ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА ПОДПИСКА

# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

Индекс 25184

Индекс 80433

Индекс 80437

Каталог Агентства «Роспечать»

| Индекс | Наименование издания, аннотация, территория распространения, параметры издания, телефон редакции | Периодичн. в полугодие |
|---|---|---|
| | **ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО "БИБЛИОМИР"** | |
| 25184 | ^ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА<br>Практико-ориентированный журнал. Стратегии чтения и ФГОС. Внеурочная деятельность. Документы, обзоры. Помощь в работе: формы, методика. IT-школа. Выгодная цена!<br>*тел. (495) 592-53-65* 72 стр. 84x108/16 180 г | 6 |
| 80433 | ^33 СОВЕТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ИНТЕРНЕТА / Е.Н. ЯСТРЕБЦЕВА<br>ПОВИНКА! ИКТ-компетенции, освоение новых сервисов для продвижения чтения и разработки новых проектов и услуг. Как наполнить технологии интересным содержанием. Важные для каждого темы!<br>*тел. (495)592-53-65* 192 стр. 60x90/16 240 г | 1 |
| 80437 | ^ПООЩРЯЕМ ЧТЕНИЕ, ФОРМИРУЕМ ИНФОРМАЦИОННУЮ ГРАМОТНОСТЬ. 100 ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ, И НЕ ТОЛЬКО. СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЯ / АВТ.-СОСТ. В.Б. АНТИПОВА<br>Новые формы, методика, эффективность.<br>*тел. (495) 592-53-65* 176 стр. 60x90/16 200 г | 1 |

**В ЖУРНАЛЕ:**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Дизайн и пространство школьной библиотеки
Обзор литературы и ресурсов
Лучшие школьные библиотеки мира

Читательский семинар
Школьные библиотеки ТУЛЫ
Event-менеджмент в библиотеке

Документы ИФЛА
Стратегии чтения и ФГОС
От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру в условиях ФГОС

Массовая работа
Книжные выставки
Проект «Литературный браслет»
Технология «Книжный тоннель»
Система каталогов и картотек

Программы по чтению
Педагогические технологии
Работа со списками литературы
Рекомендательная библиография

IT-школа.
Презентация работы библиотеки
Вкладка с мастер-классами

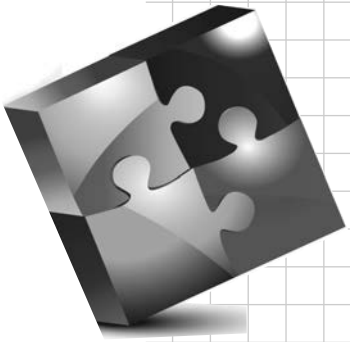
**КОНТАКТЫ**
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592–53–65,
E–mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 1
2016



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

1 2016

Дорогие читатели, коллеги, друзья!

Спасибо, что в этом году вы снова выбрали наш журнал! Мы рады, что у нас появились и новые читатели!

С некоторым волнением, ощущением тревожности все мы вступаем в этот год, наблюдаем события и явления...

Но, несмотря на все трудности, творческий потенциал в библиотечном сообществе очень высок, инновационные идеи и проекты библиотек, новые книги, дискуссии о детском чтении и читательском развитии все чаще становятся информационным поводом для СМИ и граждан.

Задача нашего журнала – поддержка и развитие профессии школьного библиотекаря. В этом году журнал сделает акцент именно на содержании работы, организации ее таким образом, чтобы центром стали технологии, интегрирующие урочную и внеурочную деятельность.

**Первый номер – это самые разные материалы к ГОДУ КИНО – ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ТЕМ ГОДА!**

Редакция благодарит всех авторов, кто откликнулся, поделился своим опытом и материалами!

**Для журнала 2016 год – время больших конкурсных проектов!**

Совместно с секцией школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации журнал проводит **«Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования».**

Внеурочная деятельность – возможность включить школьную библиотеку в настоящий образовательный процесс. Все более востребована кружковая библиотечная работа, которая организована с применением современных ИКТ в деле продвижения чтения. Поэтому разработка своей программы, встраивание ее в общий учебный план школы имеет важное значение, т.к. дает основание для качественного оценивания деятельности школьной библиотеки.

В «Руководстве школьных библиотек ИФЛА» в разделе «Содержание библиотечной программы» отмечено: «**Результаты обучения в школьной библиотеке можно сравнить с результатами обучения по какой-либо другой программе или нескольким программам».**

**Положение о Фестивале читайте уже в этом номере.**

**Участвуйте, делитесь вашим опытом!**

**Мы ждем ваши работы!**

Также в 2016 году пройдет **Всероссийский конкурс школьных и детских библиотек «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение»**, который организован **РБА** (Секция школьных библиотек, Секция детских библиотек, Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства») совместно с нашим журналом.

Положение будет опубликовано в одном из следующих номеров.

**Приятного и полезного чтения!**

1 2016

4

**КОНКУРС**

**Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования**
**ПОЛОЖЕНИЕ о фестивале**

**В помощь школьному библиотекарю** 8

9

**АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**Обзор документов**
Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564
«**О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ**».
Комментарий 14

**ГОД КИНО**

16

**Е.О. Галицких.** Из Года литературы в Год кино: ресурсы продвижения чтения 17
**Н.В. Морозкина.** Призовой кинокросс «Отправь киногероя в свою книгу» 22
**В помощь школьному библиотекарю 24**
**Видеосалоны: смотрим, читаем, обсуждаем 26**
**Л.Ю. Агалакова.** Видеосалон **«Мы все очень разные, но мы вместе»** (по книге Кейт ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси») для учащихся 3–4-х классов 27
**Н.С. Евдокимова.** Видеосалон «Дорога от души к душе» (по фильму «Медведь» и книге Джеймса Оливера Кервуда «Гризли») для учащихся 3–5-х классов 33
**Л.П. Швыдченко.** Видеосалон **«Большая душа Маленькой принцессы»** (по книге Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса») для учащихся 3–4-х классов 40
**Т.В. Васляева.** «Война сломала столько судеб». Видеобеседа-размышление для детей 12–15 лет 45
**И.Н. Огнева.** 100 заголовков мероприятий к Году кино 50

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 1 (31) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# Содержание

52

**Э.Н. Якубов**
Древний Дербент объединил библиотекарей из разных стран
Карта блогов, созданных в рамках Международного конкурса библиотечных проектов

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

61

**О.А. Деева**
Городской конкурс методических разработок библиотекарей «Книга в кадре» как инструмент совершенствования профессионального мастерства

**БИБЛИОМИР**



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 20.01.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
ЖУРНАЛ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

# Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования

## ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования проводится по инициативе Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации и редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» при участии общественности и других заинтересованных организаций.

**II. ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:**

активизация внеурочной деятельности библиотек учреждений образования, направленной на **привлечение интереса к книге, библиотеке, литературе; развитие навыков чтения и грамотности; развитие умений работы с информацией, формирование культуры чтения; формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору**.

содействие повышению степени участия и роли учебных библиотек в образовательном процессе;

содействие внедрению инновационных форм библиотечного обслуживания;

содействие реализации творческого потенциала работников учебных библиотек;

выявление и распространение положительного опыта работы **по продвижению чтения и развитию грамотности.**

**III. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

В настоящем Положении используются следующие основные понятия:

**а) программа чтения** – подробный план содержания и деятельности библиотеки по приобщению к чтению детей и юношества путём реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определённого времени. Возможные варианты программ чтения:

программа развития чтения через приобщение к книге и библиотеке;

программа летнего чтения;

программа семейного чтения;

программа чтения для определенной группы читателей или по определённому направлению.

**б) проект библиотечный** – деятельность образовательной, воспитательной, культурно-досуговой направленности, которая включает последовательность взаимосвязанных действий, предпринимаемых в ограниченный период времени и нацеленных на достижение четко определенного результата. Целью библиотечного проекта может быть привлечение внимания к чтению как социально значимой деятельности; формирование информационной компетентности школьников; содействие воспитательной работе школы средствами библиотечной работы. Формы, содержание и тематика проектов могут быть разнообразны: организация неформальных читательских объединений (клубов, школ и т.п.); проведение циклов инновационных мероприятий, таких как литературные и книжные марафоны, книжные фестивали, создание туристических маршрутов, литературных карт; организация КТД (коллективных творческих дел) и т.п.

**в) проект сетевой** – форма организации проектной деятельности, предполагающая совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую активность учащихся, направленную на достижение общей цели (конечного результата) и организованную на основе сетевых технологий. В качестве результат сетевого проекта школьной библиотеки могут выступать:

создание сайта библиотеки;

создание электронной литературной карты родного края;

создание виртуальной экскурсии по литературным местам родного края;

создание литературного дискуссионного клуба;

организация дистанционной школы информационной грамотности;

создание литературных электронных путеводителей и энциклопедий и т.п.

**г) эффективность** деятельности – это уровень достижения поставленных целей с учетом потребностей групп читателей. Индикаторами эффективности являются количественные (статистические данные) и качественные показатели. Например, в качестве критериев определения эффективности качества могут выступать такие показатели, как:

соответствие материала возрастным особенностям учащихся;

степень вовлеченности школьников в совместную деятельность;

степень развивающего и воспитательного значения мероприятия;

соответствие содержания и методов работы интересам учащихся и др.

**д) инновационность** программы/проекта – степень использования в педагогической деятельности библиотекаря инноваций, т.е. нововведений, которые означают введение нового в цели, содержание, методы, формы и технологии обучения и воспитания, в организацию совместной деятельности библиотекаря и учащегося с целью повышения их эффективности.

Критериями инновационности являются:

новизна используемых педагогических методов и методических приемов для достижения поставленных целей;

использование активных и интерактивных методов воспитания и обучения;

использование информационных технологий;

актуальность темы и уникальность проекта/программы;

преимущества проекта /программы по сравнению с существующими аналогами.

**е) интерактивность –** понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами и/или субъектами. Во внеурочной деятельности под интерактивностью подразумевается возможность взаимодействия между учащимися и библиотекарем, общения учащихся между собой, возможность учащихся активно влиять на содержимое как путем непосредственного участия в создании совместного информационного продукта, так и путем получения обратной связи. Критериями интерактивности могут быть:

степень включенности учащихся в подготовку и проведение дела;

наличие инструментов, позволяющих школьникам принимать участие в деятельности и обмениваться содержимым;

наличие инструментов обратной связи;

наличие конечного продукта совместной деятельности учащихся.

**IV. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

В фестивале могут принимать участие заведующие библиотеками, педагоги-библиотекари, библиотекари образовательных учреждений, методисты вне зависимости от стажа работы и образования.

На смотр-конкурс представляются самостоятельно разработанные участником программы и проекты, как уже внедренные в образовательный процесс, так и новые, еще не прошедшие апробацию.

**V. НОМИНАЦИИ**

Фестиваль проводится по номинациям: «ПРОГРАММА», «ПРОЕКТ», «ТЕХНОЛОГИИ».

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

**Содержание работ может отражать деятельность, направленную на привлечение интереса к книге и литературе, развитие мотивации к чтению, развитие литературного и художественного творчества, формирование навыков культуры чтения, развитие навыков работы с информацией, содействие различным направлениям учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения средствами книги и библиотечной работы.**

В номинации «**ПРОГРАММА**» на фестиваль представляются работы, выполненные в виде программы внеурочной деятельности, которая раскрывает подробный план содержания и деятельности библиотеки по конкретному направлению путём реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определённого времени.

Критерии оценивания:

оригинальность темы и содержания;

разнообразие методических приемов и форм работы;

инновационность;

эффективность;

перспективность распространения (возможность внедрения в практику других учебных заведений).

В номинации «**ПРОЕКТ**» на фестиваль представляются работы, выполненные в виде библиотечных или учебных/образовательных проектов. К **библиотечным проектам** относятся мероприятия образовательной, воспитательной, культурно-досуговой направленности, главной целью которых является привлечение внимания к чтению и работе с информацией как социально значимой деятельности, формирование читательской компетентности школьников, содействие учебно-воспитательной работе школы через приобщение к книге, библиотеке, литературе. К **учебным проектам** относятся мероприятия, главной целью которых является развитие познавательных навыков; формирование умений информационно-поисковой деятельности; развитие навыков критического мышления школьников, в которых учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов через реализацию самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности.

**Приветствуются проекты, выполненные совместно с учителями-предметниками.**

Критерии оценивания:

оригинальность темы и содержания;

степень вовлеченности школьников;

инновационность;

эффективность;

перспективность распространения.

В номинации «**ТЕХНОЛОГИИ**» представляются творческие работы, раскрывающие различные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий во внеурочной работе библиотеки. Работы могут быть представлены в форме:

**сетевых проектов**, предполагающих совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую активность учащихся, организованную на основе сетевых технологий;

**библиотечных программ и проектов** внеурочной деятельности, реализация которых основана на использовании компьютерных технологий.

**Критерии оценивания:**

актуальное содержание;

интерактивность;

дизайн (в случае создания виртуального продукта);

перспективность распространения.

Все работы должны быть снабжены методи-

ческим аппаратом, который включает цели и задачи, необходимое оборудование, обоснование, описание моделей встраивания программы/проекта в образовательный процесс, условия реализации, степень сотрудничества с педагогами.

К каждой работе прилагается электронная презентация (не более 10 слайдов).

Кроме того, работы должны:

соответствовать заявленной номинации;

отражать актуальность для современного образования;

демонстрировать методическое мастерство, владение педагогическими технологиями, включать собственные новаторские находки;

сопровождаться списком использованных ресурсов и литературы, оформленным в соответствии с ГОСТами.

**VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ**

В оргкомитет фестиваля представляются следующие документы на электронном носителе:

**Анкета участника (ОБЯЗАТЕЛЬНО) – заполняется в электронной виде по ссылке – http://goo.gl/forms/rfybBSTCsQ**

Творческая работа.

На титульном листе указываются:

полное название библиотеки (с указанием полного названия образовательного учреждения и населенного пункта);

номинация;

название творческой работы;

фамилия, имя, отчество (полностью) участника;

должность;

контактные данные: телефон, электронная почта;

год создания проекта;

год реализации проекта.

**Объем творческой работы – не более 15 страниц.**

Электронная презентация (не более 10 слайдов)

Презентация обязательно должна включать:

название библиотеки (с указанием названия образовательного учреждения)

фамилия, имя, отчество конкурсанта.

название творческой работы.

Приложения (фотографии, разработки, цифровые образовательные ресурсы и др.) – не более 10 страниц.

**Работы принимаются по электронной почте: festival_programm@mail.ru**

**VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

Для организации фестиваля создается организационный комитет, который обеспечивает его организацию и проведение.

Для оценивания представленных материалов выбирается жюри фестиваля, в которое входят представители секции школьных библиотек РБА, редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

**Фестиваль проходит в три этапа:**

**Прием заявок и конкурсных работ – 01 февраля – 30 сентября 2016 г.**

**Работа жюри – 01 октября – 20 октября 2016 г.**

**Подведение итогов фестиваля – 24 октября 2016 г. (День школьных библиотек).**

Подведение итогов проводится отдельно по каждой номинации.

Победители будут награждены дипломами победителя и ценным призом.

Все участники фестиваля получат электронный сертификат участника.

Жюри вправе учредить дополнительные призы – не более трех.

Награждение победителей производится после официального оглашения итогов конкурса.

Участники фестиваля будут награждены памятными дипломами и призами.

Работы, представленные на фестиваль, будут частично опубликованы в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Авторы работ предоставляют оргкомитету право на общественное использование работ. Материалы, представленные на фестиваль, не возвращаются и не рецензируются.

Оргкомитет имеет право отказать заявителю в участии, если его конкурсная работа не соответствует требованиям, указанным в данном Положении, а заявка заполнена неполно или неверно.

Информация о фестивале, положение, новости, база данных участников и конкурсных работ будут публиковаться:

- в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru/
- в фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – https://www.facebook.com/groups/756852347765488/
- на сайте – http://www.bibliomir.com/

**Электронная почта фестиваля – festival_programm@mail.ru.**

**По этому адресу предоставляются конкурсные работы, также здесь вы можете задать все интересующие вас вопросы.**

**Уважаемые коллеги!**

**Мы надеемся, что совместный проект журнала и секции школьных библиотек РБА – Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности – станет ярким событием для профессионального сообщества в 2016 году.**

**В целях информационно-методической поддержки фестиваля предлагаем вам ознакомиться с рядом статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», которые помогут вам разработать или дополнить свою программу, сделать новые акценты.**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Дорогие читатели! Продолжает нашу рубрику материал автора из Пермского края. Почему мы решили объединить два этих материала? Статья В.Б. Антиповой концептуальная, дает вектор для разработки научно обоснованной инновационной практики, помогает не только правильно понять смысл педагогической деятельности в библиотеке, но и обосновать ее значение, например для администрации школы. Возможно, это тот материал, который не даст библиотекарю-практику готовый ответ, но заставит поразмышлять и посмотреть на свои разработки через призму опыта коллег, построить свои программы и уроки по-другому.
Второй материал – как раз в помощь библиотекарям-практикам. Это тематическое планирование уроков построено по-новому и является частью «Программы развития библиотеки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Бабкинская средняя общеобразовательная школа" на 2014–2018 гг.»

Вера Викторовна Вяткина, библиотекарь МБОУ «Бабкинская средняя общеобразовательная школа», Пермский край

**Тематическое планирование по урокам библиотечно-библиографических знаний в 1–11-х классах**

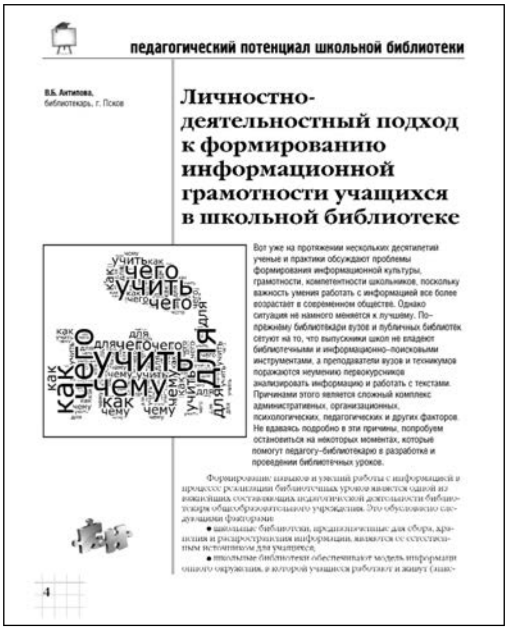
Тематическое планирование уроков библиотечно-библиографических знаний разработано в рамках организации инновационной деятельности в МБОУ «Бабкинская средняя общеобразовательная школа» по методической теме библиотеки «Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках библиотечно-библиографических знаний» (образовательное учреждение имеет статус районной опытной педагогической площадки).

**Пояснительная записка**

Модернизация общего образования требует разработки новой модели начальной, основной и средней школы, перехода от традиционной установки на формирование знаний,

16

2014. – № 9. – С. 4



педагогический потенциал школьной библиотеки

В.Б. Антипова, библиотекарь, г. Псков

**Личностно-деятельностный подход к формированию информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке**

Вот уже на протяжении нескольких десятилетий ученые и практики обсуждают проблемы формирования информационной культуры, грамотности, компетентности школьников, поскольку важность умения работать с информацией все более возрастает в современном обществе. Однако ситуация не намного меняется к лучшему. По-прежнему библиотекари вузов и публичных библиотек сетуют на то, что выпускники школ не владеют библиотечными и информационно-поисковыми инструментами, а преподаватели вузов и техникумов поражаются неумению первокурсников анализировать информацию и работать с текстами. Причинами этого является сложный комплекс административных, организационных, психологических, педагогических и других факторов. Не вдаваясь подробно в эти причины, попробуем остановиться на некоторых моментах, которые помогут педагогу-библиотекарю в разработке и проведении библиотечных уроков.

4

2014. – № 9. – С. 16

**10 правил чтения**

**Все, что необходимо знать для превращения вашего ребенка в настоящего читателя**

**1 правило**

**Создайте подходящие условия**

Читатели окружают себя книгами. Если вы зайдете в дом к опытному читателю, то увидите книжные полки, буквально прогнувшиеся под тяжестью разнообразных томов, прикроватные тумбочки с кипами книг и еще несколько книг на кофейном столике. Если вы пороетесь в сумке читателя, то наверняка найдете там любимый томик с загнутыми уголками страниц в мягкой обложке. Так что правило очень простое: создайте благоприятную среду, окружив себя и своих детей книгами.

Это может показаться банальным утверждением и глупым правилом, но это не так. В этой стране есть много домов, в которых едва найдется несколько книг (если вообще найдется). Для такой богатой, развитой страны, как наша, это очень странная вещь. Есть страны третьего мира, в которых образование и знания ценятся гораздо больше, чем в нашем обществе, и, может быть, мы должны пользоваться тем, что так нам доступно. Только тот факт, что в нашей стране книги легкодоступны, вовсе не означает, что эти книги окажутся в наших домах.

Дети не могут научиться готовить без ингредиентов, они не могут научиться играть в крикет без биты и мяча, и они не могут научиться играть на пианино без инструмента.

Они не смогут научиться читать без книг. Несложно создать в вашем доме правильную окружающую обстановку обстановку, располагающую к чтению. Все, что для этого нужно – это книжный шкаф или полки и милое удобное кресло и – вуаля! Вы создали свой уголок для чтения и начало для полноценной читательской среды.

Книги легко собирать. Да, они могут быть дорогими, и, если вы можете себе это позволить, покупайте красивые новые книги. Сделайте их особенным подарком самим себе. Когда мои дети были маленькими, в школьные каникулы я устраивала им специальные поездки в книжный магазин, и каждому из них было позволено выбрать одну книгу. Затем мы усаживались в какое-нибудь местном кафе с кофе и горячим шоколадом и оживленно рассматривали наши новые книги. Это было особое время вместе, и мои дети-подростки до сих пор хранят эти «праздничные книги».

Однако, если денег не хватает, всегда есть книжные распродажи, букинистичес-

33

2015. – № 2. – С. 33

IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Марина Анатольевна Орешко, заведующая сектором литературного краеведения, библиотека-литературный музей имени Н.Н. Блинова, филиал № 4 МБУК «Центральная городская библиотека», г. Мурманск

**Творчество писателей и поэтов в онлайн-кроссвордах, играх, викторинах, ребусах и пазлах**

Автор статьи предлагает библиотекарю помощь в проведении мероприятий для детей или подростков школьного возраста, которым уже неинтересно слушать длинные тематические обзоры и смотреть презентации PowerPoint, а хочется проявлять себя, показывать свои способности, принимать участие в соревнованиях. Воспользовавшись несложными онлайн-сервисами и стандартными офисными программами, о которых говорит, библиотекарь может подготовить интересную интеллектуальную игру по творчеству писателя или поэта.

**Школьники хотят быть активными**

**Игры и викторины в PowerPoint**

50

2014. – № 5. – С. 50

# Обзор документов

**Осенью 2015 года было много новостей и документов, касающихся школьных библиотек.**

**В ноябре 2015 года вышли методические рекомендации «Информационные технологии для развития школьных библиотек»**. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015 (по результатам научно-исследовательской работы по заказу Министерства образования и науки).

Некоторые заключения по данному документу:

- Схема предложенного информационного центра не вполне реальна в условиях современного финансирования школы. Исходя из данной схемы, утрачивается роль библиотеки – сводится к хранению и выдаче ресурсов.
- Бесконечное выстраивание алгоритмов всем известной деятельности, в частности алгоритм заказа учебников, а также описание так называемых бизнес-процессов, что по сути и есть обычная БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА.
- Три модели оснащения информационно-библиотечного центра с подробными техническими характеристиками говорят, что если у библиотекаря стоит не ноутбук, а настольный компьютер, то это уже не соответствует ФОС и не называется центром.
- Это рекомендации именно по работе с фондами.
- Некоторое недоумение вызывают приложения с образцами форм электронного учета, ведь любая АИБС сама автоматически создает все формы.

Скачать в формате pdf можно по ссылке – http://bit.ly/1PYaysS

**12 ноября 2015 года была опубликована новость. На базе библиотеки им. К.Д. Ушинского в Москве создадут центр для пополнения школьных библиотек.**

В Москве на базе библиотеки им. К.Д. Ушинского будет создан центр, который займется наполнением школьных библиотек художественной литературой. Об этом, выступая на первом заседании попечительского совета Российской академии образования (РАО), сообщил министр образования и науки России Дмитрий Ливанов, глава попечительского совета РАО: «Наша задача – разработка технологий образования».

Речь идет о наполнении художественной литературой 40 тыс. школьных библиотек. «Выяснилось, что еще с советских времен фонды художественной литературы не обновлялись. Если проблему с учебниками мы сейчас решили – в школах выдаются полные комплекты учебников, то с художественной литературой есть проблемы. В селах и небольших городах школьные библиотеки должны стать настоящими культурными центрами для людей, живущих рядом. Мы хотим сделать так, чтобы в течение короткого времени те книги, которые входят в школьную программу, и те, что входят в программу внешкольного чтения, а также важнейшие словари и энциклопедии были доступны каждому школьнику», – сказал Дмитрий Ливанов.

«Это очень серьезная задача, поскольку я имею в виду книги не только в бумажном виде, но и книги на электронных носителях», – добавил он. По словам министра, особняк, в котором сейчас располагается библиотека им. Ушинского, будет приведен в порядок и отремонтирован. «В XXI веке подобные центры – это не просто книгохранилища, но и места для общения, встреч, коммуникаций», – подчеркнул Ливанов. Министр призвал членов попечительского совета финансово и организационно поддержать реализацию этого проекта.

Ссылка – http://tass.ru/moskva/2430893

**1 декабря 2015 года РИА «Новости» сообщило, что российские школьные библиотеки объединят в национальную сеть.**

Национальная сеть школьных библиотек с единым каталогом литературы и общей системой распространения педагогических методик будет создана в России, сообщили в Минобрнауки РФ.

Министерство образования и науки Российской Федерации разрабатывает Концепцию национальной сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций, которая должна включать в себя анализ существующего состояния информационно-библиотечных центров, рекомендации по модернизации информационно-библиотечных центров, разработку типового положения информационно-библиотечных центров, должна включать предложения по организационным мероприятиям, необходимым для создания национальной сети информационно-библиотечных центров, а основным мероприятием является создание единого федерального информационно-методического центра.

Единый федеральный информационно-методический центр будет поддерживать школьные библиотеки современными методиками, в том числе учебно-методическими и дидактическими материалами для учителей, и формировать требования к программам подготовки работников школьных библиотек и школьной администрации. Также центр будет вести единый каталог литературы с общей системой карточек, что избавит школьных библиотекарей от дублирования работы по каталогизации книжных фондов, а также всесторонне сопровождать процесс модернизации за счет консультирования, мониторинга и формирования требований к развитию библиотек.

«В мире накоплен богатый опыт создания школьных библиотечных сетей, и практически везде их поддерживает единый центр профессиональной экспертизы. В Советском Союзе таким центром была Библиотека Ушинского, и сейчас очень важно использовать этот опыт, чтобы помочь школьным библиотекам справиться с вызовами цифровой эпохи», – рассказал директор библиотеки им. Ушинского Алексей Габов.

Первым шагом модернизации школьных библиотек станет разработка концепции, в которой будет описан образ будущей национальной сети школьных библиотек. Затем будет разработан план мероприятий по ее реализации. Сама модернизация начнется в 2016 году и будет финансироваться, в том числе за счет средств Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы.

**2 декабря 2015 года распоряжением Правительства Российской Федерации утверждена Концепция информационной безопасности детей.**

В аннотации читаем: «Показано несоответствие некоторых норм Федерального закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” № 436-ФЗ реальной картине медиапотребления».

**Научно-методический отдел РГДБ так описывает данную Концепцию**:

Распоряжением Правительства РФ от 2 декабря 2015 года № 2471-р утверждена «Концепция информационной безопасности детей», которая будет способствовать реализации единой государственной политики в области

информационной безопасности детей, созданию современной медиасреды, учитывающей риски, связанные с развитием Интернета и информационных технологий.

Концепцией определены основные принципы обеспечения информационной безопасности детей, приоритетные задачи и механизмы реализации государственной политики в этой области, ожидаемые результаты.

Положения Концепции базируются на принципах признания детей и подростков активными участниками информационного процесса, ответственности государства за соблюдение законных интересов детей в информационной сфере, воспитания у детей навыков самостоятельного и критического мышления, создания в информационной среде благоприятной атмосферы для детей и подростков вне зависимости от их социального положения, религиозной и этнической принадлежности.

К приоритетным задачам государственной политики в области информационной безопасности детей в том числе относятся: повышение уровня медиаграмотности детей и подростков, формирование у них чувства ответственности за свои действия в информационном пространстве, удовлетворение познавательных потребностей и интересов, минимизация рисков десоциализации, развития и закрепления девиантных и противоправных действий подростков.

Результатом реализации Концепции должно стать формирование к 2020 году поколения молодых граждан, которые смогут свободно и самостоятельно ориентироваться в современном информационном пространстве. Планируется, что будет создана медиасреда с такими основными характеристиками, как свободный доступ детей к историко-культурному наследию, увеличение числа детей и подростков, разделяющих ценности патриотизма, популяризация здорового образа жизни, формирование у детей уважительного отношения к интеллектуальной собственности и авторскому праву.

Ссылка на документ – http://bit.ly/1mWxezY

**23 декабря под председательством Владимира Путина в Кремле состоялось заседание Государственного совета по вопросам совершенствования системы общего образования в Российской Федерации.**

Обратимся к статистике. Слово «библиотека» упоминалась четыре раза.

1. Неотъемлемой частью современной образовательной среды должны стать музеи, театры, библиотеки, общественные проекты в сфере патриотического воспитания, различные движения волонтёров.

(В.В. Путин)

2. Нам, к сожалению, не удалось пока массово реализовать в сельской местности, как мы того хотели, модель социально-культурного центра, в котором выполняются функции и школы, и библиотеки, и дома культуры, и спортивного комплекса.

(В.В. Путин)

3. Мы намерены коренным образом повысить роль и качество работы школьных библиотек.

(Д. Ливанов)

4. Однако нужно готовить детей к жизни в технократическом обществе без потерь для морали, без ущерба для российской культуры и русского языка и как минимум расширять доступ к театрам, музеям, библиотекам и книжным магазинам.

(С. Нарышкин)

**2 января 2016 года был опубликован перечень поручений по итогам заседания Государственного совета, который содержит 16 поручений, среди которых есть пункт, касающийся библиотек:**

<...>

е) обеспечить создание современных условий обучения и воспитания, включая обновление учебного оборудования, библиотек и иных средств, необходимых для внедрения в общеобразовательных организациях эффективных образовательных технологий и педагогических методик.

Доклад — до 1 января 2017 г., далее — ежегодно.

Ответственные: Медведев Д.А., высшие должностные лица (руководители высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации.

**12 января 2016 года «Российская газета» сообщает, что в России появится электронная школа**. Работа над этим проектом уже началась, рассказал министр образования и науки Дмитрий Ливанов.

Всего будет записано 12 тысяч уроков с 1-го по 11-й классы лучших учителей страны, которые смогут послушать все желающие.

– Человек может, например, либо один учебный год там учиться, либо освоить какой-то отдельный учебный предмет, либо полную программу с 1-го по 11-й классы, и получить потом такой же аттестат, как любой ребенок, который ходил в обычную школу, – уточнил министр.

Естественно, приоритет останется у обычных, массовых школ. Электронное учебное заведение будет их дополнять. В такой школе смогут учиться дети из отдаленных районов, школьники с особенностями развития, одаренные ученики, которые занимаются по индивидуальным планам. А также дети, которые живут за пределами России, но хотели бы получать качественное образование на русском языке и документ об образовании.

– При условии идентификации личности можно будет не просто пройти, но и сдать соответствующий экзамен, написать контрольную и получить документ, – рассказал Ливанов.

По его словам, сейчас идет подготовка курсов с 5-го по 9-й класс, этот процесс займет три-четыре года.

Отметим, что дистанционные формы обучения активно стараются использовать вузы в рамках сетевого взаимодействия. Так, начала работу открытая платформа образования, которая объединяет восемь ведущих вузов. Действует электронный Универсариум, где предлагаются самые разные курсы для всех категорий граждан: например, занятия по энергосбережению на производстве и в быту, мультимоторным беспилотникам, а также лекции по физике, химии, истории театра и философии.

**Внеурочная деятельность – возможность включить школьную библиотеку в настоящий образовательный процесс. Все более востребована кружковая библиотечная работа, которая организована с применением современных ИКТ в деле продвижения чтения. Поэтому разработка своей программы, встраивание ее в общий учебный план школы имеет важное значение, т.к. дает основание для качественного оценивания деятельности школьной библиотеки.**
**В «Руководстве школьных библиотек ИФЛА» в разделе «Содержание библиотечной программы» отмечено: «Результаты обучения в школьной библиотеке можно сравнить с результатами обучения по какой-либо другой программе или нескольким программам».**
**В декабре 2015 года Минобрнауки России выпустило письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».**
**Сегодня мы предлагаем комментарий к письму и фрагменты текста, касающиеся целей, форм и направлений внеурочной деятельности.**

## Письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564

## «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

**Комментарий:**

Школьная библиотека – структурное подразделение образовательного учреждения, цели деятельности которого состоят в содействии эффективной реализации задач образовательного процесса путем информационно–библиотечного обслуживания учащихся и педагогов.

К основным задачам библиотеки традиционно относят не только обеспечение доступа к информации участникам образовательного процесса, но и воспитание культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации школьников, содействие развитию их творческого потенциала, формирование навыков работы с информацией, развитие навыков чтения.

Федеральные государственные стандарты образования в качестве одной из задач рассматривают обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса. Например, ФГОС основного общего образования устанавливает планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ –

«Формирование универсальных учебных действий»,

«Формирование ИКТ–компетентности обучающихся»,

«Основы учебно–исследовательской и проектной деятельности» и

«Основы смыслового чтения и работа с текстом», **эффективная реализация которых невозможна без привлечения библиотеки с ее информационными и кадровыми ресурсами.**

В декабре 2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации опубликовало документ, который поможет встроить библиотечные программы в образовательный процесс. Письмо от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «**О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ**» регламентирует организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

Методические рекомендации к письму определяют цели, содержание и алгоритм действий по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

В документе отмечается, что содержание общего образования, а также его цели, задачи и планируемые результаты определяются основной образовательной программой общеобразовательной организации, разрабатываемой ею самостоятельно

в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования и с учетом примерной основной образовательной программы.

Образовательная организация самостоятельно определяет объем часов, отводимых на внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объем часов как в учебное, так и в каникулярное время.

**Внеурочная деятельность является обязательной,** является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности: спортивно–оздоровительное, духовно–нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы ее организации школа определяет самостоятельно, с учетом интересов и запросов учащихся и их родителей (законных представителей).

План внеурочной деятельности, как и учебный план, является основным организационным механизмом реализации основных образовательных программ общего образования, определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности.

Школьная библиотека может предложить программы знакомства с лучшими образцами мировой и национальной литературы, развивающие программы смыслового чтения, программы углубленного формирования навыков информационной деятельности, программы духовно–нравственного воспитания на примерах литературы и т.п.

