть дети назвали все те формы, которые давным-давно используют в библиотеках.

Создавать афишу все наши участники пытались впервые. Но и это занятие пришлось им по душе.

И снова возникла мысль: а почему бы не использовать подобную форму работы при

Таковы наши планы на лето 2015. Надеемся, что наши идеи найдут поддержку у педагогов, а у юных читателей вызовут ответный интерес, желание чаще брать в руки книги, и самое главное, научат ребят получать от чтения истинное удовольствие!

Редакция выражает благодарность «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» г. Сарова за предоставленные фотоматериалы к рубрике



Ведущая рубрики:
Е.Н. Ястребцева,
канд. пед. наук

От ведущей рубрики:

Дорогие библиотекари школ!
Нашей рубрике – два года. Мы начали вести ее для вас, школьные библиотекари, с надеждой на то, что вы станете активно использовать в своей работе предлагаемые нами сервисы и рекомендации, обучаясь сами и обучая школьников их грамотному использованию. Надеемся, что именно так на деле и происходит!
Поскольку перемены в этой области настолько стремительны, что успевать осваивать новое не всем и не всегда удаётся, наша главная задача, которую мы ставили себе при разработке рубрики, – дать материалы не только обучающего характера (новым интернет–сервисам и инструментам), но, прежде всего, расширяющий представление библиотекарей школ о новых возможностях их применения в работе с детьми и подростками школьного возраста в плане привлечения к чтению хороших книг и успешного выполнения учебных исследований. Поэтому мы решили, начиная с этого номера, говоря о новом, возвращаться и к прежним материалам.
Среди нового в сегодняшнем номере – статьи о том, как научить школьников визуализировать представление результатов собственных читательских и учебных исследований, а также – создавать комиксы и 3D–книги по страницам любимых литературных произведений. Приобретаемые в процессе такой работы над книгой умения, связанные в большей мере не с поиском информации, а с её оценкой, использованием и воспроизведением в новом виде, являются важными частями общей медиа–информационной грамотности школьников[1]. И то, и другое, чему могут обучиться сами библиотекари, позволит им не только передать свои умения современным подросткам, но и научить их получать удовольствие от чтения, обучения и творчества, повысит уровень мотивации к изучению хорошей литературы и получению знаний.
Сегодня мы также вспоминаем темы рубрики в самых первых номерах журнала. В первом выпуске за 2013 год мы говорили на тему «Виртуальное присутствие библиотеки школы», связанную с выбором сред и сервисов для создания интернет–представительства своей библиотеки – на сайте, в блоге, в вики–вики, в Twitter, в FaceBook. А во втором номере затронута тема «Эффективное сетевое взаимодействие». В статьях авторы дают много подсказок о том, посредством каких форм и способов работы с подростками в школьной библиотеке, преобразующейся в соответствии с ФГОС в информационно–библиотечный центр, становится возможным выстраивание творческого сообщества единомышленников. Авторы рубрики рассказывали в этих выпусках о том, как, работая над книгой и используя при этом интернет–сервисы и инструменты, можно организовать с учащимися литературные путешествия на Google–картах, по–новому научить их представлять читательские и учебные исследования с помощью сервиса Skribe, как заинтересовать ребят созданием читательских дневников, наполненных старым смыслом и новыми формами их представления, как, действуя в сетевых проектах, можно вывести школьников на новый уровень информационной культуры…
Успехов всем вам, школьные библиотекари!

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

Е. Ястребцева. От ведущей рубрики.....42
Н. Кубрак. Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам.....43
М. Орешко. Создаём 3D-книги и комиксы по страницам любимых книг.....47
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого. Содержание рубрик № 1 и № 2 2013 года.....51

[1] Медиа- и информационная грамотность в обществах знания / Сост. Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. – М.: МЦБС, 2013. – 384 с. https://www.google.ru/webhp?tab=mw&ei=c_QdVf2CJouHyQSy3IHoAw&ved=0CAUQqS4oAg#newwindow=1&q=медиа+и+информационная+грамотность+в+обществах+знания

Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам



Наталья Владимировна Кубрак,
зав. сектором читального зала
Центральной детской библиотеки,
г. Вилючинск, Камчатский край

Автор статьи говорит о необходимости обучения школьников визуальному представлению информации как важной части медиа–информационной грамотности. Библиотекарю это вполне по плечу: научившись сам, он сможет научить своих посетителей–школьников применять визуализацию в учебном процессе. Автор пошагово дает рекомендации по обучению школьников представлять визуализированные результаты собственных читательских исследований.

Основные причины необходимости умения визуально представлять информацию

Причины необходимости умения визуально представлять информацию в учебном процессе и в библиотечной работе сегодня кроются в следующем:

- высокий уровень информационного шума и временных затрат на усвоение больших объемов информации,
- более высокая степень восприятия информации, представленной в графической форме в сравнении с текстовой,
- низкий уровень мотивации школьников к изучению материала в рамках школьной программы и вне её.

Повысить уровень мотивации современных подростков к изучению литературы, художественных текстов можно, инициируя творческую и исследовательскую деятельность в поиске ответов на поставленные учителем или библиотекарем вопросы.

Когда библиотекарь или педагог работает со школьниками, использует визуализацию в качестве способа лаконичной подачи материала, он объединяет ее из различных источников, затем «сворачивает» ее. **В представлении информации в визуальной форме более важным становится донесение смыслов, нежели незначительные детали. При этом отсутствие деталей порождает проблемные вопросы, которые могут подталкивать школьника к самостоятельному более глубокому освоению темы. Вопрос становится проблемным, когда имеет логическую связь с ранее изученным материалом, содержит познавательную трудность и вызывает удивление.** Например так, как это выглядит в инфографике, представленной в сообществе «Поэзия в инфографике» о Д. Хармсе.



Инструменты, ориентированные на создание визуально привлекательных информационных продуктов

Сегодня существует множество разнообразных инструментов, онлайн-сервисов, ориентированных на создание визуально привлекательных информационных продуктов.
В связи с этим и формы представления информации в визуальной форме весьма многообразны:

- классические слайдовые презентации в PowerPoint, анимированные слайд-шоу, видео в технике «stop-motion» и «scribing». Сервисы, которые можно использовать в этом случае, – Google Презентация, PowToon;
- схемы, диаграммы и графики (визуализация основной мысли или ключевых моментов произведения), созданные в Excel или Infogr.am;
- «облака слов», созданные с помощью Tagxedo;
- ленты времени (отображение хронологии событий в произведении с помощью Dipity или Meograph);
- флипбуки (3D-альбомы Calameo для отображения коллекции цитат, иллюстраций и т.д.);
- инфографики, созданные в сервисе Piktochart;
- картографические сервисы (визуализация с географической привязкой, например литературные путешествия в Google Maps).

Представление информации в той или иной форме с помощью выбранного сервиса должно быть обоснованным и четко отвечать поставленной задаче, например:

отобразить фабулу произведения,

дать характеристику (в т.ч. сравнительную) героев произведения,

обозначить основную мысль автора,

привлечь к чтению произведения своих одноклассников, рассказав о жанре, самых интересных местах в книге и т.д.

Визуализация литературных проектов

Наиболее успешной работа библиотекаря и его читателей может стать, **если она организована в рамках литературного проекта (локального или сетевого), при этом реализуется деятельностный и личностный подходы в обучении, которого требуют образовательные стандарты нового поколения.**

Работая в проекте, ученики находятся в поиске ответов на проблемные вопросы, работают в группах, меняются ролями, осваивают ИКТ-инструменты по принципу «дети учат детей».

Когда же школьники самостоятельно оформляют результаты своих читательских исследований с использованием визуализации информации, то они учатся многому, в том числе:

- критически оценивать информацию, которая необходима им в процессе выполнения задания;
- использовать различные способы обработки и организации информации во всех её форматах (изображение, аудио, видео, гипертекст);
- оценивать возможности ИКТ-инструментов, которые необходимо использовать в работе;
- представлять результаты своего исследования с использованием ИКТ;
- коммуникативной культуре при совместной работе над заданием.

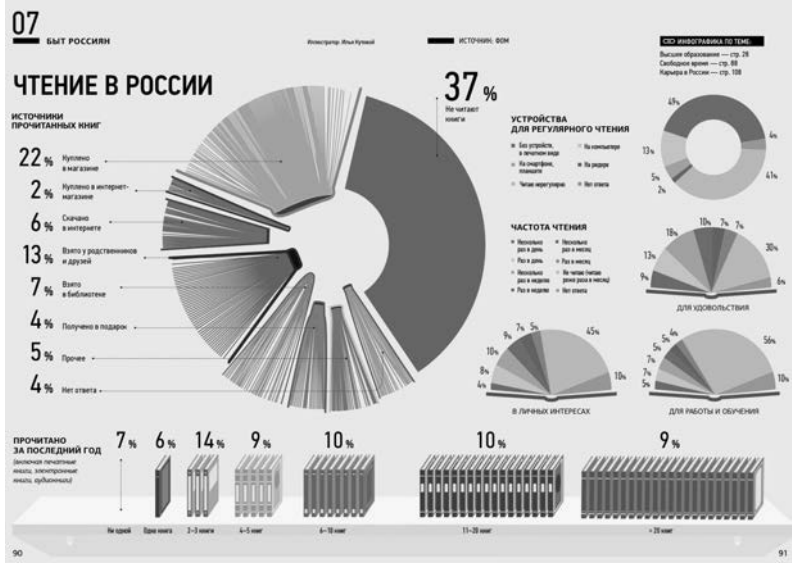
Где и как учиться визуализировать информацию

В октябре–ноябре 2014 г. в рамках международной онлайн-конференции «Новая школа:

Мой маршрут»[1] (Intel) на секции «IT-школа современного библиотекаря» автором статьи была проведена мастерская «Литературная инфографика», в которой азам визуализации обучались педагоги и библиотекари. Все предложенные в мастерской материалы можно успешно использовать в работе со школьниками – в локальной и сетевой форме. При этом могут быть различия в организационных моментах и форме подачи материала, но суть такого мастер-класса остается той же. Так же, как и цель – научить школьника представлять визуализированные результаты своего читательского исследования. Кратко представим рекомендации по визуализации информации для школьников. Итак, с чего начать...

Шаг 1

Расскажите читателям о том, что значит «визуально представлять информацию», что представляет собой визуализация и чем отличается от простых иллюстраций в книгах. Предложите им найти примеры визуального представления «свернутой» информации на литературную тему: это могут быть примеры из Интернета, из книг, учебные демонстративные материалы (плакаты, информационные стенды). **Они могут быть такими.**



Выясните, в чем достоинства и недостатки, информации представленной в визуальной форме.

Шаг 2

Познакомьте школьников с простейшими примерами визуализации – графиками, схемами и диаграммами. Это могут быть примеры визуализации известных пословиц, поговорок, крылатых выражений. Предложите ребятам самостоятельно создать подобную визуализацию. **Например, она может быть такой.**



Выясните, может ли такое визуальное представление информации привлечь школьника к прочтению книги.

Шаг 3

Предложите ребятам самостоятельно визуально представить информацию по результатам своего читательского исследования. Можно не ограничиваться лишь рамками инфографики, ведь существует масса других способов визуализации, о которых говорилось выше. Необходимо лишь обсудить, какой способ и инструмент больше всего подходит для решения задачи, которую ставит перед собой читатель. Если мы предлагаем читателю набор инструментов для работы, то обязательно необходимо представить инструктивные материалы, чтобы работа в проекте стала более результативной.

[2] Вторая международная образовательная научно-практическая онлайн-конференция «Новая школа: Мой маршрут». – Режим доступа: https://edugalaxy.intel.ru/conf/2014/page/about.html

Библиотекарь в таком совместном проекте в действительности воплощает роль навигатора в мире литературы, демонстрирует свои качества компетентного специалиста в области информационных технологий – качества современного библиотекаря.

Что еще можно порекомендовать читателю-школьнику в процессе непосредственной разработки визуализации его литературных изысканий или учебных исследований:

● Порекомендуйте, прежде всего, определиться, какой конкретно книге будет посвящена работа, какому герою, какому произведению и т.д.

● Помогите ребятам собрать и проанализировать информацию, выделить ключевые моменты текста, определить акценты, на которые нужно обратить внимание

● Вместе подумайте, какой она должна быть: содержать комбинацию различных визуальных элементов в инфографике, или отражать хронику события в виде таймлайна, или воплотиться в «облаке слов» и др.

● Помогите определить, какой из инструментов позволит ребятам максимально передать задуманное, идею.

● Посоветуйте при создании инфографики помимо текстовых фрагментов, визуальных элементов использовать все виды информации: аудио, видео, гиперссылки, если это позволяют возможности выбранного инструмента.

Какими могут быть темы работ

Выбор темы работы может быть обусловлен самой тематикой литературного проекта, но всегда можно дать школьнику свободу выбора в рамках заявленной темы. Он может сам выбирать аспект, который хочет отразить, который оказался для него в процессе прочтения книги наиболее важным, может сам выбирать способ визуального представления и дальнейшей защиты своего информационного продукта. Не стоит ограничивать юного читателя работой в рамках компьютерных технологий, предоставьте ему свободу действий. Ведь если итоговая работа будет создана с помощью компьютера и Интернета, а защита этой работы пройдет в форме театрализации по прочитанной книге (в случае локального проекта), то такое библиотечное мероприятие станет ярким и запоминающимся. В этом случае будет достигнута главная задача – школьник прочёл книгу, создал свою работу по итогам прочитанного и рассказал другим читателям об этой книге привлекательным способом.

Библиотекарь должен лишь направлять читателя, предлагая ему различные варианты действия и создавать комфортные условия для творчества.

Примерные направления работы в проекте:

● Остап Бендер – биография + интересные факты + крылатые фразы.

● Серия книг А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» – таймлайн + интересные факты.

● «Гарри Поттер» – таймлайн + биография + интересные факты.

● Шерлок Холмс – биография + интересные факты.

● «Три мушкетера» или по творчеству А. Дюма в целом.

● Герои книг Агаты Кристи.

● Экранизации известных романов – сравнительные характеристики

и др.

Итогом такой совместной работы может стать коллективная рефлексия или создание коллективного ресурса в Интернете, где размещаются работы читателей.

И именно библиотекарь как специалист, связанный с чтением книг юными читателями, с информационными технологиями и умеющий работать с читателем школьного возраста, книгой и Интернетом, может оказать существенное влияние на желание современного подростка читать книги, извлекать из них уроки и интересно рассказывать о книгах окружающим.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. **17 мгновений Хармса: инфографика** // Поэзия в инфографике. – Режим доступа: http://vk.com/photo-77686468_348898994 (дата обращения 17.02.2015)

2. **Леопольдова логика** // Пословицы в графиках. – Режим доступа: http://www.adme.ru/svoboda-narodnoe-tvorchestvo/poslovicy-v-grafikah-611005/ (дата обращения 17.02.2015)

3. **Мастерская «Литературная инфографика»** / Кубрак Н.В.// ВикиСибириаДа. – Режим доступа: http://bit.ly/1mSbUnh (дата обращения 17.02.2015)

4. **Мастерская «Сократические беседы»** / Яковлева Е. // ВикиСибириаДа. – Режим доступа: http://bit.ly/1Afm8by (дата обращения 17.02.2015)

5. **Чтение в России** // Россия в цифрах. – М.: Манн, Иванов, Фербер. – 264 с.

Создаем 3D-книги и комиксы по страницам любимых произведений



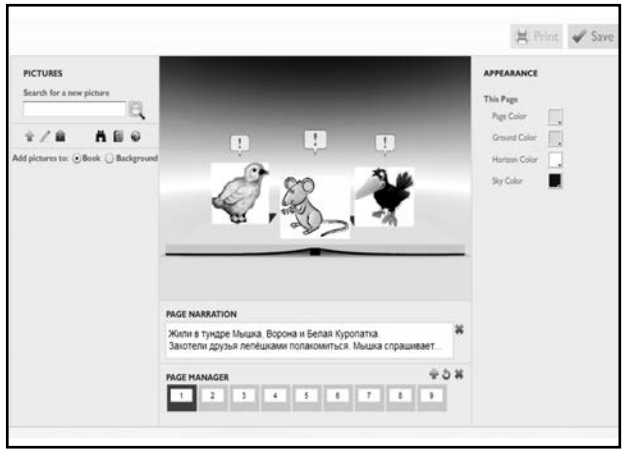
Марина Анатольевна Орешко,
заведующая сектором литературного краеведения, библиотеки–музея им. Н.Н. Блинова, филиал № 4 МБУК «Центральная городская библиотека», г. Мурманск

Чтобы интерес к чтению книг у школьников не снижался, а восприятие текстов не становилось поверхностным, чтобы ребята в творческом процессе работы над книгой учились выражать сложные мысли в интересных формах, автор предлагает научить их создавать комиксы и 3D–книги по страницам любимых литературных произведений. В статье даются конкретные рекомендации по использованию нескольких интернет–сервисов в этом процессе.

Создаём 3D-книги

Как известно, чтение – процесс творческий. Знакомясь с новой книгой, юные читатели не только следят за сюжетной линией и сопереживают героям, но и сами включаются в процесс «сотворчества»: представляют, как выглядели главные персонажи, в какой обстановке происходили события, каково было эмоциональное состояние героев, а возможно, после прочтения книги они придумывают продолжения приключений полюбившихся персонажей. Интересная книга всегда даёт возможность такого необычного «вживания» в текст.





Неслучайно в библиотеках так популярны конкурсы по созданию иллюстраций к любимым книгам или «фанфиков» – сочинений, созданных «по следам» известных литературных произведений. Школьники пишут повести и романы, создают рукописные книги, выполняют иллюстрации в различных техниках... Сервисы Web 2.0 дают возможность сделать такую работу интереснее и необычнее. С помощью несложных онлайн-сервисов можно научиться создавать вместе с читателями 3D-книги и комиксы по страницам любимых произведений.

ZooBurst (http://www.zooburst.com/) – самый известный сервис для создания необычных 3D-книг. Любую страницу книги, созданную в этом сервисе, можно посмотреть под любым углом в 3D-пространстве, вращать её, удерживая кликом мыши. Сервис поддерживает как латиницу, так и кириллицу. Готовую 3D-книгу можно встроить в блог или на страницу сайта, поделиться в Сети ссылкой на неё.

Как работать в сервисе ZooBurst

Шаг 1 – регистрация.

Для регистрации необходимо указать свои имя и фамилию, дату рождения и адрес электронной почты, а также придумать ник для работы в сервисе.

Шаг 2 – создание новой книги.

На первом этапе даём название книге, добавляем необходимое количество страниц, подбираем фон. Далее добавляем на страницы книги персонажей (раздел Pictures). Можно использовать библиотеку изображений сервиса (доступен поиск на английском языке) или загрузить картинки со своего ПК. Выигрышнее смотрятся изображения с прозрачным фоном (удалить фон у картинки можно в презентации PowerPoint–2010, 2013, а также с помощью сервиса Pixlr Editor).

К каждому изображению можно применить дополнительные настройки, щёлкнув по нему «мышью»: уменьшить–увеличить изображение, изменить наклон, повернуть.

На страницу книги можно поместить слова «от автора» (одно-два предложения, они размещаются внизу, в разделе «Page Narration») и добавить реплики персонажам, выделив их «мышью» (Character Text). К сожалению, бесплатный аккаунт не даёт возможности добавить звук или музыкальное сопровождение.

Шаг 3 – сохранение и публикация.

Готовую 3D-книгу сохраняем клавишей «Save». В разделе «My books» – «View» можно не только предварительно просмотреть получившуюся работу, но и получить прямую ссылку на неё для распространения в Интернете (Share) и код для встраивания книги на страницы блога и сайта (Embed).

При просмотре книгу можно вращать, наклонять, увеличивать и уменьшать её размер. Чтобы увидеть диалоги персонажей, нажимаем на них левой клавишей «мыши». В режиме просмотра также можно подключить веб-камеру, чтобы усилить «эффект присутствия» на страницах книги (клавиша «Camera»).

Сервис ZooBurst позволяет «экранизировать» небольшие сказки и стихи, воспроизводить понравившиеся эпизоды книги, а также создавать свои продолжения любимых произведений. Работая в сервисе, юные читатели учатся отбирать материал для книги, составлять сценарий, размышлять над эмоциональным состоянием и репликами героев.

Вот лишь несколько примеров 3D-книг:

- Как ежонок Кирюха с Осенью познакомился – сказка, придуманная и проиллюстрированная детьми подготовительной группы детского сада №251 г. Барнаула (Режим доступа: http://www.zooburst.com/book/zb01_526889c03c9ad).
- Лепёшки: ненецкая народная сказка (автор – Марина Орешко; режим доступа: http://www.zooburst.com/book/zb02_4ec936fa4b6c9).
- Лис и мышонок (автор – Елена Журба, режим доступа:

http://www.zooburst.com/book/zb01_4eb496ebbcc8a)

● «Морозные» загадки (авторы – Галина Косаговская, Анна Копысова; режим доступа: http://goo.gl/oAgGmK).

● Теремок (автор – elenavs; режим доступа: http://www.zooburst.com/book/zb01_533305caddd969).

Создаём комиксы по страницам книг

Ещё один способ организовать творческую работу по страницам любимых книг – создание комиксов.

Комикс – это маленький рассказ в картинках, как правило, это серия картинок, связанных по смыслу и сюжетно друг с другом. Бывают «немые» комиксы, где сюжет понятен и без слов, и комиксы с «баблами» (от англ. – «bubble» – пузырь). «Пузырь» – это место, куда вставляются реплики персонажей, изображается в виде «облачка», находящегося рядом с персонажем комикса. Иногда в комиксах присутствуют слова автора – они находятся вверху или внизу. Классический комикс состоит из трех картинок-иллюстраций.

Несмотря на кажущуюся несерьёзность жанра, создание комиксов – очень увлекательный и познавательный процесс. Создавая комиксы, читатели придумывают декорации, пишут небольшие сценарии с диалогами героев, задумываются над эмоциями персонажей, опираясь на страницы прочитанной книги.

В начале работы по созданию комикса отвечаем на несколько вопросов:

1. О чём будет комикс? Если комикс создаётся по страницам книги, то надо отобрать интересные эпизоды, расположить их в определённом порядке, выделить нужные слова «от автора».

2. Кто герои комикса? Выбираем из книги нескольких героев, о которых хотим рассказать, придумываем реплики для них.

3. Как выглядят герои?

4. Где происходит действие? Находим в книге описание места действия, продумываем детали.





Самый популярный и несложный в освоении сервис для создания комиксов – **ToonDoo** (http://www.toondoo.com/). Он дает возможность пользователям создавать комиксы на основе собственных фотографий и картинок или использовать галерею уже готовых персонажей (более 400 персонажей), фонов и предметов обстановки, а также добавлять «речевые облачка», вставлять готовые комиксы в блоги или на сайты, отправлять их по электронной почте. Любой объект можно перемещать, вращать и редактировать прямо на сайте. Есть возможность выбрать расположение «окошек» комикса, их количество

(до трех в одном комиксе), а также можно собрать целую книгу с перелистывающимися страницами из уже сделанных комиксов.

Как работать в сервисе ToonDoo

Шаг 1 – регистрация.

Для регистрации необходимо придумать ник для работы в сервисе (Username), указать адрес электронной почты и придумать пароль (Password).

Шаг 2 – создание комикса.

Для создания комикса нажимаем «Create» и выбираем шаблон будущей работы: один-два-три слайда, горизонтальный или вертикальный.

Открывается рабочее поле для редактирования. Сверху находится библиотека объектов, которые можно добавить в будущий комикс: одушевлённые и неодушевлённые персонажи, декорации, клип-арт, «пузыри» для записи реплик персонажей (для корректного отображения текста на русском языке выбираем из библиотеки «пузыри» с иероглифами). Можно загрузить свои изображения. Объекты добавляем в комикс, перемещая их «мышью» на рабочее поле.

Внизу находятся инструменты, с помощью которых можно увеличивать–уменьшать размер объекта, наклонять его, поворачивать, клонировать, перемещать на передний или задний план, удалять и т.д.

Шаг 3 – сохранение и публикация.

Когда работа над комиксом будет закончена, нажимаем «Save» вверху слева (раздел «Main Menu»). Даём название комиксу, добавляем, если необходимо, описание, проставляем метки (теги). Для публикации в Сети нажимаем «Publish». Получившейся работой можно поделиться в социальных сетях (FaceBook, Twitter), отправить ссылку на комикс по электронной почте. С помощью html-кода комикс легко вставляется на страницы блога и сайта. Также комиксы можно распечатывать и сохранять на жёсткий диск. Несколько «горизонтальных» комиксов можно объединить в одну книгу (ToonBook).

«Мультяшный» стиль комиксов от ToonDoon отлично подходит для «экранизации» детских книг, особенно удачно получаются работы «по мотивам» сказок и стихов.

Примеры комиксов:

- Маршак С.Я. «Багаж» (автор – Lidik2002, режим доступа: http://www.toondoo.com/cartoon/2447267).
- Бундур Олег. Стихотворение «Старожил» (автор – Марина Орешко; режим доступа: http://www.toondoo.com/ViewBook.toon?bookid=575920).
- Теремок (автор – industr5; режим доступа: http://www.toondoo.com/cartoon/2398692).

Таким образом, самостоятельное создание школьниками-читателями 3D-книг и комиксов способствует их творческому чтению, помогает подросткам интересно и необычно «оживлять» любимые страницы прочитанных книг, «вживаться» в текст литературных произведений, отбирая эпизоды, составляя сценарии, анализируя и оценивая поступки и реплики персонажей, что является основными компонентами общей медиаинформационной грамотности школьников.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. **Макарова О.** ZooBurst – сервис для создания 3D-книг [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна». – Режим доступа: http://it-pedagog.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=408. – Дата обращения – 02.04.2015.

2. **Рождественская Л.** Комиксы [Электронный ресурс] // Курс «Развитие навыков функционального чтения». – Режим доступа: https://sites.google.com/site/kursusfunctreading/7-aktivnoe-ctenie-priemy-vizualizacii/komiksy. – Дата обращения: 02.04.2015



Будь в курсе:
Словарь IT–Школы

ToonDoo (http://www.toondoo.com/) – онлайн–сервис для создания комиксов на основе собственных фотографий и картинок или галереи готовых персонажей, фонов и предметов обстановки.

ZooBurst (http://www.zooburst.com/) – сервис для создания необычных 3D–книг, просматривать которые можно, свободно перемещая их в пространстве под любым углом.

Вспоминаем важные дела недавнего прошлого

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ № 1, 2013



Елена ЯСТРЕБЦЕВА (г. Москва)
Поддержка присутствия школьной библиотеки в Интернете

Аннотация:

Автор напрямую связывает происходящие изменения в образовании с необходимостью перемен в библиотеках образовательных учреждений, которые уже не могут не ориентироваться в своей деятельности на поколение «с мобильными устройствами в руках», желающее получать источники информации для обучения и тексты для чтения «в любое время и в любом месте», то есть везде, где есть доступ к Интернету. Эта ситуация заставляет библиотеки школ создавать и развивать свое эффективное «присутствие» в Интернете, ориентируясь, прежде всего, на потребности современных подростков в повышении качества их обучения.



Ирина ОГНЕВА (г. Арзамас, Нижегородская обл.)
Twitter в деятельности школьного библиотекаря

Аннотация:

Автор статьи рассматривает возможности использования Twitter для продвижения книги и чтения. Это удобный и бесплатный сервис микроблогов, в котором можно публиковать сообщения длиной до 140 символов. Его достоинствами являются оперативность, простота, открытость, лаконичность, мобильность, но отечественные библиотеки пока используют этот сервис мало. Причины этого различны – нежелание или неумение использовать эффективно виртуальную среду, недостаток информации о возможностях сервиса, отсутствие быстрого исчислимого эффекта и т.д. Статья даст библиотекарям школ понимание того, что можно публиковать в Twitter и как его можно использовать в работе с реальными читателями и коллегами.



Наталья КУБРАК (г. Вилючинск, Камчатский край)
Виртуальное представительство школьной библиотеки на FaceBook

Аннотация:

Автор убежден, что раз уж читатели предпочитают Интернет библиотеке, то и библиотекари должны «догонять» их там – на сайтах, в блогах, в вики-средах, социальных сетях и др. Библиотеки, выполняя определенную профессиональную задачу, выбирают под нее оптимальный инструмент или среду. Рекомендуя для создания «виртуального» представительства библиотеки социальную сеть FaceBook, автор дает ответы на ряд важных на сегодня для библиотек вопросов – каким образом можно здесь «продвигать» библиотеку и ее услуги, решать профессиональные задачи, что можно публиковать на библиотечных страничках FaceBook и дает рекомендации по их наполнению.



Надежда ЖЕСТКОВА (Москва), Вера КОРОПОВСКАЯ (Мурманск)
Активизация интереса к книге на библиотечном Google-сайте

Аннотация:

Авторы статьи размышляют о том, как школьный библиотечный сайт может стать важным инструментом в деле открытости и доступности информации, как, используя инструментальные возможности Google, определять интересы и потребности современных читателей – участников педагогического процесса для понимания того, что должно быть размещено на библиотечном сайте и какого рода контентом необходимо его наполнять, чтобы удовлетворять потребности учащихся и учителей.



Любовь БРЮХОВА (Новоуральск, Свердловская обл.)
Блоги школьных библиотек в свете Всероссийской переписи

Аннотация:

Автор статьи – школьный библиотекарь, ведущий блога «Миры библиотек» и инициатор ежегодной Всероссийской осенней переписи библиотечных веб-дневников, рассказывает о том, что сегодня представляет собой отечественная библиотечная блогосфера, которую вот уже как несколько лет освоили и библиотекари школ.



Светлана ГИНДЕБЕРЯ (пос. Линево, Новосибирская обл.)
Открытый диалог через библиотечный творческий отчёт в Интернете

Аннотация:

Автор статьи делится опытом создания и размещения в Интернете «необязательной» библиотеч-

ной отчетности, но которая тем не менее позволит открыто продемонстрировать виртуальное присутствие своей библиотеки в сети Интернет и послужит библиотеке в решении важной задачи – популяризации в среде современной читательской интернет-аудитории инициатив самой библиотеки и детского чтения. В публикации использован материал Мастерской «Публичный творческий отчет – средство популяризации школьной библиотеки и чтения», организованный на портале «ВикиСибириаДа» и проведенный там же в январе 2013 года. Ознакомившись с рекомендациями, данными в статье, детские и школьные библиотекари, не имеющие дорогостоящих специальных программ и помощи ИКТ-специалистов, смогут выбрать оптимальное решение для создания собственного отчёта собственными силами.

Елена СМУТНЕВА (г. Новосибирск)
«ВикиСибириаДа»: Интернет-среда сетевого сообщества библиотекарей, работающих с детьми

Аннотация:

Автор рассказывает об одном из самых успешных библиотечных проектов последнего времени, созданного в вики-среде. Сегодня уже можно смело утверждать, что проект состоялся и стал средой дистанционного обучения и самообразования библиотекарей, где осваивают интернет-сервисы и инструменты для продвижения чтения и книги посредством курсов, тренингов, мастерских, акций, проектов и конкурсов, средой успешного сетевого взаимодействия со школьными педагогами и подрастающим поколением разных возрастных групп, которые вместе с родителями участвуют в проектах и конкурсах вики. Но почему все-таки была выбрана вики-среда? – **Именно эта технология является открытой средой для идей и инновационной пользовательской деятельности, в которой сам пользователь может быть создателем контента, стать «экспертом», общаться с «умными» людьми, взаимодействовать и совместно работать, решая различные исследовательские и творческие задачи.**

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ № 2, 2013

Татьяна РЫЖЕНКО (г. Ставрополь)
Литературные путешествия героев книг на Google-картах

Аннотация:

Автор, рассказывая в своей статье о ежегодно проводимом на портале «КМ-вики» проекте «Путешествие с литературными героями», демонстрирует яркий пример того, как самостоятельная или совместная с библиотекарем работа над проектом, связанным с книгами и чтением, с применением интернет-сервисов, стимулирует познавательную активность школьников и способствует приобретению ими новых знаний, информационных компетентностей и созданию интересных творческих работ.

Марина ОРЕШКО (г. Мурманск)
Скрайбинг: Рисуем презентацию по интересным книгам с подростками-читателями

Аннотация:

Автор открывает для библиотекарей тайны создания скрайб-презентации, которая состоит не столько из схем и диаграмм, сколько из картинок-пиктограмм, иллюстрирующих ключевые понятия учебного исследования или результатов его представления. Поскольку скрайб-презентация, как правило, сохраняется в формате видео, то автор рассматривает возможность съемки и создания скрайб-презентаций вместе с читателями-подростками в условиях библиотеки по книгам в жанре буктрейлера, анонса, экранизации, рекламного ролика.

Оксана АЛЕКСЕЕВА (Новосибирская область)
Электронный читательский дневник школьника

Аннотация:

Автор рассматривает возможность интересной и продуктивной организации процесса приобщения подростков к книге, приучения их еще в школе к систематическому чтению через использование социальных сервисов и инструментов в новых формах давно забытого, увлекательного процесса – работы над рукописным Читательским дневником...

Елена Качева (г. Златоуст, Челябинская область)
Освоение сервисов школьниками вместе с библиотекарем школы в проектах – ответ на требования ФГОС

Аннотация:

Автор считает, что библиотекари информационно-библиотечных центров, в которые превращаются сегодня школьные библиотеки в соответствии с ФГОС, могут вывести школьников на новый уровень информационной культуры, научив их ориентироваться в потоке информации, владеть средствами и методами поиска, отбора и создания новой информации, что, собственно, и составляет характеристики метапредметных результатов обучения.
И всего этого можно добиться, действуя в рамках сетевых проектов, опыт организации и проведения которых автор-библиотекарь убедительно демонстрирует в своей статье.

Великая Отечественная война в материалах Президентской библиотеки



Станислав Леонидович Алексеев,
научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

Семьдесят лет назад завершилась Великая Отечественная война. Но эхо тех, казалось бы, теперь далеких событий до сих пор отзывается в каждом из нас. И звучит это эхо благодаря человеческой памяти, способной хранить прошлое и передавать его будущим поколениям. Всё меньше остается тех, кто был живым свидетелем тех трагических событий, но после ухода живых остается их память, запечатленная в документах, книгах, фотографиях, аудио- и видеозаписях.

Созданная в Президентской библиотеке коллекция «Память о Великой Победе» призвана собирать в цифровой форме самые разнообразные материалы о Великой Отечественной войне и делать их доступными для всех пользователей Интернета. Однако, прежде чем мы перейдем к обзору этой обширной коллекции, стоит сказать и о других проектах библиотеки, связанных с этой юбилейной датой.

16 апреля в залах библиотеки открылась выставка «Мы победили, потому что были едины!», организованная совместно с Межпарламентской Ассамблеей государств – участников СНГ. На выставке раскрывается вклад советских республик, ныне независимых государств, в общую победу над врагом.

В рамках интернет-проекта «Память народная» (http://www.prlib.ru/ПамятьНарода/Pages/Default.aspx#) совместно с пользователями создается коллекция фотографий, на которых изображены памятники, воинские захоронения, остатки оборонительных сооружений, мемориальные комплексы, отражающие события заключительного этапа Второй Мировой войны – боевых действий между СССР и Японией летом 1945 г.



* * *

Коллекция «Память о Великой Победе» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_victory.aspx) существует уже несколько лет и постоянно пополняется самыми разнообразными материалами. В нее входят следующие крупные разделы:

«Власть и общество накануне и в годы Великой Отечественной войны»,

«Мощь русского оружия: боевые операции в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»,

«Народное ополчение в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»,

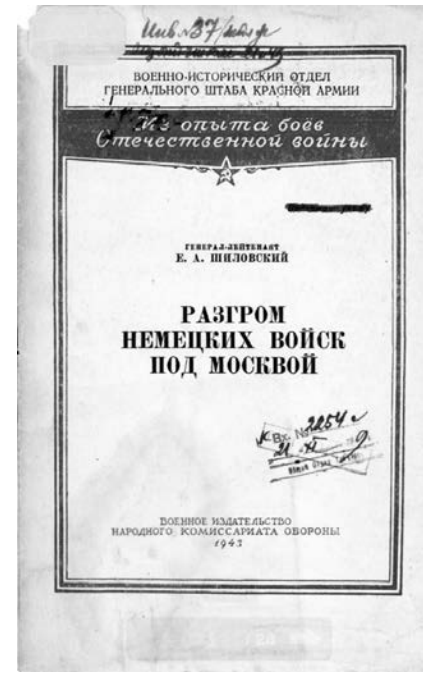
«Антигитлеровская коалиция» и другие.

Раздел «Мощь русского оружия» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_3.aspx) включает ресурсы, отражающие боевые действия Красной армии в годы войны.

Здесь можно найти как издания, выходившие в самый разгар военного времени и служившие практическим целям, так и новейшие материалы, прежде всего авторефераты диссертаций. Однако то, что носило исключительно прикладной характер в военных условиях, сейчас, спустя десятилетия, воспринимается как важный и интересный исторический источник. С этой точки зрения можно рассматривать инструкции и уставы, которые раскрывают организационные особенности Вооруженных Сил Советского Союза: Дисциплинарный устав Красной армии, Боевой устав пехоты РККА, Устав гарнизонной службы Красной армии.

Особняком стоят издания, в которых обобщается опыт боевых действий, присущих отдельным видам вооруженных сил. К этой категории относятся сборники, выходившие в серии «Фронтовая библиотека командира ВМФ». Например, в сборнике «Боевой опыт катеров» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=15339) морские офицеры знакомят читателя с различными сторонами боевого использования катеров и спецификой тактических действий этого типа военных судов.





Представляют значительный интерес фрагменты кинохроники, на которых запечатлены боевые действия в ходе крупнейших сражений Великой Отечественной войны. Это битва под Москвой, Курская битва, Берлинская операция. На кинохронике, посвященной Сталинградской битве (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=14794), показан эпизод передачи Меча Сталинграда. Этот наградной меч был подарком короля Великобритании Георга VI гражданам Сталинграда «в знак глубокого восхищения британского народа». Он был торжественно передан в ноябре 1943 г. во время Тегеранской конференции премьер-министром Великобритании У. Черчиллем И.В. Сталину. В настоящее время этот меч хранится в музее-заповеднике «Сталинградская битва» в Волгограде.



В отдельный подраздел вынесены материалы, посвященные блокаде, обороне и освобождению Ленинграда (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_victory70_blockade.aspx).

Один из важнейших документов войны также представлен в этом разделе. Это цифровая копия хранящегося в Архиве внешней политики РФ «Акта о военной капитуляции», подписанного 8 мая 1945 г. Германским Верховным Командованием, по которому Германия прекращает военные действия против союзников. (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=13518).

Большой объем самых разнообразных сведений о жизни советского общества в годы войны содержит раздел «Власть и общество накануне и в годы Великой Отечественной войны» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_1.aspx). В подразделе «Деятельность Советского государства в условиях войны» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_1-1.aspx) можно познакомиться с

официальными выступлениями руководителей государства. Наряду с изданиями речей и приказов И.В. Сталина здесь представлен черновой рукописный вариант знаменитого обращения народного комиссара иностранных дел СССР В.М. Молотова, с которым он выступил по радио в день нападения Германии на Советский Союз 22 июня 1941 г. (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=13514). Оно завершалось словами, ставшими крылатыми: **«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами»**.

Большой интерес представляет собрание постановлений Совнаркома СССР за период войны (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_1-1-sovnarkom.aspx). Оригиналы этих цифровых копий хранятся сейчас в Государственном архиве Российской Федерации. Также в этом подразделе обращает на себя внимание восьмитомное издание «Сообщения Советского информбюро» за весь период войны с июня 1941 г. по май 1945 г.

Но, как известно, война велась не только танками и пушками, но и путем пропаганды и агитации. Одной своей стороной пропаганда направлена на поддержание боевого духа своих солдат и граждан, а другой стороной – на деморализацию сил противника. Специально для такого рода материалов был создан обширный подраздел «Агитация» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_1-2.aspx), охватывающий листовки, изобразительные материалы, прежде всего плакаты, и соответствующие брошюры.





Другим малозаметным оружием победы был тыл. Без тяжелого труда тех, кто обеспечивал нашу армию всем необходимым, были бы невозможны никакие успехи на фронте. В подразделе «Тыл» (http://www.prlib.ru/Pages/victory65_0_3.aspx) собраны цифровые копии материалов, раскрывающих эту героическую страницу в истории Великой Победы.









Иллюстрация из окопного журнала «Красный сапер»



Иллюстрация из рукописного журнала «Партизан»

Непосредственные сообщения о борьбе с врагом на фронте и о трудовых подвигах в тылу мы узнаем из газет военного времени – самого распространенного в то время средства массовой информации. Они помещены в раздел «Война на страницах региональной и фронтовой прессы» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_6.aspx).

О народном сопротивлении фашистским захватчикам можно узнать в разделе «Народное ополчение в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_4.aspx). Здесь не только помещены ресурсы о партизанском движении, получившем на-

ибольшее распространение в Белоруссии (http://www.prlib.ru/Pages/victory65_3p_3_2.aspx), но и об исторических традициях общенародной борьбы с врагами. Другая война, за которой также закрепилось наименование «Отечественной» – это война 1812 года с наполеоновской Францией. Большое количество архивных документов из фондов Российского государственного исторического архива в форме цифровых копий составляют посвященный этой теме своеобразный подраздел-экскурс «Традиции народного ополчения (1812 г.)» (http://www.prlib.ru/Pages/victory65_3p_2.aspx).

Всем, кто сражался за Родину и всеми силами помогал ей в трудную годину, посвящен раздел «Защитники Отечества» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_victory70/victory70_5.aspx). Самые разные документы личного происхождения – автобиографии, фотографии, письма, награды, удостоверения и другие материалы – помещены в подраздел «Живая память» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_victory70/victory70_4-2.aspx). Это дает возможность прикоснуться к судьбам конкретных людей, сражавшихся на фронте, и их родственников в тылу. Прямая речь свидетелей войны на Русском Севере звучит в аудиозаписях, собранных в подраздел «Устная история» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_victory70/victory70_4-3.aspx).

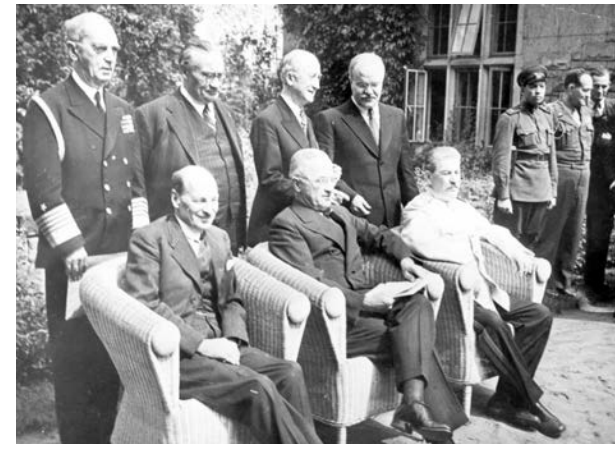
Международное сотрудничество СССР, США и Великобритании в годы войны раскрывается в разделе «Антигитлеровская коалиция» (http://www.prlib.ru/Pages/victory70_2.aspx). Здесь можно познакомиться с таким важным документом, как «Декларация о поражении Германии» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=13526), подписанной в Берлине 5 июня 1945 г., которая среди прочего регулировала участие союзных государств в послевоенном устройстве Германии.

В подразделе «Международные конференции» (http://www.prlib.ru/Pages/victory65_1p_1_2.aspx) помещены материалы, отражающие работу на всех важнейших встречах лидеров стран-союзниц: Тегеранской конференции 1943 г., Ялтинской и Потсдамской конференций 1945 г. В Тегеране стороны приняли «Декларацию трех держав» – документ, подтвердивший готовность СССР, США и Великобритании вместе сражаться против гитлеровской Германии и установить после войны прочный мир. Вот некоторые строки из этой «Декларации» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=13527):

«Мы выражаем нашу решимость в том, что наши страны будут работать совместно как во время войны, так и в последующее время. <...>

Взаимопонимание, достигнутое нами здесь, гарантирует нам победу. <...>

Мы прибыли сюда с надеждой и решимостью. Мы уезжаем отсюда действительными друзьями по духу и цели».



И.В. Сталин, Г. Трумэн и К. Эттли в ходе Потсдамской конференции

И вот отгремели битвы при Сталинграде и Курске, Красная армия дошла до Берлина и наступил долгожданный День Победы. Война с каждым годом все дальше отодвигается в прошлое, становится историей. Зримым напоминанием о войне и победе остаются памятники, множество которых воздвигнуто во всех частях нашей страны. В разделе «Увековечивание памяти о Великой Отечественной войне» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/victory70_7.aspx) собраны фотографии, изображающие памятники, находящиеся в трех российских регионах: Санкт-Петербурге, Ставропольском крае и Тюменской области. В дальнейшем планируется пополнять этот раздел изображениями памятников и мемориалов из других регионов.

В настоящем своем виде коллекция о Великой Победе позволяет не только познакомиться с литературой о войне и соответствующими архивными документами, но и увидеть редкие фотоснимки и кадры кинохроники, услышать голоса тех, кто был свидетелем Великой Отечественной войны.

Президентская библиотека приглашает всех посетить свой портал и узнать много нового о войне в коллекции «Память о Великой Победе».





2 апреля 2015 года в Тверской областной научной библиотеке им. Горького прошел I Региональный форум школьных библиотекарей «Роль библиотек в развитии российского образования». Подобное мероприятие на Тверской земле проводилось впервые.

Было задействовано несколько площадок в городе – школы и гимназии – для работы секций. В Тверской ОНБ была проведена презентация читального зала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

Примечательно, что в рамках пленарного заседания с одной трибуны выступали и министр образования Тверской области, и школьные библиотекари.

В Тверской области в школах работают 478 школьных библиотекарей, из них только 65 – педагоги–библиотекари. Министерство приветствует, если этот переход происходит осознанно. Есть школы, где и 30 детей, и 1000 детей. Министром образования была отмечена особая роль библиотек в помощи в подготовке к выпускному сочинению, работе детей в сети Интернет.

В настоящее время проходит два профессиональных конкурса: «Лучшая школьная библиотека» и «Лучший школьный библиотекарь», итоги которых будут торжественно подведены на закрытии Года литературы.

Рефреном в рамках форума звучали слова о сотрудничестве учителей и школьных библиотекарей. И это сотрудничество дает большие результаты: школьники разработали цикл экскурсионных маршрутов по родному краю, а сотрудничество школы с городской библиотекой вылилось в большой международный проект по примирению и партнерству школ (в рамках проекта тверские школьники посетили одну из городских библиотек Германии, работали с литературой по теме «Рождество в России и Германии», пытаясь показать контекст истории своей страны через зарубежные книги).

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию впечатления школьного библиотекаря – участника форума, а также один из докладов, который прозвучал на форуме.

Этот доклад стал настоящим открытием и для участников, и для редакции журнала.

Совсем недавно в номере 3 2015 года была опубликована статья Елены Николаевны Ястребцевой «Event–менеджмент в школьной библиотеке». Так вот этот доклад школьного библиотекаря и есть самый настоящий event–менеджмент в действии. Создав событие, выбрав информационный повод, организовав правильно работу ребят, библиотека привлекла внимание телевидения и СМИ, стала центром большой содержательной работы…

Приятного и полезного чтения!



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФОРУМА:

Изменения, происходящие сегодня в российском образовании, не могли не коснуться школьных библиотек. Традиционное представление о том, что это место, где только выдают учебники, ещё имеет место быть. Но библиотекари всеми силами стремятся разрушить этот стереотип. Возможность заявить о себе громко, во весь голос, представилась нам 2 апреля на I Региональном форуме школьных библиотекарей «Роль библиотек в развитии российского образования». На Тверской земле он проводился впервые.

Работа в секциях «Библиотечное дело и интерактивные технологии», «Фестиваль юных поэтов», «Современные технологии по воспитанию читательской культуры», «Роль школьной библиотеки в реализации ФГОС» была плодотворной. Мы делились опытом, вместе искали ответы на животрепещущие вопросы, получали подсказки, как усовершенствовать свою работу. А работа ведётся немалая! Сегодня школьный библиотекарь – это медиаспециалист, организатор, сценарист, консультант, партнёр. Это человек, способный осваивать новые технологии, прививать учащимся основы информационной культуры, да, пожалуй, можно долго перечислять роли и функции современного специалиста библиотечного дела, работающего в школе.

Мне представилась возможность работать в секции «Роль школьной библиотеки в реализации ФГОС». Сама формулировка темы уже обозначала, что, рассказывая о своей работе, ты должен продемонстрировать, что меняешься вместе с российским образованием. Что учишь детей учиться, что готов помочь в создании условий для воспитания активного, творческого ребенка. Понимаешь, что твоя библиотека должна стать центром творчества учащихся и лабораторией для инновационного развития педагогов, а тебя не пугают новые начинания и эксперименты.

Это отражает содержание разговора внутри секции, я же, в свою очередь, рассказывала о разработке и реализации социального проекта «Наш бессмертный полк». Проектная деятельность – очень важная составляющая внеурочной деятельности, она позволила мне проявить себя в роли партнёра, консультанта, а главное – связующего звена между многими участниками проекта. Надо отметить, что информация о проекте вызвала живой интерес, был отмечен большой объём проделанной работы.

Время пролетело быстро, общение было живым и полезным. Нужны ли такие встречи единомышленников? Без сомнения, нужны, чтобы осмотреться вокруг и идти дальше, к новой школьной библиотеке!

Любовь Витальевна Воробьева,
педагог-библиотекарь первой квалификационной категории МБОУ «Ново-Ямская СОШ» Старицкого района Тверской области



ИДЕИ НА БУДУЩЕЕ

Замечательный доклад школьного библиотекаря!

Все мы были свидетелями яркой, трогательной, беспрецедентной по своим масштабам и значению Всероссийской акции «Бессмертный полк». Тысячи, даже миллионы людей как единое целое в день 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне прошли по улицам своего города, села, деревни с портретами своих родственников – участников войны. И каждый смог ощутить себя частью чего-то большого и важного, может еще, не до конца осознанного...

О том, как школьная библиотека стала центром работы по сбору и подготовке этой акции в своем городе, читайте сегодня.





Любовь Витальевна Воробьева,
педагог–библиотекарь первой квалификационной категории МБОУ «Ново–Ямская СОШ» Старицкого района Тверской области

В 1987 году заочно окончила Калининское областное культурно–просветительное училище по специальности библиотечное дело, библиотекарь.
С 1985 года по 2003 год работала в Старицкой Центральной библиотеке .
С 1 августа 2003 года была переведена в Ново–Ямскую школу на должность заведующей библиотекой.
1 сентября 2011 года переведена на должность педагога–библиотекаря.
29 октября 2013 года была присвоена первая квалификационная категория по должности педагог–библиотекарь.
С удовольствием осваиваю новые технологии и формы работы, стараюсь идти в ногу со временем. Сегодня моя библиотека – это автоматизированная книговыдача, внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС, непременный участник общешкольных мероприятий.
Я являюсь одним из кураторов работы Школьного парламента, редактором новостной ленты школьного сайта. За свою деятельность отмечена Почетной грамотой министерства образования Тверской области, Почётной грамотой администрации Старицкого района, Грамотами отдела образования, благодарственными письмами.
В свободное время – я активный спортивный болельщик.

Разработка и реализация социального проекта «Наш бессмертный полк»



К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать.

Д.С. Лихачев

Успешность в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности. Разрабо-





танный еще в первой половине XX века метод проектов вновь становится актуальным в современном информационном обществе.

Его можно использовать в любой школьной дисциплине, его можно и нужно использовать во внеурочной деятельности.

В чем же специфика библиотечного проекта, проекта, реализуемого в так называемом надпредметном кабинете? Известный российский ученый-культуролог Владимир Юрьевич Дукельский очень образно сравнивает проект с волнами на море: «**... они формируют образ моря и создают иллюзию движения. Более того, они и придумываются затем, чтобы привлечь внимание, заявить о себе**». Заявив о себе в мае 2014 года, удалось привлечь внимание не только местной районной газеты, но и региональных СМИ. Проект привлек к себе внимание региональных средств массовой информации, потому как на тот момент оказалось, что мы первыми заговорили о присоединении к Всероссийской акции «Бессмертный полк» на территории Тверской области.

Работа над всяким проектом начинается с обозначения проблемы. Но не в том прямом смысле, означающим трудности, неприятности... В проектировании проблемой называется точка своеобразного «разрыва» в окружающей социальной системе, которая «не дает» системе правильно работать. Проблема относится к жизненным ситуациям, требующим изменения и вмешательства извне.

К сожалению, приходится констатировать факт: современное подрастающее поколение, отдалённое временными рамками от тех трагических событий, имеет поверхностные знания о годах Великой Отечественной войны, о вкладе своих родственников в дело Победы. К тому же, этой возрастной категории свойственно качество веры в лжеисторические сенсации и перепи-

сывание (додумывание) реальных событий. Ситуация складывается так, что рядом с молодыми гражданами нашей страны практически не осталось непосредственных свидетелей тех трагических лет, вместе с тем они ещё имеют возможность пообщаться с людьми, пережившими войну, записать воспоминания немногих ещё здравствующих фронтовиков, тружеников тыла. Вот она, та самая проблема, жизненная ситуация, требующая изменения и вмешательства извне.

Далее должна возникнуть интересная и необычная проектная идея, которая станет основой концепции проекта. Идея должна быть новой именно для этого конкретного пространства. Всегда есть риск, что кто-то может сказать: «Где-то уже мы это видели». Опять обратимся к В.Ю. Дукельскому, который на этот счет остроумно цитирует «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина: «...новизну проекта всегда можно подвергнуть сомнению. Именно этим и занялись позднее родственники князя Гвидона, высмеивавшие смелые начинания на пустынном прежде острове:

Что тут дивного? ну вот!
Белка камушки грызет...

Таковые могут найтись всегда, но настоящий библиотечный лидер не обращает на них внимания. И здесь очень важно разобраться, чем же на самом деле является идея: серьезным проектом или пустым прожектерством. **Между проектом и прожектом – пропасть. Проектная идея – это всегда мысль, которая приводит к действию, а прожектерство – пустые мечтания.**

Представители Школьного парламента принесли в школу идею – присоединиться к Всероссийской акции «Бессмертный полк». Но нам показалось недостаточным опубликовать информацию на одноименном сайте и выйти 9 мая торжественным шествием с портретами своих родственников-фронтовиков, хотя и это уже само по себе очень значимое дело, мы решили немного расширить границы работы. **Так был создан долгосрочный социальный проект «Наш бессмертный полк»**, который направлен на сбор информации об участниках Великой Отечественной войны, на её систематизацию, использование собранного материала в юбилейных мероприятиях.

Инициативной группой был составлен паспорт проекта, обозначены цель, задачи, выстроен план действий, мероприятий, проана-

лизированы ресурсы, бюджет. Мы отслеживаем результаты, просчитываем стратегию выхода.

В результате появляется уникальный продукт, который осуществляется разнородной командой: библиотекарем, учащимися, учителями, родителями и привлеченными со стороны людьми.

Для учеников проект «Наш бессмертный полк» – это возможность раскрытия своего творческого потенциала, шанс проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Для меня, педагога-библиотекаря, – это изменения роли и функции. Здесь я выступаю в роли консультанта, партнера, координатора, редактора собранного материала, помощника в поиске информации на сайтах «Подвиг народа», «ОБД "Мемориал"».

В начале учебного года авторами проекта учащимися 9-го класса Анастасией Калинцевой и Елизаветой Ильиной, был проведен мониторинг.

Всего в опросе приняли участие 289 человек. Результаты показали, что большинство респондентов (57%) располагали сведениями об участии родственников в Великой Отечественной войне. Вопрос «Сохранились ли фотографии родственников-фронтовиков?» вызвал затруднение, здесь 175 учащихся, это 60% опрошенных, ответили «нет» или «не знаю». Что порадовало, так это желание найти информацию о своих близких, которые участвовали в войне, и поделиться ею с одноклассниками. Об этом высказался 231 человек (почти 80%). Последний вопрос предполагал наличие знаний о Всероссийской акции «Бессмертный полк». Здесь нам предстояло поработать, потому что 79% респондентов не обладали такой информацией.

Далее началась работа над созданием творческих групп по классам, выстроен план действий. **На встрече с администрацией школы был заключен договор об использовании материально-технической базы школы при реализации проекта.**

В октябре информацию об акции «Бессмертный полк» и о проекте разместили на страницах районной газеты «Старицкий вестник», на школьном сайте.

Началась работа над созданием Книги Памяти по классам, обратились за помощью к родителям (через классных руководителей на собраниях). Собранный материал представляли на классных часах, вечерах памяти, уроках мужества, публиковали на страницах и сайте «Старицкого вестника». Газета выступила с предложением информационной поддержки проекта. Сейчас началась публикация информации на сайте Всероссийской акции «Бессмертный полк».



В марте достигнута договоренность с администрацией Старицкого района о помощи в изготовлении баннера растяжки «Бессмертный полк» для торжественного шествия 9 мая. Подготовлена социальная реклама для публикации на сайте школы, в средствах массовой информации, для распространения среди жителей города. Подготовлен стенд «Наш бессмертный полк». Проект был представлен на I Региональном форуме школьных библиотекарей и получил высокую оценку от коллег.

Заключительным аккордом станет передача Книги Памяти (в общешкольном варианте) в школьный музей и участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк» 9 мая 2015 г, во время торжественного шествия и митинга.

Так что же главное привносит реализация проекта в деятельность школьной библиотеки? Библиотекарь становится связующим звеном между участниками проекта. А их немало, и с каждым днём становится всё больше. 9 мая 2015 года мы планируем завершить проект, но, думаю, что деятельность в этом направлении продолжится. Запущенный процесс нашёл отклик в детских сердцах, поддержку среди родителей, вызвал желание изучить историю своей семьи, а вместе с ней – историю своей страны. Семейные истории подчас настолько удивительны, что достойны стать сюжетом романа. Но иногда долгий и кропотливый поиск приводит к двум-трём строкам, и они бесценны! В каком формате мы продолжим работу, ещё не понятно, но то, что продолжим – без сомнения!

Страница Книги Памяти

С каждым годом всё труднее собрать сведения об участии наших дедов и прадедов в Великой Отечественной. Виктории Караваевой, ученице 6 «а» класса повезло, её прадед Баранов Николай Александрович вел записи, и потому сохранились его воспоминания.

«16 февраля 1942 года принесли мне повестку из сельского Совета. В повестке было написано, что я должен явиться 17 февраля к 10 часам в Луковниковский райвоенкомат и прихватить с собой необходимые вещи: ложку, кружку и питание на три дня. Мне стало ясно, что меня берут в армию. Вечером, собрав необходимые вещи, лег спать. На второй день, утром, отправился в военкомат. Меня провожала мать. Из нашей деревни в этот день взяли пять человек, 1924 и 1923 годов рождения. К вечеру нас направили по дороге на Старицу. Я простился с матерью, и мы сели в машины. Не доезжая станции Старица, увидели немецкий самолет. Машину шофер остановил, и мы кинулись бежать на обочину в лес. Только забежали в лес, как услышали разрывы бомб. Немцы бомбили станцию Старица.



Виктория Караваева с портретом своего прадеда

Я с некоторыми ребятами попал в роту пулеметчиков на изучение станкового пулемета. После недельного обучения стали отбирать из полка 120 человек в минометную часть. В это число попал и я. Начались учения, изучали винтовку, миномет; мне дали должность наводчика. Проучились месяц, и в конце месяца приняли присягу».

Николай Александрович в начале своей службы попал под Ржев. Его воспоминания передают страшные картины: поля, усеянные трупами, смерть сослуживцев, нехватку боеприпасов и пропитания.

«Плохо было из-за того, что не хватало снарядов, мин и патронов. Кормили одной пшенной крупой, то есть варили ее три раза в день. Такое питание сильно надоело, да и его не хватало».

А ещё обидные просчёты военных стратегов.

«Неожиданно нашу батарею перебросили по другую сторону железной дороги. Мы прибыли на чистую поляну, да при том на пригорок. Эта местность хорошо просматривалась немцами, мы установили минометы и замаскировались. Для маскировки у нас были сетки, все происходило ночью. В 10 часов утра комбат приказал открыть огонь по красным кирпичным домам, которые стояли на окраине г. Ржева. В этих домах жили немцы. Мы выпустили по 5 мин из каждого миномета, то есть открыли беглый огонь и прекратили стрельбу. Через некоторое время на нас обрушился шквальный огонь немецких снарядов и мин, видимо, немцы засекли нашу батарею, все кинулись в щели, спасаясь от снарядов и мин. Я лежал вместе с младшим лейтенантом Жарским, уроженцем Великолукского района. От снарядов вздрагивала земля, комья земли от взрывов снарядов сверху падали на нас. Лежа, мы прощались друг с другом, так как думали, что не останемся в живых. В другом месте снаряд упал вблизи щели, и её зарыло землей. Там находились два солдата, один стонал. Мы подошли и начали разрывать щель. Когда разрыли и вытащили солдат, то оказалось, что один был живой, а второй мертвый. Днем в санчасть было отправить невозможно, так как немцам было хорошо видно нашу батарею. Отправить их пришлось, когда стемнело. Я до сих пор не понимаю, почему нас выкатили на самую гору, где хорошо просматривали немцы. Огонь мы могли бы вести и со старых позиций, расстояние позволяло, да при том и не было бы жертв.

Нашим войскам хотелось освободить г. Ржев, было много попыток. При наступлении наши войска даже входили в город, но немцы держали его крепко и всякий раз отбивали наши атаки. По железной дороге от станции Старица проходил бронепоезд, который вел огонь по немецким позициям. Также при артподготовке я увидел здесь принимавшую участие "Катюшу". У них тактика была такова: прибывают на передовую, ведут огонь и после этого отъезжают в другое место, чтобы не могли засечь немцы. При артподготовке "Катюши" открывали огонь первые, а за ними вели огонь артиллерия и минометы. Пока мы стояли в обороне, весь большой лес, который подходил ко Ржеву, был буквально поломан и выкорчеван. В общем, от леса мало что осталось».

Баранов Николай Александрович участвовал в освобождении Польши, дошёл до Берлина.



Татьяна Валентиновна Васляева,
заведующая отделом МКУК
«ЦГДБ им. А.С. Пушкина»,
г. Саров Нижегородской области

Диалоги о памяти. Читаем и обсуждаем

Рассказ Сергея Георгиева «Дедушка»

В этом году к 70-летию Великой Победы мы решили порассуждать с ребятами 10–12 лет на тему: нужна ли нам сегодня память о войне? В чем эта память должна выражаться? Желание обсудить эти вопросы возникло неслучайно.

Многие ребята говорят о том, что тема войны для них слишком страшная, поэтому они стараются не читать книги и не смотреть фильмы об этом периоде нашей истории. А значит, по сути, они очень мало знают о Великой Отечественной войне и ко всему, что с ней связано, часто равнодушны.

К сожалению, именно равнодушие, безразличие и к событиям прошлого, и к людям, мы сегодня видим, прежде всего, в поступках взрослых. Поэтому для нас так важно попытаться научить детей быть внимательными и человечными.

На вопрос «Как живется в наши дни ветеранам?» (которым уже более 90 лет), дети уверенно отвечают, что хорошо. Аргументируя свои ответы, приводят такие примеры: к 9 мая всех участников Великой Отечественной войны не забывают поздравить с праздником, их приглашают на встречи, им дарят подарки. А ведь так нередко думают не только дети, но и многие взрослые!



Мой вопрос «Достаточно ли этого?» приводит участников диалога в замешательство. А разве нет?

Предполагая, что услышу именно такие ответы, я и взяла для чтения и обсуждения рассказ Сергея Георгиева «Дедушка» из сборника «Собаки не ошибаются». Хотелось не просто почитать с ребятами произведения, рассказывающие о подвигах и героизме наших солдат в военные годы, а попытаться представить, как порой непросто выживать ветеранам сейчас.

Сначала говорим о том, кого вспоминают ребята, услышав слово «дедушка». Для многих моих собеседников ответ очевиден: это – близкий, родной человек. Говорит ли название рассказа о том, каким будет его тональность?

Начинаем читать рассказ. Мальчик Алеша звонит из телефона-автомата знакомому Славке. Тот обещал продать аквариумных рыбок. Когда в очередной раз Алеша услышал короткие гудки в трубке, он неожиданно для самого себя набрал один из номеров, написанных на стене телефонной будки.

Пробуем по первым строчкам представить с ребятами, какой он – Алеша, сколько ему лет. Это важно для понимания дальнейших поступков мальчика. Сходимся на том, что ему лет 8–10, он добрый и не жадный.

Когда в телефонной трубке неожиданно раздался голос, Алеша растерялся. Состоявшийся разговор между ним и пожилым человеком вызвал у мальчика сильнейшее смятение. Он понимает, что дедушка решил, что ему звонит внук. О малыше, так дедушка все время обращался к собеседнику, у Алеши сложилось странное впечатление. Он понял, что ни внук, ни его отец с дедушкой практически не общаются. А он постоянно следит за жизнью внука, знает о его успехах в спорте и в искусстве. И очень сильно скучает по своим родным.

Что же будет делать Алеша после такого странного разговора? Ребята говорят, что он обязательно позвонит незнакомому дедушке снова. Только мнения разделились: одни считают, чтобы извиниться и все объяснить. Но тогда он лишит дедушку надежды. Другие говорят, что Алеша сделает это, потому что хочет помочь дедушке...

Читаем дальше. На следующий день мальчик снова набирает номер, который удивительным образом запомнился до единой цифры.

Дедушка и на этот раз больше говорит сам, чем слушает Алешу. Как будто боится, что не успеет сказать что-то очень важное, и разговор прервется. Понимаем, что мальчик действительно планировал все объяснить, он чувствует себя обманщиком, но слыша слова дедушки о том, как он ждал и надеялся на этот звонок, так ничего и не говорит. Телефонные диалоги длятся всего несколько коротких минут, но этого достаточно, чтобы Алеша представил себе, как непросто живется этому неизвестному дедушке. Он сумел понять, какое одиночество и ненужность чувствует пожилой человек.

К тому же в разговоре мальчик узнает, что его собеседник был на фронте, воевал на «Ильюхе-горбатом» и из-за ран не может выходить на улицу.

Пытаемся понять, о чем теперь размышляет мальчик.

И продолжаем читать рассказ.

Диалог Алеши с отцом. Информация о том, что дедушка нашего героя погиб в годы войны, сгорел в танке. Вопросы сына к отцу...

Все это очень важно для понимания поступков мальчика. Ребята очень хорошо чувствуют, что с каждым разговором для Алеши чужой дедушка становится все ближе. Я сознательно не дочитываю некоторые фразы, чтобы дать ребятам самим проанализировать мысли и чувства мальчика, понять причину его поступков.

Мои собеседники уже не сомневаются, что Алеша снова будет звонить. И то, что мальчик легко в разговоре переходит на «ты», им тоже понятно. Он начинает ощущать с дедушкой некую душевную близость, он уже испытывает по отношению к своему неведомому собеседнику практически родственные чувства.

И вот, наконец, развязка истории. Алеша идет в гости к дедушке. Он боится того, что будет дальше. А вдруг дедушка, увидев не родного внука, а чужого мальчишку, просто выставит его за дверь?

Размышляем с ребятами, возможен ли такой вариант развития событий? Все считают, что нет, что дедушка, конечно, понял, что разговаривает по телефону не со своим малышом. Но этому знакомству будет очень рад...

Потрясающий, на мой взгляд, финал рассказа.

Алеша хочет предупредить дедушку по телефону о своем приходе (Зачем??? – Дедушка старенький, его нельзя волновать лишний раз. Дети это понимают). И когда долгое время никто не снимает трубку, он испытывает такое сильное душевное волнение: «С дедушкой что-то случилось!!! Он там совсем один!!! Его нужно спасать – Алешиного дедушку, героя-летчика...».

Вижу слезы у многих ребят. В их глазах читается надежда на то, что все будет хорошо. Они, такие разные дети, все мечтают, чтобы дедушка обрел новую семью, чтобы Алеша стал его любящим внуком. И чтобы дедушка почувствовал себя нужным...

На мой взгляд, совершенно удивительный рассказ, не оставляющий равнодушными моих слушателей...

Елена Ивановна Путилина,
методист ИМЦ г. Дмитрова

«9 мая: восторги и боль...»



В 2015 году мы отмечаем 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Одно из главных направлений работы каждой школьной библиотеки – это формирование у подрастающего поколения любви к Отечеству, воспитание патриотизма. Библиотекари совместно с педагогами ежегодно проводят массу мероприятий патриотической направленности: уроки мужества и памяти, встречи с ветеранами, конкурсы чтецов... И ни одно из них, естественно, не проходит без оформленных библиотекарем выставок, стендов и экспозиций.

К 70-й годовщине Великой Победы Информационный методический центр г. Дмитрова объявил **конкурс «9 мая: восторги и боль...» на лучшее оформление библиотеки образовательного учреждения.** Конечно, в некоторых школах библиотеки слишком маленькие и их невозможно оформить должным образом, именно поэтому в положении о конкурсе было указано, что во внимание принимается не только оформление самой библиотеки, но и пространства школы, а это значит, что можно и



нужно было оформлять холлы и коридоры. И, естественно, приветствовалась совместная работа библиотекаря, учащихся и педагогов. Отрадно, что в некоторых школах библиотекарям это прекрасно удалось.

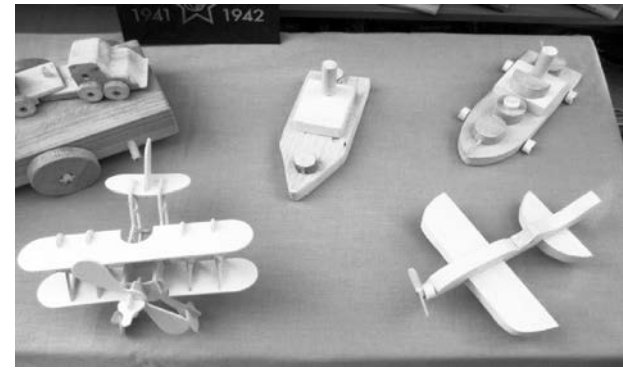
13 мая 2015 года в Дмитровской центральной межпоселенческой библиотеке прошел районный семинар с подведением итогов конкурса.

Жюри конкурса в составе заместителя директора Информационного методического центра г. Дмитрова Любови Алексеевны Николаевой, методистов ИМЦ Елены Ивановны Путилиной и Светланы Анатольевны Самсоновой достаточно трудно было распределить призовые места, потому что многие школы представили практически равноценный материал. Жаль, что некоторые школы просто не сумели (или не захотели) грамотно представить ту огромную работу, которую они выполнили. Не повод огорчаться, если что-то не получилось: будем учиться и добиваться результатов вместе. И все же жюри сделало свой выбор.

Почетное третье место заслуженно получает заведующая библиотекой Деденевской школы **Алла Владимировна Башкирова**. В библиотеке Деденевской школы была подготовлена достаточно многоплановая экспозиция, состоящая из разделов «Ордена и медали времён Великой Отечественной войны», «Подвиг твой бессмертен, солдат...», экспозиция о пионерах-героях. В коридорах школы оформлены замечательные стенды. Третьим призовым местом жюри решило наградить именно эту школу за великолепное оформление, которое было достигнуто благодаря тесному сотрудничеству библиотекаря с педагогами-предметниками. Но все же главным аргументом в пользу призового места послужило использование на выставке в зале библиотеки образцов военной техники, выполненных из дерева, которые дети своими руками сделали на уроках технологии.

Почетное второе место жюри присудило библиотекарю Дмитровской школы № 4 **Ирина Станиславовне Лазаревой**. По фотографиям членам жюри сразу стало понятно, что большей частью пространство библиотеки было оформлено работами детей. Это и плакаты, и письма, и альбомы с рассказами о своей семье, и рисунки... Конечно же, была и книжная выставка. Пространство библиотеки этой школы позволяет проводить в ней мероприятия для















целого класса учащихся, и Ирина Станиславовна грамотно этим преимуществом пользуется. Вы скажете, что такая работа ведется во всех школах, однако великолепное оформление библиотеки детскими работами мы увидели только в этой школе. Прекрасно, когда библиотекарь умеет не только хорошо работать, но и профессионально использовать и представить результаты своего огромного труда.

Почетное первое место получила библиотекарь Дмитровской коррекционной школы-интерната Елена Михайловна Выдрина. Она совместно с педагогами школы организовала многоплановую выставку-инсталляцию. Выставка, оформленная в форме кубов, была открыта в марте 2015 года и служила ярким акцентом при проведении многих школьных мероприятий. За период с марта по май выставка преобразовывалась четыре раза. Сначала она была развернута к зрителям той гранью кубов, которые повествовали о детях – героях Великой Отечественной войны. Затем другая грань кубов рассказала о Дмитрове – городе Воинской славы. Третья грань – «Города-герои Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» – повествовала о городах, подвергшихся наибольшему натиску фашистских захватчиков, но стойко выдержавших нападения и отстоявших честь страны. И четвертая грань была посвящена искусству: «Великая Отечественная война в произведениях художников». Великолепной находкой в этой школе стали и передвижные звезды-плакаты, которые тоже послужили замечательным оформлением мероприятий. Хочется отметить и то, что в этой школе тоже не ограничились пространством школьной библиотеки: выставка была разделена на две части: одна ее часть находится в помещении самой библиотеки, а вторая – в фойе жилого корпуса интерната.

Творческий подход к оформлению выставки, ее долговременность, мобильность и функциональность обеспечили Елене Михайловне заслуженное первое место.

Информационный методический центр г. Дмитрова от всей души благодарит главного редактора Татьяну Юрьевну Дрыжову и весь коллектив журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за поддержку важнейшего в канун 70-летия районного конкурса на лучшее оформление школьной библиотеки к 70-летию Великой Победы. Мы очень признательны не только за замечательные призы, но и за то, что













главный редактор смогла лично поздравить победителей конкурса.

В заключение хочется сказать, что каждый год школы проводят огромное количество мероприятий патриотической направленности, но в этом юбилейном году это направление работы с молодежью было беспрецедентным по своему количеству и качеству. Это, конечно, тяжело, но это и прекрасно: ведь библиотекари вместе с педагогами сохраняют историческую память о Великой Отечественной войне для молодого поколения, приучают их отдавать дань благодарности за героический подвиг в Великой Отечественной войне как живым ветеранам, так и не дожившим до сегодняшнего дня. Есть такие замечательные слова: «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего». Так давайте и дальше продолжать делать все, чтобы у нашей молодежи было прекрасное будущее!

Конкурсы и проекты фонда «Пушкинская библиотека»

Не первый год «летние» проекты и конкурсы, проводимые Некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» вызывают интерес у библиотекарей, работающих с детьми и подростками школьного возраста. «Малая родина – центр Вселенной», «PRO–движение чтения», марафон «Книга соединяет столетия» привлекли огромное количество участников. В этих проектах и конкурсах работали индивидуально и командами, обучаясь и обучая представлять прочитанное по–новому, открывая для себя новые возможности использования интернет–сервисов…

В 2015 году фонд предлагает конкурс «Огнем опаленные строки» и проект «Литературные герои в социальных сетях» для всех, кто сам любит читать и кто настроен сделать процесс обучения чтению своих подопечных захватывающе интересным!

Конкурс «Огнем опалённые строки» – http://chtenie-21.ru/lines/condition

(Озвучание саундтреками поэтических произведений о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.)



Каждый может сегодня принять участие в изобретении новых форм существования книг XXI века, если попробует создать их мультимедийные форматы. Конкурс предлагает принять участие в разработке собственных саундтреков к выбранным поэтическим произведениям о Великой Отечественной Войне 1941–1945 гг.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» объявили интернет-конкурс «Огнем опалённые строки», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс проходит на портале «Чтение-21», информация о конкурсе размещена в специально созданном разделе. В поддержку участников проводятся обучающие вебинары.

Цель конкурса:

привлечь внимание к поэзии военных лет через новые способы взаимодействия с книгами поэтов военного времени.

Что представляется на экспертизу:

● **Озвученное поэтическое произведение о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.** поэта-фронтовика, представленное с использованием инструментов сервиса Booktrack. Количество конкурсных работ не ограничено.

Работы участников принимаются по 30 июня 2015 г.

Проект «Литературные герои в социальных сетях» – http://chtenie-21.ru/heroes/pro

Для всех, кто любит читать и хочет научиться работать в команде



В интернет-проекте «Литературные герои в социальных сетях» по созданию страниц литературных героев в социальной сети ВКонтакте, нашедшем поддержку Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и организованном Некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека», школьникам и студентам можно научиться исследовать, анализировать, работать в команде, представлять по-новому прочитанное, используя арсенал интернет-инструментов и сервисов. Команда учащихся (школьников или студентов, родителей с детьми) может состоять из двух или трех человек. Участники команды могут быть разного возраста и учиться в разных школах, может быть, проживать в разных городах. У команды может быть один взрослый руководитель (педагог, родитель, библиотекарь).

Начиная с 15 мая 2015 г., необходимо разработать страничку литературного персонажа в социальной сети в ВКонтакте, пополнять ее в течение указанного времени проведения проекта информацией о выбранном литературном персонаже и не забывать маркировать все свои материалы и сообщения **хэштегом #литтерой.**

Что будет оцениваться членами жюри:

● «говорящая» аватарка персонажа;

● «облако слов», характеризующих героя книги, его дела и события, с ним происходящие;

● буктрейлер (видеоролик до 4 минут) к книге, где действует выбранный персонаж;

● видео в скрайбинге с рассказом от «лица» героя выбранной книги;

● инфографика о событиях из жизни героя книги;

● иллюстрированная аудиозапись чтения любимого отрывка из книги;

● интерактивный словарик;

викторина по содержанию книги;

● виртуальное путешествие персонажа.

Критерии оценки:

● выполнение не менее 70% от всех указанных видов работ;

● оригинальность содержания и формы;

● качество дизайна каждой из представленных составляющих работы»;

● интересен ли ресурс посетителям, критерием чего служит количество «друзей».

Организаторы проекта помогут участникам обучающими вебинарами и рекомендательными материалами, которые будут размещены на портале «Чтение-21» по 15 августа 2015 г.

Уже сегодня организаторы конкурса предлагают в **качестве дополнительной информации примеры** веб-сайтов литературных персонажей, созданные школьниками 16 лет назад в рамках проводимого в 1999 году конкурса, который оценивал известный российский веб-дизайнер Артём Лебедев.

Полное описание проектов, новости, интернет-лекторий – на портале «Чтение 21»

http://chtenie-21.ru/



Серия
«БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ»
Лето

Всё вокруг зазеленело,
Заалело, засинело!
Вот и лето!
Вот и лето!
С морем тёплым,
С ярким светом.

Гайда Рейнгольдовна
Лагздынь





Работа Гулистан и Айгуль Хункеровых,
Хасавюртовская центральная городская
библиотека имени Расула Гамзатова,
Республика Дагестан







«9 мая: восторги и боль...»

Конкурс на лучшее оформление библиотеки образовательного учреждения к 70-й годовщине Великой Победы в Великой Отечественной войне





ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ» (извлечения)

Общие положения

Организатором конкурса «100 идей для школьной библиотеки» (далее Конкурса) выступает журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и заинтересованных организаций.

<…>

Результатом конкурса станет банк эффективных и доступных методов, методик и форм работы, составленный на основе совокупного опыта библиотекарей, который позволит библиотекарю общеобразовательного учреждения превратить библиотеку в центр чтения школы, сформировать навыки информационной грамотности учащихся, развить познавательную деятельность учащихся.

Организация смотра-конкурса

<…>

На конкурс представляются творческие работы, включающие **от 1 до 10** «идей», основанных на личном практическом опыте (или планируемые к внедрению), которые легко применимы и повышают эффективность работы школьных библиотек.

Под «идеей» понимается краткое описание интересных форм, методов работы, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности школьного библиотекаря по приобщению к чтению, развитию навыков работы с информацией, а также на инновационное развитие школьной библиотеки. «Идея» включает главную мысль, общие принципы и краткое описание опыта (См. Приложение).

Каждая «идея» должна быть описана не более **чем в 300 слов.**

К каждой «идее» может быть приложено до трех иллюстраций (фотографий).

Заявки на участие и конкурсные работы принимаются до 15 сентября 2015 года.

26 октября 2015 года будут подведены итоги конкурса.

Все участники конкурса получат электронный диплом участника.

Отчет по итогам конкурса, «банк идей» и список победителей будут публиковаться на сетевых ресурсах журнала (блог, сайт), а также на страницах журнала.

Планируется создание методических рекомендаций по внедрению наиболее интересных форм и методов работы.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Авторы работ предоставляют Оргкомитету право на общественное использование работ.

Материалы, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

<…>

Порядок участия

Для участия в конкурсе необходимо разработать и описать свои идеи по предложенной схеме (см. ниже), заполнить анкету участника и прислать по электронному адресу **konkurs100idey@mail.ru**

ВСЕМ УСПЕХОВ! Мы ждем ваши работы!

P.S. Почему именно 300 слов? – спросят потенциальные участники. Умение формулировать, четко выражать свои мысли, презентовать себя и свой опыт ярко, динамично – вот те качества, которые сегодня необходимы каждому профессионалу. Недаром такой формат, как «печа-куча», 10 слайдов за 2 минуты приобретает все большую популярность в рамках профессиональных мероприятий.

Полный текст положения читайте на сайте журнала в разделе Анонсы – http://www.bibliomir.com/ и в блоге http://bibliomir7.blogspot.ru/.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 7
2015



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
сегодня и завтра
7
2015



Журналу – 2 года!

7 2015



Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова

33

Журнал «Радуга идей»

СПЕЦПРОЕКТ

4



Конкурс «Книжный эксперт XXI века»
Зачем нужен конкурс
Как устроен конкурс
Как можно работать с материалами конкурса
Эссе победителей, или Что-то понять не только про книгу, но и про себя

БИБЛИОМИР

35

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 7 (25) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



50



62

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Тема: Представление деятельности библиотеки в Интернете

Е.Н. Ястребцева. От ведущей рубрики
В.П. Короповская. Презентация работы библиотеки/библиотекаря в сервисах Prezi, Impress 51
М.А. Орешко. Музей в библиотеке: реальный и виртуальный 56
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого 60

ПОВЕСТКА ДНЯ

Всероссийский библиотечный конгресс: юбилейная XX ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации **«Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации»**

Цветная вкладка
Мастер-классы из журнала «Радуга идей»
Закладка для книг «Аленушка»
Карандашница с расписанием уроков

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.06.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



Валентина Борисовна Антипова,
г. Псков

В этом номере мы завершаем публикацию словаря–справочника для библиотекаря общеобразовательного учреждения «ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только».

Сегодня представлено более 30 форм работы!
Все представленные в словаре формы помогут школьному библиотекарю развивать в школе книжную, библиотечную среду, вовлекать в процесс чтения новых читателей.
Здесь вы найдете идеи и для внеурочной деятельности, и для организации библиотечной продленки!
Некоторые формы помогут библиотекарю стать истинным помощником педагогам в организации проектной деятельности, в разработке стратегий чтения, развитии навыков смыслового чтения, подготовке к сочинению.

ВНИМАНИЕ!
Отдельное издание словаря-справочника «ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только» будет объявлено в подписку на 1-е полугодие 2016 года.
Смотрите в каталоге агентства «Роспечать» в блоке «“Школьная библиотека: сегодня и завтра”. Издательство “Библиомир”». Это будет расширенный вариант словаря: новые формы, методика, эффективность.



Поощряем чтение, формируем информационную грамотность

100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения

М

Марафон
Метод проектов
Мешок со сказкой
Мультимедийные технологии

МАРАФОН – мероприятие или цикл массовых мероприятий, объединенных общей тематикой и проводящихся в течение определённого времени. Спортивное название подразумевает преодоление некоего маршрута от старта к финишу, состязательный характер. Особенность марафона – большое количество участников.

Цели:

популяризация библиотеки, книги, литературы;

развитие познавательной и творческой активности школьников;

развитие литературного вкуса.

Варианты:

◗ **библиотечный марафон** – цикл мероприятий в библиотеке, объединенных общей тематикой, который проводится в течение нескольких дней. Программу такого марафона составляют массовые мероприятия, интеллектуальные игры, творческие задания, разнообразные конкурсы;

◗ **поэтический марафон –** разовое массовое мероприятие, посвященное поэзии, на котором присутствующие читают стихи любимых поэтов.

Методика подготовки. Библиотечный марафон можно провести в октябре, к месячнику школьных библиотек. Однако подготовка к нему должна вестись заблаговременно. Библиотекарь заранее продумывает план мероприятий, составляет расписание, совместно с учителями и классными руководителями подбирает учащихся, которые будут принимать участие в отдельных мероприятиях. В значительной степени «библиотечный марафон» похож на Неделю библиотеки.

Подготовка разового мероприятия, например поэтического марафона, занимает меньше времени. Главной задачей библиотекаря будет отобрать стихотворения, совместно с учителями литературы организовать учащихся, которые будут их читать. Для того чтобы мероприятие прошло без сбоев, можно заранее установить очередность, в которой учащиеся и другие присутствующие будут читать стихи. Ход мероприятия включает:

- очень краткое вступительное слово библиотекаря, или учителя литературы, или приглашенного поэта;
- чтение стихов;
- очень краткое заключительно слово, подчеркивающее значение стихов и мероприятия.

Эффективность. Проанализировать мероприятие можно с помощью таких параметров, как

количество участников,

степень вовлеченности участников в активную деятельность,

степень удовлетворенности участников мероприятием.

Примеры. Центральная городская библиотека г. Каменска-Уральского провела поэтический марафон «Город читает Лермонтова». Предварительная подготовка включала запись желающих принять участие в мероприятии. Для участия в ма-

рафоне записались читатели каменских библиотек в возрасте от восьми до 78 лет. Они читали стихи поэта не только на русском, но и на белорусском, татарском, удмуртском и украинском языках. В качестве чтецов выступили учителя, журналисты, библиотекари, артисты, ветераны ОВД, архитекторы и чиновники. В марафоне приняли участие библиотечные клубы и литературные студии, каменские поэты (Мой библиомир. – URL: http://moybibliomir.blogspot.ru/2014/10/blog-post_24.html).

МЕТОД ПРОЕКТОВ – образовательная технология личностно ориентированного обучения, суть которой состоит в том, что учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов через реализацию самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности.

Цели:

развитие познавательных навыков;

формирование умений информационно-поисковой деятельности;

развитие навыков критического мышления школьников.

Методика подготовки и проведения. Метод проектов прекрасно вписывается в образовательную функцию школьной библиотеки, потому что обязательно предусматривает работу с информационными ресурсами.

Метод проектов предполагает решение учащимися какой-либо проблемы в ходе выполнения проекта, а также достижение ими конкретного результата в виде создания конкретного продукта. Самостоятельная деятельность учащихся, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени, может быть индивидуальной, парной, групповой.

Рассмотрим алгоритм проектной деятельности в школьной библиотеке на примере темы «Оценка и организация информации. Анализ информационных ресурсов и представление собственного продукта» для учащихся средней и старшей школы [6. С. 289–293].

Работа над проектом рассчитана на пять–семь часов и включает несколько этапов.

1-й этап – организационный.

Библиотекарь ставит перед учащимися проблему, из которой проистекают цель и задачи проекта – создание рекомендательного библиографического иллюстрированного краеведческого альманаха для учащихся средней школы. Тема и название определяются совместно с классом. На этом этапе путем мозгового штурма учащиеся вместе с библиотекарем определяют рубрики альманаха и строят алгоритм дальнейшей работы, который включает:

- работу с каталогами и картотеками, интернет-ресурсами и составление списка литературы и источников;
- просмотр и отбор релевантных ресурсов;
- работу с отобранными ресурсами подготовка аннотаций;
- поиск иллюстративного материала;
- оформление альманаха;
- подготовка к презентации.

На этом же этапе класс делится на группы, каждая из которых получает задание подготовить одну из рубрик будущего альманаха.

2-й этап – поисковый. Содержание этого этапа включает самостоятельную информационно-поисковую работу учащихся в группах, подготовку списков литературы и ресурсов, поиск иллюстративного материала. Если в школе нет каталогов и картотек, можно провести урок-экскурсию в районной библиотеке.

3-й этап – аналитический. Библиотекарь знакомит учащихся с правилами составления аннотаций. Учащиеся распределяют литературу и материалы для анализа и работают над составлением аннотаций для альманаха. После того как аннотации подготовлены, в классе происходит их представление. В ходе обсуждения ребята вносят поправки и корректируют свою работу.

4-й этап – оформление альманаха. Если есть возможность использования компьютерного класса, каждая группа делает слайды своей рубрики для компьютерной презентации.

Альманах можно оформить и в рукописной форме. В этом случае ребята аккуратно переписывают подготовленные ими аннотации, оформляют иллюстрации.

5-й этап – презентация альманаха. Альманах должен быть представлен в той аудитории, на которую он готовился. Можно провести презентацию в форме литературного праздника. Электронный альманах можно разместить на сайте библиотеки.

Эффективность. В зависимости от целей и задач проекта, в качестве критериев можно выделить:

степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы,

степень включённости в групповую работу,

чёткость выполнения отведённой роли, количество новой информации использованной для выполнения проекта,

степень осмысления использованной информации,

удовлетворенность участников проекта собственной работой и окончательным результатом.

Примеры.

1. Понарьина В.Н. Проектная деятельность в школьной библиотеке: из опыта работы // МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны Липецкой области. URL: http://bit.ly/1SRu7Fh

2. Пашагина Е.В. Формирование навыков исследовательской и проектной деятельности младших школьников. Презентация проекта «Наша библиотека. Прошлое. Настоящее. Будущее» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/515054/

МЕШОК СО СКАЗКОЙ (от англ. «story sack») – методика приобщения к чтению дошкольников, младших школьников, детей с проблемами в развитии. Методика состоит в том, что ребенка не принуждают читать, а создают обстановку, в которой у него разовьётся интерес к чтению. Главная идея – сделать чтение жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.

Цели:

приобщение к чтению;

расширение кругозора ребенка;

пополнение словарного запаса;

развитие навыков осмысленного чтения;

развитие навыков обсуждения художественного произведения;

формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

Методика подготовки и применения. Методика может использоваться в индивидуальной работе с младшими школьниками или в малых группах. Приветствуется вовлечение родителей.

Методика состоит в том, что библиотекарь предлагает ребенку мешок, в котором находятся книга и ряд дополнительных предметов. «Это настоящий полотняный мешок, внутри которого находится хорошая художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра, шпаргалки для родителей. Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки сторисека [Мешка со сказкой. – *В.А.*] – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения. Она соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивают навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие. Шпаргалки для родителей, которые также есть в мешке, дают советы родителям». [20. С. 7–16]

Как использовать методику?

Начните работать в тесном контакте с детьми, чтобы смоделировать деятельность с мешком. Как только ребенок привыкнет к мешку, он сможет использовать его самостоятельно.

Пригласите родителей, чтобы они посмотрели, как нужно использовать сюжетные мешки, прежде чем предлагать родителям возможность заимствовать их, чтобы использовать в домашних условиях.

Эффективность. Эффективной такая работа может считаться, если дети охотно отвечают на вопросы, с удовольствием лепят, рисуют, а самое главное – проявляют ли желание взять другой мешок или другие книги.

Примеры. Вариант использования методики на основе сказки «Три поросенка».

Включите в мешок:

- книгу «Три поросенка»;
- модели (игрушки) трех свиней и волка;
- солому, несколько веточек и камушков;
- научно-популярную книгу о зданиях;
- что-нибудь из реквизита пожарного, например шланг или каску;
- бумагу и карандаши;
- карту активности.

Карта активности для сказки «Три поросенка».

1. Общая деятельность (для всех сюжетных мешков):

- разговор о сказке и любимых детских отрывках из нее;
- вопросы детям о персонажах и сюжете;
- пересказ истории с использованием моделей (игрушек);
- чтение и рассказ дополнительной информации о людях и местах в истории из научно-популярных книг;
- рисование или лепка из пластилина героев или игрушек;
- рисование карты (схемы), чтобы помочь с пересказом истории.

2. Деятельность для сказки «Три поросенка»:

- попросите детей подуть на солому, ветки

и камушки на полу, чтобы выяснить, какие передвигаются наиболее легко;

● используя модель волка в качестве примера, дети могут «перевоспитать» его и предложить ему некоторые советы, как найти друзей;

● поговорите об опасностях пожаров и спросите у детей, что они будут делать при пожаре;

● дети могут нарисовать свой дом или дом, который они хотели бы построить, используя бумагу и карандаши.

3. Вопросы, которые можно задать о сказке «Три поросенка»

Если нет времени и места для активной совместной деятельности, можно просто взять несколько вещей из мешка и провести несколько минут, разговаривая о сказке:

● Где жили три маленьких поросенка, прежде чем они построили свои собственные дома?

● Что ты любишь делать в твоем доме или квартире?

● Кому могли сказать поросята о том, что волк угрожает им?

● Хотел бы ты стать строителем, когда вырастешь? Почему? Почему нет? [61]

Возможно, в школьной библиотеке нет возможности использовать эту методику, как задумано у авторов, тем не менее она предлагает отличные идеи для поощрения чтения.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – способы создания и использования информационных продуктов с помощью технических и программных средств, позволяющих объединять текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию в одном объекте.

Цели:

повышение мотивации к чтению и использованию информации;

формирование творческой активности школьников.

Варианты использования:

◗ наглядное средство при проведении различных мероприятий;

◗ дополнительные электронные ресурсы библиотеки, самостоятельно используемые школьниками для удовлетворения определенных информационных потребностей;

◗ средство организации самостоятельной работы школьников по созданию электронных информационных продуктов.

Методика подготовки и использования: наиболее распространенным и доступным средством использования является **мультимедийная презентация**, создаваемая с помощью программ Microsoft PowerPoint, LibreOffice Impress, OpenOffice.org Impress и др.

Использование мультимедиа материалов при проведении различного рода массовых мероприятий – литературно-музыкальных утренников, обзоров, устных журналов – делает их ярче, помогает донести основные идеи, усиливает восприятие материала школьниками.

Мультимедийные материалы, подготовленные библиотекарем, в том числе совместно со школьниками, которые становятся частью ресурсов библиотеки и предлагаются школьникам в качестве вспомогательных пособий и материалов, могут включать:

● рекомендательные списки литературы;

● путеводители по фондам;

● виртуальные экскурсии;

● интерактивные игры и викторины;

● электронные сборники отзывов сверстников о любимых книгах;

● тематические электронные обзоры литературы и ресурсов;

● аннотированные иллюстрированные картотеки;

● электронные иллюстрированные библиографические указатели литературы и т.п.

Особенно эффективной формой работы являются интерактивные презентации, с помощью которых можно делать викторины, тесты, выставки и т.п.

Ещё более действенным является активное привлечение школьников к работе над ресурсами, которые они могут создавать под руководством библиотекаря. Организация создания мультимедиа и электронных ресурсов школьниками позволяет объединить два направления работы школьного библиотекаря – поощрение чтения и формирование информационной грамотности учащихся. Кроме того, такая работа повышает мотивацию школьников, дает возможность реализовать их творческий потенциал.

Эффективность. Мультимедийные технологии повышают эффективность работы по поощрению чтения, поскольку позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, стимулируют мотивацию (в первую очередь интерес), вовлекают в активную самостоятельную деятельность, развивают творческий потенциал.

Примеры.

Инициативные российские библиотекари уже используют такие формы работы. «Потом создали мультимедийный путеводитель “Любимые книги” ... в форме презентации. Знакомые иллюстрации и герои книг не только создают настроение, но и снимают у ребенка психологический барьер перед чем-то неизвестным... Структура указателя традиционна, по жанрам: фантастика,

приключения, детективы, сказки, книги о ровесниках. Читатель может познакомиться и с биографиями писателей. Указатель прост в обращении и открыт для доступа новых "поступлений"... После этого выпускниками школы для читателей нашей библиотеки был создан еще один вариант этого указателя, но уже в программе Macromedia FLASH. По страничкам этого "издания» читателя ведет домовенок Кузя. Он рассказывает, как пользоваться документом, предлагает сделать выбор. Новая форма указателя позволяет с помощью мультипликации познакомиться с информацией о книгах. Кроме того, в этих программах ребенок наглядно видит, как надо писать отзывы, а это – стимул прочитать книгу, написать отзыв, который сможет увидеть вся школа. Читатели соревнуются за право попасть на "странички" этих документов, что только подогревает интерес к книге. Кроме того, эти программы – хорошая иллюстрация к библиотечному уроку "Как написать отзыв". Работа в этом направлении уже дает свои результаты: книговыдача художественной литературы за последний год возросла в 1,5 раза». (Качева Е.В. Мультимедийные средства – инновационное направление в работе школьной библиотеки // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/211575/).

Примеры и пошаговые инструкции по созданию **интерактивных** материалов с помощью презентации PowerPoint можно найти: Информационные технологии в школьной библиотеке. URL: http://pskovkursy.blogspot.ru/

Неделя тематическая

НЕДЕЛЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ – комплекс мероприятий определённой тематики, которые проводятся в течение недели. Для данной формы характерны широкий охват читательской аудитории, разнообразие форм и методов работы.

Цели:

привлечение внимания к библиотеке, книге и литературе;

пропаганда чтения.

Варианты в библиотеке: аналогичными тематической неделе являются декада и месячник.

- Неделя библиотеки или Книги;
- Декада тематическая (например, декада литературных открытий);
- Месячник библиотеки.

Методика проведения. Тематическая неделя, как правило, носит общешкольный характер и включает книжные выставки, экскурсии и беседы по ним, библиографические обзоры, Дни информации, встречи с авторами, литературные вечера, игры, конкурсы, которые проводятся в течение всего указанного срока.

Библиотекарь заранее продумывает содержание и план Недели (Декады, Месячника). План вывешивается на школьной доске. Кроме того, библиотекарь заранее договаривается с заместителем директора, классными руководителями о времени и месте проведения конкретных мероприятий. Идеальным вариантом является охват всех возрастных категорий школьников.

Эффективность. В качестве критериев результативности можно использовать динамику посещаемости, читаемости после проведения мероприятия, а также степень удовлетворённости школьников.

Примеры.

Комаленкова Е.Г., зав. библиотекой ГОУ «Опочецкая школа-интернат для детей, нуждающихся в социальной поддержке» Псковской области, подготовила неделю детской и юношеской книги «Путешествие в волшебный мир Х.-К. Андерсена», познакомиться с программой которой можно здесь: URL: http://bit.ly/1dHFY8U.

Обзор
Обсуждение книг
Олимпиада

ОБЗОР – устное информирование о книгах и литературе, которое представляет собой связное повествование, объединенное общей темой.

Цели: знакомство читателей с литературой и информационными ресурсами.

Варианты:

- обзор новых поступлений;
- обзор периодики;
- обзор у книжной выставки;
- тематический обзор литературы;
- электронный обзор.

Методика подготовки. Главная цель любого обзора – привлечь внимание к книгам, заинтересовать читателя, сделать так, чтобы он захотел взять книгу и прочитать ее. В противном случае эффект будет обратный. Трудно даже представить себе вред от обзора литературы, когда библиотекарь формально «отбубнил» свой текст под слабый (или сильный) рокот класса. [5. С. 9].

Методика проведения обзора литературы отработана. Каждый обзор должен иметь вступление, основную часть (непосредственное знакомство с книгами) и заключение. Задача библиотекаря – кратко раскрыть содержание рекомендуемой литературы.

Количество книг, которые можно использовать в обзоре, может быть различным – от одной до десяти. Это зависит от цели, темы обзора, целевой аудитории и возможностей библиотеки.

Целью **тематического обзора** является знакомство пользователя с литературой по какой-либо теме. При подготовке такого обзора огромное значение придается выбору темы и определению читательского назначения. Кроме того, надо решить, какой характер будет иметь обзор: информационный или рекомендательный. В обзор информационного характера входит, как правило, больше книг. Представление рекомендательного обзора читателям требует соблюдения определенных правил. Здесь очень важно уметь раскрыть каждую книгу, дать ей такую характеристику, чтобы вызвать интерес у слушателей. **Тематический обзор для учащихся среднего и старшего возраста – это, по сути дела, беседа или лекция на определенную тему с привлечением иллюстративного материала, в качестве которого выступают книги.** Дидактические требования – занимательность и доступность изложения, активизация слушателей. «Обзор должен вызвать интерес к книге или творчеству писателя, к теме чтения, вызвать у читателя желание самостоятельного знакомства с литературой» [23. С. 210].

Обзор новых поступлений методически строится довольно просто. Он состоит из двух частей. В первой библиотекарь сообщает, какая литература (каких отраслей) и за какой период пришла в библиотеку и включена в настоящий обзор. Во второй – главной – части дается краткая, но емкая характеристика самих книг. К обзорам новых поступлений можно отнести и обзоры новых журналов, поступающих в библиотеку. Обзор журнала предполагает рассказ о его рубриках, о наиболее интересных произведениях, которые там публикуются, и т.д.

Обзор библиотечной выставки – средство пропаганды выставки. Характеристика изданий, экспонируемых на выставке, дается по разделам. В каждом из них читателю предлагаются наиболее важные, интересные документы. Обязательно обращают внимание на иллюстрации, цитаты, другие интересные стороны выставки.

Особенностью **электронных обзоров** является их лаконичность, живой характер преподнесения материала, насыщенность иллюстративными материалами.

При проведении любого обзора уместно применение различных средств и приемов, оживляющих его: показ иллюстраций, фотографий; использование музыкальных произведений, литературных записей, мультимедийных материалов и т.д.

Обзоры литературы – это форма работы, которая может быть действенной, если при ее использовании соблюдать несколько правил. **Обзор должен быть интересным, живым.** Сухая аннотация и скрупулезное перечисление выходных данных не интересны даже взрослым, не говоря уже об учащихся школы. **«В обзоре следует чередовать разные приемы: они должны быть и простыми, и более сложными, и серьезными, и развлекательными. Такое чередование полезно как некоторая разрядка напряжения слушающих обзор подростков. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило учащихся до назначенного времени его окончания, он может прибегнуть к приемам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию: задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстративный материал, выразительно прочесть интересный отрывок из книги»** [23. С. 211].

Эффективность. Критерии эффективности: статистика запросов, степень заинтересованности школьников.

Примеры обзоров, которые предлагают современные библиотекари:

обзор аналитический,
обзор театрализованный,
обзор-размышление,
обзор-игра,
обзор-путешествие,
библиообзор контрастный.

ОБСУЖДЕНИЕ КНИГ – организованное публичное обсуждение художественных или научно-популярных произведений, статей из периодической печати, содействующее развитию критического мышления, аналитическому осмыслению материала, общению читателей.

Цели:

стимулирование интереса к чтению;
поощрение читательской активности;
развитие навыков критического мышления;
развитие навыков самостоятельной работы с книгой;
формирование эстетических взглядов и вкусов.

Варианты:

◗ **обсуждение книги** – коллективный анализ и оценка произведений художественной и отраслевой литературы группой читателей совмест-

но с библиотекарем, автором, критиком и т.п. в форме свободной дискуссии;

◗ **свободный микрофон –** ценностно-ориентированная деятельность детей в ситуации диалога на заданную актуальную тему, основанная на принципах плюрализма мнений. Передавая друг другу импровизированный микрофон, читатели свободно высказывают свою точку зрения, задают острые вопросы;

◗ **читательская конференция** *см.*

Методика подготовки. Методика подготовки почти всех вариантов очень схожа. В обсуждении речь идет о художественных и содержательных достоинствах и недостатках книги. Обсуждается актуальность тематики, затронутых проблем, форма подачи материала и т.д.

Этапы подготовки включают:

● выбор произведения для обсуждения;

● распространение произведения среди потенциальной аудитории;

● сбор и обработка информации: факты, мнения литературоведов и критиков, на основе которых формулируется предмет обсуждения;

● составление плана мероприятия и примерных вопросов для обсуждения.

Большое значение имеет выбор правильных вопросов, которые помогут учащимся принять участие в обсуждении.

По содержанию выделяют вопросы:

● помогающие раскрытию сюжета (где и когда происходит действие?);

● углубляющие понимание содержания книги и формирующие у читателя умение анализировать прочитанное (какое название больше соответствует содержанию книги?);

● побуждающие читателей высказать свои мысли, суждения о героях, о самих литературных произведениях (кто из героев самому автору больше нравится? А вам?);

● помогающие выявить взаимосвязь между проблемами реальной жизни и проблемами литературных героев (какой эпизод вам кажется главным?) [1; 48].

Для привлечения внимания читателей к предстоящему обсуждению оформляют специальный плакат-объявление, в котором даются краткие сведения о книге, сообщаются дата, время и место обсуждения. Объявление не должно содержать в себе вопросы, предусмотренные программой обсуждения.

Идеальный вариант — когда читатели участвуют в обсуждении добровольно. Вместе с тем можно подготовить несколько человек выступающих, желательно с различными мнениями, чтобы стимулировать дальнейшее активное обсуждение.

Эффективность. Оценивать результативность мероприятия можно аналогично **читательской конференции** (см.).

Примеры.

Рекомендации по организации различных форм обсуждения книг можно найти: Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке / Чуваш. респ. дет.-юнош. б-ка; сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. Чебоксары, 2009. 26 с.: ил. (Курс – на инновации; вып. 2). URL: http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm

ОЛИМПИАДА (предметная) – форма интеллектуального соревнования учащихся в определенной научной области, позволяющая выявить не только знания фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления. В школьной библиотеке можно использовать эту форму работы как для поощрения чтения, так и для активизации самостоятельной деятельности с информационными ресурсами.

Цели:

предоставление возможностей всем желающим учащимся проверить свои знания;

привлечение учащихся к научно-исследовательской работе;

формирование навыков информационно-поисковой деятельности;

поощрение читательской активности.

Методика подготовки и проведения. Как правило, олимпиады проходят в несколько этапов. Количество и формы проведения этапов олимпиады определяются её организаторами.

Для проведения олимпиады в школе создаётся Положение, которое регламентирует ее организацию и проведение, аналогичное Положению о проведении конкурсов (см. Конкурс).

При проведении олимпиады ведущие объясняют правила и ход работы, раздают задания и необходимые вспомогательные материалы. Обычно правила напечатаны на отдельном листе для каждого участника. После выполнения заданий участник по своему усмотрению волен завершить работу раньше отведённого времени и уйти.

По завершении олимпиады производится анализ работ участников и подсчёт баллов. Лучшим участникам предлагается готовиться к следующему этапу олимпиады. Призёры олимпиад обычно получают дипломы и награды.

Эффективность. Критерии: количество участников, качество ответов. В свою очередь,

результаты олимпиады могут стать критерием эффективности работы школьной библиотеки по формированию информационной грамотности, развитию читательских навыков школьников.

Примеры.

Положение о проведении Пушкинской олимпиады (извлечения)

***Цель и задачи проекта*:** популяризация пушкинского наследия; выявление знатоков творчества поэта; развитие творческих и интеллектуальных способностей и предоставление возможности реализовать свой творческий потенциал.

***Условия проведения*:** Пушкинская олимпиада проводится на конкурсной основе в два этапа (заочный и очный).

Победители Пушкинской олимпиады определяются профессиональным жюри, в состав которого войдут преподаватели кафедр литературы и русского языка общеобразовательных учреждений и вузов, известные писатели и поэты, ведущие специалисты библиотек города.

Заочный этап – викторина «Учитесь Пушкина читать...» — будет проходить в два тура, в каждом предложено ответить на 10 вопросов.

1-й тур: Знаешь – отвечай, не знаешь – прочитай!;

2-й тур: Размышляя над пушкинским словом.

***Критерии оценки работ*:** При подведении итогов будут учитываться полнота, своевременность ответов, интересное изложение материала, аккуратность, красочность и оригинальность оформления работы.

Очный этап – письменная работа по предложенным темам — будет проходить в Пушкинском зале Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина. На выполнение заданий отводится три астрономических часа (с одним перерывом на чай).

При оценке заданий этого этапа учитываются: умение работать с текстом, правильность, полнота и точность ответа, язык и стиль изложения, грамотность, глубина и самостоятельность в раскрытии темы, образность языка (для литературно-творческой работы).

***Награждение*:** Победители заочного этапа (викторина) получают дипломы и сертификаты участия в очном этапе на празднике Пушкинской поэзии. Победителей всех этапов Пушкинской олимпиады, кроме дипломов, ждут специальные призы.

(См. ЦБС г. Челябинска. URL: http://bit.ly/1cuJqCh).

П

Плакат
Поле чудес
Праздник в библиотеке
Презентация издания
Пресс-конференция
Программа чтения (проект)
Проект сетевой

ПЛАКАТ – графическое средство, композиция из текста и иллюстраций, выполненная на бумаге, картоне или пластике и предназначенная для привлечения внимания читателей к библиотеке, её фондам, услугам, продукции, отдельным темам, изданиям, справочному аппарату и др., или служащая вспомогательным инструментом по использованию библиотеки, её ресурсов и инструментов.

Цели:

распространение информации;

привлечение внимания (к проблеме, задаче, библиотеке, чтению);

помощь читателям при использовании библиотеки.

Варианты:

- **баннер**

а) графическое изображение рекламного характера, используется также для информирования или создания позитивного имиджа;

б) один из преобладающих форматов рекламы в Интернете, который представляет собой графическое изображение, аналогичное рекламному модулю в прессе, но способное содержать анимированные элементы, а также являющееся гиперссылкой на сайт рекламодателя или страницу с дополнительной информацией;

- **буклет** – печатное издание (программа, проспект, путеводитель и т.п.) на одном листе в виде ширмочки или тетрадки;
- **листовка** – лист бумаги с текстом и иногда с иллюстрациями, которые передаются из рук в руки или расклеиваются;
- **настенный плакат**

Методика использования. Для всех этих форм характерны лаконизм и броское оформление. В то же время текст должен быть информативным, а иллюстративный материал чётко отражать суть идеи.

Например, буклет о библиотеке может содержать краткие сведения о структуре, фондах, справочно-библиографическом аппарате, системе обслуживания, персонале библиотеки. Самая простая и доступная программа для создания буклетов – Microsoft Publisher.

Плакат, созданный в помощь работе с информационными ресурсами в библиотеке, может содержать только схему или алгоритм информационной деятельности.

Вариантами памятки могут стать:
«Как правильно написать реферат»,
«Каталоги библиотеки»,
«Информационная тропа».

Возможно создание памяток, посвященных отдельной персоне или теме. Их целью является знакомство с основными информационными ресурсами, посвященными данной персоне или теме.

Эффективность. Опыт повседневной жизни показывает, что реклама эффективна, даже если кажется, что ее не замечают. Яркие плакаты, пропагандирующие книгу, чтение, библиотеку, созданные библиотекарем, бесспорно, внесут свой вклад в продвижение чтения. А еще более эффективной станет работа, вовлекающая ребят в деятельность по созданию плаката, например конкурс или проект.

Примеры. Американская подземка (метро) в Нью-Йорке была заклеена плакатами, где был изображен известный миллионам пассажиров человек – актер или спортсмен, – читающий книгу: таким образом пропагандировалось чтение как социально одобряемая деятельность. В Московском метро одно время были расклеены плакаты со строчками известных поэтов [32].

ПОЛЕ ЧУДЕС – интеллектуально-развлекательная программа, шоу-игра, стилизованная под одноименную телепрограмму.

Цели:
организация познавательного досуга;
стимулирование творческой и интеллектуальной активности школьников.

Методика подготовки и проведения. Телеигра характеризуется довольно сложными условиями, кроме того, для нее характерно наличие материальных стимулов. В библиотеке эту игру можно проводить с упрощенными правилами.

Игра состоит из трех раундов, в каждом из которых участвуют по три игрока, финала и суперигры. Ведущий загадывает слово (редко словосочетание), указанное на табло, а по ходу игры даёт наводящие подсказки. Игроки по очереди крутят барабан. На барабане могут выпасть сектора с различным числом очков, которые игрок получит, если угадает букву, или специальные сектора: музыкальная пауза, приз, шанс, плюс, банкрот и т.д. В финал из каждого раунда выходит по одному игроку. Выигравшему игроку дается право на суперигру: он должен угадать слово, открыв три любые буквы.

Эффективность. При оценивании эффективности можно использовать критерии оценивания игровой деятельности в библиотеке (см. Игра).

Примеры. План-конспект игры на библиотечную тему можно найти на портале Социальная сеть работников образования. URL: http://bit.ly/1FmSvEt.

ПРАЗДНИК в библиотеке – комплексное массовое мероприятие, посвященное знаменательной дате или событию общенародного, литературного характера.

Цели: содействие нравственному и эстетическому воспитанию школьников; развитие их кругозора; формирование и поощрение интереса к литературе.

Варианты:

◗ **гуляние** – мероприятие, стилизованное под народное гуляние, которое представляет собой времяпрепровождение большого количества людей с развлечениями, песнями, танцами; в библиотечной практике обычно посвящено различным народным календарным праздникам (Масленица, Святки и т.д.);

◗ **карнавал книг** – костюмированное, театрализованное мероприятие, демонстрирующее лучшие книги и литературных героев;

◗ **литературный карнавал** – костюмированный праздник с шествиями, маскарадом, театрализованными играми, посвященный литературе, в основе которого лежит литературный сценарий; важным условием является наличие костюмов у всех участников;

◗ **литературный утренник –** комплексное праздничное мероприятие познавательно-развлекательного характера для детей младшего школьного возраста;

◗ **ярмарка** – фольклорный праздник, посвященный народным обычаям, с играми, забавами, песнями. Обязательно сопровождается выставкой, где демонстрируются поделки школьников. Может быть приурочена к народному календарному празднику.

Методика подготовки и проведения. Литературный праздник – это мероприятие, требующее серьезной подготовки. Тема праздника должна быть интересной, личностно значимой для каждого участника, соответствовать возрасту детей. В подготовке и проведении мероприятия участвуют библиотекари, учителя и сами дети.

Наиболее распространенные темы праздников в школьной библиотеке:

- Праздник книги.
- Праздник фольклорный.
- Праздник читательских удовольствий.
- Праздник чтения.

Традиционная программа литературного утренника включает: вступительное слово библиотекаря, поэтический монтаж, инсценировки, литературные игры, демонстрацию мультфильмов. Ведущие могут выступать в образах литературных или сказочных героев.

Структура праздника включает в себя:

1. Торжественное открытие, которое может быть

вербальным (яркое выступление ведущего),

ритуальным (линейка, подъем флага),

музыкальным (оркестровое выступление, фанфары),

техническим (запуск шаров, птиц, световые гирлянды).

Возможен вариант включения игрового эпизода, запускающего в движение сюжет праздника: получение телеграммы, встреча с любимым сказочным героем и т.д.

2. Основная часть может включать музыкальные фрагменты, инсценировки, художественные номера, конкурсы, концерт, спектакль, сольные номера, игры, пародии, аттракционы и т.п.

3. Заключительная часть праздника. Это самый яркий, красочный, эмоциональный момент, венчающий общее торжество. Концовка может включать в себя награждение всех отличившихся участников, раскрытие сюрпризов, секретов, общую песню и т.д. На празднике не может быть зрителей. Все присутствующие – его участники [48].

Эффективность. Критерии: степень вовлеченности школьников, степень эмоционального воздействия, психологический климат, заинтересованность участников.

Примеры. Программа Праздника библиографических открытий.

Выставка-ретроспектива «Обратитесь к библиографу» (по материалам архива выполненных справок).

Информ-релиз «Что читать о знаменитых россиянах» (представление справочных изданий по истории России).

Библиографическая игра «Загадки русских слов» (по словарям русского языка).

Игра-конкурс «Знаете ли вы историю русской живописи?» (представление энциклопедий по искусству на CD-ROM).

Калейдоскоп интересных фактов «Какие тайны хранят каталоги?»

Библиотечно-библиографический плакат «Кто? Где? Когда?» (справочные издания библиотеки) [56].

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЯ – комплексное мероприятие, представляющее читателям какое-либо издание (книгу, журнал, серию, сайт и т.п.). Как правило, презентация представляет новую продукцию, однако в школьной библиотеке можно организовать представление изданий не только новых, но и просто интересных.

Цели:

удовлетворение информационных потребностей читателей путем представления им информации о новых и интересных изданиях.

Варианты: В последнее время копилка форм массовой работы библиотек пополнилась такими формами, как бенефис, рандеву, вернисаж и т.п. Мы объединили их в одну группу, поскольку все эти формы работы имеют одинаковые цели и задачи, а методика подготовки различается незначительно.

- **бенефис литературный** (бенефис писателя, бенефис книги) – мероприятие, которое устраивается в честь какого-либо автора или произведения;
- **вернисаж** в школьной библиотеке – торжественное мероприятие, посвященное художественному творчеству, связанному с литературой. Можно организовать вернисаж, посвященный иллюстраторам/иллюстрациям книг или выставку иллюстраций к любимым книгам, которые нарисовали школьники. Обычно вернисаж, как и любая художественная выставка, сопровождается приглашением почётных гостей;
- **премьера книги** – мероприятие, посвященное первому представлению новой книги читателям.

Методика подготовки. При подготовке такого рода мероприятий библиотеке и библиотекарю отводится, в значительной степени, организационная роль. Презентация (премьера) новых книг проходит обычно в присутствии автора, издателя, специалистов, которые принимали участие в ее создании. Зачастую презентации книги сопутствует ее продажа или дарение.

Алгоритм подготовки и проведения включает:

- планирование структуры и содержания мероприятия;
- подготовка мероприятия: приглашение выступающих, приглашение слушателей, подготовка выставки, подготовка школьников;
- проведение мероприятия;
- анализ и обратная связь: анкетирование, отзывы, беседа.

Примерная структура мероприятия:

краткое выступление библиотекаря;

обзор или беседа по книге;

чтение наиболее интересного отрывка;

краткие читательские отзывы о книге;

встреча с автором, который может рассказать об истории написания книги, о прототипах героев и т.д.

Затем выступают те, кто способствовал появлению книги (художник, представитель издательства, рецензент и др.). Интересным может быть представление художника, оформлявшего книгу и принесшего для показа эскизы оформления, иллюстрации. В сценарий можно включить стихи, песни, инсценировки, связанные с сюжетом или биографией автора. В заключение автор подписывает книги, раздает автографы [26. С. 24].

Премьеру (презентацию) книги можно провести и без участия автора. Яркие пригласительные билеты, красочные плакаты, инсценировки, выразительное чтение отрывков и миниатюр сделают мероприятие настоящим праздником. В качестве оформления можно использовать фотодокументы, предметы материальной культуры. В презентации книг по истории, этнографии можно включить инсценировки обычаев, демонстрацию костюмов, предметов быта. Вместо комментария все с интересом посмотрят инсценированный отрывок из произведения.

Эффективность. Можно проанализировать общую атмосферу мероприятия, количество вопросов, задаваемых слушателями, степень удовлетворённости участников, количество запросов.

Примеры. В качестве примера можно привести презентацию школьного журнала «Журка» в одной из школ г. Пскова, который был создан и выпускался под руководством школьного библиотекаря. На презентацию были приглашены учащиеся, преподаватели, представители администрации школы и органов городского управления образованием. Открыла мероприятие заведующая библиотекой, которая рассказала о зарождении и воплощении идеи создания школьного журнала. Затем выступили активные члены редколлегии, художник, авторы материалов, которые поделились своими замыслами и прочитали свои произведения. В заключение выступил директор школы, который поблагодарил «команду» и выразил надежду, что журнал будет выпускаться и дальше. Все присутствующие могли познакомиться с номерами журнала, представленными на выставке.

С примером литературного бенефиса, посвященного книге и писателю, можно познакомиться: Первушина Е.Б. Бенефис книги и автора Сельмы Лагерлеф «Необыкновенные приключения Нильса с дикими гусями» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/627993/

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ – познавательное мероприятие в форме сюжетно-ролевой игры, которая имитирует встречу с представителями прессы, специалистами отраслей знания по теме, представителями местной администрации и т.п.

Цели:

обмен знаниями;

формирование сознательного отношения к проблемам и событиям жизни страны, города, школы, личности;

содействие формированию навыков коммуникации; формирование навыков работы с информацией.

Методика подготовки и проведения. Желательно, чтобы тема пресс-конференции касалась непосредственно школьников:

вопросы охраны окружающей среды;

экологическая обстановка в их городе или селе;

проблемы климата;

проблемы здорового образа жизни и т.п.

Мероприятие рекомендуется проводить совместно с учителем-предметником. Перед проведением игры учащиеся обязательно получают задание по теме предстоящей конференции и работают самостоятельно с информационными ресурсами. Роли можно распределить заранее, и учащиеся ищут информацию и рассматривают ее каждый со своей точки зрения. Ведет пресс-конференцию председатель, который заранее определяет регламент выступлений, предоставляет слово выступающим, подводит итоги в конце. Количество вопросов зависит от количества корреспондентов. Может случиться так, что председатель предложит журналистам задать только по одному вопросу, самому острому и интересному на их взгляд.

Примерная структура мероприятия:

- вступительное слово председателя пресс-конференции;
- показ видеофрагментов, поднимающих проблему;
- выступления экспертов, специалистов, представителя администрации;
- выступления и вопросы журналистов;
- подведение итогов.

Эффективность. Критерии анализа: степень подготовленности участников, степень вовлеченности участников, психологический климат мероприятия, степень удовлетворенности всех присутствующих.

Примеры. Вариант пресс-конференции «Экология и здоровье» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: http://festival.1september.ru/articles/101423/

ПРОГРАММА ЧТЕНИЯ (ПРОЕКТ) – подробный план содержания и деятельности библиотеки по приобщению к чтению детей и юношества путём реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определённого

времени. Отметим, что существуют противоположные мнения на то, как соотносятся понятия *программа* и *проект*, однако большинство сходится на том, что программа – это родовое понятие по отношению к проекту, она может включать цикл мероприятий или группу проектов [См. 53. С.150–153].

Цели:

привлечение интереса к книге и литературе;

развитие мотивации к чтению;

развитие литературного и художественного творчества;

формирование навыков культуры чтения школьников.

Варианты:

- программа развития чтения через книгу и библиотеку;
- программа летнего чтения;
- программа семейного чтения;
- программа чтения для определенной группы читателей или по определённому направлению.

Методика подготовки и реализации. Программа чтения обычно включает несколько разделов:

- введение, где раскрывается актуальность проблемы, дается обоснование создания программы;
- приоритетные направления, цели и задачи программы;
- средства и методы реализации программы;
- ожидаемые результаты программы;
- сроки и этапы реализации программы;
- мероприятия по реализации программы.

Программа может включать не только непосредственную работу со школьниками (конкретные мероприятия), но и диагностику, анализ чтения, развитие инфраструктуры библиотеки, совместную работу библиотеки с педагогическим коллективом. Например, это могут быть:

- анализ чтения;
- разработка конкретных массовых мероприятий;
- применение эффективных видов и форм работы с адресными группами читателей;
- применение новых методик поощрения чтения;
- оснащение библиотеки техническими средствами;
- разработка критериев эффективности форм работы;
- разработка механизмов обратной связи с целью диагностики эффективности работы на всех этапах реализации программы.

«Программа чтения на лето может быть так жестко структурирована или настолько неформальна, насколько это будет нравиться организаторам. Многое зависит от населения и от позиции библиотекаря, но есть основные принципы, которых нужно придерживаться в любом случае:

Программа должна быть простой. Персонал должен использовать рабочее время на то, чтобы помочь детям найти нужные материалы и получить удовольствие от прихода в библиотеку, а не для назидания и слежки за соблюдением ими правил.

Правила должны быть обоснованными и простыми. Вы же не хотите, чтобы они помешали кому-нибудь принять участие в программе?

Если вы используете стимулы соревновательности, помните: слишком жесткий конкурс может привести к стрессу или обернуться разочарованием.

Для одного ребенка прочесть одну книжку и получить от нее удовольствие – такое же достижение, как для другого – прочесть 25 книг. Обязательно пригласите на заключительный праздник всех, кто прочел хотя бы одну книгу.

Дайте возможность каждому ребенку пережить удовлетворение от своих успехов и почувствовать желание продолжать.

Никогда не присуждайте призы за ЧИСЛО прочитанных КНИГ. Если вы хотите поговорить об этом, не выделяйте никого. Назовите общее число книг, прочитанных группой» [25].

Эффективность. Эффективность программы чтения оценивается в процессе мониторинга, т.е. непрерывного процесса наблюдения и регистрации определенных параметров в сравнении с заданными критериями. В зависимости от целей и задач программы библиотекарь проводит регулярный анализ состояния чтения, например количество посещений, круг чтения, динамику формирования умений и навыков (чтения и информационно-поисковой деятельности) и т.п. Окончательные итоги реализации программы можно выявить только по её завершении.

Примеры.

1. Трофимова Т.П., Степанова С.А. Книги в гости приглашают: программа по приобщению детей к чтению (для учащихся начальных классов). URL: http://bit.ly/1LYkWgN.

2. Машнина И.В. Читайте сами, но ещё лучше – с нами: программа развития чтения учащихся средней школы. URL: http://bit.ly/1KIJqNZ.

3. Герой вне времени: Проект посвящен 200-летию М.Ю. Лермонтова и предполагает посредством игровых форм, через применение информационных технологий побудить интерес читателей к творчеству великого поэта М.Ю. Лермонтова, к поиску информации о жизни и творчестве автора, к возможностям библиотеки (ЦГБ Нижнего Тагила. URL: http://www.tagillib.ru/for_profi/program_and_project/).

ПРОЕКТ СЕТЕВОЙ – форма организации проектной деятельности, предполагающая совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую активность учащихся, направленную на достижение общей цели (конечного результата) и организованную на основе компьютерной телекоммуникации.

Цели:

продвижение чтения;

формирование навыков групповой работы и сотрудничества;

развитие навыков информационной грамотности;

стимулирование познавательного интереса;

содействие реализации творческой активности школьников.

Варианты проектов в школьной библиотеке:

- электронный биобиблиографический альманах;
- электронная литературная карта родного края;
- электронная литературная энциклопедия;
- электронный сборник творческих работ;
- электронный сборник отзывов о прочитанной литературе;
- электронный литературный журнал;
- электронная школьная газета и др.

Методика организации. Наиболее удобными инструментами для создания сетевых проектов являются блоги, вики, интерактивные карты.

Сегодня все более популярными становятся отзывы сверстников о книгах. Рассмотрим использование вики-сервисов для поощрения чтения на примере отзывов сверстников о прочитанной литературе. Примеры названий такого проекта:

- Копилка аннотаций.
- Я советую вам прочитать...
- Альманах рецензий.
- Моя любимая книга.

Топ 100 (список книг, которые должен прочитать каждый).

Этапы работы:

1. Организационный этап:

- создание творческой группы;
- анализ сервисов и выбор одного из них для предстоящего проекта;
- планирование структуры и примерного содержания ресурса;
- разработка положения и требований к материалам;
- рекламная кампания (анонс) предстоящего проекта.

2. Внедренческий этап:

- освоение творческой группой сервиса, который будет использоваться в проекте (например, http://pbwiki.com/education.wiki, Google sites);
- создание объявления на сайте библиотеки, где излагаются цели данного проекта, задачи участников, а также приглашение принять участие в проекте и объяснение того, как можно это сделать;
- подготовка материалов для проекта (возможно проведение конкурса материалов для ресурса).

3. Рабочий этап:

- создание ресурса;
- добавление материалов участниками творческой группы;
- коррекция и редактирование материалов участниками творческой группы (в случае необходимости) по мере их добавления на страницу;
- активизация деятельности и привлечение новых участников проекта [4].

Желательно наладить совместную работу с учителями литературы, которые смогут помочь как в организации работы, так и выступить в качестве литературных экспертов.

Эффективность. См. Метод проектов.

Примеры.

1. Сетевые проекты для начальной школы в 2014/15 году. URL: http://www.nachalka.com/network_projects

2. Блог учителей начальных классов ЛСОШ № 1. URL: http://perwayaskola.blogspot.ru/p/blog-page_26.html

Р Руководство чтением

РУКОВОДСТВО ЧТЕНИЕМ – целенаправленное воздействие на содержание и характер чтения с помощью различных форм и методов деятельности библиотек. В конце XX века делались попытки заменить термин другими понятиями, например, «библиотечное ориентирование», «актуализация чтения», «поощрение чтения» и т.п., которые не содержат оттенка психологического воздействия на свободу воли читателя. Н.А. Рубакин предпочитал писать о рекомендации книг, подчеркивая, что она «ничего не должна навязывать и никого не должна стеснять, она должна лишь раскрывать перед читателем, во-первых, по возможности полную и обоснованную систему знаний, во-вторых, давать по возможности полный список относительно хороших книг...». Он чётко определил границы воздействия на читательскую свободу: **«Рекомендация книг долж-**

на быть не чем иным, как организованной свободой их выбора» [9. С. 900–901].

Руководство чтением включает:

● помощь читателям в выборе произведений печати и других документов, информацию о литературе в соответствии с интересами и потребностями читателей;

● подбор и рекомендацию литературы по теме читательского запроса: содействие формированию новых читательских интересов и потребностей;

● содействие читателю в овладении навыками самостоятельного выбора книг (систематическая пропаганда библиотечно-библиографических знаний, обучение методам ориентации в библиотечном фонде и СБА);

● помощь читателям в процессе чтения и восприятия прочитанного (беседы о прочитанном, анализ отзывов читателей о книге, их выступления на читательских конференциях, обучение методам рационального чтения) [9. С. 900–901].

Сегодня термин «руководство чтением» практически ушел в прошлое, однако некоторые его элементы успешно используются библиотекарями, например рекомендательные списки литературы, помощь в овладении методами информационно-поисковой работы, продвижение лучших образцов мировой литературы через массовые мероприятия.



Соревнование (состязание)
Сторителлинг
Стратегия чтения

СОРЕВНОВАНИЕ (СОСТЯЗАНИЕ) – форма деятельности (работы, игры), при которой участвующие стремятся превзойти друг друга. Библиотечные соревнования проводятся, как правило, на лучшее знание литературных произведений и часто в игровой форме.

Цели:

поощрение чтения;

привлечение внимания к библиотеке и литературе;

поощрение творческой активности школьников.

Варианты:

◗ **библио-кросс** – акция, направленная на привлечение к чтению книг по определенной теме или за определенное время, когда выигрывает тот читатель, который прочитает наибольшее количество книг;

◗ **литературные гонки –** игра, в которой учащиеся соревнуются на знание книг или жанров литературы;

◗ **поединок фантазеров –** соревнование учащихся, в котором они выступают с собственными заранее подготовленными короткими литературными произведениями – сказками, рассказами и т.п.;

◗ **поэзия нон-стоп –** соревнование на чтение стихов любимых поэтов;

◗ **состязание знатоков литературы –** мероприятие, где в каждом «раунде» два участника один против другого отвечают на сложные вопросы зрителей, участниками могут быть известные люди, писатели, лучшие читатели;

◗ **фото-кросс** – соревнование фотографов-любителей на тему книги и чтения, ограниченное тематическими и временными рамками;

◗ **чемпионат кроссвордистов** – состязание, где побеждает участник, разгадавший кроссворд быстрее соперников.

Методика подготовки и проведения. Библиотечные соревнования могут проводиться и как самостоятельные мероприятия, и как составная часть более крупных массовых форм работы.

Алгоритм организации:

● выбор темы и формы игры;

● разработка и поиск вопросов и заданий;

● предварительная работа со школьниками: заранее предлагаются темы, назначаются время и место проведения.

Например, при проведении чемпионата кроссвордистов библиотекарь подбирает несколько комплектов одинаковых кроссвордов, устанавливает время и место проведения. Участникам раздаются конверты, в которые вложены два-три кроссворда. Соревнование идет на время и точность ответов. Разгадавший кроссворд вкладывает его в конверт, подписывает на нем свою фамилию и ставит время сдачи. Можно допустить пользование справочными изданиями. Для болельщиков можно организовать викторины и развлекательные конкурсы. Судит чемпионат жюри.

Эффективность. В качестве критериев этой формы работы можно использовать степень вовлеченности участников в активную деятельность, степень удовлетворенности участников, динамику посещений библиотеки после мероприятия. Очень важен психологический климат, который не позволит допустить фрустрации, разочарования у тех, кто оказался позади.

Примеры. Литературные гонки «Великий книжный путь».

«В самом начале июня даётся старт литературным гонкам, которые завершатся в конце ав-

густа подведением итогов и выявлением победителя. Библиотека формирует сборную из читателей. Гонки должны пройти по пяти жанрам: классика, детектив, приключения, фэнтези и история. В каждом жанре библиотекарем последовательно будут заданы каждому участнику гонок шесть вопросов. Итого 30 вопросов. Найдя ответ на заданный вопрос, читатель должен прийти в библиотеку и дать свой вариант ответа. В "Карте гонок" библиотекарь лично отметит дату правильного ответа каждого участника. В конце августа "Карта гонок" будет проанализирована, и тот, кто первым ответит на последний вопрос, становится победителем литературных гонок. Для проведения мероприятия библиотека должна подготовить развёрнутую книжную выставку "Летние чтения": ответы на все 30 вопросов должны быть найдены в книгах. Финалист летних чтений, прошедший "Великий книжный путь", получает приз» [26].

СТОРИТЕЛЛИНГ (от англ. storytelling – «рассказывание историй») **–** метод неформального обучения, основанный на передаче информации путем устной речи. В русскоязычной Википедии сторителлинг трактуется как **современная форма сказительства и определяется как коммуникационный, эстрадный и маркетинговый приём, использующий медиапотенциал устной речи.**

Цели:

побуждение к чтению и познавательной деятельности путем создания ситуаций переживания в ходе рассказа;

развитие фантазии.

Варианты:

◗ **простой сторителлинг**;

◗ **театрализованный сторителлинг** – вариант, при котором рассказчик стремится превратить свой рассказ в некое действо и использует различные наглядные средства и приемы для создания более насыщенной атмосферы сопереживания (костюм, сказочные атрибуты, ритуалы и т.п.)

◗ **цифровой сторителлинг** – «рассказывание историй» с использованием компьютерных технологий.

Методика подготовки. Для библиотек этот метод работы может быть особенно действенным при работе с младшими школьниками, которые не владеют достаточной техникой чтения, для детей с задержками психического развития, детей мигрантов.

Лучше всего для сторителлинга в школьной библиотеке подходят сказки, легенды, короткие драматичные рассказы с насыщенным сюжетом. Школьному библиотекарю нужно выбрать какое-либо художественное произведение (сказку), адаптировать ее для пересказа и рассказать так, чтобы она захватила слушателей.

Готовясь к рассказыванию, библиотекарь должен хорошо познакомиться с содержанием произведения, несколько раз перечитать его, выделить главную идею, хорошо представлять себе действующих лиц, их внешний облик, речь, отдельные места запомнить дословно.

В «правильной» истории должны быть обязательные части:

- яркое, привлекающее внимание, название;
- эффектная завязка;
- кульминация, в которой раскрывается основная идея рассказа (истории);
- развязка (в момент развязки раскрываются секреты, разгадываются тайны, решаются загадки, совершаются чудеса, происходит сброс накопленного напряжения).
- завершение-мораль.

Кроме того, компонентами успешной истории являются**:**

- персонаж**,** вокруг которого происходят события;
- перемены, изменения, причем изменения ценностные;
- определенные рамки или «координаты» события, показывающие, когда, где, как долго оно происходило;
- интересное содержание;
- нарастание напряжения по мере развертывания событий.

Несколько советов:

1. Сформулируйте для себя: какую большую идею (смысл) вы хотите донести до аудитории. Критерий правильности сформулированной идеи: именно это вспомнит человек через месяц после вашего рассказа.

2. Запишите историю. Выделите сцены. Хорошо, когда их не более пяти–семи.

Обязательно:

- стройте короткие фразы;
- делайте паузы в начале и в конце истории по пять секунд;
- делайте паузы при озвучке между фразами;
- прослушайте запись голоса, отметьте места, которые смущают, подумайте, как их можно скорректировать [52].

Эффективность. Критерии оценивания: степень заинтересованности слушателей, количество вопросов рассказчику, динамика читательских запросов в библиотеке.

Примеры. Мастерская «Цифровой сторителлинг в библиотеках» // Образовательная галактика Intel. URL: http://intel.ly/1cuOAhy.

СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ (стратегии смыслового чтения) – план, программа действий и операций деятельности читателя с текстом, способствующие развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном, включающие процедуры анализа информации и качества своего понимания, а также взаимодействия с текстом [49].

Цели:

развитие критического мышления;

формирование умений вдумчивого чтения, умений анализировать сравнивать и оценивать знакомую и новую информацию.

Методика подготовки и использования. Выделяют стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.

Стратегии предтекстовой деятельности, целью которых является побуждение к чтению:

- Мозговой штурм.
- Глоссарий.
- Ориентиры предвосхищения.
- Батарея вопросов.
- Предваряющие вопросы.
- Рассечение вопроса.
- Алфавит за Круглым столом.
- Соревнуемся с писателем.

Стратегии текстовой деятельности, целью которых является научение пониманию текста и создание его читательской интерпретации:

Чтение в кружок (попеременное чтение).

Чтение про себя с вопросами.

Чтение про себя с остановками.

Чтение про себя с пометками.

Стратегии послетекстовой деятельности, целью которых является научение применению и использованию материала в самых различных ситуациях, сферах, включению его в другую деятельность:

- Вопросы после текста.
- Тайм-аут.
- Проверочный лист.
- Отношение между вопросом и ответом [54].

Эффективность. Невозможно обучить стратегиям чтения за один урок или занятие – это целостная система обучения смысловому чтению. Соответственно, и оценить работу можно только по завершении целостного курса обучения. Цель будет достигнута, если в результате занятий учащийся научится размышлять о читаемом и прочитанном, сможет использовать процедуры, помогающие ему анализировать свое понимание содержания, заключенную в нем информацию и способы работы с информационным материалом [См. 49].

Примеры.

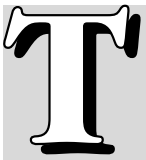
Более подробно можно почитать здесь:

1. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма // Библиотека в школе. URL: http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm

2. Приемы смыслового чтения // Разработка и реализация стратегии смыслового чтения в образовательном пространстве школы на этапе введения ФГОС: метод. семинар-практикум. URL: http://bit.ly/1EPZ1mJ.

3. Развитие критического мышления через чтение и письмо // Библиотека в школе. URL: http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm

4. Федорова Н.А. Стратегии смыслового чтения на уроках гуманитарного цикла. URL: http://bit.ly/1RG7cev.



Театр кукол
Ток-шоу

ТЕАТР КУКОЛ – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу.

Цели:

формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность;

развитие внимания, памяти, речи;

формирование умений работать в команде.

Варианты:

- **использование элементов кукольной театрализации** на библиотечных уроках и занятиях по чтению: в качестве игрового элемента используется только одна кукла, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, это позволяет эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о книге, о писателе и его творчестве;
- **организация кружковой или проектной деятельности**, где школьники под руководством библиотекаря готовят кукольный спектакль и представляют его на суд зрителям.

Методика организации. Использование этого достаточно сложного вида деятельности со школьниками возможно в рамках кружковой, проектной, клубной работы с учащимися младших и средних классов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья. В основе

работы лежит образовательная программа и план работы.

В подготовку спектакля входят подбор произведений, например русских народных сказок, оформление спектакля, включая монтировку и оформление кукол, создание декораций. Важным моментом являются распределение ролей и репетиции. Перед началом работы над спектаклем необходимо знакомство детей с настоящим театром, что возможно через просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры.

Эффективность. Библиотекари и педагоги, которые взялись за такое нелегкое дело, отмечают его высокую эффективность, которую можно оценить в том числе и по таким критериям, как степень личных достижений каждого участника (например, развитие словарного запаса, звукопроизношения, умений устной речи), формирование нравственного поведения, степень заинтересованности, степень эмоционального воздействия.

Примеры.

Календарно-тематическое планирование в кружке «Петрушка»

1. Разновидности театров (беседа). Театр картинок, игрушек, «Волшебные пальцы», теневой театр, драматический, балет.

2. Кукольный театр. Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театра кукол.

4. Обсуждение спектакля (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель).

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

11. Изготовление кукол.

12. Изготовление кукол (оформление).

13. Изготовление кукол (внешний вид).

14. Обучение соединению действия куклы со словами роли.

15. Обучение работе над ширмой.

16. Этюды и упражнения с куклами.

17. Занятия сценическим движением.

18. Занятия техникой речи.

19. Репетиция по эпизодам.

20. Прогоны.

21. Создание эскизов и декораций.

22. Создание декораций и бутафории к спектаклю.

23. Монтировочные репетиции.

24. Музыкальное оформление спектакля.

25. Прогоны.

26. Генеральная репетиция.

27. Премьера.

28. Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле.

29. Итог занятий. Планы на будущее

(См. Ларина Л.А. Кукольный театр – форма искусства и средство воспитания. URL: http://festival.1september.ru/articles/210788/).

Очень интересный проект: Шатилова Г.Э. Школьная библиотека в системе социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья: программа кружка «Театр и книга» при школьной библиотеке. URL: http://biblpoipkro.weebly.com/shatilova.html

ТОК-ШОУ – организованный обмен мнениями, обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашенные специалисты и зрители. Главное отличие ток-шоу от диспута – динамизм, зрелищность, заранее подобранный круг основных участников.

Цели: привлечение внимания к определенной проблеме.

Методика проведения.

Проведение ток-шоу требует:

наличия актуальной или актуально сформулированной проблемы, определяющей тему разговора (вопросов и ответов);

присутствия участников (ведущих, героев ток-шоу, зрителей, экспертов);

оформления места его проведения (художественного и музыкального);

определения регламента дискуссии (времени и приемов организации общения, выраженных в существующем сценарии);

необходимого для его реализации материально-технического обеспечения.

В ходе ток-шоу важно обеспечить живое и эмоциональное общение всех участников программы, чтобы взрослые и подростки могли увидеть друг друга как людей со своей историей, своими жизненными событиями, интересами и увлечениями. Форма требует особой регуляции эмоционального состояния участников, поскольку основная задача ведущего ток-шоу – вызвать ответную реакцию зрителя [56].

Эффективность. Критерии эффективности: степень вовлечения участников, степень эмоционального состояния, степень удовлетворенности участников, степень реализации поставленных целей.

Примеры. Темами ток-шоу в школьной библиотеке могут быть: Книга и чтение – путь к успеху? Читать или не читать? Библиотека или Интернет?



Устный журнал

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ – комплексное мероприятие, направленное на продвижение литературы и книги, структура которого построена по типу литературно-художественного журнала.

Цели:

поощрение чтения;

знакомство с новыми изданиями в библиотеке;

развитие познавательной активности школьников.

Варианты:

- **альманах** – комплексное мероприятие литературно-художественной направленности, структура и содержание которого включают материалы, объединённые по тематическому, жанровому или др. признаку (например, литературный альманах, поэтический альманах); в отличие от устного журнала тематика альманаха не связана жестко с современностью и не имеет определенной периодичности;
- **живой журнал** – мероприятие, стилизованное под периодическое издание с элементами театрализации;
- **поэтический альбом –** разновидность устного журнала, методика проведения которого предусматривает традиционные страницы, участие ведущих, чтецов, любителей поэзии, гостей-поэтов. «Переход от одной страницы к другой обозначается переворачиванием реальных страниц оформленного макета “поэтического альбома”» [12];
- **хроники литературной жизни** – рассказ о каких-либо литературных событиях или деятелях в хронологической последовательности.

Методика подготовки и проведения. В форме устного журнала может быть представлена информация о новинках отраслевой и художественной литературы, о книгах, готовящихся к печати, а также о содержании новых периодических изданий. Устный журнал может быть и тематическим и иметь периодичность (например, первый вторник каждого месяца).

Структура такого рода мероприятий состоит из ряда разделов – страниц, раскрывающих какую-либо тему или вопрос. Количество страниц и их временные рамки будут зависеть от возраста аудитории, темы мероприятия, целей, которые оно перед собой ставит. Как правило, в устном журнале бывает не более пятишести «страниц», каждая из которых представляет собой выступление или сообщение длительностью не более 15 минут. Страницы могут быть разнообразными по способу изложения материала: устные сообщения ребят, выступления писателей, ученых, ветеранов войны и труда, инсценировки из книг, показ фрагментов фильмов, прослушивание музыкальных произведений. «Страница» может быть целиком посвящена рассказу об одной книге или статье, теме и завершается обычно рекомендацией печатного источника. Иногда заключительной бывает специальная «библиографическая страница», на которой даётся информация о литературе по всему выпуску.

Прием «перелистывания» «страниц» позволит разносторонне раскрыть тему, активизировать внимание читателей на протяжении всего мероприятия.

Методика подготовки достаточно проста, и её можно свести к нескольким этапам:

1. Выбор названия. Он определяется читательским и целевым назначением и служит его визитной карточкой. Название должно быть коротким и запоминающимся, ярким, привлекательным для аудитории. В нём отражаются проблематика, направленность, содержание и даже концепция журнала.

2. Определение состава редакционной коллегии. В неё кроме библиотекарей могут входить учителя, краеведы, школьники и др.

3. Разработка основных рубрик (страниц). Как в каждом журнале, здесь должны быть рубрики, например:

«Поэзия»,

«Проза»,

«Встречи с интересными людьми»,

«Страницы юмора» и т.д.

Можно использовать названия известных теле- и радиопередач.

Разработка оформления.

Обложка,

титульный лист,

заголовки рубрик,

иллюстративный материал,

разнообразные символы и атрибуты – весьма важны для успеха журнала.

4. Подготовка конкретного номера. Она включает написание сценария, подбор иллюстративного материала, репетиции со школьниками, приглашение гостей и т.д.

5. Ход мероприятия. Открывая журнал, ведущий кратко сообщает его содержание, затем предоставляет слово выступающим. «Страницы» часто иллюстрируются с помощью аудиовизуальных средств, книжных выставок. Заканчивается выпуск кратким заключительным словом ведущего [28].

Эффективность. Для оценивания можно использовать библиотечную статистику (например, динамику посещений, количество запросов по теме журнала), а также мини-опросы.

Примеры. В Михалевской средней общеобразовательной школе Московской области прошел устный журнал «Выдающийся сын земли Русской» для учащихся 3–4-х классов, посвященный 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского, целью которого было показать на примере духовного подвига Сергия Радонежского, как важно каждому из нас работать над собой, уважать и любить окружающих, не жалеть себя для общего блага.

Одна из первых страниц журнала – рассказ о рождении и детских годах будущего молитвенника и заступника за землю Русскую. Ученики 3-х классов проявили свой актерский талант, показав мини-спектакль по сюжету картины русского художника М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из следующей странички – «Деяния Сергия Радонежского» – ребята узнали о том, как Сергий основал Троицкий монастырь, как молился за победу русских дружин в битве с ханом Мамаем, как «тихими и кроткими словами» примирял русских князей, способствуя объединению русского государства. О чудесах, которые Преподобный Сергий являл еще при своей жизни, рассказали обучающиеся 3-х и 4-х классов.

Заключительная страничка журнала – об основных нравственных законах жизни, которым следовал Сергий Радонежский.

Рассказ о жизни Сергия Радонежского произвел на учащихся большое впечатление. Об этом можно судить по тому, с каким вниманием, интересом они слушали, рассматривали слайды презентации, рассуждали, высказывали свое мнение. Ребята пришли к выводу, что Сергий Радонежский своей жизнью учит нас добру, любви к Родине, вере, скромности, настойчивости, трудолюбию (URL: http://bit.ly/1EQ2emn).

Ф Факультативные занятия Фестиваль библиотечный Флешмоб

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ – форма дифференцированного обучения и воспитания, основной задачей которого является углубление и расширение знаний, развитие способностей и интересов учащихся, проведение планомерной профориентационной работы [42]. Это необязательный учебный курс, изучаемый учащимися по их желанию. Факультативы не следует путать с элективными курсами, которые являются обязательными для посещения курсами по выбору учащихся.

Цели факультативных занятий в библиотеке:

общекультурное развитие учащихся;

приобщение их к исследовательской деятельности;

формирование навыков самостоятельной работы с информацией;

формирование профориентационной компетентности учащихся.

Методика подготовки и проведения. От урока факультативное занятие отличается большей широтой и вариативностью материала, большей направленностью на учет индивидуальности школьников, на их самостоятельную работу.

В школьной библиотеке предметом факультативных занятий может быть

работа с информацией, например «Школа информационной грамотности», «Информационное исследование в библиотеке»;

профориентационная работа – «Азбука библиотечной работы»;

работа по внеклассному чтению – «Страна Читалия».

Факультатив работает по определенной программе, которая не дублирует учебную. Программа, как правило, рассчитана на один час в неделю и включает: цель и задачи курса, структура и содержание курса, тематическое планирование. Программа рассматривается предметной комиссией и утверждается заместителем директора по УВР.

Организация работы учащихся на факультативных занятиях имеет свои особенности. Учащиеся выбирают факультативы соответственно своим интересам, поэтому их деятельность на занятиях отличается активностью и интенсивностью. Это требует учета при планировании занятий. Направленность факультативов может быть теоретической, практической или комбини-

рованной. Эффективным на занятиях факультатива является сочетание бесед с различными видами самостоятельной работы учащихся (практические, реферативные работы, проведение небольших исследований, обзоры книжных новинок, дискуссии в группах, выполнение индивидуальных заданий, обсуждение докладов учащихся и др.).

Проверка и оценка знаний на факультативных занятиях являются больше обучающими, чем контролирующими. Отметка выставляется только в том случае, когда она является результатом большой работы, проведенной учащимися, и выставляется чаще всего в виде зачета.

Эффективность. К критериям оценивания результативности факультатива можно отнести: степень выполнения поставленных целей и задач, количество участников, посещаемость, степень освоенности материала, уровень личных достижений каждого участника, удовлетворенность участников, психологический климат.

Примеры.

Крючкова Л.И. Рабочая программа факультатива «В мире книг» для 1-го класса. URL: http://bit.ly/1FQzKwG.

ФЕСТИВАЛЬ БИБЛИОТЕЧНЫЙ – массовое празднество, крупное массовое мероприятие, включающее различные конкурсы, выставки, представления и выступления, позволяющие демонстрировать не только творческие достижения и способности участников, но и пропагандировать литературные ценности. Часто проводится несколькими организациями одновременно и предполагает большую зрительскую аудиторию.

Цели:

пропаганда литературы и чтения;

развитие творческой активности школьников.

Методика организации и проведения. Как правило, выступления участников библиотечного фестиваля объединены общей темой, девизом и посвящены книге и чтению, например:

Сказочный фестиваль,

Поэтический фестиваль,

Фестиваль молодежной книги.

Фестиваль может иметь конкурсную основу (выступления поощряются дипломами, титулами, сувенирами), но не носит ярко выраженного состязательного характера. Временные рамки фестиваля – от одного до нескольких дней. Среди действующих лиц фестиваля: ведущие, почетные гости, представители власти.

Фестиваль – очень крупное массовое мероприятие, которое школьная библиотека может организовать только совместно с другими структурными подразделениями школы или с библиотеками других ведомств.

Методика подготовки и проведения аналогична методике подготовки Праздника (см.), но более масштабна.

Эффективность. Критерии: количество участников, степень вовлеченности школьников, степень эмоционального воздействия, заинтересованность участников.

Примеры. Приведем пример примерной программы однодневного фестиваля молодёжной книги «Без добрых книг душа черствеет», цель которого – поднять интерес к чтению в молодёжной среде.

Проводится анкетирование «Книга в моей жизни» среди старшеклассников с целью изучения читательских потребностей и мотивов чтения. Итоги исследования обнародуются на торжественном открытии фестиваля.

Заранее объявляется конкурс сочинений «Моя любимая книга», цель которого – популяризация чтения в молодёжной среде – совпадает с целью фестиваля. Победители конкурса сочинений «Моя любимая книга» награждаются дипломами и памятными призами на торжественном открытии фестиваля. Для всех, пришедших в этот день в библиотеку, праздник начинается в вестибюле, где гостей встречают любимые литературные герои. Они предлагают посетить праздничные выставки «Из золотого фонда библиотеки».

Библиотекарь знакомит читателей с новейшими поступлениями редких энциклопедических и справочных изданий, а экспресс-обзор «Три самых читаемых книги года» заинтересует пользователей. В холле библиотеки организуется ярмарка литературы для молодёжи совместно с одной из книготорговых организаций, а для любителей викторин – блиц-турнир «По литературным местам Владимира» и эрудит-марафон знатоков исторической книги «От Руси до России».

Весь фестивальный день наполняется настоящим фейерверком мероприятий: выставки, конкурсы, викторины, встреча с редколлегией местной газеты, концерт исполнителей авторской песни, просмотр фильмов в видеозале библиотеки, встречи с местными писателями и поэтами. Закончит фестиваль акция «Читают все». Организаторы, гости, участники праздника выходят на улицы города с листовками, призывающими читать, и списком самых читаемых книг года [56].

ФЛЕШМОБ, или флэшмоб (от англ. flash – «вспышка»; mob – «толпа») – заранее спланированная массовая акция, в которой группа людей появляется в общественном месте, выполняет за-

ранее оговоренные действия и затем расходится. Такого рода акции стали настолько популярными, что родилось множество видов флешмоба, не соответствующих его правилам – полит-моб, арт-моб, рекламный флешмоб и др.

Цели:

привлечение внимания к определенной проблеме.

Методика подготовки. Флешмоб – очень короткое мероприятие и одной из главных его задач является эффект неожиданности, направленность на то, чтобы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Участники акции ведут себя так, будто все происходящее нормально и естественно: серьезные лица, никто не смеется и все делают вид, что не знакомы друг с другом. Сходятся, на несколько минут образуя группу, объединенную общим действием, а потом расходятся по одному.

Основными принципами флешмоба являются:

- спонтанность;
- отсутствие избранного лидера;
- отсутствие каких-либо финансовых целей;
- деперсонификация – участники флешмоба во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает;
- отказ от освещения в СМИ.

Теоретически, организация флешмоба готовится заранее с помощью социальных сетей или интернет-сайтов. Там продумывается и обсуждается сценарий, назначается время и место проведения акции, вывешиваются инструкции для потенциальных участников. В идеале инициаторами, организаторами и участниками библиотечного флешмоба должны быть дети.

Библиотечный флешмоб, как правило, посвящен пропаганде чтения.

Эффективность. Вопрос об эффективности такой формы акции пока остается открытым. В частности, многие считают, что флешмоб в качестве серьезной акции не просто не эффективен, но и не этичен. При его организации необходимо помнить, что весь эффект флешмоба рассчитан на неожиданность. Если он окажет сильное впечатление, то, возможно, будет и отдача.

Примеры. В самом популярном месте школы, подходя с разных сторон по одному – по два человека, собираются несколько человек, которые достают книги и читают вслух с выражением по очереди какой-то текст, например стихи. Можно сделать даже хоровое чтение одного стихотворения, когда постепенно к чтению каждой строфы добавляется новый чтец, а затем, после апофеоза также постепенно остается только один чтец, который и завершает акцию.

Еще вариант: участники флешмоба в футболках и бейсболках одинакового цвета появляются неожиданно в школьной рекреации на большой перемене, одновременно открывают принесенные с собой книги, журналы, газеты, читают в течение нескольких минут и так же неожиданно одновременно расходятся.

Ч

Час библиотечный
Час тихого чтения
Читательская конференция
Чтения

ЧАС БИБЛИОТЕЧНЫЙ – комплексное мероприятие информационно-познавательного характера, посвященное определённой теме, например

Час истории,
Час хорошей литературы,
Час познаний и открытий,
Час поэзии,
Час фантазии и т.п.

Подразумевает определённую периодичность.

Цели:

развитие познавательной активности;

расширение знаний о различных предметах.

Варианты:

◗ **Час вопросов и ответов** – мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересующие читателями вопросы и получать на них ответы.

◗ **Час интересной книги** – мероприятие, посвященное одной книге (ср. Бенефис книги). Книга может быть не новой, а незаслуженно забытой или просто интересной.

◗ **Час интересных сообщений –** познавательное занятие, организованное в виде обмена информационными сообщениями познавательного характера. На подготовительном этапе читатели собирают интересные факты на заданную тему (экология, техника, история, искусство и др.), библиотекарь рекомендует книги и публикации, ресурсы Интернета. Основное содержание занятия – устные выступления ребят. Библиотекарь организует порядок выступления, по необходимости комментирует и добавляет информацию. Уместны игровые элементы, обзор и рекомендательная беседа.

◗ **Час литературный –** комплексное мероприятие, посвященное художественной литературе, призванное познакомить читателей с конкретным автором, произведениями, жанром и ге-

роями. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий музыкальные и игровые моменты, а также просмотр видеофильма и прослушивание аудиозаписей.

◗ **Час-размышление –** организованный обмен мнениями. Участники этого мероприятия не спорят, а размышляют по тому или иному вопросу, например на темы: «добро», «зло», «любовь», дают понимание этих понятий. Библиотекарь принимает участие в их размышлениях, рекомендует прочитать книги по теме разговора.

◗ **Час фольклорный –** инсценировка народного праздника, которая может включать литературно-музыкальную композицию, выступления ребят. Большую роль играет наглядное (костюмы, интерьер, выставки) и музыкальное (песни, танцы, мелодии) оформление [48].

Методика подготовки. Мероприятия такого плана часто проводят в форме встречи, беседы, однако игровые и занимательные формы только украсят его.

Эффективность. Критерии эффективности выбираются в зависимости от формы, целей и задач мероприятия.

Примеры. Путешествие в страну прекрасного для учащихся 3–4-х классов (к Дню славянской письменности и культуры). URL: http://bit.ly/1K5qHuI.

ЧАС ТИХОГО ЧТЕНИЯ – мероприятие, организованное в форме акции по пропаганде чтения, которая охватывает весь коллектив школы.

Цели:
поощрение чтения;
расширение кругозора.

Методика подготовки и проведения. В тот день, когда проводится Час тихого чтения, дети и педагоги приносят с собой в школу внепрограммные книги, которые они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех членов школьного коллектива время, когда в тишине и удобстве каждый человек может спокойно почитать принесенную им книгу.

Этот момент предварительно подготавливается: вывешивается объявление, за один-два дня появляются листки-памятки, учителя напоминают детям о задуманном деле. В итоге очень редко отдельные школьники забывают захватить с собой в школу книгу. Но и этот редкий случай предусматривается: педагоги и библиотекарь подбирают ряд книг, которые они предложат ребенку.

Воспитательный потенциал мероприятия не исчерпывается до конца, если по окончании его не обнародуется список читаемых детьми и педагогами книг. Этот список вывешивается к концу учебного дня: «Что сегодня мы читаем» и «Что читали учителя». Идею «часа тихого чтения» порой дети переносят в семью, приобщая родителей к чтению книг, давно ими забытых.

Вместе с тем хотелось бы, чтобы организаторы таких акций помнили «Десять прав читателя», которые предлагает в своей книге Даниэль Пеннак:

1. Право не читать.
2. Право перескакивать.
3. Право не дочитывать.
4. Право перечитывать.
5. Право читать, что попало.
6. Право на боваризм.
7. Право читать, где попало.
8. Право читать вслух.
9. Право втыкаться.
10. Право молчать о прочитанном [39].

Организаторы акции должны уважать не только читателя, но и человека в каждом школьнике, признавая, что у него есть право на собственное мнение, увлечения, пристрастия.

Нельзя заставить читателя захотеть прочесть книгу, а вот сформировать внутреннюю мотивацию к желанию, разбудить жажду познания, разбудить интерес и любопытство возможно!

Эффективность. Главным критерием будет желание школьников принять участие в Часе тихого чтения, их поведение во время него. Это можно выяснить в процессе мониторинга.

Примеры. Правила проведения Часа тихого чтения в школе № 24 г. Пскова. URL: http://bit.ly/1SRH2Hj.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ – одна из форм устного информирования, которая предполагает обсуждение произведений художественной литературы в широкой читательской аудитории**.** Чаще всего читательские конференции проводятся по художественному произведению. Однако предметом обсуждения может быть и творчество писателя, и научная или производственная книга.

Цели:
стимулирование интереса к чтению;
поощрение читательской активности; содействие выработке умений и навыков критического мышления;
формирование навыков самостоятельной работы с книгой;
формирование эстетических взглядов и вкусов.

Методика подготовки. Этапы подготовки включают:

1. Выбор произведения для обсуждения (оно должно быть интересным для школьников, учитывать возрастные и психологические особенности, потребности, уровень подготовки потенциальной аудитории).

2. Распространение произведения среди потенциальных участников (выставка одной книги, обзор, анонс на сайте и т.п.).

3. Сбор и обработка информации: факты, мнения литературоведов и критиков, на основе которых формулируется предмет обсуждения.

4. Составление плана мероприятия и примерных вопросов для обсуждения.

Поскольку конференция предусматривает обмен мнениями в широкой читательской аудитории, при её подготовке и проведении очень важна роль ведущего, который выступает гарантом живого обсуждения предмета, не допускает затяжных пауз, не дает разговору уйти в сторону, не позволяет участникам обсуждения затягивать его и т.д.

Мероприятие начинается с краткого выступления ведущего, где характеризуется тема произведения, его значение, основной круг вопросов, на которые желательно было бы получить ответы. Дальше ведущий руководит мероприятием, задает наводящие вопросы, следит за его ходом. В заключительном слове ведущий подводит итоги, оценивает некоторые выступления.

Чтобы установить контакт с аудиторией, обычно начинают с вопросов:

«Знакомы ли вы с произведениями данного автора?

Какая из его книг вам показалась особенно интересной?

С каким настроением вы ее читали?»

Характер вопросов может быть очень разнообразен. Чем старше читатели, тем чаще ставятся вопросы, требующие сравнительной характеристики героев разных произведений, выделения общего в их поведении, выбора правильного решения в создавшейся ситуации. Вопросы должны активизировать воображение читателей, вызывать желание размышлять. Каждый последующий вопрос должен быть логически связан с предыдущими и с высказываниями ребят [48].

Ведущий обычно придерживается заранее разработанной программы, но это не значит, что он не должен отступать от нее. В ходе обсуждения может возникнуть ряд дополнительных вопросов. Ведущий должен не только очень внимательно слушать выступающих, но и следить за аудиторией, чтобы вовремя подхватить чью-то реплику, столкнуть различные мнения, заметить и правильно использовать реакцию читателей. Ведущий может попросить кого-нибудь выступить, задать вопросы, но это не должно носить характера официального вызова и «вытягивания» ответа. Это противоречило бы самому характеру свободной и добровольной беседы. Не следует заранее сообщать ребятам о своем отношении к произведению. Заключая обсуждение, библиотекарь может остановиться на тенденциях в творчестве писателя, продолженных в его новых работах.

Эффективность. Параметрами эффективности могут выступать: степень вовлеченности ребят в обсуждение, открытость и раскованность выступлений.

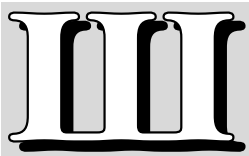
«Эта форма работы считается очень эффективной. Во-первых, улучшается психологическая атмосфера, снижается число конфликтных ситуаций, общение взрослых и детей становится более интеллектуальным, увлекательным. **Во-вторых,** читательские конференции дают интересные материалы для педагогического наблюдения и анализа, для мониторинга читательских интересов, коммуникативных умений учащихся. **В-третьих,** читательские конференции помогают ориентироваться в огромном книжном пространстве, получать информацию о книжных новинках, составлять на основе услышанного свои списки для чтения. **В-четвертых**, библиотекари получают возможность ненавязчиво и незаметно контролировать детское чтение и руководить им. Участие педагога в конференции наравне с учениками позволяет «вбрасывать» в детскую аудиторию лучшие произведения русской и мировой литературы. Круг чтения и детей, и взрослых становится шире и разнообразнее» [34].

Примеры.

Рекомендации по организации различных форм обсуждения книг представлены в брошюре «Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке» / Чуваш. респ. дет.-юнош. б-ка; сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. Чебоксары, 2009. 26 с. URL: http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm

ЧТЕНИЯ – цикл докладов или лекций часто в память о выдающемся деятеле, которые часто проводятся в форме научной конференции. Например, *Ломоносовские чтения, Пушкинские чтения*. Иногда речь идет о краеведческих чтениях, которые направлены на популяризацию литературы по краеведению. Чтения – это сложное мероприятие, аналог научно-практической конференции, которое в школьной библиотеке готовить сложно и нецелесообразно.

Литературные чтения – радиопередача, где лучшие российские актеры читают произведения поэтов и писателей.



Шоу

ШОУ – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением.

Цели:

организация познавательного досуга;

привлечение внимания к чтению и библиотеке.

Варианты:

- **бестселлер-шоу** – мероприятие, посвященное популярным книгам;
- **библио-шоу** – информационно-развлекательная программа, направленная на раскрытие фондов библиотеки с помощью нетрадиционных форм пропаганды;
- **информ-шоу –** шоу-зрелище, направленное на популяризацию определённой информации;
- **интеллектуальное шоу** – яркая интеллектуальная развлекательная программа, может проводиться в виде игры;
- **феерия** – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами;
- **эрудит-шоу** – интеллектуальная развлекательная программа, в которой команды соревнуются на лучшее знание определенного предмета.

Методика подготовки и проведения. Обязательными атрибутами шоу являются занимательно-развлекательный характер, музыкальное сопровождение, быстрый, динамичный ход ведения, большое количество зрителей.

Л. Муравьева и Т. Рудишина делятся некоторыми соображениями по поводу таких мероприятий:

Надо осознавать, что подобные библио-шоу стоят дорого и необходимо иметь финансовую поддержку.

При организации этих мероприятий целесообразно, хотя бы в качестве консультантов, привлекать профессионалов. Есть профессия – режиссер массовых праздников.

Праздник не может происходить часто! Иначе он (в том числе из-за отсутствия средств) быстро им быть перестает.

Жесткий хронометраж, четкость и, пожалуйста, никакой импровизации, строго следуйте сценарию! Это условие очень сложно соблюдать библиотекарю, в работе которого очень даже приветствуется импровизация. Именно живой разговор больше всего ценит наш читатель. Но законы сцены несколько другие! Постарайтесь, чтобы праздники были лаконичными и динамичными

Меньше библиотечного, больше зрелищного. Да-да, все, даже самые умные, слова ведущего сократите наполовину от первоначального варианта. Кстати о ведущих: если есть такая возможность, пусть ими будут профессиональные актеры или старшеклассники, занимающиеся в театральном коллективе.

Это звуковое и визуальное сопровождение праздника. Огромное значение имеет, что звучит в фойе, пока собираются гости, как «одета» сцена. Современные информационные технологии позволят вам сделать в режиме «презентации» постоянно меняющееся слайд-шоу.

Праздник – это еще и подарки. Здесь нельзя скупиться на рекламные буклеты, сувениры, какие-то приятные мелочи, с которыми гости праздника будут расходиться по домам [35].

Эффективность. Критерии: массовость, степень вовлеченности школьников, степень эмоционального воздействия, заинтересованность участников.

Примеры. Самарская сельская библиотека для учащихся начальных классов провела библио-шоу «Страна Читалия». Путешествие по библиотеке, знакомство с «книжным домом», понятия – читатель, библиотекарь, абонемент, читальный зал – вот основное содержание темы встречи с маленькими гостями библиотеки. Вначале дети побывали в библиотеке, а затем отправились в зал, где их ждали сказочные феи, которые читали стихи про библиотеку, загадали ребятам загадки из книг и познакомили ребят со сказочными героями, которых изобразили на своих рисунках читатели библиотеки прошлых лет. Ребята пообещали нарисовать своих героев из любимых книг и подарить рисунки библиотеке. Не обошлось и без Бабы-Яги, которая придумала свои правила пользования библиотекой, по которым можно было вести себя дурно в библиотеке и по отношению к книге. Но дети не согласились с Бабой-Ягой и чуть было не прогнали ее. И она сразу подобрела и поиграла с ними в игру. «Стань читателем, дружок!» – дружно призвали ребят сказочные феи и библиотекарь. Ребята с удовольствием ответили на этот призыв и с книжкой вприпрыжку побежали домой (ЦБС Хайбуллинского района Республики Башкортостан. URL: http://bit.ly/1EQaeUq).



Экскурсия
Электронная виртуальная выставка

ЭКСКУРСИЯ – выход, поездка, коллективное посещение мест, как правило, культурно-просветительного или учебно-демонстрационного характера. Как форма организации внеучебных занятий – специфическое учебно-воспитательное занятие, при котором ученики получают знания при непосредственном наблюдении объекта, знакомстве с реальной действительностью, например в музее, на выставке, в библиотеке и т.п.

Цели:

накопление наглядных представлений и жизненных фактов;

обогащение чувственного опыта школьников;

развитие познавательной активности;

содействие эстетическому воспитанию, развитию чувства любви к родному краю.

Варианты:

◗ **видеоэкскурсия –** мероприятие, которое включает коллективный просмотр видеофильма или слайд-шоу, знакомящего с памятниками, музеями, памятными местами и т.п.;

◗ **виртуальная экскурсия** – заочная экскурсия, подготовленная с помощью компьютерных технологий и доступная удаленному пользователю из любой точки мира;

◗ **заочная экскурсия** – комплексное массовое мероприятие, заочное коллективное посещение памятных мест, которое проводится в библиотеке с помощью широкого спектра наглядных средств;

◗ **экскурсия по библиотеке** (прогулка по библиотеке) – знакомит с библиотекой в целом, с ее СБА, отделами.

Методика подготовки. На экскурсии наряду с наблюдениями учащихся используются рассказ, беседа, демонстрация и другие методы. Особенность экскурсий – наглядность.

Подготовка заочной и виртуальной экскурсии строится по тем же принципам, что и очная экскурсия. Проект экскурсии должен иметь свою четко определенную тему, которая является стержнем, объединяющим все объекты. У виртуальной экскурсии должен быть маршрут, который способствует раскрытию темы. Материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности. При показе объектов (литературно-художественных, исторических памятников, мест и т.п.) предлагается следующая информация:

- наименование памятника;
- историческое событие, с которым связан памятник;
- краткое описание (при необходимости).

Одним из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии является организация показа объектов в логической последовательности. Текст должны отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык [40].

Алгоритм подготовки:

- определение целей и задач экскурсии;
- выбор темы;
- отбор литературы и ресурсов;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий (или поиск на доступных фотохостингах) и других иллюстраций, необходимых для представления проекта,
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- наложение текста на слайды;
- показ экскурсии.

Такую экскурсию можно показывать с помощью мультимедийного проектора, можно знакомиться с ней на локальном компьютере, а можно выложить на сайт школьной библиотеки. Это и будет виртуальной экскурсией.

В школьной библиотеке можно подготовить заочные экскурсии, знакомящие школьников с местами, которые связаны с именами известных и любимых писателей, например «По пушкинским местам», «Здесь жили герои Ханса Кристиана Андерсена».

Эффективность. Критерии: заинтересованность, количество заданных вопросов, динамика читательских запросов.

Примеры. Библиотекарь Билингвистической гимназии г. Пскова Т.В. Павлова подготовила заочную экскурсию «Бунин и Псковский край» к 140-летию писателя, в которой показала места Псковщины, связанные с его именем, рассказала, какую роль сыграли они в его творчестве.

ЭЛЕКТРОННАЯ (ВИРТУАЛЬНАЯ) ВЫСТАВКА – это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования [27].

Цели:

удовлетворение информационных потребностей;

информирование пользователей о фондах библиотеки с помощью информационно-коммуникационных технологий;

пропаганда литературы.

Варианты:

◗ выставка-иллюстрация с насыщенным мультимедийным контентом;

◗ выставка-викторина;

◗ выставка-открытка по отдельному небольшому литературному произведению;

◗ выставка одной книги;

◗ выставка-урок;

◗ говорящая выставка;

◗ развернутая выставка – с разделами, цитатами, иллюстрациями, текстом, мультимедиа материалами;

◗ тематическая выставка [8].

Методика подготовки. Простейшая электронная выставка может быть создана в программе Microsoft PowerPoint.

Алгоритм создания:

I. Разработка модели:

● выберите тему выставки;

● проанализируйте, какой материал будет вам необходим для её организации;

● подберите необходимые вам книги и иллюстрации;

● составьте схему выставки.

II. Техническая подготовка:

● проведите сканирование иллюстраций, подготовьте текстовые материалы;

● создайте на диске отдельную папку, в которой будут храниться ваши предварительные материалы.

III. Оформление работ в программе Microsoft PowerPoint:

● создайте и проиллюстрируйте слайды, используя подготовленные материалы, а также эффекты анимации;

● добавьте звуковое оформление;

● проведите предварительный просмотр презентации;

● исправьте замеченные вами недостатки.

IV. Проведение презентации [См. 24].

● Подготовленную презентацию легко можно встроить в сайт или блог библиотеки.

● Аналогичным образом можно подготовить электронную выставку с использованием сетевых сервисов (например, сайты Google).

Эффективность. Самые простые критерии для оценивания – количество посещений и количество запросов.

Примеры.

1. Виртуальные выставки РГБ, подготовленные в виде слайд-шоу. URL: http://presentation.rsl.ru/

2. Виртуальные выставки Владимирский областной библиотеки. URL: http://library.vladimir.ru/link.htm

3. Читаем Чехова (на основе сайтов Google). URL: https://sites.google.com/site/citaemchehova/home



ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ:

1. Азбука форм массовой работы в школьной библиотеке: словарь-справочник [Электронный ресурс] / МКУК ЦБС Кировского района. – Новосибирск, 2014. Режим доступа:

https://docs.google.com/document/d/1EtWBD4x1K90gdOj1XrEs3iVRn_hLC1toytxdtlDnFUg/edit?pli=1

2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий: (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2010. 446 с.

3. Акции в библиотеках [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/akcii-v-bibliotekah

4. Антипова В. Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в школьной библиотеке / В. Б. Антипова. – Методист. – 2010. – № 1. – С. 55–61.

5. Антипова В. Брейн-ринг на школьном поле: массовая работа становится интерактивной / В.Б. Антипова // Библиотечное дело. – 2008. – № 10. – С.6 – 13.

6. Антипова В.Б. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке: метод. пособие / В.Б. Антипова. – М.: Глобус, 2009. – 335 с. – (Библиотечные уроки. Вып. 3).

7. Бединская Е. А. Информина: зачётное учеб. занятие в 5-м кл. по теме «История информационных ресурсов общества» / Е.А. Бединская // Единая коллекция ЦОРов. – Режим доступа: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/6a301a14-a441-47c7-a750-07aabe7d8ef7/126.pdf.

8. Библио Academia: блог повышения квалификации библиотекарей [Электронный ресурс] / Алтайская краевая УНБ им. В.Я. Шишкова. – Режим доступа: http://academia.altlib.ru

9. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2007. – 1300 с.

10. Библиотечное дело: терминологический словарь / [ред.: Ю. А. Гриханов (отв. ред.) и др.]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: РГБ, 1997. – 167 с.

11. Библиотечное дело: терминологический словарь / сост. И. М. Суслова, Л. Уланова. –

2-е перераб. и значит. доп. изд. – М.: Книга, 1986. – 224 с.

12. Библиотечные формы работы: поиск и находки [Электронный ресурс] / сост. О.В. Смолий // Крымское республиканское учреждение «Юношеская библиотека». Симферополь, 2012 г. – Режим доступа: www.kryub.in.ua

13. Бородина В. А. Библиотечное обслуживание: учеб.-метод. пособие / В. А. Бородина. – М.: Либерея, 2004. – 168 с.

14. Буктрейлер [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/

15. Вахрушева Л.Н. Технология подготовки и проведения дебатов [Электронный ресурс] / Л.Н. Вахрушева, С.В. Савинова // Ресурсы образования. – Режим доступа: http://www.resobr.ru/materials/46/5149/

16. Всероссийский конкурс буктрейлеров [Электронный ресурс] // BookTrailers. – Режим доступа: http://www.booktrailers.ru/about/

17. Выставочная деятельность: из опыта работы российских библиотек [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. – Режим доступа: http://www.kmslib.ru/vystavochnaya-deyatelnost)

18. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Школьная библиотека, 2003. – 296 с.

19. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: учеб. пособие для студ. педвузов / Б.А. Голуб. – М.: Владос, 1999. – 96 с.

20. Гусева Е.Н. Современные приёмы привлечения к чтению [Электронный ресурс] / Е.Н. Гусева // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для рук. детским чтением МБУК «ЦБС» / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч, 2012. – С. 7–16. – Режим доступа: http://librari-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

21. Давыдова Н.В. Возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Н.В. Давыдова // Печорская МЦБС. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik15-11.htm

22. День информации. День библиографии. День специалиста: метод. пособие [Электронный ресурс] / Сост.: И.П. Ревинова, О.М. Козлова // МУК «ЦБС» г. Батайска. – Режим доступа: http://cbs-bataysk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5386:-n-&catid=327:2011-04-06-09-05-30&Itemid=74

23. Житомирова Н.Н. Руководство чтением детей в библиотеке: учебник / Н.Н. Житомирова, В.А. Воронец, Н.С. Серова. – М.: Советская Россия, 1964. – 263 с.

24. Збаровская Н. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. – СПб.: Профессия, 2004. – 224 с.

25. Как руководить библиотечной программой летнего детского чтения? [Электронный ресурс] // Библиотека. Население. Информация. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/books/usa_libraries/chapter9.php

26. Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» [Электронный ресурс] / Сост. Л.М. Еламкова. – Бирюч, 2012. – 35 с. – Режим доступа: http://librari-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

27. Куликова Е.Е. Виртуальные выставки: технология создания (акмеологическое консультирование) / Е.Е. Куликова // ТамГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования». – Режим доступа: http://ipk.68edu.ru/consult/oir/627-biblvist.html

28. Копающаяся в методиках: блог библиотечных методик [Электронный ресурс] / Н.А. Дабарская. – Режим доступа: http://mei—blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html

29. Манифест школьных библиотек Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/articlef.php?ID=200701805

30. Мастер-классы для школьных библиотекарей. Вып. 3. Методические рекомендации, мероприятия по направлениям воспитания, библиотечно-библиографические олимпиады / [Авт.-сост. Е.В. Илдаркина, В.Б. Антипова]. – М.: Глобус, 2010. – 304 с.

31. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание: учебник / Ю.П. Мелентьева. – М.: ФАИР, 2006. – 256 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

32. Мелентьева Ю.П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов. Лекция 7. Технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов [Электронный ресурс] / Ю.П. Мелентьева. – Библиотека в школе. – 2004. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2004/23/25.htm

33. Мелентьева Ю.П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России / Ю.П. Мелентьева. – Библиосфера. – 2006. – № 2. – С. 3–6.

34. Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке [Электронный ресурс] / Чуваш. респ. дет.-юношь. б-ка; Сост. Н.В. Громова, Г.А. Кузьмина. –Чебоксары, 2009. – 26 с. – (Курс – на инновации. Вып. 2). – Режим доступа: http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm

35. Муравьева Л. Библио-шоу и другие крупные проекты [Электронный ресурс] / Л. Муравьева, Т. Рудишина. – Библиотека в школе. – Режим доступа: https://lib.1september.ru/2006/15/5.htm

36. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерея-Бибинформ, 2006. – 120 с.

37. Опарина Н.П. Литературные игры в детской библиотеке: учеб.-метод. пособие. – М.: Либерея-бибинформ, 2007. – 96 с.

38. Патаракин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю [Электронный ресурс] / Е.Д. Патаракин. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2007. 64 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library/pdf2txt/005/55005/26682

39. Пеннак Д. Читаем [Электронный ресурс] / Д. Пеннак. – Библиотека в школе. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/2005/01/2.htm.

40. Садиллаева И.П. Опыт проведения виртуальных экскурсий и использование медиа-материалов в системе повышения квалификации педагогов ДОУ [Электронный ресурс] / И.П. Садиллаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/550134/

41. Седых Т. Что такое: словарь массовых форм работы / Т. Седых. –Библиотека в школе. – 2006. – 1–15 авг. (№ 15). – С. 2–3. (Работа с читателями).

42. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

43. Словарь инновационных форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУ ЦБС Черногорска; сост. О.Н. Казакова, С.И. Карамашева. – Черногорск, 2013. – 40 с. – Режим доступа: http://chernbib.ru/data/documents/Slovar.pdf

44. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / МКУК БГО «Белоярская ЦРБ»; сост. Е. А. Сбоева. –Белоярский, 2012. – 28 с. – (В помощь библиотекарю). – Режим доступа: http://beloyarlib.ru/

45. Словарь форм массовой работы [Электронный ресурс] / сост. Г.А. Леденёва; ЦБС им. Лихачева г. Новосибирска. – Режим доступа: http://liblihacheva.ru/metod-kopilka/63-slovar-form-massovoj-raboty

46. Словарь форм массовых мероприятий [Электронный ресурс] / сост.: Г.Ф. Дайнеко, Г.Ф. Кривощекова // ЦБС г. Ангарска. – Режим доступа: cbs-angarsk.ru/kollegam/slovar_form_massovih_meropriyatiy.html

47. Словарь форм массовой работы: традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей [Электронный ресурс] / сост. О.С. Лисицына. – 2- изд. – Новоуральск, 2010. – Режим доступа: http://www.publiclibrary.ru/readers/specialist/slovar-form.htm

48. Словарь-справочник [Электронный ресурс] / сост. Н.А. Максимова; МБУК «Районный центр развития культуры и библиотечного обслуживания» Цивильского района. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=805&id=1562244

49. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособ. для учителя / Н. Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с.

50. Составление библиографических пособий: метод. рек. [Электронный ресурс] / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова; сост. А.В. Журавлева. – Ярославль, 2011. – 25 с. – Режим доступа: http://www.rlib.yar.ru/_metod_mater/v_7/02/sostavlenie_bibposoby.htm

51. Справочник библиотекаря / под ред. А. Н. Ванева. – СПб.: Профессия, 2001. – 448 с.

52. Сторителлинг [Электронный ресурс] // ПскоВики. – Режим доступа: http://wiki.pskovedu.ru/

53. Суслова И.М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: учеб. для вузов / И.М. Суслова, В.К. Клюев. – СПб.: Профессия, 2010. – 600 с.

54. Федорова Н.А. Стратегии смыслового чтения на уроках гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Н.А. Федорова. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/03/strategii-smyslovogo-chteniya-na-urokakh-gumanitarnogo-tsikla

55. Формы библиотечных мероприятий [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Курбатова // ЦМДБ им. М. Горького. Ижевск. Режим доступа: http://www.gorlib.ru/colleag/metod/bibmer/

56. Читатель изменился. А мы?! [Электронный ресурс] // Инновационные формы массовой работы с детьми: дайджест для руководителей детским чтением МБУК «ЦБС» /сост. Л.М. Еламкова; отв. за выпуск В.А. Андриянова. – Бирюч, 2012. – Режим доступа: http://librari-biruch.ru/index.php/kollegam/v-kopilku-metodista.html?start=40

57. Читающая Россия: мифы и реальность: сб. ст. по проблемам чтения. – М.: Либерея, 1997. – 200 с.

58. Что такое «массовая работа» и каковы ее основные формы: метод. реком. [Электронный ресурс] / ЦБС для взрослых, ЦБ им. В. Г. Короленко; сост. Н. А. Кудинова. – Мариуполь, 2009. – 14 с. – Режим доступа: www.marlibrary.com.ua/download.php?file=downloads/spec/...rabota.

59. Чтобы было интересно и тебе, и мне, и всем: словарь библиотечных форм работы [Электронный ресурс] / Межпоселенческая библиотека Апшеронского района; сост. О.Г. Кулакова. – Апшеронск, 2012. – 32 с. – Режим доступа: http://www.aprlib.ru/?p=1844

60. Шашель И.А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника [Электронный ресурс] / И.А. Шашель // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/314462/)

61. Story sacks // National Literacy Trust: URL: http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/7685/Story_sack_guidance.pdf

Дорогие друзья, уже традиционно в летних номерах мы знакомим вас с интересными журналами, которые могут стать помощниками не только для библиотекарей, но для педагогов и родителей. В журнале «Радуга идей» вы найдете множество идей для внеурочной деятельности, интересного досуга, совместного творчества!

Журнал является инициатором различных конкурсов. Библиотекарям это будет интересно потому, что они непосредственно связаны с книгой, чтением, открытием новых имен, современной детской литературой! В цветной вкладке мы предлагаем вам сегодня два мастер–класса из журнала «Радуга идей».

Журнал «Радуга идей»

Журнал для педагогов, работающих с детьми 3–10 лет, и родителей

Наш журнал – это настоящая копилка идей для приобщения детей 3–10 лет к рукоделию и творчеству! Подробные и понятные мастер-классы с пошаговым описанием и фотографиями всего процесса изготовления каждой поделки помогут родителям, воспитателям детских садов, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, ведущим творческие студии, а также библиотекарям организовать увлекательные занятия по любым видам рукоделия! Все шаблоны и выкройки к поделкам есть не только в журналах в напечатанном виде, но и в формате PDF и JPEG на сайте издательства: http://for-m.ru/.



Мы надеемся, что рукоделие способно не только заполнить досуг наших детей, но и стать той деятельностью, которая объединяет различные поколения в семье, расширяет круг общих интересов, способствует взаимопониманию и сплочению всех членов семьи. Поэтому часто мы публикуем мастер-классы, нацеленные на сотрудничество и взаимодействие взрослого и ребёнка.

Материалы каждого выпуска чаще всего объединены какой-то тематикой – либо по виду рукоделия (например, работа с фетром или бумагой), либо по событию, празднику, соответствующему времени выхода журнала в свет (например, новогодние номера, выпуски к Пасхе, 8 Марта).

В каждом номере мы стараемся предлагать читателям идеи открыток, подарков, театральных костюмов, украшений, оформления интерьеров, идеи для игр по теме номера. Часто в выпусках к праздникам публикуются и сценарии детских утренников. Таким образом, «Радуга идей» может стать отличной методической копилкой для подготовки и проведения детских праздников в детских садах, школах, библиотеках и центрах внешкольного досуга.

Любимые темы журнала – работа с самыми доступными материалами («бросовыми», природными), бумагой, а также народная игрушка.

Мы приглашаем к сотрудничеству творческих педагогов-библиотекарей! Будем рады, если вы поделитесь своим опытом с нашими читателями, прислав для публикации свои мастер-классы!

Журнал «Радуга идей»
Периодичность: ежемесячно
Подписные индексы:
по каталогу «Роспечать» – 36195
по каталогу МАП – 33283
по каталогу «Пресса России» – 382205

Наше издательство постоянно проводит различные конкурсы! Приглашаем всех желающих – детей и взрослых – принять участие в конкурсах до конца лета 2015 года:

Конкурс «Живые иллюстрации книг XXI века»

В 2012–2013 годах наше издательство с большим успехом провело конкурс поделок «Живые иллюстрации книг». Работ на конкурс пришло очень много и стало понятно, что сама тема поделок по мотивам любимых книг интересна и нужна. Конкурс сразу захотелось продолжить. Но ведь совсем неинтересно повторять его в том же виде. **И поэтому мы решили, что продолжение конкурса будет посвящено героям современной литературы!** А то обидно, что из такого количества работ современным книгам было посвящено лишь несколько, да и то героям исключительно Эдуарда Успенского. Неужели среди любимых книг наших детей нет произведений современных авторов?

Ведь сейчас детская литература находится на невероятном подъеме, рядом с нами живут и творят чудесные авторы – Андрей Усачев, Сергей Георгиев, Григорий Кружков, Тамара Крюкова, Маша Лукашкина, Артур Гиваргизов, Сергей Махотин, Сергей Седов, Тим Собакин, Тамара Михеева, Елена Габова, Наталья Евдокимова, Юлия Кузнецова и многие другие...

В рамках нашего конкурса можно иллюстрировать и любимые стихи наших современников – Михаила Яснова, Милы Улановой, Наташи Волковой, Галины Дядиной, Игоря Жукова... Список любимых писателей XXI века можно продолжать еще долго!

И главное – со всеми этими авторами можно встретиться не только на страницах их книг!

Они часто выступают на детских праздниках, книжных ярмарках, охотно ездят по всей стране на встречи с читателями! А если вам какие-то имена пока не знакомы, не расстраивайтесь! Ведь одна из целей нашего нового конкурса и есть знакомство с замечательными современными книгами! Может быть, именно желание принять участие в нем подтолкнет вас, дорогие читатели, разыскать и прочитать их! А полюбив, рассказать о них своим друзьям и другим нашим читателям!

Итак, **условия конкурса**:

На конкурс **«Живые иллюстрации книг XXI века»** принимаются **фотографии** работ, посвященных героям современных книг. Современными мы будем считать те книги, которые являются «ровесниками» наших детей, то есть написанные и изданные не ранее 1990 года.

Конкурс проводится по трем номинациям:

1. Иллюстрируем книгу в разных техниках (квиллинг, вышивка, аппликация и т.д.).

2. Делаем героев книг и любимые моменты (объемные поделки – куклы, макеты и т.д.).

3. Домашний театр – играем в сказку (декорации, герои спектакля, сценарии и т.д.).

Фотографии работ принимаются до 30 августа 2015 года.

ВНИМАНИЕ!

В заявке нужно обязательно указывать, какому произведению посвящена работа (автор, название), а если иллюстрация сделана к стихотворению, то лучше дать и текст стихотворения.

Если работа придумана не самим автором, а сделана по мастер-классам других авторов (из печатных изданий или Интернета), то убедительная просьба указывать эти источники вдохновения!

По итогам выставки-конкурса учреждаются дипломы и призы – по три в каждой номинации. Дополнительно вручается приз зрительских симпатий. Все участники выставки получат дипломы.

Конкурс «Играем в театр»

Как и «Живые иллюстрации книг», этот конкурс рассчитан на читателей, которым жаль расставаться с любимой книгой тогда, когда перевёрнута последняя страница. Но в отличие от первого, конкурс «Играем в театр» рассчитан не на индивидуальное, а на коллективное творчество – дома, в школе, в библиотеке, театральном кружке или студии. Мы предлагаем вам, дорогие читатели, самим создать спектакль по любимой книге. Это большая работа, включающая в себя много разных этапов, ведь нужно написать свой оригинальный сценарий, создать декорации, придумать и сделать костюмы и, наконец, сыграть спектакль!

Какие материалы нужно предоставить на конкурс?

1. Сценарий или пьесу – это может быть просто инсценировка, т.е. переложение прозы для сцены, может быть пьеса по мотивам любимой книги. Главное, чтобы сам сценарий был авторским.

2. Фотографии – постановочные или с показа спектакля, по которым можно оценить качество костюмов и декораций.

3. Видеозапись показа спектакля (при наличии).

4. По желанию – мастер-классы по изготовлению костюмов и декораций, если вы их придумывали сами или существенно усовершенствовали чужие идеи (во втором случае с обязательным указанием источника вдохновения). Лучшие мастер-классы будут опубликованы в журнале «Радуга идей».

Что будет оцениваться в конкурсе?

1. Лучший сценарий.

2. Лучший костюм.

3. Лучшие декорации.

4. Лучшее воплощение на сцене (для работ с видеозаписями).

5. Лучший мастер-класс.

Победители будут награждены дипломами и памятными призами от нашего издательства. Все участники конкурса и их руководители получат дипломы.

Конкурсные работы присылайте по электронной почте до 30 августа 2015 года.

Работы на все конкурсы присылайте по адресу: radugai@inbox.ru**.**

К работе обязательно должна прилагаться **Заявка на участие** со сведениями об участнике: фамилия, имя, возраст, учреждение (для детей – класс, школа, ФИО и должность руководителя (если есть)), номер контактного телефона, e-mail. Эти данные нужны для оформления дипломов и оперативной связи с участниками конкурса.

Телефоны для справок:

8-964-706-17-55, 8-925-803-89-18



Книжный эксперт XXI века. Второй сезон

Конкурс «Книжный эксперт XXI века»

16 мая 2015 года в Библиотеке–читальне имени Тургенева (г. Москва) прошла церемония награждения победителей второго сезона конкурса для подростков «Книжный эксперт XXI века».

Нашему журналу предоставлена возможность познакомить наших читателей с итогами второго конкурсного сезона, посвященного Году литературы.

Организаторы конкурса расскажут об идее конкурса, зачем он нужен, как устроен и как библиотекари могут работать с материалами конкурса. И конечно, мы публикуем эссе победителей! Проникновенные, удивительные, сложные, виртуозные! Их чтение – это удовольствие, урок для нас, взрослых, как можно чувствовать, понимать, сопереживать!



Лозунг конкурса: «Сам читаю – сам пишу!».

Подростки 10–14 лет представляли на конкурс эссе о книгах, которые они прочитали и о которых захотели рассказать. В этом сезоне на конкурс было представлено более 1000 работ от ребят из 54 областей страны, включая такие отдаленные регионы, как Хакасия и Камчатка.

99 финалистов, кроме эссе о прочитанных книгах, писали еще и эссе по теме «Нужен ли историям конец?».

И вот имена победителей:

Антон Емекеев, 13 лет (г. Казань),
Мария Дмитренок, 10 лет (г. Москва),
Ася Филиппова, 11 лет (г. Киров),
Мария Дорофеева, 13 лет (г. Симферополь),
Алексей Колмагоров , 13 лет (г. Новосибирск),
Софья Ларкина, 13 лет (г. Москва).

В выборе победителей активную роль играли члены детского жюри, получившие этот статус в результате победы в предыдущих сезонах (пилотном и первом).

В этом сезоне внутри конкурса возникла еще и отдельная номинация «Культурный мост» – для детей, живущих в других странах или приехавших в Россию из других стран. Задача этой номинации – поддерживать русский язык и русскоязычное чтение за пределами России и стимулировать чтение на русском языке среди детей, материнский язык которых не является русским.

Победителем номинации «Культурный мост» для детей, осваивающих русский язык за рубежом, стал Лион Бебехер (Израиль).

Марина Аромштам, главный редактор портала «Папмамбук» отвечает на вопрос «Зачем мы придумали этот конкурс»:

Каждый раз, заговаривая о чтении, я начинаю с того, что чтение – это общение. Особый вид общения, где собеседником выступает «автор» – говорящий, тело которого приняло форму книги, текста. Такое общение требует определенного интеллектуального напряжения. Поэтому я считаю, что чтение – свободное, внешкольное чтение – занятие элитарное. «Элитарное» в данном случае не означает, что кого-то к чтению вдруг возьмут и «не допустят». Речь о другом – о личном выборе. У человека есть свободное время. Он может его как-то тратить. И из всех возможностей провести свой досуг он выбирает чтение – хотя это занятие требует от него интеллектуальных усилий.



Есть такие дети, такие подростки: они готовы тратить свое свободное время на чтение.

Для поддержки таких подростков мы и придумали конкурс «Книжный эксперт XXI века».

Конкурс проводится в рамках интернет-портала «Папмамбук» при методической поддержке Московского городского педагогического университета.

Главным спонсором конкурса является книжный интернет-магазин «Лабиринт».

Подробнее об итогах конкурса, его партнерах и членах жюри вы сможете узнать на странице конкурса http://www.papmambook.ru/contests/knizhnyy-ekspert-2/.

Лучшие детские работы опубликованы в рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это»: http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolshe_desyati_i_ya_chitayu_eto/



Зачем нужен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Круг чтения современного ребенка, его книжные предпочтения, мотивы, побуждающие читать, способы выбирать книгу отличаются от мотивов и предпочтений детей прошлого века. Это связано с качественным изменением визуальной среды, все возрастающей ролью Интернета, появлением новых интерактивных компьютерных игр и изменением медиапространства в целом.

Тем не менее современные дети читают, и читают немало. За последние десять лет появились новые издательства, специализирующиеся на выпуске именно подростковой литературы. Растут тиражи книг, написанных в жанре фэнтези. Новым явлением на книжном рынке стало появление книжек-картинок, адресованных подросткам. В книгах современных писателей поднимаются



темы, неизвестные советской детской литературе.

Но изменения в сфере подростковой книжной субкультуры остаются неосмысленными и неосвоенными современным образованием. Школьные программы не учитывают актуальный круг чтения подростков и, главное, изменившиеся мотивы чтения. Более того, у нас отсутствуют инструменты, помогающие понять книжные интересы детей, отсутствуют площадки, на которых взрослые и подростки могли бы встречаться для обсуждения книг.

Конкурс «Книжный эксперт XXI века» – это попытка создать площадку для разговора о книжных предпочтениях подростков 10–14 лет.

Девиз «Сам читаю – сам пишу» определяет главные задачи конкурса:

– продвигать подростковое чтение как один из важнейших интеллектуальных видов деятельности в свободное время;

– помогать подросткам в выборе книг;

– поддерживать у них желание и умение аргументированно высказываться по поводу прочитанного;

– способствовать общению детей и взрослых вокруг книги.

Сверхзадачей конкурса является создание подросткового экспертного сообщества в области детской книги.



Как устроен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Конкурс включает два этапа. На первом этапе дети представляют два эссе о прочитанных книгах. О каких книгах писать, они решают сами. На втором этапе участникам, прошедшим в финал, предлагается определенная тема для эссе.

Такое определение дали эссе дети. И оно стало основой для оценки конкурсных работ, в том числе, и членами взрослого жюри.



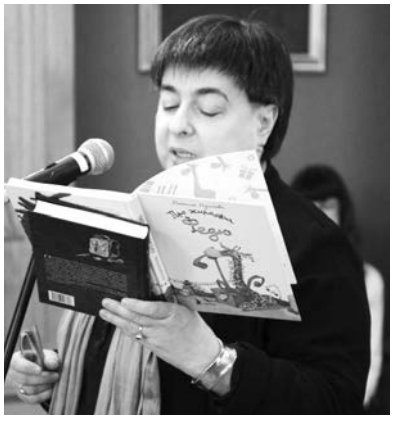
Как можно работать с материалами конкурса

Участники конкурса размещают написанные эссе в соответствии с определенными техническими правилами. И здесь их можно прочитать в «первозданном» виде.

Эссе, набравшие выше определенного балла, публикуются в специальной рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это!» на сайте «Папмамбук». Это своеобразная награда автору, он получает специальный сертификат о публикации.

Публикующиеся эссе редактируются и корректируются как любой редакционный материал.







Но жестких требований к эссе не существует.

В прошлом году победители первого сезона и члены детского жюри обсуждали, что значит «написать хорошее эссе». Конкурсное эссе – не сочинение, где ты непременно должен продемонстрировать определенную филологическую подкованность и умение владеть литературоведческими терминами. И не критическая рецензия, когда ты хвалишь автора за его литературные удачи и ругаешь за неудачи. Эссе – это нечто другое. В эссе ты рассказываешь, чем книга стала именно для тебя, какие переживания и мысли она вызвала именно в тебе и почему. По сути, ты рассказываешь о себе, пытаешься описать и объяснить свое восприятие: почему ты выбрал эту книгу себе в «друзья» и чем для тебя обернулась «беседа» с автором: что было важно, что тебя задело, озадачило, заинтриговало. Когда ты пишешь эссе, ты что-то понимаешь не только про книгу, но и про себя.

Несмотря на то что количество опубликованных в рубрике эссе значительно меньше общего количества конкурсных работ, они дают представление о том, какие книги попадают сегодня в поле интересов подростков и о каких книгах им хочется писать.

Возможно, педагоги и библиотекари, руководители детского чтения откроют для себя новые имена и новые названия и захотят с ними познакомиться: дети пишут о книгах порой интереснее взрослых.

Поскольку встречаются разные эссе об одной и той же книге, их интересно сравнивать.

Иногда детский подход к пониманию книги оказывается неожиданным. Такое эссе интересно обсуждать с другими подростками: насколько взгляд автора оказывается для них новым, что в нем поражает, с чем они категорически не согласны, или наоборот.

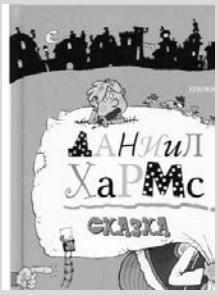
Эссе победителей, или Что–то понять не только про книгу, но и про себя



Антон Емекеев,
14 лет, г. Казань
Абсолютный победитель конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Мой Хармс





Даниил Хармс

Меня интересует только «чушь»; только то, что не имеет никакого практического смысла. Меня интересует жизнь только в своем нелепом проявлении…

Хармс был всегда со мной, сколько себя помню, и даже когда не помню.

Я, например, не помню себя в два года, а стихи Хармса помню, они гремели с бесконечными повторами по всей квартире: я просил родителей еще и еще включать диск с его стихами.

Жили в квартире
Сорок четыре
Сорок четыре,
Сорок четыре
Веселых чижа...»

Я не знал, что такое поварешка, кочерыжка, коромысло и решето, но сорок четыре чижа летали по квартире, и это было весело. А еще были «Веселый скрипач», «Веселый старичок», «Бульдог и таксик» и многое другое.

Тогда же я узнал и имя автора, оно было необычно, но очень сразу запоминалось: Хармс, Даниил Хармс. Он мне представлялся мудрым добрым дедушкой, который знал большой секрет, как написать смешные стихи для маленького мальчика.

Оказывается, секрет был прост: «Стихи надо писать так, что если бросить стихотворением в окно, то стекло разобьется».

Со временем, прочитав другие стихи Хармса, я был заинтригован их необычностью и непохожестью на произведения иных авторов, таких как Барто, Маршак и даже мой любимый Корней Иванович. Хармс был не похож хотя бы тем, что разговаривал с детьми на равных, не сюсюкая и не смотря на них сверху, как дядя Степа, а вываливая на них несметное количество случаев, ситуаций, деталей и заставляя раз за разом разгадывать очередной ребус, загадку.

Читая с мамой и папой «Иван Иванович Самовар», я задавался вопросом, почему самовар зовут как взрослого дядю?

Или: Иван Топорышкин пошел на охоту, а его пудель то тонет как топор, то ходит как топор, а еще перепрыгивает или проваливается в забор. А человек выходит из дома с дубиной и мешком, идет неизвестно куда и исчезает так же таинственно. Все это было необычно, странно, загадочно и все равно смешно. Как-то по-взрослому смешно, не по-мультяшному.

Спасибо, Даниил Иванович, что подарили мне тогда чувство юмора и самоиронии, которое теперь всегда со мной. Хотя порой с ним трудно, особенно с учителями.

На мой недоуменный вопрос о стихах, а позднее о рассказах Хармса моему высшему авторитету – папе: «А так бывает?», я получал неизменный ответ: «Конечно, бывает». Это потом я узнал, что отец давний фанат Хармса и собрал все его издания.

Теперь я знаю, что Даниил Хармс действительно умел сотворить чудо в своих стихах и маленьких рассказах. Для детей и взрослых. Этим он занимался всю свою короткую, искрометную творческую жизнь. Но сам он этого не знал, в том числе потому, что не увидел ни одного своего опубликованного взрослого произведения.

Поэтому думал: «Есть ли чудо? Вот вопрос, на который я хотел бы услышать ответ». Или догадывался?

«Я такой же, как и вы все, только лучше».

Как всегда, ироничен.

Следующий флэшбэк. Я в

третьем классе, стою на сцене в школе. Обычный концерт для родителей.

Отчаянно жестикулируя, громко читаю любимое:

«...Пришел я однажды к Марине Петровне, а она трах! – И облысела. Вот и все...». И длинная пауза.

Родители учеников и учителя были, мягко говоря, удивлены моим выступлением, самим рассказом, полным абсурдных событий и поворотов. Конечно же, выбор такого произведения учеником начальной школы был необычен для всех присутствовавших. «Симфония № 2» ошеломила зал и стала моим номером «на бис» на разных школьных и классных мероприятиях.

Я был доволен. Наверно, так же Хармс провоцировал публику, надевая на улицу цветные гетры, короткий клетчатый пиджак, желтые ботинки, кепку и трубку а-ля Шерлок Холмс.

Оглянувшись, я увидел своих родителей. Папа сиял. А в дальнем углу, на последнем ряду, я заметил высокого мужчину. Мне показалось, что он весело мне подмигнул, затем встал и незаметно для других вышел из зала. Я узнал эту фигуру, хотя никогда до этого не видел этого человека. Это был автор моего произведения. А почему нет? Ведь он писал: «Человек не один раз живет. Недоконченное закончится в следующей жизни. Так и любовь».

После выученных наизусть почти всех стихов Хармса пришла моя настоящая любовь к нему, которая возникла при чтении его взрослых рассказов, полных провокации и черного юмора. Я был в полнейшем восторге от их абсурдного реализма. Чего только стоили вываливающиеся из окна старухи из одноименного рассказа или посаженная за кассу мертвая кассирша из миниатюры «Кассирша»!

А еще они прекрасно учились наизусть, целиком. Это какая-то магия слова. Поэтому после «Симфонии № 2» в следующем году была сценка из рассказа про Мышина, когда я снимал пиджак, бросал его на пол, и он изображал лежащего Мышина, а я говорил за нескольких героев. Реакция зала была та же. Сдержанно-неодобрительная.

Объяснение ситуации я нашел в следующем афоризме Хармса: «Стоять страшнее, чем лететь. Я мелкая пташка, залетевшая в клетку к большим неприятным птицам». Практика жизни в старших классах, с ее всё большей упорядоченностью, блестяще подтвердила данную метафору.

Рассказы Хармса не несут никакого смысла в его традиционном понимании, а также морали или назидательности. Поэтому они – не для каждого.

Позже я узнал, что литературоведы относят Хармса к основоположникам литературы абсурда. Но для меня особенность его стиля состоит в обилии совершенно ненужных на первый взгляд обыденных деталей, которые отчетливо характеризуют героев, их поступки, эмоции и т.д. При этом описываемые события и ситуации необычны, а порой и абсурдно парадоксальны. Это сочетание несочетаемого провоцирует читателя. Если к этому добавить традиционное ожидание ясного логического или психологического объяснения происходящего, чего Хармс всегда сознательно избегает, возникает тот эффект, которого, очевидно, и добивается автор: вовлеченности в игру, доведенной до игромании, хармсомании, – либо ее активного неприятия.

На мой взгляд, многие не поймут его замысла и, возможно, даже выбросят книжку после первого же рассказа. Но тот, кому нравится игра в чепуху и бред, кому не нужны пафосные образы героев и психологические портреты «со смыслом», тот, безусловно, оценит гениальность Хармса.

Последнее мое воспоминание о Хармсе связано с Петербургом.

Пару лет назад, гуляя по городу, я узнавал знакомые по его произведениям места. Улица Бассейная, Фонарный переулок, Мальцевский рынок. Его улица Надеждинская, ныне Маяковского, где теперь есть мемориальная доска. Хармс никогда не называл город Ленинградом.

Я невольно представил себе случайную встречу с ним на улице его города.

Конечно, я бы сразу его узнал.

– Здравствуйте, Даниил Иванович.

– Здравствуй, мальчик. Я вообще детей не люблю и хотел бы, чтобы в центре города вырыли яму и тогда я бы их туда бросал. Поэтому говори быстрее, чего тебе надо, и иди отсюда.

– Какой совет Вы мне можете дать?

– Покупая птицу, смотри, нет ли у нее зубов. Если есть зубы, то это не птица.

– Расскажите о Вашем самом лучшем наблюдении в жизни.

– За забором долго бранились и плевались. Слышно было, как кому-то плюнули в рот...

– Спасибо, Даниил Иванович. До новых встреч.

– Пока. Надеюсь больше никогда тебя не увидеть...

В чем же актуальность творчества Даниила Хармса для моего интернет-поколения эпохи социальных сетей?

Со своим блестящим умением провоцировать аудиторию, иронизировать, каламбурить, «троллить» и выставлять на посмешище, он сегодня мог бы стать известным блогером, а возможно, и известной медиаперсоной или резидентом «Комеди клаб». Абсурдистский юмор становится все актуальнее, и, на мой взгляд, творчество Хармса – настоящий его кладезь.

И последнее, Хармс, все его творчество – это интеллектуальная игра, а сегодняшняя молодежь – это поколение игроманов.

Читайте Хармса, и вы будете играть в умную игру.



Александра Кукулина,
10 лет, г. Москва
Победитель первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Лекарство от больницы



Юлия Кузнецова
Выдуманный Жучок.
Рассказы о больничной жизни. – М.: Центр Нарния, 2011. – 162 с.

Эта книга вошла в копилку моих любимых произведений. Что так произойдет, я поняла с самой же первой страницы. Рассказывается здесь об абсолютно современной девочке, живущей в XXI веке. Вроде бы, это совершенно обычный ребенок, – у нее есть мама, папа и сестра. Но есть у нее и кое-что необычное – маленькая тайна, о которой не знает сестра, а знают мама, папа и люди, находящиеся вместе с этой девочкой в больнице. Собственно, подзаголовок книги – «Рассказы про больничную жизнь».

Что такое детская больница? Слово само говорит о себе: это место, где присутствуют дети и боль. Но если говорить не о самом первом значении слов, можно предположить, – и в книге об этом рассказывается, – что в каждой больнице есть своя жизнь. Там ходят невыспавшиеся доктора и объявляют диагнозы. Там всё переворачивается с ног на голову: доктора советуют мамам, как их детям правильно питаться, нянечки, разносящие еду, советуют, как детей лечить, мамы паникуют, а дети их утешают. А еще в больнице часто можно встретить смех – да, да, смех, это не описка, потому что детский смех может присутствовать везде – в школе, дома, даже на взрослой работе, куда родители берут с собой ребенка, если его не с кем оставить. И в больнице его не может не быть.

Сама я в больнице была очень маленькой и почти ничего о ней не помню. Человек, побывавший в больнице, если у него остались неприятные воспоминания, к которым ему не хочется возвращаться (почему я говорю «не хочется», выяснится далее), наверное, не стал бы читать эту книгу. А если бы и стал, то с большим напряжением. Но человек, побывавший в больнице, сохранивший о ней неприятные воспоминания – и все-таки желающий к ним вернуться и исправить в себе что-то, связанное с прошлым, мне кажется, прочитал бы эту книгу с удовольствием.
В ней рассказывается о том, что есть люди, которые могут радоваться и поддерживать других даже в самый критический момент.

Главная героиня, Таша, из таких. Рассказ в книге ведется от ее лица. Она описывает те дни своей жизни, которые она провела в больнице – от двух месяцев до тринадцати лет. Нет, к счастью, Таша прожила в больнице не всю свою жизнь, хотя бывает там часто. У Таши особая болезнь: маленькие штучки, обменивающиеся веществами в ее мозгу, нейроны, почему-то плохо выполняют свою работу, и от этого Таша может умереть. И поэтому ей нужен маленький помощник, точнее, два. Первый помощник – специальный шунт, который выводит из ее мозга лишнюю жидкость. Поскольку Таша растет, шунт приходится менять, а для этого каждые четыре года и тогда, когда шунт почему-то ломается, ложиться в больницу.

И вот тут к ней приходит второй помощник – Выдуманный Жучок. Он появился, когда Таше делали послеоперационные уколы. Он прополз по стене к окну. Медсестра Тося спросила: «Щиплет?» Таша сказала, что не помнит, но зато мигом выпалила маме, что видела Жучка. Мама, конечно, не поверила и сказала, что это пух от одеяла и что в больнице все должно быть дезинфицировано, ведь там даже обычное мыло – среда для распространения бактерий. Когда медсестра ушла, и Таша снова лежала на кровати одна, Жучок снова к ней пришел, и тут-то началось их знакомство. В продолжение их знакомства были моменты, над которыми хочется расхохотаться, а были и такие, над которыми прикусываешь губу, потому что помочь хочется, но не можешь.

Впоследствии Жучок исчезал так же внезапно, как и появлялся, – в этом и состоит особенность воображаемых друзей. Вроде бы вольные ребята, а все-таки их выдумали, и если хозяин их забудет и больше не будет видеть, то воображаемый друг станет никому не нужным, если только другой человек не заведет такого же.

Жучок давал Таше ценные советы, но когда у нее появилась подруга, с которой она захотела поделиться Жучком, у нее это не получилось – подруга Жучка не видела. Ей пришлось завести собственного Жучка, с которым она так же могла советоваться и общаться.

В этой книге действуют совершенно обычные люди – дети, мамы, врачи. Если подумать, то поймешь, что в таких обстоятельствах каждый из нас мог бы оказаться. Правда, есть, конечно, подробности, в которые поверить трудно, такие как запертый в шкафу хирург или разрисованная под пантеру Снегурочка, но, читая эту книгу, я часто говорю себе, что Таша – девочка, которой я бы хотела быть. Конечно, «быть» здесь не

про ее болезнь, а про ее, как она сама это называет, «ужасный характер». На самом деле, он ужасно хороший – в один момент сорваться и плакать, не помня себя, и через секунду, насупившись, сидеть на кровати, а после, весело смеясь, играть с друзьями. Таша умеет говорить то, что думает, при этом не обижая людей, у которых другое мнение.

А еще Таша умеет дружить. Многие скажут: «Да, ладно, я тоже это умею». Но вот я про себя так сказать не могу. Например, я вряд ли смогла бы продолжать дружить с каким-то ребенком, если наши мамы поссорились, – мне будет казаться, что бесполезно, все кончилось. У Таши нет столь пессимистического мнения: она считает, что нужно продолжать дружить дальше, а мамы как-то сами помирятся. Мне кажется, что в самые ужасные моменты у детей вообще лучше получается сохранять спокойствие и даже веселиться.

В конце книги есть послесловие, где рассказывается о том, что книгу написала... Ташина мама. Я подумала: почему же взрослый стал писать от лица ребенка, да еще и своего собственного? Я думаю, что Ташина мама так же, как и я, завидовала «белой» завистью Таше, с ее «ужасным» характером и гениальными выдумками. Завидовала и поражалась. Я думаю, что по мере того как мама писала книгу, она сама вникала в дочкин характер, душу, внутренний мир.

Те, кто встает утром рано (а я это делаю регулярно, потому что в школу мне ехать далеко), возможно, слышали по радио «Эхо Москвы» объявление «Баннер справа: Помогите, им нужна ваша помощь!». Там мрачно рассказывают о бедных больных детях, которым нужно помочь материально – собрать деньги на операцию и лечение. Раньше я только предполагала, а после прочтения «Выдуманного Жучка» твердо укрепилась в мнении о том, что этим детям нужна не только денежная помощь, но и душевная поддержка. И эта книга вполне может им помочь, если только перешагнуть через неприятные воспоминания.



Иван Агафонов,
12 лет, г. Белгород
Победитель первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Посыл в наше время



Н.В. Гоголь
Тарас Бульба

Порой к произведениям, которые изучают в школе, привязываются стереотипы. Столько раз о них говорили и писали критики и школьники, что кажется, ни добавить, ни убавить. Но недавно я убедился, что это не так, и хочу поделиться с вами этим ощущением – когда незыблемое становится шатким, когда то, что говорит глубоко уважаемый мною учитель, не совпадает с тем, что говорит любимая мама. Когда приходится самостоятельно делать вывод о том, что для меня значит прочитанная книга. И это, скажу я вам, непросто!

Дело в том, что в нашем доме принято читать вместе. Конечно, мама читает еще какие-то свои взрослые книги, но и те, которые читаю я, – успевает. А потом начинаются обсуждения и споры. Надо сказать, наши впечатления от прочитанного не всегда совпадают.

Этим летом мы взялись читать повесть Гоголя «Тарас Бульба». Все мы знаем, что рассказывает это произведение о жизни и быте козаков Запорожской Сечи. Да-да, именно козаков с буквой «о» – именно с этим украинизмом пришли к нам герои повести Гоголя. И надо отметить, гоголевские козаки очень сильно отличаются от казаков, состоявших на службе у русского царя. Этот акцент на букве еще раз подчеркнул и время, и место действия.

Читать книгу мне было интересно, но такое впечатление, что плывешь по волнам, которые превращаются в неукротимый, разрушительный шторм. И конечно, возникает миллион вопросов. Почему так?

Вот начинается повесть. Мы сразу читаем, что Тарас старый, а его сыновья только что вернулись с учебы, и потом много раз подчеркивается, что они совсем молодые, им чуть больше двадцати лет. Как-то непонятно, сколько же лет главному герою. А еще мне были непонятны отношения Тараса с женой. Какая-то она в повести затюканная, бледная, иссохшаяся... «Да пропади она...» говорит он о «доброй матери» своих детей.

Конечно, каждый герой в повести – яркий образ. Например, интересная история про Мосия Шило. Рассказывается, как он попал в плен, был продан в рабство, прикован к галере. Мосий поднял бунт и сбежал. В общем-то подобные истории, наверное, есть и у других жителей этого странного места. Сечь – символ свободы и вольницы, никто не хозяин этим

людям, они, как говорится, «сами с усами».

В повести очень остро описываются отношения между людьми разных национальностей и разных вер. И если по отношению к католикам козаки выказывают ненависть и злобу, то про евреев столько гнусных эпитетов написано, что в наше время эту книгу признали бы экстремистской и запретили. Но тем-то и интересна повесть «Тарас Бульба», что описывает ситуацию именно глазами запорожского козачества.

Главные характеры в повести Гоголя – это Тарас, Остап и Андрий. Я узнал интересный факт: у этих героев были прототипы в реальной жизни.

Тарас – сильный и хитрый козацкий полковник. В Сечи его уважают и потому что смелый, и потому что богатый – всех угощает.

Но как бы ни расхваливали Тараса, мне кажется, что выглядит он довольно грубым. Но ведь это и понятно, он же вояка. И потом, прочтите описание быта самой Сечи. Там козаки если не воюют, так пьют алкоголь. Хотя Гоголь и отмечает, что умели они делать все: «Не было ремесла, которого бы не знал козак», а все-таки «большая часть гуляла с утра до вечера». Но без войны козакам почему-то становилось скучно. Когда кошевой (то есть главный у козаков) заявил Тарасу, что воевать сейчас идти нельзя, то Бульба, угостив запорожцев хмельным, подбил их переизбрать главного. Если смотреть на этого героя глазами современного человека, то вряд ли он будет положительным. Однако во времена Запорожской Сечи это был что ни на есть герой.

А теперь давайте взглянем на его сыновей. Они получили одинаковое образование, но в душе совершенно разные. Остап готов с головой отдаться быту Сечи, готов следовать традициям, отдать жизнь за исполнение приказа старшего.

Андрий более чувственный и хотел бы жить совершенно иначе, чем его земляки запорожцы. Он в Киеве влюбился в дочку польского воеводы и вовсе не считает ее врагом. Да и воевать он не хотел – «чувствовал какую-то духоту на сердце». Я думаю, когда Андрий увидел, что из-за разудалого веселья козаков в городе Дубны от голода погибают дети, он и решил перейти на сторону так называемого «врага». Только гордыня погубила его. Чисто козацкая черта – похвастать боевым снаряжением и конем.

К чему эта нелепая осада польского города привела? Жена Тараса Бульбы потеряла и мужа, и двух сыновей. А родной поселок, пока козаки «веселились» под Дубнами, разорили крымские татары. А теперь давайте, убедите меня, что это книга о патриотизме, что Тарас Бульба, готовый отдать жизнь за курительную трубку, – защитник.

Да, козаки отважные люди. И время тогда было смутное, боролись на территории Украины две разные веры. Возможно, и правда поляки запрягали в телегу людей – и это отвратительно. Но причем здесь мирные жители города Дубны? Сегодня эти вопросы особенно остро звучат.

Вот так неожиданно повесть Гоголя «Тарас Бульба» из разряда старой классики в этом году стала актуальной, практически наряду со СМИ.

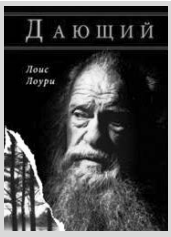
Мне нравится, что у Гоголя в этом произведении нет «плохих» и «хороших». Он объективно описывает сложившуюся в то время историческую ситуацию. Ярко показывает черты характера разных народов: козаков, поляков, евреев.

И еще я думаю, много в этой повести посылов в наше время. Мне было интересно говорить об этом с теми, кто прочел книгу. Готов поговорить и с вами.



Мария Гуляева,
12 лет, г. Москва
Финалист конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Но чудо – не идеал





Лоис Лоури
Дающий. – Розовый жираф, 2014. – 200 с.

Наши любимые книжные герои, Маленький Принц и Мэри Поппинс, попали в один «идеальный» город, который Лоис Лоури описывает в своем произведении «Дающий»...

***

«Это идеальный мир...» – с удовольствием подумала Мэри Поппинс и уселась в кресло в Воспитательном центре.

***

«Это мир, где дети не отличаются от взрослых! – с негодованием и сочувствием подумал Маленький Принц. – Здесь даже более одиноко, чем на планете

старого Короля с его крысой!» Задумавшись, он подошел к взрослому и очень серьезным тоном попросил:

– Нарисуй мне барашка, пожалуйста...

***

– Мадам, не желаете ли стаканчик воды?

– Нет, благодарю, – сдержанно улыбнувшись, произнесла Мэри. Чем дольше она находилась в этом безупречном мире, тем острее скучала по своим чудесам. Да-да, Мэри Поппинс, сама Мэри Поппинс, может скучать!..

***

– Нарисуй мне барашка!.. – Маленький Принц отчаянно искал в этом странном городе того, кто знает, как выглядит обычный живой барашек, но всякий раз получал один и тот же ответ:

– Барашка? А что это?

Он продолжал искать.

***

«Неужели в таком чудесном городе нет места обыкновенным цветам и животным?» – удивлялась Мэри Поппинс, величественно прогуливаясь по дорожкам города. Она ни разу за все свое пребывание здесь не увидела ни одной дворняги!.. Тут даже нет ни одной витрины, чтобы она могла полюбоваться на свое новое, нежно-кофейного цвета пальто с черным воротничком, крупными черными пуговицами и блестящим черным поясом! Мэри окончательно разочаровалась, фыркнула и подумала... (Какие именно мысли родились в этой гордо поднятой головке, под чудной, кремового цвета, шляпкой, мы конечно же, не знаем.)

***

– Нарисуй мне барашка!

– Хорошо, малыш... – слегка удивленно ответил Старик. И порывшись в кармане, достал ручку и листок. Закрыл глаза, подумал с минуту, что-то с усилием вспоминая, положил ручку и листок обратно в карман и произнес:

– Малыш, нарисовать я его, к сожалению, не смогу, но покажу. Подойди ко мне ближе.

Старик положил руки на спину Маленького Принца, и тот почувствовал запах травы, а через мгновенье увидел и её изумрудный цвет, а на ней – белоснежного барашка!

– А почему в вашем городе нет никаких животных? – спросил Маленький Принц.

Старик ничего не ответил, вместо этого он вновь положил руки ему на спину. Мальчик снова увидел зеленую траву, окруженную деревьями. Только на месте барашка стоял огромный слон, а рядом с ним лежал мертвый охотник.

– Видишь ли, – сказал Старик, – животные были слишком непредсказуемы и опасны, и люди решили избавиться от них навсегда. Удалить.

***

Мэри Поппинс увидела ребятишек, вышагивающих стройным рядом. Она хитро улыбнулась и посмотрела на свой зонтик с ручкой в виде головы попугая. Когда отряд детей поравнялся с ней, зонтик выпорхнул из-под её руки и, прокричав «Пр-релесть!», пролетел над детьми. Те испуганно шарахнулись от зонтика и спрятались за спиной у Воспитателя. Воспитатель быстро увел детей, смерив Мэри негодующим взглядом.

***

– Дающий? – позвал Маленький Принц.

– Мальчик мой, ты испугал меня! – Дающий (а именно он и был тем Стариком) дремал в кресле, когда Маленький Принц разбудил его. – Ты что-то хотел?

– Что такое «удаление»?

Дающий задумался.

– Знаешь, когда кто-то не нужен или мешает Коммуне, его удаляют. Будь то слабый или капризный младенец или просто старый человек.

– Так что такое удаление? – Маленький Принц хотел получить прямой ответ.

– Это смерть.

Дающий показал мальчику эту церемонию по телевизору, рассказал про маленького Гэбриела, которого хотят удалить за то, что он плохо спит, и что ему дали еще год и отдали на попечение в Семейную Ячейку. Маленький Принц замер. Затем он тихо и серьезно произнес:

– Мы в ответе за тех, кого приручили.

И ушел.

***

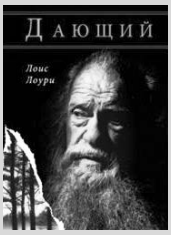
«Они боятся чудес?.. Безнадежный мир! Ну, если, конечно, меня нет рядом...» – думала Мэри Поппинс. Она оглядела себя (восхитительно!), фыркнула и, усевшись на свой зонтик, аккуратно взлетела ввысь. Что-то, сверкнув, упало на идеально ровную, ухоженную тропинку. Это был маленький золотой медальончик. На нем было написано:

«Но чудо – не идеал».



Анастасия Стеблева,
13 лет, г. Москва
Финалист конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Обреченный помнить





Лоис Лоури
Дающий. – Розовый жираф, 2014. – 200 с.

Мир, в котором живет Джонас, главный герой книги «Дающий», совершенен. Или же кажется совершенным. Много лет назад старейшины убрали из жизни будущей коммуны все различия между людьми. Они сделали это, дабы никогда больше не было войн и ссор. Человеческие чувства как основную причину разногласий и переживаний тоже убрали. Убрали цвета – ведь из-за них тоже могут быть раздоры. Убрали возможность человека самому выбирать себе пару. Дали каждому предмету, каждому человеку свое место. И запретили лгать. В этом мире нет денег, и каждый получает столько еды и вещей, сколько и остальные. С двенадцати лет каждый ребёнок становится взрослым, и старейшины дают ему назначение. Джонас становится принимающим воспоминания, и теперь он будет хранить все воспоминания, а с ними и чувства прошлых, докоммунных дней. То есть он становится единственным человеком в коммуне, который способен чувствовать, оценивать, переживать, хранить и помнить прошлое и знать будущее.

Наблюдать за Джонасом, отрицать или соглашаться с его действиями мне было очень интересно. Когда Джонас узнал много разных чувств, и не только приятных, он не был уверен в том, что, отменив чувства, старейшины поступили неправильно. Даже наоборот, в какой-то степени он поддерживал их решение. Тогда почему же в итоге он ушел из коммуны? Ведь уход за некий круг означал возвращение всех воспоминаний и чувств людям. По-моему, это решение Джонас принял из-за появления Гейба. Гейб – это малыш, которого папа Джонаса, детский врач, принес в их дом – «семейную ячейку», чтобы лично за ним присмотреть.

Гейб весил слишком мало и вел себя по ночам неспокойно, так что была большая вероятность, что его «удалят». До того, как стать принимающим воспоминания, Джонас не знал, что на самом деле значит «удаление». Как и все остальные жители коммуны (кроме старейшин), он думал, что это просто переселение в другое место. Ну, в каком-то смысле это действительно было переселение. Только вот место это было загробным миром. Потом Джонас увидел реальную процедуру «удаления». Родилась двойня, и старейшины решили, что необходимо избежать появления двух слишком похожих людей в одной коммуне. Новорожденных взвесили, и малыша с бóльшим весом оставили, а с меньшим — убили. Причем, если Джонас знал, что было совершено именно убийство, то те, кто занимался «удалением», понятия не имели, что творят. Потеряв чувство боли, люди перестали ценить человеческую жизнь.

Именно тогда Джонас решил, что необходимо вернуть людям их чувства, а тот факт, что Гейба, которого Джонас так полюбил, все-таки решили «удалить», лишь ускорил решение главного героя. Ведь если разобраться, Джонас – самый обычный мальчик, и, возможно, единственное, что заставляет его понять весь ужас ситуации, это его способность видеть результат.

Книга с самого начала казалась мне странной. Когда мама принесла её, она отличалась от остальных принесённых книг и как будто стояла в сторонке. Всего книг было четыре. Три «одеты» в красивые цветные обложки, а одна – черная. Мне не понравился «Дающий». Точнее, что-то в нем меня отталкивало: темная обложка или же не очень понятное описание на обороте. Так или иначе, сначала я прочитала другие новые книги. И перечитала их. И еще один раз. И только потом я наконец-то нехотя взялась за «Дающего».

И вдруг сюжет захватил меня. Эта книга действительно необычная. Она спросила меня: «Тебе кажется, что можно что-то изменить? Если убрать то, из-за чего происходят разногласия, люди изменятся?» А я читала её и не знала, что ответить. Я и сейчас не могу понять: а что лучше? Жить без изменений, без эмоций, по установленному порядку, никогда не ощущать тепла солнца, радости, любви, – но зато никогда не испытывать и той боли, что испытывали и будут испытывать поколения людей. Это странно – понимать, что если бы меня поставили перед выбором, то я бы не ответила сразу. И, пожалуй, даже если бы в моём распоряжении была вечность, я всё равно не могла бы дать однозначный ответ.



Зелемхан Сайдуллаев,
12 лет, г. Одинцово
Московской области
Победитель первого этапа конкурса
«Книжный эксперт XXI века»
(второй сезон)

Возвращаемся к классике



М.Ю. Лермонтов

В классе тихо. Учительница читает нам казачью колыбельную песню:

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал...

В классе раздается хихиканье, все оборачиваются в мою сторону, так как в своем классе я один – чеченец, правда, злым меня никто не называл. Так я впервые познакомился с творчеством М. Лермонтова. Меня задели слова поэта. Почему это стихотворение вошло в учебник литературы? Неужели у Лермонтова не написано ничего другого про Кавказ? И почему раз чеченец, то обязательно злой? Домой я пришел расстроенным. Твердо решил про себя: «Лермонтова больше читать не буду!» Так и заявил домашним.

Надо сказать, дома у нас большая библиотека. Много книг зарубежных авторов, наша отечественная классика: А. Пушкин, И. Тургенев, Л. Толстой, А. Чехов, книги чеченских авторов, таких как С. Арсанов, А. Мамакаев, Р. Ахматова, А. Исмаилов, много религиозной литературы. А любимым поэтом в семье всегда считался М. Лермонтов. На мой вопрос почему – ведь он такое написал про чеченцев, мама рассмеялась и сказала:

– Только уважающий и понимающий культуру и самобытность чеченского народа человек мог написать такие произведения, как «Мцыри» и «Беглец».

– А как же про злых чеченцев?

– Да, это писал Лермонтов, но написано это от имени женщины, чей муж воюет с чеченцами. Во время войны, к сожалению, так бывает.

Я вспомнил рассказы моих старших братьев, что когда они были маленькими, их во время чеченской кампании (меня тогда еще не было, поэтому я не помню) пугали русскими солдатами. Но это же не значит, что русские плохие, а следовательно, неправда и то, что чеченцы злые.

Мне стало интересно поближе познакомиться с творчеством Михаила Лермонтова, и начал я с поэмы «Мцыри». Надо сказать, стихи не так меня увлекают, как проза, но поэму «Мцыри» я прочитал на одном дыхании.

Как близок мне по духу герой поэмы! Безграничная любовь к своим корням, тоска по родной земле преследует мальчика всю его недолгую жизнь. Даже умирая, он говорит слова, которые очень тронули меня:

...Пускай в раю,
В святом, заоблачном краю,
Мой дух найдет себе приют... –
Увы! за несколько минут
Между крутых и тёмных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял.

Маленьким мальчиком Мцыри был лишен своих родителей, своих братьев и сестер, своего дома. Русский генерал, видимо, пожалевший мальчика, взял его с собой в Тифлис. По пути мальчик очень ослаб, и дальнейшее путешествие убило бы его. Но «из жалости один монах // Больного призрел, и в стенах // Хранительных остался он, // Искусством дружеским спасен...»

Мальчика вылечили, физически он окреп, но душа его не излечилась, ее съедала тоска по родине. И хотя прошло несколько лет, и он стал юношей, привык к своей новой жизни и даже хотел принять монашеский обет, но его мечта хоть на миг увидеть родные места не покидала его, грустные мысли всегда терзали его:

...И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ – могил!

Когда читаешь про его бегство, его злоключения, его схватку с барсом, сопереживаешь ему, и очень хочется, чтобы юноша все-таки добрался до родного дома.

Три дня Мцыри блуждает по лесу, а когда выходит из него, то оказывается в том месте, откуда сбежал. Это лишает его оставшихся сил, его покидает надежда увидеть свой край. Лишившись этой надежды, юноша умирает.

Очень грустная поэма. Прочтя её и другие произведения Лермонтова про Кавказ – «Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-бей», – я по-другому начал воспринимать Лермонтова. И, что самое интересное, в его произведениях каждый найдет что-то для себя, что не оставит его равнодушным. И могут его читать как мои сверстники, так и взрослые. Его произведения – для всех возрастов, наций и всех времен.

И хотя Михаил Лермонтов жил в XIX веке, и все его произведения написаны давно, они акту-

альны и в наше время. Время, когда люди испытывают дефицит живого общения, дефицит добра, терпимости, а из телевизора и в СМИ разжигается межнациональная ненависть. Нужно просто взять в руки книгу Лермонтова, Толстого или любого другого классика и прочитать или перечитать ее.

Мне и моим друзьям – Мише, Артему, Гамлету, Оскару – не важно, кто мы по национальности. Мы дружим, помогаем друг другу, нам интересно строить планы на будущее. И мы, мне кажется, мудрее взрослых, которые не всегда могут найти общий язык, не всегда хватает им уважения друг к другу. И хочется обратиться к взрослым: «Мы не хотим воевать, нам нужен мир, мы хотим жить в стране, где уважают культуру и самобытность друг друга, где нет ненависти, вражды и невежества». Хочется посоветовать им, чтобы они прочитали заново наших классиков. Я уверен, что те, кто начал и вел войну, не читали Лермонтова.

Я вспоминаю слова Мюнхгаузена из фильма Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен». Перефразировав его слова, я бы так сказал: «Читайте классику, господа! Читайте классику! Все зло и глупость на земле делаются от невежества и непросвещенности. Читайте классику, господа!»



Арина Мишак,
13 лет, г. Москва
Победитель первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

Цена поступков



Джон Бойн
Мальчик в полосатой пижаме. – М.: Фантом Пресс, 2013. – 288 с.

До прочтения этой книги я не задумывалась о цене тех поступков, которые совершаю. Да, говорят, что за все сделанное мы будем расплачиваться после смерти, и знаете, пожалуй, этот вариант – самый безобидный из всех, которые могут случиться. Отвечать за все самому гораздо безобиднее, чем когда за твои поступки платят самые близкие тебе люди, причем платят на твоих глазах. Именно такая ситуация произошла в этой книге. Наказание отцу за то, что он делал, пришло через его маленького и ничего не знающего сына.

Это история мальчика Бруно, который хотел понять своего отца и его секреты, хотел понять, что происходит в Берлине, зачем его семья переехала и кто эти люди в полосатых пижамах. У него было так много вопросов и так мало ответов. Бруно поражало поведение окружающих людей, он стремился разобраться в этом, но все лишь отмахивались от мальчика.

Я хочу рассказать вам, что же такого случилось в этом произведении, но обычный пересказ – это слишком тускло и банально. Поэтому я перескажу сюжет от первого лица в виде дневника главного героя произведения. Итак, представьте, 1943 год, Берлин, и маленький мальчик, который понятия не имеет, что идет война...

***

Меня зовут Бруно. Мне 9 лет и я живу в Берлине. У меня есть три лучших друга. Мой папа работает на очень важной и секретной работе, о которой мне ничего не рассказывают. У меня есть несносная сестра Гретель, и я считаю, что она абсолютно безнадежный случай. Также у меня есть любимая мама. Но речь не об этом. Сегодня я начинаю писать свой личный дневник.

День начался абсолютно обыденно и ничем не отличался от других, пока я не вернулся из школы. Переступив порог дома, я почувствовал, что что-то изменилось. Ох, как бы я хотел, чтобы мои предчувствия не оправдались. Но все оказалось намного хуже, чем я предполагал. Пока, любимые друзья, пока, родные и уютные улочки Берлина. Мы переезжаем.

***

Уже неделю живем в новом доме. Никто не хочет объяснять, почему мы переехали в эту глушь. Когда я задаю этот вопрос, все лишь отмахиваются от меня и говорят что-то о новой папиной работе. Но не только этот вопрос мучает меня. Почему наш дом отделен от другого здания колючей проволокой? Кто эти люди в полосатых пижамах? Почему папу называют комендантом? Откуда в нашем доме столько военных? Почему бабушка кричала на папу в Берлине и говорила, что знать его больше не желает? И кто же это фюрер, встречи с которым мой папа так ждет? Эх, столько вопросов и ни единого ответа.

***

Прошел месяц, а ничего нового не произошло. Мне кажется, я сойду с ума в этом месте. Ни единого ответа на свои вопросы я не получил. Сегодня во мне проснулась жажда исследователя, и я отп-

равляюсь в лес: буду идти вдоль проволоки, пока не узнаю, где она кончается и что там дальше.

По результатам вчерашней экспедиции оказалось, что эта колючая проволока бесконечна! Я шел час, и два, и три, а ей все не было конца. Отчаявшись хоть что-то найти, я повернул обратно, но вдруг увидел мальчика. Оказалось, что его зовут Шмуэль (очень странное имя, я такого никогда не слышал) и ему 9 лет, как и мне. Мы подружились и договорились встречаться на этом же месте каждый день. Наконец-то у меня появился друг в этом холодном и неприветливом месте.

* * *

С момента нашего знакомства со Шмуэлем прошла неделя, я ношу ему еду, потому что он всегда голодный. Это странно – вот я, например, после обеда еще очень долго не хочу кушать.

* * *

Я пишу все реже и реже, так как стараюсь больше времени проводить вместе с Шмуэлем. У Шмуэля пропал папа, я обещал помочь ему в поисках. У нас есть идея, как мне пробраться на ту сторону ограды.

***

Ну все, время исполнять наш план. Я пошел, когда вернусь, обязательно все опишу...

Вот и конец дневника. Как вы понимаете, Бруно не суждено было вернуться. Его приняли за одного из людей в полосатых пижамах, загнали вместе с толпой в комнату, и больше Шмуэль и Бруно никогда не расставались...

Конец книги поразил меня. Я никак не могла осознать, что произошло. Бывают книги, в которых смерть персонажа описывается на полстраницы со всеми подробностями. Здесь всего лишь одна фраза, по которой все сразу понимают, что произошло, и перенести эту единственную фразу очень тяжело психологически. Перечитывать эту книгу я вряд ли когда-нибудь буду – слишком разрывается сердце. Но вот рассказать о ней один раз, поделиться со всеми я хочу. Чтобы выплеснуть свои переживания на бумагу...

По этой книге снят фильм, меня в нем интересовало только то, как обыграна концовка. Как и следовало ожидать от фильма, концовка была сделана очень драматичной, и слезы текли ручьем... Но потом слезы высыхают и фильм забывается.

В книге драмы нет, но вот книгу забыть и не задуматься после ее прочтения о том, какой кошмар только что произошел, практически невозможно. Книга глубже и тоньше, чем фильм. Книга не раскрывает все ответы, не дает готовую картинку. Книга предоставляет нечто более ценное – возможность осмыслить и задуматься... Я думала о том, за что Бруно все это. Таким образом его семья расплатилась за поступки отца? Но почему тогда именно Бруно, единственный лучик света в этом мраке? Из этого вытекали уже более глубокие вопросы. Зачем Гитлер был так жесток с людьми? Неужели в нем ничто не колыхнулось при таких жестоких массовых убийствах? Как за этим человеком пошли тысячи? Об этом я сидела и размышляла.

И сейчас я хочу вернуться к той теме, с которой начала. Цена поступков. Я считаю, что отец Бруно и вообще вся семья получили жестокое наказание. Семья пребывала в печали еще долгое время, в их доме не звучал больше смех. Отец Бруно все прекрасно понял, он понял, почему его сын умер такой ужасной смертью. Он возненавидел себя, он возненавидел своих солдат, возненавидел всех и каждого за то, что когда была еще возможность все изменить, все эти люди подтолкнули его на этот путь, путь в никуда, путь к отчаянию и безысходности.

Что с отцом случилось дальше, после открытого выражения ненависти и отвращения ко всему, что происходит, можно догадаться. Гитлер не прощал тех, кто срывался с его удочки, кто посмел идти против его системы. Однажды за отцом Бруно пришли, и больше его никто не видел... Эх, Бруно, бедный мальчик, он так ничего и не понял перед смертью, хотя, возможно, оно и к лучшему...



Григорий Волков,
13 лет, д. Богданово-Нижнее Нижегородской области
Победитель конкурса «Книжный эксперт XXI века» в номинации «Лучший комментатор» (второй сезон)

Книга моего детства



Сергей Розанов
Приключения Травки. – М.: Дрофа Плюс, 2013. – 240 с.

Я хочу рассказать об одной из самых любимых книг моего детства. Сначала, когда я был совсем маленьким, эту книгу читали мне взрослые. Потом, когда я научился читать, я много раз читал её сам. Теперь я читаю её своей младшей сестричке. Эта книга всегда со мной, и неважно, что она детская.

Маленький Травка был обыкновенным мальчиком. Он жил в Москве. Он умел читать, писать и считать. И всё ему хотелось узнать: отчего самолёт не машет крыльями, как птица, – ведь он похож на птицу? Отчего ездит поезд в метро? Отчего работает трамвайный звонок? Кто живёт в высотных зданиях? Отчего ходит троллейбус? Где ночуют трамваи?

И были у Травки папа и мама, которые очень его любили. И он их очень любил. Но вот случилась беда – Травка потерялся! Поехал с папой на выходные кататься на лыжах и отбился от него. Но Травка не пропал. Ему встретились добрые люди, которые сделали всё возможное, чтобы Травка вернулся домой, к взволнованным родителям. А по дороге Травка узнал много нового от своих новых знакомых – начальника станции, машиниста паровоза, директора электростанции, уборщицы в трамвае, вокзального сторожа. «Вот уж ты не вовремя потерялся! А было так интересно!» – говорит Травка папе, когда они наконец встретились. Травка не просто не испугался, ему это даже в голову не пришло – столько вокруг было нового! Кроме того, мальчик был уверен, что потерялся папа, а не он.

Книга очень красочно описывает один зимний день из жизни послевоенной Москвы. Травка говорит всем, что живёт в Новых Домах, а ведь в те годы разрушенная Москва как раз отстраивалась, и новые дома были буквально повсюду. Поэтому и получилась путаница. Через большой город, зиму и ночь маленький Травка идёт к своей цели – домой!

На протяжении всего чтения думаешь: неужели это правда? Чужие люди протягивают Травке руку помощи: помогают деньгами на проезд, провожают, показывают дорогу. Но самое главное, что восхитило меня в этой книге, – то, что к маленькому ребёнку взрослые относятся как к равному и разговоры ведут вполне взрослые. Неужели это правда? Могло ли такое случиться на самом деле? На этот вопрос автор отвечает в самом конце книги: «В этой повести всё правда».

Конечно, и в наше время не перевелись добрые и отзывчивые взрослые. Многие люди, увидев малыша в такой беде, постараются ему помочь. Но редко можно увидеть достаточно смелого пятилетнего ребёнка, который, потерявшись, не запаникует, а спокойно постарается найти своих родителей. Не стоит забывать, что Травка жил в послевоенные годы и мобильных телефонов тогда ещё не было.

К сожалению, некоторые взрослые сейчас считают эту книгу устаревшей, «советской» и неактуальной («Москва уже не та, и людей таких нет...»). На самом деле «Приключения Травки» – книга про взаимоотношения людей: маленького мальчика и больших взрослых. А город – это декорация, на фоне которой происходит действие. Я думаю, что эта книга не устарела. Ведь у всех детей возникает такая же куча вопросов, как у Травки. И всем детям будет интересно, найдёт ли мальчик своих родителей.

Я часто бываю в Москве, а Москву тех времён знаю по рассказам взрослых. Я понимаю, что Москва изменилась. Изменился быт, изменились сами москвичи. Мы не можем вернуть ту Москву, которую знали наши бабушки и дедушки. Но мы можем вернуться туда хотя бы на денёк. И книга «Приключения Травки» будет прекрасным путеводителем в ту Москву и к тем людям.



Иван Кулинич,
14 лет, г. Люберцы
Московской области
Победитель первого этапа конкурса «Книжный эксперт XXI века» (второй сезон)

«Нужен ли историям конец?»

В самом деле, очень интересный вопрос. Можно переформулировать тему эссе так: «Нужно ли останавливаться на счастливом или не очень счастливом конце, или всё-таки следует оставить пространство для размышления: а что же будет с любимыми героями после того, как перевернешь последнюю страницу книги?» У историй не должно быть конца. Оно, наверное, и правильно. Ведь истории по-настоящему никогда не заканчиваются. Уходят только герои, сделавшие своё дело. А история вечна.

В известных книжных эпопеях «Волкодав», «Хроники Нарнии», «Властелин Колец», «Гарри Поттер» и «Дозор» много общего. У всех этих историй нет конца. К примеру, в «Волкодаве» сюжетная линия, связанная с глав-

ным героем, оканчивается на словах: «Потом серая шуба под рукой Оленюшки вдруг подалась и стала спадать, открывая израненное и голое человеческое тело». И всё. Выжил он или нет – это неизвестно. Нам также даётся возможность выбрать самим судьбу полюбившегося героя «на свой вкус и цвет», когда в «Дозоре» Арина попадает в «Саркофаг Времён» (откуда невозможно выбраться) с Минойской сферой, которая прокладывает порталы куда угодно. А книга «Хроники Нарнии» оканчивается словами: «Вся их жизнь в нашем мире, все приключения в Нарнии были только обложкой и титульным листом... истории, в которой каждая глава лучше предыдущей». Сэм из «Властелина Колец» заканчивает трилогию после проводов Фродо в Валинор словами «Ну, вот я и вернулся». Казалось бы, на этом действительно можно поставить точку. Саурон побежден, его орды рассеяны, воцарился мир, правда, без эльфов. Но сколько же всего осталось, так сказать, «за кадром»! Зло рассеяно, но не уничтожено до конца, Фродо пока еще плывет в Благословенный край на сером корабле, да и Сэм всего лишь, похоже, сделал передышку. И это замечательно подметил Ник Перумов, позволив себе продолжить роман Дж.-Р.-Р. Толкиена, в котором нас ждут встречи не только с новыми героями, но и с уже полюбившимися персонажами, причем даже с теми, которым мы сказали «прощай навсегда». Да и Гарри Поттер спустя девятнадцать лет после победы над Темным Лордом, провожая своих детей в школу на вокзале «Кинг Кросс», на платформе 9 и &#190, вроде бы не может дать нам сколько-нибудь ощутимой надежды на продолжение своих приключений. Однако сама обстановка вокзала, встреча семьи Гарри не только со старыми друзьями, но и с недругом (бывшим ли?) – Драко Малфоем, который также отправляет в Хогвартс своего сына с говорящим именем Скорпиус, позволяет предположить, что развитие событий неизбежно и ставить точку куда как рано.

Что мы первым слушаем и читаем в жизни? Правильно, сказки. И все мы прекрасно помним, что у сказок не бывает конца. Они обычно заканчиваются словами «...и жили они долго и счастливо». Почему же они заканчиваются именно так? Наверное, потому, что история – это рассказ о жизни, а конец истории – это смерть. А нас учили, что жизнь всегда одерживает победу над смертью. Однако отметим, что, например, почти во всех известных голливудских фильмах (кроме ужастиков) присутствует «хэппи-энд». Зачем? А чтобы создать иллюзорный мир, в котором всё прекрасно. А в ужастиках нет конца для большего эффекта: чтобы мы, зрители, поняли, что Зло не дремлет, не умирает и не сдаётся.

К чему же я перечисляю всё это? Всё дело в том, что я стараюсь доказать, почему историям не нужен конец. Это всё равно, что загонять воображение в какие-либо рамки. Да и зачем заканчивать историю пусть на счастливом, но конце? Ведь будет гораздо интереснее, если читатель сможет сам определить судьбы любимых героев. Именно поэтому, по моему мнению, историям не нужен конец...





Ведущая рубрики:
Е.Н. Ястребцева,
канд. пед. наук,
Москва

От ведущей рубрики:

Дорогие библиотекари школ!

Современная школьная библиотека продвигает книги и чтение как в стенах самой библиотеки, выполняя при этом множество социально значимых функций – образовательных (поддержка обучения), просветительских, досуговых и даже мемориальных, так и за ее пределами: посредством подготовки библиотекарем выступлений на совещаниях, семинарах и конференциях или в Интернете для читательского школьного сообщества с помощью различных интернет–ресурсов.

Сегодня в библиотеках современной школы возникают культурные центры, организуются мастерские, работают «театры книги» и даже создаются мини–музеи. Создание виртуальной музейной экспозиции также позволит привлечь новых посетителей в библиотеку и школьный музей, созданный в ней, по–новому организовать исследовательскую учебную работу школьников, а также привлечь их к созданию виртуального музея школы / библиотеки.

Чем разнообразнее представлена библиотечная деятельность, тем активнее действует школьное библиотечное читательское сообщество, поэтому в сегодняшнем выпуске авторы дадут конкретные рекомендации по использованию конкретных сервисов и инструментов, с помощью которых можно ярко презентовать работу библиотеки и ее услуги.

Также мы продолжаем вспоминать «важные дела недавнего прошлого» и рассказываем о содержании нашей рубрики № 3 и 4 2013 года – о разных аспектах эффективного сетевого взаимодействия школьного библиотекаря и о том, как создавать в ней виртуальную рекламу книг.



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

В. Короповская (г. Мурманск). Презентация работы библиотеки/библиотекаря в сервисах Prezi, Impress 51

М. Орешко (г. Мурманск). Музей в библиотеке: реальный и виртуальный 56

Вспоминаем важные дела недавнего прошлого.
Содержание рубрики № 3 и № 4 2013 года 60

Презентация работы библиотеки/ библиотекаря сервисах Prezi, Impress



Вера Павловна Короповская,
канд. пед. наук, доцент, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования»



Современному библиотекарю важно знать, как и где продемонстрировать работу библиотеки. Презентации – набор слайдов, демонстрирующих какой–либо материал – являются эффективным и популярным средством представления работы библиотеки или библиотекаря. Презентация может быть не только представлена на различных мероприятиях, но и размещена в сети Интернет, что позволит широко транслировать библиотечные ресурсы и услуги. О том, какое программное обеспечение можно использовать для презентации библиотеки, рассказывает автор статьи.



Создаем презентацию в PowerPoint

Презентации – очень эффективное и популярное средство продвижения продуктов и услуг библиотеки, представления работы библиотеки или библиотекаря. Компьютерная презентация – набор слайдов, демонстрирующих какой-либо материал. На них можно размещать текст, графику, видео, задавать последовательность и эффекты появления объектов на слайде.

Чаще всего используют для создания презентаций на педагогических советах, при проведении мероприятий и при представлении новых поступлений в школьную библиотеку, редактор PowerPoint. Это программное обеспечение уже вошло в перечень инструментов, которые осваивают пользователи компьютера в первую очередь. Достоинство PowerPoint – простота создания презентации, наличие различных шаблонов для оформления, демонстрация слайдов с использованием различных анимационных эффектов, добавление на слайды видео, сопровождение показа слайдов музыкальным сопровождением или записанными аудио-комментариями. Но посмотреть такую презентацию может ограниченный круг пользователей, например, те, кто пришел в библиотеку на мероприятие или которым была разослана эта презентацию по электронной почте.

Сервисы для размещения готовых презентаций в Интернете

Сделать знакомство с работой библиотеки для большего количества читателей помогает размещение презентации в сети Интернет, для чего библиотекари выбирают такие сервисы, которые позволяют:

- быстро разместить уже готовую презентацию в Интернете или сделать ее с нуля;
- редактировать неоднократно содержание презентации, например, при наличии ошибок или при изменении данных;

● разместить презентацию на странице блога или сайта;

● коллективно работать над созданием презентации.

Для размещения готовых презентаций в Интернете наиболее популярны такие сервисы, как

Slideshare (http://www.slideshare.net/) или

SlideBoom (https://www.slideboom.com/), которые позволяют сделать их доступными для большого количества людей, но не позволяют **редактировать** (изменять) загруженную презентацию. При любых изменениях на слайдах ранее созданной презентации её нужно снова загружать на выбранный сервис взамен старой, что не всегда удобно.

Интернет-офисы для редактирования и групповой работы в Интернете

Есть другой вариант размещения готовых презентаций в Сети, над которыми можно будет продолжать работать, в том числе при необходимости группой, вместе с коллегами. Это онлайн-инструменты, аналогичные пакету Microsoft Office или Open Office, которые включают в себя набор сервисов для создания текстовых документов, презентаций, электронных таблиц. Такие сервисы можно назвать **интернет-офисами**. Речь идет о

Документах Google (https://drive.google.com),

Office Online компании Microsoft (https://goo.gl/K1MFcJ), а также

Zoho Docs (https://www.zoho.com/docs/).

Документы, созданные или размещенные в этих интернет-офисах, можно просматривать и на мобильных устройствах, установив соответствующие приложения. Сервисы имеют похожие инструменты и возможности, но отличаются оформлением интерфейса, кроме того, Zoho Docs имеет англоязычный интерфейс. Удобство этих интернет-офисов в том, что они не нуждаются в установке и настройке, содержат возможность совместной работы над документами и быстрой публикации в Интернете, позволяют сохранять созданные или отредактированные материалы на компьютер. Сервисы имеют похожий с PowerPoint рабочий стол для редактирования слайдов, набор инструментов и возможностей (рис. 1, 2, 3). Работа с этими сервисами аналогична работе с программой PowerPoint и не вызывает особых затруднений.

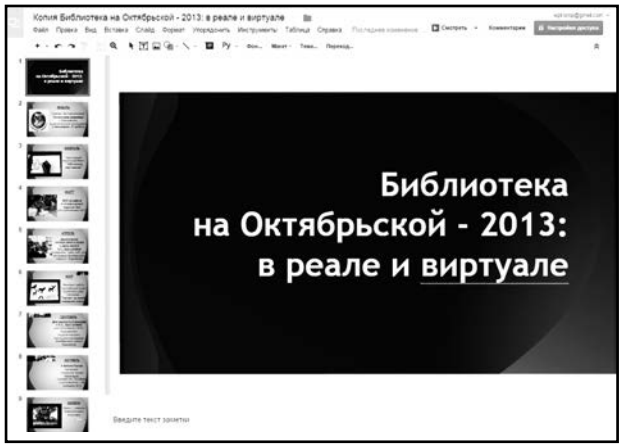


Рис. 1. Интерфейс редактора презентаций в Документах Google.

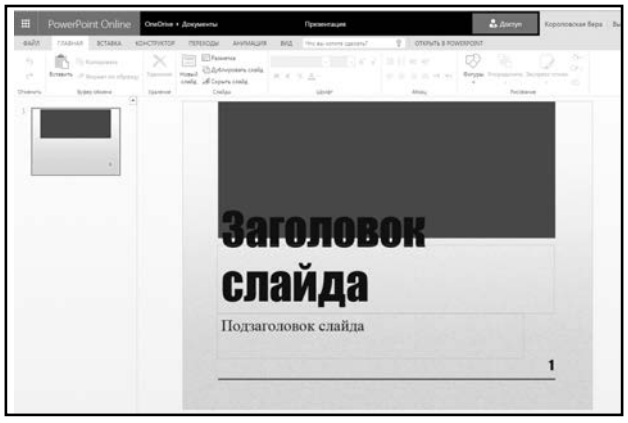


Рис. 2. Интерфейс редактора презентаций в Office Online.

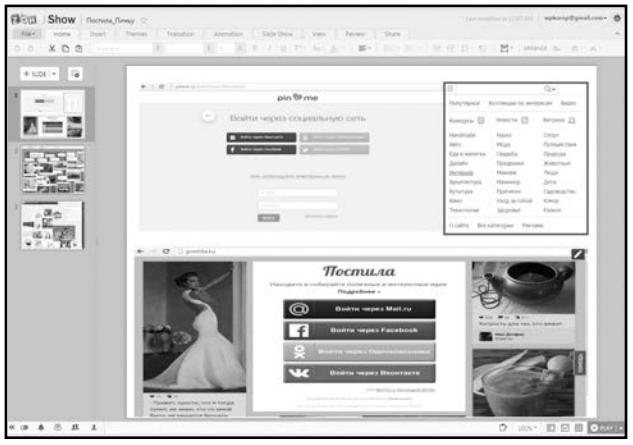


Рис. 3. Интерфейс редактора презентаций в Zoho Docs

Сервис PREZI

Еще один сервис, позволяющий не только создавать презентацию с нуля, но и работать с уже готовыми слайдами и трансформировать их в необычный вид со свободным показом и масштабированием любых объектов, – это сервис Prezi (https://prezi.com/). Этот сервис можно рекомендовать «продвинутым» пользователям. Для того чтобы получить представление, как может измениться презентация после преобразования в Prezi, посмотрите презентацию, созданную в документах Google https://goo.gl/8sL8GI и эту же презентацию в Prezi http://goo.gl/wy16Yc. Презентацию можно создавать совместно с другими пользователями, пригласив их по электронной почте.

Интерфейс сервиса на английском языке, но есть достаточно подробное руководство по его освоению (https://prezi.com/support/article/), которое можно перевести с помощью встроенного переводчика браузера Google Crome или FireFox.

Рассмотрим, как можно преобразовать уже готовую презентацию, созданную в PowerPoint, в презентацию Prezi.

1. Для работы в сервисе Prezi, как и в любом другом сервисе, нужно сначала зарегистрироваться. Перейдите по ссылке https://prezi.com/



Рис. 4. Начальная страница сервиса Prezi

на сервис и нажмите кнопку *GET STARTED* (рис. 4).

2. Выберите вид лицензии (рис. 5). Имеются как базовый бесплатный набор инструментов для широкого круга пользователей, так и платные лицензии с расширенным набором услуг. Есть и лицензия для образовательных организаций, которая бесплатная и содержит больше услуг, чем базовая. Для выбора бесплатной лицензии нажмите кнопку *CONTINUE FREE*.

3. Заполните либо стандартную форму регистрации, либо зайдите под аккаунтом Facebook или Linkedln

4. Создайте новую презентацию, нажав + *New Prezi*

5. Выберите подходящий шаблон для оформления презентации и нажмите *Use*

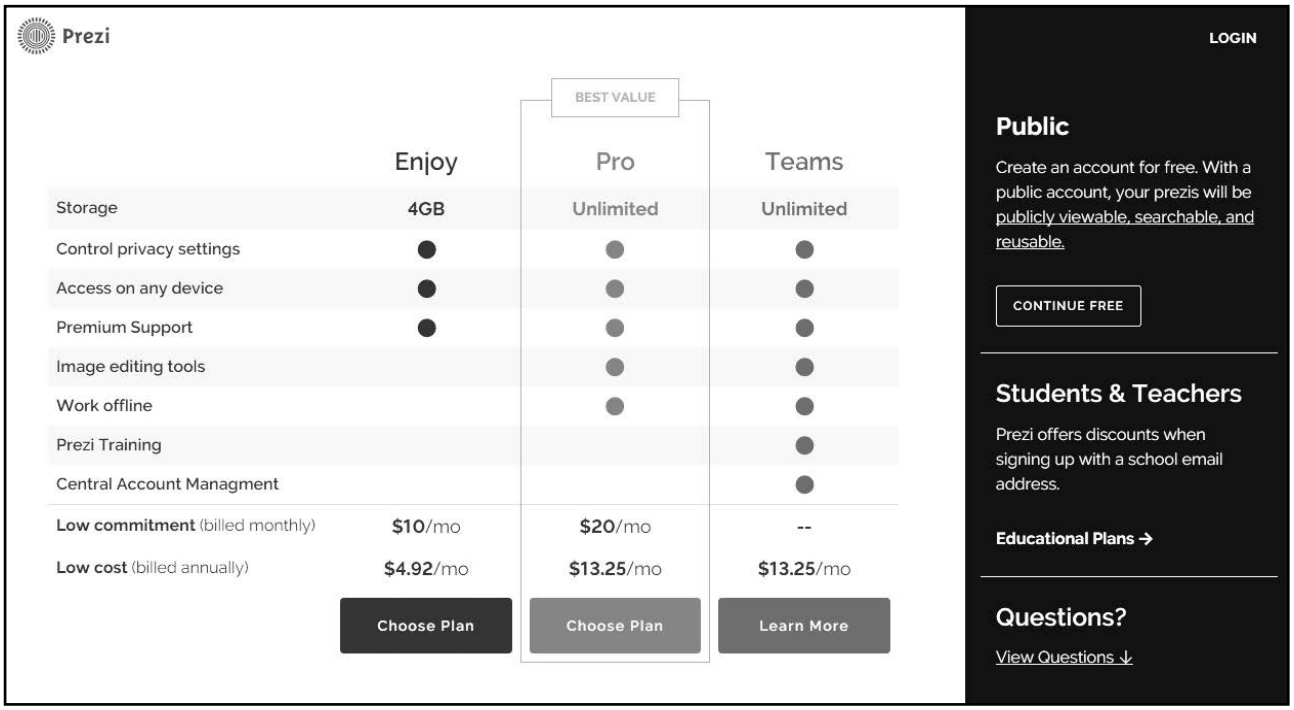


Рис. 5. Выбор вида лицензии для работы с сервисом Prezi

Template, или начните создавать презентацию с чистого листа, нажав *Start blank prezi*. Работа с шаблонами удобна тем, что презентация уже будет оформлена: создан фон презентации, имеется набор связанных между собой переходами масштабируемых объектов, в которые можно добавлять свои заголовки, текст, рисунки, видео. Но если вы хотите преобразовать презентацию PowerPoint в Prezi, то лучше выбрать чистый лист.

6. Загрузите презентацию PowerPoint. Для этого выполните последовательность действий: в верхнем меню выберите команду *Insert – PowerPoint* – найдите на своем ПК нужную презентацию, выделите ее и нажмите *Открыть*. Все слайды презентации отобразятся в виде ленты в правой части экрана (рис. 6.).

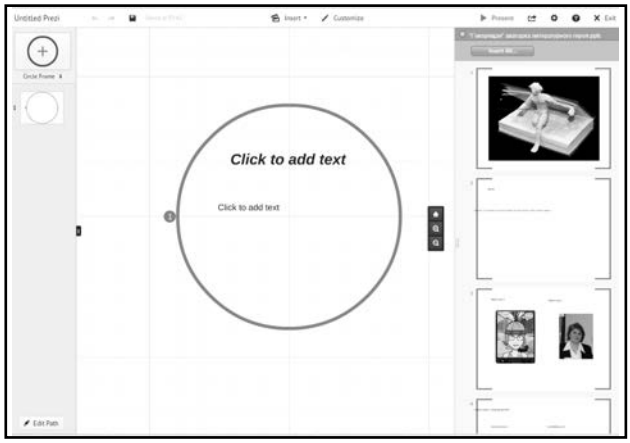


Рис. 6. Выбор слайдов презентации PowerPoint для загрузки в Prezi

Можно загрузить сразу все слайды, нажав кнопку *Insert All...* или добавить только нужные щелчком правой кнопки мыши по ним и выбрав команду *Insert Selekted Slides*.

7. После загрузки слайдов их необходимо отредактировать. Все выбранные слайды появятся на полотне, и каждый будет находиться в так называемом *фрейме или кадре* (рис. 7). Кадр – ключевой компонент сервиса Prezi – используется в качестве выделения содержания или для управления тем, что будет видеть ваша аудитория. Кадр может быть выделен видимыми элементами, такими как квадратные скобки, окружность, прямоугольник, а также быть невидимым при показе. Можно внутри кадра добавить другие кадры, для того чтобы выделить и приблизить для более детального просмотра текст, видео или рисунок.

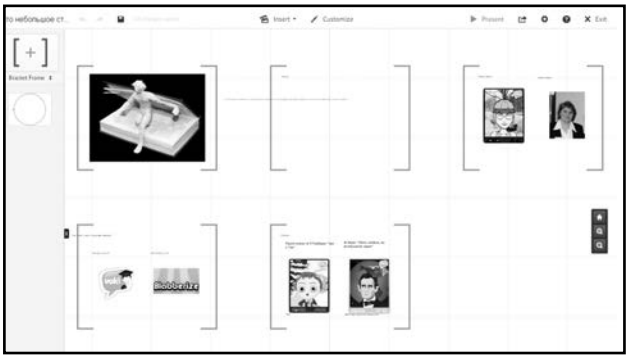


Рис. 7. Вид слайдов после загрузки в Prezi

Кадры можно немного повернуть, используя маркер в правом нижнем углу (рис. 8), чтобы при создании переходов возникал эффект поворота. Но не злоупотребляйте этим эффектом.



Рис. 8. Поворот кадра в редакторе Prezi

Можно изменить вид текста, выделив его и выбрав команду *Edit Text* : увеличить размер, изменить цвет и расположение внутри фрейма или удалить *Delete*.



Рис. 9. Инструменты работы с текстом в сервисе Prezi

8. После того как презентация будет отредактирована, можно приступить к добавлению так называемого «пути» показа объектов. Пользователь сам определяет, в какой последовательности будут показаны отдельные части презентации. Можно добавлять в уже готовую последовательность новые объекты или исключать ненужные. Можно добавлять анимацион-

ные эффекты для последовательного появления объектов на экране.

Чтобы начать связывать последовательность объектов, нужно нажать кнопку *Edit Path* в нижнем левом углу экрана, а затем щелчком добавлять объекты в «путь» для демонстрации. Выделенные объекты будут появляться в виде ленты в левой части экрана, а на экране редактирования будет виден порядковый номер и линия соединения объектов (рис. 10). Можно перемещать объекты в ленте, меняя последовательность их показа, а можно перетаскивать порядковый номер на экране редактирования.

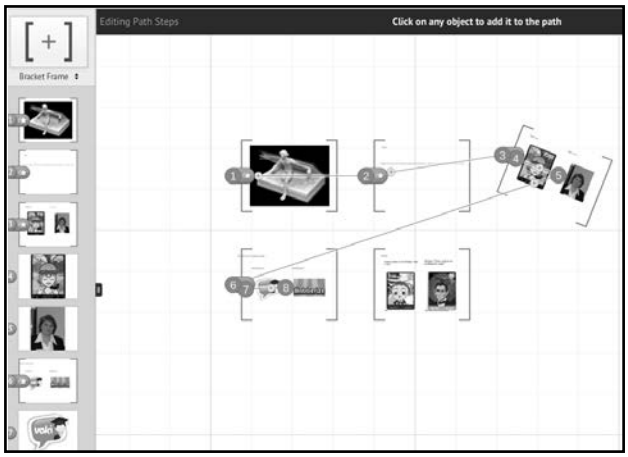


Рис. 10. Установка последовательности показа объектов презентации

9. Готовую презентацию можно:

● просматривать, используя стрелки влево или вправо;

● редактировать (*Edit*); пригласить для одновременного просмотра, выслав полученную ссылку и запустив презентацию для показа (*Prezent remotely*);

● загрузить на свой компьютер для демонстрации без подключения к Интернету (*Download*);

● создать копию презентации (*Save a copy*);

● получить ссылку для просмотра презентации, а также добавить соавторов с возможностью редактирования (*Share*);

● получить код для встраивания презентации на сайт или в блог (*Embed*) (рис. 11).

Зарегистрированные пользователи могут комментировать презентацию (Comments). Видна статистика количества просмотра презентации и сколько раз ею поделились в Twittere, что позволяет анализировать, насколько интересен представленный материал.



Рис. 11. Инструменты по работе с готовой презентацией в сервисе Prezi

Подводя итог, можно сказать, что представить работу библиотеки и ее услуг в сети Интернет можно, используя уже имеющиеся готовые презентации, созданные в PowerPoint, выбрав те сервисы, которые отвечают вашим требованиям, которые вы можете освоить. По мере получения и совершенствования навыков работы вам будут доступны для работы и более сложные сервисы, позволяющие создавать красочные, необычные презентации.

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. PowerPoint Online. – Режим доступа: https://goo.gl/BFzeES

2. ИИЦ-Научная библиотека УрГПУ / Prezi. – Режим доступа: https://prezi.com/pbclz_mn1muc

3. КОЛЬСКИЙ СЕВЕР: электронная библиотека. Писатели Мурмана / Prezi. – Режим доступа: https://prezi.com/jxypaafk0ijd

4. Использование информационных технологий в деятельности библиотек г. Новосибирска / Prezi. – Режим доступа: https://prezi.com/2kople4tf-xr

5. Хромова Е. Креатив-технологии в практической деятельности МУ «ЦБС г. Белово» / Prezi. – Режим доступа: https://prezi.com/ki0qbzexm-gw

Будь в курсе: **Словарь IT–Школы**

Frame (Кадр) – ключевой компонент сервиса Prezi. Используется в качестве выделения содержания или для управления тем, что будет видеть ваша аудитория.

Компьютерная презентация – набор слайдов, демонстрирующих какой–либо материал.



Марина Анатольевна Орешко,
заведующая сектором литературного краеведения, библиотеки–музея им. Н.Н. Блинова, филиал № 4 МБУК «Центральная городская библиотека», г. Мурманск

Современная школьная библиотека выполняет множество социально значимых функций. Не все посетители–школьники приходят в библиотеку только за информацией. Библиотеки берут на себя просветительские, досуговые (теория библиотеки – «третьего места») и мемориальные функции. В библиотеках организуются коворкинги, мастерские, культурные центры и мини–музеи… На вопрос «зачем библиотеке сегодня музей?» – отвечает автор этой статьи.

Музей в библиотеке: реальный и виртуальный

Зачем библиотеке музей?

Причин может быть несколько. Во-первых, это активизация краеведческой деятельности библиотеки. Изучая историю своего города, района, библиотекарь наряду с письменными документами начинает собирать вместе со школьниками-читателями библиотеки предметы материальной культуры, дополняющие и иллюстрирующие документальные источники, например предметы быта прошлого века. В библиотеке появляется сначала небольшая выставка, затем в результате поисковой работы она пополняется, и в итоге получается экспозиция, претендующая на статус мини-музея.

Во-вторых, многие школы, а соответственно, их библиотеки хотят иметь свое лицо, свою индивидуальность. Создание мини-музея помогает небольшой школьной библиотеке заявить о себе, создать положительный имидж, привлечь новых учащихся к поискам и чтению интересных книг и материалов.

Наибольшее распространение получили историко-этнографические музеи при библиотеках, рассказывающие об истории города, района, края, области, школы. **Пример – Библиотека-музей «Старая Коломна» (Санкт-Петербург).**

Менее распространены литературные музеи, посвященные известным писателям-землякам (как правило, их имя носит библиотека). **Пример – мемориальная экспозиция Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева (Москва).**

Музей может быть посвящен какому-либо историческому событию. **Пример – Музей-библиотека «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург).**

Логичным становится появление в библиотеке музея книги или музея библиотечного дела. **Пример – Музей истории библиотек и библиотечного дела Кузбасса в Кемеровской областной научной библиотеке.**

В настоящее время все больше музеев при библиотеках выходят в Интернет и становятся виртуальными. Вот несколько примеров виртуальных библиотечных музеев:

- Виртуальный музей В.Г. Короленко при Центральной библиотеке № 65 (г.Москва); режим доступа – http://vmkor.ru/index.php?id=102
- Виртуальный музей Е.С. Коковина от Архангельской городской детской библиотеки; режим доступа – http://kokovin.arhlib.ru/



● Виртуальный музей книги «Дыхание веков», созданный Псковской областной универсальной научной библиотекой; режим доступа – http://museum.pskovlib.ru/



● Виртуальный музей «Память огненных лет», посвященный Победе в Великой Отечественной войне (детская библиотека № 17, г. Уфа); режим доступа – http://csdb.ufanet.ru/content/category/12/40/86/

● Виртуальный краеведческий музей Kondopoga.ru на сайте Кондопожской центральной районной библиотеки (Республика Карелия); режим доступа – http://libkond.karelia.ru/node/210

http://libkond.karelia.ru/node/210

Для создания небольшой виртуальной музейной экспозиции библиотекарю сейчас не нужны специальные знания и умения. Достаточно освоить несколько несложных сервисов, а затем разместить виртуальную экспозицию в блоге или на сайте библиотеки.

Сервис Thinglink

Thinglink – это сервис для создания интерактивных плакатов: загрузив изображение (основа плаката), пользователь может добавить к нему комментарии и любой мультимедиа-контент: ссылку на статью, видеосюжет, презентацию и т.д. В сервисе есть возможность для коллективной работы. Можно добавить приложение в блог и сделать уже имеющиеся фотографии, рисунки в блоге интерактивными.



Для создания виртуального мини-музея загружаем фотографию музейной экспозиции, а затем подписываем экспонаты, представленные на фотографии, добавляем видеосюжеты по теме (например, об истории города, о биографии писателя и т.д.), добавляем ссылки на презентации, материалы блога и сайта библиотеки.

Пример – Русско-украинский музей с. Ирбизино (режим доступа – https://www.thinglink.com/scene/499781347380822016)



Как работать в сервисе?

1. Для начала работы переходим на сайт https://www.thinglink.com и регистрируемся (SIGN UP). Если у вас есть аккаунт в сети Facebook, можно зайти в сервис с помощью этого аккаунта.

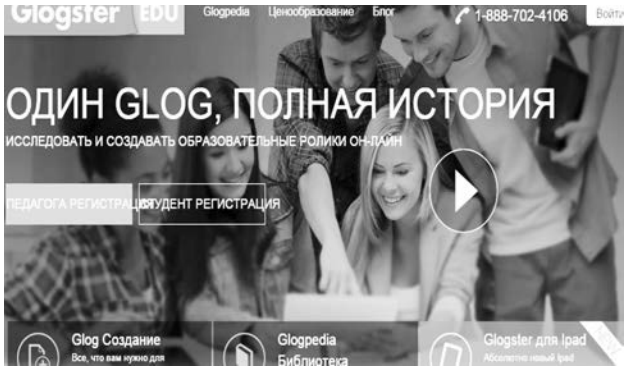
2. Загружаем изображение – основу интерактивного плаката (Create). Загрузить изображение для работы можно разными способами: загрузить со своего ПК, импортировать фото из Facebook или с сервиса Flickr, ввести URL-адрес изображения из Интернета.

3. Наносим метки на изображение. Для этого в режиме редактирования (Edit) щелкаем указателем мыши в виде плюсика в нужном месте картинки. Появляется окно, в которое вводится ссылка (на сайт, видео, изображение, презентацию и т.п.) и описание или текст для метки. Для каждой метки можно выбрать иконку. Количество устанавливаемых меток на изображение не ограничено.

4. Размещаем интерактивный плакат в блоге или на сайте. Выбираем режим «Share», копируем встраиваемый html-код и вставляем на страницу своего сайта или блога (вкладка HTML в Blogger). Сохраняем. Созданным плакатом можно поделиться в социальных сетях.

Сервис Glogster

Глог, glogs (graphical blogs) – это мульмедийная веб-страница или мультимедийный постер, на котором могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др. Сервис условно бесплатный, англоязычный. Большое количество готовых шаблонов делает работу интереснее.



Для создания виртуальной музейной экспозиции загружаем фотографии музея, размещаем на плакате мультимедиа-контент (аудио, видео), подписываем экспонаты, даём необходимые пояснения. Пример – Музей искусств народов Севера (с. Каргасок); режим доступа – http://urls.by/2fta



Как работать в сервисе?

1. Заходим на сайт http://edu.glogster.com/ и регистрируемся (или заходим в сервис с помощью Google-аккаунта). При регистрации выбираем бесплатную версию, ее возможности: над плакатом можно работать коллективно, с группой из 10 учеником, можно отправлять сообщения.

2. Чтобы создать плакат, нажимаем Create New Glog. Выбираем шаблон для будущего постера. Для создания интерактивной музейной экспозиции хорошо подойдут шаблоны «История. Хронология», «Хронология», «Исторический. Биография», «Родной город» и т.д.

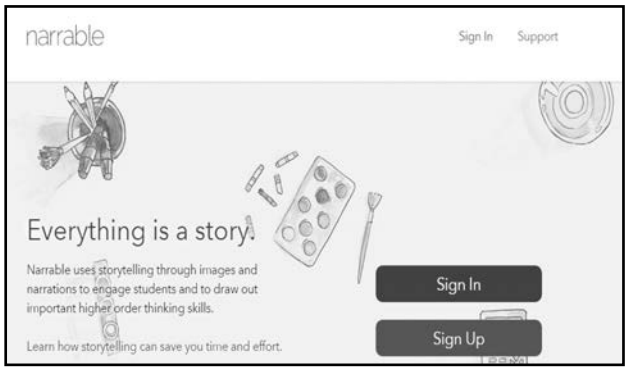
3. Приступаем к редактированию плаката. Выбираем любой объект на постере, щелкнув по нему мышкой. Добавляем текст, видео, изображение. Для вставки графического объекта выбираем Graphics, затем загружаем картинку из библиотеки сервиса. Чтобы добавить свое изображение, выбираем Image. Вкладка Text – для ввода и редактирования текстовых фрагментов, Video – позволяет загружать видеоконтент с компьютера или из Интернета. Для изменения фона плаката выбираем инструмент Wall.

4. Сохраняем созданный плакат и вставляем его на страницу блога или сайта. Для этого выбираем Embed into your page. Сервис предлагает на выбор три варианта вставки плаката: в полном размере, уменьшенный постер или по индивидуальным размерам. Копируем встраиваемый html-код и вставляем на страницу своего сайта или блога (вкладка HTML в Blogger). Сохраняем.

Сервис Narrable

Narrable – сервис для создания цифровых историй, позволяет выстраивать и озвучивать повествование. Это удачное сочетание изображения, текста и аудиозаписи. Сервис замечательно подходит для создания озвученной экскурсии по музейной экспозиции самими школьниками.

Для создания музейной экскурсии загружаем изображения – фотографии экспонатов музея – и записываем вместе с ребятами «озвучку» – рассказ «экскурсовода» об этих экспонатах.



Как работать в сервисе?

1. Заходим на сайт сервиса https://old.narrable.com/ и регистрируемся.

2. Загружаем несколько изображений для нашей виртуальной экскурсии: с компьютера (Upload) или из социальной сети Facebook.

3. Даем название экскурсии и выбираем фото для обложки.

4. К каждой фотографии прикрепляем записанный ранее аудиофайл («озвучка») или записываем аудиосопровождение прямо в сервисе.

5. Полученной «историей» можно поделиться с друзьями и разместить ее на страничке блога или сайта.

Создание виртуальной музейной экспозиции позволяет привлечь новых посетителей в библиотеку и музей, интересно организовать исследовательскую и мемориальную работу, а также привлечь к созданию виртуального музея читателей библиотеки (детей и подростков). Создание музейных интерактивных плакатов и цифровых историй – это хороший способ организовать интересную работу читательского объединения в библиотеке.

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Glogster // ВикиСибириаДа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki-sibiriada.ru/index.php?title=Glogster

2. Баданов А. ThingLink / Александр Баданов // Интерактивности. WEB сервисы для образования: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/thinglink

3. Бугайчук К. Narrable – цифровой сторителлинг / Константин Бугайчук // Дистанционное обучение (МВД, и не только): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bugaychuk.blogspot.ru/2013/09/narrable.html

4. Короповская В.П. Мастерская «Предметы быта» / Вера Короповская // ВикиСибириаДа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urls.by/2ftb

5. Короповская В.П. Создание интерактивных ссылок с изображения / Вера Короповская // Калейдоскоп сервисов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mainservis.blogspot.ru/2011/09/blog-post.html

6. Короповская В.П. Thinglink //Документ Google: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1MgyLr3

7. Яковлева Е. Мастерская «Фольклор» / Екатерина Яковлева // ВикиСибириаДа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urls.by/2ftchttp://urls.by/2ftc

Будь в курсе: **С л о в а р ь I T – Ш к о л ы**

Glogster (http://edu.glogster.com/) – сервис для создания мультимедийного постера, на котором могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и т.д.

Narrable (https://narrable.com/) – сервис для создания цифровых историй.

Thinglink (https://www.thinglink.com) – сервис для создания интерактивных плакатов.

Аккаунт Google – это ваш универсальный пропуск ко всем сервисам Google, включая Gmail, Google+, YouTube и многие другие. Чтобы воспользоваться любым из них, вам необходимы имя пользователя и пароль вашего аккаунта. Создав аккаунт Google, вы сразу получаете почтовый ящик Gmail и профиль в Google+. Вы можете использовать одни и те же имя пользователя и пароль для входа в любой сервис Google.

Вспоминаем важные дела недавнего прошлого

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ № 3, 2013

Тема: Виртуальная реклама книг в школьной библиотеке



Елена Ястребцева (Москва)
Продвижение книги в Интернете как эффективный маркетинговый инструмент

Аннотация:

Автор дополняет существующие на сегодня интересные мнения об интернет-маркетинге своим представлением применительно к библиотекам школ. В статье предложены некоторые рекомендации по разработке стратегии продвижения библиотечных услуг в социальных сетях, что может, – как считает автор, – принести ощутимый эффект в популяризации книги и чтения среди подростков школьного возраста.



Вера Короповская (Мурманск)
Интерактивные мультимедийные плакаты

Аннотация:

Автор статьи рассказывает о сервисах для создания интерактивных мультимедийных плакатов и возможностях их использования в библиотечной деятельности. Такие плакаты библиотекари школ могут создавать самостоятельно или группой читателей школьного возраста, способствуя не только популяризации книги и чтения, но и более глубокому осмыслению подростками содержания прочитанных книг, которые в процессе разработки плакатов переводят его смыслы в визуальные формы.



Надежда Максимова (Новосибирск)
Буктрейлер – современный способ поддержки чтения

Аннотация:

Среди новых форм поддержки чтения в последнее время все активнее заявляет о себе буктрейлер – форма книжной рекламы в виде короткого видеоролика, рассказывающего в произвольной форме о какой-то книге. Автор статьи, сделавший свои первые шаги по созданию буктрейлеров еще в 2008 году, как победитель номинации мультимедийных работ в рамках областного фестиваля-конкурса «Юная библиотека», раскрывает «секреты» создания буктрейлеров с использованием веб-сервисов по работе с видео и звуком как современного способа продвижения книги к читателю-школьнику.



Светлана Гиндеберя (поселок Линево Новосибирской обл.)
Канал в YouTube своей библиотеки

Аннотация:

Среди многих сервисов, используемых библиотекарями, популярен YouTube – всем доступный и бесплатный сервис, используемый для поиска кем-то созданных видео, для загрузки и хранения собственных видеороликов, интеграции их в другие библиотечные ресурсы – сайт или блог. Но есть и другие возможности, представляемые YouTube – создание своего собственного библиотечного видеоканала как эффективного инструмента продвижения библиотечных услуг, демонстрации достижений библиотеки и повышения ее имиджа, а в конечном итоге – привлечения пользователей к книге и чтению. Автор статьи предлагает библиотекарям рекомендации по созданию библиотечного канала на YouTube, акцентируя внимание на настройке канала и его оформлении, продвижении на библиотечных веб-ресурсах, необходимости соблюдения при этом авторских прав.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ № 4, 2013

***Тема: Эффективное сетевое взаимодействие школьного библиотекаря*:**



Елена Ястребцева (Москва)
Сетевое сотрудничество школьного библиотекаря

Аннотация:

Автор рассматривает сетевое сотрудничество в «открытом» мире, возникшем под влиянием технологической революции как назревшую необходимость в работе российского школьного библиотекаря. Во многих школах библиотекарь практически «в одиночку» осуществляет в стенах своей библиотеки работу с книгой и информацией, совершенно справедливо полагая, что тем самым он действует в целях повышения качества обучения

учащихся. Но при этом вопросы профессионального роста самого сотрудника библиотеки, реально влияющие сегодня на рост качества обучения, часто остаются «за кадром». О том, какие есть возможности для сетевого общения, обмена опытом и сотрудничества с коллегами и участниками педагогического процесса у школьного библиотекаря, рассказывает данная статья

Наталья Кубрак (Вилючинск, Камчатский край)
Карта Google как виртуальный выставочный стенд и инструмент для совместных действий
Аннотация:

Автор статьи, высказывая мнение о том, что практически любой онлайн-сервис можно использовать для решения профессиональных задач в библиотечной деятельности, выделяет среди них Google Maps как инструмент для совместной деятельности с учителями и учащимися при создании необычных интерактивных виртуальных выставок, популяризирующих библиотечные услуги и вовлекающих подростков в интересную работу с книгой.

Вера Короповская (Мурманск)
Вебинары и online-консультации как форма открытого обмена знаниями и информацией
Аннотация:

Библиотекари школ, для которых всегда было важно, непрерывно накапливая необходимую учебную информацию, делать ее доступной для участников педагогического процесса, сегодня вышли на новую ступень обмена знаниями – своим опытом и инновационными идеями они делятся с коллегами с помощью интернет-сервисов и инструментов. Автор статьи дает рекомендации по этапам подготовки и самостоятельного проведения вебинаров и консультаций с помощью возможностей Google+, которые могут стать эффективным инструментом в библиотечной работе с учителями и школьниками.

Марина Орешко (Мурманск)
Как сделать «говорящую» аватарку
Аннотация:

Автор рекомендаций предлагает в качестве «электронного представителя», отличающего библиотечного сотрудника от других участников дискуссий в чатах, блогах и форумах библиотечной сети, создать оригинальную «говорящую» аватарку, которая способна привлечь в той или иной мере внимание современных подростков к разговору в сети Интернет о книгах и чтении.

Гарантированный интерес подростков к чтению, или Литературные персонажи в социальной сети ВКонтакте

«Социальные сети – гарантированный способ привлечь внимание подростка к чтению», – считает Карен Пауэрс, австралийский педагог–библиотекарь. От себя добавим, что интересная работа в социальных сетях «вокруг» чтения, когда под пристальным вниманием читателя находятся персонажи выбранной книги, способна также вовлечь в процесс внимательного и захватывающего чтения.

Проект, организованный некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека», под названием «Литературные герои в социальной сети ВКонтакте» направлен как раз на это. Выбрав книгу и остановив свой взгляд на определенном персонаже, участнику проекта предстоит рассмотреть его как можно более внимательно, так как, по условиям проекта, следует выбрать такие интересные черты и поступки литературного героя, которые найдут затем свое отражение в выполненных самостоятельно заданиях.

Задания предполагают помимо владения некоторыми интернет–сервисами хорошее знание текста выбранной книги, где действует литературный персонаж. Речь идет о «говорящих» о себе от лица персонажа аватарках, «облаках слов», характеризующих его характер, настроение или поступки, буктрейлерах по содержанию книги, где действует выбранный персонаж, видеозаписей в скрайбинге с рассказом от «лица» героя выбранной книги, инфографике о событиях из жизни героя книги, иллюстрированных аудиозаписей чтения любимого отрывка из книги, викторины по содержанию книги и виртуальное путешествие персонажа...

Зайдите на эти странички в ВКонтакте, познакомьтесь с персонажами разных книг, которые читаются. И если не увидите своего любимого литературного героя, создайте вместе со своими читателями–школьниками новые странички, посвященные вашим и их читательским предпочтениям!

Сейчас их уже более 50!



ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС:
юбилейная ежегодная конференция
Российской библиотечной ассоциации

«Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации»

17–22 мая 2015 года

В этом году конгресс принимала Самара. Многочисленные секции работали на протяжении четырех дней конгресса. Множество проблем, тем, вопросов было озвучено. Стоит отметить, что доклады лидеров библиотечного сообщества и, казалось бы, традиционные темы чтения, культуры, значения библиотек зазвучали как-то по-особому, ново и актуально.

Нельзя не отметить и тот факт, что часто яркие названия докладов не соответствовали его содержанию.

Для секции школьных библиотек этот конгресс также был знаментальным.

В этом году прошли выборы нового председателя секции. На этот пост было выдвинуто два кандидата – С.Н. Гайфутдинова (г. Краснодар) и В.Н. Тарасенко (г. Тольятти).

Т.В. Лавневич из Омска, которая возглавляла работу секции в течение нескольких лет, планировала передать свои полномочия новому председателю – С.Н. Гайфутдиновой.

Но так случилось, что ни прошлый, ни новый председатель секции не участвовали в работе Конгресса. Работу секции вели О.К. Громова и В.Н. Тарасенко. И в связи с этими обстоятельствами руководством РБА было принято решение произвести ротацию кадров и назначить на должность председателя Валентину Николаевну Тарасенко.

Трудно писать о конгрессе и работе секции.

Впечатлений много. Среди интересных площадок все же отмечу следующие: секцию по чтению, рабочую группу «Библиотеки в социальных медиа», Круглый стол «Библиотечные здания, архитектура и дизайн», который стал уже традиционной дискуссионной площадкой с интереснейшими докладчиками, выступлениями-провокациями, новым знанием, глубоким осмыслением проблем.

РБА – это профессиональная ассоциация, которая имеет четкие регламенты работы секций, представления докладов и др. Оказы-

вается, что так называемые «гости» конгресса – это преимущественно специалисты библиотек принимающего конгресс региона, участвующие в конгрессе без оргвзноса, – могут заявить в программу секции не более восьми докладов. И многие участники говорили о том, что у них не было возможности выступить.

Но наш взгляд, небольшое изменение формата и принципа построения программы может решить эти проблемы, сделать секцию более открытой, привлечь больше специалистов. Можно предложить новому председателю секции построить программу крупными блоками с обозначением проблемных тем для обсуждения. И тогда при умелой модерации все желающие смогут высказаться.

Отдельная тема – это работа с представителями органов управления образованием – городских и областных – принимающего региона. Рассылка информационных писем от имени секции с приглашением школьных библиотекарей к участию должна стать регулярной и эффективной практикой.

И конечно, организация совместных заседаний или приглашение интересных специалистов – представителей других секций, позволит расширить профессиональное поле, дать широкий социокультурный контекст. И это позволит решить проблему, которая была очевидной в этом году: многие участники секции школьных библиотек работали все два дня только в рамках своей секции и не были практически ни на одном параллельном заседании.

Предстоит большая работа по активизации деятельности секции школьных библиотек в РБА: организация совместных мероприятий, публикации, участие в новостной ленте РБА, внесение предложений в План основных мероприятий РБА на 2016 год.

Следующий Всероссийский библиотечный конгресс – 2016 пройдет в Калининграде!

После конгресса редакцией были получены доклады и сообщения участников секции. Небольшая информационная справка методиста в сфере образования не только показывает существующие проблемы, но и позволяет задуматься, поразмышлять. Также предлагаем вашему вниманию итоговый документ секции школьных библиотек.
В следующем номере читайте статью Елены Владимировны Сиркиз «Преобразование школьной библиотеки в Информационно-библиотечный центр — запрос современного общества и образования».

Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации

Секция школьных библиотек работала на конгрессе РБА в течение двух дней. Было заслушано 18 докладов, проведены мастер-класс по библиотечной педагогике и Круглый стол «Модель школьной библиотеки будущего». В работе секции за два дня приняло участие 46 человек из Самары и городов Самарской области, Ульяновска, Тулы, Москвы, Екатеринбурга.

Заседание началось с информации об итогах выборов нового председателя секции. Большинством голосов избрана Светлана Николаевна Гайфутдинова (г. Краснодар). В ходе заседания секция проголосовала за введение Валентины Николаевны Тарасенко (г. Тольятти) в Постоянный комитет секции № 19 в качестве заместителя председателя. Далее была произведена ротация кадров в связи с отсутствием на конгрессе С.Н. Гайфутдиновой.

Работу секции открыла О.К. Громова, член Постоянного комитета Секции школьных библиотек, главный редактор журнала «Библиотека в школе» (Москва) докладом «Наше неизбежное будущее — электронные учебники». Все учебники, претендующие на включение в ФПУ, должны с 01.01.2015 г. иметь электронную версию (Приказ МОН РФ № 1047 от 05.09.13). Электронные учебники вводятся параллельно бумажным, а НЕ ВМЕСТО них. Школа может, но не обязана начать работу с электронным учебником со следующего учебного года. Школа может выбрать один из вариантов учебника или оба. Ольга Константиновна Громова рассказала о преимуществах и недостатках нового вида учебников. Эти вопросы вызвали большой интерес школьных библиотекарей, что закономерно, ведь именно школьным библиотекарям предстоит организовать заказ, учет, прием, выдачу. А.С. Пыркова, методист опытно-экспериментального отдела Кинельского ресурсного центра Самарской области, продолжила тему учебников в докладе «Открытая среда по обеспечению учебниками в окружной системе образования». Особенно активно участвовали в работе секции коллеги из Тольятти и Новокуйбышевска.

О важности распознавания достоверности информации рассказывала О.И. Подъяпольская, руководитель отдела информационных технологий Центра повышения квалификации «Ресурсный центр» (г. Новокуйбышевск, Самарской области) в докладе «Фейк как феномен современной медиасреды. Инструменты анализа «цифровой» информации (или мастер-класс «Феномен Остапа Бендера, или Фейк как инструмент формирования медийной грамотности»). Яркие примеры из современной жизни показали, как важно школьным библиотекарям уметь распознавать фейк, помогать школьникам анализировать информацию.

Коллеги из Новокуйбышевска представили вниманию коллег блок докладов:

● «Сервисы визуализации информации в деятельности библиотекаря»

Сорокина Е.В., методист Центра повышения квалификации «Ресурсный центр».

● «Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования»

Сиркиз Е.В., руководитель медиатеки Центра повышения квалификации «Ресурсный центр».

Это позволило составить целостную картину деятельности школьных библиотек г. Новокуйбышевска.

Школьное библиотечное сообщество активно ищет модели создания современных библиотек, отвечающих вызовам XXI века.

В Новокуйбышевске:

● апробирована новая форма организации деятельности школьной библиотеки как *информационно-библиотечного центра* (ИБЦ);

● сформированы ресурсы библиотеки на основе информационных образовательных ресурсов Интернета и социальных сервисов и инструментов Интернета;

● создана единая виртуальная платформа – сайт «Школьный информационно-библиотечный центр» для участников апробации как площадка для интеграции информационных ресурсов всех участников образовательного процесса;

● идет повышение квалификации библиотечных и педагогических работников образовательных учреждений по повышению информационной компетентности.

Данный опыт заинтересовал коллег из Ульяновска, где при поддержке губернатора Ульяновской области С.И. Морозова школьные библиотеки развиваются как ИБЦ, а заведующие школьными библиотеками имеют статус зам. директора.

Доклад «Инновационное развитие школьных библиотек Ульяновской области», представленный Н.А. Барсуковой, заведующей учебно-методическим кабинетом по работе с библиотеками, издательствами, Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, руководителя регионального представительства РШБА, показал, как две области – Ульяновская и Самарская, – работая в одном направлении, имеют разницу во взаимодействии со структурой власти: в Ульяновской области – губернатор С.И. Морозов уделяет пристальное внимание развитию школьных библиотек.

Активно обсуждался вопрос профессионального стандарта «Педагог-библиотекарь». Основной доклад «Профессиональный стандарт "Педагог-библиотекарь": возможности и ограничения» был представлен И.С. Пилко, членом правления РБА, проректором по учебной работе Кемеровского государственного университета культуры и искусства. Из прений выступающих стало ясно, как жаждут и опасаются школьные библиотеки нововведений, как нужны курсы повышения квалификации.

О библиотечном инвестировании говорила В.Н. Тарасенко, председатель тольяттинского отделения РШБА, руководитель Студии творческого чтения «Юный журналист», главный библиотекарь МБУК ОДБ г. Тольятти. Как взрастить юного читателя, какие инструменты использовать, какие книги использовать – все эти вопросы осветила В.Н. Тарасенко. Она также отметила, что инвестиции в детство – самое выгодное инвестирование в будущее. На мастер-классе по библиотечной педагогике рассказывал о методах чтения.

Проблемы взаимодействия, социального партнерства школьных библиотек с книготорговыми организациями были подняты в докладе школьного библиотекаря СОШ № 161 Ю.С. Родькиной, которая рассказала об опыте участия в городском конкурсе «Наша школьная библиотека», проводимом в Самаре и Тольятти по инициативе книготорговой фирмы «Чакона».

О.А. Дубинина, архитектор, дизайнер, автор книги «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему» из Екатеринбурга выступила со специальной лекцией «Лучшие школьные библиотеки мира. Обзор литературы по архитектуре и дизайну».

Участники секции внесли предложения:

● организовать совместное заседание с Круглым столом «Библиотечные здания: архитектура, дизайн и организация пространства» на Конгрессе 2016,

● организовать конкурс дизайн-проектов «Что нам стоит Книжкин дом построить!»

Сильным эмоциональным впечатлением для участников секции стал доклад «Школа начинается с библиотеки» О.А. Корнеевой, главного специалиста Центра обеспечения деятельности системы образования г. Тулы.

Она доказала, что бренд «школьные библиотеки» – это реальность. Созданные логотип, гимн, блог, газета, банер и большая содержательная работа – все это позиционирует, объединяет и активно продвигает школьные библиотеки города.

Также в ходе работы секции поступило предложение об организации совместного заседания с секцией детских библиотек (Секция № 16) и секцией по чтению (Секция № 30) для общего взаимодействия в решении вопросов по детскому чтению.

По результатам двух дней работы Секция школьных библиотек решила:

1. Выйти с предложением к педагогическим издательствам России, выпускающим школьные учебники, а также к издательскому дому «Первое сентября», РШБА об организации специальных методических семинаров для школьных библиотекарей по вопросам внедрения электронных учебников.

2. Рекомендовать опыт г. Новокуйбышевска по созданию школьных библиотечных центров для распространения и апробации в других регионах Российской Федерации. Материалы будут опубликованы в профессиональной прессе.

3. Организовать и провести всероссийский конкурс дизайн-проектов школьных библиотек «Что нам стоит Книжкин дом построить!»

4. Создать страницу в соцсетях «Секция школьных библиотек РБА».

Председатель секции № 19
В.Н. Тарасенко

ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГ “АЛЁНУШКА”

Закладка — самая нужная вещь для любого читающего человека! И здорово, если при этом она не только удобная, но еще и красивая!



с 7 лет

Помощь взрослого



МАСТЕР-КЛАСС ПОДГОТОВИЛА

СЛЕЗКА
Марина Николаевна,
учитель технологии и ИЗО,
ГБОУ СОШ № 918,
г. Москва

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- кусочки х/б ткани двух цветов – белого и красного;
- тесьма;
- пряжа;
- картон;
- синтепон;
- нитки швейные;
- ножницы;
- булавки;
- швейная игла.

1



Из картона вырезаем основу закладки – полоску 4 х 20 см. Укладываем картонную полоску на изнаночную сторону ткани и обводим мелом или мылом с четырех сторон. Затем прикладываем полоску вплотную к горизонтальной линии и обводим еще раз. Вырезаем заготовку с припусками на швы 0,5–1 см.

2



Верхний и нижний припуски заутюживаем на изнаночную сторону. ВНИМАНИЕ! Работу с утюгом лучше доверить взрослому.



3

Складываем заготовку пополам лицевой стороной внутрь и скалываем булавками. Сшиваем швом «назад иголка».

Шов располагаем посередине заготовки и разутюживаем.



4



5

Выворачиваем заготовку на лицевую сторону. Вставляем картонную полоску в середину заготовки.



6



Отрезаем тесьму на 2 см длиннее, чем заготовка. Прикалываем булавками тесьму на шов и пришиваем швом «вперёд иголка».

7



Нижнюю часть основы закладки зашиваем «потайным швом».



8

Складываем квадрат углом. Из шарика синтепона формируем голову и обвязываем белыми швейными нитками.

Из белой ткани вырезаем квадрат 11 х 11 см. На середину квадрата кладем синтепон.



9

Из боковых углов ткани формируем руки. Ткань подворачиваем внутрь, чтобы не было видно ворсистого края, формируем ладошку и обвязываем красной ниткой (3–5 витков).



10



11



Делаем волосы. На кусочек картона наматываем пряжу, примерно 20 оборотов (в зависимости от толщины пряжи). Верхнюю часть намотки завязываем ниткой, а нижнюю часть разрезаем ножницами.



12

Смазываем клеем место, где перевязаны волосы, и приклеиваем их к голове. Белой ниткой обматываем шею, чтобы закрепить волосы





13

Заплетаем косички, завязываем их красной ниткой. На голову приклеиваем тесемку или ленту









14

Подрезаем нижнюю часть туловища, вставляем между двумя слоями основы закладки и пришиваем «потайным швом». Вставляем лямочки из тесьмы.

Карандашница с расписанием уроков

Конструирование из бумаги



Приятно, когда вещи, которые служат нам каждый день, красивы, удобны, да еще и многофункциональны. Предлагаем изготовить необычную подставку для карандашей, которая одновременно является и расписанием уроков.



Мастер-класс проводит



Максим Иванов,
4 «А» класс.

Нам понадобятся:

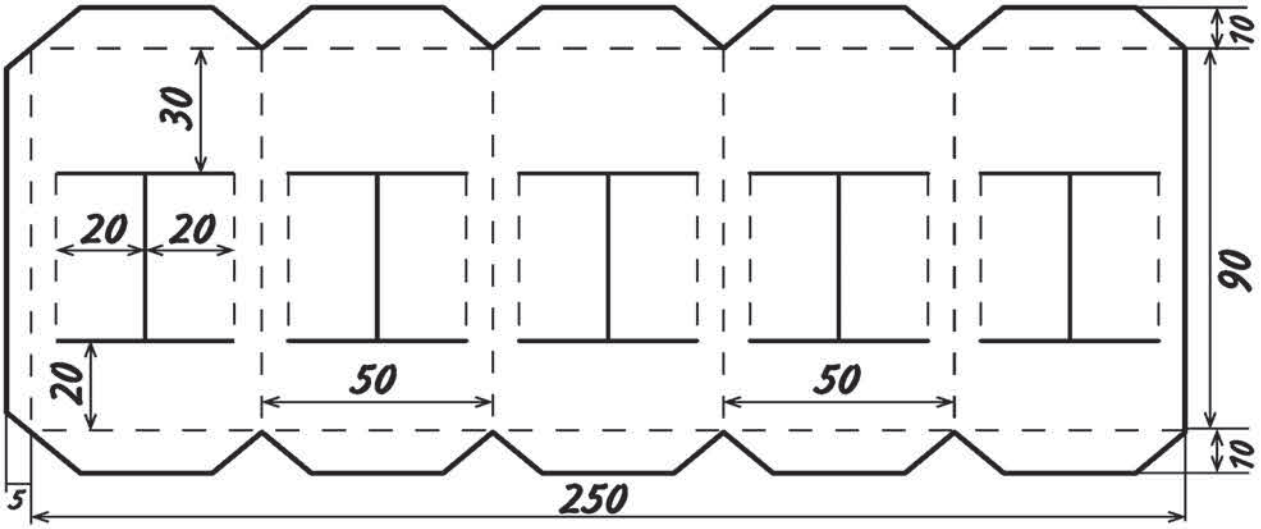
- *3 листа цветного картона;*
- *1 лист цветной бумаги;*
- *ножницы;*
- *нож для бумаги;*
- *клей;*
- *линейка;*
- *циркуль;*
- *карандаш;*
- *напечатанное или написанное расписание уроков.*

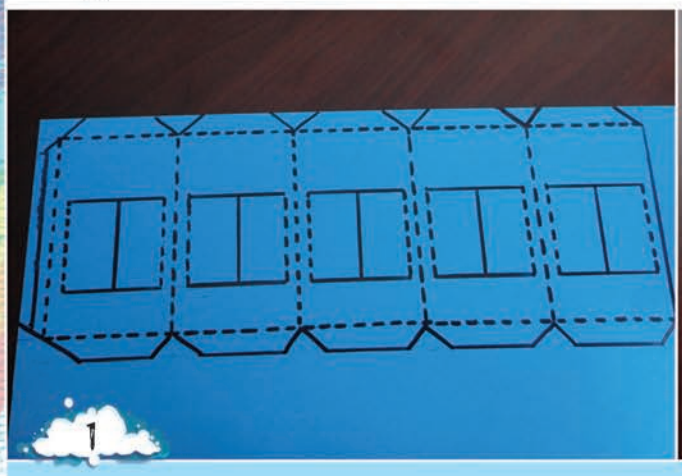


Мастер-класс подготовила

ИВАНОВА
Наталья Петровна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №4,
г. Касимов,
Рязанская область.

Помощь взрослого с 7 лет

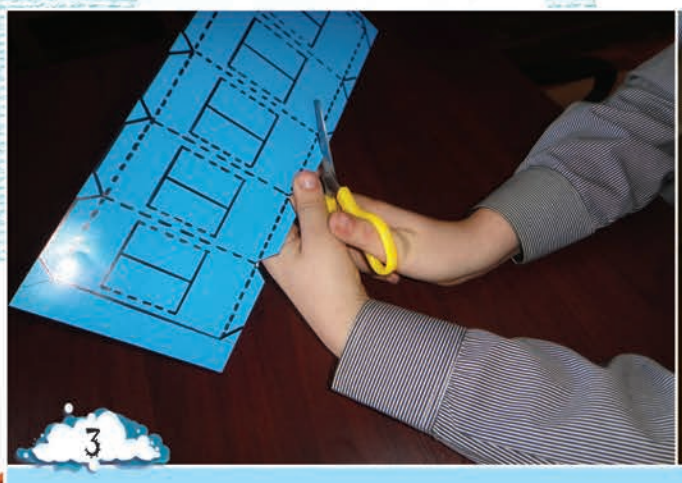


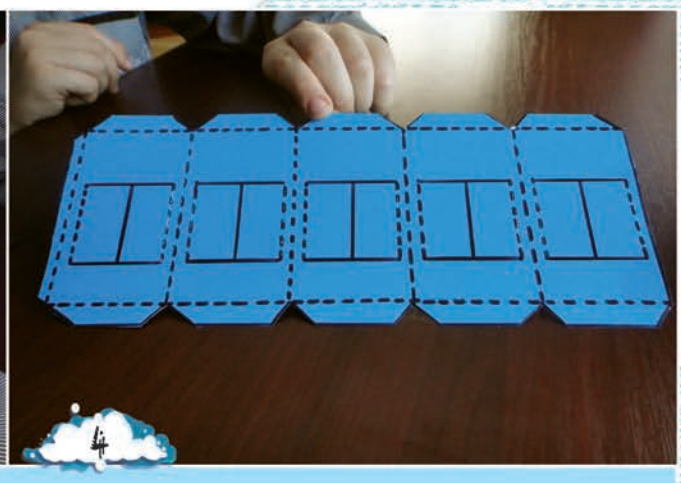


Чертим развертку стен по размерам, указанным на схеме.

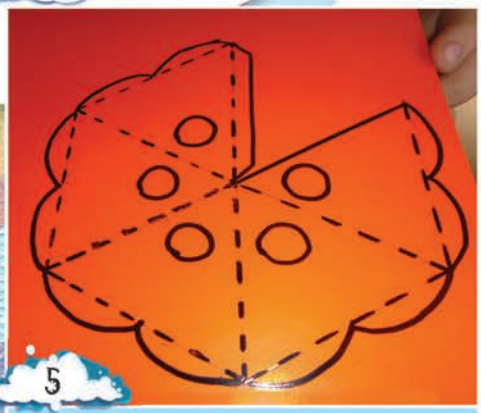


По всем пунктирным линиям с помощью линейки проводим развёрнутыми ножницами, чтобы легко было складывать заготовку.



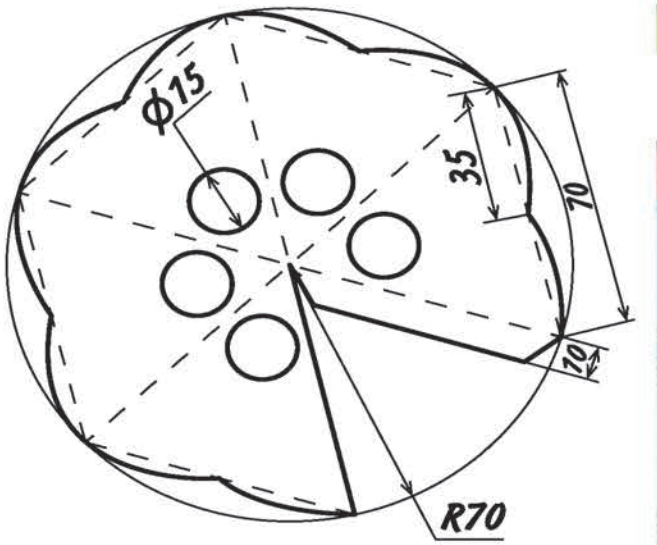


Вырезаем заготовку.



5

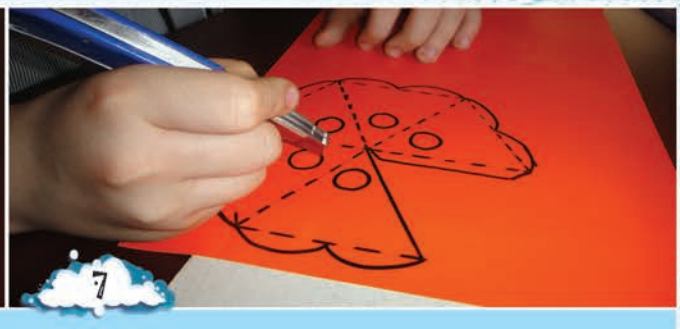
Чертим развертку крыши.





6

С помощью линейки проводим ножницами по всем линиям сгиба.



7

Ножом вырезаем отверстия в крыше. **Внимание!** Если поделку выполняют маленькие дети, то с ножом работает взрослый!



8

Складываем крышу по линиям сгиба и склеиваем края.



9

Наклеиваем крышу на стены.

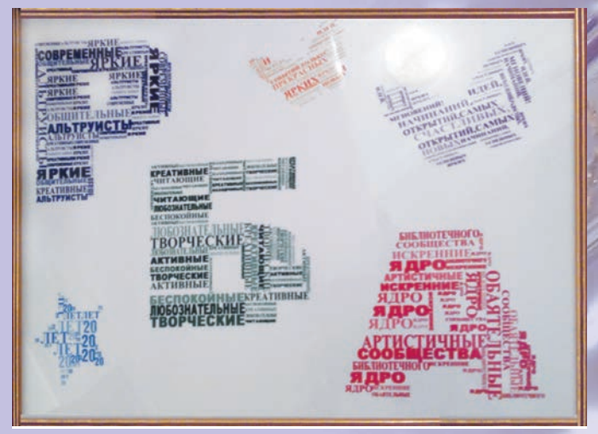


10

На каждое окно наклеиваем название дня недели и расписание уроков. В крышу ставим карандаши и ручки.

На юбилейном конгрессе РБА в Самаре победитель Первого Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» Ольга Андон сделала Президенту РБА В.Р. Фирсову очень милый подарок – небольшой постер из «облаков слов»

Ольга Андон сказала, что к каждой букве в названии «Российская библиотечная ассоциация» она подобрала эпитеты, характеризующие качества библиотекарей. И вот что у нее получилось!



Работоспособные
Ответственные
Самоотверженные
Сильные
Интересные
Йдинственные
Самостоятельные
Креативные
Аккуратные
Яркие

Беспокойные
Исполнительные
Безупречные
Любознательные
Изобретательные
Общительные
Творческие
Единые
Читающие
Находчивые
Активные
Ясные

Артистичные
Современные
Серьезные
Обаятельные
Цельные
Искренние
Альтруисты
Целеустремленные
Инициативные
Ядро библиотечного сообщества!



10 июня у меня будет окружной информационный семинар со школьными библиотекарями, где я поделюсь не только своими впечатлениями от участия в конгрессе, но познакомлю коллег с опытом и идеями, которые почерпнула на Секции школьных библиотекарей, в школе библиотечного блогера. И, безусловно, обязательно еще раз расскажу о содержании журнала, который фактически является моей настольной книгой – столько там познавательной и интересной информации! Иногда дух захватывает от того, что вдруг обнаруживаешь в журнале то, что давно хочешь использовать в работе! Могу сказать, что отсутствие профессионального библиотечного образования вызывает у меня затруднения в работе, много приходится тратить времени на самообразование, на освоение современных информационных технологий, которых сегодня великое множество...

Буду проводить мозговой штурм со своими коллегами – заведем сундучок для самых смелых идей и воплощений! Обязательно организуем блог школьных библиотекарей нашего округа, хотя у них есть возможность обмениваться методическими разработками библиотечных уроков, мероприятий, мастер-классов на сайте «Сообщество педагогов СЗУ». Именно на этом сайте мы в чате и проводим онлайн-викторины по прочитанным произведениям в рамках окружного литературного конкурса «Читающий город детства», фестиваля детского чтения «Чтение – вот лучшее учение!» И, конечно, всем участникам я раздам подаренные экземпляры журнала.

Без всяких преувеличений могу сказать, что участие в конгрессе для меня было очень интересным и познавательным! На секции школьных библиотек удалось вживую познакомиться с коллегами, готовыми поделиться опытом и идеями, которые они используют в организации работы по продвижению книги и чтения. Докладчиками было продемонстрировано много интересных и инновационных форм работы с использованием компьютерных технологий, посредством которых можно и нужно активизировать практическую деятельность в сельской школьной библиотеке. Выступающие подготовили очень актуальную для сегодняшнего дня информацию: об электронных учебниках, о подходах к подбору рекомендательной литературы для итогового сочинения, о возможных подходах и приемах преображения небольшого пространства школьной библиотеки, о современных источниках доступа к книге через ресурсы электронных библиотек и много другой полезной информации для работы как школьного библиотекаря, так и для методиста.

Продемонстрированный опыт работы лидера библиотечного сообщества библиотек г. Тольятти, руководителя студии творческого чтения «Юный журналист» В.Н. Тарасенко стал для меня и многих моих коллег открытием в плане использования библиотечной педагогики в развитии литературных способностей детей дошкольного возраста. Впервые с этим опытом я познакомилась на страницах журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 12 за 2014 г., но мастер-класс и личное общение произвели неизгладимое впечатление! Несмотря на то, что живем мы с Валентиной Николаевной в одной области, встретиться и познакомиться нам помог Всероссийский библиотечный конгресс! В планах – организовать встречу Валентины Николаевны с методистами дошкольных учреждений нашего округа. В целом вся полученная на конгрессе информация, вне всякого сомнения, помогла мне выявить достоинства и недостатки в своей работе, вдохновила меня на поиск и реализацию идей в сельских школах своего образовательного округа.

Оксана Вячеславовна Славова,
методист, «Красноярский Ресурсный центр» Самарской области



Краткая справка

Я работаю методистом в «Красноярском Ресурсном центре» Самарской области, в Северо–Западном управлении министерства образования и науки Самарской области с 2012 г., имею высшее педагогическое образование. В наш образовательный округ входят образовательные учреждения муниципального района Красноярский, м/р. Елховский, м/р. Кошкинский. В Северо–Западном образовательном округе 39 общеобразовательных учреждений, одна коррекционная школа–интернат, четыре школы находятся в поселках городского типа, остальные в селах.

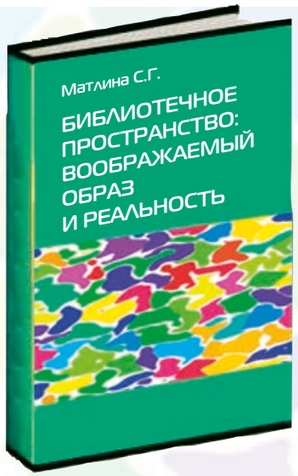
Все библиотекари образовательных учреждений являются членами окружного методического объединения, двое из них имеют высшее профессиональное образование. Одна из приоритетных задач работы школьных библиотекарей Северо–Западного территориального образовательного округа – духовно–нравственное воспитание обучающихся посредством чтения.

Ключевым направлением моей работы как методиста является организация консультативной методической помощи школьным библиотекарям по формированию федерального заказа учебной литературы, по ведению документации, а также организация информационных, практико–ориентированных, обучающих семинаров по использованию современных технологий в работе школьного библиотекаря, проведение окружных и районных методических объединений, методическое сопровождение и проведение районных, окружных мероприятий, областных этапов различных конкурсов, акций, проектов, в которых участвуют школьные библиотеки, и многое другое.

НАШ АНОНС

издательство «БИБЛИ МИР»

НАШ АНОНС



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

Матлина С.Г.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВООБРАЖАЕМЫЙ ОБРАЗ И РЕАЛЬНОСТЬ. – 300 с.

Книга Славы Григорьевны Матлиной – признанного специалиста в области библиотечного дела – это новый уровень осмысления проблемы пространства библиотеки как самостоятельного объекта исследования.

Что такое ОБРАЗ библиотеки в современном мире, как найти баланс между ожидаемым, общественно значимым ОБРАЗОМ библиотеки и возможностями реализовать эти ожидания?

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Книга впервые освещает пространственную организацию библиотечно-информационной деятельности как необходимую предпосылку её позитивного развития. Такой подход меняет традиционное представление о различных библиотечных процессах, особенностях раскрытия и продвижения ресурсов во взаимосвязи физического и медиапространства.

Обоснована коммуникативная сущность этих процессов, диалоговый характер взаимоотношений публичной библиотеки с внешним миром, различными категориями пользователей, в первую очередь молодежи. На конкретных примерах раскрыты смыслы концептов «публичное и общественное пространство», что помогает осмыслению роли библиотеки в обществе.

Особое внимание в книге уделяется межпредметным связям. Автор рассматривает и интерпретирует применительно к библиотечному делу достижения новых отраслей знания: коммуникативистики, урбанистики, пространственной экономики, гуманитарной географии, исследования последних лет по проблемам архитектуры и дизайна в мегаполисах, небольших городах и селах.

Это значительно расширяет читательский адрес книги, помогает популяризировать данную область знаний.

Актуальным также является раздел книги об особенностях раскрытия и продвижения ресурсов библиотеки во взаимосвязи физического и медиапространства, что связано с активным развитием деятельности библиотек в социальных медиа. Осмысление такой работы в контексте исследования библиотечного пространства, ОБРАЗА библиотеки представляет несомненный интерес для читателей.

Автор транслирует мысль о том, что изучать особенности библиотечного пространства сегодня необходимо не порознь, делая упор на технологические аспекты его медийной составляющей, а во взаимосвязи с традиционными элементами, анализирует, какие методики позволяют оптимизировать диалог с публикой, издателями, книжными магазинами, авторитетными общественными деятелями, лидерами медийного сообщества, сотрудниками информационных центров и агентств.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.

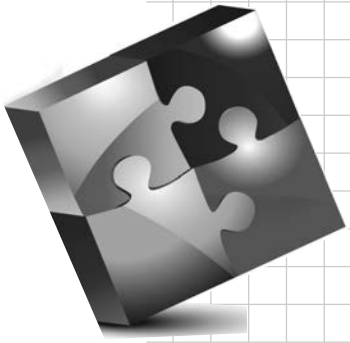
Цена – 420 рублей

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – 2 экземплярв каждого наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

8 2015

Дорогие читатели!

Приближается новый учебный год – время перемен, новых планов, перспектив, масштабных целей!

Журнал приготовил для вас много интересного!

Уже в этом номере: новые международные документы для школьных библиотек, новые книги, проекты!

Заглавный материал номера – перевод важнейшего документа ИФЛА **«Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА»**

На протяжении последних двух лет Секция школьных библиотек ИФЛА работала над пересмотром Руководства для школьных библиотек ИФЛА/ЮНЕСКО, принятым в 2002 г.

Особенностью данного Руководства стало то, что разработчики решили запросить примеры передовых практик со всего мира и добавить их к каждой главе. Примеры передового опыта станут важным добавочным элементом Руководства и обеспечат признание в сфере развития библиотек по всему миру

Рубрика «Спецпроект» представляет тему «От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру». Материалы еще раз доказывают, как много зависит от профессионального и личного потенциала кураторов школьных библиотек в регионах, уровня корпоративного взаимодействия.

А что же дальше?

Мы познакомим вас с интересными книжными новинками в области библиотечного дела и чтения в рубрике «Тебе – книга».

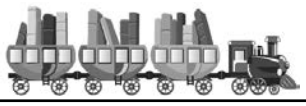
Все активнее обсуждаются вопросы создания интернет-площадок библиотек – сайтов, блогов, которые станут не только источником информации, но площадкой для обучения, информирования и совместной работы с книгой школьников и педагогов.

Этой теме будет посвящена рубрика «IT-школа современного школьного библиотекаря».

Авторы рубрики «Просто о сложном: как организовать работу библиотеки» расскажут о библиотечных каталогах – традиционных и электронных.

Будут у нас и специальные номера! Один из них будет посвящен Российской государственной детской библиотеке.

Приятного и полезного чтения!



8 2015



4

АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Руководящие принципы школьных библиотек ИФЛА



37

ТЕБЕ – КНИГА

Е.С. Романичева
Чтение в контексте гуманитарного образования (о новом учебном пособии по стратегиям чтения)

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 8 (26) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



43



67

СПЕЦПРОЕКТ
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру

Е.В. Сиркиз
Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования 43

Н.В. Кузнецова
От школьной библиотеки к информационно-библиотечному центру: внедряем ФГОС основного общего образования 49

Н.Ф. Илларионова
Школьная библиотека – учебно-информационный центр: теория и практика 61

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

День ЧТЕНИЯ – круглый год
Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской государственной областной детской библиотеке

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.07.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

International Federation of
Library Associations and Institutions

В августовском номере мы уже традиционно рассказываем о международном аспекте в деятельности школьных библиотек. Сегодня предлагаем перевод важнейшего документа ИФЛА – Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА.

На протяжении последних двух лет Секция школьных библиотек ИФЛА работала над пересмотром Руководства для школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО, принятого в 2002 г.

Особенностью данного Руководства стало то, что разработчики решили запросить примеры передовых практик со всего мира и добавить их к каждой главе. Примеры передового опыта станут важным добавочным элементом Руководства и обеспечат признание в сфере развития библиотек по всему миру.

Можно также выделить следующие особенности:

Добавлены понятия информационной культуры, культуры обучения.

Относительно роли школьной библиотеки в школе усовершенствованы формулировки о руководящей роли школьных библиотекарей.

Сделан акцент на раздел, касающийся этических основ.

Четко обозначена позиция, что библиотека – это центр чтения и изучения. Библиотека действует ДЛЯ ВСЕХ.

Продвижение грамотности и чтения дополняется различными используемыми терминами – «внеклассное чтение», «свободное чтение» (Великобритания), «чтение для удовольствия» (США), «свободный выбор чтения в классе и для себя».

Сформулирован новый раздел для информационной грамотности (квалификации) владения навыками – добавлено понятие MIL (медиа– и информационная грамотность).

В раздел о повышении квалификации добавлены «персональные сети обучения».

Отдельная глава полностью посвятщена научно обоснованной практике (не продвижению и маркетингу как таковому, а роли оценки и научно обоснованной практики в продвижении, маркетинге и пропаганде).

Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА

Подготовлены Постоянным Комитетом школьных библиотек ИФЛА (ред. Б. Шульц-Джонс и Д. Оберг) с участием Исполнительного совета Международной ассоциации школьных библиотек

2-е изд.

Этот документ является вторым изданием Руководящих принципов [методических рекомендаций. – *Прим. пер.*] для школьных библиотек ИФЛА. Первое издание было выпущено в 2002 году. Издание было подготовлено, чтобы помочь работникам школьных библиотек и школьным администраторам обеспечить доступ к эффективным услугам и программам, которые предоставляются квалифицированным персоналом школьных библиотек.

РЕЗЮМЕ

Манифест школьных библиотек: Школьные библиотеки во всем мире имеют общую цель, выраженную в Манифесте школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО 1999 г.: **школьная библиотека в обучении и учении для всех**. Персонал школьных библиотек отстаивает ценности Декларации Организации Объединенных Наций о правах ребенка (1959 г.), Конвенции Организации Объединенных Наций о правах ребенка (1989 г.), Декларации Организации Объединенных Наций о правах коренных народов (2007 г.) и основные ценности ИФЛА. Школьные библиотеки рассматриваются в Манифесте в качестве силы для расширения и улучшения преподавания и учения для всего школьного сообщества – как для педагогов, так и для учащихся.

Ведущие принципы школьной библиотеки

Все руководящие принципы представляют собой компромисс между тем, что мы стремимся достичь, и между разумными ожиданиями. Составители этого документа были вдохновлены миссиями и ценностями, воплощающимися в школьных библиотеках, и признали, что персонал школьных библиотек и административный персонал, даже в тех странах, где школьные библиотеки хорошо поддерживаются и имеют богатые ресурсы, должны постоянно бороться для того, чтобы соответствовать образовательным потребностям общества и продуманно реагировать на изменения информационной среды, в которой они работают.

Цель школьных библиотек

Цель всех школьных библиотек – воспитание информационно грамотных учащихся, которые являются ответственными участниками общества. Информационно грамотные учащиеся – это компетентные ученики, управляющие собственным процессом учения, которые осознают свои информационные потребности и активно вовлечены в мир идей. Они показывают уверенность в своей способности решать проблемы и знают, как найти релевантную и достоверную информацию. Они способны управлять технологическими инструментами, чтобы получить доступ к информации и делиться тем, что они узнали. Они способны работать уверенно в ситуациях, когда существует несколько ответов или ответа нет вообще. Они держат высокие стандарты для своей работы и создают качественные продукты. Информационно грамотные учащиеся являются гибкими, способными адаптироваться к изменениям и способны работать как индивидуально, так и в группах.

СОДЕРЖАНИЕ*

Предисловие
Резюме
Рекомендации
Введение

Глава 1. Миссия и цели школьной библиотеки
1.1 Введение
1.2 Контекст
1.3 Определение школьной библиотеки
1.4 Роль библиотеки в школе
1.5 Условия для эффективной программы школьной библиотеки
1.6 Видение школьной библиотеки
1.7 Миссия школьной библиотеки
1.8 Услуги школьной библиотеки
1.9 Оценивание услуг и программ школьной библиотеки

Глава 2. Правовые и финансовые основы деятельности школьной библиотеки
2.1 Введение
2.2 Законодательные основы
2.3 Этическая база
2.4 Инфраструктура поддержки для развития школьных библиотек
2.5 Политика
2.6 Планирование
2.7 Финансирование

Глава 3. Человеческие ресурсы в школьной библиотеке
3.1 Введение
3.2 Кадровые роли и их обоснование
3.3 Определение школьного библиотекаря
3.4 Компетенции, необходимые для обеспечения программ школьной библиотеки
3.5 Функции профессионального школьного библиотекаря
3.5.1 Обучение
3.5.2 Управление
3.5.3 Лидерство и сотрудничество
3.5.4 Участие в жизни сообщества
3.5.5 Продвижение библиотечных программ и услуг
3.6 Роль и компетенции вспомогательного библиотечного персонала
3.7 Роли и компетенции волонтеров школьной библиотеки
3.8 Этические нормы

* Цветом выделены те разделы и приложения, перевод которых не представлен в данном тексте. Полный текст Руководства на английском языке можно найти по ссылке – http://bit.ly/1Krixfj

Основа деятельности школьных библиотек

Школьные библиотеки существуют в системе местных, региональных и национальных органов власти для обеспечения равных возможностей для обучения и развития способностей, необходимых для участия в обществе знаний. Для того чтобы быть на уровне и постоянно реагировать на развивающееся образовательное и культурное окружение, школьным библиотекам необходима законодательная поддержка и достаточное финансирование.

Школьные библиотеки существуют также в этических рамках, которые обязывают считаться с правами и обязанностями учащихся и других членов образовательного сообщества. Каждый, кто работает в школьной библиотеке, в том числе добровольцы, несет ответственность за соблюдение высоких этических стандартов в отношениях друг с другом и со всеми членами школьного коллектива. Они стараются поставить права пользователей библиотеки выше, чем собственный комфорт и удобства, и избегают предвзятости личных взглядов и убеждений при предоставлении библиотечных услуг. Они имеют дело с детьми, молодежью и взрослыми на равноправной основе, независимо от способностей и происхождения, сохраняя их права на неприкосновенность личных данных и права на информацию.

Кадры школьных библиотек

Так как главная роль школьных библиотек состоит в содействии преподаванию и учению, их услуги и деятельность должны осуществляться под руководством профессиональных сотрудников с тем же уровнем образования и подготовки, как и у школьных учителей. Там, где от школьных библиотекарей ожидается роль лидеров, они должны иметь такой же уровень образования и подготовки, как и другие лидеры в школе, такие, как школьные администраторы и специалисты по обучению. Текущие аспекты работы школьных библиотек [такие, как книговыдача, расстановка фонда. – *Прим. пер.*] могут решаться подготовленным техническим персоналом для того, чтобы обеспечить время, необходимое для профессиональной деятельности по обучению, управлению, сотрудничеству и руководству для школьного библиотекаря.

Обеспечение кадрами для школьных библиотек зависит от местных условий, законодательств, экономического развития и образовательной инфраструктуры. Тем не менее более чем пятидесятилетние международные исследования показывают, что школьным библиотекарям необходимо библиотечное и педагогическое формальное образование для того, чтобы обладать профессиональными навыками, которые требуются для сложных функций преподавания, развития чтения и грамотности, управления школьной библиотекой, сотрудничества с преподавательским составом и взаимодействия с образовательным сообществом.

Фонды школьных библиотек

Школьные библиотекари работают с администраторами и преподавателями для того, чтобы развивать курс, направленный на создание и поддержание коллекций учебных материалов. Политика управления коллекцией библиотеки должна быть основана на образовательной программе и конкретных потребностях и интересах школьного сообщества, а также отражать многообразие общества за пределами школы. Политика управления коллекцией должна показывать, что создание библиотечной коллекции материалов – это совместная деятельность, что учителя как эксперты по своему предмету с ценным знанием потребностей своих учащихся играют важную роль в оказании помощи для создания библиотечных фондов. Также важно гарантировать, что школьные библиотеки приобретают ресурсы, которые были созданы на местном и международном уровнях и которые отражают национальные, этнические, культурные, языковые, коренные и другие интересы всех членов школьного сообщества.

Учебные программы школьных библиотек

Школьные библиотекари должны сосредоточиться на основной педагогической деятельности, которая включает:

- продвижение грамотности и чтения;
- формирование медиа- и информационной грамотности (например, информационная грамотность, информационные навыки, информационные компетенции, информационная компетентность, медиаграмотность, навыки информационного общения);
- проблемно-поисковое обучение* (например, проблемно-ориентированное обучение, развитие критического мышления);

Глава 4. Физические и электронные ресурсы библиотеки школы
4.1 Введение
4.2 Оборудование
4.2.1 Место и пространство
4.2.2 Организация пространства
4.2.3 Физический и цифровой доступ
4.3 Развитие и управление коллекцией
4.3.1 Политика и процедуры управления коллекцией
4.3.2 Вопросы, связанные с цифровыми ресурсами
4.3.3 Стандарты коллекций
4.3.4 Совместное использование ресурсов

Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки
5.1 Введение
5.2 Программы и деятельность
5.3 Грамотность и продвижение чтения
5.4 Формирование медиа– и информационной грамотности
5.5 Проблемно–поисковые модели обучения
5.6 Внедрение информационных технологий
5.7 Профессиональное развитие учителей
5.8 Обучающая роль школьного библиотекаря

Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью
6.1 Введение
6.2 Оценивание школьной библиотеки и практика, основанная на доказательствах
6.3 Подходы к оцениванию школьной библиотеки
6.4 Влияние оценивания школьной библиотеки
6.5 Школьная библиотека и отношения с общественностью
6.5.1 Продвижение и маркетинг
6.5.2 Отстаивание интересов

Глоссарий
Литература

Приложение A: Манифест школьных библиотек *IFLA/UNESCO*
Приложение B: Бюджетный план школьной библиотеки
Приложение C: Обучающие модели для проблемно–поискового обучения
Приложение D: Пример перечня для оценивания школьной библиотеки
Приложение E: Перечень для оценивания школьной библиотеки для директоров

* Здесь и далее употребляется термин «проблемно-поисковый» в применении к обучению, образовательным подходам и моделям, который требует некоторого уточнения.

Английское слово «inquiry» означает
поиск информации, знания;
запрос, просьбу об информации;
деятельность по запрашиванию или поиску информации;
любой процесс, направленный на приумножение знания, разрешения сомнений или решения проблем

и переводится как: запрос, расследование, исследование, наведение справок.

Поэтому термин «inquiry-based model» (модель, основанная на inquiry) мы перевели как **«проблемно-поисковая модель». На самом деле – это исследовательская модель обучения, которая интегрирует проблемно-ориентированный подход, проектные методы обучения, развитие критического и логического мышления.** При использовании таких моделей в библиотечных уроках, которые ставят главной целью формирование компетентного и ответственного потребителя информации, упор делается на размышление об информации, об использовании информации в решении проблем; этот подход интегрирует знание инструментов поиска информации, источников информации и стратегий информационного поиска. Занятия часто начинаются с постановки вопросов, проблем или определенного сценария. – *Прим. пер.*

● интеграция информационных технологий;

● профессиональное развитие учителей;

● повышение ценности литературы и культуры.

Школьные библиотекари осознают важность наличия систематической основы для формирования медиа- и информационных навыков учащихся и способствуют развитию этих навыков через совместную работу с учителями.

Оценивание деятельности школьных библиотек

Определение качества работы школьной библиотеки является важным аспектом продолжающегося цикла непрерывного совершенствования. Оценивание помогает выстроить программы и услуги библиотеки в соответствии с целями школы. Оценивание показывает учащимся, преподавателям, самим работникам библиотек и широкой педагогической общественности выгоды от предоставляемых программ и услуг библиотеки школы. Оценивание дает данные, необходимые для улучшения этих программ и услуг, и помогает как сотрудникам библиотеки, так и библиотечным пользователям понимать и ценить эти программы и услуги. Успешное оценивание ведет к обновлению программ и услуг, а также к разработке новых программ и услуг.

Поддержка школьной библиотеки

Оценивание также играет важную роль для руководства инициативами, связанными с общественными отношениями и отстаиванием интересов (advocacy) школьных библиотек. Поскольку роль школьных библиотек в преподавании и учении не всегда правильно понимается, следует создавать поддерживающие отношения с группами и сторонниками, которые заинтересованы в школьной библиотеке, для того, чтобы гарантировать, что библиотечное финансирование и другие виды поддержки сохраняются.

Об этом документе

Это второе издание Руководящих принципов школьной библиотеки, опубликованных Секцией школьных библиотек ИФЛА. Эти руководящие принципы были разработаны для оказания помощи школьным библиотечным профессионалам и лицам, принимающим решения в образовании, чтобы помочь им в их усилиях по обеспечению того, чтобы учащиеся и преподаватели имели доступ к эффективным программам школьных библиотек, поставляемых квалифицированным персоналом. Составление этих Рекомендаций повлекло за собой обсуждения, дискуссии и консультации со многими людьми из разных стран на семинарах в ходе конференций ИФЛА и совещаниях, а также в ходе постоянного рассмотрения и редактирования онлайн. Редакторы обязаны членам Постоянного комитета Секции школьных библиотек ИФЛА и Исполнительного совета Международной ассоциации школьных библиотек (IASL), а также другим членам международного сообщества школьных библиотекарей, которые разделили свою оценку и увлеченность проектом.

Б. Шульц-Джонс, председатель
Д. Оберг, секретарь
Секция школьных библиотек ИФЛА,
май 2015 г.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящие рекомендации были разработаны для использования работниками школьных библиотек и администраторами образовательных учреждений, чтобы помочь им в обеспечении того, чтобы все учащиеся и преподаватели имели доступ к эффективным услугам и программам школьной библиотеки, предоставляемым квалифицированным персоналом. Рекомендации представлены в соответствии с текстом руководящих принципов; в конце каждой рекомендации даются ссылки на соответствующий текст.