**Таким образом, программы внеурочной деятельности, разработанные школьным библиотекарем в соответствии с основной образовательной программой школы, позволят эффективно и планомерно реализовать цели и задачи школьной библиотеки по формированию информационных навыков, навыков чтения, а также общекультурного развития школьников через приобщение к книге и литературе.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**ПИСЬМО**
**от 14 декабря 2015 г. N 09-3564**

## О ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Во исполнение пункта 21 плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р, Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи совместно с Департаментом государственной политики в сфере общего образования направляет для руководства и использования в работе методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

Директор Департамента
А.Э. СТРАДЗЕ

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Настоящие методические рекомендации определяют цели, содержание и алгоритм действий по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

Организация внеурочной деятельности

<...>

Образовательная организация самостоятельно определяет объем часов, отводимых на внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объем часов как в учебное, так и в каникулярное время.

<...>

Внеурочная деятельность является обязательной.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы ее организации школа определяет самостоятельно, с учетом интересов и запросов учащихся и их родителей (законных представителей). Право выбора направлений и форм внеурочной деятельности имеют родители (законные представители) обучающегося при учете его мнения до завершения получения ребенком основного общего образования.

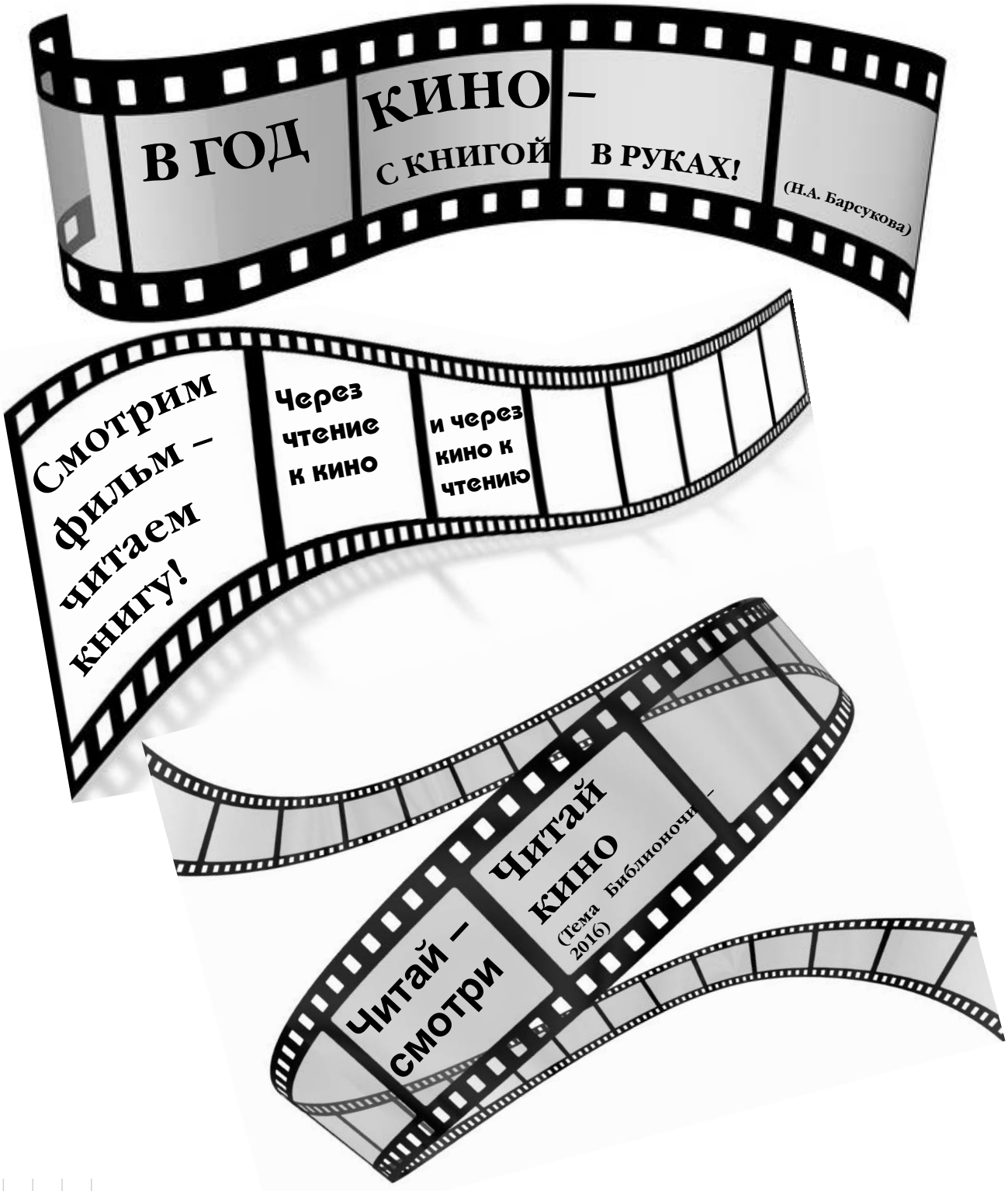
План внеурочной деятельности как и учебный план является основным организационным механизмом реализации основных образовательных программ общего образования, определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в каникулярное время может реализовываться в рамках тематических программ (лагерь с дневным пребыванием на базе общеобразовательной организации или на базе загородных детских центров, в походах, поездках и т.д.).

При отсутствии возможности для реализации внеурочной деятельности образовательная организация в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных организаций дополнительного образования, организаций культуры и спорта.

<...>

Полный текст документа доступен по ссылке – http://bit.ly/1TFc7wx


В ГОД КИНО – С КНИГОЙ В РУКАХ!
(Н.А. Барсукова)
Смотрим фильм – читаем книгу!
Через чтение к кино
и через кино к чтению
Читай – смотри
Читай кино
(Тема Библионочи – 2016)

# Из Года литературы в Год кино: ресурсы продвижения чтения

**Елена Олеговна Галицких,**
д–р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета

Искусство многолико – и этим оно интересно.
Искусство безгранично – и этим оно прекрасно.
Искусство всезнающе – и этим оно замечательно.

*М. Ульянов*

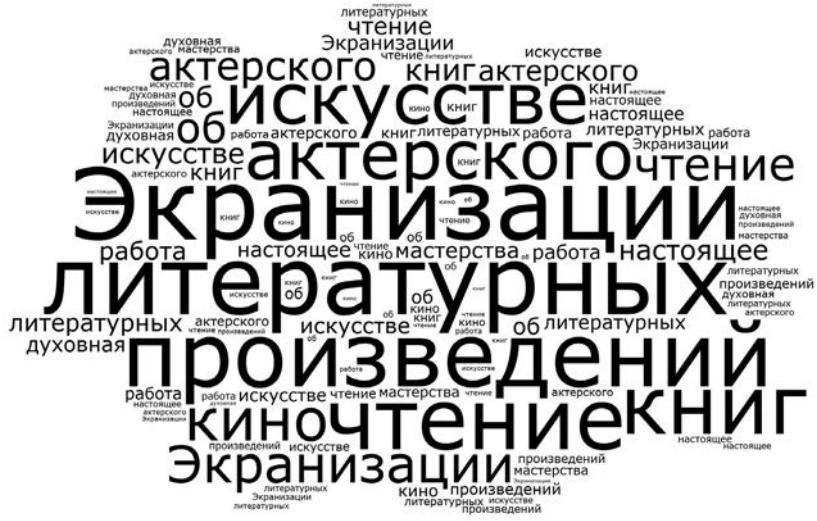
Литература – та питательная среда, без которой невозможно само существование кинематографа.

*М. Ромм*

Открывая Год кино как широкие двери в мир киноискусства, мы получаем возможность выстроить свои связи между чтением книги и просмотром кинокартины, использовать ресурсы кино в современном образовательном процессе силами педагогов, библиотекарей, детей и их родителей.

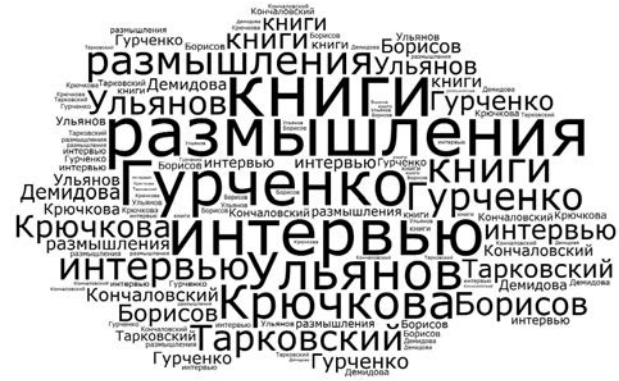
В моём далеком детстве одним из наслаждений и наград был поход в кино, мама давала пять копеек, и мы с братом шли смотреть фильм, который расширял горизонты жизненного опыта. Сейчас другое восприятие языка кино, оно стало частью жизни, многие семьи не замечают постоянно работающего телевизора, редко ходят в кинотеатры, поэтому просмотр фильма перестал быть событием, меняющим течение жизни. Но это не значит, что все ресурсы киноискусства в образовании школьников исчерпаны.

**Назовем главные возможности привлечения киноискусства к образовательному процессу общения взрослых и детей:**



1. В первую очередь – это **экранизации литературных произведений**, которые включаются фрагментами в уроки литературы и мотивируют на литературное чтение до или после урока. Важно соблюдать чувство меры, использовать инициативу учащихся в творческих заданиях и не заменять чтение книги только просмотром фильма. Нужно углублять понимание фильма, расширять опыт владения языком кино, где особую роль играют крупные планы, панорамы событий, ландшафты, временные смещения и пересечения, масштаб событий, скрещение судеб, символы, знаки, стилистика кадра, монтаж, актёрское мастерство. Особенно обширна фильмография творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И здесь, как точно заметил М. Ульянов, важно помнить: «Сегодня искусство ищет пути, как в заваленной шахте, – к людям, к свету, и находит, часто с помощью классики, эти пути. Классика – как посох в руке усталого путника жизни» [7, с. 159]. Именно в школьной библиотеке можно создать клуб любителей кино, в котором могут стать зрителями ученики разных классов, чтобы обсуждать увиденное, сравнивать киноверсии и вместе искать ответы на вечные вопросы бытия.

2. Второй важный ресурс кино – формирование нравственного идеала, представления о людях науки, искусства, подвига, служения своему призванию. Есть **классика киноискусства**, которую очень плохо знают современные школьники. Выбор огромен: фильмы «У озера»,




«Укрощение огня», «Они сражались за Родину», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «А зори здесь тихие» и т.д. могут стать поводом для встречи детей и родителей у экрана, для разговора, понимания истории своей страны. В старших классах интерес представляет документальное кино, например фильмы Олега Дормана «Нота» и «Подстрочник», новый фильм режиссера Ромы Либерова, посвященный памяти Осипа Мандельштама «Сохрани мою речь навсегда».

3. Особую вдохновляющую роль могут выполнить фильмы **биографического содержания о писателях, поэтах, путешественниках, полководцах, политиках.** Каждый год стараюсь найти время для просмотра фильма «Лермонтов» (1989 г.) режиссера Н. Бурляева, в нём исключительно гармонично соединены поэтические зонги и события жизни поэта. Просмотр проходит в библиотеке для детей и

**Зрительские впечатления ученика .... класса .....**
**Ф.И. .....после просмотра фильма**
**«Лермонтов» режиссера Н. Бурляева.**

| | |
|---|---|
| 1. Художественный замысел режиссера я увидел в .....<br><br>После просмотра фильма я размышлял о ..... | 2. Какие сквозные образы (мотивы) проходят через весь фильм? Какую смысловую нагрузку выполняют? ..... |
| 3. Какие художественные средства использовали создатели фильма? Какие актёрские работы вам запомнились? | 4.Что в образе Лермонтова впечатляет (завораживает, удивляет, восхищает)?<br><br>Какие читательские и зрительские перспективы вы выстроили для себя? |

юношества, после просмотра фильма учащиеся заполняют такую матрицу:

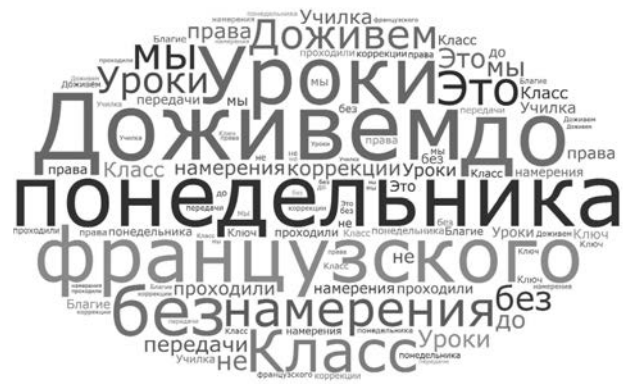
Учитель или библиотекарь могут оценить содержание матрицы, увидеть результаты понимания и порекомендовать книгу Татьяны Толстой «Детство Лермонтова», которую дети сразу могут взять в библиотеке.

4. Обязательно нужно использовать **ресурс художественных образов в педагогическом образовании** [5]. Назову главную тему: фильмы о школе, её внутренней жизни, проблемах взросления современных подростков. Три фильма могут стать «источниками» понимания современной школы: «Общество мертвых поэтов» (Реж. Питер Уир), фильм «Чучело» режиссера Р. Быкова и фильм «Крыша» режиссера Б. Грачевского. Каждый фильм становится поворотным моментом в осмыслении развития школы, её приоритетов и социальных задач. До просмотра фильма «Чучело» шестиклассники читали повесть В. Железникова, проходила читательская конференция по её обсуждению, а затем был организован просмотр фильма. И зрители писали сочинение о своих впечатлениях и переживаниях в качестве домашнего задания.

А вот фильм Б. Грачевского смотрели на родительском собрании и обсуждали с педагогами и родителями проблемы подросткового возраста и пути их понимания. Фильм динамичен, насыщен социальной проблематикой, эмоционально тревожен, но он не безнадежен в своем художественном замысле, не разрушает зрителя, а помогает ему посмотреть на школу и родителей глазами детей.

5. Современным **ресурсом является мультипликация**, которая не имеет возрастных ограничений. С малышами смотрим экранизации сказок – Пушкина, Андерсена, со старшеклассниками фильмы А. Петрова и Ю. Норштейна [4]. Перед просмотром читаем интервью с этими режиссерами, от бесед с ними умнеет всё, что может поумнеть.

6. Активизировать инициативу и творческие возможности зрителей могут и **буктрейлеры, и учебные презентации, и любительские фильмы школьных киностудий.** Главное, чтобы нашлись энтузиасты в школьной библиотеке, которая станет местом творческих встреч и одарит радостью общения. Удивить и увлечь современных зрителей не просто, но можно предоставить им возможность творчества, создать условия для приобретения личного опыта создания фильма, игровой роли режиссера, сценариста, художника и актёра.




7. Замечательный ресурс мы открыли со студентами магистратуры, которые выбирают профессию педагога. Это **фильмы о становлении учителя в профессии**:

- «Доживем до понедельника»,
- «Уроки французского»,
- «Благие намерения»,
- «Это мы не проходили»,
- «Ключ без права передачи»,
- «Класс коррекции»,
- «Училка».

Каждый из этих фильмов можно назвать учебником «педагогики сердца», настолько они эмоционально воздействуют, раскрывают радости и горести учительской жизни, ставят вопросы выбора педагогического призвания в контексте социальных проблем. Фильмы показывают, как нарастает драматизм проблем, как сложно они решаются и в искусстве, и в образовательной практике.

8. И наконец, очень важный современный ресурс можно актуализировать в Год кино – это **чтение книг об искусстве актерского мастерства, о сложности этой творческой профессии**, о «поэзии педагогики» (М. Кнебель) в мастерских известных режиссеров. При организации читательских семинаров обязательно нужно предоставить старшеклассникам свободный выбор книг, чтобы их выступления были личностно значимыми и творческими, сопровождались учебными презентациями, вдохновляли на чтение этих книг и просмотр фильмов. В этот список были включены книги-размышления Л. Гурченко, А. Тарковского, А. Демидовой, М. Ульянова, О. Борисова, Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Крючковой и др. **Инте-**

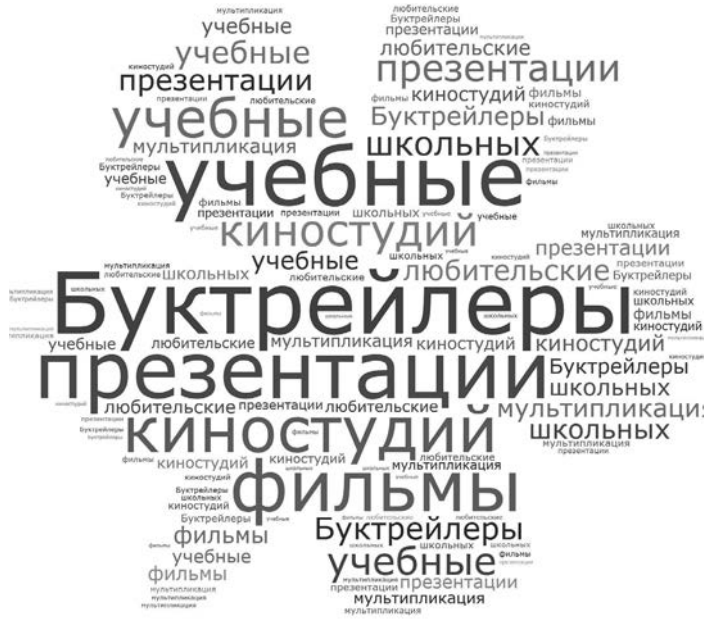
**ресные интервью можно прочитать прямо на библиотечном часе**: например, размышления М. Ромма «Кино в системе искусств. Ответы на анкету журнала “В мире книг” [6] или рассказ Рудольфа Баршая о своем детстве и стремлении к музыке в книге О. Дормана «Нота» [2], а затем посмотреть документальный фильм «Нота». Эти интервью помогают понимать язык кино, открывают тайны режиссерских замыслов и муки актерских поисков.

**Просмотр «настоящего кино» – это духовная работа, она требует и напряжения, и знаний.** Дмитрий Лихачёв писал, что «человек, приучивший себя к многомерности и многообразию творчества, не стал бы, думаю, уходить с сеанса, где демонстрируется, скажем, “Солярис”. Во всяком случае (если исключить момент “не нравится”), не отказал бы картине в истинности и праве на существование в искусстве, несмотря на то, что язык её – а следовательно, и то, что на языке сказано, – казался бы непонятным» [1, с. 8].

При чтении и анализе «уроков читательского и зрительского восприятия» обязательно «вычитывается» важное, судьбоносное, полезное для жизни. Например, такие размышления Светланы Крючковой: «Когда общаешься с мастерами или просто умными людьми, надо ещё уметь взять у них то, что они готовы тебе дать. Как говорят: “научить нельзя, можно только научиться”. С одного и того же театрального курса люди выходят разные – одни профессиональные, знающие, а другие – так ничему и не научившиеся. Ведь **чем мы отличаемся друг от друга**? Только своим **выбором**. Я беру от этого человека одно, а вы – другое. **Надо уметь взять, уметь услышать!** Я не могу назвать какого-то одного человека, который меня “сформировал”. Могу только сказать, что каждый из тех, о ком я вспоминаю, сделал для меня. Что он нового мне дал, чем дополнил. **Но, в итоге, свою мозаику-то собираю я сама! Формирование себя – процесс творческий, а не механический**» [3, с. 85].

9. Несомненным ресурсом в Год кино является **создание мастерских жизнетворчества,** в которых содержание современных фильмов используется как материал для личностного роста, размышлений над смысложизненными вопросами бытия. Это не только небольшие сюжетные ролики, но и сложное элитарное кино А. Тарковского, К. Кесьлёвского,

А. Звягинцева, Э. Кустурицы и др. Например, мастерская «Жизнь как чудо» будет иметь продолжение в формате просмотра одноименного фильма этого режиссера и чтения его книги рассказов «Сто бед». Анализ фильма «Невидимые дети» может объединить психологов, педагогов, детей и их родителей в одном зале библиотеки. В большинстве библиотек есть всё необходимое оборудование для просмотра и чтения.




Не сомневаюсь, что не все ресурсы исчерпаны, книга «100 форм по продвижению чтения, и не только» [8] поможет выбрать форму организации читательской деятельности вокруг книги и фильма, будет это квест, читательский семинар, мастерская жизнетворчества, постановка своего фильма или встреча с артистом после просмотра кинофильма – дело выбора. Но уверена, что этот выбор потребует от учителя, библиотекаря и детей сотворчества, инициативы и энергии. Режиссер Петр Фоменко говорил, **что цель искусства – радость бытия.** С ним перекликается мысль Кшиштофа Кесьлёвского о том, что «нигилизм не может стать целью искусства». Пусть в этой библиотечной работе по «содружеству искусств» будет радость!

И завершить статью мне хочется цитатой Андрея Тарковского. Она может стать отправной точкой разговора в библиотеке о «скрещении судеб» искусства кино и искусства слова в пространстве времени XXI века: «Кроме художественного произведения, человечество не выдумало ничего бескорыстного, и смысл человеческого существования, возможно, состоит именно в создании произведений искусства, в художественном акте, бесцельном и бекорыстном. Возможно, в нем как раз проявляется то, что мы созданы по подобию Бога» [1, с. 224].

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрей Тарковский. Юбилейный сборник. – М., 2002.

2. Дорман, О. Нота. Жизнь Рудольфа Баршая, рассказанная им в фильме Олега Дормана. – М., 2013.

3. Крючкова, С. «Разное счастье нам выпадает...». – СПб., 2013.

4. Норштейн, Ю. «Сложный путь к простым истинам» // Фома. – 2010. – № 10. – С. 10. (Из книги Ю. Норштейна «Снег на траве» Подготовила Татьяна Иенсен).

5. Роботова, А.С. Художественный образ в педагогическом образовании // «Педагогика культуры». – 2005. – № 2. – С. 23–28.

6. Ромм, М. «Кино в системе искусств. Ответы на анкету журнала «В мире книг» // Избранные произведения в 3-х т. – Т. 1. Теория. Критика. Публицистика. – М., 1980. – С. 373–429.

7. Ульянов, М. Приворотное зелье. – М., 2001. – С. 159.

8. «100 форм работы по продвижению чтения и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. Словарь-справочник для библиотекарей. – М.: Библиомир, 2015. – 164 с.

# Призовой кинокросс «Отправь киногероя в свою книгу»

**Наталья Викторовна Морозкина,**
заведующая отделом обслуживания детей до 11 лет Нижегородской государственной областной детской библиотеки

Начало нового года – это новые истории, события, идеи. Вот и наступивший 2016 год стал для нас Годом кино. Мы обязательно посмотрим новинки и, конечно, в очередной раз окунемся в удивительную доброту и красоту старых кинолент и мультиков.

А как мы открываем для себя мир кино? В детстве мы читаем книги и находим новых друзей: котёнка по имени Гав, крокодила Гену, Чебурашку, Буратино, Золушку и многих других. Но они живут не только в книгах, но и в мультфильмах: красочных, поучительных, интересных. Мы взрослеем и читаем роман Каверина о приключениях двух капитанов, ищем сокровища вместе с

пиратами Стивенсона, смеёмся над проделками Эмиля из Лённеберги и отправляемся покорять космос вместе с гостьей из будущего. Не менее захватывающе интересны и фильмы, снятые по мотивам этих книг. Каждый выбирает свой путь не только к чтению, но и к миру кино и мультфильмов.

Наши любимые читатели и гости библиотеки могут принять участие в увлекательном

кинокроссе, который открыт в зале информационного центра. Быть эрудитом киномира совсем не обязательно! Главная задача участника кинокросса – отправить киногероя в книгу, из которой он попал на широкий экран и стал любимцем взрослых и детей. Здесь можно найти и любимого киногероя – Алису Селезнёву или Билли Бонса, и любимого

мультгероя – кота Матроскина или Бременских музыкантов. Главное, это желание открывать для себя мир кино, который тесно связан с миром книг. Ведь в основе наших любимых фильмов всегда есть книга. Но нам хочется, чтобы наш кинокросс помог нашим читателям сделать единственно правильный выбор: читать и смотреть, сравнивать и сопереживать, творить и создавать. **Через чтение к кино и через кино к чтению.** Кроме того, кинокросс призовой: за правильно отправленных киногероев участник получает памятный сувенир от библиотеки. Все могут взять не только понравившуюся книгу, но и видеокассету, диск или диафильм.

**В Год кино создание собственной видеопродукции – буктрейлеров, любительских фильмов – будет актуальной и востребованной формой работы с читателями. Наша методическая страничка предлагает вам обзор материалов по теме, которые были опубликованы в журнале в 2014 году.**

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

# Создание библиотечного видео. БиблиоВидеоСтудия. Опыт работы

Примерно в последние пять лет создание библиотечной видеопродукции приобрело такой размах, что об этом уже нельзя говорить как о единичных случаях. Подтверждение этому – многочисленные конкурсы буктрейлеров, включение в различные библиотечные тематические конкурсы номинации «видеоролики», пестрящие собственной видеопродукцией интернет-представительства различных библиотек.

**Библиотекари создают видео в разных форматах:**

– кто-то предпочитает формат мультимедийных презентаций: слайдшоу, когда звук или текст накладывается на сменяющиеся слайды. В качестве примера здесь можно привести чудесные буктрейлеры сотрудников библиотеки им. А.С. Пушкина города Каменск-Уральского;

– другие используют монтаж эпизодов экранизаций книг, т.е. видео, снятое профессионалами, но собранное в порядке, задуманном автором буктрейлера;

– есть еще скрайбинг, который с подачи мурманского библиотекаря Марины Орешко полюбился многим библиотекарям;

– собственная видеосъемка. Такая работа на конкурс «Классика в неформате» поступила, например, из Южно-Сахалинска.

Все эти форматы по-своему хороши, каждый имеет свои плюсы, при грамотном подходе и использовании оказывают ожидаемый эффект на зрителей.

**Опыт нашей библиотеки – это создание своей БиблиоВидеоСтудии (BVS) и предпочтение собственной видеосъемки.**

Думаю, важно понять, **почему в некоторых наших учреждениях создание видеопродукции поставили практически на поток,** кропотливо его оттачивают и совершенствуют, несмотря на высокую трудоемкость этой работы. Я озвучу тот аргумент, который мы определили для нашей библиотеки.

Мы считаем, что создание библиотечной видеопродукции – это требование времени. Не секрет, что быстрое развитие цифровых источников информации и развлечений вытесняют из жизни современных людей книгу. А мы, библиотекари, призваны ее продвигать. Видеокультура агрессивна и навязчива, она легче цепляет и задерживает внимание, чем непосредственно чтение. **Процитирую Дмитрия Быкова:** *«Если человек привык получать информацию готовой, как в телепрограмме или видеоигре, – он не умеет относиться к этой информации критично; ему лень протянуть руку за яблоком – он требует, чтобы оно падало само, причем не на голову, а в рот».*

Собственно, это главный упрек любого читающего человека нечитающему, это ночной кошмар родителей и педагогов, беспокоящихся о будущем современных некнижных детей.

Мы решили, что можно пойти от противного и взять на вооружение сильные стороны «врага». И стали снимать свое видео – о библиотеке, книгах и чтении, с участием сотрудников библиотеки и детей-читателей. Сергей Капица говорил, что культуру надо насаждать. И здесь мы в определенной степени именно «насаждаем», решая сразу несколько задач:

- нам отказывают в рекламе официальные СМИ – мы делаем рекламные видеоролики сами и распространяем их в Сети;
- в работе с детьми и в их развитии необходим игровой момент – мы предлагаем оригинальный, модный и увлекательный вид досуга: участие в создании видеоролика... Им и невдомек, что эта работа построена на синтезе развивающих библиотечно-педагогических методик;
- мы оттачиваем и расширяем свои знания в области визуальной культуры и ее воздействия на потенциальных пользователей, прово-

34

2014. – № 9. – С. 34

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

# Пять шагов к успеху в создании буктрейлера

Елена Сергеевна Квашнина, директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

Каким должен быть фильм о книге? Как создать трехминутный видеоролик, который вызывает желание перелистать страницы классических художественных текстов или прочитать произведения современных авторов? Эти вопросы возникли в процессе работы в жюри конкурса «Классика в неформате».

Автору ролика важно не только обладать техническими навыками (маленький шедевр можно сотворить в простом и привычном для многих Power Point), необходимо уметь создать интригу, удерживающую внимание зрителя от начала до конца. Как это сделать?

Предлагаю к обсуждению пять правил создания **оригинального** видеоролика. Раздумывая над идеей короткого учебного фильма или буктрейлера, можно уделить особое внимание одному правилу, а можно попытаться учесть два, три или все пять.

**Правило первое: сделай акцент на необычном звучании**

«Неформатным» видеоролик может сделать ***неожиданное звуковое сопровождение.*** Что это значит? Предположим, вы хотите создать ролик по книге А.С. Пушкина, для этого выбрали одно из стихотворений и решили его экранизировать. Какие ассоциации у вас возникают при воспоминании о стихотворении поэта? Художественное чтение текстов поэта С. Юрским, О. Далем, М. Козаковым или известные романсы? Можно использовать в своей работе и такую звуковую дорожку. Однако, если мы хотим удивить оригинальностью звучания, то стоит попытаться найти другие варианты.

Исполнение стихотворений А.С. Пушкина в стиле рэп или в джазовой обработке, или... Вариантов может быть множество. Ученики, получившие задание – представить через слайд-шоу свое прочтение стихотворений поэта, обратились к современным исполнителям: Анастасия Тимофеева (гимназия № 144, г. Екатеринбург) для ролика по стихотворению «Что в имени тебе моем...» подобрала аудиодорожку с песней Е. Максимовой (музыка П. Канина), для ролика по стихотворению «Узник» Артем Кудасов взял песню, исполненную Н. Власовой.

Интерес у зрителя вызывают и те ролики, которые самостоятельно озвучены авторами. Но во время звукозаписи нельзя забы-

38

2014. – № 9. – С. 38

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Чтобы не осталось белых полос справа и слева, копируем картинку с Маленьким принцем, дважды вставляем ее на слайд презентации, затем обрезаем обе копии так, чтобы остались только горы. Получаем такой результат:



Сделать картинку цельной помогает эффект *Сглаживание*, после применения которого иллюстрация выглядит целостно:



Однако далеко не всегда подходит такой вариант аппликации. В таком случае подбираем для фона другую картинку, помещаем на нее заготовленную иллюстрацию и применяем эффект *Сглаживание*.
Множество разнообразных цветов и фактур для фона можно найти на сайте http://www.lenagold.ru.

Когда работа над иллюстрациями в Power Point закончена, можно сохранить все слайды презентации как отдельные картинки и продолжить творить в Movie Maker или других используемых вами видеоредакторах. Черных полос теперь точно не будет.

***Совет второй – используйте онлайн-редакторы для своих фотографий.*** Один из простых и удобных в работе сервисов – ФотоФания (http://ru.photofunia.com/).

На главной странице сайта представлены различные эффекты: Лаб, Фильары, Открытки, Постеры и т.д. В зависимости от замысла автора ролика можно использовать тот или иной эффект, применяя его к одной иллюстрации или к целой серии картинок.

При создании роликов по произведениям для подростков авторы сталкиваются с проблемой поиска подходящих иллюстраций. Чтобы создать необходимый образ, не отвлекающий от основной идеи буктрейлера, можно использовать эффекты «Рисунки» – «Карандашный рисунок».

Так выглядела фотография до обработки в редакторе ФотоФания:

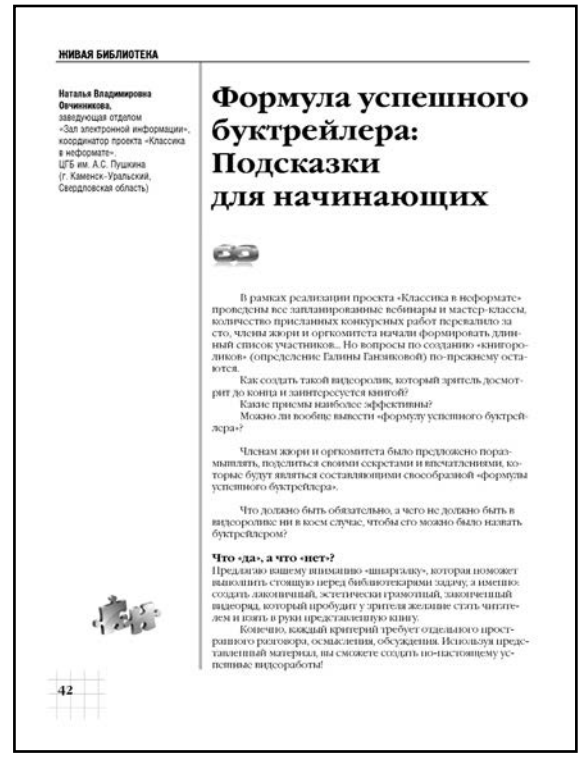


Такое изображение мы получили после применения эффекта «Рисунок» – «Карандашный рисунок» (с. 41):

Какие книги со временем будут признаны классикой? Размышляя об этом, создайте свою Золотую полку, используя для этого эффект «Винтаж» – «Старая книга».



2014. – № 9. – С. 40



ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Наталья Владимировна Овчинникова,
заведующая отделом «Зал электронной информации», координатор проекта «Классика в неформате»,
ЦГБ им. А.С. Пушкина
(г. Каменск-Уральский, Свердловская область)

# Формула успешного буктрейлера: Подсказки для начинающих

В рамках реализации проекта «Классика в неформате» проведены все запланированные вебинары и мастер-классы, количество присланных конкурсных работ перевалило за сто, члены жюри и оргкомитета начали формировать длинный список участников... Но вопросы по созданию «книгороликов» (определение Галины Ганзиной) по-прежнему остаются.

Как создать такой видеоролик, который зритель досмотрит до конца и заинтересуется книгой?

Какие приемы наиболее эффективны?

Можно ли вообще вывести «формулу успешного буктрейлера»?

Членам жюри и оргкомитета было предложено поразмышлять, поделиться своими секретами и впечатлениями, которые будут являться составляющими своеобразной «формулы успешного буктрейлера».

Что должно быть обязательно, а чего не должно быть в видеоролике ни в коем случае, чтобы его можно было назвать буктрейлером?

**Что «да», а что «нет»?**

Предлагаю вашему вниманию «шпаргалку», которая поможет выполнить стоящую перед библиотекарями задачу, а именно: создать лаконичный, эстетически грамотный, законченный видеоряд, который пробудит у зрителя желание стать читателем и взять в руки представленную книгу.

Конечно, каждый критерий требует отдельного пространного разговора, осмысления, обсуждения. Используя предоставленный материал, вы сможете создать по-настоящему успешные видеоработы!