Желающие воспользоваться рекомендациями как одним из средств планирования, разработки, продвижения или оценивания деятельности школьной библиотеки могут использовать шкалу для оценки состояния каждой рекомендации в отношении конкретной школьной библиотеки или школьной библиотечной системы: например, **«Да», «Отчасти», «Нет»** (см. Приложение D: Пример оценочного листа), или «Исследование, Развитие, Создание, Лидерство ради будущего» (см. Лидерство в обучении: Практические стандарты для школьных библиотечных обучающих центров в Канаде, 2014, С. 9).

Рекомендация 1. Миссия и цели школьной библиотеки должны быть обозначены четко, в терминах, которые согласуются

с принципами Манифеста школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО, ценностей, выраженных в Декларации Организации Объединенных Наций о правах ребенка, в Декларации ООН о правах коренных народов, а также основных ценностей ИФЛА. [Введение, 1.7]

Рекомендация 2. Миссия и задачи школьной библиотеки должны быть определены в соответствии с требованиями национальных, региональных и местных органов управления образованием и образовательной программы школы. [Введение, 1.1–1.8]

Рекомендация 3. Следует планировать развитие трех составляющих, необходимых для успеха школьной библиотеки:

квалифицированный школьный библиотекарь;

коллекция ресурсов, которая поддерживает школьную образовательную программу; четкий план для продолжающегося роста и развития школьной библиотеки. [1,1–1,8]

Рекомендация 4. Мониторинг и оценивание библиотечного обслуживания, программ школьной библиотеки и работы её сотрудников должны проводиться на регулярной основе, чтобы гарантировать, что школьная библиотека удовлетворяет изменяющимся потребностям школьного сообщества. [1.9, 6.1–6.4]

Рекомендация 5. Законодательная база школьных библиотек должна быть принята на соответствующем уровне или уровнях управления, чтобы гарантировать, что для создания, поддержки и постоянного совершенствования школьных библиотек, доступных для всех учащихся, четко определены права и обязанности. [2.1–2.2, 2.4–2.7]

Рекомендация 6. Законодательная база школьных библиотек должна быть принята на соответствующем уровне или уровнях управления, чтобы гарантировать четкое определение этических обязанностей и прав всех членов школьного сообщества, включая такие права, как равенство доступа к информации, свободы информации, неприкосновенности личных данных, авторское право и интеллектуальная собственность, и право детей на знания. [2.3, 3.6–3.8]

Рекомендация 7. Услуги и программы школьной библиотеки должны осуществляться под руководством профессионального школьного библиотекаря с формальным библиотечным и педагогическим образованием. [3.1-3.4]

Рекомендация 8. Роль и функции профессионального школьного библиотекаря должны быть четко определены и должны включать: обучение (развитие информационной грамотности и продвижение чтения на основе проблемно-поискового подхода и подхода, основанного на ресурсах), управление библиотекой, общешкольное лидерство, а также сотрудничество, участие в жизни школьного сообщества и развитие библиотечных услуг. [3.5, 3.5.4]

Рекомендация 9. Все сотрудники школьной библиотеки – профессионалы, технический персонал и добровольцы должны четко понимать свои обязанности и работать в соответствии с политикой библиотеки, включая такие аспекты, которые связаны с правом равного доступа к информации, правом на неприкосновенность частной информации и правом знать для всех пользователей библиотеки. [3.1, 3.2, 3.6, 3.7]

Рекомендация 10. Все сотрудники школьной библиотеки должны стремиться к развитию коллекции традиционных и цифровых ресурсов, соответствующих учебным планам школы, а также национальной, этнической и культурной самобытности членов школьного сообщества; они должны стремиться к расширению доступа к ресурсам через такую деятельность как каталогизация, курирование [развитие, уход, организация, контроль за специализированными коллекциями: музеями, галереями, выставками, а также развитие цифровых коллекций и объектов, таких как веб-сайт. – *Прим. пер.*], и совместное использование ресурсов. [4.2.3, 4.3, 4.3.1–4.3.4]

Рекомендация 11. Оборудование, коллекции и услуги школьной библиотеки должны поддерживать обучение и образовательные потребности учащихся и преподавателей; эти средства, оборудование, фонды и услуги должны развиваться и изменяться в соответствии с изменением обучения и образовательных потребностей. [4.1–4.3]

Рекомендация 12. Следует развивать взаимосвязи между школьными, публичными и научными библиотеками в целях усиления и расширения доступа к ресурсам и услугам и реализации их общих обязанностей по непрерывному обучению всех членов сообщества. [4.2, 5.4]

Рекомендация 13. Основные учебные мероприятия школьного библиотекаря должны быть направлены на:

грамотность и продвижения чтения;

формирование медиа- и информационной грамотности;

обучение информационно-поисковой и исследовательской деятельности;

интеграцию информационных технологий; профессиональное развитие учителей. [5.2–5.7]

Рекомендация 14. Услуги и программы, предлагаемые через школьную библиотеку, **школьному библиотекарю-профессионалу следует разрабатывать совместно, работая в контакте с директором, завучами, коллегами-педагогами, с другими библиотекарями**, а также с членами культурного, языкового, коренного и другого уникального населения, для того, чтобы обеспечить достижение академических, культурных и социальных целей школы. [3.5, 3.5.4, 5.1–5.8]

Рекомендация 15. В основе всех услуг и программ библиотеки должна лежать практика, основанная на доказательствах [evidence-based practice – междисциплинарный подход к проблемам, который означает, что все практические решения должны быть основаны на исследованиях, которые выбираются и интерпретируются в соответствии с некоторыми конкретными нормами и методологическими критериями. – *Прим. пер.*], которая обеспечит сведения, необходимые для улучшения профессиональной практики и станет гарантией того, что услуги и программы школьной библиотеки вносят положительный вклад в преподавание и учение в школе. [5.1, 5.2]

Рекомендация 16. Использование и поддержка услуг и программ школьной библиотеки должны быть усилены планомерными и систематическими связями с её пользователями (имеющимися и потенциальными), со всеми заинтересованными сторонами и лицами, принимающими решения. [6.4, 6.5]

Глава 1. Миссия и цели школьной библиотеки

«Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, имеющие фундаментальное значение для успешной деятельности в нашем сегодняшнем мире, который все больше строится на информации и знаниях. Школьная библиотека вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования и развивает воображение, помогая им стать ответственными гражданами».

Манифест школьных библиотек

1.1 Введение

Эта глава является общим заявлением о миссии и целях школьных библиотек, определённых в Манифесте школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО (1999). Школьная библиотека рассматривается в Манифесте как сила для расширения и совершенствования обучения и учения всего школьного сообщества – как для педагогов, так и для учащихся. Ключевые вопросы, обозначенные в Манифесте, разработаны более подробно в последующих главах.

1.2 Контекст

Школьные библиотеки существуют во всем мире в качестве **учебных сред**, которые обеспечивают пространство (физическое и цифровое), доступ к ресурсам, доступ к деятельности и услугам в целях развития и поддержки учащихся, учителей и всего образовательного сообщества. Рост школьных библиотек идет параллельно с ростом в сфере образования, направленном на вооружение школьников знаниями, которые позволят им действовать и вносить свой вклад в улучшение общества. Несмотря на то что условия и деятельность школьных библиотек варьируются во всем мире, они повсюду сосредоточены на поддержке и продвижении обучающихся школьников. Школьная библиотека предоставляет широкий спектр обучающих возможностей для отдельных лиц, малых и больших групп с акцентом на интеллектуальное содержание, информационную грамотность и культурное и социальное развитие. **Личностно ориентированный фокус школьных библиотек поддерживает, расширяет и индивидуализирует учебный план школы.**

Пример

Библиотечный проект Лубуто обеспечивает соответствующие ресурсы и опыт преподавания детям–сиротам и другим уязвимым детям и молодежи в Замбии.

1.3 Определение школьной библиотеки

Школьная библиотека является физическим и цифровым пространством для учения и обучения в школе, где чтение, поиск, исследования, мышление, воображение и творчество занимают центральное место в путешествии учащихся от информации к знаниям и в их личном, социальном и культурном росте. Это физическое и цифровое пространство определяется различными терминами (например, школьный библиотечный медиацентр, центр информации и документации, библиотечный ресурсный центр, сектор библиотечного обучения), но «школьная библиотека» – это термин, наиболее часто используемый и применяющийся.

Более чем пятидесятилетние международные исследования (см., например, Haycock, 1992. Влияние школьных библиотек в США http://www.lrs.org/data-tools/school-libraries/impact-studies/ и в Великобритании http://www.scottishlibraries.org/storage/sectors/schools/SLIC_RGU_Impact_of_School_Libraries_2013.pdf) выделяют следующие особенности, которые отличают школьную библиотеку:

- Она имеет квалифицированного школьного библиотекаря с формальным библиотечным и педагогическим образованием, которое обеспечивает профессиональный опыт, необходимый для сложных функций обучения, развития чтения и грамотности, управления библиотекой, сотрудничества с преподавательским составом и взаимодействия с образовательным сообществом.
- Она обеспечивает целевые высококачественные разнообразные коллекции материалов (печатные, мультимедиа и цифровые), которые поддерживают основные и дополнительные учебные программы школы, в том числе индивидуальные проекты и личностное развитие.
- Она имеет четкую политику и план постоянного роста и развития.

Школьные библиотеки, как и другие структуры системы образования, проходят стадии роста и развития. Тем не менее эти три особенности школьной библиотеки необходимы для выполнения её миссии и целей. Исследования показывают, что потенциал школьной библиотеки для оказания влияния на обучение и учение учащихся зависит от степени, в которой эти черты присутствуют в школе.

Школьная библиотека действует как:

- выделенное физическое и цифровое пространство в школе, которое открыто и доступно для всех;
- информационное пространство, которое обеспечивает равный и открытый доступ к качественным источникам информации через все ресурсы, включая печатные, мультимедиа и отобранные цифровые коллекции;
- безопасное пространство, где индивидуальное любопытство, творчество и ориентация на учение поощряются и поддерживаются и где учащиеся могут исследовать различные темы, даже спорные, конфиденциально и в безопасности;
- образовательное пространство, где школьники узнают возможности и характер взаимодействия с информацией и получения знаний;
- технологическое пространство, обеспечивающее широкий спектр информационных инструментов, программного обеспечения и экспертных знаний для создания, представления и обмена знаниями;
- центр грамотности, где школьное сообщество лелеет развитие чтения и грамотности во всех их формах;
- центр цифрового гражданства, где образовательное сообщество учится использовать цифровые инструменты надлежащим образом, этически и безопасно, и узнает стратегии, которые помогут защитить личность и личную информацию;
- информационная среда для всего сообщества на основе равного доступа к ресурсам, информационным технологиям и развития информационных навыков, которые не всегда доступны дома;
- социальное пространство, открытое для культурных, профессиональных и образовательных мероприятий (например, встреч, выставок) для населения в целом.

1.4 Роль библиотеки в школе

Библиотека работает в школе как центр обучения и учения, который активно реализует учебные программы, интегрированные в содержание образовательной программы школы, в которых акцент делается на:

● **Способности работы с ресурсами**: возможности и склонности, связанные с поиском, доступом и оценкой ресурсов в различных форматах, включая людей и культурные артефакты [предметы культуры и искусства. – *Прим. пер.*] в качестве источников. Эти способности также включают в себя использование инструментов информационных технологий для поиска, получения и оценивания источников информации, а также грамотность при работе с цифровыми и печатными источниками.

● **Способности мышления**: возможности и склонности, которые сосредоточены на самостоятельном взаимодействии с данными и информацией через исследовательские и поисковые процессы, процессы мышления высшего порядка и критического анализа, которые ведут к созданию представлений / продуктов, демонстрирующих глубокое знание и глубокое понимание.

● **Способности получать знания**: исследовательские и поисковые возможности и склонности, которые фокусируются на создании, проектировании и представлении продуктов собственного знания, демонстрирующих глубокое знание и понимание.

● **Способности чтения и грамотности**: возможности и склонности, включающие наслаждение чтением, чтение для удовольствия, чтение для учения на различных платформах, а также преобразование, передачу и распространение текста в его различных формах и форматах, которые помогают развивать смысл и понимание.

● **Личные и межличностные способности**: возможности и склонности, относящиеся к социальному и культурному участию в проблемно-поисковом исследовании, исследовании, основанном на ресурсах, осознание себя и других как исследователей, пользователей информации, создателей знания и ответственных граждан.

● **Способности управления процессом собственного учения**: возможности и склонности, которые позволяют учащимся готовиться, планировать и успешно проходить учебные предметы образовательной программы.

Школьный библиотекарь играет ведущую роль в развитии этих способностей через индивидуальное и совместное обучение и обеспечивая содействие учебным программам, прямо связанным с содержанием и результатами обучения.

1.5 Условия для эффективной программы школьной библиотеки

Исследования показали, что наиболее важным условием для эффективной программы школьной библиотеки является квалифицированный библиотечный профессионал. **Школьная библиотека без педагогической программы (т.е. спланированного комплексного предложения преподавательской и учебной деятельности) не будет иметь того воздействия на преподавание и учение, которое, как доказывают исследования, возможно с квалифицированным школьным библиотечным профессионалом, осуществляющим функции, изложенные в разделе 3.4.**

Школьная библиотеки должна управляться в рамках четко структурированной политики, признающей библиотеку центром чтения, исследовательской, информационно-поисковой деятельности и создания совместных продуктов.

Политика библиотека должна быть разработана с учетом всеобъемлющих целей и потребностей школы и должна отражать её этос [иерархию ценностей. – *Прим. пер.*], миссию, цели и задачи, так же, как и реальность. Административная поддержка роли школьной библиотеки через библиотечную политику имеет важное значение для полной реализации преимуществ библиотечной программы. Средства, физические и цифровые ресурсы, человеческие ресурсы, необходимые для активизации эффективной программы школьной библиотеки, обсуждаются в последующих главах.

1.6 Видение школьной библиотеки

Заявление видения очерчивает будущее состояние, желаемое для школьной библиотеки. Видение может варьироваться по всему миру, в зависимости от условий и исходного положения, но в конечном итоге видение играет центральную роль в образовании, переступая существующие ограничения и предвосхищая ориентированные на будущее устремления, чтобы обеспечить мульти-функциональное обучающее пространство.

Видение отображает пять ключевых тенденций, обозначенных в Отчете ИФЛА о тенденциях 2013 г. (http://trends.ifla.org/):

1) Новые технологии будут одновременно и расширять, и ограничивать доступ к информации.

2) Дистанционное образование будет одновременно и демократизировать, и подрывать глобальное учение.

3) Границы частной жизни и защита данных будут пересмотрены.

4) Чрезмерно связанные с помощью технологий общества будут слушать новые голоса и расширять права новых групп.

5) Глобальная информационная экономика будет преобразована новыми технологиями.

1.7 Миссия школьной библиотеки

Миссия – это определение характера, цели и роли школьной библиотеки в рамках общих целей и обязательств школы. Миссия школьных библиотек по всему миру была озвучена в Манифесте школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО 1999 г. (Приложение А). Миссия для каждой отдельной школьной библиотеки должна отражать идеи и компоненты миссии Манифеста, выстраивающиеся в соответствии с образовательным контекстом, в котором существуют конкретные школа и школьная библиотека.

МИССИЯ

должна определить тенденции;

фокусироваться на ресурсах и целенаправленном планировании;

сообщать намерение служить сообществу, определяя понимание потребностей его членов, навыки, ресурсы и потенциал, необходимый для удовлетворения этих потребностей;

и ожидаемый результат, который принесет пользу сообществу – согласованный с образовательной целью подготовки учащихся к их будущему как работников и граждан.

1.8 Услуги школьной библиотеки

Для удовлетворения потребностей школьного сообщества школьная библиотека предоставляет широкий спектр услуг. Эти услуги могут предоставляться с использованием или без использования библиотечного помещения. Предоставление услуг с использованием информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) также дает возможности для расширения охвата библиотечным обслуживанием в школе и дома. Сильная сетевая инфраструктура, созданная с помощью информационных технологий, обеспечивает доступ к фондам, ресурсам, отобранным цифровым коллекциям и инструментам для проведения исследований на основе информационно-поисковой деятельности, проектирования, презентаций и обмена знаниями.

Услуги школьной библиотеки включают:

- профессиональное развитие преподавательского состава, например чтение и грамотность, информационные технологии, информационно-поисковые и исследовательские процессы;
- яркая литература / программы чтения для повышения успеваемости и личного удовольствия и духовного обогащения учащихся;
- проблемно-поисковое, исследовательское обучение и развитие информационной грамотности;
- сотрудничество с другими библиотеками: публичными, правительственными, муниципальными.

Школьная библиотека обеспечивает значительные ценности для образовательного сообщества. Эти ценности ведут за рамки материалов школьных фондов к услугам, предоставляемым квалифицированным школьным библиотекарем через насыщенные библиотечные программы.

1.9 Оценивание услуг и программ школьной библиотеки

Оценивание услуг и программ школьной библиотеки является важным аспектом их развития. Оценивание служит целям отчетности: оно помогает определить, удовлетворяют ли услуги и программы потребности школьного сообщества. **Оценивание также должно внести свой вклад в постоянное изменение школьных библиотечных услуг и программ путем влияния на мнение всех заинтересованных сторон о школьной библиотеке с целью развития их поддержки.** Выбор методов или подходов оценивания будет зависеть от потребностей школьного сообщества и стадии развития библиотеки. Например, качество программы; восприятие заинтересованных сторон; содержание программы; влияние программы.

В оценивании, которое фокусируется на общем качестве программы, могут использоваться международные, национальные или местные стандарты для того, чтобы исследо-

вать и оценить многие аспекты деятельности школьной библиотеки (например, штатное расписание и персонал, средства и оборудование, внедрение информационных технологий, фонды и коллекции, а также учебные программы). **Оценивание, которое фокусируется на улучшении практической деятельности школьной библиотеки, часто называемое практикой, основанной на доказательствах, может использовать такие данные, как продукты, созданные учащимися, учебные модели (по классам, параллелям или предметам), обследования учащихся, преподавателей и родителей, записи библиотечного расписания, библиотечных дневников или каталожных систем.** Глава 6 этого документа будет рассматривать более подробно необходимость оценивания и его пользу в управлении и в общественных отношениях (продвижении, маркетинге и формировании общественного мнения в поддержку школьных библиотек).

Глава 2. Правовые и финансовые основы деятельности школьной библиотеки

«В рамках ответственности местных, региональных и национальных органов власти [школьные библиотеки] должны поддерживаться специальным законодательством и политикой. Школьные библиотеки должны иметь адекватное и устойчивое финансирование для обеспечения квалифицированным персоналом, материалами, информационными технологиями и оборудованием. Они должны быть бесплатными».

Манифест школьных библиотек

2.4 Инфраструктура поддержки для развития школьных библиотек

Система поддержки развития школьных библиотек должна быть организована в рамках административных подразделений, ответственных за образование на национальном и / или региональном (местном) уровне. Должны быть сделаны все усилия, чтобы определить и внедрить базовый уровень школьных библиотечных услуг и деятельности таким образом, чтобы учителя и ученики могли осознавать и иметь доступ к школьной библиотеке как ресурсу для обучения и учения. Работа этих образовательных центров может включать такие направления, как: начальное и непрерывное образование школьных библиотекарей, профессиональные консультации, исследования, сотрудничество с группами школьных библиотекарей и их профессиональными объединениями, разработка стандартов и методических рекомендаций.

Характер и степень услуг и деятельности школьной библиотеки варьируется от страны к стране и от школы к школе. Тем не менее повышающаяся мобильность учащихся и их семей означает, что согласованность школ и доступ к школьным библиотекам повышают потенциал образовательных систем для удовлетворения потребностей членов школьного сообщества.

Пример

В Техасе законодательными органами штата в 1967 году была создана система на уровне всего штата из 20 региональных обслуживающих центров образования, чтобы помочь школьным округам. Роль этих центров заключалась в том, чтобы работать вместе со школьными округами для реализации трёх основных целей:
помочь в улучшении успеваемости учащихся в каждом регионе системы;
дать возможность школьным округам работать более эффективно и экономично;
и реализовать инициативы, предложенные законодательным органом или его уполномоченными.
Обслуживающие центры обеспечивают профессиональное развитие, техническую поддержку и управление образовательными программами, чтобы помочь администраторам, школьным библиотекарям и учителям.

Глава 3. Человеческие ресурсы в школьной библиотеке

«Школьной библиотекарь – профессионально подготовленный сотрудник, отвечающий за планирование и работу школьной библиотеки, которая укомплектована по возможности достаточным штатом сотрудников. Он работает совместно со всеми членами школьного сообщества и поддерживает связь с публичной библиотекой и другими организациями».

Манифест школьных библиотек

3.1 Введение

Основная функция школьной библиотеки состоит в том, чтобы обеспечить физический и интеллектуальный доступ к информации и идеям. Богатство и качество программы школьной библиотеки в первую очередь зависит от человеческих ресурсов, доступных в пределах и за пределами библиотеки. В целях удовлетворения потребностей преподавания и учения школьного сообщества, чрезвычайно важно иметь хорошо обученный и высоко мотивированный персонал, в достаточном количестве в зависимости от размера школы и ее конкретных потребностей. Каждый, кто работает в школьной библиотеке, должен иметь четкое представление о библиотечных услугах и политике, четко определенные обязанности и ответственность, должным образом регулируемые условия труда и вознаграждение, которое соответствует выполняемым функциям и позиции.

3.2 Кадровые роли и их обоснование

Поскольку школьная библиотека содействует преподаванию и учению, её работа должна вестись под руководством профессионального сотрудника с таким же уровнем образования и подготовки, как у учителя. Если от школьного библиотекаря ожидается роль лидера, школьный библиотекарь должен иметь тот же уровень образования и подготовки, как и другие лидеры в школе, такие как школьные администраторы и специалисты-педагоги. Операциональные аспекты работы школьной библиотеки решаются подготовленным техническим персоналом для того, чтобы гарантировать, что школьный библиотекарь имеет время, необходимое для профессиональных обязанностей по обучению, управлению, руководству и сотрудничеству.

3.3 Определение школьного библиотекаря

Школьный библиотекарь несет ответственность за физическое и цифровое обучающее пространство школы, где чтение, запрос, поиск, исследование, мышление, воображение и творчество занимают центральное место в преподавании и учении. Эта роль определяется несколькими терминами (например, школьный библиотекарь, школьный библиотечный медиаспециалист, педагог-библиотекарь, учитель-библиотекарь, заведующий библиотекой), но термин «школьный библиотекарь» является наиболее часто используемым. Квалификация школьных библиотекарей варьируется во всем мире и может включать библиотекарей с дополнительным педагогическим образованием или без него, учителей с дополнительным библиотечным образованием или без него, библиотекарей с библиотечным образованием, с дополнительным образованием по другим специальностям и др.

Штаты школьных библиотек также различаются в зависимости от местных условий, законодательств, экономического развития страны и образовательной инфраструктуры. Однако более чем пятидесятилетние международные исследования (см., например, Haycock, 1992. Влияние школьных библиотек в США http://www.lrs.org/data-tools/school-libraries/impact-studies/) указывают, что школьному библиотекарю необходимо формальное библиотечное образование и дополнительное педагогическое образование, что повышает его профессиональное мастерство, необходимое для выполнения сложных педагогических обязанностей по развитию чтения и грамотности, управления школьной библиотекой, сотрудничества с преподавательским составом и взаимодействия с образовательным сообществом.

Пример

Во Франции школьные библиотекари (педагоги–библиотекари «professeurs documentalistes»), которые работают в средних и старших классах школы, набираются и обучаются на том же уровне образования, как и другие учителя, и имеют тот же статус, как и другие учителя.

Пример

В Южном Тироле, Италия, в провинции Больцано работники школьных библиотек принимаются на работу в средние школы в соответствии с их квалификацией и профессиональной подготовкой в библиотечном деле (Закон провинции Южный Тироль № 17/1990; Договор о коллективном труде провинции Больцано, 4 марта 2006). Помощник школьного библиотекаря должен иметь среднее образование (K–13) и курс библиотечного дела (по меньшей мере один год теории и практики). Квалифицированный школьный библиотекарь должен иметь высшее образование (по меньшей мере трехгодичную степень). См:

Berufsbilder «BibliothekarIn» und «DiplombibliothekarIn» (т.е. «Профили работы библиотекаря и квалифицированного библиотекаря»). URL: http://www.provinz.bz.it/kultur–abteilung/bibliotheken/1459.asp)

Пример

В Португалии с 2009 года школьный библиотекарь (педагог–библиотекарь «professor bibliotecário») является школьным учителем, который специализировался в библиотечном деле. См. «Formação» («Образование») по адресу: http://www.rbe.mec.pt/np4/programa.html

3.4 Компетенции, необходимые для обеспечения программ школьной библиотеки

Квалификации профессионального школьного библиотекаря включают в себя:

- преподавание и обучение, учебное планирование, педагогическое проектирование;
- программа управления: планирование, разработка / проектирование, внедрение, оценивание, улучшение;
- развитие фондов и коллекций: сбор, хранение, организация, поиск;
- информационные процессы и поведение: грамотность, информационная грамотность, цифровая грамотность;
- занятия по чтению;
- знание детской и юношеской литературы;
- знание физических и умственных ограничений, которые влияют на чтение;
- навыки общения и сотрудничества;
- цифровые и медианавыки;
- этика и социальная ответственность;
- услуги для общественного блага: подотчетность сообществу и обществу;
- обязательство к постоянному учению через непрерывное профессиональное развитие;
- социализация в области школьного библиотечного дела, его истории и ценностей.

Развитие профессиональных компетенций школьного библиотекаря может быть достигнуто различными путями, но обычно это достигается через получение диплома, степени или через программы непрерывного профессионального развития, пройденные после первоначальной сертификации в педагогике или в библиотечном деле. Целью образования школьного библиотекаря является актуализация преподавательских и библиотечных навыков.

В странах, где существуют конкретные программы со специализацией в школьном библиотечном деле, учебные программы должны включать в дополнение к ключевым библиотечным компетенциям понимание образования (что такое учение, учебный план и обучение), информационных технологий и социальных медиа, а также знания о молодежи, культуре и грамотности в различных сферах. Вместе эти области обучения должны привести к глубокому и всеобъемлющему пониманию информационной грамотности с точки зрения творческого мышления и решения проблем. Образование школьных библиотекарей должно также рассматривать роль профессионального школьного библиотекаря как лидера, как агента изменений или катализатор и как члена сообщества школьных библиотекарей.

Пример

Во Франции рамки компетентности для учителей представляют собой список образовательных навыков, которыми должен обладать любой учитель, в том числе школьный библиотекарь. Этот список включает в себя конкретные библиотечные и информационные навыки для школьных библиотекарей. Навыки информационной грамотности признаются в качестве основных для каждого члена образовательного сообщества: это является необходимым условием для любого эффективного педагогического сотрудничества.

3.5 Функции профессионального школьного библиотекаря

Ключевыми функциями профессионального школьного библиотекаря являются: обучение, управление, лидерство и сотрудничество и участие в жизни сообщества. Каждая из них более подробно обсуждается ниже.

3.5.1 Обучение

Обучающая роль профессионального школьного библиотекаря охватывает широкое разнообразие педагогических ситуаций с отдельными учащимися, небольшими группами и классами учащихся, а также включает в себя неформальное и формальное профессиональное развитие коллег-педагогов. Основные виды деятельности учебной работы школьного библиотекаря, описанные в главе 5, включают в себя:

● продвижение грамотности и чтения;

● формирование информационной грамотности (информационные навыки, информационные компетенции, владение информацией, медиаграмотность, грамотность информационного общения);

● проблемно-поисковое обучение (проблемно-ориентированное обучение, критическое мышление);

● интеграция информационных технологий;

● профессиональное развитие для учителей.

Пример

Различные педагогические рекомендации были созданы и использовались в качестве руководящих принципов для учителей:

из Франции – *Стандарты для внедрения моделей обучения информационной культуре [Repères pour la mise en uvre du Parcours de formation à la culture de l'information];*

из Бельгии – *Навыки медиаграмотности: главная образовательная задача [Les compétences en éducation aux medias: un enjeu éducatif majeur];*

от ЮНЕСКО – *Медиа- и информационная грамотность: обучающая программа для учителей [Education aux medias et a l'information: programme de formation pour les enseignants].*

3.5.2 Управление

Управленческая роль профессионального школьного библиотекаря предполагает организацию системы документации и процессов для оптимального использования в школьной библиотеке. Это включает в себя библиотечное оборудование (как в физической, так и цифровой среде), материальные ресурсы (как физические, так и цифровые), и педагогические программы и услуги (как физические, так и цифровые). Управление человеческими ресурсами может также быть частью этой роли: набор, отбор, обучение, контроль и оценка сотрудников библиотеки.

3.5.3 Лидерство и сотрудничество

Главной ролью школьного библиотекаря является внесение вклада в миссию и цели школы. В сотрудничестве с администраторами и преподавателями школы библиотекарь разрабатывает и реализует учебный план на основе библиотечных услуг и программ, которые поддерживают преподавание и учение для всех. Библиотекарь вкладывает знания и навыки, связанные с предоставлением информации и использованием ресурсов в такую обучающую и учебную деятельность, как проблемно-поисковое, исследовательское и проектное обучение, проблемно-ориентированное обучение, деятельность по формированию грамотности, развитие чтения и в культурные мероприятия. Школьный библиотекарь может взять на себя роль по интеграции информационных технологий, самостоятельно или в сотрудничестве с другими специалистами в школе, и обеспечение профессионального развития учителей и администраторов.

Сотрудничество является неотъемлемой частью работы школьного библиотекаря. Школьный библиотекарь работает с администраторами школы, чтобы развивать понимание и поддержку вклада библиотеки в миссию и цели школы. Школьный библиотекарь должен обращаться непосредственно к директору, завучу или заместителю руководителя школы и должен участвовать в общешкольном планировании и другой работе руководящей команды. **В рамках школьного сообщества школьный библиотекарь должен работать, чтобы облегчить преемственность и слаженность работы всей школы в такой деятельности, как общешкольные исследовательские, проблемно-поисковые проекты и междисциплинарное обучение.** Школьный библиотекарь должен сотрудничать с другими школьными библиотекарями для расширения и продолжения своего профессионального развития и совершенствования.

Пример

В Северном Техасе, США, заведующие школьными библиотеками встречаются ежемесячно для обмена идеями и представляют новые подходы к программам и услугам.

Пример

В Великобритании есть устоявшиеся региональные группы школьных библиотекарей, которые встречаются в каждом школьном семестре для профессионального обучения и использования сетевых возможностей.

3.5.4 Участие в жизни сообщества

Участие в жизни сообщества охватывает планирование, сбор и развитие ресурсных

коллекций и просветительскую деятельность, которая направлена на доброжелательный прием различных культурных, языковых, коренных и других уникальных групп в своих библиотеках. Школьные библиотеки должны признавать важность семьи в воспитании своих детей и ценность передачи знаний от поколения к поколению.

Дети поддерживаются семьей и сообществом. Необходимо создать целостный комплексный подход, который позволит людям из разных слоев быть занятыми в школьных библиотеках, участвовать и вносить свой вклад на уровне управления, для поддержания равного доступа к информации, идеям, работе воображения в целях их социального, образовательного, культурного, демократического и экономического благополучия. **Одной из основных ценностей многих сообществ является передача богатства и знаний от поколения к поколению. Пути передачи знаний, которые являются эффективными и значимыми для детей из этих сообществ, могут существенно отличаться от доминирующей культуры, внутри которой существует и действует школьная библиотека. Для всех детей «идентичность» и «принадлежность» являются важными компонентами в достижении грамотности и успеваемости.**

Школьный библиотекарь должен, если это возможно, также поддерживать связь с другими библиотечными группами, в более широком сообществе, в том числе с публичными библиотеками и библиотечными ассоциациями. Для того чтобы улучшить библиотечные услуги для детей и юношества в данном сообществе, школьные библиотеки и публичные библиотеки должны стремиться к сотрудничеству. Письменное соглашение о сотрудничестве должно включать:

общие меры для сотрудничества;

описание и определение областей сотрудничества;

ясное определение экономического соучастия и долю расходов;

плановый период времени для сотрудничества.

Примеры областей сотрудничества включают в себя:

общее обучение персонала;

совместную разработку, сбор и программирование ресурсных коллекций;

координацию электронных услуг и сетей;

посещение классами публичной библиотеки;

совместную деятельность по продвижению чтения и развитию грамотности;

совместный рынок библиотечных услуг для детей и юношества.

Пример

В Осло, Норвегия, школьная администрация и публичная библиотека подписали совместное соглашение и встречаются на регулярной основе для обсуждения вопросов, связанных со 120 школьными библиотеками города. Для обслуживания этих школ публичная библиотека укомплектована кадрами для консультирования и предоставления во временное пользование дополнительных материалов. Консультации предлагаются в таких областях, как чтение и грамотность, развитие фондов и организация библиотечного пространства. Все школьные библиотекари и учителя школ могут обратиться за помощью в эту школьную службу по электронной почте или по телефону. Материалы, которые школы не могут позволить себе купить или которые они не используют регулярно, могут быть присланы в школьную библиотеку или непосредственно в классную аудиторию.

3.5.5 Продвижение библиотечных программ и услуг

Продвижение библиотечных программ и услуг включает в себя знакомство пользователей с тем, что библиотека может предложить, **а также приведение своих программ и услуг в соответствие с потребностями и предпочтениями пользователей. Программы, услуги и средства, предоставляемые школьной библиотекой, должны активно продвигаться, чтобы целевые группы знали о роли библиотеки в качестве партнера в процессе обучения и в качестве поставщика программ, услуг и ресурсов.** Целевыми группами, в которые необходимо предлагать библиотечные услуги, являются директор и другие члены администрации школы, руководители структурных подразделений, педагоги, школьники и родители. Очень важно наладить связь с различными целевыми группами.

Школьная библиотека должна иметь письменный план продвижения, разработан-

ный в сотрудничестве с администрацией школы и преподавательским составом. План должен включать в себя следующие элементы:

цели;

план действий, который указывает, как будут достигнуты цели и задачи;

методы оценки, с помощью которых будет оцениваться успех плана.

3.6 Роль и компетенции вспомогательного библиотечного персонала

Вспомогательный библиотечный персонал (т.е. помощник школьного библиотекаря или технический работник) отчитывается перед школьным библиотекарем и обеспечивает работу по выполнению канцелярских и технологических библиотечных операций. Вспомогательный библиотечный персонал школьной библиотеки должен иметь подготовку и развитие, необходимые для осуществления оперативных процедур, таких как расстановка, выдача и прием литературы и материалов, обработка библиотечных материалов, предоставление технических услуг, связанных с онлайн-обслуживанием, каталогизацией и обеспечением доступа к цифровым ресурсам.

3.7 Роли и компетенции волонтеров школьной библиотеки

Волонтеры не должны работать в качестве замены платных сотрудников школьной библиотеки, но могут работать в роли поддержки. Это обязательно должно быть основано на соглашениях, которые дают официальную базу для их участия в деятельности школьной библиотеки, в том числе для контроля со стороны школьного библиотекаря. Учащиеся также могут работать в качестве добровольцев в школьной библиотеке, в четко определенных ролях и под наблюдением. Школьники-добровольцы должны быть учащимися старших классов, выбранными через формальный процесс подачи заявления, и быть подготовленными к выполнению таких задач, как помощь в создании выставок, расстановка библиотечных материалов, чтение младшим школьникам и рекомендации книг сверстникам.

Пример

В Мичигане, США, библиотечная команда начальной школы вносит свой вклад в закадровую работу, что помогает держать библиотеку в порядке. Раз в неделю эти учащиеся расставляют материалы, собирают книги из дошкольных классов, и иногда помогают с маркировкой и штрих–кодированием новых материалов.

Пример

В Риме, Италия, учащиеся старших классов, обучающиеся по специальной программе для детей с особыми потребностями, помогают, чтобы библиотека работала гладко, что способствует и управлению библиотекой, и личностному развитию учащихся. Они также активно помогали во время обновления библиотеки: это стимулировало улучшение навыков координации, расширило их интересы и повысило их самооценку.

Пример

В Венгрии стало обязательным с 2012 года для учащихся средних школ выполнять добровольную работу, которая приносит пользу местных сообществам. Эта добровольная работа может делаться как в школьной, так публичной библиотеке.

3.8 Этические нормы

Каждый, кто работает в школьной библиотеке, в том числе добровольцы, несут ответственность за соблюдение высоких этических стандартов во взаимоотношениях друг с другом и со всеми членами школьного сообщества. Они должны стремиться поставить права пользователей библиотеки выше собственного комфорта и удобства и избегать предвзятости их личных взглядов и убеждений при предоставлении библиотечных услуг. Все дети, молодежь и взрослые должны обслуживаться на равной основе, независимо от их способностей и происхождения; их права на неприкосновенность личных данных и их право на знания должны сохраняться и поддерживаться.

Каждый, кто работает в школьной библиотеке, в том числе добровольцы, должны стремиться воплотить основные ценности библиотечного дела: управление; обслуживание; интеллектуальную свободу; рационализм; грамотность и обучение; равенство доступа к сохраненным знаниям и информации; конфиденциальность и демократия. Основные ценности равного доступа к зафиксированным знаниям и информации, а также интеллектуальной свободы воплощены в статье 19 Всеоб-

щей декларации прав человека и в ценностях ИФЛА (http://www.ifla.org/about/more).

Глава 4. Физические и электронные ресурсы библиотеки школы

«Сотрудники библиотеки обеспечивают пользование книгами и другими информационными источниками от художественных до документальных, от печатных до электронных, как в библиотеке, так и дистанционно. Библиотечные материалы дополняют и обогащают учебники, учебные пособия и методические материалы».

Манифест школьных библиотек

4.2.3 Физический и цифровой доступ

Физический и цифровой доступ к ресурсам библиотеки должны быть максимальным. С помощью информационных технологий электронный доступ к информационным ресурсам школьной библиотеки может быть предоставлен по всей школе и за ее пределами 24/7 [24 часа в сутки 7 дней в неделю. – *Прим. пер.*]. Там, где кадровые ресурсы ограничены, следует рассмотреть создание наблюдательных и консультационных систем, которые могут включать помощь подготовленных учащихся и взрослых добровольцев.

4.3.2 Вопросы, связанные с цифровыми ресурсами

Школьная библиотека выполняет функцию основной точки доступа к информации в нашем информационном обществе. Она должна обеспечить доступ к цифровым информационным ресурсам, которые необходимы для реализации учебных программ, а также для удовлетворения интересов пользователей. **Возникающая культура участия, обогащенная социальными медиа, способствует расширению роли пользователей библиотеки, помогая им превратиться из потребителей информации в её создателей.** Таким образом, школьные библиотекари должны учитывать вопросы о предоставлении рабочих мест с компьютерами, оборудованием и программным обеспечением, необходимыми для практического обучения информационной деятельности, включая создание информационных продуктов (например, видео, блоги, подкасты, 3D-проекты, плакаты, и инфографика).

Повышение доступности цифровых ресурсов и доступа в Интернет означает, что системы каталогизации школьных библиотек должны быть приведены в соответствие с принятыми международными или национальными библиографическими стандартами в целях облегчения интеграции школьных библиотек в более широкие сети. Во многих местах по всему миру школьные библиотеки выиграют от объединения в локальные или региональные сообщества через создание совместных систем каталогизации. Такое сотрудничество повышает эффективность и качество выбора, каталогизации и обработки ресурсов и облегчает объединение ресурсов для достижения максимального эффекта. В других местах школьные библиотеки выигрывают от создания коалиций или от государственной помощи, которые позволяют совместно использовать дорогие коммерческие базы данных и интернет-справочные материалы.

Пример

В Альберте, Канада, министерство образования провинции полностью финансирует предоставление качественных информационных онлайн–ресурсов на английском и французском языках для всех учащихся и преподавателей провинции через онлайн–справочный центр. http://www.learnalberta.ca/OnlineReferenceCentre.aspx.

Пример

Во Франции, для облегчения доступа и использования цифровых ресурсов учащимися, специальная платформа Correlyce обеспечивает более 300 редактируемых и индексируемых ресурсов. http://www.correlyce.fr

Критерии для управления цифровыми коллекциями аналогичны тем, которые используются для управления печатными материалами. Есть, однако, некоторые особенности, которые следует принимать во внимание:

- Доступ – улучшится или ухудшится доступ, если приоритет будет отдан цифровым ресурсам над печатными?
- Финансовые и технические вопросы – будет ли стоимость цифровых продуктов выше в долгосрочной перспективе из-за постоянных лицензионных сборов или издержек перехода на новые форматы?
- Вопросы законности и лицензирования – будут ли законы об авторском праве или

условия лицензирования для цифровых материалов ограничивать число пользователей, участки доступа или нарушать конфиденциальность пользователей?

● Безопасность – как доступ к ресурсам будет защищен?

4.3.4 Совместное использование ресурсов

Школьным библиотекам следует расширять доступ к материалам библиотеки для своих пользователей через межбиблиотечный абонемент и совместное использование ресурсов. Однако, поскольку это не является традиционной функцией многих школьных библиотек, хорошо налаженные системы для обеспечения этого пока еще редкость. Там, где школьные библиотеки объединены между собой сводным каталогом либо общим доступом к онлайн-базам данных и цифровым справочным материалам, легче организовать межбиблиотечный абонемент и совместное использование ресурсов.

Пример

В Виченце, Италия, библиотеки 26 старших школ и 15 комплексных (начальных и средних школ) и двое частных членов (фонд и фирма), создали сеть, где ресурсы и библиотечное программное обеспечение являются общими и где предоставляются услуги межбиблиотечного абонемента.
(http http://www.rbsvicenza.org/index.php?screen=news&loc=S&osc=news&orderby=Autore)

Пример

В Португалии школы и публичные библиотеки имеют общую сеть и используют одну и ту же систему каталогизации и автоматизации библиотеки. (http://www.rbe.mec.pt/np4/home).

Пример

В Нидерландах и во Фландрии библиотека находится в центре муниципальной школы. Она является неотъемлемым, компактным и укомплектованным центром знаний, который также обеспечивает точки пересечения для более широкого спектра образовательных услуг сообщества (например, ясли, начальная школа, тренажерный зал)
(http://www.bredeschool.nl/home.html)

Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки

«Школьная библиотека является неотъемлемой частью образовательного процесса»

Манифест школьных библиотек

5.1 Введение

Чтобы быть успешным в выполнении своей образовательной миссии, школьная библиотека должна активно участвовать в жизни образовательного сообщества через хорошо разработанные программы обучающей и обслуживающей деятельности. Программы и деятельность, реализуемые в школьных библиотеках, различаются в разных странах, поскольку они должны соответствовать целям школы и сообщества (раздел 3.5.4 Участие в жизни сообщества).

Терминология, которая используется для описания программ и мероприятий в школьной библиотеке, также варьируется во всём мире. Например, воспитание квалифицированного читателя, который читает с энтузиазмом и удовольствием, по-разному описывается как «пропаганда чтения», «продвижение чтения», «поощрение чтения», «обширное чтение», «бесплатное добровольное чтение», «чтение для досуга или отдыха» или «чтение для удовольствия». Тем не менее, как бы оно ни называлось, формирование компетентных читателей, которые имеют мотивацию к чтению, – очень важное направление деятельности в программах школьных библиотек во всем мире.

Пример

Ежегодный Читательский марафон (Readathon) в Намибии продвигает культуру чтения путем предоставления детям рассказов на их родных языках (Намибия имеет 13 письменных языков) и является стимулом для публикации детских книг на этих языках для школ и библиотек.

Еще одной областью спорной терминологии библиотечных программ является то, что связано с обучением использованию информации. Эта деятельность, которая когда-то называлась «библиотечно-библиографические уроки» (обучение тому, как использовать библиотечные тексты и каталоги) и «обучение

пользователей» (применение разных средств для того, чтобы помочь читателям использовать библиотеку и ее услуги) теперь чаще называется «информационной грамотностью» и «проблемным поиском». То, что считалось образцовым библиотечным обучением, изменилось с годами:

ресурсный подход в 1960-е и 1970-е гг.;

обучение стратегиям информационного поиска (pathfinder approach) в 1980-е;

процесс-ориентированный подход, начиная с 1990-х гг.

Процесс-ориентированный подход делает упор на мыслях об информации и использовании информации в решении проблем. Этот подход не отбрасывает знания из предыдущих подходов, таких как знание инструментов, источников и стратегий поиска, но подчеркивает, что эти знания лучше всего развиваются в процессе исследования при обучении мышлению и решению проблем.

5.2 Программы и деятельность

Школьная библиотека является важным компонентом преподавания и учения в школе; она также вносит свой вклад в реализацию социальных целей школы, таких как взаимодействие школьников, включение учащихся с разными типами учения и взаимоотношения с более широким сообществом. Цели школьной библиотеки должны быть согласованы с целями школы, такими как развитие грамотности, обучение на основе образовательных программ и подготовка к гражданству. Степень, в которой школьная библиотека может способствовать достижению целей школы, зависит от ресурсов и кадрового обеспечения, выделенных для школьной библиотеки.

Пример

В Венгрии многие школьники учатся в городах, но живут в близлежащих деревнях, поэтому они «курсируют» между школой и своим домом. Расписание общественного транспорта ведет к определенным ограничениям и означает, что многие учащиеся должны ждать до и после школьных уроков. Многие школьные библиотеки реагируют на эту ситуацию, расширяя часы работы до начала занятий и после окончания уроков. В результате, школьники могут проводить время в безопасном культурно–бытовом месте. Это также дает возможность углубить отношения между педагогом–библиотекарем и учащимися.

Услуги и деятельность библиотеки должны быть разработаны квалифицированным школьным библиотекарем, который работает в тесном сотрудничестве с директором или завучем, с руководителями структурных подразделений и другими учебными специалистами школы, с учителями-предметниками, классными руководителями, с обслуживающим персоналом и со школьниками. **Согласно исследовательской литературе, без доступа к экспертной оценке квалифицированного школьного библиотекаря, который выбирает соответствующие учебные ресурсы и сотрудничает с учителями, чтобы разработать уроки на основе этих ресурсов, улучшение успеваемости учащихся недостижимо.**

Учебная работа квалифицированного школьного библиотекаря должна сосредоточиться на ключевой деятельности, которая включает следующие компоненты:

- грамотность и продвижение чтения;
- медиа- и информационная грамотность (например, информационная грамотность, информационные навыки, информационные компетенции, владение информаций, медиа-грамотность, грамотность медиа- и информационной коммуникации);
- обучение на основе проблемно-поисковых моделей, проведения исследования (например, проблемно-ориентированное обучение, развитие критического мышления);
- интеграция информационных технологий;
- профессиональное развитие учителей;
- умение ценить литературу и культуру.

Исследования школьных библиотек, связанные с их основной деятельностью, обеспечивают основу для работы. Центр внимания основной деятельности школьной библиотеки будет зависеть от программ и приоритетов школы и должен отражать движение учебных результатов от класса к классу.

5.3 Грамотность и продвижение чтения

Школьная библиотека содействует развитию грамотности учащихся и продвигает чтение. Исследование показывает, что существует прямая связь между уровнем чтения и результатами обучения, и что доступ к материалам для чтения является ключевым фактором

в развитии восторженных и компетентных читателей (Крашен, 2004). Школьные библиотекари должны быть прагматичными и гибкими в своем подходе при предоставлении материалов для чтения пользователям библиотеки, поддерживая индивидуальные читательские предпочтения и признавая индивидуальные права читателей самостоятельно выбирать то, что они хотят читать. Учащиеся, которым предоставляется возможность выбрать свое собственное чтение, через некоторое время показывают улучшенные результаты тестов. Самостоятельный выбор материалов для чтения улучшает развитие лексики, грамматики, письма и способности устной речи. Учащиеся, изучающие второй язык, улучшают беглость чтения и понимание текста, когда имеют доступ к качественным книгам на втором языке. Слабые читатели, которые получают доступ к альтернативным материалам для чтения, таким как аудиокниги, показывают улучшение навыков чтения и меняют свое отношение к чтению в лучшую сторону.

Учащиеся с ограниченными возможностями для чтения требуют альтернативных материалов для чтения, а в некоторых случаях могут потребоваться специальные устройства для чтения. Школьный библиотекарь должен быть в состоянии сотрудничать с преподавателями специальных классов для того, чтобы поддерживать потребности чтения всех учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Школьная библиотека должна также поддерживать учителей в их работе по обучению чтению в классах, чтобы соответствовать местным и национальным стандартам (например, помогать с рекомендацией книг для чтения, которые подойдут для соответствующих проектов, и книг, которые поддерживают языковые стандарты страны).

Школьная библиотека должна обеспечить эстетическое и стимулирующее окружение, содержащее различные печатные и цифровые материалы и предлагать широкий круг мероприятий от спокойного чтения до групповых дискуссий и творческой деятельности. Школьный библиотекарь должен обеспечить наиболее либеральную политику книговыдачи и избегать, насколько это возможно, штрафов и других санкций за просроченный возврат книг или потерянные материалы.

Деятельность, связанная с развитием грамотности, поощряющая чтение и развивающая наслаждение медиаресурсами, вовлекает социокультурные, а также когнитивные аспекты обучения и учения. Нужно приложить все усилия для того, чтобы библиотечная коллекция ресурсов включала в себя материалы, написанные и созданные как на местном, так и на международном уровне и которые отражают национальную, культурную и этническую идентичность членов школьного сообщества. Школьный библиотекарь должен взять на себя инициативу в обеспечении того, чтобы учащиеся имели возможность для чтения материалов, которые они выбрали сами, и для обсуждения и обмена прочитанным с другими, как в классе, так и в библиотеке. **Новая художественная и познавательная литература, научно-популярные материалы должны продвигаться и преподавателям, и учащимся через беседы о книгах, библиотечные выставки, а также через информирование на веб-странице библиотеки. Специальные мероприятия по повышению престижа грамотности и чтения, такие как просмотры литературы, встречи с авторами и международные дни грамотности, могут быть организованы в библиотеке или по всей школе. Эти специальные события могут предоставить возможность для вовлечения родителей в школьную жизнь. Родители также могут участвовать в развитии грамотности своих детей в рамках программ домашнего чтения и через чтение вслух.**

Пример

Во Франции программа Вызов Babelio стимулирует чтение и продвигает детскую литературу через социальную литературную сеть: http://www.babelio.com/

Пример

В Великобритании в Благотворительном институте библиотечных и информационных специалистов (CILIP) существует специальная программа Карнеги и Кейт Гринуэй, которая имеет устоявшуюся схему продвижения чтения и детских книг по всей стране, основанную на стимулирующей деятельности, включая вручение медалей. http://www.carnegiegreenaway.org.uk/shadowingsite/index.php

Пример

В Италии проект Xanadu, созданный в 2004 году Культурной Ассоциацией Hamelin, который координируется библиотекой «Sala Borsa» в Болонье, адресован старшеклассникам (13–16–летним), а с недавнего времени и учащимся 8–х классов различных итальянских регионов. Сферы проекта охватывают стимулирование размышлений и критического мышления, создание сетей и признание ценности книг, комиксов, фильмов и музыки.

http://www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi/xanadu2014/biblio.php

5.4 Формирование медиа- и информационной грамотности

Второй задачей школьной библиотеки является развитие учащихся, которые могут ответственно и с использованием этических норм искать и использовать информацию, необходимую в жизни как учащихся, так и граждан, в постоянно меняющемся мире. Документ ЮНЕСКО 2007 г. *Понимание информационной грамотности: учебник для начинающих*, написанный для политиков Ф.-В. Хортоном, является полезным обзором концепций и определений, связанных с информационной грамотностью и о роли, которую играет информационная грамотность в формальном и неформальном обучении. ЮНЕСКО также развивает концепцию медиа- и информационной грамотности (MIL), признавая важность медиа- и информационных источников в нашей личной жизни и в демократических обществах. Документ ЮНЕСКО 2011 г. *Учебный план медиа и информационной грамотности для учителей* объясняет, почему медиаграмотность и информационную грамотность следует рассматривать вместе. **Рамки учебной программы MIL для учителей рассматривают три области преподавания и учения:**

1. Знание и понимание медиа- и информации для демократического и социального участия.

2. Оценка медиатекстов и информационных источников (с упором на такие аспекты, как: кто его создал, для кого он был создан, что является главным в сообщении).

3. Производство и использование медиасредств и информации.

Школьные библиотекари согласны с важностью наличия систематической основы для формирования медиа и информационных навыков, и вносят свой вклад в развитие навыков учащихся через совместную работу с учителями. Целью обучающих занятий, основанных на учебных программах медиа- и информационной грамотности, является воспитание учащихся, которые станут ответственными и этически грамотными участниками общества. Информационно грамотные учащиеся должны быть компетентными учениками, которые могут управлять своим собственным процессом учения. Они должны осознавать свои информационные потребности и активно участвовать в мире идей. Они должны демонстрировать уверенность в своей способности решать проблемы и знать, где и как найти актуальную и достоверную информацию. Они должны быть в состоянии управлять инструментами информационных технологий, чтобы получить доступ к информации и поделиться тем, что они узнали. Они должны быть в состоянии работать уверенно в ситуациях, где есть несколько ответов, а также в тех, где ответа нет. Они должны держать высокие стандарты своей работы и создавать качественные продукты. Информационно грамотные учащиеся должны быть гибкими, способными адаптироваться к изменениям и умеющими работать как индивидуально, так и в группах.

Пример

Во Франции школьников обучают ответственно использовать Интернет:
http://eduscol.education.fr/internet–responsable/

Пример

Во Франции учебные курсы для школьных библиотекарей соотносятся со стандартами обучающих курсов медиа– и информационной грамотности:
http://media.eduscol.education.fr/file/Pacifi/85/4/Reperes_Pacifi_157854.pdf

5.5 Проблемно-поисковые модели обучения

Многие страны, местные органы власти и школьные библиотеки разработали очень успешные модели для проектирования обучения, которое развивает навыки медиа- и информационной грамотности в рамках исследовательских проектов. Создание различных моделей обучения на основе решения проб-

лем при информационном поиске имеет под собой годы научных изысканий, развития и практического экспериментирования. Школам, у которых нет конкретных моделей обучения, рекомендованных им органами управления образованием, лучше выбрать модель, которая наиболее тесно соответствует целям и результатам их образовательной программы, нежели развивать свои собственные модели. Примеры обучающих моделей для исследовательского обучения приведены в Приложении С.

Проблемно-поисковые обучающие модели обычно применяются в рамках процесс-ориентированного подхода для того, чтобы обеспечить учащимся процесс учения, который можно перенести как из обучения предметам, из учебной среды в реальную жизнь. Эти модели имеют несколько основополагающих концептуальных положений:

- учащийся выделяет смысл из информации;
- учащийся создает качественный продукт в рамках процесс-ориентированного подхода;
- учащийся учится работать независимо (самостоятельно управляя собой) и в качестве члена группы;
- учащийся использует информацию и информационные технологии ответственно и этично.

Модели проблемно-поискового обучения включают развитие основных навыков информационно-поисковой деятельности и навыков непрерывного образования: планирование, локализацию и сбор, отбор и организацию, обработку, представление (презентацию) и обмен, а также оценку информации. Учебные модели, построенные как целостный процесс, также развивают навыки самоуправления учащихся (т.е. метапознание) и навыки сотрудничества. Эти навыки лучше всего развиваются постепенно в контексте конкретного предмета, с темами и проблемами, взятыми из учебной программы.

Навыки планирования необходимы для любого исследовательского задания, проекта, эссе, задачи или темы. На начальных этапах проблемно-поискового исследования, деятельность по планированию включает постановку соответствующих вопросов, идентификацию вероятных ресурсов и возможных информационно-поисковых стратегий, а также построения разумного графика работы. На протяжении всего процесса исследования учащиеся будут вносить изменения в свои планы при возникновении непредвиденных проблем и препятствий.

Навыки локализации (определения местонахождения) и сбора информации имеют основополагающее значение для информационно-поисковых задач. Эти навыки включают в себя понимание алфавитного и численного порядка, использование различных видов стратегий поиска информации, в том числе в компьютерных базах данных и в Интернете, использование указателей и справочных источников. Генерирование информации может включать в себя, в дополнение к изучению источников, такие методы, как опрос, интервью, эксперимент и наблюдение.

Навыки выбора и организации информации требуют критического и оценочного мышления. Выбор включает в себя отбор актуальной и точной в фокусе конкретного исследования информации. Применение критериев, таких как авторитетность, полнота, современность, точность и точка зрения, помогает учащимся принять обоснованное и этическое решение о найденной информации.

Обработка информации включает в себя выделение смысла с помощью таких навыков, как интеграция информации из различных источников, построение выводов, умозаключений и проведение связей с главным знанием. С помощью этих навыков учащиеся развивают понимание информации, которую они собрали, превращая собранную информацию в личное знание.

Представление и умение делиться информацией предполагает создание качественных продуктов, которые ясно доносят идеи, раскрывают поставленные цели, соответствуют поставленным критериям, а также демонстрируют эффективные навыки представления нового знания, включая осознание аудитории.

Навыки оценивания информации включают оценку как процесса, так и продукта исследования. Учащиеся должны быть в состоянии критически мыслить о своих усилиях и о том, чего они достигли. Они должны быть в состоянии связать свой готовый продукт с первоначальным планом и определить, насколько этот продукт соответствует поставлен-

ной цели, определить сильные и слабые стороны своего учебного проекта, обдумать его улучшения и возможности последующего применения для будущих заданий.

Навыки самоуправления процессом учения имеют решающее значение в развитии навыков обучения на протяжении всей жизни. Учащимися необходимо руководить на протяжении всего проблемно-поискового исследования, чтобы они думали о ходе своих мыслей и своих процессах учения (т.е. метапознании) и использовали это самопознание для установления целей собственного учения и управления процессом их достижения. Учащиеся с навыками самоуправления способны использовать медиаисточники для получения информации в целях удовлетворения личных потребностей, искать ответы на вопросы, рассматривать альтернативные перспективы и оценивать различные точки зрения. Они осознают, что информация, источники информации и библиотеки являются сложными по организации и структуре, и они всегда могут обратиться за помощью в случае необходимости.

Навыки сотрудничества развиваются, когда учащиеся работают в группах с различными партнерами и разнообразными ресурсами и технологиями. Учащиеся узнают, как защищать собственное мнение, а также и то, как конструктивно критиковать чужие мнения. Они признают различные идеи и проявляют уважение к опыту и стилям учения других. Они работают вместе, чтобы создавать проекты, которые отражают различия между людьми и вносят вклад в соединение отдельных заданий в готовый продукт.

Процесс-ориентированный подход к проблемно-поисковому обучению выходит за рамки простого поиска информации, за рамки ответов на специфические вопросы, переходя в процесс поиска доказательств и данных для формирования темы. Этот подход сосредоточен на процессе поиска информации, так же как и на результате этого поиска. Он вызывает осознание сложности учения через информацию: **учение через информацию – это не рутина или стандартизированная задача, оно включает в себя эмоциональную, так же как и познавательную сферу.**

Приняв решение использовать процесс-ориентированный подход к проблемно-поисковому обучению, **школьные библиотекари и учителя сталкиваются с одинаковыми фундаментальными вопросами, вне независимости от того, каков размер их библиотеки или характер ресурсных коллекций и технологий: как влиять, ориентировать и мотивировать у школьников стремление к учению, используя процесс открытия, поощряющий любопытство и любовь к учебе.** Модели обучения в рамках процесс-ориентированного подхода поддерживают проблемно-поисковое обучение как возможность для учащихся испытать открытие и личностный рост. **Когда эти модели внедряются эффективно, обучение учащихся через проблемно-поисковое исследование в рамках поиска ответа на вопрос характеризуется самостоятельным розыском и определённым риском, любопытством и мотивацией, развитием критического и творческого мышления и связями с реальными жизненными ситуациями и реальной аудиторией.**

Модели, в основе которых лежит процесс деятельности, имеют под собой теоретическую базу и основаны на проведении исследований в сферах образования и библиотечного и информационного дела. **От образования идет теория обучения, от библиотечного и информационного дела – теория информационного поведения.** Например, из образовательных теорий известно, что ученики различаются по уровню абстрактного мышления, в зависимости от их когнитивного развития и их предварительных знаний и опыта. От образования также идет конструктивистское положение об учащихся, активно строящих или конструирующих собственное знание, а также об изменениях в чувствах и в мыслях, по мере того, как ученики используют информацию. От библиотечного и информационного дела приходит знание, что потребители информации проходят через несколько уровней уточнения вопросов, от смутного понятия информационной потребности к четко очерченным потребностям или вопросам и что пользователи более успешны в поисковом процессе, если они имеют реалистичное понимание информационной системы и информационной проблемы.

Как и в других учебных программах в школе, деятельность в рамках проблемно-поискового обучения должна быть направлена на содействие прогрессу и преемственности в

учении школьников. Это означает, что навыки должны внедряться постепенно через определенные этапы и уровни. Школьный библиотекарь должен играть ведущую роль в обеспечении того, чтобы существовал системный подход к обучению в процессе проблемно-поискового исследования, который направляется постепенно нарастающим объемом медиа- и информационных навыков и стратегий.

Там, где на местном или национальном уровне нет разработанных моделей проблемно-поискового обучения, школьный библиотекарь должен работать с классными учителями и руководителем школы, чтобы выбрать нужную модель. Когда преподаватели и учащиеся попробуют применить модель, они могут пожелать адаптировать ее таким образом, чтобы она соответствовала школьным целям и местным потребностям. Однако при адаптации любой модели следует проявлять осторожность. Без глубокого понимания теоретических основ модели, адаптация может разрушить главные достоинства модели.

Пример

Учащиеся средней школы в Упсале, Швеция, начинают свои проблемно–поисковые проекты с чтения романа–антиутопии. Роман обсуждается в читательских группах. Учащиеся фокусируют свои индивидуальные исследования на темах и сюжетах из этой книги, таких как слежка, глобальное потепление или болезни. Они ищут информацию, сначала очень широко, а затем углубляют поиск, чтобы сформулировать очень специфический индивидуальный фокус поиска, например переходя от всего связанного со слежкой, к очень конкретному вопросу: как правительства могут отслеживать людей с помощью их смартфонов. Конечным продуктом проекта является эссе, которое пишется как экзамен, при этом каждый учащийся может использовать материалы, которые он собрал и систематизировал в своем портфолио.

5.6 Внедрение информационных технологий

Исследования в школьных библиотеках показали их важную роль в создании технологической инфраструктуры, наличия информационных инструментов и обеспечении обучения использованию информационных технологий. Информационные технологии помогают расширить доступ к ресурсам библиотеки в классах и за пределами школы. Школьные библиотекари помогают учащимся научиться применять онлайн-стратегии поиска информации для использования ресурсов Интернета, а также баз данных и инструментов для создания информационных продуктов. Школьные библиотекари работают в сотрудничестве со специалистами по информационным технологиям в школе, если такие должности существуют; при этом необходимо убедиться, что их функции четко определены и что нет никаких пробелов или излишков в технологических услугах и программах, предоставляемых преподавателям и учащимся школы.

5.7 Профессиональное развитие учителей

Школьная библиотека поддерживает учителей, обеспечивая их профессиональное развитие. Это особенно касается новых материалов и информационных технологий, новых учебных программ и новых образовательных стратегий. Школьный библиотекарь часто обеспечивает неформальное профессиональное развитие через работу в качестве партнера в процессе обучения с коллегами-учителями различными способами:

- предоставляя ресурсы для учителей, которые расширяют их знания о предмете или улучшают их методики обучения;
- предоставляя ресурсы для различных стратегий анализа и оценки;
- работая в качестве партнера при планировании заданий для выполнения в классе и / или в библиотеке;
- используя библиотеку в качестве точки доступа к более широкому кругу ресурсов, через межбиблиотечный абонемент, личные и цифровые сети.

5.8 Обучающая роль школьного библиотекаря

Квалифицированный школьный библиотекарь работает совместно с коллегами-учителями, чтобы обеспечить оптимальный опыт учения для школьников. В идеале, школьный библиотекарь учит совместно с другими учителями, и каждый член обучающей команды вносит вклад в различные сферы в разработке и реализации учебных и обучающих мероприятий.

Существуют различные подходы к совместному обучению, в которых школьный библиотекарь и учитель-предметник могут работать вместе в качестве педагогов: ***поддерживающий, параллельный, дополняющий и обучение командой.***

1) ***Поддерживающее обучение*** представляет собой модель, когда один педагог играет ведущую роль учителя, а второй передвигается среди учащихся, чтобы при необходимости обеспечить поддержку один-на-один. Иногда про такую модель говорят: «Один учит / один дрейфует».

2) ***Параллельное обучение***, когда два или более педагога-инструктора работают с различными группами учащихся одновременно в разных частях класса или в библиотеке. Такую модель называют «станционное обучение».

3) ***Дополняющее обучение*** состоит в том, что один педагог (инструктор) делает что-то для обогащения обучения, которое ведет другой педагог (педагоги). Например, один преподаватель может перефразировать высказывания или дополнять записи другого.

4) ***Обучение командой*** – это когда два или более педагога-инструктора планируют, учат, оценивают и берут на себя ответственность за всех учащихся в классе или библиотеке, принимая равную долю ответственности, лидерства и подотчетности.

Каждый из этих подходов к совместному обучению усиливается коллективным планированием содержания, проведения занятий и оценивания обучения. Совместное планирование между школьным библиотекарем и учителем повышает качество занятий, особенно когда школьный библиотекарь будет единственным инструктором в библиотеке или классе. Сотрудничество играет важную роль для обеспечения уроков медиа и информационной грамотности, интегрированных в образовательную программу школы и связанных с интересами и потребностями учащихся.

Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью

6.1 Введение

Существует большое количество исследований, которые доказывают, что школьная библиотека с богатыми ресурсами, и в которой работает квалифицированный школьный библиотекарь, оказывает положительное влияние на успеваемость учащихся (см., например, Исследования влияния школьных библиотек в США http://www.lrs.org/data-tools/school-libraries/impact-studies/ и в Великобритании http://www.scottishlibraries.org/storage/sectors/schools/SLIC_RGU_Impact_of_School_Libraries_2013.pdf). Однако эти исследования не очень хорошо известны или не понимаются за пределами сообщества школьных библиотекарей, и школьные библиотеки по-прежнему сталкиваются с сокращениями и урезаниями бюджета во многих частях мира. **Эффект сокращения финансирования часто ведет к потерям профессиональных кадров школьных библиотек. А без квалифицированных школьных библиотекарей потенциал школьной библиотеки как силы для улучшения образования и успеваемости учащихся теряется.**

Основные выводы исследований последних десяти лет о воздействии школьных библиотек продолжают подтверждать, что наибольшее позитивное влияние на успеваемость учащихся оказывают программы школьных библиотек со штатными сертифицированными / квалифицированными школьными библиотекарями. Выводы о положительном влиянии библиотеки на учение школьников включают в себя помощь, которая помогает закрыть пробелы в достижениях, обычно наблюдающиеся у бедных школьников, у членов национальных меньшинств, и / или у школьников с особыми потребностями. В дополнение к тому, что необходимо иметь сертифицированного / квалифицированного школьного библиотекаря, который работает на полную ставку, **другими факторами школьной библиотеки, которые соотносятся с улучшенной успеваемостью, являются: сотрудничество, обучение, планирование, доступ, технологии, коллекции, бюджет и профессиональное развитие.** Поскольку хорошо обеспеченные ресурсами школьные библиотеки теперь предлагают учащимся и преподавателям доступ к ресурсам и услугам онлайн в любое время, в будущем будут необходимы исследования, для того чтобы оценить, как пространство, время и использование под-

вергаются воздействию цифровых возможностей.

Оценивание является важным аспектом реализации библиотечных программ и услуг школьной библиотеки. Оценивание может быть направлено на принятие решений или решение проблем (проблем отчетности); оно также может влиять на мнение людей о школьной библиотеке и развивать ее поддержку (проблемы преобразований). Процесс оценивания может помочь определить путь вперед, а также может вдохновить на создание новых перспектив для школьной библиотеки будущего.

6.2 Оценивание школьной библиотеки и практика, основанная на доказательствах

Школьные библиотеки и школьные библиотекари редко оцениваются на последовательной и систематической основе, между тем оценивание помогает гарантировать, что программы и услуги библиотеки поддерживают цели школы. Оценивание может указывать, в какой степени учащиеся и преподаватели осознают, что они получают пользу от этих программ и услуг, а также может способствовать совершенствованию этих программ и услуг, помочь улучшить понимание и обязанности в рамках этих программ и услуг, как сотрудников, так и пользователей библиотеки.

Оценивание школьных библиотек, фокусирующееся на общем качестве, как правило, широко по охвату, проводится специалистами, которые являются внешними экспертами, и имеет результатом оценку качества (см. Приложение D: Пример перечня для оценивания школьной библиотеки; Приложение E: Перечень для оценивания школьной библиотеки для директоров). **Очень часто оценивание школьных библиотек включает самообследование, которое проводится школьным библиотекарем**. Другие возможные подходы к оцениванию школьной библиотеки с точки зрения полезности школе, в дополнение к оценке качества программы, включают в себя:

восприятие библиотеки всеми, кто так или иначе заинтересован в ее деятельности;

содержание библиотечной программы;

влияние программы на жизнь школы.

Постоянный подход к оцениванию работы школьной библиотеки – это практика, основанная на доказательствах. Практика на основе доказательств сосредоточена на сборе и анализе данных в целях улучшения практической деятельности. Оценивание, проведенное в рамках такого метода, как правило, охватывает узкую сферу, проводится экспертами на уровне школы и имеет своим результатом практические рекомендации. Данные, которые собираются и анализируются в рамках этого метода, могут поступать из различных источников, в зависимости от аспекта деятельности, который исследуется. Это могут быть: статистика онлайн-обращений; записи и обучающие примеры в системе библиотечной каталогизации (OPAC) по классам, параллелям или предметам (свидетельство практики – данные для принятия решений); готовые продукты учащихся, опросы учащихся, преподавателей, родителей (свидетельство практики – данные, подтверждающие воздействие библиотеки). Оценивание школьной библиотеки включает в себя рассмотрение среды и контекста. В сущности, оценивание школьной библиотеки не может быть отделено от оценивания учебного плана школы. Оценивание также является частью процесса планирования и должно быть неотъемлемой частью школьного плана обеспечения качества.

6.3 Подходы к оцениванию школьной библиотеки

Качество программы

Оценивание школьной библиотеки, которое фокусируется на общем качестве программы, – это долгосрочный проект, который часто продолжается несколько лет и вовлекает различные мероприятия. Оценивание качества библиотечной программы начинается с создания базы, которая будет направлять эти мероприятия, например процесс аккредитации школы или региональные и национальные стандарты. Всестороннее оценивание библиотечной программы должно проводиться только с сильной административной поддержкой и с доступом к внешней экспертизе, такой как районный (региональный) консультант. Однако ценной может стать и частичная оценка программы, которую нужно тщательно спланировать, чтобы ограничить необходи-

мые ресурсы. Например, самообследование может быть обращено на сферу обучающей деятельности библиотеки в течение одного семестра или одного учебного года для того, чтобы оценить, какой процент учащихся и преподавателей был вовлечен в эту деятельность. Сравнение со стандартами может быть ограничено одним аспектом библиотечной программы или услуг, например таким, как оборудование или фонды библиотеки.

Восприятие заинтересованных сторон

Исследования предлагают много вдохновляющих и всеобъемлющих примеров оценки восприятия деятельности заинтересованными сторонами. В то время как крупное исследование не под силу большинству школ или даже школьных округов, есть простые, но эффективные альтернативы. Два примера: обследование удовлетворенности района и обследование школы или группы обратной связи.

Большинство школьных округов или органов образования имеют различные версии ежегодного «опроса удовлетворенностью», который заполняется школьниками, учителями и родителями. **Очень полезно попытаться добавить вопрос или два, связанный с программами и услугами школьной библиотеки. Даже если вначале усилия покажутся безуспешными, лоббирование таких вопросов может стать важным способом для развития лучшего понимания библиотечных программ и услуг в рамках районной административной группы.**

Для сбора мнений о восприятии библиотеки учащимися школы можно заручиться поддержкой администрации, чтобы провести опросы в каждом классе, начиная с первого. **Можно задать такие вопросы, как «Что делает нашу школьную библиотеку хорошей?», «Что нам нужно делать больше, чтобы она стала еще лучше?».** Данные опросов затем анализируются и предоставляются преподавателям, персоналу, а также родителям. Подход, который можно использовать для средних школ, заключается в организации встреч представителей учащихся, по несколько человек из каждого класса, чтобы получить обратную связь, насколько их удовлетворяют услуги и ресурсы школьной библиотеки. В течение нескольких таких встреч можно попросить учащихся определить, что они хотели бы более или менее от их школьной библиотеки, и какие другие вопросы необходимо решить, чтобы сделать их школьную библиотеку лучше для них как учащихся. Оба этих подхода легко можно адаптировать к оцениванию определенной части библиотечных программ и услуг.

Содержание библиотечной программы

Оценивание школьной библиотеки, фокусирующееся на содержании библиотечной программы, может быть широким или узким по своему охвату и может быть одноразовым или проходить на постоянной основе. Может быть проведено самообследование для анализа результатов обучения, которое организовано на базе библиотеки в течение одного семестра или в течение нескольких лет. **Результаты обучения в школьной библиотеке можно сравнить с результатами обучения по какой-либо другой программе или нескольким программам.**

Другим подходом может стать использование целевых групп учителей и / или руководителей структурных подразделений, которые могли бы рассмотреть предполагаемые результаты библиотечных уроков. Для получения оптимальных результатов (богатых обсуждениями и откровенными замечаниями) будет лучше, если фокус-группы организованы не школьным библиотекарем, а третьей стороной, которая находится за пределами оценивания, такой как библиотекари–коллеги из других школ или консультант (методист) района или региона.

Влияние библиотечной программы

Оценивание влияния школьной библиотечной программы фокусируется на концепции «добавленной ценности» и может быть предназначено для выявления вклада деятельности школьной библиотеки в проблемно-поисковое обучение. Вот где важно выяснить от учащихся, что они узнали. Например, проблемно-поисковые проекты должны привести к результатам глубокого понимания учащимися темы и оценке важности их собственного учения. Так, чтобы определить, в какой степени проблемно-поисковые проекты оказали влияние на обучение школьников, учащимся начальной школы с 1-го по 6-й класс **в проекте**

Сила библиотеки **(Oberg, 1999) в конце проектной деятельности были предложены вопросы:**

● Могли бы вы рассказать о вашем проекте, о том, как вы использовали книги и компьютеры? Что работало хорошо, что вызвало проблемы?

● Как вы начали проект? Что вы делали в середине? Как вы закончили? Что вы чувствовали на каждом из этих этапов?

● Чему вы научились, что останется в вашей памяти? Делились ли вы своим проектом за пределами школы? Как ваш проект относится к вещам, которые люди делают за пределами школы?

Похожий подход, который можно применить при работе с учащимися средней школы, – это подход, который использовался в исследовании *Измерение влияния школьной библиотеки*, также называемый *Измерение влияния на учащихся,* или *SLIM* (Todd, Kuhlthau & Heinstrom, 2005). В трех точках в процессе их исследования учащихся просили заполнить **Листы размышления с такими вопросами:**

● Подумайте немного о вашей теме. Теперь запишите, что вы о ней знаете.

● Насколько вам интересна эта тема?

● Как много вы знаете об этой теме?

● Вспомните свой исследовательский проект, что было делать проще всего?

● Вспомните свой исследовательский проект, что было делать труднее всего?

● Что вы узнали, работая над этим исследовательским проектом? (Этот вопрос задавался только в конце проекта.)

Другие аспекты учения школьников, которые могли бы быть рассмотрены в ходе опросов, листов рефлексии, ученических дневников с записями проекта или в учебных группах, включают в себя:

● способность идентифицировать источники информации, умение определить надежность, достоверность, актуальность и релевантность информации;

● способность создать надежный и качественный информационный продукт;

● способность ответственно управлять своей цифровой идентификацией.

Анализ ответов учащихся на вопросы опроса или листов рефлексии будет достаточно трудоемким и потребует определенного времени от школьных библиотекарей и учителей, однако они получат возможность видеть, насколько учащиеся развили свои знания и понимание предмета, так же, как и навыки управления информацией, которые имеют важное значение для школы, работы и за их пределами. Вовлечение школьников в обсуждение их проблемно-поискового обучающего процесса также поможет им осознавать, контролировать и адаптировать свои личные процессы обучения.

Практика, основанная на доказательствах

Практика, основанная на доказательствах, является целостным и комплексным подходом к использованию данных для принятия решений. **Этот метод в школьных библиотеках объединяет три вида данных:**

данные **ДЛЯ** практики (применение открытий официальных исследований для внедрения в практику работы);

доказательства **В** практике (использование местных данных для преобразования практической деятельности);

и доказательства **СОБСТВЕННОЙ** практики (использование отчетов пользователей, данных пользователей своей библиотеки для того, чтобы показать результаты собственной деятельности) (Todd, 2007). Школьные библиотекари получают доступ к данным для практики через профессиональное образование и из многих опубликованных исследований школьных библиотек (например, Haycock, 1992; Kachel et al, 2013). Школьные библиотекари используют данные, собранные в собственной практике, например записи книговыдач, графики уроков и мероприятий для того, чтобы принимать решения, связанные с закупками ресурсов для мероприятий по продвижению чтения или для уроков информационной грамотности на основе проблемно-поискового обучения и др.

6.4 Влияние оценивания школьной библиотеки

Оценивание является важным аспектом продолжающегося цикла непрерывного совершенствования. Оценивание помогает привести в соответствие с целями школы программы и услуги библиотеки. Оценивание показывает учащимся, преподавателям, библиотекарям и широкой педагогической

общественности выгоды от программ и услуг библиотеки школы. Оценивание дает доказательства, необходимые для улучшения этих программ и услуг, и помогает как сотрудникам, так и пользователям библиотеки понять и оценить эти программы и услуги. Успешная оценка приводит к обновлению программ и услуг, а также разработке новых программ и услуг. Оценивание также имеет важное значение для инициатив, связанных с общественными отношениями и отстаиванием интересов школьных библиотек.

6.5 Школьная библиотека и отношения с общественностью

Отношения с общественностью фокусируются на долгосрочном взаимодействии и стратегическом сотрудничестве, которые приносят выгоду как организации, так и общественности – школьной библиотеке и ее заинтересованным сторонам (см. Раздел 3.5.4 Участие в жизни сообщества).

Маркетинг и продвижение библиотеки сосредоточены на привлечении внимания к текущим продуктам и услугам, разработанным для удовлетворения интересов и потребностей пользователей библиотеки, в отличие от отстаивания интересов библиотеки (advocacy), которое изначально касается действий, направленных на изменения, продвижение идей, решение проблем и спорных вопросов. Говоря иначе, поддерживающие отношения, которые строятся с группами сторонников и всех, кто заинтересован в деятельности школьной библиотеки, являются отстаиванием интересов. И продвижение, и маркетинг, и отстаивание интересов должны планироваться и осуществляться на систематической основе. Продвижение и маркетинг являются частью работы школьного библиотекаря; школьный библиотекарь также играет роль в отстаивании интересов, однако, как правило, такая деятельность планируется и осуществляется группой, например ассоциацией школьных библиотекарей. Основное внимание в продвижении и маркетинге школьной библиотеки сосредоточено на ее пользователях: здесь главная забота – это использование библиотеки. В центре внимания пропагандистской деятельности школьных библиотек по отстаиванию интересов находятся люди, ответственные за принятие решений: здесь главной заботой является финансирование и другие виды поддержки, которые делают возможной работу школьных библиотек.

6.5.1. Продвижение и маркетинг

Продвижение – это одностороннее движение: сообщение пользователям о том, что библиотека может им предложить**. Маркетинг – это двусторонний обмен: попытки библиотечного обслуживания удовлетворить потребности и предпочтения потенциальных пользователей библиотеки.** Услуги и условия обслуживания, предоставляемые школьной библиотекой, должны активно продвигаться и предлагаться таким образом, чтобы целевые группы (как в школьном, так и в более широком сообществе) знали о роли библиотеки как партнера в процессе обучения и поставщика желаемых услуг и ресурсов.

Школьная библиотека должна иметь письменный план продвижения и маркетинга, разработанный в сотрудничестве с заинтересованными сторонами. Этот план должен включать: желаемые цели, план действий, который показывает, как цели будут достигнуты, и методы оценки, с помощью которых будут оцениваться успех продвижения и маркетинговых мероприятий. Этот план должен ежегодно оцениваться и пересматриваться; план в целом должен тщательно обсуждаться школьным библиотекарем совместно со школьной администрацией по крайней мере один раз в два года.

6.5.2 Отстаивание интересов

Отстаивание интересов – это планируемые, устойчивые усилия для развития понимания и поддержки постоянно, в течение долгого времени. Отстаивание интересов школьной библиотеки связано с функциями продвижения и маркетинга, но отличается от них тем, что **по сути является работой по развитию понимания и поддержки со стороны ключевых лиц, принимающих решения – речь идет об осознании, о повышении уровня информированности и знаний – и это требует времени и планирования.** Усилия школьных библиотекарей по отстаиванию интересов школьного библиотечного сообщества должны быть направлены на вовлечение лиц, принимающих решения, и тех, кто влияет на лиц, принимающих решения, а не пользователей школьной библиотеки.

Отстаивание интересов – это влияние на других. Исследованиями установлено шесть общих принципов, связанных с влиянием на других (Cialdini, 2006). Эти принципы убеждения имеют важное значение для успеха пропагандистской деятельности по отстаиванию интересов:

Взаимообмен;
Благорасположение;
Авторитет;
Социальное доказательство;
Последовательность / Обязательство;
Дефицит.

Взаимообмен и Благорасположение касаются построения взаимоотношений. Люди часто оказывают услуги другим, потому что другие сделали что-то для них, и потому, что им нравится другой человек. Авторитет и Социальное доказательство касаются принятия решений в условиях неопределенности. Люди часто делают вещи, потому что кто-то из авторитетных личностей, начальства рекомендует это или потому, что другие делают это подобно им. Последовательность / Обязательство и Дефицит касаются подталкивания людей к действию. Люди более охотно делают что-то, если они считают, что действия соответствуют их ценностям, или если они считают, что эти действия предотвратят их от потери того, что они ценят.

Эти общие принципы нужно иметь в виду, чтобы руководить планированием информационно-пропагандистской программы по отстаиванию интересов. Например, школьным библиотекарям часто приходится указывать на других библиотекарей из национальной библиотечной ассоциации, чтобы привлечь их к поддержке какого-то вопроса политики школьной библиотеки. Вот некоторые наводящие вопросы, которые могут быть полезны при планировании информационно-агитационной программы:

- Дефицит: что другие библиотекари могут потерять, если школьные библиотеки не очень хорошо поддерживаются?
- Последовательность / Обязательство: какие ценности они разделяют с вами?
- Авторитет: чьи мнения они уважают?
- Социальное доказательство: какие другие национальные ассоциации поддержали политику школьных библиотек?
- Взаимообмен: как вы можете поддержать других библиотекарей в их проблемах?
- Благорасположение: что вам нравится в других библиотекарях и как вы можете это показать?

Отстаивание интересов – это то, что школьные библиотекари и их союзники могут делать, если объединятся с другими и будут двигаться вперед в плановом порядке. Обучающая онлайн-платформа ИФЛА (http://www.ifla.org/bsla) предоставляет ресурсы для тех, кто хочет выступать за библиотеки и хочет узнать больше о том, как это сделать. Этот сайт включает в себя материалы, относящиеся к информационно-агитационной деятельности школьных библиотек, включая примеры о формировании сетей школьных библиотек, об изменении законодательства, касающегося школьных библиотек, и о развитии школьных библиотек как силы для реформирования образования. Отстаивание интересов является главным компонентом усиления и поддержания развития школьных библиотек. И отстаивание интересов, и оценивание деятельности строят понимание и поддержку работы по улучшению преподавания и учения для всех наших школ.



Приложение E:
Перечень для оценивания школьной библиотеки для директоров

Данное приложение интересно тем, что является хорошей иллюстрацией к тексту документа и отражает современное видение школьной библиотеки, поскольку рассматривает библиотеку с позиций, которые являются ключевыми в концепции ИФЛА: важнейшими функциями школьной библиотеки являются обучение, технологии, сотрудничество, управление.

Из перечня вопросов видно, что речь идет не о простой школьной библиотеке, а о школьном библиотечном медиацентре, который является информационном центром школы и предлагает не только максимально широкий спектр ресурсов и библиотечных услуг, но сосредоточен на воспитании информационно грамотных потребителей информации.

Приложение E: Перечень контрольных вопросов оценивания школьных библиотек для директоров школ

Перечень из 12 пунктов для проверки школьной библиотечной программы для директоров (США)

Источник http://doug-johnson.squarespace.com/blue-skunk-blog/2012/1/10/

Целью этого инструмента является не официальное оценивание библиотекаря или библиотечной программы, а помощь администраторам в осознании того, какие дополнительные ресурсы и помощь могут потребоваться для того, чтобы обеспечить наибольшее воздействие программы школьной библиотеки.

Стремительные изменения технологий, исследований обучения и библиотечной профессии в последние 20 лет создали значительные различия в эффективности школьных программ библиотеки. Соответствует ли ваша библиотека современным тенденциям? Приведенный ниже перечень может быть использован для быстрой оценки школьной библиотечной программы.

1. Персонал и обязанности

● Есть ли в вашей библиотеке услуги полностью лицензированного школьного библиотекаря?

● Выполняет ли этот человек в полной мере свои профессиональные обязанности? Есть ли письменное описание [должностные инструкции] обязанностей для всех библиотечных работников?

● Понимает ли библиотекарь меняющуюся роль библиотечных профессионалов, как это описано в последних профессиональных изданиях государственных и национальных библиотечных организаций?

● Предлагает ли библиотекарь регулярные возможности для развития персонала в области информационной грамотности, информационных технологий и интеграции этих навыков в содержание деятельности?

● Является ли библиотекарь активным членом профессиональной организации?

● Считается ли библиотекарь полноправным членом преподавательского коллектива?

2. Профессиональная поддержка

● Достаточная ли помощь имеется у библиотекаря, чтобы он / она могли выполнять свои профессиональные обязанности, а не канцелярские задачи?

● Достаточная ли техническая помощь имеется у библиотекаря, так что он / она могли выполнять профессиональные обязанности, а не технические задачи?

● Существует ли районный методист, руководящая команда или заведующий отделом, которые отвечают за планирование и руководство?

● Поощряют ли директор, комитет по развитию или отдел развития персонала посещение семинаров, деловых встреч и конференций работниками библиотеки, которые позволяют им обновлять свои знания и навыки?

● Участвует ли библиотекарь в профессиональных учебных сообществах района и в неформальном индивидуальном обучении в сетевых объединениях?

3. Размер и развитие коллекции ресурсов

● Соответствуют ли требованиям учебной программы печатная и аудиовизуальная коллекция? Был ли определен базовый размер печатной коллекции? Хорошо ли коллекция обновляется?

● Доступны ли различные медиаматериалы, которые адресуются различным стилям учения школьников?

● Были ли добавлены в коллекцию подходящие онлайн-ресурсы? Есть достаточно компьютеров и интернет-трафика, чтобы группы учащихся могли воспользоваться этими ресурсами?

● Проводилась ли недавняя оценка ресурсов, которая помогает сбалансировать печатную коллекцию и цифровые ресурсы? Были ли некоторые печатные материалы вытеснены онлайн-подписками? Насколько эффективно используется высвобожденное пространство библиотеки, которое раньше занимали печатные материалы?

● Выбираются ли новые материалы для коллекции ресурсов из профессиональных источников и связываются ли они с образовательной программой школы на основе оценивания её количества и качества?

4. Оборудование и ресурсы

● Расположена ли библиотека так, что до нее легко добраться из всех классов? Есть ли у нее отдельный вход, чтобы ее можно было использовать для потребностей сообщества по вечерам и выходным?

● Создана ли в библиотеке атмосфера, благоприятная для учения, – с удобной мебелью, учебными экранами и информационными плакатами? Покрыта ли библиотека ковровым покрытием без статической электризации, чтобы уменьшить шум и защитить электронные устройства? Существует ли в библиотеке климат-контроль для того, чтобы материалы и оборудование не подвергались воздействию высокой температуры и влажности и для того, чтобы ее

можно было использовать для мероприятий и работы в течение лета?

● Есть ли в библиотеке общая обучающая зона, зона для чтения (в начальных школах), зона для презентаций (в средних школах) и пространство для работы отдельных лиц, малых групп и целых классов?

● Есть ли в библиотеке компьютерный класс или беспроводные ноутбуки / нетбуки, чтобы учащиеся и преподаватели могли работать классом или самостоятельно в библиотеке, а также, чтобы библиотекарь мог их использовать для уроков и обучения? Есть ли в библиотеке рабочие мультимедийные станции и оборудование для просмотра цифровых видео?

● Оборудована ли библиотека полностью для передачи голосовых, видео и линейных данных в достаточном количестве? Служит ли библиотека как информационный сетевой центр, оборудованный маршрутизаторами, файловыми серверами и техническим персоналом?

● Имеет ли библиотека собственное полезное, актуальное веб-представительство, связанное с ресурсами для школьников, педагогов и семьи?

5. Учебный план и интеграция

● Является ли библиотекарь активным членом классного и / или группового планирования?

● Является ли библиотекарь активным членом комитетов по разработке содержания учебных программ?

● Является ли библиотекарь частью профессионального обучающего сообщества на классном уровне и в области содержания?

● Рассматриваются ли библиотечные ресурсы как часть содержания учебного плана в рамках цикла проверки образовательной программы?

● Изучаются ли библиотечные и информационные навыки в рамках обучения предметам, а не изолированно? Включены ли в навыки информационной грамотности оценка, обработка и передача информации, так же, как и навыки поиска?

● Является ли безопасное и целесообразное использование интернет-ресурсов частью учебной программы по формированию информационной грамотности?

6. Обучение, основанное на ресурсах

● Продвигает ли школьный библиотекарь с помощью школьной и районной администрации обучающую деятельность, которая выходит за рамки учебников и обеспечивает материалы, которые помогут дифференцировать обучение?

● Рассматривают ли учителя и администрация библиотекаря как ресурс педагогического проектирования и заслуживающего доверия оценивания? Поддерживает ли библиотечная программа проблемно-поисковое обучение и деятельность, сконцентрированную на учении школьников во всех учебных областях? Сотрудничает ли библиотекарь со школьниками и преподавателями для того, чтобы создать широкий спектр возможностей, которые позволят усилить развитие и практическое формирование навыков критического мышления и ответственного цифрового гражданства?

● Позволяет ли гибкое расписание школы быть библиотекарю частью обучающей команды вместе учителями в классе, а не только выступать в качестве замены учителя на короткое время?

● Доступен ли четкий набор критериев для оценки информационной грамотности для всех классов? Является ли эта оценка результатом совместного оценивания библиотекаря и учителя? Доводятся ли результаты оценивания до всех заинтересованных сторон?

7. Информационные технологии

● Предоставляет ли библиотека своим пользователям доступ к последним информационным технологиям, таким как:

◆ электронный каталог библиотеки и систему выдачи электронных документов;

◆ доступ к сводному электронному каталогу районных библиотек, а также доступ к каталогам публичных, научных и специальных библиотек, в которых можно воспользоваться услугами межбиблиотечного абонемента;

◆ полный доступ к Интернету;

◆ широкий выбор онлайн-справочных инструментов, таких как полнотекстовые базы данных периодики, энциклопедии, атласы, словари, тезаурусы, советы читателям и альманахи;

◆ широкий выбор компьютерных программ, соответствующих уровню способностей учащихся, таких как текстовые редакторы, мультимедиа и презентационные программы, электронные таблицы, базы данных, настольные издательские программы, программы для создания графики, программное обеспечение для редактирования цифровых изображений, включая движущиеся;

◆ доступ к коммуникационным сетевым инструментам, таким как вики, блоги и другие онлайновые программы обмена, облачные компьютерные ресурсы, такие как онлайн- инструменты и хранилища файлов;

◆ доступ к оборудованию и программному обеспечению для веб-конференций;

◆ обучающие компьютерные программы, включая практикумы, имитирующие устройства и учебники, которые поддерживают образовательную программу.

● Учит ли школьников навыкам, необходимым для использования этих ресурсов, библиотекарь?

8. Справочное обслуживание, сетевой и межбиблиотечный абонемент

● Обладает ли библиотекарь опытом, необходимым для обеспечения эффективных и своевременных справочных услуг для учащихся и сотрудников школы?

● Является ли ваша школа членом региональной многоцелевой системы или библиотечного консорциума?

● Использует ли библиотекарь межбиблиотечный абонемент для выполнения запросов учащихся и сотрудников, которые не могут быть удовлетворены через школьную коллекцию?

● Участвует ли библиотекарь в совместном планировании и покупках с другими школами, как локальными, так и региональными?

9. Планирование / годовые цели

● Есть ли у школьной библиотечной программы набор долговременных целей районного масштаба?

● Ставит ли библиотекарь перед собой задачи, основанные на долговременных целях, которые привязаны непосредственно к школе и целям образовательной программы в сотрудничестве с другими членами руководства?

● Оценивается ли часть деятельности библиотекаря на основе достижения годовых целей?

● Представляется ли библиотечная программа на школьном комитете по планированию? На районном комитете по планированию информационных технологий?

10. Бюджет

● Является ли бюджет библиотеки нулевым или целеориентированным? Привязан ли бюджет к целям библиотечной программы?

● Пишет ли библиотекарь четкое обоснование для запрашиваемых материалов, оборудования и расходных материалов?

● Отражает ли бюджет как расходы на обслуживание, так и рост необходимых компонентов для библиотечной программы?

● Ведет ли библиотекарь четкие и точные записи расходов?

● Подает ли библиотекарь заявки на гранты, когда это возможно?

11. Политика / коммуникации

● Является ли политика правления, касающаяся выбора и пересмотра установок современной и обоснованной? Знают ли сотрудники о положениях интеллектуальной свободы и неприкосновенности личной информации пользователя библиотеки? Распространяется ли эта политика на цифровые ресурсы?

● Есть ли в районе политика, направленная на безопасное использование для Интернета и технологий, соответствующая Закону о защите детей в Интернете? [Закон о защите детей в Интернете (CIPA) требует, чтобы средние школы и библиотеки в Соединенных Штатах использовали фильтры и осуществляли другие меры по защите детей от вредного онлайн-контента в качестве условия для федерального финансирования. – *Прим. пер.*].

● Выступает ли библиотекарь в качестве интерпретатора законов об авторском праве? Помогает ли библиотекарь другим определить права, которые они хотят присвоить их собственной интеллектуальной собственности?

● Имеет ли библиотекарь официальные средства для доведения целей и услуг библиотечной программы до учащихся, сотрудников, администрации и сообщества? Является ли представительство библиотеки в Сети профессиональным, удобным в навигации, актуальным и полезным? Использует ли библиотекарь инструменты социальных сетей для общения с заинтересованными сторонами?

12. Оценивание

● Отчитывается ли библиотекарь таким образом, чтобы можно было определить, как цели и задачи программы были реализованы и помогают реализовать цели школы и района? Создает ли библиотекарь ежегодный отчет для администраторов, сотрудников и родителей, который включает в себя качественные и количественные показатели?

● Имеют ли все новые инициативы, включающие библиотечную программу и информационные технологии, оценочный компонент?

● Оценивает ли район регулярно программу библиотеки как часть любого процесса аккредитации с использованием внешней команды экспертов?

Участвует ли библиотекарь в официальных исследованиях, проводимых академическими исследователями, когда поступают такие запросы?

Перевод осуществлен по заказу редакции журнала Валентиной Борисовной Антиповой

Чтение в контексте гуманитарного образования

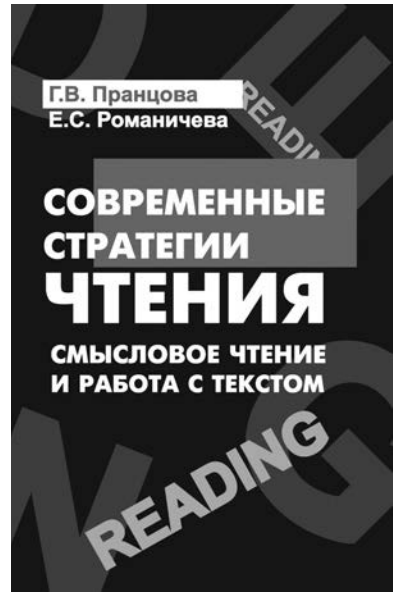
(о новом учебном пособии по стратегиям чтения)



Елена Станиславовна Романичева,
Московский городской педагогический университет

Все мы знаем, как важно пополнять свою профессиональную книжную полку, знакомиться с новинками литературы в области библиотечного дела, чтения, образования. Представляем вам ожидаемую новинку!

Пранцова, Г.В., Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: смысловое чтение и работа с текстом [текст]: Учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – **2 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2015. – 368 с.**



В книге изложена система необходимых знаний и практических умений в области чтения и письма для дальнейшей успешной учебной и профессиональной деятельности. Описаны различные стратегии текстовой деятельности и предложены разнообразные тексты, в процессе работы с которыми можно освоить современные стратегии чтения и понимания научных, учебных и художественных текстов.

В пособии также представлен глоссарий (краткий словарь по чтению), включающий необходимые термины и понятия, связанные с исследованиями читательской грамотности в формате, предложенном PISA.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей: студентам, магистрантам, аспирантам, а также всем тем, кто хочет овладеть навыками смыслового чтения текстов и стать квалифицированным читателем. Также может быть также использовано учителями–предметниками, работающими по новым ФГОСам, в рамках которых чтение рассматривается как общеучебное умение, способ работы с информацией и средство воспитания и развития учащихся.

Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и все не могу сказать, что вполне достиг цели.

И.-В. Гёте

В статье речь идет о новом учебном пособии «Современные стратегии чтения: теория и практика», адресованном самому широкому профессиональному сообществу. Автор кратко описывает содержание пособия, касаясь при этом вопросов обучения чтению в контексте современного гуманитарного образования.

Переход на новые ФГОСы, в рамках которых чтение представлено в трех своих миссиях-задачах (воспитание homo legens, образовательное чтение, чтение как работа с информацией) естественным образом привело к созданию метапредметной программы по чтению для начальной, средней и старшей школы. Сразу отметим, что мы разделяем мнение известного исследователя А.В. Хуторского о принципиальной разнице между метапредметностью и надпредметностью [*см. подробнее:* 1] и считаем, что точнее было бы назвать эту программу надпредметной. Однако цель данной статьи – не показать эту разницу, а определить условия «реализации» этой программы в контексте современного образования, в первую очередь – гуманитарного.

Нам представляется, что это будет возможно при двух условиях.

Первое из которых – преодоление стойкого убеждения профессионального сообщества в том, что обучение чтению завершается в начальной школе и что развитие навыков чтения в средней школе – прерогатива исключительно учителя-словесника. Не будем забывать, что в XXI веке *умение читать* «уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения» [8]. Действительно, в процессе получения образования ученик осваивает разные тексты (художественные, научно-популярные, учебные; сплошные и несплошные и т.д.) и разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое, каждое из которых имеет свою стратегию. **И такому чтению ученик должен учиться *на всех* уроках.** Следовательно, *все* учителя должны владеть методикой стратегиального чтения, чтобы последовательно и системно организовывать на уроках текстовую деятельность.

А что такое стратегия? Вот как на этот вопрос отвечает известный исследователь Н.Н. Сметанникова: «Стратегиями в самом общем виде называют закономерности в принятии решений в ходе познавательной деятельности <...> Первое условие отнесения явления к стратегии – это наличие одинакового способа работы с материалом при изменении самого материала <...>

Учебные стратегии – это набор действий, который предпринимает обучающийся для того, чтобы облегчить обучение, сделать его эффективнее, результативнее, быстрее, приятнее, нацелить и приблизить деятельность учения к собственным целям. <...> стратегия (в обучении) – это в первую очередь систематизированный план, программа действий и операций, осознанно применяемая для управления обучения с целью его улучшения.

<...> путь и программа действий чтеца называется стратегией чтения. Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т.д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), т.е. процедуру обучения пониманию при чтении. <...>

Стратегии – это не алгоритмы выполнения деятельности. Как любой план и программа способов и приемов выполнения деятельности, стратегия допускает отклонения, варианты и тактики. Алгоритм является более жестким планом, который нельзя изменить.

Стратегии и умения – навыки находятся в тех же отношениях, что и процесс и результат. Умения и навыки являются результатом обучения чтению, а стратегии – единицей, относящейся к процессу.

Стратегия не есть простое применение одного средства на основе единственного правила. Это – группа действий и операций, организованных для достижения цели, подчиненных движению к общей конечной цели <...>

<...> план и программа действий и операций читателя, работающего с текстом, которые способствуют развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном, и включает в себя процедуры анализа информации и степени ее понимания, а также взаимодействие "чтец – текст", становятся стратегией чтения.

Стратегия формируется при работе с текстом определенного типа и фрейма, а затем сохраняется при чтении текстов данного типа. Выбор стратегии индивидуален, но, чтобы сделать выбор, читатель должен обладать набором стратегий. <...>

Стратегиальный подход <...> учит анализировать, фокусировать, выбирать, отбирать, организовывать, интегрировать и применять то, что читается, формирует и воспитывает мыслящего чтеца и читателя» [7: 258–277, 261–264].

Мы привели столь длинную цитату для того, чтобы вы как читатели этой статьи... проверили себя, ответив на несколько вопросов и / или выполнив задания:

- чем стратегия отличается от алгоритма? Приведите примеры алгоритмизированных действий из практики обучения.
- что такое тип и фрейм текста?
- чем различаются мнение и суждение?
- различает ли автор понятия *чтец* и *читатель* или употребляет их как синонимичные?
- как вы думаете, различаются ли стратегии чтения на родном и иностранном языках?
- составьте краткое резюме прочитанного фрагмента работы Н.Н. Сметанниковой.

Позволим себе предположить, что какая-то часть читателей лишь просмотрели предлагаемые нами вопросы, другие – выразили недовольство по поводу включения их в текст статьи, а подавляющее большинство искренне недоумевали и даже возмущались: зачем?

Но ведь именно таким образом должна быть организована учебная работа с любым текстом в образовательном процессе. Ученик должен уметь читать текст в интерактивном, т.е. основанном на взаимодействии, режиме, задавая себе вопросы, делая пометы / выписки, контролируя свое понимание. Это и будет настоящим учебным чтением. **И наша задача не только в том, чтобы убедить читателей в необходимости и полезности чтения для получения образования, но и показать: именно такой организации работы с текстом надо учить учеников.**

И здесь надо сказать о втором условии успешной реализации метапредметных программ по чтению – их научном и учебно-методическом сопровождении, без которого программа рискует воплотиться в жизнь только «на бумаге». Безусловно, такое интерактивное чтение должно быть поддержано принципиально новыми учебниками, на страницах которых текст «подается» по-другому: он сопровождается не только послетекстовыми, но и предтекстовыми вопросами и заданиями, включает несплошные тексты (иллюстрации, таблицы, инфографику и т.д.) и работу с ними, по-иному выстроенный методический аппарат. Создание таких учебников уже началось. Стоит хотя бы указать на проект «Сферы» издательства «Просвещение», в рамках которого созданы линейки учебников по химии, биологии, физике, математике, географии, истории и обществознанию. Однако переход на эти учебники осуществляется непросто, в первую очередь потому, что в них заложена принципиально иная работа с текстом, методикой которой владеют далеко не все учителя. К сожалению, при внедрении ФГОСов нового поколения было упущено главное: подготовка / переподготовка учителей идет вслед за ФГОСами, в лучшем случае – параллельно, а не носит опережающего характера.

Именно поэтому встала необходимость создания учебного пособия по обучению стратегиям чтения, которое может быть использовано как при подготовке бакалавров и магистров, так и на курсах подготовки / переподготовки учителей-предметников. Его рабочее название – «Современные стратегии чтения: теория и практика» [4], а цель – не только дать представление о современных стратегиях чтения (сразу отметим, что очень много сделано в этом направлении Н.Н. Сметанниковой [5, 6]), но и помочь студенту / слушателю овладеть ими в процессе работы с этой учебной книгой.

Кратко остановимся на основных разделах пособия.

Начитается оно с *Введения,* материал которого частично представлен в самом начале статьи.

После *Введения* идет теоретический раздел: в нем дана та информация, с которой читатель должен познакомиться до того, как будет слушать лекцию. Нам представляется, что такая предварительная работа избавляет слушателей от записи лекции по принципу «что успел» или «что услышал», заставляет обратить внимание на главное и зафиксировать это в своем конспекте.

Структура теоретических занятий представлена в технологии РКМЧП (Развитие критического мышления через чтение и письмо) и направлена на ее освоение. Материал представлен в формате развернутого плана и тезисов, он включает скриншоты слайдов, таблицы, графики, цитаты на определенную тему. Нам представляется, что в работе с *таким образом* структурированным материалом формируется умение читать сплошные и несплошные тексты, интегрировать информацию, поданную в разном формате. Собственно осмысление теоретического материала как в процессе подготовки к лекции, так и в процессе работы на ней, т.е. ее прослушивания и осмысления, предполагает последовательное прохождение трех стадий технологии РКМЧП: вызов, осмысление, рефлексия.

Опишем содержание каждой стадии так, как оно задано в пособии:

1. *Вызов:* постановка учебной задачи в формате вопросов и заданий, на которые надо ответить в процессе работы на лекции, опираясь на изученные ранее материалы.

На этом же этапе вводятся и *ключевые слова*. Не стоит забывать: выбор / подбор ключевых слов является одной из базовых стратегий, которая объединяет чтение книжного и экранного текста. Никто, безусловно, не будет отрицать того, что поиск информации по правильно подобранным ключевым словам – половина дела, особенно когда вы работаете в глобальных сетях. В дальнейшем, работая с ключевыми словами тем / разделов пособия, обучающийся может создать собственный глоссарий по чтению.

2. *Осмысление*: запись лекции в любом формате.

3. *Рефлексия:* уточнение списка *ключевых слов*; ответы на вопросы и выполнение минипрактических заданий после прослушивания лекции: составление / чтение кластеров, блок-схем, интеллектуальных карт, таблиц; доработка презентаций; создание вторичных текстов.

Сразу отметим: самостоятельная работа над теоретическим материалом тоже вполне возможна. В этом случае он может быть изучен в процессе подготовки к *практическим занятиям*, которые составляют следующий раздел пособия. Структура каждого *практического занятия* включает следующие подразделы: 1) подготовка к занятию: вопросы и задания теоретического и практического блоков, 2) плана занятия и комментарий к нему. И в первый и во второй подразделы включен необходимый дидактический материал (фрагменты текстов), сопровождаемый вопросами и заданиями по работе с ними.

Итак, начинается каждое *практическое занятие* с кратких методических рекомендаций, которые призваны помочь подготовиться к занятию: изучить соответствующую литературу (она указана после задания или вопроса), оформить свои результаты в формате вторичного текста, подготовиться к тестированию, написанию текста в том или ином жанре.

Основной раздел практического занятия – работа с текстом. Объем текстов и заданий к ним существенно больше, чем может освоить / выполнить обучающийся за полтора часа. Это принципиальная позиция авторов: такое превышение объема позволяет преподавателю организовать фронтальную, парную и индивидуальную работу с текстами, а также работу в малых группах, а обучающемуся (бакалавру, магистранту, слушателю курсов) выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

Работа с текстами на занятии, проводимом, как правило, в формате практикума, носит интерактивный характер. Применительно к процессу чтения – подчеркнем еще раз – это обозначает наличие *обратной связи* между текстом / автором и читателем: «Интерактивное чтение предполагает как активное взаимодействие читающего и *текста,* так и взаимодействие с другими видами речевой деятельности (слушанием, говорением, письмом)» [6: 127]. С этой целью читатели получают большое количество заданий, предшествующих чтению, в том числе связанных с осмыслением уже имеющихся знаний и опыта, с прогнозированием и выдвижением гипотез, составлением вопросов. Необходимо предупредить обучающихся, что само чтение тоже будет проходить в непривычном для них формате: придется управлять им про себя, читать с пометами или вопросами, читать в парах, группах, «в складчину». Обсуждение прочитанного будет направлено на прояснение прочитанного, подтверждения / опровержения выдвинутых ранее гипотез, обмена впечатлениями.

Материалом для практических занятий становятся тексты и фрагменты текстов, на которых предлагается освоение той или иной стратегии. Краткое описание стратегии или ее представление в формате графической схемы, диаграммы и т.д. предшествует работе с текстом.

Завершающий этап занятия – рефлексия, осмысление освоенной стратегии, определение путей ее применения в собственной читательской практике или выполнение творческого задания.

Чтение и письмо неразрывно связаны. Освоение стратегий читательской деятельности обязательно подразумевает создание письменных текстов, иными словами, запись информации своими словами и / или ее суммирование в формате вторичного текста.

Необходимо также отметить, что в пособие включено достаточно много «чужого текста»: речь не только о фрагментах, с которыми предстоит работать. «Чужой» текст (ссылки на него сосредоточены в разделе *Литература*) выполняет в учебной книге функции оригинального учебного текста. Обращение к фрагментам «чужого» текста – не только скрытый призыв к читателю сформировать собственный список для будущего профессионального чтения, но и дальнейшее совершенствование навыка работы с неадаптированным для учебных целей оригинальным текстом, который необходим всем тем, кто планирует связать (или уже связал) свою жизнь с образованием и / или наукой.

Завершают пособия два раздела: *глоссарий* и *список* для дальнейшего чтения по проблемам... чтения.

Остановимся на этом чуть подробнее. Но сначала определимся с терминами. «Глоссарий [лат. glossarium] – словарь глосс (1) – собрание непонятных слов или выражений с толкованием (толковый Г.) или переводом на другой язык (переводной Г.); глоссарий составляется к конкретному тексту...» [2: 233]. «Тезаурус [от др.-греч. сокровище, знание] 1) словарь, в котором максимально полно представлены слова языка с примерами их употребления (в полном объеме представлен только для мертвых языков); 2) полный систематизированный объем данных по к.-л. теме, обычно с указанием семантических отношений между ними» [2: 786]. Иными словами, глоссарий может самостоятельно создаваться читателем в процессе освоения какого-либо текстового материала, систематизированный глоссарий (в соответствии с выбранной рубрикацией) в дальнейшем может быть преобразован в тезаурус. Авторы пособия создали *глоссарий по чтению*, включив в него термины, наиболее часто употребляющиеся в отечественных и зарубежных исследованиях. Толкования терминов взяты из трудов ученых, которые, на наш взгляд, дали им самую точную трактовку. Список источников приведен после глоссария.

В целом, работа с ключевыми словами, оригинальными учебными текстами и глоссарием направлена на то, чтобы читатель создал свой тезаурус по чтению. Чтобы убедить его в необходимости и целесообразности подобной работы, авторы обращаются к авторитету известного отечественного методиста Е.И. Пассова, который так отвечает на вопрос, «в чем состоит значение словаря и кому он нужен:

- студенту, овладевающему профессией учитель, ибо терминология науки – ее зеркало. Какой увидит будущий учитель науку, методику в зеркале терминологии, зависит от точности или кривизны этого зеркала;
- учителю-практику, ибо точная терминология – точный инструмент для работы. А чем точнее инструмент, тем точней технология, тем качественней продукт;
- учителю-исследователю, методисту, ибо терминология – инструмент познания, от него зависит точность, глубина и корректность обоснованных выводов» [3: 122–123].

Тезаурус может быть сделан в формате карточек-сорбонок (и это тоже технология, которая предлагается к освоению), т.е. маленьких учебных карточек. На лицевой стороне карточки записывается термин / понятие, а на другой – определение, раскрывающее смысл, значение этого понятия. Эти определения могут быть взяты их разных источников. Таким образом, создается банк сорбоннок по чтению, который можно постоянно пополнять и использовать в дальнейшей профессиональной и научной деятельности.

Авторы надеются, что изучением данного пособия интерес к проблеме чтения не ограничится, поэтому в качестве заключительного раздела предлагают вам своеобразный навигатор, т.е. *список литературы для дальнейшего чтения.*

Также предполагается, что в процессе освоения курса студент / слушатель будет собирать рабочий «Портфель» (или *портфолио)*, в котором должно быть четыре:

1) «Мой читательский профиль», куда помещается материал обучающегося о себе как читателе (его можно сделать на материале *практического занятия 1)*. Собранная информация по-

может отрефлексировать качество собственного чтения и определить уровень сформированности читательской компетенции;

2) «Рабочие материалы», куда помещаются выполненные задания, которые могут быть использованы как своеобразные «образцы» работы с текстом в той или иной стратегии;

3) «Достижения», где собираются проверенные преподавателем работы, заключительное эссе, также сюда можно поместить любые материалы, которые показались интересными, но не были привлечены в ходе освоения курса;

4) «Коллектор», где должны быть материалы, которые планируете использовать в дальнейшей профессиональной деятельности. Здесь может быть сформирована собственная «коллекция» наиболее эффективных стратегий, которая также оформляется на карточках-сорбонках. Только в этом случае на лицевой стороне записывается название стратегии и ее графическая модель (таблица, кластер, схема), а на обороте эта стратегия расписывается пошагово и указывается, при работе с какими текстами – художественными / нехудожественными – она наиболее эффективна. К каждой карточке может быть также сформирован банк текстов для дальнейшей работы с учениками. Работа над «Портфелем» – обязательное условие освоения дисциплины: «“Портфель”, по мнению П.Я. Гальперина, становится для педагога “материализованной формой процесса усвоения”, протоколом, летописью, дневником обучения, его оценкой собственной деятельности и профессиональной подготовки, апробацией изученного материала в реальном учебном процессе или другой социальной практике» [5: 14].

В заключение подчеркнем еще раз: осознание необходимости учить читать и учиться читать на протяжении всего процесса обучения профессиональным сообществом только начинается. И создание учебного пособия «Современные стратегии чтения: теория и практика» – лишь шаг на этом пути.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ковалева, Г.С., Красновский, Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 [текст] / Г.С. Ковалева, Э.А. Красновский // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября») – 2005. – № 14. URL: http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401.

2. Новейший словарь иностранных слов и выражений [текст]. – М.: ООО «Издательство АСТ», Мн.: Харвест, 2002.

3. Пассов, Е.И. Терминосистема методики, или Как мы говорим и пишем [текст] / Е.И. Пассов. – СПб.: Златоуст, 2009.

4. Пранцова, Г.В., Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика [текст] / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Форум, 2013.

5. Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [текст] / Н.Н. Сметанникова. – М.: Балласс, 2011.

6. Сметанникова, Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению [текст] / Н.Н. Сметанникова. – М.: Школьная библиотека, 2005.

7. Сметанникова, Н.Н. Стратегии воспитания читателя в культуросозидающей модели образования [текст] / Н.Н. Сметанникова // Homo legens-3. Сб. статей / ред. В.Б. Бирюков. – М.: Школьная библиотека, 2006. С. 258–278.

8. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [текст] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2012. – №1. URL: http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm.

Впервые опубликовано:
Чтение в контексте гуманитарного образования (о новом пособии по стратегиям чтения) // Чтение как искусство: герменевтический аспект: коллективная монография / Сост. и научн. ред. Е.О. Галицких. – Киров: изд-во ООО «Радуга-ПРЕСС», 2013. С. 219–226.



КАК ЗАКАЗАТЬ

Заказать книгу можно в издательстве «Форум»
Сайт издательства – http://forum–books.ru/
Ссылка на книгу на сайте издательства – http://bit.ly/1IFnbqV
Менеджер по продажам – Ирина Викторовна Алексенко
E–mail: forum–ir@mail.ru
Телефон: +7–495–625–52–43
Об условиях заказа и доставки вы можете подробно прочитать в соответствующем разделе сайта издательства.



Елена Владимировна Сиркиз,
руководитель отдела Государственногое бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов – центр повышения квалификации «Ресурсный центр» городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Тема, которой сегодня посвящена наша рубрика, по–прежнему востребована, актуальна, обсуждаема. Это показала и работа секции школьных библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе РБА в Самаре. Доклад Елены Владимировны Сиркиз вызвал интерес и особое внимание аудитории – он не только четко обозначил существующие в сообществе проблемы, но и показал, как можно решать ситуацию, как много зависит от профессионального и личностного потенциала кураторов школьных библиотек в регионах, уровня корпоративного взаимодействия, какие ресурсы можно использовать.
Рубрика объединила три статьи наших постоянных авторов, которые представят разные аспекты одной темы, в том числе и зарубежный опыт.

Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования

Понимание роли школьной библиотеки как важной составляющей в системе образования и обучения прозвучало в ноябре 2014 г. на парламентском часе в Государственной Думе Российской Федерации. Министр образования и науки Дмитрий Ливанов рассказал депутатам об успехах своего ведомства

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

Е.В. Сиркиз
Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования.....43
Н.В. Кузнецова
От школьной библиотеки к информационно-библиотечному центру: внедряем ФГОС основного общего образования.....49
Н.Ф. Илларионова
Школьная библиотека – учебно-информационный центр: теория и практика.....61

и системы образования в целом. Среди достижений последнего года, упомянутых главой Министерства образования и науки Российской Федерации, – введение выпускного сочинения. Среди неудач депутатами были отмечены продолжающийся кризис школьных библиотек и зарплата библиотекарей по 5–7 тыс. рублей в месяц.

Введение выпускного сочинения – серьезный повод посмотреть на состояние школьных библиотек. Одни из основных функций школьной библиотеки – привлечение школьников к чтению, формирование потребности в чтении, развитие навыков читательской и информационной грамотности. Как отметил президент В. Путин, положение сегодня таково, что дети мало читают и не всегда могут связно изложить свои мысли, и такие «мобилизационные» меры, как написание пробного сочинения, могут поспособствовать развитию подрастающего поколения.

Информационная культура личности как метапредметный результат образования заложена в ФГОС. Важнейшей задачей современного образования становится повышение информационной компетентности участников образовательного процесса.

В каком состоянии находятся школьные библиотеки образовательных учреждений Поволжского управления? Смогут ли они сегодня выполнять те задачи, которые возложены на них запросами современного общества и образования?

Существующие сегодня в округе школьные библиотеки не могут обеспечить участников образовательного процесса качественными информационными и образовательными ресурсами и повысить эффективность образовательного процесса. Какими видами информационных ресурсов располагает школьная библиотека сегодня и есть ли в библиотеке компьютеры, ноутбуки? Могут школьники прийти сюда за е-книгами, чтобы скачать их на свои мобильные устройства? Способен каждый библиотекарь вести просветительскую и обучающую деятельность, связанную с продвижением книги и формированием информационной грамотности подростков-школьников в Интернете?



О.И. Подъяпольская, Е.В. Сиркиз на секции школьных библиотек Всероссийского библиотечного конгресса РБА, Самара, май 2015

Может библиотекарь осуществлять поддержку проектной и исследовательской деятельности подростков на современном уровне? Почему подросткам-школьникам кроме учебников давно уже ничего в библиотеке неинтересно?

В ходе проведения в 2014 г. статистического мониторинга и выездов в библиотеки образовательных учреждений негативное впечатление оставляют старый, ветхий художественный фонд, который не отвечает требованиям современного образования и воспитания, захламленные хранилища учебников, старая мебель. Дефицит площадей затрудняет эффективное использование библиотечных ресурсов. Нерационально размещаются рабочие зоны, не создаются комфортные условия для работы библиотекарей и читателей, осложняется доступ к документам и материалам, не соблюдаются санитарно-гигиенические нормы хранения документов, что негативно сказывается на сохранности фондов.

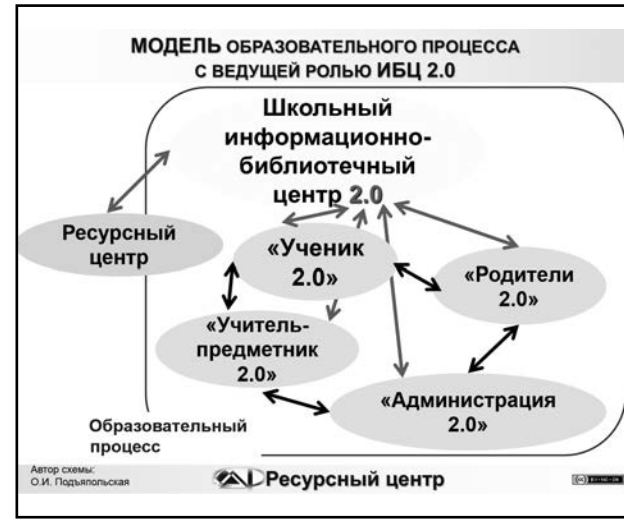
Состояние материально-технической базы школьных библиотек характеризуется большим разбросом. Понятно, что ситуация в той или иной конкретной библиотеке зависит не только от общей финансово-экономической ситуации в регионе, но и от ситуации в конкретной школе.

Одной из задач библиотеки общеобразовательного учреждения является предоставление услуг на основе внедрения новых информационных технологий. Однако не все библиотеки имеют выход в Интернет. В них отсутствует необходимое библиотечное оборудование, техника очень старая или в нерабочем состоянии. Все это снижает уровень библиотечного обслуживания, препятствует перерастанию библиотек в информационно-библиотечные центры.

Образовательные учреждения не в состоянии найти средства на обновление материально-технической базы школьных библиотек. Современные школьники для получения информации больше пользуются различными гаджетами, чем печатными изданиями. Поэтому на сегодня основным источником информации, хотим мы этого или нет, является Интернет.

Для решения существующей проблемы специалисты медиатеки «Ресурсного центра» предложили создать на базе школьных







библиотек образовательных учреждений округа **информационно-библиотечные центры.**

Основным изменением в работе таких ИБЦ становится определяющая роль Интернета как источника, а также средств и инструментов Веб 2.0 как платформы накопления, совместного создания (к процессу привлекаются учителя, ученики, родители, коллеги-библиотекари), комплектования и предоставления открытого доступа к ресурсам.

Создание информационно-библиотечного центра решает следующие задачи:

● ресурсное обеспечение образовательного процесса (с учетом специфики приоритетных направлений деятельности учреждения);

● формирование информационной культуры участников образовательного процесса через освоение новых видов деятельности (при этом повышение квалификации педагогов через освоение новых образовательных практик и инструментария силами как внутреннего, так и внешнего по отношению к субъекту сообщества, становится одним из базовых направлений для качественной реализации образовательных задач).

С 2012 г. в Поволжском образовательном округе начала свою деятельность **сетевая апробационная площадка «Создание модели информационно-библиотечного центра».** Была разработана программа и привлечены участники апробации. Главная цель – создание на базе школьной библиотеки образовательного учреждения модели информационно-библиотечного центра с учетом приоритетных направлений развития данного учреждения. Участниками апробации стали библиотеки образовательных учреждений Поволжского управления, из них одна сельская, вторая – городского округа. Такой выбор был сделан неслучайно. Модели информационно-библиотечных центров должны были создаваться с учетом специфики данных учреждений. Программа апробации содержит создание основ организации деятельности информационно-библиотечного центра, формирование базы информационных образовательных ресурсов на основе образовательных ресурсов Интернета, социальных сервисов и инструментов Интернета, курсовое обучение их использованию, а также активному применению социальных сервисов Интернета в образовательном процессе работников школьных библиотек и педагогов образовательных учреждений – участников апробации.

Для проведения апробации участвующие в нем учреждения сформировали пилотные группы педагогов и назначили ответственных за проведение апробационной работы. Вопросы координации и кооперации участвующих в апробации учреждений и организаций, сравнительного анализа хода работы в различных учреждениях, выработки совместных предложений по внесению изменений в программу апробации решаются путем проведения рабочих совещаний участников апробации. Образовательные учреждения – участники апробационной работы – **представляют собственную модель организации информационно-библиотечного центра, делятся опытом с педагогическим сообществом (семинары, мастер-классы, участие в конференциях разного уровня и т.п.).**

Для успешного функционирования нового структурного

Апробационная площадка
«Создание модели информационно-библиотечного центра»

Цель: создание на базе *школьной библиотеки* образовательного учреждения модели информационно–библиотечного центра с учетом приоритетных направлений развития данного учреждения.

Задачи:

- Апробировать новую форму организации деятельности школьной библиотеки – информационно–библиотечный центр.
- Сформировать ресурсы библиотеки *на основе* информационных образовательных ресурсов Интернета и социальных сервисов и инструментов Интернета.
- Создать *единую виртуальную платформу* – сайт «Школьный информационно–библиотечный центр» для участников апробации как *площадку* интеграции информационных ресурсов, совместной работы, создания и размещения собственных ресурсов всех участников образовательного процесса.
- Повысить квалификацию библиотечных и педагогических работников образовательных учреждений по повышению информационной компетентности.

подразделения образовательные учреждения разработали документы, регламентирующие его деятельность. Были разработаны:

Программа развития библиотеки,

Положение о школьном информационно-библиотечном центре.

В этих документах нашла свое отражение специфика развития библиотек сельской и городской школы. Для сельской школы в Программе развития предусмотрено создание модели информационно-библиотечного центра как центра общения педагогов, учащихся и родителей во внеурочное время. Для городской школы более актуальным является создание модели информационно-библиотечного центра для решения образовательных и учебных задач.

Цели и задачи конкурсов

Цели:

- привлечение внимания учащихся к чтению;
- организация работы школьных команд и совместной сетевой деятельности педагогов, библиотекарей, учащихся образовательных учреждений на базе школьных информационно–библиотечных центров;
- активизация создания собственных медиаресурсов на основе использования сервисов и инструментов Интернета для использования в образовательной и внеурочной деятельности ОУ.

Задачи:

- создать на базе школьных ИБЦ школьные команды для совместной сетевой деятельности на базе сервисов и инструментов Интернета,
- организовать совместную сетевую деятельность педагогов, библиотекарей, учащихся,
- освоить новые сервисы и инструменты Интернета для использования в образовательной и внеурочной деятельности ОУ

Для формирования базы информационных образовательных ресурсов и организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса **был создан сайт «Школьный Информационно-библиотечный центр» (http://goo.gl/JW4T3Y).**



В структуре сайта разработаны страницы для педагогов, учащихся, родителей. Это позволяет иначе организовать работу с пользователями. Каждый участник образовательного процесса может получить необходимую информацию в любое время. Страницы для учащихся содержат ссылки на информационные ресурсы по предметам школьной программы для подготовки к урокам и внеурочной деятельности. Страницы для педагогов содержат ссылки на информационные ресурсы по предметам школьной программы, профессиональной деятельности. Страницы для родителей и библиотекарей содержат ссылки на информационные ресурсы самых интересных и популярных сайтов по воспитанию, психологии, развитию детей и для организации совместного интересного и познавательного досуга.

Работа с сайтом увеличила возможности обратной связи и расширила пространство деятельности, вовлекла в работу родителей учащихся, особенно младшего и среднего звена. У родителей не всегда найдется время для посещения школы, библиотеки, а **сайт школьного ИБЦ можно посетить в любое время**. Популярными стали такие формы работы, как флэш-викторины, электронные мозаики, тесты, пазлы – все то, чем можно заниматься дома вместе с детьми. Здесь публикуются библиографические списки литературы, подобранные к определенной дате, проводятся конкурсы, обучающие детей работе в новых полезных сервисах Интернета, и постепенно собирается копилка ресурсов, созданных пользователями центра. Проведенный в конце года мониторинг деятельности ИБЦ в школе показал, что 94% учащихся и педагогов стали более активно использовать интернет-практики в учебе и профессиональной деятельности, 72% учащихся и педагогов используют социальные сервисы Интернета в учебной и внеурочной деятельности.

Этапы апробации

1-й этап – подготовительно-организационный

Обновление нормативной базы (**Программа развития библиотеки, Положение об ИБЦ**). *Анализ* ресурсной базы библиотеки и *формирование ресурсной базы* ИБЦ, *обучение* кадрового состава. Создание платформы для формирования информационных и методических ресурсов, организации совместной деятельности. (Сроки реализации: 2012/13 уч. год).

2-й этап – реализация

Формирование ресурсов ИБЦ, обучение пользователей ИБЦ (учащиеся, педагоги, родители). Консультирование и *обучение по созданию собственных образовательных ресурсов* на основе сервисов и инструментов Интернета. Организация *совместной деятельности* библиотекарей, учащихся и педагогов ОУ. Разработка образовательных программ по формированию информационной культуры. (Сроки реализации: 2013/14 уч. год).

3-й этап – рефлексивно-обобщающий

Анализ результатов апробации. Мониторинг эффективности деятельности ИБЦ. *Трансляция результатов* деятельности на ОУ Поволжского округа. Создание сети ИБЦ Поволжского округа. (Сроки реализации: 2014/15 уч. год).

Прошедшие на сайте межшкольные конкурсы «Классная книга! (буктрейлер по интересной книге)» (http://goo.gl/jkgDdT) и «Рисуем презентацию. Скрайбинг – это интересно!» (http://goo.gl/Ng7zvm) позволили учащимся и педагогам овладеть новыми формами представления информации и получить навыки совместной творческой деятельности. Многие ресурсы, представленные на конкурс, были созданы семейными командами. В результате на Втором территориальном дистанционном конкурсе школьных команд «Читаем интересно» (https://goo.gl/haJNTR) участники школ – участников апробации заняли 70% призовых мест.

В рамках деятельности апробационной площадки повышается ИКТ-компетентность работников образовательного учреждения (библиотекарей, педагогов) и информационная культура учащихся. Этому помогают проводимые в рамках апробации дистанционные курсы, мастер-классы, консультирование.

Таким образом, деятельность апробационной площадки позволила осуществить новую форму организации деятельности школьной библиотеки – информационно-библиотечный центр.

Результаты апробации:

- создана качественно новая информационно-образовательная среда ИБЦ. Это позволило поднять уровень информационной культуры учащихся, педагогов, родителей;
- сформированы необходимые ресурсы библиотеки на основе информационных образовательных ресурсов Интернета и социальных сервисов и инструментов Интернета;
- создана единая виртуальная платформа участников апробации как площадка для интеграции информационных ресурсов и организации совместной работы, создания и размещения собственных ресурсов всех участников образовательного процесса;
- повышена квалификация библиотечных и педагогических работников образовательных учреждений по повышению информационной компетентности.

Создание структурного подразделения, соответствующего требованиям современного образования, не потребовало дополнительных материальных затрат, при этом были максимально удовлетворены потребности участников образовательного процесса в информации, а также решена проблема досуга детей и подростков и организована совместная деятельность детей и взрослых.

В сентябре 2014 г. на публичной презентации деятельности территориальных инновационных площадок на базе образовательных учреждений по направлению «Формирование IT-компетентности обучающихся» по результатам деятельности апробационной площадки «Создание модели информационно-библиотечного центра» члены экспертного совета предложили распространить опыт работы площадки во все образовательные учреждения Поволжского управления и присвоить ей статус опорной.

Преобразование школьных библиотек Поволжского управления в Информационно-библиотечные центры – это вопрос времени. Будем надеяться, что самого ближайшего!



Наталья Викторовна Кузнецова,
заведующая информационно–библиотечным центром МОУ СОШ № 61, г. Тула

От школьной библиотеки к информационно-библиотечному центру: внедряем ФГОС основного общего образования

В сентябре 2015 года начинается реализация федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, иначе говоря, все пятиклассники страны будут обучаться по стандартам второго поколения.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» представлена перспектива организации новой школы, но новой школе потребуется новая библиотека. Новая во всех отношениях: по оснащению, фондовому комплектованию и кадровому наполнению. Школьная библиотека рассматривается в федеральном государственном образовательном стандарте как важнейший компонент учебного процесса, а также как одно из условий его реализации.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 61 имени Героя Советского



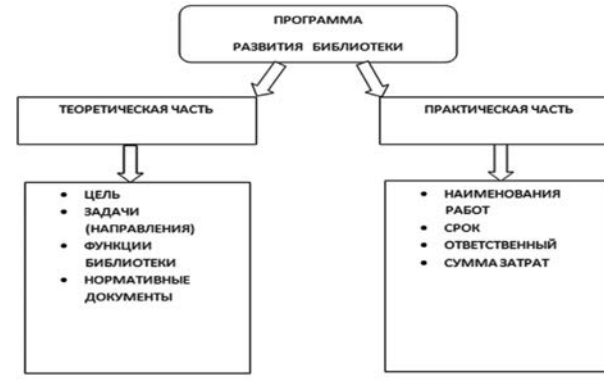
Изучаем азы ИКТ в библиотеке



Проект готов

Союза Е.Ф. Волкова города Тулы на протяжении пяти лет является муниципальной пилотной площадкой по внедрению стандартов второго поколения. Библиотека преобразована в информационно-библиотечный центр в 2008 году и полностью соответствует требованиям ФГОС. Что необходимо предпринять, чтобы выполнить требования, предъявляемые федеральными государственными стандартами к школьным библиотекам? Прежде всего **разработать и реализовать программу развития** информационно-библиотечного центра (Приложение 1).

Основной целью руководителей образовательных организаций и школьных библиотекарей должно стать **преобразование библиотек в информационно-библиотечные центры,** которые должны стать действительно современным,



максимально востребованным структурным подразделением. Информационно-библиотечный центр школы – это не только хранилище информации, это – «ворота доступа» к информации.

ФГОС. ТРЕБОВАНИЯ К БИБЛИОТЕКАМ

№ пункта ФГОС	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	№ пункта ФГОС	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ			
6.	Стандарт направлен на обеспечение: равных возможностей получения качественного начального общего образования; духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся... становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества... обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.	4. 5.	Стандарт направлен на обеспечение: духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья... В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию...
II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
11.	Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: ... 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; ... 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном	11. 11.1	**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.** Филология Изучение предметной области «Филология» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать,

12.	пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; ... 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям Предметные результаты освоения основной образовательной программы **Литературное чтение** ... 2) осознание значимости чтения для личного развития; ...успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении...; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития... элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.		быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить: получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации; **Литература. Родная литература:** ... 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; Предметные результаты изучения предметной области «Общественно-научные предметы» должны отражать: **История России. Всеобщая история:** ... 5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;
III. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
19.	Требования к разделам основной образовательной программы начального общего образования: **Внеурочная деятельность** организуется по направлениям развития личности (...духовно-нравственное,	18.	Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное... социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные

	общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как **экскурсии, кружки,** секции, **Круглые столы, конференции, диспуты**... Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.		клубы и секции, юношеские организации, **краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования,** общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ [СИСТЕМА ТРЕБОВАНИЙ К КАДРОВЫМ, ФИНАНСОВЫМ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ И ИНЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ]			
23.	Требования к кадровым условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая программы начального общего образования, должна быть укомплектовано квалифицированными кадрами.	22.	Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая программы начального общего образования, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами.
25.	Материально-технические условия реализации основной образовательной программы. **Материально-техническая база реализации** основной образовательной программы начального общего образования должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, предъявляемым к: ... помещениям библиотек (площадь, размещение рабочих зон, наличие читального зала, число читательских мест, медиатеки)[1].	24.	Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая основную образовательную программу основного общего образования, должна иметь необходимые для обеспечения образовательной (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), административной и хозяйственной деятельности: **информационно-библиотечные центры с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;**
26.	Информационно-образовательная среда организации, осуществляющей образовательную деятельность, должна включать в себя совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы...).	25.	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования должно обеспечивать: информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся и педагогических работников на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг (создание и ведение электронных каталогов и полнотекстовых баз данных, поиск документов по любому критерию, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета); **укомплектованность печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами по всем предметам учебного плана:**
27.	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы начального общего образования направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией		

	основной образовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. **Организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы начального общего образования... Фонд дополнительной литературы** должен включать детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию основной образовательной программы начального общего образования.		**учебниками, в том числе учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы основного общего образования** на определенных учредителем организации, осуществляющей образовательную деятельность, языках обучения, дополнительной литературой. **Норма обеспеченности... определяется исходя из расчета: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме... на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы.** **Фонд дополнительной литературы** должен включать: отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах; справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна иметь интерактивный электронный контент по всем учебным предметам.

[1] № СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» [IV. Требования к зданию, 4.19] (действуют с 01. 09. 2011)

Отдельной строкой в стандартах прописан **обязательный минимум комплектования библиотек.** В дополнении к ФГОС ООО (Приказ МОиН РФ от 29.12.2014 № 1644) определена норма обеспеченности: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы.

В современной школе **меняется и роль библиотекаря**: он становится проводником новых идей, новых информационных технологий, он – помощник, консультант учащихся и педагогов по формированию новой информационной культуры, тьютор, обучающий умению эффективно ориентироваться в новом информационном поле. **Блог информационно-библиотечного центра – рекламная площадка,** которая дает возможность демонстрировать достижения, вести диалог, информировать, отвечать на запросы пользователей. Блог ИБЦ МБОУ-СОШ № 61 г. Тулы http://nvkuznetsova.blogspot.ru/ действует два года, является победителем Всероссийского конкурса образовательных сайтов «Информационная поддержка–2014».

Информационно-библиографическая культура школьников входит в основное содержание учебного предмета «Литературное чтение».

Разработчики стандарта выделяют **проектную деятельность** как одну из важнейших форм освоения универсальных учебных действий. Осваивать азы проектной деятельности учащиеся не



Совместная деятельность педагога и библиотекаря позволяет перейти к практическим делам, достигающих целей, поставленных Федеральным государственным образовательным стандартом. Реализуется данное направление также через **внеурочную деятельность и сетевые образовательные проекты (**http://www.nachalka.com/network_projects). Работа строится так, чтобы можно было сформировать умения и качества, необходимые человеку XXI века. Развитие этих качеств связано с развитием высших форм деятельности: анализ, синтез, оценка полученных знаний. В сетевых проектах ребенок ищет информацию сам, анализирует сам, выполняет работу сам и оценить выполненную работу он тоже должен сам.

могут и не должны без активного участия библиотечных работников. Информационно-библиотечный центр МБОУ–СОШ № 61 является организатором конкурсов творческих проектов «Делаем книгу сами», «Любимый литературный герой», «Литературная сказка», работы библиостудии по созданию буктрейлеров и интерактивных плакатов, инициатором информационно-просветительского проекта «Мир вокруг нас».

Реализация просветительской функции информационно-библиотечного центра возможна через использование информационно-коммуникационных технологий и заключение **партнерских отношений с библиотеками Министерства культуры РФ и музеями**.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РАБОТЫ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ ЦЕНТРОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Требования	Содержание требования
Материально-техническое обеспечение	Соответствие помещения информационно-библиотечного центра санитарно-гигиеническим нормам. Комфортность библиотечной среды по отношению к обучающимся и педагогическим работникам. Достаточность площади и освещенности. Размещение рабочих мест и зон.

	Наличие современной библиотечной техники и мебели. Наличие читального зала. Число читательских мест. Наличие медиатеки. Условия для работы с информацией (устройства для создания, записи и обработки информации; получение и тиражирование информации различными способами, в том числе и в сети Интернет; возможность для размещения своих материалов и работ в информационной среде ОО). Оборудование для проведения массовых библиотечных мероприятий. Обеспечение информационно-библиотечного центра расходными материалами и канцелярскими принадлежностями, носителями цифровой информации.
Информационно-образовательное обеспечение	Технологические средства: АРМ библиотекарей, персональные компьютеры для пользователей, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты. Возможность осуществления деятельности в электронной (цифровой) форме: планирование и анализ деятельности; размещение и сохранность информационных ресурсов; организация электронного каталога и работа с ним; фиксация хода библиотечного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционное; контроль доступа участников образовательного процесса к информационным ресурсам в сети Интернет).
Информационно-методическое обеспечение	Обеспеченность УМК на разных носителях. Укомплектованность учебно-методической и программно-методической литературой; ЭОР, в том числе размещенными в федеральных и региональных базах; детской художественной и научно-популярной литературой, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.
Кадровое обеспечение	Укомплектованность библиотечными кадрами. Уровень квалификации (соответствие квалификационным характеристикам по должности). Непрерывность профессионального развития. Уровень профессионализма, качественные результаты работы. Инновационность деятельности.

Особое внимание уделяется в стандартах **кадровому составу школы**. Повышаются требования и к библиотечным работникам, они должны быть способны к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Библиотекарь должен знать приоритетные направления развития образовательной деятельности системы Российской Федерации, законодательство Российской Федерации об образовании и библиотечном деле, Конвенцию о правах ребенка, содержание художественной, научно-популярной литературы, периодических изданий, находящихся в библиотечном фонде, современные информационно-коммуникационные технологии, принципы работы и организации доступа к учебным электронным ресурсам в сети Интернет, приемы использования мультимедийного оборудования и ведение электронного документооборота, нормативные и методические материалы по вопросам организации информационной и библиотечной работы, правила комплектования, хранения и учета библиотечного фонда, поиска и предоставления доступа к печатным и электронным изданиям из библиотечного фонда и находящихся в сети Интернет, систему классификации информации и правила составления каталогов.

Непрерывность профессионального развития заключается в:

- прохождении курсов повышения квалификации;
- участии в вебинарах, семинарах, конференциях;
- общении в библиотечных сообществах;
- самообразовании;
- участии в профессиональных конкурсах.

Стандарт нового поколения обязывает библиотеки существенно перестроить свою работу:

● Школьные библиотеки необходимы школе в качестве информационно-библиографических центров, которые являются важным компонентом учебного процесса, способствующих реализации образовательных стандартов.

● Информационно-библиотечные центры должны быть укомплектованы качественными источниками информации на различных носителях.

● Квалифицированным библиотечным кадрам необходимо соответствовать требованиям времени, стремиться к инновациям в профессиональной сфере, быть готовыми к непрерывному процессу образования.

● Информационно-библиотечные центры должны стать олицетворением привлекательности, комфортности и дружественной образовательной среды.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 61

Рекомендована к утверждению
решением педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2011 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ-СОШ № 61 г. Тулы
_____О.В. Смирнова

Программа развития информационно-библиотечного центра МОУ–СОШ № 61 на 2011–2015 гг.

г. Тула

1. Сведения об информационно-библиотечном центре	
1.1. Наименование	Информационно-библиотечный центр МОУ–СОШ № 61
1.2. Год основания библиотеки	1964
1.3. Ф.И.О. руководителя библиотеки	Кузнецова Наталия Викторовна
1.4. Адрес и индекс библиотеки	300027 г. Тула, Кутузова, 112
1.5. Телефон / факс (4872)	45-54-28
1.6. Адрес электронной почты	chkola61@rambler.ru
1.7. Адрес сайта в Интернете	Школа61-Тула.РФ
1.8. Режим работы	Понедельник–пятница 8.00–16.00
2. Основные показатели работы информационно-библиотечного центра	
2.1. Количество пользователей (всего)	380
2.2. Книговыдача (ед.)	5885
2.3. Количество посещений, обращений (в ед.)	8109
2.4. Количество справок, консультаций (в ед.)	135
2.5. Книгообеспеченность	41
2.6. Посещаемость	21
2.7. Читаемость	16
3. Кадровое обеспечение	
3.1. Штатная численность:	

всего человек / всего штатных единиц	1/1
3.1.1 Стаж библиотечной работы заведующего библиотекой	28 лет
3.1.2 Квалификационная категория	высшая
3.1.3 Награды	Почетный работник общего образования РФ
4. Характеристика библиотечного фонда	
4.1. Основной фонд (экз.)	14581
4.2. Учебники	1008
4.3. Электронные издания (экз.)	277
4.4. Периодические издания	23
5. Справочно-библиографический аппарат	
5.1. Алфавитный каталог (да / нет)	да
5.2. Систематический каталог (да / нет)	да
5.3. Электронный каталог (да / нет)	да
5.4. Картотеки	да
5.5. Рекомендательные указатели, списки	да
6. Материально-техническая база	
6.1. Общая площадь помещений, занимаемых библиотекой (кв. м.)	120
6.2. Число посадочных мест для пользователей	30
6.3. Количество стеллажей	41
6.4. Библиотечная кафедра	1
6.5. Каталожный ящик	1
7. Компьютерное оборудование. Копировально-множительная, аудиовизуальная техника	
7.1 Компьютер, ноутбук	13
7.2. Принтеры, МФУ	3
7.3. Мультимедийный проектор	1
7.4. Интерактивная приставка	1
7.5. Телевизор, медиавизор	2
7.6. DVD	1
7.7. Акустические колонки	2
7.8. Экран	1
8. Состав пользователей информационно-библиотечного центра	
8.1 Учащиеся школы	352
8.2. Педагогический коллектив, технический персонал	28
9. Используемые формы работы	Обзоры, семинары, встречи, выставки, читательские конференции
10. Взаимодействие с другими учреждениями	
10.1. МУК «Тульская библиотечная система»	да
10.2. Городской медиацентр	да
10.3. Библиотеки ОУ города	да
10.4. Музеи города	да

Аналитическое обоснование программы

Оценка эффективности библиотечного обслуживания (по 10-балльной системе) проводилась через изучение нормативных, инструктивных и методических документов федерального, регионального и муниципального уровня об образовании и библиотечном деле, целенаправленное наблюдение, устные опросы и собеседование с администрацией школы, учителями, учащимися, родителями.

№ п/п	Параметры	Оценка
1.	Доступность библиотечного обслуживания (всего спектра услуг)	8
2.	Актуальность библиотечного фонда	8
3.	Комфортность библиотечной среды	10
4.	Библиографическое обеспечение библиотечного обслуживания. Доступность и комфортность СБА.	9
5.	Изучение читателя	8
6.	Квалификация сотрудников	10
7.	Использование информационных технологий	8
8.	Рациональность организации обслуживания с точки зрения пользователя	10
9.	Внешняя реклама библиотеки	9
10.	Взаимодействие с другими библиотеками и организациями	9
11.	Ассортимент библиотечных услуг	8

Таким образом, для максимально эффективного функционирования информационно-библиотечного центра необходимо:

- расширение возможностей библиотеки;
- укрепление имиджа библиотеки, развитие общественных коммуникаций;
- достижение эффективности управления библиотекой;
- внедрение новых информационных технологий.

Концепции развития

Цель: создание ресурсного центра, обеспечивающего информационную и научно-методическую поддержку образовательного процесса.

Задачи:

- ресурсное обеспечение образовательного процесса;
- информационное сопровождение учебно-воспитательного процесса;
- методическое обеспечение профессионального развития педагогов и библиотекарей;
- расширение ассортимента и повышение качества информационно-библиотечных услуг.

Основные направления:

- автоматизация библиотечных процессов;
- расширение информационного пространства информационно-библиотечного центра;
- использование ИКТ для повышения эффективности деятельности педагогов и библиотекаря.

Нормативно-правовые обоснования:

- Руководство ИФЛА / ЮНЕСКО для школьных библиотек
- Федеральный закон РФ «Об образовании»
- Федеральный закон РФ «О библиотечном деле»
- Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений РФ до 2015 г.
- Национальная программа поддержки и развития чтения
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Федеральные государственные образовательные стандарты
- Положение об информационно-библиотечном центре МОУ–СОШ № 61

Ожидаемые результаты: внедрение информационно-коммуникационных технологий в деятельность информационно-библиотечного центра позволит обеспечить:

- доступ учащихся и педагогов к высококачественным локальным и сетевым образовательным информационным ресурсам;
- эффективное формирование и совершенствование информационной компетентности участников образовательного процесса;
- содействие развитию творческого потенциала школьников;
- информационно-методическую поддержку непрерывного профессионального развития педагогических кадров.

План действий

Направления деятельности	Содержание деятельности	Ожидаемый результат	Ответственные	Сроки реализации
1	2	3	4	5
Достижение эффективности управления ИБЦ	Ведение документации в соответствии с нормативными документами; ● планирование работы ИБЦ в современных условиях; ● анализ работы в соответствии с новыми нормативными документами.	Качественное управление деятельностью библиотечно-информационного центра.	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В.	2011–2015 гг.
Автоматизация библиотечных процессов	Внедрение автоматизированных информационных систем.	Обеспечение интеллектуального доступа к информации: библиографическим базам данных, информационным продуктам: библиографическим указателям, спискам и .т.п.	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В.	2011–2015 гг.
Расширение информационного пространства ИБЦ	Накопление и организация электронных ресурсов (поиск, сбор, оценка, систематизация информационных ресурсов); ● создание сайта (блога); ● создание электронной библиотеки.	Повышение уровня информационного наполнения образовательного пространства (предоставление доступа к ресурсам и материалам, справочно-информационное обслуживание, навигация в поиске информации).	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В., ответственный за школьный сайт	2011–2015 гг.
Использование ИКТ для повышения эффективности деятельности педагогов и библиотекаря	Создание электронных ресурсов учителями, школьниками, библиотекарем; ● интерактивные сетевые формы работы; ● использование мультимедиа и электронных материалов для сопровождения образовательного процесса;	Приобщение школьников к чтению; формирование навыков информационной грамотности; активизация интереса и развитие творческого потенциала школьников.	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В., педагогический коллектив	2011–2015 гг.

	● продвижение книги и чтения через сайт, блог; ● формирование информационной грамотности школьников.			
Укрепление имиджа, развитие общественных коммуникаций	● реклама ИБЦ; ● социальное партнерство (с общественными организациями, библиотеками других ведомств, с администрацией, классными руководителями, руководителями ШМО);	Информационно-библиотечный центр – центр взаимодействия с местным сообществом (место встреч с интересными людьми, профессионалами, ровесниками и ветеранами).	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В., зам. директора по УВР, ВР, совет ИБЦ	2011–2015 гг.
Обеспечение оптимального соответствия библиотечного фонда потребностям пользователей	Анализ соответствия состава библиотечного фонда новым стандартам; ● анализ потребностей в методических изданиях; ● комплектование библиотечного фонда печатными и электронными ресурсами.	Формирование многоотраслевого фонда для обеспечения качественного образования.	Директор МОУ–СОШ № 61 Смирнова О.В., заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В.	2011–2015 гг.
Достижение высокого качества обслуживания	Повышение уровня посещаемости, книговыдачи; ● повышение уровня систематического чтения (анкетирование, расширение круга чтения, выставочная деятельность, массовые мероприятия); ● взаимодействие с муниципальными библиотеками, музеями, организациями.	Приобщение школьников к чтению; углубление и расширение направлений массовой и индивидуальной работы; внедрение новых форм деятельности.	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В., педагогический коллектив	2011–2015 гг.
Повышение профессиональной компетентности	Курсовая подготовка; ● межкурсовая подготовка; ● участие в вебинарах, семинарах, конференциях; ● участие в профессиональных сетевых сообществах; ● участие в профессиональных конкурсах; ● распространение опыта через выступления и публикации.	Методический центр по обучению библиотекарей и педагогов.	Заведующая ИБЦ Кузнецова Н.В.	2011–2015 гг.



Наталья Филипповна Илларионова,
сотрудник отдела науки и международных связей Орловского государственного института искусств и культуры

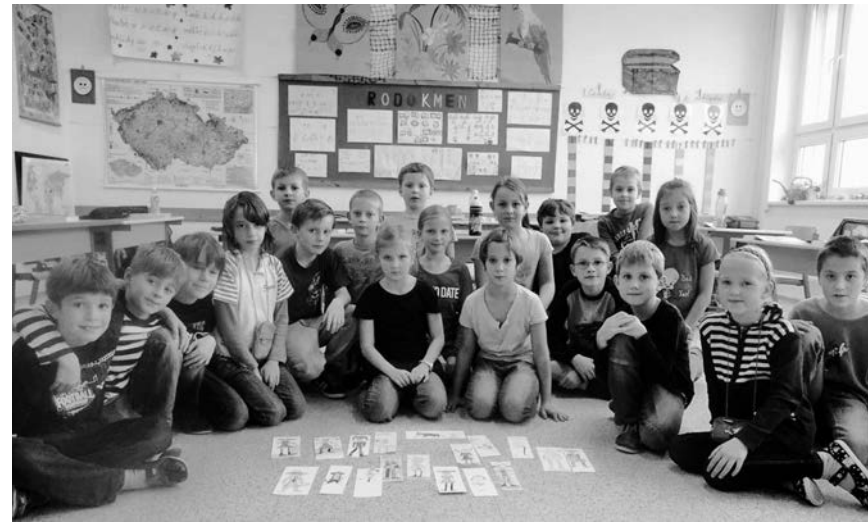
Наталья Филипповна, постоянный автор рубрики, представляет на страницах нашего журнала свою тему «Школьные библиотеки: европейский вектор», в которой главный акцент будет сделан на развитии и опыте школьных библиотек европейского содружества славянских стран. Она многие годы отдала преподавательской деятельности, автор более 70 научных и научно–методических работ по проблемам развития зарубежного библиотечного дела и библиографии, знает несколько языков, активно следит за публикациями в европейских профессиональных журналах. Ее статьи расскажут о деятельности главных педагогических библиотек, программах чтения европейских стран, опыте позиционирования школьных библиотек в парламенте, реформах образования и их влиянии на школьные библиотеки, будут сделаны обзоры интернет–порталов для школьных библиотек.

Продолжая рубрику, остановимся и на зарубежном опыте. Сегодня – это Чехия. Автор статьи представляет большой обзор чешского опыта в теоретическом понимании концепции библиотечно–информационного центра и практические подходы.

Школьная библиотека – учебно-информационный центр: теория и практика

В наше время деятельность школьной библиотеки строится на основе концепции развития информационно-образовательной деятельности школы, которая предполагает, что в школе библиотекарь-профессионал работает на целую ставку, в его распоряжении информационно-коммуникационные технологии и хорошо укомплектованный фонд печатных и электронных изданий**.** Первые попытки превратить школьную библиотеку (ШБ) в учебно-информационный центр (УИЦ) были предприняты в Чехии в середине 90-х гг. XX в., но, к сожалению, не стали тогда массовым явлением.

Если школа хочет активно развиваться и предлагать ученикам **интересную среду обучения**, она должна создать современный и функциональный информационный центр. Перспективы этого процесса связаны с активным развитием информационных технологий и интернет-услуг, и это очень важно в связи с потерей интереса учащихся к традиционным источникам информации**.** Однако на практике все выглядит не столь благополучно. Создание учебно-информационных центров в школах, к сожалению, остается в ведении директоров школ и препятствием служит отсутствием средств по их развитию. Кроме того, явно



прослеживается связь модернизации самой школы и радикальных изменений роли школьной библиотеки и школьного библиотекаря в этом процессе.

Сегодня очень перспективна, как в теории, так и на практике, концепция совершенствования школы. На основе постоянного улучшения качества и эффективности работы школ меняются и результаты образовательного процесса в них. Совершенствование школы должно быть основано на усилиях, чаяниях и навыках тех, кто ближе всего к ученику: учителях, руководстве школы, родителях. Неотъемлемой частью этой концепции безусловно является улучшение информационной системы и организация информационного центра школы. Необходимо, чтобы образовательные учреждения как можно быстрее реагировали на изменения социальных условий и требований и проводили необходимые изменения.

В управлении и функционировании учебных заведений в Чешской республике в последние годы произошло много положительных изменений.

Независимость школы, которая получила большую автономию и стала юридическим лицом. Но вместе с тем появилась и большая ответственность за свободу принимаемых решений, связанных с практической деятельностью (например, выбор программы и другие направления работы школы).

Новая система управления школой предполагает больший опыт и хорошую ориентацию в таких областях, как законодательство, экономика, бухгалтерский учет, компьютерные технологии. Создание информационной системы школы требует новых путей и средств управления, в том числе использования компьютерных технологий и в управлении учебным процессом.

Работа с персоналом

Управление людьми заключается не только в том, чтобы командовать ими, оно переходит на иной уровень качества работы. Важным элементом управления является новый стиль работы с персоналом:

мотивация сотрудников на решение конкретных важных задач,

забота об их росте,

четкое определение их компетенции (участие в разработке политики и планировании, их собственная активность, самостоятельность, ответственность за определенный участок работы).

Новая правовая основа предполагает демократическую систему найма и увольнения работников.

Связи с общественностью

По-новому формируются связи школы с внешней средой, они в основном состоят в большей открытости школы для родителей, в сотрудничестве на уровне партнерства с общественными организациями, профессиональными объединениями, спонсорами, фондами. Конкурентная среда способствует созданию собственных концепций, авторских образовательных программ, предложению интересных для общества инициатив. Многие школы пытаются создать свой имидж, издают брошюры, листовки с тем, чтобы представить себя местному сообществу.

Эффективно работающий информационный центр школы является не только местом для самостоятельной работы школьников, его сотрудник должен участвовать в **создании информационной системы школы** и в проведении маркетинговых исследований. Создание информационной системы школы представляет собой попытку руководства школы по систематизации потоков информации, необходимой для управления школой.

Эта система специалистами определена как система процедур, разработанных для сбора, анализа и оценки информации, необходимой для лучшего планирования, организации, управления и контроля деятельности школ. Основной и наиболее важной частью информационной системы школы является **система внутренней информации**. Во время текущей работы в школах собирается разнообразная информация. Каждая школа должна хранить персональную информацию об учениках, а также о специфике образовательного процесса: расписание занятий, учебная нагрузка учителей, анализ итогов экзаменов и т.п.

Использование компьютерных технологий предоставляет большие возможности обработки такой информации для нужд школы. Руководству школы, однако, необходима реальная информация, чтобы принимать правильные решения. Большинство внутренних информационных систем школ были созданы только для сбора данных и сведений, зарегистрированных в соответствии с положениями закона или указа, а не потому, что такая информация могла бы быть разумно использована для управления рабочими процессами.

Эффективная и действенная внутренняя информационная система предоставляет руководителям школ ценную конфиденциальную информацию, которая является дешевой, доступной и легко поддается проверке. Ее дальнейшее развитие, например ссылки в пределах локальной компьютерной сети, делают использование системы более эффективным.

Внешняя информационная система предоставляет информацию о явлениях и тенденциях, происходящих в школьной микро- и макросреде. Многие сведения могут быть получены из печатных средств массовой информации, профессиональной литературы, официальных периодических изданий, циркуляров для администраций школ и других



опубликованных источников, которые содержат информацию, имеющую отношение к вопросам образования.

Другим источником является информация сотрудников, участвующих в учебных занятиях, семинарах или конференциях. Среди важных внешних источников – статистические ежегодники и ведомственные доклады, отраслевые электронные информационные ресурсы.

Специалист по информации (школьный библиотекарь, работающий в информационном центре) привлекается руководством школы **к проведению маркетинговых исследований,** так как имеет возможность получения информации в своем профессиональном кругу. Источниками получения информации, ведущей к выявлению основных проблем, могут быть: мнение родителей, опрос сотрудников, беседы с учениками школ.

Анализ полученных данных должен дать ответ на ряд вопросов:

какие факторы и в какой мере оказывают влияние на работу конкретной школы,

как ученики оценивают преподавание отдельных предметов,

каков имидж школы в глазах общественного мнения.

Очень важно, насколько верно руководство школы способно оценить результаты исследования и использовать их при стратегическом планировании деятельности образовательного учреждения, в том числе при разработке учебных программ в процессе инновационного развития школы.

Информационная система школы помогает эффективной реализации системы школьного маркетинга и менеджмента, но все же главной задачей школьной библиотеки является формирование информационной грамотности школьников, которая является необходимым условием для развития личности в XXI веке.

Именно в 2000-е годы проблемы организации на базе школьных библиотек информационных центров стали обсуждаться библиотечным сообществом на конференциях и в профессиональной периодике. Один из проектов Национальной педагогической библиотеки имени Я. Коменского (НПБ) в Праге был посвящен теме «Школьная библиотека – информационный центр школы». В рамках этого проекта рассматриваются новые функции библиотеки в качестве центра развития читательской и информационной грамотности, медиацентра, формирующего фонд электронных документов и, как правило, имеющего свой веб-сайт.

НПБ в 2006 году был создан **Центр для школьных библиотек** как самостоятельный проект в виде сайта, обращенного к библиотекарям и преподавателям, занимающимся созданием на базе школьных библиотек учебно-информационных центров.

Национальная программа развития образования рассматривает его как неотъемлемую часть социальной и экономической жизни. Непрерывное обучение во многом определяет развитие человеческой личности, значение которого вытекает не только из экономических или других целей и не понимается узко прагматично.

Основным условием для переориентации образования является обучение школьников эффективным методам получения знаний, навыкам использования новых информационных и коммуникационных технологий, помощь в ориентации в потоке информации, овладение знаниями о том, как собрать необходимую информацию и использовать ее в процессе обучения. Эти цели определяют задачи преподавателей школ всех уровней.

Решению этой проблемы может помочь создание в школе на основе существующей школьной библиотеки многоцелевого учебно (образовательно)-информационного центра, который должен во многом полностью изменить формы своей работы.

Учебно-информационный центр школы (УИЦ) – это структурное подразделение школы, интегрированное в образовательную программу, в котором сосредоточены источники информации и информационные технологии, и работают специалисты с библиотечным или педагогическим образованием.

УИЦ является специализированным кабинетом для работы с первичными и вторичными источниками информации, где школьники получают опыт работы с классическими и электронными документами. Он осуществляет информационное обеспечение всего учебно-образовательного процесса и **выполняет функции**:

● **информационную –** предоставляет информацию для преподавателей и учащихся в соответствии с образовательной программой школы;

● **образовательную** – создает творческую среду для самообразования учителей и учеников в школе;

● **воспитательную (культурная социализация**) – помогает сформировать нравственные и эстетические аспекты личности школьника, поддерживает его интерес к той или иной области человеческих знаний, влияет на выбор его будущей карьеры, на культурные и социальные интересы.

На сайте «Центр для школьных библиотек», обращенного к библиотекарям и преподавателям, занимающимся созданием на базе школьных библиотек учебно-информационных центров, подробно представлены основные этапы этого процесса на разных уровнях.

Учебно-информационный центр в основной общеобразовательной школе (1–9-й класс)

Основные навыки, которые способствуют их дальнейшему образованию, дети приобретают в начале их учебы в школе. Ключевыми навыками являются: чтение, понимание содержания и ориентация в тексте. Без этого в будущем ученику будет сложно справиться с современными информационными технологиями. Одним из мест, где ученики развивают эти навыки, является современная школьная библиотека в виде учебно-информационного центра школы.

В начальной школе центр ориентирован на традиционные источники информации, но в целом использует всю доступную информацию для удовлетворения информационных потребностей учителей и учеников. Предпосылкой эффективной работы УИЦ, в дополнение к информационным ресурсам и оборудованию, является профессиональный персонал с гуманитарным и библиотечным образованием.

Основная функция информационного центра в основной школе состоит в создании навыков по чтению и работе с информацией (умение учиться), овладение читательской грамотностью, умение вести самостоятельный поиск информации, сделать ее критическую оценку, использовать затем в творческих процессах, способность осознанно подойти к выбору будущей профессии. На каком-то этапе для учеников важно использование баз данных и в целом ориентация в Интернете.

Школьный УИЦ способствует созданию системы информирования для учителей и родителей, он обеспечивает учителям первичные документы и вторичную информацию для подготовки уроков и их собственного непрерывного образования.

Исследование функции информационного центра школы напрямую связано с целями национальной программы развития образования. В этой концепции УИЦ органически участвует в образовательной программе школы и помогает преподавателям и ученикам развивать новые проекты, в том числе и в преподавании предметов (мультикультурное воспитание, экологическое образование и т.д.).

Учителям предоставляют информацию о том новом, что происходит в образовании, на основании информационных источников, доступных в школе и с помощью Интернета (электронная библиотека по образованию на сайте Педагогической библиотеки Я.А. Коменского и др.).

Функции воспитания и культурной социализации могут помочь предотвращению негативных социальных явлений, привлекая детей к участию в развлекательных мероприятиях. **Школьный библиотекарь может во внеурочное время постепенно формировать положительное отношение детей к месту, в котором они живут.** С этой целью в центре организуют встречи с писателями и интересными людьми, создают детские клубы, направленные на литературное творчество, издание школьной газеты, знакомство с историей и достопримечательностями города. Неотъемлемой частью этой деятельности должно быть сотрудничество с Департаментом по делам детей и молодежи и ближайшей публичной библиотекой.

Учебно-информационный центр в гимназиях (10–12-й класс)

В гимназии происходит углубление тех уме-



ний и навыков в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые были получены в основной школе. Здесь эти знания и навыки рассматриваются как междисциплинарные и используются в других областях знания.

Ученики старших классов знакомятся с современными ИКТ и получают возможность использовать эти знания для освоения школьных предметов и в процессе дальнейшего образования.

Гимназисты учатся применять информацию, найденную с помощью ИКТ, овладевают процессом получения и постоянного обновления знаний, которые они смогут использовать на практике. Они знакомятся с деятельностью информационных учреждений, с социальными аспектами информационного процесса, со структурой печатных и электронных документов, постоянно следят за изменением терминологии этой динамично развивающейся области деятельности.

Школьники учатся использовать имеющуюся информацию, библиотеку и систему баз данных для решения своих проблем. Для них важно отличить ложную информацию от реальной. Для достижения такого широкого спектра знаний и навыков недостаточно часов занятий по программе преподавания в школе, поэтому одним из мест, где гимназисты развивают эти навыки, может быть школьная библиотека в ее современном виде с соответствующими фондами, оборудованием, помещением и квалифицированным школьным библиотекарем.

В дополнение к основным функциям – информационная, образовательная и культурная социализация, УИЦ должен обеспечить возможности для творческого, инновационного и практического использования выпускником IT-технологий в дальнейшем – во время учебы в вузе или на работе.

Модернизация школьных библиотек Чехии в последние годы идет не только в столице, но и в провинции, примером этому служит деятельность школьной библиотеки в Моравии. Основная общеобразовательная школа в г. Острава-Грабувка известна своим участием в проекте «Школа XXI века – школа информации». Целью данного проекта стало улучшение качества и эффективности образования, и создание для этого в школе информационного центра, который включает в себя мультимедийный класс, полностью задействованный в образовательном процессе, и поддерживает развитие чтения, выполняет функцию центра общения для учеников и учителей школы.

Средства, выделенные под этот проект, помогли школьной библиотеке обновить фонд, внедрить автоматизированную библиотечную систему «Клавиус», что облегчает работу библиотекаря и помогает регистрации фонда и работе с пользователями. Библиотекарь с профессиональным образованием работает на полную ставку, что дает возможность школьникам полноценно пользоваться библиотекой в течение всего дня. Библиотека является членом Клуба школьных библиотек Ассоциации библиотекарей и информационных специалистов Чешской республики.

Утром мультимедийный класс используется для обучения, во второй половине дня в соответствии с интересами и увлечениями ребят работает и как читальный зал, и как клуб при школьной библиотеке. Три дня в неделю во второй половине дня он открыт для широкой публики. Особенно это важно для школьников из социально неблагополучных семей, которые не могут, в основном из-за отсутствия интереса со стороны родителей, пользоваться публичной библиотекой. Все услуги предоставляются бесплатно, есть 12 компьютеров с доступом в Интернет, ксерокс, принтер и сканер. Фонд пополняется на средства из школьного бюджета, грантов и спонсорской помощи.

Однако компьютеризация библиотек не может и не должна отодвинуть на второй план одну из основных функций школьной библиотеки – поддержку и развитие чтения детей и юношества. Поэтому информационный центр школы в чешском городе Острава-Грабувка не ограничивает свою деятельность развитием компьютерной грамотности.

Школьная библиотека ведет активную работу по повышению уровня читательской грамотности. Первоклассники и их родители участвуют в оригинальном проекте в рамках национальной кампании «**Вся Чехия читает детям**». Он называется «**Читаем детям 20 минут в день. Каждый день!**» Родителей познакомили с целью проекта, раздали дневники и материал для чтения. **Смысл проекта в том, что дети не просто слушают громкое чтение родителей, а выступают в роли учителя, ставят родителям в дневник оценки за чтение, а также хвалят или критикуют их. В дневнике**



отведено место для детских рисунков по мотивам прочитанных книг.

Кроме того, центр каждый год участвует в проекте «**Я уже читатель – книга для первоклассника»,** который поддерживает чтение школьника с первых месяцев учебы, способствует формированию привычки к регулярному чтению и необходимости пользования школьными и публичными библиотеками. Почти весь учебный год с ноября по май дети вместе с учителями и школьными библиотекарями посещают библиотеки, музеи, театры, участвуют в беседах с детскими писателями и художниками, иллюстраторами, готовят драматические представления по мотивам сказок или рассказов. В конце учебного года первоклассники получают в подарок особенную книгу, которая есть только у него, которую нельзя купить в магазине, и очень гордятся этим.

Своеобразной формой являются проводимые в центре тематические дискуссии и беседы, не всегда они связаны с литературой, иногда это просто беседа о любимых кошках и собаках, о том, как испечь торт по интересному рецепту, обсуждение прочитанной сказки и сравнение ее с киноверсией. Для школьников постарше библиотекарь проводит в центре библиотечные уроки из серии «**Будьте в библиотеке как дома**», чтобы научить их ориентироваться в фонде, в электронном каталоге и среди других доступных источников информации. Теоретическая часть урока сопровождается практической, когда сначала ребята находят книгу на полке, а потом в онлайн-каталоге, который находится на вебсайте школы.

Здесь возникают и другие интересные проекты, например при финансовой поддержке местных властей проводится **проект «Книга – мой друг»** для тех, кто равнодушен к чтению, и задача проекта – убедить их, что чтение может быть связано с интересной игрой. Основная награда для участников – «ночь в библиотеке». А до этого им даются увлекательные задания: они готовят творческую работу, демонстрирующую понимание прочитанного, подготовку инсценировки одного из эпизодов книги, связанного с любимым героем. По этой же теме могут быть оформлены книжные закладки, составлены кроссворды, нарисованы портреты главных героев книги. Благодаря этому проекту каждый год появляются средства для пополнения фонда новыми художественными произведениями.

Еще один проект называется «**Острава+Я=город, где я живу**», посвященный родному городу. В основе – выставка увеличенной версии иллюстрированной книги «Таинственная Острава». Это детская книга с космическими снимками, иллюстрирующая историю города с доисторических времен до конца XX века. Страницы выполнены в виде панелей двухметровой высоты, что позволяет посетителям войти «напрямую» в книгу и пройти через различные исторические периоды. Для того чтобы участвовать в литературной викторине, нужно познакомиться с краеведческими источниками и найти верные ответы на задаваемые вопросы. В рамках этого проекта школьники вместе с учителем и библиотекарем создали «наглядную карту города Острава».

Школьный информационный центр был инициатором вступления школы в «**Клуб школ, в которых читают**». Школа может и должна дополнять домашнее чтение, так у детей из семей, где никто не читает, появляется возможность ежедневного контакта с книгой. Для учеников третьего класса библиотекарь регулярно устраивает громкие чтения. В рамках сотрудничества с детскими садами каждый месяц дети из подготовительных групп посещают школьную библиотеку, где для них устраиваются развлекательные программы, чтобы они постепенно привыкали к школьной среде и переход от детского сада к школе был менее болезненным.

Школьный информационный центр в Остраве-Грабовке в сотрудничестве с областной научной библиотекой города Остравы стал **базой проведения семинара для библиотекарей школьных библиотек региона**. Это была форма повышения квалификации, направленная на методическое обеспечение работы школьных информационных центров, повышение эффективности работы с книгой и т.д.

Уже через год центр стал неотъемлемой частью школы, а доказательством этого – постоянное пребывание в библиотеке детей во время обеденного перерыва и в свободное время во второй половине дня, а также изменение их отношения к чтению. В будущем планируется создание клуба для подростков, которые хотят самостоятельно организовывать для себя различные мероприятия, встречаться со сверстниками и осмысленно проводить время. Это пример работы всего одного школьного информационного центра в Чехии, однако он показывает, что современной школе нужна такая библиотека, которая может быть востребована в разных направлениях: формирование информационной культуры, информационное обеспечение учебного процесса, поддержка чтения, создание атмосферы культурной социализации и коммуникации.

Позитивные результаты обусловлены тем, что создана правовая и методическая база, представленная на сайте «Центра школьных библиотек». Выработан комплекс решений, который постепенно позволит добиться эффективных изменений школьных библиотек, их инновационного развития. Несмотря на явный прогресс в работе информационных центров на базе чешских школьных библиотек, реальность далека от европейских стандартов, но сделано уже немало, и это повод для оптимизма.



Татьяна Владимировна Пантюхова,
заместитель директора Нижегородской областной детской библиотеки

18–21 августа в Нижегородской областной детской библиотеке при поддержке Российской библиотечной ассоциации пройдет XII Всероссийская библиотечная школа «Лидер–2015». Тема «Уважение к прошлому – заботу о будущем: воспитание нравственной ответственности у юных читателей».

«Лидер» уже стал событием в библиотечном сообществе. Интересные формы, творческая атмосфера, профессиональная энергия. Участников ждет «Генеральный штаб идей и знаний», «Культурологический десант», «Литературный маневр» и многое другое.

Настоящие специалисты своего дела сделали свою библиотеку по-настоящему «живой», интерактивной. Все здесь работает для читателя. Они отмечают, что сегодня очень важен разговор именно о книге, умение работать с текстом, с современной детской литературой, что нужно искать и новые формы проведения мероприятий.

Редакция желает творческой команде библиотеки успехов в проведении библиотечной школы «Лидер».

День ЧТЕНИЯ – круглый год

Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской государственной областной детской библиотеке.

Рождение проекта

Идея создать авторский просветительский проект «День ЧТЕНИЯ – круглый год» возникла после проведения Международного дня чтения с издательством «Розовый жираф». Цель проекта – вовлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста в процесс чтения художественной и познавательной книги через игру. Надо заметить, что проект рассчитан и на достижение таких целей, как:

- приобщение к книжной культуре детей;
- продвижение детской современной литературы не только в детскую среду, но во взрослую аудиторию (родители и воспитатели тоже знакомятся с новой литературой, которой не было в их детстве),

● открытие ресурсов и демонстрация интеллектуальных возможностей библиотеки.

Дальнейшая работа – это выбор репертуара, то есть подбор художественной литературы, которая бы соответствовала временам года. Запуск проекта прошел осенью, и, естественно, книги для чтения были выбраны осенней тематики.

Последующие действия включали:

● работу с текстом (чтение книги, составление вопросов по тексту, создание сценария),

● разработку творческого альбома для каждого участника (по тексту книги составляются логические задания, домашнее задание для всей семьи, рекомендация двух-трех книг для дальнейшего прочтения),

● создание рисунков для раскрашивания к заданиям,

● верстку творческого альбома в черно-белом варианте (такой вариант выбран специально для того, чтобы дети самостоятельно подбирали цвета),

● тиражирование творческого альбома,

● разработку макета арт-объекта для коллективного создания,

● разработку информационного письма и рекламного постера по книге,

● электронную рассылку о библиотечной услуге,

● прием заявок от образовательных организаций,

● составление расписания выходов в образовательные организации,

● подготовку договоров-соглашений и бланков для заявки на сертификаты,

● создание макета сертификата для воспитателя, учителя, библиотекаря, (к каждой книге свой сертификат) и его тиражирование,

● проведение встречи с детьми,

● рассылку сертификатов, отчетных документов,

● публикацию о встречах на сайте библиотеки и ее виртуальных площадках.

Проект – это командная работа. Для данного проекта в состав команды входят:

● руководитель проекта и администратор,

● бухгалтер,

● библиотекарь-разработчик,

● художник,

● верстальщик,

● печатник,

● библиотекарь-ведущий (в зависимости от количества заявок, ведущих может быть от одного до шести человек).

Создание сценария на основе технологии модерации – это поле деятельности повышенной интеллектуальной и креативной активности. Для такой работы была организована специальная группа сотрудников, которая владеет компетенциями широкого диапазона. Коллективный мозг генерировал идеи и предложения для сценария. Матрица сценария состоит из этапов:

● начало встречи, знакомство,

● постановки цели,

● формирование ожиданий и опасений,

● передача и объяснение информации,

● творческая работа,

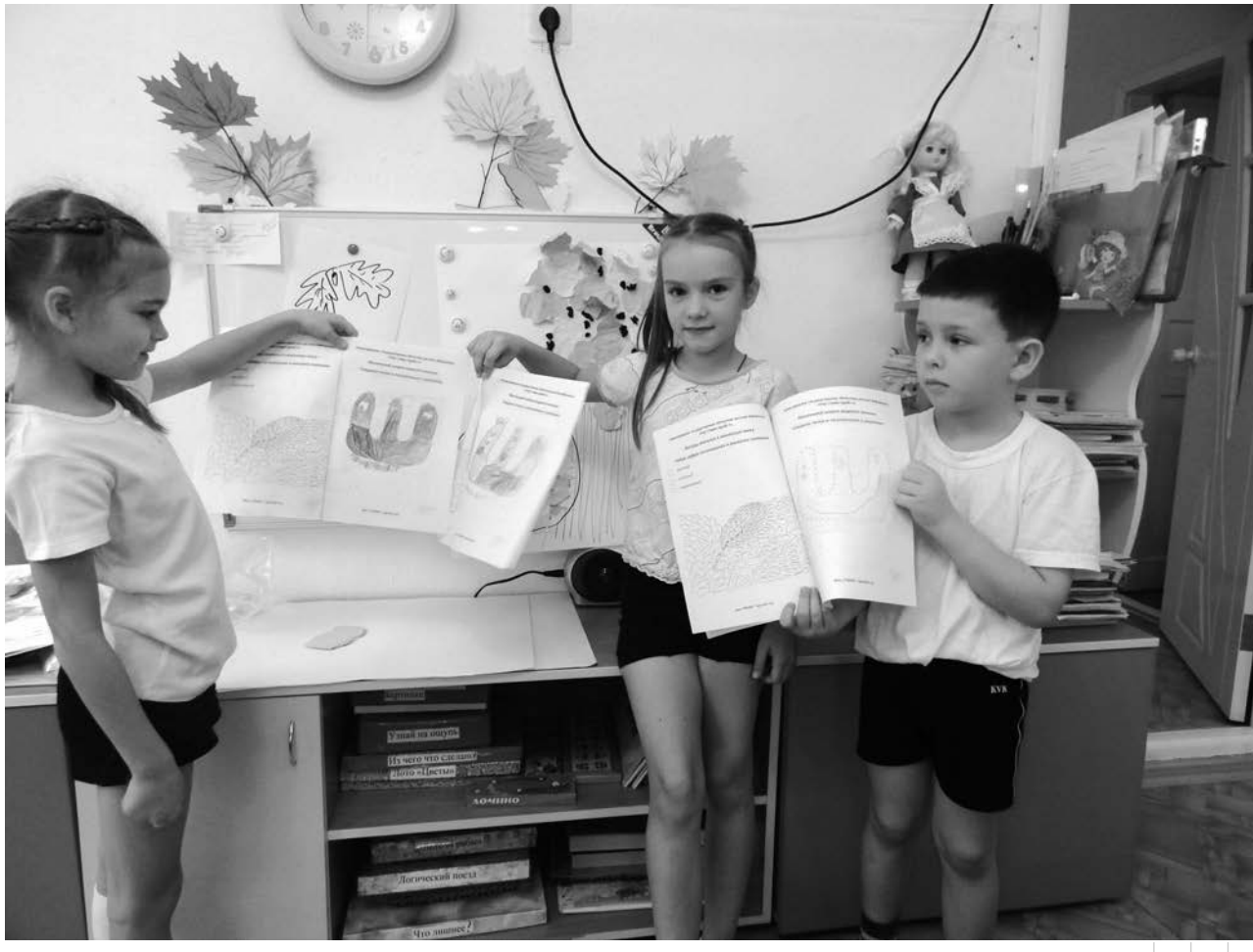
● разминка,

● подведение итогов.

Рассмотрим этапы подробнее на примере книг М. Аромштам «Желудёнок» и «Жил-был шорохов»:

Знакомство	В альбоме на титульном листе на листочках надо написать свое имя (одна буква на листочке). Задание в альбоме: «Здравствуй, это я! Меня зовут Желудёнок. Нарисуй меня, и я улыбнусь тебе»
Постановка цели: формирование ожиданий	Демонстрация обложек книг. Вопрос: «О чем книги?», «О чем узнаем?»
Новая информация	Чтение текста чередуется с творческой работой
Творческая работа	Выполнение заданий в альбоме
Разминка	Первая разминка: «Дождик и солнышко» (дождик умывал Желудёнка – дети стучат пальчиками по столу, солнышко грело Желудёнка – дети машут руками, и такие действия повторяются три-четыре раза с увеличением скорости).

	Вторая разминка: «Вырос дуб». Третья разминка: «Приходи, шорох» (дети произносят хором букву «Ш»). Вопрос: Можно увидеть шорох? Четвертая разминка (большая): «Жил-был шорох». Дети становятся в круг и через движения пересказывают сказку.
Подведение итогов	Выполнение коллективного арт-объекта. На доске представлен лист с контурами дуба и буквы «Ш» (крона и буква имеют клейкую основу). Детям раздается заготовка зеленого дубового листа. Дети кладут ее на ладошку и сгибают ладошку. Затем лист распрямляют и прикрепляют к кроне. Затем детям раздается квадратик коричневой гофрированной бумаги. Дети кладут квадрат на ладошку, а второй ладошкой делают круговые движения. Получается макет Желудёнка, который крепится на крону. Затем детям раздаются небольшой квадрат или прямоугольник из цветной бумаги (один квадратик на двоих). Детям надо взять квадрат с каждой стороны и разорвать его. Затем эти кусочки прикрепить на букву «Ш» (см. фото).



Творческие задания для альбома:

Здравствуй, это я! Меня зовут Желудёнок. Нарисуй меня, и я улыбнусь тебе.	Детям надо нарисовать Желудёнка. Дети выбирают цвет. Можно показать, как рисовать Желудёнка на доске.
Помоги мне вырасти	Детям раздается трафарет дубового листочка. Надо нарисовать дубовую веточку и на ней желудя.
Налетел Ветер и стал срывать листочки с дерева. Какие дубовые листики упали на землю вместе с жёлудем?	Надо найти и раскрасить листочки.
Жёлудь укатился в земляную ямку. Найди цифры на камушках и раскрась камушки.	Цифра 1 – желтый цвет Цифра 2 – зеленый, Камушки без цифр – коричневый
Маленький шорох родился осенью. Соедини точки и познакомься с шорохом	Надо нарисовать шороху глазки, ротик, уши, ручки, ножки.
Шорох идет в гости. Помоги шороху добраться до норки Ежихи. Иди только в этом порядке.	Надо пройти по картинкам.
Помоги Мышонку добраться до озера	Надо пройти лабиринт.
Жёлудь и шорох спрятались. Найди жёлудя и шороха среди букв. Искать надо по вертикали, горизонтали или диагонали.	Надо найти слова
Задания для всей семьи Придумай сказку, где главные герои дуб, жёлудь, шорох. Нарисуй иллюстрации. Зашифруй названия животных в ребусы.	Задания надо принести или прислать в библиотеку. За выполнения задания ребенок получает сертификат и сувенир.

Время проведения встречи – 40–50 минут. Это комплексное занятие, где происходит смена деятельности через 5–7 мин. В альбоме представлено избыточное количество заданий. В зависимости от уровня развития детей корректируется выполнение заданий и чтение текстов.





Развитие проекта

Апробация показала, что проект востребованный, и он может и должен расти дальше. Так появились содержательные линейки: художественная и познавательная. Стали расширяться предложения на новую читательскую аудиторию. Отсюда сформировались предложения для разных возрастных групп: дошкольники: средние, старшие, подготовишки; младшие школьники. Увеличение количества участников-дошкольников стимулировало принятие таких управленческих решений, как закрепление конкретной книги за конкретной возрастной аудиторией. На практике это выражалось следующим образом: например в подготовительной группе детского сада проходила встреча по книге А. Штонер «Маленький Дед Мороз», такая же встреча предлагалась для первого класса. Перед библиотекарями возникла ситуация, связанная с тем, что некоторые дети уже читали эту книгу в детском саду.

На этом этапе был организован мониторинг, по результатам которого можно было выявить популярность той или иной книги, востребованность услуги по месяцам. Для наглядности показатели по категории дошкольники представлены в таблице:

Таблица №1

Месяц	Книга	Посещение
Ноябрь 2013	М. Аромштам. «Жил-был Шорох», «Желудёнок»	369
Декабрь 2013	А Штонер. «Маленький Дед Мороз»	1189
Январь 2014 Февраль 2014	Д. Дональдсон. «Дочурка Груффало»	1034
Март 2014	К. Германн. «Здравствуй мама»	367
	Д. Меллинг. «С кем обняться медвежонку»	608
Апрель 2014	Г. Гельме. «Лисенок Фокстрот»	366
	Х.-А. Рей. «Любопытный Джордж»	39
Май 2014	Д. Дональдсон. «Что услышала Божья коровка»	390
Сентябрь 2014	П.Г. Рейнолдс. «Точка»	811
Октябрь 2014 Ноябрь 2014	М. Аромштам. «Жил-был Шорох», «Желудёнок»	1311
Декабрь 2014	А. Штонер. «Маленький Дед Мороз»	781
Январь 2015	Д. Дональдсон. «Дочурка Груффало» К. Вестерлунд. «Мой дорогой Снеговик»	944
Февраль 2015	Р. Скоттон. «С любовью Шмяк»	264
Март 2015	Книги о кошках: Р. Скоттон. «Шмяк», М. Яснов. «Чучело-мяучело», А. Трофимова. «Кошка, которая боялась темноты»	545
Апрель 2015 Май 2015	А. Жарова. «Вечный огонь» А. Жарова. «Старый танк»	895
Апрель, май 2015	Д. Дональдсон. «Суперчервячок»	355
Апрель, май 2015	Д. Дональдсон. «Что услышала Божья коровка»	76

Что «рассказывает» таблица:

1. Самыми популярными являются осенний и зимний репертуары.

2. Актуален патриотический репертуар в год 70-летия Победы.

3. В проекте книги зарубежных авторов составляют 75%

4. Самый читаемый автор – Д. Дональдсон.

Важным результатом можно считать количество договоров-соглашений, подписанных с образовательными организациями (на май 2015 года с 98 детскими садами и 21 школой).

Также хочется отметить творческий подход в дизайне сертификатов. Если в начале проекта сертификаты были выполнены в строгом дизайне, то через некоторое время в оформлении сертификатов появился игровой момент. Например, изображена елка с игрушками, а рядом размещен вопрос «Каких игрушек на елке больше всего?». На весеннем сертификате представлены картинки, по которым можно собрать четверостишие известных российских поэтов, а на летнем – зашифрована пословица. На другом сертификате коты играют с буквами – это подсказки к вопросу «Кто создал дуэт двух кошек?».

Итак, подведем итоги. Ответим на вопрос. Какую пользу проект приносит библиотеке и участникам проекта?

Начнем с **участников-читателей:**

1. Знакомство с новыми книгами.
2. Рекомендация книг для дальнейшего чтения.
3. Формирование компетенций, в первую очередь коммуникационной и познавательной.
4. Развитие личности.
5. Воспитание на примере литературных героев.
6. Социализация и инкультурация на основе опыта прочтения и общения.

Участники – образовательные организации:

1. Взаимодействие с учреждением культуры в рамках реализации ФГОСов.
2. Получения опыта работы с текстом и книгой.
3. Пополнение портфолио.
4. Знакомство с современным детским репертуаром для чтения.

Библиотека:

1. Организация работы по схеме матричного управления.
2. Приобретение новых партнеров.
3. Реализация условий дорожной карты.
4. Привлечение читателей в библиотеку.
5. Продвижение чтения и книги в детскую среду.
6. Создание новых услуг.

Разработка дидактического комплекта.

7. Повышение квалификации путем освоения коммуникаций.

8. Изучение читательской аудитории через включенное и невключенное наблюдение.

9. Трансляция опыта работы.

На девятом пункте остановимся подробнее. Любопытные наблюдения собрали библиотекари в детских садах и школах:

1. По уровню подготовки дети очень разные даже в одной группе или классе. Причем если условно разделить детей в коллективе по категориям, то их можно насчитать свыше шести. Например, умеют самостоятельно работать, начинают работать с подсказкой, постоянно ждут помощи, ничего не хотят делать, делают, но получается плохо и впадают в уныние, делают все быстро, ничего не успевают, хотят только рисовать, хотят только слушать. Так как библиотекарь, прежде всего, общается неформально, демократично и толерантно, то ему приходится открывать множество коммуникаций, а значит, владеть педагогическими и коммуникативными технологиями.

2. Иногда воспитатели, учителя уходят с занятия и оставляют библиотекаря один на один с детьми. Библиотекарю приходится распознавать характеры детей – на практике это происходит интуитивно.

3. Одной из задач библиотеки – это включить педагогов в работу как тьюторов. Не всегда педагоги самостоятельно распознают свое предназначение на библиотечных встречах. Библиотекарь предлагает сотрудничать для повышения результативности и эффективности встреч.

4. Инициаторами выполнения домашней работы становятся родители, и мотивация их, прежде всего внутренняя, – это развитие ребенка, а не внешняя – получение сертификата и сувенира.

5. В школах, где школьный библиотекарь становится организатором работы школы и публичной библиотеки, проводником проекта, это, как правило, библиотекарь – ЛИДЕР, а библиотека – центр ЧТЕНИЯ. Как правило, такие школьные библиотекари пришли из публичных библиотек. К сожалению, в большинстве случаев инициаторами библиотечных встреч по проекту являются учителя, а школьная библиотека даже не в курсе, что классные коллективы работают с публичной библиотекой. Конечно, можно предположить, что учителя сотрудничают с библиотекой ради получения сертификата, но когда встречи становятся систематическими, скорее всего, рождается дружеское сотрудничество, а не меркантильные отношения.

А теперь об эффективности проекта. Ее можно выразить словами ОБОГАЩЕНИЕ друг друга ЧТЕНИЕМ и КНИГОЙ.

Другие фото о работе проекта см. на 2-й с. обл.






День ЧТЕНИЯ – круглый год

опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской государственной областной детской библиотеке




НАШ АНОНС издательство «БИБЛИМИР» НАШ АНОНС



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

ЯСТРЕБЦЕВА Е.Н.

33 совета по применению в библиотеке Интернета. – 192 с.

Что сегодня влияет на изменения в библиотеках? Как может повлиять на улучшение имиджа библиотек внедрение технологий? Как наполнить технологии новым, интересным содержанием? – Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств, создание множества приложений для работы в облачных средах, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых услуг в библиотеке, создание культурных и образовательных событий вокруг книги.

Готовности библиотекаря принять эти новшества посвящена книга, наполненная практическими рекомендациями по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети.

Сегодня ситуация с ИКТ–компетенцией в библиотеках часто критическая. Изменения необходимы. Издание открывает большие возможности для самообразования, показывает путь профессионального развития специалиста.

Содержит следующие разделы

- **«Объекты»:** Новые виды цифровых коллекций книг
- **«Место»:** Приложения к мобильным устройствам для оказания библиотечных услуг (в любое время и в любом месте). Дополненная реальность. Создание виртуальных экскурсий.
- **«Лица»:** Представление библиотеки и библиотекаря. Виртуальное портфолио библиотекаря. Интернет–представительство библиотеки. Библиотечные блоги.
- **«Повседневность»:** Помощь «рутинной» работе библиотекаря. Планирование работы с ментальными картами, интернет–контент, курирование, библиотечные отчеты, интернет–исследования, виртуальная реклама книг, буктрейлеры, приложения для событий.
- **«Креативность»:** Библиотекари продвигают книгу. Скрайбинг. Творческая деятельность с книгой, ленты времени, литературная инфографика, интерактивные плакаты, сторителлинг.
- **«Адекватность»:** Неформальная сетевая поддержка читателей и самих библиотекарей
- **«Опасность и безопасность»:** Как организовать и что использовать. О безопасности работы в Интернете, о соблюдении авторского права.

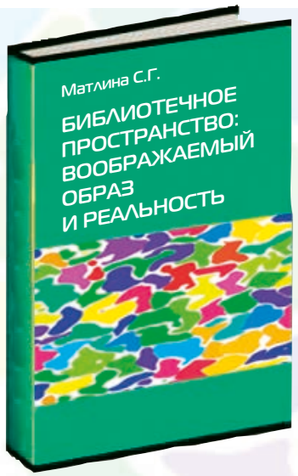
Цена – 350 рублей

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – 2 экземпляр каждого наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

НАШ АНОНС

издательство «БИБЛИМИР»

НАШ АНОНС



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

Матлина С.Г.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВООБРАЖАЕМЫЙ ОБРАЗ И РЕАЛЬНОСТЬ. – 300 с.

Книга Славы Григорьевны Матлиной – признанного специалиста в области библиотечного дела – это новый уровень осмысления проблемы пространства библиотеки как самостоятельного объекта исследования.

Что такое ОБРАЗ библиотеки в современном мире, как найти баланс между ожидаемым, общественно значимым ОБРАЗОМ библиотеки и возможностями реализовать эти ожидания?

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Книга впервые освещает пространственную организацию библиотечно-информационной деятельности как необходимую предпосылку её позитивного развития. Такой подход меняет традиционное представление о различных библиотечных процессах, особенностях раскрытия и продвижения ресурсов во взаимосвязи физического и медиапространства.

Обоснована коммуникативная сущность этих процессов, диалоговый характер взаимоотношений публичной библиотеки с внешним миром, различными категориями пользователей, в первую очередь молодежи. На конкретных примерах раскрыты смыслы концептов «публичное и общественное пространство», что помогает осмыслению роли библиотеки в обществе.

Особое внимание в книге уделяется межпредметным связям. Автор рассматривает и интерпретирует применительно к библиотечному делу достижения новых отраслей знания: коммуникативистики, урбанистики, пространственной экономики, гуманитарной географии, исследования последних лет по проблемам архитектуры и дизайна в мегаполисах, небольших городах и селах.

Это значительно расширяет читательский адрес книги, помогает популяризировать данную область знаний.

Актуальным также является раздел книги об особенностях раскрытия и продвижения ресурсов библиотеки во взаимосвязи физического и медиапространства, что связано с активным развитием деятельности библиотек в социальных медиа. Осмысление такой работы в контексте исследования библиотечного пространства, ОБРАЗА библиотеки представляет несомненный интерес для читателей.

Автор транслирует мысль о том, что изучать особенности библиотечного пространства сегодня необходимо не порознь, делая упор на технологические аспекты его медийной составляющей, а во взаимосвязи с традиционными элементами, анализирует, какие методики позволяют оптимизировать диалог с публикой, издателями, книжными магазинами, авторитетными общественными деятелями, лидерами медийного сообщества, сотрудниками информационных центров и агентств.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.

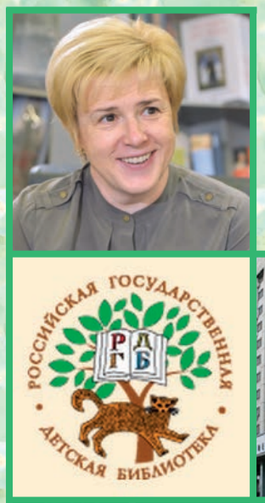
Цена — 420 рублей

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – 2 экземпляра одного наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 9
2015















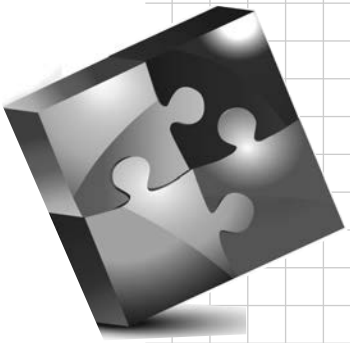






Библиотека как событие

«...слово за словом, книга за книгой»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

9 2015

Дорогие читатели!

25 000 пользователей ежегодно
Более 800 000 посетителей сайта
14 специализированных залов обслуживания
Почти 50 студий, кружков, клубов
Более 540 000 книг, газет, журналов, нотных изданий, кино-, фото- и фономатериалов
8000 оцифрованных материалов в Национальной электронной детской библиотеке
РГДБ-ТВ – инновационный проект интерактивного телевидения
И все это – одна библиотека: Российская государственная детская библиотека.

Тема номера – Библиотека как событие.

Как часто мы слышим от школьных и детских библиотекарей, что мало ресурсов, мало внимания, не знаем, где и что взять, где посмотреть... Но мы не устаем повторять и показывать, что эти ресурсы есть, они открыты! Нужно только познакомиться с ними и подумать, как их можно использовать!

Многогранная подборка статей этого номера раскрывает разные направления деятельности главной детской библиотеки страны: библиографы, методисты, социологи, психологи говорят о чтении, исследованиях, работе с детьми и специалистами детского чтения, особенностях развития современных детей, возможностях электронных ресурсов библиотеки.

РГДБ сегодня – это свидетельство того, как Концепция развития библиотеки стала не просто документом на бумаге, а именно вектором, определяющим последовательность шагов, идей, проектов.

Библиотека в полной мере реализует принцип: «Если желаешь, чтобы мир изменился – сам стань этим изменением» (М. Ганди).

Здесь реализованы интересные идеи использования пространства, создана среда для творчества – умного созидания, мы видим наполненность функциями, открытость, готовность к сотрудничеству, новые смыслы, идеи, события!

Поэтому мы предлагаем вам, дорогие школьные и детские библиотекари, совершить это увлекательное путешествие в мир детской библиотеки, детской книги, в мир детей, в библиотеку–событие!

Редакция журнала выражает искреннюю благодарность Светлане Валентиновне Юрмановой, заведующей научно-методическим отделом РГДБ, за помощь в подготовке номера, а также всем авторам за предоставленные материалы!



9 2015



4

ПОВЕСТКА ДНЯ

От проекта к реализации. Концепция развития Российской государственной детской библиотеки



10

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Е.А. Колосова
Чтение детей и подростков в России: книги, библиотеки, Интернет
Н.Г. Малахова
Чтобы у нас были общие слова (Размышление о свободном чтении детей и подростков) 18



25

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Н.А. Аракчеева,
Л.Н. Косенко,
Е.А. Колосова
Вебландия – лучшие сайты для детей.
Систематизированный каталог на портале Российской государственной детской библиотеки

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 9 (27) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



31

БИБЛИОМИР

М.А. Бурыкина
Национальная электронная детская библиотека: путешествие во времени
Повышение квалификации в Российской государственной детской библиотеке 38
Н.С. Рубан, Ю.В. Ковалева
Научно-библиографический отдел и Ресурсный центр 39
А.Э. Лебедева
Детские книги строят мосты 42



47

БИБЛИОМИР

Алексей Копейкин,
«Сороковые роковые»
Наталья Савушкина, Ольга Виноградова, Ирина Козюлькина
«Великая Отечественная война 1941-1945: открывая страницы детской литературы»: интерактивная выставка 57



61

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

А. В. Березина
Проведение литературных занятий с учащимися младших классов с использованием научно-познавательного материала



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ

66

С.Л. Алексеев
Слово о Законе и Благодати

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.08.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

От проекта к реализации

Концепция развития Российской государственной детской библиотеки



М.А. Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки

Более 45 лет Российская государственная детская библиотека (РГДБ) работает как культурно-просветительский центр для детей и их родителей, а для специалистов – как научно-методический и исследовательский центр в области педагогики, психологии и социологии детского чтения. Деятельность РГДБ осуществляется в тесной взаимосвязи с федеральными и региональными библиотеками, исследовательскими и образовательными центрами, международными и общественными организациями.



РГДБ

РГДБ – член Российской библиотечной ассоциации, Библиотечной Ассамблеи Евразии, национальной секции Международного Совета по детской и юношеской литературе и других организаций. С 2013 г. библиотека является аккредитованной организацией – экспертом в области детской литературы. Стратегические цели развития библиотеки сформулированы в «Концепции развития РГДБ до 2018 г.»:

- Создание Всероссийского Центра изучения чтения и литературы для детей;
- Создание Национальной электронной библиотеки детской книги;
- Преобразование РГДБ из традиционной библиотеки в многофункциональный культурный центр «Дом детской книги».

Всероссийский Центр изучения чтения и литературы для детей

В составе Всероссийского Центра изучения чтения и литературы для детей – Научно-методический отдел, Учебный центр, Отдел социологии, психологии и педагогики детского чтения,

Научно-библиографический отдел и Отдел рекомендательной библиографии.

Научно-методический отдел осуществляет мониторинг деятельности и оказывает методическую поддержку региональным и муниципальным детским библиотекам, выпускает статистические ежегодники об их деятельности, проводит всероссийское совещание директоров и семинар специалистов детских и детско-юношеских библиотек. Участвует в формировании законодательной базы по вопросам библиотечно-информационного обслуживания детей. В 2015 году реализует пилотный этап полномасштабного комплексного Всероссийского исследования «Информационно-библиотечное обслуживание детей в России», в котором принимают участие все общедоступные библиотеки Москвы и Мурманской области.

Учебный центр (лицензия на образовательную деятельность в области дополнительного профессионального образования выдана Департаментом образования г. Москвы, серия 77Л1 № 0006919) – ведущая площадка повышения квалификации специалистов российских библиотек, обслуживающих детей. За два года в режиме дистанционного обучения квалификацию повысили более 4500 специалистов детских и детско-юношеских библиотек России. В текущем году на базе РГДБ совместно с Московским государственным институтом культуры начинается обучение специалистов библиотек по магистерской программе «Библиотечно-информационное обслуживание детей: теория и методология».

Отдел социологии, психологии и педагогики детского чтения ведет интенсивную исследовательскую деятельность: за последние три года проведено более 20 исследований разного уровня. С 2014 года совместно с Центром чтения Российской национальной библиотеки формирует электронную базу данных «Чтение и библиотечная аудитория: библиотековедческие и социологические исследования».

Координирует межрегиональный проект лучших сайтов для детей «Вебландия», включающий на сегодня 1400 сайтов.



Выставка «Оттепель. Открывая страницы детской литературы»



Гёте институт

Научно-библиографический отдел создает уникальную ЭБД «Детская книга России», выпускает библиографический указатель «Писатели, поэты, художники редкой детской книги». В отделе создан Ресурсный центр по вопросам детской литературы и детского чтения, фонд которого включает методико-библиографические пособия региональных детских библиотек.

Отдел рекомендательной библиографии выявляет, изучает и продвигает лучшие образцы детской литературы. Основные проекты отдела:

- сайт «Библиогид» (с 2002 г.);
- книжные серии: «Библиогид рекомендует» и «От мала до велика: читаем с Библиогидом»;
- аннотированный электронный рекомендательный каталог «Детям и о детях. Издательства России сегодня»;
- путеводитель в четырех т. «Детские книги 2000–2012: Библиогид рекомендует», готовится новый выпуск 2013–2014 гг.

Осуществляет экспертную деятельности в области детской литературы и чтения в составе литературных советов и жюри премий «Книгуру», «Новая детская книга» и др.

Национальная электронная детская библиотека

В Российской государственной детской библиотеке за последние два года развиваются перспективные современные технологии информационно-библиотечного обслуживания пользователей. В процессы библиотечного обслуживания внедряются RFID-технологии. Портал РГДБ http://rgdb.ru/ как инструмент дистанционного информационно-библиотечного обслуживания пользователей является единой точкой доступа ко всем электронным ресурсам, создаваемым в библиотеке, включая сайты Всероссийского центра изучения чтения и литературы для детей, «Библиогид», «Диалогос», «Вебландия», «Национальная электронная детская библиотека», электронный каталог «Детям и о детях. Издательства России сегодня», «РГДБ-ТВ».

В Национальной электронной детской библиотеке размещаются электронные копии редких и уникальных детских книг, которые малодоступны для большинства читателей. При наличии Интернета пользователь получает доступ к детским изданиям из фондов РГДБ и партнеров проекта.



Группа 0+



Дом детской книги

Преобразование РГДБ в многофункциональный культурный центр нового типа Дом детской книги задумано, чтобы сделать библиотеку еще более привлекательной для детей. Для удобства посетителей появились зоны отдыха и кафе, кофейный автомат и кулеры питьевой воды, пеленальные столики и уличный пандус для колясок. Оборудован современный киноконцертный зал. Выделена новая перспективная группа пользователей 0+, активно развиваются сервисы для родителей с детьми.

В отделе обслуживания пользователей Дома детской книги абонементы и читальные залы объединены в единые пространства, высвобождены помещения для консультаций детских психологов и площадки для развития творческого потенциала, культуры чтения и интеллектуального досуга детей.

Дом детской книги наряду с



День Индии

традиционным информационно-библиотечным обслуживанием создает творческие лаборатории. Самые интересные методики работы с детьми появляются на РГДБ-ТВ, интернет-канале для детей всех возрастных



Новые пользователи

категорий, родителей, специалистов в области продвижения детского чтения, педагогов и библиотекарей.

Ежегодно в РГДБ организуется порядка 2,5 тыс. событий, связанных с книгой и чтением, – от камерных занятий в одном из 50 кружков или студий, до крупных литературных акций, наиболее масштабная из которых – детская программа Московского фестиваля «Книги России» на Красной площади. «Всероссийский фестиваль детской книги» в 2015 году включен в национальный план основных мероприятий по проведению Года литературы.

Не останавливаясь на достигнутом, Российская государственная детская библиотека при поддержке Министерства культуры РФ и Роспечати подала заявку на проведение 37-го Международного конгресса совета по детской и юношеской книге (IBBY) в 2020 году. Россия объявлена победителем и впервые в истории Конгресс IBBY пройдет в нашей стране.

Российская государственная детская библиотека — одна из крупнейших в мире библиотек для детей, российская библиотека федерального значения. Основана 30 декабря 1969 года на базе районной библиотеки № 98 г. Москвы по приказу министра культуры РСФСР. В 1987 году переехала в новое здание общей площадью в 10 000 м², построенное по уникальному архитектурному проекту, подготовленному под руководством академика Якова Белопольского. В расположении и назначении помещений были учтены пожелания специалистов библиотеки. Над оформлением читальных залов, холлов, Литературной и Музыкальной гостиных, выставочных помещений трудились дизайнеры, мастера по гобеленам, керамике, краснодеревщики.



В библиотеке работают справочно-библиографическое бюро, отдел обслуживания пользователей, включающий систему залов для детей различного возраста и взрослых. Отдельные помещения отведены для нотно-музыкальной продукции и фонотеки, литературы на иностранных языках, электронных ресурсов, психологического консультирования. Помимо современно оборудованного киноконцертного зала на 185 мест библиотека располагает также камерными — Комнатой сказок, Пушкинской комнатой и конференц-залом. Обширные выставочные площади позволяют размещать книжно-иллюстративные и художественные экспозиции практически по всему зданию библиотеки. Внедрены электронный читательский билет и система RFID, включающая круглосуточный пункт приема книг.

Осуществляет научно-методическую, научно-исследовательскую деятельность в области детского чтения и библиотечного обслуживания детей. Является ведущей площадкой повышения квалификации специалистов российских библиотек, обслуживающих детей. С 2013 г. — аккредитованная организация — эксперт в области детской литературы.

РГДБ — член Российской библиотечной ассоциации, Библиотечной Ассамблеи Евразии, национальной секции Международного Совета по детской и юношеской литературе (IBBY).

РГДБ сегодня:

- **25 000 пользователей ежегодно**
- **Более 800 000 посетителей сайта**
- **14 специализированных залов обслуживания**
- **Почти 50 студий, кружков, клубов**
- **Более 540 000 книг, газет, журналов, нотных изданий, кино-, фото- и фонодокументов**
- **8000 оцифрованных материалов в Национальной электронной детской библиотеке**
- **РГДБ-ТВ — инновационный проект интерактивного телевидения**

САЙТ - http://rgdb.ru/



Елена Андреевна Колосова,
заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ, канд. социол. наук

Чтение детей и подростков в России: книги, библиотеки, Интернет

Отношение к чтению со стороны всего общества сильно изменилось в результате кардинальных перемен, произошедших за последние двадцать лет в России. Информационная революция и сегодня продолжает оказывать сильное влияние на чтение детей и семьи. Последнее десятилетие специалисты фиксировали кризис чтения всего общества, и особенно чтения младшего поколения, которое является фундаментом формирования будущего взрослого читателя. По данным репрезентативных социологических исследований, сегодня более трети взрослого населения страны книг не читает (36%)[1].

В качестве причин обозначенного кризиса назывались утрата традиционных моральных ценностей, рост социального нигилизма, разобщенность и др.[2] В 2007 году стартовала Национальная программа развития и поддержки чтения, и параллельно происходили радикальные изменения в сфере социально-коммуникативной деятельности людей, связанные с бурным развитием информационных технологий. Результаты этих процессов мы наблюдаем уже сегодня.

Проведенное в 2013 году Российской государственной детской библиотекой исследование по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям при поддержке АНО

[1] Инициативный всероссийский опрос ВЦИОМ проведён 24–25 мая 2014 г. Опрошено 1600 человек в 130 населенных пунктах в 42 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,4%. http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=114974 (дата обращения 09.06.2015).

[2] См.: Кризис чтения: энергия преодоления: Сб. научно-практических материалов / Ред.-сост. В.Я. Аскарова. – М.: МЦБС, 2013. – 320.

«Левада-Центр» позволило получить картину детского и подросткового чтения в посткризисный период. А сравнение полученных результатов с исследованием «Левада-Центра» по заказу некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», проведенного в 2006 г. по аналогичной методике, дало возможность зафиксировать положительную динамику и произошедшие изменения в чтении детей за рассмотренный период. Исследование 2013 г. было проведено в восьми федеральных округах Российской Федерации – в 34 крупных городах, выборка составила 350 младших школьников (1–4-е классы) и 350 средних школьников (5–9-е классы). В исследовании 2006 г. выборка составила 400 младших и 400 средних школьников, опрос был проведен в 26 региональных отделениях «Левада-Центра» по всей стране.

На основе полученных новых данных можно сделать ряд обобщающих выводов.

1. Дети и подростки по-прежнему читают. По сравнению с 2006 г. отмечается ряд изменений в отношении чтения детей и подростков, но в целом предпочитаемые жанры и темы у младших школьников практически не изменились. Характер чтения подростков изменился несколько больше, т.к. в последние пять лет Интернет пришел в регионы, а именно подростки активно осваивают новые электронные средства для чтения.

2. Современные родители стали больше уделять внимания чтению детей младшего школьного возраста (чтение вслух, семейное чтение, лидирующая роль при покупке и рекомендации книг детям). Подростки по-прежнему остаются вне поля внимания взрослых, предпочитая общение со сверстниками.

3. Произошли серьезные изменения в посещении детьми городских (сельских) библиотек. Отток читателей вызван рядом факторов, в том числе процессами сокращения и слияния детских библиотек в регионах.

4. Круг чтения детей и подростков сегодня состоит из двух основных частей: из чтения печатных (бумажных) книг и периодики и чтения книг и периодики в Интернете. Пропорции понемногу меняются в сторону предпочтения «экранного» чтения, но в то же время у обеих возрастных групп «бумажные» книги пока все еще доминируют.

5. Благодаря Интернету и новым технологиям подростки демонстрируют более интенсивное чтение по сравнению с 2006 г. и одновременно больше знают о том, где и что почитать (в том числе в Интернете).

Далее рассмотрим более подробно получившиеся результаты и дадим некоторые комментарии. Преобладающее большинство школьников младших классов самостоятельно читают детские книги (89%). Девочки, как и раньше, остаются более активными читателями, чем мальчики (как в младшем, так и в среднем школьном возрасте). Больше половины младших школьников больше любят читать сами (56%), четверть предпочитают слушать чтение взрослых членов семьи (24%), почти пятая часть опрошенных любят читать сами и слушать чтение взрослых (18%).

Участие родителей и других членов семьи в процессе чтения является важным фактором приобщения к чтению на ранних этапах развития ребенка. Семейное чтение в корне отличается от других моделей чтения и имеет свои характерные особенности[3].

В 2013 году зафиксировано увеличение роли старшего поколения в семейном чтении:

так в 2006 г. только 35% мам читали своим детям вслух, а в 2013 г. – это значение увеличилось до 47%;

6% бабушек читали внукам в 2006 г. и 7,5% – в 2013 году[4].

Чтение книжек взрослыми вслух своим детям более характерно для учеников 1-х и 2-х классов. Современные родители уделяют все больше внимания и времени раннему приобщению детей к чтению и совместной читательской деятельности. Чтение детям вслух связано, главным образом, с дошкольным возрастом, когда происходит процесс обучения детей основным навыкам, необходимым для начала учебы в школе. Наличие в доме детских книг позволяет говорить о возможностях литературной социализации детей, обеспеченной семьей.

[3] Мелентьева Ю.П. Семейное чтение: теоретический аспект // Доклады Научного совета по проблемам чтения. Выпуск 3. По материалам Международной научной конференции «Чтение в образовании и культуре» / Под ред. акад. РАН и РАО, председателя научного совета по проблемам чтения В.А. Лекторского, д-ра.пед. н., проф. Ю.П. Мелентьевой. – М.: «Канон+», 2012. – С. 87.

[4] Детское чтение в России / Российская государственная детская библиотека ; авт.-сост. М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е. А. Колосова и др.; ред. Е.А. Армадерова, Л.Н. Косенко, М.В. Карданова. – М., 2014. С. 20.

Сегодня детская библиотечка есть у 93% детей (более половины из них записаны в школьную библиотеку).

Что касается объемов чтения у младших школьников, следует отметить, что в исследовании 2013 года ответы на вопрос о количестве прочитанных за три месяца книг (опрос проводился в сентябре, после летних каникул), позволяют говорить об интенсивности чтения детей младшего школьного возраста. В этом возрасте чтение помимо школы характерно для подавляющего большинства детей. Доля школьников младшего возраста, которые не прочитали за лето ни одной книги, составила 3%. К этому показателю следует отнести еще 2% детей, которые затруднились ответить на этот вопрос, а также и тех детей, которые утверждали, что читали, но не смогли вспомнить, сколько книг они прочитали (7%). Таким образом, примерно каждого десятого опрошенного школьника младших классов можно считать не читающим детскую литературу на досуге[5].

В младших классах школы (1–4-е) более интенсивное чтение характерно для девочек. В младшем школьном возрасте девочек больше среди наиболее активных читателей, и это процентное соотношение увеличилось: так, более 5 книг за три месяца прочло 30% мальчиков и 35% девочек в 2006 г., и 37% мальчиков и 44% девочек в 2013 г. Одна из причин, почему результаты получились выше по сравнению с 2006 г., в том, что в 2013 году дети отвечали о чтении летом, когда у них было больше времени на чтение, в том числе заданное в школе на каникулы.

Сравнение результатов исследований 2006 и 2013 гг. показывают, что произошли незначительные изменения в предпочтениях младших школьников. Все большей популярностью у детей пользуются народные сказки наряду с другими традиционными произведениями зарубежной и отечественной классики:

- Ш. Перро. «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная шапочка»,
- бр. Гримм. «Белоснежка», «Бременские музыканты»,
- Х.-К. Андерсен. «Дюймовочка», «Русалочка»,
- А. Линдгрен. «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»,
- Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»,
- М. Твен. «Приключения Тома Сойера»,
- А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»,
- В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы», «Друг детства»,
- П. Ершов. «Конек-горбунок»,
- К. Булычев. «Приключения Алисы»,
- Э.Н. Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Аленький цветочек»,
- С.Т. Аксаков «Беляночка и Розочка»,
- Дж.-Р. Р. Толкиен. «Властелин колец»,
- С.В. Михалков. «Дядя Степа»,
- В. Гауф. «Маленький Мук»,
- С.Л. Прокофьева. «Приключения желтого чемоданчика»,
- Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника»,
- С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»,
- стихи Б.В. Заходера, К.И. Чуковский. «Федорино горе», народная сказка «Царевна-Лягушка» и др.

Достаточно большое количество упоминаний имён авторов и названий книг говорит о широкой литературной осведомлённости современных младших школьников. Единственное, количество книг, названных более 7 раз, составляет 11% от общего количества упомянутых книг. И причиной этому может быть, с одной стороны, индивидуализация читательских вкусов, а с другой – ограниченность доступа к современной качественной литературе, которую можно поставить в один ряд с книгами, признанными классикой детской литературы.

Кроме того, из ответов школьников видно, что постепенно падает популярность некоторых книжных героев среди учащихся 1–4-х классов. В частности, Гарри Поттер и другие персонажи нашумевшего произведения не занимают высокие позиции в рейтинге любимых

[5] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. Перемены в чтении российских детей и подростков // Школьная библиотека. – №5. – 2014. – С. 16.

героев. Незнайка, Буратино и Винни-Пух по-прежнему входят в пятерку лидеров в предпочтениях детей младшего школьного возраста, однако Винни-Пух сместился в рейтинге любимых героев – с 3-го места в 2006 году на 5-е в 2013-м. Появились новые лидеры – Золушка и Колобок, которых не было раньше на верхних позициях рейтинга. Поднялся на пять позиций и любимый герой многих детей дошкольного и младшего школьного возраста Карлсон (с 7-го на 2-е место). Примечательно, что персонажи «Волшебника Изумрудного города» и книги «Алиса в Стране чудес» всё так же пользуются популярностью у детей младшего школьного возраста (Алиса поднялась на одно место в рейтинге: с 8-го на 7-е).

Персонажи русских авторов и народных сказок пользуются популярностью у нынешних младшеклассников больше, чем 7 лет назад. Так, в десятку лидеров вошли персонажи книги и одноименного мультфильма «Дядя Фёдор, пёс и кот» Эдуарда Успенского (дядя Фёдор, кот Матроскин, пес Шарик), Конек-горбунок, Иван-царевич, Чебурашка, Алиса Селезнёва, Витя Перестукин, Дениска.

В среднем больше половины учеников 1–4-х классов (66% – 2006 г., 56% –2013 г.) пользуются услугами библиотеки (без уточнения типа), наблюдаемое снижение показателя может быть объяснено тем, что в период, прошедший с момента предыдущего опроса, происходил активный процесс оптимизации библиотек, приведший к закрытию части библиотек в регионах[6].

Весьма значительно в плане посещения библиотек отличалось поведение мальчиков и девочек – почти 74% девочек ходили в библиотеку в 2006 г., и 63% – в 2013 г., среди мальчиков таких было 57% в 2006 г. и стало 48% в 2013 г. Доля учеников младших классов, пользующихся библиотекой, плавно растет с возрастом, но зафиксированы некоторые существенные изменения: так, если в 2006 г. в первом классе не ходили в библиотеку почти половина учеников (48%), то в 2013 г. количество таких детей увеличилось до 75%, далее по возрастам динамика сохраняется. Современные нагрузки детей в школе и продолжающиеся процессы сокращения детских библиотек, на наш взгляд, повлияли на полученные результаты в ходе проведенного исследования.

Отметим, что в 2006 г. пользование библиотекой было более распространено среди учеников обычных школ (68% – обычная школа, 63% – лицей), в новом исследовании результаты показали, что тип школы не влияет на то, посещает ли ребенок какую-либо библиотеку или нет (55% – школа, 55% – лицей). Дело, главным образом, сегодня – в семейных традициях и воспитании будущего читателя с раннего возраста.

По мере взросления ребенка его отношение к чтению и характеристики читательского поведения меняются. Среди учеников 5–9-х классов сохраняется тенденция более интенсивного чтения девочек; мальчики читают меньше и реже. Так, более семи книг за три месяца прочитали 25% мальчиков и 37% девочек, по сравнению с результатами исследования 2006 г., эти показатели значительно выше. Дети, обучающиеся в лицеях, отличаются от детей из обычных школ тем, что у них дома гораздо чаще есть довольно большие библиотеки: так, относительно большое книжное собрание есть дома у 26% школьников средних классов обычных школ, а среди учеников специальных школ, лицеев и пр. таких уже 37%. Так же как количество учащихся лицеев, имеющих собственную библиотечку, составило 83%, а среди учеников обычных школ таких детей оказалось существенно меньше (70%)[7].

Отметим, что чтение школьников средних классов мотивировано преимущественно собственным интересом, любовью к чтению. Этот показатель увеличился на 4%, так 76% школьников 5–9-х классов в исследовании 2013 г. утверждают, что им нравится читать. Больше половины (55%) не согласны с утверждением, что они читают потому, что их заставляют взрослые и учителя. **Кроме того, в современном обществе желание получить хорошую оценку и давление со стороны родителей и учителей – мотивы заметно более слабые для детей, у которых дома большое книжное собрание.** В основном с этими утверждениями согласились дети, у которых книг дома мало (75%, 59% соответственно). Как видим, добровольный и бескорыстный

[6] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. Перемены в чтении российских детей и подростков // Школьная библиотека. – № 5. – 2014. – С. 18.

[7] Детское чтение в России / Российская государственная детская библиотека ; авт.-сост. М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е.А. Колосова и др.; ред. Е.А. Армадерова, Л.Н. Косенко, М.В. Карданова. – М., 2014. – С. 28.

интерес, читательский климат в семье, обеспеченный хорошим домашним собранием книг, подталкивают школьников к чтению явно сильнее[8].

Серьезные изменения выявлены в отношении к чтению между самыми младшими и самыми старшими в этой возрастной группе. Так, крайне негативной оценки чтения в 2006 г. придерживались девятиклассники, а в 2013 г. такую позицию в основном занимают пятиклассники. Существенно увеличилось количество пятиклассников, читающих под давлением родителей и учителей, при этом на 20% увеличилось количество девятиклассников, отмечающих вариант «Мне нравится читать». Недостаточно высокий уровень читательской грамотности подростков России фиксировался и в международных исследованиях оценивания знаний учащихся (PISA) начиная с 2000 г. по 2009 г.[9] В период с начала XXI века постепенное падение интереса к чтению у взрослого и детского населения страны привело к пониманию того, что чтение нуждается в поддержке и в постоянном внимании как со стороны государства, так и общества. С середины 2000-х гг. был предпринят ряд мер и различных мероприятий по поддержке чтения различных групп населения[10]. В 2012 году наметились положительные тенденции в результатах российских учащихся 15-летнего возраста практически по всем направлениям функциональной грамотности[11]. По сравнению с предыдущим циклом исследования, в 2012 году повысились средние результаты российских учащихся 15-летнего возраста по стране по читательской грамотности на 16 баллов (с 459 до 475 баллов). Увеличилось число учащихся с высокими уровнями математической, читательской и естественнонаучной грамотности и уменьшилось число учащихся с низкими уровнями грамотности.

В 2006 г. к старшим классам свободное чтение для себя считалось менее значимым и позитивно оцениваемым занятием. А с увеличением интереса издателей к публикации подростковой современной литературы (по данным официальной статистики Российской книжной палаты количество изданий для подростков с 2006 по 2013 г. увеличилось на 27%[12]) интерес к чтению значительно вырос. Во многом это объясняется и тем, что с приходом в регионы Интернета книги за последние годы стали более доступны и взрослым, и подросткам.

В среднем в ряду различных типов и жанров книг у школьников средних классов все так же лидируют фантастические, «волшебные» книги, приключенческая литература и веселые и смешные книги. Треть опрошенных в 2013 г. любят читать занимательную, познавательную литературу. Любит читать страшные, таинственные книги четверть опрошенных. Одна пятая опрошенных предпочитают читать романтические книги, книги про любовь и книги о войне, сражениях, полководцах[13]. В подростковом возрасте лидируют произведения современной фантастики, приключения, а также книги, которые включены в списки внеклассного чтения:

- Дж. Роулинг. «Гарри Поттер»,
- С. Майер. «Сумерки»,
- Э. Хантер. «Коты-воители»,
- Дж. Лондон. «Белый клык»,
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо»,
- М. Твен. «Приключения Тома Сойера»,
- А. Конан-Дойль. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»,

[8] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. Перемены в чтении российских детей и подростков // Школьная библиотека. – № 5. – 2014. – С. 17.

[9] Цукерман Г.А. 7 декабря 2010 г. Презентация и обсуждение первых результатов международной программы PISA-2009. Оценка читательской грамотности: материалы к обсуждению // Российская академия образования. Институт содержания и методов обучения. Отдел оценки качества общего образования. М., 2010. 67 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://centeroko.ru/pisa09/pisa09_pub.htm (дата обращения 15.09.2013).

[10] Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека. – 2007. – № 1. – С. 10–28.

[11] Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (2012 г.). Результаты PISA-2012 [Электронный ресурс] // Центр оценки качества образования. Режим доступа http://centeroko.ru/pisa12/pisa12_res.htm (дата обращения 1.06.2015).

[12] Печать Российской Федерации в 2006 году : стат. сб. / Рос. кн. палата ; отв. ред. Е.Б. Ногина, сост. Л.А. Кириллова, Л.П. Кодечко, М., 2007. – 216 с.; Официальный сайт Российской книжной палаты [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bookchamber.ru/content/stat/statinfo.html (дата обращения 13.10.2013).

[13] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. Перемены в чтении российских детей и подростков // Школьная библиотека. – № 5. – 2014. – С. 17.

- Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»,
- А. Дюма. «Три мушкетера»,
- Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,
- Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров»,
- Р.Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена»,
- А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
- Также А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»,
- А.П. Чехов. «Рассказы»,
- А. Грин. «Алые паруса»,
- Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»,
- М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»,
- А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»,
- А. Беляев. «Голова профессора Доуэля»,
- В. Драгунский. «Денискины рассказы»,
- Г. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо».

Такая пестрота читательских предпочтений отчасти обусловлена, отчасти поддержана разнообразием современной издательской продукции. Параллельно идёт процесс индивидуализации читательских интересов, поиск своего читательского «сектора», а практика увеличения числа издаваемых изданий поддерживает эту тенденцию и создаёт условия для её реализации.

Каналы получения книг

Главными каналами получения книг у детей и подростков является покупка книг. Большинству книги покупают родители (45% – мама, 17% – папа, 13% – бабушки / дедушки, 7% – другие родственники), самостоятельно покупает себе книги треть опрошенных (33%). Отметим, что покупательская активность растет с возрастом респондента (в 5-м классе 25% школьников самостоятельно покупают книги, а в 9-м классе эта цифра составляет 49%). Чтение вписано в контекст межличностных отношений ребенка. Интерес к книгам поддерживает и воспроизводит эти отношения, но и сам воспроизводится и поддерживается ими[14]. Так, практически все члены семьи в той или иной степени принимают участие в покупке книг детям, а для 51% опрошенных именно мнение родителей решающее в выборе той книги, которую они будут читать. На втором месте – друзья (41%), и только на третьем месте – учителя (29%). Одна пятая часть опрошенных получает книги в подарок от друзей (20%), что также влияет на их межличностные отношения.

Библиотека как канал получения художественной литературы сохраняет значимость для почти половины опрошенных (42%): это и домашние библиотеки, где преимущественно присутствует классика, которую собирало старшее поколение, а также публичные и школьные библиотеки, которые имеют важное значение на периферии, где цены на книги не всегда доступны населению, а возможность бесплатного доступа к книгам снимает проблему подготовки к домашним заданиям по школьной программе, где предусмотрена работа с художественным произведением. Скачивание книг – достаточно распространенная практика среди подростков (29%), хотя все еще уступающая живому общению с книгой.

Школьные и публичные библиотеки и характеристики чтения

В среднем больше половины учеников 1–4-х классов пользуются услугами библиотеки (без уточнения типа), но обнаружен существенный отток младших школьников из городских библиотек на 10%. Возможной причиной такой отрицательной динамики является непрекращающийся процесс оптимизации, приведший к закрытию части библиотек в регионах. Библиотечная статистика показывает, что за период с 2000 по 2013 г. сеть детских библиотек сократилась на 895 единиц. При этом с каждым годом процесс ускоряется: если за 2010 год потеря составила 42 библиотеки, то за 2011 год – 108, за 2012 год – 301 детскую библиотеку[15], за 2013 – 65, наконец, за 2014 были закрыты 82 детские библиотеки страны.

Большинство учеников средних классов (66,6%) сегодня записаны в школьную библио-

[14] Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Чтение в России – 2008. Тенденции и проблемы. – М.: МЦБС, 2008. – С. 59.

[15] Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг.: принята Конференцией Российской библиотечной ассоциации; XIX Ежегодная сессия, 22 мая 2014 года, г. Рязань / Российская библиотечная ассоциация, Российская государственная детская библиотека. – М.: РГДБ, НФ «Пушкинская библиотека», 2014. – С. 8.

теку (общее количество таких детей увеличилось на 10% за 7 лет), а более двух пятых в городскую (37,5%) (общее количество уменьшилось на 5%). Как и в случае младших школьников, девочки среднего школьного возраста чаще пользуются библиотекой (см. Табл. 1).

Таблица 1

Тип библиотеки
(% от числа ответивших)

ТЫ ЗАПИСАН В БИБЛИОТЕКУ?	всего	мальчик	девочка
не записан	19,2	23,1	15,3
записан в школьную библиотеку	66,6	63,8	69,3
записан в городскую (сельскую, районную и пр.)	37,5	34,4	40,5

В исследовании 2013 г. серьезных отличий в посещении школьных библиотек лицеистами (гимназистами) и учащимися обычных школ не зафиксировано, но есть серьезный отток детей, обучающихся в спецшколах, из городских библиотек и существенное увеличение посещения школьных библиотек (см. табл. 2).

Школьные библиотеки остаются наиболее доступным типом библиотек, поскольку являются неотъемлемой частью отечественной системы образования. За последние годы школьным библиотекам стало уделяться гораздо больше внимания со стороны государства.

Таблица 2

Пользование библиотекой в зависимости от типа школы,
в % от числа ответивших

	2006			2013		
	Всего	Обычная школа	Спецшкола, лицей	Всего	Обычная школа	Спецшкола, лицей
не записан	13	6	20	19	6	20
записан в школьную	59	68	49	67	69	63
записан в городскую	43	41	46	37,5	40	35

Отметим, что сохраняется выявленная еще в 2006 г. тенденция: наибольшая доля детей, записанных в городскую библиотеку, – среди учеников с большими домашними библиотеками **(что косвенно свидетельствует о более развитых и разнообразных читательских предпочтениях)**. Вместе с тем, в отличие от данных 7-летней давности, наиболее высокий показатель записанных в школьную библиотеку среди детей с большими домашними библиотеками (в 2006 г. это в основном были дети с небольшими домашними библиотеками).

Таблица 3

Размер домашней библиотеки
(в % от числа ответивших)

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ДОМА КНИГИ (БУМАЖНЫЕ), ЕСЛИ ДА, ТО СКОЛЬКО ПРИМЕРНО?	одна-две книжные полки	несколько книжных полок	много полок, стеллаж, книжный шкаф	несколько стеллажей, шкафов и пр.
не записан	27,5	15,3	21,6	11,1
записан в школьную библиотеку	62,3	69,4	61,8	75,9
записан в городскую (сельскую, районную и пр.)	23,2	38,8	38,2	51,9

В целом чтение детей в 5–9-х классах несколько улучшилось по сравнению с данными 2006 г. Мы предполагаем, что Интернет и новые возможности получения литературы активизировали чтение подростков, в особенности тех, кто много читает, и дополнительно тех, кто в Интернете искал различные способы досуга (игры, общение на форумах и т.п.) и также приобщился к новым практикам чтения.

Электронное чтение детей и подростков

Круг чтения (и получения литературы) детьми и подростками состоит из двух частей: печатных (бумажных книг и периодики), и «электронных» (книг и периодики в Интернете). Эти части накладываются друг на друга и пересекаются: например, интерес к какой-либо теме или тексту из Интернета вызывает желание купить или прочитать эту книгу в печатном виде. Пропорции этих «кругов» чтения постепенно меняются в сторону предпочтения чтения с экрана, что особенно значимо для чтения подростков. В целом Интернет активизирует познавательную активность школьников, стимулирует к приобретению новых знаний в самых разных областях в зависимости от индивидуальных предпочтений. И, таким образом, он предоставляет много возможностей тем, кто любит читать[16].

В нынешних условиях возраст вхождения в информационное пространство Интернета у детей значительно снизился. Треть учеников 1–4-х классов на вопрос «Читаешь ли ты книги из Интернета?» ответили утвердительно, девочки в младшем школьном возрасте опережают мальчиков и в «электронном чтении» (37% и 30% соответственно). Читают книги на экране компьютера 60% младших школьников (из них 69% мальчиков и 53% девочек), и лишь 20% опрошенных детей распечатывают книги из Интернета, и снова большинство из них – это девочки – 25%. Специальные устройства для чтения электронных книг (ридер, читалка, e-book) есть у 24% детей младшего школьного возраста[17].

К моменту перехода в среднюю школу у детей меняется в лучшую сторону отношение к электронному чтению: 67% подростков утвердительно отвечают на вопрос о том, читают ли они книги из Интернета. Отношение детей к разным способам чтения электронных книг практически не меняется по мере взросления. Тем не менее большинство подростков уверяют, что предпочитают бумажные (48%) книги электронным (23%). Причем бумажные книги предпочитает больше девочки, а электронные – мальчики. Не имеет значения, в каком виде читать интересную книгу (в бумажном или электронном) для почти трети учащихся 5–9-х классов. Примечательно, что в ответе на этот вопрос мальчики и девочки были единодушны – 29%. Это позволяет говорить, что электронное чтение сегодня не угрожает традиционной книге, а скорее дополняет ее и дает больше возможностей для чтения.

Результаты исследования показали, что подростки читают в Интернете не только электронные книги. Их интересуют различные темы, связанные с учебой, досугом, развлечениями, хобби. В целом, интересы в отношении характера информации в Интернете практически совпадают с традиционными интересами мальчиков и девочек в этом возрасте. Многие подростки стали намного более информированными, чем раньше: сегодня они гораздо больше знают о том, где и что почитать благодаря Интернету, ридерам и другим электронным устройствам. Подростки получают информацию о книгах, литературных новинках и смотрят мнения других читателей на сайтах книжных издательств (27%) и в социальных сетях (30%), а также на форумах и в тематических сообществах (15%), в блогах (16%).

Для того чтобы дети читали, нужна развитая «книжная среда», у детей должен быть большой выбор самой разнообразной литературы и качественной периодики. Если этого нет, их интерес к чтению неизбежно падает, а новые средства массовой коммуникации могут и должны быть использованы для привлечения детей к чтению, т.к. это направление будет развиваться и охватывать все сферы жизни людей.

[16] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. «Бумажное» и «электронное» чтение детей и подростков (результаты исследований) // Румянцевские чтения-2014. Ч. 2 : материалы международной научной конф. (15–16 апр. 2014): [в 2 ч.] / Российская гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2014. – С. 351–352.

[17] Колосова Е.А., Чудинова В.П., Губанова А.Ю. Перемены в чтении российских детей и подростков // Школьная библиотека. – № 5. – 2014. – С. 18.

Чтобы у нас были общие слова

(Размышление о свободном чтении детей и подростков)



Наталья Григорьевна Малахова,
гл. библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ, детский психолог



– Хочется ли Вам, чтобы Ваш ребенок любил читать? Почему?

– Да. Я хочу, чтобы у нас были общие слова.

(Вопрос и ответ анкеты)

Встреча ребенка с книгой: встреча, которая надолго запомнится, с той книгой, что оставляет след, память о себе в душе на многие годы. Не случайно подростки часто называют в качестве своих любимых книги из далекого детства – книги-обереги, память о которых помогает пережить многие трудности подростку и даже взрослому человеку.

Эта встреча может происходить в семье, при помощи взрослых – родителей, деда-бабушки, любящих книгу, постоянно ребенку читающих. Может выпасть счастье встретить учителя, который передаст свою увлеченность литературой, библиотекаря или любого авторитетного и пристрастного взрослого, а может, друг твой окажется «книжным червем», хотя последний вариант случается все реже.

По справедливому суждению Д. Пеннака, «глагол “читать” не терпит повелительного наклонения», невозможно велеть, приказать или заставить хотеть читать, любить читать. Можно только поделиться своим интересом, удовольствием от чтения хорошей книги, подарить ребенку радость чтения.

Все чаще можно услышать от родителей: «Мой ребенок совершенно не любит читать!». К нам в детскую библиотеку стали приходить пятилетки, с порога заявляющие: «Ненавижу слушать эти ваши сказочки». Социологи говорят о последовательном снижении значимости чтения художественной литературы в структуре досуга учащихся (5). И хотя началось это не вчера, конца пока не видно.

Действительно, читают современные дети по-другому, не так как 20–30 лет назад, но и живут они совсем не так. Образ, стиль жизни влияет на свободное (да и несвободное: учебное, деловое) чтение. И дело не только в том, что домашнему чтению уделяется все меньше времени, что читают другие книги, но и в том, что и слушают, и воспринимают дети сейчас по-другому. Причины не только внешние: чтение не престижно, не модно, появилось множество других способов проведения свободного времени. Чтение из обязательного для человека вида деятельности (homo sapiens = homo legens) вышло на периферию сознания, встав у подростков в одном ряду с плетением фенечек, походами на футбол, компьютерными играми и прочими, вполне одобряемыми, но не необходимыми человеку занятиями. При этом и раньше далеко не каждый любил читать книги, но вот открыто признаваться

в этом как-то стеснялись, во всяком случае, заполняя анкеты социологов.

Размышляя о свободном чтении детей и подростков, невозможно обойти молчанием ранний – дошкольный – этап чтения. От особенности читательской деятельности современных дошкольников во многом зависит читательское развитие младших школьников, подростков. Ведь приобщение к книге начинается задолго до того, как ребенок научился самостоятельно складывать буквы в слова. И начинается оно с маминых рассказов, с вечернего чтения вслух, с повторения запомнившихся рифм и строчек, с разглядывания картинок – с того, что случается обычно с малышом в нормальной семье. Но в дошкольном детстве произошел целый ряд изменений, что привело к появлению определенных тенденций в развитии детей в целом, и в детском чтении в частности.

Ушли в прошлое материнские колыбельные, потешки, пестушки, которые не только задавали младенцу образ мира, помогали упорядочить окружающих его людей, предметы, явления, но и были – что для нас очень важно – первой *встречей с поэтической речью*: рифмой, ритмом, образностью. Сдает свои позиции и детская игра – ведущая деятельность дошкольного возраста (4). Игра является тем свободным пространством, где проигрываются разные роли и отношения, формируется самостоятельное, активное поведение, развиваются необходимые для читательской деятельности *фантазия* и *воображение*. Ведь когда мы читаем книгу, художественное произведение, мы представляем себе то, что там происходит, т.е. **во-ображаем**, переводим слова звучащие или написанные в образы.

Совместная игра в дошкольном и младшем школьном детстве нередко заменяется потреблением мультфильмов, телесериалов, телерекламы, играми на гаджетах. Динамичный видеоряд телеэкрана и компьютера не оставляет ребенку времени задуматься, понять, что происходит, выстроить логику сюжета. Мир предстает в виде набора беспорядочных, отрывочных, лишенных смысла действий, персонажей. При этом собственная активность ребенка сводится к минимуму – быстрому нажатию кнопок.

Но главное – на место игры у дошкольников все чаще приходит «раннее развитие», понимаемое как исключительно интеллектуальное, и даже не развитие, а раннее обучение в многочисленных «подготовках». Подстегиваемый огромным рынком образовательных услуг родительский страх не успеть, не додать, не подготовить к школе, к успешной жизни заставляет усаживать 4–5-летних малышей за парты: изучать английский алфавит или геометрические формы, развивать логическое мышление и т.п. Развитие подменяется натаскиванием, загрузкой в ребенка максимума информации. Вместо игры, пространства свободы, где формируются собственная активность ребенка, фантазия и воображение – раннее обучение, жестко нормативная деятельность, установка на единственно правильное исполнение задания, на получение готовых сведений задолго до появления собственных вопросов. Все это: возрастающий ритм жизни ребенка, тотальное внедрение телевизора и компьютера, раннее обучение вместо игры приводят к информационным перегрузкам и, как следствие, *снижению собственной активности* детей, в том числе и познавательной. Ребенок, не прошедший закалки свободой, фантазией, игрой, но подвергнувшийся раннему обучению, так и не научился придумывать, изобретать, зато у него появляется страх сказать или сделать что-нибудь неправильно. Страх сковывает фантазию и воображение, уничтожает творческий потенциал, необходимый для того, чтобы стать полноценным читателем художественного произведения.

Ориентация многих родителей на раннее обучение отражается и на детском чтении. По данным наших опросов, значительная часть родителей понимает чтение, главным образом, как получение полезной информации, а сами детские книги – как источник получения знаний и формирования навыков, необходимых для дальнейшей учебы (2). Это ведет к жесткой прагматизации детского чтения. Родители все чаще выстраивают процесс домашнего чтения как модель урока, с обязательным запоминанием имен автора, героев, ответами на вопросы, т.е. «отработкой» материала. По репертуару также просматривается тенденция снижения доли художественной литературы и увеличения «познавательной». «Познавательная» литература для дошкольников бывает очень разного качества: часто авторы, не учитывая возрастных потребностей и возможностей дошкольников, перегружают ее бессмысленной для ребенка информацией. Но даже когда эти книги напи-



саны хорошим русским языком, соответствуют возрастным особенностям детей и не имеют претензий к содержанию, у них есть огромный недостаток – это не художественная литература, книги не имеют сюжета, героев с их приключениями, характерами. Читателю не о ком переживать, некому сочувствовать. А ведь главное на раннем этапе читательского развития – этапе наивного чтения – не количество информации, а *сопереживание* литературным героям. Книга для ребенка не только и не столько источник информации, сколько школа переживания, формирования чувств, эмоционального развития. «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу», – и вот уже малыш крепко прижимает к себе любимого мишку, проверяя, хорошо ли держатся лапки, – «все равно его не брошу!» Как написал в анкете тринадцатилетний подросток: «люблю вживляться в чужие жизни, переживать чужие судьбы». **Дальше от наивного чтения – путь к чтению-размышлению, чтению-собеседованию с автором, героями.** Но компонент сопереживания, «вживления», идентификации с героями обязательно остается. Без этого наивного вживания, без умения сопереживать, трудно представить себе удовольствие от чтения хорошей художественной книжки (к слову сказать, некоторые остаются на этой стадии до седых волос). Позже добавятся интеллектуальное наслаждение, чувство формы и стиля, умение искать у автора, у героев ответы на свои собственные вопросы, а первый шаг к чтению – желание сопереживать герою.

И еще одна особенность «познавательной» литературы для младшего возраста: текст, как правило, выстраивается *фрагментарно,* в виде отрывочных сведений. И ребенок, выросший на энциклопедиях и «развивалках», в дальнейшем испытывает значительные трудности с восприятием *целостной структуры текста*.

Дошкольное детство – возраст не только интенсивного формирования эмоциональной сферы, но и сензитивный (имеющий особую чувствительность, восприимчивость к внешним воздействиям) к восприятию слова, языка, возраст *овладения родной речью*. В наше время дети живут, по меткому замечанию известного нейропсихолога А.В. Семенович, в ситуации речевой депривации (состояния, порожденного лишением или существенным ограничением). Возник даже новый термин – «дислогия» – неспособность ребенка использовать родной язык как главный инструмент сознания, присвоения культурного опыта, общения (3). Это очень хорошо видно в начальной школе, когда дети общаются преимущественно при помощи тычков, пинков, драк, сводя к минимуму речевое общение. И дело не только в пополнении словарного запаса и грамотном выстраивании высказываний, хотя и это уже немало. Развернутую, грамотную, эмоционально окрашенную, разумную речь услышать нашим детям практически, неоткуда. Ушли в далекое прошлое семейные разговоры за вечерним чаем, неспешные прогулки-беседы. Обращения мамы-папы к собственному ребенку нередко напоминают собачьи команды: «вставай, ешь, быстрее, что ты тянешься», не хватает только «тубо» и «апорт».
В связи со всем этим роль чтения, художественной литературы возрастает неимоверно. Историк литературы, поэт и художник Вадим Перельмутер говорит о том, как чтение малышам стихов

К. Чуковского помогает сохранить нам русский язык: дети знают, что такое «кочерга», «кушак», «умывальник» и многое другое, на всю жизнь запомнив слова и образы из сказок.

Но дошкольное детство – возраст сензитивный и для формирования специальных литературных способностей, без которых не вырастет настоящий читатель: понимания образной речи, чувства языка, способности мыслить словесно-художественными образами, эмоционального реагирования на художественное слово. Иными словами, на этапе начального чтения (слушания) мы «открываем ушки», воспитываем умение слушать и слышать художественные тексты, наслаждаться красотой и богатством языка. И тогда все школьные разговоры о структуре текста и выразительных средствах, все эти гиперболы, метафоры и олицетворения не останутся для ребенка пустым звуком, словами, которые ни на что не ложатся. И тогда читатель будет слышать, чувствовать разницу текстов Википедии или справочника и «Героя нашего времени».

Все это – неразвитое воображение, невысокая познавательная активность, недостаточный опыт сопереживания, малый словарный запас и трудности понимания грамматических конструкций, привычка к фрагментарным текстам и динамичному видеоряду – создает реальные и существенные трудности для восприятия и понимания художественного произведения. Дети быстро утомляются при чтении / слушании, особенно их утомляют описания, авторские отступления, с трудом воспринимается подтекст. Затруднено восприятие целостной структуры текста, понимание мотивов поступков персонажей, причинно-следственных и временных связей. Эти особенности читательской деятельности прослеживаются и далее, в школьном возрасте: в начальной и даже средней школе.

В школу приходят и дети, привыкшие к чтению, любящие книжки и даже сами уже читающие, и те, кто к книжкам никакого интереса не испытывает. В последнее время появились и те, кто испытывает к чтению явное отвращение. Но даже для таких счастливцев, которые привыкли к ежедневному маминому чтению и сами себе с удовольствием выбирают книжки, чтение из приятного, увлекательного занятия становится школьным предметом – со всеми вытекающими отсюда последствиями:

обязательностью, т.е. несвободой выбора времени, места, репертуара,

оцениванием (пусть даже сначала и без отметки),

страхом перед неуспешностью, перед реакцией класса на ошибки, неодобрением учителя.

В это же время показатель ежедневного семейного чтения резко падает. Зачем читать ребенку, который уже сам может это делать, – рассуждают родители, не ведая, что умение складывать буквы в слова и попытки понять смысл этих слов еще не есть чтение. Первоклассник в это время бьется над отработкой техники чтения, которая до сих пор во многих школах проверяется замерами скорости чтения. **Действительно, это самый незатейливый инструмент измерения, и самый успешный для формирования *бездумного чтения*.** То есть, когда скорость достигается в ущерб пониманию. Показатели бездумного чтения, когда ученик не может решить задачу не потому, что не может сосчитать, а потому, что не понимает прочитанного, достигают максимума к 5-му классу. Страх перед проверками чтения на скорость, как и любой страх, затормаживает деятельность, делает ее более неуспешной и даже, как считает А.Н. Корнев (посвятивший многие годы изучению дислексий – нарушений при чтении), может вызвать вторичную дислексию (когда уже, казалось бы, сформировавшийся навык чтения разрушается) (1). Это технические трудности чтения в начальной школе.

Подростковое же чтение (так же, как и чтение взрослых) есть по преимуществу чтение деловое (для школы) и – уже у немногих – развлекательное (для отдыха). Показатели времени свободного чтения падают к 6–7-му классу: сфера интересов перемещается от учебы к общению со сверстниками, значимыми становятся уже не родители и учителя, а ровесники и подростки постарше, увеличивается объем литературы, которую надо прочитать по школьной программе. Вместе с тем исследования, проведенные в Институте социологии образования, зафиксировали «неуклонное падение интенсивности чтения, снижение интереса к чтению книг» за период с 1976 года (когда литературу в качестве наиболее привлекательного вида искусства выбирали более 30% опрошенных девятиклассников) до 2005 года (таких оказалось – 7%). Авторы исследования свя-



зывают это с появлением и массовым распространением новых информационных технологий, развитием медиакультуры. «Происходит вытеснение художественной печатной книги, замена ее “экранным” чтением (компьютерный гипертекст, клиповая семантика, комиксы, рекламные слоганы и эсэмэс-сообщения)» (5). Не следует забывать, что серьезное чтение массово не модно и не престижно ни у взрослых, ни у детей, к тому же появилась масса новых возможностей для проведения времени.

Почему же подростки все-таки еще читают, что их заставляет взять в руки книгу, т.е. каковы мотивы чтения у подростков? В первую очередь для них важна привлекательность героев. Этот мотив отмечают 49% респондентов, принявших участие в исследовании Института социологии образования, причем этот показатель снижается с седьмого класса к одиннадцатому. На втором месте мотивация, связанная с теми эмоциональными переживаниями, которые возникают в процессе чтения, – 35%. Но здесь наблюдается противоположная динамика: количество таких ответов увеличивается к 11-му классу. Интересно, что по рекомендации родителей берут в руки книгу только 4,8% подростков, а друзей – 4,1%. И 7% опрошенных в качестве мотива указывают включенность произведения в школьную программу (5). Этот же показатель фигурировал в опросе подростков, который проводился в РГДБ, – 7% опрошенных читают только потому, что «велели в школе», т.е. основным мотивом является принуждение. И 23% отмечают принуждение наряду с другими мотивами. В читательском репертуаре подростков ведущее место занимает литература по школьной программе. Каждый четвертый подросток, если бы школа не заставляла, сам никогда бы не прочитал ни Пушкина, ни Толстого, ни Достоевского. **Вот и ответ на вопрос, долгое время обсуждавшийся методистами и учителями литературы: нужно ли заменять классику более простым и понятным детям чтением?**

И здесь психолого-педагогическое соображение. Традиционное для нашей детской и педагогической психологии положение Л.С. Выготского о том, что «обучение должно идти впереди развития и вести его за собой», применительно к нашему случаю состоит в следующем: чтобы прочесть трудного Гоголя, Достоевского, подростку действительно надо «встать на цыпочки», произвести не только интеллектуальное усилие (как при изучении математики, химии), но и эмоциональное, нравственное, эстетическое, наконец. Необходим тяжелый труд, чтобы увидеть, почувствовать, пережить, понять. Нет у 15-летнего подростка опыта, чтобы понять Толстого, но если не будет произведено это усилие, такого опыта и не будет. Будут жить они только в наличном бытовом пространстве сегодняшнего дня, не подозревая об историческом времени культуры.

Интересно проследить динамику изменения мотива принуждения к чтению у подростков. В 12–13 лет чаще всего формулируют мотив принуждения так: велят, заставляют, в школе задают. В этом возрасте подросток максимально ощущает свою противопоставленность миру взрослых с их нормами, требованиями, книгами. ОНИ – взрослые – задают, требуют, велят, заставляют. Формулировки 14–15-летних уже другие: мне на-

до, не хочу получать двойки, мне надо по программе. Появляется субъект – **Я**: **это МНЕ надо**. Внешний мотив начинает присваиваться подростком, делается для него собственным: это **Я** не хочу получать двойки, **МНЕ** надо по программе, поэтому **Я** буду читать. А дальше происходит замечательная вещь: «К моему великому сожалению, читать я не люблю и читаю (в основном) произведения, входящие в школьную программу. Когда я читаю, сюжет и т.п. меня очень увлекает (в большинстве случаев), хотя заставить себя прочесть что-то для себя очень трудно». Это написала пятнадцатилетняя девочка, она сформулировала механизм формирования читательской мотивации в этом переходе – от принуждения к зарождению интереса, пока еще внешнего, к фабуле, интриге. Она обнаружила трудность первого шага и механизм преодоления этой трудности. **Первая трудность – заставить себя прочесть.** Это усугубляется тем обстоятельством, что классические произведения русской литературы, в большинстве своем, повести и романы, имеют большой объем, а наши дети боятся «толстых» книжек. Кроме того, и школа, и родители приучают детей читать быстро, «глотать» информацию. А классическая литература изобилует описаниями природы, рефлексиями героев, авторскими отступлениями – целые страницы не происходит никаких действий. Воспитанные на динамичных мультфильмах (где поступки героев часто случайны, не мотивированы), на компьютерных играх (где важна только скорость реакции), на телерекламе и боевиках, дети вязнут в длиннотах лирических отступлений, не воспринимая их, не понимая смысла.

И все-таки ребенок наш (под давлением школы, по просьбам родителей, иногда из собственного интереса) берет в руки книгу – произведение русской классики, открывает, начинает читать ... и не понимает. Здесь он сталкивается с другой трудностью: многие слова, понятия XIX и даже XX века, как и обозначавшаяся ими реальность, давно ушли из нашего обихода. Представьте, как слушают 6–7-е летние дети строчки Пушкина про старуху, стоящую на крыльце «В дорогой собольей душегрейке, / Парчевая на маковке кичка» (со слова «дорогой» больше знакомых слов нет). На конкурсе рисунков по сказкам Пушкина дети рисуют море, старика, старуху, а между ними маленький не то гроб, не то скворечник; они не представляют ни внешнего вида, ни функций корыта.

Не знают дети, подростки не только слов и выражений, они не видали никогда реальности, за ними стоящей, не знают и не понимают особенностей культурной, социальной, бытовой жизни другого времени, принятых в обществе норм, традиций. А следовательно, не могут понять причины поступков героев, их взглядов, чувств, переживаний. Совершенно невозможно нам, сегодняшним, из России XXI века, понять дуэлянтов века XIX, готовых рисковать жизнью, чтобы защитить что-то уж совсем нам неведомое – «честь». Как сказал один подросток, возражая против школьной трактовки образа Онегина как «страдающего эгоиста»: «Какой же он эгоист, ведь он так много времени и сил своих потратил на эту Татьяну, объяснял ей все, чтоб девушка впросак не попала, а она ему не сестра, не жена и даже не любимая женщина».

Трудность вызывает и то, что у подростков, в детстве не «начитанных» сказками, стихами, не открыт слух на художественное слово. Они фиксируют лишь сюжетно-событийную основу художественного произведения, «тогда как стилевой, смыслообразующий уровень текста оказывается для них недоступен». Исследование восприятия художественного текста... показали, что в 1976 году 35% юношей-девятиклассников и 46% девушек смогли отличить стихи А. Вознесенского от стихотворений Д. Самойлова. В 2005 году таких было, соответственно, 6,2% и 11%. А с заданием различить прозаические отрывки Ю. Олеши и А. Платонова современные подростки практически не справились (5). Вполне вероятно, что удовольствие, которое испытываешь при чтении Гоголя, Лермонтова, им неведомо.

И в дополнение – высказывание пятнадцатилетних девочек, учениц гуманитарной гимназии, которым предложили прочитать «для себя» вместо книжки Донцовой толстовское «Воскресенье»: «Да не можем больше это читать, ведь там надо переживать, думать, а у нас ни сил, ни времени нет». Видно так избыточно перегружены наши школьники, что у них сил нет на дополнительные переживания, на дополнительное, не входящее в школьную программу, размышление. А другие – выросшие на дидактическом и познавательном чтении – не воспитали в себе потребность в душевной работе при общении с книгой, может быть,



просто не умеют любить и ненавидеть героев, страдать и восхищаться, литературные персонажи остаются для них «количеством информации»?

Мы попадаем в замкнутый круг: не знают, не понимают – трудно, неинтересно, не хотят читать. Не хотят читать – откуда тогда узнают и поймут другое время, других людей? **Как разорвать этот круг, и что может сделать для этого библиотека?**

Во-первых, само посещение ребенком, подростком библиотеки, места, где главное – книги и люди, их читающие, взрослые и ровесники, может родить мысль о том, что чтение и книги – не такое уж и бессмысленное дело.

Во-вторых, детская библиотека – поле свободного общения взрослых и детей, подростков, поле свободного выбора: времени посещения, книг, занятий (кружков, клубов, студий). И библиотечные литературные занятия, внешкольные уроки не ограничены рамками и требованиями школьной программы, они гораздо свободнее и по форме, и по содержанию.

В-третьих, в библиотеке можно встретиться с любимым (или еще тебе неизвестным) писателем, художником.

И наконец, библиотеки проводят множество литературных конкурсов, литературных праздников.

В РГДБ последние несколько лет большой популярностью пользуются литературные квесты, где участники погружаются в атмосферу народной или авторской сказки, средневековой баллады, древнегреческого мифа. Но – и это главное, для чего все было придумано – чтобы участвовать в такой игре, надо основательно подготовиться: много прочитать, написать, проиллюстрировать.

Все вышесказанное вовсе не означает, что наши дети и подростки поголовно испытывают названные трудности, не могут и не хотят читать. Задача этой статьи – привлечь внимание к тем болевым точкам, тем камням преткновения, которые лежат на пути формирования у детей, подростков собственной потребности в чтении, в книге.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с.

2. Малахова Н.Г. Детское чтение глазами родителей // Homo legens – 3. – М.: Шк. б-ка, 2006. – 320 с. – С. 224–241.

3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учеб. пособие. – М.: Генезис, 2005. – 319 с.

4. Смирнова Е.О. Общие тенденции развития современной детской субкультуры // Другое детство. Сб. науч. ст.. – М.: МГППУ, 2009. – 343 с. – С. 311–325.

5. Собкин В.С., Катина О.М. О литературном развитии школьников: к вопросу о социокультурной динамике чтения // Социология образования. Труды по социологии образования. Т. XV. Вып. XXVI / Под ред. В.С. Собкина. – М.: Институт социологии образования РАО, 2011. – 248 с. – С. 205–216.

Вебландия – лучшие сайты для детей

Систематизированный каталог на портале Российской государственной детской библиотеки



Наталья Александровна Аракчеева,
заместитель директора РГДБ,
руководитель проекта «Вебландия – лучшие сайты для детей», г. Москва



Людмила Николаевна Косенко,
главный библиотекарь РГДБ,
редактор проекта «Вебландия – лучшие сайты для детей»



Елена Андреевна Колосова,
заведующая отделом РГДБ,
канд. социол. наук

Ресурс «Вебландия»[1], созданный в Российской государственной детской библиотеке, постоянно расширяет свои связи. Об этом свидетельствуют вопросы, замечания и предложения посетителей, которые все чаще стали появляться в комментариях к каждому сайту на портале. Несколько лет назад детские библиотеки начали активно выходить в Интернет, создавать свои оригинальные сайты, на которых они стали размещать списки сайтов для детей, так же как раньше рекомендовали хорошие книги. Обычно эти списки были

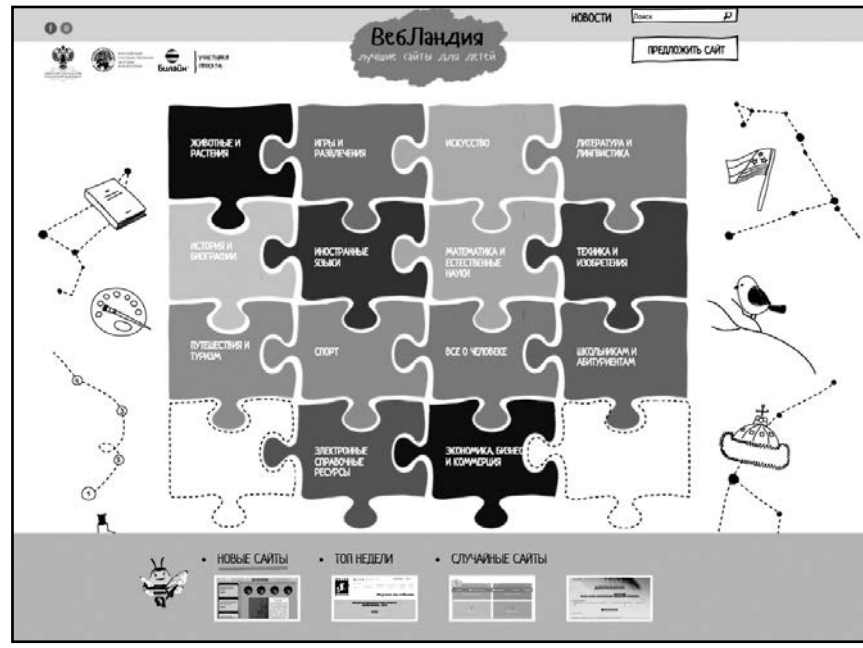


Рисунок 1. Сайт «Вебландия – лучшие сайты для детей»

[1] Вебландия. Лучшие сайты для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://web-landia.ru.



Рисунок 2. Сайт «Победители» (http://www.pobediteli.ru)

небольшими, бессистемными и не имели практического значения. Именно это привело к тому, что в РГДБ в 2012 году был запущен проект по созданию систематизированного каталога лучших сайтов для детей «Вебландия». Цель проекта – объединить усилия детских библиотек России для создания безопасного интернет-пространства для детей, а также показать детям (и их родителям), как много полезного и интересного можно найти в Сети.

Социологи и психологи отмечают, что сегодня дети в России, так же, как и во многих других странах, начинают использовать ресурсы Интернета уже с трех-четырех лет. И хотя по поводу того, хорошо это или плохо, специалисты ведут споры, необходимо признать, что это уже реальность, и поэтому в базу «Вебландии» включены сайты для детей от четырех лет.

Поиском сайтов занимаются специалисты из детских библиотек России, которые отбирают понравившиеся им сайты в соответствии с разработанными в РГДБ критериями, полностью соответствующими положениям ФЗ № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и методике экспертизы информационной продукции, подготовленной при участии специалистов РГДБ для Роскомнадзора.

Кроме того, ресурс позволяет каждому посетителю предложить свой сайт для включения в базу «Вебландии». Предложенный сайт будет проверен библиотечным экспертом и в случае одобрения включен в каталог.

Каждый сайт, включенный в каталог, будет снабжен аннотацией, указаны его электронный адрес, рекомендуемый возраст, разделы каталога, в которых он размещен, ключевые слова, по которым его можно найти, также добавлен скриншот главной страницы. Это даст возможность детям легко найти любую информацию по нужной теме с учетом определенного возраста. Пользователь ресурса может написать свое мнение о каждом сайте в комментариях или выставить ему свою оценку.

По мере расширения базы «Вебландии», которая уже содержит около 1300 сайтов, число рубрик также увеличивается. Сегодня на главной странице ресурса находится рубрикатор, который состоит из 14 рубрик и 72 подрубрик, охватывающих практически все области знания, представляющие интерес для детей. В каждой из рубрик можно найти сайты, подходящие по тематике для занятий и досуга с детьми разного возраста.

К 70-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне на сайте появилась юбилейная рубрика, посвященная событиям 1941–1945 годов. В ней размещены сайты (на момент написания статьи – 18), посвященные истории Великой Отечественной войны, технике, героям ВОВ. На сайте «Победители»



Рисунок 3. «Техника Красной армии в ВОВ» (http://www.o5m6.de/russ_index.html)



Рисунок 4. Сайт «Сталинградская битва» (http://battle.volgadmin.ru)



Рисунок 5. сайт «Подвиг народа» http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome)

(http://www.pobediteli.ru) собраны списки более миллиона ветеранов, живущих в России и за рубежом (Беларусь, Латвия, Украина, Казахстан, Туркменистан, Эстония, Молдавия, Грузия, Кыргызстан, Приднестровье, Израиль, США, Чехия, Германия), представлена мультимедийная карта войны, архивные фото- и киноматериалы, воспоминания участников (см. рис. 2).

Сайт о военной технике СССР периода Великой Отечественной войны «Техника Красной армии в ВОВ» (http://www.o5m6.de/russ_index.html). Здесь вы можете в деталях рассмотреть более 1000 изображений танков, самолетов, артиллерийских орудий и т.п. (рис. 3).

На сайте «Сталинградская битва» (http://battle.volgadmin.ru) представлены история битвы и музей на Мамаевом кургане. Хроника сражения, фронтовые фотографии, исторические документы.(рис. 4).

Особого внимания заслуживает сайт «Подвиг народа» (http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome), уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняющийся имеющимися в военных архивах документами о ходе и об итогах основных боевых операций, о подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной. На сайте можно найти информацию о ветеранах Великой Отечественной войны и их наградах (рис. 5).

Для школьников, которые проявляют большой интерес к животным и растениям, в «Вебландии» есть отдельная рубрика с таким же названием. В ней собраны сайты о зверях, рыбах и других жителях морей и рек, птицах, насекомых, домашних питомцах, растениях, комнатных растениях и даже ископаемых. На сайте «Кошкин дом» (http://koshkinodom.jimdo.com/) можно узнать многое о том, что же это за существо – кошка, которая с древних времен согласилась жить рядом с человеком. Найдутся забавные и поучительные видеосюжеты, притчи и мифы о кошках, советы по уходу, а также ответы на самые разные вопросы, касающиеся жизни домашних кошек (рис. 6).

По результатам первого общероссийского научного исследования цифровой компетентности подростков, проводившегося в 2013 г. Фондом Развития Интернет и факультетом психологии МГУ им. М.В. Ломоносова при поддержке Google[2], большинство подростков используют Интернет для поиска интересной информации и информации для учебы.

Достаточно набрать в строке поиска слово «лекция» и можно получить целый список

[2] Солдатова Г., Нестик Т.А., Рассказова Е.И., Зотова Е. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования. М.: Фонд Развития Интернет; Факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, при поддержке Google, 2013.



Рисунок 6. Сайт «Кошкин дом» (http://koshkinodom.jimdo.com/)

сайтов с научными выступлениями известных специалистов или школьных педагогов, выступавших на различных научных площадках и выложенных на различных сайтах, отобранных экспертами.



Рисунок 7. Сайт «Подростки» (http://podrostki12.ru/)

В разделе «Школьникам и абитуриентам» можно найти информацию о конкурсах, олимпиадах, подготовиться к ГИА и ЕГЭ, узнать о различных учебных заведениях и посмотреть сайты по профориентации, например, (http://prof.labor.ru/, http://www.examen.ru/, http://www.ucheba.ru/). А в рубрике «Электронные справочные ресурсы» собрана большая коллекция электронных библиотек, справочников и словарей, которые пригодятся школьникам и педагогам для подготовки к занятиям. Для получения дополнительной информации школьники могут использовать такие рубрики, как: «История и биографии», «Иностранные языки», «Математика и естественные науки».

Веб-альманах «Подростки» (http://podrostki12.ru/), размещенный в разделе «Все о человеке», стремится освещать все стороны жизни подрост-

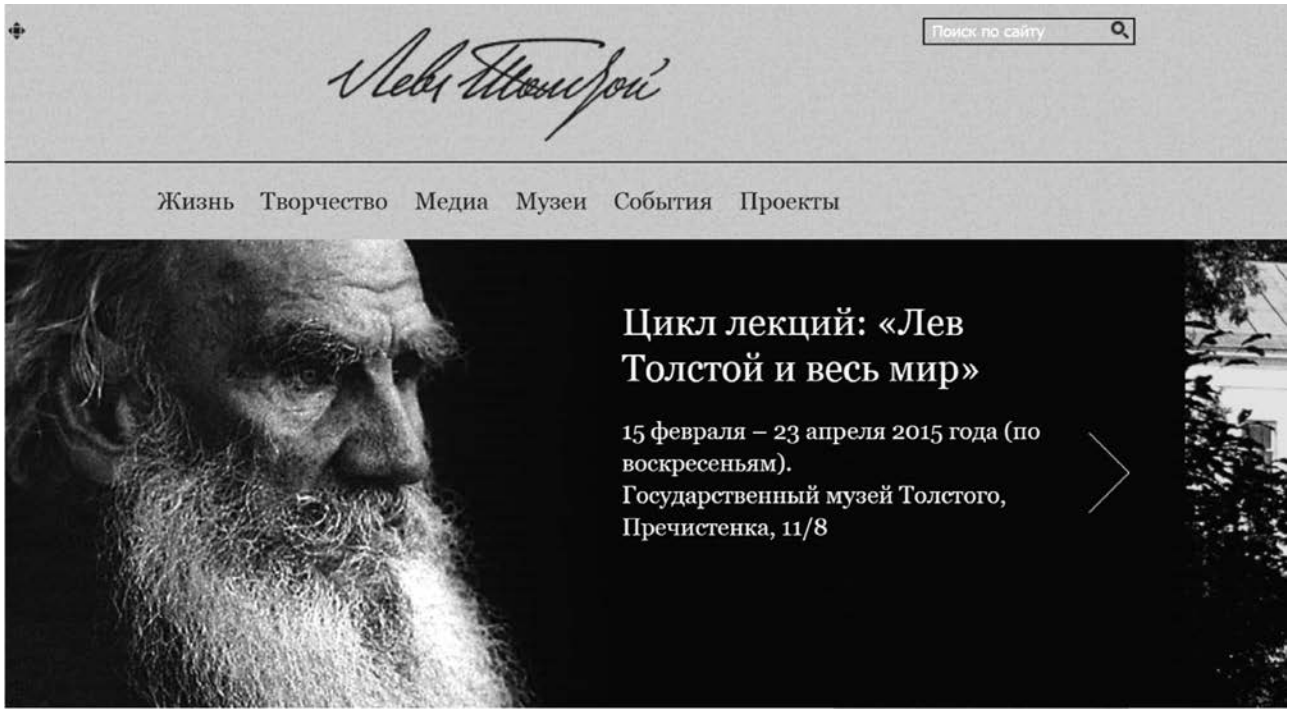


Рисунок 8. Сайт «Лев Толстой» (http://tolstoy.ru/)

ков и рассказывать о молодежных субкультурах. В основе сайта лежат реальные интервью как с самими детьми, так и со взрослыми. В беседах поднимаются важнейшие вопросы: предназначение человека, самореализация, совершенствование отношений между людьми (рис. 7).

В той же рубрике сайт для детей о противодействии насилию, терроризму и экстремизму в игровой форме рассказывает о правилах поведения в сложных ситуациях (http://www.01-02.ru/index.php?p=9&v=f).

А любители литературы могут в разделе «Литература и лингвистика» узнать о лучших новинках детской литературы, прочитать отзывы и обзоры библиографов и специалистов в этой области на сайте Библиогида РГДБ (http://bibliogid.ru), или, например, на сайте о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого (http://tolstoy.ru/) можно воспользоваться электронной библиотекой произведений писателя, интерактивной картой музеев и памятных мест, узнать его биографию и полистать фотогалерею. Там же можно увидеть черновые редакции произведений, послушать аудиозаписи рассказов, которые читает сам автор, и узнать о современных проектах, связанных с его творчеством (см. рис. 8).

И конечно же, рубрика «Игры и развлечения», в которой есть игры и головоломки, поделки и раскраски, кулинария, рукоделие и мода, не оставит равнодушными никого из пользователей ресурса всех возрастов. При этом в «Вебландию» включены игры, которые способствуют развитию детей, расширению их кругозора, выработке полезных навыков, получению новых знаний. Например, сайт «Играем сами. Полезные игры» (http://igraemsami.ru/) включает развивающие игры на развитие логики и памяти, а также игры-тренажеры по математике, русскому, английскому и немецкому языкам.

Словом, мир «Вебландии» бесконечно разнообразен. Российская государственная детская библиотека приглашает ребят, их родителей, педагогов, школьных библиотекарей посетить его и, может быть, стать его новыми друзьями.

С 2013 года сайт развивается при активной поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Недавно был разработан новый дизайн ресурса «Вебландия» и создана мобильная версия.

Информацию о самых интересных сайтах, которые попадают в базу «Вебландии», можно найти на страницах соцсетей (http://vk.com/weblandia; https://www.facebook.com/pages/ВебЛандия/943275659016037?fref=ts), а также в новостях на главной странице портала РГДБ (http://rgdb.ru/).

Национальная электронная детская библиотека: путешествие во времени



Марина Алфеевна Бурыкина,
заместитель директора РГДБ
по информатизации и фондам

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ) – это специализированная цифровая коллекция изданий о детях и для детей, охватывающая период от XVIII века, когда в России появились первые детские книги на русском языке, до середины XX века. Цель данного собрания – показать развитие русской детской литературы на протяжении трех столетий, отразить при помощи материалов коллекции не только меняющееся от века к веку отношение к ребенку и детству, но и показать, как в детской литературе отражалась история государства. В Национальной электронной детской библиотеке представлены многие произведения устного народного творчества, классической русской литературы, вошедшие в круг детского чтения, и специально написанные для детей, которые воспитали не одно поколение.



Интерфейс Национальной электронной детской библиотеки

Современные информационные технологии позволили собрать издания из фондов разных библиотек, частных собраний в одном месте и сделать их доступными всем, кто интересуется детской литературой и детским чтением: родителям, педагогам, воспитателям, исследователям. В Национальной электронной детской библиотеке в настоящее время представлены издания из фондов не только Российской государственной детской библиотеки, но и Российской государственной библиотеки, Российской Национальной библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки, Чувашской

республиканской детско-юношеской библиотеки, Ростовской областной детской библиотеки им. В.М. Величкиной, Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), а также цифровые копии детских книг, предоставленные частными лицами. Мы надеемся, что число наших партнеров будет расти.

Попасть в электронную библиотеку можно с портала Российской государственной детской библиотеки (www.rgdb.ru) или из любого поисковика, набрав в строке поиска «электронная детская библиотека» (в Google и Yandex – ссылка на НЭДБ выпадает первой строкой), а также через социальные сети Facebook и ВКонтакте, где Национальная электронная детская библиотека имеет свои страницы.

Все документы в электронной библиотеке разделены на коллекции: «Книги», «Журналы», «Диафильмы», «Газеты». Библиотека пополняется каждую неделю, о чем зарегистрированные пользователи получают уведомление по электронной почте. На страницах в социальных сетях ежедневно представляются книги из НЭДБ.

НЭДБ оснащена удобной поисковой системой: по заглавию, автору, иллюстратору, переводчику, издательству, тематике, дате выпуска.

Смотреть документ можно несколькими способами: виртуальная книга (с полноэкранным режимом), постраничный режим, плитка (большое количество уменьшенных изображений страниц). Наличие разных вариантов просмотра позволяет как увидеть издание целиком, так и подробно рассмотреть детали иллюстраций. Книгу можно листать, а можно выбрать нужную страницу, перемещая курсор по стороне книжного блока.

Истоки детской литературы, как отмечают исследователи, стоит искать в XVIII веке. Как отмечает Н.В. Чехов, хотя «по своему слабому развитию и распространению (детская литература)... не захватывала большей части детей даже того круга, для которого она предназначалась, она дает картину тех отношений и взглядов на детей, которые господствовали в этой среде и находили свое выражение в детских книгах» [17, с. 20]. Он пишет в своей статье «Очерки истории русской детской литературы», что русская детская литература возникла из двух источников: во-первых, это переводы английских, немецких, французских сочинений для детей, которые были и первыми образцами для русских писателей, создающих свои «детские» произведения. Вторым источником было русское народное творчество.

В настоящее время мало кому доступны первые детские книги, все они хранятся в редких фондах крупнейших библиотек или в частных коллекциях. Так что электронная библиотека дает прекрасную возможность увидеть те книги, о которых пишут учебники детской литературы.

Самой старой книгой в НЭДБ является «Сокращение математическое ко употреблению его величества императора всея России» Германа Якова и Жозефа Никола Делиля, изданная в 1728 году [1].


СОКРАЩЕНІЕ
МАТЕМАТИЧЕСКОЕ
КО УПОТРЕБЛЕНІЮ
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
ІМПЕРАТОРА
ВСЕЯ РОССІИ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Содержащая
Ариѳметику, Геометрію,
и Тригонометрію.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
ВЪ ТИПОГРАФІИ АКАДЕМІИ НАУКЪ 1728 года.

Самая старая книга в НЭДБ «Сокращение математическое ко употреблению его величества императора всея России» Германа Якова и Жозефа Никола Делиля, изданная в 1728 году

Большинство книг первой половины XVIII века имеют чисто утилитарный характер:

«Основательныя правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» Иоганна Даниэля Прейслера (1734);

«Краткое руководство к познанию простых и сложных машин, сочиненное для употребления российского юношества» (1738) и «Краткое руководство к математической и натуральной географии с употреблением земнаго

глобуса и ландкарт» (1739) Георга Вольфганга Крафта (перевод с немецкого языка);

«Краткое руководство к географии: в пользу учащагося при гимназии юношества» (1742); «Краткая политическая география» (1745) Христиана Николая фон Вингсейма и другие.

Конечно, никому сейчас не придет в голову учить географию по учебнику XVIII века, но полистать его, рассмотреть немногочисленные иллюстрации, старинные карты, пробежать глазами содержание, продираясь через непривычный шрифт, и отыскать знакомые географические названия – настоящее удовольствие.

В XVIII веке было не принято писать специально для детей, но потребность в детских книгах, вероятно, была, поэтому для детей переписывались классические произведения. Таковы, например, «Мнения Цицероновы из разных его сочинений, собранные для наставления юношества аббатом Оливетом» (1767) – едва ли не первая книга, в названии которой есть указание на то, что она предназначена для юношества.

Современному читателю интересны в книгах XVIII века скорее не сами тексты произведений, зачастую трудные для восприятия, а **предисловия переводчиков, авторов, издателей, в которых иногда излагались взгляды того времени на воспитание и обучение детей.** В предисловии к «Езоповым басням с нравоучениями и примечаниями Рожера Летранжа» (перевод Сергея Волчкова) (1747) издатель, например, пишет: «Дети подобны белой бумаге, на которой худое и доброе писать можно: а сие писание во власти того состоит, кому они сперва для воспитания на руки отданы будут....Но понеже я за первую и большую правду почитаю, что дети прилежнее и охотнее всего скаски слушают и истории читают, то оная их природная склонность первую причину к изданию сей книги подала, дабы их к чувствованию и понятию должности их некоторым образом привесть» [6, с. 4]. Но, далее продолжает он, представить образцы поведения необходимо «хитро, разумно и сильно... для того что и самое учение властно так как пилюли подслащать, или наподобие горького питья услаждать надобно, чтобы противный вкус и запах у лекарства отнять...» [там же, с. 5]. И далее дает еще один ценный совет по воспитанию: «Детям надобно прежде всего то сказать, что делать, потом указать, как делать, а затем уже основательным представлением, и своим добрым примером к тому их приучать, чтобы они все показанное им с охотою и без принуждения делали» [там же, с. 11].

Каждая басня в книге сопровождается «Учением» и «Примечанием». Вот, например, басня «Юпитер с пастухом»: «Как пастух из стада своего теленка потерявши нигде найти не мог, то начал Юпитеру молиться. Ежели ты мне великий Юпитер тово вора покажешь, который твоево теленка украл; то я за твою милость козла тебе на жертву принесу. Как только пастух сие слово выговорил, то старой лев перед ним пришел; а пастух смертельно льва испужавшись, вторично стал Юпитера молить: Милостивый владыко! Я обещания моево не забыл, и всеконечно оное исполнить готов. Но понеже ты вора мне показал, то вторично молю: помилуй отведи его прочь, а меня от нево сохрани и спаси. Я за такую твою милость вместо козла уже целова быка на жертву тебе отдам».

Учение: «Человеку в молитвенных обещаниях великая осторожность надобна; ибо часто сие бывает, что услышанные молитвы и исполнение просьбы нашей, нам же во вред обращается».

Примечание: «Сия басня не велит человеку во молитве своей скоро обещаться, а при том обличает непостоянство таких людей, которые сперва о какой либо вещи неотступно у Бога просят, а как получат, то она же тотчас им наскучит. Человеку сперва надобно разсудить чево он просит, и что за сие обещает, дабы о том собственные слова евоже не обличили и в раскаяние не привели... Нам более надлежит во всех своих молитвах и прошениях отцу небесному говорить: да будет воля Твоя, а потом на Его святое и милосердое о нас попечение всею душею и мыслию несумненно положиться» [там же, с. 511].

Надо отметить, что басни сохраняли свою роль в воспитании и образовании вплоть до XIX века, не потеряли они своей привлекательности и для современных детей, потому что им понятны образы знакомых животных и приключения глупых людей. Однако в басне всегда присутствует и образец поведения либо положительный, либо отрицательный, то есть басня «забавляя, обучает».

И в XXI веке не устарели басни Ивана Андреевича Крылова (1769–1842). К сожалению, в нашей коллекции пока нет первых изданий басен И.А. Крылова, появившихся отдельной книгой в 1819 году, но есть издание 1869 года «Басни Крылова в действии» [9] и 20-е издание сборника его басен 1880 года [10], что

свидетельствует о большой популярности его произведений.

Кроме того, в НЭДБ есть книги о нем: «Дедушка Крылов. Книга для подарка детям с портретом Крылова и с картинами, изображающими сцены его жизни» Дмитрия Григоровича (1845) [2]; «Философия поэзии дедушки Крылова для детей и взрослых» [16], представляющая собой цитаты из его басен, собранные по темам. Например, «Верх эгоизма» иллюстрирует цитата из басни «Лягушка и Юпитер»:

На свете много мы таких людей найдем,
Которым все кроме себя постыло
И кои думают: лишь мне бы ладно было,
А там – весь свет гори огнем [5, с. 21].

Или «Советы» из басни «Орел и Крот»:

Не презирай совета ничьего,
Но прежде – рассмотри его [там же, с. 17].

В коллекции НЭДБ представлены издания басен И.А. Крылова для детей 20–40-х годов XX века, проиллюстрированные прекрасными художниками, например несколько книг, оформленных Верой Михайловной Ермолаевой (1893–1938) [11], Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963) [12] и другими.



Басня Крылова «Зеркало и Обезьяна». Рисунки В. Ермолаевой. 1930 год

Нравоучительные сочинения, в основном переводные, в XVIII веке наряду с учебными пособиями составляли большую часть детских книг на русском языке. Приведу несколько названий, размещенных в НЭДБ:

Яков Родде. «Разныя истории и нравоучения, выбранныя в пользу обучающагося юношества российскому языку» (1789);

«Дружеские советы молодому человеку, начинающему жить в свете» (1762);

«Нравоучительный разговор, к пользе благороднаго юношества» (1773);

Ян Амос Коменский. «Правила благопристойности, для преподавания обучающемуся юношеству» (1792) и другие.

Однако именно в XVIII – начале XIX века в круг детского чтения впервые вошли произведения, оставшиеся в нем на три сотни лет, без которых невозможно представить детскую литературу ни XX, ни XXI века.

Наверное, трудно найти ребенка, который ни разу не слышал о героях сказок Шарля Перро – Золушке, Коте в сапогах, Мальчике с пальчик, Спящей красавице. Впервые на русском языке они были изданы в 1768 году под названием «Скаски о волшебницах с нравоучениями» [13]. В книгу входят восемь хорошо известных нам сказок:


СКАСКИ
О
ВОЛШЕБНИЦАХЪ
СЪ
НРАВОУЧЕНІЯМИ
ПЕРЕВЕДЕНЫ
СЪ
ФРАНЦУЗСКАГО.
Печатаны при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ,
1768. года.

Первое издание сказок Ш. Перро. 1768 год

О девочке в красненькой шапочке;
Об обвороженных девицах;
О некотором человеке с синею бородою;
О спящей в лесу красавице;
Батюшка-котик в шпорах и сапогах;
О корчаге, в которой золу содержат (Корчага позже получила более благозвучное имя Золушка);
Рикет в косе,
О мальчике с пальчик.

Текст сказок за триста лет не претерпел существенных изменений, разве что исчезли нравоучения, которыми заканчивалась в первых изданиях каждая сказка. Теперь их невозможно читать без улыбки. Вот, например, нравоучение, завершающее сказку «О спящей в лесу красавице»: «Трудно девиц найти, которые бы для обязательства своего ждали столь долго. Нет, они то обыкновение имеют, что для получения скорее супруга ни одна не хочет быть последней. Хотя нам басня и показывает, что другим образом делается» [13, с. 40].

Еще одно интересное издание сказок Перро: «Повести волшебные с нравоучениями на российском и французском языках сочиненные господином Перольтом, для детей» (1805) [14], в него входят сказки:



Иллюстрация из книги «Повести волшебные с нравоучениями на российском и французском языках сочиненные господином Перольтом, для детей» (1805 год)

Красная Шапочка;
Обвороженные девицы;
Синяя Борода;
Красавица, спящая в лесу;
Кот, обутой в сапоги;
Сандрильон (еще не Золушка);
Рикет с хохолком;
Мальчик с пальчик.

Как и в первом издании 1768 года, в книгу входит сказка, не принадлежащая Ш. Перро, – «Разумная принцесса. К графине Мурат».

Для сравнения – нравоучение к «Красавице, спящей в лесу» из книги 1805 года:

> Не много мы найдем девиц таких разумных,
> С терпеньем кои бы довольно ждали лет
> Замужества своего – супругов себе умных,
> Довольны были бы судьбой своею – нет!
> В противном опыты довольны утверждают.
> Мы видим множество девиц из них таких,
> Которые к сему желание являют
> Тогда, как кончатся нежнейши лета их.
> Из басни видим сей, что в стары было годы
> Другое, нежели, что зрим ныне из примет.
> Тогда, как девушки совсем не знали моды,
> Хотя не сто, но сколько должно ждали лет
> [14, с. 78].

Как видим, смысл нравоучения не изменился, изменилась форма его изложения.

В 1875 году вышло отдельное издание, правда, сокращенный вариант, сказки Ш. Перро «Золушка, или Волшебный хрустальный башмачок» [7], то есть можно с уверенностью сказать, что ко второй половине XIX века Корчага и Сандрильон наконец-то превратились в знакомую и любимую Золушку.

И еще одна книга из разряда «вечных», не потерявшая своей привлекательности для читателей на протяжении столетий, была переведена на русский язык в XVIII веке, – это «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». В НЭДБ есть электронная копия 3-го издания книги (1787), переведенной с французского Яковом Турусовым [3].

Свою книгу Даниель Дефо писал для взрослых, но история Робинзона, рассказанная понятным языком, не могла оставить равнодушным ни одного ребенка. Было предпринято несколько попыток пересказа этой книги для детей.

Наибольшего успеха добился немецкий писатель Иоахим Генрих Кампе (1746–1818). Его пересказ, появившийся в 1779 году, был признан современниками наиболее удачным. Кампе изложил приключения Робинзона Кру-



Иллюстрация из книги Кампе Г. «Новый Робинзон», служащий к увеселению и наставлению детей. 1815 год



Обложка книги Даниеля Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» / Д. Дефо; в переработке для детей старшего возраста М. Толмачевой. 1923 год

зо в виде бесед отца с детьми. Рассказывая историю его жизни и приключений, отец обсуждает события его жизни с детьми, извлекая нравственные уроки из его поступков, а также дает разнообразные сведения об окружающем мире.

«Необходимость научает нас многим таким вещам, которых бы мы без оной не знали; для того то Бог расположил землю и самих нас так, чтобы мы имели различные нужды, которые бы удовлетворяли только размышлением и многими изобретениями. Если мы делаемся умными и рассудительными, то одолжены за сие нуждами. Ибо когда бы жареные голуби летели к нам в рот; когда бы домы, постели, одежду, пищу, питье и все, что нам потребно, для сохранения и приятности жизни, производила земля сама собою: то бы мы конечно ничего не делали, как только бы ели, пили и спали, и оставались бы до смерти глупыми, как скоты» [8, с. 79].

В НЭДБ есть совсем краткий пересказ истории Робинзона Крузо, который сделал для крестьянских ребят Лев Николаевич Толстой и опубликовал его в своем журнале «Ясная Поляна». Этот пересказ, уложившийся в 86 страниц, набранных крупным шрифтом, вошел в сборник «Рассказы для крестьянских ребят» (второе издание 1874 г.) [15].

Для советских детей в 1923 году историю Робинзона Крузо пересказала М. Толмачева [4].

Но классическим пересказом для детей книги Даниеля Дефо, зачитанным до дыр не одним поколением, считается пересказ Корнея Чуковского. В НЭДБ есть издания 1945, 1949 и 1970 гг. [5].

Несмотря на большое количество переизданий, эта книга издается снова и снова. В 2013 году издательство «Нигма» выпустило «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского с иллюстрациями Игоря Ильинского.

Каждая книга в коллекции Национальной электронной детской библиотеки неслучайна и заслуживает внимания. Известные и ныне забытые авторы, писавшие для детей на протяжении трех столетий, знаменитые художники-иллюстраторы детских книг, крупнейшие издатели XIX – начала XX века М.О. Вольф, А.Д. Ступин, А.Ф. Дервиен, А.К. Маркс и другие, слово за словом, книга за книгой создавали то уникальное явление, каким является детская литература. **Собранные в одном месте, доступные для чтения, просмотра и изучения книги ждут своего внимательного читателя, приглашают в удивительный мир детской книги!**

ИСТОЧНИКИ:

1. Герман Я.; Делиль Ж. Сокращение математическое ко употреблению его величества императора всея России. Ч. 1 / Я. Герман, Ж. Н. Делиль; [перевел с французскаго И.С. Горлицкий]. – СПб: тип. Акад. наук, 1728. – [3], 134 с., 8 л. черт. Режим доступа: http://bit.ly/1IwnGSo. Оригинал хранится в ГПИБ.

2. Григорович Д.В. Дедушка Крылов / Д.В. Григорович. – СПб: тип. К. Крайя, 1845. – [2], 108, IV с., 1 л. фронт. (портр.), [5] л. ил. Режим доступа: http://bit.ly/1TidIHg. Оригинал хранится в ГПИБ.

3. Дефо Даниэль. Жизнь и приключения Робинзона Круза природнаго агличанина. Ч. 1 / Даниэль Дефо; переведена с французскаго Яковом Трусовым. – Изд. 3-е. – СПб: при Имп. Акад. наук, 1787. Режим доступа: http://bit.ly/1KcsE51. Оригинал хранится в ГПИБ.

4. Дефо Даниель. Жизнь и приключения Робинзона Крузо / Д. Дефо; в переработке для детей старшего возраста М. Толмачевой. – М.: Гос. изд-во,1923. – 169 с. Режим доступа: http://bit.ly/1KZYg3u. Оригинал хранится в РГДБ.

5. Дефо Даниель. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо / Даниель Дефо; пересказ Корнея Чуковского. – М.: Детгиз, 1945. – 255 с. Режим доступа: http://bit.ly/1IXRSrc. Оригинал хранится в РГДБ.

6. Езоповы басни / с нравоучением и примечаниями Рожера Летранжа; вновь изданныя. – СПб: печ. при Акад. наук, 1747. – [2], 515 с. Режим доступа: http://bit.ly/1J4O6hF. Оригинал хранится в ГПИБ.

7. Золушка, или Волшебный хрустальный башмачок. – СПб: тип. Ю. Штауфа (Н. Фишона), 1875. – 16 с. Режим доступа: http://bit.ly/1MWF6fd. Оригинал хранится в ГПИБ.

8. Кампе Г. Новый Робинзон, служащий к увеселению и наставлению детей. Ч. 1: пер. с нем.: в четырех частях / сочиненный г. Кампе. – 2-е изд. – М.: Универс. типогр., 1819. Режим доступа: http://bit.ly/1hsffyG. Оригинал хранится в ГПИБ.

9. Крылов И.А. Басни Крылова в действии / рисованы и изд. Петром Бабиным. – М.: тип. М. Нейбюргер, 1869. – [2], 32 с., 1 л. ил., 2 л. цв. ил. Режим доступа: http://bit.ly/1Mjfaue. Оригинал хранится в ГПИБ.

10. Крылов И.А. Басни И.А. Крылова; с рис. в тексте И.С. Панова. – 20-е изд., полное. – СПб.: изд. П.А. Егорова, 1880. – XXIV, 298, VI с. с рис. в тексте. Режим доступа: http://bit.ly/1Kct2R5. Оригинал хранится в ГПИБ.

11. Крылов И.А. Лебедь, щука и рак / И. . Крылов; рисунки и обложка В. Ермолаевой. – 2-е изд. – М.: Гос. изд-во, 1930. – 8 с. Режим доступа: http://bit.ly/1hsfutR. Оригинал хранится в РГДБ.

12. Крылов И.А. Басни / И. Крылов; рис. В. Конашевича. – 2-е изд. – М.: Детиздат, 1941. – 32 с. Режим доступа: http://bit.ly/1KctazZ. Оригинал хранится в РГДБ.

13. Перро Ш.; Леритье де Вилландон М. Скаски о волшебницах с нравоучениями / Ш. Перро; переведены с французскаго [Львом Воиновым].– [М.]: печ. при Имп. моск. ун-те, 1768. – [3], 140 с. Режим доступа: http://bit.ly/1Eidl8N. Оригинал хранится в ГПИБ.

14. Перро Ш. Повести волшебные с нравоучениями на российском и французском языках / сочиненные господином Перольтом, для детей. – [2-е изд.]. – М.: Губ. тип. у А. Решетникова, 1805. – 279 с., фронт., 6 л. ил. Режим доступа: http://bit.ly/1Eidl8N. Оригинал хранится в ГПИБ.

15. Рассказы для крестьянских ребят. Книжка 3: Робинзон; Душяшка и 40 разбойников: из «Ясной Поляны» (журн. гр. Л. Н. Толстого). – 2-е изд. А. Эрленвейна, испр. и доп. – Одесса: тип. Ульриха и Шульце, 1874. – 114 с. Режим доступа: http://bit.ly/1J4OUD8. Оригинал хранится в ГПИБ.

16. Философия поэзии дедушки Крылова для детей и взрослых / П.В.Ш. – М.: тип. Косогорова, 1868. – 30 с. Режим доступа: http://bit.ly/1KctoqB. Оригинал хранится в ГПИБ.

17. Чехов Н.В. Очерки истории русской детской литературы (1750–1855) // Материалы по истории русской детской литературы (1750–1855). Вып. 1 / Под ред. А.К. Покровской и Н.В. Чехова; Ин-т методов внешкольной работы, Отдел детского чтения. – М.: Изд. ИМВР, 1927. – 308 с. Режим доступа: http://bit.ly/1Tig1tY. Оригинал хранится в РГДБ.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ В РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ



Учебный центр РГДБ начиная с апреля 2013 г. ведет образовательную деятельность в области дополнительного профессионального образования (Лицензия выдана Департаментом образования г. Москвы, серия 77Л1 № 0006919).

Общее количество слушателей за время работы Центра составило более 4400 специалистов детских и детско–юношеских библиотек России. Особенно популярными стали следующие программы:

- «Детское чтение: жанрово–тематическое разнообразие, формы и методы продвижения»,
- «Инновационно–методическая работа детской библиотеки»,
- «Современная детская библиотека: управление, право, качество».

В рамках сотрудничества с МГИК Учебный центр стал разработчиком профессионального цикла магистерской программы «Библиотечно–информационное обслуживание детей: теория и методология», которая будет проводиться в 2015–2017 гг.

По запросам библиотек ведется разработка индивидуальных и корпоративных образовательных программ. Отличительной особенностью профессиональных программ, проводимых Учебным центром, является погружение в уникальную образовательную среду. Профессиональная часть проводится высококвалифицированными специалистами–практиками библиотек России и экспертами библиотечного дела. Теоретическую часть проводят ведущие педагоги из лучших вузов.

В процессе обучения используются в основном дистанционные технологии. Слушатели в результате получают интегрированные академические знания с практическими навыками.

В 2015 году планируется проведение программ повышения квалификации: «Современная детская литература», «Детские библиотеки в цифровой среде».

В программе **«Современная детская литература»** будут рассмотрены следующие темы:

связь теории литературы и практики детского чтения,
панорама современной детской литературы,
критерии отбора книг для детей,
творчество наиболее ярких отечественных и зарубежных писателей,
читательские предпочтения детей.

Программа **«Детские библиотеки в цифровой среде»** посвящена изучению таких актуальных тем, как

технологии создания цифровой библиотечной среды,
сопровождение ребенка в цифровой среде,
Национальная электронная детская библиотека,
продвижение библиотечных услуг в социальных сетях,
библиотечные сетевые инициативы,
«облачные» решения в библиотеках.

Сроки проведения программ: сентябрь–ноябрь 2015 г.

После окончания выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Контактная информация:

– заведующая отделом – Лисова Лидия Петровна
– e–mail: uc@rgdb.ru; тел.: 8(499)230–01–89 (доп. 239)

Научно-библиографический отдел и Ресурсный центр



Наталия Станиславовна Рубан,
заведующая
научно–библиографическим
отделом РГДБ



Юлия Владимировна Ковалева,
главный библиограф научно–
библиографического отдела РГДБ



Хороший библиографический труд – это сотни попаданий в цель.

Он по-своему красив – как изящно найдены и удачно, без пропусков подобраны данные.

Библиограф должен быть в своей работе элегантен.

Д.С. Лихачев



Ныне профессия библиографа – из разряда редких, почти вымирающих. Особенно это справедливо в отношении библиографов детской литературы. А ведь они хранят и систематизируют информацию о детской книжной культуре всей России! Создавая, организуя, обрабатывая, анализируя, библиографы оказывают неоценимую помощь как читателям, так и сотрудникам библиотеки.

Создание Российской государственной детской библиотеки ознаменовало новую веху в развитии библиографии детской литературы, и немалую роль в этом сыграла организация методического отдела руководства детским чтением. В 1987 году на его базе возникли отдел обслуживания руководителей детского чтения (ОРДЧ) и информационно-библиографический отдел (ИБО). В 90-х гг. XX века их возглавили супруги А.Я. и Г.Л. Смоляк, которые привнесли свежее дыхание в атмосферу этой специфической отрасли информационной деятельности. Скучная на первый взгляд наука повернулась лицом к настоящей жизни. Благодаря высококлассному профессионалу Алевтине Яковлевне и неутомимому генератору идей Геннадию Львовичу в отдел стали приходить неравнодушные, думающие читатели, а в коллективе сложился крепкий профессиональный костяк.

Со временем менялись названия отделов, происходили реорганизации, но суть оставалась неизменной – свою определяющую миссию библиографы РГДБ видели в том, чтобы сохранить и отразить историю развития детской литературы и детского чтения.

В настоящее время в РГДБ действуют научно-библиографический отдел (НБО) и Ресурсный центр по вопросам детской литературы и детского чтения (РЦ), являющиеся преемниками традиций старой школы. При этом НБО «заведует» теоретической частью, РЦ – практической, то есть занимается непосредственно обслуживанием читателей.

Одна из важнейших задач этого объединенного отдела – выполнение информационных запросов читателей, причем как реальных посетителей, так и виртуальных. Мы отвечаем на самые разные вопросы, среди которых встречаются и крайне любопытные.

Вот, к примеру, «задания» от специалистов:

- собрать сведения об истории издания миниатюрных книг;
- найти информацию о новых и давно забытых именах в детской литературе;
- подобрать материалы о госзаказе в советской детской литературе.

Педагоги могут поинтересоваться образом учителя в детской литературе или историей школьной формы в России. Коллекционеры попросят найти информацию о факсимильных изданиях книг Маяковского. Родственники Юрия Коваля хотели бы уточнить, каково точное количество произведений, созданных известным писателем. И для всех вопрошающих находятся достойные ответы!

Повседневная кропотливая работа современного библиографа – это, прежде всего, ведение электронных баз данных. В РГДБ регулярно пополняется такая актуальная информативная база, как «Аналитическая роспись журналов и газет». Или уникальная в своем роде «Детская книга России», которая отражает поток изданий детских книг, выпущенных в Российской Федерации на русском языке. На сегодняшний день ее объем превысил 92 000 записей. Поиск информации в базе данных осуществляется по многим параметрам:

по автору, художнику, составителю, переводчику;

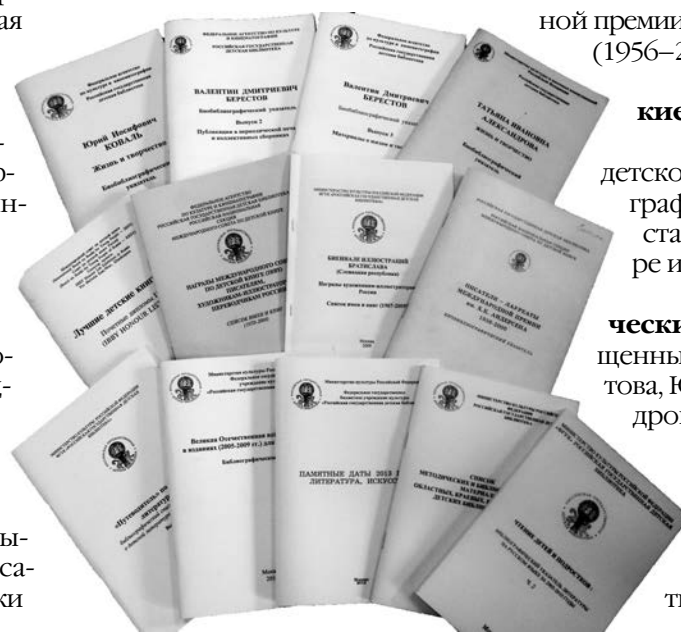
заглавию, сериям, издательствам, годам изданий;

предметным рубрикам;

возрастному читательскому назначению и т.д.

«Детская книга России» доступна всем читателям библиотеки, ею активно пользуются наши сотрудники и читатели Ресурсного центра.

Одно из приоритетных направлений работы отдела – участие в проекте «Национальная электронная детская библиотека» (НЭДБ) в составе экспертной группы по отбору изданий. Мы отбираем книги для оцифровки, устанавливаем информацию об авторах, которая необходима для представления изданий в открытый доступ. В рамках этой работы многолетней сотрудницей отдела, заслуженным деятелем культуры Верой Геннадьевной Семеновой подготовлено два выпуска справочника «Писатели, поэты и художники проекта "Национальная электронная детская библиотека": справочник имен: 1917–1932». Это биобиблиографический указатель, помогающий раскрыть коллекцию редкой детской книги из фонда РГДБ. В нем содержатся сведения о жизни и творчестве отечественных писателей, поэтов, художников-иллюстраторов, редакторов, авторов предисловий и послесловий, работавших для детей и подростков в первые 15 лет после Октябрьской революции. Особое внимание уделено забытым и полузабытым именам. Эти ценнейшие биобиблиографические материалы не только дают представление о жизни и творчестве детских и юношеских писателей и о тех «взрослых» писателях, чьи произведения вошли в круг детского и юношеского чтения, но и крайне полезны при выяснении вопросов авторского права.



Научно-библиографический отдел принимает участие в описании оцифрованных материалов библиотек – партнеров проекта НЭДБ, имеющих коллекции редкой детской книги и детской периодики XVIII–XX вв., в том числе из фондов РГБ, ГПИБ.

Естественно, о результатах ежедневной трудоемкой работы нужно во всеуслышание заявлять. Поэтому мы издаем различные библиографические материалы:

указатели

«Награды Международного совета по детской книге (IBBY) писателям, художникам-иллюстраторам, переводчикам России» (2004), «Писатели – лауреаты Международной премии им. Х.-К. Андерсена (1956–2000)» (2001) и др.;

библиографические пособия

«Путеводитель» по детской литературе: библиографический список книг и статей о детской литературе и детском чтении» и др.;

биобиблиографические указатели, посвященные творчеству В.Д. Берестова, Ю.И. Коваля, Т.И. Александровой.

Большой популярностью пользуется размещаемый на сайте РГДБ ежегодный справочник «Памятные даты: литература, искус-

ство». Это информационно-библиографическое издание, включающее имена детских писателей, художников-иллюстраторов, классиков русской и зарубежной литературы – юбиляров текущего года.

НБО сотрудничает с известными отечественными литературоведами, искусствоведами и историками книги, среди которых И.Н. Арзамасцева, Л.Я. Зиман, Л.С. Кудрявцева, Л.У. Звонарева. Налажены контакты и с иностранными специалистами в области детской литературы – как с заслуженными (Готфрид Кратц), так и начинающими славистами. Исследователь из Масарикова университета (Чехия) Ева Маленова работает над монографией о русской литературной сказке XX века. С помощью нашей обширной базы данных, посвященной вопросам детской литературы, для нее были подобраны уникальные материалы.

«Практическая голова» отдела – Ресурсный центр по вопросам детской литературы и детского чтения, открывающий двери читателям дважды в неделю. Он способен оказать реальную помощь учителям, студентам, школьным библиотекарям, специалистам в области детской литературы. В распоряжении центра – разнообразные методические материалы: сценарии литературных вечеров, праздников, викторин и конкурсов, разработки уроков и внеклассных часов, списки рекомендательной литературы по темам, фонд периодических изданий и многое другое. Имеется возможность заказать для работы литературу из фонда РГДБ: книги, альбомы, справочники, периодические издания, сборники.

В центре собрана уникальная литературоведческая картотека – «Вопросы детской литературы», где отражаются все сведения, так или иначе касающиеся проблем детской литературы, истории ее развития и современного состояния, есть большой массив, посвященный писателям, переводчикам, критикам и художникам-иллюстраторам детской книги. Отбор материалов ведется с 1970 года, а электронная база – с 1999 года.

Поскольку РГДБ выполняет функции научно-методического центра в области педагогики, психологии и социологии детского чтения, в РЦ поступают методико-библиографические материалы, издаваемые областными, краевыми, республиканскими детскими библиотеками России. Список этих аннотированных материалов в виде информационно-библиографического указателя размещается на сайте РГДБ.



Ресурсный центр предлагает широкий спектр виртуальных выставок в помощь руководителям чтения. Это и посвящение юбилеям любимых писателей, и тематические презентации – такие, например, как «Книга в семье», где можно найти полезные советы родителям, как увлечь ребенка книгой, и познакомиться со списком рекомендательной литературы по вопросам семейного чтения.

Мы полагаем, что Ресурсный центр способен удовлетворить информационные потребности любого читателя. Уже сейчас у нас есть круг постоянных пользователей, ставших за годы верными друзьями. «Каждый преподаватель знает, как трудно порой подобрать материал для новой темы, – говорят педагоги-психологи София и Андрей Синолицкие. – Но сотрудники центра делают все максимально возможное, и даже невозможное, чтобы помочь учителю и методисту найти необходимую именно им литературу».

Так что с нетерпением ожидаем новых читателей – теоретиков и практиков в области детской литературы.

Читайте нас: http://rgdb.ru/otdely/otdel-informatsionnoj-podderzhki-i-obsluzhivaniya-rukovoditelej-detskogo-chteniya

Звоните: +7(499) 238–96–55

Пишите: inform@rgdb.ru, ordch@rgdb.ru

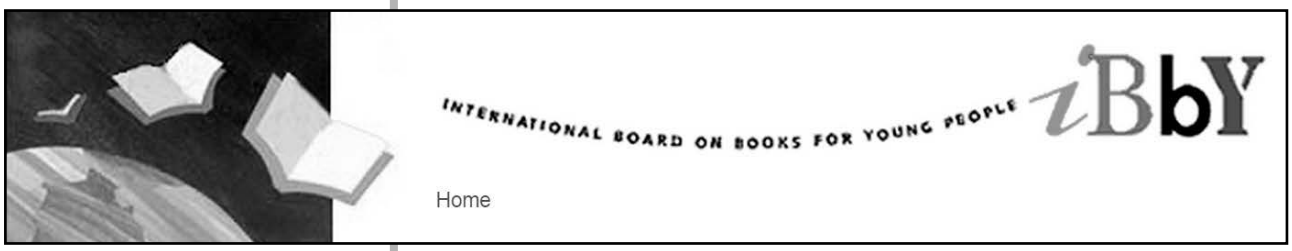
Обязательно приходите! Москва, Калужская пл., д.1, РГДБ, Ресурсный центр. Часы работы: вторник, четверг с 12 до 20 часов, комната 156А.

Детские книги строят мосты



Анжела Эдуардовна Лебедева,
зав. отделом литературы
на иностранных языках РГДБ,
канд. пед. наук

Сегодня мы можем говорить о такой мировой тенденции, как устойчиво развивающееся международное сотрудничество в сфере книжной культуры детства и юношества. За последние более чем полвека были созданы многочисленные международные организации, центры, ассоциации, союзы, национальные объединения, институты, библиотеки, кафедры, ведущие разнообразную деятельность в сфере детской книги и чтения. Очевидно повышенное внимание в мире к проблемам издательской и библиотечной деятельности, к проблемам изучения чтения как источника,

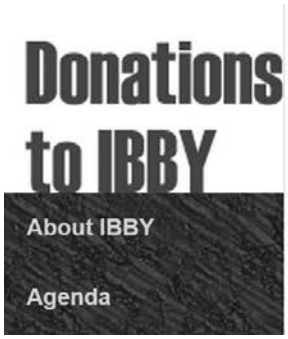


стимула и средства развития растущей личности в компьютерную эпоху. Каждый такой международный и национальный центр имеет своё «лицо», неповторимые программы, проекты, проводит разнообразные конкурсы.

Десятилетиями вручаются международные и национальные премии, награды деятелям литературы для детей и юношества – писателям, иллюстраторам, переводчикам, библиотекарям, издателям. В этой сфере накоплен колоссальный, уникальный опыт, который было бы полезно и важно знать и активнее использовать.

Российскую детскую книгу и разнообразные российские проекты в сфере отечественной детской и юношеской литературы, библиотечной и издательской деятельности за рубежом наряду с другими организациями представляет Совет по детской книге России (IBBY России), вот уже почти полвека являясь национальной секцией нашей страны в IBBY (Международный совет по детской книге). У истоков создания секции стояли Сергей Михалков и Агния Барто.







Российская государственная детская библиотека является коллективным членом Совета по детской книге России с момента её основания в 1968 году. В то время это была Советская секция, а с 1996 года секция возрождена как Российская, и РГДБ – в составе её учредителей.

В разные периоды специалисты библиотеки сотрудничали с различными международными организациями:

IRSCL (Международное общество по изучению детской литературы),

Международная юношеская библиотека в Мюнхене,

Международный институт Шарля Перро (Франция),

Бюро книги для молодёжи в Нидерландах,

ILCL (Международная библиотека детской литературы в Токио, Япония),

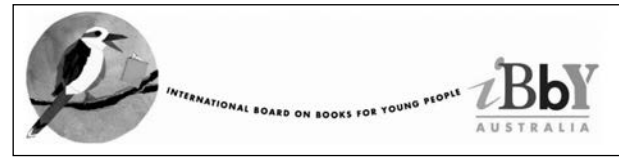
Международный институт юношеской литературы и изучения чтения в Вене (Австрия),

Институт детской литературы в Тампере (Финляндия),

Университет Претории (ЮАР).

Также принимали участие в процедуре номинирования наших деятелей детской литературы на Международный конкурс иллюстраций BIB (биеннале иллюстраций в Братиславе, Словакия), TIT (триеннале иллюстраций в Таллине, Эстония), конкурсы в Тегеране (Иран), в Барселоне (Испания), в Корее (проект – Namibook Island); работали по продвижению представителей нашей страны на такие престижные награды, как Золотая медаль Х.-К. Андерсена, Премия памяти Астрид Линдгрен, Премия АСАХИ, участвовали в подготовке и работе стендов Совета по детской книге России на Международных книжных ярмарках во Франкфурте–на–Майне, в Болонье и др.

Тема международного сотрудничества, взаимодействия и обмена опытом в сфере создания, издания, распространения, библиотечной и школьной работы в области детской и юношеской книги, безусловно, заслуживает отдельного серьёзного изучения и изложения. Здесь мы кратко остановимся на деятельности IBBY, национальной секции России в IBBY и участии РГДБ в работе и проектах IBBY России.



Что такое IBBY?

Международный совет по детской книге – это некоммерческая организация, которая была учреждена в 1953 году в Цюрихе, Швейцария. IBBY – международное сообщество людей всего мира, которые связали свою жизнь с книгой для детей и детским чтением.

Каковы основные цели IBBY?

Развивать международное сотрудничество и взаимопонимание между народами посредством детских книг: хорошие книги открывают детям и подросткам знания о других странах, ценностях и традициях, помогают воспитанию доброй воли во взаимодействии между нациями и, следовательно, служат делу мира.

Способствовать повсеместному обеспечению доступа детей к книгам, отвечающим са-



мым высоким литературным и художественным стандартам.

Поощрять издание и распространение высокохудожественных и качественно изданных детских книг, особенно в развивающихся странах.

Обеспечивать поддержку образования, обучения тех, кто занимается детской литературой и работает с детьми.

Стимулировать научную и педагогическую работу в области детской и юношеской литературы.

IBBY привержен принципам международной Декларации ООН «О правах ребёнка», которая была ратифицирована в 1990 году. Одним из основных положений деятельности IBBY является признание права каждого ребёнка на общее образование и доступ к информации. Эта позиция звучит призывом к представителям всех наций и народностей, которые являются членами IBBY, активно участвовать в создании и распространение хороших детских книг в своих странах и во всём мире.

Как организован IBBY?

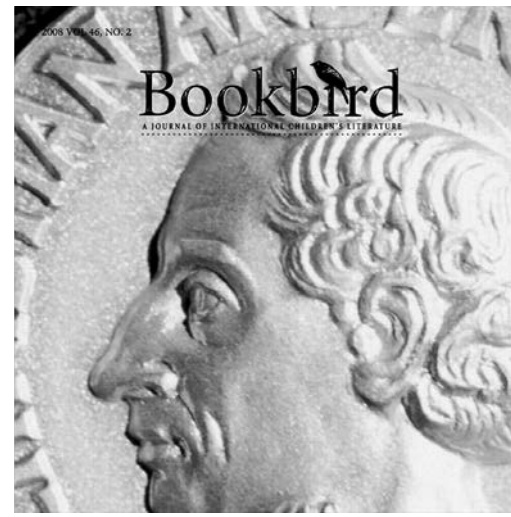
IBBY сегодня состоит из 78 национальных секций, представляющих как страны с хорошо развитой системой книгоиздания и передовыми программами по ликвидации безграмотности, так и страны, располагающие лишь отдельными специалистами, выполняющими начальную работу в этом направлении. Национальные секции организованы по различным принципам и работают как на национальном, так и международном уровнях. В некоторых странах национальные секции представляют собой лишь группу энтузиастов, вовлечённых в дело развития чтения детей. Если в стране нет национальной секции, то возможно индивидуальное членство в IBBY.

Политика и программы IBBY определяются и направляются **Исполнительным комитетом**: десять членов комитета из разных стран и президент избираются раз в два года на Генеральной ассамблее Международного конгресса. Текущую работу IBBY ведёт секретариат, работающий в штаб-квартире организации в Базеле (Швейцария).

IBBY – некоммерческая организация, работа которой соответствует статье № 60 Швейцарского гражданского кодекса, и финансовым источником поддержки регулярной деятельности IBBY являются только членские взносы национальных секций. Таким образом, самофинансирование является абсолютно необходимым для поддержания деятельности IBBY.

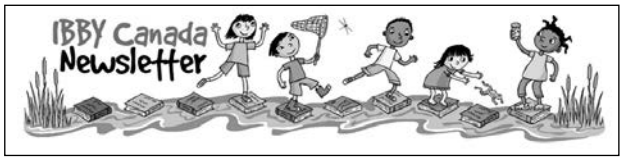
Основные проекты IBBY

Золотая медаль Х.-К. Андерсена (H.C. Andersen Award)



Присуждаемую IBBY **Золотую медаль Ханса Кристиана Андерсена** часто называют малой Нобелевской премией. Премия присуждается живущим авторам и иллюстраторам, совокупность работ которых является выдающимся вкладом в детскую литературу. Премия Ханса Кристиана Андерсена, названная в честь известного датского сказочника, является символом высшего международного признания, которого может быть удостоен автор или иллюстратор детских книг. Покровителем премии Ханса Кристиана Андерсена является Её Величество королева Дании Маргретте II. Победители конкурса отбираются Международным жюри, сос-





тавленном из известных специалистов по детской литературе. Писателям премия присуждается с 1956 года, иллюстраторам – с 1966-го. Награда вручается на торжественных приёмах в дни Международных конгрессов, как правило, первыми лицами города или государства.

Почётный список IBBY (IBBY Honour List)

Почётный список писателей, иллюстраторов и переводчиков из стран – членов IBBY составляется раз в два года. В него включаются выдающиеся книги, изданные в последние два года. Названия в список представляются национальными секциями. Дипломы почётного списка также вручаются на конгрессах IBBY.

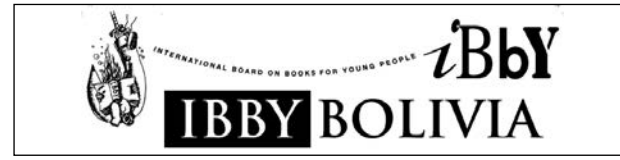
Получение премии Андерсена или внесение в почётный список приводит к значительному росту интереса к этим книгам и их признанию со стороны книгоиздателей, к заметному росту переводов и изданий качественной иностранной детской книги.

Конгресс IBBY и Генеральная ассамблея (IBBY Congress and General Assembly)

С 1953 года Международный конгресс IBBY созывается один раз в два года в разных странах. На конгрессах собираются представители всех профессий книжной культуры детства. Так, например, конгрессы проходили в Австрии, в Бразилии, Чехословакии, во Франции, на Кипре, в Германии (три раза), Греции, Великобритании, Италии, Японии, Люксембурге, Нидерландах, Дании, Норвегии, Испании (три раза), в Соединённых Штатах Америки, Югославии, ЮАР, Мексике и т.д.

Россия никогда, к сожалению, не выступала организатором и принимающей стороной таких крупнейших в книжном мире форумов, на которые традиционно собираются сотни делегатов со всех континентов Земли.

В марте 2015 года на Международной книжной выставке-ярмарке в Болонье состоялось очередное заседание Исполкома IBBY, на котором Россия впервые была избрана местом проведения Международного конгресса IBBY–2020. Инициатором подачи заявки на участие в конкурсе на проведение форума подобного масштаба выступила РГДБ в лице директора М.А. Веденяпиной. Соорганизаторами будущего конгресса стали Совет по детской книге России, Санкт-Петербургская секция Совета, Литературный проект им. Сергея Михалкова «Сегодня – дети, завтра – народ» (Российский фонд культуры) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.



Тема IBBY Конгресса–2020

«Мир через детские книги: национальная и зарубежная литература – роль, значение, влияние на юных читателей в разных странах»

Премия IBBY – «Asahi» за проекты в области развития чтения

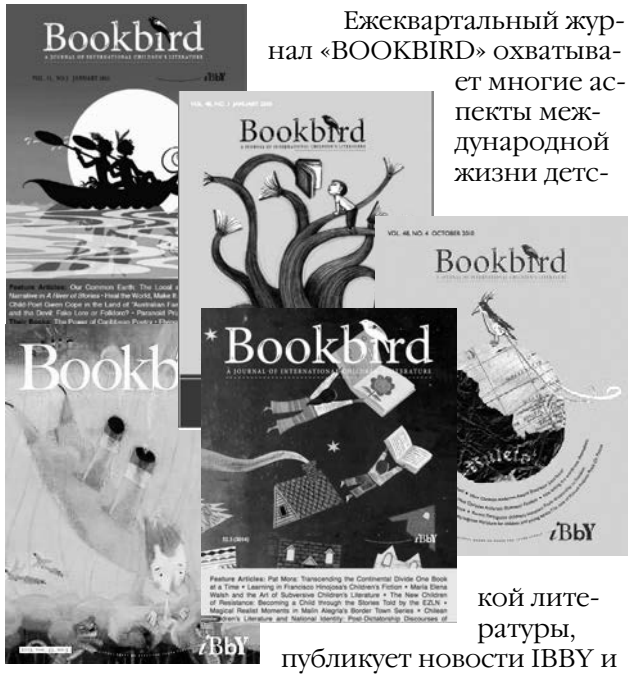
Эта премия сопровождается денежным вознаграждением в один миллион иен и спонсируется газетной компанией «Asahi Shimbun». С 1988 года она присуждается ежегодно группам или общественным организациям, которые внесли значительный вклад в развитие книжных программ для детей и юношества: победителями становились проекты из Венесуэлы, Таиланда, Зимбабве, Индии, Мали, Испании, Ливана, Колумбии, Южной Африки, Франции, России, Панамы.

Документационный центр книг для детей с ограниченными возможностями (IBBY Documentation Centre of Books for Disabled Young People)

Центр создан в 1985 году на базе Института коррекционной педагогики, университет Осло, Норвегия. Весной 2013 года Центр переехал в Публичную библиотеку Торонто (Канада) и содействует проведению международных выставок собраний книг для детей-инвалидов, семинаров, конференций, созданию аналитических материалов по проблеме.

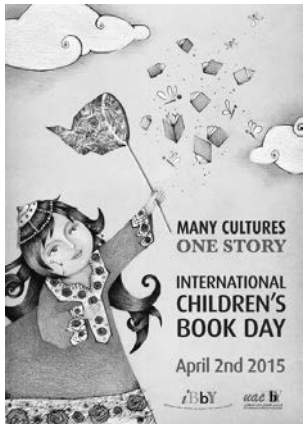


Журнал IBBY BOOKBIRD



Ежеквартальный журнал «BOOKBIRD» охватывает многие аспекты международной жизни детской литературы, публикует новости IBBY и национальных секций. Это один из основных международных журналов по детской литературе.

Международный день детской книги



Каждый год 2 апреля – в день рождения Ханса Кристиана Андерсена, отмечается Международный День детской книги, чтобы привлечь внимание общественности к детской книге и проблемам чтения детей. Международный день детской книги проводит IBBY, и каждая национальная секция имеет возможность выступить спонсором праздника, выпустив специальный плакат и послание к детям мира. Спонсорами праздника выступали: Австралия (дважды), Австрия (дважды), Бразилия (трижды), Болгария, Канада, Колумбия, Чехословакия (дважды), Дания (дважды), Франция, Германия, Китай, Великобритания, Греция, Иран (дважды), Италия, Япония, Польша, Словения, Швеция, Швейцария, Соединённые Штаты (дважды), Советский Союз и другие страны.

Участие IBBY в международной книжной выставке

IBBY имеет свой постоянный стенд на ежегодной Международной книжной ярмарке детской книги в Болонье (Италия), а также участвует в других международных ярмарках. Представители IBBY встречаются на ярмарках со специалистами со всего мира, пробуждая интерес к своей работе и усиливая представительность и влияние IBBY.

IBBY NEWSLETTER

Как IBBY сотрудничает с другими организациями?

IBBY осуществляет профессиональные контакты с UNESCO и UNICEF. IBBY является членом Международного комитета книги, Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA). IBBY совместно с Международной ассоциацией чтения (IRA) спонсирует подготовку материалов, способствующих развитию чтения. IBBY сотрудничает с Premi Catalonia d'illustracio, Biennale of illustrations Bratislava, The Centra Regional para el Fomento del Caribe (CERLALC), Asian Cultural Centre for UNESCO (ACCU) и др.

Инициатива, проявленная РГДБ, и вовлечённость в организацию и проведение крупнейшего мирового форума в сфере книжной культуры детства – IBBY Конгресс–2020, сотрудничество с национальными и международными организациями, активное профессиональное участие в международной жизни детской книги – всё это современные реалии деятельности РГДБ! Это важные этапы для профессионального роста коллектива библиотеки и возможность оставаться одним из ведущих национальных и международных центров детского и юношеского чтения в мире.



КНИГИ И ДЕТИ

БИБЛИОГИД



Алексей Копейкин, зав. отделом рекомендательной библиографии РГДБ, гл. редактор сайта «Библиогид»

Сайт «Библиогид» задуман как долгий, содержательный разговор о детских книгах. Это, разумеется, информация, но не только. Нам очень хотелось показать родителям, учителям, коллегам–библиотекарям, что современная детская литература заслуживает самого пристального внимания, что она интересна, важна и нужна сегодняшним детям всех возрастов – и большим, и маленьким.

Именно поэтому «Библиогид» построен как большой журнал со многими разделами и подразделами, посвящёнными всевозможным вопросам детского чтения. Мы рассказываем о книгах разных жанров и разных лет издания – книгах новых, старых, несправедливо забытых и даже таких, над которыми молодые, никому не известные авторы ещё только начинают работать.

В Интернете сайт «Библиогид» имеет многотысячную аудиторию и пополняется новыми материалами еженедельно, неизменно предлагая своим читателям статьи, рецензии, обзоры и книжные списки на самые популярные темы.

Сайт «Библиогид» существует уже четырнадцатый год, и мы надеемся, что его материалы приносят ощутимую пользу всем, кто из безбрежного моря детской литературы хочет выбрать всё самое лучшее.

К юбилею Великой Победы мы подготовили большой обзор детских книг о войне, который и предлагаем вашему вниманию.



Наталья Савушкина,
гл. библиограф РГДБ

«СОРОКОВЫЕ РОКОВЫЕ»

Книги о войне – детям XXI века. Обзоры

Недавно в одной московской библиотеке проводилось мероприятие, посвящённое Дню Победы. Речь шла о лишениях, страхе и смерти на фронте и в тылу, а слушатели – учащиеся седьмых классов – равнодушно зевали, смеялись, гримасничали. Кто-то играл с мобильником, кто-то толкал соседа. Библиотекарей поразило и огорчило явное неуважение подростков. Ещё бы: ведущие использовали в рассказе истории своих семей – дедушек, бабушек, чудом спасшихся или погибших. Но, увы, для аудитории всё оказалось слишком далёким, почти как война 1812 года.



Вряд ли подобное происшествие единственное. Жалоб на равнодушие к теме Великой Отечественной войны примерно столько же, сколько сокрушений о том, что «нынешние дети не читают». Но стоит ли осуждать, а тем более стыдить тех, кому ещё нет двадцати? И как говорить с ними о войне, что читать, если привычные наработки и тексты почему-то перестали приносить ожидаемый результат?

Психолог Людмила Петрановская рассматривает войну как психологическую травму целого народа – травму, которая изживается постепенно. Отношение к событиям военного прошлого постоянно меняется. Общество проходит через четыре стадии: шока, отрицания, боли и, наконец, восстановления. Во время войны (стадия шока) было не до обсуждений: лишь бы выжить, лишь бы спастись. Несколько лет после её окончания существовало негласное табу: о пережитом не пели, не говорили с трибун, не было минут молчания и собраний ветеранов – слишком живым и болезненным казалось недавнее прошлое (стадия отрицания). С конца 1950-х годов начинается осмысление травмы, погружение в неё, появляются книги и фильмы, со всей остротой выражающие чувства свидетелей войны (стадия боли). Люди плачут при просмотре хроники, всюду звучат песни о войне. Родившиеся в семидесятые годы (а среди них, возможно, папы и мамы нынешних подростков) – из людей того поколения, в котором война отзывается всё ещё очень сильно. Именно в это время (вплоть до начала 90-х гг. XX века) было создано большинство произведений о войне, которые впоследствии стали классическими.



Последний, завершающий этап – восстановление. Наше общество находится именно в этой стадии, ещё не до конца пройденной и осмысленной. Не вина детей, выросших вне контекста военных песен, фильмов и книг, что у них не возникает особых эмоций от текстов, которые активно читались их ровесниками двадцать–тридцать лет назад: рана общества понемногу затягивается. Возможно, нам нужен новый язык, новый способ для рассказа следующему поколению о периоде 30–40-х годов прошлого века. Подобных попыток сделано было немного, и они заслуживают самого пристального внимания. Но появление новых произведений не вычёркивает из круга чтения классику: если учитывать время создания текста, его «психологический контекст», можно выстроить живую беседу с ребёнком.





Как же знакомить современных детей с событиями сороковых? И что нам предложили издательства к семидесятилетию Победы (и шире – к юбилею окончания Второй мировой)?

Труднее всего начать разговор о войне с дошкольниками и младшими школьниками: детская психика не в силах смириться с трагедией. Очевидно, тут следует руководствоваться индивидуальными особенностями каждого конкретного ребёнка: кто-то поймёт «Ивана» и «Хиросиму» в девять, а кто-то не будет готов и к двенадцати. Поэтому деление по возрастам – условное, границы между «младшими» и «старшими» – размыты.

Книги для детей младшего возраста (6–10 лет)

Одна из книг, доставшихся нам в наследство от военного времени, – «Батальон Бориса Ивановича». Повесть создана в разгар боевых действий, когда ещё не было понятно, с какой интонацией стоит подавать факты (стадия шока), поэтому нам может показаться чуть суховатым лаконичный рассказ, близкий к хронике.



Шаров, А.И. Батальон Бориса Ивановича: повести / Александр Шаров; художник Ольга Капустина. – М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2015. – 159 с.: ил. – (История Отечества).

Александр Шаров знаком читателям по сказкам («Кукушонок, принц нашего двора», «Человек-Горошина и Простак» и другим), однако издание, приуроченное к юбилею Победы, открывает нам писателя в другом качестве.

Годы создания повестей весьма красноречивы: «Батальон Бориса Ивановича» – 1943–1944 гг., «Севка, Савка и Ромка» – 1954 г., «В развалинах» – 1957-й. Произведения написаны по горячим следам, написаны искренне и честно. Чтобы охватить как можно больше граней происходящего на фронте и в тылу, автор щедро пользуется приёмом «рассказ в рассказе». Неслучайно заглавной здесь выбрана повесть, рассказывающая о том, как на фронтовой дороге к отряду детского дома присоединяются самые разные люди: мальчик-сирота, боец партизанского отряда, многие другие. Каждый из них делится с нами своей историей, и мы видим калейдоскоп человеческих судеб, перемешанных и сложенных войной заново.

8+

Издательство «Речь» в рамках серий «Вот как это было» и «Дар речи» выпустило несколько книг, которые можно рекомендовать для чтения младшим школьникам.



Герман, Ю.П. Вот как это было: [повесть] / Юрий Герман; художник Ольга Фадеева; [предисл. А. Смоляна]. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 95 с.: ил. – (Вот как это было).

Повесть «Вот как это было», давшая название всей серии, написана от лица семилетнего ленинградца Мишки. От него мы узнаём, как меняется уютный и невеликий мир мальчишки, когда приходит война. Вместе с друзьями Мишка бегает тушить бомбы-зажигалки, выступает в госпитале, испытывает голод и холод. Война прокралась и в его бесхитростное восприятие жизни. Оканчивается история прорывом блокады, и Мишка с друзьями встречают победителей.

Повесть писалась в конце сороковых, но впервые была издана лишь в 1978 году. По ней снят известный фильм «Садись рядом, Мишка!».

6+

Ещё одно сдержанное, деликатное повествование времён войны – «Девочка из города» (1943 г.).



Воронкова, Л.Ф. Девочка из города; Гуси-лебеди: повести / Л. Воронкова; художник В. Гальдяев. – М.; СПб.; Речь, 2015. – 317 с.: ил. – (Дар речи).

В первой повести Валентинка, пережившая непосильное горе, находит пристанище в деревенской семье. Очень нескоро найдёт она общий язык с людьми, которые её приютили.

Во второй повести война уже отгремела, осталась воспоминанием в душе девочки Аниски. Но воспоминание настолько сильно, что маленькая героиня приходит на братскую могилу неизвестных солдат: *«побыть с ними»*. Ведь и у неё погиб дедушка.

Иллюстрации, созвучные текстам, созданы замечательным художником Владимиром Гальдяевым.

6+



Кассиль, Л.А. Великое противостояние: [повесть] / Лев Кассиль; художник Владимир Гальдяев. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 368 с.: ил. – (Вот как это было).

В повести, написанной в 1941–1947 годах, проводится аналогия между двумя Отечественными войнами, выпавшими на долю России. Ещё в мирное время обычная школьница Серафима вдруг становится главной героиней фильма о войне 1812 года, партизанкой Устей. Повзрослев, она однажды летним вечером оказывается с подшефными пионерами на заброшенном островке. Лодка уплыла, маленький отряд словно один во всём мире. И происходит это в ночь на 22 июня 1941 года.

9+

Повесть 1948 года – «Три девочки».



Верейская, Е. Три девочки: история одной квартиры: [повесть] / Елена Верейская; рисунки Нины Носкович. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 223 с.: ил. – (Вот как это было).

Повесть Елены Верейской – свидетельство довоенной и военной эпохи. Дружба и ссоры, обычные школьные и домашние дела, – вот темы первой части. Однако заканчивается она словами, рождающими тревогу:

– Чудно встретили сорок первый год! – воскликнула Анна Николаевна. – И вот увидите, он весь пройдёт радостно и весело, и мы ещё лучше встретим следующий.

Вторая часть начинается в блокадном Ленинграде, и три подруги теперь стараются выжить сами и спасти тех, кто им дорог. Главных героинь обойдут стороной смерть и ужасные трагедии, но подберутся они к ним очень близко. «Три девочки» рассказывают о блокаде, не раня детскую психику, но полностью вовлекая читателя в гущу событий.

Оформлена книга нежными, задумчивыми рисунками Нины Носкович, творчеству которой издательство «Речь» посвятило уже не одно издание.

9+

В серии «Вот как это было» изданы произведения и более позднего времени. «Тайна золотой долины» (1958) уже не сообщает непосредственно о боевых действиях или о беженцах, не фиксирует военные события.



Клёпов, В. Тайна золотой долины: [повесть] / Василий Клёпов; [худож. И. Пчелко]. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 239 с.: ил. – (Вот как это было).

Книга эта – о приключениях в годы войны. Да, мальчишки всегда остаются мальчишками: они собираются на поиски сокровищ. Вот только истратить добытое золото планируют на танки, способные бить врага.

9+



Токмакова, И.П. Сосны шумят: [повесть] / Ирина Токмакова; художник Николай Устинов. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 48 с.: ил. – (Вот как это было).

Автобиографическую повесть Ирины Токмаковой «Сосны шумят» (1966) можно смело рекомендовать для чтения самым маленьким. В глубоком тылу эвакуированные дети ждут окончания войны, ждут, когда за ними приедут родители. Они выступают перед ранеными, они рисуют, даже наряжают сосенку под Новый год. Но всё это время – ждут, ждут...

6+



Кузьмин, Л. И. Привет тебе, Митя Кукин!: повести / Лев Кузьмин; рисунки Николая Устинова. – СПб.; М.: Речь, 2015. –159 с.: ил. – (Вот как это было).

В сборнике две повести. В них – повседневный мир тех, кто растёт в тылу, переносит тяготы наравне со взрослыми и живёт надеждой на победу.

Первая повесть (1975) названа по строчке из письма, которую пишет сироте Мите в интернат для эвакуированных детей неизвестный матрос. Это простое приветствие переворачивает мир мальчика: он больше не безучастный наблюдатель, у него есть друг на фронте! Однажды Митя и Саша, провинившись в интернате, собираются бежать на фронт...

Герой второй повести, пятилетний мальчик Олёша, вместе с матерью переживает получение похоронки на отца. Мать трудится на фабрике, а дело Олёши – сидеть взаперти и «сторожить дом». Но как-то раз всегда запертая калитка оказывается открытой, и жизнь Олёши меняется.

Графические работы мастера книжной иллюстрации Николая Устинова подчёркивают жизненность историй о суровом военном детстве.

7+



Фонякова, Э. Хлеб той зимы: [повесть] / Элла Фонякова; художник Людмила Пипченко. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 223 с.: ил. – (Вот как это было).

И снова автобиографическая повесть (1970), не раз издававшаяся прежде. Первоклассница Лена и осаждённый Ленинград – центр истории. Бомбёжки, голод, страх, смерти соседей – вот из чего складывается детство героини. Сдержанное повествование показывает блокадный город без прикрас. Очень скоро Лена находит ответ на вопрос, высказанный на первых страницах: *«...Война! Как это – война? Что это – война?»*

10+



Дубровин, В. Мальчишки в сорок первом: [повесть] / Виктор Дубровин; художник Виктор Вальцефер. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 223 с.: ил. – (Вот как это было).

Ещё одно свидетельство очевидца. Виктору Дубровину довелось пережить блокаду подростком. Может быть, поэтому так убедительно звучит его рассказ (1973) от первого лица, рассказ Вовки, который в самый первый блокадный год собирается бежать на фронт. Однако скоро выясняется, что жизнь в осаждённом Ленинграде может стать не меньшим подвигом.

8+



Ходза, Н. Дорога жизни / Нисон Ходза; художник Владимир Гусев. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2015. – 88 с.: ил.

Питерский «ДЕТГИЗ» переиздал книгу к юбилею Победы, а впервые она вышла в 1974 году. «Дорога жизни» – книга не вполне документальная, она содержит элементы художественного повествования. Рассказывает о технике, о создании дороги через Ладожское озеро, о том, как непросто это далось и как много жизней спасло. Оформлена фотографиями военного времени. Возможно, будет особенно интересна мальчикам.