2014. – № 9. – С. 42

# Формула идеального буктрейлера: Шпаргалка для начинающих

## «ДА» - компоненты

- Оригинальная идея и форма ее реализации. Например: а) тонкое проведение параллелей между смыслами или конкретным эпизодом текста книги и современностью; б) эффект неожиданности, визуального шока ; в) подача через собственное видение
- Наличие общей концепции, продуманного сюжета
- Закольцованность сюжета, его развитие
- Четкие изображения, в т.ч. сканы без линии сгиба (разрешение не менее 800 х 600 px)
- Динамика видеоряда
- Баланс музыкального и видеоряда
- Закадровый голос с правильной дикцией
- Использование не более трех цветов и шрифтов
- Содержание текста: лаконичный, выразительный. Отсутствие шаблонных фраз и ошибок
- Визуально читаемый текст на фоне изображения (контраст, размер, расположение относительно фото). Стилевая обоснованность в использовании эффектов (переходы между слайдами, появление текста и изображений)
- Продолжительность 2-3 минуты
- Наличие в кадре буктрейлера, созданного на основе экранизации (да и вообще любого буктрейлера) книги: обложки, раскрытой книги, эпизода текста

## «НЕТ» - компоненты

- **Отсутствие** общей **идеи**
- **Отсутствие концепции**, сюжетной линии, сценария
- **Хаотичность**, беспорядочность сюжета
- **Изображения** с разрешением **менее** 800 х 600 px, наличие подписей
- **Статичность** видеоряда
- **Несогласованность** между видеорядом и музыкальным фоном
- Использование **большого** количества цветов и шрифтов
- **Наличие ошибок** и шаблонных фраз. Текст излишне длинный (больше 6 строк на слайде)
- **Нечитаемый текст**. Быстрая и слишком эффектная смена слайдов
- **Затянутость** (временная и смысловая)
- **Отсутствие** в кадре книги



2014. – № 9. – С. 43

# Видеосалоны: смотрим, читаем, обсуждаем

Шесть лет назад Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина города Сарова открыла для себя и своих читателей такую форму общения, как дискуссионные видеосалоны. Для современных детей и, особенно подростков, чтение книг – достаточно трудное занятие. Даже произведения по школьной программе они нередко предпочитают не читать, а знакомятся с ними, благодаря экранизации произведения. Понимая это, у нас возникла мысль: а если попробовать совместить просмотр фильма, чтение книги и диалог библиотекаря с читателями?

В библиотеке были разработаны как целые программы, например «Смотрим фильм – читаем книгу», «Шаг навстречу книге», «Читай и смотри», так и отдельные мероприятия. Задача, которую мы поставили перед собой: с помощью хорошей экранизации и текста художественного произведения обсудить с ребятами самые разные проблемы, в первую очередь нравственные.

Тематика наших видеовстреч очень разнообразна. Мы обращаемся и к произведениям школьной программы, и к детской классике, и особое внимание уделяем современной литературе. То, что дискуссионные видеосалоны оказались очень востребованными педагогами, мы расцениваем как важный результат нашей работы.

В данных мероприятиях используются современные методики работы с текстами произведений, на которые делается акцент и в библиотечном сообществе, и среди педагогов. В зависимости от возрастной группы читателей, они включают:

развивающее чтение

громкое чтение;

чтение с остановками.

Фильм просматривается не целиком (мы помним об авторском праве!). Для занятия подбираются отдельные видеоэпизоды, которые позволяют раскрыть тему.

В чем же плюсы подобных мероприятий? Они рассчитаны как на подготовленную аудиторию, так и на тех ребят, которые впервые знакомятся с произведением. Как правило, хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя уже знакомого с произведением литературы. У зрителя же, которому ещё не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к первоисточнику.

Кроме того, с помощью таких средств, как крупный план, монтаж, музыка, талантливая актёрская игра, кинематограф переводит слово в зрительный и звуковой ряд, что создаёт эффект непосредственного присутствия. Очень важным в таких мероприятиях является мнение библиотекаря о фильме и книге. Ребята хорошо откликаются на это и сами готовы поделиться впечатлением, сделать собственные выводы, провести параллели со своей жизнью. А также сравнить книгу с фильмом, понять, что значит «фильм снят по мотивам произведения». Мы, библиотекари, видим, что ребята стали более внимательно смотреть фильмы, глубже анализировать текст произведения, и все чаще уходят из библиотеки, унося с собой книгу.

В последнее время мы делаем акцент на семейные видеосалоны, проводя обсуждение произведения и фильма и во время заседания семейного клуба, и во время библиотечных семейных акций.

Предлагаем вашему вниманию методические разработки дискуссионных видеосалонов, созданные сотрудниками МКУК «Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина» г. Сарова.

**Ссылка на Google-диск, где собраны видеофрагменты фильмов, которые демонстрируются на видеосалонах. Доступны для просмотра и скачивания. http://bit.ly/1SNgc3L**

**Лариса Юрьевна Агалакова,**
ведущий специалист по работе с семьёй, «Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина», г. Саров Нижегородской области

# Видеосалон
# «Мы все очень разные, но мы вместе»

(по книге Кейт ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси») для учащихся 3–4-х классов

**Цели:**

- познакомить читателей с американской писательницей Кейт ДиКамилло и её книгами;
- вызвать интерес к теме толерантности в литературе;
- развивать интерес к художественной книге;
- обогащать словарный запас, стимулировать самостоятельное мышление учащихся.

**Ход занятия**

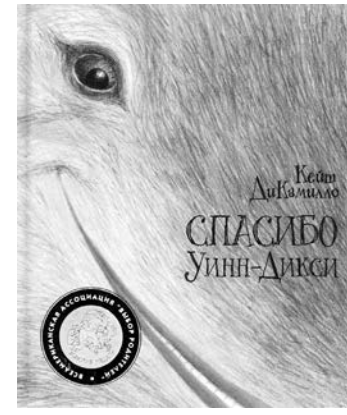
Добрый день, ребята! Сегодня я хочу вас познакомить с книгами американской писательницы Кейт ДиКамилло.

Кейт ДиКамилло – современная американская писательница, автор популярных книг для детей, родилась 25 марта 1964 г. в Филадельфии, штат Пенсильвания. В раннем детстве она перенесла пневмонию, и мать увезла ее вместе со старшим братом в небольшой городок Клермонт в центральной Флориде, где был более благоприятный климат.

Кейт ДиКамилло

Кейт нравилось бегать босиком, купаться в океане, лазить по деревьям. И, конечно же, читать, читать, читать...

Здесь она и училась, в колледже при Университете Флориды. В 1987 г. получила диплом по английскому языку и литературе, после чего целых девять лет занималась чем угодно – продавала билеты в цирк, выращивала цветы в оранжерее, – кроме того, о чем мечтала со школьной скамьи. А мечтала Кейт ДиКамилло стать настоящей писательницей.

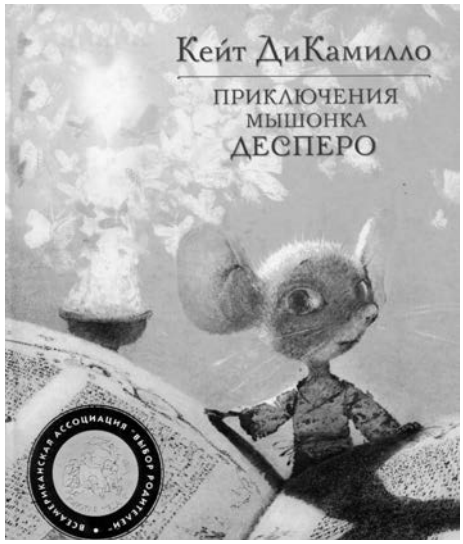



В 30 лет она переехала в Миннеаполис, штат Миннесота, устроилась работать на книжный склад и всерьез задумалась о будущем. И, похоже, наступило прозрение – Кейт берется за перо.

Первая её книга вышла в 2000 году. Это была книга «Спасибо Уинн-Дикси».

За книгу об Уинн-Дикси автор получила множество наград, в том числе золотую медаль всеамериканского общества «Выбор родителей» и «Медаль Ньюбери» за особый вклад в детскую литературу.

Несколькими годами позже по книге был снят художественный фильм, который сделал имя писательницы ещё более популярным.




В 2003 году выходит книга «Приключения мышонка Десперо». Эта история повествует о том, что в мышином семействе, обитающем в старинном королевском замке, родился мышонок по имени Десперо.

Маленький, храбрый и добрый мышонок с большими ушами, который мало похож на своих собратьев: он не грызёт книжки, а читает их, любит слушать музыку. Он отличался от всех остальных мышей тем, что совершенно не умел бояться – он перехватывал сыр из мышеловок, не боялся кошек. В отличие от своих сородичей, он обладал храбрым и благородным сердцем. Десперо были свойственны такие черты характера, как честь, совесть, отвага, рыцарство. Именно за все эти черты своего характера Десперо был изгнан из мышиного города и спущен в колодец, через который открывался выход в царство крыс.

**Читатель, запомни: непростая судьба... уготована всякому мышонку и человеку, который смеет быть не таким, как все.**

***Кейт ДиКамилло (из книги)***

В 2004 году история Кейт ДиКамилло о мышонке Десперо была удостоена высшей награды Американской библиотечной ассоциации в номинации «Лучшая детская книга».

В 2006 году Кейт ДиКамилло написала ещё одну книгу – «Удивительное путешествие кролика Эдварда».

Это печальная и в то же время очень светлая история, главным героем которой является фарфоровый кролик Эдвард.

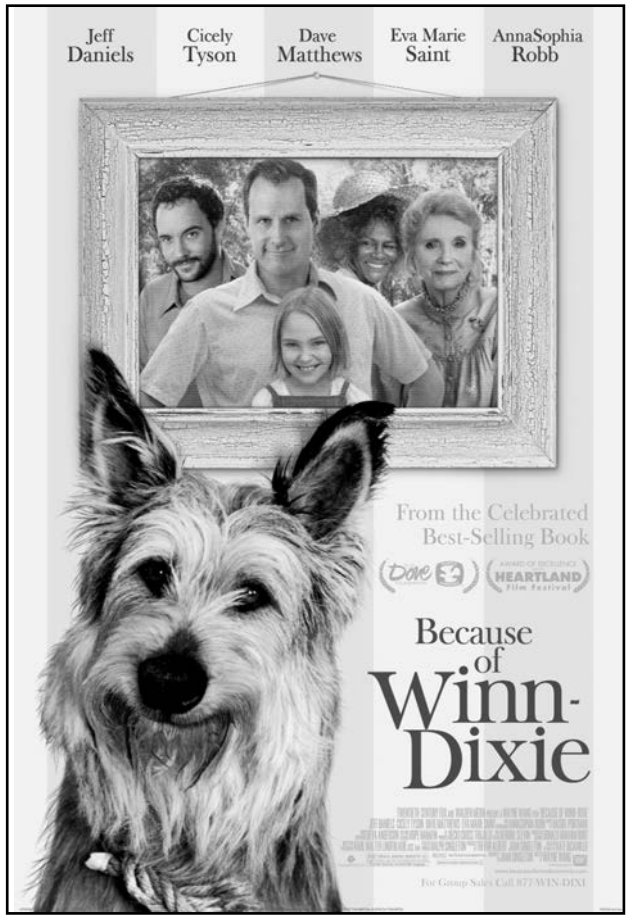
Однажды бабушка Пелегрина подарила внучке Абилин игрушечного кролика по имени Эдвард Тюлейн, которого сделал знаменитый кукольных дел мастер. Абилин просто обожала своего кролика, целовала его красивые длинные уши, наряжала в специально сшитые для него костюмы и каждое утро заводила его золотые часы на цепочке. А кролик был самовлюбленным и бессердечным эгоистом и никого, кроме себя, не любил.

Как-то Абилин вместе с родителями отправилась в морское путешествие, и кролик Эдвард, случайно упав за борт, оказался на самом дне океана. Старый рыбак выловил его своей сетью и принёс жене. Потом кролик попадал в разные руки – и хорошие, и плохие. Люди, которые встречались кролику в путешествии, крепко к нему привязываются, даром, что зовут его всякий раз иначе, – он ведь бессловесен и потому ничего о себе им не рассказывает. Так, временно он становится крольчихой Сюзанной, что не сильно возмущает его. Но чувства постепенно наполняют игрушечную душу. Хо-

лодное сердце кролика постепенно оттаивало, училось отвечать любовью на любовь. После всего, что с ним было, разбитый и склеенный Эдвард-Сюзанна-Малоун-Бубенчик, сидя на магазинной полке, ясно сознаёт: ***кто-то в мире ждёт именно меня и хочет меня полюбить; за мной кто-то придёт, обязательно, нужно только раскрыть своё сердце.*** И кто ожидаем – приходит. В один прекрасный день Эдвард Тюлейн вернулся к Абилин, которая уже успела стать взрослой.

В этой книге – всё, как в жизни: **«Если у тебя нет намерения любить и быть любимым, тогда в путешествии под названием жизнь нет никакого смысла».**

Вот такие замечательные книги вы можете взять в библиотеке и прочитать.




А мы подробнее остановимся на книге Кейт ДиКамилло **«Спасибо Уинн-Дикси»**, потому что это настоящий учебник по толерантности для всех возрастов.

А вы знаете, что такое толерантность? **(Ответы детей)**

**Толерантность –** это терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Как обычно мы с вами выбираем книги? **(Ответы детей)**

Правильно, по обложке. Если обложка заинтересовала, то хочется заглянуть внутрь. Оранжевая обложка книги **«Спасибо Уинн-Дикси»**, словно лучик солнышка притягивает. Да ещё хочется узнать, что это за существо, которое так по-доброму смотрит на тебя и улыбается. Почему существо? Да ведь видно, что это не человек. И это создаёт интригу книги.

Первые строки книги рассмешат вас.

*«Меня зовут Индия Опал Булони, и прошлым летом мой папа, пастор, послал меня в магазин за пачкой макарон с тертым сыром, за белым рисом и двумя помидорами, а я вернулась домой с собакой!...»*

Такое начало невольно интригует, хочется устроиться поудобней и окунутся в атмосферу книги.

Итак, как вы уже поняли, что рассказ ведётся от имени главной героини, которую зовут Индия Опал Булони. Опал живёт вместе с отцом, пастором. Ребята, а вы знаете, кто такой пастор? **(Ответы детей)**

**Пастор** – это библейский термин, указывающий на обязанность *пастыря* заботиться о церкви. Это люди, призванные для публичной проповеди и совершения таинств (крещение, причащение, покаяние, брак и т.д.)

Сама Опал про своего отца говорит так: **«Мой отец – хороший человек и замечательный пастор, но мне иногда трудно воспринимать его как папу, уж больно много времени он проповедует, размышляет о вчерашней проповеди и готовится к завтрашней. Поэтому про себя я всегда называю его "пастором". До моего рождения он был миссионером** *(миссионер – это служитель, бескорыстно посвящающий всё свое время и силы благородной цели – помогать людям приблизиться к Богу)* **в Индии – в честь этой страны меня и назвали Индией. Но пастор зовёт меня вторым именем, Опал. Так звали мою мать. А пастор её очень любил».**

Мама ушла из семьи, когда девочке было три годика. И с тех пор они с отцом живут одни. Как вы думаете, ребята, какие чувства испытывает Опал к маме? **(Ответы детей)**

Опал скучает без неё. Думает о ней, особенно с тех пор, как они с отцом переехали в городок Наоми. Пастору дали **приход** (*церковный округ населения, имеющий свой храм, в котором совершаются священнодействия для прихожан)* в здешней баптистской церкви Распростёртых Объятий. В этом городке у Опал пока ещё нет друзей, и она никого не знает. Поэтому особенно сейчас ей не хватает мамы и девочка думает о ней каждый-каждый день.

Как же так получилось, что Опал пошла в магазин за продуктами, а вернулась с собакой? Давайте посмотрим отрывок из фильма.

**Видеосюжет**

Девочке очень грустно, но неожиданно ей протягивает лапу дружбы большая лохматая собака, которую она назвала странным именем Уинн-Дикси. Точно так же назывался супермаркет, в котором они встретились.

Обратимся к тексту, вот как Опал описывает собаку.

**«Оказавшись на воле, то есть в безопасности, я придирчиво осмотрела животное. Н-да... Большой и костлявый, все рёбра наружу. А ещё плешивый – там и сям шерсти нету вовсе. Короче, больше всего этот пёс напоминал старый потёртый ковёр, который к тому же успел помокнуть под дождём.**

**«– Ну и видок, – вздохнула я. – Могу поспорить, что ты ничейный. Нет у тебя хозяина. – Тут он опять мне улыбнулся. Опять растянул пасть и показал оба ряда зубов. Улыбка оказалась такой широкой, что пёс не выжержал и чихнул. Словно подтверждал: "Сам знаю, видок у меня неказистый. Зато смешной, правда?"**

**Ну как не влюбиться в собаку с таким чувством юмора?**

**Ладно, пошли, – сказала я. – Посмотрим, что скажет на это пастор.**

**И мы пошли домой вместе. Я и Уинн-Дикси».**

Ребята, что вы можете сказать про девочку? Какая она? **(Ответы детей)**

Правильно, у Опал доброе сердце и ей хочется помочь любому, кто попал в беду.

После долгих уговоров, пастор согласился оставить собаку дома.

Вот так бездомный, местами облезлый пёс, который умеет улыбаться, становится девочке добрым другом.

Что же ещё про нового друга рассказывает Опал? Давайте прочитаем.

**«Уинн-Дикси ненавидел оставаться один. Обнаружилось это очень быстро. Если мы с пастором уходили и запирали его в трейлере, он разбрасывал по полу диванные подушки и раскатывал весь рулон туалетной бумаги. Тогда мы попробовали, уходя, привязывать его снаружи. Только это тоже не помогало. Уинн-Дикси начинал выть. Через некоторое время мы стали брать Уинн-Дикси с собой. Куда мы – туда**

**и он. Даже в церковь. Наша церковь непохожа на обычную церковь. Раньше тут помещался придорожный магазин. А ещё она примечательна тем, что здесь нет скамеек. Люди приносят с собой раскладные и пластиковые садовые стулья, поэтому они похожи не на прихожан, а на пляжников или отдыхающих на природе: вот-вот начнут барбекю делать... Короче, церковь у нас необычная, и я была уверена, что Уинн-Дикси тут никому не помешает.**

**Однако, когда мы привели пса в церковь в первый раз, папа привязал его во дворе.**

**– Зачем же мы тогда его с собой взяли? – спросила я. – Чтобы снова посадить на верёвку?**

**– Собаке в церкви не место, Опал, – твёрдо ответил пастор. – Это не обсуждается.**

**Началась служба...»**

**Видеосюжет**

В церковь вместе с Опал ходили и другие дети, это: Данлеп и Стиви Дьюбери, два брата, похожие друг на дружку, как две капли воды, хоть и не близнецы. Девочка Аманда, у которой всегда было недовольное лицо, словно она съела кислый лимон, и девочка по прозвищу Плюшка-пампушка пяти лет, но пока они ещё не были друзьями Опал, и, несмотря на то, что теперь у Опал был Уинн-Дикси, ей было одиноко. Но очень скоро у Опал начинают появляться друзья. Кто они? Давайте снова обратимся к книге.

**«В то лето я целыми днями торчала в Мемориальной библиотеке имени Хермана У. Блока. Солидно звучит, правда? Вы небось думаете, что это огромное здание с колоннами? И ошибаетесь. Это просто небольшой домишко, доверху набитый книгами. А заведует этими книгами мисс Фрэнни Блок – такая маленькая сухонькая старушка с короткими седыми волосами. С ней первой я и подружилась в Наоми.**

**Всё началось опять же с Уинн-Дикси, который очень переживал, что не может войти со мной в библиотеку. Беднягу приходилось оставлять во дворе, но я научилась его вставать на задние лапы и заглядывать в окошко. Ведь главное для него – видеть меня, пусть даже через стекло.**

**Только когда мисс Фрэнни Блок впервые заметила в окне его башку, она не поняла, что это собака. Она решила, что это медведь».**

Посмотрим, как это было.

**Видеосюжет**

Вот так у Опал появился первый друг *(не считая Уинн-Дикси)* в этом городе.

Ребята, а разве могут дружить девочка и взрослая женщина? **(Ответы детей)**

Кого мы можем назвать своим другом? **(Ответы детей)**

Действительно, если тебе интересно с этим человеком, он тебя понимает, ты можешь довериться ему, а в трудную минуту он придёт тебе на помощь, то независимо от того сколько лет этому человеку, он может стать твоим другом.

А что же было дальше? Проплешины на теле Уинн-Дикси постепенно зарастали, шерсть залоснилась и засияла, он даже перестал хромать, и Опал решила купить ему поводок и ошейник.

Но так как денег на красивый красный поводок (а именно такой понравился Опал) не хватало, то она предложила продавцу магазина

«Питомцы Гертруды» Отису отработать бесплатно в магазине. Отис согласился, и это было начало новой дружбы.

Вскоре Опал узнаёт, что Отис сидел в тюрьме, но её это не пугает. Она видит доброго человека, который любит музыку и зверей.

Как вы думаете, ребята, можно судить о человеке по его прошлому? **(Ответы детей)**

Правильно, каждый может совершить проступок, но каждый имеет право начать всё сначала. Самое главное осознать свою вину, исправиться.

Однажды Опал увидела, как Отис играет на гитаре для зверушек магазина. Давайте посмотрим.

**Видеосюжет**

Ещё один человек, с которым подружилась Опал, – это местная «ведьма» Глория, так её зовут мальчишки – братья Дьюбери. И их знакомство произошло тоже благодаря Уинн-Дикси.

**Видеосюжет**

Опал стала приходить к Глории каждый день. Она взяла в библиотеке книгу «Унесённые ветром» и стала читать ослепшей женщине. А ещё они очень много говорили. Обо всём на свете. Прочитаем об этом в книге.

**«Для начала, без всяких вопросов Глория делала мне бутерброд с арахисовым маслом, а потом наливала кофе пополам с молоком. Однажды она спросила:**

**– Почему ты не играешь с этими мальчиками?**

**– Потому что они тупицы. Всё ещё думают, что вы – ведьма. Сколько ни говорю, сколько ни объясняю – бесполезно.**

**– А я думаю, на самом деле они пытаются с тобой подружиться. Просто не знают, как, – заметила Глория.**

**– Но я не хочу с ними дружить! – заявила я твёрдо.**

**– А зря. Друзья-мальчики, да ещё целых два, это не так плохо. Даже здорово».**

А ещё, когда Опал рассказывала Глории про Отиса, то мудрая женщина сказала Опал о том, что **«нельзя судить людей по тому, что они делали раньше. Судить надо по тому, что они делают сейчас».** Какие мудрые слова, правда, ребята? И мы с вами тоже так рассудили.

Пока Опал дружит только со взрослыми. Но постепенно она начинает знакомиться ближе и с другими детьми.

От отца Опал узнаёт, что у Аманды год назад утонул брат и ей стало понятно, почему Аманда грустная, недоброжелательная и немного занудная.

Вообще Опал обладает редким даром сочувствия и сопереживания другим людям, умением принимать этот мир, находить в нём тепло и свет, и дарить их окружающим.

Девочка удивительно мудро пытается справиться со своей болью и учит отца-пастора, как жить в разлуке с любимыми, не забывая и не осуждая. Постепенно все жители города Наоми заражаются оптимизмом Индии Опал и её чудесной собаки. Каждый, кто был одинок, пока оставался сам по себе, перестал таким быть, найдя в своём соседе положительное.

А в один прекрасный день у Опал появляется идея, устроить вечеринку.

**Видеосюжет**

Всё было хорошо, вот только во время вечеринки началась гроза, а Уинн-Дикси жутко боялся гроз. У него начиналась паника. Обычно Опал его держала и уговаривала, как маленького, но в этот раз пока девочка спасала бутерброды, совсем забыла про пса, забыла, что надо беречь его от грозы! И Уинн-Дикси пропал.

**Видеосюжет**

Замечательные слова сказала Глория Опал: **«Того, кто хочет уйти, всё равно не удержать. Нужно просто любить того, кто рядом. Особенно, пока он рядом».**

Поэтому, ребята, посмотрите вокруг, подумайте, не огорчаете ли вы тех, кто рядом с вами, не расстраиваете ли их? Любите своих близких, друзей и просто тех, кто живёт рядом с вами.

Но всё хорошо, что хорошо заканчивается. У этой истории хороший конец.

**Видеосюжет**

Нашёлся Уинн-Дикси. И сбылась самая Большая Мечта девочки – сдружить таких разных людей!

И я, ребята, желаю вам иметь много верных друзей. Учитесь понимать их, помогать им. И любите тех, кто рядом с вами.

**Наталья Сергеевна Евдокимова,**
библиотекарь отдела «Детство»,
«Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина»
г. Сарова Нижегородской области

# Видеосалон **«Дорога от души к душе»**

(по фильму «Медведь» и книге Джеймса Оливера Кервуда «Гризли»)
для учащихся 3–5-х классов

**Цели и задачи:**

● Пополнить знания о представителе животного мира – медведе;

● Развивать речь учащихся, мышление, умение делать выводы;

● Воспитывать у детей ответственность, бережное отношение, любовь к животным.

**Ход занятия:**

**Слайд**

Здравствуйте, ребята! Нашу встречу я хотела бы начать с такого четверостишия:

Звери, рыбы, пауки и птицы
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.

Скажите, почему мы можем остаться на нашей планете одни? **(Ответы детей)**

К сожалению, иногда люди немилосердно относятся к братьям нашим меньшим. Многие животные исчезли с лица Земли, а некоторые находятся на грани вымирания.

Почему люди убивают животных? **(Ответы детей)**

Верно, одних убивают из-за вкусного мяса, других – из-за меха. А третьих – потому что их боятся.

А что делают люди, которым не безразлична судьба животных на Земле? **(Ответы детей)**

**Слайд**

Правильно, люди заботятся о животных. Учредили Красную книгу. Охота на редких животных запрещена, а на других ограни-

чена. Под особой охраной животные находятся в заповедниках.

Но беречь надо не только редких животных, но и тех, которых ещё много, которые не занесены пока в Красную книгу. Их жизнь зависит от нас, от нашего поведения.

**Ответьте, пожалуйста, на вопрос:**

Кто является царём природы в русских лесах? **(Ответы детей)**

**Слайд**

Правильно, это – бурый медведь. Кроме России бурые медведи обитают и в Северной Америке.

**Слайд**

Только там их называют по-другому: гризли.

Бурые медведи – могучие и умные животные. Неуклюжего сложения, с большой головой, небольшими ушами и коротким хвостом.

**Слайд**

Они числятся в пятёрке самых способных к дрессировке животных. Стоит только взглянуть на то, что вытворяют медведи в цирке.

**Слайд**

**А как вы думаете, почему это животное так назвали? (Ответы детей)**

Посмотрите, это слово состоит из двух частей: мед или мёд и вед, то есть ведает (знает). Получается, что это животное ведает, знает, где находится мёд.

Ребята, что вы знаете о жизни медведей? **(Ответы детей)**

**Слайд**

Продолжительность жизни медведей около 30 лет.

Несмотря на кажущуюся неуклюжесть, бегает медведь со скоростью автомобиля – 60 км в час.

Зимой спит в берлоге.

**Слайд**

Медвежата рождаются зимой слепыми и беззубыми. Пока малышам не исполнилось два

года, мать заботится о них и стремится защитить любой ценой.

**Слайд**

Чем питаются медведи? **(Ответы детей)**

Правильно, медведи – всеядные, то есть едят всё. Они питаются ягодами, корнями, клубнями, грибами, орехами и желудями. Ещё мишки очень любят мёд. Поэтому их называют сладкоежками. Любят рыбу. Они с удовольствием плавают в реке и сами ловят ее лапами.

Представители семейства медвежьих обитают не только в России, но и во всех уголках планеты, кроме Антарктиды, Австралии и Африки.

**Ребята, а вы знаете, какие бывают разновидности медведей? (Ответы детей)**

Хорошо, послушайте, какие ещё существуют виды медведей.

**Слайд**

**Белый медведь –** самый крупный хищник на суше Арктики. Густой белый мех и слой жира хорошо защищают его от холода. Питается он тюленями, нерпами и белухами. Белый медведь – прирождённый пловец.

**Слайд**

**Панда –** известна во всем мире. Панд в природе совсем мало, поэтому их строго охраняют. Место обитания панды – бамбуковые леса Китая. Питаются они исключительно бамбуком.

**Слайд**

**Очковый медведь** – единственный медведь, обитающий в Южной Америке. Посмотрите медведю в глаза, и вы сразу поймёте, почему его так назвали. Светлые пятна вокруг глаз напоминают очки. Эти медведи не впадают в зимнюю спячку.

**Слайд**

**Гималайский, или белогрудый, медведь —** обитает в горах Юго-Восточной Азии. Он небольшого размера и довольно добродушен.

**Слайд**

**Медведь-губач** живёт в лесах Индии. У этого медведя губы могут вытягиваться в трубочку, поэтому его так и называют.

**Слайд**

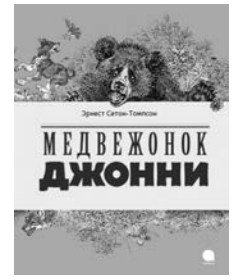
**Чёрный медведь** – живёт в Северной Америке. Чёрные медведи мельче большинства других медведей, зато они хорошие скалолазы.

**Слайд**

**Бируанг** – самый мелкий и подвижный зверь из всего медвежьего семейства. Ещё его называют малайским, или солнечным. У него короткая чёрно-бурая шерсть и жёлтые пятна на груди и морде. Проживают бируанги в лесах Юго-Восточной Азии. Эти медведи – хорошие верхолазы.

В нашей библиотеке много книг, которые помогут вам больше узнать о жизни медведей.

**Слайд с книгами**



Это различные энциклопедии. Замечательная книга из серии издательства «Настя и Никита» «Мишка – самый русский зверь».

Художественные книги:

К. Паустовский. «Дремучий медведь»,

А. Барков. «Как медведя будили»,

Э. Сетон-Томпсон. «Медвежонок Джонни»,

Е. Чарушин. «Медвежата» и «Медведь-рыбак» и многие другие.

**Слайд**

А сегодня я хочу вас познакомить с романом Джеймса Оливера Кервуда «Гризли». По нему был снят фильм «Медведь». Отрывки из этого фильма сегодня мы с вами увидим и обсудим.

Итак, начнём. В самом начале книги автор описывает красивейшие места севера Канады. Здесь, в чаще диких лесов, бродит хозяин этих мест – медведь по кличке Тэр.

**Видеосюжет – Тэр – хозяин леса**

В этот непреступный уголок природы ещё ни разу не ступала нога человека. Но однажды люди нарушили покой этих мест.

В один из дней Тэр почувствовал незнакомый для себя запах.

**Прочитаем, как об этом говорится в книге:**

«Ветер приносил странный и непонятный запах, который беспокоил Тэра. Он стоял тихо, не шевелясь. Пахло не оленем, не козой и не горным бараном. Этот запах не вызывал у него ни злобы, ни страха. Тэра разбирало любопытство, и всё же он не решался спуститься вниз. Удерживала на месте осторожность.

Десять лет прожил Тэр здесь, в горах, а такого запаха ему не довелось слышать. Тэру ещё не приходилось встречаться с человеком, и ещё ничто не могло ожесточить его. Минут десять сидел гризли, словно каменное изваяние. А потом ветер переменился, и запах стал слабеть, пока не исчез совсем».

**Видеофрагмент – Охотники ранили гризли**

Громовый голос раскатился по долине, точно рев бешеного быка.

Преодолевая боль, Тэр побежал от людей. И хотя Тэру очень хотелось лечь и зализать раны, он припустился вперед.

**Ребята, как вы думаете, кто были эти люди? (Ответы детей)**

Правильно, охотники.

**А зачем люди охотятся на медведей? (Ответы детей)**

**Послушайте разговор двух охотников:**

« – Брюс, а ведь это самый большой гризли в Скалистых горах! И его шкура уже могла бы стать украшением для твоего рабочего кабинета.

– Она и будет его украшать. Я не отступлюсь, – торжественно объявил Ленгдон. – Решено. Разбиваем здесь лагерь. Я доберусь до него, пусть придется потратить хоть целое лето. Я не променяю его и на десяток других.

Теперь охота становится по-настоящему интересной».

Из этого отрывка мы понимаем, что человек охотится на медведя чаще всего из-за медвежьей шкуры.

**А как вы считаете, что подумал медведь про человека после встречи с ним? (Ответы детей)**

Гризли понял, что человек несёт беду, опасность. Зверь крепко усвоил: человеческий запах и боль – неразлучны. От человека нужно бежать! Прятаться! Быть всё время настороже и в горах и в долинах! Нужно постоянно присматриваться, прислушиваться, принюхиваться!

**Ребята, а что вы делаете, если вдруг случайно поранились? (Ответы детей)**

**А кто из вас знает, как лечатся медведи? (Ответы детей)**

**Давайте обратимся к книге:**

«У Тэра не было рецептов для каждой отдельной болезни. Как кошка ищет мяту, так же точно и Тэр, когда ему нездоровилось, искал свои лекарственные травы. Все лекарства Тэра были горькими. Он набрел на небольшой участок с красной толокнянкой.

**Слайд**

Это растение с красными ягодами с горошину величиной. Горькие, эти ягоды содержат вяжущее подкрепляющее вещество. И Тэр поел их.

Наконец, принюхиваясь к каждому дереву, он нашел то, что ему было нужно: сахарную

сосну, из ствола которой местами сочилась свежая смола. Это и было основное лекарство Тэра, и он принялся ее слизывать.

А после Тэр пошёл к известному месту, где бы он смог принять грязевую ванну, после которой стал бы чувствовать себя намного лучше.

Вот в это время Тэр встретил маленького медвежонка по кличке Муква».

Давайте посмотрим, как произошла эта встреча.

**Видеосюжет – первая встреча Тэра и Мусквы**

**Ребята, почему Тэр не подпустил к себе маленького медвежонка? (Ответы детей)**

Да, Тэр считал себя хозяином этих мест и уже давно жил один. Медвежонку же было не больше трех месяцев. Он еще слишком мал, чтобы странствовать одному, без матери. В данный момент Тэр испытывал очень сильную боль и поэтому не хотел встречаться с другими медведями и не хотел, чтобы к нему кто-либо приближался.

**Как же такой маленький медвежонок оказался здесь один и где его мама? Ребята, как вы думаете? (Ответы детей)**

На самом деле у этого медвежонка случилась большая трагедия. Его мать погибла. Давайте мы посмотрим, как это случилось.

**Видеосюжет – Погибла мама**

Вот так Муква остался один. Он ещё ничего не умеет, мама не успела его чему-нибудь научить. Такому малышу нужна помощь, и встреча со взрослым медведем даёт ему шанс не пропасть в этих суровых лесах.

Тэр всё же принял медвежонка. Как это произошло, мы сейчас посмотрим.

**Видеосюжет – Муква идёт за Тэром и лечит его**

**Так почему же грозный медведь принял медвежонка? (Ответы детей)**

Медвежонок пришёл на помощь взрослому медведю. Он стал зализывать его рану, и Тэр был ему благодарен.

Гризли лизнул его своим горячим языком, как бы говоря: «Ну ладно, пошли».

**Ребята, как вы думаете, будут ли охотники продолжать преследование? (Ответы детей)**

Иногда человек бывает беспощаден и жесток по отношению к животным. Охотники решили во что бы то ни стало убить гризли. Они ждут своего друга с собаками, чтобы продолжить охоту на медведя.

А Тэр продолжил свой путь. Теперь рядом с ним был Муква, и гризли чувствовал ответственность за этого малыша.

Находясь весь день в пути, они устали и хотели есть. Муква ещё не умел добывать себе пищу и Тэр пришёл ему на помощь.

**Видеосюжет с рыбой**

На следующий день Тэр стал учить Мукву охотиться на оленей.

Сейчас мы посмотрим фрагмент из фильма, обратите внимание на то, как медвежонок во всём подражает своему старшему товарищу.

**Видеосюжет – Охота на оленей**

Тэр вместе с Мусквой уходили на север, подальше от человека. А в это время охотники дождались своего друга с собаками и начали преследовать гризли.

**Давайте обратимся к книге**

«Оба медведя что-то услышали. Тэр выпрямился, встав на задние лапы. Он повернулся на север, уши его насторожились, чуткие ноздри напряглись. Он не почувствовал никакого запаха, но зато услышал! Лаяли собаки.