7+



Алмазов, Б.А. Посмотрите – я расту: [повесть] / Борис Алмазов; [худож. А. Десницкая]. – М.: Самокат, 2014. – 135 с.: ил. – (Родная речь).

У маленького Борьки, как и у многих его друзей, на войне погибли отец и дед. И вокруг летнего лагеря, куда восьмилетнего героя отправляют «как большого», ещё неразминированные поля, невдалеке стоят пленные немцы, видна полусгоревшая деревня. Наблюдая и обдумывая то, что видит, Борька растёт, – растёт человек, чьё детство пришлось на военные годы.

Повесть написана в 1979 году.

7+



Митяев, А.В. Подвиг солдата: [рассказы] / Анатолий Митяев; художник Владимир Гальдяев. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 112 с.: ил. – (Вот как это было).

Шесть эпизодов военной жизни, которая уже сама по себе – подвиг. Иногда чуть приправленные юмором, иногда – печальные, незамысловатые и сердечные рассказы для младших школьников, проиллюстрированные мастером книжной графики Владимиром Гальдяевым.

Рассказы впервые опубликованы в 1985 году.

7+

Один из самых ярких рассказов о блокаде – «Кукла» Геннадия Черкашина.



Черкашин, Г.А. Кукла: [рассказ] / Геннадий Черкашин; рисунки Г. А. В. Траугот. – СПб.; М.: Речь, 2014. – 40 с.: ил.

История очень короткая, но и очень драматичная. Эвакуированная из Ленинграда семья оставляет свою квартиру, а в ней – все вещи, включая куклу, любимицу девочки. По возвращении кукла обнаруживается в комиссионном магазине, а в прежней квартире – жадные жестокие люди. В рассказе нет «ужасов войны» в привычном понимании, однако есть боль от человеческого предательства, от того, как горька и несправедлива бывает порой жизнь. А ещё есть надежда и прощение.

Рассказ написан по воспоминаниям жены писателя и впервые издан в 1989 году с пронзительными иллюстрациями братьев Траугот.

6+



Шулевиц, У. Как я учил географию: [пер. с англ.] / Ури Шулевиц; [худож. У. Шулевиц]. – М.: Карьера Пресс, 2014. – 32 с.: ил.

Книга свидетеля военных событий. Написана от лица мальчика, бежавшего вместе с семьёй из Польши в Советский Союз, в Ташкент. Однажды вместо куска хлеба отец приносит с базара большую карту мира, и для героя начинается мысленное «путешествие» по разным городам. Он складывает их названия в немудрёные стихи и забывает о голоде и разрухе, которые окружают со всех сторон.

Книжка-картинка комиксиста Ури Шулевица подойдёт для совместного чтения с детьми.

6+



Маруки, Т. Хиросима / Тоси Маруки; перевод с японского Елены Байбиковой; художник Ири Маруки. – М.: КомпасГид, 2011. – 48 с.: ил. – (Открытый диалог).

Книжка-картинка, созданная художницей на основе реальных историй людей, переживших падение атомной бомбы в конце Второй мировой войны.

Для семьи семилетней Мии-тян был обычный день, когда мир вокруг вдруг превратился в пожар и всеобщий ужас. Всё, что девочка помнит, – чёрный маслянистый дождь, да как они с мамой бежали день, два, три, как мама несла на плечах обгоревшего папу. А потом вдруг оказалось, что у девочки так и зажаты в руке палочки, которыми она ела перед тем, как произошёл взрыв...

Книга – обладатель нескольких премий, переведена на многие языки мира. Язык её прост, и в то же время она способна сказать о многих жизненно важных вещах; проведя через трагедию, дать надежду.

«Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадёт».

Книжка-картинка для совместного чтения с детьми.

8+



Нёстлингер, К. Лети, майский жук! / Кристине Нёстлингер; [пер. с нем. Э. Ивановой; худож. К. Макарова]. – М.: Контакт-Культура, 2006. – 223 с.: ил.

Автобиографическая повесть Кристине Нёстлингер, лауреата Премии Астрид Линдгрен, интересна тем, что позволяет увидеть последние дни войны глазами маленькой героини. Девочка наблюдает, как в город входят советские войска, и рассказывает об этом очень просто, почти безоценочно.

Повесть написана в 1973 году.

9+



Никольская, Л. Должна остаться живой: повесть / Людмила Никольская. – СПб.: ГРИФ, 2010. – 256 с.: ил.

История одного месяца трудной блокадной зимы маленькой Майи. В этой повести не-

мало впечатляющих деталей: чудом не съеденный котёнок, страшные сны об отце-фронтовике. *«Невыносимая, нечеловеческая зима»*.

Повесть написана в 2003 году.

10+



Тор, А. Остров в море: [повесть] / Анника Тор; перевод [со швед.] Марины Конобеевой; художник Екатерина Андреева. – М.: Самокат, 2014. – 288 с.: ил. – (Встречное движение).

В начале Второй мировой войны сестёр из зажиточной еврейской семьи Штеффи и Нелли эвакуируют на остров в море – безопасную территорию. Но на родине, в Австрии, остаются мама и папа девочек. Удастся ли им спастись? И смогут ли приёмные родители, простые грубоватые жители рыбачьего посёлка, дать маленьким беженкам достаточно тепла и заботы, чтобы они смогли пережить выпавшие на их долю испытания?

Первую книгу тетралогии (впервые опубликованную на русском языке в 2006 году) можно читать уже в начальной школе. Затем сёстры взрослеют, и проблематика книг приближается к подростковой.

9+

Книги для среднего и старшего возраста (11+)

Особо хочется отметить снискавшую заслуженную популярность и уже почти разошедшуюся серию Ильи Бернштейна «Как это было», выпущенную издательством «Самокат». В ней собраны самые значимые тексты авторов – свидетелей и участников военных событий, и кроме того, все книги серии снабжены интереснейшими комментариями: статьями историков, фактическими данными, фотографиями, документами.



Драгунский, В.Ю. Он упал на траву...: [автобиогр. повесть] / Виктор Драгунский; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; худож. М. Волохонская]. – М.: Самокат, 2013. – 158 с.: ил. – (Как это было).

Книга Виктора Драгунского публикуется здесь без купюр, в авторской редакции. Предельно честный разговор о московском ополчении 1941 года.

Впервые повесть была напечатана в 1961 году.

12+



Окуджава, Б.Ш. Будь здоров, школяр: [повесть, рассказы] / Булат Окуджава; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. О. Розенблюм, С. Дудкина; худож. Е. Ремизова]. – М.: Самокат, 2014. – 160 с.: ил. – (Как это было).

Первое прозаическое произведение Окуджавы, написанное в 1961 году. В этой повести солдат Великой Отечественной предстаёт перед нами не как единица армии, а как живой человек, ещё совсем мальчишка, со своими страхами, волнениями, открытиями.

12+



Сёмин, В. Ласточка-звёздочка: [автобиогр. повесть] / Виталий Сёмин; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; худож. Ю. Бычкова]. – М.: Самокат, 2014. – 286 с.: ил. – (Как это было).

Виталий Сёмин был первым, кто в произведении для детей затронул тему «остарбайтерства». Сам он мальчишкой *«был угнан в Германию и на себе испытал ужасы рабской жизни остарбайтеров в Третьем рейхе»*.

В повести «Ласточка-звёздочка» (1963) подростки, несмотря на начавшуюся войну, живут своей размеренной жизнью до тех пор, пока в город не входит враг...

12+



Шефнер, В.С. Сестра печали: [автобиогр. повесть] / Вадим Шефнер; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; худож. А. Романова]. – М.: Самокат, 2015. – 303 с.: ил. – (Как это было).

Четверо бывших детдомовцев дружно и беспечно живут в комнате ленинградской коммуналки, учатся в техникуме, мечтают, а о войне думают мало, хотя она уже совсем рядом. Но вот один из товарищей уходит на фронт, и мир меняется не только для него, но и для тех, кто остался. «Сестра печали» (1968) – одна из самых поэтичных, искренних книг о ленинградской блокаде, о дружбе, верности, мужестве.

12+



Внуков, Н.А. Наша восемнадцатая осень: [повесть] / Николай Внуков; художник Владимир Хвостов. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 207 с.: ил. – (Вот как это было).

Ещё одна автобиографическая повесть (впервые изданная в 1970 году) о тех, кто угодил в водоворот войны буквально со школьной скамьи. Вчерашние однокашники становятся однополчанами, принимают первый бой и пишут первые письма с фронта. Мы видим официальную сводку, и тут же – живой голос солдата, в котором и страх, и тревога, и одиночество.

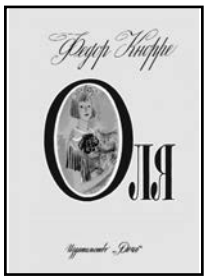
12+



Дубровин, Е.П. В ожидании козы: [повесть] / Евгений Дубровин; художник Елизавета Бухалова. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 256 с.: ил. – (Вот как это было).

Остродраматичная повесть (1968) о последствиях войны, о том, как изменила она сознание людей, их быт, привычки, надежды. Отец, числившийся погибшим, вдруг возвращается в семью, в деревенский дом, где без него успели подрасти и отбиться от материнских рук двое сыновей. Страшный, заросший, израненный бывший солдат ищет своё место в прежней жизни, а дети ищут ему место – в своей.

12+



Кнорре, Ф.Ф. Оля: повесть / Фёдор Кнорре; рисунки А. Слепкова. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 383 с.: ил.

Захватывающая, необычная жизнь Оли из провинциального городка, погружённой в цирковой мир (её родители – знаменитые артисты цирка), с приходом войны стремительно рушится. Автор не пугает и не шокирует читателей, но достоверно и без прикрас показывает реалии военного времени.

Повесть впервые опубликована в 1976 году.

11+



Богомолов, В.О. Иван: [повесть] / Владимир Богомолов; художник И. Пчелко. – СПб.; М.: Речь, 2015. –104 с.: ил. – (Вот как это было).

Повесть о двенадцатилетнем разведчике принадлежит к числу самых известных и самых трагических. По её мотивам снят фильм Андрея Тарковского «Иваново детство». Детство простого гомельского мальчишки переплавлено войной, вывернуто наизнанку: цель малолетнего разведчика Ивана – месть. Он готов подвергаться страшнейшему риску, проникая в расположение вражеских войск, чтобы принести сведения своим.

Повесть впервые вышла в 1959 году.

8+



Франк, А. Убежище / Анна Франк; перевод с нидерландского С. Белокриницкой, М. Новикова. –М.: Текст, 2015. – 352 с.

Широко известный дневник Анны Франк, талантливой девушки, в пятнадцать лет погибшей в концлагере. История Анны и её семьи, в годы войны скрывавшейся в Амстердаме от на-

цистов, написана предельно искренне, как только и может писать человек, который не знает, останется ли он в живых.

13+



Гуарески, Дж. Сказка на Рождество / Джованнино Гуарески; иллюстрации [и предисл.] автора; пер. с итальянского [и послесл.] Ольги Гуревич. – М.: Белая ворона / Albus Korvus, 2014. – 71 с.: ил.

Джованнино Гуарески сочинил свою сказку в концлагере в 1944 году. *«Её вдохновили три музы: Голод, Холод и Ностальгия»*, – пишет автор.

Причудливое переплетение реальности, где царствует колючая проволока, и мечты о встрече с родными рождает сказку-притчу, в которой Гуарески встречается со своей матерью и сыном, – разумеется, во сне, ведь узник может путешествовать только так. Во время скудной трапезы в лесу они становятся свидетелями встречи Сына Божьего и бога войны. Лесным жителям приходится выбирать, к кому присоединиться: к Младенцу, родившемуся ради мира на Земле, или к повелителю стервятников, который ратует за бомбы и снаряды.

Автор вернулся домой, к семье. И написал книгу – ради тех, кому не удалось осуществить свою мечту.

«Эти простые слова <...> помогут детям понять, что пережил их отец там <...> где не было света и надежды. А если не поймут дети, поймут их мамы».

Сказка была поставлена в лагерном бараке силами заключённых.

11+

Книги, о которых стоит сказать в заключение, написаны сравнительно недавно



Веркин, Э.Н. Облачный полк: [роман] / Эдуард Веркин. – М.: КомпасГид, 2014. – 296 с.

Рассказанная на новый лад история героя Великой Отечественной войны Лёни Голикова. Попытка использования свежих средств для откровенного разговора с молодым читателем. Мощный и вместе с тем простой язык, обыденность и ужас войны, заставляющей ненавидеть, – в книге о Саныче, бойце-подростке.

Роман Э. Веркина, впервые изданный в 2012 году, стал победителем второго сезона Всероссийского литературного конкурса «Книгуру».

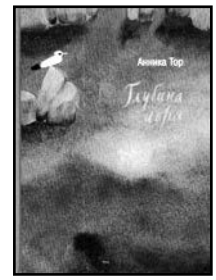
12+

Продолжения истории о сёстрах Штеффи и Нелли, отданных в приёмные семьи на шведский остров, не затронутый войной:



Тор, А. Пруд белых лилий: [повесть] / Анника Тор; перевод [со швед.] Марины Конобеевой; художник Екатерина Андреева. – М.: Самокат, 2013. – 288 с.: ил. – (Встречное движение).

12+



Тор, А. Глубина моря: [повесть] / Анника Тор; перевод [со швед.] Марины Конобеевой; художник Екатерина Андреева. – М.: Самокат, 2013. – 288 с.: ил. – (Встречное движение).

12+



Тор, А. Открытое море: [повесть] / Анника Тор; перевод [со швед.] Марины Конобеевой; художник Екатерина Андреева. – М.: Самокат, 2013. – 288 с.: ил. – (Встречное движение).

14+



Гестел, П., ван. Зима, когда я вырос: [роман] / Петер ван Гестел; перевод с нидерландского Ирины Михайловой; иллюстрации Юлии Блюхер. – М.: Самокат, 2014. – 344 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

Строго говоря, это книга о послевоенном времени; действие происходит в 1947 году. Голландия восстанавливается после оккупации, но взрослые ещё не пришли в себя: отец десятилетнего Томаса, у которого в войну умерла мама, способен пока только плакать и молчать. А семья новых друзей Томаса – Пит и Бет – хранит ещё более страшную историю. В эту зиму дети становятся взрослее, хотя до конца так и не понимают, как жить, что из воспоминаний брать за основу, – идут, как по тонкому льду.

12+

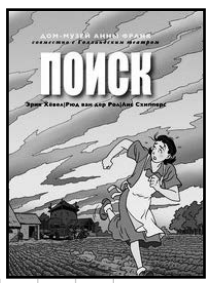


Зусак, М. Книжный вор / Маркус Зусак; [пер. с англ. Н. Мезина, М. Немцова]. – М.: Эксмо, 2014. – 560 с.: ил. – (Книга, покорившая мир).

Созданный в 2006 году роман австралийского писателя сразу завоевал популярность во всё мире. «Эксмо» вновь переиздало его, на сей раз – в переплёте с кадром из фильма «Воровка книг», в основе которого – книга Маркуса Зусака.

Разные судьбы переплелись на страницах романа, переносящего нас в Германию 1939 года: девочки-беженки Лизель Мемингер и её приёмной семьи; скрывающегося солдата, рискующего жизнью, и зажиточных и успешных при новой власти жителей городка... А над всем царит господин Смерть, у которого внезапно стало слишком много работы. Оригинальная, яркая ткань произведения, возможно, и есть тот язык, при помощи которого следует говорить о войне с новым поколением читателей.

12+



Хёвел, Э. Поиск: графический роман / Эрик Хёвел, Рюд ван дер Рол, Лис Схипперс; перевод с голландского К. Ширяевой; художник Эрик Хёвел. – М.: Бумкнига, 2013. – 64 с.: ил.

Как всегда в комиксах, столь любимых подростками, главное в этой книге – действие. Эстер бежит от нацистов, скрываясь в деревнях Голландии. Она спасётся и через годы расскажет эту историю своему внуку.

12+



Шпигельман, А. Маус: графический роман / Арт Шпигельман; перевод с английского В. Шевченко; художник Арт Шпигельман. –М.: АСТ, 2014. – 296 с.: ил.

Холокост – страшная и болезненная тема. Однако Арту Шпигельману удаётся сделать своеобразную проекцию истории: Освенцим и Дахау «происходят» в мире мышей и облечены в популярную ныне форму комикса. Может быть, если отвлечься от мира людей, станут более очевидными неоспоримые истины о добре и зле?

Книга была отмечена жюри Пулитцеровской премии.

15+



В обзоре мы перечислили лишь самые интересные переиздания и книги, выпущенные впервые. Конечно, есть ещё «Сын полка» Валентина Катаева, «Василий Тёркин» Александра Твардовского, «Четвёртая высота» Елены Ильиной, «Девятьсот дней мужества» Валерия Воскобойникова, «Ночевала тучка золотая» Анатолия Приставкина и многое-многое другое, хорошо известное тем, чьё детство теперь называют советским. В течение юбилейного 2015 года наверняка появится ещё много достойных книг. Главное, чтобы два детства – советское и нынешнее, детство периода восстановления, встретились в общем диалоге, в общей памяти о трагическом прошлом нашей страны.



Ольга Виноградова



Ирина Казюлькина,

гл. библиографы РГДБ

«Великая Отечественная война 1941–1945: открывая страницы детской литературы»:

интерактивная выставка

С 28 апреля по 11 июня 2015 года в Российской государственной детской библиотеке проходила масштабная выставка для детей и взрослых, посвящённая Великой Отечественной войне. Она продолжила начатый в конце прошлого года цикл интерактивных выставок, целью которых является демонстрация книжных сокровищ библиотеки и диалог с нынешним поколением детей и подростков о времени, в которое эти сокровища создавались.

Детские книги многое могут рассказать о своём времени. Их темы, их облик, их тон удивительно точно отражают культурную среду и общественную ситуацию эпохи. Взрослые всегда стараются передать детям самое важное и насущное или, напротив, умолчать о том, с чем сами ещё не разобрались до конца. Поэтому и всё хорошее, и всё плохое, и достижения, и проблемы так или иначе всплывают в общении с ребёнком. Мы убедились в этом, когда работали над нашей первой интерактивной выставкой из цикла «Открывая страницы детской литературы», посвящённой книгам 1950–1960-х, и обнаружили, что в сумме получаем достоверный слепок с эпохи «оттепели».

С детскими книгами, которые выходили во время войны – с июня 1941 по май 1945 года, – всё ещё удивительней. О многом говорит сам факт их существования, их внешний вид. Они издавались, несмотря на дефицит бумаги, краски, рабочих рук и жизненных сил. Они выходили небольшими (для практики книгоиздания в СССР) тиражами, в блёклых бумажных обложках уменьшенного формата. Но всё-таки выходили. Переиздавалась русская классика (Пушкин, Гоголь, народные сказки), чтобы сохранить связь с историей, родной страной и родным языком; зарубежная детская литература (Андерсен, Жюль Верн, английские песенки) – как будто для того, чтобы в ужасе мировой катастрофы сохранить истинную картину цивилизации. Выходили практические пособия по умению выжить в новых страшных условиях («Чем помочь обороне») и написанные по горячим следам военные повести для детей


МОСКВ
ПОЧТА
КАЛИНИН


Муся Петровой
Ленинградский р-н
дер. Обухи
СССР · Н-д
17.01.45
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ПОЧТА

и подростков («Девочка из города» Любови Воронковой впервые увидела свет в 1943 году). Самое удивительное – несмотря ни на что, издавались весёлые, беззаботные детские книги, оставляя среди хаоса и разрушения место радости и игре.

За 70 лет, что отделяют нас от 9 мая 1945 года – Дня Победы, многое менялось в жизни нашей страны, менялось понимание причин Великой Отечественной войны, её хода и последствий. В нынешнем юбилейном году мы решили не ограничиваться книгами времён Великой Отечественной, нам захотелось увидеть и показать, как менялся способ разговора о ней с ребёнком за прошедшие семь десятилетий. В созданных за эти годы книгах как в зеркале отразились взгляды и переживания нескольких поколений наших соотечественников.

Деление это во многом условное, однако позволяющее заметить и проследить некоторые характерные для разных периодов черты: иногда на первом плане был героизм, иногда – неприглядность военных будней и нелепость человеческой смерти, иногда события войны превращались в преподанный историей и пройденный урок, иногда – в повод для глубоких переживаний. В экспозиции были представлены детские книги о Второй мировой и Великой Отечественной войне, изданные в последние годы, что может подтолкнуть к размышлениям о том, каким образом мы сегодня разговариваем с детьми о нашей истории.

1945–1955. Книги первого послевоенного десятилетия ещё опалены огнём недавних сражений. Это книги о героях и победителях. Они становились настоящими символами эпохи, переходя из жизни и газетных статей на страницы повестей и романов.

1955–1965. В литературу приходит новое поколение писателей – вчерашних лейтенантов. Они приносят свою правду о войне – правду окопов. Их герои – обычные люди, которых время испытывает на прочность, заставляя делать выбор, неизменно трагический.

1965–1975. Десятилетие авторов – «детей войны». Их война – это их самые ранние воспоминания: боль, страх, лишения. А ещё память о погибших отцах. Именно война становится тем камертоном, по которому они сверяют свою жизненную позицию.

1975–1985. Временная дистанция позволила по-новому взглянуть на события великой войны; открываются многие факты, которые ещё недавно были недоступны. Впервые выходит беспощадная в своей достоверности «Блокадная книга». В рассказах и повестях для детей также находится место жестоким реалиям того времени. Вместе с тем война всё очевиднее рассматривается как история.

1985–1995. В этот период жизнь нашей страны кардинально изменилась. Однако победа над фашизмом в мае 1945 года, хотя и подвергалась пересмотру, осталась неоспоримой ценностью.

1995–2005. На рубеже веков предпринимаются попытки заново подвести итоги Великой Отечественной войны, закрепляя их в книгах памяти и многочисленных энциклопедиях.

2005–2015. Наше время вновь пробудило глубоко личный интерес авторов и издателей к темам и героям войны. Люди 40-х годов прошлого века приблизились к современным читателям настолько, что стали слышны их живые голоса, предостерегающие от возможных бед и трагедий.

В рамках прошедшей выставки мы попытались рассказать детям о войне через судьбы и свидетельства отдельных людей. Любая война – это нарушенный порядок вещей, искажённый, перевёрнутый мир, в котором никто не в силах удержаться на своём месте. Кроме книжной экспозиции, мы сконструировали особую зону «военных историй», в центре которой – письма с фронта, старые фотографии и несколько сюжетов (документальных и художественных) из жизни людей во время войны. Рассказать их мы попросили художников, занимающихся комиксом и документальным рисунком: Аскольда Акишина, Екатерину Даугель-Дауге, Ольгу Лаврентьеву, Алексея Трошина и Павла Федорищева. Из лаконичных и впечатляющих рисованных историй дети и подростки узнали о том, как ушёл на войну детский писатель Аркадий Гайдар, о том, что записала в блокадном дневнике Таня Савичева, о том, каким был ушедший на войну «добрый папа» из книги Виктора Голявкина, и о том, почему одиннадцатилетний Иван из повести Владимира Богомолова был для Советской армии незаменимым разведчиком.

Реальные жизненные истории ветеранов можно было также послушать: интернет-журнал «Who Are They Magazine» предоставил нам аудиозаписи и фотографии людей, имевших к Великой Отечественной войне непосредственное отношение (по материалам проекта «Я горжусь тобой»).



Александра Викторовна Березина
к.пс.н., доцент, главный библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ

Проведение литературных занятий с учащимися младших классов с использованием научно-познавательного материала

Младший школьный возраст – это период активного познания ребенком окружающего мира. В частности, дети этого возраста начинают больше задумываться над причинным объяснением действительности и интересуются явлениями, которые непосредственно не наблюдаются в опыте взаимодействия с окружающей средой. Это объясняется началом формирования у них абстрактного мышления, проявляющегося в отвлеченном, опосредованном познании. Опыт проведения литературных занятий с детьми 7–8 лет, направленный на ознакомление их с качественной художественной литературой, показывает, что в ходе этих занятий дети с большим интересом воспринимают как художественный материал, так и научно-популярный.



Использование на занятиях научно-популярного материала в сочетании с художественными текстами позволяет создавать для ребенка возможности двойного видения того или иного предмета или явления, делая его более объемным, живым.

Например, с 2012 г. в РГДБ проводятся литературные занятия для младших школьников «Лапы, уши и хвосты!» и «По следам великих путешественников». Структура занятий включает в себя обязательно следующие части:

1. Знакомство с научно-популярными фактами по теме занятий.

2. Чтение художественного произведения (сказки, рассказы, отрывки из повестей, дневников и т.д.).

3. Выполнение творческой работы по сюжету художественного произведения или тематике занятия.

4. Игры (дидактические, подвижные, игры с правилами) по теме произведения.

Как показывает практика проведения таких занятий, дети младшего школьного возраста с большим удовольствием слушают рассказы и сказки о животных, любят обсуждать различные факты из их жизни, развитии, среде обитания, часто делятся опытом наблюдения за своими домашними питомцами и т.д. Таким образом, данная тема является для них одной из наиболее популярных.

С интересом младшие школьники и младшие подростки слушают и о великих путешественниках прошлого и настоящего, об их открытиях, о тех трудностях, с которыми они сталкивались, открывая новые земли. В то же время учащиеся с удовольствием делятся впечатлениями о своих собственных путешествиях. На этих занятиях сухие факты иллюстриру-





ются отрывками из художественных произведений, что позволяет детям включаться эмоционально, видеть образно те события, которые происходили с путешественниками.

Прослушать всю историю, которая не сопровождается никаким визуальным материалом, детям младшего школьного возраста бывает сложно. Поэтому рассказы подкрепляются специальным оформлением занятия: картами, глобусами, кораблями, штурвалами, игрушками, обозначающими главного героя, цветами-деревьями, музыкой или звуками природы и т.д. Часто детям младшего школьного возраста самим хочется показывать и проигрывать происходящее с помощью игрушки. Такое проигрывание, а также участие в играх с правилами, которые модифицируются с учетом темы занятия, помогает ребенку лучше прочувствовать тех персонажей, которые описаны в читаемом произведении, увидеть их жизнь как бы изнутри.

Этому также способствует и творческая часть занятий, на которых дети создают образ героя прочитанного произведения. Свои изделия они уносят домой и, глядя на них, еще не раз возвращаются к тому, что услышали и узнали на занятии. Если в первой части занятия дети в основном слушают, то во второй – они выступают как творцы персонажей прослушанной ими истории. Как правило, дети весьма серьезно относятся к этой части занятия: они стараются, вырисовывают, дорисовывают и, конечно, гордятся результатами своей работы.

В процессе творчества также есть возможность обсуждать то, о чем они узнали на занятии. Это – момент закрепления материала и в то же время выражение отношения к услышанному, увиденному и прочитанному.



Проводимые таким образом занятия позволяют не только развивать интерес и любознательность ребенка к окружающему миру, но и формировать мотивацию чтения, как художественных произведений, так и научно-популярных.

Приведем пример занятия из цикла «По следам великих путешественников».

«Путешествие Х. Колумба»

Оформление: карта мира, портрет Х. Колумба, книги о путешествиях Х. Колумба.

Оборудование: мультимедийное оборудование для показа презентации и видеофильма.

Литературно-познавательная часть занятия:

Вспоминаем, что было открыто до путешествия Х. Колумба. Говорим о том, что были путешествия финикийцев вокруг Африки (Ливии), путешествия древних греков на северо-запад Европы, походы Марко Поло и Афанасия Никитина в Индию. Вспоминаем про путешествия скандинавов (викингов) в Гренландию и Северную Америку. Более подробно напоминаем про путешествия португальских мореплавателей Бартоломеу Диаша (1487–1488 гг. – открытие мыса Доброй Надежды) и Васко да Гама, завершившего в 1497 г. поиски восточного морского пути из Европы в Индию.

Обсуждаем, почему в эпоху Великих географических открытий европейцы так стремились найти морской путь в Индию и Китай. Чем они привлекали. Вспоминаем, что эти страны были богаты золотом, тканями, пряностями. Еще раз говорим о том, что такое пряности (корица, имбирь и т.д.). Для чего они нужны?

Рассказываем краткую биографию Христофора Колумба. Рассказ о его происхождении. Детство Х. Колумба.

Рассказываем о путешествии Христофора Колумба: Колумб предполагал, что существует и западный морской путь в Индию. Причем, по мнению Колумба, этот путь должен был быть значительно короче, т.к., по представлениям картографов и географов того времени, Азия гораздо дальше простиралась на восток (в презентации показываем карты времен Колумба).

Вопрос: Почему Х. Колумб думал, что сможет достичь Индии, плывя на запад? Обсуждаем, что в XV веке люди начали возвращаться к идее, что Земля круглая, высказанной еще Аристотелем.

Чтение

Читаем отрывок из книги О. Ковалевской «Гениальная ошибка адмирала», где описывается, как Колумб доказывал испанскому королю Фердинанду и королеве Изабелле, что Земля имеет форму шара.

Рассказываем о первом путешествии Христофора Колумба в августе 1492 г.

Третьего августа 1492 года из порта Палос отправилась экспедиция Колумба в составе трех каравелл: «Санта Мария», «Нинья» и «Пинта». После длительного рейса экспедиция открыла в океане обширную площадь, покрытую водорослями, – Саргассово море. Двенадцатого октября – на горизонте показалась земля. Это был маленький остров, которому Колумб дал название Сан-Сальвадор. Вскоре были открыты другие острова, получившие названия: Хуана (нынешняя Куба) и Эспаньола (Гаити). Экспедиция вернулась в Палос 15 марта 1493 года, где Колумб был встречен как триумфатор.

Второе путешествие Христофора Колумба состоялось в 1493 г. Флотилия прибыла в Эспаньолу, открыв по дороге Малые Антильские острова и Пуэрто-Рико. Отсюда Колумб направился на запад, открыл остров Ямайку и обследовал южное побережье Кубы.

Третье путешествие Колумба. Экспедиция отправилась в 1498 году. В составе экспедиции было шесть кораблей, причем экипажи их были набраны из числа преступников, приговоренных к ссылке, так как добровольцев привлечь не удалось. Маршрут экспедиции вел к островам Зеленого Мыса и оттуда на запад.

Четвертое путешествие Колумба. В мае 1502 года Колумб организовал четвертую экспедицию, состоявшую на этот раз всего лишь из четырех кораблей при 150 человек экипажа, экспедиция направилась, как и раньше, к острову Эспаньола.

Крупнейшая заслуга Колумба заключалась в том, что он довел до конца путешествие, которое его современникам представлялось совершенно фантастическим. Попутно он совершил ряд открытий: архипелаг Больших Антильских островов, устье реки Ориноко, Центральную Америку. Но он не отдавал себе отчета в том, что открыл.

Смотрим эпизод о путешествии Колумба из научно-популярного фильма «Карты великих первооткрывателей» (2008 г.).

Предлагаем детям дома посмотреть, какие географические объекты получили имя Колумба: Южноамериканская республика Колумбия; канадская провинция – Британская Колумбия; административный район Вашингтона – Колумбия. На северо-западе Соединенных Штатов Америки находится река Колумбия, длина которой составляет почти 3000 км. На рубеже между канадскими провинциями Альберта и Британской Колумбией возвышается гора Колумбия; вторая того же названия гора находится в штате Колорадо. Самый северный мыс Канады тоже носит название Колумбия. На юго-востоке Британской Колумбии есть несколько озер, названных Колумбией.

Творческая часть занятия (продуктивная деятельность):

«Индейские ножны для ножа или кинжала».

Материалы и оборудование: крафт-бумага, пластиковые бусинки для отделки, ножницы, клей, карандаши, фломастеры или мелки, толстая нитка (пенька).

Из плотной (желательно не белой) бумаги, например из крафт-бумаги – по цвету должно напоминать светлую кожу – вырезаем ножны. Показываем, какой формы и размера они должны быть (можно заранее заготовить образец). Заготовка должна иметь форму равнобедренного треугольника со слегка закругленными двумя сторонами. Посредине делаем линию сгиба, по которой складываем заготовку. Далее промазываем клеем две стороны (объясняем детям, что не надо намазывать клеем всю заготовку и ту сторону, где вставляется кинжал). Склеенные стороны надрезаем, так чтобы получилась бахрома. Бахрому можно украшать бусинами. Сами ножны украшаются каким-нибудь растительным узором (животные, растения и т.д.). После того как ножны украшены, в верхних углах делаются небольшие отверстия и привязывается веревка, так чтобы ножны можно было надеть на шею или на плечо.

Игра:

Поскольку Колумб был первым путешественником-европейцем, который видел индейцев, играем в игру «Жмурки с индейцами». Правила игры традиционные: одному из игроков завязываем глаза (он становится водящим), остальные изображают из себя индейцев, которые передвигаются бесшумно по ограниченному пространству (например, ковру или небольшой комнате). Задача водящего – поймать кого-нибудь из индейцев. Пойманный индеец становится водящим.



ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ:

Художественная литература:

1. Беслик А. А. Поднять паруса! – М.: Малыш, 1984.

2. Гумилевская М. В. Как люди открывали Землю: из истории открытий и путешествий. – М.: Зебра Е, 2011.

3. Ковалевская О. Гениальная ошибка адмирала. – М.: Интербук, 1997.

Научно-популярная литература:

1. Вагнер Б.Б. Идущие к горизонту: В 2 кн. – М.: Флинта, Наука, 1999.

2. Великие путешествия / авторы текста: Бартон Р., Кэвиндиш Р., Стоунхауз Б. – М.: Либрос, 1998

3. Дорожкин Н. Все величайшие путешественники. – М.: АСТ, Астрель, 2009.

4. Корякин В.С. Путешественники и первооткрыватели. – М.: Олма Медиа Групп, 2014.

5. Надеждин Н.Я. Энциклопедия географических открытий. – М.: Изд. дом «Звонница-МГ», 2008.

6. Первопроходцы. Самые опасные путешествия всех времен. / Дебора Кесперт, Артем Аракелов. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014.

7. Ревенко М. Энциклопедия географических открытий. – М.: Педагогика-пресс, 1999.

8. Росс С. Книга дальних странствий. Рассказы о великих путешествиях. – М.: Вокруг света, 2011.

9. Самые знаменитые путешественники / Сост. А.И. Пантилеева. – М.: Белый город, 2010. – 104 с.

10. Сахарнов С.В. Как открывали Землю. – М.: Малыш, 1984.

11. Томилин А.Н. Открыватели Земли: Энциклопедия «Хочу все знать». – СПб.: Изд. дом «Нева»; М.: Олма-Пресс, 2000.

Видеофильмы:

Карты великих первооткрывателей. – 2008. – *Научно-популярный фильм.*

Слово о Законе и Благодати



Станислав Леонидович Алексеев, научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

Продолжая рубрику, разработанную специалистами Президентской библиотеки, предлагаем материал, в котором «основное внимание будет уделено памятнику древнерусской литературы – первому или одному из первых произведений оригинального, а не переводного, происхождения в Древней Руси. Это "Слово о Законе и Благодати", содержащее Похвалу князю Владимиру. Оно является прекрасным свидетельством того, что вскоре после кончины Владимира его ближайшими преемниками было уже осознано важное историческое значение роли князя для судьбы государства…»

2015 год – год празднования 1000-летия с момента преставления святого князя Владимира. Памяти равноапостольного князя будет посвящена целая серия мероприятий: установка памятников, интерактивные выставки и специальные уроки, посвященные крестителю Руси.

«Празднование тысячелетия князя даст возможность о многом подумать – и об истоках человеческой силы, человеческого благородства, человеческой доброты. И, конечно, о том колоссальном толчке, который обеспечил в Древней Руси прикосновение к христианским ценностям», – сказал Патриарх Кирилл.

Мы надеемся, что отраженный в статье аспект поможет вам при подготовке открытых или интегрированных уроков в школе.

Статья содержит полезные ссылки на интереснейшие исторические материалы, снабжена уникальными иллюстрациями, позволит совершить виртуальное путешествие с читателями.

Ваша совместная работа с учителями истории, обществознания может сделать образовательный процесс в школе более разнообразным и занимательным, а такие формы работы, как виртуальная экскурсия, беседа, викторина, час интересных сообщений, позволят привлечь внимание молодого поколения к истории и культуре Отечества.



«В год 6523 (1015). <…>. Когда Владимир разболелся, был у него в это время Борис, а тем временем печенеги пошли походом на Русь, и Владимир послал против них Бориса, а сам сильно разболелся; в этой болезни и умер июля в пятнадцатый день. Умер же князь великий Владимир на Берестове… <…> Узнав об этом, сошлись люди без числа и плакали по нем — бояре как по заступнике страны, бедные же как о своем заступнике и кормителе.



И положили его в гроб мраморный, похоронили тело его, блаженного князя, с плачем великим».

Так сообщает наша первая летопись – «Повесть временных лет» – о смерти знаменитого правителя Древней Руси князя Владимира Святославича. Со смерти князя минула ровно тысяча лет, а он до сих пор остается одним из самых известных героев русской истории. И эта многовековая память совершенно заслужена, ведь именно Владимир сделал тот выбор, который оказался определяющим для всего дальнейшего развития нашей страны. С принятием христианства в 988 году по восточно-христианскому, византийскому образцу Русь стала частью общехристианского, или, как бы мы сейчас сказали, цивилизованного мира. Это событие по праву занимает центральное место в деятельности князя Владимира, однако не только этим он известен в истории. Стоит упомянуть о его многочисленных военных походах, борьбе с печенегами и возведении в связи с этим оборонительных укреплений. Наконец, князь Владимир пытался еще до принятия христианства сплотить многочисленные племена и народы своего государства путем создания общего языческого пантеона в Киеве в 980 г. Безуспешность этой попытки вызвала ситуацию «выбора веры», которую хорошо отразил известный летописный рассказ. Сначала к Владимиру приходят миссионеры от разных религий и убеждают князя принять их веру. Затем уже русские послы отправились разузнать «какая у кого служба и кто как служит Богу». **Более всего послы поразились красоте византийского богослужения:** «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали мы – на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, – знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь жить». Свою роль сыграло и то, что княгиня Ольга, бабушка Владимира, также приняла христианскую веру из Константинополя. Таким образом, выбор в пользу «греческой веры» был сделан. Дальнейший рассказ летописи повествует о походе Владимира на Корсунь – греческий Херсонес в Крыму (ныне Севастополь), взяв который он принимает крещение и получает в жены византийскую царевну Анну. По возвращении в Киев Владимир крестил его жителей в Днепре, а языческих идолов поверг. Такова основная событийная канва принятия христианства на Руси. Естественно, переход от язычества к христианству не мог совершиться моментально и пройти безболезненно. Этот процесс христианизации протекал постепенно на протяжении многих лет и не был завершен ни при Владимире, ни при его сыне Ярославе. Но начало его было положено именно Владимиром. Поэтому Русская православная церковь почитает его как святого равноапостольного князя.

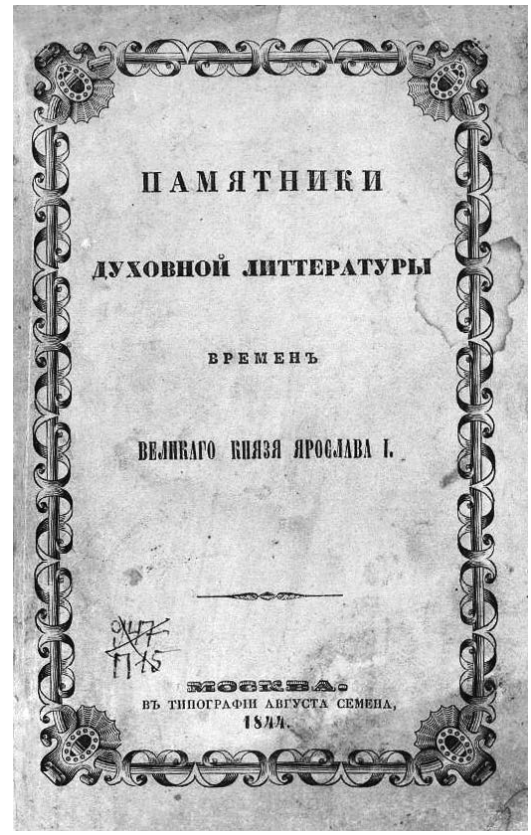
В Президентской библиотеке можно познакомиться с некоторыми работами, посвященными князю Владимиру и его времени. По случаю 900-летнего юбилея принятия христианства на Руси в 1888 г. в Киеве был издан «Владимирский сборник в память девятисотлетия крещения России» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=124352). В этом сборнике наибольший интерес представляют два исследования: «Владимир Святой как политический деятель» В.З. Завитневича и «Древние изображения св. Владимира» Н.И. Петрова.

В данной статье основное внимание будет уделено памятнику древнерусской литературы – первому или одному из первых произведений оригинального, а не переводного, происхождения в Древней Руси. Это «Слово о Законе и Благодати», содержащее Похвалу князю Владимиру. Оно является прекрасным свидетельством того, что вскоре после кончины Владимира его ближайшими преемниками было уже осознано важное историческое значение роли князя для судьбы государства.

В электронном собрании Президентской библиотеки находится первое издание «Слова о Законе и Благодати», увидевшее свет в 1844 г. под общим заголовком «Памятники духовной литературы времен великого князя Ярослава I» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=124353). Это издание было подготовлено Александром Васильевичем Горским. Он был профессором Московской духовной академии, впоследствии и её ректором, большим знатоком рукописей и одним из крупнейших русских церковных ученых XIX в. Помимо публикации древнерусского текста издание содержит его перевод на русский язык, а также раскрывает в нем библейские цитаты, что зна-



Великий князь Владимир Святославич. «Царский титулярник» («Большая государева книга, или Корень российских государей»), 1672. РГАДА


ПАМЯТНИКИ

ДУХОВНОЙ ЛИТТЕРАТУРЫ

ВРЕМЕНЪ

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА I.

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА.
1844.

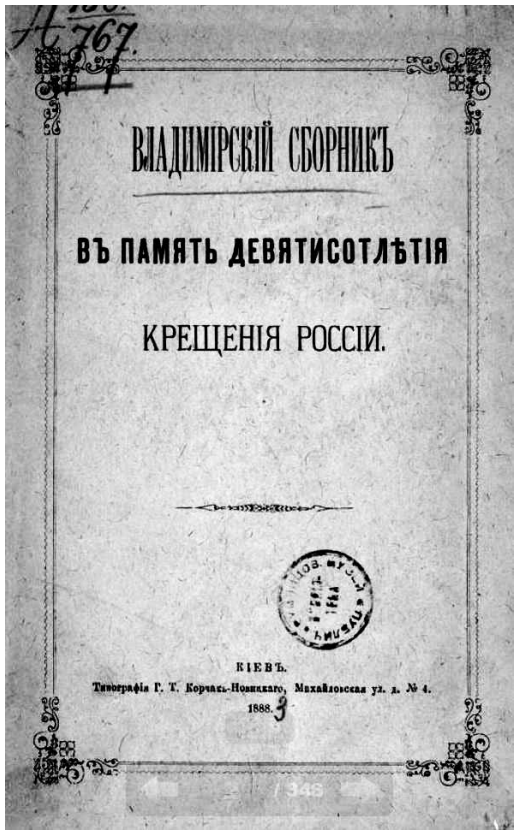
Первое издание «Слова о Законе и Благодати». 1844 г.

чительно облегчает знакомство с этим памятником словесности[1]. Сопровождает текст предуведомление А.В. Горского, которое по сути является первым исследованием «Слова о Законе и Благодати», и надо отметить, что многие его тезисы остаются верными и по сию пору.

Авторство «Слова» приписывается подавляющим большинством ученых киевскому митрополиту Илариону, сподвижнику киевского князя Ярослава Мудрого. Иларион был первым главой митрополии из числа русских. До него и долгое время после него митрополиты избирались из греков и утверждались Константинопольскими патриархами. Вот что пишет сам Иларион о своем поставлении: «Я, по милости человеколюбивого Бога, монах и пресвитер Иларион, по изволению Его, богочестивыми епископами посвящен и возведен на престол в великом и богохранимом граде Киеве, чтобы быть мне в нем митрополитом, пастырем и учителем. Было же сие в лето 6559 (1051), во время княжения благоверного Кагана Ярослава, сына Владимирова» (с. 86–87)[2]. До 1051 г. Иларион был иеромонахом, служившим в церкви Св. Апостолов в Берестове, княжеской резиденции под Киевом, и, следовательно, был хорошо известен князю Ярославу, который, по всей вероятности, и выдвинул кандидатуру Илариона на митрополичий престол. «Повесть временных лет» называет Илариона «мужем благочестивым, книжным и постником» и сообщает, что именно он первым «ископа печерку малу» на берегу Днепра, где «молился Богу втайне» и где со временем возник знаменитый Киево-Печерский монастырь. Этим, собственно, и ограни-

[1] Все цитаты из «Слова о Законе и Благодати» приводятся в переводе А.В. Горского по этому изданию. В скобках указываются номера страниц. Библейские цитаты даны в издании курсивом, в скобках приведен их источник.

[2] Исключительность появления митрополита русского происхождения вызвала в научной литературе дискуссии о причинах этого события, но здесь нет возможности касаться этого вопроса. Стоит только отметить, что Иларион был митрополитом недолго, с 1051 по 1054 г.



Владимирский сборник. 1888 г.

чиваются известные науке сведения о жизни Илариона.

Датировка «Слова» определяется приблизительно, оно было создано между 1037 и 1050 годами. Основания для этого предоставляет сам текст памятника. В нём упоминается церковь Благовещения у Золотых ворот, построенная в 1037 г., и еще живая супруга Ярослава Мудрого, великая княгиня Ирина, скончавшаяся в 1050 г. Несмотря на предпринимавшиеся попытки уточнения даты в этих пределах, однозначного и бесспорного решения учеными до сих пор не было предложено.

Стоит отметить, что предположение об авторстве Илариона и границах датировки «Слова» впервые было выдвинуто и обосновано именно А.В. Горским.

С точки зрения композиции «Слово» состоит из нескольких частей. Эти части обозначены уже в полном авторском заголовке произведения, который раскрывает его содержание. Это собственно слово, то есть речь «о законе, данном чрез Моисея, и о благодати и истине, происшедшей чрез Иисуса Христа», далее «похвала Кагану нашему Владимиру» и наконец «молитва к Богу от всей земли нашей» (с. 55). В наиболее древней рукописи, содержащей «Слово», текст которой и был издан А.В. Горским[3], оно дополнено исповеданием веры и записью о поставлении в митрополиты, приведенной выше. Именно в таком виде, с указанными «дополнениями», «Слово» и опубликовано А.В. Горским.

Основное место в сочинении, определившее и нынешнее его название, занимает тема закона и благодати. Эта тема взята автором из Нового Завета: «И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать, ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез Иисуса Христа»[4]. Сначала эта тема разворачивается автором в исторической перспективе. После отпадения людей от Бога и погружения их в «мрак идолопоклонства» Бог дает еврейскому народу через пророка Моисея закон – целый свод, регулирующий религиозную и общественную жизнь израильского народа. С этого времени исполнение закона Моисеева стало гарантом верности еврейского народа Богу и тем самым основой его благополучия. И с этой точки зрения Иларион считает закон необходимым звеном на пути общечеловеческого спасения, поскольку именно «закон был предтечею и служителем благодати и истины» (с. 56). Но вскоре после признания исторического значения Моисеева закона автор стремится показать его преходящий, «служебный» характер, его временность. Его значение в приготовлении к крещению, в подготовке к пришествию Иисуса Христа, о котором говорили ветхозаветные пророки, а не самоцель. «Прежде дан был закон, потом благодать; прежде тень, потом истина» (с. 57). Иудейская вера, воплощенная в законе Моисеевом, рассматривается автором как прошлый исторический этап, за которым с пришествием Иисуса Христа логично (в соответствии с логикой самого Священного Писания) следует новый этап – христианский. На смену Ветхому Завету приходит завет Новый. Это противопоставление закона и благодати очень наглядно передано Иларионом с помощью ветхозаветных образов Агари и Сарры.

[3] Эта рукопись хранится сейчас в Государственном Историческом музее (Синодальное собрание, № 591) и датируется второй половиной XV в. Сам А.В. Горский ошибочно датировал её XVI в.

[4] Евангелие от Иоанна, глава I, стихи 16–17.

Такой взгляд на иудейскую веру характерен для всего христианского мировоззрения[5]. Но Иларион делает из него оригинальный вывод: «Для нового учения нужны новые мехи, новые народы» (с. 67). И одним из этих новых народов, способных принять новое учение, то есть христианское, оказывается народ русский.

Иларион несколько преувеличенно (в соответствии с требованиями риторики) изображает торжество христианства на Руси: «Уже не идолослужителями именуемся мы, а Христианами; мы уже *не без упования* (Еф. 2, 12), но уповаем на жизнь вечную. Уже не капища строим, но созидаем церкви Христовы» (с. 67). Обозначив новое, благодатное состояние русского народа, просвещенного светом христианской веры, автор переходит к виновнику перемены – князю Владимиру.

«Славит похвалами Римская страна Петра и Павла, чрез которых уверовала во Иисуса Христа, Сына Божия; Асия, Ефес и Патмос – Иоанна Богослова; Индия – Фому; Египет – Марка; каждая страна, город и народ чтут и славят своих наставников, которые научили их православной Вере. Прославим и мы, по силе нашей, хотя малыми похвалами, совершившего великие и чудные дела, нашего учителя и наставника, великого Кагана земли нашей, Владимира, внука древнего Игоря, сына славного Святослава» (с. 71). Такими словами начинается Похвала князю Владимиру. Владимир прославляется здесь наравне с апостолами, сподвижниками Иисуса Христа, проповедовавшими христианство в разных уголках тогдашней ойкумены. Дальше Иларион подбирает более точную аналогию Владимиру, сравнивая его с римским императором Константином: «Тот покорил Богу царство Еллинское и Римское; а ты, блаженный, то же сделал в России» (с. 77).

Главное для Илариона в князе – это принятие им христианства[6]. Но и само это принятие представлено скорее не как личный выбор князя, а как совершение воли Божьей: «Пришло на него посещение Вышнего, призрело на него всемилостивое око благого Бога, и воссиял в сердце его разум; он уразумел суету идольского заблуждения и взыскал единого Бога, сотворившего все видимое и невидимое» (с. 71). В качестве побудительного мотива к принятию христианства выступило и восхищение перед могущественной христианской империей на юге – Византией. Она представляется тем образцом, к которому нужно стремиться. «Он всегда слышал о православной, Христолюбивой и сильной верою земле Греческой, как чтут там единого Бога в Троице и поклоняются Ему; как творятся там силы, чудеса и знамения; как церкви там полны людей...» (с. 71–72). Как видно, Иларион трактует это восхищение исключительно в церковно-благочестивом ключе, но можно предположить, что политические и культурные мотивы были не на последнем месте для киевского князя. Так совершилась, в изложении Илариона, перемена во взглядах Владимира. Однако личное религиозное обращение не всегда влечет за собой и обращение всего народа. Достаточно вспомнить здесь княгиню Ольгу, бабушку Владимира. Поэтому Иларион особенно подчеркивает, что князь совершил крещение всей Руси: «И повелел всему народу своему креститься во имя Отца и Сына и Святого Духа, чтобы открыто и громогласно славилось во всех городах имя Святой Троицы, и все были Христианами» (с. 72). Картина торжества христианства на Руси изображается в риторически-приподнятом ключе, что соответствует избранному панегирическому жанру: «Тогда тьма служения бесовского исчезла, и осветило нашу землю солнце Евангелия; капища разрушены, и церкви воздвигаются; идолы низвергаются, и явились иконы Святых; бесы убежали, крест освятил города» (с. 73).

Здесь же в Похвале Владимиру автор говорит и о заслугах князя Ярослава как верного продолжателя дела своего отца, но уже в сдержанных тонах: «он не нарушает твоих <Владимира> уставов, но утверждает; не уменьшает учреждений твоего благоверия, но еще распространяет; не искажает, но приводит в порядок» (с.77).

Завершающая часть Похвалы фактически переступает грань даже самого торжественного панегирика и очень напоминает молитвенное обращение к святым (ср.: «Радуйся, Апостол между Владыками», «Радуйся, учитель наш и наставник благоверия!» (с. 79)), что позволило некоторым ученым считать, что Иларион подготавливал своей речью церковное прославление

[5] Некоторые исследователи «Слова» обращают внимание также на возможность реальной полемики с иудеями в Киевской Руси XI века. См.: Топоров В.Н. Работники одиннадцатого часа («Слово о законе и благодати» и древнекиевские реалии) / Он же. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. Первый век христианства на Руси. М., 1995. С. 257–412.

[6] В крещении Владимир получил имя Василия.

Владимира. Это предположение представляется вполне вероятным, хотя другие данные свидетельствуют о том, что канонизация Владимира как святого относится к более позднему времени, примерно к середине XIII в., что в принципе не исключает более ранней попытки в этом направлении, воплотившейся в «Слове» Илариона. Таким образом, в Похвале Владимиру, составной части «Слова», мы имеем первый в русской литературе портрет, изображающий – пусть и в идеализируемой форме – древнерусского князя, столь много сделавшего для своего государства.

Подводя итог, следует сказать, что, хотя «Слово о законе и благодати» и не столь известно среди других памятников древнерусской литературы, оно несомненно обладает не меньшими художественными достоинствами, не говоря уже об исторической значимости его как источника. «Слово» является уникальным памятником, объединяющим в себе несколько словесных жанров (богословский трактат, панегирик, молитва) и впервые сообщающим сведения о правителях Древней Руси, князьях Владимире и

Первые русские монеты

Владимир Святой первый начал чеканить на Руси монету, и притом как золотую, так и серебряную. Первая чеканилась совершенно по образцу современной ей византийской – одинакового с нею веса (солид = 1 золотнику, откуда и самое название «золотник») и с ликом Спасителя на одной стороне, как на монетах зятевей Владимира, Василия и Константина *<византийские императоры Василий II и Константин VIII – братья Анны, жены Владимира – С.А.>*. На другой стороне довольно неумело изображен великий князь в царском венце и с крестом в правой руке; надпись вокруг этого изображения, более или менее искаженная, – русская: «Владимир на столе», т.е. на престоле, на троне, выражение, в данном случае заменяющее собою великокняжеский титул… (с.167)



Златникъ Владиміра Святаго.



Монета Владиміра Святаго, I-го типа.



Монета Владиміра, IV-го типа.



Сребреникъ Владиміра Святаго, I-го типа.

Из 4-го выпуска «Русских древностей в памятниках искусства» И. Толстого и Н. Кондакова (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=668)

НОВИНКА издательство «БИБЛИОМИР» НОВИНКА



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова – 176 с.

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, его наполнения новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Массовая работа в библиотеке сегодня существенно отличается от той, которая доминировала в середине XX века: изменились подходы, расширились цели и задачи, увеличилось количество форм, произошли значительные перемены в организации и проведении массовых мероприятий. К традиционным устным формам массовой работы добавились сторителлинг, а беседы и обзоры становятся более интерактивными, вовлекающими детей в процессы обсуждения.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Представлены

наглядные (визуальные) формы – выставки, плакаты, закладки;

устные формы – беседы, обзоры, громкое чтение;

комплексные формы – акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями.

дистанционные формы – основаны на использовании сетевых технологий.

Но больше всего изменились комплексные формы работы. Поэтому словарь–справочник предлагает взглянуть на работу библиотеки с книгой и литературой с учетом этих изменений.

Составитель книги – библиотекарь–библиограф высшей квалификации, имеет большой опыт работы в разных типах библиотек, опыт преподавательской деятельности в образовательных структурах Псковского региона, имеет более 30 публикаций. Этот тот редкий случай, когда наработанный опыт стал основой для создания словаря–справочника с учетом научно обоснованной практики, глубокого анализа и понимания потребностей библиотечных специалистов.

Особенность этого словаря в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны такие формы, как сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные формы.

В Год литературы особую актуальность и целесообразность приобретают масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки, а также мероприятия для детей и подростков, проводимых в режиме online. В книге на них сделан важный акцент.

Сегодня библиотекарям часто не хватает инструментов, идей, подсказок. Данный словарь – это неоценимый подарок библиотекарям–практикам.

Цена – 330 рублей

Минимальный заказ в издательстве – 2 экземпляра одного наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ
2015

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!»

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ — ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРМАТ-М»
ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

С 2 ПО 6 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА

В РАМКАХ 28-й МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

РОССИЯ, МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН № 75



Жизнь — она долгая, и, если ничем не увлекаться, становится скучно. Как изменить свою жизнь, сделать ее ярче, как создавать шедевры своими руками — этому вы научитесь на фестивале! Посетите фестиваль «Читай! Умей! Живи ярко!», окунитесь в волшебную атмосферу праздника!

Книги по различным видам рукоделия пользуются все большим успехом, соответственно, и книг выпускается много. Как найти нужную книгу? Как разобраться в различных видах рукоделия? Как найти во всем этом разнообразии именно то, что станет твоим хобби, твоим увлечением?

Этот праздник книги будет посвящен современной детской и подростковой литературе, знанию русского языка, декоративно-прикладному искусству.

Ежедневно не менее 14 мастер-классов по различным видам рукоделия, викторины и конкурсы, театрализованные представления. Гости Фестиваля заглянут в Мастерскую папы Карло, где научатся делать героев для кукольного театра, в гостях у Марьи-искусницы научатся вышивать, в Бумажном царстве, картонном государстве познакомятся с такими техниками работы с бумагой, как квиллинг, оригами, а Баба-Яга научит делать кукол из ткани, в Библиотеке Кота Учёного гости Фестиваля покажут свои знания о книгах, в Ателье Золушки ребята создадут шляпки литературным героям, в Волшебном саду Герды и Кая будет работать мастерская по изготовлению цветов из бумаги, а в Сказочной типографии каждый желающий научится делать переплет для книги и многое другое.

Самых активных участников Фестиваля, победителей соревнований и конкурсов ждут подарки!

Всего перечислить невозможно! Приходите — и все увидите сами! И не только увидите, но научитесь творить чудеса своими руками.

Фестиваль рассчитан на детей и подростков, родителей и специалистов, работающих с детьми. К участию в Фестивале приглашаются руководители и преподаватели учреждений общего и дошкольного образования, учебных учреждений дополнительного образования.



ПОДРОБНЕЕ О ФЕСТИВАЛЕ НА САЙТЕ: WWW.FOR-M.RU

издательство «БИБЛИМИР»

НАШ АНОНС



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

ЯСТРЕБЦЕВА Е.Н.

33 совета по применению в библиотеке Интернета. – 192 с.

Что сегодня влияет на изменения в библиотеках? Как может повлиять на улучшение имиджа библиотек внедрение технологий? Как наполнить технологии новым, интересным содержанием? – Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств, создание множества приложений для работы в облачных средах, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых услуг в библиотеке, создание культурных и образовательных событий вокруг книги.

Готовности библиотекаря принять эти новшества посвящена книга, наполненная практическими рекомендациями по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети.

Сегодня ситуация с ИКТ–компетенцией в библиотеках часто критическая. Изменения необходимы. Издание открывает большие возможности для самообразования, показывает путь профессионального развития специалиста.

Содержит следующие разделы

- **«Объекты»:**
  Новые виды цифровых коллекций книг
- **«Место»:**
  Приложения к мобильным устройствам для оказания библиотечных услуг (в любое время и в любом месте). Дополненная реальность. Создание виртуальных экскурсий.
- **«Лица»:**
  Представление библиотеки и библиотекаря. Виртуальное портфолио библиотекаря. Интернет–представительство библиотеки. Библиотечные блоги.
- **«Повседневность»:**
  Помощь «рутинной» работе библиотекаря. Планирование работы с ментальными картами, интернет–контент, курирование, библиотечные отчеты, интернет–исследования, виртуальная реклама книг, буктрейлеры, приложения для событий.
- **«Креативность»:**
  Библиотекари продвигают книгу. Скрайбинг. Творческая деятельность с книгой, ленты времени, литературная инфографика, интерактивные плакаты, сторителлинг.
- **«Адекватность»:**
  Неформальная сетевая поддержка читателей и самих библиотекарей
- **«Опасность и безопасность»:**
  Как организовать и что использовать. О безопасности работы в Интернете, о соблюдении авторского права.

Цена — 350 рублей

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – 2 экземпляра одного наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

ПОДПИСКА подписка **ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА**

1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года



Индекс 25184



Индекс 80433



Индекс 80437

Каталог Агентства «Роспечать»

Индекс	Наименование издания, аннотация, территория распространения, параметры издания, телефон редакции	Периодичн. в полугодие
	ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО "БИБЛИОМИР"	
25184	**^ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА** Практико-ориентированный журнал. Стратегии чтения и ФГОС. Внеурочная деятельность. Документы, обзоры. Помощь в работе: формы, методика. IT-школа. Выгодная цена! *тел. (495) 592-53-65* 72 стр. 84x108/16 180 г	6
80433	**^33 СОВЕТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ИНТЕРНЕТА / Е.Н. ЯСТРЕБЦЕВА** НОВИНКА! ИКТ-компетенции, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых проектов и услуг. Как наполнить технологии интересным содержанием. Важные для каждого темы! *тел. (495)592-53-65* 192 стр. 60x90/16 240 г	1
80437	**^ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ, И НЕ ТОЛЬКО. СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЯ / АВТ.-СОСТ. В.Б. АНТИПОВА** Новые формы, методика, эффективность. *тел. (495) 592-53-65* 176 стр. 60x90/16 200 г	1

В ЖУРНАЛЕ:

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Дизайн и пространство школьной библиотеки
Обзор литературы и ресурсов
Лучшие школьные библиотеки мира



Читательский семинар
Школьные библиотеки ТУЛЫ
Event-менеджмент в библиотеке



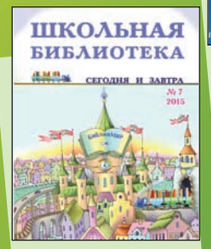
Документы ИФЛА
Стратегии чтения и ФГОС
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру в условиях ФГОС



Массовая работа
Книжные выставки
Проект «Литературный браслет»
Технология «Книжный тоннель»
Система каталогов и картотек



Программы по чтению
Педагогические технологии
Работа со списками литературы
Рекомендательная библиография



IT-школа.
Презентация работы библиотеки
Вкладка с мастер-классами

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

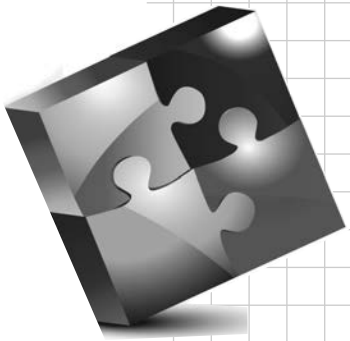
Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№10
2015

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:11 Page 1



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

10 2015

О чем мы поговорим сегодня?

О социальном партнерстве и поиске союзников, о потенциале, который есть внутри сообщества, о зарубежных практиках, представим программы внеурочной деятельности и многом другом.

В контексте Месячника вспомним и некоторые положения Руководства для школьных библиотек ИФЛА, которое вводит такие категории, как:

Продвижение и маркетинг
Отстаивание интересов

«**Продвижение** – это одностороннее движение: сообщение пользователям о том, что библиотека может им предложить**. Маркетинг – это двусторонний обмен: попытки библиотечного обслуживания удовлетворить потребности и предпочтения потенциальных пользователей библиотеки.** Услуги и условия обслуживания, предоставляемые школьной библиотекой должны активно продвигаться и предлагаться таким образом, чтобы целевые группы (как в школьном, так и более широком сообществе) знали о роли библиотеки как партнера в процессе обучения и поставщика желаемых услуг и ресурсов.

Школьная библиотека должна иметь письменный план продвижения и маркетинга, разработанный в сотрудничестве с заинтересованными сторонами. Этот план должен включать: желаемые цели, план действий, который показывает, как цели будут достигнуты, и методы оценки, с помощью которых будут оцениваться успех продвижения и маркетинговых мероприятий. Этот план должен ежегодно оцениваться и пересматриваться; план в целом должен тщательно обсуждаться школьным библиотекарем совместно со школьной администрацией по крайней мере один раз в два года.

Отстаивание интересов

Отстаивание интересов – это планируемые, устойчивые усилия для развития понимания и поддержки постоянно, в течение долгого времени. Отстаивание интересов связано, но отличается от продвижения и маркетинга. **Отстаивание интересов школьной библиотеки по сути является работой по развитию понимания и поддержки со стороны ключевых лиц, принимающих решения – речь идет об осознании, о повышении уровня информированности и знаний – и это требует времени и планирования.** Усилия школьных библиотекарей по отстаиванию интересов школьного библиотечного сообщества должны быть направлены на вовлечение лиц, принимающих решения, и тех, кто влияет на лиц, принимающих решения, а не пользователей школьной библиотеки».

Приятного и полезного чтения!



10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:11 Page 2

10 2015



4

ПОВЕСТКА ДНЯ

О.А. Корнеева
Удивить себя!
Продвижение школьных библиотек, или Мотивационная составляющая библиотечной деятельности
Г.В. Трикина,
Кто поможет школьному библиотекарю? (о работе Городской ассоциации школьных библиотекарей в Екатеринбурге) 9



15

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

С.С. Минайлова
Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования



22

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

М.А. Черняк, Е.Р. Ядровская
Петербургская интонация Года литературы: к вопросу об образовательных проектах по продвижению чтения

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 10 (28) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:11 Page 3

Содержание



31

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

А.В. Купцова
Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками»



40

ТЕБЕ – КНИГА

Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи подростков и детей



50

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

И.В. Баркова
Приглашение к чтению



ЦВЕТНАЯ ВКЛАДКА
Плакат «100 вещей, которых лишаются дети, если у них в школе нет школьной библиотеки»
Плакат «Школьные библиотекари трансформируют обучение»

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 25.09.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 4









Ольга Александровна Корнеева, большой друг нашего журнала, размышляет о том, что большой потенциал для развития есть в самом библиотечном сообществе, внутри каждого из нас. Как стать самому себе экспертом, развивать профессиональные знания, вырабатывать мотивацию к позитивному развитию.

Важно это сейчас или нет? Конечно! Акцент нужно делать на анализ деятельности – рефлексию: зачем? каким способом? каковы результаты? Всем нам очень не хватает опыта успеха. И нужно создавать свою профессиональную историю успеха!

В библиотечном сообществе часто доминирует отчетное, бюджетное сознание, сопротивление переменам, бедное, но гарантированное существование.

Но в то же время библиотека – очень быстрый транслятор того, что происходит наверху, она быстро изобретает смыслы, идеи, события.

Специалисты отмечают, что мы сегодня мало говорим и размышляем о значении среды. Насколько вдохновляет нас окружающая обстановка? У нас мало идей использования даже наших небольших пространств. Нет магии места.

Развивается новый тренд: библиотека для творчества – умного созидания. Современные архитектурные деликатные решения книгу как бы чуть-чуть отодвигают. Человек перегружен. И на первое место выходят навигация, образовательные, формирующие, вдохновляющие среды.

И мы тоже можем это учесть – думать про навигацию фонда, попробовать разную расстановку, диалоговый дизайн, который приглашает взять книгу.

Но парадокс в том, что ВИДИМЫЕ изменения, даже самые незначительные, заметны сразу всем: что-то переставили, что-то новое сделали… Однако если вы меняете суть, форму работы, ее содержание, эти изменения будут заметны не всем и часто совсем не сразу.

Мы интуитивно понимаем, что многое, к чему мы привыкли, уже не работает с современными читателями-детьми.

Поэтому так важно непрерывно осмыслять свою деятельность по ходу ее развертывания, развиваясь вместе с ней параллельно.

Осваивать новые практики обслуживания, ориентированные на прямой диалог: лектории, час интересных сообщений, сторителлинг, блоги, дискуссии.

Необходимо создание множества ситуаций самостоятельного использования ресурсов и библиотечного пространства.

Нужно все время придумывать какие-то интересные формы работы с детьми и подростками, специально организовывать даже уже не просто мероприятия, а целые события, которые могут заинтересовать школьников как обучением, так хорошей книгой «для души».

Мероприятия могут превратиться в запоминающиеся события, которые станут частью культурной жизни школы.

И все это в копилку нашего успеха!

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 5

Удивить себя!

Продвижение школьных библиотек, или Мотивационная составляющая библиотечной деятельности

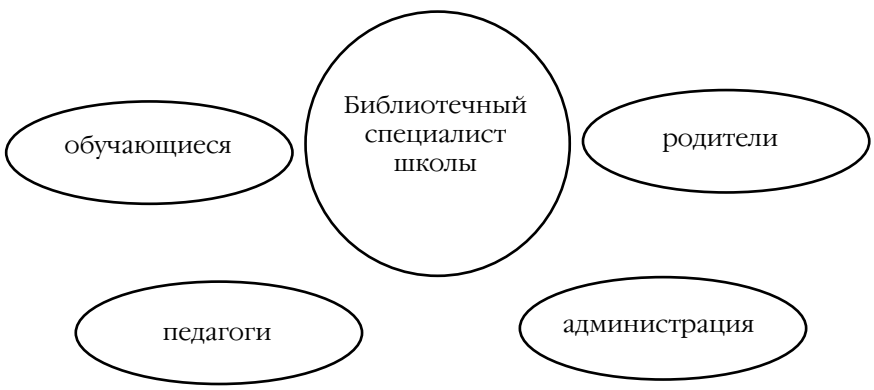
(*под библиотеками понимаем школьную библиотеку, библиотеку-медиатеку, информационно библиотечные центры и проч.*)



Ольга Александровна Корнеева, главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы», почетный работник общего образования Российской Федерации

Основная цель продвижения и развития школьных библиотек в том, чтобы сформировать такую образовательную среду, которая бы удовлетворяла информационные потребности каждого участника образовательного процесса в соответствии с его интересами, возможностями, увлечениями. И, конечно же, библиотечного специалиста! С введением ФГОС это становится более актуально.

Для достижения этой цели в образовательном пространстве (школы или города в целом) необходимо провести изменения в субъект–субъектных отношениях библиотечного специалиста (библиотекаря, заведующего библиотекой, педагога-библиотекаря) и всех участников образовательного процесса – от администрации и педагогов школ до детей и их родителей.



Библиотечный специалист школы, понимая задачи и возможное изменение отношения к себе и школьному библиотечному сообществу в городе в целом, при решении этих проблем соотносит эту информацию со своими потребностями, выстраивает свою мотивационную структуру, настраивает себя на определенные действия, поведение, вырабатывает план своей деятельности

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 6

и осуществляет их, что приводит к конкретному результату – повышению статуса школьного библиотекаря. При этом изменяются качественные и количественные характеристики его деятельности.

Итак, для продвижения школьных библиотек, поднятия статуса библиотечных специалистов необходимо изменение мотивации деятельности самого библиотекаря.

Что такое «мотивация»? Не мудрствуя, прочтем в Википедии. **Мотивация** (от лат. *movere*) – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Помимо чисто человеческих, физиологических потребностей человеку присуща потребность в самореализации, поднятии самоуважения, положительное изменение к своей деятельности в социуме. Не будем сейчас говорить об отношении общества к деятельности школьного библиотекаря. В школе же библиотечные специалисты и замещают заболевших педагогов, и работают воспитателями в лагерях дневного пребывания детей, и ... перечень можно продолжать!

Для реализации самовыражения и удовлетворения потребности в самоуважении и признания со стороны социума (участников образовательного процесса) необходимо, по моему мнению, в первую очередь получение новых знаний, повышение личных компетенций в библиотечном деле, формирование имиджа.

Библиотечный специалист общеобразовательной организации должен самостоятельно стремиться к собственному развитию, что особенно актуально в период внедрения новых информационных технологий. Ведь еще 15–20 лет назад вся деятельность в библиотеке проходила на основе бумажных носителей, а об автоматизированных системах только мечтали.

Под развитием библиотечного специалиста школы понимаем его желание заниматься самообразованием, то есть:

- проходить курсовую подготовку повышения квалификации;
- осваивать и внедрять в свою работу новые технологии;
- активно участвовать в вебинарах, семинарах, конференциях, Круглых столах всех уровней, при этом переходя от пассивного слушателя к выступлению с сообщениями и докладами;
- вступать в библиотечные сообщества, в том числе и виртуальные;
- принимать участие в профессиональных конкурсах.

При этом, конечно же, важно, чтобы личностные изменения библиотечного специалиста школы становились заметны для всех участников образовательного процесса.

Кроме этого, необходимо не только формирование личного имиджа, но и его «раскрутка». Например, разработка и использование эмблемы библиотеки, ее девиза, емкого слогана, гимна и проч. Конечно, не все библиотеки общеобразовательных организаций смогут создать свою эмблему. В таком случае целесообразно использование эмблемы городского школьного объединения библиотекарей. Закладки, памятки, методические рекомендации, списки литературы – все, что выходит из стен библиотеки, должно иметь свой знак. Это привлекает внимание и налагает определенную ответственность со стороны библиотечных специалистов за качество предложенного материала.

Очень важна информационная составляющая в деятельности школьной библиотеки. И если собственный сайт или блог пока (!) трудно вести каждой школьной библиотеке, то информационная страничка на сайте школы должная быть обязательно. Оформление и структурирование странички на сайте общеобразовательной организации или сайта, личного блога может быть самым разным. Это зависит и от особенностей школы, ее технических возможностей и предпочтений социума. Однако информация о библиотечном специалисте и о проводимой им работе должна быть максимально полной, обращенной ко всем участникам образовательного процесса и своевременно обновляемой.

Вся деятельность по самообразованию библиотечного специалиста должна быть отражена в интернет-представительстве школы. Звания и награды, грамоты и благодарственные письма в адрес библиотекаря должны быть видны всем заходящим на виртуальное информационное поле библиотеки. Выступления на родительских собраниях, педсоветах и семинарах лучше выкладывать со ссылкой на тексты выступлений.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 7

Прохождение курсовой подготовки, участие в конкурсах, пусть даже и не всегда результативное, – это показатель стремления библиотечного специалиста максимально соответствовать требованиям современности.

Скучно заходить на сайт в январе и видеть материал, размещенный последним в октябре! Трудно поверить, что в библиотеке за этот период ничего не происходило. Однако интерес к ней резко упадет в глазах всех участников образовательного процесса.

Если ежедневно информировать своих читателей о деятельности библиотеки затруднительно (по каким-либо причинам), то необходимо составить график или циклограмму и четко их выполнять. Учащиеся начальной школы не могут знать, что проводит библиотека с их старшими товарищами, и наоборот. Систематическое информирование о деятельности библиотеки и самого библиотекаря, яркие анонсы, фотоотчеты помогут всей школе быть в курсе событий книжного царства. Насыщенная и активная жизнь школьной библиотеки, конечно же, сыграет на повышение ее имиджа, привлечет детей в библиотеку и к прочтению новых книг.

Информационная деятельность библиотеки школы должна быть адресована всем участникам образовательного процесса, направлена не только на детей и педагогов, но и родителей, чтобы каждый смог найти на страничке библиотеки своей школы интересную информацию для себя.

На интернет-страничке должно быть размещено перспективное планирование деятельности библиотеки, чтобы каждый участник образовательного процесса смог заранее наметить мероприятия, в которых он готов принять участие, заблаговременно что-то прочитать, что-то изучить глубже. К тому же, это и возможность осуществления самоконтроля для школьного библиотечного специалиста.

Самостоятельность и коллективная деятельность библиотечных работников школ, направленные на продвижение библиотеки и чтения, позволяют мотивировать всех участников образовательного процесса. Здесь важно соблюдать несколько условий.

Первое условие – это самомотивация. Для продвижения своей библиотеки, для формирования самоуважения к себе как к специалисту и личности, для поднятия собственного престижа в глазах педагогов школы, детей и их родителей.

Второе условие – формирование заинтересованности участников образовательного процесса. Скорее всего, на первом этапе это будет небольшая группа детей. Затем привлечение к своей деятельности взрослых: педагогов и родителей, сотрудников музеев, клубов и т.д.

Следующим условием будет четкое определение сроков появления продукта. Это важно, т.к. у детей не всегда сформировано чувство времени. Темп деятельности должен быть достаточно высок, цель понятна. Обязательным условием является позитивное информирование всех участников образова-

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

6.2 Оценивание школьной библиотеки и практика, основанная на доказательствах

Школьные библиотеки и школьные библиотекари редко оцениваются на последовательной и систематической основе, между тем, оценивание помогает гарантировать, что программы и услуги библиотеки поддерживают цели школы.

Очень часто оценивание школьных библиотек включает самообследование, которое проводится школьным библиотекарем. Другие возможные подходы к оцениванию школьной библиотеки с точки зрения полезности школе, в дополнение к оценке качества программы, включают в себя:

восприятие библиотеки всеми, кто так или иначе заинтересован в её деятельности;

содержание библиотечной программы;

и влияние программы на жизнь школы.

Постоянный подход к оцениванию работы школьной библиотеки – это практика, основанная на доказательствах. Практика на основе доказательств сосредоточена на сборе и анализе данных в целях улучшения практической деятельности.

Оценивание школьной библиотеки включает в себя рассмотрение среды и контекста. В сущности, оценивание школьной библиотеки не может быть отделено от оценивания учебного плана школы. Оценивание также является частью процесса планирования и должно быть неотъемлемой частью школьного плана обеспечения качества.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 8

тельного процесса о результатах проведенной работы.

Эта простая схема действует как при работе с детьми, так и со взрослыми.

Приведем пример.

Личная мотивация – внедрение новой (в моей школе, для меня) формы работы, активизация читательской деятельности, повышение престижа библиотеки, укрепление имиджа библиотекаря.

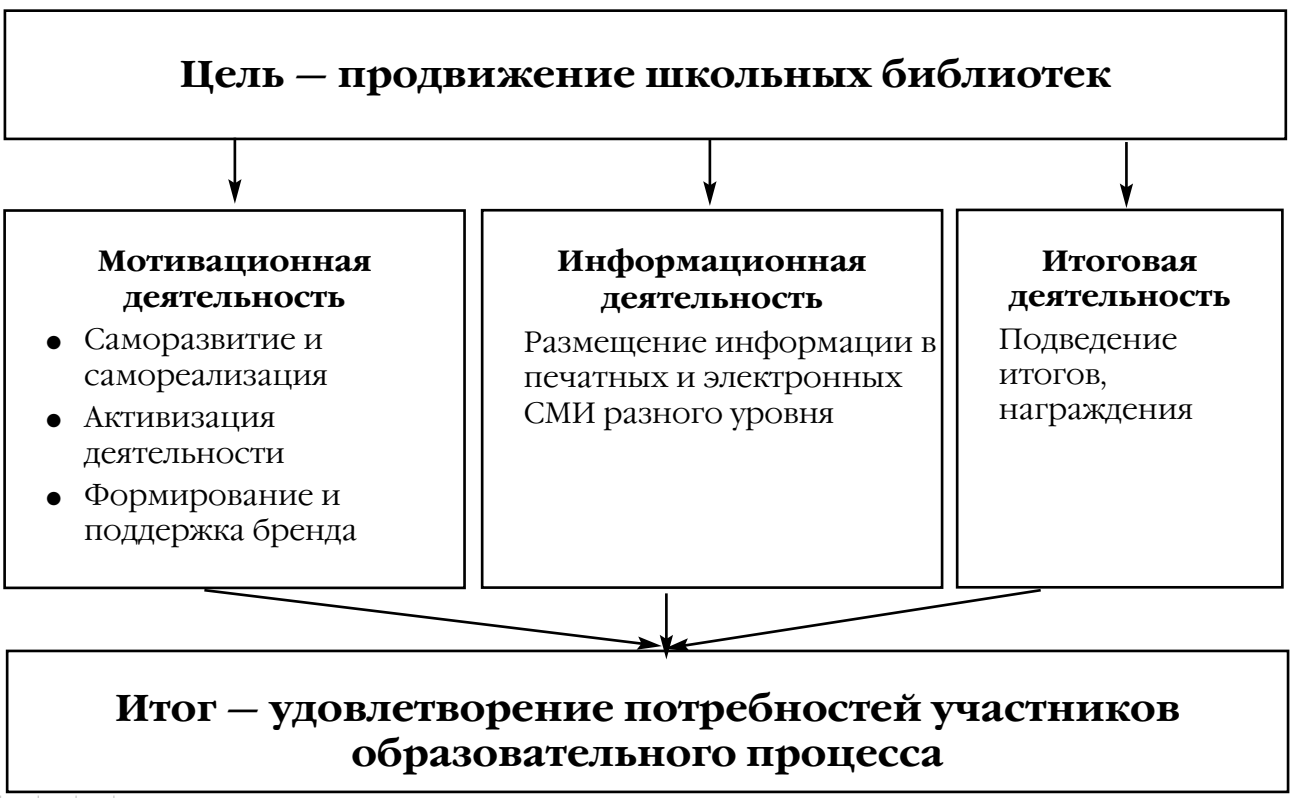
Мотивация учеников – повышение личностных компетенций, обеспечение интересной досуговой деятельности, повышение рейтинга в ученической среде.

Мотивация взрослых – повышение личностных компетенций, активизация детей, приобщение их к чтению, формирование или сплочение детско-взрослого коллектива при проведении интересного дела.

Определение сроков реализации этапов: изучение, накопление основного материала, подготовка вспомогательного материала (костюмы, программки, выставки, приглашения, афиши и т.д.), проведение мероприятия, подведение итогов.

Для достижения результата мотивации необходимо ощущение успеха, признания в сообществе, организации, образовательной среде то есть **труд (любая деятельность) должен быть оценен.** Если мы говорим о детском сообществе, то для выступающих – это аплодисменты, благодарственные записи, размещение благодарностей в информационной среде (школьные газеты в печатном и электронном виде, сайты и блоги и проч.), информации в периодической печати. Для взрослых — то же самое, но обязательны информирование администрации общеобразовательной организаций об активности, участии, результатах (если есть), направление благодарственных писем, вручение грамот и т.д. Хорошо, когда есть возможность для материального поощрения – через использование спонсорской помощи, дружеских связей с организациями, союзами, творческими объединениями.

Таким образом, продвижение библиотеки в рамках общеобразовательной организации или продвижение школьного библиотечного сообщества в образовательном пространстве города можно представить в виде схемы:



10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 9



Галина Владимировна Трикина,
руководитель Городской ассоциации школьных библиотекарей Екатеринбурга

Кто поможет школьному библиотекарю?

(о работе Городской ассоциации школьных библиотекарей в Екатеринбурге)

Профессиональная депрессия начинается, если проблемы не решаются, а день ото дня, год от года только накапливаются. Уже никого из библиотекарей не удивляет брошенный с усмешечкой вопрос: «От чего ты устал?» К сожалению, многие считают, что, работая библиотекарем, ты сидишь себе в библиотеке, чай пьешь да книжечки почитываешь. Как часто окружающие нас специалисты задумываются о тревожащих школьного библиотекаря проблемах? Кто знает о том, как «похожи учебники на кирпичи...» в мае и сентябре? Целыми днями эти кирпичи перетаскивая, проклинаешь и профессию, и школу, и все на свете. А если к тому же фонды художественной литературы в школьной библиотеке не пополняются 20 лет? Прибежит ребенок на перемене и спросит «Гарри Поттера», а у тебя даже «Чебурашки» нет! А что делать, если сумма, выделяемая школой на учебники, как тот Тришкин кафтан, ну никак все потребности не покрывает?



Дом учителя. *Фото Р. Бикбова*

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 10

International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

3.5.3 Лидерство и сотрудничество

Сотрудничество является неотъемлемой частью работы школьного библиотекаря. Школьный библиотекарь работает с администраторами школы, чтобы развивать понимание и поддержку вклада библиотеки в миссию и цели школы. Школьный библиотекарь должен обращаться непосредственно к директору, завучу или заместителю руководителя школы и должен участвовать в общешкольном планировании и другой работе руководящей команды. **В рамках школьного сообщества школьный библиотекарь должен работать, чтобы облегчить преемственность и слаженность работы всей школы в такой деятельности, как общешкольные исследовательские, проблемно-поисковые проекты и междисциплинарное обучение.** Школьный библиотекарь должен сотрудничать с другими школьными библиотекарями для расширения и продолжения своего профессионального развития и совершенствования.

3.5.4 Участие в жизни сообщества

Участие в жизни сообщества охватывает планирование, сбор и развитие ресурсных коллекций и просветительскую деятельность, которая направлена на доброжелательный прием различных культурных, языковых, коренных и других уникальных групп в своих библиотеках. Школьные библиотеки должны признавать важность семьи в воспитании своих детей и ценность передачи знаний от поколения к поколению.

Школьный библиотекарь должен, если это возможно, также поддерживать связь с другими библиотечными группами, в более широком сообществе, в том числе с публичными библиотеками и библиотечными ассоциациями. Для того чтобы улучшить библиотечные услуги для детей и юношества в данном сообществе, школьные библиотеки и публичные библиотеки должны стремиться к сотрудничеству…

Примеры областей сотрудничества включают в себя:

общее обучение персонала;

совместная разработка, сбор и программирование ресурсных коллекций;

координация электронных услуг и сетей;

посещение классами публичной библиотеки;

совместная деятельность по продвижению чтения и развитию грамотности;

совместный рынок библиотечных услуг для детей и юношества.

Библиотекарь в школе один, специфическая у него деятельность: в перемены самая работа, отбою нет от читателей (это чистая правда – где-где, а в школьной библиотеке проблем с читателями не наблюдается). Времени на общение не так уж много остается. С коллегами-библиотекарями встречи проходят всего раз в месяц, и то при условии, что в районе есть методист.

В Екатеринбурге с библиотекарями много лет работала ГОУ ДПО СПО «Учебная книга». Эта организация занималась комплектованием, апробацией учебников, обучением библиотекарей. Помогали транслировать передовой опыт, обучали основам библиотечной профессии, навыкам ИКТ, вели курсы методистов, постоянно проводили встречи с издателями. Преподаватели, методисты «Учебной книги» могли ответить на любой вопрос, знали все проблемы, сильные и слабые стороны библиотекарей. С тоской и любовью мы вспоминаем лекции и практические занятия, которые проводили для нас Ольга Васильевна Брюхова, Валентина Ивановна Жильцова, Валентина Ильинична Кадочникова, Нина Павловна Черданцева, Наталья Анатольевна Микрюкова и многие другие. Сейчас они работают в других организациях, но активную преподавательскую деятельность не ведут.

Параллельно в нашем городе существовала Ассоциация школьных библиотекарей. У ее истоков стояли те же люди – Валентина Ивановна Жильцова, Наталья Анатольевна Микрюкова. Они придумали и начали проводить городской конкурс «Суперчитатель». Кроме того, ассоциация занималась организацией различных городских мероприятий, связанных с книгой и чтением (вплоть до телемостов с американскими школьными библиотекарями – при руководстве ассоциацией Ириной Аркадьевной Тихоновой), выпускала сборники методических разработок школьных библиотекарей, осуществляла информирование, пыталась решить проблемы сообщества.

Почти одновременно (по разным причинам) обе организации перестали существовать.

Вот тогда-то и случилось с нами то, что одна из коллег метко назвала «профессиональной депрессией», вызванной ощущением безысходности, порождающей досаду, агрессию. Основная тяжесть легла, конечно, на методистов. Как проводить совещания, когда люди не в состоянии тебя услышать, когда поток нере-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 11

шенных проблем их захлестывает, когда каждый кричит о своем, о наболевшем... Катастрофически не хватает специалистов, имеющих специальное образование.
Кадровая политика школ такова, что приходят в школьные библиотеки люди, которые не только азов профессии не знают, но и с компьютером далеко не на «ты», а иногда еще и Пушкина с Онегиным путают. Но эти, слава богу, надолго не задерживаются. Городские мероприятия для школьных библиотекарей канули в Лету, лишь «Суперчитатель» путешествовал из района в район, каждый год меняя прописку и выбивая очередного методиста из колеи на целый год.



Екатеринбургские библиотекари на курсах повышения квалификации в Доме Учителя рассматривают книги-трансформеры и учатся делать нетрадиционные выставки



В 2014 / 15 учебном году стало возможно возрождение ассоциации, когда в Екатеринбургском Доме учителя появился новый директор, Елена Сергеевна Квашнина, и библиотека Дома учителя превратилась в информационно-библиографический отдел. Нас снова начали обучать, консультировать, помогать решать насущные проблемы.

Самый первый и важный плюс: мы начали читать. Самые новые, самые замечательные книги, которыми через читальный зал Дома учителя делится с нами Елена Сергеевна. Да, она предоставляет в общее пользование книги из своей домашней библиотеки!

Методисты библиотечно-библиографического отдела Дома учителя продвигают проект «Книжный чемодан»: чемодан, набитый книгами, путешествует от школы к школе. Библиотекари, учителя, ученики – все могут читать, знакомиться с новинками, но не бесплатно. «Плата» – методическая разработка мероприятия по одной из книг из чемоданчика либо аннотация. Накопленное богатство планируется публиковать в блоге библиотеки Дома учителя.

Появление новых книг, обсуждение прочитанного стимулировали проведение интересных мероприятий, дали возможность познакомить с книжными новинками педагогов и учащихся. Мы научились покупать книги через «Лабиринт» и «Озон», познакомились на семинарах (вживую и онлайн) со знатоками детской литературы: К. Молдавской, Е. Шафферт, О. Мяоэтс, О. Громовой, вооружились списками лучших новых детских книг.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 12

Курсы для библиотекарей в Доме учителя ориентированы на обучение методам и приемам продвижения книги, навыкам работы с сервисами WEB 2.0, созданию блогов. Библиотекари, прошедшие обучение, стали другими людьми. Теперь – это успешные, мотивированные на общение с книгой и детьми специалисты, вооруженные самыми новыми технологиями, сдружившиеся между собой, не зацикленные на проблемах профессии. Конечно, проблемы никуда не делись, но бороться с ними сообща стало значительно легче. Творческая атмосфера Дома учителя, искренний интерес к библиотечным проблемам, совместный поиск решения этих проблем, просто дружеское участие, потрясающие лекции Елены Сергеевны, мастер-классы лучших библиотекарей способствовали поднятию духа библиотекарей, и, конечно, повышению квалификации.

Во вновь заработавшей ассоциации мы проводили анкетирование дважды – в начале учебного года и в конце. В начале года вопросы касались тематики будущих мероприятий, выявления наиболее интересующих сообщество вопросов. Завершая первый год нового существования ассоциации, мы снова опросили библиотекарей. Самым лучшим свидетельством признания результатов нашей работы считаем абсолютное большинство ответов библиотекарей на вопрос, какое из мероприятий они считают менее полезным: «Бесполезных мероприятий не было»!

Самым важным и интересным мероприятием, по мнению коллег, все-таки является наш громоздкий и неуклюжий «Суперчитатель», которым очень тяжело управлять, так как на самом деле, это не один конкурс, а несколько. «Суперчитатель» продолжается целый учебный год, включает конкурсы для всех возрастных групп учащихся (2–4-е классы, 5–6-е классы, 7–8-е классы, 9–11-е классы) и конкурс библиотечных специалистов «Библиопрофи». Кроме очного конкурса, есть еще и заочные номинации: рисунок, эссе, буктрейлер. Много лет мы проводили «Суперчитатель» как фестиваль, формы проведения номинаций в районах были различными. На городском этапе проводилась лишь церемония награждения победителей районных этапов.



Посещение музея В. Высоцкого во время курсов повышения квалификации школьных библиотекарей, проходящих в Доме учителя, помогло научиться создавать виртуальные экскурсии

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 13

В этом году мы решили обновить формат конкурса: ввели конкурсные мероприятия на городском этапе, поменяли формы проведения номинаций. Не всем новшества пришлись по душе, но процесс подготовки к конкурсу значительно оживился. Анкетирование показало, что коллеги ждут дальнейших преображений нашего нового старого «Суперчитателя».

По силе обратного отклика самыми востребованными оказались мастер-классы. Именно после них – шквал звонков и писем с просьбами о распространении материалов. «Больше мастер-классов!» – пишут библиотекари в ответе на вопрос анкеты об усовершенствовании работы ассоциации. Однако очень немногие, судя по той же анкете, готовы мастер-классы проводить. Будем надеяться, что коллеги пока скромничают, а в дальнейшем поймут, что презентовать свой опыт важно. Есть что показать у каждого, особенно у тех, кто отдал школе не один десяток лет. Именно об этом говорит конкурс специалистов «Библиопрофи» – часть «Суперчитателя». Каждый год участники находят, чем удивить и порадовать методистов: иногда давно знакомый человек, проводя открытое мероприятие с детьми, раскрывается, презентуя интересные находки, индивидуальные достижения.

В этом году в Екатеринбурге состоялось множество встреч с писателями. Никогда такого не было! Мы встречались с Ольгой Громовой, Ксенией Молдавской – в Доме учителя, с Анной Матвеевой, Ольгой Колпаковой – в библиотеке Екатеринбургской академии современного искусства, Еленой Габовой, Дмитрием Емцем, Рольфом Лаппертом, Анникой Тор (скайп-встреча) в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества... Конечно, это не только заслуга ассоциации. Каждая встреча была невероятно занимательной, очень полезной для школьного библиотекаря, для педагога, для юного читателя.

Самым душевным разговор получился с Ольгой Валерьевной Колпаковой. Говорили о книгах, о воспитании детей и руководстве детским чтением, о детских писателях Екатеринбурга и России, о книгах, о детских писателях, о тематике произведений для детей, о способах



Награждение школьных библиотекарей во время «Библионочи-2015». Козырева Н.В. – один из активных библиотекарей, принимающих участие в проекте «Книжный шкаф поколения NEXT»



Трикина Г.В. в читальном зале Дома учителя

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 14

продвижения чтения, о «книжных» праздниках («Читай, Екатеринбург» и «Библионочь»), о взаимодействии школьных и муниципальных библиотек, об издательствах Марины Волковой и «Генри Пушель»...

Мы давно знаем Ольгу Валерьевну, часто приглашаем ее в школы, но всегда при встрече узнаем много нового, получаем пищу для размышления и мощный положительный заряд.

Мероприятием-открытием для всех коллег стал мастер-класс Маргариты Геннадьевны Ансимовой, «Tonnel book» (ее опыт был представлен в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 4, 2015 г.): соединение библиотечного урока с уроком рукоделия, использование скрапбукинга для украшения выставок, для создания учебного проекта. Доступная технология, доступные материалы, возможность использования других видов рукоделия с той же целью – все это вдохновило коллег на немедленное использование опыта Маргариты Геннадьевны и дальнейшее распространение.



Читальный зал

Хорошо, что у нас есть теперь возможность чаще встречаться, знакомиться друг с другом и интересными людьми, читать новые книги, повышать квалификацию, решать профессиональные проблемы сообща.

Все ли из нас избавились от «профессиональной депрессии»? Наверное, нет. Но возможность изменить себя, отношение к своему делу, возможность вновь ощутить радость от собственной работы появилась у каждого.



На курсах повышения квалификации в Доме учителя школьные библиотекари осваивают информационно-коммуникационные технологии

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 15



Суфия Саубановна Минайлова,
заведующая школьной библиотеки ГБОУ СОШ Российско–Словацкой дружбы №1934, г. Москва

ИЗ ПИСЬМА АВТОРА:

Уважаемая редакция!
С огромным удовольствием читаю журнал «Школьная библиотека сегодня и завтра».
Я очень благодарна вам за публикацию моей статьи «С чего начинается читатель?» (2014. – № 10. – с. 42).
Я принимала участие в конкурсе «Лучшая библиотека образовательной организации города Москвы 2014 года» и заняла 1-е место в номинации «Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования».
Опытом своей работы мне и хотелось бы поделиться с читателями журнала.



Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования

Библиотекой ГБОУ СОШ Российско-Словацкой дружбы № 1934 я заведую 17 лет. Стаж библиотечной работы – 25 лет, и я ни разу не пожалела, что столько лет отдано этой удивительной профессии. **Мое твердое убеждение:** заставить ребенка любить книгу невозможно, поэтому я стремлюсь построить свою работу так, чтобы дети получали удовольствие от встречи с книгой.

К своей работе стараюсь подходить творчески, ищу интересные нестандартные формы работы, разрабатываю интересные программы мероприятий, привлекая тем самым читателей. Использую

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 16

новые информационные технологии, и главное, живо откликаюсь на все новое и передовое. Являюсь победителем (1-е место) в конкурсе **«Лучшая библиотека образовательной организации города Москвы 2014 года»** в номинации «Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования».

Я считаю, что для создания благоприятной читательской среды необходимы усилия всего общества.

Как же в нашей школе пытаемся решить проблему мы? **Активно сотрудничаем с районными и городскими детскими библиотеками и организациями, занимающимися развитием детей**:

- с муниципальными детскими библиотеками № 31, № 33 ЮВАО ЦБС «Люблино»;
- с Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества Департамента культуры г. Москвы;
- с Домом книги;
- с Всероссийской литературно-развлекательной газетой «Школьник»;
- с Всероссийской газетой «Пионерская правда»;
- с Управлением культуры ЮВАО;
- со Словацким институтом Министерства иностранных дел Словацкой республики.

У нас много общих целей и задач: обеспечение прав детей на свободный доступ к информации, приобщение учащихся к ценностям отечественной и мировой культуры, повышение информационной культуры обучающихся, патриотическое и гражданское воспитание, приобщение к чтению.

Это сотрудничество способствует эффективному использованию ресурсов школьной, районных и городских библиотек, удовлетворяя возрастающую потребность в информации, помогает расширить представление обучающихся о возможностях библиотеки как **центра культуры**, расширяет круг их общения, помогает адаптироваться в окружающем мире.

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

5.3 Грамотность и продвижение чтения

Школьная библиотека содействует развитию грамотности учащихся и продвигает чтение. Исследование показывает, что существует прямая связь между уровнем чтения и результатами обучения, и что доступ к материалам для чтения является ключевым фактором в развитии восторженных и компетентных читателей (Крашен, 2004). Школьные библиотекари должны быть прагматичными и гибкими в своем подходе при предоставлении материалов для чтения пользователям библиотеки, поддерживая индивидуальные читательские предпочтения и признавая индивидуальные права читателей самостоятельно выбирать то, что они хотят читать. Учащиеся, которым предоставляется возможность выбрать свое собственное чтение, через некоторое время показывают улучшенные результаты тестов. Самостоятельный выбор материалов для чтения улучшает развитие лексики, грамматики, письма и способности устной речи…

Школьная библиотека должна обеспечить эстетическое и стимулирующее окружение, содержащее различные печатные и цифровые материалы и предлагать широкий круг мероприятий от спокойного чтения до групповых дискуссий и творческой деятельности. Школьный библиотекарь должен обеспечить наиболее либеральную политику книговыдачи и избегать, насколько это возможно, штрафов и других санкций за просроченный возврат книг или потерянные материалы.

Деятельность, связанная с развитием грамотности, поощряющая чтение и развивающая наслаждение медиаресурсами, вовлекает социокультурные, а также когнитивные аспекты обучения и учения. Нужно приложить все усилия для того, чтобы библиотечная коллекция ресурсов включала в себя материалы, написанные и созданные как на местном, так и на международном уровне и которые отражают национальную, культурную и этническую идентичность членов школьного сообщества. Школьный библиотекарь должен взять на себя инициативу в обеспечении того, чтобы учащиеся имели возможность для чтения материалов, которые они выбрали сами, и для обсуждения и обмена прочитанным с другими, как в классе, так и в библиотеке. **Новая художественная и познавательная литература, научно-популярные материалы должны продвигаться и преподавателям, и учащимся через беседы о книгах, библиотечные выставки, а также через информирование на веб-странице библиотеки. Специальные мероприятия по повышению престижа грамотности и чтения, такие как просмотры литературы, встречи с авторами и международные дни грамотности, могут быть организованы в библиотеке или по всей школе. Эти специальные события могут предоставить возможность для вовлечения родителей в школьную жизнь. Родители также могут участвовать в развитии грамотности своих детей в рамках программ домашнего чтения и через чтение вслух.**

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 17



Большое внимание уделяется вопросам формирования библиотечно-библиографической грамотности учащихся

*С **детскими библиотеками*** ЦБС «Люблино» ЮВАО мы работаем активно и плодотворно. Совместно с ними мы ведем информационную, образовательную, познавательную воспитательную и досуговую работу. В начале учебного года школьная библиотека заключает **договор** с городскими районными детскими библиотеками. Ежегодно разрабатываем **планы совместных мероприятий,** на которых учащиеся ГБОУ СОШ Российско-Словацкой дружбы № 1934 не просто гости, а непосредственные участники.

В октябре мы знакомим первоклассников с библиотеками, где ребята знакомятся с фондом детской литературы, знакомятся с правилами пользования абонементом, читальным залом.

Важную работу мы проводим с читателями по формированию **библиотечно-библиографической** грамотности учащихся. В школьной библиотеке ребята знакомятся с каталогами, картотеками, а в детской библиотеке, свои знания закрепляют уже на практике. Используя справочный аппарат, ребята с помощью сотрудников детской библиотеки выбирают нужную им книгу в фонде.

Библиотеки принимают самое активное участие в управлении всеми информационными потоками, направленными на образование. Конечно, одним из важных направлений в деятельности библиотек в современных условиях является переход к овладению навыками ***использования ИКТ*** для быстрого получения информации. Сегодня учителя и ученики могут получить как в ***школьной,*** так и в ***детской библиотеке*** следующие информационные услуги:

– бесплатный доступ к сети Интернет;

– получение индивидуальных консультаций по поиску информации;

– подача заявки на подбор требуемой информации, как из книжных источников, так и материалов из сети Интернет;

– использование баз данных «Образовательные интернет-ресурсы».

Наше сотрудничество с детскими библиотеками является благоприятным условием для проектно-исследовательской деятельности школьников. Для нас полезен опыт городских библиотек в разработке тематики таких проектов. И здесь **библиотека ОУ является связующим звеном, помогающим выстро-**

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 18

ить единую систему работы учителя, ученика и районной библиотеки. Работа над литературными проектами дает результат, если начинать ее с младшими школьниками. Традиционно в нашей школе к ней подключаются ученики 2–5-х классов. Подобные проекты способствуют развитию творческой деятельности обучающихся.

Интересными мероприятиями для детей являются те, в которых они сами принимают живое и непосредственное участие. Творческая деятельность развивает воображение, художественный вкус, желание создавать новые, оригинальные сюжеты, а затем воплощать их в литературных и сценических образах.

Хочется подчеркнуть партнерские отношения с учителями начальных классов, что взаимообогащает и помогает в организации работы. Учителя всегда охотно откликаются на наши задумки и предложения, подхватывают и развивают идею мгновенно. Как же проводятся эти мероприятия?

С учителями выбираем проект, сценарий предлагают сотрудники детской библиотеки, в классе распределяем роли, разучиваем, репетируем. Большую помощь в пошиве костюмов, изготовлений декораций принимают участие родители учеников.



Наши творческие работы в газете «Пионерская правда»

На презентацию проекта приглашаются ученики параллельных классов, между ребятами проводится викторина, разгадывание кроссвордов по произведению. Мероприятия проходят оживленно, выходя на сцену, ребята чувствуют себя настоящими артистами, общение с миром волшебной сказки помогает детям раскрыть внутренние резервы, вызывает неподдельный интерес к живому слову.

Завершающим этапом работы является демонстрация презентации проекта ее участникам. В презентации показаны все этапы нашей работы над проектом. Учащимся вручаются газеты «Пионерская правда» или «Школьник», в которых напечатаны их творческие работы. Также с результатами нашего проекта мы знакомим родителей на классных собраниях.

Мы понимаем, что приобщение детей к книге начинается в семье. И мы **очень стараемся** быть в тесном контакте с семьей. Ведь это способствует развитию культуры чтения ребенка, так как первым и основным руководителем детского чтения является семья, родители. Результатом такого общения становится то, что многие ребята вместе с родителями начинают **посещать школьную и детскую библиотеки.**

Из года в год мы совершенствуем свою работу, и такой новой формой стало создание буктрейлера.

Главная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Я поняла, что такая форма работы весьма перспективна! И в нашем арсенале есть такой совместно созданный **буктрейлер.** Вместе с учениками 3-го класса, их родителями и сотрудниками детской библиотеки № 31 мы создали буктрейлер, посвященный сказке «Золушка» Ш. Перро. А чтобы еще раз привлечь внимание ребят к книге, разместили его на школьном сайте.

25 апреля 2014 года учащиеся нашей школы приняли участие в третьей ежегодной всероссийской акции в поддержку чтения в России **«Библионочь»,** которая прошла в Детской библиотеке № 31. Для самых активных читателей была организована акция «Живой буккроссинг», в рамках которой можно было обменять свои прочитанные книги на новые. Для самых маленьких ребят проходили чтения вслух и детские мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. У тех, кто пришел всей семьей, была уникальная возможность поучаствовать в семейном литера-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 19



«Со сказками не расставайтесь» – совместный проект школьной и детской библиотеки № 31 к 180-летию сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»

турном КВН «Мама, папа, книга, я – неразлучные друзья». Праздник «Библионочь – 2014» стал ярким, запоминающимся событием. Он получился зрелищным и масштабным.

Современные юные читатели крайне редко обращаются к классике, поэтому **проект детской библиотеки № 31 «Книги на сцене»** был специально создан для решения этой актуальной проблемы. Цель – привлечение юных читателей к чтению классики, повышение уровня культуры чтения, приобщение к театральному искусству.

Созданный еще в 2005 году проект привлек и ребят из нашей школы. Читая русскую и зарубежную классику, участники театрального клуба с удовольствием репетируют и ставят спектакли, что позволяет раскрывать и развивать в них творческое начало, артистичность и талант.

Мероприятия, посвященные творчеству детских писателей, вызывают наибольшую радость у детей. Одной из интереснейших форм реализации массовой работы и совместной деятельности школьной и детской библиотек является **Неделя детской книги.** Ее цель – привлечение детей к чтению, развитие творческих способностей.

На протяжении пяти лет учащиеся начальной школы являются участниками **«Книжкиной недели»**, проводимой в Детской библиотеке № 31. Радует разнонаправленная тематика ежегодных праздников. В детскую библиотеку на праздник «Книжкины именины» ребята всегда приходят с подарками и дарят библиотеки свои творческие работы (рисунки, поделки) второклассники подарили озвученный фильм по своим рисункам, посвященный книжке «Мойдодыр» К.И. Чуковского.

В 2014 / 15 учебном году **Неделя детской книги** прошла под девизом «Приключения книгочеев» и была посвящена книгам-юбилярам. Ребята с большим удовольствием разгадывали кроссворды, ребусы, участвовали в мастер-классах, отвечали на вопросы по творчеству писателей. **Профессионально и качественно проведенный праздник повышает престиж обеих библиотек.**

Ежегодно юные книголюбы принимают участие и в городской **Неделе детской книги, которая проходит во Дворце детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах.** Участники литературных приключений с легкостью справляются с заданиями и выходят в финал победителями.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 20

На протяжении ряда лет ученики нашей школы принимают участие в реализации Международного детского проекта «Мы пишем Книгу Мира». Их творческие работы вошли в Книгу Мира–2 «Я голосую за мир на планете Земля», в Книгу Мира–3 «Я горжусь, что я москвич». Ребята пишут о своей жизни, о проблемах, о том, какой они видят Москву в будущем.

Одним из направлений воспитательной работы школы является **международное сотрудничество со Словацкой республикой** в области образования и культуры.

Учащиеся нашей школы неоднократно выезжали в Словакию в экспедиции по изучению особенностей национальной культуры, прикладного народного творчества. Материалы этих экспедиций собраны в словацком музее школы, а в школьной библиотеке оформлены книжные выставки, посвященные культуре Словакии. Словацкий культурный центр в Москве предоставляет нашим учащимся возможность посещать выставки словацких художников, мастеров народного творчества. В работе библиотеки широко используются возможности проектной деятельности учащихся, связанной с историей Словакии. В канун праздника Победы была организована встреча с ветеранами, освобождавшими город Братиславу. Школа часто принимает гостей из Словакии. Это и официальные делегации, и студенты, и учителя. Такие встречи способствуют интернациональному воспитанию.

Мы сотрудничаем с **управлением культуры ЮВАО.** На базе Детской библиотеки № 33 был осуществлен **проект «Эко-город»**, организованный управлением культуры ЮВАО. Участниками проекта стали учащиеся нашей школы, посещающие группу продленного дня. Экспериментируя и смешивая различные направления искусства и творчества, лучшие арт-команды Москвы вели беседу с детьми об очень важных вещах: дружбе, доброте, справедливости... Участники проекта с удовольствием приняли участие и в творческой работе: из бумаги, умело изготовили оригами, раскрасили игрушки, а из живых цветов составили красивые икебаны.

С октября 2008 года и по настоящее время на базе детской библиотеки № 31 действует совместный **пилотный проект с издательством «Дрофа-Медиа» «Учимся, играем, развиваемся всей семьей»** по популяризации настольно-развивающих игр, интеллектуальному и творческому развитию детей.



10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 21

Задачи данного проекта:

● помощь родителям в развитии детей с самого раннего возраста, качественно подготовить их к обучению в школе через игру;

● помощь специалистам дошкольного и начального образования в интеллектуальном, творческом и эстетическом развитии ребенка в рамках учебно-воспитательного процесса посредством увлекательных игр.

Участниками проекта являются ученики нашей школы вместе с родителями.

Традиционной формой работы для наших библиотек являются встречи с детскими писателями, художниками-иллюстраторами, представителями издательств. Такие встречи мы проводим как на территории детских библиотек, так и в образовательном учреждении. Ученики нашей школы имеют возможность регулярно общаться с авторами популярных детских книг. Для самого активного класса была подготовлена встреча с известной детской писательницей Тамарой Крюковой. Дети с удовольствием рисовали иллюстрации к ее рассказам. Естественно, что эти рисунки и стали главным подарком для известной писательницы. На память о встрече Тамара Крюкова подарила нам свои книги. Запомнилось и яркое выступление детского писателя Валентина Постникова, его веселый рассказ о книгах, занимательные истории, смешные стихи, розыгрыши и познавательные рассказы об окружающем мире.

Плодотворно и интересно проходят литературные встречи, посвященные любимым писателям и их известным творениям. Артист Московской государственной академической филармонии, мастер художественного слова Юрий Сергеевич Савич – наш частый гость и любимый исполнитель. Каждый найдет для себя произведения по вкусу: пронзительный и трогательный роман Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», серьезные и тяжелые для восприятия рассказы из сборника И. Бабеля «Конармия», яркая и живая поэма А. Твардовского «Василий Теркин» не оставляют равнодушными старшеклассников, а веселые и поучительные истории о школьниках Н. Носова, ироничные и актуальные в наши дни басни И. Крылова нравятся ученикам помладше. Разные по жанру, стилю и языку, настоящие литературные шедевры захватывают внимание аудитории с первой минуты и не отпускают до самого конца.

Тысячи учителей и школьников России приняли участие в большом **Всероссийском интернет-проекте любителей чтения «Читать не вредно – вредно не читать».** Он стартовал 2 сентября 2013 года и продлился до 31 мая 2014 года. Мы узнали о нем только во время новогодних каникул. Предложили ученикам 8-х классов пробежать книжный марафон на малом отрезке времени – 7 недель. Присоединиться к большому проекту мы с ребятами не решились, но за отличную идею очень благодарны Елене Ворониной и Марии Сониной, организаторам и вдохновителям большого интернет-проекта. Ученики **8-го класса в количестве 25 человек** присоединились и пробежали вместе со всеми «малую дистанцию» – 7 недель: с 13 января по 2 апреля. Для этого нужно было в течение 7 недель прочесть 7 книг (по книге в неделю) и поделиться впечатлениями о прочитанном в специально созданном собственном блоге. Ребята писали интересные отзывы в блогах, а также в ***каталог рецензий участников*** проекта добавляли свои очередные отзывы. Ребята обменивались впечатлениями, писали отзывы о прочитанных книгах, заходили в блоги друг другу, обсуждали, комментировали, спорили и восхищались. Участники проекта пользовались фондом школьной и детских библиотек нашего округа. За это время было прочитано 145 книг и написано столько же отзывов. **Но главный и драгоценный итог этого проекта в том, что ребята полюбили читать.**

«...Это было трудно, так как, к сожалению, многие из нас не любители посидеть за книжкой, но проект нас подчинил и озадачил, он нас увлек... Закончив читать первую книгу, ты набрасываешься на другую. В тебе просыпается азарт... и понеслось!»

Алина Власова

«Мы стали большой семьей любителей книг».

Полина Тихонова

«Проект для меня не заканчивается, и блог будет дальше существовать. Теперь мой план – 14 книг за 14 недель».

Александра Павлова

«Я буду читать!»

Аня Ефимова

На торжестве, посвященном завершению проекта, самые активные участники были награждены книгами, грамотами и заявили о том, что для них проект не окончен.

Мы находимся в постоянном поиске нового, увлекательного, интересного, чтобы каждое наше совместное мероприятие с учреждением культуры стало важным событием, а каждый читатель библиотеки получил заряд тепла и внимания.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 22

Петербургская интонация Года литературы: к вопросу об образовательных проектах по продвижению чтения



М.А. Черняк,
д–р филолог. наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена



Е.Р. Ядровская,
д–р пед. наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена

Год литературы, пришедший на смену Году культуры и продолжающий начинания этого года (а как же культуре существовать без литературы?), стартовал в сложный период и столкнулся с определенными вызовами времени.

С одной стороны, кризис чтения, о котором говорят со всех сторон. Ведь по результатам соцопроса, проведенного по всей



В Российской национальной библиотеке

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 23

России, около 45% жителей страны за прошедший год не прочитали ни одной книги, а 16% считают ненужным изучение в школах зарубежной литературы. С другой стороны, кризис экономический, серьезные перемены произошли и в социально-политической жизни страны, не утихает полемика и вокруг школьного филологического образования. Невольно подумаешь о том, что, несмотря на очевидную смену культурных кодов в направлении медиацентричности, литература остается ключевым концептом русской жизни, что именно к ней, как к спасительному кругу, мы обращались в поисках духовной опоры.

В связи с этим, очевидно, что одной из целей Года литературы является повышение качества чтения, и процессы чтения должны быть не просто связаны с книгами, а с популяризацией настоящих литературных произведений: мировой классики, лучших образцов современной русской прозы, переводов лучших литературных произведений зарубежных авторов, с актуализацией духовно-нравственного потенциала чтения в жизни современных подростков.

21–26 апреля 2015 года в Петербурге прошел уже второй ***«Петербургский читательский форум»***. Этот всероссийский инновационный культурно-творческий проект, адресованный школьникам и приуроченный к Году литературы и 70-летию со Дня Победы, был придуман и осуществлен петербургскими образовательными и творческими организациями:



Представление делегации

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки

5.1 Введение

Чтобы быть успешной в выполнении своей образовательной миссии, школьная библиотека должна активно участвовать в жизни образовательного сообщества через хорошо разработанные программы обучающей и обслуживающей деятельности. Программы и деятельность, реализуемые в школьных библиотеках, различаются в разных странах, поскольку они должны соответствовать целям школы и сообщества (раздел 3.5.4 Участие в жизни сообщества).

Терминология, которая используется для описания программ и мероприятий в школьной библиотеке также варьируется во всем мире. Например, воспитание квалифицированного читателя, который читает с энтузиазмом и удовольствием, по-разному описывается как «пропаганда чтения», «продвижение чтения», «поощрение чтения», «обширное чтение», «бесплатное добровольное чтение», «чтение для досуга или отдыха» или «чтение для удовольствия». Тем не менее, как бы оно ни называлось, формирование компетентных читателей, которые имеют мотивацию к чтению, – очень важное направление деятельности в программах школьных библиотек во всем мире.

Еще одной областью спорной терминологии библиотечных программ является то, что связано с обучением использованию информации. Эта деятельность, которая когда-то называлась «библиотечно-библиографические уроки» (обучение тому, как использовать библиотечные тексты и каталоги) и «обучение пользователей» (применение разных средств для того, чтобы помочь читателям использовать библиотеку и ее услуги) теперь чаще называется «информационной грамотностью» и «проблемным поиском». То, что считалось образцовым библиотечным обучением, изменилось с годами:

ресурсный подход в 1960-е и 1970-е гг.;

обучение стратегиям информационного поиска (pathfinder approach) в 1980-е;

и процесс-ориентированный подход, начиная с 1990-х гг.

Процесс-ориентированный подход делает упор на мыслях об информации и использовании информации в решении проблем. Этот подход не отбрасывает знания из предыдущих подходов, таких как знание инструментов, источников и стратегий поиска, но подчеркивает, что эти знания лучше всего развиваются в процессе исследования при обучении мышлению и решению проблем.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 24

филологическим факультетом РГПУ им. А.И. Герцена, Автономной некоммерческой организацией «АЛЬФА-ДИАЛОГ», театром «Ювента», Центром чтения Российской национальной библиотеки; Фондом поддержки образования Гимназического союза России. Кроме того, партнерами форума стали Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина и сеть книжных магазинов «Буквоед».

В форуме участвовали школьники и педагоги Санкт-Петербурга, а также делегации учащихся из Алдана (Республика Якутия), Ноябрьска (Ямало-Ненецкий автономный округ), Челябинска, Тобольска, Артема (Приморский край), Йошкар-Олы, а также учителя, школьные библиотекари, методисты, преподаватели-филологи и, что особенно отрадно, родители учащихся.

Оргкомитет форума (М.А. Черняк, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И Герцена, Е.Р. Ядровская, доктор педагогических наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена, директор АНО «ЦДО-«АЛЬФА-ДИАЛОГ», В.И. Николаев, художественный руководитель театра «Ювента», В.В. Ялышева, заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, А.К. Федоров, руководитель проекта «Гимназический союз России», заместитель президента Фонда поддержки образования, Д.А. Котов, генеральный директор сети книжных магазинов «Буквоед») ставил актуальные и продиктованные современной социокультурной ситуацией цели:

- актуализировать роль чтения в жизни подростков и педагогов России,
- развить навыки вдумчивого читательского выбора и потребность в чтении хороших книг как духовно-эстетической основы для самовоспитания и самосовершенствования личности в течение всей жизни.

В рамках заочного этапа форума проходил конкурс творческих работ учащихся.

В трех номинациях конкурса

«Мой первый литературный опыт»,



В Центральной детской библиотеке им. А.С. Пушкина

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 25

International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

5.2 Программы и деятельность

Школьная библиотека является важным компонентом преподавания и учения в школе; она также вносит свой вклад в реализацию социальных целей школы, таких как взаимодействие школьников, включение учащихся с разными типами учения, и взаимоотношения с более широким сообществом. Цели школьной библиотеки должны быть согласованы с целями школы, такими как развитие грамотности, обучение на основе образовательных программ и подготовка к гражданству. Степень, в которой школьная библиотека может способствовать достижению целей школы, зависит от ресурсов и кадрового обеспечения, выделенных для школьной библиотеки.

Пример

В Венгрии многие школьники учатся в городах, но живут в близлежащих деревнях, поэтому они «курсируют» между школой и своим домом. Расписание общественного транспорта ведет к определенным ограничениям и означает, что многие учащиеся должны ждать до и после школьных уроков. Многие школьные библиотеки реагируют на эту ситуацию, расширяя часы работы до начала занятий и после окончания уроков. В результате, школьники могут проводить время в безопасном, культурно–бытовом месте. Это также дает возможность углубить отношения между педагогом–библиотекарем и учащимися.

Услуги и деятельность библиотеки должны быть разработаны квалифицированным школьным библиотекарем, который работает в тесном сотрудничестве с директором или завучем, с руководителями структурных подразделений и другими учебными специалистами школы, с учителями–предметниками, классными руководителями, с обслуживающим персоналом и со школьниками. **Согласно исследовательской литературе, без доступа к экспертной оценке квалифицированного школьного библиотекаря, который выбирает соответствующие учебные ресурсы и сотрудничает с учителями, чтобы разработать уроки на основе этих ресурсов, улучшение успеваемости учащихся недостижимо.**

Учебная работа квалифицированного школьного библиотекаря должна сосредоточиться на ключевой деятельности, которая включает следующие компоненты:

- грамотность и продвижение чтения;
- медиа– и информационная грамотность (например, информационная грамотность, информационные навыки, информационные компетенции, владение информацией, медиаграмотность, грамотность медиа– и информационной коммуникации);
- обучение на основе проблемно–поисковых моделей, проведения исследования (например, проблемно–ориентированное обучение, развитие критического мышления);
- интеграция информационных технологий;
- профессиональное развитие учителей;
- умение ценить литературу и культуру.

Исследования школьных библиотек, связанные с их основной деятельностью, обеспечивают основу для работы. Центр внимания основной деятельности школьной библиотеки будет зависеть от программ и приоритетов школы и должен отражать движение учебных результатов от класса к классу.

«О чем меня заставила задуматься прочитанная книга о войне»,

«Рецензия на произведение о современной литературе» – было зарегистрировано 636 работ из более чем 120 городов и сел России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск, Нижний Новгород, Алдан, Мирный, Тобольск, Омск и другие). Основной возрастной диапазон авторов – от 5-го до 11-го класса. Наибольшее количество работ (375) было прислано в номинации «Мой первый литературный опыт». При существующей много лет тенденции к сокращению всех творческих работ, выходящих за рамки подготовки к ЕГЭ, этот выбор не может не радовать. Очевидно, что ребята фантазируют и испытывают потребность в воплощении образов и создания своего художественного мира. В конкурсах сочинений по произведениям о Великой Отечественной войне приняли участие 194 школьника, то есть каждый третий выбрал именно военную тему. Вероятнее всего, решающим фактором, повлиявшим на выбор школьников, стали активно проводившиеся в масштабах всей страны, и в первую очередь в школах, мероприятия, посвященные юбилею Победы. Оказала влияние и тема, предложенная в одном из пяти направлений «итогового» сочинения 2014 года, «Вопросы, заданные человечеству войной». Представляется значимым, что 73 сочинения были откликом на про-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 26



Встреча с издательством «КомпасГид»

изведения современной литературы. Непростой для старшеклассников жанр рецензии все-таки привлек их возможностью выразить свободное, освобожденное от литературоведческих стереотипов, мнение о современном тексте, написанном «здесь и сейчас», отвечающем на острые проблемы юного человека XXI века. Творческие работы заочного этапа предоставили возможность увидеть современного читателя с разных сторон.

Программа очного этапа (21–26 апреля) была невероятно насыщена и обучающими, и игровыми, и творческими проектами. В течение всего форума школьники не только участвовали в мастер-классах («Чтение как труд и творчество», «Литературный компас: уроки навигации в современной литературе», «Искусство художественного чтения», «Русская литература: классика и современность», «Слово и образ», «Как читать кино» и др.), но и активно включались в сквозную интеллектуальную игру.

Получив на открытии форума именную тетрадь-книгу, ребята сами стали ее авторами: прожитый день становился страницей книги, которую каждый участник создавал сам, события дня вели к открытиям и вопросам, превращая **«петербургское время»** в авторский **«петербургский текст»**. В обращении к участникам форума говорилось: «Наша встреча в Петербурге посвящена Чтению – деятельности созидающей, развивающей, преображающей человека. В русской культуре литература всегда играла особую роль. Человек читающий воспринимался как человек чувствующий и мыслящий. В чем ценность чтения и почему слово – инструмент литературы – есть самый долговечный материал? Какую роль играет книга в вашей жизни?» На эти вопросы юные читатели пытались найти ответы. Создавая свою книгу, сегодняшние, как все отмечают, «непишущие» школьники естественным образом включались в процесс написания ***сочинения*** – приведения мыслей и чувств в порядок, вступая на творческий путь ***от маленького писателя – к большому читателю***.

Образовательная часть форума непосредственно переплеталась с творческой и игровой. В течение всех дней участники проекта выполняли задания Хранителя Грэнджера, сошедшего со страниц романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Обратившись к ребятам на открытии форума в Российской национальной библиотеке, он сказал «Я и мои друзья, мы озабочены тем, что происходит на нашей планете: все больше и больше людей отказываются от чте-



Занятие «Кино»



Занятие на филфаке РГПУ

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 27

ния, предпочитая книгам легкие и доступные развлечения. Книги перестают быть одной из главных ценностей человечества. Периодически, в разных странах люди думающие, люди читающие подвергаются жёстким гонениям: вводится запрет на собственное мнение, запрет на чтение книг многих свободомыслящих авторов. И мы озабочены тем, что в этой непростой ситуации, книги как уникальное достояние человечества могут просто исчезнуть. Мы создали общество Хранителей. Наша задача – сохранить все знания, накопленные человечеством, сберечь их в целости и сохранности. Я очень рад, что в Петербурге собрались любители и ценители книги. Надеюсь, вы захотите присоединяться к нам. Но, конечно, Хранителем не может стать любой человек. Необходимо пройти серьезную проверку. В течение всего форума, я буду испытывать вас на интеллект и сообразительность. И помните: важно не то, что ты ***читаешь***, а то, ***что*** ты читаешь!». Для того чтобы выполнить задания Грэнжера, необходимо было то найти ключ к тексту и расшифровать фразу, то придумать свои собственные пословицы и поговорки о книгах, то вспомнить как можно больше литературных героев, живших в Петербурге (Петрограде, Ленинграде), то прочитать притчу и подумать какая мысль в ней заложена. Свои творческие способности и читательские компетенции участники форума прекрасно проявили и в интеллектуальной игре, посвященной 150-летию удивительной книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Все мероприятия форума – и занятия, и экскурсии, и встреча с замечательными писателями Асей Петровой, Натальей Соколовской, Николаем Прокудиным, и просмотр и обсуждение спектакля «Симфония огня» театра «Ювента» по актуальнейшему роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» – как пазлы, складывались в один сюжет, обеспечивая проекту не только высокий информационный и образовательный уровень, но и удивительную творческую и дружескую атмосферу, особый эмоциональный накал.

Один из дней форума был посвящен проблеме построения собственного читательского маршрута, навигации в современной литературе, свободе читательского выбора и читательской интерпретации. Об этом шел разговор на обзорной экскурсии по Центральной детской библиотеке им. А.С. Пушкина, во время которой ребята познакомились с удивительным роботом Рыжиком, поработали с интерактивным глобусом и на 3D-принтере. На мастер-классе издательства «КомпасГид» участники форума, знакомясь с новинками – «Хранилище детских слов» Э. Барсело, «Хиросима» Т. Маруки, «Сахарный ребенок» О. Громовой, «Мохнатый ребенок» М. Аромштам и др. – искали ответы на острые и актуальные вопросы:

- Почему девизом издательства являются слова «Я – гражданин мира»?
- О чем должна говорить современная книга для подростков?
- Как можно говорить просто о сложном?

На эти вопросы продолжила отвечать и Ася Петрова, писатель и переводчик. Ее перевод с французского языка замечательных «Нетерпеливых историй» Бернара Фрио стал бестселлером «КомпасГида». А ее собственные книги «Волки на парашютах», «Чувства, у которых болят зубы» и др. не раз становились лауреатами престижных литературных премий. Встреча с Асей Петровой позволила заглянуть в творческую лабораторию писателя и переводчика.





Игра

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 28

Логика другого дня форума так или иначе была посвящена осмыслению темы войны в культуре и литературе. Разговор на эту непростую тему начали в Музее Анны Ахматовой (Фонтанный дом) с Натальей Соколовской, петербургской писательницей и редактором, в рассказе которой щемяще ожили дневники блокадной школьницы Лены Мухиной и зазвучали строки «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича. Остро и очень исповедально рассказал о своем приходе в «новую военную прозу» Н. Прокудин, ветеран войны в Афганистане, автор романов «Постарайся вернуться живым», «Конвейер Смерти», «Пиратские войны» и др. Только что вернувшийся из вод Индийского океана, охранявший там суда от пиратов писатель, давший мальчишкам подержать пулю, просвистевшую когда-то в миллиметре от виска, он показался многим участникам проекта персонажем авантюрного романа.

Завершением столь разнообразного разговора о военной теме в литературе стал конкурс выразительного чтения, посвященный 70-летию Великой Победы. Выбор текстов замечательных писателей (К. Симонов, О. Берггольц, В. Быков, Б. Окуджава и др.), умение «переживать» события текста, откликаться сердцем на прочитанное – все это позволило ребятам избежать ложного пафоса, заставив звучать Слово.

Петербургская неделя стала для каждого участника и школой читателя, и праздником общения с книгой, интересными людьми, Петербургом. Чтение, художественные, научные (в рамках учебной конференции «Я – исследователь») и читательские интерпретации художественного текста, дискуссии о классической и современной литературе – все становилось предметом не только нового осмысления, но и нового духовного переживания.

В рамках форума прошел Круглый стол на тему «Школьное литературное образование в России: мифы и реальность», выступая на котором учителя и библиотекари, участвующие в работе Петербургского читательского форума, выразили надежду, что форум будет традиционным, так как его очевидные результаты разрушают многие мифы и стереотипы, один из которых гласит, что современные подростки не читают. Нет, читают, если понимают ценность



С Николаем Прокудиным

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 29

чтения и если им интересно. Если попадают в среду, в которой хочется читать и обсуждать хорошие книги. И, конечно же, с болью участники Круглого стола говорили о том, что существующая система итогового контроля по литературе разрушает саму природу и смысл читательской деятельности, ведет к принятию двойных стандартов и ученика, и учителя. В творческой и созидательной атмосфере форума это было особенно очевидно. На Круглом столе педагоги и библиотекари рассказывали и о том, какие замечательные традиции существуют в школах: ребята и педагоги ведут поисковую работу по обнаружению захоронений русских солдат, ухаживают за могилами, помогают тем, кто нуждается в помощи, читают книги о войне, пишут. И в этих рассказах так остро ощущалась жизнь и поступки не для отчета и галочки, а по велению сердца, потому что по-другому жить не умеют.

На форуме и педагоги, и юные читатели на время забыли об осознанной необходимости нелепых экзаменов по литературе, о сочинении по шаблону с необходимым количеством слов и писали, писали о том, что они чувствовали сердцем. Вот фрагменты из отзывов учителей и библиотекарей, участников форума:

«Петербургский читательский форум, о котором мы прочитали и узнали в 2014 году, оставил большой след в сердцах всех членов делегации из г.Алдана. У детей была возможность приобщиться к чтению, к культуре, появилась возможность встретиться с современными писателями, окунуться в художественный мир их творений, возможность научиться грамотно, вдумчиво читать и выбирать хорошие книги. Листая страницы литературного Петербурга, мы ощутили себя частичкой истории. Мы благодарим судьбу за возможность прикоснуться к этим страничкам, так как удаленность от центра лишает многих этой возможности. Без сомнения, большая часть участников форума задумалась о роли книги и чтения в жизни человека и обязательно проложит тропинку в свои городские или школьные библиотеки. Творческие мастерские, учебные конференции, экскурсии по историко-литературным местам – все это способствует формированию духовно-эстетической, нравствен-



Вручение сертификатов, закрытие

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 30

ной основы личности ребят. Это проект позволил детям подняться на ступеньку выше, проявить свои творческие возможности».

«Образовательная среда, созданная на форуме усилиями организаторов, педагогов, социальных партнеров, вдохновляла участников. Все мероприятия, несомненно, способствовали развитию интереса школьников к миру литературы, потребности в чтении хороших книг, читательской компетентности. Для нас очевидно, что Петербургский читательский форум – проект, имеющий большое значение для образования молодого поколения россиян. Благодарим организаторов форума за актуальную идею и ее талантливое воплощение».

Осмысление отзывов школьников и коллег-педагогов приводит к очевидному выводу: Петербургский читательский форум стал событием в жизни каждого участника, внес творческое духовное напряжение во внутреннюю жизнь больших и маленьких читателей.

И, наверное, самое важное: организаторам удалось избежать главной опасности в деле воспитания Читателя – поверхностного скольжения по проблеме Чтения, разговоров о пользе книг вместо чтения книг, боязни дать сложное и глубокое вместо легкого и занимательного. Все было и серьезно, и интересно, были *труд и творчество*, не только «по возрасту», но и «на вырост» Читателя, Человека.

В замечательной книге А. Гениса «Уроки чтения: Камасутра книжника. Детальная инструкция по извлечению наслаждения из книг» речь идет об «уроках чтения» длиною в жизнь:

«Уроки чтения отвечают на множество необходимых вопросов. Как читать про любовь и как – про Бога? Как справиться с трудными книгами и как – с простыми? Как узнать на странице автора и почему этого не следует делать? Как нащупать нерв книги и как с ней покончить? Как овладеть языком и как обходиться без него? Как пристраститься к автору и как отказать ему от дома? Как влюбиться в писателя и как ему изменить? Как жить с библиотекой и как, наконец, вырваться из нее?».

Думается, что если участники форума не нашли ответа на все вопросы, то необходимость в таких «уроках» ощутили со всей очевидностью. Впереди – третий Петербургский читательский форум, а значит – «уроки чтения» продолжаются!



Экскурсия

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 31



А.В. Купцова,
канд. пед. наук, библиотекарь
МОУ «СОШ № 14» г. Подольска

Участие в конкурсах: участник конкурса (руководитель команды) «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (2015); руководитель победителя конкурса рукописных миниатюрных книг к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина (3-е место), проводимых Международным Союзом Книголюбов (2015).
Сфера профессиональных интересов: использование активных методов обучения при работе с читателями; индивидуальная работа с учащимися (разные направления, в том числе, предметные).
Наличие блога: вела блог только в рамках проекта «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (http://chtenie-21.ru/blogs/384).

ИЗ ПИСЬМА АВТОРА:
Весной я приобрела книги С.Н. Прудовской «История книги своими руками» и «История букв своими руками» (издательство «КомпасГид») и решила, что они могут стать основой курса внеурочной деятельности или кружка. Используя содержание этих книг, я разработала программу внеурочной деятельности для 5–6-х классов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками»

Дорогие читатели журнала!
В условиях введения ФГОС, поиска новых обслуживания и работы с детьми программы внеурочной деятельности могут стать важным инструментом в отстаивании интересов специалиста-библиотекаря, в организации совместной эффективной работе с педагогами.
В библиотеке возможен свободный выбор тем, в отличие от школьного урока. Именно в библиотеке с успехом может реализоваться принцип индивидуальной образовательной траектории.
В этой работе нужно думать:
1. Нам мало сказать самим себе,
2. Как сказать детям, чтобы найти отклик…
Такие программы внеурочной деятельности
- помогают сочетать различные формы работы – от интерактивной игровой до исследовательской,
- решать учебные задачи через новые ситуации,
- помогают разработать кейсы по разным темам с опорой на практику чтения научно-популярной литературы (по данным Российской книжной палаты, с каждым годом растет доля литературы нон-фикшн, а не художественной. И часто дети решают свои познавательные задачи через книгу. Эта литература всегда очень востребована, т.к. позволяет стимулировать недостаточный интерес к познанию).

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 32

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА ПОДОЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14»

Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками»

Подольск
2015





Введение

Рабочая программа «История книги своими руками[1]» – это программа художественно-эстетической направленности, составленная на основе методического конструктора внеурочной деятельности школьников, разработанного Д. В. Григорьевым и П. В. Степановым[2].

Основная идея программы состоит в том, что деятельность учащихся нацелена как на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, так и на развитие их творческих способностей, формирование у них универсальных учебных действий.

Цель: формирование у обучающихся интереса к культуре, искусству, книге, творчеству через эмоционально-образное и практико-ориентированное восприятие действительности; развитие эстетических чувств и представлений.

Данная цель будет достигнута при реализации следующих **задач**:

1) воспитание интереса к искусству, познанию нового, информационной и коммуникационной деятельности;

2) воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;

3) развитие творческих способностей и эстетического вкуса;

4) совершенствование технологических знаний, трудовых умений и навыков, способов планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;

5) развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления;

6) приобретение опыта практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов прикладного творчества;

[1] Программа составлена на основе книг С.Н. Прудовской (см. далее список книг для учащихся).

[2] Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 33

7) совершенствование умений осуществлять поиск, обработку и презентацию информации разного вида;

8) освоение знаний о значении книг в жизни общества и каждого человека;

9) формирование детского сплоченного коллектива через воспитание толерантности, взаимопомощи, взаимовыручки.

В программе выделяется два блока (по годам изучения), каждый из которых состоит из введения, четырёх тем и заключения.

Программа предполагает проведение еженедельных внеурочных занятий со школьниками продолжительностью 1 час в неделю.

В учебном плане на ее изучение отведено 34 часа в 5-м классе (из них на теоретические занятия – 7 часов, практические занятия – 21 час, внеаудиторные активные занятия – 6 часов) и 34 часа в 6-м классе (из них на теоретические занятия – 8 часов, практические занятия – 20 часов, внеаудиторные активные занятия – 6 часов).

Программа разработана для учащихся 5–6-х классов общеобразовательных организаций. Она может быть реализована как в рамках отдельно взятого класса, так и в параллели.

Тематическое планирование

Название темы	**Общее количество часов**	**Часы аудиторных занятий**		**Часы внеаудиторных активных занятий**
		теория	**практика**	
Блок 1 (1-й год занятий)	34	7	21	6
Введение	5	1	2	2
Тема 1. Глиняные книги	8	2	6	
Тема 2. Восковые таблички	8	1	6	1
Тема 3. Говорящие камни	4	1	3	
Тема 4. Книжное стадо	5	1	4	
Заключение	4	1		3
Блок 2 (2-й год занятий)	34	8	20	6
Введение	5	1	2	2
Тема 1. Книги из болота	8	2,5	5,5	
Тема 2. О палочках и листьях	5	0,5	3,5	1
Тема 3. Берестяные послания	5	1,5	3,5	
Тема 4. Бумажные чудеса	7	1,5	5,5	
Заключение	4	1		3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ[3]

5-й класс

Введение (5 часов)

Роль книг в жизни общества. *Проведение социологического исследования в школе «Роль книг в жизни общества».*

Краткий обзор истории возникновения книг. Материалы, используемые для изготовления книг: глина, дерево, воск, камень, растения. Знакомство с книгами, изготовленными в разные эпохи и выполненными с использованием перечисленных материалов.

Оборудование и приспособления, используемые при изготовлении книг. Техника безопасности при работе с различными материалами, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для изготовления книг. *Приемы работы с оборудованием и приспособлениями, используемыми при изготовлении книг.*

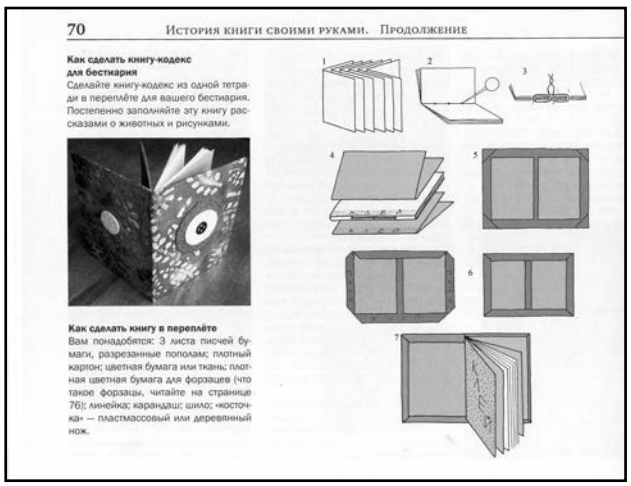
Экскурсия в Музей книги Российской государственной библиотеки[4].

[3] Курсивом выделено практическое содержание занятий.

[4] Экскурсия может быть заменена на экскурсию в какую-либо библиотеку.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 34



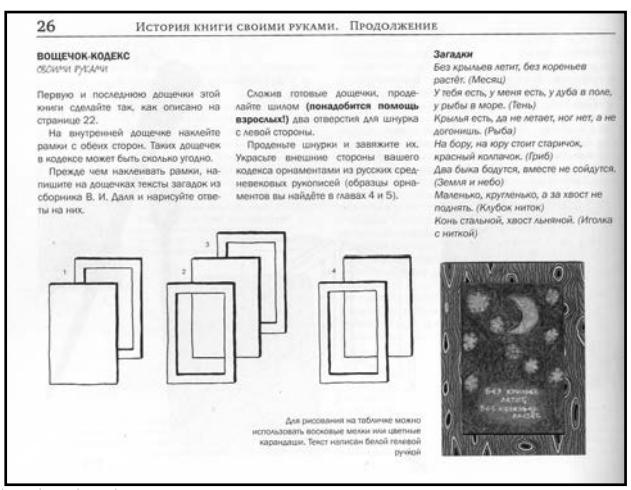

70 История книги своими руками. Продолжение

Как сделать книгу-кодекс для бестиария

Сделайте книгу-кодекс из одной тетради в переплёте для вашего бестиария. Постепенно заполняйте эту книгу рассказами о животных и рисунками.

Как сделать книгу в переплёте

Вам понадобятся: 3 листа писчей бумаги, разрезанные пополам; плотный картон; цветная бумага или ткань; плотная цветная бумага для форзацев (что такое форзацы, читайте на странице 76); линейка; карандаш; шило; «косточка» — пластмассовый или деревянный нож.


26 История книги своими руками. Продолжение

ВОЩЕЧОК-КОДЕКС

СВОИМИ РУКАМИ

Первую и последнюю дощечки этой книги сделайте так, как описано на странице 22.

На внутренней дощечке наклейте рамки с обеих сторон. Таких дощечек в кодексе может быть сколько угодно.

Прежде чем наклеивать рамки, напишите на дощечках тексты загадок из сборника В. И. Даля и нарисуйте ответы на них.

Сложив готовые дощечки, проделайте шилом **(понадобится помощь взрослых!)** два отверстия для шнурка с левой стороны.

Проденьте шнурки и завяжите их. Украсьте внешние стороны вашего кодекса орнаментами из русских средневековых рукописей (образцы орнаментов вы найдёте в главах 4 и 5).

Загадки

Без крыльев летит, без кореньев растёт. (Месяц)
У тебя есть, у меня есть, у дуба в поле, у рыбы в море. (Тень)
Крылья есть, да не летает, ног нет, а не догонишь. (Рыба)
На бору, на юру стоит старичок, красный колпачок. (Гриб)
Два быка бодутся, вместе не сойдутся. (Земля и небо)
Маленько, кругленько, а за хвост не поднять. (Клубок ниток)
Конь стальной, хвост льняной. (Иголка с ниткой)

Для рисования на табличке можно использовать восковые мелки или цветные карандаши. Текст написан белой гелевой ручкой

Тема 1. **Глиняные книги (8 часов)**

Шумерские глиняные таблички. Клинопись. *Письмо по пластилину разными предметами. Изготовление стилоса.*

Понятие «шрифт». Классификация шрифтов по назначению. Ознакомление со шрифтами, стилизованными под клинопись. *Разработка шрифта, стилизованного под клинопись. Написание на бумаге своего имени разработанным шрифтом.*

Узоры на глине. Понятие «орнамент». Виды орнаментов. Ознакомление с образцами геометрических орнаментов, используемых при изготовлении глиняных книг. Закономерности построения орнамента: композиция орнамента, пропорции, ритм, симметрия. *Составление геометрических орнаментов с использованием клинописи.*

Изготовление именной «глиняной таблички» из теста, оформленной геометрическим орнаментом.

Тема 2. **Восковые таблички (8 часов)**

Восковые письма в Древней Греции. Строение восковых дощечек. Понятия «диптих», «триптих», «тетраптих». «Слоновые книги». Понятие «кодекс». Чем писали на восковых дощечках. *Изготовление «восковой» таблички, на которой написано древнегреческое стихотворение.*

«Новгородский кодекс». *Изготовление из «восковых» дощечек кодекса со стихотворениями, посвященными 8 марта, и иллюстрациями.*

Проведение акции «Книга в подарок» с использованием книг, созданных учащимися.

Тема 3. **Говорящие камни (4 часа)**

Каменные книги. Самые первые печатные книги. Понятие «эстамп». *Изготовление эстампа по аппликации, по вспененному полистиролу, по рисунку из пластилина.*

Понятие «конверт». Способы изготовления конвертов. *Изготовление конверта из бумаги для книги-стопки, собранной из выполненных эстампов.*

Тема 4. **Книжное стадо (5 часов)**

Понятие «свиток». Долгая жизнь свитка. Свитки Мертвого моря. *Изготовление «кожаного» свитка. Написание сказки на свитке в форме текста-рисунка.*

История возникновения пергамента. Свойства пергамента. Процесс изготовления пергамента. «Дыры» в книгах из пергамента. Схемы складывания листов пергамента. Поня-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 35

тие «фолиант». Особенности складывания пергамента в тетрадь. *Изготовление из пергамента тетради для заметок «Мое лето». Проведение акции «Книга в подарок» с использованием тетрадей для заметок, созданных учащимися.*

Заключение (4 часа)

Подготовка и проведение школьной выставки творческих работ «История книги своими руками». Анализ и обсуждение результатов проведения выставки.

6-й класс

Введение (4 часа)

Значение книги в жизни каждого человека. *Проведение социологического исследования в школе (с учащимися, родителями, учителями) «Роль книги в моей жизни».*

Использование для изготовления книг различных частей растений. Знакомство с книгами, изготовленными в разные эпохи и выполненными с использованием материалов, полученных из растений.

Оборудование и приспособления, используемые при изготовлении книг. Техника безопасности при работе с различными материалами, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для изготовления книг. *Приемы работы с оборудованием и приспособлениями, используемыми при изготовлении книг.*

Экскурсия в библиотеку.

***Тема 1*. Книги из болота (8 часов)**

Папирус. Чем и как писали на папирусе. История использования свитков из папируса. Книгохранилища в Древнем Египте. Египетские иероглифы. *Написание своего имени с использованием египетских иероглифов.*

Секреты египетских художников. Понятия «набросок» и «эскиз». *Выполнение наброска человека и животного в «древнеегипетском» стиле.*

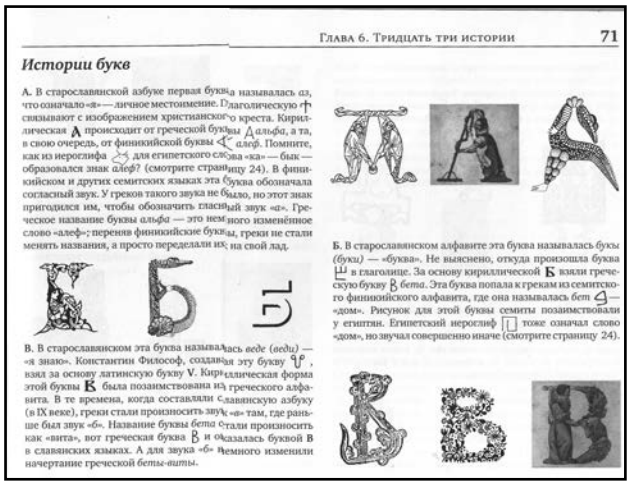
Прием рисования «по клеточкам». *Изображение фрагмента рисунка с египетского папируса с использование приема рисования «по клеточкам».*

Изготовление свитка «из папируса» с «потерянной» сказкой.

Способы изготовления свитков из бумаги и ткани. Понятие «штамп». Использование различных предметов в качестве штампов. *Создание композиции на бумаге с помощью штампов.*

Изготовление свитка со стихотворением (новогодняя тематика) на стену.

Проведение акции «Подарок школе» с использованием свитков, созданных учащимися.



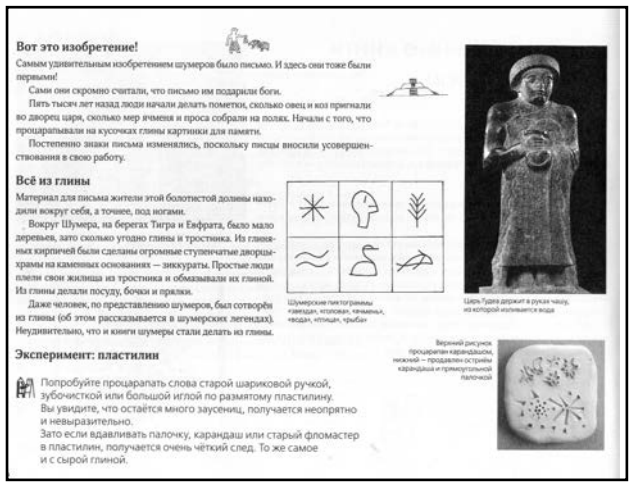
Глава 6. Тридцать три истории 71

Истории букв

А. В старославянской азбуке первая буква называлась *аз*, что означало «я» — личное местоимение. Глаголическую ⰰ связывают с изображением христианского креста. Кириллическая А происходит от греческой буквы Α *альфа*, а та, в свою очередь, от финикийской буквы *алеф*. Помните, как из иероглифа для египетского слова «ка» — бык — образовался знак *алеф*? (смотрите страницу 24). В финикийском и других семитских языках эта буква обозначала согласный звук. У греков такого звука не было, но этот знак пригодился им, чтобы обозначить гласный звук «а». Греческое название буквы *альфа* — это немного изменённое слово «алеф»; переняв финикийские буквы, греки не стали менять названия, а просто переделали их на свой лад.

В. В старославянском эта буква называлась *веде (веди)* — «я знаю». Константин Философ, создавая эту букву ⰲ, взял за основу латинскую букву V. Кириллическая форма этой буквы В была позаимствована из греческого алфавита. В те времена, когда составляли славянскую азбуку (в IX веке), греки стали произносить звук «в» там, где раньше был звук «б». Название буквы *бета* стали произносить как «вита», вот греческая буква В и оказалась буквой В в славянских языках. А для звука «б» немного изменили начертание греческой *беты-виты*.

Б. В старославянском алфавите эта буква называлась *букы (буки)* — «буква». Не выяснено, откуда произошла буква Ш в глаголице. За основу кириллической Б взяли греческую букву В *бета*. Эта буква попала к грекам из семитского финикийского алфавита, где она называлась *бет* — «дом». Рисунок для этой буквы семиты позаимствовали у египтян. Египетский иероглиф тоже означал слово «дом», но звучал совершенно иначе (смотрите страницу 24).



Вот это изобретение!

Самым удивительным изобретением шумеров было письмо. И здесь они тоже были первыми!

Сами они скромно считали, что письмо им подарили боги.

Пять тысяч лет назад люди начали делать пометки, сколько овец и коз пригнали во дворец царя, сколько мер ячменя и проса собрали на полях. Начали с того, что процарапывали на кусочках глины картинки для памяти.

Постепенно знаки письма изменялись, поскольку писцы вносили усовершенствования в свою работу.

Всё из глины

Материал для письма жители этой болотистой долины находили вокруг себя, а точнее, под ногами.

Вокруг Шумера, на берегах Тигра и Евфрата, было мало деревьев, зато сколько угодно глины и тростника. Из глиняных кирпичей были сделаны огромные ступенчатые дворцы-храмы на каменных основаниях — зиккураты. Простые люди плели свои жилища из тростника и обмазывали их глиной. Из глины делали посуду, бочки и прялки.

Даже человек, по представлению шумеров, был сотворён из глины (об этом рассказывается в шумерских легендах). Неудивительно, что и книги шумеры стали делать из глины.

Шумерские пиктограммы «звезда», «голова», «ячмень», «вода», «птица», «рыба»

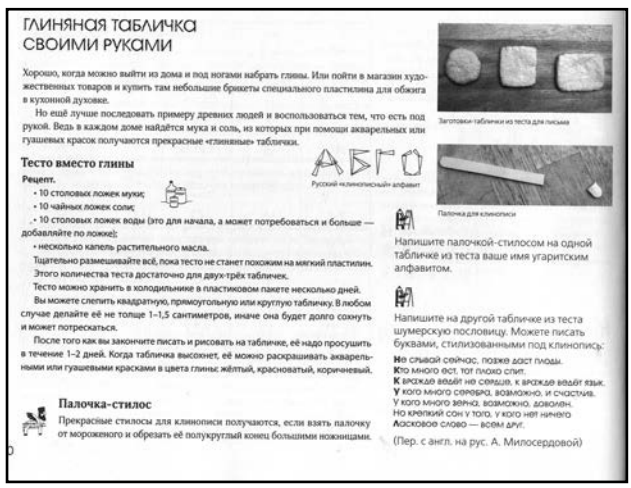
Царь Гудеа держит в руках чашу, из которой изливается вода

Эксперимент: пластилин

Попробуйте процарапать слова старой шариковой ручкой, зубочисткой или большой иглой по размятому пластилину. Вы увидите, что остаётся много заусениц, получается неопрятно и невыразительно.

Зато если вдавливать палочку, карандаш или старый фломастер в пластилин, получается очень чёткий след. То же самое и с сырой глиной.

Верхний рисунок процарапан карандашом, нижний — продавлен острием карандаша и прямоугольной палочкой



ГЛИНЯНАЯ ТАБЛИЧКА СВОИМИ РУКАМИ

Хорошо, когда можно выйти из дома и под ногами набрать глины. Или пойти в магазин художественных товаров и купить там небольшие брикеты специального пластилина для обжига в кухонной духовке.

Но ещё лучше последовать примеру древних людей и воспользоваться тем, что есть под рукой. Ведь в каждом доме найдётся мука и соль, из которых при помощи акварельных или гуашевых красок получаются прекрасные «глиняные» таблички.

Заготовки-таблички из теста для письма

Тесто вместо глины

Рецепт.

- 10 столовых ложек муки;
- 10 чайных ложек соли;
- 10 столовых ложек воды (это для начала, а может потребоваться и больше — добавляйте по ложке);
- несколько капель растительного масла.

Тщательно размешивайте всё, пока тесто не станет похожим на мягкий пластилин.

Этого количества теста достаточно для двух-трёх табличек.

Тесто можно хранить в холодильнике в пластиковом пакете несколько дней.

Вы можете слепить квадратную, прямоугольную или круглую табличку. В любом случае делайте её не толще 1–1,5 сантиметров, иначе она будет долго сохнуть и может потрескаться.

После того как вы закончите писать и рисовать на табличке, её надо просушить в течение 1–2 дней. Когда табличка высохнет, её можно раскрашивать акварельными или гуашевыми красками в цвета глины: жёлтый, красноватый, коричневый.

Русский «клинописный» алфавит

Палочка для клинописи

Напишите палочкой-стилосом на одной табличке из теста ваше имя угаритским алфавитом.

Напишите на другой табличке из теста шумерскую пословицу. Можете писать буквами, стилизованными под клинопись:

Не сливай сейчас, позже даст плоды.
Кто много ест, тот плохо спит.
К вражде ведёт не сердце, к вражде ведёт язык.
У кого много серебра, возможно, и счастлив.
У кого много зерна, возможно, доволен.
Но крепкий сон у того, у кого нет ничего
Ласковое слово — всем друг.

(Пер. с англ. на рус. А. Милосердовой)

Палочка-стилос

Прекрасные стилосы для клинописи получаются, если взять палочку от мороженого и обрезать её полукруглый конец большими ножницами.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 36

Тема 2. **О палочках и листьях (5 часов)**

Книга-связка. *Изготовление книги-связки с русскими пословицами и поговорками.*

Книга-потхи. *Изготовление книги-потхи с загадками, подобранными по определённой теме (по выбору учащихся). Оформление «обложки» книги-потхи аппликацией.*

Проведение акции «Книга в подарок первокласснику» с использованием книг, созданных учащимися.

Тема 3. **Берестяные послания (5 часов)**

Новгородские берестяные грамоты. О чём писали новгородцы. Только ли на Руси писали на бересте.

Плетеночный («веревочный») орнамент. Ознакомление с образцами плетёночных орнаментов. *Разработка плетеночного орнамента.*

Изготовление оформленной плетеночным орнаментом берестяной грамоты, на которой написаны скороговорки.

Тема 4. **Бумажные чудеса (8 часов)**

Изобретение бумаги. Технология изготовления бумаги. Бумага «путешествует» по странам. Из чего можно сделать бумагу.

Изготовление бумаги своими руками.

Изготовление книги-лабиринта из квадратного листа бумаги с интересными сведениями о бумаге.

Изготовление книги-лепорелло «Сложные вопросы... русского языка, математики, биологии... и т. п.».

Сорта бумаги. *Изготовление книги-открытки к Дню Победы с использованием разных сортов бумаги.*

Проведение акции «Книга в подарок ветерану» с использованием открыток, созданных учащимися.

Заключение (4 часа)

Подготовка и проведение школьной выставки творческих работ «История книги своими руками». Анализ и обсуждение результатов проведения выставки.

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня

Учащиеся приобретут знания:

- о роли книг в жизни общества и каждого человека;
- о типах и видах книг;
- об использовании шрифтов, орнаментов, иллюстраций при оформлении книг;
- об истории использования различных материалов для изготовления книг в разные исторические эпохи;
- о способах работы с различными материалами (глина, соленое тесто, пластилин, бумага и др.);
- об оборудовании, используемом при изготовлении книг, и технологиями их изготовления;
- о технике безопасности при работе с различными материалами и оборудованием;
- о способах поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- о некоторых видах социологических исследований, методике их проведения;
- о способах проведения акций «Книга в подарок»;
- о некоторых видах выставок, процессе их подготовки, проведения и анализа.

Учащиеся научатся выполнять:

1) *личностные универсальные учебные действия:*

- осознавать мотивы осуществляемой художественно-творческой деятельности;
- интересоваться новыми видами прикладного творчества;
- проявлять устойчивый познавательный интерес и любознательность к научным и историческим фактам, к использованию новых технологий и материалов;
- адекватно понимать причины успешности (неуспешности) художественно-творческой деятельности;
- стремиться реализовать свои физические и умственные возможности, знания, умения при выполнении художественно-творческой деятельности;

2) *регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять художественно-творческую задачу;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения художественно-творческой задачи;
- учитывать предлагаемые рекомендации по организации этапов работы;

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 37

● планировать свои действия;

● осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

● различать способ и результат действия;

● вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

● выполнять учебные действия, необходимые для достижения поставленной задачи;

3) *познавательные универсальные учебные действия:*

● осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

● использовать знаки, символы, модели для решения познавательных и художественно-творческих задач и представления их результатов;

● высказываться в устной и письменной форме;

● анализировать объекты, выделять главное;

● осуществлять синтез (целое из частей);

● проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

● устанавливать причинно-следственные связи;

● строить рассуждения об объекте;

● обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

● делать умозаключения и выводы;

● использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

4) *коммуникативные универсальные учебные действия:*

● допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной художественно-творческой задачи;

● учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

● формулировать собственное мнение и позицию;

● договариваться, приходить к общему решению;

● соблюдать корректность в высказываниях;

● задавать вопросы по существу;

● использовать речь для регуляции своего действия;

● осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Результаты второго уровня

У учащихся будет формироваться позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

● признание труда как творческой деятельности, позволяющей применять знания на практике;

● отношения к человеку как активному объекту, способному к сознательной оценке и изменению окружающего мира;

● чувство собственного достоинства и дисциплинированность;

● признание достижений мировой и отечественной культуры;

● патриотические чувства, бережное отношение к достижениям мирового и отечественного искусства;

● моральные нормы и принципы (доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и др.);

● отношение к другим людям (гуманизм, взаимное уважение между людьми, товарищеская взаимопомощь и требовательность, коллективизм, забота о других людях, выполнение общественных поручений);

● отношение к себе (осознание собственного достоинства, чувство общественного долга, дисциплинированность, честность и правдивость, простота и скромность, нетерпимость к несправедливости, признание необходимости самосовершенствования);

● отношение к своему труду (добросовестное, ответственное исполнении своих трудовых и учебных обязанностей, развитие творческих начал в трудовой деятельности, признание важности своего труда и результатов труда других людей);

● бережное отношение к природе.

Результаты третьего уровня

Учащиеся приобретут опыт:

● формулировки собственного мнения и позиции;

● нахождения совместного решения в коллективной деятельности;

● создания полезных изделий (книг из разного материала);

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 38

● трудовой деятельности в коллективе;

● оказания посильной помощи в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

● самостоятельной организации выставки, поздравлений других людей (дошкольников, учителей, родителей);

● публичного представления результатов своей деятельности и его анализа;

● проведения опросов общественного мнения;

● общения с представителями других социальных групп (дошкольники).



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Прудовская С.Н. История букв своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2013. – 84 с.

Прудовская С.Н. История книги своими руками. Продолжение: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2014. – 84 с.

Прудовская С.Н. История книги своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – 3-е изд., испр. – М.: КомпасГид, 2015. – 60 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Владимиров Л.И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. – М.: Книга, 1988. – 312 с.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

Драгоценные свитки: Античные латинские поэты о книге / [Сост., автор вступ. ст. и комментария Ю. А. Голубец]. – М., 1989. – 159 с.

История книги: Учебник для вузов / Под ред. А.А.Говорова, И.Г. Куприяновой. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. – 346 с.

Книга: Энциклопедия / [Гл. ред. В.М. Жарков; Ред. коллегия: И.Е. Баренбаум и др.]. – М. : БРЭ, 1999. – 800 с.

Королькова А. Живая типографика. – Изд. 2-е, испр. – М.: IndexMarket, 2008. – 224 с.

Немировский ЕЛ. Мир книги. С древнейших времен до начала XX века. – М.: Книга, 1986. – 228 с.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2008. – 490 с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. ФГОС: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с. –(Работаем по новым стандартам).

Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. –80 с. – (Работаем по новым стандартам).

Птахова И.И. Простая красота буквы. – СПб.: Русская графика, 1997. – 288 с.

Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – 3-е изд., перераб. – М.: Плакат, 1980. – 144 с. – (В помощь художнику-оформителю).

Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. – М.: Книга, 1980. – 240 с.

Шомракова И.А. Всеобщая история книги / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум ; [науч. ред. д-р пед. наук, проф. Г.В. Михеев ; СПбГУ-КИ]. – СПб., 2005. – 392 с.

Энциклопедия книжного дела / [Юрий Федорович Майсурадзе, Аркадий Эммануилович Мильчин, Э.П. Гаврилов и Ю.А. Михайлов]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юристъ, 2004. – 634 с.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 39

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

5.5 Проблемно-поисковые модели обучения

Многие страны, местные органы власти и школьные библиотеки разработали очень успешные модели для проектирования обучения, которое развивает навыки медиа и информационной грамотности в рамках исследовательских проектов. Создание различных моделей обучения на основе решения проблем при информационном поиске имеет под собой годы научных изысканий, развития и практического экспериментирования. Школам, у которых нет конкретных моделей обучения, рекомендованных им органами управления образованием, лучше выбрать модель, которая наиболее тесно соответствует целям и результатам их образовательной программы, нежели развивать свои собственные модели.

…

Проблемно-поисковые обучающие модели обычно применяются в рамках процесс-ориентированного подхода для того, чтобы обеспечить учащимся процесс учения, который можно перенести как из обучения предметам, из учебной среды в реальную жизнь. Эти модели имеют несколько основополагающих концептуальных положений:

- учащийся выделяет смысл из информации;
- учащийся создает качественный продукт в рамках процесс–ориентированного подхода;
- учащийся учится работать независимо (самостоятельно управляя собой) и в качестве члена группы;
- учащийся использует информацию и информационные технологии ответственно и этично.

Модели проблемно–поискового обучения включают развитие основных навыков информационно–поисковой деятельности и навыков непрерывного образования: планирование, локализацию и сбор, отбор и организацию, обработку, представление (презентацию) и обмен, а также оценку информации. Учебные модели, построенные как целостный процесс, также развивают навыки самоуправления учащихся (т.е. метапознание) и навыки сотрудничества. Эти навыки лучше всего развиваются постепенно в контексте конкретного предмета, с темами и проблемами, взятыми из учебной программы.

…

Навыки самоуправления процессом учения имеют решающее значение в развитии навыков обучения на протяжении всей жизни. Учащимися необходимо руководить на протяжении всего проблемно–поискового исследования, чтобы они думали о ходе своих мыслей и своих процессах учения (т.е. метапознании) и использовали это самопознание для установления целей собственного учения и управления процессом их достижения. Учащиеся с навыками самоуправления способны использовать медиаисточники для получения информации в целях удовлетворения личных потребностей, искать ответы на вопросы, рассматривать альтернативные перспективы и оценивать различные точки зрения. Они осознают, что информация, источники информации и библиотеки являются сложными по организации и структуре, и они всегда могут обратиться за помощью в случае необходимости.

Навыки сотрудничества развиваются, когда учащиеся работают в группах с различными партнерами и разнообразными ресурсами и технологиями. Учащиеся узнают, как защищать собственное мнение, а также и то, как конструктивно критиковать чужие мнения. Они признают различные идеи и проявляют уважение к опыту и стилям учения других. Они работают вместе, чтобы создавать проекты, которые отражают различия между людьми и вносят вклад в соединение отдельных заданий в готовый продукт.

Процесс–ориентированный подход к проблемно–поисковому обучению выходит за рамки простого поиска информации, за рамки ответов на специфические вопросы, переходя в процесс поиска доказательств и данных для формирования темы. Этот подход сосредоточен на процессе поиска информации, так же как и на результате этого поиска. Он вызывает осознание сложности учения через информацию: **учение через информацию – это не рутина или стандартизированная задача, оно включает в себя эмоциональную, так же как и познавательную сферу.**

Приняв решение использовать процесс–ориентированный подход к проблемно–поисковому обучению, **школьные библиотекари и учителя сталкиваются с одинаковыми фундаментальными вопросами, вне независимости от того, каков размер их библиотеки или характер ресурсных коллекций и технологий: как влиять, ориентировать и мотивировать у школьников стремление к учению, используя процесс открытия, поощряющий любопытство и любовь к учебе.** Модели обучения в рамках процесс–ориентированного подхода поддерживают проблемно–поисковое обучение как возможность для учащихся испытать открытие и личностный рост. **Когда эти модели внедряются эффективно, обучение учащихся через проблемно-поисковое исследование в рамках поиска ответа на вопрос характеризуется самостоятельным розыском и определенным риском, любопытством и мотивацией, развитием критического и творческого мышления и связями с реальными жизненными ситуациями и реальной аудиторией.**

Модели, в основе которых лежит процесс деятельности, имеют под собой теоретическую базу и основаны на проведении исследований в сферах образования, библиотечного и информационного дела. **От образования идет теория обучения, от библиотечного и информационного дела – теория информационного поведения.** Например, из образовательных теорий известно, что ученики различаются по уровню абстрактного мышления, в зависимости от их когнитивного развития и их предварительных знаний и опыта. От образования также идет конструктивистское положение об учащихся, активно строящих или конструирующих собственное знание, а также об изменениях в чувствах и в мыслях, по мере того, как ученики используют информацию. От библиотечного и информационного дела приходит знание, что потребители информации проходят через несколько уровней уточнения вопросов, от смутного понятия информационной потребности к четко очерченным потребностям или вопросам и что пользователи более успешны в поисковом процессе, если они имеют реалистичное понимание информационной системы и информационной проблемы.

Как и в других учебных программах в школе, деятельность в рамках проблемно–поискового обучения должна быть направлена на содействие прогрессу и преемственности в учении школьников. Это означает, что навыки должны внедряться постепенно через определенные этапы и уровни. Школьный библиотекарь должен играть ведущую роль в обеспечении того, чтобы существовал системный подход к обучению в процессе проблемно–поискового исследования, который направляется постепенно нарастающим объемом медиа– и информационных навыков и стратегий.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 40

Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков и детей

На Международном профессиональном форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации» («КРЫМ–2015»), в рамках которого прошла Двадцать вторая Международная конференция «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». Тема 2015 года: «Книга и библиотека: среда обитания» (6–14 июня 2015 г. Судак, Республика Крым, Россия), традиционно работала секция 12 «Проблемы чтения и информационной грамотности детей и юношества».