Минуты две Тэр сидел на задних лапах. Ни один мускул его гигантского тела не шевелился, только ноздри чуть вздрагивали. Мгновенно опустившись на четвереньки, гризли полез вверх по зеленому склону горы, Муква кинулся за ним.

Поднявшись, Тэр остановился и, оглядываясь, снова поднялся на задние лапы. Теперь и Муква смотрел на север. Внезапный порыв ветра помог отчетливо расслышать лай».

**Видеосюжет – Преследование**

**Ребята, как вы думаете, о чём мог подумать Тэр? (Ответы детей)**

Наверное, он понял, что теперь нужно как можно скорее убежать отсюда и помочь медвежонку спастись от собак и людей.

**Давайте прочитаем, как повёл себя Тэр:**

«Лай становился все громче и нагнал на Мускву такой страх, какой ему раньше и не снился. И тут медвежонок вдруг повернулся и бросился в ближайшую расщелину. Тэр продолжал пятиться, пока не уперся в камень. Повернув голову вбок, гризли поискал глазами медвежонка. Убедившись, что Муква исчез, медведь стал отступать дальше.

Собаки бешено лаяли на него. Все напористей наседали они на гризли. Тэр внезапно кинулся на своих врагов и обратил их в беспорядочное бегство.

А потом не стал больше мешкать с отступлением. На открытом месте Тэр так припустился вперед, что собаки отстали. Затем он перевалил через вершину и скрылся. Следом за ним исчезли и собаки. Их лай слышался теперь все слабей и слабей. Великан гризли быстро уводил за собой собак от угрожающего ему человека».

**Видеосюжет – Муква прячется, Тэр убегает**

**Ребята, как же повёл себя Тэр во время опасности? (Ответы детей)**

Правильно, чувствуя всю ответственность за малыша, Тэр побежал от собак только тогда, когда убедился, что Муква надёжно спрятался, и его не достанут ни охотники, ни собаки.

**А сейчас давайте обратимся к тексту и узнаем, что делал Муква, когда Тэр убежал.**

«Муква слышал из своего укрытия последние отзвуки боя. Однако он все ещё не отваживался выглянуть наружу. Охотники выбежали из-за выступа скалы. Они стояли недалеко от Мусквы.

Впервые услышал он человеческие голоса. У медвежонка дух захватило от ужаса. А затем охотники исчезли.

Долгое время Муква лежал неподвижно. Затем прислушался. Но ничего не услышал. И тогда его снова охватил ужас – стало страшно, что он отбился от Тэра. Всей душой медвежонок надеялся, что тот вернется. И поэтому еще в течение часа оставался на том же месте.

А потом вышел».

**Видеосюжет – Охотники ловят Мускву**

Вот так Муква попал в плен к охотникам.

**Давайте снова обратимся к книге и узнаем, что происходило в лагере охотников.**

«Муква находился недалеко от костра. Один из охотников открыл жестяную банку со сладким сгущённым молоком. Белой струйкой оно стекало в миску. С этой миской охотник подошел к Мускве. Медвежонок в мгновение ока вскарабкался на дерево так высоко, как только позволяла длина веревки, рычал оттуда на охотника и щелкал зубами.

Появились собаки. Это была уже совсем не та стая, которая покидала лагерь утром. У них был вид побитых дворняжек.

Когда охотник вел одну из собак мимо дерева, эрдель увидел медвежонка и неожиданно прыгнул вверх. Он чуть было не достиг Мусквы. Собака уже приготовилась к новому прыжку, когда охотник с сердитым окриком подбежал, схватил ее за шиворот.

Медвежонок не мог ничего понять. Человек спасал его!

Вернувшись, охотник подошел к деревцу и ласково заговорил с медвежонком и погладил его. И это прикосновение оказалось совершенно безобидным!

Когда весь лагерь уснул, Муква потихоньку слез с дерева и дотронулся до миски со сгущённым молоком. Муква вдруг почувствовал блаженство. От этого лакомства он не отрывался, пока не вылизал все до капли».

**Ребята, мы видим, что охотники не убили медвежонка. Тогда зачем они его поймали? (Ответы детей)**

Скорее всего, они продадут его в цирк или в зоопарк и получат хорошие деньги.

Когда же наступило утро, охотники снова направились на поиски Тэра. В этот раз они разделились и устроили засаду.

**Видеосюжет – Продолжение охоты**

**Ребята, как вы думаете, почему охотник сам не убил медведя и другу своему не дал этого сделать? (Ответы детей)**

**Вот как об этом пишет автор.**

«Ах ты, медведище! – прошептал охотник. – Чудовище ты этакое... да ведь у тебя же душа, да еще пошире человеческой!

А потом добавил еле слышно, казалось, сам не замечая, что говорит вслух:

– А если б я вот так же припёр тебя к стене, разве я не убил бы тебя? А ты... я попал тебе в лапы, и ты отпустил меня с миром!

Он ехал в лагерь и все ясней понимал, что сегодня столкнулся лицом к лицу со своей смертью, и его четвероногий противник, за которым он гонялся и которого он изувечил, проявил великодушие».

Вот так закончилась охота. Предстояло возвращение домой.

**Как вы думаете, ребята, а что стало с Мусквой? (Ответы детей)**

**Давайте прочитаем**

«Охотник минут десять посидел с Мусквой, опустившись на землю. Вытащив из кармана небольшой бумажный пакетик, последний раз покормил медвежонка сахаром. Тяжелый комок подступил к горлу, когда носик медвежонка ткнулся в его ладонь, а когда охотник наконец поднялся и вскочил в седло, глаза его застлал горячий, влажный туман. Он попытался рассмеяться.

– Прощай, малыш, – говорил он, и голос его прерывался от волнения. – Прощай, малыш Злюка! Может, когда-нибудь я вернусь сюда и мы увидимся... Ты будешь тогда большим, свирепым медведем. Но я не выстрелю... никогда... ни разу!

Потом он быстро поскакал на север. Отъехав, оглянулся. Муска бежал следом, но расстояние между ними быстро увеличивалось. Охотник помахал ему рукой».

**Ребята, скажите, как эта охота изменила человека? (Ответы детей)**

Да, люди стали добрее и милосерднее. А один из охотников решил, что никогда не будет убивать. Вот так грозный медведь своим поведением смог достучаться до человеческой души.

А Муска снова остался один.

**Ребята, как вы думаете, встретится ли Муска с Тэром? (Ответы детей)**

«Некоторое время он сидел и грустно всхлипывал. Но не делал дальше ни шагу. Медвежонок не сомневался, что друг, которого он уже успел полюбить, скоро вернется. Он всегда возвращался и еще ни разу не обманул ожиданий медвежонка».

**Видеосюжет – Пума охотится на Мускву**

«С тех пор много дней прошло в удивительных путешествиях. Тэр показал Мускве тысячу новых мест. В середине ноября они подошли к глубокой пещере. Здесь они закончили последние приготовления к долгой спячке. Долго и непробудно спали они после этого. И как знать – может быть, видели сны».

**Ребята, вам понравился этот фильм? (Ответы детей)**

**Слайд – Кервуд**

**О чем эти книга и фильм? (Ответы детей)**

Фильм и книга помогают нам понять, что мы несём ответственность за нашу планету, за всё живое на ней. Книга учит нас быть добрее и милосерднее к животным. А ещё помогает понять, что нет ничего прекраснее, чем сохранить жизнь.

**Слайд**

А наша встреча подошла к концу. Спасибо за внимание и до новых встреч в нашей библиотеке.

**Лариса Петровна Швыдченко,**
заведующая информационно–библиографическим отделом, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина», г. Саров Нижегородской области

# Видеосалон **«Большая душа Маленькой принцессы»**

(по книге Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса») для учащихся 3–4-х классов

**Цели:**

● познакомить с творчеством американской писательницы Фрэнсис Элизы Бёрнетт;

● углубить представление о дружбе, взаимовыручке, сострадании;

● развивать коммуникативные, дискуссионные навыки.

***Ход занятия***

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о творчестве известной американской писательницы Фрэнсис Элизы Бёрнетт (1849–1924).

**Слайд**

Фрэнсис Элиза Бёрнетт *(в девичестве Ходжсон)* родилась 24 ноября 1849 года в Манчестере, Англия. Когда девочке было три года (1854 г.), неожиданно умер её отец, Эдвин Ходжсон, состоятельный торговец скобяными изделиями. Мать, оставшаяся вдовой с пятью детьми, пыталась вести дела мужа, и некоторое время ей это удавалось. Но скоро спокойной и обеспеченной жизни пришел конец. Через три года семья переехала в другой дом, расположенный на улице, по которой проходила граница между респектабельным городом и трущобами. Из окон нового дома была видна соседняя улица, где ютилась фабричная беднота. Здесь в течение почти целого десятилетия юная Фрэнсис наблюдала жизнь бедняков, глубокий интерес и сочувствие к которым она сохранила до конца своих дней.

Фрэнсис училась в маленькой частной школе. Больше всего на свете она любила книги. Подруги часто просили её рассказать какую-нибудь волшебную историю из тех, что она придумывала с таким увлечением. В этих полудетских сочинениях было множество приключений, а сильный и благородный герой всегда засту-

пался за слабых и обиженных, и добро побеждало.

Когда Фрэнсис исполнилось 16 лет, в 1865 году, мать продала приносившее одни убытки дело и приняла решение ехать в Америку, где жил её брат, который держал небольшую бакалейную лавку. Первые годы в Америке были очень трудны.

Семья Фрэнсис поселилась в простой деревянной хижине в деревне. На жизнь приходилось зарабатывать самым простым трудом, не гнушаясь никаким заработком. Фрэнсис начала писать, чтобы помочь семье. В автобиографии она рассказала, что нанималась работать на сбор винограда, чтобы оплатить почтовые расходы по рассылке рукописей в разные журналы. Ее рассказы – под различными псевдонимами – стали появляться в печати.

В 1867 году умирает мать Фрэнсис, и 18-летняя девушка становится главой семьи. На её рассказы обратили внимание; началось её сотрудничество с крупной издательской фирмой «Скрибнерз» (Scribner's), которое продолжалось всю её жизнь.

Фрэнсис Элиза стала писательницей. И не просто автором каких-нибудь незатейливых дамских романов, но человеком, чьи книги читали буквально все: Марк Твен, Генри Джеймс, Оскар Уайльд, английский премьер и американский президент.

В 1873 году Фрэнсис вышла замуж за доктора Свона Бёрнетта. От этого брака у нее было двое сыновей: Лайонел и Вивьен.

**Слайд**

В 1886 году выходит один из наиболее известных романов Фрэнсис Элизы – **«Маленький лорд Фаунтлерой».** Книга выдержала более 20 изданий.

**«Нет в мире ничего могущественнее доброго сердца...» –** эта мысль одного из персонажей «Маленького лорда» могла бы стать эпиграфом ко всему творчеству Бёрнетт.

Писательница обрела известность в Америке, стала гражданкой США, но её тянуло на родину. Она купила дом в Англии, в графстве Кент, и подолгу жила в нём. Наверное, земля родного острова придавала сил писательнице, питала её воображение и мысль.

**Слайд**

Скрытым теплом любви и добра согреты страницы **«Таинственного сада»** (1909).

Сегодня, ребята, мы познакомимся с одним известным произведением американской писательницы – повестью **«Маленькая принцесса».** Как вы думаете, ребята, по названию повести можно догадаться, о чём пойдёт речь?

**(Ответы детей)**

Это повесть о девочке, Саре Кру. Начинается книга так.

**«Однажды в пасмурный зимний день, когда жёлтый густой туман окутал весь Лондон и сквозь него тускло мерцали фонари и газовые рожки магазинов, по широкой улице медленно ехал кеб, а в нём сидела маленькая девочка со своим отцом».**

**Видеофрагмент 1**

Почему капитан Кру привёз свою горячо любимую дочь в Лондон? Вот как об этом говорится в книге: **«Климат Индии, где долгое время Сара была с отцом, очень вреден для детей и их при первой возможности увозят обыкновенно в Англию, а там отдают в школу. Сара видела, как уезжали другие дети, и слышала, что их родители получали потом от них письма. Она жадно слушала рассказы отца о его путешествиях и новых странах, при мысли, что ей самой рано или поздно придётся надолго уехать и расстаться с любимым отцом, девочке становилось очень грустно».**

Сара и её отец подъехали к пансиону мисс Минчин. Состоялось знакомство маленькой девочки с владелицей пансиона.

**Видеофрагмент 2**

Ребята, какое впечатление произвела на вас мисс Минчин? Как вы думаете, какой она человек? Как вы думаете, что о ней подумала Сара? **(Ответы детей)**

Откроем книгу и обратимся к тексту: **«В это время в комнату вошла мисс Минчин, и Сара тотчас заметила, что она очень похожа на свой дом: такая же высокая, представительная, мрачная и некрасивая. У неё были большие холодные рыбьи глаза и широкая холодная улыбка, которая появилась на губах при виде Сары и капитана Кру. Она получила много приятных сведений о молодом офицере от дамы, которая рекомендовала ему этот пансион. Между прочим, она узнала, что капитан очень богат и не пожалеет денег на воспитание своей маленькой дочери».**

Из этого отрывка текста можно сделать вывод, что мисс Минчин волновало, сколько денег получит она, пока Сара Кру будет находиться в её пансионе.

А тем временем Сара и её отец гуляли по Лондону, заходили в большие магазины и книжные лавки и накупили вещей больше, чем Саре было нужно. А еще они искали Эмили. Это должна была быть необычная кукла.

**Видеофрагмент 3**

Капитан Кру был бы в восторге от этих покупок, если бы его не мучила тяжелая мысль о скорой разлуке со своей горячо любимой дочуркой.

Ребята, как вы понимаете слово **«разлука»? (Ответы детей)**

Разлука – это расставание. Это жизнь вдали от того, кто близок, дорог. Но в то же время разлука – это первый шаг по дороге, ведущей к встрече.

**Видеофрагмент 4**

Вы просмотрели очень трогательную сцену прощания Сары с отцом. Ребята, что вы теперь можете сказать о Саре? О её характере? **(Ответы детей)**

Эта маленькая девочка обладает очень сильным характером, она как стойкий оловянный солдатик мужественно переносит разлуку с горячо любимым отцом.

Жизнь продолжается, нужно привыкать к новой обстановке, к новым людям.

Когда на следующее утро Сара вошла в класс, глаза воспитанниц с любопытством устремились на неё.

**Видеофрагмент 5**

Так началась жизнь Сары в пансионе. Её всегда хвалили: за прилежание, за быстрое выполнение уроков, за способности, за хорошие манеры, приветливое обращение с подругами. А ещё Сара обладала великолепным талантом рассказывать волшебные сказки и при этом придавать им правдоподобность. Это способствовало её популярности среди подруг.

**Видеофрагмент 6**

Итак, появился новый герой повести маленькая девочка Бекки**.** Как же началась дружба Сары с этой девочкой?

Обратимся к книге: **«Сара надеялась когда-нибудь при удобном случае поговорить с бедняжкой по душам. Только несколько недель спустя, когда Сара вошла в свою комнату, она к удивлению своему увидела, что в её любимом кресле перед пылающим камином крепко спит Бекки».**

**Видеофрагмент 7**

Ребята, как вы понимаете слова Сары**: «Ведь между нами нет никакой разницы. Я такая же девочка, как и ты. Это просто случайность, что я – не ты, а ты – не я!» (Ответы детей)**

Все люди одинаковы, только их судьба зависит от случая. Кому-то повезло родиться в роскоши и любви, а кому-то досталось жить в бедности. Но никто не застрахован, что ваша жизнь может кардинально поменяться. И хотя Сара ни в чем не нуждалась, она никогда не важничала.

Писательница так пишет о девочке: **«Сара всегда держалась приветливо со всеми девочками и щедро раздавала им всё, что имела. Она всегда была ласкова с маленькими, неизменно относилась к ним с нежной лаской. Когда малышки падали и ушибались, она подбегала к ним, помогала подняться, вытирала слезы. Причем всегда в её кармане была припасена конфетка».**

Ребята, какой праздник вы всегда ждёте? **(Ответы детей)**. Конечно, день рождения. Вот настал тот день, когда в пансионе праздновали день рождения Маленькой принцессы. Так стали называть девочки Сару.

Как вы думаете, почему? **(Ответы детей)**

За доброту, ласку, сочувствие, желание помочь другим. Писательница дала своей героине титул принцессы не за богатства, а за высшую степень благородства её души.

**«Если бы я была принцессой, настоящей принцессой, то помогала бы бедным. Но я и теперь все же могу кое-что сделать»**, **–** вот жизненное кредо маленькой девочки с добрым сердцем.

Давайте посмотрим, как Сара отмечала свой день рождения. Внимание на экран.

**Видеофрагмент 8**

Жизнь так устроена, что рядом со счастьем и радостью ходит горе. Вот так в жизнь Маленькой принцессы ворвалась большое горе. Её горячо любимый отец умер, девочка, осталась совершенно одна. А мисс Минчин проявила всю свою жестокость по отношению к бедной девочке.

**Видеофрагмент 9**

Вот так в одночасье Сара из принцессы превратилась в бедную девочку, прислугу.

Обратимся к книге: **«– О, Бекки! Помнишь, я говорила тебе, что между нами нет никакой разницы. Мы – только две маленькие девочки. Теперь ты видишь, что я говорила правду. Я уже больше не принцесса, а такая же бедная девочка, как и ты.**

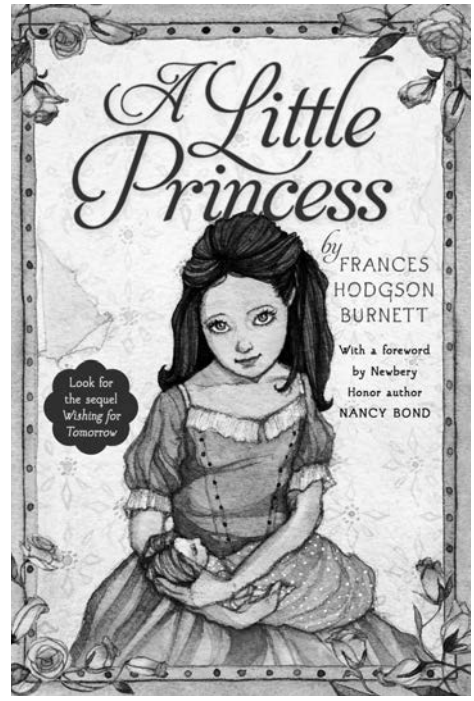
**Бекки подбежала к ней и, прижав её руку к своей груди, зарыдала.**

**– Нет, мисс, вы принцесса! – горячо воскликнула она. – Что бы ни случилось с вам,и вы всё-таки останетесь принцессой и ничто не сделает вас другой».**

Бекки уверена, что никакие испытания не способны сломать добрую душу Сары Кру.

Или всё-таки испытания меняют человека? Как вы думаете, ребята? **(Ответы детей)**

Жизнь Сары изменилась. Вот как автор описывает новое положение девочки.




**«Круг обязанностей стал увеличиваться с каждым днём. Она учила малышек французскому языку и готовила с ними уроки. Этот труд Сара находила лёгким и приятным. Но мисс Минчин сочла, что Сара может быть полезной и во многом другом. Её можно было посылать с поручениями во всякое время и в любую погоду; ей можно было давать такую работу, от которой отказались другие. Кухарка и прислуга, следуя примеру мисс Минчин, начали командовать девочкой, за которой раньше им приходилось самим ухаживать. Они находили для себя очень удобным, что под рукой всегда есть кто-то, на кого можно свалить любую вину. В течение первых двух месяцев Сара надеялась, что к ней станут относиться лучше, когда увидят, что она старается всякую работу исполнить как можно лучше и терпеливо выслушивает от всех выговоры. Чем больше она старается, тем требовательнее и взыскательнее становится горничная и тем чаще бранит её сварливая кухарка.**

**– Солдаты не жалуются, вот и я не буду! – говорила она самой себе в тяжёлые минуты, стиснув зубы. – Я буду воображать, что терплю эти лишения на войне».**

Как бы трудно ни было Саре, она сохранила способность сочувствовать и заступаться за людей. Внимание на экран.

### Видеофрагмент 10

Просмотрев, этот фрагмент, что вы, ребята, можете сказать о Саре? Что вас поразило в этой девочке? **(Ответы детей)**

Будучи сама очень голодной, Сара не могла пройти мимо девочки, которая умирала от голода на улице. Что проявила Маленькая принцесса по отношению к нищенке Анне? **(Ответы детей)**

Милосердие. Способность оказать свою помощь человеку, который нуждается в ней. Это еще одно качество, которое делает Сару Маленькой принцессой.

Ребята, вы не догадались, кто этот человек в инвалидной коляске, который принял активное участие в судьбе бедной Сары? **(Ответы детей)**

Это друг и компаньон капитана Кру, отца Сары. В Англию джентльмен из Индии приехал, чтобы разыскать дочь своего друга. Поиски мистера Кэррисфорда приводят его в пансион мисс Минчин. Но мы с вами знаем, что Сары там нет. Догоняя нищенку Анну, Сару сбила повозка. Девочку без сознания подобрала на улице булочница. А что было дальше, вы сейчас и увидите.

### Видеофрагмент 11

История о Маленькой принцессе закончилась хорошо. Сара обрела семью. И хотя ей пришлось многое пережить, её сердце осталось добрым, милосердным.

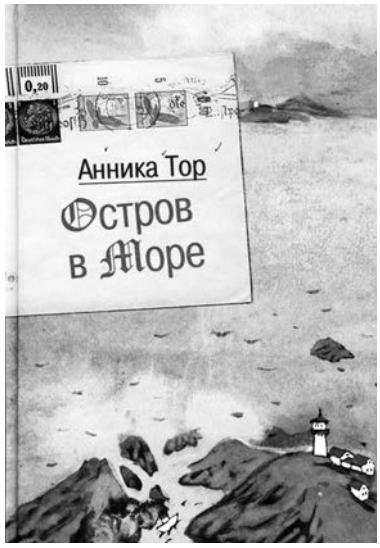
Ребята, как вы думаете, почему мисс Минчин осталась одна? Что дала ей история с Сарой Кру? Чем для вас стала история Маленькой принцессы? (**Ответы детей)**

Доброта и способность преображать всё вокруг спасают героиню повести **«Маленькая принцесса».** Девочка, на которую обрушилось столько бед, стойко переносит испытание, давая взрослым урок достоинства и человечности.

# «Война сломала столько судеб»

Видеобеседа-размышление для ребят 12–15 лет

**Татьяна Валентиновна Васляева,**
заведующая методико–инновационным отделом,
«Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина»,
г. Саров Нижегородской области




**Цели:**

● обратиться вновь к теме войны, показать ребятам насколько страшной может быть любая война;

● поговорить о ценностях семейных отношений;

● поразмышлять о причинах человеческих поступков.

Ребята, сегодня мы будем говорить о войне, смотреть о ней фильм и читать эпизоды из книги. Но вы не увидите ни битв, ни героических подвигов наших солдат, ни трудовых будней тех, кто работал в тылу.

Так о чем же тогда пойдет наш разговор? Попробуйте предположить, ребята. **(Ответы детей)**

Книга, которую я хочу предложить вашему вниманию, называется «Остров в море». Ее написала в 1996 году очень популярная на родине, но пока не очень известная в России, шведская писательница Анника Тор. (В России книга была издана впервые в 2006 г.)

Фильм, о котором пойдет речь – совместный, шведско-финский, – был снят в 2005 г. Он называется «Моя лучшая мама». Просмотр картины и чтение книги, которые очень похожи по сюжету, – еще одна возможность задуматься о тех испытаниях, которым подвергаются люди в военное время. Это истории о детях, чьи жизни были сломаны войной.

Давайте начнем с книги. По словам А. Тор, в основу повести легла реальная история, произошедшая с двоюродными сестрами ее матери. А сама идея написать книгу родилась, когда она случайно наткнулась на информацию о том, что перед началом Второй мировой войны Швеция приютила у себя несколько сотен еврейских детей.

1939 год. В центре повествования – судьба одной еврейской семьи, которая благополучно живет в Вене. Отец по профессии врач, мать – оперная певица. В семье растут две дочки: Штеффи – старшая, ей 12 лет, Нелли – всего 7. Они были очень счастливой семьей. Но власть в Австрии захватили нацисты и сделали страну частью Германии. То, что раньше было само собой разумеющимся, стало запрещено. Но не всем, а только евреям. Люди, принадлежащие к этой нации, сразу стали изгоями.

Родители, спасая своих детей от ужасов будущей войны, отправляют их из захваченной гитлеровскими войсками Вены в Швецию, в семьи местных жителей.

Фильм имеет очень похожий сюжет. Разница лишь в том, что герой – мальчик и он не еврей, а финн. Война действительно ломает судьбы этих и еще сотен тысяч детей, которые вынуждены были уехать из родного дома, расстаться с близкими и учиться жить в чужом для тебя мире с совершенно чужими людьми.

Ээро, мальчику из фильма, 9 лет. Его отец погибает на фронте в 1943 г. И мама принимает решение об отправке сына в Швецию, так же как и сестер из книги. Шведские семьи из чувства сострадания принимают детей разных национальностей. Эта страна не участвует в войне, но война совсем рядом. Представьте себе, в то время как Германия не щадит никого, жители Швеции проявляют настоящее милосердие.

Ребята, как вы считаете, взрослые в книге и фильме принимают правильные решения? **(Ответы детей)**

Конечно, в первую очередь родители думают о безопасности, и даже о спасении своих детей. Но каково это для детей расставаться с родными, не зная, увидишь ли ты их когда-нибудь снова? **(Ответы детей)**

Иногда и дети, и взрослые обижаются друг на друга по всяким пустякам, ссорятся. Но представьте только на миг, что вам пришлось бы пережить подобное расставание...

**Видеосюжет 1**

Корабль увозит детей в неизвестность. Ребята, а как вы думаете, о чем заставит задуматься любого человека этот эпизод из фильма? **(Ответы детей)**

Мне кажется, что для детей – это возможность осознать, что значит надолго расстаться с родными людьми, понять, что иногда обстоятельства могут очень резко изменить твою жизнь, но никогда нельзя сдаваться.

Для взрослых – задуматься о том, как это хорошо, когда вся семья вместе и вам не угрожает никакая опасность, и сделать все возможное, чтобы так оно и было.

Сначала девочки, уезжая от родителей, представляли себе, что это будет недолгое увлекательное путешествие. Но очень скоро приходит осознание того, что прежняя жизнь уже не вернется никогда. А Ээро?

**Видеосюжет 2**

Ему еще сложнее, ведь он один. Он не может спать. Ему так страшно.... **(Можно обсудить с ребятами слова о куклах и велосипедах, кого заберут первым)**

**Эпизод из книги:**

**«Детей отвели в дальний конец большого зала ожидания. Там, за заграждением, стояла целая толпа взрослых. Дама в очках сделала несколько шагов навстречу детям.**

**– Добро пожаловать в Швецию, – сказала она. Здесь вы пробудете в безопасности до тех пор, пока не сможете вернуться к вашим родителям.**

**Дама достала список и принялась выкрикивать имена. На каждое имя кто-нибудь из детей поднимал руку и выходил к даме со списком. Дама проверяла, что написано на коричневой табличке, которая висела на шее у каждого ребенка. Затем один из взрослых отделялся от толпы ожидающих, брал ребенка за руку и уводил с собой. Имена следовали в алфавитном порядке. Число детей медленно уменьшалось, толпа взрослых тоже редела.**

**Нелли прижалась к сестре.**

**– Когда же наша очередь, Штеффи? Неужели нас никто не заберет?»**

Теперь эти дети, которые не говорят по-шведски, как и сотни других, с картонками на шее, на которых написаны их имена, должны будут привыкать совсем к другим условиям существования, к совершенно незнакомым людям, от которых зависит их будущее.

Вы, ребята, можете представить себе: как жить дальше, когда ты совсем еще ребенок? **(Ответы детей)**

Ээро впервые видит своих приемных родителей. Что вы можете сказать об этой первой встрече? **(Ответы детей)**

**Видеосюжет 3**

Сигне, так зовут приемную маму мальчика, сразу показывает Ээро, что он ей не понравился. А отец и дедушка отнеслись к мальчику неплохо. Очень похожая ситуация была и у сестер, с той лишь разницей, что младшая, Нелли, попала в семью, где ее сразу принимают, как родную, а старшая, Штеффи, оказывается в доме тети Марты, которая кажется девочке очень суровой и неласковой. В первый же вечер Штеффи пишет письмо домой.

**Эпизод из книги:**

**«Дорогие мама и папа, – написала Штеффи. – Так по вас скучаю. Мы уже добрались до места, где теперь будем жить. Это на одном острове в море. Мне и Нелли не разрешили жить в одной семье. Тетю Нелли зовут Альма, и она милая. У нее есть двое своих маленьких детей. Я буду жить у тети Марты. Она... – Штеффи задержала ручку над бумагой. Как ей описать тетю Марту?**

**Что-то мокрое капнуло на лист, и на последнем листе расплылась клякса.**

**– Мама! Милая мамочка, приезжай и забери нас. Здесь только море и камни. Я не смогу здесь жить. Забери меня, или я умру. – Она отложила в сторону письмо. Рыдания комом подкатили к горлу. Сдержать их не удалось.**

**Выплакавшись, Штеффи почувствовала себя опустошенной, словно внутри образовалась дыра.**

**Но умывшись, она еще раз перечитала письмо. "Приезжай и забери нас!" Как это сделать? Ведь у папы и мамы нет разрешения на въезд в Швецию.**

**Штеффи решительно скомкала письмо. Затем аккуратно положила перед собой чистый лист и начала писать новое письмо».**

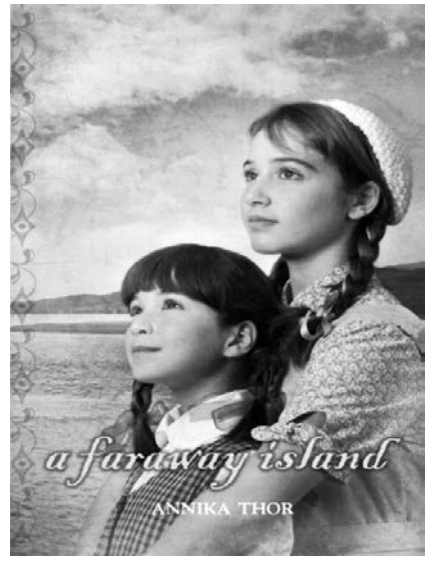
Как вы думаете, ребята, что же она написала? **(Ответы детей)**

Чтобы не расстраивать родителей, она написала, что у нее все замечательно. А на самом деле ей очень неуютно в новом доме. Так же чувствует себя и Ээро. Вы можете предположить, почему детям так тяжело? **(Ответы детей)**

Ты не знаешь языка. У тебя нет друзей. Здесь ничего не угрожает твоей жизни, но тебе постоянно напоминают, что ты другой, а значит, по сути человек второго сорта. Детям приходится учиться жить в мире, который кажется им чужим и непонятным, ведь здесь все другое: и, язык, и одежда, и еда, и вера, и сами люди.

Что бы почувствовали современные дети в такой ситуации? Какой совет они могли бы дать героиням книги? **(Ответы детей)**

Ты не можешь сообщить родителям, что тебе тут плохо. Они все равно ничего не смогут сделать. Ты должен радоваться уже тому, что можешь им хотя бы писать. Мама уже не сердится, что бы ты ни сделал. А это оказывается так хорошо – когда мама может рассердиться, а потом приласкать тебя...




А в вашей жизни были такие ситуации, когда начинаешь по-настоящему ценить, что твои родные рядом? **(Ответы детей)**

Нелли оказалась в семье, где уже есть дети. Вскоре она начинает называть мамой очень по-доброму относящуюся к ней женщину. А Штеффи? Проходят дни, но ей по-прежнему кажется, что она осталась совсем одна на самом краю света. Она уверена, что в новой семье ей никто не рад, в школе никто не обращает внимания, а если и обращает, то лишь для того, чтобы унизить или обидеть.

**Эпизод из книги:**

**«Штеффи помнила свою школу в Вене. Она училась лучше всех в классе и всегда получала в тетрадке золотые звездочки. Она нравилась учительнице, во всяком случае так казалось Штеффи до того самого марта прошлого года.**

**На следующий день после того, как немцы заняли Вену, ее классная руководительница пришла в школу со знаком свастики на нарядном костюме.**

**– Хайль Гитлер! – приветствовала она класс вместо привычного: "Доброе утро, дети!"**

**– Хайль Гитлер! – ответили некоторые дети и вытянули в приветствии руку. Остальные дети только смотрели на учительницу, не зная, что надо сказать.**

**Вскоре они узнали. Оказалось, что это правильный способ приветствия в школе.**

**Но еврейским детям, сказала учительница, окинув строгим взглядом ряды, не разрешается здороваться таким образом. Поэтому они должны сидеть отдельной группой на задних партах, чтобы учительница могла быть уверена, что только немецкие дети приветствуют ее как следует.**

**Класс недовольно зароптал. Что она имела в виду? Неужели это серьезно?**

**– Ну, – сказала учительница, уставившись на них. – Вы слышали, что я сказала?**

**Первой поднялась со своего места Ирен, староста класса, взяла свои книги и села на пустовавшую парту в самом дальнем углу. Еще несколько учеников последовали ее примеру.**

**– Штеффи! – сказала учительница резким голосом. – Это касается и тебя, и Эви.**

**– Я не еврейка, – крикнула Эви. – Моя мать – католичка!**

**– Это не важно! – холодно заметила учительница. – Садись назад.**

**– Ну, – спросила учительница, уставившись на Штеффи. – Ты меня слышала?**

**Штеффи собрала книги и молча пересела за последнюю парту».**

Теперь девочке предстоит ходить в шведскую школу. Что ждет Штеффи там? Как отнесутся к ней учителя и одноклассники?

**Эпизод из книги:**

**«В первый учебный день Штеффи рано отправилась в путь. Она медленно вошла в школьный двор. Никто не обращал на нее внимания, но все равно она чувствовала на себе любопытные взгляды.**

**Прозвенел звонок, и дверь в класс отворилась. В дверном проеме стояла учительница и приветствовала входивших детей.**

**– У нас в классе новая ученица, – сказала она. – Подойди, Стефания.**

**Штеффи сделала пару шагов к кафедре.**

**– Стефания проделала долгий путь, чтобы приехать к нам сюда. Стефания – иностранка, – сказала она. – Ужасная война заставила ее покинуть свой дом и семью.**

**Штеффи взглянула поверх светлых вихров и локонов. На нее с любопытством или сочувствием смотрели тридцать пар голубых, серых или зеленых глаз.**

**– Я надеюсь, вы будете добры к Стефании, – продолжала учительница, – и снисходительны к тому, что она говорит не так, как вы. Ведь это связано с тем, что она – иностранка и родилась в другой стране.**

**“Не-такая-как-вы-не-такая-как-вы”, – эхом звучало в голове Штеффи. Она почувствовала головокружение...»**

Те же чувства испытывает Ээро. Давайте посмотрим, как его принимают в школе.

**Видеосюжет 4**

Услышав звук самолета, он в панике бежит, не разбирая дороги, и оказывается в женском туалете. Ребята начинают смеяться над ним. Им не понять, какой сильнейший страх испытывает Ээро. Он неоднократно видел, как самолеты сбрасывали смертоносные бомбы, видел, как умирают люди.

Ребята, почему, по-вашему, дети оказываются такими жестокими? Почему, вместо того чтобы помочь ребятам, они не принимают их, стараются обидеть? **(Ответы детей)**

«Но мы не должны терять надежды...» – так однажды написал Штеффи отец. Именно надежда и помогает ей со временем справиться и стать сильной, научиться видеть, что мир вокруг не такой уж суровый и жестокий, и в нем немало людей, которые тебя любят и поддерживают.

Эти истории о судьбах огромного числа людей, переживших Вторую мировую войну. Описания самой войны практически не встретишь на страницах книги или в фильме, но она «чувствуется» во всем. В том страхе, который испытывают дети за судьбу своих родителей, в том, что письма из дома перестают приходить, в новостях, которые изредка добираются до маленьких шведских островков в холодном море.

Попробуйте представить себе, как это жить с постоянным чувством страха и одиночества? **(Ответы детей)**

Как вы думаете, на какие поступки могут решиться Штеффи и Ээро из-за того, что им так тяжело привыкать к новой жизни? **(Ответы детей)**

Ээро видит единственный выход – уплыть на плоту домой в Финляндию, к маме. Штеффи совершила примерно такой же поступок. Она отправляется домой по льду замерзшего моря.

**Видеосюжет 5**

Как отреагировала Сигне на этот поступок мальчика? **(Ответы детей)**

Наверное, она наконец поняла, насколько ему тяжело. Причина такого отношения к мальчику совсем не в том, что он ей не понравился. Несколько лет назад Сигне потеряла свою дочь. Она до сих пор не может смириться с этой потерей. А зачем она, по-вашему, согласилась взять мальчика? **(Ответы детей)**

Да, она думала, что мальчик поможет ей пережить страшную трагедию. Скорее всего, она искренне хотела помочь приемному ребенку. Но мы понимаем, насколько сложно бывает пересилить свою боль.

**Видеосюжет 6**

Сигне до сих пор не может простить себе смерти дочери. Когда мальчик чуть не утонул, она вдруг поняла, что и он мог бы погибнуть так нелепо просто потому, что она не смогла принять его в свое сердце.

То, что приемные родители рассказывают страшную семейную историю Ээро, говорит о том, что они изменили отношение к мальчику? **(Ответы детей)**

Конечно, после этого разговора Сигне как будто оттаяла. Мы впервые увидим на ее лице улыбку, она впервые обнимет мальчика. Она вдруг понимает, что любимая дочка, к сожалению, никогда уже

не будет с ней, но она сможет сделать счастливым мальчика, волею судьбы оказавшегося в ее доме.

**Видеосюжет 7**

У сестер и мальчика очень похожие судьбы. Со временем они стали для приемных родителей родными. Разница лишь в том, что у девочек настоящие родители оказались в концлагере, а у Ээро мама готова оставить сына в шведской семье, потому что у нее появилась возможность устроить свою личную жизнь.

Эти книги и фильм затрагивают такие темы, как взаимопонимание и сосуществование разных, не похожих друг на друга людей, умение ценить своих родных. Они о том, как непросто, но важно, научиться преодолевать жизненные обстоятельства. Они повествуют о человеческой взаимопомощи, о терпении, даже о жертвенности, ведь в трудные военные годы принять в свой дом чужого ребёнка, к тому же ребёнка иной веры, национальности, культуры, растить его, учить и кормить – не так-то просто.

Разве в нашем современном обществе все это не важно? **(Ответы детей)**

О книге «Остров в море» я нашла немало очень интересных отзывов. Многие сравнивают Аннику Тор с Астрид Линдгрен и с Николаем Носовым, ставя ее в один ряд с очень талантливыми писателями детских книг.

**Мне хотелось бы зачитать лишь два детских отзыва**

*«Читатель остается душой "на острове в море", с надеждой, что все будет хорошо: кончится война, Штеффи станет врачом, а Нелли – музыкантом, как мама. Ведь даже в чужом мире всегда найдутся добрые люди. Мне бы очень хотелось, чтобы эти книги включили в школьный курс литературы; они очень полезны людям».*

(Девочка, 10 лет)

*«Мне было грустно, холодно и одиноко читать эту книгу. Я никак не могла поверить в то, что ради спасения детей вот так приходилось разлучать их с родителями, везти в совершенно незнакомую страну и оставлять на попечении чужих людей. А всё из-за того, что они – евреи! Но ведь они такие же, как и все, также радуются, грустят, любят и страдают. Мне совсем непонятна немецкая политика – безо всяких причин начать истреблять целый народ, не думая о том, что точно такое же могло быть и с ними. А зачем? Кому от этого будет лучше? Или они поступали так ради развлечения и утоления своей кровожадности? Нет, этого я не могу понять.*

*Я чуть не плакала, когда зимним вечером Штеффи одна пошла по льду в Гётеборг в надежде помочь своим родителям. В тот момент мне захотелось прижаться к маме и никогда, никогда её не отпускать...*

*После прочтения книги я написала стихотворение:*

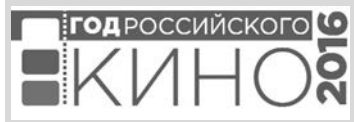
РАЗГОВОР С ВОЙНОЙ

Прекрасной летнею порой
Нависла туча над страной.
Купалась в речке детвора,
В полях коров паслись стада...
Всё было так, как и всегда,
Да только... началась война!
Её никто не приглашал,
Она пришла незваной гостьей,
Наверное, она ждала,
Когда её ребёнок спросит:
«Война, зачем же ты пришла?
Ты столько боли и страданий
Невинным людям принесла
И столько жизней забрала!»
Но возразит в ответ война:
«Но разве здесь моя вина?-
Меня же люди разбудили,
Всю злость свою в меня вложили!»
– «Когда ж ты кончишься, война»?
– «Меня не будет лишь тогда,
Когда все люди на Земле
Поймут, что места нет войне!»

(Девочка, 11 лет)

Книга Анники Тор и фильм финского режиссера Клауса Харо не оставляют равнодушными. Они вызывают столько эмоций: сострадание, любовь, сочувствие, помогают душе не злобиться, не расстраиваться из-за пустяков. Эти две истории еще и очень хорошая возможность понять, что любая война действительно ломает судьбы самых разных людей. И учиться нам всем жить в мире друг с другом!

# 200 заголовков для мероприятий в Год кино

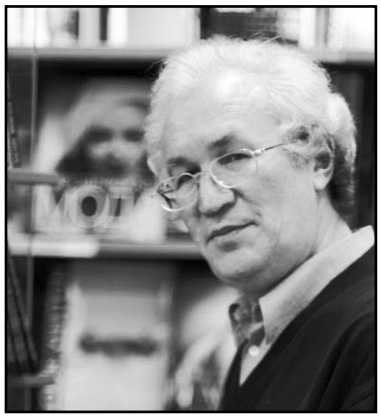



1. … – писатель, книги которого хочется читать и смотреть
2. «Искусство праздничное, взволнованное...»
3. «Искусству кино посвящаем слова»
4. (*...край, область, город*) в кадре (*зеркале*) кинематографа
5. 2 К: Книга + кино
6. Академия Кино
7. Ах, синема, синема...
8. Ах, этот кинематограф!
9. Близость слова и киноэкрана
10. В кадре – книга
11. В кино и в жизни
12. В мире детского кино
13. Великая иллюзия
14. Великое кино, великие роли
15. Виват, кино России!
16. Влюбленным в кино
17. Война: с книжных страниц на киноленту
18. Волшебные уловки экрана
19. Волшебный мир детского кино
20. Волшебный мир кинематографа
21. Волшебный мир кино
22. Волшебный мир синема
23. Волшебный экран
24. Волшебство анимации
25. Воплощение классики - литературные произведения на экране
26. Воспитание культуры экраном
27. Время. Родина. Кино
28. Встретимся в кино
29. Герои книг зовут в кино
30. Герои книг на экране
31. Герои любимых мультфильмов на книжных страницах
32. Графические новеллы и Кино
33. Да здравствует российское кино!
34. Для вас, любители кино
35. Доброе кино – светлая душа
36. Его величество детектив на экране
37. Если вам понравился фильм, вам понравится и книга
38. Есть только миг: музыка советского кино
39. Жизнь моя – кинематограф
40. Жизнь, отражённая на экране
41. Золотая дорожка кинематографа
42. Золотая коллекция экранизации классики
43. И смех, и слезы, и кино
44. Иллюзион
45. Интересные встречи и добрые фильмы
46. Исторические киносессии
47. История – это я *(любительские фильмы)*
48. История одной любви: читай – смотри
49. История Отечества в зеркале экрана
50. История рождения кинематографа
51. История России на экране
52. История страны в лицах: отечественная кинематография
53. История, запечатленная в кадре
54. Кадр. Музыка. Образ.
55. Как делают мультики?
56. Как кино стало искусством...
57. Как мы всей семьей в кино ходили
58. Калейдоскоп кино
59. Кинематограф и библиотека
60. Кино – в волшебный мир окно
61. Кино – зеркало души
62. Кино – лучшее из искусств
63. Кино – многоликое и неисчерпаемое...
64. Кино без барьеров
65. Кино в нашей семье
66. Кино в помощь школе
67. Кино и книга
68. Кино как отражение эпохи
69. Кино многоликое и неисчерпаемое
70. Кино на фоне жизни
71. Кино российское прекрасно...
72. Кино с самого начала
73. Кино-перевертыши
74. Кино-ПоЧитатели
75. Кино, которое любишь
76. Кино, молодежь, патриотизм
77. Кино: вчера, сегодня, всегда...
78. Кино: иллюзии и реальность
79. Кино: искусство жизнеотражения
80. Кино. Музыка. Слово
81. Киногостиная
82. Киноквартирник
83. Кинокнижное притяжение
84. Киноленты, обожженные войной
85. Кинолоция
86. КИНОмания
87. КиноПрочтение
88. Кинопутешествие
89. Классная классика
90. Клуб любителей интеллектуального кино (КЛИК)
91. Книга + Кино
92. Книга в кадре
93. Книга живет на экране
94. Книга спорит с фильмом
95. Книга. Творчество. Кино
96. Книги-юбиляры на экране
97. Книги, ставшие фильмами
98. КнигоКиномания
99. Книжкино кино
100. Книжная панорама: от немого до цифрового
101. Краски немого кино

102. Кумиры былых времён
103. Кумиры советского кино
104. Легенды кино
105. Легенды нашего кинематографа
106. Легко ли сделать кино?
107. Литература в мировом кинематографе
108. Литературные герои в анимации
109. Любимые герои книг в мульфильмах
110. Любовь в сердцах и на экране
111. Магия кино
112. Мастера российского кино
113. Мир волшебный, мир чудесный...
114. Мир искусства: кино
115. Мир кино
116. Мир писателя (*вариации: Толстого, Достоевского, Шукшина и т.д.*) – на большом экране
117. Мир советского кино
118. Мое кино
119. Мое любимое кино
120. Мое родное кино
121. Мой любимый герой из Мультляндии
122. Мой портрет с любимым киногероем
123. Моя биография – это мои фильмы
124. Моя любовь – кино!
125. Музыка и поэзия любимых кинофильмов
126. Мульти-пульти – Чудная страна!
127. Мультипесня
128. Мультипликация – это и для взрослых, и для детей
129. Мультистории
130. Мультклассика
131. Мультяшные истории писателя... (*вариации – Эдуарда Успенского и т.д.*)
132. Мы сами делаем кино
133. На каждую книгу – по фильму
134. На перекрестках кино
135. Национальная литература России – на экране
136. Наше любимое кино
137. Наше новое кино. Сделано в России
138. Наши любимые актеры—юбиляры
139. Ностальгия по советскому кино
140. Ностальгия по старому, доброму кино
141. Ностальгия: музыка экрана
142. ОК, или Ожившие Книги *(экранизации)*
143. Окно в наше кино
144. От книги к фильму
145. От книги к фильму и обратно
146. Отечественная история в киноленте
147. Первый шаг. Первый кадр
148. По страницам любимых кинолент
149. По ту сторону кадра
150. По этим книгам сняты фильмы о войне
151. Посмотрел фильм – прочитал книгу
152. Почему с кино мы дружим, для чего оно нам нужно?
153. Присмотритесь к классике
154. ПРОкино
155. Прошлое и настоящее российского кино
156. Путешествия в мир кино
157. Радуга мультфильмов детства
158. Рандеву с любимыми актерами
159. Расскажите мне кино
160. Рисуем мультики
161. Роман в кадре
162. Российский кинематограф: между прошлым и будущим
163. Русская классика на экране
164. С книжных страниц на большой экран
165. Синематограф
166. Синематограф в БиблиоНочь
167. Сказочный кинопарад
168. Слагая книги и кино
169. Смотреть обязательно
170. Смотрим и наслаждаемся
171. Смотрим фильм, читаем книгу
172. Снимаем фильм
173. Снимается кино!
174. Сними свое кино
175. Со страницы – на экран!
176. Соцреализм в кадре
177. Старое, доброе кино
178. Старые фильмы о главном
179. Страна Мультипультия
180. Судьба книг в кино
181. Так начиналось искусство кино
182. Территория кино
183. Туда и обратно: от фильма к книге – от книги к фильму
184. Угадай кино
185. Удостоен чести быть народным
186. УЖАС!но интересное кино
187. Фильм, фильм, фильм
188. Чарующий экран
189. Час исторического кино
190. Человек в кадре
191. Читаем книгу, смотрим фильм
192. Читай! Смотри!
193. Эпоха и кино
194. Это старое кино
195. Этот удивительный киномир
196. Этот удивительный мир добрых мультиков
197. Этюды о кино
198. Юбилейный звездопад
199. Я – будущий режиссёр!
200. Я рисую кино...

*Составитель*
Ирина Николаевна Огнева, заведующая методическим отделом центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области, автор блога «Библиомания»
http://bibliomaniya.blogspot.ru/

# Древний Дербент объединил библиотекарей из разных стран



**Эльмир Якубов,**
директор муниципального казённого учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система», Республика Дагестан

Одна из победительниц поддержанной в 2014 году фондом «Русский мир» международной программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан» во время этнотура «Открываем Дагестан», поднявшись на одну из кавказских вершин, вдруг воскликнула: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». А потом добавила: «Хоть и велика и многообразна разноязыкая Россия, каждый её уголок хоть чем-то напоминает мне мою малую родину. Где бы я ни была: в Москве, на берегу Волги или здесь, в горах Дагестана, – везде чувствую себя как дома, потому что всё это – наш общий тёплый Русский мир».

Неотделимой частью Русского мира Дагестан стал более двухсот лет назад. И первым из многочисленных дагестанских ханств, княжеств и вольных территорий присоединился к России один из древнейших городов мира – Дербент, 2000-летие которого начало широко отмечаться в 2015 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21.11.2012 № 1559.

Одним из значимых мероприятий в рамках празднования юбилея самого старого на территории современной России города явился получивший поддержку фонда «Русский мир» международный фестиваль культурно-просветительских проектов «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур». Предпринятая масштабная программа действий была призвана содействовать распространению объективной информации о единстве народов многонационального Русского мира, способствовать разработкам эффективных методик изучения истории Русского мира и его современности, создать условия для развития сотрудничества российских и зарубежных культурно-просветительских учреждений и организаций в деле популяризации культуры Русского мира,

помочь установлению климата межнационального уважения.

Для достижения поставленных целей включившиеся в фестиваль общественные объединения граждан, библиотечно-информационные и образовательные учреждения с помощью технологии проведения игр-путешествий представили участвующим в проекте детям и молодёжи различных регионов Российской Федерации и зарубежных стран уникальную культуру и литературу Дагестана – одного из уголков Русского мира, источника животворящей энергии и творческих сил. По результатам международного конкурса игр-путешествий, посвящённых истории и культуре самого древнего на территории Российской Федерации города Дербента, для семи представителей наиболее успешных конкурсных проектов был организован недельный этнотур по Южному Дагестану.

В рамках фестиваля прошел международный конкурс библиотечных проектов. В творческом состязании приняли участие 36 общественных объединений граждан, библиотечно-информационных и образовательных учреждений из 15 зарубежных государств (Королевство Таиланд, Канада, Французская Республика, Республика Болгария, Эстонская Республика, Республика Казахстан, Республика Беларусь, Республика Молдова, Приднестровская Молдавская Республика, Республика Армения, Республика Азербайджан, Грузия, Республика Абхазия, Республика Узбекистан, Кыргызская Республика) и 15 регионов Российской Федерации (Москва и Санкт-Петербург, Республика Хакасия, Чувашская Республика, Республика Татарстан и Республика Дагестан, Пермский и Ставропольский края, Московская, Воронежская, Калужская, Сахалинская, Свердловская, Саратовская и Астраханская области).

Участники конкурса проделали большую просветительскую работу по продвижению разнообразной литературы по древней истории и самобытной культуре Дербента. Каждая библиотека нашла свою нишу в конкурсном задании.

Фестивальный марафон вместил в себя программы чтения, научные конференции, литературные вечера, увлекательные игры-путешествия, другие познавательные развлечения для детей и молодёжи. Материалы, разработанные специалистами библиотек к дербентскому юбилею, стали прекрасным информационно-методическим пособием, оказавшимся благодаря открытому в Интернете доступу весьма востребованным. Особый интерес у сетевых пользователей наряду с репортажами, богато иллюстрированными фотографиями и видеосюжетами, вызывают сценарии разнообразных праздничных торжеств: исторически достоверные, тщательно продуманные, до деталей описанные, они успешно транслируются в учреждениях образования и культуры Российской Федерации и стран ближнего зарубежья, что было одним из важнейших условий грантового финансирования проекта.

Учитывая специфичность тематической литературы, которую необходимо было использовать при подготовке и проведении фестивальных мероприятий, инициаторы проекта на его подготовительной стадии организовали в сети Интернет поиск различных русскоязычных публикаций о Дербенте: научных изданий, научно-популярных материалов, художественной литературы и пр. Аннотированные ссылки на обнаруженные источники публиковались на сетевых страницах фестиваля. Одновременно ответственные члены фестивального оргкомитета собирали разнообразный изобразительный, видео- и аудиоконтент, информация оперативно доводилась

до участников акции. В настоящее время завершается составление списка электронных ресурсов по истории и культуре Дербента, который охватит **более 340 библиографических описаний**. В ближайшее время список будет выложен в открытый доступ в различных сегментах Интернета.

Особую привлекательность фестивалю придало активное использование участниками акции в их проектной деятельности современных информационных технологий. Не для всех это конкурсное условие оказалось легко преодолимым, но затраченные на это усилия принесли ощутимый результат: **сегодня все охваченные фестивалем организации и учреждения – продвинутые пользователи русскоязычного Интернета.**

Необходимо отметить налаженные в ходе проектной деятельности межбиблиотечные корпоративные контакты, связь с властными структурами, средствами массовой информации, дагестанскими культурно-просветительскими центрами в регионах России и центрами российской культуры за рубежом. Проектная деятельность библиотечных учреждений в рамках фестиваля способствовала укреплению взаимопонимания и толерантных отношений между представителями разных этносов и народов. Горизонтальные связи между участниками проекта создали основу для дальнейших партнерских отношений, обеспечили не простое сложение, а умножение их потенциала, придали новый импульс процессам формирования единого культурного и информационного пространства. **Библиотеки, включившиеся в международный фестиваль «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур», посредством интегрированных в ходе реализации предлагаемого проекта ресурсов и апробированных методов работы укрепили в местных сообществах свой статус проводников новых прогрессивных идей.**

Как свидетельствуют представленные на фестивальный конкурс проекты, большинство участников акции довольно успешно опирались в проектной деятельности на местные краеведческие материалы. Метод сравнения и сопоставления географически, ментально и культурно удаленных регионов России и зарубежья зачастую приводил к неожиданным открытиям их духовной и исторической общности. Наиболее интересно параллели и пересечения с Дербентом продемонстрированы в проекте ***Государственной республиканской библиотеки для молодёжи*** (*город Сухум, Республика Абхазия*).

Для выявления наиболее интересных проектов была создана международная экспертная комиссия из числа авторитетных ученых, библиотекарей, специалистов культурной сферы, журналистов, общественных деятелей, в том числе главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» Татьяна Юрьевна Дрыжова.

Конкурсное жюри не собиралось вместе, каждый эксперт оценивал конкурсные проекты самостоятельно. Все полученные виртуальным образом оценки сводились организационным комитетом конкурса, общий итоговый результат, полученный суммированием отдельных оценок, доводился до сведения каждого члена жюри по электронной почте.

Победителями непростого творческого состязания стали:

*библиотечно-информационный центр лицея № 1, город Зеленодольск, Республика Татарстан, Российская Федерация* (проект **«ДЕРБЕНТ – ДРЕВНЕЙШИЙ ГОРОД МИРА»**),

*централизованная библиотечная система, город Черногорск, Республика Хакасия, Российская Федерация* (проект **«ДЕРБЕНТ. ДАГЕСТАН. РОССИЯ»**),

*центральная библиотека, город Силламяэ, Эстонская Республика* (проект **«И У ТВОИХ ВОРОТ ЖЕЛЕЗНЫХ Я САМ ДЕВЯТЫЙ РАБ, ДЕРБЕНТ...»**),

*республиканская библиотека для молодёжи, город Сухум, Республика Абхазия* (проект

**«ОТ МОГУЧИХ СТЕН ДО СИНЕВЫ МОРСКОЙ РАСКИНУЛСЯ ДЕРБЕНТ»**),

*структурное подразделение «Строительный» централизованной библиотечной системы, город Костанай, Республика Казахстан* (проект **ДЕРБЕНТ – ПАМЯТНИК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ»**),

*централизованная библиотечная система, город Красноармейск, Московская область, Российская Федерация* (проект **«НАМ КРЕПОСТЬ ДЕРБЕНТ ПОСЫЛАЕТ СКВОЗЬ ВРЕМЯ СВОЙ ЗОВ»**),

*библиотека № 32 имени Г.Н. Троепольского, город Воронеж, Российская Федерация* (проект **«ДЕРБЕНТ ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ»**),

*центральная детская библиотека № 66 централизованной библиотечной системы Северо-Восточного административного округа», город Москва, Российская Федерация* (проект **«МЕЖ КАСПИЯ И ГОР КАВКАЗСКИХ»**),

*областная универсальная научная библиотека имени Л.Н. Толстого, город Костанай, Республика Казахстан* (проект **«МЫ ДУШИ ОТКРЫЛИ ДРУГ ДРУГУ СВОИ»**).

Все участники международного фестиваля культурно-просветительских проектов отмечены памятными сертификатами. Семь авторов наиболее содержательных и изобретательных проектных мероприятий получили возможность совершить недельный этнотур в Республику Дагестан.

***8 сентября 2015 года*** – в день 92-й годовщины со дня рождения выдающегося поэта Расула Гамзатова – лауреаты международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» приняли участие в **литературном вечере «Каспий – море дружбы»**, который прошел в средней школе № 8 города Избербаша.

Хозяева тепло и радушно встречали библиотекарей из Абхазии, Белоруссии, Казахстана и Эстонии. Открывая это культурное событие, директор школы ***Издаг Эльмирзаева*** поблагодарила гостей за многогранную деятельность по продвижению литературного наследия великого гражданина, мудрого учителя, талантливого стихотворца.

Вице-президент Международного общественного Фонда Расула Гамзатова ***Габибат Азизова*** в своём обращении к зарубежным гостям торжества отметила, что благодаря их неустанному просветительскому труду Р. Гамзатов стал своим далеко за пределами Дагестана. Он одновременно и «певец земли родной», и «поэт планеты».

Прозвучавшие в эмоциональном исполнении школьников известные всему миру произведения неповторимого мастера слова и песни на его

удивительные стихи вызвали душевный отклик у каждого участника литературного вечера.

Своеобразным продолжением подготовленной юными книголюбами композиции стали выступления гостей, читавших гамзатовские строки в переводе на абхазский, белорусский, казахский и эстонский языки. Но русская речь, объединявшая встретившихся в уютном зале людей разных национальностей, была слышна, конечно, гораздо чаще. И как пожелала директор Костанайской областной универсальной научной библиотеки имени Л.Н. Толстого ***Гульжамерия Казина***, **пусть животворящее русское слово, щедрое и доброе, но иногда бурлящее, как Каспий в шторм, будет и впредь сплачивать и воссоединять народы, которые сильны своей дружбой.**

***9 сентября 2015 года*** лауреаты международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» приняли участие в **Круглом столе «Библиотечно-информационное обеспечение исследований в области истории и теории искусства и современной художественной практики»**, который прошёл в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Современная художественная культура Кавказа: актуальные проблемы исследования», организованной Институтом языка, литературы и искусства имени Г. Цадасы Дагестанского научного центра.

Местом проведения события не случайно был выбран недавно открывшийся в Дербенте музей истории мировых культур и религий. Как отметила в приветственном слове директор этого стремительно развивающегося учреждения ***Диана Гасанова***, памятники одного из древнейших городов мира всё ещё хранят множество тайн, открыть их учёным призваны помочь совместные усилия специалистов библиотек и музеев.

Такая же мысль выделялась и в приветствии, адресованном участникам Круглого стола, исполняющим обязанности ректора **Московского государственного института культуры *Иваном Лобановым***: «*Полагаю, что значимость вашей профессиональной встречи не ограничивается узкими корпоративными рамками библиотечно-информационной и музейной сфер, но имеет, благодаря опоре на высшие человеческие ценности, широкий общегуманный смысл – от неё зависит распространение идей взаимопонимания между народами, мир на нашей планете*».

В выступлениях докладчиков из Абхазии, Белоруссии, Казахстана, Эстонии и Республики Дагестан были представлены различные аспекты вынесенной на обсуждение проблемы, обобщён накопленный за последнее время опыт библиотек и музеев в продвижении традиционного и современного искусства, продемонстрированы тематические базы данных, библиографические пособия и предметные каталогические издания по искусствоведческим проблемам в помощь отраслевым учёным.

Рассказывая об исследовательской деятельности библиотек Дербента как одной из форм информационного обеспечения современного художественного процесса, директор Дербентской городской централизованной библиотечной системы ***Диана Алиева*** назвала **родной город библиотекой под открытым небом**, где нанесённые на стены много веков назад надписи на разных языках хранят свидетельства о далёком прошлом.

В этом участники Круглого стола могли убедиться во время увлекательной экскурсии по достопримечательностям Дербента. Её для гостей провели директор Дербентского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника ***Али Ибрагимов*** и заместитель директора музея истории мировых культур и религий ***Самиля Наджафова***. Их бесконечная любовь буквально к каждому камню родины, активное стремление сохранить неповторимый колорит «*восточного Рима*», как назвал Дербент в одном из стихотворений великий Расул Гамзатов, заслужили высокой оценки приехавших в Дагестан из российских регионов и зарубежных стран коллег. Они посредством каналов мобильной связи, предоставленных ***Кавказским филиалом Публичного акционерного общества «МегаФон»***, могли в режиме реального времени передавать в свои библиотеки и музеи яркие впечатления от знакомства с уникальными дербентскими достопримечательностями и с замечательными людьми, живущими на земле предков по завещанным традициям взаимопонимания и взаимоуважения.

***10 сентября 2015 года*** гостившие в Дагестане лауреаты международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» провели в Табасаранском районе. Глава муниципалитета ***Алавудин Мирзабалаев*** и руководитель районной администрации ***Иса Исаев*** лично встретили гостей и сопровождали их на протяжении всей поездки по одному из самых живописных уголков Страны гор.

В селении Татиль, где недавно возведён памятник павшим в боях за Родину землякам «Белые журавли», состоялся многолюдный интернациональный праздник солидарности разных народов в борьбе за мир. Учащиеся местной школы подготовили по произведениям дагестанских писателей яркое представление, в финале которого в ослепительно-голубое небо взвились сотни белых шаров – символ чистоты душевных помыслов всех участников этого торжественного события.

Радушные хозяева показали библиотекарям из Абхазии, Белоруссии, Казахстана и Эстонии исторические и природные достопримечательности древней табасаранской земли: овеянную многочисленными легендами старинную крепость семи братьев, культовую пещеру Дюрк, удивительный каскад водопадов и многое другое, от чего буквально захватывало дыхание.

Эту красоту родного края талантливо передают в своих неповторимых произведениях декоративно-прикладного искусства известные на весь мир ковровщицы Табасарана, продемонстрировавшие своё мастерство в ходе практико-ориентированного **Круглого стола «Народные художественные промыслы: традиции и современность»**. Каждому желающему была предоставлена возможность вплести свой национальный узор в огромный многоцветный ковёр.

Одна из главных задач международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» состояла в том, чтобы представить миру многоцветье российской культуры. Именно потому ***11 сентября 2015 года*** лауреаты этой масштабной интернациональной акции посетили знаменитый аул гончаров Балхар, спрятавшийся в горах Дагестана.

До него непросто добраться, но неудобства долгого пути по петляющей между скал и ущелий дороге забываются, как только

въезжаешь в этот удивительный уголок, где люди живут в гармонии с окружающей природой. О радушии балхарцев невозможно рассказать словами – это надо испытать самому. Уже с первых минут пребывания в прославленном центре народных ремёсел библиотекари из Абхазии, Белоруссии, Казахстана и Эстонии ощутили себя теми гостями, которых здесь давно ждали, – и заместитель главы администрации Акушинского района ***Эльвира Гасангусейнова***, и глава села ***Абдулжалил Абакаров***, и руководитель гончарного производства ***Абакар Газимагомедов***, и все глиняных дел мастера.

В ходе состоявшегося **Круглого стола «Сохранение и развитие художественных промыслов: успешные практики и проблемы»** его участники сначала рассказали о том, как берегутся традиции изготовления керамики у них на родине, а потом познакомились с подобным опытом Балхара. Причём хозяева не ограничились разговором и демонстрацией своих изумительных изделий, а показали весь отработанный многими годами процесс их создания: от заготовки особой глины из обнаруженного на окраине села месторождения до обжига разноразмерных сосудов и очаровательной мелкой пластики.

А чтобы работа спорилась, мастерицам, оказывается, помогает песня. ***Минажат Гасаева***, игрушки которой не раз удостаивались наград престижных выставок, специально для гостей под аккомпанемент расписного керамического блюда исполнила старинную лакскую песню. И всем сразу вспомнилось четверостишие Расула Гамзатова:

Самые прекрасные кувшины
Делаются из обычной глины,
Так же, как прекрасный стих
Создают из слов простых.

***12 сентября 2015 года*** для участников этнотура был организован **Круглый стол «Уникальные памятники природы как объект культурного туризма»**. В связи с проведением в этот день на территории Магарамкентского района контртеррористической операции пришлось перенести мероприятия из заявленного в программе государственного природного заказника федерального значения «Самурский» в центральную библиотеку города Избербаша, что не снизило уровня содержательности дискуссии, завязавшейся в ходе обсуждения актуальной проблемы.

В своем выступлении на этом Круглом столе Марина Балякина, заведующая библиотечно-информационным центром лицея № 1 города Зеленодольска, Республика Татарстан, сказала, что ценной информации и эмоциональных ощущений от поездки в Дагестан оказалось столь много, что она решила продолжить свой проект. Эту идею подхватили и другие лауреаты фестиваля, тем более что **по решению российского правительства славный юбилей Дербента будет отмечаться на протяжении трёх последующих лет – до 2018 года.**

На заключительном Круглом столе участники визита выразили свое восхищение не только организованным для них туром, но и всей программой международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур», благодаря которому свыше 10.000 человек в процессе подготовки и проведения почти 80 библиотечных мероприятий познакомились и с разнообразной литературой об истории и культуре одного из древнейших городов планеты, и с воспетым в повестях, романах, поэмах и стихах Дагестаном – неотъемлемой частью единого Русского мира.

Было также отмечено, что успех фестивалю обеспечило участие в нём в качестве научного руководителя заместителя председателя Дагестанского научного центра Российской академии наук, доктора исторических наук, профессора ***Муртазали Серажутдиновича Гаджиева*** – крупнейшего исследователя далёкого прошлого Дербента.

Важным результатом проекта явилось то обстоятельство, что поддержка такой авторитетной организации, как фонд «Русский мир», и успехи проектной деятельности на первом этапе (организация международного конкурса) способствовали привлечению внимания к международному фестивалю культурно-просветительских проектов «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» новых партнеров, внесших существенный финансовый вклад.

События, прошедшие в рамках международного фестиваля культурно-просветительских проектов чтения «Дербент: 2000 лет на перекрестке культур», получили широкое освещение в различных средствах массовой информации, в том числе электронных. 17 статей были напечатаны в газетах и журналах Абхазии, Казахстана, Эстонии и Российской Федерации. В сети Интернет размещено свыше 200 информационных материалов о различных фестивальных событиях.

Для популяризации акции и обеспечения оперативного информирования хасавюртовские библиотекари создали и поддерживали специальные страницы в двух крупнейших на сегодняшний день социальных сетях – Facebook и Google+. Отметим, что сервис Google+ оказался более удобным для систематизации и поиска разнообразных материалов проекта, а возрастающая популярность сети Facebook способствовала широкому охвату целевой аудитории. **По доступной статистике суммарная обращаемость ко всем виртуальным ресурсам проекта по состоянию на 29 ноября 2015 года составила свыше 900.000 просмотров.**

Таким образом, есть все основания считать, что поддержанный фондом «Русский мир» проект Хасавюртовской городской централизованной библиотечной системы достиг всех поставленных целей. У него есть все шансы на дальнейшее развитие. В настоящее время все, кто был причастен к международным программам чтения «Читаем Расула Гамзатова», «Расул Гамзатов – певец добра и человечности», «Русское слово открывает миру Дагестан» и международному фестивалю культурно-просветительских проектов «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур», дистанционно обсуждают новую международную инициативу библиотекарей Хасавюрта – культурно-просветительский фестиваль «Многоцветье Русского мира». Надеемся, что и у этой масштабной акции 2016 года найдутся свои добрые покровители.

# Карта блогов, созданных в рамках Международного конкурса библиотечных проектов

**СКАЗКИ ДРЕВНЕГО ДЕРБЕНТА.**

Проект детского отдела Региональной библиотеки «П.К. Яворов», город Бургас, Республика Болгария: http://derbentskazka.blogspot.ru/.

В иллюстрированном прекрасными фотографиями блоге проекта в разделах «Читаем...», «Рисуем...», «Смотрим...» и «Инсценируем...» представлены ссылки на тексты дагестанских сказок, тематические театрализованные постановки и мультипликационные фильмы.

**И У ТВОИХ ВОРОТ ЖЕЛЕЗНЫХ Я САМ ДЕВЯТЫЙ РАБ, ДЕРБЕНТ.**

Проект центральной библиотеки, город Силламяэ, Эстонская Республика: http://derbent-2000.blogspot.ru/.

Изюминкой насыщенного разнообразными материалами по истории и культуре Дербента блога проекта является, конечно, раздел, в котором собраны видеозаписи кукольных представлений юных читателей библиотеки по дагестанскому фольклору.

**МАЛАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЕРБЕНТА.**

Проект библиотеки имени Михаила Чакира, город Кишинев, Республика Молдова: http://derbentchisinau.blogspot.ru/.

В блоге этого проекта его авторы поместили интересные рассказы о самых главных дербентских достопримечательностях, сопроводив их обширной фотогалереей.

**ДЕРБЕНТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Проект клуба любителей русской словесности академического лицея № 4 при Бухарском государственном университете, город Бухара, Республика Узбекистан: http://dbukharaerbent.blogspot.ru/.

В блоге проекта представлен детально расписанный сценарий игры-путешествия, знакомящей не только с посвященными Дербенту разножанровыми произведениями изобразительного искусства, но и с историей древнего города.