На совместном заседании секции 12 и Молодежной площадки «Библиотаврида: молодые профессионалы» по теме «Молодежь в библиотеке: куда идем, куда ведем?» состоялась презентация книги «ЛУЧШИЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРОГРАММЫ С НИЗКИМ БЮДЖЕТОМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, ПОДРОСТКОВ, ДЕТЕЙ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ» / Ред.–сост. Дж. Лиллиан, Пер. с англ. М.В. Алексеевой; Науч. ред. и предисл. И.Б. Михновой. – СПб.: Профессия. – 2015. – 176 с.

Вели презентацию С.И. Зуев, генеральный директор Издательского дома «Профессия», С.–Петербург, и И.Б. Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи, Москва.

Дженин Лиллиан, составитель книги, отмечает:

«Чем меньше становится безопасных мест для подростков, куда бы они могли прийти одни или с друзьями, тем очевиднее становится новая роль библиотекарей, работающих с молодежью. Библиотеки становятся всем известным “третьим местом” в местном сообществе, а это влечет за собой и перемены в работе библиотекарей. Теперь библиотека позиционирует себя как культурный центр, который готов предложить гораздо больше, чем просто книги; а библиотекари, работающие с молодежью, разрабатывают программы мероприятий с целью привлечь молодых пользователей в библиотеку, показать, что она им может предложить, вовлечь их в этот процесс развития».

«Книга адресована ВСЕМ публичным и школьным библиотекам», поэтому редакция журнала обратилась в издательство «Профессия», чтобы у наших читателей появилась возможность более подробно с ней познакомиться.

Редакция благодарит директора издательства «Профессия» Сергея Зуева за предоставленные для печати материалы.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 41

Лиллиан Дж. **Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей /** Пер. с англ. М.В. Алексеевой; науч. ред. и предисл. И.Б. Михновой. – СПб.: Профессия, 2015. – 176 с. – ISBN: 978–5–904757–71–7



СЕРИЯ «АЗБУКА БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИИ»

В книге собраны интересные примеры из опыта американских библиотекарей по работе с молодежью, детьми и подростками.

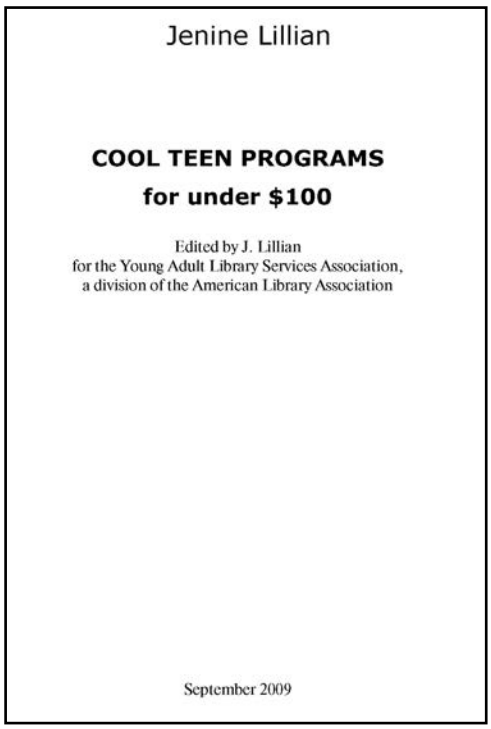
В первой части рассмотрены условия для разработки и успешной реализации библиотечных программ для молодых читателей, прежде всего рациональное планирование бюджета программ и, при любом бюджете, продвижение услуг среди данной категории пользователей.

Вторая часть содержит примеры программ для различных категорий молодых читателей.

Все программы ориентированы на реализацию и поддержку позитивных потребностей молодых людей, содержат пошаговые инструкции и варианты исполнения при минимальных затратах, сопровождаются полезными ссылками на источники дополнительной информации.

В Приложениях дано примерное руководство по обслуживанию молодых читателей YALSA/ALA и приведен список компетенций библиотечных работников.

Издание адресовано сотрудникам всех публичных и школьных библиотек, работающих с молодежью, подростками и детьми, а также студентам, преподавателям вузов и колледжей культуры. Книга с успехом может быть использована педагогами, специалистами по внеклассной работе и в системе повышения квалификации.





10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 42

УДК 027.625
ББК 78.39
Л57

Л57 **Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей:** практ. пособие / ред.-сост. Дж. Лиллиан ; пер. с англ. М. В. Алексеевой ; науч. ред. и предисл. И. Б. Михновой. — Санкт-Петербург : Профессия, 2015. — 176 с. — (Азбука библиотечной профессии).

ISBN-13: 978-0-8389-8523-6 (США)
ISBN 978-5-904757-71-7 (Россия)

В книге собраны интересные примеры из опыта американских библиотекарей по работе с молодежью, детьми и подростками.

В первой части рассмотрены условия для разработки и успешной реализации библиотечных программ для молодых читателей, прежде всего, рациональное планирование бюджета программ и, при любом бюджете, продвижение услуг среди данной категории пользователей. Вторая часть содержит примеры программ для различных категорий молодых читателей.

Все программы ориентированы на реализацию и поддержку позитивных потребностей молодых людей, содержат пошаговые инструкции и варианты исполнения при минимальных затратах, сопровождаются полезными ссылками на источники дополнительной информации.

В Приложениях дано примерное руководство по обслуживанию молодых читателей YALSA/ALA и приведен список компетенций библиотечных работников.

Издание адресовано сотрудникам всех публичных и школьных библиотек, работающих с молодежью, подростками и детьми, а также студентам, преподавателям вузов и колледжей культуры. Книга с успехом может быть использована педагогами, специалистами по внеклассной работе и в системе повышения квалификации.

УДК 027.625
ББК 78.39

© American Library Association, 2009
© Российская государственная библиотека для молодежи, 2015
© Алексеева М. В. (перевод), 2015
© Михнова И. Б. (науч. редактирование), 2015
© Издательский дом «Профессия», 2015

ISBN-13: 978-0-8389-8523-6 (США)
ISBN 978-5-904757-71-7 (Россия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

О редакторе-составителе ... 7
О переводчике ... 7
О научном редакторе ... 7
От издательства ... 8
Предисловие научного редактора ... 9
Благодарность ... 16
Введение ... 18

Часть I. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММ

Глава 1. Рациональное планирование бюджета для работающих с молодежью библиотекарей и медиаспециалистов школьных библиотек ... 20
Финансирование библиотек и поддержка программ для молодежи ... 21
Сотрудничество ... 24
Гранты, пожертвования и другие возможности финансирования ... 27
Глава 2. Эффективный маркетинг библиотечных услуг для молодежи при любом бюджете ... 30
Маркетинг библиотечных программ для молодежи ... 31
Советы по эффективному маркетингу, нацеленному на молодежь ... 31
С чего начать? ... 33
Маркетинговые инструменты ... 35
Как привлечь внимание молодежи за пределами библиотеки? ... 38
Интернет-маркетинг ... 40
Заключение ... 43

Часть II. ПРОГРАММЫ

Глава 3. Сила мысли: быть умным — это искусство ... 45
Битва умов ... 45
Ночь университетов ... 49
Викторина *QUIZ NIGHT* ... 52
Глава 4. Сделай сам: Вырази себя любыми доступными средствами ... 56
Модные украшения своими руками ... 56
Дизайнерская футболка ... 59
Часы из *CD*-дисков ... 62
Декорированная страница ... 65
Скотч-мания ... 67
Молодежный клуб вязания ... 70
Молодежный швейный клуб ... 73
Молодежный журнал *XEENAGE* ... 77
Глава 5. Пища для размышлений: приготовь, съешь, поделись ... 80
Консервные банки как искусство ... 80
Молодежный кулинарный мастер-класс ... 83
Восхитительные смузи ... 85
Суши-вечеринка ... 87
Кулинарный поединок ... 90
Глава 6. Играют все! Игровые консоли, настольные игры и многое другое ... 93
Шоу музыкальных пародий «*Air Bands*» ... 93
Творческое задание ... 95
Будь как *The Beatles* ... 99
Монополия ... 101
Охота за сокровищами ... 104
Молодежные вторники Бинго ... 107
Турнир видеоигр ... 109
Глава 7. В свете софитов: подарите молодежи минуту славы ... 112
Фестиваль детективных историй ... 112
Ты готов это съесть? ... 115
Рассмеши всех ... 117
Танцевальная мастерская ... 120
Молодежный турнир комедийных импровизаций ... 123
Глава 8. Особенные услуги для особенных пользователей ... 125
Хэллоуин по-латиноамерикански ... 125
«Семинар для бездомных подростков и воспитанников приютов, поступающих в колледжи и университеты ... 130
Воспитываем читателей ... 132
Молодежный сторитайм ... 135
Глава 9. Новые технологии: от компьютеров до мегапикселей, от *Wii* до веб-трансляций ... 138
Школа Симпсонов: создай аватар себе и своему библиотекарю ... 138
Кибер-программа летнего чтения ... 141
ICTEENCAST: Создание подкастов ... 143
Онлайн встреча с писателем ... 147

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Молодежь заслуживает лучшего: компетенции библиотекарей, работающих с молодыми пользователями ... 150
Приложение В. Руководство по библиотечному обслуживанию юношества в возрасте 12–18 лет ... 155
Приложение С. «Белая книга» *YALSA*: информационный бюллетень ... 161

О РЕДАКТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ

Дженин Лиллиан (*Jenine Lillian, www.jeninelillian.com*) — библиотекарь, консультант, преподаватель Вашингтонского университета, который она окончила в 2005 г. по специальности «Библиотечные и информационные науки». Дж. Лиллиан принимает активное участие в деятельности Ассоциации библиотечного обслуживания молодежи (*YALSA*), находящейся в структуре Американской библиотечной ассоциации (ALA). В частности, в 2007 г. она занимала должность директора по развитию *YALSA* и была одним из руководителей проекта *Quick Picks («Мгновенный выбор»)* для неохотно читающей молодежи. Проживает в Сиэтле (штат Вашингтон).

О ПЕРЕВОДЧИКЕ

Мария Викторовна Алексеева, руководитель Центра международных программ Российской государственной библиотеки для молодежи (РГБМ).

О НАУЧНОМ РЕДАКТОРЕ

Ирина Борисовна Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи, вице-президент и председатель секции по библиотечному обслуживанию молодежи Российской библиотечной ассоциации, член постоянного комитета секции детских и юношеских библиотек ИФЛА, кандидат педагогических наук

Отечественные информационные материалы подготовлены Екатериной Устиновой, методистом РГБМ.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 43

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

С разрешения владельца прав (American Library Association (ALA)) издательством осуществлена некоторая адаптация текста к российским реалиям. В частности, наряду с американскими, в книге приведены названия популярных в России социальных сетей, телевизионных игр, мессенджеров, торговых компаний; в общем виде (без указания сумм в долларах) описаны расходы на мероприятия, рекомендуемые литература и электронные ресурсы практически во всех разделах заменены на аналогичные русскоязычные. В ряде случаев приводятся примечания научного редактора и подстрочные ссылки, разъясняющие некоторые сленговые слова и названия тех или иных предметов, действий и явлений, если они не имеют русскоязычного аналога. Из описания проектов исключен подраздел «Отзывы молодежи», поскольку, на наш взгляд, в нем приводятся лишь общие отзывы, не включающие конкретных практических советов и рекомендаций.

ПРЕДИСЛОВИЕ НАУЧНОГО РЕДАКТОРА

Летом 2013 г. группа российских библиотекарей проходила стажировку в Центре Мортенсона (Урбана-Шампейн, штат Иллинойс, США) по программе «Особенности библиотечного обслуживания молодежи». В Чикаго в штаб-квартире Американской библиотечной ассоциации (ALA) была организована встреча с исполнительным директором Ассоциации библиотечного обслуживания молодежи (YALSA) госпожой Бет Йок (Beth Yoke). Поскольку Российская государственная библиотека для молодежи, инициатор и соорганизатор стажировки, является зарубежным членом YALSA, нам позволили отобрать методические материалы, которые мы посчитали важными для российских библиотекарей. В числе более десятка привезенных изданий была и книга «Cool teen programs for under $ 100», редактором-составителем которой была Дженин Лиллиан (Jenine Lillian), профессиональный библиотекарь, преподаватель, один из руководителей YALSA.

Чем эта книга привлекла наше внимание? Во-первых, тем, что адресована ВСЕМ публичным и школьным библиотекам, работающим с молодежью и подростками (а, по мнению наших американских коллег, ими должны заниматься именно ВСЕ библиотеки). Во-вторых, тем, что в книге приведены аргументы, обосновывающие базовую идею, равно важную для всех библиотекарей: «Молодежь – это особая возрастная категория. Это уже не дети, но и еще не вполне взрослые. И к ним требуется особое внимание». Ведь и мозг, и тело юноши отличаются от мозга и тела ребенка или взрослого, соответственно, и поведение, и интересы, и информационные и социальные потребности отличаются от детских или взрослых.

Американские библиотеки поняли это достаточно давно. Так, Бруклинская юношеская библиотека в Нью-Йорке открылась еще в 1823 г. – за 75 лет до того, как известный американский психолог Грэнвилл Стэнли Холл, пионер американской психологической науки и учитель, ввел в обиход понятие «юность».

В 1941 г. в структуре Американской библиотечной ассоциации, созданной в 1876 г., появилась Ассоциация библиотекарей, работающих с юношеством (а также с детьми). 24 июня 1957 г., после масштабной реорганизации, она разделилась на Ассоциацию детских библиотек и Секцию библиотечного обслуживания молодежи. На протяжении нескольких десятилетий Секция библиотечного обслуживания молодежи успешно развивалась и расширяла свое влияние в профессиональной библиотечной среде США. В 1992 г. Секция была переименована в Ассоциацию библиотечного обслуживания молодежи (YALSA) и в настоящее время насчитывает 5200 членов. Вместе с новым названием она получила новый статус, новый имидж и новый логотип. Были сформулированы новые концепция и миссия YALSA: разрабатывать библиотечные программы и услуги для молодежи и быть информационно-методическим центром для всех специалистов, работающих с молодежью. (Стоит отметить, что в Российской библиотечной ассоциации также имеется секция по библиотечному обслуживанию молодежи с аналогичными функциями.)

Благодаря усилиям YALSA, почти в каждой американской публичной библиотеке наряду с детским отделом выделено специальное пространство («зона»), предназначенное исключительно для молодых читателей. Воп-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 44

рос об отдельных библиотеках для юношества, молодежи (как, впрочем, и для детей) пока остро не стоит перед американскими публичными библиотеками, библиотекари-практики лишь присматриваются к такого рода опыту в других странах, в том числе в России.

В Америке задачи и функции публичной библиотеки несколько отличаются от наших. Некоторые их библиотеки мало совпадают с нашим традиционным представлением о них. Например, в Квинсе, одном из крупнейших округов Нью-Йорка, есть юношеская библиотека, расположенная в большом помещении, где есть лишь один стеллаж с популярной литературой и журналами, а также не менее 40 компьютеров и студия звукозаписи. Оформлена она в молодежном стиле, библиотекари – молодые афроамериканцы. Основная задача библиотеки – любым способом отвлечь молодежь от улицы, и в этом ей помогают все: полиция, магазины, фирмы, а также взрослое население этого неспокойного района, где живут в основном выходцы из Латинской Америки и афроамериканцы. Она совмещает в себе функции собственно библиотеки, клуба по интересам, «дома культуры», социальной службы – одним словом, это своего рода системообразующий социокультурный центр местного сообщества, созданный самим населением и работающий под его непосредственным контролем и при его активной поддержке.

Российские библиотеки изначально шли иным путем. Первая специализированная юношеская библиотека – Московская центральная городская юношеская библиотека им. М. А. Светлова – была открыта в апреле 1941 г. Тогда она называлась «Городская юношеская библиотека № 3». Спустя 25 лет в стране по инициативе Министерства культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ и ЦК профсоюзов была создана Государственная республиканская юношеская библиотека имени 50-летия ВЛКСМ (ныне – Российская государственная библиотека для молодежи), а вслед за ней в различных регионах стали создаваться по аналогичной схеме республиканские, областные, краевые, городские юношеские библиотеки.

В настоящее время у нас начался процесс, обратный американскому, – в структуре региональных научных, городских и районных библиотек появляются отдельные молодежные пространства (так называемые «молодежные зоны»).

Итак, возвращаясь к книге «Cool teen programs: for under $ 100», хочется процитировать суждение ее составителя, Дженин Лиллиан:

«Чем меньше становится безопасных мест для подростков, куда бы они могли прийти одни или с друзьями, тем очевиднее становится новая роль библиотекарей, работающих с молодежью. Библиотеки становятся всем известным “третьим местом” в местном сообществе, а это влечет за собой и перемены в работе библиотекарей. Теперь библиотека позиционирует себя как культурный центр, который готов предложить гораздо больше, чем просто книги; а библиотекари, работающие с молодежью, разрабатывают программы мероприятий с целью привлечь молодых пользователей в библиотеку, показать, что она им может предложить, вовлечь их в этот процесс развития». А важность программ она видит в том, что «успешная программа для молодежи значит гораздо больше: она знакомит молодых людей друг с другом, с библиотекой как полифункциональным пространством, с библиотекарями как наставниками».

В книге – две основные части и приложения.

Первая часть книги посвящена условиям, выполнение которых позволит успешно разработать и реализовать библиотечные программы для молодежи. К числу базовых справедливо отнесены рациональное планирование библиотекарями, работающими с молодежью, бюджета программ и успешное продвижение услуг для этой категории пользователей при любом бюджете.

Вот, например, какие **советы по эффективному маркетингу, нацеленному на молодежь**, предлагаются в данной части книги.

1. Помните, что молодые люди хотят быть не просто потребителями, но и создателями. Одна из причин, почему молодежь так любит MySpace, Facebook и другие социальные сети, – возможность создавать контент.

2. Учитывайте, что для молодежи важны и нужны перемены. Не поддавайтесь искушению использовать эту стратегию снова и снова, молодые люди все время хотят видеть что-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 45

то новое. Чаще меняйте ваши библиотечные выставки. Сделайте их более привлекательными, «разбавив» книги молодежной атрибутикой или иллюстрациями, сделанными самими пользователями библиотеки.

3. Нужно знать свою целевую аудиторию. Привлечь внимание молодых людей постарше скорее получится, если разместить фотографии с недавно прошедшего мероприятия на Flickr. Увидев, как его сверстники весело проводят время в библиотеке, каждый наверняка захочет принять участие в следующем вашем мероприятии.

Во **второй части** книги мы получаем возможность детально ознакомиться с целым набором программ для молодых людей, учитывающих самые различные виды потребностей той или иной категории.

Программы, по-своему уникальные, основаны на интересных идеях, которые несложно воплотить. При этом каждая программа предполагает разные варианты: «без особых затрат», «с небольшим бюджетом», «с достаточным финансированием». Программы разбиты на тематические группы в зависимости от потребностей пользователей и возможностей их реализации и могут быть изменены и дополнены. Все программы, как полагают их разработчики, способствуют укреплению социального взаимодействия и распространению информации об услугах и фондах библиотеки.

Обращает на себя внимание тот факт, что все программы ориентированы не на преодоление негативных явлений в молодежной среде, чем еще в значительной мере продолжают заниматься российские библиотеки (и корни этой установки уходят глубоко в советское время борьбы и преодоления), а на реализацию и поддержку позитивных потребностей молодых людей.

И еще: как правило, деньги на проведение мероприятий берутся не из бюджета библиотеки, а привлекаются со стороны. Библиотекам помогают и фирмы, и торговые компании, и отдельные магазины, и рестораны. Идея спонсорской помощи библиотекам развита в США чрезвычайно сильно, потому что в том положительном, что происходит с детьми, подростками, молодежью в библиотеках, заинтересовано все население города.

По справедливому мнению американских специалистов, успешная программа для молодежи знакомит молодых людей друг с другом, с библиотекой как полифункциональным пространством, с библиотекарями как наставниками. В свою очередь, библиотекари узнают от пользователей, с которыми работают, столько же, сколько те от них, и это вдохновляет.

Итак, на какие группы молодежи рассчитаны программы? Их можно было бы определить так: для умников; для любителей делать что-то своими руками; для начинающих кулинаров; для любителей игр; для любителей сцены; для молодежи с особыми потребностями; для любителей информационных технологий.

Во второй части книги – 7 глав, 7 блоков программ. Следует отметить, что все программы были реализованы в практике той или иной библиотеки и предложены конкретными библиотекарями. Каждая из них описана в соответствии с определенными, постоянными параметрами: Целевая аудитория; Тип библиотеки; Продолжительность; Период подготовки; Что нужно; Описание программы; Планирование и проведение; Участие молодежи; Сотрудничество; Расходы; Ресурсы; Веб-сайты.

Программы очень разные и по уровню сложности, и по подготовке, и по исходным интересам и потребностям молодых пользователей американских библиотек. Одни из них могут показаться нам слишком примитивными, другие – выходящими за пределы организаторских и технологических возможностей российских библиотекарей. Многие термины, понятия, явления и ситуации, привычные для американской среды, для нас новы и, возможно, не слишком понятны. Поэтому в ходе перевода и научного редактирования книги было сделано достаточно много пояснений и примечаний.

По предложению редакции, специалисты Российской государственной библиотеки для молодежи подготовили **Списки русскоязычных книг и интернет-ресурсов**, описывающих программы и мероприятия и аналогичных тем, что указаны в каждой из 7 глав.

Важным дополнением к основному материалу книги являются документы и материалы, опубликованные в **Приложении**.

Это, прежде всего, **список компетенций, которыми должны обладать библи-**

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 46

отекари, работающие с молодежью, сформулированный Ассоциацией библиотечного обслуживания молодежи (YALSA). По мнению YALSA, только те специалисты, которые демонстрируют необходимые знания и навыки, способны предоставлять качественные библиотечные услуги для молодежи. Все компетенции распределены по 7 группам: Лидерство и профессионализм; Знание целевой аудитории; Коммуникация, маркетинг, связи; Управление; Знание фонда; Доступ к информации; Обслуживание.

При том, что российские библиотекари располагают русскоязычным переводом «Руководства по библиотечному обслуживанию юношества» IFLA и «Руководством по библиотечному обслуживанию молодежи для публичных библиотек России» Российской библиотечной ассоциации, думается, чрезвычайно полезным будет ознакомиться также с подходами американских библиотекарей, отраженными в **«Руководстве по библиотечному обслуживанию молодежи в возрасте от 12 до 18 лет»**, разработанном YALSA еще в 2006 г.

На какие важные суждения, отраженные в данном Руководстве, стоит обратить особое внимание?

- в обслуживании молодежи надо учитывать культурные и социально-экономические различия в обществе;
- для молодежи нужно выделить пространство и фонды, а также готовить для нее специальные программы;
- библиотекари должны уважать потребности молодежи в личном пространстве и беспристрастном отношении к себе;
- обслуживанием молодежи должны заниматься подготовленные специалисты;
- технологии и ресурсы должны быть такими, какими молодые люди привыкли пользоваться в повседневной жизни (и не надо библиотекарям стесняться спрашивать у них совета);
- при формировании фонда нужно внимательно относиться к потребностям молодежи, выявлять их, задавая вопросы;
- помощь в подготовке домашних заданий – одна из главных задач в работе с учащейся молодежью;
- важно понимать, что молодых людей часто в целом не интересует информация, которую они запрашивают, она нужна им только для учебы– здесь и сейчас.

В избранных статьях, объединенных под названием **«Белая книга» YALSA** (ее официального издания), авторы обоснованно отвечают на четыре вопроса, наиважнейших и для российских библиотекарей:

- зачем нужно специальное пространство для молодежи? (Кимберли Болан)
- в чем ценность молодежной литературы? (Майкл Карт)
- почему в штате библиотеки должен быть специалист по работе с молодежью? (Одра Каплан)
- почему важно на библиотечных факультетах обучать работе с молодежью? (Дон Лэтэм)

Одним словом, несмотря на то, что книга обращена прежде всего к американским библиотекарям, для нас, россиян, она очень полезна и познавательна. Полезна, потому что предлагает разные варианты работы с молодежью, которые вполне вписываются в российскую библиотечную практику и соответствуют потребностям нашей молодежи, а познавательна – потому что позволяет лучше понять позицию, точку зрения американских коллег на место библиотеки в формировании внутренних ценностных установок, личности молодых людей, познакомиться с формами и методами работы с ними, наконец, лучше узнать самих молодых американцев, их образ жизни, их предпочтения и надежды, связанные с библиотеками.

Хочется поблагодарить специалистов Российской государственной библиотеки для молодежи: Марию Алексееву, заведующую отделом международных программ, – за качественный и быстрый перевод книги и Екатерину Устинову, методиста библиотеки, – за подбор русскоязычных источников, представляющих программы, аналогичные приведенным в книге, и, безусловно, издательство «Профессия», принявшее верное решение опубликовать ее в серии «Азбука библиотечной профессии», потому что целевая аудитория книги очень широкая – это специалисты публичных и учебных библиотек, а также иных учреждений культуры, работающих с молодежью, подростками и детьми.

Ирина Михнова

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 47

ICTEENCAST: СОЗДАНИЕ ПОДКАСТОВ

Целевая аудитория: 12–18 лет
Тип библиотеки: публичная
Продолжительность: 1–2 часа, каждую неделю
Период подготовки: 2 недели
Что нужно: ноутбук, аудиоредактор (скачанный бесплатно), USB-микрофон, зал для переговоров (или тихое место для звуко-записи), Интернет, книги о создании подкастов

Описание программы: Публичная библиотека города Айова *(Iowa City Public Library)* постоянно проводит у себя программу *ICTeenCast*. Встречи проходят каждую неделю в конференц-зале библиотеки и длятся около двух часов. Еженедельно в библиотечном молодежном блоге появляются новые подкасты. Программа стремится развить у молодежи навыки реализации проектов, умение высказывать свои идеи, обсуждать книги, вести беседу, осуществлять звукомонтаж. Кроме того, это своего рода информационный ресурс, где можно узнать о книгах для молодежи, молодежной культуре, а также оставить свой комментарий.

Каждый подкаст включает в себя несколько сегментов: «Чат», «Обсуждение книг», «Помимо книг», «В библиотеке», «Не читайте это!», «Что вы сейчас слушаете?» и др. Запись подкастов проводится в конференц-зале или в любом другом тихом месте библиотеки. Получившиеся аудиофайлы доступны онлайн в молодежном блоге на библиотечном сайте, на них можно подписаться или скачать с помощью приложения *iTunes*. Темой для подкастов может стать отдельное специальные мероприятие или событие в жизни библиотеки. Например, в сентябре–ноябре 2008 г. в рамках общественного проекта чтения прошло обсуждение книги Ишмаэля Беа «Долгий путь. Воспоминания мальчика-солдата» *(Ishmael Beah. A Long Way Gone. Memoirs of a Boy Soldier)*[42].

Планирование и проведение

В подготовке и проведении программы были задействованы двое студентов, библиотекарь и стажер.

За 2 недели до: Найдите молодых читателей, которые слушают подкасты, неважно, библиотечные или нет, и узнайте их мнение о том, как сделать удачный подкаст. Соберите все идеи о том, какие у них могут быть названия и сегменты, какие книги для чтения можно предложить. Создайте команду, которая будет встречаться и записывать отдельные сегменты. Чтобы узнать мнение молодежи, подготовьте для них анкету с вопросами. Запишите короткую демоверсию, взяв за основу некоторые из идей. Предложите молодым людям прослушать запись и заполнить анкету; возможно, ответы будут не слишком информативными, но их можно взять за основу для обсуждения. Набросайте план и график записи подкастов.

За 1 неделю до: Скачайте на библиотечный компьютер бесплатный аудиоредактор (один из возможных вариантов – это *Audacity*[43] *http://audacity.sourceforge.net)*, который понадобится вам для записи подкастов, а также приобретите или возьмите в аренду микрофон. Разошлите всем участникам информацию о времени и месте встречи, список сегментов и тем для них, которые планируется записать.

Во время встречи: В начале каждой записи напомните молодым участникам темы, которые будут обсуждаться, и правила ведения дискуссии; проверьте микрофон и убедитесь, что всех участников хорошо слышно. Обозначьте временные рамки для записи каждого сегмента и назначьте модератора, который будет регулировать процесс. На первой встрече запишите подводку к каждому из сегментов, которую вы сможете использовать в дальнейшем (например, «Это Айова Сити Тин Каст – молодежный подкаст Публичной библиотеки города Айова...»). Сохраняйте записи в формате MP3 на различных ресурсах, включая бесплатные хостинги файлов типа *MediaFire*[44] *(www.mediarfie.com)*.

После встречи: Отредактируйте записи, добавив к ним музыку и подводки. Сохраните

[42] Беа, Ишмаэль (также Ишмаэль Бих, англ. *Ishmael Beah*, 1980, Сьерра-Леон) – самый читаемый современный африканский писатель. См. рецензию на книгу «Долгий путь. Воспоминания мальчика солдата» http://www. newafrica.ru/anonses/070326/sj.htm *(примеч. науч. ред.)*.

[43] *Audacity* (англ. *audacity* – «смелость») – свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками. Программа была выпущена и распространяется на условиях *GNU General Public License (примеч. науч. ред.)*.

[44] *MediaFire* – файлообменник, один из сервисов облачного хранения данных. Подробнее о нем см.: http://okolopc.ru/internet/media?re-onlajn- hranilishhe-fajlov.html *(примеч. науч. ред.)*.

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 48

итоговый вариант подкаста в формате MP3 там, откуда его можно будет скачать (например, на ресурсе *Switch*[45], *wwwnch.com.au/switch)*. Опубликуйте получившийся подкаст в блоге, RSS-ленте и других ресурсах. Поблагодарите за участие молодежь и сотрудников библиотеки. И приступайте к созданию нового подкаста!

Участие молодежи: На встрече молодежного совета была представлена демоверсия подкаста, его участникам было предложено высказать свое мнение и обсудить тему и сегменты первой записи. Почти всегда на записи подкастов присутствуют несколько членов молодежного совета (от 1 до 6 человек) и принимают участие в дискуссии. Более опытные и знающие участники помогают с редактированием записей, поэтому весь процесс со временем можно поручить молодежи.

Сотрудничество: Данная программа – результат совместной деятельности Публичной библиотеки города Айова и факультета библиотечных и информационных наук Айовского университета. Кроме того, к созданию программы привлекался и местный художник, который вместе с дизайнером библиотеки создали логотип для ICTeenCast.

Расходы: Потребовалось приобрести USB-микрофон и заплатить небольшую сумму за место на сервере. Однако небольшие подкасты можно размещать и на бесплатных серверах например на WordPress[46] (www.wordpress.com).

СКОТЧ-МАНИЯ

Целевая аудитория: 13–17 лет
Тип библиотеки: публичная
Продолжительность: 3 часа
Период подготовки: 3 недели
Что нужно: клейкая лента (желательно разных цветов), линейки, ножницы, лотерейные билеты, призы и снеки.

Описание программы: В филиале Палм Вью Публичной библиотеки города Мак-Аллен *(Palm View Branch Library)* (штат Техас) прошло мероприятие «Скотч-мания», на котором с помощью клейкой ленты можно было сделать бумажники, кошельки, футляры для мобильных телефонов и даже сандалии. Для привлечения большего числа участников его провели в оживленной части библиотеки, повсюду были размещены рекламные листовки для подростков и их родителей. Мероприятие вызвало такой интерес, что вместо запланированного часа оно длилось три часа.

Планирование и проведение

Первые шаги: Подумайте, создание каких вещей может заинтересовать молодежь, и найдите инструкции по их изготовлению. Составьте список печатных книг, аудиокниг, DVD и других материалов по этой теме, которые есть в вашей библиотеке и которые можно использовать для выставки.

За 3 недели до: Договорившись о месте проведения мероприятия, займитесь его анонсированием. Напишите пресс-релиз и отправьте его в местную газету, внесите ваше событие в календарь библиотечных мероприятий, разместите информацию о нем на вашем сайте. Обратитесь напрямую к подросткам и их родителям по электронной почте или телефону и сообщите им о времени и месте проведения мастер-класса. Напечатайте рекламные листовки и распространите их не только в библиотеке, но и в местных школах. Сделайте выставку книг и других материалов по данной теме, которые молодежь может почитать в вашей библиотеке. Решите, будут ли на мероприятии легкие закуски и поощрительные призы для участников. Разумеется, это потребует от вас дополнительных расходов. Если вы все же на это решитесь, советуем обратиться к местным предпринимателям за спонсорской поддержкой.

За 1 неделю до: Подготовьте образцы тех вещей, которые вы планируете делать вместе с подростками на мероприятии, а также копии инструкций. Купите снеки и поощрительные призы или заберите их у спонсоров.

В день мероприятия: За 15 минут до начала разложите все необходимые материалы и повесьте афишу о мастер-классе на входе в библиотеку. (Для привлечения внимания молодых людей в филиале Палм Вью Публичной библи-

[45] *Switch* (англ. *switch* – «переключатель») – сетевой коммутатор, устройство, предназначенное для соединения нескольких узлов компьютерной сети в пределах одного сегмента *(примеч. науч. ред).*

[46] WordPress – популярная и удобная программа для управления контентом (CMS). Подробнее см.: *http://www.wp-info.ru/polnyj-gid-po-wordpress/ (примеч. науч. ред).*

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 49

отеки города Мак-Аллена разместили в залах катушки клейкой ленты и образцы кошельков и футляров для мобильных телефонов.)

Во время мероприятия: Как только молодежь придет, раздайте всем инструкции, лотерейные билеты, линейки и ножницы. Дайте подросткам возможность делать поделки в своем темпе, выбирая замысловатые или более простые изделия. Попросите всех пришедших заполнить анкеты, написав свои имена и контактную информацию (это может пригодиться для других мероприятий). Сделайте небольшое пояснение и дайте им время на создание шедевров! Расскажите о выставке книг по данной тематике, если вы написали список этих книг, сделайте копии и раздайте их всем присутствующим.

После мероприятия: Соберите контактную информацию от всех участников. Отправьте письма с благодарностью всем спонсорам. Обсудите с молодыми людьми, насколько им понравилось мероприятие.

Участие молодежи: Готовясь к мероприятию, сотрудники филиала Палм Вью Публичной библиотеки города Мак-Аллена спросили у подростков, какие вещи им бы хотелось сделать на мастер-классе: кошельки, футляры для мобильных телефонов, сандалии, обложки для книг или футляры для CD. С учетом полученных ответов библиотекари подготовили инструкции и сделали образцы выбранных изделий. Кроме того, молодежь распространила информацию о мероприятии на своих страничках в социальных сетях.

Сотрудничество: В рекламе данного мероприятия приняли участие местные школы, другие публичные библиотеки, местные радиостанции и газеты. А хозяйственный магазин предоставил необходимое количество клейкой ленты.

FREE

Расходы: На мероприятии было использовано три рулона клейкой ленты по 54 метра, которые библиотеке предоставил местный хозяйственный магазин.

Ресурсы

При подготовке мероприятия были использованы две книги из фонда библиотеки. Это «Got Tape» Элли Шидермайер и «Ductigami» Джо Уилсона. Иллюстрации в этих книгах были настолько удачными, что многие участники взяли их за основу собственных изделий. Также информацию можно почерпнуть на http://DuctTapeGuys.com[19].

Информация предоставлена Присциллой Суарез (Priscilla Suarez), Публичная библиотека города Мак-Аллен, филиал Палм Вью, Мак-Аллен (штат Техас) (www.mcallen.net/library)

[19] При изготовлении изделий из скотча можно использовать ссылки на русскоязычные блоги: http://www.liveinternet.ru/tags/%F6%E2%E5%F2%FB+%E8%E7+%F1%EA%EE%F2%F7%E0/; http://www.liveinternet.ru/ tags/%D1%EA%EE%F2%F7/ *(примеч. науч. ред.)*.



КАК ЗАКАЗАТЬ

На сайте издательства «Профессия» *www.professija.ru* в разделе «Как заказать» вы найдете всю необходимую информацию. Также можно уточнить по телефону *+7-812-740-12-60*

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 50



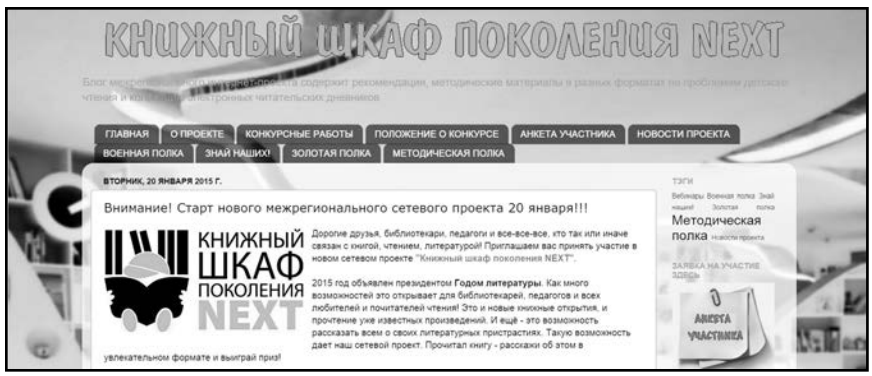
Ирина Вениаминовна Баркова,
нач. отдела детской библиографии
МБУ «Муниципальная
информационно–библиотечная
система г. Новокузнецка»

В октябре завершается проект «Книжный шкаф поколения Next». Подходит к финалу и конкурс электронных читательских дневников, о победителях которого мы узнаем в конце октября на итоговой видеоконференции. Следите за информацией в блоге проекта.

Проект с обширной образовательной программой вызвал в профессиональном сообществе много обсуждений, дал почву для анализа, рефлексии, стал поводом к освоению новых форм работы и активной работе с интернет–сервисами. Предлагаемая сегодня статья описывает практический опыт участника проекта и показывает, как библиотечная работа становится богаче и разнообразнее.

Один из координаторов проекта – Елена Смутнева – говорит, что расстояние между обучением сервисам, технологиями организации работы с детьми и созданием реальных практических продуктов должно быть минимальным. Научились – сразу применяем.

И конечно, в таких проектах должно быть больше совместной деятельности библиотекарей и читателей, больше творческих работ читателей.



Приглашение к чтению

Новые информационные технологии сегодня стремительно вошли в библиотечную деятельность, сделали библиотеки более привлекательными для так называемого «цифрового» поколения, вывели библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде уровень. Стало привычным для многих библиотек предоставлять читателям новые информационные услуги виртуально, то есть без физическо-

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 51

го контакта с ним: электронная доставка документов, виртуальные справочные службы, виртуальные путеводители по ресурсам Интернета, онлайн-доступ к базам данных и электронным каталогам, тематические веб-проекты.

Но миссия библиотеки – привлечение населения к чтению – при этом не изменилась, а лишь приобрела новую глубину и содержание, получила новый потенциал. Организация и проведение различных мероприятий с использованием технических средств, таких как телемосты, виртуальные конференции, Круглые столы, литературные гостиные с электронными презентациями, способствуют формированию образа библиотеки как современного культурного и информационного центра.

Можно с уверенностью сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а, наоборот, – помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению. Используя арсенал новых интернет-инструментов – сетевых коммуникаций и сервисов – и опираясь на актуальный литературный материал, способный заинтересовать детей и подростков, библиотека имеет возможность сделать чтение увлекательным занятием. Библиотекам, работающим, в основном, с печатными изданиями, следует учитывать эту ситуацию и развивать целенаправленное и продуктивное внедрение мультимедийных продуктов наряду с традиционными. Необходимо совершенствовать новые формы и методы привлечения читателя в библиотеку, через внедрение инновационных форм библиотечного обслуживания.

Одной из традиционных форм библиотечной деятельности, переживающих эпоху модернизации и адаптации к удаленному способу обслуживания, можно назвать виртуальные книжные выставки. Из-за своей новизны, понятие «виртуальная книжная выставка» в современной библиотечной науке несколько варьируется. Под данным понятием разные специалисты понимают и презентацию книг в электронном формате PowerPoint, и электронную выставку полностью оцифрованных изданий, и полные цифровые авторские коллекции произведений.

На самом деле виртуальная книжная выставка – это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Какие задачи решает виртуальная выставка в библиотеке?

- библиотекари осваивают новый вид работы, применив цифровые технологии к выставочной работе библиотеки;
- сохраняют экспозицию на более длительный срок, чем это предусматривает традиционная выставка;
- поддерживают сохранность библиотечного фонда, представив материал в электронном виде;
- дают возможность удаленному пользователю воспользоваться информационными ресурсами библиотеки.

Работа в виртуальном пространстве позволяет шире использовать дополнительные виды информации: библиографическую, фактографическую, информационную.

Нам, библиотекарям и библиографам детских библиотек Новокузнецка, посчастливилось оказаться в числе многих участников межрегионального проекта «Книжный шкаф поколения Next». Первый этап проекта включал большую обучающую часть. Вниманию слушателей было предоставлено двадцать вебинаров, на которых рассматривались вопросы по работе с текстом художественного произведения и представление личных читательских впечатлений о книге с помощью различных интернет-сервисов. Мы с удовольствием прослушали все вебинары, успешно выполнили задания и заслуженно получили сертификаты. Спасибо организаторам и преподавателям межрегионального проекта «Книжный шкаф поколения Next».

На сайте «Библиотека им. Н.В. Гоголя. МБУ «МИБС» г. Новокузнецка» (http://libnvkz.ru) есть раздел «Для детей и не только...» (http://bit.ly/1JhJhLw), в котором мы, учитывая преимущества мультимедиа, изучая меняющиеся потребности читателей, сохраняя лучшие традиции библиотечной практики, стараемся их творчески использовать.

Знания о различных современных интернет-сервисах, полученные на вебинарах, мы

10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 52

постарались применить и создали несколько виртуальных книжных выставок интересных по форме и содержанию. Раздел «Мы любим, когда нас читают!» (http://bit.ly/1FmUTBD) пополнился буктрейлерами, интерактивными викторинами и кроссвордами и, конечно, виртуальными книжными выставками.

При работе над любой выставкой большое внимание уделяем дизайнерским решениям: с помощью цвета, графики, анимации появляется возможность создать настроение, привлечь внимание, подчеркнуть и выделить важные моменты. Использование анимационных заставок помогает виртуальную выставку сделать живой и динамичной. Применение флэш-технологии дает возможность использовать аудио- и видеоформаты (звуковые файлы и видеоролики), сделать выставки мультимедийными и интерактивными.

Мультимедийность выставок позволяет более эффективно решать содержательные задачи, а интерактивность помогает привлечь и вовлечь читателя в мир книги, создать обратную связь. Интерактивный режим – диалоговый режим, при котором человек и компьютер обмениваются данными. И, конечно же, на что обращаем внимание – представленный материал должен быть качественным. Итак, давайте знакомиться!

Выставки-открытки –
http://bit.ly/1OGSGTP

Эти выставки мы составили по отдельным книгам. Их несколько:

Блайтон Э. «Зонтик волшебника»,
Богачёв А. «Сокровища великого хана»,
Почепцов Г. «Золотой шар»,
Тудегешева Т. «Элимай».

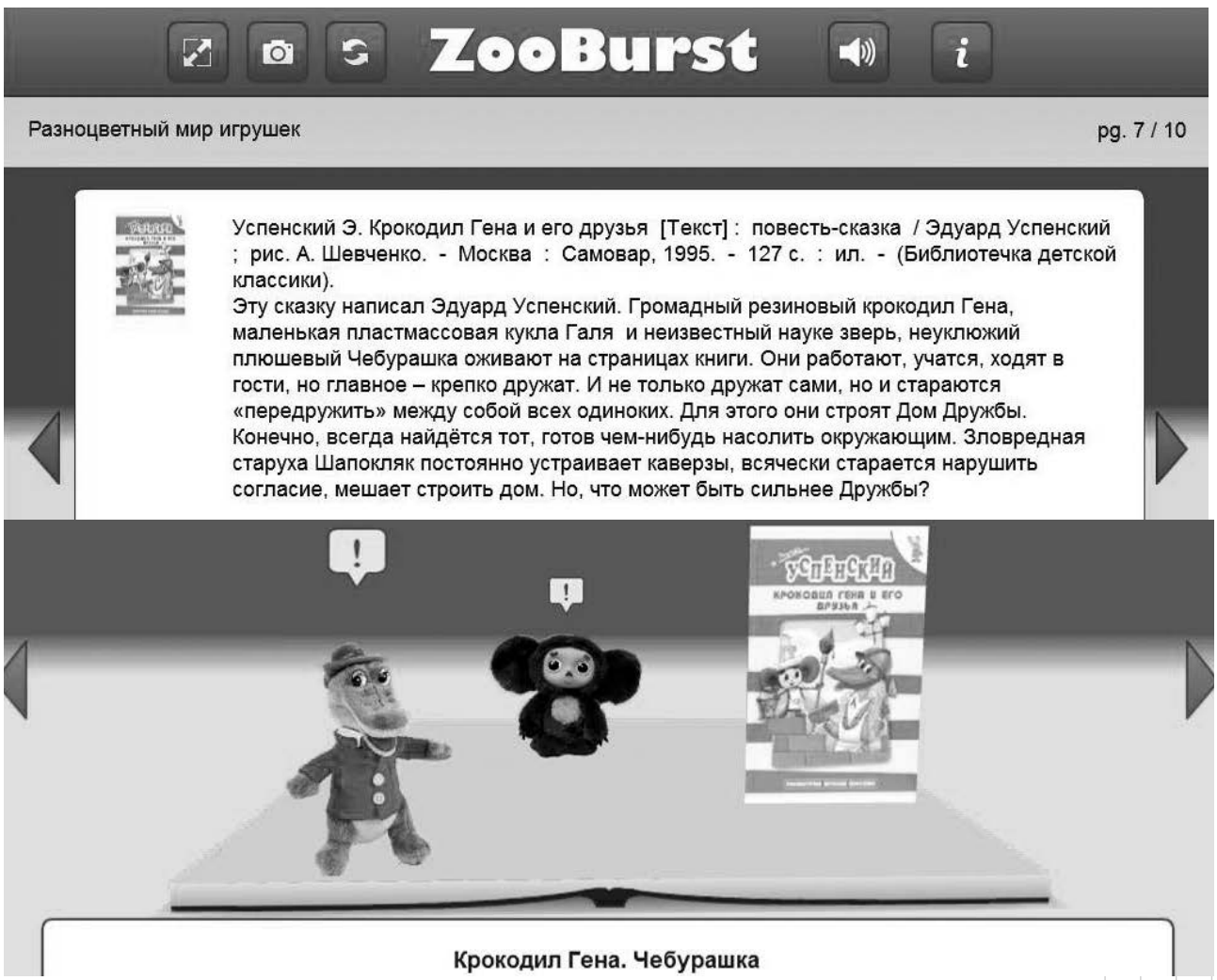


10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 53

Выставки созданы с помощью сайта «Плэйкаст». Этот сервис позволяет соединить изображение, текст и звук, используя эти возможности, можно создавать виртуальные книжные выставки, делать обзор новых поступлений, создавать буктрейлеры. Самое главное, что сервис прост в работе и дает возможность проявить творческие способности для выражения собственных впечатлений и эмоций.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни хотел, чтобы его любимые игрушки ожили и заговорили. Такую мечту осуществляют добрые волшебники – писатели. В их книгах игрушки двигаются, разговаривают, совершают хорошие или плохие поступки, совсем как люди. Наша выставка-игра для детей младшего школьного возраста «Разноцветный мир игрушек» знакомит посетителей сайта не только с книгами о любимых игрушках, но и расскажет о том, как, когда и где они появились – http://bit.ly/1F8wU9N.

Zoo Burst – сервис, который используется для создания собственных 3D-книг. Мы же воспользовались им для того, чтобы выполнить свою книжную выставку. Многочисленные опции сервиса дают возможность рассказчику, в данном случае библиотекарю, воплотить в жизнь свои замыслы, фантазии, создать свой собственный мир, в котором их рассказы обретут смысл. Для вставки картинок можно воспользоваться библиотекой Clip Art, но мы использовали свои иллюстрации. Любую страницу книги можно посмотреть под любым углом в 3D-пространстве, вращать ее, удерживая кликом мыши. Наши действующие лица – игрушки – сами «расскажут» о се-



10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 54

бе. Для этого необходимо нажать на «восклицательный знак» – открывается окошко с текстом, который можно озвучить. Точно так же можно подробнее узнать о книге, которую мы с удовольствием советуем прочитать.



Видеоролик по книге Братьев Шарк «Кошки для Бастет» (http://bit.ly/1Kt7a3G) подготовлен в программе Powtoon – одной из самых известных, удобных и простых программ по созданию ярких рисованных презентаций.

Работать с ней очень легко, своей панелью инструментов она напоминает привычный нам PowerPoint. Это онлайн-приложение позволяет создать видео на основе шаблона или с чистого листа, оно предусматривает несколько вариантов анимации текста на слайдах, обширную библиотеку изображений и многое другое. Его базовая версия бесплатна, но и в ней содержится достаточное количество мелодий и картинок.

В PowToon анимированные объекты собраны в группы (стили). Наборы картинок изображают людей в разном настроении. Такие изображения позволяют легче управлять эмоциями участников презентации, так как могут являться частью развивающегося сюжета на разных слайдах.

Выставка-экспозиция «Сказки о художниках» – http://bit.ly/1Pdy8R7. Художник берёт в руки кисть, и мир превращается в сказку: он сверкает волшебными красками, от которых трудно оторвать взгляд. В книгах серии «Сказки о художниках», представленных на выставке, маленькие читатели узнают об основных понятиях живописи и знакомятся с жизнью и творчеством известных художников. Работа выполнена в сервисе Emaze. Презентация с 3D- эффектами и необычными анимированными переходами между слайдами делают выставку более привлекательной и интересной. При необходимости можно добавить изображения, видео и аудио.

В обширной библиотеке шаблонов Emaze есть из чего выбрать. Так мы и сделали. И появилась выставка «Путешествие из литературы в географию» (http://bit.ly/1OGTHvc). Маленьким пользователям мы предлагаем отправиться в путешествие по России, Великобритании, Швеции, Нидерландам, Норвегии, Финляндии и США. Хорошие книги А. Погорельского, Н.Н. Носова, А. Усачёва, М.М. Додж, П.М. Трэверс, А. Линдгрен, С. Лагерлёф, А.-К. Вестли, С. Топелиуса, М. Твена познакомят читателей с жизнью ребят и взрослых. Кроме обложки и рассказа о книге, есть возможность при помощи ссылок почитать книгу в Интернете, узнать об авторе, послушать сказ-



10 Æº Œ-2015.qxd 26.09.2015 1:12 Page 55

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

5.6 Внедрение информационных технологий

Исследования в школьных библиотеках показали их важную роль в создании технологической инфраструктуры, наличия информационных инструментов и обеспечении обучения использованию информационных технологий. Информационные технологии помогают расширить доступ к ресурсам библиотеки в классах и за пределами школы. Школьные библиотекари помогают учащимся научиться применять онлайн–стратегии поиска информации для использования ресурсов Интернета, а также баз данных и инструментов для создания информационных продуктов. Школьные библиотекари работают в сотрудничестве со специалистами по информационным технологиям в школе, если такие должности существуют; при этом необходимо убедиться, что их функции четко определены и что нет никаких пробелов или излишков в технологических услугах и программах, предоставляемых преподавателям и учащимся школы.

ку или фрагмент произведения, посмотреть диафильмы, мультфильмы и даже фильмы. Один из наиболее привлекательных компонентов такой выставки – викторины и кроссворды.

В режиме онлайн ребятам предлагается ответить на вопросы викторины или отгадать кроссворд по конкретному произведению. Сервис LearningApps.org, в котором созданы интерактивные викторины и кроссворды, позволяет готовые задания тут же опубликовать или сохранить их для личного пользования. Доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей. Мы можем использовать задания, составленные нашими коллегами, скопировав ссылку. На сайте десятки шаблонов, позволяющих создавать тестовые задания любой структуры, включая в них не только текст, но и картинки, аудио- и видеоматериалы.

Здесь же, на нашем сайте, появился раздел «Викторины. Кроссворды» (http://bit.ly/1F8xtjL). Интерактивные задания по творчеству писателей, отдельным произведениям и на разные темы сделали этот раздел популярным у читателей. Особый интерес представляют материалы по краеведению: викторина «Новокузнецк», пазлы «Известные новокузнечане», кроссворд «Новокузнецкий планетарий» и другие.

Буктрейлеры – видеоаннотации книг. Небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге, ставит своей целью рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать, привлечь внимание читателей при помощи визуальных средств. Буктрейлеры, представленные в разделе «Мы любим, когда нас читают!» (http://bit.ly/1FmVnI9), созданы по произведениям писателей, незаслуженно забытых сегодня. Мы надеемся, что эти рекомендации найдут отклик среди наших читателей и посетителей сайта.

Использование информационных технологий в выставочной работе библиотек – процесс увлекательный, интересный и кропотливый. Он требует от библиотекарей много знаний, умений и навыков в использовании современных интернет-сервисов. Это позволит сравнить возможности сервисов и выбрать среди их большого множества наиболее оптимальные и подходящие. Работа в этом направлении будет продолжаться и наши читатели смогут увидеть еще много нового и интересного.





издательство «БИБЛИ МИР»

ПОДПИСКА НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА



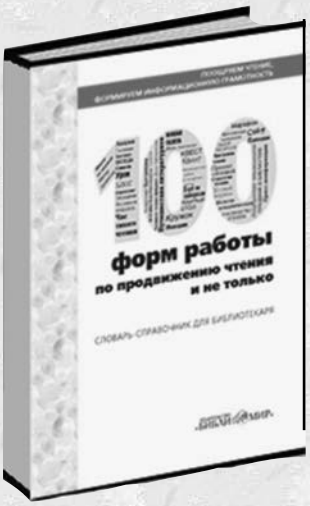
ЯСТРЕБЦЕВА Е.Н.

33 совета по применению в библиотеке Интернета. – 192 с.

Что сегодня влияет на изменения в библиотеках? Как может повлиять на улучшение имиджа библиотек внедрение технологий? Как наполнить технологии новым, интересным содержанием? – Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств, создание множества приложений для работы в облачных средах, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых услуг в библиотеке, создание культурных и образовательных событий вокруг книги.

Готовности библиотекаря принять эти новшества посвящена книга, наполненная практическими рекомендациями по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети.

Сегодня ситуация с ИКТ–компетенцией в библиотеках часто критическая. Изменения необходимы. Издание открывает большие возможности для самообразования, показывает путь профессионального развития специалиста.



Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова – 176 с.

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, его наполнения новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Массовая работа в библиотеке сегодня существенно отличается от той, которая доминировала в середине XX века: изменились подходы, расширились цели и задачи, увеличилось количество форм, произошли значительные перемены в организации и проведении массовых мероприятий. К традиционным устным формам массовой работы добавились сторителлинг, а беседы и обзоры становятся более интерактивными, вовлекающими детей в процессы обсуждения.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий.

Особенность этого словаря в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны такие формы, как сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные формы.

В Год литературы особую актуальность и целесообразность приобретают масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки, а также мероприятия для детей и подростков, проводимых в режиме online. В книге на них сделан важный акцент.

Сегодня библиотекарям часто не хватает инструментов, идей, подсказок. Данный словарь – это неоценимый подарок библиотекарям–практикам.

Подписку можно оформить по каталогу Агентства «Роспечать».
См. блок журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

100 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫХ ЛИШАЮТСЯ ДЕТИ, если у них в школе нет ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

МЕСТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОТКРЫТО СОБРАТЬСЯ СО СВОИМИ ДРУЗЬЯМИ

Как самостоятельно оценивать свою работу

школьные и личные запросы

Книги, профессионально отобранные для того, чтобы удовлетворять

Возможность адаптироваться к новым ситуациям

Реакция и отклик на литературу

Конкурсы чтения и призы

«Облачная» компьютеризация

Возможность одалживать веб-камеры, записывающие устройства и лэптопы

ОБУЧЕНИЕ ТОМУ, КАК СТАТЬ ДОСТОЙНЫМ ЦИФРОВЫМ ГРАЖДАНИНОМ

Ученые дискуссии

Ресурсы, соответствующие учебной программе

Всегда иметь доступ к ресурсам, необходимым для школьных проектов, в публичной библиотеке, потому что школьный библиотекарь с ней сотрудничает

Как разумно и эффективно пользоваться информационным поиском

МАТЕРИАЛЫ, ПОДХОДЯЩИЕ ДЛЯ ИХ СТИЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Помощь и руководство в выполнении домашних заданий

МЕСТО ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ СВОЕГО ВООБРАЖЕНИЯ

Восприятие обучения как жизненного навыка, а не как просто учебной необходимости

Опыт познания, который увеличивается благодаря сотрудничеству между педагогами и библиотекарями

Синтезирование информации с различных точек зрения

Специальные программы и докладчики

Место, где воспитывается и процветает школьная культура

Помощь с объемными проектами по истории и естественным наукам

Место, где можно продемонстрировать свою работу, как физически, так и виртуально

Как анализировать и оценивать информацию

Рассказы, которые читают специально для них

Как создавать информацию

Приобретение навыков 21-го века

Дополнительные ресурсы для их учебы

Библиотечный веб-сайт, который предоставляет доступ к етевому каталогу, подобранным электронным ресурсам, базам данных и веб-сайтам, связанным с учебной программой, 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Контроль качества

Цифровая грамотность

МЕСТО ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

Инструкции, как пользоваться базами данных

РАВНЫЙ ДОСТУП К КОМПЬЮТЕРАМ И ДРУГИМ ВИДАМ ТЕХНОЛОГИЙ

Время, в течение «домашней комнаты» (продленка, время для приготовления уроков и внеклассных мероприятий), обеда, учебного дня и после школы для работы над проектами, когда у них нет иного доступа к компьютерам

РАДОСТЬ ОТ ЧТЕНИЯ

Создание трейлеров по книгам

МЕСТО ДЛЯ УЧЕБЫ БЕЗ ОЦЕНОК

Компетентный, заинтересованный взрослый, с которым можно обсудить книги

Рекомендации книг своим друзьям

Правильное цитирование источников

Место, где не существует «цифрового неравенства»

Составление тезисов или критических вопросов

Изучение последствий «цифровых следов»

СВЯЗЬ МЕЖДУ ВНЕШНИМ МИРОМ И ШКОЛЬНЫМ КЛАССОМ

Средство передачи информации для повышения результативности во всей школе

Место для практики безопасного и этичного образа действий

Способность приводить и отстаивать свои аргументы

Безопасное и ответственное использование сайтов и инструментов социальных медиа (то есть блогов, Вики, Facebook, Twitter и др.)

Использование информации согласно этическим нормам

Книжные клубы

Рекомендации, что читать далее

Уважение к интеллектуальной собственности

Уважение к авторскому праву и интеллектуальной собственности

Отклик на литературу

Рекомендации книг, которые подходят их интересам и увлечениям

Организация командной работы

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

МЕСТО ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЙ, КОТОРОЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОТКРЫТОЙ, ДРУЖЕЛЮБНОЙ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ И БЕЗОПАСНОЙ ЗОНОЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

Списки и программы для летнего чтения

Визиты писателей

Уверенность в учебном процессе

Книжные ярмарки

МЕСТО ДЛЯ БЕСПЛАТНЫХ «ПОКУПОК»

Доступ к подписной базе данных, включая экономящие время инструкции относительно того, какие именно из баз данных подходят для конкретных проектов

Обдумывание процесса поиска информации

Заимствование материалов из публичных и вузовских библиотек по межбиблиотечному абонементу

Безопасный форум для исследования новых идей

Видеочаты с писателями и экспертами

Подготовка к поступлению в колледж

Углубленное изучение темы

Воодушевление и поддержка

Учебная работа с использованием проектов и навыки критического мышления, развитию которых оно способствует

Техническая экспертиза и инструкции по программному обеспечению и интернет-приложениям для письменной, совместной работы и презентации

МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ПРАКТИКОВАТЬ НАВЫКИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ

Кто-то, с кем можно поговорить и, кто выслушает - школьный библиотекарь

Рекомендации по самым популярным книгам

Учителя, которые расширяют опыт обучения за пределы классной комнаты

Преподаватели, имеющие возможность для методической поддержки и сотрудничества

Поэтические слэмы

Улыбка неподдельной радости от того, что они зашли в эту дверь

Как делиться информацией с другими

Место, куда можно обратиться за помощью, когда это им необходимо

Учителя, которые расширяют опыт обучения за пределы классной комнаты

Программа, в которой всегда дифференцируются учение, поддержка и развитие

Возможности для развития руководящих навыков среди учащихся

РАДОСТЬ ОТ ОБУЧЕНИЯ

Выход за рамки учебных требований

Возможность получать более высокие экзаменационные оценки

Возможность экспериментировать и осваивать новые технологии

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

Библиотека как кафетерий или спортзал, то есть место, где все учащиеся из разных классов, с разными уровнями подготовки и способностей могут пообщаться друг с другом

Ресурсы, расширяющие их глобальные перспективы

Библиотекарь, который не судит ученика за то, что он/она берет книгу, которую они любят читать

Помощь другим учащимся

Taken from: *Standards for the 21st Century Learner* by the American Association of School Librarians, suggestions from members of the American Association of School Librarians, and students in the school libraries of the United States.

This list was compiled as part of the Vision Tour of AASL President (2010-2011) Dr. Nancy Everhart and research results of Project Leadership-in-Action by Dr. Nancy Everhart and Dr. Marcia Mardis funded by the Institute of Museum and Library Studies.

Poster created in collaboration with the American Library Association, American Association of School Librarians, Library Media Connection and Florida State University.

Florida State University's School Library Media Graduate Program is Ranked #1 by *U.S. News and World Report*.

Library Media Connection delivers the insight, answers and encouragement school librarians need to transform their libraries into thriving hubs for 21st century learning and teaching. Learn more at www.librarymediaconnection.com.

For information on school libraries and ways to advocate for libraries of all types, visit www.ilovelibraries.org.

Школьные библиотекари трансформируют обучение

Школьные библиотекари обеспечивают своим ученикам больше шансов на успех.

«Интернет делает исследования намного проще – теперь проще делать хорошо, проще делать плохо?»

«Увеличение объемов информации заставляет учащихся овладевать навыками, позволяющими правильно и эффективно отбирать, оценивать и использовать информацию»

«Ваш школьный библиотекарь может помочь вам совместно планировать и проводить уроки, сосредоточившись на оценке источников и информации, обеспечивающей учащихся важными способностями понимать и оценивать, которые понадобятся им для успешной деятельности в колледже и на будущем месте работы»

УЧАЩИЕСЯ

Ставят знак равенства между исследованием и поиском в Гугле;

Используют поисковые системы вместо более традиционных источников;

Испытывают недостаток в способности оценивать качество информации, получаемой в Интернете

Сегодняшние цифровые технологии в отчетах учителей

83% информации, доступной в Интернете, непреодолимы для большинства учащихся

60% цифровых технологий делают поиск и использование надежных источников информации более трудными для учащихся

71% цифровых технологий отбивают у учащихся охоту к поиску и использованию широкого спектра источников

УЧИТЕЛЯ

Преподаватели, характеризующие себя, как «технически грамотные» чаще (65%) используют «большое количество» медиасредств и технологий в классе, чем учителя, считающие свои технические навыки «удовлетворительными» (33%) или «неудовлетворительными» (12%).

ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКАРИ

85% отвечают на вопросы о технических средствах

66% участвуют вместе с преподавателями в профессиональных учебных сообществах

33% обучают преподавателей, как находить и оценивать цифровой контент

Источники, которые учащиеся «скорее всего» используют при выполнении своих исследовательских заданий

75% Google

52% YouTube/ Социальные медиа

17% базы данных в Интернете

25% новостные сайты крупнейших информационных агентств

их сверстники **42%**

16% библиотекарь

18% печатные или электронные учебники

94% Google

Google *Количество поисковых запросов Google в месяц:* **12.050 МИЛЛИАРДОВ**

73% учителей считают, что образовательные технологии имеют потенциал, чтобы «отвечать» различным стилям обучения

49% преподавателей сообщают, что домашний доступ учеников к технологиям является одним из «значительных препятствий для внедрения технологий в учебный процесс», потому что студенты «часто не достаточно владеют цифровой грамотностью»

56% педагогов учащихся из семей с низкими доходами утверждают, что недостаток ресурсов для доступа школьников к цифровым технологиям является «основной проблемой» для внедрения большего количества цифровых технологий в учебный процесс.

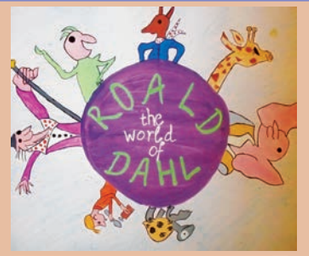
Школьные библиотеки обеспечивают равный физический и интеллектуальный доступ к ресурсам и инструментам, необходимым для обучения в комфортной, стимулирующей и безопасной среде

AASL
WWW.AASL.ORG
TRANSFORMING LEARNING
AMERICAN ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS

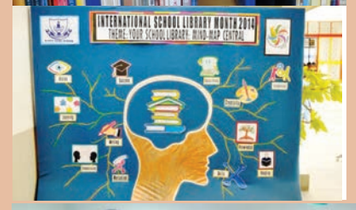
The AASL infographic *School Librarians Transform Learning* is part of the digital supplement to the Sept/Oct 2014 issue of ALA's *American Libraries* magazine. Members of the media and public are permitted to repost the PDF infographic, provided no alterations are made and that the posting is for educational, noncommercial purposes only. [www.ala.org/aasl/digitalsupplement] ©2014 American Association of School Librarians. All rights reserved.

Октябрь – месячник школьных библиотек!















Редакция журнала поздравляет всех школьных библиотекарей с Международным днем школьных библиотек и желает вам побольше историй и опыта успеха в профессии, тепла и любви близких!

Уже традиционно мы говорим:

«Месяц вместо одного дня!»

А тема–то в этом году какая! Яркая, волнующая!

«The School Library Rocks»

Вы можете выбрать перевод темы, который наиболее близок вам по духу.

Итак,

- **Школьная библиотека – это классно!**
- **Школьная библиотека – это прикольно! (быть здоровским, волнующим, развлекательным).**
- **Школьная библиотека раскачивает [мир] (по аналогии с Меркьюри We will rock you).**

В рамках месячника IASL традиционно предлагает три проекта:

- обмен закладками,
- общение по скайпу,
- знакомство с деятельностью школьных библиотек (любая школьная библиотека может подготовить небольшой рассказ о том, как проходит месячник в школе, сделать интересные фотографии и отправить в IASL).

Не упускайте этот шанс! Расскажите о себе всему миру! Это и есть event-менеджмент в действии!

Отправляйте ваши заметки в IASL. Подробности – http://www.iasl–online.org/page–1863166.

Обо всем, что было интересно в вашей библиотеке и школе, вы можете также рассказать в нашей группе на Facebook «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – https://www.facebook.com/groups/756852347765488/

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

ФЕСТИВАЛЬ "ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!". ОРГАНИЗАТОР ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ



С успехом завершил свою работу 5-й Юбилейный Фестиваль «Читай! Умей! Живи Ярко!» Издательства «Формат-М», который проходил в рамках 28-й Московской Международной книжной выставки-ярмарки с 2 по 6 сентября 2015 г. в 75-м павильоне ВДНХ. Масштабный проект «Читай! Умей! Живи Ярко!» с успехом реализован при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В центре Фестиваля, как всегда, была Её Величество Книга. Цель фестиваля была достигнута — стать по-настоящему творческими читателями, не расставаться с любимой книгой, даже перевернув последнюю страницу, создавать по мотивам понравившихся произведений свои собственные рукописные книги, домашние или школьные спектакли, иллюстрации в различных рукодельных техниках, научиться создавать шедевры своими руками, делать свою жизнь ярче и интереснее.

В торжественном открытии Фестиваля приняли участие: начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Воропаев Александр Николаевич, генеральный директор Московской международной книжной выставки-ярмарки Кайкин Сергей Вадимович, представитель Северного административного округа г. Москвы Бутузова Ольга Геннадьевна, хореографический ансамбль «Конфетти» ДК «Мир» г. Реутова и фольклорная студия «ЖАВОРОНКИ» ГОУ ЦДТ «ЛОГОС». Продолжение открытия Фестиваля состоялось на фестивальной сцене — гостей встречали Кот Ученый и Баба-Яга из Дома сказок «Жили-были».

В рамках фестиваля прошли 2 выставки-конкурса детского творчества: Конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Моя любимая книга» и Конкурс на лучшую рукодельную обложку «Книжных дел мастер».

Каждый день гости Фестиваля могли наблюдать целый калейдоскоп мастер-классов, викторин, театрализованных постановок. Ежедневно на площадке Фестиваля проходило не менее 9-10 мастер-классов по различным видам рукоделия: квиллинг, декупаж, скрапбукинг, оригами, бисер и др. Фестиваль проходил в виде игры-путешествия. Площадь Фестиваля была разделена на станции: «Мастерская папы Карло», «В гостях у Марьи-искусницы», «Бумажное царство, картонное государство», «ЛИТгостиная» и др. Каждый гость Фестиваля получал Паспорт участника «Читаем и творим», в котором был Диплом участника, информация о детских книгах различных издательств, о видах рукоделия, мастер-классы: по созданию рукописной книги, цветов из различных материалов. Каждый ребенок посещал станции Фестиваля: учился чему-то, отвечал на вопросы викторин и за это получал значок-медаль, а посетив не менее 5 станций, получал подарки и воздушный шарик. Все мастер-классы проводились на основе книг — для книги (закладки), герои книг, книги по ДПИ. В работе Фестиваля приняли участие издательства, выпускающие детскую литературу и книги декоративно-прикладного направления. На станции «ЛИТгостиная» ребята могли продемонстрировать свои знания по литературе. Ежедневно проводились литературные викторины и литературно-краеведческие викторины. На Фестивальной сцене выступали школьные театры со своими постановками. Гостями Фестиваля стали также наши постоянные участники — люди зрелого возраста.

Вместе с тем деятельность кипела на другой, не менее оживленной площадке — вебинары «Библиотеки России». Издательство «Формат-М» выступило с инициативой предоставить возможность любой библиотеке нашей страны стать заочным участником Московской международной книжной выставки-ярмарки. Вебинары прошли впервые за всю историю Московских книжных выставок в формате онлайн-трансляции. Благодаря этому формату любая библиотека нашей страны получила возможность стать зрителем и участником виртуальных встреч с авторами детских книг и мастер-классов. Всего было организовано 6 вебинаров.

На Торжественном закрытии Фестиваля 6 сентября выступили: начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Воропаев Александр Николаевич, детские писатели: Тамара Крюкова и Майя Лазаренская, хор «Первоцвет», танцевальный коллектив «Заряночка» МБОУ «Гимназия № 2» г. Балашихи, студия танца «Юни-денс» ГБОУ Школа № 1400.

За пять дней работы фестиваля «Читай! Умей! Живи Ярко!» прошло свыше 130 мастер-классов, презентации книг, издательств и встречи с писателями — свыше 25. В работе Фестиваля принимали участие библиотеки Москвы — более 5, учебные заведения и педагоги — более 100, в вебинарах участвовало свыше 135 библиотек России.

Всем посетителям Книжной ярмарки фестиваль «Читай! Умей! Живи Ярко!» подарил волшебную атмосферу праздника, удовольствие от творчества и общения с увлеченными людьми! Надеемся, что все участники Фестиваля смогли научиться чему-то новому, найти свою книгу, новых друзей и поверить в свой творческий потенциал!



ПОДРОБНЕЕ О ФЕСТИВАЛЕ НА САЙТЕ: WWW.FOR-M.RU

ПОДПИСКА ПОДПИСКА **ПОДПИСКА** ПОДПИСКА **ПОДПИСКА**

1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года



Индекс 25184



Индекс 80433



Индекс 80437

Каталог Агентства «Роспечать»

Индекс	Наименование издания, аннотация, территория распространения, параметры издания, телефон редакции	Периодичн. в полугодие
	ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО "БИБЛИОМИР"	
25184	**^ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА** Практико-ориентированный журнал. Стратегии чтения и ФГОС. Внеурочная деятельность. Документы, обзоры. Помощь в работе: формы, методика. IT-школа. Выгодная цена! *тел. (495) 592-53-65* 72 стр. 84x108/16 180 г	6
80433	**^33 СОВЕТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ИНТЕРНЕТА / Е.Н. ЯСТРЕБЦЕВА** НОВИНКА! ИКТ-компетенции, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых проектов и услуг. Как наполнить технологии интересным содержанием. Важные для каждого темы! *тел. (495)592-53-65* 192 стр. 60x90/16 240 г	1
80437	**^ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ, И НЕ ТОЛЬКО. СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЯ / АВТ.-СОСТ. В.Б. АНТИПОВА** Новые формы, методика, эффективность. *тел. (495) 592-53-65* 176 стр. 60x90/16 200 г	1

В ЖУРНАЛЕ:

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Дизайн и пространство школьной библиотеки
Обзор литературы и ресурсов
Лучшие школьные библиотеки мира



Читательский семинар
Школьные библиотеки ТУЛЫ
Event-менеджмент в библиотеке



Документы ИФЛА
Стратегии чтения и ФГОС
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру в условиях ФГОС



Массовая работа
Книжные выставки
Проект «Литературный браслет»
Технология «Книжный тоннель»
Система каталогов и картотек



Программы по чтению
Педагогические технологии
Работа со списками литературы
Рекомендательная библиография



IT-школа.
Презентация работы библиотеки
Вкладка с мастер-классами

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

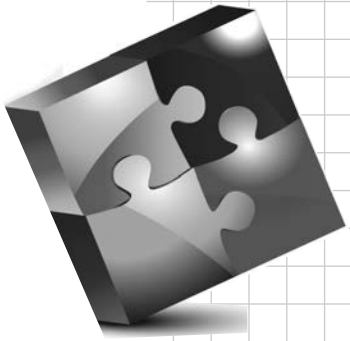
Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№11
2015





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

11 2015

Дорогие читатели!

Осень всегда богата событиями – во многих регионах проходят конференции, интересные встречи, курсы повышения квалификации школьных библиотекарей.

Важным событием ноября станет II Всероссийский фестиваль детской книги, который пройдет уже во второй раз в РГДБ. Более 100 мероприятий объединяет этот праздник детской книги и детского чтения!

Идет подведение итогов Всероссийского конкурса библиотечных инноваций, и знакомство с проектами и реализующими их библиотеками чрезвычайно важно и полезно.

Когда вы получите этот номер, уже будут известны и результаты нашего конкурса «100 идей для школьной библиотеки». Список участников и победителей будет опубликован в блоге журнала http://bibliomir7.blogspot.ru/ и на сайте http://www.bibliomir.com/

В этом номере – большой дайджест докладов по проблемам школьных библиотек, прозвучавших на Всемирном конгрессе ИФЛА – 2015 «Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование».

Анализ материалов показывает, что наиболее актуальными вопросами, касающимися работы школьных библиотек, стали: оценивание деятельности работы библиотеки, которое рассматривается, в первую очередь, как инструмент совершенствования работы, а не инструмент контроля, а также вопросы формирования навыков чтения и информационной грамотности.

И если по проблемам медиаграмотности в профессиональной библиотечной печати публикуется много материалов, то проблема оценивания, а значит и отстаивания интересов, пока недостаточно освещена и поэтому, во многом, новая для нас.

Вопросы обучения подростков этике через справочное обслуживание школьной библиотеки также не вошли пока в круг актуальной повестки дня при обслуживании читателей, поддержке учебных исследований и недостаточно осознаны самими библиотекарями. Об этом сегодня читайте в рубрике «Повестка дня».

В 35-м выпуске «Литературной газеты» опубликовано интервью с президентом РБА В.Р. Фирсовым, в котором он поделился своими впечатлениями от Всемирного библиотечного конгресса в Кейптуане. И вот что он сказал:

«Тема, которая волнует библиотекарей уже второе десятилетие, – поиски аргументов, социальной роли, которые позволили бы библиотеке не оказаться на “обочине истории”. ...лейтмотив обсуждений – участие библиотек в процессах демократизации, ибо справедливо, что только читающий и хорошо информированный человек способен составить собственное (а не навязанное мультимедийной культурой) мнение, принимать самостоятельные решения, деятельно участвовать в государственной жизни».

Актуальная рубрика «IT-школа современного школьного библиотекаря» выводит на новый уровень организационные и методические вопросы создания блогов и других интернет-площадок библиотекарей для решения профессиональных задач. Ее материалы тоже предлагают решать вопросы оценивания и отстаивания интересов, только подходят к этой проблеме с другой стороны – практической, помогая и показывая конкретные шаги по расширению границ своей деятельности.

В следующем номере мы подведем некоторые итоги Года литературы, предложим вашему вниманию обзор интересных событий.

Приятного и полезного чтения!



11 2015



4

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Е.О. Галицких
Игра «Семь шагов творчества», или Знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя



6

ПОВЕСТКА ДНЯ

Лесли С.-С. Фармер
Обучение подростков этике через справочное обслуживание школьной библиотеки



14

АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Е.Л. Астапенко
Нормативно-правовой аспект создания информационного представительства библиотеки в сети Интернет

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 11 (29) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



20 IFLA 2015 – Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование
(Дайджест докладов по вопросам развития школьных библиотек, оцениванию их деятельности, детскому чтению, медиаинформационной грамотности и обслуживанию детей и молодежи)

СПЕЦПРОЕКТ



41

Тема: Сайты и блоги школьных библиотек
Е.Н. Ястребцева. От ведущей рубрики 41
Т.А. Рыженко
Веб-сайт школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов 43
Е.Л. Астапенко
Поэтапное создание библиотечного блога 49
Н.М. Панасенко
Сервисы для создания виртуальных книжных выставок и размещения их в блоге и на сайте 60
М.А. Орешко Как сделать библиотечный блог полезным, интересным и привлекательным 64

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 15.10.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



Елена Олеговна Галицких,
д–р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета

Дорогие читатели! Совсем недавно в нашем издательстве вышла отдельным изданием книга «100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. Словарь–справочник для библиотекарей».
Вы, конечно, уже знакомы с ее содержанием по номерам журнала – № 4, 6, 7 за 2015 год.
Отдельное издание значительно дополнено и переработано автором.
Мы знаем, что книга востребована, что по ней библиотекари ведут активную работу не только с читателями, она стала хорошим инструментом и основой для разработки различных конкурсов, игр среди библиотекарей. Например, в одном регионе библиотекари школ получили задание от своего методиста выбрать одну из понравившихся форм продвижения чтения (формы не повторяются у выбирающих) и подготовить сценарий мероприятия. Итоги библиотекари обсудят весной следующего года.
А сегодня мы предлагаем вам игру, разработанную по книге.

Игра «Семь шагов творчества», или Знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя

Если, путь прорубая
отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус
намотал,
Если в жарком бою
испытал, что почем, –
Значит, нужные книги ты
в детстве читал!
В. Высоцкий

Мы не перестаем играть,
потому что стареем;
мы стареем, потому что
мы перестаем играть
Б. Шоу



Вышла в открытый мир библиотечного пространства новая книга **«100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. Словарь-справочник для библиотекарей»** (М.: Библиомир, 2015. Автор-составитель Валентина Борисовна Антипова). Этот справочник уже стал незаменимым помощником педагогов и библиотекарей в продвижении чтения школьников. Предлагаем один из возможных спосо-

бов работы с этой книгой в пространстве библиотеки и школьного класса.

Шаг первый

Выбор ведущего, который организует игру и отвечает за время ее проживания (40–45 минут). Начинается творческая деятельность с прослушивания песни В. Высоцкого «Баллада о борьбе». Песня задает ритм работы, настраивает на творчество, выводит из привычного пространства повседневности.

Шаг второй

Запуск индивидуальной темы. Каждый записывает на цветном листе формата А4 свой заголовок путем сочинения слогана со словом «чтение» по образцу:

Чтение как труд
Чтение как творчество
Чтение как отдых
Чтение как увлечение
Чтение как роман с книгой
Чтение как игра со словом
Чтение как поиск
Чтение как путешествие
Чтение как общение с автором
Чтение как диалог
Чтение как сотворчество
Чтение как игра со временем
Чтение как окно в мир
Чтение как откровение
Чтение как развлечение
и т.д.

Шаг третий

Выбор. Каждый выбирает из книги «100 форм работы по продвижению чтения, и не только» по оглавлению одну форму, которая, с его точки зрения, самая нужная для его способа-отношения к чтению (он обозначен в заголовке). Изучает словарную статью и выбирает из неё самое важное, новое, необходимое.

Шаг четвертый

Подготовка афиши. Сейчас нужно разработать такую афишу на листе со своим заголовком, чтобы она привлекала внимание и агитировала за полезность выбранной формы. Каждый делает «своей» форме рекламу, фиксируя на афише самое главное, можно использовать фотографии, портреты, рисунки, вырезки из журналов, иллюстрации, карандаши, краски. Главное средство – творчество с помощью фантазии и воображения.

Шаг пятый

Аукцион форм работы. Ведущий предоставляет каждому одну минуту для выступления. Слушатели в конце каждого выступления голосуют за «покупку» того способа продвижения чтения, который им показался нужным. А ведущий объявляет, за сколько голосов продана реклама, и ударяет молоточком в гонг, говоря «Продано!» Выступающий афиширует на доске или стенде свой рисунок. Если класс или читальный зал оборудован компьютерами, то можно рекламные листы делать в компьютерном варианте, главное – быстро и интересно! В результате получается импровизированная афишная тумба, на которой в хаотичном порядке, но красиво, прикреплены все листы-афиши.

Шаг шестой

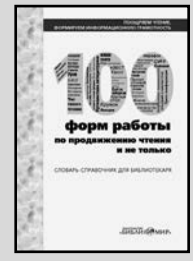
Итоговый синквейн завершает работу. Ведущий путем мозгового штурма выстраивает на экране «доски» на глазах у всех участников работы этот итог:

Книга
Умная, полезная
Открывает, вдохновляет, просвещает
Продвигает чтение в народ
Помощница

Шаг седьмой

Перспектива. Все встают и выбирают новую (не свою) афишу и уносят ее с собой как открытие новой формы работы или нового слова-названия, или новой перспективы в своём познании. Идеальный вариант итога – покупка книги прямо в аудитории. Её можно заказать в издательстве заранее.

КАК ЗАКАЗАТЬ



■ На книгу можно оформить подписку на 1-е полугодие 2016 года по каталогу Агентства «Роспечать».
■ Подписной индекс – 80437 (Блок журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра». С. 306)
■ Заказать в издательстве «Библиомир». Минимальный заказ – два экземпляра. E-mail: bibliomir@bk.ru. Оплата производится наложенным платежом или по безналичному расчету.

Лесли С.–С. Фармер,
Отдел перспективных исследований в образовании и консультировании университета Калифорнии, Лонг–Бич

Тема, которую сегодня поднимает наша рубрика, – актуальная, необходимая, сложная.
Вопросы авторского права, конфиденциальности, этические моменты использования информации все чаще требуют разъяснения, специальных консультаций.
Разработчики «Руководства школьных библиотек ИФЛА» отмечают, что в нем сделан особый акцент на раздел, касающийся этических основ.
О том, как формировать этические ценности учащихся, формировать поведение и ответственные действия, как действовать этично на протяжении всей научно–исследовательской деятельности, читайте в статье.
Изучение этих вопросов может открыть для библиотекаря новые возможности в работе с подростками.

Обучение подростков этике через справочное обслуживание школьной библиотеки



Copyright © 2015 by Lesley S. J. Farmer.
Эта работа доступна на условиях Creative Commons Attribution 3.0 Unported License: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/
Оригинальный текст статьи можно найти здесь: http://2015.ifla.org

Введение

Каждый день при справочном обслуживании школьный библиотекарь сталкивается с правовыми и этическими вопросами: авторское право и другие вопросы интеллектуальной собственности, вопросы справедливости, безопасности и конфиденциальности, каждый из которых расширяется с ростом технологических достижений. Социальные медиа поднимают еще больше правовых и этических вопросов. Как информационные специалисты, школьные библиотекари могут быть в курсе этических вопросов и знать, как их решать. Код этики Американской библиотечной ассоциации (1995) обеспечивает основу для руководства, этического принятия решений об услугах, ресурсах, интеллектуальной собственности и интеллектуальной свободе.



Школьный библиотекарь не только может моделировать этическое поведение при предоставлении справочных услуг, но может также воспользоваться этим моментом для включения обучения этическому использованию информации. Поскольку моральные стандарты и устои у молодых людей еще не сформировались, библиотекарь может им помочь в их формировании. Более того, поскольку школьные библиотеки расположены в официальных учебных заведениях, школьные библиотекари выступают в роли loco parentis*. В качестве таковых они явно ответственны за формирование этического поведения учащихся и обучение использованию информационных ресурсов с этической точки зрения.

Этика в стандартах

Как отмечалось выше, Американская библиотечная ассоциация (ALA) имеет этический кодекс, чтобы направлять поведение библиотекарей. Ассоциация справочного обслуживания ALA (RUSA) разработала собственные рекомендации предоставления информационных услуг (2000). Этот документ цитирует Кодекс этики Американской библиотечной ассоциации и его руководящие положения для информационного обслуживания. Другие разделы этих рекомендаций расписывают различные этические аспекты более подробно. Например:

- Стремиться обеспечить информационные услуги для всех членов сообщества.
- Обеспечивать доступ к информационным услугам, которые отражают потребности всего население зоны обслуживания.
- Эффективно общаться со всеми клиентами библиотеки, независимо от этнической принадлежности, состояния здоровья, образа жизни и т.д.
- Предоставлять полные, точные ответы.
- Добавлять ценность к информации.
- Искать возможности непрерывного образования для профессионального роста.
- Оценивать ресурсы и услуги на основе профессиональных стандартов и потребностей сообщества.

Фокусируясь на библиотечных педагогах, группа специальных образовательных интересов информационной этики Ассоциации библиотечного и информационного образования (ALISE) создала Положение об этических руководящих принципах (2010). ALISE предусмотрела необходимость обсудить этические вопросы информации в их связи с преподаванием, обслуживанием, исследованиями и др.

В наборе учебных стандартов 2007 года Американская ассоциация школьных библиотекарей (AASL) открыто заявляет, что «необходимо обучать этическому поведению в использования информации» (с. 2). Работа с несовершеннолетними добавляет еще один слой правовых вопросов, и подразумевает дополнительную необходимость моделировать этическое поведение, чтобы дети имели опыт и внедряли этические ценности. Каждый стандарт включает положение, которое адресуется отношению и убеждениям, формирующим поведение и ответственные действия.

- Мысля критически, учащиеся должны уважать интеллектуальную собственность.
- Накапливая и применяя знания, учащиеся должны принимать этические решения.
- Обмениваясь знаниями, учащиеся должны использовать информацию для поддержания демократических ценностей и интеллектуальной свободы.
- В процессе личностного роста учащиеся должны практиковать безопасное поведение в личных коммуникациях.

Цифровое гражданство создает подмножество этических компонентов этих учебных стандартов. Это может быть определено как способность и привычка безопасно, ответственно, критически, продуктивно использовать информационные технологии и активно участвовать в жизни общества. Цифровое гражданство проходит через все учебные планы, так же, как информационная и технологическая грамотность.

Этика в справочном обслуживании

Когда подростки ищут информацию для учебных или личных потребностей, они используют справочные услуги школьной библиотеки. **В то время как справочное обслуживание может состоять из поиска фактов для школьников (декларативное знание), оно также может помочь учащимся с процедурными знаниями**

* Заменяющих родителей.

(навыками деятельности), такими как исследовательские навыки. Справочное обслуживание имеет дополнительное преимущество, предлагая обучение в срок и на месте, в момент, когда школьники мотивированы, чтобы учиться. В процессе предоставления справочных услуг школьные библиотекари могут учить не только навыкам использования информации, но и ответственному использованию информации.

Наиболее распространенные этические вопросы сосредоточены на интеллектуальной собственности, и в этой теме основной проблемой является авторское право. **Права и вознаграждение для создателей записанной информации часто находятся в противоречии с потребностями людей к доступу и использованию информации.** В то время как неэтичное информационное поведение существовало в какой-то степени всегда, сегодняшние технологии позволяют значительно легче получить доступ, копировать и распространять информацию неэтично. Учащиеся могут также действовать неэтично, когда они скачивают и копируют защищенные авторским правом материалы без разрешения (например, совместно используя фильмы в торрент системах). Учащиеся иногда покупают защищенные авторским правом эссе и присваивают им собственные имена. Еще чаще школьники могут копировать и вставлять чужой текст из документа, а не цитировать его. В этих ситуациях учащиеся, возможно, не обращаются к справочным услугам библиотекаря. В этом случае учителя могут попросить библиотекаря попытаться отследить оригинальный текст сомнительной работы, а затем учитель ставит перед учеником вопрос о возможном плагиате. Цифровым контентом сложнее управлять еще и потому, что *Закон об авторском праве в цифровую эпоху* (Digital Millenium Act 1998) имеет сложные ограничения изменения изображений и публично опубликованных цифровых ресурсов, поэтому некоторые учащиеся и преподаватели могут не понимать возможных правовых последствий, скажем, размещения вебсайтов в Интернете с несанкционированным содержанием.

Справочное обслуживание предлагает активный профилактический образовательный подход. **Например, когда учащиеся обращаются за помощью в поиске статьи в подписных базах данных, школьный библиотекарь может указать на возможность цитирования и предложить варианты способов перефразирования текста.** Школьные библиотекари могут также отметить, что доступ к базам данных стоит денег, и часть денег идет автору. Стоимость подписки может также позволить пользователю загружать и хранить статью на законных основаниях. В сущности, библиотека содействует этическому доступу и использованию информации учащимися.

Предоставляя справочные услуги, школьные библиотекари также могут отметить, что какая-то информация в Интернете может быть незаконной или неэтичной. Классическим примером является сайт http://martinlutherking.org – белый нацистский сайт, который изображает М.-Л. Кинга в качестве сексуального девиантного коммуниста и жулика. В то время как *Первая поправка* защищает права создателей сайта, учащиеся должны быть осведомлены о вредных предвзятых мнениях, а также вопросах доверия. Более того, школьные библиотекари могут предупредить учащихся, что некоторые веб-сайты могут содержать плагиат, то есть информацию, скопированную с других сайтов или документов с нарушением авторских прав. В некоторых отношениях эти примеры могут заставить школьников считать, что такие действия являются допустимыми, но школьные библиотекари должны указать, что клевета и плагиат могут привести к арестам, штрафам и тюремному заключению. Соблюдая законы об интеллектуальной собственности, учащиеся развивают этические ценности и могут гордиться своими собственными интеллектуальными творениями.

Этика и практика исследований

Когда учащиеся и другие члены школьного сообщества проводят исследования, они должны действовать этично. Помимо соблюдения авторских прав и проблем интеллектуальной собственности, следующие этические вопросы должны приниматься во внимание авторами исследований (Американская психологическая ассоциация, 2010). Эти руководящие принципы направлены на научные исследования и публикации, однако основные принципы применимы к исследовательской

деятельности школьного сообщества, и школьные библиотекари должны показать как учащимся, так и взрослым, как действовать этично на протяжении всей своей научно-исследовательской деятельности.

● **Ставьте этические исследовательские вопросы.** Вопросы должны приносить пользу обществу, а не делать условия хуже. Например, исследование не должно проводиться для того, чтобы отомстить коллеге. Не искажайте цель исследования.

● **Собирайте данные этично.** Не извращайте цели сбора данных, кроме случаев, когда сокрытие или осторожность оправдываются ценностями исследования (например, заявленная цель состоит в выявлении веб-сайтов, которые используют учащиеся, когда в действительности исследование должно выявить в какой степени учащиеся обмениваются информацией о веб-сайтах). Не фабрикуйте данные. Не используйте неэтичные средства, чтобы прийти к этическому результату. Держите записи в безопасности и конфиденциально.

● **Сделайте все возможное, чтобы защитить человека, и свести к минимуму любой риск.** Обычно учащиеся начальной и основной школы не собирают данные о членах школьного сообщества. Тем не менее учителя могут поручить провести опрос в рамках классного обучения. Родители или опекуны должны дать согласие на то, чтобы дети были активными участниками исследования. В учебных заведениях письменного разрешения не требуется, если исследование предполагает обычную учебную практику, стандартные тесты, не личные опросы, наблюдение общественного поведения, сбор предварительных данных и защиту индивидуальной идентичности. Тем не менее субъекты исследования должны быть добровольными и давать письменное согласие об обязанностях и обязательствах. Получайте также разрешение для записи различимых голосов и изображений.

● **Поддерживайте этические отношения с людьми, которые будут затронуты в результате исследования.** Будьте чувствительны к проблемам других – таким, как оценивание учащихся. Попробуйте остаться объективным, а не действовать в пользу одного человека перед другим. Не «шпионьте» для учителя или кого-нибудь еще. Если человек просит какую-то информацию «не для записи», либо сохраните это обязательство, либо не делитесь информацией. Будьте конфиденциальны, если нет непосредственной опасности, такой как насилие или самоубийство.

● **Анализируйте данные этично.** Любые личные предубеждения и выгода (например, получение денег от компания видеоигр для бета-тестирования), которые оказывают влияние на интерпретацию, должны быть открыто признаны. Данные не должны искажаться для поддержки предполагаемой схемы или гипотезы. Проясняйте значения, которые входят в анализ или интерпретацию.

● **Сообщайте данные этично и своевременно.** Не искажайте данные, выводы, открытия, обсуждения или рекомендации (не подтасовывайте факты, не делайте ложных выводов). Не искажайте данные в статистических графиках. Признавайте информацию из других источников.

Обучение этическому информационному поведению

Поскольку значительная часть справочного обслуживания проводится на индивидуальной основе, школьные библиотекари могут влиять на информационное поведение и отношение учащихся, когда затрагивают возможные этические проблемы. «Просто сказать “нет”» недостаточно. Не может одинаковый подход и уравниловка удовлетворять учащихся на различных уровнях этического развития.

Таксономия аффективной сферы Кратвула, Блума и Бертрама 1973 г. служит как полезная основа для применения соответствующих учебных подходов при формировании этического информационного поведения. Каждый этап требует конкретных стратегий.

1. **Получение**. Школьные библиотекари должны привлечь внимание учащихся к этическим вопросам, таким как плагиат, цифровое пиратство, грубое поведение и киберзапугивание.

2. **Ответ**. Школьные библиотекари помогают учащимся активно учить этические вопросы и способы действовать этично.
В этот момент учащиеся могут «пройти через деятельность», такую как учиться цитировать документы, делая это исключительно в качестве упражнения.

3. **Оценка**. На этом этапе школьные библиотекари объясняют причины этической практики. Учащиеся начинают ценить этическую практику, понимая, как это идет на пользу себе и другим.

4. **Организация**. Школьные библиотекари вводят возможные противоречивые значения этических вопросов, такие как указание на плагиат другого ученика (вопрос конфиденциальности информации) или одалживание пароля другу. Целью является помощь учащимся в осмыслении противоречивых этических ценностей.

5. **Значение**. На этом этапе учащиеся самостоятельно регулируют и практикуют этическое информационное поведение непрерывно и последовательно (высокие ожидания даже для студентов колледжей).

Когда школьные библиотекари учат весь класс этическому информационному поведению, они должны планировать работу совместно с классным учителем, чтобы установить общий уровень этического поведения и отношения учащихся к информации.

Классное обучение и цифровое гражданство

Как отмечалось выше, цифровое гражданство может считаться одной из составных частей информационной грамотности, которое подчеркивает вопросы этического поведения. Следующий четырехэтапный процесс может направлять школьников в размышлениях об этическом поведении и практике, особенно в плане цифрового гражданства и способах действия.

В дополнение несколько обучающих мероприятий информационных ресурсов можно найти по адресу: http://k12digitalcitizenship.wikispaces.com.

1. **Осведомленность.** Школьные библиотекари обращают внимание на персональные цифровые информационные потребности и поведение учащихся. Как часто они используют Интернет? Какую информацию они ищут? Как они устанавливают точность и ценность найденной информации? Школьные библиотекари обследуют опыт учащихся в социальных сетях и его последствия, такие как смущение, потеря репутации или киберзапугивание. Школьные библиотекари могут спросить ребят, как они справляются с цифровой жизнью с точки зрения конфиденциальности личности и социальной поддержки.

2. **Участие.** В этот момент ребята могут узнать об интеллектуальной собственности и законах интеллектуальной свободы, а также других законах, которое регулируют создание, распространение и использование информации. Учащиеся должны знать как свои права, так и обязанности. Поскольку технологии непрерывно продолжают расширяться и изменяться, законы часто отстают от практики, и социальные нормы поведения являются динамическими. Учащихся можно познакомить с мистификациями информации, такими как http://www.museumofhoaxes.com/hoaxsites.html, http://www.hoaxbusters.org/ и http://www.snopes.com/; они могут обсудить, как оценивать информацию критически, как прогнозировать возможные последствия, если кто-то действовал, основываясь на ложной информации. Какую ответственность должны нести мистификаторы за реальные негативные последствия использования их информации?

При рассматривании цифровой информации с юридической или этической точки зрения одной из самых эффективных стратегий является исследование конкретных случаев. Библиотекари могут поделиться примерами судебных дел и актуальными новостями (например, домашняя безопасность, WikiLeaks, Агентство по наблюдению за национальной безопасностью), касающимися технологических вопросов, которые возникают в доступе к конфиденциальной информации, распространении неуместной информации, действий в социальных сетях, передачи файлов, пиратства или плагиата и других вопросов интеллектуальной собственности. Каковы основные этические вопросы? Каковы последствия? Каковы альтернативные действия, которые можно было бы предпринять?

3. **Манипулирование информацией**. Учащиеся могут разрабатывать свои собственные сценарии для научного исследования. По мере осознания неэтичного цифрового поведения и его воздействия, они начинают осознавать проблемы. Когда они участвуют в разработке путей решения проблемы, они получают уверенность и контроль, чувствуют себя вооруженными для того, чтобы справиться с ними самостоятельно, а также, чтобы помочь своим сверстникам. Учащи-

еся также могут «производить» информацию, представляя определенный набор данных графически, численно, в виде диаграмм, лабораторных отчетов. Аналогично, они могут манипулировать изображениями, используя методы вырезания/отбора и фильтрации. Производя эти физические и психологические манипуляции, учащиеся узнают, как разные зрительные образы могут использоваться для влияния на мнение тем или иным путем, и то, что это может использоваться неэтично.

4. **Применение.** Как действовать с информацией? Это часто важная задача в реальной жизни, особенно в качестве морально ответственного гражданина. Возможно, анализируя имеющуюся информацию, можно решить, как голосовать на выборах. Школьные библиотекари могут облегчить это предполагаемое применение, предлагая учащимся создать выборные презентации для членов местного самоуправления или помочь местной группе внедрить эти рекомендации так, чтобы их этические принципы могли повлиять на других. Другая возможная деятельность, которая позволит обучаемому применять навыки цифрового гражданства, включает в себя:

обзор цифровых источников,

создание информационных продуктов для сообщества, используя местную устную и визуальную историю,

обучение других ответственному использованию технологий.

Выводы

Справочное обслуживание предлагает несколько способов, чтобы помочь учащимся изучать и практиковать этическое информационное поведение. Более того, поскольку справочное обслуживание включает информацию в различных форматах, учащиеся узнают, как формат воздействует на этическое поведение. Как индивидуальные, так и классные консультации предоставляют возможности для моделирования и обучения этическим вопросам, связанным с информацией, и способы, чтобы действовать этично и ответственно. Гибкость школьного библиотечного справочного обслуживания отражает разнообразие предпочтений учения школьников и этических информационных ситуаций.

Поскольку справочное обслуживание представляет один аспект школьной библиотечной программы, школьные администрации должны распределять ресурсы таким образом, чтобы обеспечить их эффективность в продвижении этического информационного поведения. Всешкольный охват и включение в различные предметные области учебного плана предоставляет возможность для обучения этическому поведению, которое связывает общую интеллектуальную базу.

Кроме того, **школьное сообщество должно встраивать этику во всю инфраструктуру и деятельность:**

обеспечение равного доступа к информации,

обеспечение гарантии безопасности школьного цифрового сообщества,

наличие плана для обеспечения и защиты данных в случае преступления или катастрофы,

сохранение приватности и конфиденциальности отдельных записей,

создание и применение политики, которая защищает законные права каждого,

обучение персонала для того, чтобы держать в курсе этического образования.



ЛИТЕРАТУРА:

American Association of School Librarians. (2007). Standards for the 21st-century learner. Chicago, IL: American Library Association.

American Library Association. (2008). Code of ethics of the American Library Association. Chicago, IL: American Library Association.

American Psychological Association. (2010). Publication manual of the American Psychological Association (6th ed.). Washington, DC: American Psychological Association.

Association of Library and Information Science Education. (2010). Guidelines for library and information science educators. Chicago, IL: Association of Library and Information Science Education.

Krathwohl, D., Bloom, B., & Bertram, B. (1973). Taxonomy of educational objectives, the classification of educational goals. Handbook II: Affective domain. New York, NY: David McKay.

Reference and User Services Association. (2000). Guidelines for information services. Chicago, IL: American Library Association.

Перевод осуществлен В.Б. Антиповой по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

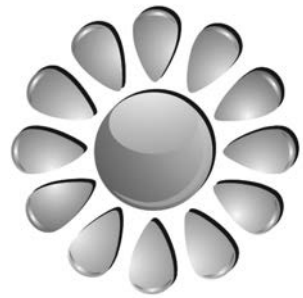
Дорогие читатели!
В 2013 году номер 6 журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» был практически полностью посвящен вопросам авторского права и информационной безопасности.



14

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

О безопасности работы в Интернете и соблюдении авторского права
Т.А. Рыженко. К безопасному поведению в Интернете через игру 15
В.П. Короповская. Конфиденциальность в своем мобильном устройстве 22
Н. В. Кубрак. Визуализация на занятиях по безопасности в Интернете 27
Е.Н. Ястребцева. О важности свободного доступа в библиотеках к совокупности ресурсов 33
Е.Л. Астапенко. Ментальная карта в работе библиотекаря школы над правилами соблюдения авторских прав 38
Е.А. Белан. Первые шаги в работе над авторским правом в школьной библиотеке 44



61

ПРОСТО О СЛОЖНОМ: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ

Л.В. Северина Авторское право и деятельность библиотек

Сегодня мы наблюдаем быстрое развитие различных интернет–сервисов, активное освоение библиотеками интернет–пространства, формирование профессиональных групп в различных социальных сетях, успешную реализацию интернет–проектов многими библиотеками. Тенденции в этом направлении различны: одни работодатели поощряют деятельность своих сотрудников по работе в социальных сетях, другие, наоборот, – ограничивают доступ к Сети. Есть ограничения, связанные с так называемым «школьным Интернетом».

Данные Всероссийской переписи библиотечных блогов показывают стабильное развитие библиотечной блогосферы, увеличение числа блогов детских и школьных библиотек. Библиотекари все острее чувствуют необходимость заявить о себе в Сети, создавать интересные, узнаваемые ресурсы, которые могут стать брендом школьных библиотекарей определенного региона, собственной профессиональной площадкой для эффективной работы и создания СООБЩЕСТВА. Но не только. Такие ресурсы помогают часто систематизировать и свою деятельность, освоить новые формы представления работы библиотеки в Интернете, такие как творческий отчет, инфографика и др.

Еще одно большое преимущество создания блогов и сайтов:

создание собственного контента,

мониторинг ресурсов и реализация принципа: даже если это происходит не у нас, мы должны знать, что есть и где,

формирование навыков написания текстов,

присутствие в пространстве и постоянная поддержка интереса читателей,

создание своего информационного поля.

Приведем слова Александры Вахрушевой (Библиотека–читальня им. И.С. Тургенева) о лояльности:

сначала делаешь то, что нравится тебе,

дальше делишься этим,

потом создаешь контент, который вовлечет других,

обмениваешься новостями.

С другой стороны, многие библиотекари отмечают сложности в ведении официальных страничек школьных библиотек на школьном сайте – требуется согласование с директором, привлечение технических специалистов и др.

Коллеги–библиотекари часто говорят о невозможности найти информацию о школьных библиотеках другого города, района, области: разделы, посвященные школьным библиотекам, часто расположены на сайтах ИМЦ или ресурсах органов управления образованием, что делает их практически невидимыми для многих пользователей.

Выходом здесь могут стать личные блоги библиотекарей с яркими, интересными, ресурсными, с точки зрения поиска в Сети, названиями или блоги сообществ школьных библиотекарей.

Несмотря на то что многие библиотекари успешно освоили интернет–сервисы, учатся работать в профессиональных группах, в блогах, сетевых интернет–проектах, вопрос о регламентировании деятельности представителей библиотек в сети Интернет стоит по–прежнему остро.

Поэтому мы надеемся, что предлагаемый вашему вниманию документ поможет в организации работы вашей школы и библиотеки в интернет–среде.



Елена Леонидовна Астапенко,
автор блога «МетодистиК@»,
г. Усолье–Сибирское Иркутской области

Нормативно-правовой аспект создания информационного представительства библиотеки в сети Интернет

Активное вхождение в мировое информационное пространство организаций всех сфер деятельности, в том числе библиотек, является показателем успешности и стремления к развитию в профессиональном сообществе. Для библиотек – это отличная возможность заявить о себе в интернет-пространстве как о конкурентоспособной организации в сфере социально-культурных и образовательных услуг. Наличие электронного адреса, создание аккаунтов в социальных сетях, ведение блога и сайта – это популярный набор тех информационных ресурсов успешной организации, которые позволяют транслировать положительный опыт работы, налаживать партнерские отношения с социумом, демонстрировать достижения и успехи.

Библиотеки, в том числе библиотеки сферы образования, по определению являются лидерами в области информационных услуг, поэтому должны располагать набором нормативно-методических материалов для четкой организации работ по созданию и функционированию информационного представительства в сети Интернет.

Формируя пакет нормативных документов своего учреждения/организации, руководитель задумывается о том, каким должно быть положение о сайте/блоге. Еще больше вопросов появляется, когда есть аккаунты в нескольких социальных сетях, микроблоге, в профессиональных сетевых сообществах. На каждый вид информационного ресурса составлять отдельный регламентирующий документ нецелесообразно, гораздо выгоднее продумать один общий, в котором следует сформировать общую логическую структуру информационного представительства: объединить требования, разграничить степень ответственности, прописать цели и задачи единой информационной сети, продумать содержательное наполнение контента.

Оптимальной формой такого документа рассматривается **«Положение об информационном представительстве в сети Интернет организации»**, поскольку это правовой акт, определяю-

щий порядок образования, правовое положение, права, обязанности и организацию работы. Понятие «информационное представительство», приведенное в положении, формулировалось автором статьи в процессе просмотра нескольких источников и не является оптимальным.

Для выстраивания оптимальной модели функционирования информационных ресурсов и создания в перспективе полноценного сетевого сообщества профессионалов следует выявить уровень информационной культуры специалистов в данной библиотеке, что позволит разграничить полномочия и разработать эффективную систему обучения. При проведении исследования можно использовать тест Натальи Владиславовны Збаровской «Информационная культура специалиста», адаптированный по содержанию в соответствии с требованиям законодательства Российской Федерации в сфере культуры и образования.

Предварительная работа по созданию и полноценному функционированию информационного представительства в сети Интернет может включать несколько этапов:

Информационно-аналитический – создание творческой группы по организации работ, связанных с интернет-ресурсами учреждения, кадровый мониторинг персонала библиотеки (профессиональные качества), изучение опыта работы по данному направлению в профессиональной печати.

Планово-прогностический – подбор и адаптация диагностического материала для исследования уровня информационной культуры персонала библиотеки, прогноз развития коллектива на основании полученных данных диагностики, составление плана работы над созданием информационного представительства.

Организационно-исполнительский – разработка положения, проектов приказов, внесение изменений в положение об оплате труда коллектива библиотеки, ознакомление персонала библиотеки со всеми документами.

Итоговый вариант положения должен быть рассмотрен и принят на общем собрании коллектива – коллегиальном органе организации. Положение утверждается приказом руководителя библиотеки и размещается на официальном сайте/блоге организации согласно требованиям размещения в сети Интернет и обновления информации учреждении.

Примерное содержание приказа об утверждении положения, который оформляется на официальном бланке организации (наименование в соответствии с уставом, указание должности, ФИО руководителя, подпись, дата):

О создании информационного представительства в сети Интернет _____

В целях создания информационного представительства в сети Интернет _____ (наименование организации) единой информационной и образовательной сети библиотеки

ПРИКАЗЫВАЮ:

1.Утвердить Положение об информационном представительстве в сети Интернет _____ (наименование организации).

2.Возложить руководство обеспечением функционирования информационного представительства в сети Интернет _____ (наименование организации) на _____ (ФИО), _____(должность).

3.Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

_____ (должность) _____ (наименование организации) _____ (подпись) расшифровка

Отдельным приказом на начало года распределяются полномочия ответственных лиц за организацию работ с ресурсами информационного представительства:

– содержательное наполнение контента сайта, блога, страниц библиотеки в социальных сетях, работа с электронной почтой;

– участие в конкурсных мероприятиях, посвященных информационно-коммуникационным технологиям;

– работа с профессиональными сетевыми сообществами;

– организация, проведение и участие в вебинарах, конференциях, проектах (дистанционно);

– подготовка и представление статистических[1] и аналитических материалов.

На титульном листе положения должно быть отражено:

– наименование организации в соответствии с Уставом;

– название документа;

– дата;

– номер;

– фактический адрес организации;

– гриф «Утверждаю», гриф «Принято», подписи и печать;

Представленный вариант Положения не является образцом и может быть дополнен и изменен исходя из ассортимента информационных ресурсов библиотеки и требований нормативных актов.

ПОЛОЖЕНИЕ
об информационном представительстве в сети Интернет

_____

(наименование организации/учреждения)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет назначение, принципы построения и структуру информационных ресурсов, входящих в состав информационного представительства в сети Интернет _____[2] (далее – _____), а также регламентирует технологию их создания и функционирования.

1.2. Под информационным представительством понимается набор информационных ресурсов по официальному представлению информации о _____ в сети Интернет с целью создания информационного пространства организации, единой информационной и образовательной сети для персонала, пользователей библиотеки и социальных партнеров, является откры-

№ п/п	Наименование ресурса	Характеристика ресурса	Адрес / аккаунт / ссылка
1.	Электронная почта	Электронная почта (англ. email, e-mail, от англ. electronic-mail) — технология и предоставляемые ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений («письма» «электронные письма»), по распределённой глобальной компьютерной Сети.	
2.	Блог «_____»	Блог (англ. blog, от weblog — интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) — веб-сайт, основное содержимое которого составляют регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа.	

[1] Формы отчетности установленного образца, если иное не оговорено дополнительно.

[2] Здесь и далее по тексту указывается наименование организации/учреждения.

3.	Сайт «_____»	Сайт (от англ. website: web — «паутина, сеть» и site — «место», буквально «место, сегмент, часть в Сети») — совокупность электронных документов (файлов) частного лица или организации в компьютерной сети, объединённых под одним адресом (доменным именем или IP-адресом).	
4.	Страница в Twitter	Твиттер (англ. Twitter [3] — «чирикать», «щебетать», «болтать») — система, позволяющая пользователям отправлять короткие текстовые заметки (до 140 символов), используя веб-интерфейс, SMS, средства мгновенного обмена сообщениями или сторонние программы-клиенты.	
5.	Страница в Facebook	Facebook — крупнейшая социальная сеть в сети Интернет.	
6.	Профессиональные сетевые сообщества		
7.			

тым и общедоступным и включает в себя следующие информационные ресурсы[3]:

1.3. Пользователем ресурсов информационного представительства _____ может быть любое лицо, имеющее технические возможности выхода в Интернет.

1.4. Содержание и структура ресурсов информационного представительства _____ в сети Интернет соотносятся с требованиями размещения в сети Интернет и обновления информации об организации (указываются реквизиты нормативного документа).

1.5. Деятельность по организации и порядку ведения информационного представительства _____ в сети Интернет осуществляется на основании следующих нормативно-регламентирующих документов[4]:

– Устав _____;

– Конституция РФ;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Конвенция о правах ребенка;

– Гражданский кодекс РФ;

– Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

– Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;

– Указ Президента РФ от 17.03.2008 №351 «О мерах по обеспечению информационной безопасности РФ при использовании информационно-телекоммуникационных сетей международного информационного обмена».

1.6. Настоящее Положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность учреждения / организации, принимается общим собранием трудового коллектива _____ и утверждается приказом руководителя.

1.7. Изменения и дополнения в настоящее положение вносятся приказом руководителя.

2. Цели и задачи информационного представительства _____

2.1. Целью информационного представительства в сети Интернет _____ является оперативное и объективное информирование социума о деятельности _____, достижениях

[3] Отражаем действующие информационные ресурсы и ссылки.

[4] Пункт составляется на основе действующих нормативных актов, актуальных для организации.

коллектива и включение ресурсов информационного представительства в единое информационно-образовательное пространство города/района, а также пространств регионального и федерального уровней.

2.2. Задачами информационного представительства являются[5]:

– формирование целостного позитивного имиджа библиотеки в сети Интернет и в профессиональных сетевых сообществах;

– реализация принципов государственно-общественного управления в сфере культуры/образования;

– создание и развитие единого информационно-образовательного пространства библиотечных специалистов и пользователей библиотеки;

– реализация прав граждан на доступ к открытой информации при соблюдении положений Федерального закона «О персональных данных», норм профессиональной этики и информационной безопасности;

– презентация достижений коллектива _____, его особенностей, истории развития, реализуемых программ, проектов, конкурсных мероприятий;

– повышение квалификации персонала библиотеки _____ в форме дистанционного обучения в рамках образовательных программ, интересных с точки зрения личностного роста и развития;

– формирование культуры обмена знаниями и опытом работы в сетевых сообществах, форумах, конференциях, вебинарах;

– повышение уровня информационной культуры персонала и пользователей библиотеки;

– развитие форм обратной связи и обмена мнениями с участниками профессиональных сетевых сообществ;

– налаживание и развитие партнерских отношений с социумом.

3. Ресурсы информационного представительства _____

3.1. Ресурсы информационного представительства _____ формируются как отражение различных аспектов деятельности и достижений сотрудников и пользователей библиотеки.

3.2. Информационные ресурсы являются открытыми и общедоступными в сети Интернет.

3.3. Информация, размещаемая на информационных ресурсах _____, излагается общеупотребительными словами, понятными широкой аудитории и не должна:

– содержать сведения, затрагивающие основные положения закона РФ «О персональных данных»;

– нарушать авторское право;

– содержать ненормативную лексику;

– отражать сведения, задевающие честь и достоинство человека и гражданина;

– содержать информационные материалы, которые содержат призывы к насилию и насильственному изменению основ конституционного строя, разжигающие социальную, расовую, межнациональную и религиозную рознь, пропаганду наркомании, экстремистских религиозных и политических идей, другие сведения, размещение которых каким-либо образом нарушает законодательство Российской Федерации;

– противоречить профессиональной этике библиотекаря;

– содержать материалы, запрещенные к опубликованию законодательством Российской Федерации.

3.4. Права на информационные материалы, размещенные на ресурсах информационного представительства, принадлежат _____ при условии, что иное не регламентировано отдельными юридически оформленными документами.

---

[5] Задачи вытекают из цели и должны отражать требования действующего законодательства в определенной сфере деятельности.

3.5. Размещение информации рекламно-коммерческого характера, а также организация хозрасчётной деятельности на информационных ресурсах _____ с целью получения прибыли допускается только по согласованию с руководителем и регламентируется законодательством Российской Федерации.

4. Организация информационного наполнения и сопровождения информационного представительства в сети Интернет _____

4.1. Список лиц, обеспечивающих создание, сопровождение и информационное наполнение ресурсов информационного представительства в сети Интернет _____перечень и объем обязательной предоставляемой информации и возникающих в связи с этим зон ответственности, регламентируется должностными обязанностями и утверждается приказом руководителя.

4.2. Руководство обеспечением функционирования информационного представительства в сети Интернет _____ возлагается на _____, который осуществляет:

– разработку макетов, дизайна и структуру информационного представительства;

– размещение на ресурсах информационного представительства основной, текущей и новостной информации;

– консультирование членов коллектива о подготовке и порядке предоставления информации для размещения на информационных ресурсах;

– предоставление аналитических материалов по статистической отчетности информационного представительства в сети Интернет _____.

– обучение персонала _____ и пользователей библиотеки принципам работы с ресурсами информационного представительства.

4.3. Ответственность за недостоверное, несвоевременное или некачественное предоставление информации для размещения на ресурсах информационного представительства несет ответственность должностное лицо, предоставившее информацию.

4.4. Дисциплинарная и иная предусмотренная действующим законодательством Российской Федерации ответственность за качество, своевременность и достоверность информационных материалов возлагается на ответственных лиц, согласно п. 4.1. настоящего Положения.

5. Финансовое, материально-техническое обеспечение информационного представительства в сети Интернет _____

5.1. Работы по обеспечению функционирования и развития информационного представительства производятся за счет средств _____ или за счет привлеченных средств.

5.2. Размер стимулирующих выплат за организацию работы с информационными ресурсами определяется Положением о стимулирующих выплатах (Коллективным договором) _____.

Продуманные шаги по внедрению информационного представительства в сети Интернет способствуют высокому качеству работы всего коллектива библиотеки в этом направлении и позволяют стимулировать творческий поиск персонала, а, следовательно, помогают в становлении и развитии профессионализма библиотекарей, расширяют границы социального партнерства, повышают престиж и востребованность библиотеки в социуме, привлекают к работе молодых специалистов.



IFLA 2015 – Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование

(Дайджест докладов по вопросам развития школьных библиотек, оцениванию их деятельности, детскому чтению, медиаинформационной грамотности и обслуживанию детей и молодежи)

15–21 августа 2015 года в Кейптауне (Южная Африка) состоялся Всемирный конгресс ИФЛА. 81–я Генеральная конференция и Ассамблея ИФЛА были объединены общей темой: «Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование».

В течение рабочей недели специалисты разных типов библиотек – от правительственных до школьных – обсуждали актуальные проблемы, затрагивающие различные аспекты библиотечной деятельности.

На секциях рассматривались такие вопросы, как:

– влияние информационных технологий на библиотеки,
– роль библиотек в формировании грамотности населения,
– сотрудничество библиотек различных типов,
– библиотечные стандарты,
– перспективы развития библиотечного дела и др.

Значительное внимание было уделено работе с детьми и подростками в библиотеках – как школьных, так и публичных.

Анализ материалов показывает, что наиболее актуальными вопросами, касающимися работы школьных библиотек, стали:
оценивание деятельности работы библиотеки, которое рассматривается в первую очередь как инструмент совершенствования работы, а не инструмент контроля, а также вопросы формирования навыков чтения и информационной грамотности.

Предлагаем рефераты отдельных докладов конгресса, которые позволяют познакомиться с работой школьных библиотек в некоторых странах и почерпнуть интересный опыт работы.

Рефераты представляют собой краткий пересказ статей без ссылок, сносок и списков литературы. С полными материалами можно познакомиться здесь: http://2015.ifla.org

ГРАМОТНОСТЬ ВАЖНА! Интегрированный подход к грамотности, чтению и библиотекам в Нидерландах

Бон И., старший консультант публичных библиотек в Нидерландах

В 2015 году в Нидерландах был введен новый библиотечный закон. Одной из пяти основных функций библиотек, обозначенных в законе, является продвижение чтения и знакомство с литературой молодежи. Другая статья закона гласит, что публичные библиотеки должны поддерживать местное образование. Целевая группа этого закона – дети и молодежь в возрасте 0–18 лет. Документ предлагает непрерывную программу чтения, которая была первоначально разработана для продвижения чтения и литературного образования и которая служит отправной точкой для публичных библиотек при реализации целей новой национальной библиотечной политики.

Публичные библиотеки тесно сотрудничают с образовательными учреждениями для продвижения чтения в течение многих лет, и за это время было разработано несколько национальных программ, например ***Неделя детской книги***, которая началась в 1955 году, и ***Национальный конкурс по чтению вслух***, который проводится уже двадцать второй год. Фонд чтения и публичные библиотеки работают над продвижением чтения и литературы с 2008 года, создавая и реализуя программы чтения для детей. В дошкольных учреждениях были внедрена программа ***Чтение в свободное время***, чтобы помочь детям развивать языковые навыки и пополнять словарный запас.

Фонд чтения разработал ***Программу непрерывного чтения 0–18***, которая предлагает концепцию приобщения к чтению и литературного развития детей и подростков. Программа ***Искусство чтения*** создана для того, чтобы гарантировать, что все дети и подростки имели доступ к книгам, были вовлечены в деятельность, поощряющую чтение, и не испытывали затруднений при переходе со ступени на ступень образования.

Библиотеки работают вместе с медицинскими центрами, материнскими центрами, детскими садами, книжными магазинами и школами. Программы состоят из нескольких блоков, включая политику, экспертизу, формирование коллекций, планы чтения, электронную платформу, а также транспорт и финансы. Обязанности делятся между библиотекой, школами и дошкольными учреждениями. Согласно контракту, школы платят фиксированную цену за одного ученика и получают библиотеку, обученный персонал, от двух до четырех часов профессиональной поддержки консультанта по чтению из библиотеки, коллекцию от трех до пяти книг на одного учащегося, а также мероприятия.

Программа ***Искусство чтения*** для начальной школы продвигает раннее чтение, включает сторителлинг и чтение стихов с очень маленькими детьми. Одним из важнейших аспектов программы является поощрение совместного чтения родителей и детей. **Результаты программы определяются с помощью ежегодного опросника.**

Шесть важных элементов программы включают:

- создание привлекательного места для чтения совместно с библиотекой;
- создание доступной хорошей коллекции книг для младенцев и детей ясельного возраста (в том числе цифровых);
- повышение опыта сотрудников с помощью дополнительного обучения;
- включение чтения как структурной составляющей повседневной жизни через план чтения;
- совместная работа с партнерами по созданию сети продвижения чтения (сюда входят местные органы власти, учреждения здравоохранения, библиотека, детский сад).

Результаты программы показывают, что в итоге:

- больше родителей начинают рано читать детям;



● родители, которые начали читать детям в возрасте до восьми месяцев, имеют детей с более развитыми языковыми навыками;

● эффект от программы становится тем сильнее, чем дольше она длится;

● гиперактивные дети выигрывают от программы больше всего;

● родители посещают библиотеку чаще и лучше знакомы с детскими книгами.

В последнее время стало уделяться внимание привлечению в программу родителей с высшим образованием.

Программа ***Публичная библиотека в школе*** была внедрена в 2009 году. 75% библиотечных организаций в Нидерландах участвуют в ней вместе с 2400 начальными школами. Библиотеки и школы работают вместе, чтобы создать условия для улучшения языковых навыков, продвижения чтения и развития медианавыков у детей. **Главная цель** – способствовать тому, чтобы дети стали читать больше как в школе, так и дома. Для участия в программе школы подписывают контракт на несколько лет с библиотекой, где они договариваются работать вместе над следующими положениями:

● совместная политика чтения;

● современная привлекательная коллекция для чтения;

● выдача на дом книг и материалов;

● создание книжных выставок;

● помощь консультанта по чтению из библиотеки координатору чтения в школе;

● постановка ежегодных целей на основе ранее достигнутых результатов;

● создание ежегодного плана чтения, который включает всю деятельность;

● поддержка цифрового портала для помощи в поиске и использовании материалов, стимулировании чтения и помощи сохранения истории чтения.

Промежуточный анализ результатов программы уже показывает, что она имеет положительный эффект. Все учащиеся показывают улучшение навыков в сравнении со школами, которые не участвуют в программе. Девочки показывают наиболее позитивные результаты. Кроме того, у детей усилилась мотивация к чтению для удовольствия.

Продвижение чтения представляется эффективным инструментом в борьбе с **безграмотностью и низкой грамотностью**. Фонд чтения начал инициативу по созданию Коалиции чтения, главной целью которой будет борьба с неграмотностью. Уже опубликован документ, который заявляет, что к 2025 году ни один ученик средней школы не будет иметь результаты ниже требуемого для его возраста уровня, и все взрослые получат необходимую помощь, чтобы стать грамотными.

Три различных министерства будут работать вместе в течение трех лет для того, чтобы сделать доступными фонды для продвижения чтения и борьбы с неграмотностью.

Библиотеки участвуют в этих проектах, потому что они:

● надежны, доступны, мультикультурны и аутентичны;

● объединяют людей;

● являются частью сети;

● реализуют национальные программы с результатами на местном уровне;

● могут предложить широкий выбор возможностей неформального образования для развития базовых навыков чтения и грамотности (клубы чтения, группы поддержки языка, цифровые классы и т.п.).

Для того чтобы остановить неграмотность, необходим очень широкий подход и деятельность, во главе которой стоит большая группа специалистов, а также активные участники.
В Нидерландах – 160 библиотечных организаций, которые включают более чем восемьсот филиалов. Во многих деревнях библиотека – это единственное общественное доступное место, поэтому есть смысл использовать уже существующую инфраструктуру, для того чтобы бороться с неграмотностью и низкой грамотностью.

ЦЕЛИ, УСЛОВИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНИВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК: от международных стандартов к текущим французским реалиям

Балларен А., региональный инспектор национального образования, Клермон-Ферран;
Пуле К., педагог-библиотекарь, Леблан;
Вин-Датиш Д., генеральный инспектор национального образования, Париж

Раньше во Франции во имя соблюдения равных прав всех учащихся существовала жесткая образовательная система, при которой все школы во всех территориях работали одинако-

во. С 1980-х гг. процесс управления образованием начинает меняться от жесткого администрирования к диалогу и совместному оцениванию, что позволяет достичь лучших результатов.

Во Франции педагог-библиотекарь, который работает в средней и старшей школе, должен иметь такое же образование, как другие учителя (уровень магистра), и имеет такой же статус, как другие учителя. Обычно они работают 30 часов в неделю в школе, и имеют 6 часов для подготовки к работе и исследованиям. До недавнего времени почти все библиотеки функционировали в рамках одинаковой модели. В каждой библиотеке были один или два библиотекаря.

Национальная согласованность образовательной политики гарантируется «генеральными инспекторами», в функции которых входят экспертиза, надзор и оценивание. Региональные инспекторы оценивают работу педагогов-библиотекарей и поддерживают школы и школьные библиотеки в их местных стратегиях, оптимизации национальной политики с учетом местных особенностей. Они также помогают школам и школьным библиотекам в проведении самостоятельной самооценки на основе качественного подхода.

Стандарты компетентности для учителей (2013 г.) включают список обязанностей, умений и навыков, которыми должен обладать педагог. Этот список можно поделить на две части, первая из которых включает навыки, необходимые для любого учителя, в том числе и школьного библиотекаря, например:

- разделять принципы Французской республики;
- действовать как ответственный педагог в соответствии с этическими принципами «этики и социальных обязанностей»;
- включать в обучение элементы цифровой и медиакультуры;
- принимать участие в совместной работе трудового коллектива;
- вносить свой вклад в деятельность образовательного сообщества;
- оценивать прогресс и знания школьников;
- реализовывать программу собственного постоянного профессионального развития и др.

Вторая группа включает профессиональные навыки школьного библиотекаря.

- Как педагог отвечает за приобретение медиа- и информационных знаний учащимися:
  - обладает навыками и знаниями, соответствующими медиа- и информационному образованию. Необходимые компетенции для обеспечения библиотечной программы: развитие коллекции, хранение, организация, поиск информации; знание информационных процессов и поведения (грамотность, информационная грамотность, цифровая грамотность...).
- Как лицо, ответственное за организацию образовательных ресурсов в школе и их распространение:
  - в сотрудничестве с администрацией и преподавателями школы разрабатывает и реализует библиотечные услуги и программы на основе учебного плана, которые поддерживают учение и обучение для всех;
  - заботится о ресурсном центре и распространении информации внутри школы, включая оборудование, образовательные программы и услуги (как физические, так и цифровые).
- Как специалист, способствующий созданию образовательной, культурной и профессиональной среды в школе:
  - вносит вклад в создание образовательной, культурной и профессиональной среды, а также местного, регионального, национального, европейского и международного окружения;
  - принимает участие в создании образовательной траектории для учащихся

Роль школьного библиотекаря охватывает широкое разнообразие учебных ситуаций с отдельными учащимися, группами, классами, а также включает в себя иногда неформальное профессиональное развитие коллег-педагогов. В качестве ориентиров используются Учебный



план школы и Стандарты для обучения информационной грамотности.

Регулирование образовательной системы во Франции является непрерывным процессом, поэтому сегодня **сосуществуют две модели оценивания школьных библиотек**:

1. Инспектирование работы педагога-библиотекаря на основе принципа компетентности: эта оценка индивидуальна и имеет последствия для его карьеры.

2. Общая самооценка школы, при которой используется качественный подход, нацеленный на постоянное улучшение, и которая выливается в развитие и изменение политики и практики работы. Эта модель позволяет педагогу-библиотекарю развиваться благодаря коллективному опыту и участию в учебных проектах.

Процедуры и инструменты инспектирования педагога-библиотекаря:

● педагогический подход к поддержке учащихся – с помощью проверки ученических продуктов, анализа документов и занятий, свидетельств мотивации учащихся;

● системный подход к поддержке школы – через школьную политику, годовые отчеты школьной библиотеки, интервью с библиотекарем и директором школы (оцениваются проекты и деятельность, содействующие реализации целей школы, а также нацеленные на продвижение чтения, вовлечение в педагогический коллектив и инновации);

● технический подход – поддержание информационной экосистемы (осматриваются ресурсы и оборудование, инструменты каталогизации, цифровые коллекции и инструменты, а также мониторинг распространения информации в образовательное сообщество).

Результаты проверки излагаются в отчете, который указывает оценку и рекомендации, включая балльную отметку деятельности. Эта отметка влияет на карьеру и заработную плату библиотекаря. Заработная плата библиотекаря во Франции варьируется в десяти градациях, поэтому оценивание играет большую роль.

На всей территории Франции индивидуальное инспектирование контролирует и гарантирует обучение в школьной библиотеке, библиотечное обслуживание и культурные мероприятия. Нормативные оценки дают стратегию, национальные рамки и ориентиры для педагогов-библиотекарей. **Инспектирование является инструментом управления социального характера, ибо оно может способствовать повышению профессиональной карьеры.**

Однако существуют некоторые недостатки:

● проверки осуществляют один раз в 5–6 лет. С тех пор библиотекарь считается квалифицированным специалистом, однако он может выпустить рекомендации из виду за такой срок;

● инспектор имеет педагогический авторитет, тем не менее библиотекарь предпочитает выбирать свои собственные модели работы;

● улучшение практики библиотечной работы зависит больше от других факторов (профессиональное обучение, личная ответственность, поведение учащихся, работа в команде), чем советы инспектора.

Рекомендации ИФЛА придают очень большое значение оцениванию, отмечая, что оценивание школьных библиотечных услуг и программ помогает определить, насколько они удовлетворяют потребности школьного сообщества и гарантировать, что они поддерживают реализацию целей школы. **Оценивание также является критическим аспектом продолжающегося цикла непрерывного совершенствования. Французский подход учитывает эти рекомендации при разработке национальных рекомендаций в поддержку школы и предлагает к внедрению некоторые процедуры и инструменты ИФЛА:**

● исследования или встречи для получения обратной связи от школьников об услугах и ресурсах школьной библиотеки;

● интервью и тесты для измерения достижений учащихся в школьной библиотеке;

● практику, основанную на доказательствах, для того чтобы определить, чего достигла библиотека.

Обязательное самооценивание, которое состоит в коллективной рефлексии, затрагивающей все аспекты деятельности школы, проводится каждые три года. Начиная с потребностей учащихся и критического рассмотрения достигнутых показателей, оно направлено на выявление:

● сильных и слабых сторон школы (школьной библиотеки);

● действенности и эффективности принимаемых мер;

● приоритетов, на которых следует сосредоточиться в течение следующих трех лет;

● деятельности, которая может быть включена в проект школы, чтобы улучшить и / или исправить результаты.

Качественный подход, который сегодня начинает внедряться во Франции под эгидой Министерства образования («Qual'èduc»), является более тщательным и длительным. Он фокусируется на релевантности и согласованности действий, предпринятых для достижения результатов. Входной и выходной диагностики недостаточно, а коллектив должен рассмотреть политику, деятельность, методики обучения и процессы учения школьников. Кроме того, этот подход затрагивает субъективные аспекты и включает ответы на такие вопросы:

Каковы наши результаты?

Как мы это делаем?

Зачем?

Почему?

Каковы при этом наши чувства?

Каковы потребности и ожидания каждого?

Стоит ли продолжать в том же направлении?

Как мы можем сделать лучше?

Какие схемы развития можно использовать?

Кто, что должен делать и как?

«Qual'èduc» не является процедурой и жесткой программой. Это постоянный процесс, который является специфичным для каждого учебного коллектива. Это процесс наблюдения, рефлексии без строгих национальных норм. Речь идет об **оценивании для развития.**

Когда инспектор образования принимает участие в качественном подходе, он выступает как консультант, его задача состоит не во внедрении жесткой модели, а в том, чтобы помочь. Необходимое сосуществование инспектирования и качественного подхода находит новое значение: оно прогрессирует к поддержке учащихся и всей школы.

Коллективное самооценивание увеличивает ответственность каждого, приводит к систематическому представлению собственной деятельности, каждый педагог более осознает собственную роль, каждый может видеть, как его вклад повлиял на общий результат. Этот подход повышает мотивацию.

Однако следует помнить некоторые тонкости.

Подход требует много времени для оценивания, наблюдения, анализа: количество времени должно быть разумным, для того чтобы сделать процесс развития непрерывным.

Подход требует этического поведения, построенного на доверии: необходимы общечеловеческие ценности, политическая воля и хорошо организованное управление.

Профессиональное сотрудничество до последнего времени было относительно неформальным; сегодня каждый должен воспринимать сотрудничество как способ улучшить работу и себя.

МОДЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ 2014–2017: инструмент для направления и улучшения оценивания

Конде Э., сеть школьных библиотек, Лиссабон, Португалия

Оценивание имеет основополагающее значение для успешной реализации программы библиотеки. В Португалии была внедрена Программа ***Школьная библиотечная сеть*** (SLNP), которая используется на практике во всех типах школ в стране. Она была запущена в 1996 году португальским Министерством образования и культуры. Главная цель заключалась в создании и развитии школьных библиотек в средних школах, которые смогут обеспечить пользователей всеми необходимыми ресурсами для чтения, доступа, использования и создания информации и медиа.

Была создана структура, которая гарантирует поддержку, мониторинг школьных библиотек и их ориентацию в программу. Это группа



региональных координаторов, ответственных за определенное количество школьных библиотек, которые обеспечивают техническую поддержку и обучение школьных библиотекарей.

Школы в Португалии объединены в группы или кластеры. В каждой из этих групп может быть несколько школьных библиотек, интегрированных в SLNP. В зависимости от количества школьных библиотек и от количества учащихся в каждой группе школ, может быть один, два или три педагога-библиотекаря, которые отвечают за управление школьными библиотеками и за сотрудничество с учебной программой по развитию грамотности. Педагоги-библиотекари также обеспечивают библиотечное обслуживание для тех школ, которые не имеют библиотек.

Около 2450 школьных библиотек интегрированы в SLNP, что означает очень хороший охват. За 19 лет существования программы был стабильный прирост её членов. С 2011 года пошло снижение в силу двух факторов: финансовый кризис и факт, что количество школ без библиотек уже значительно снизилось. SLNP каждый год вкладывает средства в реконструкцию старых библиотек и в финансирование передовой практики.

Другой заботой SLNP является профессиональная подготовка педагогов-библиотекарей для того, чтобы они могли соответствовать требованиям программы и отвечать на вызовы быстро меняющегося окружения. Согласно требованиям SLNP, школьные библиотеки должны быть пространством для различных информационных ресурсов и приобретения знаний, которые способствуют изменениям в образовании, поддерживая учение и учебные программы, развитие чтения, медиа- и информационной грамотности, создание компетентных читателей, критически мыслящих и сознательных граждан.

Стратегические принципы SLNP зафиксированы в ряде документов, которые требуют изменений по мере развития программы.

В 2008 году была создана модель оценивания школьных библиотек. В 2012 году был создан другой структурирующий документ, который отвечал необходимости установления стандартов в области чтения, медиа- и информационной грамотности. В 2013 году были опубликованы Стратегические рамки SLNP: 2014–2020. Этот документ определяет деятельность и описывает видение и глобальную политику Программы на будущее.

В том же году была опубликована ***Модель оценивания школьной библиотеки 2014–2017***. После апробации пилотного варианта модели, она была отредактирована и запущена в школы. Положительные или очень позитивные результаты были получены от 75% библиотек.

Это первая четырехгодичная версия модели предполагала четыре области библиотечной работы, и каждый год оценивание было сосредоточено на одной из этих областей. Однако модель оказалась трудоемкой, и не давала возможности комплексного непрерывного оценивания. Поэтому, после сбора всех мнений и предложений, SNLP пересмотрел модель и опубликовал новое издание на период 2014–2017 гг.

Обновление модели направлено на адаптацию содержания и методологии оценивания к изменениям, которые произошли в роли и работе школьных библиотек, а именно:

- расширение областей деятельности школьной библиотеки;
- растущая важность роли педагога-библиотекаря;
- необходимость способствовать успешному учению школьников через различные области грамотности.

Области оценивания в модели исходят из норм, установленных в стратегических рамках SLNP, которые определяют набор стандартов качества для школьных библиотек. Ожидается, что в конце цикла оценивания все оцениваемые библиотеки покажут оценку, равную или более высокую, чем 3.

Модель оценивания школьных библиотек рассматривает различные установки, перечисленные в Рекомендациях ИФЛА: качество программы, ожидания заинтересованных сторон, содержание программы, влияние программы, а также практику, основанную на фактических данных.

Структура модели охватывает четыре направления:

A. Учебная программа, грамотность и учение.

B. Грамотность и чтение.

C. Проекты и партнерство.

D. Управление школьной библиотекой.

Эти области представляют собой блоки для анализа и оценки, которые соответствуют основным направлениям работы школьной

библиотеки, связаны с критическими факторами успеха и включают информацию о соответствующих процессах оценивания.

Каждая область включает индикаторы, определенные как решающие для выполнения миссии школьной библиотеки. Каждый индикатор раскрывается в нескольких факторах, которые рассматриваются как качественные дескрипторы (показатели) и служат показателями, помогающими контролировать работу каждого индикатора и выявлять сильные и слабые стороны. Для каждого индикатора приводятся примеры и доказательства, а также свидетельство соответствующих онлайн-анкет. Эти анкеты включают ответы учащихся, преподавателей, родителей и школьного совета и затрагивают пункты всех индикаторов модели. Наконец, есть общие предложения действий по улучшению работы, которые библиотеки могут адаптировать к собственному контексту и потребностям.

Например, такая область, как ***Поддержка учебного плана и формирование медиа- и информационной грамотности*, включает 14 индикаторов, в том числе:**

- школьная библиотека реализует деятельность по продвижению библиотеки, повышению мотивации к чтению;
- предлагает ресурсы, деятельность и инструменты по обеспечению учения и обучения;
- внедряет исследования и использование информации в школьные проекты;
- участвует в процессе обучения в рамках сотрудничества;
- разрабатывает и поддерживает программы и деятельность по подготовке оценивающих инструментов школьников и др.

Инструменты фактического доказательства (дескрипторы) включают:

- опросники для учащихся, учителей, родителей, администрации;
- план работы библиотеки;
- библиотечная статистика;
- ученические работы;
- наблюдение за использованием ресурсов;
- данные анализа документов библиотеки и др.

Деятельность по улучшению включает как общие пожелания, так и конкретные предложения по улучшению работы библиотеки, например:

- улучшить совместную работу с учителями-предметниками;
- создать рекомендации по использованию информационных ресурсов для школьников;
- внедрить обучающую модель по формированию информационной грамотности и т.д.

Для оценивания деятельности были установлены различные профили производительности на основе индикаторов таким образом, что библиотеки могут быть ранжированы в конце процесса оценки. Эти профили обобщают и типизируют производительность школьных библиотек через ценностные примеры, позволяющие измерить качество и влияние работы.

Уровни модели:

IV: Деятельность школьной библиотеки показывает очень хорошую производительность. Она имеет постоянное и очень положительное влияние. Сильные показатели преобладают почти во всех индикаторах, и результаты указывают на уровень эффективности выше среднего.

III: Деятельность школьной библиотеки показывает хорошую производительность. Она имеет постоянное и положительное влияние. Она показывает большинство сильных показателей в индикаторах, и результаты указывают на хорошую практику, хотя и требуются некоторые улучшения.

II: Деятельность школьной библиотеки показывает ограниченную производительность. Она имеет незначительное влияние. Она показывает минимальные показатели в индикаторах, и результаты указывают на слабости, требующие постоянных вложений в процессы улучшения.



I: Деятельность школьной библиотеки далека от желаемой. Она имеет маленькое влияние. Слабости преобладают над сильными сторонами в индикаторах и имеют результатом очень ограниченную производительность, требующим немедленного вмешательства и глубоких преобразований.

Модель является не только инструментом оценивания, поскольку факторы успеха и профили исполнения работают как своего рода стандарты ориентации. Таким образом, этот документ имеет важное руководящее и формирующее значение.

Методология внедрения характеризовалась некоторыми особенностями. Первый год начинается с создания планов улучшения, которые основаны на результатах, представленных в годовом отчете. На следующий год библиотеки продолжают работу с учетом внесенных изменений, распространяя опросники, охватывающие все четыре сферы деятельности. Поскольку модель является циклическим процессом, сосредоточенном на мерах по улучшению, третий год аналогичен первому. Наконец, на четвертый год опять применяются оценочные анкеты. Школьные библиотеки, которые в конце этого процесса не достигают ожидаемого 3-го уровня, будут тщательно контролироваться для того, чтобы преодолеть слабые места.

На втором и четвертом годах процесс проходит несколько этапов. Прежде всего, каждая группа школ решает, какие библиотеки будут оцениваться, учитывая, что каждый библиотекарь несет ответственность за оценку одной библиотеки. Затем процесс оценивания планируется. На протяжении года идет сбор данных и доказательств с последующим анализом и необходимой интерпретацией. Затем школьная библиотека помещается на определенный уровень производительности и, наконец, создается окончательный отчет.

Все эти процессы осуществляются при поддержке веб-приложения, разработанного SLNP, которое позволяет обрабатывать онлайн-ответы на вопросники, создавать профили, уровни и готовить окончательный отчет.

Согласно международным стандартам измерение воздействия библиотеки на успешность пользователей имеет особое значение для библиотек, чья главная функция заключается в удовлетворении информационных потребностей обучения и исследовательской деятельности, то есть школьных и академических библиотек.

Таким образом, оценивание является важным аспектом продолжающегося цикла непрерывного совершенствования. Оно помогает соотнести программы и услуги библиотеки с целями школы. Оно показывает ученикам и преподавателям, персоналу и широкому образовательному сообществу выгоды от программ и услуг школьной библиотеки.

ФАЗА МЕЖДУ ДВУМЯ НАЦИОНАЛЬНЫМИ ОСНОВНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПРОГРАММАМИ В ФИНЛЯНДИИ: каковы предложения по формированию информационной грамотности и библиотечному сотрудничеству?

Ойаранта А.-Э., информационные науки, Ун-т Турку, Финляндия

В настоящее время Финляндия находится на грани изменений в образовании. Оцифровка в школах началась в больших масштабах; и, самое главное, подготовлена реформа основного учебного плана. Новый национальный учебный план-2016 принят, и теперь местные муниципальные органы власти должны его внедрять. Этот этап будет длиться полтора года, а новая учебная программа вступит в силу в начале осеннего семестра 2016 года. Внедрение нового плана окажет влияние и на библиотеки.

Первый национальный учебный план Финляндии вступил в силу в 1970 году, когда стало обязательным 9-летнее образование. С тех пор в Финляндии он обновляется примерно каждые 10 лет. Основной учебный план устанавливает руководящие принципы для образования, и муниципалитеты обязаны адаптировать учебную программу для местного применения. Отдельные школы могут сделать акцент на отдельных предметах (например, естественные науки, драма и искусство).

Одним из недостатков учебной программы 2004 года было отсутствие определений, что явилось одной из причин неуспеха в обучении, ибо когда учитель не имеет ясного понимания вопроса, ему трудно научить школьников различным аспектам информационной грамотности.

Причиной очередного обновления учебного плана является то, что Финляндия явно нуждается в некоторых новых методах. Например, необходимо идти в ногу с технологическими разработками в образовании. Исследование ЕС признало, что даже если в Финляндии достаточно оборудования, оно не использовалось в школах очень часто.

Финляндия является одной из самых сильных библиотечных наций в мире и имеет устоявшуюся и хорошо используемую сеть публичных библиотек. В 2013 году по всей стране библиотеки были выбраны в качестве лучших обслуживающих учреждений. Финны имеют традицию посещения библиотек и чтения, но это не относится к школьным библиотекам. Из-за хорошей библиотечной инфраструктуры в стране было высказано мнение, что нет никакой необходимости в сильных школьных библиотеках.

Публичные библиотеки предлагают ряд мероприятий для общеобразовательных школ, главным образом беседы о книгах и библиотечные уроки в различных форматах. Небольшое количество существующих школьных библиотек являются в основном передвижками. Есть некоторые исключения, но профессионал-библиотекарь, работающий полный рабочий день в школах Финляндии, очень редок. Обучение информационным навыкам в сочетании с уроками и школьными предметами также является редким.

Национальная библиотечная стратегия на протяжении последних 15 лет занимает позицию сотрудничества с общеобразовательными школами. Экономический спад сильно повлиял на публичные услуги, в том числе и библиотечные. Поэтому важно рассмотреть, что может быть достигнуто с текущими ресурсами, чтобы наилучшим образом обслужить образовательное сообщество.

Новый основной учебный план был принят в декабре 2014 года, и он вступит в силу в августе 2016 года. В нем есть четыре важных положения, которые влияют на элементы информационной грамотности:

1) сквозные компетенции*;

2) мультиграмотность;

3) междисциплинарные учебные модули и феномен-ориентированное обучение (phenomenon-based learning – обучение, основанное на изучении явлений и предметов. – *Прим. пер.*);

4) использование внешкольных навыков.

Новый учебный план представляет новый способ реализации межпредметных связей: сквозные компетенции, которые охватывают семь различных областей, начиная от предпринимательства до навыков повседневной жизни:

1. Навыки мышления, навыки и умение учиться.

2. Культурная компетентность, взаимодействие и выражение.

3. Управление повседневной жизнью, заботясь о себе и других.

4. Мультиграмотность.

5. Информационные и коммуникационные технологические компетенции:

а) технические понимание;

б) ответственное использование и безопасность;

с) поиск информации и навыки исследования;

д) коммуникативные навыки, навыки сотрудничества и работы в Сети.

6. Навыки работы и предпринимательская компетенция.

7. Участие, влияние и строительство устойчивого будущего.

Три из этих компетенций (1, 4, 5) особенно интересны с точки зрения информационной грамотности. Все эти семь компетенций представлены в учебном плане на различных этапах и включаются отдельно во все предметы. Также отмечается, что эти компетенции формируются в зависимости от региональных особенностей. Это означает, что муниципали-



*Сквозные компетенции включают умения, навыки, ценности и отношения из четырех широких областей:

критическое мышление;
межличностное общение;
внутриличностные навыки;
глобальное гражданство. – *Прим. пер.*

тет или школа имеют право на свободу, подчеркивая определенные компетенции и, следовательно, это также является предметом местного принятия решений.

Совет образования сделал большой шаг в предоставлении учащимся самостоятельности и развитии так называемого «третьего» пространства, что дает возможность использовать в школе навыки, которыми они овладевают в свободное время, и в их увлечениях: например, информационные и коммуникационные технологии вместе с блоггингом, видеоблоггингом и игровыми навыками.

Феномен-ориентированное обучение играет важную роль в новом учебном плане. Многопрофильные междисциплинарные учебные модули названы в качестве одной из ведущих идей новой учебной программы. В документе говорится, что учащиеся должны иметь возможность в течение года принять участие хотя бы в одном феномен-ориентированном проекте, где явление изучается с точки рения различных учебных предметов.

Можно выделить наиболее значительные изменения с точки зрения информационной грамотности: новый учебный план концентрируется на том, как делать вещи, вместо того, чему учить, и дает больше гибкости в планировании и содержании.

Реализация программы имеет большое значение для публичных и школьных библиотек. Муниципалитеты были призваны принять меры в виде планирования местных комитетов, которые также будут включать в себя представителей от библиотек. Это изменение в системе образования Финляндии вынудит публичные и школьные библиотеки переосмыслить их программы и придумать новые способы обслуживания учащихся и преподавателей.

Новые компетенции, мультиграмотность и междисциплинарные учебные модули требуют большего развития информационных навыков в целом. Это, в свою очередь, требует от педагогов нового, более глубокого и широкого понимания понятия информационной грамотности.

Новый учебный план не стирает других вопросов формирования информационной грамотности в целом: например, проблему, когда учащиеся пытаются сразу найти правильный ответ при поиске информации, вместо того, чтобы провести полагающееся исследование. Еще одна проблема заключается в том, что разница в навыках чтения между двумя полами является в Финляндии значительной. Финские мальчики испытывают большие трудности.

Многочисленные курсы для учителей были организованы уже с начала 2014 года. За последние два года имел место масштабный национальный проект «Радость чтения», который базировался на совместных школьно-библиотечных мероприятиях.

Изменения в Финляндии необходимы. Сотрудничество библиотек со школами может дать большие результаты.

ОЦЕНИВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК И УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ЯПОНИИ

Мацумото М., школьный библиотекарь, Высшая школа библиотечных, информационных и медиаисследований Университета Цукубы, Япония

Оценивание сегодня используется во многих общественных системах. В Японии проводятся административное, учебное и другие виды оценивания. Школьные библиотеки тоже подлежат административному оцениванию. Однако форма, которая используется сегодня, устарела в условиях современной образовательной высокотехнологичной среды. Созданы новая форма и анкета для оценивания удовлетворенности пользователей библиотечным обслуживанием для того, чтобы проследить, насколько организация библиотечных услуг влияет на удовлетворенность пользователей. Эта новая форма и опросники были распространены в 21 школу в различных районах Токио.

Большинство школ в Японии имеют библиотеки, согласно закону о Школьных библиотеках от 1953 года. Цель школьных библиотек – содействовать развитию образовательных программ и обогащать развитие учащихся. Более того, в библиотеке должен работать библиотечный учитель (library teacher), который работает над специализированными заданиями в школьной библиотеке. 99,8% начальных школ с более чем двенадцатью классами имеют учителя-библиотекаря.

Библиотечный учитель работает так же, как домашний учитель [homeroom teacher – примерно то же, что учитель группы продленного дня. – *Прим. пер.*], и у него довольно мало времени для работы в библиотеке. Хотя 47,9% начальных школ имеют школьного библиотекаря, только 8,1% из них работают на полную ставку. Остальные работают неполный рабочий день.

С тех пор как Библиотечный закон был пересмотрен в 2008 году – с добавлением пункта об оценивании библиотек, – многие библиотеки проводят оценивание. Оценивание библиотеки определяется как: «Оценивание значения деятельности на основе стандартов с точки зрения управления с целью совершенствования услуг. Оценка производится в сравнении с организационными целями или стандартами, установленными общественными системами, объективно оценивающими уровни достижения этих целей».

Школы обязаны проводить инспекцию и оценивание управления в начальных и средних школах. Соответственно школы представляют стратегию управления, включая цели, задачи и их реализацию.

Целью настоящего исследования стало создание новой формы оценивания школьной библиотеки, которая была бы применима в современных условиях, что имеет важное значение для совершенствования обслуживания и удовлетворенности пользователей.

При решении этой задачи были созданы две формы:

оценивание школьной библиотеки
и
исследование удовлетворенности пользователей школьной библиотеки,

а затем проведен анкетный опрос в начальных школах. Затем было проанализировано соотношение между уровнем достижений и уровнем удовлетворенности.

Исследование проводилось в течение декабря 2013 и января 2014 гг.

При создании форм было использовано четыре существующие в Японии формы оценивания различных аспектов деятельности. На их основе создано шесть категорий и подготовлены оценочные пункты для каждой категории, общим количеством 100. Уровень достижений в категориях для каждой школы рассчитывался в процентном отношении. Возможные ответы на эти вопросы были либо «применимо» или «не применимо».

Новая форма оценивания включала категории:

- Управление и эксплуатация (14 пунктов: 3 – основные принципы, 8 –управление, 3 – эксплуатация).
- Услуги и оборудование (24 пункта: 11 – формирование фондов, 3 – оценка материалов, 10 – текущая ситуация с оборудованием).
- Организация (12 пунктов: 6 – деятельность библиотечного учителя, 4 – деятельность библиотекаря, 2 – сотрудничество библиотечного учителя и библиотекаря).
- Библиотечное обслуживание (22 пункта: 7 – использование библиотеки, 4 – продвижение чтения, 5 – справочное обслуживание, 4 – реклама работы, 2 – использование компьютеров).
- Помощь и поддержка (13 пунктов: 2 – планирование, 6 – поддержка классного обучения, 2 – руководство чтением, 2 – обучение пользованию библиотекой, 1 – руководство ученическим комитетом школьной библиотеки).
- Сотрудничество (15 пунктов: 2 – связи с местным сообществом, 1 – связи с другими школами, 3 – работа с добровольцами, 1 – связи с родителями, 5 – связи с публичными библиотеками, 3 – связи с местными муниципальными органами образования).

Для выявления удовлетворенности обслуживанием в школьной библиотеке был создан опросник, который включал пять категорий с 32 пунктами:



1. Частота использования школьной библиотеки (8 пунктов на основе различных целей, включая: исследовательское чтение, подготовка к урокам и чтение с учителем).

2. Удовлетворенность оборудованием и материалами (7 пунктов, включая: количество и качеств книг и материалов; количество столов и стульев, расположение библиотеки).

3. Удовлетворенность обслуживанием (8 пунктов: часы работы, система выдачи книг, бронирование и запросы, доступность библиотеки, отношение библиотекарей).

4. Общий уровень удовлетворенности школьной библиотекой (1 пункт: общий уровень удовлетворенности пользователей).

5 Удовлетворенность результатами использования школьной библиотеки (8 пунктов: приобретение исследовательских навыков, приобретение привычки к чтению, приобретение релевантных материалов к урокам, советы от школьного библиотекаря).

На основе ответов библиотекарей и учителей были подсчитаны результаты уровня достижений и результаты уровня удовлетворенности.

Следующим этапом стало использование сокращенного варианта формы, который использовался в 71 школе. Сравнив ответы первого и второго варианта форм, я рассчитала соотношение между пунктами формы и пришла к выводу, что сокращенный вариант может использоваться не хуже полного.

В обеих формах прослеживается явное соотношение между уровнем достижений и уровнем удовлетворенности пользователей в следующих категориях: средства и оборудование, организация и библиотечное обслуживание, и помощь и поддержка. Практически не прослеживаются корреляции в таких категориях, как управление, эксплуатация, сотрудничество, поскольку они относятся к косвенным услугам, и их сложнее проверить.

Таким образом, на основании этих результатов можно сделать вывод, что достижение более высокого уровня деятельности библиотеки приведет к более высокому уровню удовлетворенности пользователей.

Однако валидность косвенных категорий анкеты, которые не показывают корреляции, требует дальнейшего изучения. Кроме того, в новую форму необходимо включить вопросы, касающиеся цифровых материалов и технологий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ПО РАБОТЕ С СОЦИАЛЬНО УЯЗВИМЫМИ ГРУППАМИ ШКОЛЬНИКОВ В БРАЗИЛИИ

Сикейра И., Департамент библиотечного дела и документации Школы искусств и коммуникации университета Сан-Паулу, Сан-Паулу, Бразилия

ИФЛА и ЮНЕСКО предлагают международные рекомендации и поддержку по стандартизации деятельности школьных библиотек, связанные с различными аспектами информации. «Право на образование», «равные возможности» и «сокращение отсева» в образовании являются важными компонентами Конвенции о правах ребенка. От Манифеста школьных библиотек ИФЛА / ЮНЕСКО (1999) до проекта нового Руководства для школьных библиотек (2015) – эти документы играют важную роль для международной стандартизации библиотечных услуг.

В Бразилии живет 204 миллиона человек. Школьные библиотеки, возможно, несут особую ответственность за улучшение успеваемости в связи с сильным историческим неравенством, которое сохраняется, несмотря на усилия федерального правительства. До недавнего времени в Бразилии не было ни национальной учебной программы для основной школы, ни национальной политики в области школьных библиотек. Эта ситуация начала меняться с новым национальным законодательством, которое установило декаду универсализации школьных библиотек в общеобразовательных школах (2010–2020). Однако проблем много. С одной стороны, у нас еще недостаточно школьных библиотекарей, с другой стороны, – большинство высших учебных заведений не имеет специализации «школьный библиотекарь». Кадрами бразильских школьных библиотек часто становятся пенсионеры-учителя без специального обучения.

Школьные библиотеки имеют огромный потенциал для помощи преподавателям и школьникам по обеспечению методами и средствами для использования информации в соответствии с требованиями нашего времени.

Возможность подключения к Интернету не меняет тот факт, что в школах существует недостаток обучения тому, как использовать веб-инструменты и информацию для повышения личных успехов в математике и чтении. Более того, рекомендации для школьных библиотек в Бразилии должны предусматривать реалии современности, которые включают детей, бросающих школу, регулярные инциденты, связанные с насилием, наркотиками, издевательствами со стороны сверстников, подростковой беременностью и насилием в семье. Следствием является то, что 25% беднейшего населения находятся вне школы. Кроме того, 25% учащихся, которые оканчивают начальную школу в Бразилии, имеют очень низкий уровень в чтении и математике. Еще 25% не могут понять сюжет сказки.

Учитывая эту ситуацию, встал вопрос: насколько школьная библиотека может улучшить этот провал образования? Ответом стала программа, которая делает упор на медийной и информационной грамотности, интеграции технологий, осознании ценности литературы и культуры, уважении этнической и культурной идентичности членов школьного сообщества и критический подход при постоянном оценивании деятельности. Экспериментальная программа формирования информационной грамотности в соответствии с методами социально-эмоционального учения (SEL) была разработана на основе междисциплинарного подхода и с учетом рекомендаций международных организаций и национального законодательства.

Разработанная в качестве дополнительной деятельности программа была внедрена в школе в штате Сан-Паулу во второй половине 2013 года. Участниками программы были три учителя и 100 учащихся (6–11-летних), которые регулярно посещали программу один час раз в неделю.

Учитывая, что на протяжении последних лет наука сделала значительный прогресс в понимании развития ребенка, в направлении социального и эмоционального учения, метод SEL (социальное и эмоциональное учение) был в первую очередь разработан для снижения насилия и создания безопасной среды для учения. Особенно он использовался для повышения социальных достижений детей, показывая им, как преодолеть плохие внутренние ощущения, связанные с социальной ограниченностью, издевательствами в школе и семейными проблемами. Этот метод может рассматриваться в качестве «центра» для развития взаимосвязанного набора когнитивных, поведенческих и эмоциональных способностей, основанных на:

- самосознании;
- самоуправлении;
- социальном осознании;
- навыках взаимоотношений;
- ответственном принятии решений.

Подход к формировании информационной грамотности был основан на учебной программе для учителей (ЮНЕСКО, 2011), который подчеркивает содержание, стратегии, цели, оценку и дифференцированное обучение информационной грамотности для начальной школы и акцентирует внимание на следующих аспектах:

- чему, почему, как учить и как учиться;
- как создать индивидуальную программу информационной грамотности для дифференцированных занятий и учащихся;
- как определить релевантность в веб-среде;
- как эффективно использовать поисковые системы;
- как научиться поддерживать друг друга;
- авторское право, открытые ресурсы, Facebook, Google, CMS;
- образовательные инструменты, игры и комиксы;
- цифровое гражданство и этика в XXI веке;
- как организовать время и информацию с веб-приложениями.

Сначала учащимся были предложены такие вопросы:

Как положительно реагировать на социальные недостатки и семейные неурядицы?



Каковы последствия моих действий в обществе и для себя?

Есть ли способ, чтобы решать проблемы творчески?

Как технология может сделать свою жизнь проще?

Попытки ответить на эти вопросы имели особое влияние на школьников, потому что были необычными для школы. Когда учащиеся освоились, они предлагали задание, которое они хотели бы делать. Деятельность была, как правило, связана с ПК или смартфоном, например как сделать хороший и безопасный поиск в Google. Поскольку школьники в классах обычно работают над темами, которые не имеют отношения к их реальной жизни, были взяты темы, предложенными ими.

Исходя из того, что решение проблем и критическое мышление являются наиболее важными вопросами учебного процесса, специалисты постарались помочь им понять, как информация и технологии имеют решающее значение для любой деятельности в настоящее время. Например, использование марихуаны и алкоголя детьми были темами, вызвавшими сильный интерес, так же, как секс и беременность. Эти темы дали возможность узнать о различных степенях риска, защитных факторах, последствиях употребления наркотиков, плохих учебных достижениях, антиобщественном поведении и возможностях, которые обеспечивает и дает образование. Информация была использована так, чтобы показать учащимся образцы родительского отношения к насилию и последствия плохих семейных отношений, семейных конфликтов и других недостатков сообщества. По мере того как они стали более осведомлены о связи между их семейной истории с историей страны, большинство из них начали больше интересоваться историей и информацией и тем, как они могут приобрести более достоверную информацию с помощью, например, смартфона, который они используют для забавы и удовольствия.

В общем, дети хорошо воспринимали содержание и деятельность в рамках этого интегрированного подхода.

Вовлечение учителей в программу позволило охватить широкий спектр образовательной деятельности. Можно отметить, что партнерство между учителями и школьной библиотекой будет иметь большой потенциал для преобразований. Например, до этого многие учителя не знали, как организовать уроки, включая новые технологии.

Главным достижением стало включение этого интегрированного подхода в школьный план развития. Школа не имеет библиотекаря, но были начаты переговоры с префектурой для того, чтобы получить стажеров из учебного курса библиотечного дела.

Результаты показывают, что междисциплинарный подход может предложить хорошие идеи того, как проектировать рекомендации по стандартам школьной библиотеки по работе с социально обездоленными детьми.

Таким образом, школьная библиотека может предоставить информационные инструменты для содействия школам на пути к превращению в настоящие демократические институты, где каждый имеет право на то, чтобы научиться учиться. Поддержка детей в понимании, как преодолеть социальную обездоленность через интегрированную программу информационной грамотности и социального и эмоционального учения должна быть внедрена в библиотечное обслуживание любой бразильской школы.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Стоика М.,
Окружная библиотека «Alexandru D. Xenopol», Арад, Румыния

Медиаобразование и технологии критического мышления пока еще находят мало поддержки в системе образования Румынии. Это утверждение подкрепляется и рядом недавних исследований, и общей тенденцией официальной политики в области образования. В 2009 в докладе «Исследование критериев оценки уровней медиаграмотности» по заказу Европейской комиссии Румыния получила оценку чуть более 40 баллов из 150 возможных. Еще один доклад 2011 года, сделанный ActiveWatch4 проектом MEDEANet, заканчивается выводом о том, что в Румынии не существует стратегии для внедрения медиаобразования в формальное образование, только ИКТ-компетенции принимаются во внимание. Медиаобразование как объект изучения доступен только в старших классах как факультативный курс. Программы подготовки

преподавателей сосредоточены главным образом на информационных и коммуникационных технологиях. Неформальное медиаобразование доступно спорадически в основном для молодежи старших классов и почти совсем не присутствует для обучения взрослых.

Для молодых людей медиаобразование и критическое мышление могут открыть двери к независимости и зрелости. Этот вид обучения может проходить в любой образовательной среде, в том числе публичной библиотеке. Медиаграмотность стала еще более важной в сегодняшней технологичной среде, в которой люди имеют доступ к большому количеству информации в Интернете. Вот почему образовательный курс *Новое медиаобразование для молодежи* является очень конструктивным в библиотечном обслуживании.

Новая форма библиотечного обслуживания, разработанная в рамках проекта *App Library,* состоит из курса занятий по медиаобразованию для подростков, использующих электронные устройства (планшеты, ноутбуки) с бесплатным программным обеспечением, таким как Ubuntu Linux, LibreOffice Writer и Impress, GIMP и OpenShot.

Основными задачами курса являются:

● обучение поиску, проверке и критическому оцениванию информации и медиаресурсов;

● обучение созданию новых медиаресурсов с использованием новых технологий;

● обучение публикации содержимого в Интернете, а также эффективному и безопасному общению с использованием технологий.

Почти все занятия включают в себя такие мероприятия, как презентации, демонстрации, офлайн и онлайн-упражнения и т.п. Содержание курса включает выбор темы слушателем и создание им конечного медиапродукта, который имеет четкую идею, уважает закон об авторском праве и является публично доступным в Интернете. Для достижения этой цели участники должны:

найти, проверить и оценить информацию в Интернете;

узнать, как использовать текст, презентации, изображения;

узнать, как редактировать видео и узнать, как опубликовать свой продукт в Интернете.

В конце каждый участник получает сертификат о приобретенных им компетенциях на двух языках (румынском и английском).

Мы разделили деятельность на восемь сессий, каждая по два часа, один раз в неделю после школьных уроков. Таким образом, участники не были перегружены обилием информации, поставляемой сразу, и могли работать в собственном темпе.

Структура была следующей:

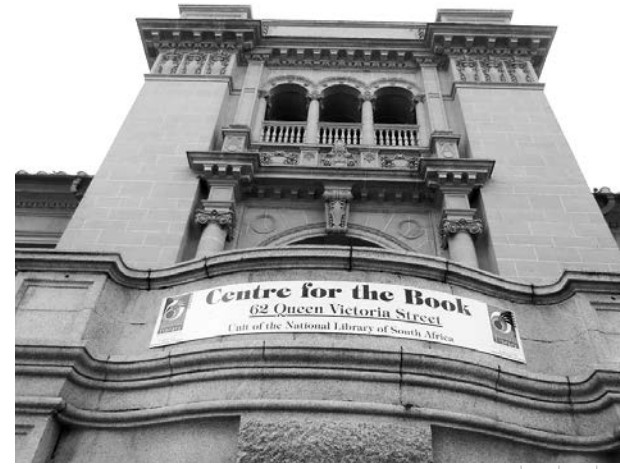
● три занятия основ медиаобразования: знакомство с понятиями *медиаобразование, ИКТ* и *новые технологии;* развитие навыков поиска, проверки и оценки информации; знакомство с возможностями публикации медиаконтента в Интернете.

● три занятия знакомства с программным обеспечением: редактирование статей, создание презентаций, коллажей и видео в бесплатных программах LibreOffice Writer – программе для обработки текста, LibreOffice Impress – редакторе презентаций, GIMP – графическом редакторе и OpenShot – редакторе видео.

● две мастерские, сосредоточенные на разработке слушателями конечного продукта.

Для того чтобы управлять курсовыми упражнениями, ресурсами, данными, мы создали специальную серверную инфраструктуру. Мы использовали два существующих компьютера, которые были обновлены для использования в качестве веб-серверов с большим объемом памяти и хранения.

Мы установили и настроили нашу обучающую платформу с помощью программного обеспечения Moodle, которую планируется использовать и для новых онлайн-курсов. Мы установили и настроили программное обеспечение сервера OwnCloud для хранения файлов и синхронизации. Для учетных записей пользователей мы создали единый вход службы с использованием программного обеспечения OpenLDAP и LDAP, которое позволяет работать с системой



Ubuntu и нашим программным обеспечением.

С сентября 2014 года по июнь 2015 года мы работали с более чем 200 подростками из восьми школ из города Арад.

В настоящее время мы готовим развернутый анализ, чтобы выявить изменения, которые произошли в результате нашего проекта. У нас есть 85 коротких видео, 40 презентаций, 30 цифровых фотоколлажей и 10 статей. Все это можно найти по адресу:
http://bibliotecaarad.ro/applib или на странице проекта в Facebook:

https://www.facebook.com/bibliotecadeaplicatii

Предварительная оценка проекта была весьма позитивной и показала, что медиаобразование является очень важным, потому что дополняет образование, полученное в школе, является полезным для развития личности и поддерживает более тесную интеграцию в социально-культурном контексте в зависимости от новых технологий.

Общим выводом можно назвать то, что все подростки, которые принимали участие в проекте, стали осознавать важность медиаобразования, свободного программного обеспечения и лицензирования информационных продуктов, что они заложили практическую основу поиска, проверки и критического оценивания информации. Кроме того, все участники признали, что курс был гораздо более интересным и практичным, чем классы ИКТ, которые они посещают в школе.

НОВЫЙ ПОДХОД БИБЛИОТЕКАРЕЙ СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: новый подход к справочным и информационным услугам в Кейптауне

Ван дер Уолт Ф., Библиотечно-информационное обслуживание, г. Кейптаун, Южная Африка

Библиотекари справочных служб в публичных библиотеках в Южной Африке сталкиваются с притоком детей, которые надеются на публичную библиотеку при удовлетворении своих информационных потребностей в связи с отсутствием школьных библиотек в системе образования Южной Африки. Еще одной проблемой для справочных служб библиотек Кейптауна является отсутствие навыков работы с информацией детей, которые полагаются на помощь библиотекаря в обработке информационных ресурсов, т.к. эти навыки не формируются в школе. Отсутствие навыков информационной грамотности среди детей и отсутствие школьных библиотек возлагает дополнительные трудности на ограниченное число справочных библиотекарей в публичных библиотеках.

Департамент Библиотечного и информационного обслуживания Кейптауна пришел к выводу о необходимости учить детей, которые полагаются на помощь библиотекарей. Необходимость создания программы формирования информационной грамотности была определена как лучшее решение для данной проблемы. Лучше научить детей самостоятельно использовать информацию для того, чтобы облегчить давление на библиотекарей в деле информационно-справочного обслуживания в публичной библиотеке.

Департамент собрал рабочую группу для исследования возможностей и разработки программы информационной грамотности.

До 1994 года образование в Южной Африке было неравным. Большинство школ не имело библиотек, а многие сообщества – и публичных библиотек. Это привело к низкому уровню чтения и информационных навыков. С 1994 года правительство ввело единую национальную образовательную систему, где умение эффективно обрабатывать информацию рассматривается как один из восьми важных результатов образования, однако во многих школах преподавание информационных навыков ограничено из-за недостаточных ресурсов и отсутствия школьных библиотек.

Только 7% школ имеют школьные библиотеки с библиотекарем. За это время были построены публичные библиотеки по всей стране, которые увеличили доступ к информационным ресурсам. В результате в публичные библиотеки увеличился приток школьников, и библиотекари справочных служб имеют дело со школьниками, которым нужна информация, но они не знают, где ее найти, как получить доступ к правильной информации и как подготовить сообщение на основе информации, то есть не обладают информационными навыками.

На практике каждая публичная библиотека предоставляет информационные услуги как минимум 11 школам. Реальность такова, что публичные библиотеки в Кейптауне не могут удовлетворить запросы на информационные услуги, поэтому было решено разработать Программу информационной грамотности, которая поможет как библиотекарям, так и детям.

Рабочая группа подготовила обоснование реализации программы в публичных библиотеках, опираясь на международные и национальные документы:

- Манифест ЮНЕСКО, который утверждает, что предоставление информации и информационных услуг является основной функцией библиотеки; публичная библиотека является «живой силой образования, культуры и информации».
- Руководство ИФЛА / ЮНЕСКО (2001), которое рекомендует публичным библиотекам предоставлять материалы и программы, поддерживающие формальное и неформальное образование и указывает, что «детей нужно учить навыкам, которые обеспечат эффективное использование информации». Кроме того, в документе указывается, что публичные библиотеки должны помогать пользователям развивать навыки эффективного использования библиотечных ресурсов.
- Национальная программа реконструкции и развития (1994), политика которой признает информацию и библиотеки как важные аспекты реконструкции и развития сообщества в Южной Африке.
- Белая книга искусства, культуры, науки и техники (1995), которая определяет публичную библиотеку как организацию, обеспечивающую «образовательные, информационные, культурные и развлекательные потребности сообщества».
- Доклад Межведомственной рабочей группы по библиотечному и информационному обслуживанию (1996), который конкретизирует цели публичных библиотек в Южной Африке.

Были проанализированы подходы к формированию информационной грамотности в мире. Информационная грамотность является международной концепцией и существует с 1970-х годов. Различные модели её формирования были разработаны и практикуются, чтобы научить людей навыкам успешного использования информации. Рабочая группа провела сравнение наиболее известных мировых и нескольких южноафриканских моделей формирования информационной грамотности.

Модель *Большая шестерка* (Big 6), которая была разработана Айзенбергом и Берковиц (2001), состоит из шести этапов, прохождение которых обеспечивает систематический процесс поиска, использования, применения и оценивания информации.

Модель навыков информационной грамотности (ASLAILM) Австралийской школьной библиотечной ассоциации – шестиступенчатая модель, где каждый шаг взаимосвязан с предыдущим и следующим.

K-12 – модель ориентирована на учащихся, которые должны удовлетворить информационную потребность, и состоит из пяти этапов, ведущих от одного к другому.

Типология информационных навыков – восьмиступенчатая модель развития информационной грамотности (Беренс, Олен и Machet, 1999). Реализация этой модели следует в хронологическом порядке и делится на три этапа, каждый из которых состоит из ряда шагов, включающих деятельность в виде вопросов, направляющих пользователя через процесс поиска информации.

Южноафриканская *Программа ИГ для детей старших классов начальной школы (*Ван дер Уолт, 2005) – модель из 10 шагов для двенадцатилетних учащихся в Южной Африке. 10 шагов, построенных друг за другом, ведут учащегося к эффективному использованию информации:

1. Определение проблемы
   - прочитайте информацию проблему,
   - проанализируйте проблему.
2. Идентификация информационных источников



- определите возможные источники,
- определите место, где находятся источники.

3. Поиск информационных ресурсов
   - используйте систему поиска информации.
4. Получение информации из источников
   - получите информацию из источников.
5. Анализ полученной информации
   - прочитайте и сравните различную полученную информацию,
   - выберите и запишите нужную информацию.
6. Синтез
   - оцените извлеченную информацию.
7. Организация информации
   - создайте новый информационный продукт.
8. Представление информации
   - представьте продукт в соответствии с предписанным форматом.
9. Оценка конечного продукта
   - оцените проделанные шаги.
10. Оценка использованных источников
    - примените правильные библиографические методы.

На основе вышеперечисленных моделей в Кейптауне была создана новая модель, состоящая из восьми этапов, каждый из которых включает результаты, продукт и деятельность.

В качестве целевой группы было решено выбрать учащихся 6-х классов, т.к. исследования показывают, что возраст от десяти до двенадцати лет является идеальным для обучения информационным навыкам.

Все библиотекари справочно-информационных служб должны быть обучены, чтобы оказывать помощь и реализовать Программу информационной грамотности.

Основными блоками при построении Программы стали:

- Восьмиступенчатая модель Кейптауна формирования навыков информационной грамотности.
- Характеристики 10–12-летнего ребенка.
- Рабочая тетрадь – Комикс.

Содержание Программы информационной грамотности было разработано в формате комикса, который является интерактивным вариантом рабочей тетради. Такой вариант был принят исходя из особенностей детей, чтобы привлечь их внимание к обучению вне формальных рамок. Сюжетная линия комикса *Проклятие Зомби – пожирателя мозгов* была написана одним из членов рабочей группы. Суть: дети захватываются в библиотеке Библиотекарем Зомби, и для того чтобы убежать от него, дети с помощью библиотекаря справочной службы должны разблокировать восемь ключей информационной грамотности (восемь шагов программы). Комикс разработан как игра с препятствиями, наградами на всех уровнях и основывается на типичных электронных играх для детей этой возрастной группы.

К комиксу было разработано руководство, которое обеспечивает библиотекаря методическими рекомендациями. Комикс и рекомендации разъясняются библиотекарям на двухдневном тренинге.

Программа была апробирована в пяти публичных библиотеках Кейптауна с учащимися пяти школ с различным уровнем успеваемости. Каждая пилотная группа обеспечивала обратную связь и рекомендации на двухдневном семинаре, которым завершалась обучающая часть для библиотекарей по Программе информационной грамотности.

Отдел библиотечного и информационного обслуживания планирует массово внедрить программу в 2016 году в каждую из 104 публичных библиотек.

Новый подход в справочном и информационном обслуживании в Кейптауне к формированию информационных навыков детей выводит библиотекарей на новый уровень. Роль библиотекаря справочного обслуживания в настоящее время заключается в том, что он является учителем, обеспечивающим ситуацию, в которой пользователи могут самостоятельно найти, получить доступ к информации и оценить успешность своей работы.

БИБЛИОТЕКА МАСИФУМЕЛЕЛЕ: целостное обслуживание молодёжи и детей

Александер С., Отдел библиотечного и информационного обслуживания, библиотека Масифумелеле, Кейптаун, ЮАР.

Масифумелеле – это посёлок на Южном полуострове в Кейптауне. Здесь проживают почти 40 тысяч человек, многие из них мигран-

ты из сельской местности. Здесь непросто найти работу, мало ресурсов для досуга и социальных ресурсов. Здесь также распространены такие проблемы, как ВИЧ/СПИД, туберкулёз, недостаток жилья, удобств, услуг и высокий риск пожаров и наводнений.

В посёлке есть хорошая начальная школа, больница, средняя школа и библиотека. Общая миссия библиотеки Масифумелеле и местных кейптаунских властей включает в себя разнообразные образовательные инициативы – от обучения в раннем детстве до гендерных программ и программ по профилактике ВИЧ/СПИД, а также поддержку информационных и досуговых потребностей молодёжи и взрослых. В дополнение к этому миссия библиотеки заключается в разработке социальных программ помощи для молодых людей, то есть образовательных и развлекательных программ, призванных привлечь их в библиотеку.

Значительная часть программ ориентирована на дошкольников и учеников начальных школ: сюда входят занятия по чтению, где волонтёры занимаются с учениками 1–3-х классов по организованной программе обогащения чтения. Четыре раза в неделю в библиотеке проходит программа сотрудничества с детскими садами: библиотека работает вместе с проектом Nal'ibali, способствуя рассказыванию сказок в детских садах и в библиотеке. Каждую неделю проводятся весёлые интерактивные занятия по компьютерной грамотности, а арт-проект Lalela позволяет детям творчески развиваться. Еженедельно проходят встречи Клуба помощи с домашними заданиями, где волонтёры помогают детям делать домашнюю работу и с помощью упражнений и игр учат их читать, считать и писать. Четыре раза в неделю во второй половине дня проводятся более развлекательные занятия: дети могут слушать сказки, играть в игры, разгадывать загадки, заниматься рукоделием и смотреть фильмы.

Различные программы для молодёжи проходят с участием старших школьников и реализуются с помощью программ наставничества, репетиторства, профориентации, обучения компьютерным навыкам и медианавыкам. Раз в неделю собирается Клуб девочек, где для девочек всех возрастов устраиваются дискуссии, мастер-классы и экскурсии, чтобы дать им больше возможностей, расширить их кругозор и поделиться полезными навыками. Проект Nal'ibali раз в неделю устраивает встречи книжного клуба. В недавно обновлённой компьютерной комнате проходят занятия по компьютерной грамотности для молодёжи, а городские власти устанавливают Wi-Fi, чтобы молодёжь со смартфонами могла выходить в Интернет с помощью своих читательских билетов.

Рост и успех программ основаны на тщательно проработанных долговременных партнёрствах, которые укрепились благодаря постоянному сотрудничеству. Сама библиотека со времён её основания была построена благодаря партнёрству, и формальные и неформальные партнёрские отношения продолжаются по сей день.

В 2001 году Джон и Кэрол Томпсоны, основатели Masiphumelele Corporation, предложили помочь библиотеке, выдвинув одно требование: **«Мы построим вам библиотеку, если вы сможете заставить её работать».** Здание было построено в 2003 году. В 2012 году библиотека получила статус районной и бюджет, но партнёрство сохраняется. MasiCorp построила ещё один двухэтажный корпус и разбила парк в 2006 году. Они также оплачивают некоторые расходы по содержанию библиотеки.

Ещё один партнёр – Ротари-клуб Ньюлендс, который сначала поддерживал одну из библиотечных программ чтения, а затем орга-



низовал постройку прекрасного Центра программ.

Теперь, когда инфраструктура библиотеки Масифумелеле создана, её здание и парк принадлежат городу Кейптаун, он же следит за эксплуатацией и уборкой помещений, платит зарплату сотрудникам, оплачивает страховку, следит за безопасностью и закупкой книг в фонд, в то время как Провинциальная библиотека предоставляет книги и периодические издания.

Налажено сотрудничество с местными школами, детскими садами и Школой искусств Михаэлис, подразделением Кейптаунского университета, и др.

В процессе работы мы усвоили несколько важных уроков. Мы тщательно выбираем себе партнёров, которые разделяют нашу миссию и наши цели. Крайне важно хорошо знать вашего предполагаемого партнёра. Роли и ответственность должны быть чётко распределены и неукоснительно соблюдаться, за библиотекой должно оставаться управление и основная ответственность. Частое и прямое общение – ключ к предупреждению недопонимания между партнёрами.

Основываясь на нашем опыте, предлагаем следующие рекомендации:

- Библиотека должна давать равные возможности всем и быть нейтральным безопасным местом, предназначенным для образования, для всех, независимо от расовой принадлежности, религии и политических взглядов.
- Хотя библиотека – это место доступа к знанию для всех, доступ к Интернету детей и молодёжи должен быть ограничен из соображений безопасности, но не в качестве цензуры или отказа в информации.
- **Основная цель любой библиотеки – заманить детей и молодёжь в библиотеку и увлечь их магией знания**. Социальные программы, выходящие за пределы библиотеки, – это отличный способ достичь этой цели.
- Записанных в библиотеку следует стимулировать больше пользоваться образовательными и развлекательными ресурсами библиотеки.
- Библиотеки должны стремиться обеспечивать лёгкий доступ к ресурсам, составляя удобное расписание работы и придумывая инновационные методы работы.
- Библиотекам следует поощрять ответственное отношение пользователей к программам, в которых они участвуют.
- Библиотеки должны активно продвигать свои мероприятия и программы и общаться, чтобы быть на виду в обществе.
- Проводить программы и мероприятия могут как сотрудники библиотеки, так и партнёры или волонтёры из числа местных жителей. Партнёры и волонтёры должны разделять цели библиотеки и чувствовать ответственность перед ней.
- Библиотека должна предоставить платформу для коммуникации и диалога, чтобы отношения с партнёрами и волонтёрами развивались гармонично.
- Библиотека должна выстроить и поддерживать репутацию честного и надёжного партнёра.
- Библиотекари должны всегда мечтать о большем и никогда не сдаваться
- Библиотека – живой организм, над ней нужно постоянно работать, чтобы поддерживать в ней жизнь.

Перевод подготовлен по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» Валентиной Борисовной Антиповой

Редакция выражает искреннюю благодарность Валентине Борисовне за перевод, сотрудничество и неоценимую помощь в подготовке материалов!



Ведущая рубрики:
Е.Н. Ястребцева,
канд. пед. наук,
Москва

От ведущей рубрики:

Дорогие библиотекари школ!
Прежде чем поговорить о блогах и сайтах, кратко проинформирую вас о выборе россиян в области социальных сетей, ведь такая информация будет особенно полезна тем, кто работает с подростковой и молодежной аудиторией, кто ориентируется на ее потребности и предпочтения. По данным последних исследований[1], 9 из 10 российских пользователей Интернета активно действуют в сети Интернет. Наиболее популярными социальными сетями все так же остаются ВКонтакте и Одноклассники. Постепенно увеличивается аудитория в Facebook и Google+. Чуть–чуть подрастает аудитория Twitter и сети профессиональных контактов LinkedIn. Каждый пятый пользователь социальных сетей имеет аккаунт в Instagram.
Несмотря на то что по данным тех же исследований число пользователей блогерской сети за два последних года сократилось на 40% (и это вопрос для наших размышлений!), сегодня каждый уважающий себя школьный библиотекарь считает своим долгом создать свой блог и систематически размещать там информацию. Это позволяет информировать современных учащихся и их «продвинутых» родителей о многом, происходящем в библиотеке и мире книг. Ну а про веб–сайты, уже давно освоенные школами и отражающими особенности образовательного пространства школы, ее историю и традиции, хронику событий школьной жизни, увлекательные проекты, конкурсы и мероприятия, проводимые в школе, – и говорить нечего! Вот только есть ли на сайте школы странички её библиотеки?! – Обязательно должна быть!
Авторы статей в этом выпуске расскажут о веб–сайтах школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов и о поэтапном создании библиотечного блога. Дадут свои рекомендации по интернет–сервисам и написанию статей, которые позволят сделать странички блога интересными и привлекательными для школьной разновозрастной аудитории.

[1] Социально-сетевая жизнь. – http://romir.ru/studies/670_1432155600/



Рисунок 1. Пользование социальными сетями в России. 2012–2015гг.
Источник: холдинг Ромир, апрель 2015



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

Т. Рыженко (г. Ставрополь) Веб-сайт школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов.....43

Е. Астапенко (г. Усолье-Сибирское, Иркутская область) Поэтапное создание библиотечного блога 49

Н. Панасенко (г. Карасук, Новосибирская область) Сервисы для создания виртуальных книжных выставок и размещения их в блоге и на сайте.....60

М. Орешко (г. Мурманск) Как сделать библиотечный блог полезным, интересным и привлекательным 64



Татьяна Анатольевна Рыженко,
заместитель директора
по информатизации МБОУ
гимназии № 25,
г. Ставрополь

Веб-сайт школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов

Сегодня уже никого не удивишь наличием собственного сайта в сети Интернет. Школьные библиотекари вслед за педагогами примкнули к огромной аудитории веб–мастеров и стали создавать собственные интернет–ресурсы, предназначая их своим маленьким и взрослым читателям. Автор статьи – зам. директора по информатизации МБОУ гимназии №25 города Ставрополя и в прошлом заведующая библио–течно–информационным центром и школьный библиотекарь – уверена, что хорошо организованный сайт школьной библиотеки может стать большим помощником библиотекарю в повседневном обслужи–вании, консультировании и информировании читателей. В статье да–ны конкретные рекомендации по расширению читательской аудито–рии за счет использования нестандартных приемов привлечения к чтению и более комфортного времени использования выложенных на сайте материалов



Из истории...

О необходимости создания школьных библиотечных сай-тов в профессиональном сообществе говорят уже давно, причем мнения библиотекарей весьма разнообразны. Одни утверждают, что сайт – это излишество, веяние моды, трудоемкое и никому не нужное занятие. Тогда как их оппоненты, не откладывая разработ-ку сайта в долгий ящик, не только успели приобрести первый



опыт сайтостроения, но даже стали усовершенствовать свои веб-сайты, учитывая постоянно изменяющиеся потребности читательской аудитории. Подробно изучив целевую аудиторию, возможности образовательных сайтов и проблемы их создания, ещё в 2008 году Н.И. Гендина уделила большое внимание рассмотрению структуры и контента школьного сайта и сайта школьной библиотеки. При этом она отметила, что из 115 проанализированных школьных сайтов всего 3 (2,6 %) содержали информацию о деятельности библиотеки школы. Что же поменялось с тех пор? За семь лет, прошедших с момента написания статьи, в области школьного сайтостроения произошли глобальные изменения: от сайта, созданного школой по собственному желанию, мы пришли к официальному сайту образовательной организации, деятельность которого определяется целым набором нормативных документов федерального уровня (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации», Приказ Рособрнадзора от 29 мая 2014 года № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»). Из обязательных требований – наличие на сайте учреждения информации о всех структурных подразделениях (к числу которых относится и библиотека школы) и описание имеющейся материально-технической базы.

Что же касается веб-страниц и веб-сайтов школьных библиотек, то ситуация с ними сложилась иначе. Многие библиотекари России, обучившись в 2009 году на дистанционных курсах «Я учусь работать в блоге», организованных и проведенных Ассоциаций РЕЛАРН (Школьный сектор) и лабораторией «Школьная медиатека» ИСМО РАО при поддержке Координационного Центра Национального Домена сети Интернет (RU) и РШБА, выбрали для своего веб-вещания формат библиотечного блога, то есть интернет-дневника. Благодаря этому обучению в интернет-пространстве стали появляться разноплановые, интересные по содержанию, рассказывающие о новых книгах и мероприятиях блоги школьных библиотекарей из всех уголков страны. Некоторые наиболее активные библиотекари не остановились на достигнутом и стали создавать сайты своих библиотек, предоставляя читателям новый спектр услуг. На страницах сайтов появились и виртуальные справки, и методические разделы, и многое другое.

Однако то небольшое количество сайтов школьных библиотек, которое мы можем сегодня увидеть в Сети, – это по-прежнему инициативы отдельно взятых творчески работающих библиотекарей. Конечно, с одной стороны, создание веб-сайта требует от библиотекаря большого желания, усидчивости, определенных умений и дополнительного времени, которого всегда не хватает. Но, с другой стороны, правильно организованный сайт или продуманный до мелочей раздел «Школьная библиотека» на официальном сайте школы (далее по тексту – и в том, и другом случае будет употребляться слово «сайт». – *Прим. авт.*) способен помочь библиотекарю как при информировании читателей, так и при организации совместной творческой деятельности.

От сайта-визитки к инструменту коллективной работы с книгой

Как можно информировать читателей при помощи сайта библиотеки? Какая информация будет востребована читателями? Кроме официальных данных о структуре библиотеки, составе её каталогов и фондов (книжный фонд, газеты и журналы, медиаресурсы) наиболее популярными и полезными являются странички о проводимых выставках и мероприятиях, обзоры книжных новинок, перечни книг для летнего чтения и списки используемых учебников, полезные для детей и родителей интернет-ресурсы по разным темам. Часто на страницах библиотечных сайтов можно встретить творчество читателей, издания библиотеки (газеты, журналы, альманахи и т.д.), материалы, посвященные развитию информационной культуры школьников, и советы (методические рекомендации) коллегам. Казалось бы, ничего нового. Но за этим небольшим списком скрывается огромный труд и творческий подход к делу самого библиотекаря. Ведь необходимо продумать, каким содержанием наполнить сайт, разработать его структуру, подобрать дизайн, оценить,

какие материалы будут интересны именно вашим читателям, кто и как часто будет помогать вести сайт (а в случае необходимости – оказывать техническую помощь), а также учесть другие нюансы.

На этапе планирования и разработки собственного сайта необходимо провести большую подготовительную работу и проявить всю свою фантазию, чтобы материалы, находящиеся на сайте, действительно привлекали читателей, а не висели мертвым грузом. Безусловно, реализуя свою информационную функцию, сайт будет содержать некий набор официальных данных о библиотеке. Поэтому сведения о фондах и каталогах будут представлены скорее в виде нескольких цифр, а вот к перечню рекомендованной литературы или к обзору и/или анонсу мероприятий можно подойти совсем по-другому. Например, подготовить виртуальную выставку или книжную полку, используя разные сервисы, как в виде уже хорошо известных электронных презентаций (MS PowerPoint, google-презентации SlideShare), так и в других форматах, таких как Calameo, Prezi, Myebook и другие. Подготовленная книжная выставка легко встраивается в страницу сайта, благодаря чему с её содержанием может познакомиться большее количество читателей, практически не прибегая к помощи библиотекаря.

Современные школьники все чаще обращают внимание на информацию, содержащую интерактив или представленную в Сети в формате видео. Этим воспользовались детские и школьные библиотекари, начав создание буктрейлеров книг (коротких видеороликов), саундтреков, интерактивных плакатов по мотивам книг, 3D-книг, виртуальных экскурсий, литературных путешествий (на основе интерактивных карт) и многих других форм, привлекая тем самым внимание детей к чтению художественных произведений.

Все усилия – не только ДЛЯ читателей, но и ВМЕСТЕ!

И виртуальные выставки, и буктрейлеры, и другие упомянутые выше интерактивы можно делать не только ДЛЯ читателей, но и ВМЕСТЕ с читателями. Вот почему, если и говорить сегодня о том, что школьному библиотекарю нужен сайт, то обязательно сделав акцент на необходимость с помощью сайта организовать совместную работу с детьми по продвижению чтения.

Другими словами, для современного школьного библиотекаря сайт становится виртуальной площадкой, на которой можно собрать не только материалы в помощь учебному процессу (рекомендательные списки, например, дополненные виртуальными выставками или виртуальными полками с книгами, перечни полезных интернет-ссылок на энциклопедии, электронные библиотеки и т.д.), но и организовать совместную деятельность:

реализовать библиотечный проект или устроить обсуждение книги;

предложить виртуальное путешествие по своей библиотеке или по книгам, повторив маршрут какого-либо литературного героя;

устроить видеолекторий (вебинар) по актуальной теме и даже провести конкурс чтецов (для виртуального конкурса достаточно разместить видеозаписи стихотворений, прочитанных учениками).

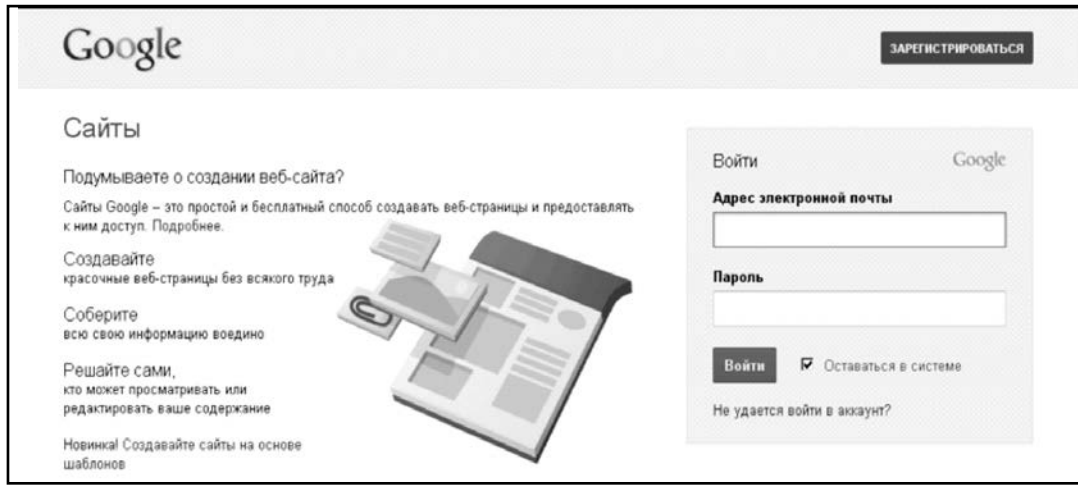
Библиотекарь может просто пригласить читателей к творчеству, создав для них коллективную страницу с условным названием «Творчество наших читателей», на которой любой желающий самостоятельно разместит (многие конструкторы сайтов позволяют добавить соавторов) свои литературные произведения, видеоролики, рисунки и даже сможет присоединиться к написанию коллективной повести. Активным читателям библиотеки можно поручить ответственное задание: делать обзоры проведенных мероприятий и размещать их в новостной строке сайта. А как интересно изучать биографию писателя, составляя и/или используя ленты времени!

Так как аудитория сайта школьной библиотеки весьма разнообразна, нужно подумать и о маленьких читателях, и читателях-подростках. Викторины и опросы по книгам, составленные при помощи различных сервисов создания форм, безусловно, способствуют развитию интереса детей к литературному произведению. Даже отзыв о прочитанной книге, можно сделать привлекательным для ребят, обратив их внимание, например, призывной надписью: «Напиши отзыв!» и разместив на сайте форму для заполнения (для этих целей можно использовать поле «Комментарий», которое есть в большинстве современных конструкторов сайтов) под изображением самой книги.

Говоря о сайтах, конечно, необходимо сказать и об их конструкторах. Начинающему

осваивать азы сайтостроения библиотекарю тяжело определить, с каким конструктором сайтов ему работать. Ведь по запросу «создать бесплатный сайт» в поисковой системе выходит огромное количество различных ресурсов. Приведу примеры нескольких бесплатных ресурсов, которые получили популярность в педагогической и библиотечной среде благодаря своей простоте и удобству использования. Среди них:

● **Google-сайты** – https://sites.google.com/ – этот бесплатный конструктор сайтов является одним из самых широко используемых. К достоинствам можно отнести десятки готовых шаблонов, легкий интерфейс, возможность интегрирования других служб Google, а главное, полное отсутствие рекламы.



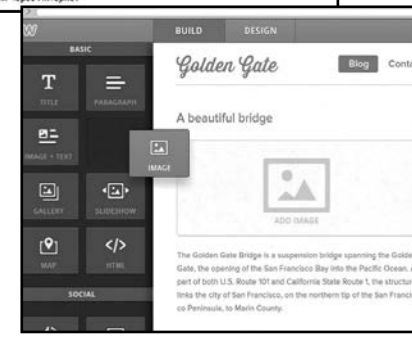
● **uCoz** – http://www.ucoz.ru – один из самых известных и старых сервисов в Рунете. Подходит для создания практически любого сайта. По сравнению со многими другими конструкторами обладает более богатым функционалом, поэтому требует определённой степени осведомлённости для использования. Многим пользователям нравится обилие возможностей и настроек, большое количество шаблонов и настраиваемых модулей (форум, опросы, галереи, магазин, блог и т.д).



Pedsovet.su – пример сайта, выполненного на Ucoz

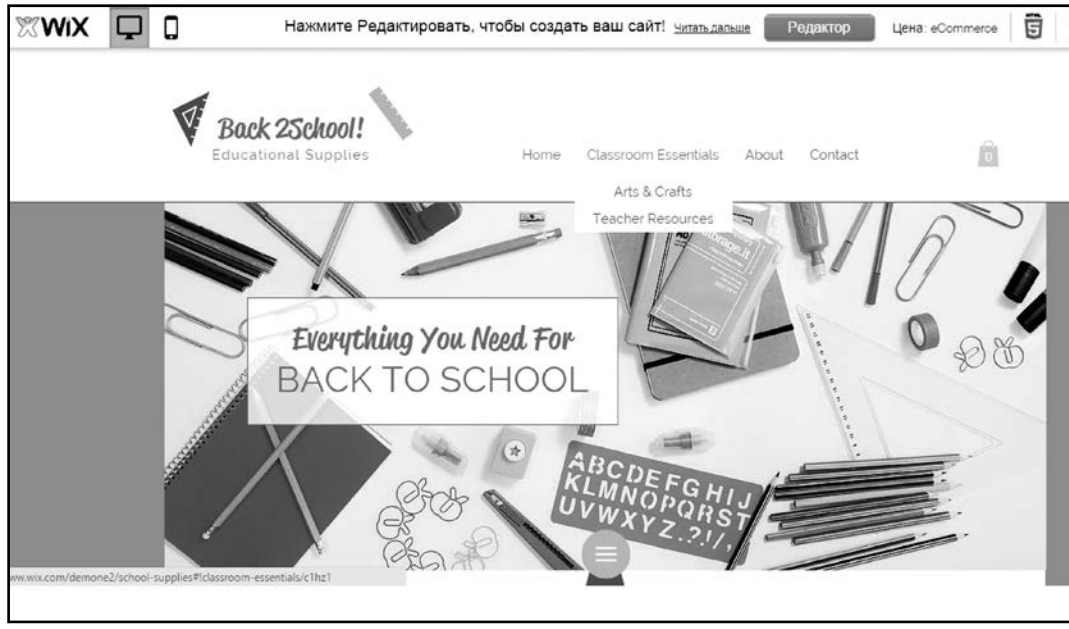
● **Сервис Weebly** – http://www.weebly.com – этот конструктор, построенный на принципе перетаскивания, позволяет легко и просто создать профессиональный веб-сайт, даже не имея технических знаний.





Редактор сайтов Weebly

● **Сервис Wix** – http://ru.wix.com – зарубежный проект, по мнению некоторых веб-ресурсов, это лучший конструктор сайтов на сегодняшний день. Ресурс предоставляет богатейший инструментарий для создания красивых и функциональных сайтов, будь то интернет-магазин, сайт-визитка либо блог. Мощный и удобный русифицированный интерфейс.



Готовый шаблон сайта на Wix

● **A5** – http://www.a5.ru/ – сервис является аналогом западного Wix. Функционал практически полностью совпадает, работа по созданию сайта происходит как в HTML5-редакторе, так и во флеш. Обладает удобным редактором сайта, большим количеством готовых шаблонов (около 300) и возможностью создания собственного уникального шаблона.



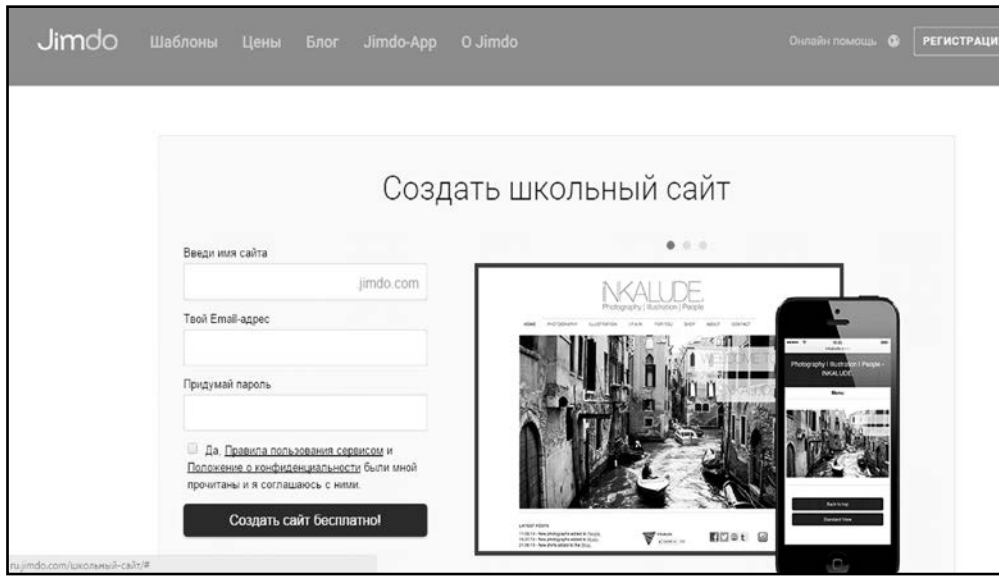
Сервис A5

● **Wordpress** – http://ru.wordpress.org – это мощная, свободно распространяемая, бесплатная платформа для персонального блоггинга. Она содержит отличный набор возможностей для того, чтобы максимально упростить процесс создания онлайн-публикаций, сделать его приятным и удобным, обладает практичными настройками и свойствами по умолчанию и с чрезвычайно гибким и настраиваемым ядром.



Wordpress – бесплатная платформа для создания сайта, блога

● **Jimdo** – http://ru.jimdo.com – еще один интересный онлайн-конструктор сайтов обладает достаточно большим выбором готовых шаблонов, интуитивно понятным пользовательским интерфейсом и возможностью загрузки собственного шаблона.



Одним словом, перед библиотекарем, решившем с помощью сайта школьной библиотеки привлечь внимание детей к чтению и совместной деятельности, открываются безграничные возможности! Главное, чтобы библиотекари не боялись их использовать в своей работе и согласно федеральным государственным образовательным стандартам оказывали «информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся и педагогических работников на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг».

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Гендина Н.И. Проблемы создания сайтов школы и школьной библиотеки: вопросы, ответы, комментарии // Школьная библиотека. – 2008. – № 4.

2. Обзор бесплатных онлайн-конструкторов сайтов. – Режим доступа: http://www.internet-technologies.ru/review-of-website-builder.html

3. Мастер-класс «Виртуальные книжные выставки» / Светлана Гиндеберя. – Режим доступа: http://bit.ly/1JWpJB8

4. Ястребцева Е.Н. Дистанционное обучение школьных библиотекарей по курсу «Я учусь работать в блоге!» / Е.Н. Ястребцева, Л. Рождественская. – Режим доступа: http://school-sector.relarn.ru/wps/?p=1182

Будь в курсе: **Словарь IT–Школы**

Блог – (англ. blog, от web log – интернет–журнал событий, интернет–дневник, онлайн–дневник) – веб–сайт, основное содержимое которого регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху).

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Примеры: http://bit.ly/1eK1ERZ

Саундтрек – музыкальное сопровождение какого–либо материала: фильма, мюзикла, аниме, телепередачи, компьютерной игры, книги и т.д.

Поэтапное создание библиотечного блога



Елена Леонидовна Астапенко
автор блога МетодистК@,
г. Усолье–Сибирское, Иркутская область



Автор статьи, являясь одновременно и автором известного среди библиотекарей школ блога МетодистиК@, не понаслышке знает, как создать блог библиотеки, что в нем главное, а что второстепенное. В статье даются конкретные рекомендации по тому, как создать библиотечный блог



У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление.

Коко Шанель



Востребованность библиотечных блогов

Российская библиотечная блогосфера пишется более пяти лет, и довольно успешно. За это время появилось много библиотечных блогов – авторских, блогов-проектов, блогов-портфолио, тематических, посвященных книгам, чтению, краеведению, обучающих. Библиотекари образовательных учреждений создают блоги в помощь воспитательно-образовательному процессу школ для учащихся, педагогов, родителей.

Востребованность библиотечных блогов как площадок для распространения идей, обмена опытом, представления портфолио и собственных публикаций остается актуальной не только во время прохождения аттестационных процедур библиотекарями, педагогами-библиотекарями, что радует, но и как удачного инструмента продвижения услуг библиотеки. Сегодня библиотекари овладевают основами продвижения книги в Интернете, осваивая инструменты рекламы библиотечных услуг. Это уже не только подбор и выдача книг, учебников, предоставление дополнительных, сопутствующих услуг библиотеки – распечатка и набор текста, сканирование, ксерокс, – но и доступ к электронным образовательным ресурсам; наличие Wi-Fi в библиотеке; проведение конкурсов и акций; консультирование и обучение по вопросам информационной культуры учащихся.

Признаки эффективности виртуального присутствия библиотеки

К признакам эффективности виртуального «присутствия» школьной библиотеки, работающей с детьми и подростками школьного возраста, по мнению Е.Н. Ястребцевой, можно отнести следующие:

- наличие библиотечного веб-ресурса или сочетания ресурсов (сайт, блог, страничка в вики-среде, на FaceBook, в Twitter и др.);
- направленность созданных веб-ресурсов на конкретную аудиторию – подростков школьного возраста, родителей учащихся, учителей.
- тесное взаимодействие библиотечных веб-ресурсов с ресурсами учителей-предметников (например, в FaceBook может быть создана совместно с литератором одна общая группа любителей фэнтези);

● четкость задачи каждого из веб-ресурсов, например:

в Twitter школьной библиотеки заносится информация по новым библиотечным поступлениям и интересным ссылкам на полезный учебный интернет-контент,

в блоге представляются описание литературного проекта, даются задания к нему и приводятся ссылки на полезные материалы,

на вики-страничках размещаются создаваемые самими школьниками материалы – ленты времени, ментальные карты, интерактивные плакаты и др., связанные с жизнью и творчеством писателей;

● постоянная наполняемость веб-ресурсов (любой из них требует регулярного обновления, иначе интерес к просмотру ресурсов у подростков быстро угаснет);

● организация на веб-ресурсах систематического прямого или опосредованного консультирования подростков-школьников тому, как определять точность и достоверность найденной информации в поисковых системах.

Как создать библиотечный блог

Ничего сложного в создании блога нет, сложнее удержать внимание аудитории к блогу в течение нескольких лет, что требует от автора регулярного обновления постов, диалоговой формы общения, привлекательного стиля публикаций. Тем не менее процесс создания блога требует выполнения обязательных последовательных шагов.

Если вы предполагаете использовать блог только как способ демонстрации достижений – небольшое онлайн-портфолио, – то вполне достаточно обратить внимание на первые три этапа в создании блога и наполнить его содержанием. В таких случаях можно ограничиться возможностями профессиональных сетевых сообществ или интернет-площадок, к примеру Pedsovet.su, Социальная сеть работников образования, WikiSibiriaDa, где достаточно просто создать мини-сайт и выложить собственные материалы.

Если в ваших планах – создание хорошего профессионального блога с перспективой регулярного обновления постов, обмена и распространения опыта работы, то стоит почитать материал полностью и заглянуть во все ссылки.

Этапы создания блога

1-й этап

Первым делом, проведите мозговой штурм:

Цель создания блога? Для кого?

Целевая аудитория.

Авторский или корпоративный? Может ли библиотечный блог быть авторским, например таким, как

блог «Планета е-книг» – часть интернет-проекта Российской государственной библиотеки для молодёжи, автор А.В. Пурник, главный специалист исследовательского центра «Библиотека, Чтение, Интернет» при РГБМ,

блог «Библиотечные штучки», автор Екатерина Шибаева, директор управления проектов и программ в Центре библиотечных инновационных технологий РГБ, а также несколько авторов, как в блоге «Роза ветров».

2-й этап

Во-вторых, определитесь с названием и дизайном блога: «Как вы лодку назовете, так она и поплывет». **Подберите хороший домен**, который легко запоминается и читается. Домен – набор символов, new-metodist.blogspot.ru называется доменом. Домен обеспечивает идентификацию блога в онлайн-пространстве, это имя блога. Вы набираете в браузере new-metodist.blogspot.ru, а компьютер «видит» адрес, по которому нужно искать блог. Полистайте список библиотечных блогов у Любови Брюховой в «Мирах библиотек» по адресу http://myblogluba.blogspot.com/p/blog-page_3686.html, возможно, появятся идеи, а заодно проверите – нет ли похожих названий.

Проверить, свободен ли домен, можно на Nic.ru. Если подобрать хорошее название не получается, можно воспользоваться специальными сервисами подбора доменов, например Domainsbot.com. Он автоматически генерирует список доменов с заданным ключевым словом и показывает статус домена. На странице выдачи результатов задайте нужные параметры подбора – в графе Status поставьте галочку только рядом с Available (Свободен), отключите домены с дефисами (Hyphens) и цифрами (Numbers) и т.д. Следует заметить, что этот сервис определяет статус только доменов в зоне .com, но зато с помощью него можно подобрать хорошие названия, которые потом легко проверить на Nic.ru.

Дизайн блога

Удачное цветовое решение блога, удобство для чтения, качество фото и видео – это первое, на что обращается внимание при посещении блога, и от того, какое впечатление эти факторы производят на читателя, зависит, вернется ли он к вам или нет. Возьмите себе за правило публиковать материалы только высокого качества, именно такой подход располагает к себе подписчиков и оставляет хорошее впечатление о вас, формирует определенный имидж автора. Примером успешного сочетания названия блога, ника автора и дизайна можно назвать блог Натальи Волковой «На библиоVolne» – http://bibliovolna.blogspot.ru/ в библиотечной блогосфере, известной под ником VolNa.



Рисунок 1. Авторский блог Натальи Волковой

Блог Елены Николаевны Ястребцевой «Медиатека школы» – http://biblio-media.blogspot.ru/ представлен в шаблоне «динамический просмотр», в котором читатель блога может выбирать удобный для просмотра и чтения вариант отражения материалов блога.



Рисунок 2. Авторский блог Елены Николаевны Ястребцевой

3-й этап

В-третьих, выбираем платфрому и хостинг. Обзор вариантов лучших платформ для создания блога представлен по ссылке http://www.optimization.com.ua/articles/top-free-online-blogging.html. Большинство библиотечных блогов размещены на Blogspot, на Wordpress, в Livejournal. Угрозы запрета Google в России вызвали ажиотаж и беспокойство среди блогеров относительно перехода на другие платформы. В некоторых регионах России официальные ведомства ввели запрет на использование продуктов Google в официальных целях, в том числе при создании блогов или сайтов учреждений. Однако многие блоги и сайты по-прежнему остаются на Blogger, в том числе по причине отсутствия аналогов продуктам Google, созданных для целей образования.

Выбираем хостинг. Хостинг – это услуга по предоставлению дома для блога или сайта. Само название произошло от английского «host» – основное устройство, главный сервер, узел (есть и альтернативное значение – держатель постоялого двора, именно оно даёт законное основание на сравнение с домом для сайта), а услугу по предоставлению места на «главном сервере» для сайтов назвали (по законам английской грамматики) «Hosting» или в русском варианте написания – хостингом. Выбор хостинга для блога – это один из самых важных шагов, после выбора имени домена и тематики, поэтому отнестись к этому нужно как можно осторожно и, конечно же, очень серьезно. Ведь постоянно работающий хостинг – залог успешности блога. Хостинг можно использовать платный и бесплатный, например Blogger.com или WordPress.com. Бесплатный хостинг от Google – Blogspot, Blogger, пожалуй один из самых лучших **бесплатных хостингов**, даже можно сказать, самый лучший хостинг. Платформа хостинга Google называется Блогспот (Blogspot) или Блоггер (Blogger), название говорит само за себя. Этот хостинг отлично подходит для блогов и сайтов.

Если вы решили использовать платный хостинг, то тут лучше ориентироваться на качество, а не на цену. Многие хостинг-компании предлагают бесплатные домены и скидки при оплате хостинга за несколько месяцев вперед. Чтобы подобрать хороший хостинг, почитайте отзывы пользователей, например на специальном сервисе – Hostobzor.ru.

Поговорим о создании блога на платформе Blogger

Блог на Blogger

Одно из главных преимуществ Blogger – управление блогом и публикация материалов не требуют изучения языков программирования. Это открывает безграничные возможности даже для начинающих пользователей Интернета любого возраста и любого уровня подготовки. Более тонкие настройки можно произвести в блоге позже, когда освоите HTML и на многочисленных специализированных ресурсах в Сети почитаете советы и рекомендации. Функционал платформы Blogger (blogspot) позволяет использовать в публикациях все разновидности контента. Любые картинки, графики и диаграммы, фотографии, комиксы, рейтинги, таблицы, опросы, видеоролики и аудиоподкасты можно добавить несколькими кликами мышки, соблюдая нормы авторских прав.

Сама процедура создания и настройки настолько проста, что доступна даже для начинающих веб-мастеров, чьи знания и навыки ещё далеки от совершенства. От себя добавлю: если вам знаком текстовый редактор Word, то работа в Blogger не станет для вас испытанием.

Последовательные шаги

1. Регистрация аккаунта в Gmail. Подробные инструкции в видео –http://www.youtube.com/watch?v=5dLazy1Ch4k

2. Регистрация названия и адреса блога.

● Пользователи Blogger'а имеют возможность разместить свой блог двумя способами:

● В службе Blogspot. В этом случае предоставляется бесплатное доменное имя третьего уровня biblio.blogspot.com.

В персональном домене (для данного сайта biblio-blogger.ru), который необходимо регистрировать и ежегодно оплачивать.

● Способ размещения можно изменить в любой момент, и это никак не отразится на содержании блога.

● Заходим на домашнюю страничку Blogger'а, введя в браузере адрес www.blogger.com.

● Указываем данные своего Google аккаунта (электронный адрес и пароль) и, кликнув на клавишу «Войти», оказываемся на странице регистрации в Blogger'е.

● На странице регистрации в Blogger'е уже автоматически занесены ваше имя и элект-

ронный адрес. Осталось внести имя, которым вы будете подписывать статьи.

● Подтверждаем принятие условий использования Blogger, поставив галочку.

● Жмем на клавишу «Продолжить».

● Вверху страницы расположено окошко, позволяющее выбрать необходимый язык. Большинство продуктов Google, в том числе и Blogger, доступны на русском языке. Обычно выпадающее меню с языками расположено или вверху страницы, или в самом низу.

После нажатия на клавишу «Создайте блог», мы окажемся на следующей странице «Назовите блог». Заносим в специальное поле придуманное ранее название блога. Оно появится вверху вашего блога и будет сообщать посетителям о характере информации на сайте.

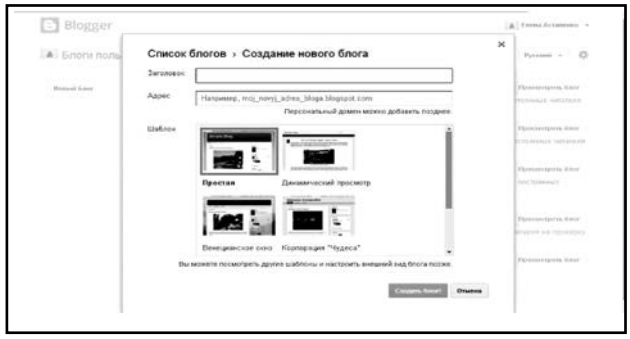


Рисунок 3. Первые шаги в создании блога

Выбор подходящего доменного имени в Blogspot'е может оказаться не таким простым занятием. Blogger насчитывает порядка 14 миллионов блогов, лучшие имена уже заняты. Выпишите все ключевые слова, которые вы могли бы использовать в доменном имени. Попробуйте их перемешивать в различных комбинациях и проверять, свободны ли они в выбранной вами доменной зоне, при регистрации блога на Blogspot'е ее следует опустить, т.к. доменная зона в этом случае не выбирается. Пробуйте различные комбинации слов, пока не появится надпись «Этот адрес блога не занят». Итак, свободное имя выбрано, вносим проверочный код и жмем на клавишу «Продолжить».

Выбор шаблона

Шаблон определит внешний вид вашего блога – как главной страницы, так и страниц архива. Выбранный шаблон можно не только видоизменять (цветовые решения, расположение блоков и т.д.), но и заменить его либо другим шаблоном Blogger'а, либо шаблоном сторонних дизайнеров. Начинайте с готовых шаблонов, а после того как хорошо освоите панель инструментов, почитаете материалы по дизайну блогов, то будете готовы менять. Однако этим не стоит увлекаться часто.

Нажимаем на кнопку «Продолжить» и оказываемся на странице «Блог создан». Теперь вы стали официальным участником блогосферы! Вы можете уже опубликовать свой первый пост. Для этого потребуется лишь нажать на стрелку «Перейти к блогу» или на линк «добавить в него сообщения». Начните с приветствия, расскажите об интересном событии в виде репортажа, поделитесь планами на будущее. Не забываем писать так, чтобы у читателя появилось желание поговорить с вами – написать комментарий.

Добавляем гаджеты и виджеты

Заходим в «Панель инструментов» Blogger'а и жмем на вкладку «Дизайн».

После того как шаблон выбран, можно вернуться на страницу «Добавить и упорядочить элементы страницы», пройдя по ссылке «Назад к Blogger». Теперь надо выбрать элементы и гаджеты, которые вы хотели бы представить в своем блоге. Кликнув и захватив любой элемент, вы можете перемещать его вокруг страницы. Передвижение элементов на экране перемещает их в новое положение в вашем блоге. Кликнув на ссылку «Изменить», вы можете прямо с этой страницы внести изменения отдельно в каждый элемент.

При нажатии на ссылку «Добавить гаджет», откроется окно со списком гаджетов. Выбрав нужный, нажмите на «+», и «Сохранить». Поиграйте с гаджетами, поэкспериментируйте, но соблюдайте правило «золотой середины». Пока вы их не сохраните, они не появятся в вашем блоге. Используйте функцию «Просмотр», чтобы оценивать внешний вид блога, и кнопку «Сохранить», если вас все устраивает.

Отлично себя зарекомендовали такие гаджеты, как «популярные сообщения», «последние комментарии», «архив блога», «ссылки», «ярлыки». Посмотрите ссылку на 10 полезных и универсальных виджетов для Blogger http://blogohelp.blogspot.ru/2010/04/10-blogspot.html. Наполнение блога будет постепенным, и вам пригодятся советы из блога «Калейдоскоп сервисов», где собраны рекомендации по использованию всевозможных гаджетов http://main-servis.blogspot.ru/.

Настройки в панели администратора

Определившись с дизайном шаблона, можно переходить непосредственно к настройкам блога. Для этого вернемся на основную рабочую страницу «Добавить и упорядочить элементы страницы» и нажмем на линк «Настройки». Это очень важная страница. Здесь вы можете изменить название блога, добавить его описание, сделать блог публичным или закрытым, настроить опции редактирования.

Название.

Если вы хотите изменить название блога, то здесь как раз то место, где это можно сделать. Введенное имя появится в заголовке блога.

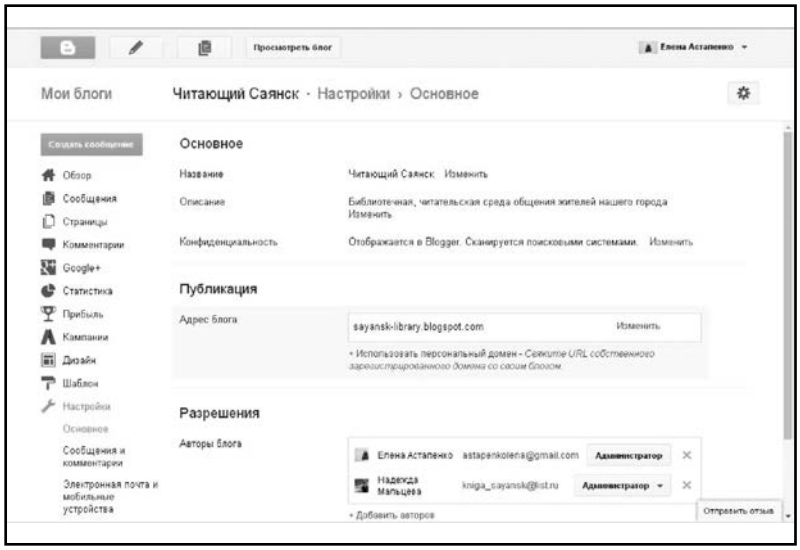


Рисунок 4. Вкладка «Настройки» блога «Читающий Саянск»

Описание

Описание блога не должно превышать 500 символов. Оно появится под названием блога. Его желательно составить так, чтобы оно не только информировало посетителя о содержимом вашей персональной странички, но и побуждало его почитать ваш блог.

Примеры описания библиотечных блогов:

Медиатека школы – Приглашаются стремящиеся к переменам в школьных библиотеках в соответствии с требованиями времени;

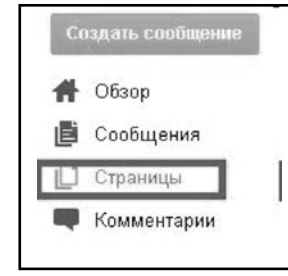
МетодистиК@ – методические идеи, заметки, размышления...;

Библиомания – библиотечный блог методиста;

Просто библиоблог – блог для библиотекарей, любящих свою профессию.

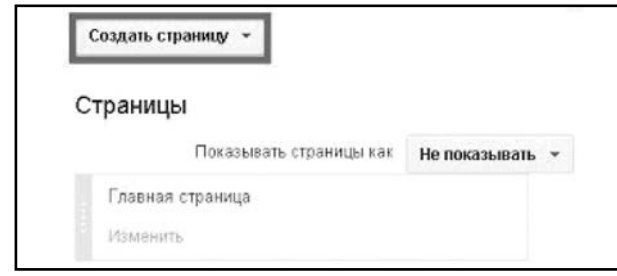
Добавить ваш блог в наши каталоги? Эта настройка позволяет определить, можно ли перейти к вашему блогу с веб-сайта Blogger.com, в том числе с главной страницы Blogger и с помощью ссылки «Следующий блог». Если выбрать «Нет», в блог нельзя будет войти описанными выше способами, но он останется доступным в Интернете и будет отображаться в вашем профиле. Если вы хотите привлечь дополнительный трафик на свой блог, в выпадающем меню следует выбрать «Да».

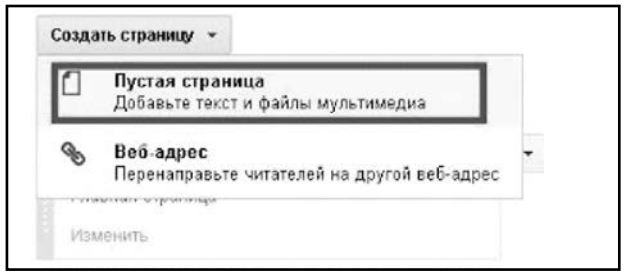
Заполняем и настраиваем страницы блога («Контакты», «О блоге», «Автор блога» и т.д.). По опыту блогодеятельности могу сказать, что страница «Автор блога» часто используется как портфолио, что очень удобно – располагаем ссылки на публикации, страницы социальных сетей, дипломы и сертификаты, и страница о вашем профессиональном развитии и достижениях готова. Также можно создать страницы «О библиотеке», «Наши сотрудники», «Виртуальная справка», «Библиотечные проекты / конкурсы» и т.п. Рассмотрим более подробно процесс создания страниц в блоге.



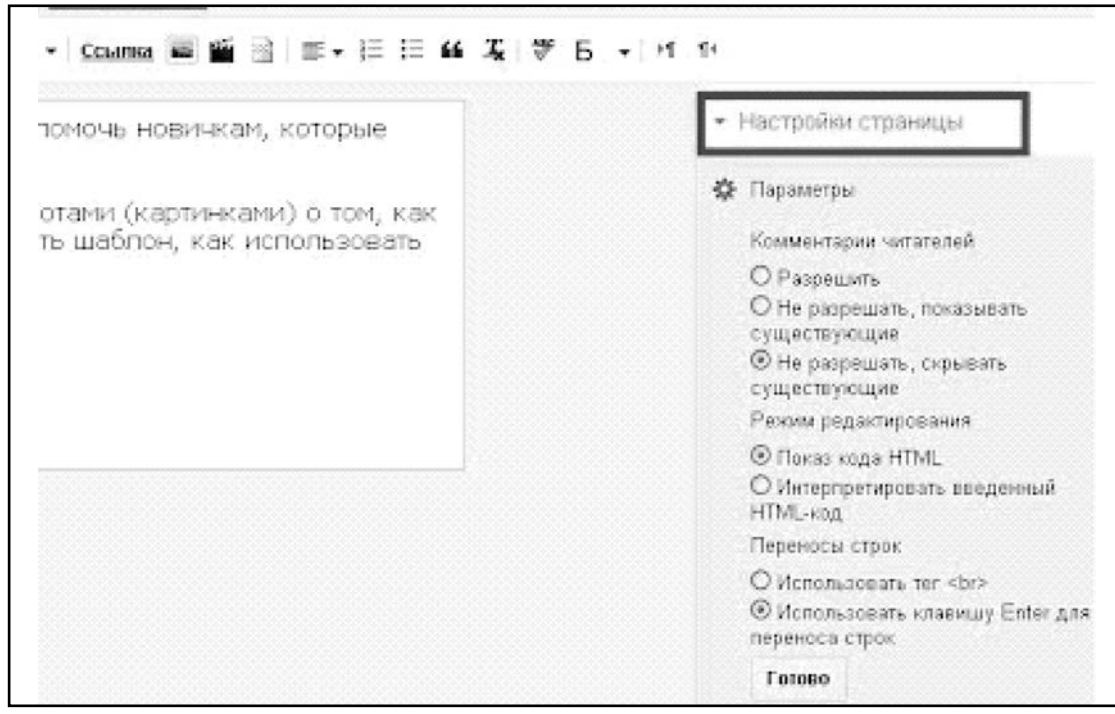
Заходим в настройки блога. Слева нажимаем «Страницы».

Далее внизу будет отображаться созданная по умолчанию «Главная страница» сайта. Чтобы создать новую, нажимаем «Создать страницу».



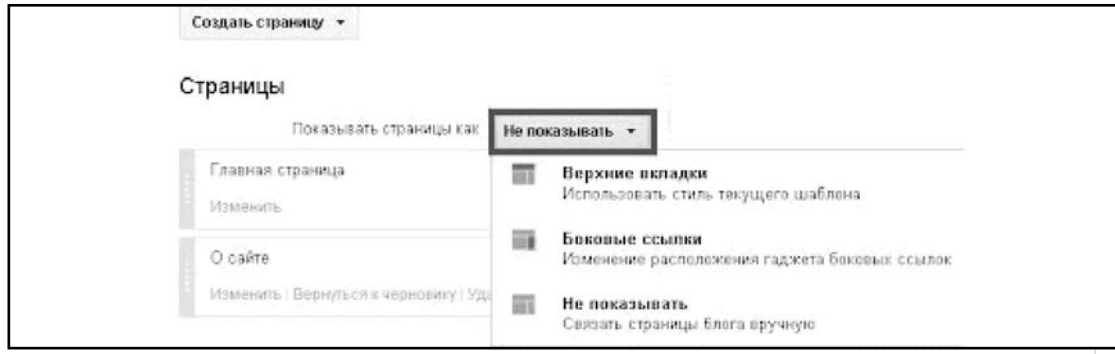


Нажимаем «Пустая страница». В открывшемся окне пишем название. Например, «О блоге». В большое пустое поле вписываем текст и/или картинки, (фотографии). Справа есть «Настройки страницы».

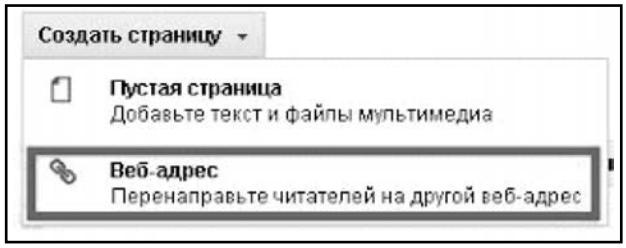


Можно запретить комментирование читателями статичных страниц (комментарии будут более уместны после постов (сообщений) блога. Режим редактирования оставляем по умолчанию. Переносы строк – использовать клавишу Enter для переноса строк. После настроек публикуем страницу – нажимаем Публикация.

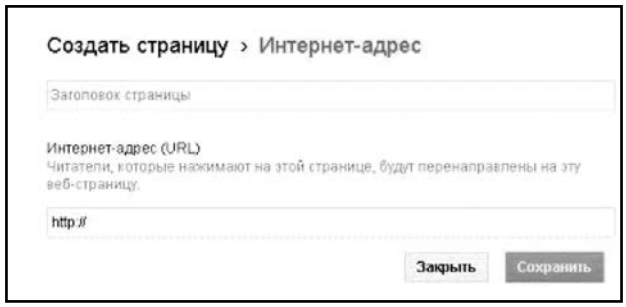
Для того чтобы страницы отражались на сайте, нужно в настройках блога выбрать, как они будут показываться – как верхние вкладки или как боковые ссылки. Нажимаем кнопку «Не показывать» и выбираем. Выбирайте по желанию и в зависимости от шаблона.



Также при создании страниц Blogger можно перенаправить читателя на другой веб-адрес, на другой сайт или блог, например страницу вашего портфолио в сети Интернет или на страницу в социальных сетях. Для этого нажимаем «Создать страницу» и далее веб-адрес:



И затем впишите заголовок страницы и желаемый адрес:



Не забываем сохранить все страницы.

Перенаправление канала RSS через FeedBurner. Этот шаг нужен для того, чтобы читатели блога могли вовремя получать обновления с блога, а вы могли видеть, сколько у вас читателей. Для этого нужно воспользоваться сервисом FeedBurner – http://feedburner.google.com.

Порядок работы с FeedBurner:

Вход

Для входа в сервис FeedBurner используйте ваш аккаунт Google. Для этого перейдите на сайт FeedBurner.

Добавление RSS-ленты

После входа перейдите на страницу Мои фиды (My Feeds) и в форме «Зажигай» поставьте фид. Введите адрес своего блога и нажмите кнопку [Next].

Выбор источника фида (RSS-ленты)

В предложенных вариантах выбирайте RSS – для совместимости. Нажмите [Next>>].

В названии фида впишите название своего блога на русском языке. Так вам будет удобнее ориентироваться среди других фидов. Адрес фида удобнее сделать таким же, как и часть адреса блога, например http://feeds2.feedburner.com/biblio_blog.

Вам нужно ввести только biblio_blog. Нажмите[Next >>].

Ваш фид FeedBurner обрел жизнь.

Основная настройка фида закончена.

Настройка перенаправления канала блога на FeedBurner

Перейдите на «Панель инструментов» вашего блога, затем в раздел «Настройки». Настроим «Канал сайта» URL переадресации канала сообщений: http://feeds2.feedburner.com/biblio_blog. Теперь даже те читатели, которые подписались по старому адресу, будут переадресовываться на адрес FeedBurner. Нажмите «Сохранить настройки».

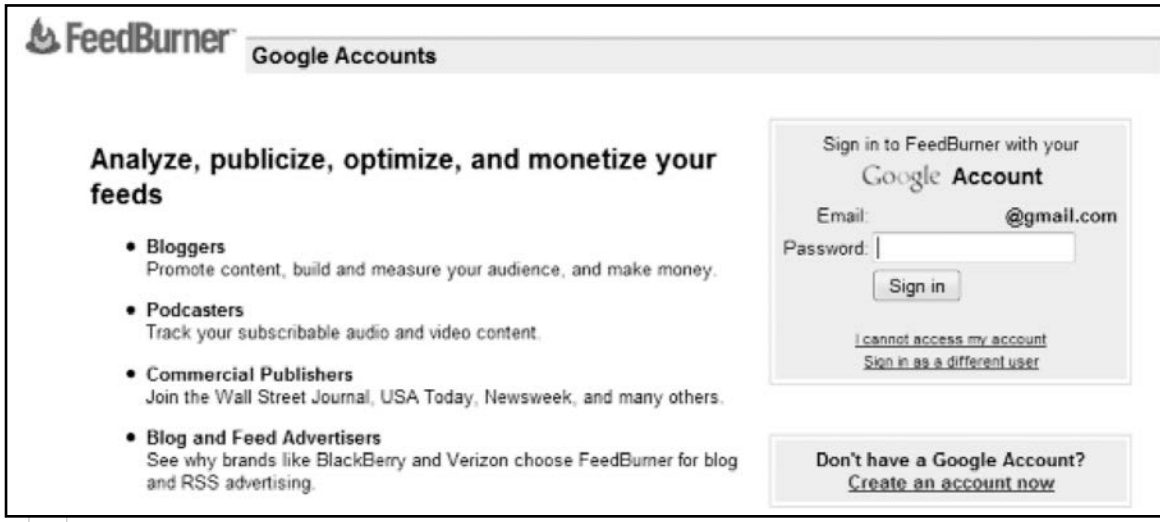


Рисунок 5. Интерфейс сайта FeedBurner

Создание карты блога – содержание блога

Для создания карты необходимо выполнить несколько простых действий.

Войти в панель управления блогом на blogspot и создать новую страницу. Название страницы может быть «список постов», «все посты», но лучше: «карта блога» или «карта сайта». Кликаем по вкладке «Изменить HTML» и вставляем на страницу следующий код:

<link href=«http://www.google.com/uds/solutions/dynamicfeed/gfdynamicfeedcontrol.css» media=«screen» rel=«stylesheet» type=«text/css»></link>

<script src=«http://blogtoccometa.googlecode.com/files/blogtoc_wa.js»>

</script>

<script src=«http://**www.newmetodist.blogspot.ru**/feeds/posts/summary?max-results=9999&alt=json-in-script&callback=loadtoc»>

</script>

В коде изменяем адрес блога (выделен полужирным) на адрес своего блога. Публикуем страницу. Все, ваша карта для блоггер готова.

● Наберите своё имя, строчку URL можете оставить пустой.

● Нажмите «Продолжить» и комментируйте!

Спасибо!

Этот текст размещаем над окном комментариев, для этого заходим в Blogger в панель «Настройки» и выбираем вкладку «Сообщения и комментарии» и в окно «Сообщения формы создания комментариев» вставляем поясняющий текст.



Рисунок 6. Настраиваем комментарии

В конце каждого поста **добавляем виджет похожих сообщений**. По ссылке http://www.linkwithin.com/learn?ref=widget проходим и заполняем форму – указываем свой электронный адрес, вставляем адрес блога, выбираем платформу и количество отображаемых постов под сообщением. Готово. Таким образом вы обратите внимание на предыдущие посты вашего блога, созвучные теме поста, и привлечете внимание читателей.

Настраиваем систему комментирования

Первое, что следует сделать – избавьтся от каптчи. Ничто так не отпугивает собеседников в блоге, как требование ввести кодовое слово или сочетание цифр и букв с картинки. Это отнимает время и желание общаться. Подскажите читателям, как можно оставить комментарий в блоге.

Например.

Оставить комментарий очень просто:

● Нажмите на стрелку рядом с окошком «Подпись комментария».

● Выберите Имя/URL.

Добавляем в блог кнопки социальных сетей. Это поможет распространению вашего контента в социальных сервисах и привлечет внимание к блогу.

Share42 – это абсолютно бесплатный сервис, дающий возможность сгенерировать скрипт социальных кнопок и закладок для вашего интернет-ресурса, который, в свою очередь, позволит вашим посетителям опубликовывать ссылки на ваши статьи в своих аккаунтах социальных сетей и закладок, что способствует рекламе блога и увеличивает число посещений.

Рассмотрим следующие преимущества сервиса Share42 над другими его конкурентами:

● Красивые, уникальные иконки. Они выполнены в едином и неповторимом стиле и смотрятся очень красиво.

● Маленький размер, вес. Для уменьшения нагрузки на ваш сайт или блог код скрипта был максимально оптимизирован. Вдобавок скрипт кэшируется браузером, что позволяет ускорить повторную его загрузку.

● Легкая установка скрипта на ваш ресурс. Достаточно скачать скрипт, загрузить на блог или на бесплатный хостинг. И подключить его к блогу.

● Полное отсутствие лишних ссылок.

● Минимум HTML-кода.

● В шаблон сайта вставляется всего две строки HTML кода, а остальной HTML-код кнопок формируется при помощи JavaScripta.

● Используется всего одно изображение. Что позволяет значительно уменьшить количество запросов к серверу вашего блога.

● Вы сами можете выбирать количество социальных сетей и закладок, которые будут у вас отображаться.

Переходим на Share42.



Выбираем необходимые настройки для наших кнопок социальных сетей и закладок:

Размер иконок. Можно выбрать следующие размеры: 32 × 32, 24 × 24 и 16 × 16 пикселей.

Выбираем, какие именно сервисы социальных сетей и закладок вы хотели бы видеть на своём блоге. Для выбора или отмены вам достаточно просто кликнуть по необходимой кнопке (она выделится пунктиром). Обратите внимание, можно выбрать все сервисы всего одним кликом и менять порядок кнопок простым перетаскиванием.

Далее для просмотра варианта ваших кнопок нажимаем на «Посмотрите, как это будет выглядеть». Если что-то не понравилось, просто изменяем свой выбор. А если все нормально, нажимаем на кнопку «Скачайте готовый скрипт». И сохраняем его у себя на компьютере. Теперь осталось только установить кнопки социальных сетей и закладок от Share42 на свой блог.

Загружаете файлы из папки «Share42» на доступный вам хостинг. После чего в 4-м пункте для Blogger необходимо выбрать «Любой сайт» и получим вот такой код скрипта:

<script type='text/javascript' src=**'http://biblio.ru/share42/share42.js'**></script>

Обязательно в коде нужно заменить ссылку, выделенную полужирным, на свою. Обратите внимание, что ссылка должна заканчиваться на **.js**, все лишние убираем. Далее переходим в настройки блога, выбираем вкладку «Шаблон», обязательно делаем резервную копию шаблона своего блога и только потом нажимаем на кнопку «Изменить шаблон». Ставим галочку «Расширить шаблоны виджета». При помощи комбинации кнопок (Ctrl+F) ищем вот такую строку <data:post.body/>. После неё вставляем код указанный ниже:

<b:if cond='data:blog.pageType == «item»'>
Здесь ваш код скрипта
</b:if>

Наполняем контентом.

Где брать контент? Есть несколько вариантов:

● Писать самостоятельно. Это лучший вариант. Пишите о том, в чем вы разбираетесь лучше других, и ваши посты будет интересно читать, а также появится желание комментировать.

● В первое время для привлечения интереса к блогу создайте интригу – конкурс в библиотеке с обязательным комментированием хода конкурсного мероприятия в блоге, опрос на актуальную тему.

● Рерайт. Еще один вариант: собираете несколько статей на нужную тему, читаете, а потом своими словами пишете новую статью на основе прочитанного.

● Еще можно копировать контент с других блогов, сайтов. Но этого делать не стоит, так как ваш блог могут просто забанить в Яндексе, а еще хуже – подать в суд за нарушение авторских прав.

Лучше использовать только уникальный авторский контент. Это предотвратит бан вашего ресурса поисковыми системами, и пользователям всегда будет интересно почитать уникальные статьи в вашем блоге. Помните, что блог – это личный дневник, и он должен быть интересен читателю, поэтому подумайте, как и о чем будет писать, чтобы привлечь внимание.

Эти простые шаги без знаний сложного языка программирования помогут создать блог и освоиться в блогосфере на первых порах. Дополнительно походите по ссылкам, посмотрите, как у других. Начинающим блогерам советую

использовать подсказки и анонсы блога Марины Курвитс из Эстонии, автора блога «Организация учебной работы при помощи блога» http://blognauroke.blogspot.ru/. В блоге достаточно просто рассказывается о возможностях использования блогов в обучении, даются подсказки начинающим блогерам. И обратите внимание на продуманную структуру блога.

Довольно часто авторские библиотечные блоги сравнивают с искусством кулинарии: при выпечке пирога мы используем один и тот же рецепт, однако вкус получается у всех разный, причина кроется в тех самых нюансах, секретах шефа, о которых не принято говорить, если хотите сохранить интригу и привлечь к себе внимание.

Каким будет ваш библиотечный блог – зависит от вас! Главное, помните, что блоги – отличный инструмент для диалога с читателями, а также эффективный маркетинговый ход в продвижении библиотечных услуг. Поэтому творите и привлекайте к совместному творчеству в блогосфере детей, родителей, учителей, и тогда о вашей библиотечной работе пойдет слава.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. WikiSibiriaDa: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki-sibiriada.ru

2. Pedsovet.su: сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.su

3. Астапенко Е. Путешествие в блогосферу: материалы мастер-класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urlid.ru/chx8

4. Блог Blogodel – Blogger, Блогспот: чайникам, от чайника заварочка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blogodel.com/

5. Блог Библиотечные штучки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blog.rgub.ru/ekniga/

6. Блог Калейдоскоп сервисов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://main-servis.blogspot.ru/

7. Блог Организация учебной работы при помощи блога: ведем образовательный блог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blognauroke.blogspot.ru/

8. Блог Планета е-книг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blog.rgub.ru/ekniga/

9. Блог Просто библиоблог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://novi-chokprosto-biblioblog.blogspot.ru/

10. Блог Роза ветров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://murmansk-nordika.blogspot.ru/

11. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/

12. Федоров А.О. Зачем библиотеке нужен блог? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slideshare.net/aofedorov/ss-33882540

13. Федоров А.О. Нужен ли библиотечный блог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/bibl_delo_11_08_9.pdf

14. Ястребцева Е.Н. Поддержка присутствия школьной библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urlid.ru/ch2o

15. Ястребцева Е.Н. Продвижение книги в Интернет как эффективный меркетинговый инструмент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1eWHkgG http://urlid.ru/ch2o



Будь в курсе:
Словарь IT–Школы

FeedBurner – веб–сервис, который пропускает через себя RSS–потоки, исправляет в них мелкие ошибки и может добавить потоку дополнительную функциональность, например кнопку Play для подкастов.

Хостинг – услуга по предоставлению вычислительных мощностей для размещения информации на сервере, постоянно находящемся в сети (обычно Интернет).

Контент – содержимое, информационное наполнение сайта или любого другого издания

Пост – сообщения в блоге, расположенные в хронологическом порядке.

Капча – компьютерный тест, используемый для того, чтобы определить, кем является пользователь системы: человеком или компьютером.

Доменное имя – символьное имя, помогающее находить адреса интернет–серверов.

Сервисы для создания виртуальных книжных выставок и размещения их в блоге и на сайте



Нина Михайловна Панасенко,
зав. сектором по информационному обслуживанию МБУ «Централизованная библиотечная система Карасукского района Новосибирской области», финалист III Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2015»

Интернет–технологии позволили библиотекам расширить сферу библиотечно–информационных услуг. Реклама библиотечных услуг и продуктов постепенно стала неотъемлемой частью работы всех муниципальных и школьных библиотек, поэтому роль виртуальных книжных выставок, размещаемых в блогах или на сайтах, значительно возросла. Автор статьи представляет рекомендации об использовании существующих сервисов, способных помочь динамично, красиво и наглядно рассказать о книгах, событиях, мероприятиях библиотеки в блогах и на сайтах.

Продвижение книги и чтения – основа библиотечной деятельности

Основной библиотечной деятельностью является продвижение книги и чтения, как в стенах библиотеки, так и за ее пределами. Реклама библиотечных услуг и продуктов становится неотъемлемой частью работы всех муниципальных и школьных библиотек города и села, а успех деятельности любой библиотеки зависит от увлеченности и целеустремленности работников, которые находятся в постоянном поиске, творят и созидают, учатся и обучают других. Именно поэтому библиотекари ищут доступные современные средства по привлечению читателей в стены библиотек.

Знакомить детей с книгой сегодня можно традиционными способами – флаеры, листовки, объявления, книжные выставки, а также с помощью различных интернет-инструментов и сервисов – буктрейлеры, «говорящие» аватары, учебные видеоролики и пр. Чем разнообразнее представлена библиотечная деятельность в Интернете – на веб-сайтах и на страницах библиотечного блога, – тем активнее будет библиотечное читательское сообщество.

Существует много интересных интернет-сервисов, которые помогают библиотекарям динамично, красиво и наглядно рассказать учащимся о книгах, событиях, мероприятиях. Это могут быть коллекции медиатек, фонотек, книжные выставки с мультипликацией или анимационными заставками, пр.

Виртуальная книжная выставка, или «О старом по-новому»

Виртуальная книжная выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающих их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет[1].

[1] Лигун Т.А. Виртуальная книжная выставка как новая возможность в деле пропаганды чтения. - Режим доступа: [http://imcluga.ru/virtualnaya-knizhnaya-vystavka/]

Среди множества видов существующих виртуальных выставок выделим несколько, взяв за основу те, что позволяют совершенствовать и придумывать детали:

- Выставка одной книги.
- Тематическая выставка.
- Презентация обложек книг с краткой аннотацией + музыкальное сопровождение.
- Видеообзор с рекомендацией библиотекаря.
- Интерактивная книжная полка (коллекция буктрейлеров, аудиозаписей).

Виртуальные выставки обладают следующими достоинствами:

- массовость (нет ограничения количества книг в презентации);
- вариативность (возможность поменять слайды, расположение, замена книг, музыкальное сопровождение);
- мобильность (показ выставки в любом учреждении, на любом мероприятии);
- экономичность (минимум затрат времени, средств).

Создать виртуальную книжную выставку школьный библиотекарь может и самостоятельно. Но если у библиотекаря школы есть возможность проведения специальных занятий по формированию медиаинформационной культуры, развитию исследовательских и читательских навыков учащихся, то в процессе самостоятельного создания ребятами презентаций книг, он сможет одновременно учить их алгоритмизации мыслительной деятельности, акцентируя внимание и интерес к тем или иным деталям выбранной книги. Замечательно проводить подобные тематические занятия:

- Мои любимые книги.
- Любимые книги моей семьи.
- Летнее чтение.
- Моя домашняя книжная полка.
- Последняя прочитанная книга.
- Книги о войне и т.д.

Подача информации о книге (-ах) в электронных выставках различна. Здесь можно предложить школьнику-читателю рассказать о прочитанной книге, посоветовав ее своим одноклассникам, интересно ребятам будет смотреть виртуальную презентацию, где дети расскажут о самых интересных и интригующих отрывках из книги. Также заданием для создания книжной презентации может послужить просьба библиотекаря в поиске самых интересных или популярных цитат из книги – эта работа возможна как индивидуальная, так и коллективная.

Алгоритм подготовки и создания виртуальной книжной выставки

В создании виртуальных книжных выставок, как и в любой другой деятельности, существует свой алгоритм. Чтобы ученики могли правильно разработать свою первую и последующие выставки, их необходимо научить, в какой последовательности и как правильно разрабатывать тот или иной интернет-продукт. Данный алгоритм может быть составлен в виде схемы и быть у библиотекаря некой памяткой.

1. Разработка модели виртуальной книжной выставки

- определение темы будущей виртуальной книжной выставки;
- анализ материала, который понадобится для создания выставки (изображения, сканы книг, видео и т.д.);
- подбор материала: книги, иллюстрации и т.д.;
- определение веб-сервиса, в котором будет создаваться книжная выставка;
- составление схемы выставки.

2. Техническая подготовка

- подготовка материала (написание сопроводительного текста, иллюстраций, здесь может осуществляться как поиск через Интернет, так и сканирование из книг);
- создание папки на «рабочем столе», где будет собран весь необходимый материал.

3. Создание виртуальных книжных выставок в веб-сервисах

Примечательно, что, применяя к любому из предложенных выше видов виртуальных выставок разные интернет-сервисы, можно получить абсолютно не похожие друг на друга интернет-продукты.

4. Вставка готового продукта в блог, веб-сайты

Сервисы для создания интерактивных книжных выставок

Сервисов для помощи в работе библиотекаря множество, но, конечно же, главное их назначение – возможность полноценно отображаться в информационных библиотечных средах. Вспомним лишь несколько бесплатных онлайн-сервисов в помощь школьному библиотекарю в создании интересной виртуальной книжной выставки, которую можно затем размещать в блоге или на сайте. Эти сервисы позволят увидеть, как разнообразно можно представить свой книжный фонд детям, а также провести знакомство с поступившими новинками, тематическими выставками и создать презентацию одной книги.

Animoto.com – интернет-приложение, позволяющее соединять быстро и легко изображения и звук. Поможет библиотекарям наглядно тематически представить книжную выставку с музыкальным сопровождением. Приложение имеет много тематических шаблонов: осень, зима, лето и т.д. Есть возможность работать бесплатно (ограничены несколько шаблонов), видео экспортируется в YouTube, есть возможность сохранения на жесткий диск формата 360 mp4. Также созданное видео вставляется в блог с помощью html-кода.

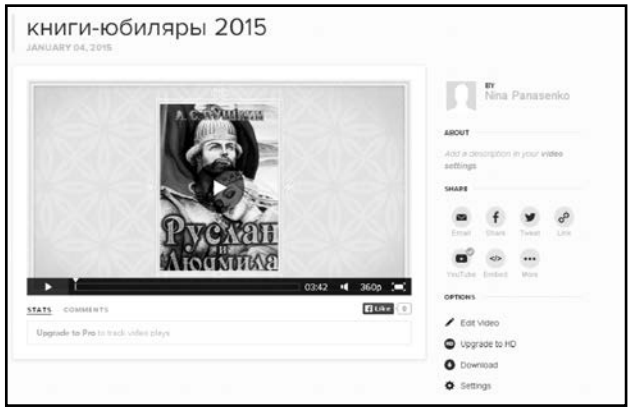


Рис. 1. Интерактивная книжная выставка, созданная в приложении Animoto «Книги-юбиляры 2015»

Photosnack.com – веб-сервис, быстро соединяет изображения, звук, имеет несколько режимов отображения фотоальбома. Одним из преимуществ является привязка изображения со сторонним ресурсом. Имеет свойства закольцовывать просмотр видео. В приложении также имеется музыкальная библиотека, где можно выбрать тот или иной трек для своей презентации или загрузить из Интернета. Эффективен для книжных выставок, легко вставляется в блог с помощью html-кода.



Рис. 2. Тематическая книжная выставка, созданная в приложении Photosnack «Книжная выставка, посвященная 75-летию Новосибирской области»

Еще один, достаточно знакомый сервис для создания книжных выставок, который легко вставляется в блог с помощью html-кода.

Calameo.com – французский сервис, открытый в апреле 2008 года. Предназначен для создания интерактивных публикаций, электронных документов для чтения с компьютера.

Публикации создаются с имитацией чтения бумажного документа:

перелистывания страниц,

отметка интересных мест,

увеличения масштаба изображения в журналах, брошюрах, каталогах, отчетах, презентациях и т.д.

Сервис Calameo позволит как библиотекарю, так и школьнику рассказать о прочитанной книге, опубликовать брошюры, рекомендательные списки, библиографические указатели, а также рассказать свою книжную историю. Преимущества сервиса – возможность создания книжной полки, на которой будут отображаться все ранее созданные публикации. С помощью html-кода с легкостью вставляется в блог и на сайт.



Рис.3 Книжная полка в веб-сервисе Calameo

Можно еще порекомендовать такие сервисы для создания электронных книжных выставок для дальнейшей вставки в библиотечные блоги и на сайты:

- **Photopeach** – http://photopeach.com/
- **Slideshare** – http://www.slideshare.net/
- **Bannersnack** – http://www.bannersnack.com/

Как вставить в блог, созданный вами, тот или иной продукт со стороннего ресурса (интернет-приложения)?

Преимущество платформы Blogger (blogspot.com) для создания школьного библиотечного блога – корректное отображение всех интернет-продуктов. Блоги, созданные здесь, имеют большие возможности для творчества: варианты настроек, добавления гаджетов, создания коллекции ссылок на сторонние ресурсы, а также вставки интернет-продуктов, разработанных в различных веб-сервисах.

Работая в блоге на платформе blogspot.com, можно воспользоваться правом предоставления доступа иным субъектам. Поэтому блог библиотекаря также служит площадкой, где ребенок-школьник, получив право редактирования, самостоятельно рассказывает о понравившейся книге, создавая свой электронный читательский дневник.

Шаг 1. Поиск html-кода для вставки

Обычно в созданном продукте код спрятан под значком <...>. Код необходимо скопировать.

Шаг 2. Вставка кода в свой пост (сообщение)

В блоге откройте новое сообщение либо то сообщение, куда вы хотите вставить свой созданный интерактивный продукт.

Переключите регистр на html-кодирование. Вставьте код, скопированный ранее. Теперь можно вновь вернуться в регистр «Создать». Если код правильный, то вы сразу увидите виртуальную книжную выставку в готовом виде.

Далее можно написать текст-пояснение, текст-обращение и нажать кнопку «Публикации». Ваш созданный продукт занял свое место в блоге.

Заключение

Деятельность библиотекаря или педагога с книгой в школе разнообразна, и каждый выбирает свой собственный профессиональный путь. Но нельзя забывать, что главной целью работы школьной библиотеки является формирование интереса к чтению. Применение новых информационных технологий в первую очередь должно быть направлено на популяризацию книг и культуры чтения школьников.



Рис. 5. Вставка кода в созданное сообщение в блоге

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Жесткова Н. Цифровой сторителлинг в библиотеке школы как форма представления исследований учащихся // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. – № 10. – С. 52– 57

2. Лигун Т. Виртуальная книжная выставка как новая возможность в деле пропаганды чтения / Т. А. Лигун // Чтение детей и взрослых: качество чтения. – СПб., 2009. – С. 80–82.

3. Панасенко Н. «Блог вам в помощь!»: мир культуры и искусства раздвигает границы сельской глубинки // Народное творчество. – 2014. – № 1. – С. 80–87

4. Руководство по началу работы с Blogger [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1LPNjhb

5. Федоров А.О. Библиотечная блогосфера: В чем феномен библиотечного блога? / А.О. Федоров; Российская гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2013. – 87 с.

Будь в курсе: Словарь IT–Школы

Виртуальная книжная выставка – это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб–технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.



Марина Анатольевна Орешко,
заведующая сектором литературного краеведения, библиотека–литературный музей имени Н.Н. Блинова, филиал № 4 МБУК «Центральная городская библиотека», г. Мурманск



Написание сообщений / постов в блоге в чем–то сродни писательству: создавая сообщение, нужно позаботиться, чтобы пост получился полезным, интересным и привлекательным. Использование при этом визуальных материалов (изображений, фотографий, инфографики) давно стало «хорошим тоном». Автор статьи дает конкретные рекомендации по тому, как написать «идеальный» пост и какие интернет–сервисы лучше использовать для привлечения к блогу читателей.

Как сделать библиотечный блог полезным, интересным и привлекательным



Как написать идеальный пост

Виртуальные представительства библиотек – это многочисленные официальные сайты, группы в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте, Одноклассники), аккаунты в Twitter и Instagram, каналы на YouTube, библиотечные блоги (большинство из них расположено на платформе Blogger).

В блогах – сетевых дневниках одного или нескольких авторов, состоящих из записей (сообщений) в обратном хронологическом порядке, которые принято называть постами (от английского «to post» – «размещать, осведомлять, вывешивать»), авторов обычно сравнивают с журналистами. И действительно, написание постов в блоге сродни писательству: создавая сообщение, нужно позаботиться, чтобы пост получился полезным, интересным и привлекательным. Блогеры со стажем выделяют несколько основных признаков идеальных постов в блоге. Такие сообщения:

- имеют практическое применение;
- содержат метафоры;
- содержат визуальные элементы;
- актуальны сейчас;
- основаны на конкретных решениях;
- развлекают пользователя;
- имеют вывод.

Заголовок

Считается, что 8 из 10 человек прочитают заголовок поста и только 2 из 10 прочитают остальной пост. Удачный заголовок определяет успех любого материала в блоге. Он не должен быть слишком длинным: оптимальная длина – не более 65 знаков. Предпочтение лучше отдавать конкретным заголовкам: чем более конкретно название материала, тем выше его «поисковая способность» («Как устроена книга»). Если выбран заголовок-интрига, то лучше его расшифровать в подзаголовке. Например: «Защищайтесь, сударь! Авторское право в блоге».

Существует несколько стратегий для создания удачных заголовков (примеры взяты из блога «Роза ветров. Север» – http://murmansk-nordika.blogspot.ru/):

● Сюрприз – «Страшнее горностая зверя нет».

● Вопрос – «Какое оно, блогерское счастье?».

● Интрига – «Ворона + Лисица = сырок "Дружба". Необычные памятники литературным героям».

● Отрицания – «Библиотеки нужны? Да! А вы будете в них ходить? Нет!».

● Как – «Как сделать говорящую аватарку».

● Цифры – «10 сервисов для фотоколлажей».

● Обращение – «Всё, что вы хотели сделать с фотографией, но не знали как».

● Специфичность – «Статистика блога-2013: сухие цифры и несерьёзные запросы».

Вступление

Заголовок заинтересовывает читателя и побуждает начать читать пост. Введение заставляет его продолжить чтение.

Первый абзац поста (вступление) в журналистике принято называть «лид» (от английского «to lead» – «вести, возглавлять»). Лид – это начало сообщения, простое и ясное высказывание, состоящее, как правило, из одного–четырех предложений. Задача лида – привлечь внимание читателя, убедить прочитать весь текст, дать в сжатом виде самую актуальную мысль, которой читателю будет достаточно, если у него нет времени на чтение.

Екатерина Василькова (блог «Современная библиотека») называет несколько видов лидов:

● Резюмирующий лид (краткое изложение текста). Пример: «День славянской письменности мы решили отметить... волшебно! Пригласили в гости наших юных краеведов из прогимназии № 61, да не одних, а с родителями и учителями».

● Отложенный (втягивает в чтение). Пример: «Имя Николая Букина в годы войны было хорошо известно на Северном флоте: редактор краснофлотской газеты "Североморец" был автором слов легендарной песни "Прощайте, скалистые горы"».

● Эпизодный (рассказывается эпизод, связанный с текстом). Пример: «Рассказы о полярной ночи тем, кто ни разу не бывал в нашем городе, – одно из самых любимых занятий мурманчан. Удивленные слушатели ахают, узнав, что в городе по полгода ждут солнца, проживая в непроглядной темноте и любуясь время от времени северным сиянием. Что правда, а что вымысел? Попробуем разобраться».

● Цитатный (используется цитата). Пример: «Главный участок в боях за Мурманск в июле 1941 года находился вдоль реки Западная Лица... Отсюда лежала кратчайшая дорога к Мурманску – всего 50–60 км», – читаем в книге профессора Алексея Киселёва «Война в Заполярье».

Несколько советов «Чего не стоит делать при написании лидов от Марка Григоряна, автора «Пособия по журналистике»:

● Избегайте лидов, в которых говорится об уже известном или общедоступном.

● Избегайте слов и словосочетаний: «снова», «продолжается», «как мы уже сообщали», «известно, что...».

● Не используйте в лиде имена неизвестных людей без указания, кто они такие.

● Избегайте лидов, указывающих читателям, как реагировать на произошедшее: Печальная история случилась...» или «Радостные вести пришли...».

Иногда к лиду уместно добавить небольшую картинку (фотографию), обычно её помещают в левом или правом верхнем углу. Изображение не только иллюстрирует статью, оно сокращает ширину первых строк, делая материал более простым для первоначального восприятия, более читаемым и просматриваемым.

Внешний вид (макет) поста

Макет поста должен быть привлекательным и простым. В понятие «макета» входят следующие элементы:

● Оптимальный размер шрифта: важно, чтобы шрифт легко читался и соответствовал дизайну блога.

● Качественные изображения: лучше использовать фотографии и изображения высокого качества (но и высокой скорости загрузки), которые добавят ценности посту и притянут взгляд.

● Небольшие абзацы. Не секрет, что интернет-пользователи не читают, а просматривают (сканируют) материалы. Для удобства чтения лучше делать абзацы короче.

● Выделение текста и подзаголовки. Текст поста будет лучше восприниматься и читаться, если «разбить» его подзаголовками. К тому же это поможет читателям лучше ориентироваться в сообщении и находить только ту информацию, которая их интересует. Важные мысли можно выделить жирным шрифтом, цитаты – курсивом.

● Небольшая ширина контента. Лучше всего, если область расположения контента в блоге будет не шире 700 пикселей, потому что в противном случае текст будет хуже восприниматься.

Объём материала

Нет каких-либо нормативов длины сообщения в блоге. Наиболее успешными считаются посты от 700 слов и более.

Сообщения более 1500 слов принято называть «лонгридами». Лонгриды (от английского – long read – «длинное чтение») – достаточно новый формат, появившийся в медиа несколько лет назад. Это длинные, глубокие истории, которые лучше всего читать, если есть время.

Лонгрид – это возможность рассказать интересную историю читателям блога, со всеми деталями и важными подробностями. С помощью таких постов затрагиваются темы, о которых нельзя рассказать коротко: большие и сложные идеи, истории людей, удивительные факты.

В лонгрид можно добавить различные мультимедиа: большие качественные фотографии, интерактивную инфографику, анимированную презентацию, видеоинтервью с участниками истории.

Еще одним преимуществом лонгридов является более высокий рейтинг в поисковых запросах и большая, по сравнению с обычными материалами, популярность в социальных сетях. Посты длиной более 1500 слов получают на 68% больше твитов и на 22% больше лайков на Facebook. Первые 10 результатов поисковых запросов, как правило, являются материалами длиннее 2000 слов.

В эпоху быстрого просмотра статей, большая часть из которых забывается и теряется, хорошие лонгриды имеют все шансы остаться надолго и стать материалами, на которые будут ссылаться.

Ссылки и визуальные материалы

Чтобы пост стал полезным и привлекательным, необходимо добавить в него так называемые «бонусы». Это могут быть необычные фотографии, видеоматериалы, презентации, интересные цитаты, дополнительные советы и ссылки.

Ссылки могут располагаться как в самом тексте поста, так и после него (например, в виде списка «Что ещё почитать по теме?»). Интересно смотрится в блоге и вызывают интерес читателей серия постов, объединённых одной темой и связанных ссылками между собой: переходя по ссылкам от поста к посту, читатель может изучить вопрос во всех подробностях.

Людям нравится делиться информацией в Интернете, поэтому хорошо заканчивать пост кнопками «Поделиться» для разных социальных сетей. Это увеличит посещаемость блога и сделает пост популярным.

Грамотность

Немаловажное значение в написании поста имеет следование нормам и правилам русского литературного языка. Существует большое количество сервисов для проверки грамотности постов и их оформления. Вот некоторые из них:

● Орфограммка (http://orfogrammka.ru/) – российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики, каждая найденная ошибка сопровождается объяснением.



Рис. 1. Сервис Орфограммка

● Readability (http://ru.readability.io/) – сервис для проверки читаемости текста, дает оценку сложности в баллах и помогает определить, какая аудитория лучше разберется в содержании.

● Стоп-слов нет (http://stopslov.net/) – русскоязычный редакторский сервис, который помогает сделать текст чистым и конкретным, умеет выделять стоп-слова – те, которые не несут смысла, затуманивают содержание и затрудняют восприятие.

● Типограф (http://www.artlebedev.ru/tools/typograf/) – сервис для подготовки текстов к публикации в Интернете: оптически выравнивает текст, предотвращает нежелательный разрыв слов, заменяет неверные символы на типографически корректные аналоги.

● Orphus (http://orphus.ru/) – сервис для улучшения грамотности блогов и сайтов: пользователю блога, подключённого к этому сервису, достаточно выделить фрагмент текста с ошибкой и нажать «Ctrl+Enter», после чего эти сведения отправляются автору блога; так читатели сами помогают исправлять ошибки и опечатки в сообщениях.

Визуальные материалы в блоге: что, где, зачем

Библиотечный блог даёт широкие возможности по использованию различного рода «визуальностей». Изображения обрабатываются человеческим мозгом в шесть раз быстрее, чем текст. Читатели блога не только будут с удовольствием читать сообщения (посты) «с картинками», но и лучше запоминать их. В успешных блогах на каждые 350 знаков приходится примерно один визуальный элемент, что необходимо учитывать и библиотекарю-блогеру.

Фотографиями можно проиллюстрировать рассказ о мероприятии библиотеки, с помощью скриншотов рассказать об использовании нового сервиса web 2.0 в работе, инфографика поможет по-новому представить литературных персонажей или рассказать о писателе, с помощью слайд-шоу и презентаций можно представить в блоге

виртуальные выставки и буктрейлеры по страницам любимых книг.

В блоге можно использовать как фотографии, созданные самими библиотекарями, так и снимки, на использование которых получено согласие авторов (в этом случае обычно указывается источник фото (адрес сайта) и его автор). Существует большое количество сайтов, бесплатно предоставляющих изображения для некоммерческого использования по лицензии Creative Commons. Например, Фотолаборатория Photl (http://ru.photl.com/), Freedigitalphotos (https://www.freedigitalphotos.net/), Morguefile (https://morguefile.com/) и другие. Можно найти необходимое изображение, используя Google: для этого открываем «Условия поиска», а далее выбираем «Права на использование».

Фотогалерея в блоге

На основе нескольких фотографий можно создать в блоге небольшую фотогалерею, использовав сервис Quick Gallery (http://www.quick-gallery.com/). Таким образом можно интересно рассказать о библиотечном мероприятии (мастер-класс, литературный вечер, БиблиоНочь) или проиллюстрировать статью любой тематики. Сервис позволяет использовать снимки из фотохостинга Flickr или из социальных сетей (Facebook, Instagram). Самый простой способ – использовать при создании галереи фотографии из веб-альбома Picasa (https://picasaweb.google.com/).



Рис. 2.. Сервис Quick Gallery

Как работать в сервисе?

● Загружаем фотографии. Создаём веб-альбом Picasa и загружаем в него необходимые фотографии. Делаем альбом доступным для просмотра в Интернете («Поделиться»). Ссылку на созданный альбом добавляем на страницу сервиса (чтобы получить ссылку, нажимаем «RSS» и копируем её из строки браузера).

● Выбираем шаблон. Сервис предлагает на выбор семь разных шаблонов для оформления галереи, доступен предварительный просмотр.

● Настраиваем галерею. Выбираем размер фотогалереи (Size), её внешний вид (Theme) и цвет фона (Color). В заключение указываем адрес электронной почты, чтобы получить html-код для встраивания галереи в блог.

Слайд-шоу

Фотографии и изображения могут стать основой для создания слайд-шоу. С помощью таких фильмов в блоге представляют творческий отчёт о работе библиотеки, рекламируют услуги, предлагают читателю виртуальную выставку или буктрейлер, оформляют творческие работы читателей библиотеки.

Вот лишь несколько сервисов web 2.0 для создания слайд-шоу:

● YouTube (http://www.youtube.com/). В режиме «Слайд-шоу» можно загружать неограниченное количество фотографий, выбирать звуковое сопровождение из библиотеки сервиса, определять длительность слайдов, выбирать видеопереходы и видеоэффекты. Пример слайд-шоу – «Аркадий Гайдар. Тимур и его команда: рисунки читателей библиотеки-музея им. Н.Н. Блинова» (режим доступа – https://youtu.be/bUheii5iWnQ).

● PhotoPeach (http://photopeach.com/) позволяет создавать слайд-фильмы на основе 15 загруженных фотографий. В качестве музыкального сопровождения можно использовать один из аудиофайлов, предложенных сервисом. Готовая работа представляется сразу в двух вариантах: в виде фотокарусели и слайд-шоу, которые можно встроить на страницу блога. Пример слайд-шоу – «Есть что почитать: виртуальная выставка новых поступлений» (режим доступа – http://photopeach.com/album/151kn37?ref=esp#spiral, автор – Светлана Гиндеберя).

● Animoto (https://animoto.com/) – сервис, предназначенный для создания красочных видеоколлажей из массива фотографий с наложением звука. Сервис предлагает большое количество шаблонов и библиотеку музыкальных файлов для озвучивания. Для работы лучше всего подходит образовательный тариф сервиса (Plus): нет ограничения на длину видеоролика и водяного знака поверх изображений. Для получения тарифа необходимо зарегистрироваться и подать заявку по адресу: https://animoto.com/education/classroom. Пользоваться тарифом можно в течение 180 дней, а затем при желании его продлить. Пример слайд-шоу – «Ф.М. Достоевский. Идиот» (режим доступа – http://goo.gl/65BGxK, автор – Елена Шведова).

● ProShow Web (http://web.photodex.com/) – сервис для создания мультимедийных слайд-фильмов. Бесплатная версия разрешает использовать до 15 фото. Возможно добавление музыки,

фото, видео (до 10 секунд), выбор темы. Готовый видеоролик можно сохранить на жёстком диске (качество видео – 360 px, продолжительность – около двух минут) или встроить на страницу блога с помощью html-кода. Пример слайд-шоу – «Сказки северного сияния: творческие работы читателей библиотеки-музея им. Н.Н. Блинова» (режим доступа – http://web.photodex.com/view/7g96cax4, автор – Марина Орешко).

Инфографика

В современном понимании инфографика – простое и наглядное графическое представление информации о предметах, включая сложные взаимоотношения между ними. Красивые понятные графики и диаграммы лучше воспринимаются и запоминаются. С помощью инфографики можно наглядно представить этапы творчества писателя, рассказать о судьбе главного героя книги, прорекламировать возможности библиотеки, представить итоги работы библиотеки по проекту и т.д.

Несколько сервисов для создания инфографики:

● Infogr.am (https://infogr.am/) – сервис для создания различных видов инфографики с помощью готовых шаблонов. Пример – «Всероссийский опрос на тему чтения» (режим доступа – https://goo.gl/S4ayAa).

● Piktochart (http://piktochart.com/) – сервис, позволяющий создать инфографику в три шага. Пример – «Теремок» (режим доступа – http://goo.gl/dDvJvF).

● Easel.ly (http://www.easel.ly/) – сервис, предоставляющий пользователям возможность конструировать красивую инфографику, используя меню с массой предварительно загруженного «перетаскиваемого» контента и богатым выбором редактируемых шаблонов. Пример – «Н.М. Пржевальский» (режим доступа – http://goo.gl/63b9hw).

● Один из новых сервисов для создания анимированной многостраничной инфографики – Sprites (https://spritesapp.com/). Пример – «Лапландский заповедник» (режим доступа – https://spritesapp.com/view/embed/19485).

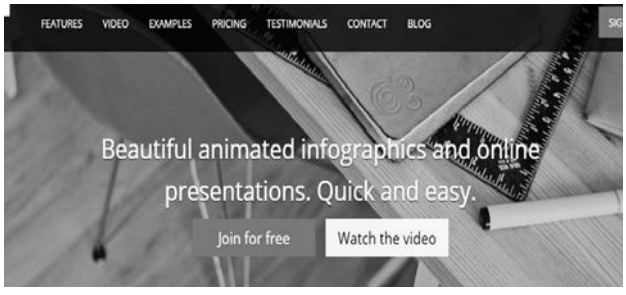


Рис. 3. Сервис Sprites

Как работать в сервисе:

1. Регистрация. Можно присоединиться к сервису, используя уже созданные аккаунты в социальных сетях (Facebook, Twitter, Google) – в этом случае нажимаем «Sign in». Другой способ регистрации – через адрес электронной почты. Нажимаем «Join for free» и заполняем форму регистрации: необходимо указать своё имя (ник), адрес электронной почты и придумать пароль. Далее выбираем тарифный план (Free) и нажимаем «Create account». На указанный адрес электронной почты приходит письмо со ссылкой, пройдя по которой подтверждаем свой аккаунт.

2. Создание инфографики. На первом этапе даём название будущей инфографике (Title) и выбираем из выпадающего списка вариант цветового оформления (Theme). После этого нажимаем «Create infographic». В инфографику можно добавлять различные элементы (вкладка «Elements»):

текст (Text);

факт – выделяющийся на общем фоне блок текста (Fact);

картинка (Image);

фигура – схематические изображения людей или неодушевлённых предметов (Figure);

карта (Map);

диаграмма (Chart);

таблица (Table);

разделительная линия (Line).

К каждому из элементов можно применить различные настройки: цвет, размер, шрифт, расположение на слайде. При желании можно создать инфографику-презентацию из нескольких слайдов (для добавления нового слайда во вкладке «Slides» нажимаем на значок «+»).

Публикация. Чтобы опубликовать инфографику, нажимаем «Publish» на панели управления, далее – «Save». В разделе «Share with» можно получить прямую ссылку (link) на инфографику, код для размещения в блоге и на сайте (iFrame) и код для размещения в WordPress. Созданной инфографикой можно поделиться в социальных сетях (Facebook, Google+, Twitter, LinkedIn).

Презентация

С помощью презентаций в блоге можно представить творческие работы читателей-школьников, рассказать о новых поступлениях, разместить виртуальную выставку.

Существует большое количество сервисов, позволяющих создавать презентации онлайн и затем помещать их на страницах блогов и сайтов:

● Google Презентация (https://drive.google.com/) – сетевой сервис от

компании Google для создания презентаций – входит в сервисный пакет Google документы. Презентацию могут (по вашему разрешению) редактировать другие пользователи. Можно вставить изображения и видео. Пример презентации – «Владимир Высоцкий» (режим доступа – http://goo.gl/2wr7xC, коллективная работа учеников 10-го класса г. Санкт-Петербурга).

● Zoho Show (https://www.zoho.com/docs/) – сервис для совместной работы с презентациями и интеграции их в блоги и сайты. Есть собственная обширная библиотека уже готовых тем, фонов и прочих стандартных медиаэлементов. Пример презентации – «Экспонаты трогать разрешается! Виртуальная экскурсия по музею в библиотеке» (режим доступа – https://goo.gl/BsDbLC, автор – Марина Орешко).

● Prezi (http://prezi.com/). Сервис Prezi генерирует один гигантский слайд, который содержит всю презентацию целиком. Каждый элемент этого слайда можно увеличивать или уменьшать отдельно. Одновременно в реальном времени над презентацией могут работать до 10 пользователей. Презентацию можно импортировать для использования офлайн. Пример презентации – «Аркадий Гайдар и его произведения» (режим доступа – http://goo.gl/Ed9tbf, автор – Валентина Харькова).

● PowToon (http://www.powtoon.com/) – генератор анимированных презентаций поможет создать необычную и яркую работу в формате презентации или видео. Можно использовать один из шаблонов, а можно создать презентацию «с нуля». Готовую работу можно озвучить голосом или фоновой музыкой, а потом напрямую разместить на YouTube. Пример презентации – «В. Урбан. Тевтонский орден» (режим доступа – https://youtu.be/Lyn6MsrH9Ok, автор – Школа Просветская).

Один из самых необычных сервисов для создания презентаций – Emaze (http://www.emaze.com/ru/) – помогает создавать красочные презентации с 3D-эффектами и необычными анимированными переходами между слайдами. В презентацию можно добавить изображения, видео и аудио. Пример презентации – «5 интересных фактов об “Алисе в стране чудес”», (режим доступа – http://goo.gl/O4AlgL, автор – Марина Орешко).



Рис. 4. Сервис Emaze

Как работать в сервисе

Регистрация. Заходим на сайт, нажимаем «Create your own». Для регистрации достаточно указать адрес электронной почты и придумать пароль. После регистрации попадаем в библиотеку уже созданных презентаций (она пока пуста) и нажимаем «New» или «Start New».

Выбор шаблона и создание презентации. В библиотеке сервиса представлено более тридцати различных шаблонов. Рабочее поле сервиса очень похоже на PowerPoint. В презентацию можно добавить различные объекты: «Text», «Image» (изображения), «Video», «Shape» (геометрические фигуры), «Chart» (диаграммы). При редактировании текста можно выбирать шрифт (русский язык поддерживается), цвет, размер и добавлять 3D-эффекты. Картинки можно загружать с компьютера или напрямую из Интернета, видео – по ссылке из YouTube. Готовую презентацию можно озвучить, а также добавить в неё ссылки на веб-ресурсы.

Публикация. Для публикации нажимаем «Save» и даём название презентации. Чтобы разместить её в блоге или на сайте, возвращаемся обратно в библиотеку созданных работ, выбираем нужную презентацию и нажимаем «Share». Копируем код для вставки (вкладка «Embed») и вставляем в сообщение блога (вкладка «HTML»). Сервис позволяет загрузить уже готовую презентацию PowerPoint (поддерживается формат PPTX) и применить к ней один из шаблонов. Можно организовать совместную работу с читателями над презентацией: для этого рассылаем приглашения через вкладку «Share» – окошко «Collaborate».

Таким образом, написание поста в блог – непростое, но очень интересное и увлекательное дело. Удачные неофициальные сообщения помогут привлечь в блог новых читателей, сделают библиотечную виртуальную площадку по-настоящему интерактивной и создадут положительный имидж библиотеки. Визуальные материалы в блоге не только помогают проиллюстрировать ту или иную тему, но и делают сообщения интересными и необычными, а информацию – наглядной и доступной, привлекают и заинтересовывают читателей блога.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Алексеев К. Как написать идеальный пост [Электронный ресурс] // Теплица социальных технологий. – Режим доступа: http://te-st.ru/2014/06/09/ideal-blog-post/http://te-st.ru/2014/06/09/ideal-blog-post/

2. Василькова Е. Как строить заголовок вебтекста [Электронный ресурс] // Современная библиотека. – Режим доступа: http://sbiblioteka.blogspot.ru/2012/07/blog-post_08.htmlhttp://sbiblioteka.blogspot.ru/2012/07/blog-post_08.html

3. Василькова Е. Лид – самый важный абзац в тексте [Электронный ресурс] // Современная библиотека. – Режим доступа: http://sbiblioteka.blogspot.ru/2012/07/blog-post_11.htmlhttp://sbiblioteka.blogspot.ru/2012/07/blog-post_11.html

4. Изместьева Е. Что такое лонгриды, как с их помощью можно рассказать историю, и для чего НКО нужен этот формат? [Электронный ресурс] // Теплица социальных технологий. – Режим доступа: http://goo.gl/NYn79f

5. Кубрак Н. Литературная инфографика: мастерская [Электронный ресурс] // ВикиСибириаДа. – Режим доступа: http://goo.gl/RLqKOu

6. Макашева О. Как написать идеальный пост в блоге. Полное руководство к применению [Электронный ресурс] // Бизнес-советы. Эффективные приемы интернет-бизнеса. – Режим доступа: http://goo.gl/n0NaFn

7. Ница А. Sprites – бесплатный онлайн-сервис для создания анимированной инфографики [Электронный ресурс] // Теплица социальных технологий. – Режим доступа: http://te-st.ru/tools/sprites-free-tool-infographics/

8. Орешко М. Копилка Полярной Совы. 7 сервисов для онлайн-презентаций [Электронный ресурс] // Роза ветров. Север. – Режим доступа: http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2014/10/7.html

9. Орешко М. Мастерилки от Полярной Совы. Фотогалерея в блоге [Электронный ресурс] // Роза ветров. Север. – Режим доступа: http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2015/06/blog-post_11.html

10. Рай А. 7 незаменимых инструментов для работы с текстом [Электронный ресурс] // Блог Нетологии. – Режим доступа: http://goo.gl/Tuo2Zthttp://goo.gl/Tuo2Zt

11. Федоров А.О. Библиотечная блогосфера: В чем феномен библиотечного блога? / А.О. Федоров; Российская гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2013. – 87 с.



Будь в курсе: **С л о в а р ь I T – Ш к о л ы**

Блог – сетевой дневник одного или нескольких авторов, состоящий из записей (сообщений) в обратном хронологическом порядке.

Лид – начало сообщения, простое и ясное высказывание, состоящее, как правило, из одного–четырех предложений.

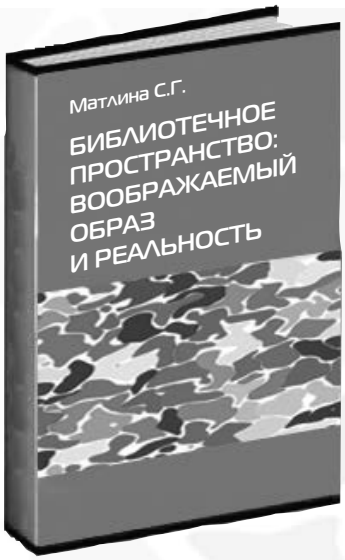
Лонгрид – длинное глубокое сообщение (от 1500 слов), дополненное различным медиаконтентом (фотографии, видео, презентации и т.д.).

Пост – сообщение, опубликованное в блоге

Emaze (http://www.emaze.com/ru/) – сервис для создания красочных презентаций с 3D–эффектами и необычными анимированными переходами между слайдами.

Sprites (https://spritesapp.com/) – сервис для создания многостраничной анимированной инфографики.

Quick Gallery (http://www.quick-gallery.com/) – сервис для создания фотогалереи в блоге или на сайте.



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

Матлина С.Г.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВООБРАЖАЕМЫЙ ОБРАЗ И РЕАЛЬНОСТЬ. – 300 с.

Книга Славы Григорьевны Матлиной – признанного специалиста в области библиотечного дела – это новый уровень осмысления проблемы пространства библиотеки как самостоятельного объекта исследования.

Что такое ОБРАЗ библиотеки в современном мире, как найти баланс между ожидаемым, общественно значимым ОБРАЗОМ библиотеки и возможностями реализовать эти ожидания?

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Книга впервые освещает пространственную организацию библиотечно–информационной деятельности как необходимую предпосылку её позитивного развития. Такой подход меняет традиционное представление о различных библиотечных процессах, особенностях раскрытия и продвижения ресурсов во взаимосвязи физического и медиапространства.

Обоснована коммуникативная сущность этих процессов, диалоговый характер взаимоотношений публичной библиотеки с внешним миром, различными категориями пользователей, в первую очередь молодежи. На конкретных примерах раскрыты смыслы концептов «публичное и общественное пространство», что помогает осмыслению роли библиотеки в обществе.

Особое внимание в книге уделяется межпредметным связям. Автор рассматривает и интерпретирует применительно к библиотечному делу достижения новых отраслей знания: коммуникативистики, урбанистики, пространственной экономики, гуманитарной географии, исследования последних лет по проблемам архитектуры и дизайна в мегаполисах, небольших городах и селах.

Это значительно расширяет читательский адрес книги, помогает популяризировать данную область знаний.

Актуальным также является раздел книги об особенностях раскрытия и продвижения ресурсов библиотеки во взаимосвязи физического и медиапространства, что связано с активным развитием деятельности библиотек в социальных медиа. Осмысление такой работы в контексте исследования библиотечного пространства, ОБРАЗА библиотеки представляет несомненный интерес для читателей.

Автор транслирует мысль о том, что изучать особенности библиотечного пространства сегодня необходимо не порознь, делая упор на технологические аспекты его медийной составляющей, а во взаимосвязи с традиционными элементами, анализирует, какие методики позволяют оптимизировать диалог с публикой, издателями, книжными магазинами, авторитетными общественными деятелями, лидерами медийного сообщества, сотрудниками информационных центров и агентств.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные именной и предметно–тематический указатели.

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – два экземпляра одного наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru

издательство «БИБЛИ МИР»

ПОДПИСКА НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА



ЯСТРЕБЦЕВА Е.Н.

33 совета по применению в библиотеке Интернета. – 192 с.

Что сегодня влияет на изменения в библиотеках? Как может повлиять на улучшение имиджа библиотек внедрение технологий? Как наполнить технологии новым, интересным содержанием? – Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств, создание множества приложений для работы в облачных средах, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых услуг в библиотеке, создание культурных и образовательных событий вокруг книги.

Готовности библиотекаря принять эти новшества посвящена книга, наполненная практическими рекомендациями по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети.

Сегодня ситуация с ИКТ–компетенцией в библиотеках часто критическая. Изменения необходимы. Издание открывает большие возможности для самообразования, показывает путь профессионального развития специалиста.



Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только

Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова – 176 с.

Сегодня массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом, помогает развивать различные формы индивидуального творчества людей.

Однако в современных условиях необходимо понимание новых задач и содержания такой работы, его наполнения новыми смыслами, новыми востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего, «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности.

Массовая работа в библиотеке сегодня существенно отличается от той, которая доминировала в середине XX века: изменились подходы, расширились цели и задачи, увеличилось количество форм, произошли значительные перемены в организации и проведении массовых мероприятий. К традиционным устным формам массовой работы добавились сторителлинг, а беседы и обзоры становятся более интерактивными, вовлекающими детей в процессы обсуждения.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, познакомит с некоторыми педагогическими требованиями, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а также содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий.

Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны такие формы, как сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные формы.

В Год литературы особую актуальность и целесообразность приобретают масштабные мероприятия, креативные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки, а также мероприятия для детей и подростков, проводимых в режиме online. В книге на них сделан важный акцент.

Сегодня библиотекарям часто не хватает инструментов, идей, подсказок. Данный словарь – это неоценимый подарок библиотекарям–практикам.

Подписку можно оформить по каталогу Агентства «Роспечать».
См. блок журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ». ОСЕНЬ

Осень в библиотеке Хасавюрта



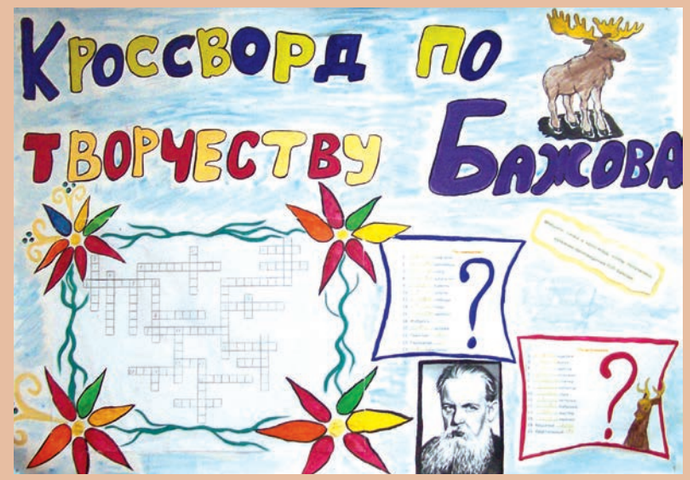
Фото предоставлены специалистами Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан

Год литературы

Наталья Александровна Морозова, ведущий библиотекарь МБОУ НШ № 42 г. Сургута

Из письма автора

Добрый день! Пишет вам ведущий библиотекарь МБОУ НШ № 42 г. Сургута Наталья Александровна Морозова.
В прошлом году мы изучали творчество П.П. Бажова. Я предложила учащимся 2-х классов составить кроссворды.
В журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (№ 5. 2015) я увидела предложение придумать свой кроссворд.
Вот я решила отправить вам кроссворд 2 «Д» класса.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

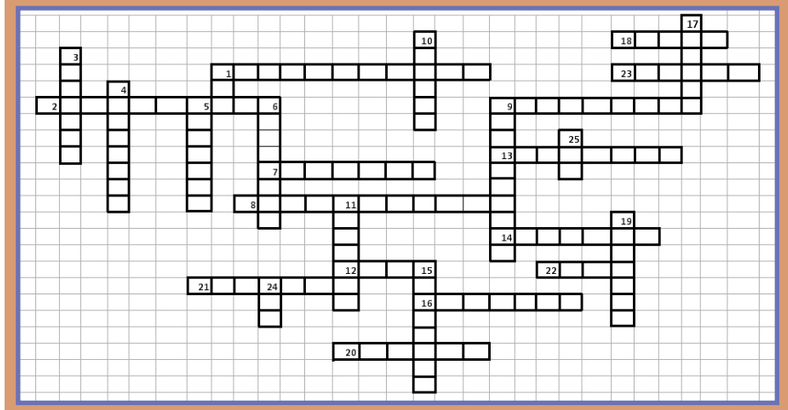
1. ...кафтаны	Демидовские
2. ...рукавица	Богатырева
7. ...след	Змеиный
8. ...шкатулка	Малахитовая
9. ...камень	Солнечный
12. ...земли	Ключ
13. ...лебеди	Ермаковы
14. ...перо	Орлиное
16. змейка	Голубая
18. Жабреев	...ходок
20. ...огонек	Живой
21. Тяжелая	...витушка
22. Тараканье	...мыло
23. ...крылатко	Иванко

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. ...ящерки	Две
3. ...волос	Золотой
4. ...цветок	Каменный
5. ...перевал	Рудяной
6. ...спичка	Алмазная
9. ...копытце	Серебряное
10. ...гора	Васина
11. ...Веточка	Хрупкая
15. ...бабушка	Чугунная
17. ...мастер	Горный
19. ...имячко	Дорогое
24. Кошачьи	...уши
25. Хрустальный ...	лак

ЗАДАНИЕ

Впишите слова в кроссворд, чтобы получились названия произведений П.П. Бажова



ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА

1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года



Индекс 25184



Индекс 80433



Индекс 80437

Каталог Агентства «Роспечать»

Индекс	Наименование издания, аннотация, территория распространения, параметры издания, телефон редакции	Периодичн. в полугодие
	ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО "БИБЛИОМИР"	
25184	**^ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА** Практико-ориентированный журнал. Стратегии чтения и ФГОС. Внеурочная деятельность. Документы, обзоры. Помощь в работе: формы, методика. IT-школа. Выгодная цена! *тел. (495) 592-53-65* 72 стр. 84x108/16 180 г	6
80433	**^33 СОВЕТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ИНТЕРНЕТА / Е.Н. ЯСТРЕБЦЕВА** НОВИНКА! ИКТ-компетенции, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых проектов и услуг. Как наполнить технологии интересным содержанием. Важные для каждого темы! *тел. (495)592-53-65* 192 стр. 60x90/16 240 г	1
80437	**^ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ, И НЕ ТОЛЬКО. СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЯ / АВТ.-СОСТ. В.Б. АНТИПОВА** Новые формы, методика, эффективность. *тел. (495) 592-53-65* 176 стр. 60x90/16 200 г	1

В ЖУРНАЛЕ:

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Дизайн и пространство школьной библиотеки
Обзор литературы и ресурсов
Лучшие школьные библиотеки мира



Читательский семинар
Школьные библиотеки ТУЛЫ
Event-менеджмент в библиотеке



Документы ИФЛА
Стратегии чтения и ФГОС
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру в условиях ФГОС



Массовая работа
Книжные выставки
Проект «Литературный браслет»
Технология «Книжный тоннель»
Система каталогов и картотек



Программы по чтению
Педагогические технологии
Работа со списками литературы
Рекомендательная библиография



IT-школа.
Презентация работы библиотеки
Вкладка с мастер-классами

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№12
2015



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
12 2015

Дорогие читатели!

Подходит к концу еще один год! Для всех он был разным – интересным, трудным, творческим, возможно, переломным!

В канун Нового года мы осмысляем сделанное, как-то особенно остро ощущаем несбывшиеся надежды и планы...

Вот и наш номер сегодня мы посвятили рассказу о таких проектах и событиях, которые многим из нас еще только предстоит осмыслить, понять глубину этих явлений и степень влияния на развитие профессионального сообщества.

За год в журнале было опубликовано более 160 статей в 23 рубриках по самым разным темам! Прошел наш первый конкурс «100 идей для школьной библиотеки». Мы надеемся, что в наступающем году журнал обретет много новых друзей!

В 2016 году Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации (председатель В.Н. Тарасенко) значительно активизирует свою работу: внесены в план основных мероприятий РБА на 2016 год и пройдут при поддержке Секции школьных библиотек в сотрудничестве с другими секциями РБА следующие мероприятия:

Всероссийский конкурс школьных и детских библиотек «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» (Секция школьных библиотек, Секция детских библиотек, Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»).

«Заочный фестиваль программ внеурочной деятельности» (Секция школьных библиотек).

Журнал будет активно участвовать и поддерживать эти важные для школьных библиотек инициативы!

До встречи в следующем году на страницах журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»!

12 2015

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

4

Всероссийский конкурс работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки». Итоги



8

СПЕЦПРОЕКТ
Детская литература как событие

Е.А. Асонова
Детская литература как событие



14

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

В.Я. Аскарова
Три форума, три шага... верной ли дорогой? Бурлящее пространство чтения



30

БИБЛИОМИР

О.А. Деева
Грамотный читатель – творческий ученик – успешная личность 30

О.А. Деева
Просветительские проекты «Светловки»: новые форматы филологического образования 33

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 12 (30) 2015
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Редакционная коллегия
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



38

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Е.Г. Смутнева
Конкурс «Книжный шкаф поколения next». Подведены итоги конкурса электронных читательских дневников 39
Е.С. Квашнина
Гуманитарные технологии против информационно-коммуникационных? 42
Н.В. Овчинникова
«Книжный шкаф поколения next». Блог как необходимый элемент сетевого проекта 45
Т.М. Плохотник
Межрегиональный, региональный, муниципальный: организуем работу на всех уровнях. «Боевая единица» сетевого проекта: координируем работу на местах 47
Е.Г. Смутнева, С.Д. Гиндеберя Две стороны одной медали: из опыта организации областного конкурса электронных читательских дневников 50

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ

56 **С.Л. Алексеев**
Декабристы в истории России



61 **Н.В. Борисова**
Школьная библиотека: научно-методическое обеспечение деятельности

ТЕБЕ – КНИГА

Тематический указатель статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2015 год (№ 1–12) 64
Алфавитный указатель статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2015 год (№ 1–12) 68

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 20.11.15 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки»



В конце октября 2015 года редакция журнала подвела итоги нашего первого конкурса.

В конкурсе приняли участие 28 библиотекарей и методистов. Оргкомитетом было получено 80 идей.

География участников обширна – 19 регионов.

Среди участников – школьные библиотекари и методисты. Одна работа была представлена специалистом Библиотеки семейного чтения № 8 ЦБС г. Братска.

Победители конкурса получают Диплом победителя..

Все участники получают Диплом участника.

Обладатели специальных (дополнительных) призов – Диплом призера.

Победители и обладатели специальных призов (призеров) получают ценные призы.

Дипломы и призы будут отправлены по почтовым адресам, указанным в заявках, в течение ноября–декабря 2015 года.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- **КУЗНЕЦОВА Наталия Викторовна**, заведующая информационно-библиотечным центром МБОУСОШ № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова, г. Тула
  Особо отмечена идея «**Классное чтение**»

- **ЛИПСКАЯ Ирина Владимировна**, библиотекарь МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» Находкинского городского округа
  Приморский край, г. Находка
  Особо отмечены идеи:
  «Книжная рулетка» – тематическая внутриполочная выставка
  «Мы хотим эту книгу» – фандрайзинговый проект

- **АДИЩЕВА Елена Олеговна**, заведующая библиотекой Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска
  Особо отмечены идеи
  «День в библиотеке» – мастер-класс, интеллектуальный конкурс, викторина
  «ФГОС и школьная библиотека» – интерактивный плакат.
  «Книжный мир» http://laibrary43.blogspot.ru/ – объявление

ПРИЗЕРЫ

- **КВАШНИНА Елена Сергеевна,** директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург
  Школа для родителей
  Форма: ежеквартальные встречи родителей, учителей, библиотекаря и учащихся в школьной библиотеке

- **НИКИТИНА Людмила Викторовна**, педагог- библиотекарь Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 1», Тюменская область, ХМАО-Югра, Сургутский район, пгт. Белый Яр
  Инсталляция «Изба-читальня военных лет» – творческо-исследовательский проект

- **САПОЖНИКОВА Елена Михайловна**, заведующая библиотекой Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения «Средняя Общеобразовательная Школа № 30», г. Норильск, Красноярский край
  Проект «Аудиокнига в школьной библиотеке»

- **СОЛОДКОВА Валентина Леонидовна**, методист по библиотечным фондам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр г. Челябинска»
  «Семь волшебных сундучков» – партнерский многоуровневый проект, который проводился в рамках Года челябинской детской литературы

- **ЛЯПУСТИНА Нина Петровна**, заведующая библиотекой МБОУ гимназии г. Гурьевска, Калининградская область
  «Слово толковое стоит целкового» – общешкольное мероприятие «Дни словарей»

***

Работа **Ольги Игоревны Ковровой**, ведущего библиотекаря МБУК «ЦБС г. Братска», Библиотека семейного чтения № 8, Иркутская область, **Лото «Мы идем в библиотеку»** будет опубликована в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Немного о призах

Вопрос и сложный, и простой одновременно.
Что подарить библиотекарю? – Конечно, книгу!
Но какую книгу…
Мы долго думали над этим. Хотели, чтобы это была книга с большим потенциалом и для профессиональной работы самого библиотекаря (составление списков, внеурочная деятельность и др.), и для работы с читателями, и просто для читателей школьной библиотеки. И мы постарались подобрать для вас, дорогие победители и призеры конкурса, именно такие книги и материалы.

Благодарим Российскую государственную детскую библиотеку за четырехтомник «Детские книги 2000–2012. Библиогид рекомендует», куда вошли тома:

Стихи;
Познавательное чтение;
Фантастика и сказки;
Рассказы, повести, романы.









Благодарим Центральную городскую детскую библиотеку им. А.П. Гайдара за предоставленный победителям и призерам издательский проект «Писатель на открытке» (портреты детских писателей с фотографиями Николая Галкина).

Проект приурочен к Году литературы и является продолжением выставочного проекта – межрегиональной передвижной выставки фотопортретов современных детских писателей «Люди детской литературы» фотографа Николая Галкина.

В основе проекта «Писатель на открытке» фотоколлекция Николая Галкина: 70 портретов, на которых представлены ныне живущие и пишущие детские писатели от мэтров – Эдуарда Николаевича Успенского, Валерия Михайловича Воскобойникова, Михаила Давидовича Яснова, до молодых литераторов – Юлии Кузнецовой, Анастасии Орловой, Анны Игнатовой.



Благодарим издательство «Самокат» за книги для победителей:

из серии «Лучшая новая книжка»: Пауль Маар. «Господин Белло и волшебный эликсир»,

из серии «Встречное движение»: Яна Шерер. «Мой внутренний Элвис».





Издательство «КомпасГид» любезно предоставило победителям книгу «История книги своими руками». Выражаем искреннюю благодарность!

Эти книги – великолепный инструмент для организации внеурочной деятельности учащихся, проведения научно-познавательных викторин, игр, фестивалей.



Издательство «Настя и Никита» также любезно предоставило книги для победителей и призеров.

настя и никита

Издательство «Формат-М» дарит победителям и призерам книги и журналы по детскому творчеству, проведению мастер-классов, рукоделию, которые позволят ярко и интересно организовать внеурочную деятельность.



Елена Станиславовна Романичева, большой друг нашего журнала, и издательство «Форум» дарят победителям книгу «Современные стратегии чтения: смысловое чтение и работа с текстом» с автографом автора!



Полный список участников и перечень представленных на конкурс идей можно найти в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru/2015/10/100.html



Екатерина Асонова,
заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов Московского городского педагогического университета, куратор читательских программ БФ «Культура детства»

Дорогие читатели! Сегодня мы хотим рассказать вам о событии, название которого может стать своеобразным брендом для работы школьных и детских библиотек.

Конференция «Детская литература как событие», главный организатор которой – Екатерина Асонова, соберет много интересных специалистов и неравнодушных людей, которые сегодня во многом формируют современное знание о детской литературе.

Обзор программы конференции поможет открыть новые имена, новых лидеров мнений, спектр тем, которые входят в поле профессиональных интересов.

Конференция – яркий пример междисциплинарного подхода, партнерства многих людей, которые делают общее дело.

Автор пишет: «Детская и подростковая литература как никакая другая способна влиять на социальное здоровье общества, но для этого должно произойти событие: ее нужно “открыть” и начать читать».

Детская литература как событие

Детская литература – одно из немногих явлений в культуре, которые способны отстаивать право детей на уважение, внимание к их нуждам, проблемам и интересам. Пожалуй, рядом с ней есть еще кино и театр, однако их роль в российском обществе, к сожалению, не оценена. Тогда как пристальный интерес к литературе, устойчивое признание ее высокой ценности для России традиционны.

Предваряя вопросы о том, почему нужно защищать каким-то особенным способом права детства средствами культуры, отмечу: право на детство – это не права нового поколения, отнюдь. Это положение семьи в культуре общества. Не буду утверждать, что так было всегда, но могу точно сказать, что это важно сейчас: **детская и подростковая книга сегодня является средством выражения и продвижения идеи ценности семьи, эмоциональной близости, привязанности.**

Но предлагаемый выше тезис будет верным только в том случае, если общество живет, замечая детскую и подростковую литературу: информация о современном книгоиздании, литературном процессе, его именах и артефактах включена в актуальный информационный поток родителей, педагогов, специалистов помогающих профессий и др.

Такой ход мысли привел меня к тому, что для решения задачи создания условий для включения детской и подростковой литературы в сферу общественно значимого, обладающего особым ресурсом для общества – недостаточно усилий писателей, издателей, филологов и библиографов. Возможно, для ее решения нужен абсолютно иной – журналистский, событийный подход.

Создать событие в детской и подростковой литературе проще всего, обратив внимание на скандальную тему. Увы, этот прием используется в журналистике довольно часто. Однако это не дает обществу сил для решения проблем, совершенно точно не помогает «отстаивать права детей на уважение, внимание к их нуждам, проблемам и интересам». Важно, чтобы зритель–слушатель–читатель почувствовал позитивную и уважительную поддержку литературы. **В случае с детской и подростковой книгой – это события, которые создают для родителей, детей и подростков ситуации, помогающие конструктивному общению, передающие эстетику уважения и достоинства, привлекающие внимание к новому знанию и удовольствию от его получения.**

Людей, способных создавать такие события, довольно много – для них такая деятельность является частью профессии: библиотекари, издатели, культрегеры, а также работники музеев, учителя, психологи, филологи. А еще это писатели и художники, переводчики и редакторы детской литературы.

И вот появилась идея провести конференцию, на которой появится пространство для общения не отдельной группы людей, а всех, кто так или иначе интересуется или профессионально занимается литературой для детей. Речь идет о Международной конференции-форуме **«Детская литература как событие»**, которую **11 – 13 декабря 2015 года** организует Московский городской педагогический университет совместно с Благотворительным фондом «Культура детства» и другими партнерами. Но обо всем по порядку.

Начать рассказ о программе конференции я хочу со слов о том, что внутренним механизмом этого события стало желание ввести в круг внимания читателей детских книг деятельность Российской национальной секции Международного совета по детской книге (IBBY). Она не только является соорганизатором конференции, но и проведет на ней презентацию **«Международное сотрудничество в сфере детской литературы: организации, проекты, награды»**, а также проанонсирует очень важное для нас грядущее событие. В 2020 году Россия впервые станет страной проведения Международного конгресса IBBY. К сожалению, о деятельности этой международной организации в России знают очень мало. А деятельность национальной секции всегда целиком и полностью была направлена на представительство русской литературы на зарубежных площадках. **Очень верим в то, что сейчас происходит принципиальное изменение этого положения – мы переживаем настоящий подъем и в детской литературе, и в чтении наших детей и подростков. Уверена, что и взрослые смогут соответствовать такому высокому уровню детской культуры.**

Партнерами в организации конференции стали и писатели. Возможно, кто-то слышал о проекте «Переплет» – журнале о детской литературе, который создали и наполняют материалами сами писатели: Алексей Олейников, Ая Эн, Юлия Кузнецова, Дарья Вильке и многие другие, кому небезразлично, что читают дети. И самое важное – им интересно читать друг друга, читать произведения зарубежных авторов, писать рецензии и статьи, спорить и... учиться. Вот и теперь писатели не только запланировали собраться на Круглый стол, чтобы обсудить, в чем заключается **«Мастерство писать для детей»**, но и решили, что вполне имеют право рассуждать о литературном образовании. Алексей Олейников, Евгения Пастернак и Юлия Кузнецова договорились провести семинар **«Роль литературы в образовании и воспитании детей: взгляд писателя».** В своем анонсе они пишут: «Чему учит чтение, и учит ли вообще? Учителя и писатели совершенно различны в ответах на этот вопрос. Любой учитель может легко перечислить задачи, решаемые в процессе изучения литературы, – обогащение словарного запаса, пополнение внутренней библиотеки образов и идей, развитие речи, приобщение к высоким образцам культуры и впитывание ее, культуры, кодов и так далее. Однако далеко не любой писатель сможет дать однозначный и готовый ответ.

Возможно, литература есть такой способ постижения мира, такой способ понимать, как

говорил Самуил Лурье, особый тип миропонимания, не заменяемый и несводимый к другим видам искусств, к другим типам художественного высказывания, таким как кино, живопись, театр. Если так, то можно научиться этому пониманию?

Обо всем этом, а также о том, как приучить детей к чтению и надо ли это делать, зачем сегодняшним школьникам читать классику и какие великие произведения слишком велики для школы, мы постараемся поговорить на этой встрече».

Бурную дискуссию вызвало заявленное в информационном письме направление, связанное с ролью психологов в продвижении детской литературы. Многие филологи недоумевали: зачем психологам заниматься литературой? Отвечать на эти вопросы взялись две совершенно удивительные волшебницы. Одна – психолог и переводчик – живет далеко-далеко, в США, но ей удается быстрее всех откликаться на наши, российские, книжные новинки – это Ольга Бухина, чьи обзоры вы можете читать на портале Literratura. Вторая – психолог и продавец детской литературы. Она готова приехать к каждому читателю, потому что ее магазин – это детский книжный автобус «Бампер». Ее зовут Анна Тихомирова. Так получился Круглый стол **«Чем психология и психологи могут помочь изучению и распространению детской литературы?»**

Мастерством говорить о детской литературе владеют представители многих профессий: литературные критики, филологи, библиотекари, педагоги, издатели, редакторы, переводчики. Ну и, конечно, родители. Но знание психологии помогает нам всем. Уже почти полтора века психология прицельно изучает особенности поведения и восприятия детей. Эта информация, безусловно, обогащает анализ детской литературы, а сказки и детская литература помогают таким психологам, как Бруно Беттельхейм и Эрик Берн, понять психологию ребенка и взрослого.

На стыке психологии и литературоведения рождается критика, для которой особенно важен ребенок-читатель, а не только сама книга и ее взрослый автор. Психолог не просто помнит себя маленьким. Уже давно выйдя из детского возраста, он не только понимает ребенка – совсем маленького, младшего школьника или подростка, но легче представляет себя ребенком – помогают специальные знания и опыт психотерапевтической работы.

Психолог может посоветовать детям (и естественно, их родителям), что читать, может поговорить с будущим читателем, отобрать те книги, которые самым лучшим образом соответствуют именно его психологическим характеристикам и психологическим потребностям. А еще психолог может использовать подходящие детские книги в психотерапевтическом процессе. Междисциплинарный подход обеспечивает возможность посмотреть со стороны на то, как детская книга существует в реальном мире, взаимодействует с реальными детьми, и не в последнюю очередь с детьми проблемными, какими бы их проблемы ни были.

Как понять, что именно надо прочитать ребенку в той или иной ситуации? Почему некоторые книги работают как психологическая поддержка, а некоторые нет? Могут ли оказывать психологическую поддержку книги из другого культурного и социального контекста? Должны ли герои книг быть во всем похожими на читателей? Нужны ли книги о проблемах только детям с проблемами?

Темами дискуссии на Круглом столе станут «Восстановительный подход в читательской работе с детьми», «Книга как путь к ребенку и как ресурс для взаимоотношений между ребенком и взрослыми», «Психолог в детской литературе – критик, переводчик, писатель», «Детская литература разных стран глазами психолога».

Но конференция не может быть конференцией без серьезных научных докладов. Первыми с научной инициативой выступили сотрудники Центра исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Светлана Маслинская и Валентин Головин – исследователи детской литературы, настоящие мастера ее чтения и обсуждения. Так в программе конференции появилась секция «**Критика детской литературы: история и теория**». Тема этой секции ставит одну из самых острых проблем бытования детской книги в России. В секцию вошли доклады

Инны Сергиенко (Санкт-Петербург) «Андерсен как детский писатель в оценке русской критики: XIX – XXI века»,

Валентина Головина (Санкт-Петербург) «Как недетскую книжку сделали детской, чтобы запретить за самое страшное»,

Ольги Лучкиной (Санкт-Петербург) «Детский писатель и педагогический террор (по материалам журнальной критики XIX в.)»,

Ольги Мяэотс (Москва) «Критика детской литературы в России в годы Первой мировой войны»,

Анны Димяненко (Санкт-Петербург) «Критика детской литературы русского зарубежья в 1920-е гг. на страницах журнала "Русская школа за рубежом"»,

Дианы Калмыковой (Новосибирск) «Детские журналы в критике К.И. Чуковского»,

Ольги Симоновой (Москва) «Детская книга в фокусе влияний (Детгиз в 1950-е гг.)»,

Светланы Маслинской (Санкт-Петербург) «Новая детская литература: история понятия в отечественной педагогической критике» и

Марии Литовской (Екатеринбург) «Дети как критики детской литературы».

Секция, посвященная критике, как и все остальные, открыта для активных слушателей: **замысел конференции состоит в создании особого места, где наука встречается с обществом, с учителями и библиотекарями, для которых сможет стать основой их практик, разработок.** А возможно, просто послужит открытым окном в мир.

Еще одна научная секция появилась благодаря издателю и исследователю. Свободный издатель Илья Бернштейн издает детские книги, написанные в советское время. В свои детективные истории по розыску наследников, рукописей и материалов для комментария он втягивает много ярких, увлекающихся и влюбленных в литературу исследователей. Он и Мария Майофис – филолог, исследователь истории образования и литературы XX столетия, сотрудник Института общественных наук РАНХиГС – выступили с инициативой организовать на конференции секцию **«Книги советского детства: история создания, история рецепции и возможности современного прочтения».**

Советская детская литература оказалась в последние годы объектом пристального внимания со стороны историков литературы и чтения, а также антропологов и историков детства. Многие классические, забытые и полузабытые книги стали объектами новых комментариев и интерпретаций, основанных на широкой исторической контекстуализации, с привлечением данных по истории идеологических кампаний, педагогических инициатив, материалов периодической печати для детей и взрослых, наконец, с учетом важнейших фактов и эпизодов биографии писателей. Социологи, антропологи и историки чтения сосредотачиваются на другом моменте – особенностях восприятия первых читателей этих книг, на влиянии художественных произведений на формирование мировоззрения и самосознания советских детей и подростков разных эпох, видах социальной активности и самоорганизации, порожденных чтением и обсуждением прочитанного. Некоторые книги, однажды войдя в канон советской детской литературы, сохранили прочное положение и в каноне детской литературы постсоветского периода: они регулярно переиздаются, включаются в школьную программу или списки для рекомендованного чтения. Другие – на долгие годы ушли на периферию читательского внимания или оказались вовсе забытыми, но вдруг вновь становятся актуальными в контексте современной политики, культуры, общественной жизни и требуют переосмысления и объяснительного комментария для неосведомленной аудитории, в том числе и применительно к современным реалиям.

Каждая из описанных выше перспектив анализа и комментария важна для бытования того или иного текста в истории литературы и в текущем литературном процессе. Однако не менее важно, на наш взгляд, обращать внимание на зазоры, несовпадения, парадоксы читательского восприятия, которые становятся видны при совмещении или последовательном применении этих аналитических оптик.

По замыслу организаторов, эта секция будет посвящена попыткам стереоскопического чтения старых советских детских книг именно с трех обозначенных выше позиций: истории создания книги, истории ее восприятия в разные эпохи советской истории и возможностям современного перечтения и актуализации. Предположительно, в центре каждого доклада будет находиться одно произведение (одна книга), при этом мы будем уделять внимание как оригинальным текстам, сразу создававшимся на русском языке, так и переводам с иностранных языков. В последнем случае к анализу неизбежно будет подключаться и четвертая перспектива – особенности бытования и вос-

приятия текста внутри породившей его культуры.

В работе секции примут участие Олег Лекманов, Дмитрий Козлов, Мария Гельфонд, Михаил Немцев, Ирина Савкина, Станислав Дудкин, Алексей Копейкин.

Название конференции обязывало организаторов уделить особое внимание современной литературе: в программе есть секция, которая называется **«Открытия в детской литературе и чтении».**

Открытие в нашем восприятии – это что-то из области физики, астрономии, биологии или медицины. Ну в крайнем случае – археологии. Какие открытия могут быть в том, что и так всем понятно – в детских книгах? И может ли такое открытие как-то повлиять на жизнь общества?

Секция «Открытия» объединит доклады филологов, педагогов и психологов, социологов и культурологов, готовых представить свое открытие – новый взгляд на привычный текст художественного произведения, новый текст, тему, практику чтения. Сегодняшние открытия в сфере детской литературы, на мой взгляд, могут и должны влиять на общество: раскрывать ресурсность детской и подростковой книги, ее особое и самостоятельное место в культуре, ее способность влиять на общество, точнее других видов искусств передавать изменения социальных моделей общества. **Детская и подростковая литература как никакая другая способна влиять на социальное здоровье общества, но для этого должно произойти событие: ее нужно «открыть» и начать читать.**

Тематика докладов и число заявок было столь велико, что нам пришлось разделить секцию на темы (так пришлось поступить не только в этой секции, но об этом чуть ниже).

«Открытия в современной литературе для детей»:

Мария Черняк. «Современная детская литература vs современная литература для взрослых: к вопросу о тенденциях литературного процесса начала XXI века»,

Мария Скаф. «Нарратив в детской визуальной литературе»,

Вероника Чарская-Бойко. «Я-другой: особенности межличностных взаимоотношений в литературе дисабилити»,

Анастасия Губайдуллина. «Случай и событие в современной сибирской поэзии для детей (А. Бергельсон, А. Олеар, Н. Ярославцев, А. Ерошин)»,

Елена Полева. «Жанры анекдота и страшилки в современной прозаической миниатюре для детей (общие тенденции развития и воплощение в творчестве писателей Сибири и Урала)».

«Открытия в сказках»:

Галина Неверович. «Мир желаний» в детской литературе»,

Анна Тигай. «Волшебный помощник в современной итальянской детской литературе»,

Марина Соломонова. «Творчество Роальда Даля как одна из концепций развития детской литературы: сказки без сантиментов»,

Ольга Гуревич. «Как идеальные мальчики вытесняли страшные сказки и что из этого вышло»,

Алла Безрукова. «Буратино: полено-кукла-ребенок. К вопросу о замысле и восприятии».

«События в литературе для детей и о детях»:

Александра Кудряшова. «Детская книга как СО-БЫТИЕ в автобиографической прозе: рождение писателя»,

Елена Галицких. «Книга о детстве как событие»,

Марина Иванкива. «Подростковая антиутопия как литературное событие».

«Открытия в чтении»:

Любовь Борусяк. «Чтение старшеклассников-гуманитариев: ценность старого и ценность нового»,

Наталья Кабанова. «Круг детского и подросткового чтения глазами студентов (на материале переписки студентов университета Гранд Вэлли, США, и Севастопольского госуниверситета)».

Еще одна секция конференции называется **«Евангельские события в детском чтении: отражение и прочтение»**. Ее ведущая и организатор – автор курса «Христианское прочтение детских книг взрослыми» А.В. Годинер. Вот что она пишет о секции: «Мы хотим обсудить, как взрослому говорить с ребенком об отражении в художественных произведениях евангельских событий, прежде всего Рождества Христова и Пасхи. Что в этих произведениях выходит на первый план, а что уходит в подтекст? Насколько и почему могут быть нужны “старые” и “новые” произ-

ведения на темы этих событий, в чем их художественная правда? И важно ли вообще, о каких именно евангельских событиях идет речь, или важнее, как о них рассказывать, в какой модальности; что представляет собой взгляд на эти события "снаружи" и "изнутри" евангельских повествований?»

О том, как можно говорить с подростками о библейских темах в русской литературе в рамках школьного курса и при анализе современной детской литературы на секции расскажут учитель литературы Ф.С. Юганова «Интенсивная образовательная сессия "Библейские образы в литературном произведении" для учащихся 7-го класса» и доцент ТГПУ С.В. Бурмистрова «Библейская парадигма в современной детской литературе (на материале творчества В. Лавриной)». О том, как «открывать» истоки евангельских событий в разных произведениях, о присутствующем в них скрытом и явном ресурсе христианской веры будет сообщение А.В. Годинер «Христианское прочтение детских книг взрослыми».

Совершенно особое место на конференции заняла секция «**Перевод как одна из базовых традиций в истории и современности детской литературы в России».** Руководители секции – переводчики Ольга Мяэотс и Ольга Варшавер. Их собрание тоже представлено несколькими темами. Тема первая звучит так: **«Перевод как мост между культурами»**. Этой теме будут посвящены выступления

Елены Гудвин (Великобритания) «О передаче национально-культурного колорита Англии при переводе на русский язык произведения Кеннета Грэхема "Ветер в ивах",

Александры Борисенко (Москва) «Вычеркнуть лишнее: адаптация английской детской литературы в советский период (на материале русских переводов сказок Дж. Барри о Питере Пэне)»,

Ольги Москаленко (Севастополь) «"Песни для детей"» Ф. Гарсиа Лорки: вопросы интерпретации и перевода на русский язык»,

Ксении Тименчик (Москва) «Перевод детской классики – нужна ли адаптация?»,

Ольги Варшавер (Москва) «Какие мосты мы чаще наводим: культурные или исторические? На материале собственного опыта переводчика»,

Михаила Визеля (Москва) «Перевод каламбуров, аллюзий, перекодировка культурных кодов на материале, накопленном в ходе работы над переводом трилогии Криса Риделла "Юная Леди Гот" (АСТ, редакция Mainstream, 2013-2015)»,

Ольги Мяэотс (Москва) «Мемуары Астрид Линдгрен 1941–1945. О возможности их публикации в России» и

Ксении Коваленко (Москва) «"Опасные" темы в детской литературе».

Тема вторая, «Интонация в переводе», будет освещена в выступлениях

Ольги Дробот (Москва) «Мышь-полевка, или Вертихвост: как переводчику опознать свою аудиторию?»,

Натальи Мавлевич (Москва) «»От пирогов не толстеют»: верная интонация – путь к успешному переводу,

Алины Поповой (Москва) «Цикл о Матье Идальфе: минусы "серийной литературы" vs авторская ирония. Что победит?» и Михаила Яснова (Санкт-Петербург) «Интонация авторского чтения в переводе и собственном творчестве».

Партнеры конференции – Центральная городская детская библиотека имени А. Гайдара, редакция журнала «Библиотека в школе» и примкнувшая к ним критик детской литературы Ксения Молдавская – задумали провести Круглый стол-мастерскую **«Искусство создавать событие вокруг современной детской и подростковой литературы».** Участники Круглого стола дадут свои ответы на вопросы:

Как пригласить писателя и как организовать его встречу, чтобы было интересно и дети запомнили, с кем встречались?

Как создать событие (конкурс, обсуждение, читательскую дискуссию) вокруг новинки, вокруг множества новых книг?

Как научить детей писать рецензии?

Несомненным украшением конференции станет **лекция Ирины Савкиной,** доктора философии (Университет Тампере, Финляндия) **«Что такое массовая литература, зачем ее изучать и стоит ли ее читать?»,** а также презентации книг о детской литературе, которые готовятся к выходу в декабре.

Площадкой для проведения конференции станет Московский городской педагогический университет. Информацию о конференции можно получить по адресу skopp2014@mail.ru.

Три форума, три шага... верной ли дорогой?

Бурлящее пространство чтения



Виолетта Яковлевна Аскарова,
канд. пед., д–р филолог. наук, профессор кафедры библиотечно–информационной деятельности, председатель Центра чтения Челябинской государственной академии культуры и искусств



Статья Виолетты Яковлевны Аскаровой, члена редколлегии, яркого специалиста по чтению, – долгожданная для нашего журнала!
В сентябре 2015 года в Челябинске уже в третий раз прошел форум «Чтение на Евразийском перекрестке», ставший «научной традицией региона», показавший, «какие возможности таит в себе потенциал социального партнерства».
Так сложилось, что именно в Челябинске идея ЧТЕНИЯ «проросла энергией реальных дел», создала систему, отдельные компоненты которой «не просто взаимодействуют, а работают на усиление друг друга, создавая постоянно бурлящее пространство…»
Автор показывает форумы в их развитии – от идеи, концепции до воплощения, открыто говорит о том, что удалось, а что нет, какие проблемы выявил форум и какие результаты дал, и отмечает, что «наличие точек активности в разных институтах, относящихся к инфраструктуре поддержки и развития чтения, присутствие в них ярких лидеров, запускает механизмы саморазвития, что позволяет надеяться на необратимость происходящих процессов и новые творческие решения, рожденные совместными усилиями».

Идея проведения форумов «Чтение на Евразийском перекрестке» в Челябинской области зародилась в 2008 году на волне успехов региональной программно-проектной деятельности в поддержку и развитие чтения. Самые крупные среди них – «Год детского чтения» (2004), «Читающий Урал – настоящая Россия. Год чтения в Челябинской области» (2007), отмеченные высокими наградами на конкурсах федерального уровня. Десять лет реализации масштабных программ и проектов в поддержку и развитие чтения в Челябинской области подтвердили результативность крупных проектов такого рода. Среди них – сетевой мегапроект «Поддержка и развитие чтения на Большом Урале: библиотечный “локомотив”» (2010), «Молодежный читательский форум» (2011), Российско-казахстанский проект «Читающая Евразия» (2011–2012), Фестиваль «Открытая книга» (2012–2015). Материалы Центра чтения об этих и других событиях размещены на сайте Челябинской государственной академии культуры и искусств [https://www.chgaki.ru/fdkt_centr_chten].



Гости фестиваля «Открытая книга»: З. Прилепин, М. Степнова, О. Кашин, А. Архангельский. г. Челябинск, октябрь 2012

Проекты задают определенное направление развитию соответствующей инфраструктуры, дают возможность увидеть систему в целом и определить в ней место каждому участнику, позволяют сфокусировать внимание властных структур и общественных организаций региона на проблемы продвижения книги и чтения, усо-



Публичные размышления о пользе чтения А. Гарилова (2011)

вершенствовать функционирование институтов книжного дела, выстроить стратегию социального партнерства, привлечь дополнительные ресурсы. Они убедили в том, что работа по поддержке и развитию чтения должна быть не разовой кампанией, а системой непрекращающихся, долговременных, планомерных усилий. В противном случае через год-полтора наступает стагнация, а чуть позже – снижение или даже разрушение достигнутого уровня.

Реализация крупных проектов в направлении поддержки и развития чтения стала возможной во многом благодаря тому, что специалисты Урала на протяжении многих лет вносят свою посильную лепту в разработку далеко не периферийных научных проблем:

влияние гендерного фактора, история русской читательницы, новый образ библиотеки (Л.В. Сокольская);

современные особенности детского чтения, игровые приемы его развития, воспитание просвещенного родительства (Н.К. Сафонова);

аксиологическая ценность чтения художественной литературы (Н.П. Терентьева);

состояние современного литературного потока для детей и литературной критики (Т.О. Бобина);

углубление понимания текстов отраслевой тематики, влияние полиграфических приемов на восприятие текста (Н.М. Запекина);

влияние информационной среды, информационных технологий на развитие чтения (С.В. Олефир);

современный бестселлер и институт его формирования (Т.Д. Рубанова);

осознание трудностей чтения (М.Ю. Ваганова);

медийная и информационная поддержка чтения в современных условиях (И.Ю. Матвеева);

синтез гуманитарных и онлайн-технологий в продвижении книги (М.В. Ивашина);

сетевые проекты поддержки и развития чтения (Е.В. Качева) и др.

Автор этих строк на протяжении многих лет исследует проблемы различных проявлений моды в чтении, воссоздает динамику концепции российского читателя, изучает особенности взаимодействия на линиях автор–издатель–книгораспространитель–читатель.

Постепенно накапливается и пока что скромная эмпирическая база социологических



Читательский марафон ведет челябинский поэт Михаил Придворов

данных: в 2004–2005 гг. Центром чтения Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) при поддержке Челябинской областной детской библиотеки им. В.В. Маяковского было проведено исследование «Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений» (2004–2005), а в 2008–2009 гг. Челябинская областная универсальная научная библиотека занималась выявлением оценки эффективности фондов муниципальных библиотек Челябинской области. Круг специалистов, сосредоточивших свое внимание на проблемах чтения, расширяется; в последние годы в него влились культурологи М.В. Загидуллина, С.Г. Фатыхов, С.С. Соковиков, И.Д. Тузовский и др. Более того, в круг специалистов, обсуждающих проблемы чтения, влились хореографы. В 2010 г. проведена конференция «Хореография в зеркале литературы»; кроме того, педагоги- хореографы ЧГАКИ поддерживают форум «Чтение на Евразийском перекрестке» танцевальными номерами [например, создан медийный продукт «Танго с книгой» – http://vimeo.com/33473823] и принимают участие в обсуждении проблем пластического выражения смыслов, содержащихся в тексте. Традиционно проблемы читательской деятельности исследуются и книговедами, специализирующимися на историко-региональных проблемах книгоиздания и книгораспространения. Последнее теоретическое

достижение челябинских специалистов, а также коллег из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова – коллективная монография «Чтение. XXI век», концепция которой разработана в ЧГАКИ [4].



Это дает основание надеяться, что на Урале формируется читателеведческая школа, для которой характерно сочетание интереса к глобальным проблемам чтения с вниманием к ситуации региональной жизни.

В числе продуктов совместной научной деятельности уральских специалистов и коллег из других регионов – значимые концептуальные документы (например, «Концепция поддержки и развития чтения в Челябинской области» [2], концепции различных, в том числе сетевых проектов в поддержку чтения), сборники научно-практических работ «Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России» и «Кризис чтения: энергия преодоления» [3].



Сборник «Кризис чтения: энергия преодоления» доступен для скачивания в сети Интернет по ссылке – http://mcbs.ru/files/krizis_cht.pdf

Замысел двух названных сборников связан со стремлением осмыслить радикально изменившуюся ситуация в новой реальности, населенной «аборигенами» и «мигрантами» цифрового мира с неизбежными трудностями взаимопонимания. **Практически все институты книжно-библиотечного дела и образования, авторы книг заново вступают в отношения с читателями, развивая с ними диалог в реальном и виртуальном пространстве, встраиваясь в нынешнюю систему экспертирования и селекции литературной продукции. Издатели пытаются найти бизнес-модели, позволяющие добиться экономической эффективности книгоиздания; специалисты книжной торговли ищут наиболее результативные маркетинговые технологии, схемы розничной торговли – ритейла; библиотеки стараются переосмыслить и утвердить свое место в социуме и т.д.** Общее настроение двух сборников – преодоление растерянности, выявление новых возможностей создания читающей нации; они включают разноплановые и разнохарактерные материалы специалистов гуманитарной сферы, основанные на понимании того, что анализ нынешней ситуации чтения требует синхронизированных, интегрированных усилий, порождающих эффект синергийности, то есть совместного осмысления и совместных действий. От размышлений и профессиональной рефлексии лучшие специалисты переходят к результативным действиям. Час сетований на «кризис чтения» и «нарастающую бездуховность нации» минул безвозвратно, пришло время активных и нестандартных решений, основанных на трезвом и непредвзятом понимании происходящего.

Другой, безусловно, благоприятный фактор для реализации крупных проектов на Южном Урале – «счастливый случай», благодаря которому в Челябинске практически одновременно сформировались авторитетные и энергичные организации, благодаря которым произошло выдвижение проблем чтения в ранг приоритетных. Основные точки активности, определяющие содержание работы по стимулированию читательской деятельности в Челябинске, сосредоточены в разных сферах. В библиотечной сфере – две областные библиотеки, в которых действуют Центры чтения (универсальная научная и детская); областная юношеская, которая результативно занимается работой по стимулированию чтения с использованием интернет-технологий;

Центральные городская библиотека им. А.С. Пушкина, которая проводит мероприятия просветительского характера и развивает различные формы коммуникации с читателями; Центральная городская детская библиотека ведет большую практическую работу по развитию детского чтения и воспитания просвещенного родительства. В образовательной системе лидируют физико-математический лицей № 31 с уникальным для страны проектом «Открытая книга»; Челябинская государственная академия культуры и искусств, которая взяла на себя концептуальную разработку основных проектов по поддержке и развитию чтения и выпуск научно-практических работ; Челябинский государственный педагогический университет, который сосредоточился на привлечении внимания к современной и классической художественной литературе и исследует проблемы совершенствования методики преподавания литературы в школе. В сфере книжного бизнеса наибольший вклад в дело привлечения внимания к книге и чтению вносит «Издательство Марины Волковой», которое изобретательно проводит ставшие популярными «Читательские марафоны», автопробеги, нацеленные на продвижение книги, а также занимает ведущие позиции в проекте «Галерея уральской литературы» (ГУЛ), суть которого – в продвижении уральских писателей и их книг, привлечении внимания к их творчеству.

Наличие активно действующих центров позволяет реализовать три основные группы проектов: культурно-просветительские, научные и научно-методические, обучающие. Наличие точек активности в разных институтах, относящихся к инфраструктуре поддержки и развития чтения, присутствие в них ярких лидеров, запускает механизмы саморазвития, что позволяет надеяться на необратимость происходящих процессов и новые творческие решения, рожденные совместными усилиями. Отдельные компоненты этой системы не просто взаимодействуют, а работают на усиление друг друга, создавая постоянно бурлящее пространство; наступил момент, когда выпадение того или иного звена системы не приведет к ее уничтожению.

«Евразийская» идея была выдвинута несколько лет назад зам. министра культуры Челябинской области Н.В. Зуевой (да, бывают чиновники, которые не только выдают инструкции и тре-



Встреча читателей с писателями в челябинском «Библио-Глобусе» в рамках фестиваля «Открытая книга» (2013)

буют разные формы отчетности, но и продуцируют идеи): «Мы ведь живем в самом сердце Евразии, на границе двух частей света. Давайте заниматься проблемой нашей евразийской специфики!». Идея не сразу попала на благодатную почву и проросла энергией реальных дел, но вскоре вызрела в Центре чтения ЧГАКИ и воплотилась в проект форума «Чтение на Евразийском перекрестке», который за пять прошедших лет стал научной традицией региона, выплеснувшись за его пределы.

Почему выбрана именно эта форма профессиональной коммуникации, а не традиционная научно-практическая конференция? **Форум предполагает широкое представительство различных сил и многообразие форм**. Задача стимулирования читательской активности, формирования культурной привычки к чтению, особенно детей и юношества, настолько остра и значима для общества, что ее решение нельзя поручить исключительно горстке профессионалов, которые будут привычно убеждать друг друга в пользе чтения.

Идея форума родилась как ответ на ситуацию, которая сложилась сфере чтения и исследовательской читателеведческой деятельности в центре Евразии. Время потребовало переосмысления роли и функций чтения в условиях ломки ценностных ориентаций, изменений в структуре досуга и развития информационных технологий в условиях евразийской специфики. По-прежнему остра необходимость выявить своеобразие протекающих здесь социальных процессов в контексте специфической евразийской ментальности, порожденной присутствием «внутреннего» и «внешнего» Востока в сознании и на географическом пространстве. Важно понять, что происходит в чтении на пересечении различных культур, какие формы программно-проектной деятельности в поддержку и развитие чтения здесь наиболее результативны, **какие возможности таит в себе потенциал социального партнерства.**

Первым шагом стало осмысление идеологии форума, которая с некоторыми коррективами сохраняется по сей день, находя свое отражение в концептуальных документах, предваряющих каждый форум. Сформулирована его объединительная идея, которая реализуется посредством философии толерантности, пронизы-



Так весело проходят «Читательские марафоны», организованные издателем Мариной Волковой

вающей все аспекты рассматриваемых проблем; развития корпоративной солидарности и вовлечения в совместную профессиональную деятельность специалистов всех отраслей книжно-информационного дела; преодоления пространственных, национальных, религиозных, территориальных, культурных, ведомственных и прочих барьеров в деятельности по стимулированию читательской активности.

Основная цель форума, таким образом, – объединение и привлечение внимания профессионалов книжно-информационного дела и широкой общественности к проблемам развития чтения и информационной культуры на евразийском пространстве. Международный статус форума предполагает участие представителей науки и практики книжно-информационного дела евразийского пространства, а также всех неравнодушных к судьбам чтения. Формы работы форума с каждым годом обогащались; на сегодняшний день это доклады и их обсуждение, печакуча, Круглые столы, дискуссионные площадки, мастер-классы, демонстрационные мероприятия, книжные ярмарки, ярмарки, онлайн-включения и т.д.

Что было характерно для первого форума, который состоялся в 2010 году? Его география превзошла все ожидания: были участники из Москвы, Костаная, Экибастуза, Югры, Нижнего Тагила, Магнитогорска, Златоуста, Кыштыма. В дистанционном режиме работали специалисты Украины, Беларуси, Санкт-Петербурга, Тюмени, Самары и других городов; суммарно около 400 участников. Это был каскад ярких, запоминающихся мероприятий. Форум был орнаментирован слайд-шоу «Библиотеки мира», утопал в книжно-журнальной продукции: свои книжные лавки представили уральские издательства «Светунец», «Контрабанда», «Comics Factory», «Подземный дирижабль», «Цицеро», «Энциклопедия» «Татьяна Лурье», «Издательский дом Олега Синицына», кнайп-клуб «Book-вари».

Пленарное заседание выглядело как хорошо подготовленная импровизация: в докладе президента Русской ассоциации чтения профессора Н.Н. Сметанниковой **«Мировые достижения в развитии и поддержке чтения: десять лучших проектов»** прозвучали идеи, связанные с повышением престижа чтения, возведения его в ранг модного занятия; были охарактеризованы лучшие международные и отечественные проекты: «Лидеры чтения» (Россия, 2001), «Маленький принц» (Россия, 2001), «Дорога в школу» (США, 2002), «Библиотеки – травмированным войной детям» (Хорватия, 2005), «Чемпионы чтения» (Великобритания, 2004), «Даем жизнь письмам и ... молодым людям» (Португалия, 2007), «Мальчики, чтение и спорт» (Швеция, 2007), «Читающее гнездо» (Эстония, 2009) и др. Концептуально значимым было выступление доктора культурологии Г.М. Казаковой **«Евразийский перекресток: социокультурные основания»**, в котором было показано своеобразие культурных процессов, происходящих в центре евразийского континента. Автор этих строк поделилась в своем докладе размышлениями о том, надо ли создавать моду на чтение в Евразии. С одной стороны, вроде бы надо, потому что сам факт присутствия феномена моды означает, что оно является престижным, одобряемым, значимым для больших групп людей занятием. С другой стороны, достижение модой стадии господства не может быть стратегической целью: мода по природе своей недолговечна, изменчива и неизбежно устаревает. Публичная лекция известного литературного критика (а ныне и ресторатора) А. Гаврилова **«Смерть книги»** шокировала своим утверждающим характером, однако этот нестандартный доклад, порадовавший любителей неформатных выступлений, был все-таки гимном чтению – свободному, творческому, уединенному, без которого немыслимо полноценное включение в реалии современной жизни.