**ПРОГУЛКА ПО ДРЕВНИМ УЛОЧКАМ ДЕРБЕНТА.**

Проект центральной библиотеки, Аламудунский район, Чуйская область, Кыргызская Республика: http://darband2000.blogspot.ru/.

Авторы блога выступают в качестве гостеприимных гидов, которые в ходе увлекательной виртуальной экскурсии рассказывают о Дербенте и его трудолюбивых жителях.

**ДЕРБЕНТ – ДРЕВНЕЙШИЙ ГОРОД МИРА.**

Проект библиотечно-информационного центра лицея № 1, город Зеленодольск, Республика Татарстан, Российская Федерация: http://derbentlic1.blogspot.ru/.

В блоге представлена разнообразная деятельность школьной библиотеки, чей конкурсный проект объединил весь коллектив лицея: и учащихся, и педагогов, и родителей. На одном дыхании читаются путевые заметки Марины Балякиной о завоеванной в конкурсном состязании поездке в Дагестан.

**ДЕРБЕНТ – ВОРОТА В СТРАНУ ЧУДЕС.**

Проект Астраханского колледжа культуры и искусств, город Астрахань, Российская Федерация: http://vorotachudes.blogspot.ru/.

В этом блоге представлен большой рекомендательный список интернет-публикаций полных текстов художественных, научных и научно-популярных произведений о Дербенте.

**ДЕРБЕНТ. ДАГЕСТАН. РОССИЯ.**

Проект Централизованной библиотечной системы, город Черногорск, Республика Хакасия, Российская Федерация: http://derbent-dagestan-rossiya.blogspot.ru/.

По мнению членов международного экспертного совета, этот блог идеально отражает всю проектную деятельность, ее разносторонность и масштабность.

**Оксана Алексеевна Деева,**
ведущий методист Центральной городской молодежной библиотеки им. М.А. Светлова

Конкурсное движение – важный фактор развития библиотечного сообщества. Конкурсы проектов – реальных и сетевых, разработок, фотографий, читательских дневников, буктрейлеров, эссе, рецензий, профессионального мастерства – не только дают возможности осмыслить, проанализировать свою деятельность «по ходу ее развертывания», но и заявить о себе, быть самому себе экспертом, совершенствовать профессиональные знания и мотивацию к позитивному развитию.
Конкурсы помогают осваивать новые практики обслуживания, выстраивать разные сценарии использования ресурсов и библиотечного пространства.
Сегодня в нашей рубрике – небольшая заметка о конкурсе, в котором главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» работала в жюри и который помог сделать множество открытий, увидеть лучший опыт библиотек Москвы.

# Городской конкурс методических разработок библиотекарей «Книга в кадре» как инструмент совершенствования профессионального мастерства

Идея проведения конкурса методических разработок библиотекарей, представляющих опыт по продвижению книги в молодежной среде, родилась не случайно. Сбор, анализ и распространение профессионально значимой информации – важнейшая задача методического центра, обязанности которого выполняет Центральная городская молодежная библиотека им. М.А. Светлова. В Год литературы вопросы развития культуры чтения подростков и молодежи, новые подходы к разрешению этой проблемы приобрели особую актуальность. Естественно было предположить, что коллеги представят на конкурс не просто яркие и неординарные, но именно инновационные мероприятия, связанные с популяризацией книги.

Инициаторы проведения конкурса исходили из того, что он в первую очередь станет хорошей возможностью для самих библиотекарей осмыслить сделанное ими, задуматься о достоинствах и недостатках выбранного формата работы, о целесообразности его систематического использования в профессиональной практике. **Но не менее важной задачей конкурса мы считали расширение и обновление традиционного содержания деятельности библиотекарей, повышение методического уровня работы посредством ознакомления профессионального сообщества с творческими достижениями коллег.**

Несмотря на серьезность и актуальность задач, решение которых обеспечивает конкурс, привлечь библиотекарей к участию в мероприятии оказалось не очень просто. В неформальных беседах с коллегами мы выяснили, что большинство конкурсантов считают преимуществом конкурса отсутствие очного этапа и устной защиты проекта перед жюри. Вместе с тем многих настораживал лаконичный формат конкурсной работы – слайд-шоу (презентация в 15 сайдов), предполагающий предельно конкретный стиль изложения.

Для того чтобы помочь в подготовке методических разработок, организаторы конкурса провели установочный семинар. Основной целью семинара явилось обсуждение структуры методической разработки. Для обоснования актуальности мероприятия (проекта) участникам конкурса было рекомендовано изучить Постановления Правительства РФ об «Основах государственной культурной политики до 2025 года» и «Основах государственной молодежной политики до 2025 года», Устав библиотеки и другие официальные документы. Далее для конкурсантов был проведен блиц-тренинг по формулированию целей и задач проекта с учетом того, что цель – это конечный результат, а каждая конкретная задача – шаг, приближающий к достижению цели. Тренинг прошел успешно и эффективно.

Но основное внимание на установочном семинаре, безусловно, было сконцентрировано на технологии подготовки мероприятия, лаконичной, но при этом исчерпывающей характеристике каждого этапа деятельности, материальной и технической базы, бюджета. Живой отклик у участников установочного семинара вызвало обсуждение пиар-кампании мероприятия по продвижению чтения, технология работы в социальных сетях, а также критерии оценки эффективности его результатов: охват аудитории, доступность (платное / бесплатное), возможность тиражирования проекта. По признанию участников конкурса, установочный семинар помог им систематизировать имеющийся материал, изложить его кратко, лексически и грамматически корректно.

Одновременно с подготовкой установочного семинара организаторы конкурса активно занимались формированием состава жюри. Поскольку основной целью конкурса стало повышение интереса молодежи к книге, мы решили, что жюри должно быть неоднородным. Помимо директора Центральной городской молодежной библиотеки им. М.А. Светлова Л.А. Поповой, библиотекарей, методистов, работы конкурсантов оценивали учитель литературы, издатель, член Молодежного совета библиотеки, руководитель творческого литературного объединения. Отдельно хочется выразить благодарность Н.Т. Чапаровой – руководителю Городского комитета профсоюзов работников культуры за активное участие в работе жюри, а также выделение средств на приобретение призов победителям.

Победители конкурса были определены на заседании жюри после продолжительных дебатов.

**Первое место** завоевала методическая разработка проекта «Виртуальное путешествие "...И не надо никаких доказательств..."», посвященного роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Автор проекта – Александра Михайловна Процкая, заведующая библиотекой №234 ЦБС СЗАО.

Важным преимуществом представленного мероприятия жюри посчитало использование невербальных форм воздействия на читателей: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, фотоискусства, граффити, комиксов, архитектуры, музыки, хореографии, балета, радиоискусства. Мультисенсорный принцип, положенный в основу проекта, обеспечивает активизацию всех органов чувств читателей, позволяет им в полной мере погрузиться в художественный мир бессмертного романа.

Без преувеличения методической находкой разработчиков проекта можно назвать установку на регулярную смену деятельности и разрешение целого комплекса творческих задач, поставленных перед участниками виртуального путешествия. Им предлагалось создать иллюстрации, решить библиоквест,

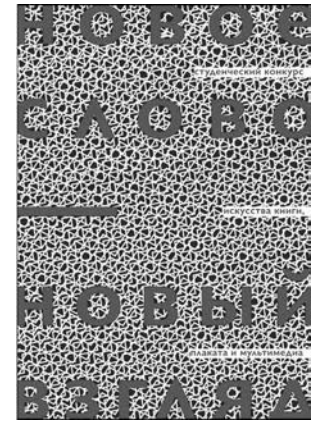
принять участие в викторине, а также испытать на себе волшебный крем Азазелло и выпить чая в библиотечном буфете «Первая свежесть». Кульминация проекта – виртуальное путешествие «По следам Мастера и Маргариты» позволило участникам мероприятия не только совершить прогулку по булгаковской Москве, но и узнать множество малоизвестных фактов из жизни и творчества самого Великого Мастера. Калейдоскоп отрывков из фильмов, захватывающий рассказ ведущей зажгли интерес даже у тех, кто не читал роман.

Несомненным достоинством представленной методики, наряду с оригинальностью и эффективностью, является, по мнению жюри, возможность ее тиражирования. При желании проект может быть воспроизведен в любой библиотеке.
К достоинствам проекта относится также прекрасное оформление, композиционная стройность, выделение основных этапов: мозговой штурм, подготовка, проведение, рефлексия, объективное описание трудностей и достижений.

**Второе место** было присуждено проекту «Студенческий конкурс искусства книги, плаката и мультимедиа "Новое слово – новый взгляд"», посвященному визуализации произведений современной отечественной литературы (проект Библиотеки № 8 им. А.П. Чехова ЦБС ЦАО, автор – Елена Алексеевна Пахомова). Целевой аудиторией конкурса стали студенты художественных вузов России.

На первом – подготовительном – этапе сотрудники библиотеки создали списки произведений современной литературы, рекомендуемых для прочтения и иллюстрирования. Списки включали ссылки на сайты или странички современных авторов. По запросу конкурсантов библиотекари осу-

ществляли подбор литературы.



Далее организаторы конкурса активно занимались установлением личных контактов писателей и иллюстраторов: проводили конференции, мастер-классы, Круглые столы. Личное общение с художниками слова, ответы на вопросы, которые неизбежно возникали в ходе работы с текстами современных

произведений, раскрыли молодым людям непростой мир современной литературы, сделали их более искушенными читателями, способствовали развитию навыка интерпретации художественного текста. Взаимодействие писателей и молодых художников по праву можно назвать эффективной формой популяризации чтения. Кроме того, в рамках подготовки к конкурсу в библиотеке прошли мастер-классы ведущих дизайнеров, иллюстраторов, шрифтовиков, позволяющие молодым людям познакомиться с новыми направлениями развития современной книжной индустрии. Таким образом, подготовка к конкурсу представляла собой многоуровневый творческий процесс, включа-

ющий прочтение художественного произведения, его анализ, изучение современных тенденций книжной графики и создание иллюстрации.

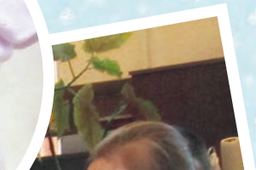
На конкурс было представлено более 130 работ студентов художественных вузов России. По итогам конкурса была проведена выставка, подготовлены каталог и электронный сборник литературных произведений с иллюстрациями конкурсантов. Отрадно констатировать, что в мероприятиях библиотеки им. А.П. Чехова участвовали не только студенты группы «норма», но и молодежь с ограниченными возможностями здоровья.

Наконец, **третьим в конкурсе** «Книга в кадре» был признан проект «Street чтения» ЦБС Восточного административного округа, связанный с организацией летних читален (автор – Эльвира Нормуратовна Качкаева). По единодушному мнению жюри, реализация проекта обеспечила создание в городе привлекательного пространства для интеллектуального и культурного общения молодых людей и подростков. Итоги проекта говорят сами за себя: летние читальни посетили 15 000 человек, из них 1500 пожелали записаться в библиотеки ВАО и стать их постоянными посетителями. 800 человек стали участниками квестов, мастер-классов, конкурсов. 2000 книг было подарено в качестве призов.

И столько же взято с букроссинга. Можно с уверенностью говорить о том, что в результате реализации проекта книга активно вошла в жизнь жителей Восточного округа столицы.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что абсолютно все работы, представленные на конкурс, достойны внимания и изучения. Нельзя не упомянуть о просветительском проекте «Писатели на открытке» ЦГДБ им. А.П. Гайдара (представлен Е.В. Куликовой), о прекрасной творческой методической разработке библиотечного урока по элементам книги, подготовленной школьным библиотекарем из Самарской области Л.Н. Тюриной, о ярком социально направленном проекте библиотеки № 39 «Познание» ЦБС САО «Бумажный кораблик по имени книга» (автор – М.В. Москвина). Содержательная и методическая состоятельность конкурсных работ позволяет ГБУК «ЦГМБ им. М.А. Светлова» поставить перед профессиональным сообществом вопрос о целесообразности ежегодного проведения конкурса методических разработок библиотекарей «Книга в кадре». И мы очень надеемся, что коллеги-библиотекари и все, кто осознает, что культура чтения – это необходимое слагаемое воспитания и социализации молодежи, поддержат нашу инициативу.

**ФОТОПРОЕКТ**
**«ВРЕМЕНА ГОДА. МАСТЕР–КЛАСС У БИБЛИОТЕЧНОЙ ПОЛКИ»**



**Авторы:**
**Гулистан и Айгуль Хункеровы,**
**библиотекари**
**Хасавюртовской центральной городской библиотеки**
**имени Расула Гамзатова,**
**Республика Дагестан**

# Важная информация

## Уважаемые коллеги!
## Информация для тех, кто не смог оформить подписку или пропустил номера в 2015 году

**В первом полугодии 2016 года редакция предоставляет возможность заказа некоторых номеров за 2015 год через редакцию с отправкой наложенным платежом. В наличие есть номера 4, 5, 6, 7, 10 (с плакатами формата А2), 11 за 2015 год. Подробное содержание каждого номера и заглавные полосы рубрик вы можете посмотреть на нашем сайте www.bibliomir.com в разделе «Анонсы».**

Обращаем ваше внимание, что в номерах 4, 6, 7 опубликован наш словарь–справочник «100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность».

В номере 8 опубликовано Руководство школьных библиотек ИФЛА.

В номере 10 во вкладке вы найдете два плаката формата А2 «Школьные библиотеки транформируют обучение» и «100 вещей, которых лишаются дети, если у них в школе нет школьной библиотеки».

В номере 11 – дайджест докладов по школьным библиотекам, детскому чтению, медиа–информационной грамотности, этике использования ресурсов с конференции ИФЛА 2015 года.

В номере 5 – дизайн и пространство школьной библиотеки. Обзор литературы и ресурсов. Лучшие школьные библиотеки мира.

**Количество номеров ограничено**

Для тех, кто не успел оформить подписку на **первые номера журнала 2016 года**, мы также предлагаем возможность их заказа.
Вы можете прислать заявку на номера 1 и 2 за 2016 год.
Минимальный заказ – два журнала (это могут быть два экземпляра одного номера или разные номера).
Стоимость двух журналов с доставкой – 400 рублей.

Все интересующие вас вопросы, вы можете задать по электронной почте bibliomir@bk.ru.
Мы с удовольствием и оперативно на них ответим!

**Просим вас проинформировать ваших коллег – школьных библиотекарей – о возможности заказа журналов 2015 года через редакцию!**

# Важная информация

**Уважаемые коллеги!**
**Информация для тех, кто не смог оформить подписку**
**или пропустил номера в 2015 году**

**В первом полугодии 2016 года редакция предоставляет возможность заказа некоторых номеров за 2015 год через редакцию с отправкой наложенным платежом. В наличие есть номера 4, 5, 6, 7, 10 (с плакатами формата А2), 11 за 2015 год. Подробное содержание каждого номера и заглавные полосы рубрик вы можете посмотреть на нашем сайте www.bibliomir.com в разделе «Анонсы».**

Обращаем ваше внимание, что в номерах 4, 6, 7 опубликован наш словарь–справочник «100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность».

В номере 8 опубликовано Руководство школьных библиотек ИФЛА.

В номере 10 во вкладке вы найдете два плаката формата А2 «Школьные библиотеки транформируют обучение» и «100 вещей, которых лишаются дети, если у них в школе нет школьной библиотеки».

В номере 11 – дайджест докладов по школьным библиотекам, детскому чтению, медиа–информационной грамотности, этике использования ресурсов с конференции ИФЛА 2015 года.

В номере 5 – дизайн и пространство школьной библиотеки. Обзор литературы и ресурсов. Лучшие школьные библиотеки мира.

**Количество номеров ограничено**
Для тех, кто не успел оформить подписку на **первые номера журнала 2016 года**,
мы также предлагаем возможность их заказа.
Вы можете прислать заявку на номера 1 и 2 за 2016 год.
Минимальный заказ – два журнала (это могут быть два экземпляра одного номера или разные номера).
Стоимость двух журналов с доставкой – 400 рублей.

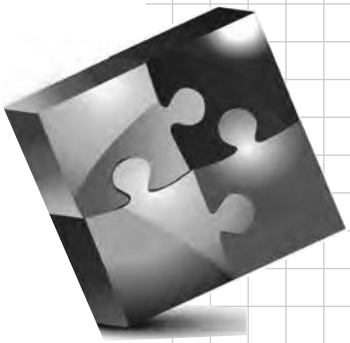
Все интересующие вас вопросы, вы можете задать по электронной почте bibliomir@bk.ru.
Мы с удовольствием и оперативно на них ответим!

**Просим вас проинформировать ваших коллег – школьных библиотекарей –**
**о возможности заказа журналов 2015 года через редакцию!**

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 2
2016



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

2 2016

Дорогие читатели!

Удивительные события происходят вокруг нас! Нужно только их увидеть...

Когда в редакцию приходят новые статьи от школьных библиотекарей, каждый раз мы испытываем неподдельное чувство радости, ощущение того, что делаем нужное дело.

Сегодня работа библиотеки может быть яркой, разнообразной. Многие социальные, культурные практики и активности, реализованные в пространстве библиотеки, приобретают новый смысл. Через лекции, сторителлинг, дискуссии, часы чтения, квесты, видеосалоны библиотекарь создает свой опыт организации читательской деятельности в новых формах.

А нетривиальные подходы, профессиональное мастерство и любовь к книге развивают технологии, интегрирующие урочную и внеурочную деятельность.

**Цитата:** «Нынешнее время все более и более увлекает нас в водоворот цифровых технологий, которые в свою очередь требуют от нас все более и более тщательной организации и продумывания регламента работы, условий эффективности и, бесспорно, мотивационного аспекта в деле, в котором библиотека является главенствующим звеном, – продвижение детского чтения».

Для этого номера редакция предлагает девиз «В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ».

Что можно делать в библиотеке? Читать, делать домашний театр, пластилиновые мультфильмы, блоги, участвовать в международных проектах (Да-да!) и даже создавать такие, которые можно запатентовать! Не верите? Тогда читайте наш номер!

2 2016

4

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**Л.И. Васильева**
Школьный букчеллендж: история одного проекта

16

**БИБЛИОМИР**

**И.В. Липская**
По следам Месячника школьных библиотек, или Наши книжные закладки

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 2 (32) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

20

58

**СПЕЦПРОЕКТ. В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ...**


**Е.С. Квашнина.** Вместо предисловия, или Продолжать меняться 20
**О школьных библиотекарях: блогерах, бетаридерах, устроителях автограф-сессий и хранителях книг**
(Н.В. Козырева, О.С. Торгашева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина, С.И.Аверкиева, Е.С. Квашнина) 22
**Л.Н. Ембулаева.** Инновационные формы работы с мемуарной литературой в краеведческих проектах старшеклассников 28
**О.А. Лабутина.** Домашний театр! В библиотеке? 33
**Т.В. Лушникова, М.Н. Потапова**. Методическое сопровождение школьных библиотекарей как одна из форм работы информационно-библиографического отдела Екатеринбургского Дома Учителя 36
**Е.С. Квашнина.** Пластилиновые истории на уроках и после 37
**Л.Н. Ембулаева.** Лето с книгой, или Радостное чтение в городском лагере 43
**Е.С. Квашнина.** Мастер-класс. О помадоварении, цветах... и книгах 49


**ПРОСТО О СЛОЖНОМ: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ**


**Н.А. Савкова, Л.В. Северина** Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Систематический каталог



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 17.02.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# Школьный букчеллендж: история одного проекта

**Любовь Ивановна Васильева,**
руководитель научного общества учащихся «Поиск» МБОУ СОШ № 4 города Ханты–Мансийска, аспирант кафедры издательского дела и библиотековедения Белгородского государственного института искусств и культуры

**Автор пишет:**

Начиная с 2010 года, еще со времен обучения в магистратуре, выбрала для себя основную сферу научных интересов: детское чтение, педагогика чтения, семейные традиции чтения, а также возможности для продвижения детского чтения. В 2012 году, уже обучаясь в аспирантуре Белгородского государственного института искусств и культуры, приняла участие в образовательной программе по руководству библиотеками в XXI веке на базе Иллинойского университета США совместно с представителями Российской государственной библиотеки для молодёжи, где продолжила поиск новых путей для реализации продвижения детского чтения.

Однако, работая в современной школе № 4 города Ханты–Мансийска, одного из самых экономически развитых регионов с широко развитой инфраструктурой, и занимаясь руководством научно–исследовательской деятельностью учащихся, обратила внимание, что современные школьники большую часть своего времени проводят в цифровом мире, как для достижения образовательных целей, так и для личного пользования. И еще: уж очень они любят использовать различные приложения для мобильных телефонов!

Так возникла идея – создать компьютерную программу, а позже и мобильное приложение «Школьный букчеллендж», что стало возможным благодаря победе в конкурсе «Молодой изобретатель Югры», проводимым Технопарком высоких технологий.

В настоящее время работаю над диссертационным исследованием «Продвижение детского чтения в школьной библиотеке: теория и практика».

Нынешнее время все более и более увлекает нас в водоворот цифровых технологий, которые, в свою очередь, требуют от нас все более и более тщательной организации и продумывания регламента работы, условий эффективности и, бесспорно, мотивационного аспекта в деле, в котором библиотека является главенствующим звеном, – продвижение детского чтения.

Так, Ханты-Мансийский автономный округ отличает самобытность и уникальность культурного наследия, природных ресурсов, а также огромный экономический потенциал. Это регион с высокой степенью урбанизации населения: 90,9 % детского населения проживает в городах, в том числе 41 % проживает в крупных. Столица ХМАО–Югры, город Ханты-Мансийск, славится своими передовыми технологиями в обучении и воспитании подрастающего поколения, в широком охвате дополнительным образованием детей, а также первым открытым в России детским технопарке «Кванториум Югры», открытым в конце ноября 2015 года.

**Каким же образом все эти достижения связаны с продвижением детского чтения и школьной библиотекой? Самым невероятным**, поскольку победа в конкурсе «Молодой изобретатель Югры» в номинации «Инновационная идея» принадлежит проекту, раскрывающему один из современных способов привлечения внимания к книге. **Тема проекта: «От компьютера – к книге: идея школьного букчелленджа в Год литературы»**.

**А невероятность этой победы в том, что впервые в муниципальном этапе конкурса побеждает проект гуманитарной направленности.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

КОНКУРС «МОЛОДОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ЮГРЫ» CONTEST «YOUNG INVENTOR OF UGRA»

Благодарственная грамота

Васильевой Любови Ивановне

МБОУ СОШ № 4

за подготовку участника Муниципального этапа конкурса «Молодой изобретатель Югры»

Директор МБОУДО «МУК» Н.П. Черняева

г. Ханты-Мансийск, 2015

Благодарственное письмо руководителю проекта

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

КОНКУРС «МОЛОДОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ЮГРЫ» CONTEST «YOUNG INVENTOR OF UGRA»

Диплом

за I место

Муниципального этапа конкурса «Молодой изобретатель Югры»

Лисютина Мария Олеговна

в номинации: «Инновационная идея»

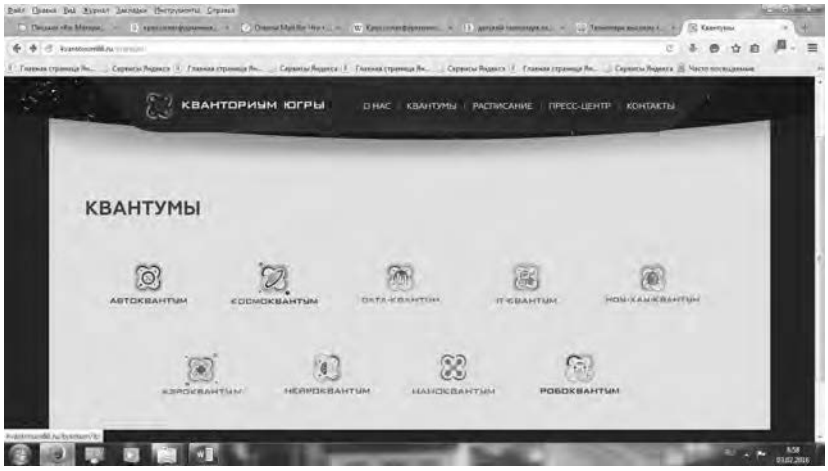
Директор МБОУДО «МУК» Н.П. Черняева

г. Ханты-Мансийск, 2015

Диплом победителя

## Кванториум Югры – Детский технопарк высоких технологий

28 ноября 2015 года в г. Ханты-Мансийске на базе «Технопарка высоких технологий» открылся первый в России детский технопарк «Кванториум Югры».




Проект создан в рамках соглашения между Агентством стратегических инициатив (АСИ) и правительством Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в рамках реализации инициативы «Новая модель системы дополнительного образования детей». Соответствующее соглашение было подписано на Петербургском международном экономическом форуме губернатором Югры Натальей Комаровой и директором АСИ Андреем Никитиным.

Основными задачами детского технопарка стали:

- стимулирование интереса школьников к сфере инноваций и высоких технологий,
- поддержка талантливых подростков,
- вовлечение учеников в научно-техническое творчество и
- популяризация престижа инженерных профессий среди молодежи.

Кроме того, школьники получили возможность развивать навыки прак-

## Букчеллендж: история знакомства

Впервые с букчелленджем мы познакомились на страницах интернет-журнала «Жить интересно», который в начале 2015 года опубликовал список 100 категорий / номинаций книг, рекомендованных для прочтения в Год литературы. Предполагалось, что участники букчелленджа, читая книги, размещали бы отзывы по прочитанным категориям книг в своих блогах, ЖЖ, социальных сетях, обязательно закрепляя их тегом *#букчеллендж*.

Идея нас заинтересовала, и мы решили продолжить исследование и пойти дальше. Мы создали компьютерную программу «Школьный букчеллендж» – своеобразную игру, суть которой заключается в том, чтобы прочитать книги, подходящие по определенным критериям, написать отзыв по каждой книге и бросить вызов своему другу, школьному товарищу, учителю, библиотекарю и т.д. Идея так заинтересовала жюри конкурса, что нам было настоятельно рекомендовано ни в коем случае не ограничивать свой проект Годом литературы, и в настоящее время компьютерная программа находится в Российском патентном бюро и ожидает своего патента, что стало возможным благодаря согласованию действий школьной библиотеки, научного общества учащихся и технопарка Югры.

Жюри конкурса «Молодой изобретатель Югры»

## Челлендж: значение, виды

Современные дети, являясь поколением цифрового мира, с одной стороны, заинтересованы в получении информации средствами визуальной культуры, а с другой – нуждаются в педагогическом сопровождении взрослых для достижения определенных результатов. Со стороны взрослых, в частности руководителей детским чтением, представляется целесообразным использовать игровой момент, соревновательный дух для продвижения чтения в рамках школьной библиотеки методами и способами, взятыми из Интернета.

Слово **«челлендж»** – англоязычного происхождения, в переводе означает вызов, который ставит человек перед собой для достижения определенной цели. Коллективный челлендж – вызов, который бросает человек себе и другим людям. Классический челлендж – вызов, брошенный оппоненту. Это понятие пришло к нам из цифрового мира и предполагает самые разные разновидности.

Виды челленджа

Функции челленджа определяются достижением целей собственной программы развития с использованием соревновательного момента.

## Букчеллендж для школьников

Список категорий для школьного букчелленджа мы составляли на основе изучения читательских предпочтений школьников.

**Категории книг для прочтения школьниками:**

1. Книга, в которой больше 150 страниц
2. Книга, по которой снят фильм
3. Книга, изданная с 2012 по 2015 год
4. Книга, написанная автором моложе 40 лет
5. Книга, действие которой происходит в альтернативной реальности
6. Книга, действие которой происходит в наши дни

тического решения актуальных инженерно–технических задач и работы с современной техникой.

**Цель проекта** – создание благоприятных условий для детей и молодежи в целях их развития в научно–технической и инновационной сферах в Ханты–Мансийском автономном округе – Югре.

**Задачи:**

1. Сохранение и развитие инфраструктуры дополнительного образования.
2. Реализация нового поколения программ дополнительного образования и развития детей.
3. Создание новой системы мотивации детей.
4. Обеспечение свободного выбора ребенком и родителем организации дополнительного образования независимо от ее формы собственности.
5. Участие крупных промышленных предприятий в определении профиля опорных ресурсных центров в регионах.

Детский технопарк представлен следующими квантумами:

1. Автоквантум – современные и перспективные транспортные средства.
2. Космоквантум – прикладная космонавтика и проектирование космических аппаратов.
3. Dataквантум – геопространственные технологии, геоинформатика.
4. IT–квантум – создание приложений и компьютерных игр.
5. Ноу–Хау–квантум – лаборатория научно–технического творчества.
6. Аэроквантум – создание цифровых моделей малой беспилотной авиации.
7. Нейроквантум – нейротехнологии и нейробиология.
8. Наноквантум – материаловедение и нанотехнологии.
9. Робоквантум – электроника, мехатроника и программирование.

Подробнее с программой каждого кванториума можно ознакомиться на сайте http://kvantorium86.ru/kvantum/

7. Первая книга популярного автора
8. Книга любимого автора, которую вы еще не читали
9. Книга, которую рекомендовал друг
10. Книга, основанная на реальных событиях
11. Мемуары
12. Книга, которую можно прочитать за один день
13. Книга, вышедшая в год вашего рождения
14. Трилогия
15. Серия романов
16. Книга автора из школьной программы, которую вы еще не читали
17. Книга по саморазвитию и личностному росту
18. Книга, где главный герой – вашего возраста
19. Любимая книга вашего учителя
20. Книга-новинка из школьной библиотеки
21. Книга, автор, которой – женщина
22. Книга, где действие происходит в российской школе
23. Книга, которую рекламирует блогер
24. Книга с названием из одного слова
25. Книга, которая заставит вас плакать
26. Книга, которая была издана в вашем родном городе или его окрестностях
27. Книга в жанре «фэнтези»
28. Книга с красивой обложкой
29. Любимая книга вашей мамы
30. Книга, которой больше 100 лет

Данные категории являются закрепленными на определенный промежуток времени. Затем предполагается редактирование категорий.

## Проект компьютерной программы «Школьный букчеллендж»

Проект «Школьный букчеллендж» представляет собой приложение, целью которого является продвижение чтения в школьной библиотеке, поддержание престижа человека читающего средствами визуальной культуры.

Структура приложения открывается интерактивным списком тридцати категорий книг, определенными педагогом-библиотекарем, руководителем детского чтения, с редактируемыми полями под названия книг, а также заполнением отзывов/рецензий, понравившихся цитат. Затем можно бросить вызов к прочтению книг по заданным категориям.

Авторизированным пользователям предоставляется возможность поделиться своим букчелленджом в социальных сетях, а также в самом приложении. Это позволяет формировать реестр прочитанных книг и отзывов к ним, что становится доступным и для неавторизированных пользователей. В меню под названием «категории», предлагается реестр прочитанных книг и отзывов на них.

Благодаря наличию баз данных возможно заполнение программы и без подключения к Интернету. Приложение создано на кроссплатформенной программе, что позволяет

**Кроссплатформенное (межплатформенное) программное обеспечение** –

программное обеспечение, работающее более чем на одной аппаратной платформе и / или операционной системе.

Кроссплатформенными можно назвать большинство современных высокоуровневых языков программирования. Например, C, C++, Free Pascal – кроссплатформенные языки на уровне компиляции, то есть для этих языков есть компиляторы под различные платформы.

Кроссплатформенность – это возможность беспроблемного переноса и последующей работы программы на иную программную и аппаратную платформу.

Меню компьютерной программы «Букчеллендж для школьников»

работать с ним на различных устройствах.

Для того чтобы воспользоваться программой, необходимо установить ее на компьютер и зарегистрироваться в программе.

После регистрации / авторизации в системе пользователю становятся доступны:

- возможность заполнить информацию по каждой категории букчелленджа,
- отмечать прочитанное,
- делиться впечатлениями и отзывами по книгам в социальных сетях,
- просматривать историю прочитанного за определенный промежуток времени,
- бросать вызов к прочтению.

## Структура Приложения и алгоритмы взаимодействия Пользователя с приложением

Структура приложения представляется интерактивным списком с редактируемыми полями. Включив приложение, перед пользователем открывается меню.

Затем предлагается регистрация / авторизация, представляющая собой имя и электронный адрес. Далее пользователю открывается страница с определенными категориями книг для прочтения (рис. 1).

Авторизированный пользователь вписывает названия книг по соответствующим «Категориям», представленным в приложении, затем заполняет отзыв или рецензию, выписывает понравившиеся цитаты и др., затем определяет данную «категорию» как прочитанную, сохраняет свой букчеллендж.

Далее пользователь, соблюдая правила игры, «бросает вызов». Происходит переадресация страницы букчелленджа в социальные медиа, и школьник делится своим списком книг для прочтения с любым из списка своих друзей, приглашая их прочесть любые книги по заданным категориям (рис. 2).

Авторизированный пользователь может делиться своим букчелленджом в социальных сетях, а также с самой программой (всеми прочитанными книгами в программе). В самой программе «букчеллендж» это формирует реестр прочитанных книг и отзывов к ним.

*Хранение информации в приложении*

Хранение информации происходит непосредственно в базе данных приложения. После заполнения всех полей категорий букчелленджа информация сохраняется для дальнейшего использования.

*Механизм работы приложения при отсутствии подключения к Интернету*

В случае отсутствия доступа к сети Интернет, в приложении предусмотрена база данных для хранения всей внесённой информации.

## Портрет целевой аудитории

Основной целевой аудиторией приложения являются ученики школ.

## Руководство проектом

Руководство проектом осуществляется за счет интеграции действий заведующего школьной библиотекой, педагога-библиотекаря (в нашем случае – руководителя научным обществом учащихся), технического специалиста.