На двух библиотечных секциях – **«Современная библиотека как традиционный институт книги и чтения в вихревом потоке коммуникаций»** и **«Детская библиотека как островок толерантности»** – с неожиданными, наводящими на серьезные размышления докладами коллеги говорили о вкусе слова «библиотека» – ассоциациях, эмоциях и ощущениях, которые оно вызывает; об эволюции игровой деятельности, направленной на развитие у ребенка желания читать. «На ура» прошел мастер-класс библиотекаря ЧОДБ им. В. В. Маяковского «Проектный метод “Сторисек”, способствующий пополнению словарного запаса у детей, формированию культуры речи, способности к осмыслению и обсуждению прочитанного.

А вот Круглый стол «Региональное книгоиздание как коммерческая и культурная проблема» явно не удался. Издатели отвлеклись от поставленных проблем и в основном обсуждали проблему выживания малого и среднего книжного бизнеса, муссировали проблему собственных экономических трудностей: цены на бумагу

высоки, налоги душат и т.д. Примечательно, что издатели, сетуя на свои трудности, даже не повернули головы в сторону библиотекарей, которые объективно представляют для бизнесменов от книги самых значимых социальных партнеров; им было что сказать.

Открытые поэтические чтения тоже состоялись в усеченном формате: из семи приглашенных поэтов в числе дошедших до читателей и проявивших к ним уважение оказались замечательные И.М. Аргутина и Н. Година, которые вдохновенно читали свои стихи.

Секция библиотекарей образовательных учреждений – школ и вузов – была представлена как единой целое, состоящее из двух смысловых блоков: **«Школа – территория чтения»** и **«Поддержка и развитие чтения в вузах»**. По итогам их работы создалось впечатление, что вузовские библиотеки на сегодняшний день – самая здоровая и прогрессивная часть библиотечной системы страны: это проявилось в энергетике, тональности, виртуозном использовании презентационных информационных технологий, что в ту пору было в диковинку.

Акцент на использование новых информационных технологий был сделан и на секции **«Медийная поддержка чтения»**, где обсуждались возможности сетевой литературной критики, диалоговые формы коммуникации в Интернете, деятельность самоорганизующихся сетевых сообществ, возможности библиотечного внедрения в сеть и создания собственных медийных продуктов.

Самой большой удачей первого форума и по сей день представляется Круглый стол **«Молодые – о молодежном чтении»**, в котором приняли участие члены поэтического объединения «Парнас», обычные студенты челябинских вузов и – посредством видеомоста – участки молодежного читательского клуба при детско-юношеской библиотеки им. И. Алтынсарина. «Нечитающие», по устоявшемуся мнению, молодые люди увлеченно рассказывали о своем чтении, о взрослых, которые помогли полюбить книгу, о проблемах поиска самой лучшей литературы, о чтении в сетевом пространстве. Это привело к выводу, что с молодежным чтением у нас не так уж все грустно.



Молодежный читательский форум

Форум завершили демонстрация и обсуждение фильма К. Шахназарова «Палата № 6». Разговор, в котором на равных обсуждали проблемы чтения студенты и преподаватели, неожиданно дал ответ на вопрос «что делать?». Нужно заниматься элементарным просветительством: быть ближе к молодым людям, чаще говорить с ними о книгах, придумывать новые способы побуждения к чтению, а самое главное – читать самим.

В рамках форума состоялась и презентация сборника научных статей «Мода в книжной культуре: границы дозволенного», который представлял плод коллективного разума преподавателей ЧГАКИ, которые озаботились вопросами: как проявляется мода в чтении, в состоянии ли мы влиять на это явление и использовать его в качестве агента влияния в пользу чтения? Как этот феномен проявляет себя в детской, женской среде? В литературе для детей и юношества, ее предметном мире? Сборник оказался «резонансным», его материалы широко обсуждались и перепечатывались профессиональными периодическими изданиями.

Таким был наш первый опыт проведения форума. Несмотря на то что его замысел не был реализован в полной мере, а бюджет форума был скромнейшим, он был самым «живым», стал предметом бурного обсуждения в реальном и сетевом пространстве. Явно провоцируя на ответную реакцию, участники обсуждения не без ехидства отмечали, что каждый, говоря о чтении, печется о своем интересе: издатели заинтересованы в программе поддержки своих книг, библиотекари – в поддержке своих библиотек. На первом месте всегда интересы своего института. Что-то подсказывает, что они правы.

Форум выявил и то невеселое обстоятельство (которое, к сожалению, в значительной мере сохраняется и по сей день), что углубленная, но содержательная, индивидуализированная работа по развитию чтения вытеснена громкими, шумными кампаниями, пиар-акциями, различными массовыми шоу и т.д. Библиотекари, занимающиеся углубленной индивидуальной работой, прекрасно знающие литературу и умеющие о ней говорить, – увы, сейчас редкость. Между тем неброские, малозаметные усилия с непредсказуемым, порой неожиданным и на первый взгляд даже нулевым результатом, представляются самой необходимой составляющей библиотечной работы (руководители библиотек обычно парируют: «А форма 6НК? А показатели отчетности?» Ох уж эти формы и показатели...)

В организаторов полетели и критические стрелы. Задиристые молодые библиотекари из Свердловской области в своем блоге написали, что было «мало интерактива», зато изобильно были представлены «доклады-отчетики» коллег-практиков в жанре «А еще мы это делаем...». Да, было и это: некоторые коллеги до сих пор сбиваются на бодрое перечисление «проведенных мероприятий». Стала очевидной и объектная позиция присутствовавших: они привычно оценивали форум с точки зрения того, что им «дали», что «понравилось», а что – так себе, совсем не стремясь к субъектной позиции, направленной на выработку новых представлений, самостоятельную позицию в библиотечной политике, привнесение оригинальных идей, изменение библиотечной практики и т.д.

Вооружившись приобретенным опытом, мы в 2013 году провели Второй международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке». С благодарностью отметим, что происходило это при спонсорский поддержке Российской библиотечной ассоциации, Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, Челябинского благотворительного фонда «Источник надежды» и, разумеется, были привлечены средства ЧГАКИ. Инициатором, проектировщиком и главной площадкой форума выступила Челябинская государственная академия культуры искусств. Координировало и стимулировало работу по подготовке форума министерство культуры Челябинской области.

В заседаниях форума приняли участие более 500 специалистов, профессионально работающих с книгой: писатели, поэты, художники-иллюстраторы, издатели, библиотекари, учителя, культурологи, филологи, мастера художественного слова, работники книжных магазинов, журналисты, режиссеры. Всеобщая заинтересованность в проблемах поддержки и развития чтения проявилась и в том, что в форуме приняли участие члены правительства и Общественной палаты Челябинской области. География форума в сравнении с предыдущим несколько расширилась: Санкт-Петербург, Москва, Рязань, Тольятти, Пермь, Екатеринбург, Оренбург, Уфа, Салават и другие города и районы Свердловской и Челябинской областей. Кроме того, в форуме приняли участие коллеги из Украины, Беларуси, Казахстана. **Форум привел в движение весь город.** Заседания проходили на различных площадках: в Челябинской государственной академии культуры и искусств, министерстве социальных от-

ношений Челябинской области, в областных библиотеках (универсальной научной, юношеской, детской им. В. Маяковского), центральной городской детской библиотеке им. М. Горького, научной библиотеке Южно-Уральского государственного университета, книжном магазине «Библио-Глобус», физико-математическом лицее № 31. Такая распространенность форума демонстрировала активную включенность в деятельность по стимулированию читательской активности учреждений и организаций разных уровней и профессиональных профилей.

Форум этого годы включил спектр различных форм профессиональной коммуникации: пленарные и секционные заседания, дискуссии, Круглые столы, мастер-классы, деловые игры, квесты, различные виды выставок и презентаций, семинар, тренинг, печа-куча, киноклуб и т. д. Он показал профессиональный рост участников: откровенно слабых докладов описательно-перечислительного типа не было.

Как и ранее, «гвоздем программы» было **пленарное заседание «Метаморфозы чтения в условиях развития современных информационно-коммуникационных средств»**. Тон конструктивному диалогу на протяжении всех дней работы форума был задан докладами:

А.И. Рейтблата (канд. пед. наук, заведующий отделом библиографии журнала «Новое литературное обозрение», заведующий сектором редких книг Российской государственной библиотеки искусств, г. Москва) «Прошлое, настоящее и будущее чтения в России с точки зрения социолога»;

Т.Г. Галактионовой (д-р пед. наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, научный эксперт Фонда поддержки образования, г. Санкт-Петербург) «Педагогика текста: от метаморфозы до технологии»;

Н.И. Диской (министерство культуры Челябинской области) «Реализация государственной политики в сфере информационно-библиотечного обслуживания в Челябинской области»;

В.Я. Аскаровой (д-р пед. наук, профессор Челябинского государственной академии культуры и искусств) «Читатель в фокусе профессиональных представлений: XXI век».



Рэп «Читать – это круто». Молодежный читательский форум (2011)

Была отмечена удачная архитектура форума: пленарное заседание представляло собой энергетический сгусток проблем, которые детализировались и живо обсуждались на секционных заседаниях.

На секции **«Публичная библиотека XXI века как институт поддержки и развития чтения: время перемен»** муссировалась проблема роли и места публичной библиотеки как организатора чтения в современных информационно-коммуникативных условиях, возможностях новых интеллектуализированных устройств для чтения, мультимедийных средств и электронных коллекций в деятельности по активизации чтения. После докладов и их обсуждения была проведена печа-куча, которая позволила живо и непринужденно рассмотреть новый формат библиотечных презентаций.

Секция **«Читательские коммуникации в молодежной среде: поиски новых технологий»** была посвящена читательскому поведению молодежи в электронном мире. Одна из главных тем этой секции – поиски взаимопонимания молодежной библиотеки и ее читателей, перспективы развития библиотеки в электронном мире.

Яркой и содержательной была работа секции **«Маленькому человеку – большое чтение»**, участники которого проявили недюжинный профессионализм, побуждающий вспомнить о славной традиции челябинской школы, представленной именами Д.А. Гольдштейна, Н.Ф. Новичковой, Н.К. Капитоновой, Н.К. Сафоновой и других вдохновенных ревнителей детского чтения. На секции речь шла о новых читательских практиках юных читателей, радостях и горестях детской литературы, проблеме взаимодействия читателей разных поколений, различных технологиях вовлечения в чтение «цифровых аборигенов».

Основным проблемами, обсуждавшимися на секции **«Художественная литература как средство интеллектуального, нравственного, речевого развития личности»**, были теоретические подходы к изучению литературно-художественных текстов и их функционированию в социокультурном пространстве; ориентация читателей в современном литературном процессе; профессиональная и непрофессиональная рекомендация книги; бытование «рекомендательных» интернет-сервисов. Участие студентов в работе секции позволило живо обсудить и проблемы преподавания литературных курсов в вузе: что нравится, а что – совсем нет? Насколько вузовское преподавание позволяет стать литературно образованным и развитым человеком?

Работа секции **«Школа – территория чтения»** выявила растущую озабоченность педагогов содержанием и качеством чтения школьников. Сильное впечатление произвели презентация проекта физико-математического лицея № 31 «Открытая книга», доклад о деятельности пермской гимназии №10 по внедрению передовых технологий по совершенствованию читательской деятельности школьников. Возможности более тесного сотрудничества педагогов и школьных библиотекарей выявили сообщения последних о практике использования сетевых проектов в образовательно-воспитательном процессе.

В секции, которая была посвящена поддержке и развитию чтения в вузе, внимание было приковано к проблеме использования социальных сетей, видео-рекламы и иных информационно-коммуникативных средств для продвижения чтения.

Секция **«По направлению к свету»** была посвящена острейшей проблеме создания доступной среды для людей с ограниченными возможностями, преодолению стереотипов их восприятия, книге и чтению как фактору социокультурной реабилитации этой особой группы читателей, требующей усиленного общественного внимания.

На Круглом столе **«КНИГА. Вчера, сегодня, завтра»** в игровой форме выявлялись критерии оценки книги разными категориями профессионалов (в частности, были выявлены кардинальные расхождения издателей и библиотекарей в этом вопросе), были обсуждены проблемы издания и оформления современной книги, в частности – южноуральской.

Проблемы состояния и издания детской литературы на Урале были в центре внимания участников Круглого стола **«Челябинск как центр издания детской книги: утопия или трезвый расчет?»**. Впечатлил веселый и задорный **«Читательский марафон»**, который проводили с второклассниками челябинские поэты Я. Грантс и М. Придворов под руководством издателя М.В. Волковой. Поэты читали свои стихи, задавали детям вопросы, загадки, побуждали их к диалогу; в результате дети разошлись с радостными улыбками, бормоча понравившиеся четверостишия.

Культурологи на секции **«Книжная культура: прошлое, настоящее, будущее?..»** философствовали по поводу судьбы и перспектив традиционной книги в нынешнем электронном мире, социальных последствиях доминирования цифровых технологий в культуре.

Участники секции **«Печатное слово – звучащее слово: энергия взаимодействия»** искали возможности визуализации текста, выявляли возможности актерского чтения в понимании и интрепретации текста. Живость работе секции придали показы студенческих работ по видеопоэзии и актерское чтение литературных новинок «Продолжения не будет». Такая работа проводилась впервые и показала, с каким интересом молодые люди могут заниматься работой с художественными текстами и насколько результативными могут быть театрализованные формы представления книги.

Секция **«Читательские коммуникации в молодежной среде: поиски новых технологий»** проходила в Челябинской областной юношеской библиотеке, которая лидирует среди публичных общедоступных библиотек в вопросах освоения информационных технологий и создания рекомендательных сервисов в интернет-пространстве. Интерактивной формой работы этой секции стало обсуждение с юными читателями их ожиданий от юношеской библиотеки: возможности библиотеки и пожелания молодых людей – когда они пересекутся и в какой точке?

Форум, равно как и другие мероприятия такого рода, послужил решению практических проблем. Одним из основных его итогов было решение провести расширенное заседание Общественной палаты с анализом ситуации в сфере читательской деятельности и состояния инфраструктуры поддержки и развития чтения, что и было сделано в декабре 2013 г. По итогам обсуждения вопроса «Поддержка и развитие чтения в Челябинской области» был разработан документ, направленный в правительство Челябинской области и ОП РФ; здесь изложены рекомендации правительству, институтам инфраструктуры поддержки и развития чтения, общественным организациям Челябинской области. Документ опубликован в материалах второго Международного интеллектуального форума «Чтение на Евразийском перекрестке».

Значимым итогом этого форума представляется расширение круга участников форума, вовлечение в обсуждение проблем чтения культурологов, журналистов, более интенсивное



Участники форума – у места падения челябинского метеорита. Слева-направо Т. Г. Галактионова, В. Я. Аскарова, В. В. Ялышева, М. В. Ивашина (2013). Местная шутка: «Ничего так не бодрит, как с утра – метеорит»

включение педагогов в систему работы по поддержке и развитию чтения. К результатам работы форума относим и сборник научно-практических работ «Кризис чтения: энергия преодоления», который включил лучшие статьи участников непосредственных и заочных участников форума [3].

К числу горестных неудач форума отнесем отсутствие диалога с поредевшим издательским сообществом и полный провал попыток наладить диалог школьных библиотекарей и педагогов. **Заставляет задуматься такая реплика директора одной из школ, входящих в проект «Школа, где процветает грамотность»: «Нам нужен школьный библиотекарь с горящими глазами! Пусть он не проводит утренников и иных мероприятий. Нам нужно только одно: чтобы рядом с ним дети – ЧИ-ТА-ЛИ!»**

И вот в сентябре нынешнего года грянул Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке». «Грянул», потому что превратился в нечто грандиозное, заключенное в официозные рамки, что ему, впрочем, нисколько не повредило. Форум был включен в план Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» и план мероприятий Года литературы правительства Челябинской области, что существенно укрепила

его материальную базу. Основными организаторами форума выступили министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств, областные библиотеки: научная, детская, юношеская, библиотека для слепых и слабовидящих. Партнерами – Российская библиотечная ассоциация и Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), которым большое спасибо за материальную поддержку форума.

В форуме приняли участие министр культуры Челябинской области А.В. Бетехтин и члены Общественной палаты Челябинской области. Среди почетных участников форума – известные специалисты в сфере чтения:

президент Русской ассоциации чтения проф. Н.Н. Сметанникова (Москва),

д-р филол. наук, проф. РГПУ М.А. Черняк (Санкт-Петербург),

президент Русской школьной библиотечной ассоциации, канд. пед. наук Т. Д. Жукова (Москва),

ведущий специалист по общеобразовательным социокультурным практикам, канд. пед. наук, доцент Е.С. Романичева (Москва),

канд. эконом. наук А.А. Пурник, начальник отдела управления проектами Российской государственной библиотеки для молодежи (Москва),

В.В. Ялышева, руководитель Центра чтения, Н.М. Балацкая, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Санкт- Петербург).

Своеобразие форуму придало и специальное мероприятие в его рамках – конференция «Краеведческая деятельность современной научной библиотеки в цифровом формате», которую проводила Челябинская областная универсальная научная библиотека.

Особенностью минувшего форума было широкое включение в программу дискуссионных площадок, в которых приняли участие поэты, писатели, педагоги челябинских вузов, гимназий и лицеев, специалисты вузовских и публичных общедоступных библиотек. Форум проходил на нескольких площадках: Челябинская государственная академия культуры и искусств, областные библиотеки (ЧОУНБ, ЧОЮБ, ЧОДБ, ЧОБСС), Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, Центральная городская детская библиотека, 31-й физико-математический лицей.

Для участия в форуме прибыли участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Башкирии, Казахстана, Оренбурга, Екатеринбурга, Свердловской области, Челябинска, Челябинской области и др.; общее число участников форума превысило 500 человек; на отдельных площадка работало по 70–100 человек, и возможно – общее число участников еще больше. В целом форум произвел впечатление самого многочисленного и по количеству участников, и по количеству выступающих. Среди заочных участников форума – представители Турции и Израиля.

В ходе весьма представительного пленарного заседания **«От Года литературы – к веку чтения»** с содержательными докладами выступили Н.Н. Сметанникова («Инновации в теории и практике чтения»), М.А Черняк («Современная литература: pro et contra»), Е.С. Романичева («Создание читающей нации в контексте современных образовательных практик: зерна и плевелы»), Т.Д. Жукова («Библиотека и чтение в контексте Будущего Глобального Образования»). Доклад В.Я. Аскаровой «Читателеведческая вузовская подготовка современного библиотекаря в условиях вузовского образования: от шумерских табличек до цифровых технологий» не вписался в регламент и был перенесен на другое время. Тем не менее, как и в 2013 году, **пленарное заседание представляло собой микромодель всего форума, его квинтэссенцию, которая определила тональность и содержание дальнейшего обсуждения поставленных проблем на площадках форума.**

В рамках секции **«Книжное предпринимательство в региональной культурной политике»** была предпринята очередная попытка обсудить вопросы регионального книгоиздания; увы, в Челябинске издателей почти не осталось, поэтому на секции блистали преимущественно преподаватели кафедры документоведения и издательского дела ЧГАКИ. Обсуждались проблемы региональной культурной политики, региональной книжности, различные аспекты книгораспространения в инфраструктуре чтения россиян, полиграфические спецэффекты современной книги, феномен фанкниги и др.

Безусловной удачей считаем полноценное, содержательное обсуждение проблем деятельности школьной библиотеки на секции «Школьная библиотека как Школа чтения», чему в немалой степени способствовало участие президента РШБА Т.Д. Жуковой. Выступления участников секции были связаны с приемами обучения смысловому чтению, проблемами развития чтения в начальной школе в рамках ФГОС, новыми форматами деятельности школьной библиотеки,

ее сетевыми проектами и др. Содержательным украшением работы секции стал вебинар «Конференция как способ формирования креативной компетентности детей и взрослых в процессе чтения» с включением Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Работа секции была продолжена в формате Круглого стола «Педагог-библиотекарь – главный ресурс школьной библиотеки XXI века». Завершилась работа секции созданием регионального отделения РШБА под руководством Е.В. Качевой, что должно придать импульс развитию школьных библиотек области, к чему мы так давно стремимся.

Круглый стол **«Читатель перед вызовами современной литературы»** был представлен в основном филологами челябинских вузов. Наиболее содержательными были доклады о советском дискурсе в современной литературе; о проблеме взаимодействия писателя, читателя и издателя в рыночных условиях; о взаимодействии современных коммуникативных и поэтических практик. Их достойными собеседниками оказались библиотекари из областной универсальной и городской библиотек, размышлявшие об утрате литературоцентризма и проблемах современной литературной критики. Университетская филологическая молодежь отдала должное новаторским, порой весьма спорным, поискам в области поэтики современной литературы.

Неожиданно острой и полемичной оказалась дискуссионная площадка **«Устарела ли традиционная парадигма русской поэзии?»**, причем это ее свойство обнаружилось задолго до самого форума. Оказалось, в нашем городе кипят нешуточные страсти между «традиционалистами» и «авангардистами» в поэзии; в результате предварительных словесных дуэлей участниками разговора оказались одни «традиционалисты», что и обусловило его мирное течение. Последнее событие – явно в пользу «традиционалистов»: победителем финала Всероссийского слэма на КРЯКК-2015 (Красноярская ярмарка книжной культуры) стал яркий и харизматичный челябинский поэт Олег Павлов, который будет представлять нашу страну в Париже [http://www.youtube.com/watch?v=NKCjInoCRkk&sns=fb]. От души поздравляем Вас, Олег Николаевич!

Секция **«К чтению – без барьеров»** изобиловала докладами самой разнообразной тематики и отражала мощный рывок, который проделан по библиотечному обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья. Доклады были связаны с детской книгой как ресурсом персональной компенсаторики; содержанием чтения и читательскими предпочтениями молодых инвалидов по зрению, современными моделями современного чтения людей с проблемами зрения; проблемами взаимодействия университетских кафедр со специальной библиотекой в сфере библиотечного обслуживания незрячих и слабовидящих студентов; адаптивными технологиями доступа к литературе для незрячих; чтением как базовой образовательной технологией для детей с нарушением слуха и т.д. – 15 докладов! Простое сопоставление программ и ознакомление с текстами докладов за последние пять лет показывает, что темы стали более дифференцированными, а выступления – более содержательными, научно обоснованными. Усилил это впечатление Круглый стол **«Современные библиотечные ресурсы как возможность познания литературы и адаптации маломобильных групп населения»**.

Челябинская областная юношеская библиотека уже традиционно посвятила свое заседание проблемам стимулирования читательской активности молодежи на основе использования информационных технологий. Этому способствовал и почетный гость форума – А.А. Пурник из РГБМ. В ходе работы секции обсуждались инновационные проекты библиотек, обслуживающих юношество. Порадовали доклады молодых библиотекарей, которые рассмотрели стратегию работы в социальных медиа, продвижение библиотечных ресурсов и мероприятий в сетевом пространстве. То, что еще пару лет казалось чем-то отдаленным, уже пришло в сельские библиотеки: представитель Агаповской централизованной системы (кстати, студент-заочник четвертого курса ЧГАКИ) грамотно, на хорошем профессиональном уровне поведал о внедрении QR-кодовой технологии в Агаповке!

Секция **«Вузовская библиотека – организатор чтения»** выявила безусловное лидерство Научной библиотеки Южно-Уральского университета, которая по уровню своих достижений уверенно приближается к мировому уровню, уверенно заявляя о себе как о полноценной составляющей образовательно-воспитательного процесса. Уйдя от одностороннего технологизма, библиотека обращается к проблемам чтения как базовой ценности молодежных интерпретативных и субкультурных сообществ, использования видеороликов и видеорекламы книг при проведе-

нии традиционных обзоров литературы в студенческих группах, формирования контента представительств библиотеки в социальных сетях и т.д.

Тема использования чтения как базовой образовательной и воспитательной технологии была продолжена на Круглом столе **«Школа, где процветает чтение»**, который состоялся в челябинском физико-математическом лицее № 31. Здесь речь шла о результатах участия челябинских школьников в олимпиадах, в том числе – по осмысленному чтению, о развитии читательского творчества в процессе руководства чтением, об особенностях ведения школьного блога и т. д.

Во многом сюрпризной и весьма привлекательной для участников форума оказалась секция **«Синтез искусств: библиотечная лаборатория чтения»**, которая состояла из двух частей: демонстрационной площадки и секционного заседания. Демонстрационная площадка представляла собой цикл мастер-классов («От А до Я – как это сделать», «Цветовое ощущение художественного текста», «Чтение с листа: звучат стихи С. Есенина», «Музыкальное иллюстрирование», «Рисуем все», «Форум-театр»), которые сопровождались онлайн-включениями библиотек, имеющих творческие достижения в театрализации, музыкальном или изобразительном иллюстрировании художественного произведения. Теоретическая часть секции порадовала нестандартными докладами на неожиданные темы: «“Ретро” как средство стимулирования читательских интересов молодежи», «Любимые литературные герои наших современников», «Музейное проектирование в условиях библиотеки», «Социокультурные контексты памятников литературным героям», «Литература как источник создания хореографического репертуара», «Синтез звука, слова и танца», «Метод интерпретации в искусстве танца». **Такого не было еще никогда! О чтении говорили все: художники, музыканты, музеологи, хореографы!**

Завершающее мероприятие форума – Круглый стол **«Современная публичная библиотека: в поисках ЛИЦА»**. Это был принципиальный и заинтересованный разговор опытных библиотекарей и их молодых коллег, в том числе студентов, о библиотеке как месте интеллектуального досуга, читательских ожиданиях по отношению к библиотеке, роли и месте «Библионочи» в библиотечной работе (одноразовая забава или **сценарий каждого дня**?); о создании рукописных книг о земляках и о многом другом, что крайне беспокоит специалистов, озабоченных позиционированием библиотеки в современном обществе, поиском ее нового, привлекательного для людей образа.

У форума есть и итоги организационного плана: было принято решение расширить полномочия Центра чтения ЧГАКИ до уровня Южно-Уральского отделения Русской ассоциации чтения и создать региональное представительство РШБА.

Итак, очередной форум завершился. Отшумел, отгремел и тихо отошел на незначительное пока расстояние. Его черты еще смазаны и не достигли той выразительности, которая приходит с удалением объекта на расстояние, с которого видится «большое». Пока есть ощущение чего-то значительного, трудного и вместе с тем радостного; такая радость приходит после преодоления сопротивления материала, обретения нового видения и новых смыслов, открытия неведомых ранее горизонтов. Вот слова, которыми участники форума выражали свое отношение к событию: умно, тепло, душевно... Что особенно приятно, были отмечены прекрасная атмосфера и четкая организация форума.

Три форума, три шага... Очень хочется верить, что это шаги в правильном направлении. Конечно, самым лучшим результатов всей этой работы был бы читательский «бум». Увы, «бум» пока что не случился. Нет и внятного ответа на вопрос, зачем читателям наши форумы, конференции, конгрессы и проч. Ясно, что он нужен нам, но **что наши разговоры меняют в самом чтении – вот ВОПРОС**! Если сущностных изменений не происходит ни сейчас, ни в отдаленной перспективе, все перечисленные формы профессиональной и общественной коммуникации – не более чем имитация, разновидность нервного моциона, одна из форм профессионального самоудовлетворения и самообмана. Вместе с тем мы видим оживающие на глазах и наполняющиеся читателями библиотеки, толпы людей на встречах с писателями... «Лед тронулся»?

Форум результативен лишь в том случае, если он что-то меняет в профессиональном сознании, а изменившееся сознание оказывает влияние на конкретную практическую работу, которая, в свою очередь, определяет новое, лучшее качество жизни, в данном случае – читателей и тех, кто им стал благодаря нашим усилиям. Поэтому программно-проектная деятельность по поддержке и развитию чтения должна быть комплексной, работать на повышение качества работы инфраструктуры поддержки и развития

чтения, развитие профессионального сознания специалистов в области книги, включать систему усилий по непосредственному вовлечению людей в читательскую деятельность.

Десять лет напряженной программно-проектной работы по поддержке и развитию чтения позволили сформулировать выстраданные опытным путем нехитрые правила.

1. Замысел и этапы реализации любого проекта должны быть не только досконально осмыслены, но и прописаны. Это важно для лоббирования проекта во властных структурах, определения роли и места каждого участника в его реализации, прогнозирования ожидаемого результата.

2. Любой проект требует ресурсов, которые необходимо постоянно наращивать; самые значимые из них – интеллектуально-эмоционально-энергетический, административный, организационный, коммуникативный, исполнительский, финансовый.

3. Обязательные составляющие каждого проекта – выявление его ресурсной базы, определение круга социальных партнеров, их мотивирование, разработка его концепции, которая включает идеологическое обоснование, постановку цели, задач, содержание работы, систематизированное по секциям или направлениям деятельности, формы работы и предполагаемые результаты.

4. Любой проект должен выстраиваться с учетом личностных особенностей и приоритетов лиц, от которых зависит его реализация (представителей административных структур, руководителей учреждений инфраструктуры и поддержки чтения, потенциальных спонсоров, непосредственных участников). Фронтальная информационно-рекламная деятельность должна непременно сочетаться с индивидуальным взаимодействием.

5. На всем протяжении работы над проектом нужно повышать субъектную роль каждого ее участника, постоянно вовлекать его в совместную работу, формировать чувство «мы» и ответственность за общее дело.

6. Четкое распределение обязанностей с определением сроков и меры ответственности – обязательны. Административный контроль – желателен категорически.

6. Любой проект требует мониторинга в процессе его реализации с последующим анализом выполненной работы. Анализ непременно



Слоган автопробега: «Через онлайн – к читателям»

должен сочетаться с позитивным санкционированием.

7. Важнейший момент реализации любого проекта – его **последействие**. Порой последействие бывает более значимым по силе воздействия, чем сам проект.

8. В программно-проектной работе по поддержке и развитию чтения не может быть остановок, она должна быть непрерывной и многоаспектной.

Возможно, этот перечень может быть дополнен или радикально откорректирован, но в нашем конкретном случае значимыми оказались именно эти факторы. Невыполнение любой из названных позиций вело к сбоям, перегрузкам, ухудшению качества проекта. Возможно, подобный обмен идеями и наработками вкупе с откровенным обозначением и анализом собственных ошибок окажется полезным для профессионального сообщества, а в конечном счете – для читателей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскарова, В. Я. Так есть ли у нас шанс создать читающую нацию? Размышления, стимулированные одним форумом и двумя конференциями / В. Я. Аскарова // Библиотечное дело. – 2010. – № 24. – С. 4–11.

2. Концепция поддержки и развития детского и юношеского чтения в Челябинской области / Центр чтения Челяб. гос. акад. культуры и искусств под рук. В. Я. Аскаровой. – М. : Межрег. центр библиот. сотруд., 2008. – 47 с.

3. Кризис чтения: энергия преодоления : Сборник научно-практических материалов / Ред.-сост. В. Я. Аскарова. – М. : Межрег. центр библиот. сотруд., 2013. – 320 с.

4. Чтение. XXI век : коллективная монография / науч. ред-сост. В. Я. Аскарова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск , 2014. – 309 с.

Грамотный читатель – творческий ученик – успешная личность



Оксана Алексеевна Деева,
ведущий методист ГБУК г. Москвы «ГЦМБ им. М.А. Светлова»

8 октября 2015 года «Светловка» провела конференцию для библиотекарей, методистов и учителей «Грамотный читатель – творческий ученик – успешная личность», посвященную роли молодежных библиотек в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта. Конференция стала площадкой для свободного и конструктивного диалога между представителями сферы образования и библиотечным сообществом. Участники конференции получили много полезной информации о тенденциях современного образовательного процесса, принципах компетентностного подхода, заменившего в последние годы подход «знаньевый», а кроме того, смогли установить полезные контакты, необходимые для разработки новых эффективных культурно-просветительских проектов.

Сегодня рубрика объединила обзор конференции, которая поднимает вопросы социального партнерства школ и библиотек, возможностей совместной деятельности в условиях ФГОС, и доклад участника, который показывает технологии проектной деятельности, ее многообразие и эффективность.

В чем принципиальная новизна Федерального государственного образовательного стандарта? Оказывается, ответ на этот вопрос волнует не только педагогов, но и работников сферы культуры, и в первую очередь – библиотекарей. Е.А. Асонова, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета, сумела ответить исчерпывающе: прежде всего в том, что образование должно быть адаптировано к условиям информационного общества. Школьный учитель больше не транслятор, но организатор работы с новым знанием – тьютор. Его задача заключается в развитии у учащихся способности находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, перерабатывать ее и применять полученные сведения для решения практических задач.

Выступление Е.А. Асоновой вызвало немало вопросов: большинству присутствующих не так легко было в один миг отказаться от стереотипов, представить себе образовательный процесс как совместный поиск учителя и ученика. Однако выяснилось, что некоторые представители библиотечного сообщества имеют опыт разработки просветительских проектов нового поколения.

О замечательном проекте «Новое слово – новый взгляд»

рассказала Е.А. Пахомова, директор ГБУК г. Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотеки № 8 им. А.П. Чехова http://www.chehovka.ru/. Участники проекта – студенты художественных вузов – целенаправленно читают художественные произведения, чтобы проиллюстрировать их. 2014 год был связан для проектантов с именем А. Платонова. В 2015 году вниманию участников проекта была предложена вся современная русская литературы. И не только книги. Библиотека организовывала встречи студентов с писателями, конференции, Круглые столы, потому что молодому человеку зачастую трудно понять истинный смысл произведения. Дискуссии на литературные темы, новый социальный и эстетический опыт нашли отражение в глубоких, прочувствованных иллюстрациях. Кроме того, студенты открыли для себя мир современной литературы, завязали личные контакты. Теперь их чтение и участие в литературной жизни города будет более осмысленным и заинтересованным.

А как развить интерес и навыки чтения у юных читателей? Ведь ориентация на деятельность ФГОС предполагает, что навыки смыслового чтения у учащихся развиты на высоком уровне. На разрешение этой проблемы направлен проект Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара «Сказки для собак», о котором на конференции рассказала Е.В. Куликова, главный библиотекарь ГБУК г. Москвы «ЦГДБ им. А.П. Гайдара». «Для ребёнка, – считают сотрудники библиотеки, – чтение вслух – это работа. Сверхполезная, но сложная и далеко не всегда связанная с положительными эмоциями. Чтение вслух собаке, существу дружелюбному, внимательному, не делающему замечаний, человекоориентированному, значительно снижает напряжение, волнение у ребенка, позволяет почувствовать себя в безопасности. Возникшие положительные эмоции распространяются и на процесс – чтение, и на объект – книгу. Такие яркие детские воспоминания останутся с человеком на всю жизнь».

Другой, не менее интересный и полезный проект «Гайдаровки» – конкурс рецензий на произведения детской литературы среди школьников «Вдумчивый читатель». Все присутствующие согласились с тем, что конкурс рецензий стимулирует развитие не только чита-





тельской, но коммуникативной культуры. А навыки создания собственного текста пригодятся молодому человеку как для сдачи ГИА и ЕГЭ, так и в дальнейшей социальной и профессиональной практике.

В продолжение темы подготовки к экзаменам своевременно прозвучало выступление О.В. Сененко, ведущего научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета, представившей **технологию самостоятельной подготовки школьников к ЕГЭ в пространстве библиотеки.** Что для этого нужно? **Ученику** – собирать информацию о содержании экзамена, спланировать подготовку, взять в библиотеке нужные книги, сформулировать вопросы и задать их учителю. **Задача учителя** – ответить на поставленные вопросы, а **библиотекаря** – обеспечить ученика необходимыми ресурсами и показать, как использовать эти ресурсы максимально эффективно.

Чтобы оказывать реальную помощь школьникам, библиотекарь должен быть в курсе того, как год от года трансформируются контрольно-измерительные материалы, какие словари нужно использовать при подготовке. Для заинтересовавшихся приведем полный перечень словарей, необходимых для подготовки к ЕГЭ по русскому языку: толковый, орфоэпический, орфографический, грамматический, словарь паронимов, синонимов, антонимов, фразеологизмов и, наконец, поэтический словарь.

Но не только за словарями школьнику следует прийти в библиотеку. Квалифицированный специалист-библиотекарь, реально откликающийся на нужды пользователей, может оказать школьнику посильную помощь в подготовке к сочинению. Для этого как минимум нужно изучить проблематику экзаменационных текстов. Кто работал с текстами для ЕГЭ по русскому языку, тот знает, что сформулировать проблему текста не всегда просто. А еще сложнее подобрать добротные литературные аргументы, подтверждающие или опровергающие позицию автора. **Не секрет, что сегодня русская классика не всегда вызывает отклик в сердце старшеклассников. Поэтому за аргументами молодых людей лучше отсылать к коротким и актуальным современным произведениям, в том числе и зарубежных авторов.** А для этого, советует О.В. Сененко, нужно самому начать читать такие произведения.

Яркая, эмоциональная презентация убедила гостей конференции: **от библиотекаря до тьютора в наше время всего один шаг.**

Методист Городского методического центра Департамента образования города Москвы обратил внимание участников конференции на тот факт, что реализация просветительской миссии библиотекаря в новых условиях заметно облегчена. Специальный конструктор разработки уроков представлен на сайте http://mosmetod.ru/ на странице проекта **«Урок в Москве»**. Уроки, разработанные в рамках проекта, включают описание урока, примерный сценарий, материалы для учителя, материалы для учеников, технологическую карту урока, задания, тесты, кейсы, коллекцию элементов (иллюстративный графический материал). Все желающие могут воспользоваться этой технологией для разработки и проведения библиотечных уроков, потому что образовательный стандарт требует в прямом и переносном смысле выхода учащихся из стен школы – в социокультурное пространство города. В музеи, театры, библиотеки. Поэтому многоаспектное сотрудничество, совместные проекты библиотеки и школы можно назвать предопределенными свыше.

О совместных проектах школы и библиотеки рассказала И.В. Гришина, учитель русского языка и литературы многопрофильного лицея № 1501. Она подчеркнула, что **каждый визит учащихся в библиотеку – дополнительный фактор, мотивирующий к чтению и творческой деятельности**. Без посещения библиотеки невозможно современное образование, тем более участие в литературных конкурсах, предполагающих исследование художественного текста и работу с дополнительными информационными источниками. Интерес участников конференции вызвал исследовательский проект многопрофильного лицея № 1501, посвященный фольклорным сказкам. Проект был представлен на нескольких конкурсах, его каждый раз перерабатывали и усложняли. В конце концов учебная работа трансформировалась в глубокое серьезное исследование. Преподаватель поставила вопрос о необходимости расширения сотрудничества и организации совместных мероприятий библиотеки и школы, в том числе – литературных конкурсов.

Планами проведения литературного конкурса поделились представители Центральной городской молодежной библиотеки им. М.А. Светлова. Современным молодым людям имя этого некогда широко известного поэта практически незнакомо. В 2016 году, в год своего семидесятипятилетия, библиотека планирует провести среди молодежи конкурс творческих работ, посвященных личности и произведениям М.А. Светлова. Желающие принять участие в конкурсе уже сейчас могут зайти на сайт библиотеки http://www.svetlov.su/didakticheskie-materialy, познакомиться с творчеством поэта, а также поработать с дидактическими материалами, разработанными специально для того, чтобы конкурсанты могли начать готовить творческие работы. Методисты «Светловки» подробно рассказали о своей разработке, обосновали, почему она должна быть использована в образовательном процессе.

В заключение хотелось бы отметить, что конференция прошла в обстановке заинтересованности и взаимного уважения. Все вопросы получали исчерпывающие ответы, завязывались новые профессиональные контакты, строились планы.

Полная программа конференции доступна на http://www.svetlovka.ru/

Просветительские проекты «Светловки»: новые форматы филологического образования

Сотрудничество школы и молодежной библиотеки – тема сложная, многоаспектная, приобретающая в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта особую значимость и актуальность. Современные образовательные концепции предполагают, что выпускник школы должен получить на выходе не только определенную сумму знаний, но и опыт деятельности. Эта принципиальная установка диктует необходимость поиска новых форм организации образовательного процесса, в том числе – активизации потенциала социокультурного пространства города.

В настоящее время методисты и учителя школ активно разрабатывают сценарии уроков в музеях, в парках, на предприятиях. А чем может быть полезна образованию современная молодежная библиотека? Пример ЦГМБ имени М.А. Светлова наглядно демонстрирует, что образовательные проекты молодежной библиотеки могут быть интересны педагогическому сообществу и востребованы им.

Подробнее остановимся на одном из последних образовательных проектов «Светловки». В 2016 году библиотека отмечает свое семидесятипятилетие. Инициатива провести конкурс творческих работ, посвященный личности и

творчеству М.А. Светлова, среди старшеклассников и учащихся колледжей натолкнулось на справедливое возражение: молодому читателю Светлов практически незнаком. За помощью мы решили обратиться к педагогическому сообществу, поскольку разнообразный и содержательный материал о жизни и произведениях М.А. Светлова, собранный сотрудниками библиотеки и размещенный на сайте http://www.svetlov.su/didakticheskie-materialy, логично и целесообразно использовать в образовательном процессе. Материалы сайта могут быть изучены школьниками в ходе внеаудиторной самостоятельной работы, в том числе – проектной деятельности. Результаты самостоятельной работы, представленные на учебных занятиях, сделают их интереснее, разнообразнее, помогут расширить традиционные рамки филологического образования в школе.

Проанализировав программу, мы выявили, что о творчестве М.А. Светлова можно говорить на уроках литературы при изучении следующих тем:

- литературный процесс 20–30-х гг. XX века, литературные группировки;
- революционно-романтическое направление в советской литературе;
- литература эпохи Гражданской войны;
- поэзия Великой Отечественной войны;
- поэзия 60-х гг. XX века (литературные предшественники).

Расширение содержания литературного образования повысит мотивацию молодых людей к чтению и изучению культурного наследия прошлого: творчество и литературная судьба М.А. Светлова ярко и наглядно иллюстрируют социально-политические и культурные процессы 20–60-х гг. XX века. Наконец, для определенной категории учащихся знакомство с произведениями молодежного поэта М.А. Светлова может стать стимулом попробовать силы в поэтическом творчестве.

Для удобства работы с информацией, представленной на сайте, методисты библиотеки подготовили дидактические материалы «Жизнь и творчество Светлова», включающие систему вопросов и заданий. Материалы адресованы преподавателям, работающим в 9–11-х классах. Большинство заданий носит исследовательский, аналитический либо творческий характер и при этом ориентировано на создание конкретного материального продукта: эссе, мини-сочинения, сравнительной таблицы, видеоролика, коллажа, презентации. Так, первое задание предлагает учащимся написать мини-сочинение, раскрывающее роль революции 1917 г. и Гражданской войны (1918–1921) в становлении М.А. Светлова – поэта и человека. Следующее – охарактеризовать переживания и поэтические мотивы, сближающие лирического героя М. Светлова с поэтами-романтиками других эпох, в частности с Г. Гейне, и составить








сравнительную таблицу. Также учащимся предложено познакомиться с историей, творческими принципами, общественной ролью литературной группы «Перевал», к которой М.А. Светлов принадлежал в 20-е гг. Рассмотрение этого вопроса завершается созданием презентации.

Каждое задание снабжено ссылками не только на поэтические тексты, но и на информационные источники, содержащие историко-культурный комментарий и критический разбор стихотворений. Основные информационные источники – лекция Д. Быкова «А у нас был... Светлов!», прочитанная в молодежной библиотеке (текстовый источник), и видеофильм Л. Аннинского из цикла «Медные трубы» (аудиовизуальный источник). Они позволят учащимся достаточно глубоко погрузиться в социально-культурную ситуацию, сложившуюся в нашей стране в 20–60-е гг. XX века, познакомиться с историей развития советского романтизма. При этом форма подачи информации яркая и нетривиальная. На наш взгляд, выбранные информационные источники удачно дополняют друг друга. Во-первых, обращение к различным каналам восприятия способствует повышению уровня информационной культуры учащихся. Во-вторых, подходы к творчеству Светлова уважаемых литературоведов не всегда совпадают. Поэтому в процессе работы учащиеся не только знакомятся с фактами, но учатся оценивать и творчески интерпретировать их. Согласившись с точкой зрения одного из критиков, молодые люди должны критически прокомментировать позицию другого. Возможно, что по некоторым вопросам у них сложится собственное мнение, отличное от мнения авторитетных исследователей.
В этом случае они должны представить еще более серьезную и основательную аргументацию. Таким образом, методически верный отбор учебной информации усилит коммуникативную установку, повысит мотивацию учащихся, активизирует творческое начало в работе с информацией и художественным текстом.

Другая группа заданий ориентирована на развитие навыков анализа и интерпретации поэтических произведений. Проектируя задания, мы стремились соблюсти баланс эмоционального и рационального начал. Культура эмоциональной сферы – важный аспект нравственного и эстетического воспитания молодежи. Молодой человек далеко не всегда отдает себе отчет в своих переживаниях, зачастую не может верно оценить и охарактеризовать свое состояние. Поэтому работа над стихотворениями начинается с разговора об эмоциональной реакции: какие чувства, ощущения, настроения оно вызывает. Затем учащимся предлагается исследовать композицию и изобразительно-выразительные средства, чтобы лучше понять содержание и авторскую идею. Так, изучая стихотворение «В разведке», учащиеся должны охарактеризовать его форму, проанализировать, как через речь раскрывается личность участников диалога, выяснить, можно ли считать их настоящими романтическими героями, определить роль художественных деталей и образов-символов в тексте.

Аналитическая работа завершается интерпретацией – написанием эссе, в котором автор должен передать свое художественное впечатление от стихотворения и выразить понимание авторской идеи. Интерпретация – это всегда творчество, и творцом в идеале должен быть каждый читатель. Как было отмечено выше, задание прокомментировать точку зрения авторитетного критика (в данном случае Дмитрия Быкова) обеспечивает развитие культурного и социального кругозора молодых людей, однако для нас принципиально важно, что чужая авторитетная интерпретация стихотворения не заменяет собственной. Ведь полное понимание

текста – результат активной интеграции рациональной и образно-эмоциональной, мыслительной и речевой деятельности.

В аналогичном формате молодым людям предлагается поработать со стихотворениями М.А. Светлова «Каховка», «Гренада», «Итальянец».

Одно из последних заданий связано с развитием традиций романтизма в советской литературе 60-х гг. XX века. Анализ стихотворений Б. Окуджавы «Сентиментальный марш», «Веселый барабанщик», В. Высоцкого «Парус», «Спасите наши души», Е. Евтушенко «Лучшие из поколения» и др. позволяет молодым читателям убедиться в том, что произведения М.А. Светлова, очень популярные в середине XX века, оказали серьезное влияние на нравственные и эстетические поиски молодежи эпохи «оттепели». Значение преемственности, роль традиции в культурном и литературном процессе – важная теоретическая проблема, и учащиеся должны это осознавать.

В заключение нужно отметить, что дидактические материалы «Жизнь и творчество М.А. Светлова» разработаны в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, поскольку работа с вопросами и заданиями направлена на **достижение предметных** (устойчивый интерес к чтению, умение создавать собственные тексты, умение проводить анализ литературных произведений) и **метапредметных** (ценностно-смысловых, коммуникативных, информационных, когнитивных) **результатов**. И, конечно же, выполнение заданий развивает личность молодого человека, стимулирует его интерес к прошлому, к культуре и искусству.

Жизнь и творчество Михаила Аркадьевича Светлова (1903–1964)

Материалы для самостоятельной работы

Познакомьтесь с документальным фильмом из цикла «Медные трубы» о М.А. Светлове (автор – Лев Аннинский), прочитайте статью Дмитрия Быкова «А у нас был... Светлов!» и выполните следующие задания[1]

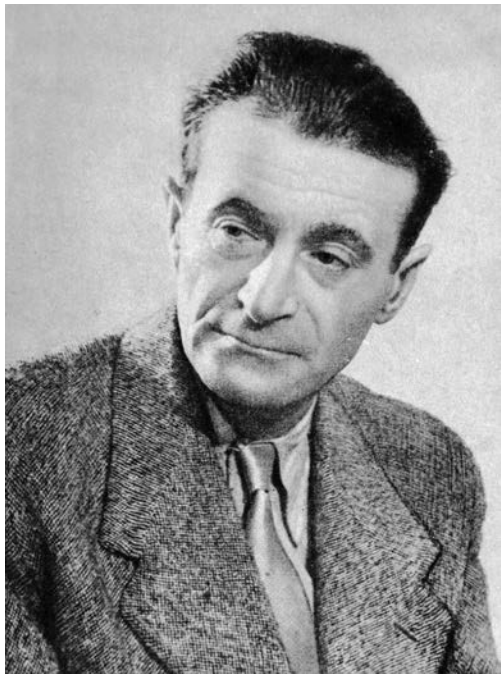
Погружение в художественный мир М.А. Светлова поможет всем желающим успешно справиться с конкурсной работой: написать эссе «Лирический герой поэзии М.А. Светлова» или подготовить буклет «М. Светлов – поэт-романтик».

Объясните, какую роль сыграли события революции 1917 г. и Гражданской войны (1918–1921) в становлении М.А. Светлова – поэта и человека. Ответ запишите в виде трех-четырех предложений. **[1, 2, 3]**

К какому поэту и почему обращается лирический герой М. Светлова? Какие переживания и поэтические мотивы сближают М. Светлова с немецким классиком? Составьте сравнительную таблицу. **[2, 4]**

Прочитайте стихотворение М.А. Светлова «В разведке». Какие чувства вызывает оно у вас? Какую форму использует автор? Как характеризует участников диалога их речь? Можно ли назвать их настоящими романтическими героями? Почему? Является ли Меркурий в тексте только деталью пейзажа или это образ-символ, обладающий дополнительной смысловой нагрузкой? Как трактует образ Меркурия Д. Быков? Напишите мини-сочинение, прокомментируйте точку зрения критика. **[1, 5]**

[1] В скобках указаны номера интернет-ресурсов, которые целесообразно использовать при выполнении заданий.



К какой литературной группе принадлежал М.А. Светлов в 20-е гг. XX века? Каких творческих принципов придерживались ее участники? Какие события в политической и культурной жизни страны 1927–1928 гг. серьезно повлияли на литературную судьбу М.А. Светлова? Подготовьте презентацию на предложенную тему. **[1, 2, 6]**

Прочитайте стихотворение М.А. Светлова «Гренада». Какие чувства вызывает оно у вас? Объясните, о чем мечтал главный герой стихотворения? Как оценивает образ главного героя и стихотворение в целом Д. Быков? Можете ли вы согласиться с ним? Почему? Как вы понимаете финал стихотворения? Действительно ли лирический герой стихотворения предлагает забыть песенку своего друга, как утверждает Д. Быков, или за этим предложением скрыты его глубокие переживания? **[1, 2, 7]**

Проследите историю создания стихотворения «Гренада». Как вы считаете, в чем секрет популярности стихотворения? Подготовьте видеоролик, коллаж или сделайте иллюстрацию к стихотворению «Гренада» **[1, 2, 3]**

Прочитайте стихотворение «Итальянец». Какие чувства вызывает оно у вас? Какой символический образ использован в стихотворении? Каков его смысл? Как лирический герой стихотворения относится к убитому итальянцу? Как в стихотворении осмысливается тема убийства на войне? Как интерпретирует стихотворение Д. Быков? Выразите согласие / несогласие с позицией критика. **[1, 2, 8]**

Прочитайте стихотворения Б. Окуджавы «Сентиментальный марш», «Веселый барабанщик», В. Высоцкого «Парус», «Спасите наши души, Е. Евтушенко «Лучшие из поколения» и ответьте на вопрос, литературным предшественником какого поэтического направления является М.А. Светлов? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст статьи Д. Быкова и проведенный анализ стихотворений. **[1, 8, 9, 10, 11, 12, 13]**

Обобщите результаты самостоятельной и творческой работы.

1) Подготовьте буклет «М.А. Светлов – поэт-романтик».

2) Напишите эссе «Лирический герой М.А. Светлова».

ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Д.Л. Быков. А у нас был... Светлов! Лекция о жизни и творчестве М.А. Светлова. – http://bit.ly/1OxWdoV

2. Документальный фильм Льва Аннинского из цикла «Медные трубы» о М.А. Светлове. – http://bit.ly/1QcNBo3

3. История революционного романтизма в русской литературе http://vitanuova.ru/literature/stranica22.

4. Творческий путь Г. Гейне. – http://bit.ly/1ND7LWy

5. М. Светлов. «В разведке». – http://rupoem.ru/svetlov/povorachivali-dula-v.aspx

6. Литературная группа «Перевал». – http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1089843.

7. М. Светлов. «Гренада». – http://rupoem.ru/svetlov/my-exali-shagom.aspx

8. М. Светлов. «Итальянец». – http://rupoem.ru/svetlov/chernyj-krest-na.aspx

9. Б. Окуджава. «Веселый барабанщик». – http://rupoem.ru/okudzhava/all.aspx#za-chto-zh

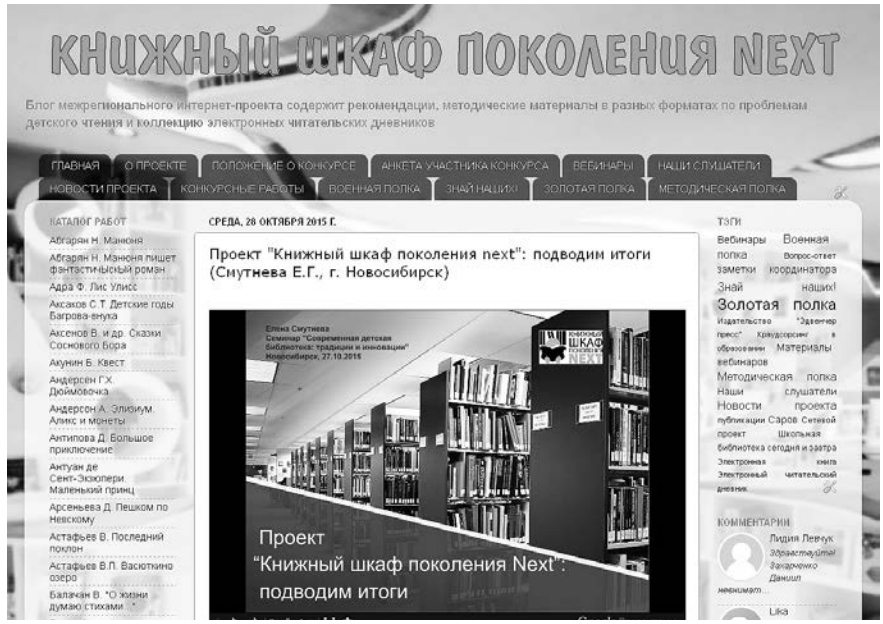
10. Б. Окуджава. «Сентиментальный марш». – http://bit.ly/1ldTrsH

11. В. Высоцкий. «Парус». – http://bit.ly/1SajJ9w

12. В. Высоцкий. «Спасите наши души». – http://bit.ly/1MQRIG2

13.Е. Евтушенко. «Лучшие из поколения». – http://bit.ly/1kDYemH

На протяжении года мы рассказывали вам о реализации проекта «Книжный шкаф поколения next», который объединил в себе много интересных специалистов, форм работы, мыслей, идей, впечатлений!
В октябре были подведены итоги проекта. Теперь в распоряжении библиотекарей страны есть большой методический материал – блог проекта, записи вебинаров, записки координаторов, впечатления участников и почти 300(!!!) читательских дневников.
Проект получился настолько масштабным, что еще требует осмысления, переживания.
Но уже сейчас организаторы говорят о том, что получилось, какие последствия имел проект в отдельных регионах и городах, какие возможности открывает он в сотрудничестве со школами в условиях ФГОС, как сегодня по-новому может быть построена проектная деятельность учащихся.
Редакция благодарит организаторов проекта за возможность освещать это событие на страницах журнала!





СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

Е.Г. Смутнева. Конкурс «Книжный шкаф поколения next». Подведены итоги конкурса электронных читательских дневников 39
Е.С. Квашнина. Гуманитарные технологии против информационно-коммуникационных? 42
Н.В. Овчинникова. «Книжный шкаф поколения next». Блог как необходимый элемент сетевого проекта 45
Т.М. Плохотник. Межрегиональный, региональный, муниципальный: организуем работу на всех уровнях. «Боевая единица» сетевого проекта: координируем работу на местах 47
Е.Г. Смутнева, С.Д. Гиндеберя. Две стороны одной медали: из опыта организации областного конкурса электронных читательских дневников 50





Елена Григорьевна Смутнева,
начальник координационно–методического отдеал Новосибирской областной детской библиотеки им. М. Горького

Конкурс «Книжный шкаф поколения next»

Подведены итоги конкурса электронных читательских дневников

27 октября 2015 года были объявлены победители конкурса электронных читательских дневников. Конкурс проводился на втором этапе межрегионального сетевого проекта «Книжный шкаф поколения next» и, как предполагали организаторы проекта, дал возможность закрепить полученные знания, умения и навыки в работе с читателями-школьниками.

В конкурсе приняли участие 287 человек из 26 регионов России. Самыми активными стали представители Свердловской, Нижегородской, Новосибирской, Псковской, Самарской областей и Республики Карелия.

Работу школьников в конкурсе организовали 70 библиотек, в основном муниципальные, детские и школьные.



Участниками конкурса были школьники 7–18 лет.

На конкурс подано 290 работ, которые распределились по номинациям следующим образом:

«Знай наших!» – 45 дневников,

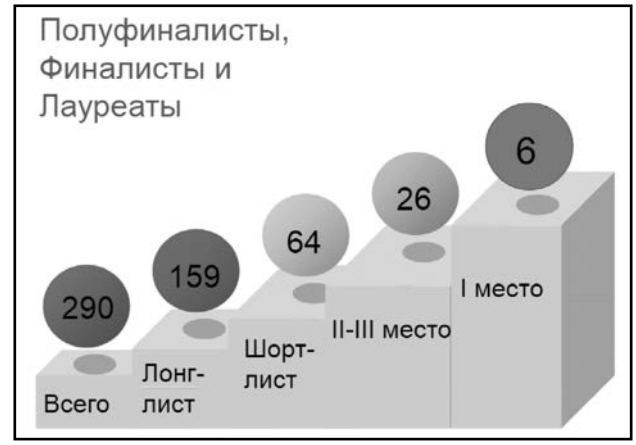
«Военная полка» – 41 работа.

«Золотая полка» – 204 дневника.

Были определены полуфиналисты (лонг-лист), финалисты (шорт-лист), лауреаты (II, III места) и победители (I место).







Победители и лауреаты конкурса электронных читательских дневников

Номинация «Военная полка»

7–11 лет

I место – принято решение не присуждать

II место

Анна Цыцова (п. Краснозёрское, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»

Диана Ванюхина (Самара), электронный читательский дневник по книге Л. Воронковой «Девочка из города»

III место – принято решение не присуждать

12–15 лет

I место

Руслан Канаев (с. Оравка, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге Б. Васильева «В списках не значился»

II место – принято решение не присуждать

III место

Кирилл Балобин (Бердск, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге Е. Медведева «Где вы, друзья-товарищи?»

Лиза Ермакова (п. Дачное, Сахалинская область), электронный читательский дневник по книге В. Драгунского «Он упал на траву...»

Дарья Мальдова (Великие Луки, Псковская обл.), электронный читательский дневник по книге Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Номинация «Золотая полка»

7–11 лет

I место

Пётр Плужко (Самара), электронный читательский дневник по книге Н. Носова «Огородники»

II место

Ирина Ерёмина (Саров), электронный читательский дневник по книге М. Мокиенко «Как Бабы-Яги Новый год встречали».

Валерия Олейник (Самара), электронный читательский дневник по книге А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

III место

Мария Кожаева (Саров), электронный читательский дневник по книге Э. Портер «Поллианна»

Матвей Беляев (п. Линёво, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре»

Маргарита Симонян (Екатеринбург), электронный читательский дневник по книге Н. Абгарян «Манюня»

12–15 лет

I место

Данил Юсин (с. Богатое, Самарская обл.), электронный читательский дневник по книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

II место

Дмитрий Тен (Екатеринбург), электронный читательский дневник по книге Ж. Верна «Таинственный остров»

Мария Тимофеева (Самара), электронный читательский дневник по книге Гудрун Мёбс «Бабушка! – кричит Фридер»

III место

Дарья Швыдченко (Саров), электронный читательский дневник по книге Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»

Вероника Максимова (Екатеринбург), электронный читательский дневник по книге Харпер Ли «Убить пересмешника...»

Ангелина Перчикова (с. Убинское, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге В.К. Железникова «Чучело»

16–18 лет

I место

Елена Подгорнова (Новоуральск), электронный читательский дневник по книге Д. Стейнбека «Жемчужина»

II место – принято решение не присуждать

III место

Марина Белошапкина (Лесосибирск, Красноярский край), электронный читательский дневник по книге Дж. Боуэна «Уличный кот по имени Боб»

Номинация «Знай наших!»

7–11 лет

I место

Андрей Прищенко (Севастополь), электронный читательский дневник по книге Т. Корниенко «Белая кошка»

II место

Даша Пряхина (Екатеринбург), электронный читательский дневник по книге С. Лавровой «Верните новенький скелет”

Полина Арапова (Новоуральск), электронный читательский дневник по книге О. Колпаковой «Книжная фея»

III место

Вадим Вульф (с. Оравка, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге В. Распутина «Васюткино озеро»

Данил Гришуткин (Саров), электронный читательский дневник по книге П. Тужилкина «Лето в ключах»

Дарья Михалева (Новоуральск), электронный читательский дневник по книге С. Лаврова «Потешные прогулки по Уралу»

12–15 лет

I место

Никита Халипов (Бердск, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге В. Конькова «Димка и Журавлев»



II место

Анжелика Оганесян (п. Колывань, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге «Родные берега: сборник стихов колыванских поэтов»

III место

Юлия Осипцова (Барабинск, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге В. Балачан «О жизни думаю стихами...»

Аркадий Карбеков (с. Оравка, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге В. Распутина «Уроки французского»

Елизавета Бызова (п. Линёво, Новосибирская обл.), электронный читательский дневник по книге Д. Антиповой «Большое приключение»

16–18 лет

I место – принято решение не присуждать

II место

Роман Шабалин (п. Линёво, Новосибирская обл.) электронный читательский дневник по книге Н.В. Грачева «Жизнь прожить»

III место – принято решение не присуждать

Электронные ресурсы проекта «Книжный шкаф поколения next»:
Блог проекта. – http://knignyjshkaf.blogspot.ru/
ВикиСибириаДа – http://goo.gl/0hIF1c
Группа на Facebook – http://goo.gl/OI4cEV)
Группа ВКонтакте – https://vk.com/club85717735)

Таким образом, межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next» завершен, нам осталось проанализировать и отрефлексировать свою деятельность.

Гуманитарные технологии против информационно-коммуникационных?



Елена Сергеевна Квашнина,
МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

В издательстве «Розовый жираф» в 2012 году вышла книжка-картинка «Это книжка!», которую придумал и нарисовал Лейн Смит. Сюжет произведения прост. Осел, увидев читающую Мартышку, пытается понять, что за удивительный предмет она держит в руках, и засыпает ее вопросами: «Что это у тебя? А где прокрутка вверх-вниз? К ней пароль нужен?» На все вопросы у Мартышки один ответ – «Нет!» Осел недоумевает: «Чем же так притягательна для Мартышки книжка, если у неё нет “мышки”, она не имеет ника, если с её помощью нельзя постить в ЖЖ?»

Забавный сюжет привлекает и взрослых, и детей: одни, озабоченно качая головой, отмечают, что век технического прогресса вытесняет то лучшее, что было придумано человечеством, уничтожает книгу, а другие весело смеются над намеренно гиперболизированной комичной ситуацией. В конце истории Осел, раньше не имевший представления о книгах, становится читателем, забывая о гаджетах и погружаясь в историю «Острова сокровищ». Разве не о такой сказке мечтает сегодня большинство взрослых?

Противостояние бумажных и электронных книг для нас не ново. Кроме того, все чаще многие учителя, библиотекари и родители, убежденные во вреде гаджетов, провозглашают компьютер врагом книги. Но так ли вредны информационные технологии для детей, рожденных в XXI веке?

Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next» доказал обратное. Компьютер, возможности Интернета, умелое использование онлайн-сервисов не только не мешают вдумчивому чтению, а, напротив, позволяют юному читателю осмыслить художественное произведение, составить мнение о прочитанном, представить свой взгляд на книгу. Союз гуманитарных и информационно-коммуникационных технологий, наравне используемых специалистами по детскому чтению, делает процесс чтения более привлекательным для ребят.

На конкурс электронных читательских дневников, который проходил с 1 марта по 20 сентября 2015 года в рамках проекта «Книжный шкаф поколения NEXT», было прислано 290 работ. Организаторы проекта принимали на конкурс дневники, выполненные в форме интерактивного плаката Thinglink, на который читатели наносили метки – ссылки на ресурсы, размещенные в сети Интернет.

Из поступивших на конкурс читательских дневников видно, что у их авторов не только разный читательский опыт, но и различный опыт работы в Интернете. Кто-то из ребят уже давно овладел интернет-сервисами, активно использует их в школе и дома, а для кого-то возможности Всемирной сети открылись только во время работы над читательским дневником. Конечно, сложнее всего приходилось тем, кто только начал обучаться использованию онлайн-сервисов, рассказывая о книге. Однако у членов жюри не возникло сомнений, что все ребята, принявшие участие в конкурсе, поднялись на одну ступеньку выше в своем мастерстве, ни для кого опыт работы в Сети не стал лишним.

Перед каждым участником конкурса стоял вопрос: какие сервисы использовать, чтобы представить любимую книгу? И большинство конкурсантов сделали правильный выбор.

На вопрос о том, какие ассоциации вызывает слово «комикс», от библиотекарей и педагогов можно услышать «упрощение», «банальность», «развлечение». (Правда, бывают и другие ассоциации: «их читает весь мир», «необычно», «сложно». Но таких ответов, как правило, меньше.) Стоит ли использовать жанр комикса, чтобы рассказать о прочитанной книге? Не каждый решится на это, зная, как реагируют на название жанра читатели старшего поколения. Те, кто отважился на необычный эксперимент, не прогадали.

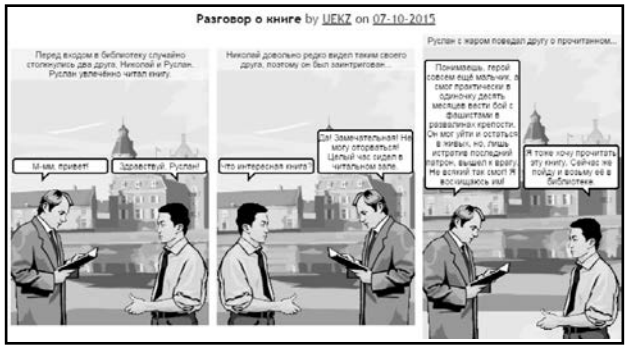


Рис. 1. Комикс из электронного читательского дневника Руслана Канаева (15 лет)

Казалось бы, комикс и книга о войне – вещи плохо сочетающиеся. Но Руслану Канаеву (с. Оравка) удалось совместить несовместимое и рассказать о чтении книги Бориса Васильева «В списках не значился». При помощи короткой графической зарисовки, не умаляя достоинств сложного произведения, не упрощая его, автор комикса привлекает будущих читателей к повествованию о подвиге народа, победившего фашизм.

О сторителлинге в библиотеке заговорили не так давно, а потому опыт использования этой формы повествования о прочитанном еще только накапливается. Методическую копилку библиотекарей сегодня мы можем пополнить историями читателей, рассказавших о выборе книги для чтения, о знакомстве с художественным произведением, о впечатлениях от чтения, выполненных при помощи сервиса Storybird.com.

Интересный рассказ о книге получился у Елизаветы Бызовой, прочитавшей повесть Дарьяны Антиповой «Большое приключение».



Рис. 2. Цифровая история Елизаветы Бызовой (п. Линёво)

Рассказывая о повестях и романах, в которых путешествие героя занимает важное место, ребята использовали Google-карты, приглашая всех желающих на виртуальную прогулку. Беляев Матвей (д. Линево) при помощи Google-карты показал путь героев книги Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре». На точках-остановках Матвей поместил фрагменты из романа, сделав их аудиозаписи. Познакомившись с такой картой, при просмотре которой можно послушать отрывки из художественного произведения, сложно удержаться от чтения всего романа.

Рассуждая о поднимаемых в произведениях проблемах, сюжетных перипетиях, духовных исканиях героев, авторы читательских дневников создавали ментальные карты, учились оформлять свои мысли при помощи логических схем. Пожалуй, это один из самых сложных видов работы с информацией, когда нужно «подняться» над прочитанным, провести анализ, представить получившийся результат, выстроив логические связи. Однако конкурсанты справились. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на ментальную карту Елены Подгорновой по повести Д. Стейнбека «Жемчужина».

В электронных дневниках читателей можно увидеть говорящие аватарки. Возможность перевоплощения при создании виртуального образа героя художественного произведения привлекла



Рис. 3. Фрагмент ментальной карты Елены Подгорновой (17 лет)

многих ребят. Диана Ванюхина (г. Самара) представила себя Таиской из книги Л. Воронковой «Девочка из города» и рассказала о том, как в ее семье появилась девочка, ставшая ей сестренкой. Несколько аватарок сделал Андрей Прищенко (г. Севастополь), прочитав книгу Т. Корниенко «Белая кошка». Среди персонажей, оживших благодаря Андрею, есть не только мальчишки – главные герои произведения, но и инопланетянка Вилисса, имеющая облик кошки.

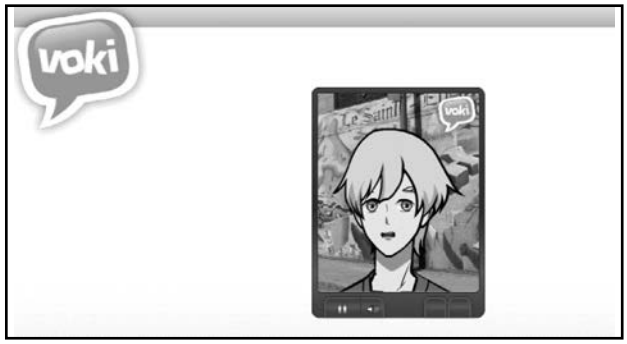


Рис. 4. Аватарка Андрея Прищенко (11 лет)

Видеоролики, сделанные в различных программах, презентации в 3D, ребусы, коллажи, пазлы, музыкальные открытки и многие другие цифровые ресурсы помогали ребятам выразить собственное отношение к прочитанному произведению, заинтриговать тех, кто еще не читал книгу, о которой идет речь в электронном дневнике.

По работам многих читателей видно, что чтение книг для них – привычное и любимое занятие. Неслучайно на плакатах публиковались материалы, рассказывающие о том, что авторы читательских дневников – частые гости на различных праздниках книг: на встречах с писателями, фестивалях, посвященных чтению.

Однако среди конкурсных работ встречаются и такие, где использованные сервисы не помогают, а даже мешают восприятию произведения. Оценивая дневники юных читателей, эксперты задавались вопросами:

Всегда ли нужно создавать ребусы, представляя прочитанную книгу?

Если речь идет о произведении, в котором описаны события Великой Отечественной войны, ребусы помогают или мешают восприятию художественного произведения?

Уместны ли игры на интерактивных плакатах, которые рассказывают о книгах, поднимающих сложные философские темы?

Каждый из читателей давал в своих работах ответы на эти и другие вопросы. Иногда мнение экспертов не совпадало с читательским.

Богатого опыта создания таких читательских дневников, которые представляли конкурсанты в проекте, раньше не было ни у кого, несмотря на то, что многие и до нашего конкурса пробовали использовать различные сервисы, рассказывая о книге. В проекте «Книжный шкаф поколения next» участники конкурса получили возможность **обобщить свои знания** в разных областях, **подвести некий итог** и представить его в виде **новой работы**, не похожей ни на какую другую.

Благодаря кропотливой работе ребят, библиотекарей, педагогов появились читательские дневники, которые содержат интригу, зовут к прочтению произведения, завораживают и увлекают. Лучшими стали работы, в которых сервисы, отобранные для представления впечатлений о прочитанном, сообразны художественному произведению, в которых сделан интересный анализ, представлен новый, необычный взгляд на книгу.

Во многих работах чувствовалась **помощь библиотекарей и педагогов**.

Нельзя не отметить руководителей детским чтением. Благодаря библиотекарям и учителям (к сожалению, педагогов, участвовавших в проекте, значительно меньше) ребята освоили новые сервисы, смогли использовать их при создании читательских дневников. Однако в некоторых работах стояла фамилия педагога, а помощь ребенку не была оказана. Многие отзывы, эссе, аннотации ребят проигрывали из-за того, что в них было допущено большое количество орфографических, пунктуационных, речевых ошибок. Этого можно было бы избежать, если бы все руководители приняли активное участие на этапе создания читательского дневника ребенком.

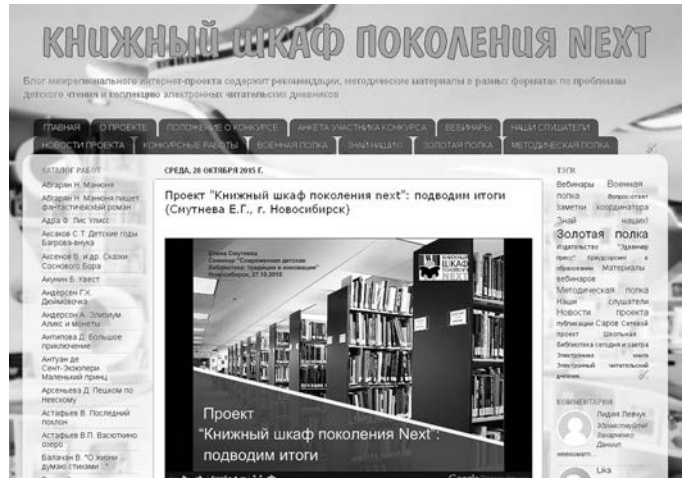
Межрегиональный проект «Книжный шкаф поколения next» завершился. Но для нас точка, поставленная по окончании незабываемого марафона, стала точкой отсчета в осмыслении того, как важен сегодня синтез гуманитарных и информационно-коммуникационных технологий.

Книжный шкаф поколения next

Блог как необходимый элемент сетевого проекта



Наталья Владимировна Овчинникова,
заведующая сектором научно–методического отдела «Областная научная универсальная библиотека», г. Владимир



Блог был создан в январе 2015 года. Для его создания была выбрана всем известная платформа blogger. Помимо привычного интерфейса здесь имеется возможность совместной публикации контента, что было также немаловажно при выборе платформы. Она вполне отвечала задачам будущего блога, главная из которых – создание единой площадки для публикации материалов вебинаров и конкурсных работ.

Основные рубрики блога:

- вебинары,
- новости проекта,
- методические материалы,
- наши слушатели,
- конкурсные работы,
- номинации: «Военная полка», «Золотая полка», «Знай наших».

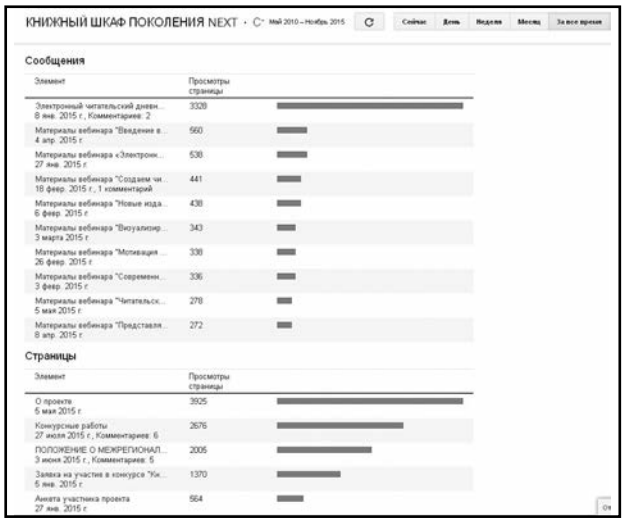
Принципы блога: оперативность, доступность, удобство для пользователей.



Дизайн блога – минималистический, установлены только самые необходимые виджеты: тэги, форма обратной связи, последние комментарии, поиск, кнопки соцсетей, плейлист с видео, код баннера и т.д. В левой колонке расположен алфавитный каталог работ.

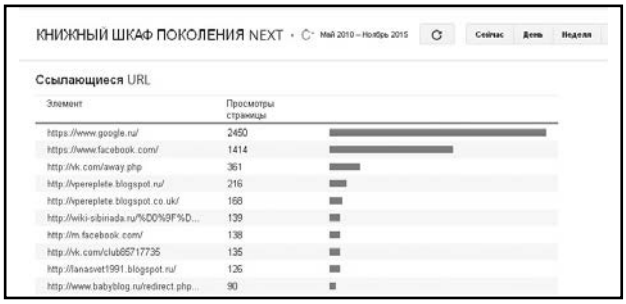
Центральное место в блоге занимает тело поста.

- Статистика блога (на 03.11.2015):
- дата создания – январь 2015 г.,
- сообщений – 380, страниц – 5,
- **просмотров – 60 250**,
- авторов – 5.



По количеству просмотров лидирует пост со статьей О. Алексеевой «Электронный читательский дневник школьника»[1], а также посты с практическими материалами.

Источники трафика



По источнику трафика на первом месте стоит прямой заход из поисковой системы Google, социальная сеть Facebook – на втором, ВКонтакте – на третьем.

Это объясняется тем, что параллельно с работой над блогом была создана одноименная группа в FB (https://www.facebook.com/groups/knignyjshkaf/), немного позже появилась и группа во ВК (https://vk.com/club85717735). В группах публиковались ссылки на анонсы вебинаров и выставленные материалы, которые вели на посты блога.

Работу над блогом условно можно разбить на несколько этапов:

I этап (январь 2015). Создание блога, выбор оформления, добавление необходимых виджетов.

II этап (февраль – сентябрь 2015). Публикация анонсов и материалов вебинаров, конкурсных работ в отдельных постах.

III этап (октябрь 2015). Последним большим этапом работы над блогом стало создание алфавитного каталога работ.

Для каждого этапа характерны определенные сложности. Для подготовительного этапа это были разногласия по выбору цветовой гаммы будущего блога. Необходимо было учесть в первую очередь целевую аудиторию блога. Это были и дети / подростки, и библиотекари, и педагоги. Хотелось сделать блог визуально притягательным для всех, а это значит, что он должен быть ярким, но не режущим глаз, понятным, но не скучным, содержательным, но не перегруженным. На мой взгляд, это сделать удалось, и блог получился именно таким, чтобы привлечь внимание и детей и взрослых.

Если учесть разницу часовых поясов всех координаторов, то можно сказать, что трудностью второго этапа было практически круглосуточное сопровождение проекта. Работа над блогом велась, в основном, в нерабочее время. Необходимо было своевременно выставлять анонсы вебинаров, публиковать ссылки для регистрации в Фейсбуке, корректировать информацию. Летнее и осеннее время, когда участники конкурса начали размещать ссылки на свои работы, стало самым насыщенным по количеству публикаций: в период с июня по октябрь было выставлено подавляющее (300 из 380) количество материалов.

Третьим этапом стало создание алфавитного каталога работ – для этой цели был использован виджет «Список ссылок». Вся работа по созданию каталога проводилась в октябре и имела целью максимально полно представить конкурсные работы на главной странице блога «Книжный шкаф поколения next».

Что же мы имеем в итоге после проведенной работы? Мы имеем полноценный ресурс, на котором собрана вся информация по проекту. Он может быть интересен широкому кругу пользователей: библиотекарям, педагогам, школьникам.

Проект закончен, но все методические разработки, опубликованные на блоге проекта, будут востребованы ещё долго и могут быть рекомендованы для использования в работе.

[1] Статья Оксаны Алексеевой «Электронный читательский дневник школьника» была опубликована в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра». – 2013. – № 2. – С. 54.



Татьяна Михайловна Плохотник,
заместитель директора МКУК
«ЦГДБ им. А.С. Пушкина»,
г. Саров, Нижегородская область

Межрегиональный, региональный, муниципальный: организуем работу на всех уровнях

«Боевая единица» сетевого проекта: координируем работу на местах

Подводя итоги проекта «Книжный шкаф поколения next», мне хотелось бы поделиться некоторыми размышлениями и находками в организации такой работы с позиции ее координатора на месте, то есть в конкретно взятой небольшой муниципальной библиотеке. Почему мне кажется важной эта тема? Во-первых, популярность сетевых проектов растет, и, возможно, всем нам еще не раз придется в них участвовать. А во-вторых, сама тема проекта «Книжный шкаф поколения next» – создание электронных читательских дневников – может тиражироваться и распространяться дальше. Это могло бы стать темой местного конкурса – областного, муниципального, районного, сельского. Такая работа уместна в любой библиотеке. Конкурс читательских дневников можно сделать даже ежегодным, подобно конкурсу на лучшего читателя года, который проводится в некоторых библиотеках.

Участие в сетевом проекте. С чего начать?

Начинать такую работу стоит с вопросов:

● Зачем нам нужно участие в данном сетевом проекте? Почему он нам интересен? Какова наша цель?

● Как мы будем к ней идти (представлять себе механизмы работы по проекту)?

● Какие у нас есть ресурсы? В чем наши сильные и слабые стороны? (гуманитарные технологии? высокий уровень знаний в области ИКТ? техническое оснащение библиотеки, которое позволит работать над проектом?)

● Кого мы можем привлечь к работе по проекту? (работаем самостоятельно? в одиночку? группой? всем коллективом? привлекая соцпартнеров? в рамках рабочего дня или в личное время? чем можем мотивировать привлеченных к работе людей?)

Все эти вопросы помогут организатору на местном уровне выстроить примерный план работы.

Если говорить о нашей библиотеке, то в проект «Книжный шкаф» мы вошли по двум причинам. Уже на протяжении нескольких лет нам интересны точки соприкосновения реальных и виртуальных форматов работы. Кроме того, нам хотелось понять и отработать некоторые моменты, в которых мы, как детская библиотека, могли бы быть интересны школам в условиях ФГОС. В сетевом проекте «Книжный шкаф поколения next» мы могли все это найти.

Если говорить о ресурсах, то у нас в библиотеке достаточно хорошо поставлено использование гуманитарных технологий, мы их изучаем, осваиваем, вводим в практику работы постоянно. Еще один плюс – наш коллектив достаточно дружный и креативный. Слабое место – уровень знаний в области ИКТ. Так что мы не ставили для себя высоких целей, а просто стремились к тому, чтобы коллектив повысил квалификацию в данной области, понял, что такое сервисы и как их можно применять в работе.

Для нашей библиотеки это был уже второй опыт работы в сетевом проекте. Так что мы учли прошлые ошибки, пошли несколько другим путем. Думаю, коррективы, внесенные нами, могли бы быть интересны и другим.

В прошлом году, несмотря на то, что наша библиотека считалась организатором и координатором проекта «Классика в неформате», всю работу вел только один человек – я. Так бывает, что в коллективе поручают то или иное дело кому-то конкретному, а другие члены коллектива в этом не заняты. Мы пришли к выводу, что вести подобную работу одному малоэффективно. Лучше, если это будет группа. А еще лучше, если в проект удастся вовлечь весь коллектив. Иначе работа так и останется делом одного человека. Когда есть чувство личной сопричастности, когда человек, как говорится, «в теме», он проявляет к делу живой интерес, мотивирован, чтобы делать данную работу хорошо.

И в этом году было принято административное решение: на одном из методических дней директор настойчиво рекомендовала всем пройти курс обучения на вебинарах в рамках первого этапа проекта и получить сертификаты. Вот такая рекомендация, но, как вы сами понимаете, попробуй откажись.

Конечно, мы, как и предполагали, столкнулись с недовольством. Трудно упрекать в нем коллектив, ведь работа для большинства моих коллег была абсолютно новая, пришлось все осваивать «с нуля», а при нашей чрезмерной загруженности это было чрезвычайно трудно. Тем не менее коллектив справился, постепенно втянулся и совместными усилиями первый этап был пройден. **Как мы это сделали?**

Сначала попробовали смотреть вебинары все вместе на методических днях. Не пошло. При совместном просмотре было трудно удержать внимание, сосредоточиться, а это необходимо, когда осваиваешь что-то новое. Так что большинством голосов коллектива (обращаю на это внимание) мы решили, что проходить такое обучение нужно самостоятельно. Конечно, это привело к очередным проблемам: осваивать вебинары пришлось в личное время (у нас достаточно изношенный парк компьютеров: не у всех компьютеры «тянули» вебинары и сервисы, да и работа на обслуживании читателей, в которой занято большинство, плохо сочетается с подобной учебой). Но, поскольку это было решение коллектива, никто не возражал. Большую роль сыграли здоровая конкуренция и «мозговые штурмы». Отстающие подтягивались, глядя на лидеров (спасибо онлайн-таблице «Шаги к успеху», которая позволяла отследить ситуацию). В сложных вопросах коллектив разбирался группами, более сильные (часто из числа молодежи) консультировали тех, кому сервисы давались хуже. Очень хороший фактор – у нас выявились лидеры, которые всерьез заинтересовались сервисами, поняв суть их использования в сочетании с гуманитарными технологиями при продвижении книги. Результат: 17 библиотекарей из 26 получили сертификаты.

Но на самом деле знаний, полученных на вебинарах, будет мало, чтобы человек сразу стал применять их на практике. И получение сертификата вовсе не гарантирует, что сотрудник примет участие в конкурсном этапе. Мы столкнулись с этим в прошлом году – тогда обучение у нас проходили школьные библиотекари. Все они получили сертификаты, но с детьми никто из них не работал и в конкурсе не участвовал.

Трудно упрекать их в этом. Здесь нужна определенная мотивация и уверенность в своих силах. Возможно, причина в нехватке и того, и другого: кто-то ставил себе минимальную цель – получить сертификат в портфолио. А кто-то просто растерялся, когда остался один на один с необходимостью готовить конкурсную работу (ведь школьные библиотекари работают по одному). Полученные знания были совсем новые, умения не отработанные. В таких ситуациях важно, чтобы рядом был опытный человек, который может что-то подсказать.

Надо признать, что мотивацию мы опять создали искусственно, используя административный ресурс – была дана новая рекомендация начальства: всем, прошедшим обучение, стать руководителем работы хотя бы одного ребенка, чтобы закрепить полученные знания на практике. А опыт такой работы уже был у меня с прошлого года, поэтому я могла помогать советами. Теперь ко мне подключились выявившиеся лидеры.

Проблемы конкурсного этапа

Во-первых, привлечение участников. Тема конкурса – читательский дневник, это звучит очень по-школьному, с привкусом домашнего задания. А работу мы запланировали на лето.

Кроме того, при всей кажущейся привлекательности формы (Интернет не может не нравиться детям), все оказалось не так просто. Слова «сервисы» и «технологии», которые мы освоили на первом этапе, отсутствовали как в словаре детей, так и педагогов, и родителей. Они не понимали, что это такое и зачем им это надо.

Так что пришлось поработать и над формулировкой рекламы (перевести все это на понятный потенциальным участникам язык), и над сопровождающими конкурс мотивирующими и обучающими мероприятиями.

Мы пришли к выводу, что мало будет одной рекламы и просто индивидуального разговора для привлечения участников. В результате появилась вступительная мотивирующая игра-квест, в ходе которой ребята создавали коллективный читательский дневник по одной книге. Разрабатывая ее, мы преследовали следующие цели:

- доказать, что создание читательского дневника может быть увлекательной игрой,

● подсказать, какими могут быть странички дневника и где при необходимости искать информацию,

● дать идеи для оформления читательского дневника, в том числе и виртуального.

Квест мы провели в самом начале лета. В его рамках были разработаны площадки, каждая из которых отражала отдельную страничку дневника. К примеру, на одной из площадок мы искали биографию автора, на другой – выписывали в словарик непонятные слова из текста и их определения, на третьей – составляли синквейны-характеристики героев и так далее. На последней площадке шло обсуждение: ребята делились впечатлениями, предлагали свои варианты тем для страничек дневника, а затем собирали коллективный дневник, созданный в ходе игры, и рисовали к нему обложку. В заключение мы предлагали желающим принять участие в конкурсе электронных читательских дневников. Такое вступительное мероприятие помогло нам привлечь немало участников.

Кроме того, практически в каждом отделе коллеги, взяв за основу идею, заложенную в квест, создали игры по другим книгам, в основном по новой детской литературе. Эти игры отрабатывались в ходе еженедельных летних творческих мастерских, проведенных в помощь участникам конкурса. В их основе – громкое или комментированное чтение небольших рассказов, после которого ребята выполняли разнообразные творческие задания по мотивам услышанного. По сути, это тоже было созданием коллективных читательских дневников, но не электронных, а бумажных.

Еще одна находка в рамках работы по проекту: мы проводили летние компьютерные курсы «Поделк@», где учили ребят работать в сервисах. Замену слову «сервис» мы нашли в слове «поделка». Оно было понятно ребятам, привлекало их. **Ведь по сути сервисы, подобно краскам, карандашам, бумаге, пластилину, позволяют нам делать поделки, только виртуальные.** Примерно половину ребят мы привлекли к участию именно благодаря этим курсам. Приходя на отдельные занятия, чтобы научиться, к примеру, создавать говорящие аватарки, они узнавали подробнее о конкурсе, видели, как работают их ровесники, и оставались с нами.

И конечно, мы проводили индивидуальные занятия, ведь каждый наш библиотекарь стал руководителем детской работы! Некоторые мои коллеги так вдохновились, что стали руководителями двух, трех и даже пяти ребят.

Вот так, после преодоления первых трудностей привлечения участников, дело у нас пошло. И пошла цепная реакция – уже создавшие электронные дневники участники увлекались вслед за нами, приводили друзей и по сути сами становились их руководителями, объясняя нюансы работы в сервисах. Нам оставалось только чуть подправлять, помогать советами.

Немного статистики. Детская библиотека им. А.С. Пушкина г. Сарова и ее читатели представили на конкурс 32 электронных дневника. 26 работ вошли в лонг-лист, 13 – в шорт-лист, 4 человека стали лауреатами межрегионального конкурса. Интернет-среда стирает границы, весть о конкурсе дошла и до современных писателей. Так что еще одного нашего участника ждет специальный приз от автора книги, с которой он работал.

«Эффект книжного шкафа»

Как и любой другой проект, «Книжный шкаф» имел свои временные рамки. Он закончился, но в то же время продолжает развиваться в самых разных направлениях работы нашей библиотеки.

Не прошло даром обучение библиотекарей – уровень их знаний в области ИКТ заметно повысился, и теперь многие применяют для оформления выстаавочных зон ребусы и пазлы, созданные в сервисах. Большинство отчетов теперь сопровождается фотоколлажами (опять же спасибо веб-сервисам!), а общие таблицы мы теперь ведем в Google-документах.

Проект вдохнул новую жизнь в работу с семьей. Она расширилась, пересеклась с продвижением современной детской литературы. Мы апробировали новую форму работы – открытую лекцию для родителей по теме «Детские книги и чтение в цифровую эпоху» , которая стала невероятно популярной и востребованной в городе. Это наглядно доказывает актуальность темы, обнажает проблемы, с которыми сталкиваются родители при привлечении детей к чтению.

Новые знания, полученные в ходе проекта, плюс старые наши наработки в области гуманитарных технологий позволяют нам, библиотекарям, оказывать родителям нужную помощь. Именно по инициативе родителей после одной из лекций родился семейный клуб «Буковка». По сути, на занятиях в рамках этого клуба мы проводим открытые уроки для родителей: читаем вместе с малышами книжки, ведем по ним диалог, показываем на примерах развивающие методики.

Поняв общую технологию работы по проекту, выстроенному в соответствии с ФГОС, у нас появились свои мысли и идеи, которые уже начинают оформляться в новый, уже наш проект, который, мы надеемся, удастся реализовать в следующем году в социальном партнерстве с педагогами.

Две стороны одной медали: из опыта организации областного конкурса электронных читательских дневников



Елена Григорьевна Смутнева, начальник координационно–методического отдеал Новосибирской областной детской библиотеки им. М. Горького



Светлана Дмитриевна Гиндеберя, зав. Линёвской детской библиотекой (МКУК «Искитимская ЦБС»), р.п. Линёво, Новосибирская область

Координатор (Новосибирская областная детская библиотека)

Так получилось, что работа по проекту «Книжный шкаф поколения next» совпала с периодом усиливающегося недофинансирования библиотек Новосибирской области. В таких условиях наиболее оптимальным было решение участвовать во всех региональных инициативах и проектах. Событием года для нашей области стал фестиваль «Сибирская книга». Получив приглашение составить «детский» блок программы фестиваля, мы решили включить в него конкурс электронных читательских дневников по книгам сибирских писателей. Во-первых, в «Книжном шкафу поколения next» была заявлена краеведческая номинация, и наши библиотекари получили дополнительный стимул и возможность отработать с читателями умение применять интернет-сервисы на краеведческом материале, используя новые для себя гуманитарные технологии. Во-вторых, библиотекари не оказались в свободном плавании сразу после обучающего этапа, а могли получать рекомендации, помощь и поддержку в течение регионального этапа конкурса. В-третьих, нельзя забывать и о материальном стимуле, призах и наградах для участников конкурса в рамках фестиваля!

Региональный этап конкурса мы назвали виртуальный читательский марафон «Сибирская книга: новое PRO-чтение». Организатором конкурса выступила Новосибирская областная детская библиотека.

Конкурс предполагал новое прочтение книг сибирских писателей с помощью интернет-технологий. Его цель – создание коллекции электронных читательских дневников по произведениям сибирских писателей. В течение четырех месяцев – с апреля по июль – школьники под руководством библиотекарей размещали свои работы на сайте «ВикиСибириаДа».

Обучение руководителей детских работ

В обучающих вебинарах проекта «Книжный шкаф поколения next» приняли участие 67 библиотекарей и педагогов из 14 районов Новосибирской области. Получили сертификаты, выполнив задания не менее 15 вебинаров, 29 человек. Из них только 9 человек привлек-

ли своих читателей к участию в конкурсе электронных читательских дневников. 11 руководителей детских работ не посещали вебинары, но более половины из них прошли обучение в сетевых активностях «ВикиСибириаДы» в прошлые годы.

Участники конкурса

В конкурсе приняли участие школьники (7–18 лет) из десяти районов Новосибирской области, городов Новосибирск и Бердск. Наиболее активными были учащиеся средних классов (12–15 лет) и всего три работы было в старшей возрастной группе 16–18 лет.

17 библиотек и Оравская СОШ организовали участие своих читателей в виртуальном читательском марафоне. При оценке работы библиотек в конкурсе организаторы учитывали не только количество, но и качество созданных читателями электронных дневников. Самыми результативными оказались Линёвская детская библиотека, детская библиотека № 2 г. Барабинска, детская библиотека-филиал № 3 г. Бердска, детский отдел Убинской районной библиотеки, Оравская средняя школа.



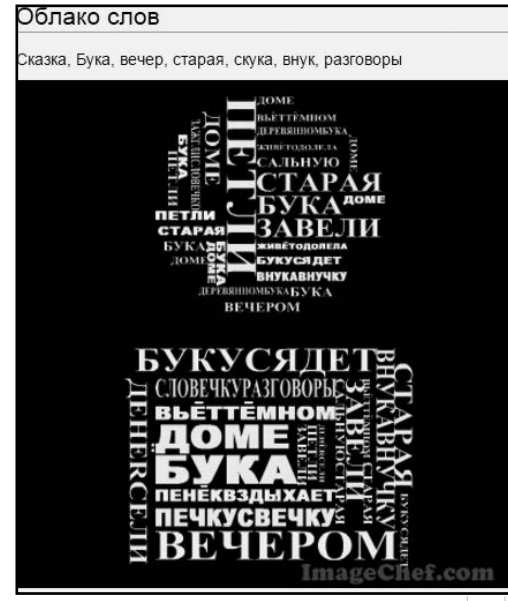


Электронные читательские дневники

Было создано 45 вики-страниц электронных читательских дневников, включающих в себя информацию о книге и ее авторе, облака слов, ментальные карты, творческие работы, выполненные с помощью одного из интернет-сервисов, впечатления о прочитанной книге авторов дневников. Все творческие работы участников конкурса (анимированные аватарки, интерактивные плакаты, цифровые истории, презентации, ленты времени, видеоролики, карты, инфографика, кроссворды, пазлы) собраны отдельно на виртуальной доске в сервисе pinterest.

Читательские предпочтения участников конкурса

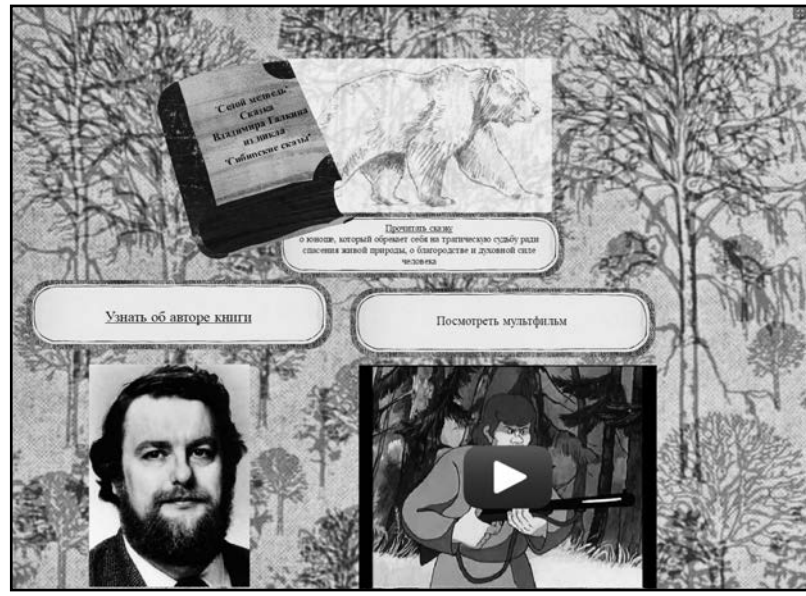
Для создания читательских дневников в основном использовались книги, написанные и опубликованные в период СССР, и переиздания. Очень редко – книги современных детских писа-



Данил Заворин. Облако слов по сказке «Бука»



Елизавета Бызова. Инфографика



Юлия Лукина. Плакат

телей. Среди авторов, которым отдали предпочтение участники конкурса, классики (В. Астафьев, В. Распутин), новосибирские авторы (например, Ю. Магалиф, В. Шамов), другие сибирские писатели.

По жанрам предпочтения молодого поколения распределились следующим образом:

сказки – 48,95 %;

рассказы и повести – 33,3 %;

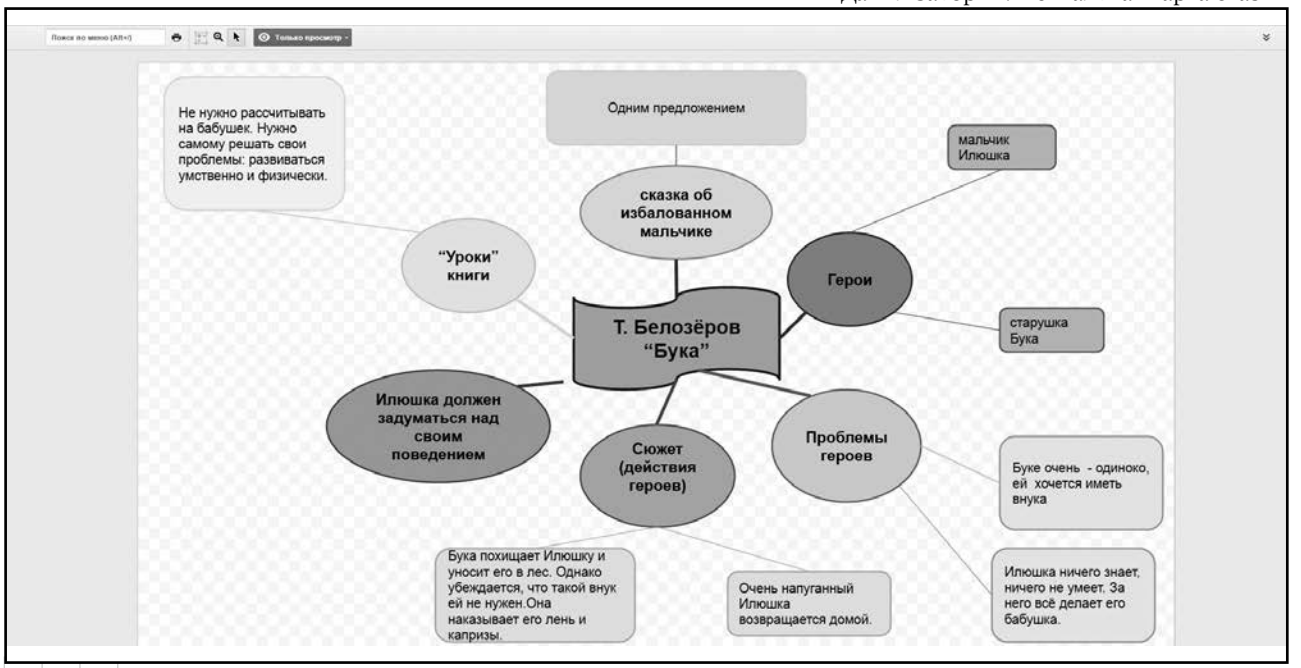
стихи – 11,1 %;

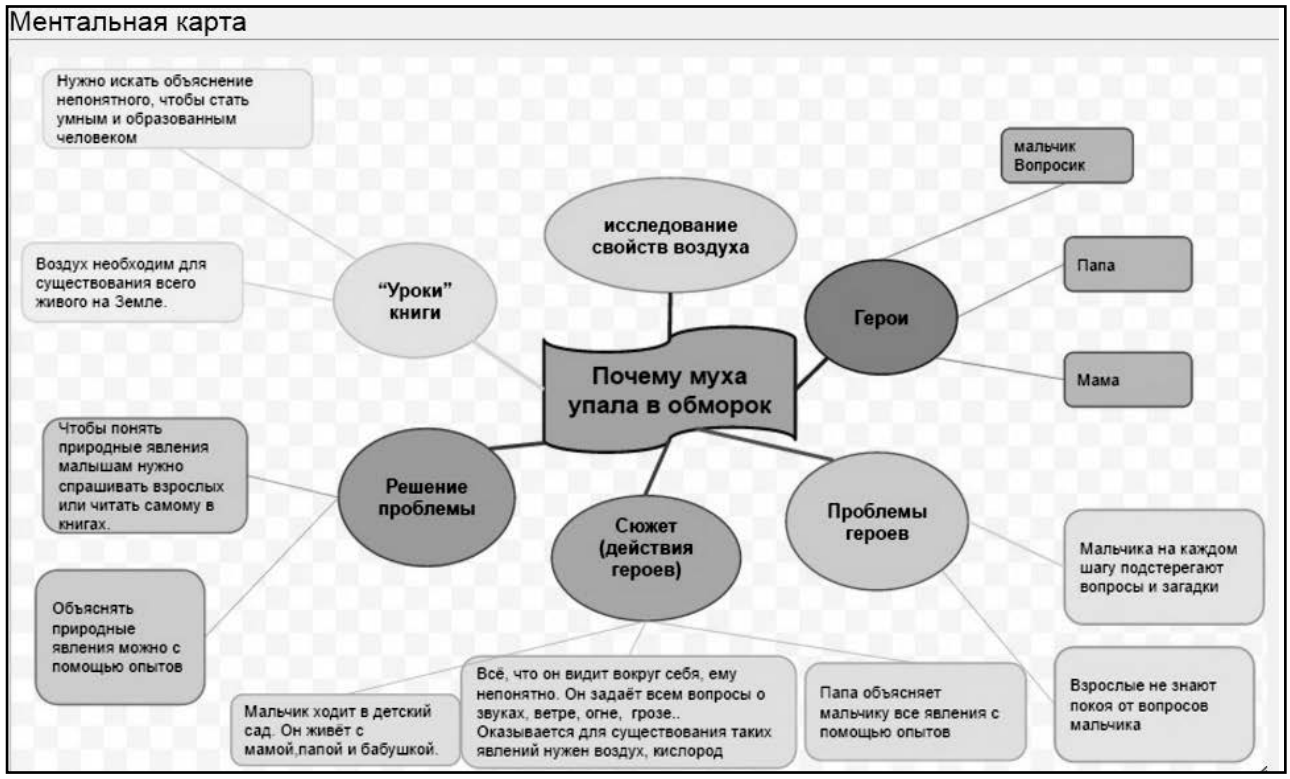
научно-популярная литература – 7,1 %.

Оценивание конкурсных работ

Конкурсные работы создавались по шаблону, в котором присутствовали подсказки по созданию элементов дневника и использованию отдельных интернет-сервисов. Заранее были разработаны критерии оценивания дневников, с которыми могли познакомиться участники конкурса. В Google-таблице «Шаги к успеху» цветными маркерами отмечались недочеты создаваемых дневников, в комментариях к ячейкам таблицы давались советы по исправлению. В рассылке на

Данил Заворин. Ментальная карта сказки





Александр Торопов. Метальная карта по книге по книге Р. Кошурниковой «Почему муха упала в обморок»

электронные адреса руководителей детских работ организаторы также комментировали создаваемые работы.

Итоговое оценивание проводилось в баллах от 1 до 10, в зависимости от сложности задания. Итоговый балл суммировался, максимально можно было набрать 37 баллов за конкурсную работу.

Наиболее сложными оказались задания «нарисовать» ментальную карту, создать творческую работу, написать в свободной форме свои размышления о прочитанной книге. Школьники затруднялись в определении основной темы произведения, вычленении проблем и способов их решения главными героями. Многие творческие работы представляют собой пересказы прочитанной книги или авторское исполнение отрывков из произведения. Нередко отвечали односложно: «Мне очень понравилась книга», встречались плагиаты (копирование чужих текстов), стилистические ошибки.

Содержание VS сервисы

Владения сервисами недостаточно для создания интересной творческой работы. Поэтому большее количество баллов набрали работы, созданные «перпендикулярно» тексту книги, «собственные» истории. Например, видеоролик Данила Заворина, как он работал со словарем во время чтения сказки Т. Белозерова «Бука». Или видео Александара Торопова об экспериментах по книге Р. Кошурниковой «Почему муха упала в обморок». Интересную идею использовала в своей цифровой истории «Вопросы, от которых шла голова кругом» Ирина Букарева: она озвучила и визуализировала мировые проблемы, волнующие умы подростков из повести Г. Прашкевича «Трое из тайги».



Хорошие работы получились у тех, кто, рассказывая о книге, отвечал на главный для читателя вопрос: «Почему я должен прочитать эту книгу? Что может быть в ней интересно?» А также опирался на личный опыт знакомства с книгой, апеллировал к собственному читательскому опыту.

3 сентября 2015 года в рамках V региональной выставки-ярмарки «Сибирская книга» состоялось заключительное мероприятие, на котором были подведены итоги виртуального марафона, презентованы лучшие читательские дневники, а награды нашли победителей и лауреатов конкурса.

Руководитель детских работ (Линёвская детская библиотека)

Мы почти никогда не упускаем возможности поучаствовать в конкурсах, проводимых на «ВикиСибириаДе». Каждый из этих конкурсов дает нам новые точки развития и интересный опыт. Участие в конкурсе «Сибирская книга» помогло нашей библиотеке активизировать работу сразу в двух направлениях: обучение читателей созданию электронных читательских дневников и привлечение их внимания к книгам сибирских авторов. До «Сибирской книги» наши читательские дневники размещались только на Google-сайте. Они могли иметь самый разнообразный вид от обычного текстового отзыва до музыкальной открытки.

С апреля этого года мы вместе, библиотекари и читатели, учились использовать для размещения читательских дневников вики-среду. Но это было не самым сложным.

Конкурсные задания подвигли детей к глубокому осмыслению литературных текстов. Вот это было, пожалуй, самой сложной работой. Ведь необходимо было не только написать отзыв о книге, чему ребята более или менее учатся, но и составить ментальную карту по прочитанному произведению. Надо сказать, что не все участники смогли или захотели справиться с этим заданием. Мы поняли, что нам, библиотекарям, стоит уделить больше внимания этому методу работы с текстом, учиться самим и учить наших читателей. Это станет одной из задач будущего года.

Тексты произведений сибирских авторов достаточно сложны для восприятия современными детьми и подростками, ведь большинство из них написаны и изданы в прошлом веке. А именно такие книги и есть в нашей не очень хорошо комплектующейся библиотеке.

Ребята отважно взялись за чтение этих устаревших по виду изданий. Выбор подростков: Геннадий Прашкевич. «Трое из тайги», Борис Моженин. «Сказки для детей и взрослых», Александр





Участники из п. Линёво делятся впечатлениями об электронных дневниках

Бачило и Игорь Ткаченко. «Пленники чёрного метеорита», Геннадий Михасенко. «Кандаурские мальчишки». Здесь и сказки, и биографическое повествование, и фантастика, художественные повести о подростках советского прошлого нашей страны.

Прочесть, понять, осуществить поиск незнакомых слов, эмоционально прочувствовать судьбы героев книг, сформулировать то, что особенно «зацепило» в книге и выразить это в творческой работе, используя возможности интернет-сервисов, – это задачи нового прочтения книг сибирских авторов. На помощь словам пришли музыка и изображения. Две цифровые истории были сделаны в сервисе stampsy. Музыкальная открытка – в playcast. Книжный плакат в сервисе для создания инфографики piktochart. Видеопрезентация в сервисе wevideo.

Все работы можно посмотреть на сайте «ВикиСибириаДа». С ними обязательно будут знакомиться линёвские школьники: читать, смотреть и учиться.

Координатор (Новосибирская областная детская библиотека)

Благодаря «ВикиСибириаДе» к участию в проекте «Книжный шкаф поколения next» новосибирские библиотекари пришли с уже сформированными навыками работы в Сети и с интернет-сервисами. Тем не менее вопрос целесообразного использования сервисов в библиотечной практике оставался открытым. Обучившись, далеко не все библиотекари применяли полученные знания и умения в работе с читателями-детьми.

Беспокойство вызывала и уходящая в последние годы из-за огромных плановых показателей индивидуальная (или в малых группах) работа с читателями. Новые гуманитарные технологии, читательские практики редко использовались библиотекарями.

Для решения существующих проблем был разработан проект «Книжный шкаф поколения next», предполагающий объединить гуманитарные и интернет-технологии с целью не только превратить чтение в увлекательное занятие, но и повысить читательские компетенции школьников.

В конкурсе электронных читательских дневников (II этап проекта «Книжный шкаф поколения next») организовали работу с читателями 40 % детских библиотек Новосибирской области. Результаты участия библиотек в конкурсе выглядят так:

- на конкурс подано 38 работ,
- 29 работ вошли в лонг-лист,
- 20 работ вошли в шорт-лист,
- 12 участников стали лауреатами,
- 2 абсолютных победителя.

Декабристы в истории России



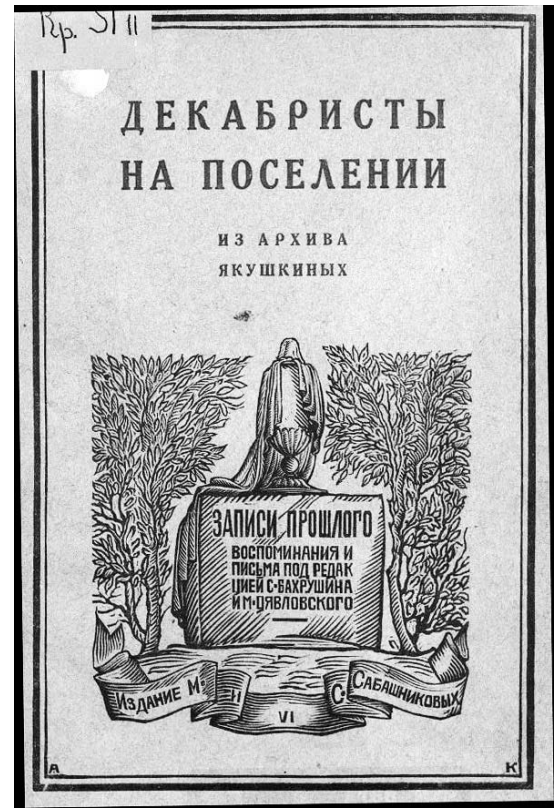
Станислав Леонидович Алексеев, научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

14 декабря 1825 года на Сенатскую площадь в Санкт-Петербурге вышли гвардейские полки, которые должны были стать военной силой задуманного группой заговорщиков мятежа. Они хотели изменить существующий строй: ввести конституцию, ограничивающую власть монарха, отменить крепостное право и сословное разделение общества, государство должно было приобрести федеративное устройство. Мятеж не удался, а заговорщики были схвачены и осуждены. Они вошли в историю под именем декабристов. Менялось время, менялись оценки этого события. Спустя 190 лет, а именно столько прошло с 1825 года, у нас есть возможность взглянуть на декабристов через призму различных точек зрения, и, что не менее важно, из сегодняшнего дня, когда многие идеи декабристов воплотились в жизнь.

В 2015 г. в стенах Президентской библиотеки, располагающейся на Сенатской площади, проходит **мультимедийный урок «1825 год: размышления о судьбе России»**. Школьники Санкт-Петербурга и Ленинградской области не только освежают в памяти известные им сведения о декабристах и узнают что-то новое, но и анализируют тексты, написанные как самими декабристами и их современниками, так и историками. Основой мультимедийного урока выступает коллекция «Декабристы в истории России» (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_decembrists.aspx). В коллекцию входит разнообразный материал – от книг до открыток, разбитый для удобства работы на несколько разделов: «Источники по декабризму», «Исследования по декабризму» и «Иллюстрации».

Первый раздел включает исторические источники, раскрывающие декабристское движение с разных сторон и последующую жизнь декабристов в ссылке. Прежде всего, это официальные документы следствия и суда над участниками восстания. Основное место в этом ряду занимает опубликованное в 1826 г. «Донесение Следственной комиссии для изысканий о злоумышленных обществах» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128659), раскрывающее историю создания и деятельности тайных обществ. Значительную часть раздела составляют материалы, происходящие непосредственно от самих участников движения: проекты преобразований, письма, литературные произведения, многочисленные записки и воспоминания. Обращает на себя внимание сборник «Мемуары декабристов»





(http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128878), составленный историком М.В. Довнар-Запольским, куда среди прочего помещены конституционные разработки декабристов, в том числе и «Конституция» Н.М. Муравьева. Другой конституционный проект, «Русская правда» П.И. Пестеля, представлен отдельным изданием (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128875). Интерес представляют письма Николая I, написанные накануне и в день казни декабристов. Их издал известный своими многочисленными историческими сочинениями великий князь Николай Михайлович в брошюре «Казнь пяти декабристов 13 июля 1826 года и император Николай I» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128712). Заслуживает внимания сборник первоисточников, представленных в систематической форме: от восприятия декабристами экономического и общественно-политического положения в России через создание и деятельность тайных обществ к событиям декабря 1825 г., восстанию Черниговского полка и последующим следствию и суду (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=72702). Благодаря четкой структуре он удобен для использования в качестве хрестоматии, отражающей основные этапы движения декабристов.

Самый большой раздел коллекции – «Исследования по истории декабризма». В нем помещены как общие работы, преимущественно популярного характера, так и специальные исследования, касающиеся отдельных аспектов истории восстания и судеб его участников. Представленная подборка позволяет проследить развитие историографии и общественного мнения о движении декабристов. Первые издания, посвященные данной теме, были официальными. Помимо названного выше «Донесения...», это книга барона М.А. Корфа «Восшествие на престол императора Николая I-го» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=10071). Как мы читаем в предисловии к первому изданию: «Описание, составленное по сим данным, было во всей подробности проверено Государем Великим Князем Михаилом Павловичем <...> и исправлено окончательно по собственным указаниям Государя Императора Николая Павловича»[1]. Таким образом, перед нами – официальное и даже

[1] Корф М.А. Восшествие на престол императора Николая I-го. СПб., 1857. С. X.

«авторизованное» самим Николаем I изложение событий 14 декабря на Сенатской площади.

Уже в следующем году появляется отклик из Лондона А.И. Герцена и Н.П. Огарёва на книгу М.А. Корфа под названием «14 декабря 1825 и император Николай» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=50551). Авторы предлагают «разбор книги Корфа», который является сугубо публицистическим по своему характеру. Тем не менее эта работа заложила основу впоследствии ставшего хрестоматийным взгляда на декабристов как на героев, защищавших свободу перед лицом реакционной власти.

Помимо подробной, основанной на документах, работы М.А. Корфа ничего сопоставимого с ней долго не появлялось, что во многом было связано с цензурными ограничениями[2]. Положение дел изменилось в период революции 1905–1907 гг.: отмена цензуры и обстановка в обществе способствовали появлению многочисленных публикаций на данную тему. Среди них преобладали работы научно-популярного плана с сильным публицистическим уклоном. Подавляющее большинство такой литературы оценивало декабристов в «герценовской» традиции, как героев – провозвестников революции. Характерным примером такого подхода является книга «Декабристы» К.Н. Левина (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=9339). Завершая свой очерк, он пишет: «Искра, брошенная декабристами, не потухла: интеллигенция второй половины XIX века раздула ее в пламя»[3]. Среди популярных работ находилось место и для основательных трудов, авторами которых выступали историки. Особенную плодовитость проявил уже упоминавшийся М.В. Довнар-Запольский, выпустивший несколько книг по данной теме: «Идеалы декабристов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=635), «Тайное общество декабристов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=9343). Заслуживает внимания обстоятельный труд В.И. Семевского «Политические и общественные идеи декабристов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=2417), который рассматривает не только сами идеи декабристов, но и помещает их в широкий идейно-общественный контекст своей эпохи.

Революционные перемены 1917 г. и создание Советской России сделали героическую трактовку дела декабристов единственно возможной. Установка видеть в декабристах предтечу русской революции стимулировала большую публикаторскую и исследовательскую работу в этом направлении. Это позволило отметить 100-летний юбилей восстания на Сенатской не только популярно-пропагандистскими очерками, но и серьезной научной литературой. Таковой явилась монография видного историка А.Е. Преснякова «14 декабря 1825 года», к которой приложен ценный материал военного историка Г.С. Габаева «Гвардия в декабрьские дни 1825 г.», дополненный схемами (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=59498).

По сути коллективной монографией стал сборник «100-летие восстания декабристов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=60439), составленный из статей видных ученых: Е.В. Тарле, А.Е. Преснякова, Н.К. Гудзия, М.В. Нечкиной и других. В статьях всесторонне раскрывается история декабристского движения на фоне общественно-экономического развития страны, показана судьба декабристов после восстания. Затрагиваются такие темы, как влияние европейских революций на участников движения и литературное творчество декабристов.

Более специальным вопросам посвящен сборник «Бунт декабристов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128864). Из него можно узнать об истории солдатских настроений в начале 1820-х гг., несостоявшемся «диктаторе восстания» князе С.П. Трубецком и следе, оставленном декабристами в литературе.

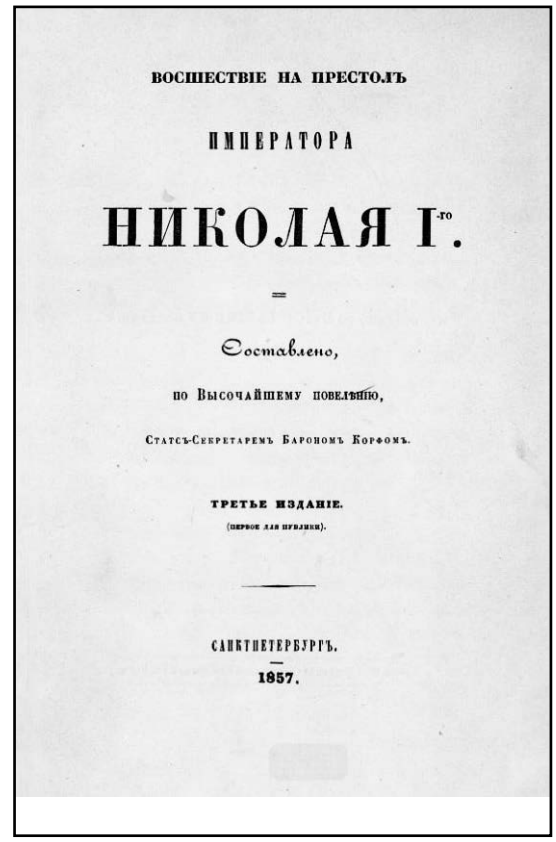
В подразделе «Декабристы в ссылке» сосредоточены работы, раскрывающие судьбу и быт декабристов, сосланных в Сибирь. Здесь обращает на себя внимание издание «Декабристы на поселении» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128876). В книге выборочно опубликована переписка декабристов 1840-х гг. и записки Ф.Г. Толя из архива семьи Якушкиных. Эти материалы показывают срез жизни, идейных настроений, отношений в среде ссыльных декабристов.

Биографические сведения и работы собраны в разделе «Персоналии». Одна из первых попыток собрать под одной обложкой биографии значительного числа декабристов была

[2] Впрочем, работы, посвященные отдельным декабристам, появлялись в периодике на протяжении второй половины XIX в.

[3] Левин К.Н. Декабристы. СПб., 1906. С. 67.




ВОСШЕСТВІЕ НА ПРЕСТОЛЪ

ИМПЕРАТОРА

НИКОЛАЯ I-го.

=

Составлено,

по Высочайшему повелѣнію,

Статсъ-Секретаремъ Барономъ Корфомъ.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ.

(первое для публики).

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1857.

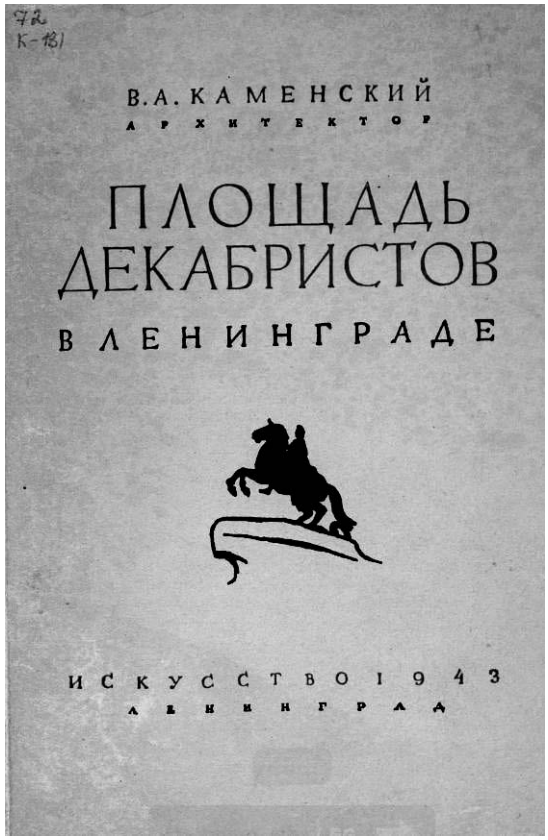
предпринята еще в 1906 г. Хотя целью издания «Декабристы. 86 портретов» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128877) было познакомить общественность с портретами участников восстания, издатель счел нужным дать при каждом портрете и необходимые биографические сведения, составленные П.М. Головачевым. В советские годы эта работа была продолжена, и в 1927 г. увидела свет первая часть первого тома биобиблиографического словаря «Деятели революционного движения в России» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=50586). Тематический и хронологический охват словаря шире собственно декабристского движения, поэтому, учитывая и без того сжатый объем издания, даже самым крупным фигурам здесь отводится очень немного места[4]. Тем не менее свою функцию справочника он выполняет: дает краткие фактические сведения и сообщает перечень литературы о персоне; часто справка дополняется портретом.

Отдельные работы освещают жизнь и деятельность наиболее известных декабристов: К.Ф. Рылеева, П.И. Пестеля, С.И. Муравьёва-Апостола, П.Г. Каховского и других.

Основную часть коллекции дополняет раздел «Иллюстрации». Он призван познакомить с портретами декабристов и картинами мест, связанных с ними. Портреты участников восстания представлены на открытках, выпущенных в 1975 году к 150-летнему юбилею восстания.

Среди мест, связанных с декабристами, центральным является, конечно, площадь, где произошло выступление 14 декабря 1825 г. На момент выступления она носила название Петровской по находившемуся здесь знаменитому памятнику Петру I – «Медному всаднику». Но в употреблении жителей Петербурга оставалось ее старое название – Сенатская. В советские годы в память об участниках восстания она получила новое название – Декабристов. В 2008 г. было восстановлено историческое название – Сенатская площадь. Об истории ее возникновения и архитектурном окружении – Адмиралтействе, зданиях Сената и Синода, Исаакиевс-

[4] Подзаголовок первой части первого тома звучит так: От предшественников декабристов до конца «Народной воли».





ком соборе – можно узнать из книги В.А. Каменского «Площадь декабристов в Ленинграде» (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=128660).

Теперь здесь, на площади, в историческом комплексе зданий Сената и Синода располагаются Конституционный Суд Российской Федерации и Президентская библиотека. Подборка фотографий позволяет рассмотреть площадь с разных сторон в разное время (http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_senate_square.aspx). Старейшая фотография, сделанная И.К. Бианки в середине XIX в., знакомит с панорамой площади со стороны Невы (http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=117006).

Декабристы оставили заметный след в истории России, их идеи оказали влияние на дальнейшее развитие общественной мысли, продолженной западниками и славянофилами, различными революционными кружками и движениями, консерваторами и либералами. Коллекция «Декабристы в истории России» предлагает познакомиться как с первоисточниками по движению декабристов, так и с многообразием мнений о них – как современников, так и потомков.



Вид на Сенатскую площадь.
Фотограф И.К. Бианки



Наталья Владимировна Борисова,
канд. пед. наук, доцент кафедры филологического образования Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования, куратор школьных библиотек Краснодарского края.

Мы продолжаем знакомить вас с интересными книгами, которые, безусловно, должны пополнить профессиональную библиотеку многих библиотекарей. Редакция журнала очень ждала выхода этой книги. Уверены, что тема – чрезвычайно актуальна сегодня. Мы знаем много примеров, когда сильный методист как настоящий «постановщик опыта», хорошо организованная методическая работа помогает сообществу школьных библиотекарей меняться и развиваться, соответствовать требованиям новой школы. Уже не первый раз приводим цитату Надежды Петровны Рожковой, директора Белгородской государственной областной научной библиотеки: «Методист – это как раз тот человек, который все просчитывает вперед и знает, что завтра будет интересно, поэтому настраивает свое профессиональное сообщество на решение этих задач. Его задача – не просто создать методическое инструктивное письмо, но изобрести новую форму взаимодействия. А если мы просто сидим, ждем, вообще подстраиваемся, как хамелеончики, то не будем мы интересными».
Итак, представляем вам книгу «Школьная библиотека : научно-методическое обеспечение деятельности».
Автор книги – Наталья Владимировна Борисова – любезно согласилась рассказать о ней читателям журнала.

Школьная библиотека: научно-методическое обеспечение деятельности

Дорогие читатели!

Представляем вашему вниманию долгожданное издание, которое поднимает проблемы, не так часто обсуждаемые в нашем профессиональном сообществе – проблемы методического обеспечения деятельности школьных библиотек, ориентированных на создание условий для реализации ФГОС. Между тем, на наш взгляд, методическая работа, обеспечивающая связь психолого-



Борисова, Н. В. Школьная библиотека : научно-методическое обеспечение деятельности : учебно-методическое пособие / Н.В. Борисова, Н.Л. Голубева. – М. : Литера, 2015. – 192 с.

педагогической науки, библиотечно-библиографических знаний с библиотечной практикой, занимает значительное место как один из компонентов системы повышения квалификации библиотечных специалистов.

В издании отмечается, что сейчас актуализируются проблемы методического сопровождения деятельности школьных библиотек, изменяются функции научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки (НМОДШБ), активизируется разработка и внедрение инновационных форм и методов, требующих повышения уровня профессиональной компетентности школьного библиотекаря.

В последние годы, в условиях децентрализации сложившейся системы научно-методической работы, изменения стратегических ориентиров современной образовательной политики, предъявляющей новые требования к педагогическим, в том числе и библиотечным, кадрам, требуются новые подходы к организации ее деятельности.

В пособии четко определены место и роль методического обеспечения системы библиотек общеобразовательных учреждений на муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Вместе с тем авторы констатируют, что со стороны управленческих структур системы образования существует некоторая недооценка роли методиста по библиотечным фондам как координатора деятельности школьных библиотек; со стороны методистов по библиотечным фондам – неготовность к осуществлению быстрого освоения новых областей теории и практики в сфере образования и библиотечной деятельности.

Обозначены некоторые проблемы:

– в стране отсутствует как таковая система высшей профессиональной подготовки методистов, как в отрасли образования, так и в культуре;

– отсутствует научная база методических и методологических знаний по современной психолого-педагогической подготовке школьных библиотекарей, что не позволяет методистам осуществлять быстрое освоение новых об-

ластей теории и практики в библиотечном деле в сфере образования;

– в муниципальных методических центрах в должности методиста по библиотечным фондам зачастую работают специалисты, не имеющие базового профессионального образования, прошедшие естественный путь собственной профессионализации;

– практика свидетельствует, что работа методистов с библиотекарями традиционно осуществляется в основном на библиотечном опыте, образцах, успешно зарекомендовавших себя, что не обеспечивает формирование готовности к самостоятельному научному поиску в развивающейся муниципальной системе, и т.д.

В данном пособии подробно проанализирована история становления и развития отечественной системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки, ее теоретические основы, а также представлено современное состояние методической работы со школьными библиотеками.

В условиях современного библиотечно-педагогического инновационного движения назрела необходимость в разработке региональной многоуровневой сетевой модели методической службы, в том числе в организации НМОДШБ, направленной на комплексное (научное, организационно-управленческое, кадровое и социокультурное) обеспечение процесса развития региональной системы образования.

Одна из таких моделей достаточно подробно раскрыта в пособии – организационная и функциональная структура региональной сетевой модели НМОДШБ, разработанная и апробированная на территории Краснодарского края. Модель основана на использовании механизма сетевого взаимодействия, организации инновационно-творческой проектной деятельности специалистов школьной библиотеки.

В пособии представлен практический опыт создания системы опорных школьных библиотек (инновационных площадок), ресурсных центров – лидеров в решении приоритетных задач развития региональной системы библиотек образовательных учреждений. Безусловный интерес вызовет представленная в издании система непрерывного профессионального образования школьных библиотекарей Краснодарского края.

В приложении приведены модели региональной системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки, учебно-методические материалы для проведения практических и семинарских занятий, образцы инновационно-проектных документов школьной библиотеки.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов муниципальной методической службы, методистов, курирующих деятельность школьных библиотек, а также для преподавателей, студентов информационно-библиотечных факультетов, слушателей курсов повышения квалификации системы дополнительного профессионального педагогического образования.

Примерная структура пособия

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

ГЛАВА 1. История становления и развития отечественной системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки

ГЛАВА 2. Школьная библиотека как объект научно-методического обеспечения

ГЛАВА 3. Теоретические основы системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки

ГЛАВА 4. Современное состояние системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки

ГЛАВА 5. Региональные модели системы научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки

ГЛАВА 6. Система научно-методического обеспечения деятельности школьной библиотеки Краснодарского края

Заключение
Список сокращений
Список использованных источников и литературы
Приложения

Заказать книгу можно в библиотечном издательстве ИЦС «Литера» – http://www.litera-ib.ru/

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2015 год (№ 1–12)

А как у них. Зарубежный опыт

10 правил чтения. Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя. – № 2. – С. 33
Карен Пауэрс. Важность чтения. – № 2. – С. 30
Прокулевич Л.П. Время задуматься о дизайне классов. – № 5. – С. 27

Актуальные документы

Астапенко Е.Л. Нормативно-правовой аспект создания информационного представительства библиотеки в сети Интернет. – № 11. – С. 14
Руководящие принципы школьных библиотек ИФЛА. – № 8. – С. 4

Библиомир

«Прочитай все 100!» Рекомендательный список литературы (Липецкая областная детская библиотека). – № 6. – С. 29
Бурыкина М.А. Национальная электронная детская библиотека: путешествие во времени. – № 9. – С. 31
Васляева Т.В. Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению. – № 6. – С. 36
Галицких Е.О. Педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению». – № 6. – С. 25
Деева О.А. Грамотный читатель – творческий ученик – успешная личность. – № 12. – С. 30
Деева О.А. Просветительские проекты «Светловки»: новые форматы филологического образования. – № 12. – С. 33
Конкурс «Книжный эксперт XXI века» . – № 7. – С. 35
Лебедева А.Э. Детские книги строят мосты. – № 9. – С. 42
Плохотник Т.М. Проект «Книжный шкаф поколения next» и летнее чтение. – № 6. – С. 34
Повышение квалификации в Российской государственной детской библиотеке. – № 9. – С. 38
Рубан Н.С., Ковалева Ю.В. Научно-библиографический отдел и Ресурсный центр. – № 9. – С. 39
Самара – библиотечная столица России 2015. – № 2. – С. 23
Эссе победителей, или Что-то понять не только про книгу, но и про себя. – № 7. – С. 38

Библиотечное пространство: в поисках гармонии

Библиомир. Мы тоже можем. – № 5. – С. 26
Дубинина О.А. Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов. – № 5. – С. 7
Исследование. Библиотека как «третье место» . – № 5. – С. 22
Как фотографировать вашу библиотеку. – № 5. – С. 19
Тебе – книга. Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения. – № 5. – С. 13

В помощь школьному библиотекарю

100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне. – № 4. – С. 32
Олефир С.В. О чем я думаю. – № 4. – С. 52

Год литературы

15 идей к 2015 году. – № 1. – С. 24
Волкова Наталия. Литературный браслет. – № 4. – С. 62
Где найти идеи?. – № 1. – С. 20
Головко С.И. Творческое наследие знаковых писателей XX века в библиотечном отражении. – № 2. – С. 24
Консультация по формам и методам работы детских библиотек в Год литературы. – № 1. – С. 26
Литературные открытия, или Что Год литературы нам готовит. – № 1. – С. 16
Цыпурина Л.В., Якубов Э.Н. 2015 – Год литературы в Российской Федерации. Кроссворд. – № 5. – С. 47
Черняк М.А., Ядровская Е.Р. Петербургская интонация Года литературы: к вопросу об образовательных проектах по продвижению чтения. – № 10. – С. 22
Шапиева А. Иосиф Бродский. *Литературные развлечения для младших школьников.* – № 5. – С. 53
Якубов Э.Н. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). *Материал для первого знакомства юных читателей с жизнью и творчеством поэта.* – № 5. – С. 49

Живая библиотека

Баркова И.В. Приглашение к чтению. – № 10. – С. 50
Березина А.В. Проведение литературных занятий с учащимися младших классов с использованием научно-познавательного материала. – № 9. – С. 61

Вяткина В.В. Выставка – маленький праздник в библиотеке. – № 4. – С. 33
Галицких Е.О. Игра «Семь шагов творчества», или Знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя. – № 11. – С. 4
Ивашина М.В. Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»: от ученичества к мастерству. – № 5. – С. 56
Квашнина Е.С. Гуманитарные технологии против информационно-коммуникационных? – № 12. – С. 42
Квашнина Е.С. Зачем объединяться педагогам и библиотекарям? – № 3. – С. 60
Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next», или Круги по воде от брошенного камня. От редакции. – № 3. – С. 54
О межрегиональном сетевом конкурсе электронных читательских дневников «Книжный шкаф поколения next». – № 3. – С. 56
Овчинникова Н.В. «Книжный шкаф поколения next». Блог как необходимый элемент сетевого проекта. – № 12. – С. 45
Плохотник Т.М. Межрегиональный, региональный, муниципальный: организуем работу на всех уровнях. «Боевая единица» сетевого проекта: координируем работу на местах. – № 12. – С. 47
Смутнева Е.Г. «С нетерпением ждем следующего вебинара...». – № 5. – С. 60
Смутнева Е.Г. Конкурс «Книжный шкаф поколения next». Подведены итоги конкурса электронных читательских дневников. – № 12. – С. 39
Смутнева Е.Г. Удачный старт. – № 3. – С. 57
Смутнева Е.Г., Гиндеберя С.Д. Две стороны одной медали: из опыта организации областного конкурса электронных читательских дневников. – № 12. – С. 50
Сонина М.Н. Давайте дружить семьями! Ну, то есть, проектами! Впечатления ведущего вебинара. – № 5. – С. 62

Культурный код

Копейкин А. «Сороковые роковые». Книги о войне – детям XXI века. – № 9. – С. 47
Савушкина Н., Виноградова О., Казюлькина И. «Великая Отечественная война 1941–1945: открывая страницы детской литературы»: интерактивная выставка. – № 9. – С. 57
Черняк М.А. Тамара Иванова – человек-эпоха (по материалам семейного архива Т.В. Ивановой). – № 2. – С. 63

Наш анонс

От Года культуры – к Году литературы! – № 1. – С. 4
Положение о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки» . – № 1. – С. 13

Образование для всех

Аскарова В.Я. Три форума, три шага... верной ли дорогой? Бурлящее пространство чтения. – № 12. – С. 14

Партнерство для развития

Аракчеева Н.А., Косенко Л.Н., Колосова Е.А. Вебландия – лучшие сайты для детей. Систематизированный каталог на портале Российской государственной детской библиотеки. – № 9. – С. 25
Карасева С.А. Все для читателя. – № 5. – С. 32
Кузнецова Т.И. Память не умирает. Использование семейного архива, интернет-ресурсов для проведения мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. – № 4. – С. 54
Минайлова С.С. Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования. – № 10. – С. 15
Пантюхова Т.В. День чтения – круглый год! Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской областной детской библиотеке. – № 8. – С. 67
Пантюхова Т.В. Среда обитания читателя в библиотеке. МНЕНИЕ. – № 5. – С. 40

Педагогический потенциал школьной библиотеки

Купцова А.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками». – № 10. – С. 31
Олефир С.В. Педагогический потенциал школьной библиотеки: компетентностный подход. – № 2. – С. 12
Положение о стандартах профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей. – № 2. – С. 18

Повестка дня

Ансимова М.Г. Погружение в тоннель. Книжный.... – № 4. – С. 40
Васляева Т.В. Диалоги о памяти. Читаем и обсуждаем. Рассказ Сергея Георгиева «Дедушка». – № 6. – С. 65
Воробьева Л.В. Разработка и реализация социального проекта «Наш бессмертный полк». – № 6. – С. 61
Всероссийский библиотечный конгресс: Юбилейная XX ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. «Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации». 17–22 мая 2015 года. Секция школьных библиотек. – № 7. – С. 62
Дёгтева Л.И. Библиотека как место притяжения. Миссия выполнима?. – № 5. – С. 41
Квашнина Е.С. Какие есть проблемы и как мы их решаем. – № 2. – С. 6

Корнеева О.А. Удивить себя! От проекта к реализации. Концепция развития российской государственной детской библиотеки. – № 9. – С. 4
Продвижение школьных библиотек, или Мотивационная составляющая библиотечной деятельности. – № 10. – С. 4
Путилина Е.И. «9 мая: восторги и боль...». – № 6. – С. 67
Секреты успеха. К проблеме самопрезентации. – № 1. – С. 44
Секция школьных библиотек РБА. – № 1. – С. 43
Трикина Г.В. Кто поможет школьному библиотекарю? (о работе Городской ассоциации школьных библиотекарей в Екатеринбурге). – № 10. – С. 9
Фармер Лесли С.-С. Обучение подростков этике через справочное обслуживание школьной библиотеки. – № 11. – С. 6

Президентская библиотека – школе

Алексеев С.Л. Апостол между владыками (К 1000-летию с момента преставления святого князя Владимира). – № 9. – С. 66
Алексеев С.Л. Великая Отечественная война в материалах Президентской библиотеки. – № 6. – С. 53
Алексеев С.Л. Декабристы в истории России. – № 12. – С. 56

Просто о сложном. Как организовать работу библиотеки

Савкова Н.А., Северина Л.В. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Алфавитный каталог. – № 4. – С. 45

Региональный компас. Точка на карте. Тула

Корнеева О.А. Построение школьного библиотечного пространства в городе, или Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек. – № 3. – С. 10
Котова О.Б. Создание комфортной развивающей среды школьной библиотеки. – № 3. – С. 22
Кузнецова Н.В. Школьная библиотека в современном школьном пространстве. – № 3. – С. 16
Региональный компас. Точка на карте. Тула. – № 3. – С. 9
Шмакова Л.В. Библиотека – это место встречи и совместных дел, или Помогая учиться жить. – № 3. – С. 25

СПЕЦПРОЕКТ

IFLA 2015 – Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование (дайджест докладов по вопросам развития школьных библиотек, оцениванию их деятельности, детскому чтению, медиаинформационной грамотности и обслуживанию детей и молодежи). – № 11. – С. 20
Асонова Е.А. Детская литература как событие. – № 12. – С. 8
Балякина М.А. Медленное чтение главы из лирической прозы Расула Гамзатова «Мой Дагестан». – № 2. – С. 54
Бибиева П. Чтение с остановками главы «Дом» из второй книги повести Расула Гамзатова «Мой Дагестан». – № 2. – С. 56
Библиотекари Хасавюрта приглашают школьные библиотеки принять участие в международном фестивале культурно-просветительских проектов. – № 2. – С. 61
Бондаренко М.А. «Плоды хорошего воспитания». О женском образовании в России. – № 3. – С. 31
Галицких Е.О. Художественные образы девочек в современной детской литературе. – № 3. – С. 49
Илларионова Н.Ф. Школьная библиотека – учебно-информационный центр: теория и практика). – № 8. – С. 61
Кузнецова Н.В. От школьной библиотеки к информационно-библиотечному центру: внедряем ФГОС основного общего образования. – № 8. – С. 49
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру. – № 8. – С. 43
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 4. – С. 4
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 6. – С. 4
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 7. – С. 4
Сиркиз Е.В. Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования. – № 8. – С. 43
Школьные библиотеки – участники международной программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан». – № 2. – С. 60
Якубов Э.Н. Путешествуйте по Дагестану, читая Расула Гамзатова. Участие школьных библиотек в международной программе чтения. – № 2. – С. 46

Тебе – книга

Борисова Н.В. Школьная библиотека: научно-методическое обеспечение деятельности. – № 12. – С. 61
Романичева Е.С. Чтение в контексте гуманитарного образования (о новом учебном пособии по стратегиям чтения). – № 8. – С. 37
Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков и детей. – № 10. – С. 40

Территория чтения

Балякина М.А. Чтение как событие, или Заметки с конференции. Взгляд школьного библиотекаря. – № 1. – С. 31
Колосова Е.А. Чтение детей и подростков в России: книги, библиотеки, Интернет. – № 9. – С. 10
Малахова Н.Г. Чтобы у нас были общие слова (Размышление о свободном чтении детей и подростков). – № 9. – С. 18
Смутнева Е.Г. Столько идей, столько открытий!. – № 1. – С. 40
Тебе – книга. Чтение. XXI век. – № 1. – С. 38

IT-Школа современного школьного библиотекаря

Астапенко Е.Л. Поэтапное создание библиотечного блога. – № 11. – С. 49
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого. – № 6. – С. 51
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого. – № 7. – С. 60
Короповская В.П. Презентация работы библиотеки / библиотекаря в сервисах Prezi, Impress. – № 7. – С. 51
Короповская В.П. Проверка уникальности текста. – № 1. – С. 52
Короповская В.П. Создание учащимися виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам как интересное библиотечное событие. – № 3. – С. 69
Кубрак Н.В. Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам. – № 6. – С. 43
Кубрак Н.В. Новогодние вики-проекты с ребятами и для них. – № 1. – С. 61
Огнева И.Н. Сервисы и инструменты для курирования контента библиотекарем – № 1. – С. 47
Орешко М.А. Как сделать библиотечный блог полезным, интересным и привлекательным. – № 11. – С. 64
Орешко М.А. Музей в библиотеке: реальный и виртуальный. – № 7. – С. 56
Орешко М.А. Создаём 3D-книги и комиксы по страницам любимых книг. – № 6. – С. 47
Панасенко Н.М. Сервисы для создания виртуальных книжных выставок и размещения их в блоге и на сайте. – № 11. – С. 60
Подъяпольская О.И. Как понять и разобраться с качеством контента. – № 1. – С. 55
Рыженко Т.А. Веб-сайт школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов . – № 11. – С. 43
Ястребцева Е.Н. Event-менеджмент в современной библиотеке школы. – № 3. – С. 64
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Интернет-контент в работе библиотекаря. – № 1. – С. 46
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Обучаем школьников информационной грамотности. – № 6. – С. 42
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Организация библиотечных событий. – № 3. – С. 63
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Представление деятельности библиотеки в Интернете. – № 7. – С. 50
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Сайты и блоги школьных библиотек. – № 11. – С. 41

Без рубрики

Андре Моруа. Библиотека. *Извлечения*. – № 3. – С. 8
Всероссийский конкурс работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки». Итоги. – № 12. – С. 4
Галицких Е.О. Читательский семинар «Как подружиться с журналом?». – № 3. – С. 4
Журнал «Радуга идей». – № 7. – С. 33
Ивашина М.В. Вместо послесловия. – № 1. – С. 71
Конкурс «100 идей для школьной библиотеки». – № 2. – С. 4
Конкурсы и проекты Фонда «Пушкинская библиотека» . – № 6. – С. 71
Плохотник Т.М. От линейного к многогранному, или Проект на вырост. – № 1. – С. 66
Приглашаем к сотрудничеству авторов. – № 2. – С. 72
Проект «Классика в неформате». Подводим итоги. – № 1. – С. 65

Цветная вкладка

Дубинина О.А. Лучшие школьные библиотеки мира. – № 5. – С. 4–8
Иллюстрации к статье С.А. Карасевой «Все для читателя». – № 5. – С. 1–3
Иллюстрации к статьям. – № 4. – 8 с.
Мастер-классы из журнала «Радуга идей». Закладка для книг «Аленушка» . – № 7. – С. 1–5
Мастер-классы из журнала «Радуга идей». Карандашница с расписанием уроков. – № 7. – С. 5–8

Плакат «100 вещей, которых лишаются дети, если у них в школе нет школьной библиотеки». – № 10.
Плакат «Школьные библиотекари трансформируют обучение». – № 10.

Обложки

№ 1
Из серии «Библиотечные поделки из старых журналов». Зима. – 2-я с. обл.
Всероссийский конкурс «Какая мне нужна библиотека». Итоги. – 3-я с. обл.
№ 2
Положение о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки». Извлечения. – 2-я с. обл.
14 февраля. Международный день дарения книг. – 3-я с. обл.
№ 3
Цветы и книги. – 2-я с. обл.
№ 4
Из серии «Библиотечные поделки из старых журналов». Весна. – 2-я с. обл.
№ 6
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Лето. – 2-я с. обл.
9 мая. Восторги и боль... Конкурс на лучшее оформление библиотеки. – 3-я с. обл.
№ 7
После конгресса РБА. Слово методисту. – 3-я с. обл.
№ 8
День чтения – круглый год! Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской областной детской библиотеке. – 2-я с. обл.
№ 9
Фестиваль детской познавательной, развивающей и прикладной литературы «Читай! Умей! Живи ярко!» – 2-я с. обл.
№ 10
Октябрь – месячник школьных библиотек!. – 2-я с. обл.
№ 11
Год литературы. Кроссворд по творчеству Бажова. – № 11. – 3-я с. обл.
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Осень в библиотеке Хасавюрта. – № 11. – 2-я с. обл.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2015 год (№ 1–12)

«Прочитай все 100!» Рекомендательный список литературы (Липецкая областная детская библиотека). – № 6. – С. 29
10 правил чтения. Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя. – № 2. – С. 33
100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне. – № 4. – С. 32
14 февраля. Международный день дарения книг. – № 2. – 3-я с. обл.
15 идей к 2015 году. – № 1. – С. 24
9 мая. Восторги и боль... Конкурс на лучшее оформление библиотеки. – № 6. – 3-я с. обл.
IFLA 2015 – Динамические библиотеки: доступ, развитие и преобразование (дайджест докладов по вопросам развития школьных библиотек, оцениванию их деятельности, детскому чтению, медиаинформационной грамотности и обслуживанию детей и молодежи) . – № 11. – С. 20
Алексеев С.Л. Апостол между владыками (К 1000-летию с момента преставления святого князя Владимира). – № 9. – С. 66
Алексеев С.Л. Великая Отечественная война в материалах Президентской библиотеки. – № 6. – С. 53
Алексеев С.Л. Декабристы в истории России. – № 12. – С. 56
Андре Моруа. Библиотека. *Извлечения*. – № 3. – С. 8
Ансимова М.Г. Погружение в тоннель. Книжный.... – № 4. – С. 40
Аракчеева Н.А., Косенко Л.Н., Колосова Е.А. Вебландия – лучшие сайты для детей. Систематизированный каталог на портале Российской государственной детской библиотеки. – № 9. – С. 25
Аскарова В.Я. Три форума, три шага... верной ли дорогой? Бурлящее пространство чтения. – № 12. – С. 14
Асонова Е.А. Детская литература как событие. – № 12. – С. 8
Астапенко Е.Л. Нормативно-правовой аспект создания информационного представительства библиотеки в сети Интернет. – № 11. – С. 14
Астапенко Е.Л. Поэтапное создание библиотечного блога. – № 11. – С. 49

Балякина М.А. Медленное чтение главы из лирической прозы Расула Гамзатова «Мой Дагестан». – № 2. – С. 54
Балякина М.А. Чтение как событие, или Заметки с конференции. Взгляд школьного библиотекаря. – № 1. – С. 31
Баркова И.В. Приглашение к чтению. – № 10. – С. 50
Березина А.В. Проведение литературных занятий с учащимися младших классов с использованием научно-познавательного материала. – № 9. – С. 61
Бибиева П. Чтение с остановками главы «Дом» из второй книги повести Расула Гамзатова «Мой Дагестан». – № 2. – С. 56
Библиомир. Мы тоже можем. – № 5. – С. 26
Библиотекари Хасавюрта приглашают школьные библиотеки принять участие в международном фестивале культурно-просветительских проектов. – № 2. – С. 61
Бондаренко М.А. «Плоды хорошего воспитания». О женском образовании в России. – № 3. – С. 31
Борисова Н.В. Школьная библиотека: научно-методическое обеспечение деятельности. – № 12. – С. 61
Бурыкина М.А. Национальная электронная детская библиотека: путешествие во времени. – № 9. – С. 31

Васляева Т.В. Диалоги о памяти. Читаем и обсуждаем. Рассказ Сергея Георгиева «Дедушка». – № 6. – С. 65
Васляева Т.В. Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению. – № 6. – С. 36
Волкова Наталия. Литературный браслет. – № 4. – С. 62
Воробьева Л.В. Разработка и реализация социального проекта «Наш бессмертный полк». – № 6. – С. 61
Всероссийский библиотечный конгресс: Юбилейная XX ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации «Библиотеки в Год литературы в Российской Федерации». 17–22 мая 2015 года. Секция школьных библиотек. – № 7. – С. 62
Всероссийский конкурс «Какая мне нужна библиотека». Итоги. – № 1. – 3-я с. обл.
Всероссийский конкурс работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки». Итоги. – № 12. – С. 4
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого. – № 6. – С. 51
Вспоминаем важные дела недавнего прошлого. – № 7. – С. 60
Вяткина В.В. Выставка – маленький праздник в библиотеке. – № 4. – С. 33

Галицких Е.О. Игра «Семь шагов творчества», или знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя. – № 11. – С. 4
Галицких Е.О. Педагогическая технология «Список» в контексте работы с проектом «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованных к самостоятельному прочтению». – № 6. – С. 25
Галицких Е.О. Художественные образы девочек в современной детской литературе. – № 3. – С. 49
Галицких Е.О. Читательский семинар «Как подружиться с журналом?». – № 3. – С. 4
Где найти идеи?. – № 1. – С. 20
Год литературы. Кроссворд по творчеству Бажова. – № 11. – 3-я с. обл.
Головко С.И. Творческое наследие знаковых писателей XX века в библиотечном отражении. – № 2. – С. 24

Дегтева Л.И. Библиотека как место притяжения. Миссия выполнима? – № 5. – С. 41
Деева О.А. Грамотный читатель – творческий ученик – успешная личность. – № 12. – С. 30
Деева О.А. Просветительские проекты «Светловки»: новые форматы филологического образования. – № 12. – С. 33
День чтения – круглый год! Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской областной детской библиотеке. – № 8. – 2-я с. обл.
Дубинина О.А. Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов. – № 5. – С. 7
Дубинина О.А. Лучшие школьные библиотеки мира. – № 5. – Вкладка. – С. 4–8

Журнал «Радуга идей». – № 7. – С. 33

Ивашина М.В. Вместо послесловия. – № 1. – С. 71
Ивашина М.В. Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения NEXT»: от ученичества к мастерству. – № 5. – С. 56
Илларионова Н.Ф. Школьная библиотека – учебно-информационный центр: теория и практика. – № 8. – С. 61
Иллюстрации к статье С.А. Карасевой «Все для читателя». – № 5. – Вкладка. – С. 1–3
Иллюстрации к статьям. – № 4. – Вкладка. – 8 с.
Исследование. Библиотека как «третье место» . – № 5. – С. 22

Как фотографировать вашу библиотеку. – № 5. – С. 19
Карасева С.А. Все для читателя. . – № 5. – С. 32
Карен Пауэрс. Важность чтения. – № 2. – С. 30
Квашнина Е.С. Гуманитарные технологии против информационно-коммуникационных?. – № 12. – С. 42

Квашнина Е.С. Зачем объединяться педагогам и библиотекарям?. – № 3. – С. 60
Квашнина Е.С. Какие есть проблемы и как мы их решаем. – № 2. – С. 6
Колосова Е.А. Чтение детей и подростков в России: книги, библиотеки, Интернет. – № 9. – С. 10
Конкурс «100 идей для школьной библиотеки». – № 2. – С. 4
Конкурс «Книжный эксперт XXI века». – № 7. – С. 35
Конкурсы и проекты Фонда «Пушкинская библиотека» . – № 6. – С. 71
Консультация по формам и методам работы детских библиотек в Год литературы. – № 1. – С. 26
Копейкин А. «Сороковые роковые». Книги о войне – детям XXI века. – № 9. – С. 47
Корнеева О.А. Построение школьного библиотечного пространства в городе, или Интеллект-карта для продвижения тульских школьных библиотек. – № 3. – С. 10
Корнеева О.А. Удивить себя! Продвижение школьных библиотек, или Мотивационная составляющая библиотечной деятельности. – № 10. – С. 4
Короповская В.П. Презентация работы библиотеки/библиотекаря в сервисах Prezi, Impress. – № 7. – С. 51
Короповская В.П. Проверка уникальности текста. – № 1. – С. 52
Короповская В.П. Создание учащимися виртуальных экскурсий по культурным и историческим местам как интересное библиотечное событие. – № 3. – С. 69
Котова О.Б. Создание комфортной развивающей среды школьной библиотеки. – № 3. – С. 22
Кубрак Н.В. Как научить школьников визуализировать информацию по прочитанным книгам. – № 6. – С. 43
Кубрак Н.В. Новогодние вики-проекты с ребятами и для них. – № 1. – С. 61
Кузнецова Н.В. От школьной библиотеки к информационно-библиотечному центру: внедряем ФГОС основного общего образования). – № 8. – С. 49
Кузнецова Н.В. Школьная библиотека в современном школьном пространстве. – № 3. – С. 16
Кузнецова Т.И. Память не умирает. Использование семейного архива, интернет-ресурсов для проведения мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. – № 4. – С. 54
Купцова А.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками». – № 10. – С. 31
Лебедева А.Э. Детские книги строят мосты. – № 9. – С. 42
Литературные открытия, или что Год литературы нам готовит. – № 1. – С. 16
Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков и детей. – № 10. – С. 40

Малахова Н.Г. Чтобы у нас были общие слова (Размышление о свободном чтении детей и подростков). – № 9. – С. 18
Мастер-классы из журнала «Радуга идей». Закладка для книг «Аленушка» . – № 7. – Вкладка. – С. 1–5
Мастер-классы из журнала «Радуга идей». Карандашница с расписанием уроков. – № 7. – Вкладка. – С. 5–8
Межрегиональный сетевой проект «Книжный шкаф поколения next», или Круги по воде от брошенного камня. От редакции. – № 3. – С. 54
Минайлова С.С. Библиотека – пространство межведомственного сотрудничества учреждений культуры и образования. – № 10. – С. 15

О межрегиональном сетевом конкурсе электронных читательских дневников «Книжный шкаф поколения next» . – № 3. – С. 56
Овчинникова Н.В. «Книжный шкаф поколения next». Блог как необходимый элемент сетевого проекта. – № 12. – С. 45
Огнева И.Н. Сервисы и инструменты для курирования контента библиотекарем – № 1. – С. 47
Октябрь – месячник школьных библиотек! – № 10. – 2-я с. обл.
Олефир С.В. О чем я думаю. – № 4. – С. 52
Олефир С.В. Педагогический потенциал школьной библиотеки: компетентностный подход. – № 2. – С. 12
Орешко М.А. Как сделать библиотечный блог полезным, интересным и привлекательным. – № 11. – С. 64
Орешко М.А. Музей в библиотеке: реальный и виртуальный. – № 7. – С. 56
Орешко М.А. Создаем 3D-книги и комиксы по страницам любимых книг. – № 6. – С. 47
От Года культуры – к Году литературы!. – № 1. – С. 4
От проекта к реализации. Концепция развития российской государственной детской библиотеки. – № 9. – С. 4
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру. – № 8. – С. 43

Панасенко Н.М. Сервисы для создания виртуальных книжных выставок и размещения их в блоге и на сайте. – № 11. – С. 60

Пантюхова Т.В. День чтения – круглый год! Опыт реализации просветительского проекта в Нижегородской областной детской библиотеке. – № 8. – С. 67
Пантюхова Т.В. Среда обитания читателя в библиотеке. МНЕНИЕ. – № 5. – С. 40
Плакат «100 вещей, которых лишаются дети, если у них в школе нет школьной библиотеки». – № 10. – Вкладка.
Плакат «Школьные библиотекари трансформируют обучение». – № 10. – Вкладка.
Плохотник Т.М. Межрегиональный, региональный, муниципальный: организуем работу на всех уровнях. «Боевая единица» сетевого проекта: координируем работу на местах. – № 12. – С. 47
Плохотник Т.М. От линейного к многогранному, или Проект на вырост. – № 1. – С. 66
Плохотник Т.М. Проект «Книжный шкаф поколения next» и летнее чтение. – № 6. – С. 34
Повышение квалификации в Российской государственной детской библиотеке. – № 9. – С. 38
Подъяпольская О.И. Как понять и разобраться с качеством контента. – № 1. – С. 55
Положение о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки» . – № 1. – С. 13
Положение о Всероссийском конкурсе работников библиотек общеобразовательных организаций «100 идей для школьной библиотеки». Извлечения. – № 2. – 2-я с. обл.
Положение о стандартах профессиональной квалификации для педагогов-библиотекарей. – № 2. – С. 18
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 6. – С. 4
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 4. – С. 4
Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / Авт.-сост. В.Б. Антипова. – № 7. – С. 4
После конгресса РБА. Слово методисту. – № 7. – 3-я с. обл.
Приглашаем к сотрудничеству авторов. – № 2. – С. 72
Проект «Классика в неформате». Подводим итоги. – № 1. – С. 65
Прокулевич Л.П. Время задуматься о дизайне классов. – № 5. – С. 27
Путилина Е.И. «9 мая: восторги и боль...». – № 6. – С. 67

Региональный компас. Точка на карте. Тула. – № 3. – С. 9
Романичева Е.С. Чтение в контексте гуманитарного образования (о новом учебном пособии по стратегиям чтения). – № 8. – С. 37
Рубан Н.С., Ковалева Ю.В. Научно-библиографический отдел и Ресурсный центр. – № 9. – С. 39
Руководящие принципы школьных библиотек ИФЛА. – № 8. – С. 4
Рыженко Т.А. Веб-сайт школьной библиотеки для информирования и совместной работы над книгой школьников и педагогов . – № 11. – С. 43
Савкова Н.А., Северина Л.В. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Алфавитный каталог. – № 4. – С. 45
Савушкина Н., Виноградова О., Казюлькина И. «Великая Отечественная война 1941–1945: открывая страницы детской литературы»: интерактивная выставка. – № 9. – С. 57
Самара – библиотечная столица России 2015. – № 2. – С. 23
Секреты успеха. К проблеме самопрезентации. – № 1. – С. 44
Секция школьных библиотек РБА. – № 1. – С. 43
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Весна. – № 4. – 2-я с. обл.
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Зима. – № 1. – 2-я с. обл.
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Лето. – № 6. – 2-я с. обл.
Серия «Библиотечные поделки из старых журналов». Осень в библиотеке Хасавюрта. – № 11. – 2-я с. обл.
Сиркиз Е.В. Преобразование школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр – запрос современного общества и образования. – № 8. – С. 43
Смутнева Е.Г. «С нетерпением ждем следующего вебинара...». – № 5. – С. 60
Смутнева Е.Г. Конкурс «Книжный шкаф поколения next». Подведены итоги конкурса электронных читательских дневников. – № 12. – С. 39
Смутнева Е.Г. Столько идей, столько открытий! – № 1. – С. 40
Смутнева Е.Г. Удачный старт. – № 3. – С. 57
Смутнева Е.Г., Гиндеберя С.Д. Две стороны одной медали: из опыта организации областного конкурса электронных читательских дневников. – № 12. – С. 50

Сонина М.Н. Давайте дружить семьями! Ну, то есть, проектами! Впечатления ведущего вебинара. – № 5. – С. 62

Тебе – книга. Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения. – № 5. – С. 13
Тебе – книга. Чтение. XXI век. – № 1. – С. 38
Трикина Г.В. Кто поможет школьному библиотекарю? (о работе Городской ассоциации школьных библиотекарей в Екатеринбурге). – № 10. – С. 9

Фармер Лесли С.-С. Обучение подростков этике через справочное обслуживание школьной библиотеки. – № 11. – С. 6
Фестиваль детской познавательной, развивающей и прикладной литературы «Читай! Умей! Живи ярко!». – № 9. – 2-я с. обл.

Цветы и книги. – № 3. – 2-я с. обл.
Цыпурина Л.В., Якубов Э.Н. 2015 – Год литературы в Российской Федерации. Кроссворд. – № 5. – С. 47

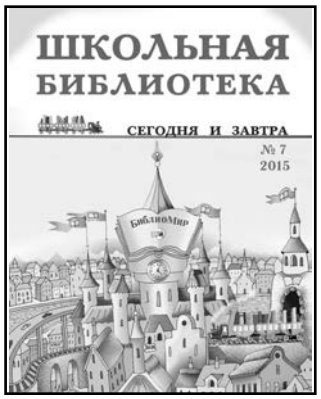
Черняк М.А. Тамара Иванова – человек-эпоха (по материалам семейного архива Т.В. Ивановой). – № 2. – С. 63
Черняк М.А., Ядровская Е.Р. Петербургская интонация Года литературы: к вопросу об образовательных проектах по продвижению чтения. – № 10. – С. 22

Шапиева А. Иосиф Бродский. *Литературные развлечения для младших школьников.* – № 5. – С. 53
Школьные библиотеки – участники международной программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан». – № 2. – С. 60
Шмакова Л.В. Библиотека – это место встречи и совместных дел, или Помогая учиться жить. – № 3. – С. 25

Эссе победителей, или Что-то понять не только про книгу, но и про себя. – № 7. – С. 38

Якубов Э.Н. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). *Материал для первого знакомства юных читателей с жизнью и творчеством поэта.* – № 5. – С. 49
Якубов Э.Н. Путешествуйте по Дагестану, читая Расула Гамзатова. Участие школьных библиотек в международной программе чтения. – № 2. – С. 46
Ястребцева Е.Н. Event-менеджмент в современной библиотеке школы. – № 3. – С. 64
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Интернет-контент в работе библиотекаря. – № 1. – С. 46
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Обучаем школьников информационной грамотности. – № 6. – С. 42
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Организация библиотечных событий. – № 3. – С. 63
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Представление деятельности библиотеки в Интернете. – № 7. – С. 50
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. Тема: Сайты и блоги школьных библиотек. – № 11. – С. 41









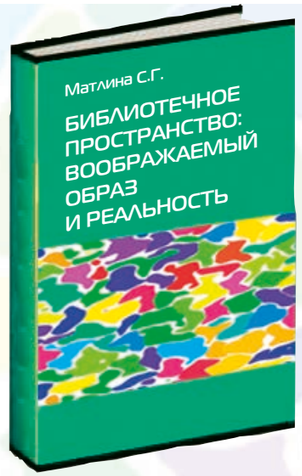
За 2015 год в журнале опубликовано более 160 статей в 23 рубриках по самым разным темам!



НАШ АНОНС

издательство «БИБЛИМИР»

НАШ АНОНС



Издательство «Библиомир» планирует в 2015 году

издание следующих книг

Матлина С.Г.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВООБРАЖАЕМЫЙ ОБРАЗ И РЕАЛЬНОСТЬ. – 300 с.

Книга Славы Григорьевны Матлиной – признанного специалиста в области библиотечного дела – это новый уровень осмысления проблемы пространства библиотеки как самостоятельного объекта исследования.

Что такое ОБРАЗ библиотеки в современном мире, как найти баланс между ожидаемым, общественно значимым ОБРАЗОМ библиотеки и возможностями реализовать эти ожидания?

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Книга впервые освещает пространственную организацию библиотечно-информационной деятельности как необходимую предпосылку её позитивного развития. Такой подход меняет традиционное представление о различных библиотечных процессах, особенностях раскрытия и продвижения ресурсов во взаимосвязи физического и медиапространства.

Обоснована коммуникативная сущность этих процессов, диалоговый характер взаимоотношений публичной библиотеки с внешним миром, различными категориями пользователей, в первую очередь молодежи. На конкретных примерах раскрыты смыслы концептов «публичное и общественное пространство», что помогает осмыслению роли библиотеки в обществе.

Особое внимание в книге уделяется межпредметным связям. Автор рассматривает и интерпретирует применительно к библиотечному делу достижения новых отраслей знания: коммуникативистики, урбанистики, пространственной экономики, гуманитарной географии, исследования последних лет по проблемам архитектуры и дизайна в мегаполисах, небольших городах и селах.

Это значительно расширяет читательский адрес книги, помогает популяризировать данную область знаний.

Актуальным также является раздел книги об особенностях раскрытия и продвижения ресурсов библиотеки во взаимосвязи физического и медиапространства, что связано с активным развитием деятельности библиотек в социальных медиа. Осмысление такой работы в контексте исследования библиотечного пространства, ОБРАЗА библиотеки представляет несомненный интерес для читателей.

Автор транслирует мысль о том, что изучать особенности библиотечного пространства сегодня необходимо не порознь, делая упор на технологические аспекты его медийной составляющей, а во взаимосвязи с традиционными элементами, анализирует, какие методики позволяют оптимизировать диалог с публикой, издателями, книжными магазинами, авторитетными общественными деятелями, лидерами медийного сообщества, сотрудниками информационных центров и агентств.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.

На книги принимаются предзаказы.
Минимальный заказ в издательстве – 2 экземпляра одного наименования.
Заявку вы можете отправить по электронной почте издательства bibliomir@bk.ru