Заведующий школьной библиотекой осуществляет грамотное руководство проектом продвижения чтения в школьной библиотеке,

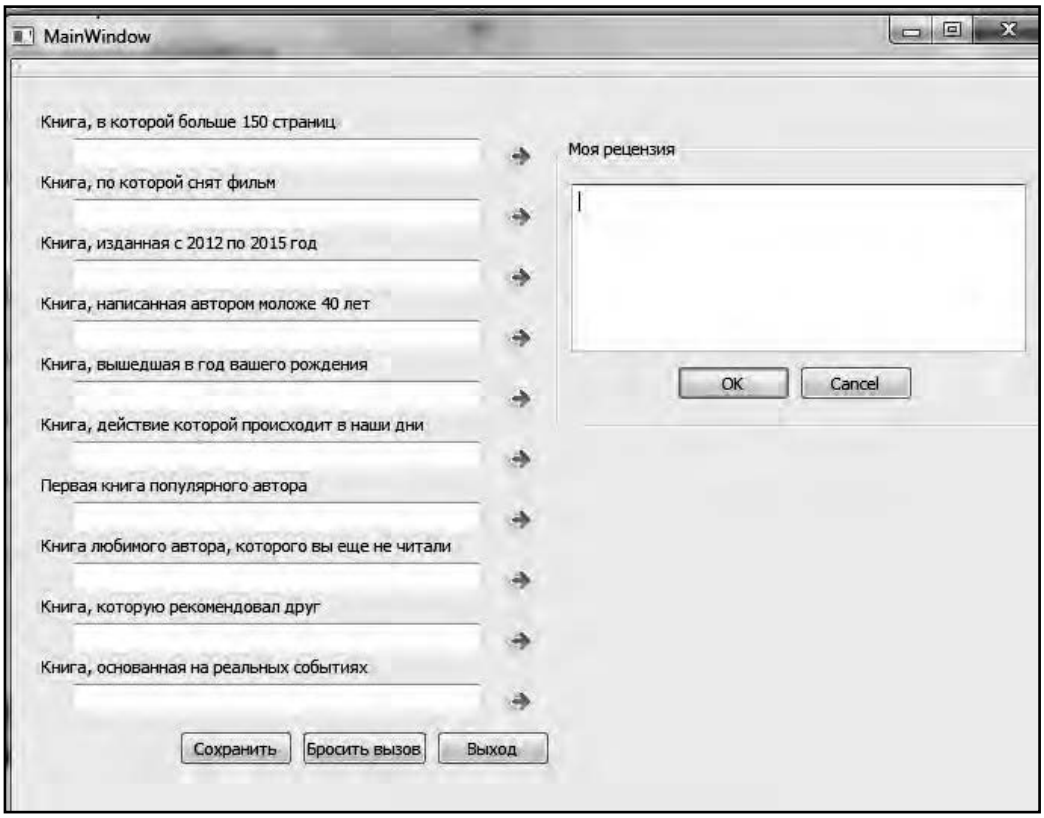
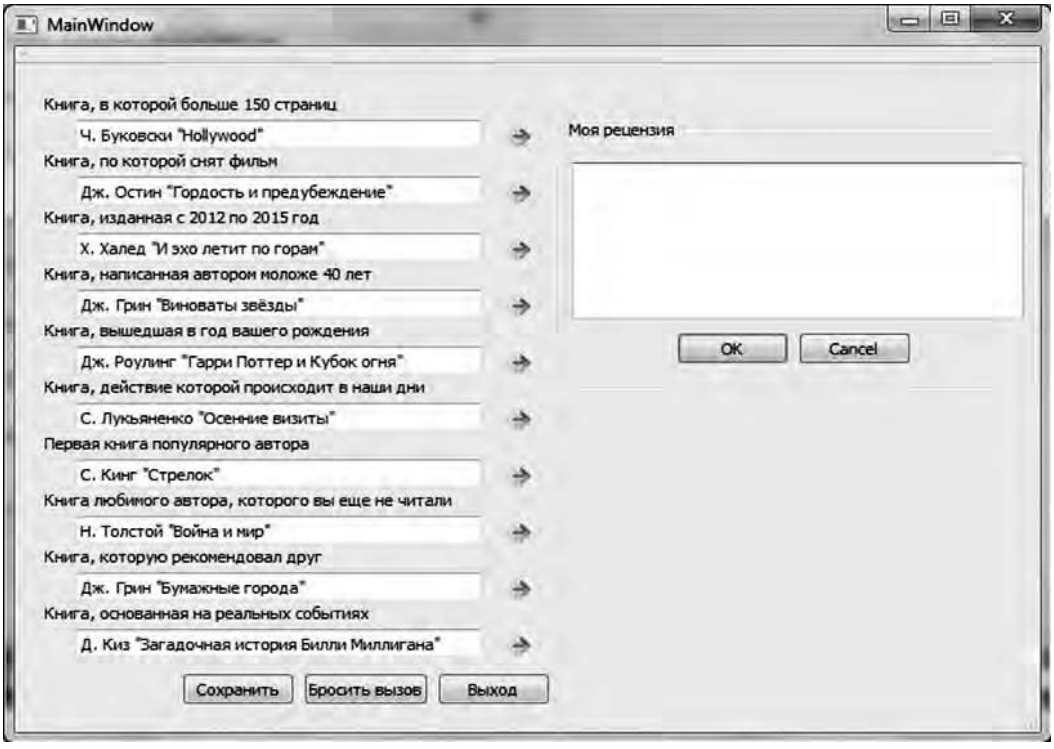



Рис. 1

Букчеллендж. Категории к прочтению

Рис. 2




Букчеллендж. Бросаем вызов

координирует действия педагога-библиотекаря, технического специалиста, обеспечивает развитие социального партнерства с различными организациями города, занимается пропагандой, рекламой приложения, продвигает его в различных кругах педагогической и библиотечной общественности.

Технический специалист осуществляет техническую поддержку функционирования приложения, вовремя выпускает обновления, устраняет неполадки в работе.

Педагог-библиотекарь за счет специально организованных библиотечных мероприятий и форм, а также на библиотечных уроках осуществляет проверку подлинности, достоверности прочитанных категорий.

**Кроме того, данная цель может реализовываться через дискуссионный клуб, созданный на базе школы.**

В научно-исследовательское общество учащихся НОУ «Поиск» входят ребята, заинтересованные в достижении успеха в учебе.

**Общество состоит из четырёх секций:**

**1) естественно-математическая** (естественные науки: география, физика, химия, биология, экология, математика, информатика, ИКТ);

**2) гуманитарная** (историческая, лингвистическая, литературоведческая, искусство);

**3) социально-психологическая** (социология, психология, физическая культура);

**4) художественно-технологическая** (технология, ИЗО).

Для начала педагог-библиотекарь предлагает коллективный букчеллендж для каждой из секций. Затем на каждое заседание секции приглашается педагог-библиотекарь – куратор данного проекта – для координирования каждого завершенного критерия.

Проект школьного букчелленджа позволяет узнать о круге чтения школьника, найти людей, близких по интересу, а также дает большие возможности для дискуссионного клуба, где будут обсуждаться прочитанные книги.

## Школьный букчеллендж: в чем победа?

Цифровой мир увлекает и детей, и взрослых все больше. И те возможности, которые он предлагает, необходимо использовать во благо нам как руководителям детского чтения. Согласно концепции **BYOD (Bring Your Own Device – принеси свое собственное устройство)** учителя и администрация школ не запрещают, а разрешают и всячески мотивируют учащихся на то, чтобы они приносили свои ноутбуки, планшеты, телефоны для образовательных целей. При этом школьники должны увидеть альтернативные и более полезные возможности использования девайсов, чем игры и общение в социальных медиа.

Компьютерные программы и мобильные приложения продолжают пользоваться нарастающим спросом. Цифровой мир стремительно меняется. Библиотекари находят для себя множество подходов к читателям, в том числе и юным. Мобильные приложения делают жизнь человека динамичной и увлекательной, и очевидно, что библиотекарь должен стать проводником в этом пространстве.

Школьный букчеллендж, как показывает опыт, предлагает отличную возможность для реализации многих аспектов продвижения детского чтения.

На защите проекта «Школьный букчеллендж»

## О КОНКУРСЕ «МОЛОДОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ЮГРЫ»

Конкурс является ежегодным. Задачами конкурса являются выявление наиболее перспективных инновационных проектов; вовлечение молодежи в активную научно–техническую деятельность.

Конкурс проводится по трем номинациям:

«лучший инновационный проект»;
«лучший инновационный продукт»,
«лучшая инновационная идея».

К критериям оценивания относятся:
самопрезентация,
социальная значимость,
актуальность,
самостоятельность,
реалистичность,
реализуемость,
перспективность,
оригинальность (новизна),
аргументированность.

Победители муниципального тура. Тема «Школьный букчеллендж»

Однако школьному педагогу-библиотекарю в первую очередь необходимо задуматься над рядом вопросов, прежде чем предлагать данные услуги пользователю:

1) различные возможности обеспечения комфортной работы с мобильными устройствами в стенах школьной библиотеки;

2) обучение пользователя медийной грамотности;

3) создание собственных ресурсов в качестве контента,

что и было проделано нами в профессиональном тандеме: руководитель научного общества учащихся, ученики, школьный педагог-библиотекарь, технический специалист, а также безусловная поддержка Технопарка высоких технологий города Ханты-Мансийска.

ЛИТЕРАТУРА**:**

1. Догадина, Т.В. Чтение подростков в условиях меняющейся медиасреды: результаты исследования / Т.В. Догадина // Библиотека школы. – 2014. – № 11 (23) – С. 2–7.

2. Кубрак, Н.В. Мобильные приложения: варианты использования / Н.В. Кубрак/ Современная библиотека. – 2014. – № 8. – С. 24–27. – Электрон. версия печ. публикации: URL: http://bit.ly/1TErx6C (Дата обращения: 09.11.2015)

3. Новый проект от журнала «Жить интересно» [Электронный ресурс]. – URL: http://interesno.co/books/9b287c17efe9 (Дата обращения: 09.11.2015)

4. Степанов, В.К. Назначение библиотек в эпоху цифровых коммуникаций. Ч. 2 / В.К. Степанов // Современная библиотека. – 2014. – № 8. – С. 8–13. – Продолжение: Начало. – № 7.

5. Прокулевич, Л. П. Ученики с персональными девайсами и возможности школьных библиотек / Л.П. Прокулевич // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. – № 11. – С. 25–30.

**Ирина Владимировна Липская,**
библиотекарь МОУ «Средняя общеобразовательная школа №22» Находкинского городского округа, г. Находка, Приморский край

**От редакции**

**Дорогие читатели! Месячник школьных библиотек – важное событие в профессиональном сообществе, важный информационный повод. Уже практически каждая школьная библиотека готовит и проводит месячник! К сожалению, языковой барьер лишает нас возможности заявить о себе в мировом школьном библиотечном сообществе. И на сайте IASL до этого года практически не было отчетов о проведении месячника в России. Вы знаете, что один из проектов месячника «Закладка» находит поддержку во всем мире, вовлекает детей разных стран в одно общее большое дело!**
**Ирина Владимировна Липская, победитель нашего конкурса «100 идей для школьной библиотеки», расскажет о своем опыте участия в месячнике, о том, как ей удалось стать частью международного проекта «Закладка», с какими трудностями – организационными, финансовыми – она столкнулась, к чему нужно быть готовым, какие навыки иметь, о ярком завершении проекта.**
**Мы очень надеемся, что ее рассказ станет для вас дополнительным стимулом рассказать о себе всему миру уже в этом, 2016 году.**

# Месяц вместо одного дня!

Это достаточный срок, чтобы рассказать о своих достижениях, показать потенциал всех ресурсов библиотеки и продемонстрировать все сделанное для учеников и педагогов.

Благодаря месячнику у школьных библиотекарей со всего мира есть уникальная возможность объединиться и поделиться собственным опытом и достижениями со всеми заинтересованными, услышать сердца тысяч библиотекарей.

Интересной площадкой по трансляции идей месячника является сайт Международной ассоциации школьных библиотек IASL, где представители многих стран размещают свои отчеты о проведении месячника, о поддержке акций и реализации основной темы месячника.

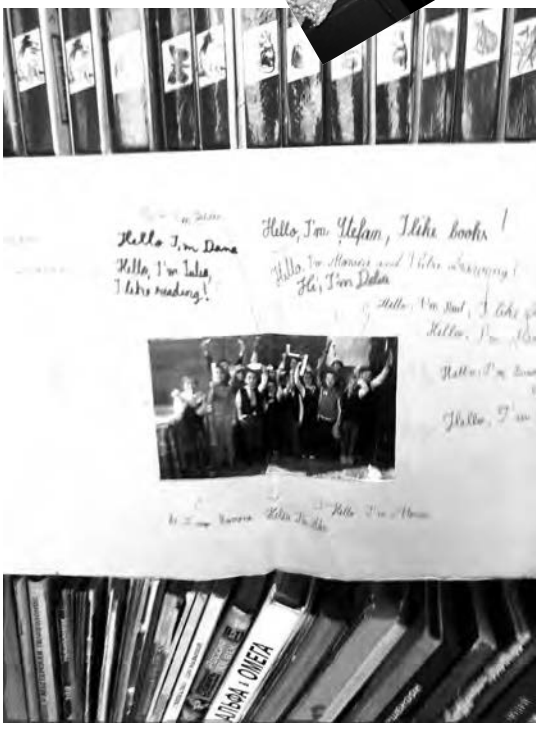
**«А» класс готов отправить закладки в Румынию**

**3 «А» и 4 «А» классы делают закладки**

**Девочки из 3 «А» читают перевод письма**

**Наши закладки и письма**

**Закладки из Румынии**




**Письмо из Румынии**

**Письмо в Румынию**

# По следам Месячника школьных библиотек, или Наши книжные закладки

Здравствуйте, коллеги! Поделюсь с вами опытом участия в международной акции «Книжные закладки – 2015» в рамках Международного месячника школьных библиотек. О ней я узнала из публикации в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» на Facebook.

По ссылке я вышла на сайт Международной ассоциации школьных библиотек (IASL). Приложив немного усилий, перевела текст: что-то самостоятельно, что-то с помощью Google-переводчика.

Суть проекта в том, что школьники во всем мире делают книжные закладки, рассказывающие о культуре своей страны и обмениваются ими с партнерами.

Для участия нужно было зарегистрироваться в таблице участников или отправить свои данные координатору проекта. В 2015 году координатором выступала школьный библиотекарь из Австралии Мэри О'Брайен.

Я написала ей письмо, чтобы выяснить, может ли школьная библиотека из России присоединиться к проекту. И получила согласие.

*Небольшой нюанс. Если попытаться написать координатору, используя ссылку на её имя на сайте, то придется создавать аккаунт в почте WindowsLive. У меня это вызвало трудности, поэтому я просто скопировала адрес и воспользовалась своей личной почтой.*

Затем я зарегистрировалась в таблице участников.

*Следует добавить, что Международная ассоциация школьных библиотек проводит ряд акций во время месячника школьных библиотек. Можно было принять участие в акции «Скайп 2015».*

Второй этап работы по проекту: привлечение участников и изготовление закладок.

Я посетила все классы в школе, рассказала о проекте. Для себя я решила, что в следующем году сделаю это пораньше (в начале сентября) и еще приготовлю афиши.

Две учительницы очень поддержали меня и организовали своих ребят самостоятельно. И.В. Макаренко, классный руководитель 7 «А», провела урок по изготовлению закладок-матрешек, а Л.В. Зиновьева, учитель 1 «А», привлекла родителей к этому процессу.

Ученики других классов делали закладки и открытки самостоятельно, процесс протекал вяло. Тогда я решила организовать сбор небольших групп в библиотеке, и несколько дней маленькое помещение было переполнено! Ребята 3–5-х классов рисовали, раскрашивали, клеили.

*В следующем году организую работу почти так же. Только начнем процесс раньше.* **За две недели мы сделали 112 закладок.** Заявку я подавала на 90. Пришлось делать выбор. Но, если говорить честно, некоторые закладки действительно были сделаны не очень аккуратно, их мы и не отправили. Чтобы не расстраивать детей, им я не сказала об этом и из списка участников не вычеркнула.

Помимо закладок мы решили отправить письма своим партнерам. Письма писали группами, в библиотеке, пользуясь переводчиком Google. Одно письмо помогла перевести я. *Надо отметить, что дети не умеют писать письма. Надеюсь, участие в подобных проектах поможет привить им этот навык.*

Пока мы были охвачены «закладочной» лихорадкой, координатор проекта подобрала нам партнера. Это оказалась румынская школа из Клейи.

*Знаете, что поразило? Я даже не сразу нашла это место на карте. Клейя – довольно маленькая деревушка. И вот они уже не первый год участвуют в этой акции.*

Отправка бандероли – третья стадия проекта – вызывала у меня некоторое беспокойство. Ведь я не знала, в какую денежную сумму это обойдется. Сходила на почту, навела справки. По подсчетам выходило около 1000 рублей. Личные средства расходовать я не могу, у школы денег нет. Решили собрать по 15 рублей с участников акции. *Пробовала найти спонсора в одной из групп на FaceBook. И представляете, нашла! Одна девушка прислала 1000 рублей безвозмездно. Я обещала ей прислать румынскую закладку.*

Отправка обошлась гораздо дешевле – около 500 рублей. *Оставшиеся деньги я хотела раздать, но меня убедили купить несколько новых книг для библиотеки (что я и сделала с большим удовольствием).*

Итак, закладки отправлены, осталось ждать ответа. Переживали, следили за маршрутом своей бандероли на сайте Почты России. Но без дела не сидели. Я решила создать блог-проект «Книжные закладки.RU» – http://project-biblioteka22.blogspot.ru/. Пока блог получился не очень интересным, в нем мало фотографий, и опыта пока мало. Но для меня это был важный опыт, который позволил отработать разные направления проекта. За два месяца блог посетили 414 раз. Все посетители из России, источник трафика – в основном Facebook.

Я предлагала нашим румынским партнерам посетить блог, отправляла ссылку. Но по неизвестной причине они этого, к сожалению, не сделали. Отправила ссылку на блог австралийскому координатору проекта – она зашла и даже написала мне письмо, сказала, что ожидает увидеть нас участниками акции в следующем году.

У себя в школе подведение итогов акции мы приурочили к линейке. Сначала в течение двух недель в школьной библиотеке проходила выставка закладок и книг, приобретенных на средства, полученные в ходе акции. Кроме закладок мы получили от партнеров письма и фотографии. Эти письма были переведены на уроках английского языка. На линейке 25 декабря 2015 года ребятам были вручены закладки и сертификаты участников акции. Учителям, поддержавшим акцию, вручены благодарственные письма. Одну закладку я решила поместить в папку «Наши книжные закладки», так как планирую собрать коллекцию.

*Международная ассоциация принимает отчеты о месячнике до 15 ноября. К сожалению, я этого сделать не смогла, потому что в тот период попала в больницу. Но с удовольствием прочитала отчеты еще двух российских школьных библиотек (из Челябинска и Сарова). Эти отчеты размещены на сайте Международного месячника школьных библиотек (http://www.iasl-online.org/International-School-Library-Month-2015#Russia).*

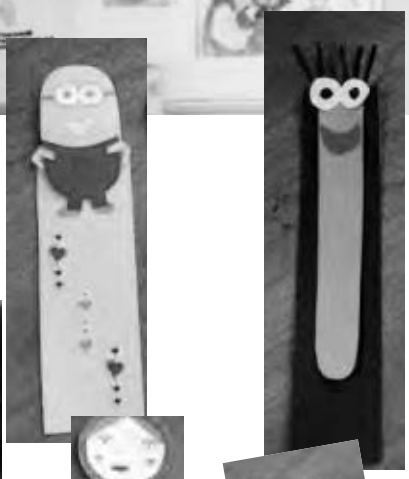
Думаю, что в 2016 году я учту все организационные моменты, и участие в акции станет доброй традицией нашей школы! Предлагаю и другим школьным библиотекам смело присоединяться к международному сообществу школьных библиотек!

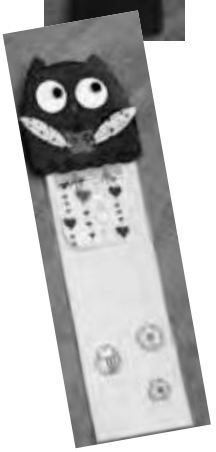
## Наши школьные библиотеки на сайте IASL

**Страна**: Россия
Елена Адищева, библиотекарь средней школы № 43, г. Челябинск
**Электронная почта**: library43@gmail.com
**Месячник в нашей школе:**
книжные выставки;
информационные часы;
соревнования;
флешмобы.

Наша школа присоединилась к проекту «Закладки». Наши 18 учащихся (9 лет) стали партнерами учащихся из Венгрии. Наиболее активные участники были поощрены дипломами и книгами.

**Партнер**: Budapest XXI. Kerьleti Myra Ferenc Elmalbnos Iskola
**Ссылка**: http://laibrary43.blogspot.ru/2015/10/blog-post_20.html





**Страна:** Россия

Марина Мещерякова, школьный библиотекарь; Элла Кузнецова, Надежда Бармина, учителя английского языка школы № 13 города Сарова.

**Электронная почта:** mmi.sar@mail.ru

**Как мы проводили месячник:**

Посвящение в читатели – в школьной библиотеке ребят встречали герои сказок, а сами ребята приняли участие в инсценировке русской сказки «Репка»

Мастер-класс «происхождение книги» для учащихся 2-х и 3-х классов: они узнали, когда и где появились первые книги, как они выглядели.

Для учащихся 4-х классов прошло «Путешествие по временам года». Команды, сформированные по временам года, отгадывали загадки, перефразированные пословицы, знакомились с произведениями русских писателей.

Вечер «Национальные британские праздники» был организован для учащихся 6-х классов: ребята познакомились с историей британских праздников. Они читали и исполняли национальные английские сказки, пели песни и читали стихи.

Наша школа присоединилась к проекту «Закладка». 60 наших учащихся (10–12 лет) обменялись закладками с партнерами из Австралии (Марселлен Колледж, Буллен).

**Елена Сергеевна Квашнина,**
директор МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»,
г. Екатеринбург

**За три года у журнала сложилась настоящая дружба со многими регионами, школьными библиотеками и библиотекарями.**
**Мы с большим вниманием следим за страничками наших друзей в социальных сетях, развитием их блогов, интересными событиями, вместе радуемся маленьким и большим победам.**
**Сегодня мы расскажем вам о библиотеках столицы Урала – о школьных библиотекарях Екатеринбурга.**

# Вместо предисловия, или Продолжать меняться...

На моем рабочем столе лежит книга, которая совсем недавно вышла в издательстве «Лимбус Пресс». Это «Московская экскурсия» Памелы Трэверс, переведенная и прокомментированная Ольгой Николаевной Мяэотс. Пестрота цветных закладок говорит о том, как много важных для меня тем затрагивает автор знаменитой сказки о Мэри Поппинс в мало кому известной книге о путешествии в Советскую Россию в 1932 году.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

**Е.С. Квашнина.** Вместо предисловия, или Продолжать меняться ....20
**О школьных библиотекарях**: блогерах, бетаридерах, устроителях автограф-сессий и хранителях книг (Н.В. Козырева, О.С. Торгашева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина, С.И.Аверкиева, Е.С. Квашнина) .....22
**Л.Н. Ембулаева**. Инновационные формы работы с мемуарной литературой в краеведческих проектах старшеклассников .....28
**О.А. Лабутина**. Домашний театр! В библиотеке? .....33
**Т.В. Лушникова, М.Н. Потапова**. Методическое сопровождение школьных библиотекарей как одна из форм работы информационно-библиографического отдела Екатеринбургского Дома Учителя.....36
**Е.С. Квашнина**. Пластилиновые истории на уроках и после .....37
**Л.Н. Ембулаева**. Лето с книгой, или Радостное чтение в городском лагере.....43
**Е.С. Квашнина**. Мастер-класс. О помадоварении, цветах... и книгах .....49

Многое молодой журналистке в Стране Советов непонятно и удивительно. Особенное впечатление на нее производят русские люди, которые поражают стремлением к угнетающему единообразию:

«Ну вот, началось единение. Унылость, всеобщая серость, совершенная одинаковость людей проникают и в нас. Мы заражаемся привычкой, которую замечаем в каждом встреченном нами русском: жить вполсилы, сберегая драгоценную энергию, и учимся терпеть, терпеть, терпеть».

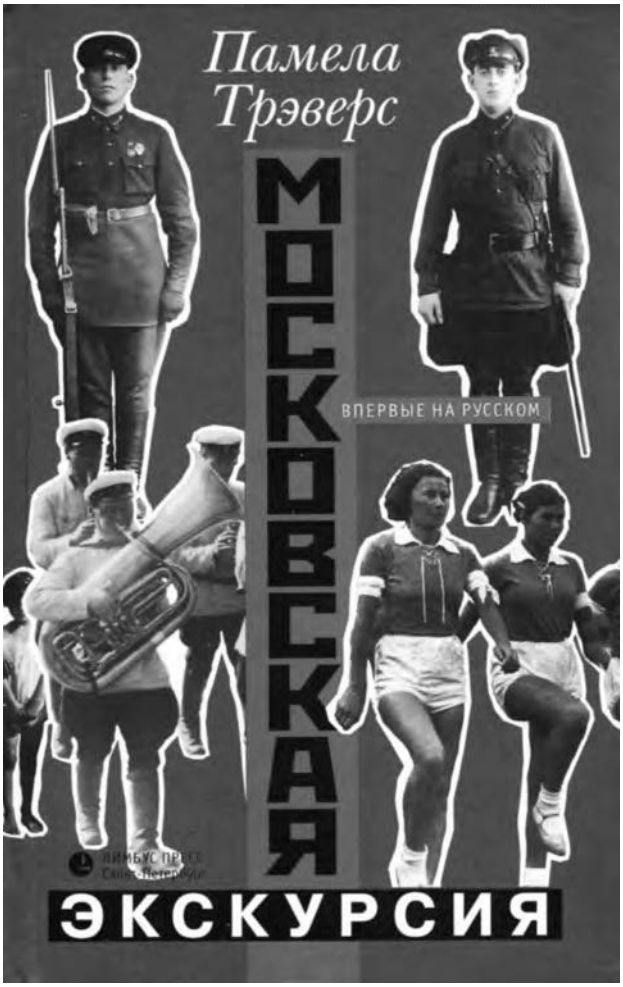
Переворачивая страницу за страницей, рассматривая черно-белые фотографии 30-х годов прошлого века, я задавалась вопросом: насколько сильно мы изменились за прошедшие десятки лет? Пожалуй, наши перемены ощутимы. Они видны в том, как мы живем и работаем сегодня, стремясь найти индивидуальный подход к читателю, совершить личное открытие и поделиться им с другими.

Разнообразие подходов к привычным обязанностям отличают школьных библиотекарей Екатеринбурга. Чтобы познакомиться с калейдоскопом реализуемых нашими библиотекарями идей, перелистайте страницы журнала. Вашему вниманию предложена полифоничная статья библиотекарей-блогеров, в которой Н.В. Козырева, О.С. Торгашева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина и С.И. Аверкиева делятся опытом работы школьного библиотекаря в сети Интернет.

Уверена, что не менее интересно вам будет познакомиться с работой библиотекаря гимназии № 144 Л.Н. Ембулаевой, которая мастерски соединяет чтение книг с ребятами разных классов и экскурсии по городу, помогает школьникам узнавать об удивительных исторических фактах, пробуждающих интерес к своему краю, городу, району.

Стаж работы в библиотеке у О.А. Лабутиной не очень большой, но ее идея устройства домашнего театра в школьной библиотеке так проста, что наверняка многим опытным библиотекарям придется по душе.

Во время одного из курсов повышения квалификации школьных библиотекарей в Доме Учителя мы предложили коллегам научиться создавать пластилиновые мультфильмы. Благодаря тому, что идея была с восторгом встречена школьными библиотекарями, родилась статья о пластилиновой анимации, которая, возможно, поможет тем, кто еще не пробовал свои силы в этой области.




Наши статьи говорят о нас сегодняшних. Но чтобы лучше понять свое время, свою страну, иногда нужно посмотреть на себя со стороны. Откройте книгу Памелы Трэверс «Московская экскурсия». Мне кажется, эта книга подсказывает, что нужно делать, чтобы продолжать меняться.

# О школьных библиотекарях: блогерах, бетаридерах, устроителях автограф-сессий и хранителях книг

16–17 ноября 2015 года в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского (г. Екатеринбург) прошла V неКонференция библиотечных блогеров «Медийный библиотекарь: профессионал или любитель?»

Традиционно она собирает библиотекарей, имеющих свое представительство в социальных сетях или блогах, а также тех, кто только планирует развивать это направление в своей библиотеке.

Цель – обобщение и обмен опытом по использованию различных интернет–сервисов и приложений в работе библиотеки, а также продвижению в социальных медиа.

Среди тем неКонференции можно выделить:

– обсуждение российского и зарубежного опыта оценки эффективности работы в социальных медиа библиотек и библиотекарей;

– знакомство и обсуждение сервисов, которые помогают нестандартно структурировать и представить материал в блоге, сетях, на сайте.

– рассмотрение отдельных случаев работы библиотек в социальных медиа.

Школьные библиотекари Екатеринбурга представили свой доклад с очень ярким названием!

Всего полтора года назад, в феврале 2014 года, после обучения на курсах в МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» школьные библиотекари города Екатеринбурга начали создавать свои блоги. Сегодня не все из появившихся тогда на свет блогов продолжают существовать и здравствовать, однако мы можем утверждать, что те из блогеров, которые смогли удержаться и найти свой стиль, сегодня являются владельцами перспективных, развивающихся ресурсов, содержащих уникальный контент, привлекающий читателей.

Какие они – наши блоги? Чем блоги наших школьных библиотекарей могут быть интересны для блогеров-стажистов? В нашем выступлении будут даны ответы на эти вопросы. Опыт работы в своих блогах сегодня представят:

**Трикина Галина Владимировна**, районный методист школьных библиотекарей, руководитель Городской Ассоциации школьных библиотекарей города Екатеринбурга

**Аверкиева Светлана Ивановна**, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 105

М.В. Ивашина, Е.С. Квашнина, Н.В. Овчинникова на неКонференции библиотечных блогеров. 2015 г.

**Козырева Наталья Владимировна**, районный методист школьных библиотекарей Кировского района, заведующий библиотекой МАОУ лицей № 130

**Торгашева Ольга Сергеевна**, педагог-библиотекарь МОАУ гимназия № 40

**Сураева Ольга Юрьевна**, заведующая библиотекой МОАУ гимназия № 70.

Жанр неКонференции позволяет сделать выступление неофициальным, поэтому мы позволим себе время от времени делать небольшие отступления: размышлять о присутствии в Сети библиотекаря нам поможет роман Алексея Иванова «Комьюнити»

Прежде чем дать слово первому выступающему, напомню один из диалогов Глеба и Орли, главных героев романа «Комьюнити»:

– А какую работу вы могли дать мне? – спросила она [Орли].

– Придумывать темы себе для постов. Писать и создавать из своих постов новые комьюнити. То есть расширять наш ассортимент.

– Писать о чем угодно?

– Угу. Тема не важна, лишь бы на нее набежали посетители.

**А какие блоги у школьных библиотекарей Екатеринбурга? Какие темы поднимаются в наших блогах? Насколько важно школьному библиотекарю, чтобы в его блог «набежали посетители»?**

## Г.В. Трикина

– Наши блоги отличаются друг от друга так же, как отличаемся друг от друга мы. Темы постов блогов – дела школьные, библиотечные и книжные, но, даже если мы пишем об одном и том же событии, – освещаем его с разных сторон. У кого-то блог деловой, у кого-то – публицистический, у кого-то – лирический.

Мой блог – Лисса, Homo Legens http://lissa62.blogspot.ru/ –изначально задумывался как дневник чтения. Потом я решила, что в блоге можно хранить интересные ссылки для себя и для коллег-библиотекарей (под тегом «клад»), кулинарные рецепты, любимую музыку, любимые стихи. Так как на мой рабочий сайт (сайт библиотеки ИМЦ Орджоникидзевского района) подробные отчеты о мероприятиях с большим количеством фотографий разместить сложно, отчеты, а также анкетирование коллег со временем перекочевали в блог.

И все же, в первую очередь мой блог – о книгах, которые я читаю.

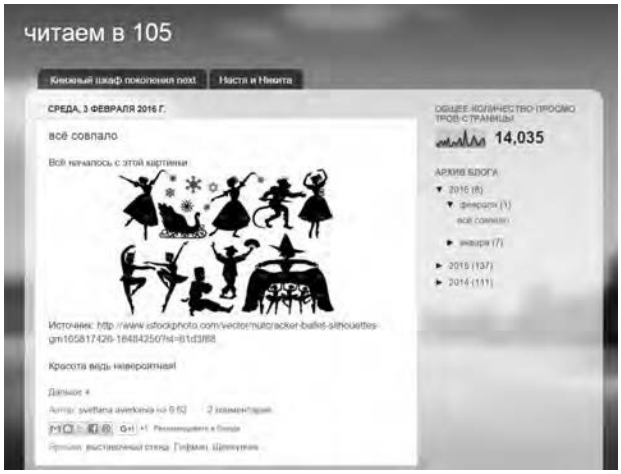
Мне всегда хотелось иметь некий круг (духовно близкий) для обсуждения прочитанных книг. Мало кто систематически читает современную художественную литературу. Многие увлекаются книгами по психологии и философии, фантастикой и фэнтези, книгами Карлоса Кастанеды... Некоторые читают только детективы и ужастики – говорят, им это помогает принять действительность. Кто-то предпочитает классику, кто-то – любовные романы, а кто-то – кулинарные книги. Есть люди, которые, читая мало и не имея представления о современном литературном процессе, как и желания разбираться в проблеме, заявляют, что «литература умерла», «детская литература умерла». Со всеми можно найти общий язык и темы для разговоров, кроме последних. И все-таки хочется общаться с единомышленниками, делиться находками, говорить о прочитанном. Создавая виртуальную площадку, я надеялась, что блог поможет в этом, но, к сожалению, полноценного разговора о книгах в блоге пока не получается. Я знаю, что у меня есть постоянные читатели, по плюсам популярных постов и количеству посещений вижу, что их немало, но комментируют гости блога мало, завязать разговор о представленной книге не удается. Однако удобно то, что есть место, где можно разместить свои аннотации-рецензии на прочитанные книги.

В Доме Учителя в сентябре состоялась первая встреча в клубе «Литературный квартал», где мы говорили о новых книгах. На следующих встречах мы собираемся не только делать обзоры, но и делиться мнениями о книгах, говорить о книжных новинках, литературных премиях и обо всех «книжных» делах. Результаты обсуждений обязательно появятся и в наших блогах.

**Следующей представляет свой блог Светлана Ивановна Аверкиева.**

**Предваряя выступление Светланы Ивановны, Е.С. Квашнина рассказывает о блоге.**

– Все сообщения в блоге «Читаем в 105» – http://read105.blogspot.ru/, будь то отчет о проведенном мероприятии, репортаж о встрече с писателем, описание выставки, рассказ о поездке к морю или эссе-совет как пережить «серый» ноябрь, – пронизаны тонким лиризмом. Свет ее души согревает не только близких, учеников, коллег, но и всех, кто посещает блог. Не только положительные эмоции мы здесь получаем, но и множество идей. Например, как организовать работу с первоклассниками по книге М. Бершадской «Большая маленькая девочка», решая сразу множество проблем, в том числе проблемы адаптации малышей в школе и продвижения чтения. Или – как использовать свои увлечения (вязание, вышивание) в оформлении выставок. Светлана Ивановна – влюбленный в книгу, в свою профессию человек,




и это видно в каждом проведенном ею мероприятии, в каждом выступлении, в каждой странице блога. На курсах по повышению квалификации в Доме Учителя мы сочинили о ней лимерик:

Библиотекарь 105-й
Не плачет совсем о зарплате,
А ночью и днем мечтает о том,
Как праздник устроить ребятам!
Библиотекарь 105-й

## С.И. Аверкиева

– Почему стала писать? Я до сих пор не могу ответить на этот вопрос. Скорее всего, это какая-то внутренняя потребность. Не понимала изначально: для кого и для чего? И сейчас этот вопрос задаю себе. Скорее всего, блог – это некий дневник школьного библиотекаря, возможность осмыслить свою работу. **Главное для меня открытие во всём этом – это готовность «жителей» сети (блогов) отдавать, делиться своими идеями, опытом, наработками.** Это для меня открытие какого-то нравственного порядка, в своей школьной среде у меня такого нет, несмотря на очень доброжелательные отношения с коллегами. И это уникально – поделился, отдал (как ребёнка родил, вырастил, и отпустил в мир), а что-то твоё потом отзовётся в другом, станет иным, замечательным – это удивительно хорошо. Я очень рада этому открытию.

## Е.С. Квашнина

– «ББ» – http://biblyceum130.blogspot.ru/.

Такое необычное название у блога Козыревой Натальи Владимировны. «Блог Библиотеки, а ещё: Будь Ближе, Библиотека Близко, Будь Бдителен» – такие трактовки названия своего блога предложила Наталья Владимировна на странице «Приветственная». О своем блоге и работе в нем расскажет автор «ББ».

## Н.В. Козырева

– Сначала идея создания своего блога казалась заманчивой, но невыполнимой: пугали разные технические моменты, обязательное размещение навязчивой рекламы и прочие сложности, которые таились за словосочетанием «свой сайт». Но потом очень кстати начались курсы в Доме Учителя, где нам доступно и подробно рассказали о платформе Блоггер.

Всегда пасуешь, если видишь ресурс с чётко организованной структурой, прекрасным наполнением и внушительной статистикой посещений. Но желание создать своё, пусть нелепое и неумелое, но своё, было сильнее страха.

Голова работала практически круглосуточно, идеи накапливались, и вот в одну бессонную ночь осталось только встать и записать все мысли в блокнот. Как бы неслучайно возникшая болезнь и необходимость выйти на больничный решила вопрос со временем. Вот так, в муках, боли и с температурой, родился «ББ».

Все мы приходим в этот мир для чего-то, также и блоги создаются. Для чего? «ББ» появился, чтобы рассказывать о книгах и околокнижных событиях неформально. Накапливать мнения, выражать эмоции, делиться настроением. Иногда ему («ББ») это удаётся, иногда нет, всё как в жизни. Порой ему хочется болтать без умолку, но иногда он надолго замолкает, не судите его за это.

## Е.С. Квашнина

– Разрешите еще раз перелистать страницы романа Алексея Иванова «Комьюнити»:

«Глеб понял, что ему этот Kuporos неприятен. Человеку нечего сказать от себя, и он долбит собеседников ссылками. Но поскольку мониторинг доступен любому, у кого есть на это время, мониторингом шибко-то не самовыразишься...»

Н.В. Козырева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина перед выступлением на неКонференции блогеров

Школьные библиотекари Екатеринбурга – полная противоположность героям произведения Алексея Иванова. Их блоги содержат уникальную информацию: каждый из наших блогеров открыто высказывает свое мнение о прочитанных книгах, о культурных событиях города, о проводимых и посещаемых мероприятиях.

Создавая блог «Библиобукет» – http://bib-liobuket.blogspot.ru/ – Ольга Сергеевна Торгашева своим будущим читателям пообещала, что будет рассказывать о книгах, делиться впечатлениями и советами. В какой-то степени блог Ольги Сергеевны – блог бетаридера, который «пробует на вкус» новую книгу, а затем дает свою оценку прочитанному.

«Почему библиобукет? – пишет Ольга Сергеевна. – Возможно, потому, что книги, как цветы, украшают нашу жизнь, наполняют её особым ароматом. А может, потому что каждая книга неповторима и в силу авторской индивидуальности, и в силу читательского восприятия, и поэтому за прочитанной книгой следует другая, формируя наш вкус и пополняя библиобукет. И у каждого он свой».

## О.С. Торгашева

– Я начала создавать блог, чтобы быть в ногу со временем и, главное, со своими читателями. Я думаю, детям не интересен библиотекарь, который знает и умеет меньше, чем они. Поэтому в блоге пишу о книгах, которые рекомендую прочитать детям, по возможности даю ссылки на сайты, где можно эти книги найти для свободного чтения, ведь школьная библиотека пока не может в полной мере обеспечить читателей современной детской и подростковой литературой. Кроме того, размещаю информацию об интересных событиях в области литературы.

В последнее время детям все чаще предлагают принять участие в конкурсах, в которых нужно не только продемонстрировать своё знание художественной литературы, но и умение представить их в различных формах: буктрейлер, интерактивный плакат, презентация, викторина, кроссворд, лента времени и др.

Некоторые из этих форм использую в блоге, чтобы показать юным читателям, которые только осваивают новые сервисы, как можно рассказать о книге, как сделать информацию более привлекательной для других. Дети и педагоги заходят в блог, но, к сожалению, в его развитии не

Победитель премии им. В. Крапивина Аделия Амраева на встрече с читателями МАОУ гимназии №40 г. Екатеринбурга. Ведет встречу педагог-библиотекарь О.С. Торгашева

участвуют, предпочитают забежать на переменке и обсудить в устном разговоре то, что их интересует.

## Е.С. Квашнина

– Тема нашего выступления напоминает о том, что сегодня библиотекари играют разные роли. О роли бетаридера мы уже рассказали. Как же устраиваются автограф-сессии в школьных библиотеках? Об этом тоже идет речь на страницах наших блогов. Замечательная возможность получить автограф у писателя была в этом году у ребят разных школ города. Повезло и тем, кто учится в гимназии № 70, где работает Ольга Юрьевна Сураева, которая устроила встречу с победителем премии имени Владислава Петровича Крапивина – Марией Прокопьевной Федотовой.

## О.Ю. Сураева

– Как только я пришла работать в школьную библиотеку, так сразу и появилось желание общаться с ребятами и коллегами при помощи Интернета. Я вынашивала эту идею, но не знала, как это осуществить. Год назад я попала на замечательные курсы для библиотекарей в Дом Учителя, там я познакомилась с неравнодушными библиотекарями. У них у всех были блоги, я их читала, смотрела и решилась на создание своего блога – теперь я хотя бы знала, как это выглядит. Узнавала в Интернете как и что делать, создавала. Порой не все получалось, я сталкивалась с проблемами, но думала: «Чем я хуже? Раз другие сделали, то я должна!» Когда блог уже был готов, я дала ссылку Елене Сергеевне, она, в свою очередь, подсказала, как его улучшить. И тут-то я узнала главный «секрет» библиотекарей-блогеров – они учились на курсах, а не занимались самодеятельностью, как я!

Ольга Юрьевна Сураева на курсах повышения квалификации в Доме Учителя

О.Ю. Сураева на курсах повышения квалификации Дома Учителя собирает материалы для виртуальной экскурсии по музею В. Высоцкого.

Хорошо, что я об этом узнала позже, а то бы, может, и не решилась на самостоятельную работу.

В своем «Блоге библиотеки гимназии № 70» – http://bibgimn70.blogspot.ru/ – я делюсь околобиблиотечными новостями, интересной и, на мой взгляд, полезной информацией. Знаю, что многие читают блог, хотя порой есть ощущение, что разговариваешь сама с собой, и это охлаждает энтузиазм. Но потом я с новой силой берусь за дело –

четверг, 4 февраля 2016 г.

Встреча с автором "Зерцалии"и "Пардуса" Евгением Гаглоевым

7.02|13.00

Евгений Гаглоев




Встреча с читателями, презентация книги «Спящая во льдах»

(третья из фэнтези-серии «Пардус»)

12+

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

На грядущих встречах **Евгения Гаглоева** в Екатеринбурге будут разыграны настоящие артефакты зерцального фандома:

- Карты Джокера
- Эксклюзивные футболки "Зерцалия"

Готовьте интересные вопросы! Освежите в (памяти) сюжеты книг Евгения, так как вас ждет викторина!))

Приходите 7 февраля в 13-00 в библиотеку имени В Г. Белинского!

ведение блога. Блог – это своего рода дневник, он хранит наши мысли, эмоции, впечатления от встреч.

Самым значительным событием этого учебного года было присуждение премии Крапивина. Это, конечно, нашло свой отклик и в блоге. Вот уж когда сообщения в блоге появлялись ежедневно и не по разу. Хотелось обсудить книги, рассказать об уникальных знакомствах и талантливых людях, с которыми удалось познакомиться во время вручения премии.

## Е.С. Квашнина

– Продолжим вспоминать роман Алексея Иванова, в котором Глеб, сотрудник фирмы ДиКСи, вел блог и провоцировал своих читателей на разговоры в социальных сетях. Однажды, погрузившись в интернет-беседу, Глеб задает вопрос:

«Чего всем этим людям не хватает в жизни, если они пошли в Сеть? И самое главное: они нашли здесь то, чего искали?»

**А почему мы идем в Сеть? И находим ли в своих блогах то, что нам необходимо?**

## Г.В. Трикина

– Блоги помогают реализовать ту часть своего «я», которая остается нереализованной в реальной жизни. Виртуальный портрет иногда не очень похож на реальный. Может быть, потому, что в виртуальном мире человек все «зажимы» сбрасывает, говорит о том, что его действительно интересует, и так, как действительно хочет сказать.

Ведение блога подталкивает к освоению сервисов. Хочется подать материал эффектно, украсить блог к празднику, показать, что умеешь. Все, что мы узнаем на курсах, на семинарах, в путешествиях по блогам коллег-библиотекарей, общении в социальных сетях, так или иначе находит отражение в блоге. И не пропадает, не забывается, а используется. **Если бы каждый библиотекарь вел свой блог или страничку на школьном сайте (самостоятельно!), мы бы были уже впереди планеты всей. Существование библиотечной блогосферы – это мощный образовательный ресурс, здесь повышение квалификации происходит незаметно и ненавязчиво – каждый выбирает себе темы по интересам.**

## С.И. Аверкиева

– Иногда мне кажется, что где-то я излишне откровенна, и не надо писать, не надо себя так показывать. Экран как будто нас защищает, но потом приходит понимание, что слово, как птичка, уже вылетело.

Профессиональное общение в блогах состоялось, несмотря на немногочисленные комментарии. Мне кажется, когда мы ведём блоги, мы рассказываем и о себе.

**И да, я после полутора лет в блоге могу писать. То есть есть навык.**

Мне нравится, когда об одном мероприятии все мы пишем по-своему. Мы, безусловно, разные, по сути своей гуманитарии, мы даже один цвет увидим с разными оттенками.

## О.С. Торгашева

– Я не слишком тяготею к Сети. И в блоге я не раскрываюсь полностью, долгое время вся жизнь моя была открыта для большого количества людей, не всегда единомышленников, и я очень ценю личное пространство. Блог только для работы, мое «я» – только для близких и друзей.

## Н.В. Козырева

– Спустя довольно короткое время поняла, что мой блог «ББ» – это ещё и прекрасная возможность распространения нашего с детьми труда – лицейской газеты. Мы уже почти взяли за правило рассказывать на её страницах о книгах и встречах с писателями.

Культурная жизнь в нашем городе настолько бурлящая, что неизменно хочется поделиться впечатлениями о спектакле, концерте, выставке, кинопоказе тут же, в «ББ». А почему бы и нет?

Не думаю, что в числе блогеров остался кто-то, кто делает это потому, что должен (это ж не входит в наши должностные обязанности, пока не входит), поэтому мы идём в Сеть прежде всего потому, что нам это интересно. А то, что комментариев маловато, так это меня лично совсем не огорчает.

## О.Ю. Сураева

– Не огорчает, но иногда задаешься вопросом: «А полезна ли / нужна ли людям твоя информация?!» Я по натуре – общительный человек, социальную «жизнь» в Интернете веду 15 лет, легко общаюсь с незнакомыми людьми, так что мне выговориться всегда хочется... Личный блог – прекрасный выход моей разговорчивости.

## Е.С. Квашнина

– Наши блоги молоды, пока у них не так много читателей, не так много комментариев под постами. Но это лишь говорит о том, что у школьных библиотекарей Екатеринбурга впереди еще много открытий, много встреч со старыми и новыми друзьями. Мы приглашаем всех вас к себе в гости на страницы наших блогов. Будем рады, если кому-то наши блоги будут полезны и интересны.

**Людмила Николаевна Ембулаева,**
заведующая библиотекой
МАОУ гимназия №144,
г. Екатеринбург

Поддержка учебных исследований – одна из главных функций школьной библиотеки.
Работа вне стен библиотеки – веяние времени.
Геокультурный брендинг – новый термин, который только входит в профессиональное поле библиотекарей.
Квесты, виртуальные и реальные экскурсии – те социально-культурные практики, которые находят отклик у учащихся.
Удивительные факты, трогающие до глубины души, до слез…
Как соединить все это?
Читайте в материале Людмилы Николаевны Ембулаевой.

# Инновационные формы работы с мемуарной литературой в краеведческих проектах старшеклассников

За последние годы Праздник Победы стал одним из самых дорогих. И очень важно, чтобы его содержание не прошло мимо наших читателей и не обесценилось в потоке красивых, но пустых слов.

Я хочу поделиться тем, как мы стараемся этого достичь в гимназии №144. Последнее десятилетие краеведческая работа в деятельности библиотеки стала одной из основных, тема ВОВ занимает в ней особое место.

Мы строим нашу работу на изучении документов, воспоминаний, потому что убеждены: надо успеть сохранить подлинные черты той, реальной жизни, которая ярче и порою неожиданнее любых фантазий. И еще мы уверены, что рассказ о важном должен быть интересным, эмоциональным, ярким, необычным, тогда он найдет отклик в сердцах наших информационно избалованных адресатов. Для нас в этом деле любимой является форма экскурсии, традиционной и виртуальной. При этом каждый раз экскурсии дополняются новыми элементами: изготовлением недостающих артефактов, созданием галереи рисунков, введением театральных персонажей, рассказами участников экскурсии и т.д.

Создавая в 2006 году экскурсию **«Город в военной шинели»**, нам хотелось, прежде всего, передать атмосферу жизни военного Свердловска. Рассказать и показать, что подвиг «Сталинграда тыла», как назвал военный Свердловск поэт Евгений Евтушенко, заключался не только в том, что город поставлял на фронт оружие,

но в том, что все его жители от детсадовцев до ветеранов старались внести свою лепту в общее дело.

Когда я говорю «детсадовцев», я не преувеличиваю. Документальный факт: в 1942 году директор Уралмаша отдал поразительный приказ. Вслушайтесь: «силами детей старших групп и обслуживающего персонала детских садов организовать сбор крапивы и щавеля с использованием последнего для питания детей». Все было настолько сложно, что на помощь призывали даже детсадовцев! Ребятишки же воспринимали это как игру, устраивали соревнования, кто соберёт больше растений. Шагая в строю, мальчишки гордо распевали: «Смело мы в бой пойдем за суп с картошкой. И Гитлера убьем – столовой ложкой».

Казалось бы, незначительный факт, но для участников экскурсии показательный. Становится понятнее, каков он «Царь-голод», почему эвакуированные из блокадного Ленинграда поражались тому, что свердловчане не сильно отличались от них по степени истощённости, почему треть всех умерших в городе в 1942 году умерли от голода. К тому же, то, о чем рассказано, происходило рядом, на улицах того самого района, где живут сейчас ребята...

Теперь каждый год учащиеся 5-х классов накануне Дня Победы совершают эту экскурсию.

Л.Н. Ембулаева выступает перед школьными библиотекарями в Екатеринбургском Доме Учителя

Садясь в автобус, участники повязывают георгиевские ленточки, вспоминают, что они обозначают, что с 2005 года в преддверии Дня Победы проводится всероссийская акция с одноименным названием.

На экскурсию ребята приходят с цветами, которые позднее возложат на мемориале в память об уралмашевцах, погибших в годы войны, у подножия памятника танкистам Уральского добровольческого танкового корпуса и памятника «Седой Урал» на площади Обороны.

Время проведения экскурсии выбирается с учетом того, чтобы в местах возложения цветов проходили праздничные митинги. Это усиливает впечатление, создаёт ощущение собственной сопричастности к великому празднику.

В ходе путешествия во времени в город, одетый в военную шинель, ребята увидят и узнают много нового для себя. Свердловск тогда был сплошным цехом, грохочущим танкоградом, эвакопунктом, госпиталем, сиротским приютом: бессонный, раскопанный под картошку, напрягший последние силы, работающий без остановки, он был непобедим.

В единую картину, словно пазлы, сложатся отдельные факты:

- рассказ о грозных боевых машинах, которые проектировали и строили на заводе Уралмаш;
- о знаменитом его директоре Б.Г. Музрукове, которого рабочие уважительно величали «царь Борис»;
- о самоотверженных уралмашевцах, 42% из которых значились молодыми рабочими (молодые – это в возрасте 13–14 лет, самому молодому на Уралмаше было... 11 лет).

Продолжится рассказ у памятника танкистам. Ребята испытают гордость за земляков-уральцев, создавших уникальный танковый корпус, который наводил ужас на немцев и который они называли «Чёрные ножи».

**Участники экскурсии узнают, почему именно в 1943 году**

- был проложен первый троллейбусный маршрут;
- принято решение о создании музея Мамина-Сибиряка;
- как искрометным музыкальным фильмом «Сильва» начала свою историю киностудия, и на весь мир зазвучали песни Уральского народного хора;
- возле дома, где в эвакуации жила Агния Барто, ребята услышат, как подростки научили ее токарному делу, а она о них написала стихи;

• у Дома актера, где находилась писательская организация, – как на свой юбилей П.П. Бажов получил в подарок корову, воз сена и запас дров;

• на шумной улице Вайнера замрут в почтении у здания картинной галереи, где тайно хранились полмиллиона ценнейших художественных произведений Эрмитажа;

• на углу Радищева и 8 Марта удивятся, что радиопередачи великого диктора Юрия Левитана, начинавшиеся словами: «Внимание! Говорит Москва! Передаём сообщения от советского информбюро!» велись в 1941–43 годах из Свердловска, а сигналы точного времени с 7 ноября 1941 года на 11 часовых поясов передавали из Дома Железнова;

• истории Госпитального квартала, который располагался на улице Куйбышева и парке Павлика Морозова, не оставят равнодушными никого;

• тронут детские сердца и трагические судьбы животных, доставленных из Московского и Киевского зоопарков, гибель эфиопского слона;

• о подвигах летчиков-асов Речкалова, Одинцова и Бахчиванджи, который первым в мире совершил полет на самолёте с ракетным двигателем, пойдет речь на площади Кирова;

• здесь же ребята узнают и о войне умов, которую в годы войны вели ученые, создавая новые типы сталей, станков, разрабатывая новые технологии, и даже впервые в мире получив лекарства, родственные стрептоциду, но гораздо эффективнее: сульфидин и норсульфазол;

• у памятника маршалу Победы Г.К. Жукову ребята вместе споют песню Давида Тухманова «День Победы».

Здесь завершится путешествие во времени в город военной поры. Но не закончится экскурсия. Возвращаясь в гимназию, участники поездки, согласно предварительной договоренности, поделятся своими историями. Ребята рассказывают, как в их семьях отмечают этот праздник, о близких, которые побывали на войне, приносят фотографии, награды, памятные вещи. Например, в семье одного из гимназистов, как семейная реликвия хранится неказистая серебряная вилка, которую прадед нашел в немецком окопе и пронес через всю войну.

**Экскурсия «Город в военной шинели» – масштабная и многоплановая, она закладывает фундамент для дальнейшего знакомства с этой темой.**

Зная, как по-особому воспринимают дети сведения об участии их сверстников в приближении победы, следующую экскурсию, на сей раз виртуальную, посвящаем теме **«У войны не детское лицо».**

Приходя в класс, пятиклассники-экскурсоводы, используя электронную презентацию, рассказывают, каково это быть ребенком на войне. Подлинные истории из жизни детей военного Свердловска вызывают и сочувствие, и удивление слушателей.

Невозможно забыть подлинную историю о ребячьей бригаде, которую на страницах газеты рассказала ее участница. Ребята помогали сотрудникам госпиталей, их уже знали и ждали, они имели собственные халаты, им поручали перекладывать больных с носилок, обрабатывать раны марганцем, кормить обессилевших солдат, стирать кровяные бинты. Работы было много, за неё помощники получали по небольшому ломтику хлеба, намазанному маргарином и посыпанному сахарином. Так вшестером они успевали за день обходить три госпиталя. По просьбе врачей они приводили бездомных псов, которые зализывали больным раны, предварительно смазанные чем-нибудь съестным. Оказывается, благодаря этой нехитрой процедуре гораздо быстрее образуются так называемая грануляционная ткань. Когда солдат выписывали, они часто забирали с собой хвостатых спасителей.

О суворовском училище и его курсантах, о наборе подростков в школу юнг.

О знаменитом токаре Павле Спехове, который придумал быстрый и эффективный способ обучения подростков, работая с ними на один наряд.

Об очередях за хлебом, которые занимали с вечера, чтобы утром «отоварить» карточки, а всю ночь, чтобы не заснуть и не замерзнуть играли в баночку.

О том, как за несколько дней до Победы инвалиды войны и дети сидели на брусчатке площади 1905 года, ожидая долгожданного объявления, и еще о многом другом рассказывали ребята на этой экскурсии.

Сами так прониклись тем, о чем узнали, что сочинили и исполнили песню. Текст экскурсии и фотографии презентации использовали для создания ее печатного варианта, с которым в библиотеке можно познакомиться в любое время.

К юбилею Победы в 2015 году были приготовлены две новые формы экскурсии. Одна из них – **«Эстафета памяти»** – проводится в школьном музее.

Начинается эстафета с пятиминутной презентации «Война в судьбе Уралмаша», которая, подобно увертюре, настраивает аудиторию.

Проводят экскурсию посланцы разных поколений:

военный подросток Саша с Уралмаша,
комсомолка из 60-х,
юнармеец из 80-х годов
и наша современница.

Эти экскурсоводы рассказывают о том, по каким направлениям в гимназии велась работа по изучению военного периода в истории района. Использование музейных экспонатов: исторических фотографий, подлинных вещей, находок, которые были сделаны в ходе поисковых экспедиций, – производит особое впечатление.

Бесценны записи воспоминаний жены директора Уралмаша Валентины Дмитриевны Музруковой, много лет с ней и ее дочерью велась переписка.

Для гимназистов интересна фотография закладки у школы к 30-летию Победы Аллеи славы, сейчас те маленькие саженцы стали большими деревьями.

Центральным экспонатом музея мы считаем каску неизвестного солдата, её в 1967 году нашли на Мамаевом кургане наши ученики.

Гордостью гимназии является и фотография команды–победительницы Всесоюзного финала военно-спортивной игры «Орленок», сделанной на приеме в Кремлевском дворце в 1985 году, а также

личные вещи танкиста Андронова, воевавшего в составе Уральского добровольческого танкового корпуса,
военные письма-треугольники,
пучок колючей проволоки военной поры.

Путешествие начинается со знакомства с картой района, на которой видны непривычные надписи: бараки, землянки, лагерь пленных немцев и японцев, на месте нашей гимназии – лесопилка, обращает внимание название «улица Победы». Многие впервые узнают, что это название появилось не в 1945, а в 1933 году и подразумевало победу пролетариата в Гражданской войне. Бараки и землянки были нужны для размещения эвакуированных из Ленинграда, Брянска, Сталинграда, только на улице Культуры их построили тогда более сотни. Землянки же дети воспринимали как «таинственное жилище с земляным полом, земляными кроватями, покрытыми досками. Хотя там было темновато и низковато, но мне казалось очень уютно благодаря самодельным половикам и салфеткам. Я очень любила ходить в гости к подружкам, которые в них жили».

Рассказ о сегодняшних формах изучения военного прошлого – проектах, экскурсиях – завершают четвероклассники, делясь впечатлениями об участии в параде Победы, когда с фотографиями близких они шли в колонне Бессмертного полка.

В финале звучит стихотворение «Я и мои современники»

Потертые джинсы, чёлка от глаз,
Западной моды пленники,
Огни дискотек, хип-хоп, рок и джаз –
Это я и мои современники.

Но вы не волнуйтесь:
Полет мечты высок в ежедневной полемике,
На братских могилах живые цветы
От меня и моих современников.

И если услышим мы звуки набата,
Снимем причёски-веники,
Сменим джинсы на форму солдата
Я и мои современники.

После экскурсии гимназисты подходят к витринам, рассматривают экспонаты. Надо видеть лица мальчишек, которые, как драгоценность, держат клубок ржавой колючей проволоки, пожелтевшие письма-треугольники, воспринимая их посланиями из прошлого.

Непридуманные истории, подсказанные людской памятью: 30-е, 40-е, 50-е годы XX столетия в воспоминаниях детей, давно ставших взрослыми /сост. И.Н. Демченко. – Екатеринбург, Издательский дом «Автограф», 2013

С 20 апреля по графику в музей на эту экскурсию придут гимназисты 4–7-х классов.

Вторая экскурсия основывается на удивительной книге воспоминаний «Непридуманные истории, подсказанные людской памятью», изданной в 2013 году. Большая часть воспоминаний принадлежит ветеранам Орджоникидзевского района Екатеринбурга, которые в годы войны были детьми. В их сознании ярко отпечаталась атмосфера того времени, навсегда засели в памяти детали, которые невозможно придумать и которые так важны нам сегодня. Новую экскурсию мы назвали **«Гости из прошлого»**. **У нее есть подзаголовок: «Виртуальное путешествие по Уралмашу военной поры с Сашей и его друзьями, основанное на книге воспоминаний «Непридуманные истории, подсказанные людской памятью».**

Оказывается, хотя Свердловск находился в глубоком тылу, в начале войны всех обязали окна в подъездах закрасить синей краской, а в квартирах вечером занавешивать шторами для маскировки. Знаете, почему? Опасались, что фашистские бомбардировщики могут долететь до Урала. По улицам Уралмаша ходили патрули и тщательно осматривали окна – нет ли где светящейся щелки. Рассказывали о вражеских приспешниках, которые якобы подавали световые сигналы самолетам через печные трубы. «В День Победы мы, ребятня, бросились соскабливать краску с окон в подъезде – так хотелось, чтоб было светло!» Даже знаменитая Белая башня в военную пору была выкрашена в зеленый цвет.

Над заводом все время стоял дым, коптили трубы. Снег был желтый, но никто на эту желтизну внимания не обращал. Летом все дворы между домами разделили на небольшие грядки и засадили овощами. В обязанности детей входило охранять, пропалывать их и поливать из чайников.

На этой экскурсии мы сосредоточили внимание на тех военных страницах истории района, которые прежде не затрагивали. Помимо презентации в экскурсии использовали исторические артефакты, а при их отсутствии – сделанные нами по старым образцам. Помещение, где проводится экскурсия, оформляем рисунками учеников.

О каких исторических фактах идет речь на экскурсии, связанной со школьной жизнью? Познакомлю вас только с некоторыми из них.

Детей на Уралмаше было много – здешние, эвакуированные, – но мало школ. **В 1944 году в школе № 22 оказалось 15(!) первых классов – от 1 «А» до 1»Р»**.

«Особенно запомнилось мне торжественная линейка: нам каждому подарили пенал, а главное, внутри пенала было вложено по два финика. Незабываемый вкус этих экзотических плодов преследовал меня потом всю жизнь». Учились в три смены, сидя втроем на одной парте. Экономили электричество, на весь класс горела одна лампочка. Не хватало учебников: один учебник выдавали на четыре – пять учеников. Тетрадей не было. Их приходилось делать: сшивали оберточную бумагу или газеты. Родители разлиновывали их в косую линейку или клеточку. Писали деревянными ручками с металлическими перьями. Чернил тоже не было. Их делали сами, из чего придется, например, из сока свеклы или сухой краски для крашения материи. Не было ни портфелей, ни ранцев. Школьные принадлежности носили в самодельной матерчатой сумке, к ручке которой был привязан отдельный мешочек с чернильницей-«непроливашкой».

Мы показываем на экскурсии эти самодельные портфели, тетради, ручки и непроливашки, пенал с финиками. Детям это важно.

Уроки в школе начинались с линейки, во время которой директор сообщал военные сводки с фронтов. Заканчивали линейку пением песни «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой темною, с проклятою ордой!», которая помогала жить и вселяла веру в победу.

Как и теперь, школьники с нетерпением ждали большую перемену. Но тогда для этого был особый повод: в класс приносили поднос с бесплатным завтраком: тоненький кусочек хлеба или маленькую круглую булочку, каждый сворачивал бумажный кулечек, в который высыпали чайную ложечку сахара.

Взрослые панически боялись, что ослабленные дети заболеют тифом, подхватят вшей. «Однажды, классе во втором, всех остригли наголо, и бабушка стала называть нас не иначе, как “шарикоподшипники”. Все стали смешными и ушастыми!»

Я могу еще много рассказывать об удивительных фактах, которые мы используем на этой экскурсии, о том, что читали дети в войну, во что играли, как вели многолетнюю переписку с фронтовиками, общались с военнопленными...

Война уходит в прошлое, но интерес к ее событиям не ослабевает, «большое видится на расстояньи». Ежегодно мы будем вспоминать об этом времени в будни и праздники, по разным поводам и для собственного осмысления. Чем больше мы узнаём, тем отчетливее становится понимание значимости и масштабности подвига наших земляков, наследниками по прямой которых мы себя считаем.

**Олеся Андреевна Лабутина,**
педагог–библиотекарь МБОУ СОШ № 136
г. Екатеринбург

Любые виды детского творчества переживают сейчас настоящий бум. Создание самых разных арт–объектов самими детьми становится рефлексийной составляющей многих развивающих занятий. Важность материализации идеи очень важна для ребенка.
Не только чтение, но и создание вокруг книги маленького события в пространстве библиотеки – вот та задача, которую с успехом решает автор статьи о **«маленьком театре с большими образовательными задачами!**

# Домашний театр! В библиотеке?..

Читая биографии великих людей, очень часто сталкиваешься с понятием «домашний театр», узнаешь о широте его распространения. И это неудивительно. Ведь спектакли и театрализованные представления начали разыгрываться в домашних театрах России еще в эпоху царствования Алексея Михайловича, когда появились первые придворные дворцовые театры. [1] Целью домашних постановок того времени было доставлять художественно-эстетическое удовольствие и удовлетворять культурно-творческие потребности царского двора.

В XVIII веке активно развивался домашний дворянский театр, который в отличие от придворного театра имел культурно-просветительскую функцию.

С 30-х годов XX века во многих школах, дворцах творчества и домах пионеров появились театральные и драматические кружки. Существуют такие кружки и сегодня, но, пожалуй, не в том количестве, что прежде.

А задумывались ли вы о том, как часто школьная библиотека становится центром притяжения для юных актеров, желающих показать свое мастерство на сцене, разыграть небольшую сценку, пьесу?

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка до 12 лет. Как «особо организационное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил» [2] игра позволяет успешно решать различные методические и психологические задачи. Организация театральной деятельности в школьной библиотеке – это возможность решения важных задач, среди которых приобщение учащихся к чтению.

Как известно, театр – это коллективный вид искусства, в котором каждый может проявить свой талант. Для каждого участника найдутся роли и занятия по душе в библиотечном театре. Ребенок с художественными способностями будет созда-

вать декорации, с музыкальными – займется подбором музыкальных композиций к спектаклю... Режиссер – это организатор всего процесса, он должен объединить всё в единое целое – в яркое представление, которое взволнует зрителя. Нужно только понимать, что театр в школьной библиотеке должен ставить перед собой не только развлекательные цели, но и помогать ребёнку в постижении важных жизненных ценностей.

**Попробуем создать домашний театр в библиотеке? Для тех, кому интересно, предлагаю собственный опыт работы по созданию маленького театра, помогающего решать большие образовательные задачи.**

Для работы я взяла **стихотворения Яниса Грантса из книги «Стихи на вырост».** Вы можете выбрать стихи любого другого автора или короткие рассказы, маленькие сказки. Главное – выбирать произведения не очень длинные, чтобы дети смогли их полноценно представить. Подготовьте им побольше разных вариантов для выбора. Необходимо запастись инвентарем и инструментами. Для этого ученики на занятие в библиотеку могут принести с собой ножницы, клей, линейку, карандаши, ластик, фломастеры, альбом, цветной картон, цветную бумагу. Затем необходимо разделиться на группы. Трех–четырёх групп на класс будет достаточно. После того как группы выбрали произведения для театрализованной постановки, необходимо распределить роли в группах. В театре множество профессий. Об этом стоит рассказать школьникам, чтобы помочь им определиться с выбором дела, в котором они смогут применить свои способности. Кто-то из них будет музыкантом, кто-то художником или кукловодом, кто-то возьмет на себя ответственность за декорации, а кто-то станет режиссером. Постарайтесь не давить на ребят, может, сегодня кто-то не захочет ничего делать, а будет просто наблюдать или попробует себя в чём-то новом, ему не свойственном.

Все мы прекрасно знаем фразу: «Театр начинается с вешалки». А наш домашний библиотечный театр начнётся с обычной коробки. Хорошо, что у нас в библиотеках этого «добра» хватает. Мне показался этот вариант создания театральной сцены более удобным (рис.1). Вы же можете придумать свой.

Рис. 1. Изготовление театральной сцены

Постараемся украсить коробку изнутри. Для этого создадим декорации своего произведения. Так как я взяла стихотворение Яниса Грантса «Спасательная операция», в котором действие происходит в обычной комнате, то декорировать коробку нужно было при помощи обоев и цветной бумаги.

**Спасательная операция**

Я спасал эту муху полдня,
Но она не вела даже глаззззом.
Облетала ракетой меня
И врезззалась в окно раззззззараззом.
Я кричал ей: «Послушай меня:
Я открыл тебе двери балкона!
Ты стекло атакуешь полдня!
Это кончится плачем и стоном!»
Так и есть! Реактивный раззззгон!
Бац! Удар о стеклянную стенку!
С подоконника – жалобный стон:
«Я ушибла крыло и коленку...
Эй! Не стой! Разотри же скорей
Мне ушибы лекарственным воском!
Дай варенье! И чаю согрей!
У меня сотрясение моззззззззга!»

В комнате обязательно должно было появиться окно, а все остальные детали интерьера были добавлены, чтобы комната не казалась пустой (рис. 2).

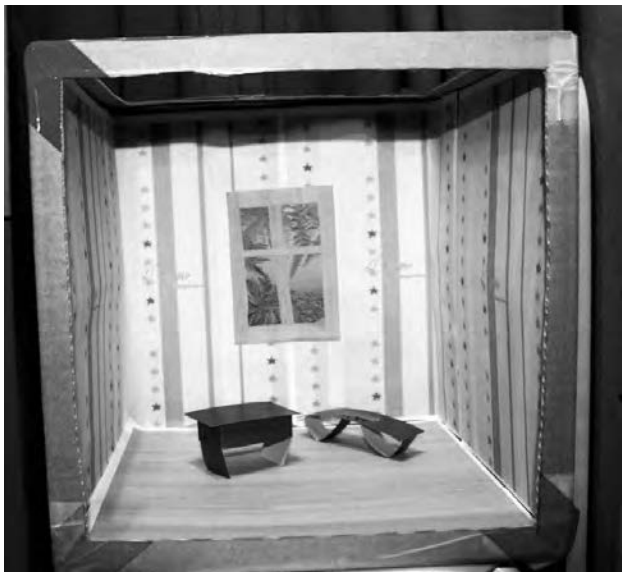


Рис. 2. Изготовление декораций к спектаклю

После того как сцена подготовлена, рисуем и вырезаем главных действующих лиц (рис. 3). Вы можете использовать любой другой материал для создания героев, например пластилин.

Рис. 3. Изготовление персонажей для спектакля

На следующем этапе работы нам пригодятся палочки для роллов. Чтобы наши персонажи могли двигаться, аккуратно скотчем приклеим к бумажным фигуркам деревянные палочки. За них будут держаться кукловоды, чтобы перемещать актеров по сцене (рис. 4).

Рис. 4. Изготовление персонажей спектакля

Декорации готовы, артисты – тоже. Теперь понадобится немного фантазии, капля творчества, и представление начнётся. Например, можно предложить ребятам читать стихотворение по ролям, а, может, весь текст будет читать автор. А вдруг вам пригодится конферансье? Не забудьте о возможных шумовых эффектах, которые помогут оживить мини-спектакль. Здесь могут пригодиться любые предметы, издающие звуки, или сотовый телефон с подходящей для вашего спектакля мелодией. Немного времени для репетиции, и представление готово. (рис. 5)

Команды поочередно выступят друг перед другом под общие аплодисменты. Но это еще не всё. Декорации и персонажей можно использовать впоследствии для оформления тематической выставки в библиотеке. Если прикрепить на коробку QR-код, то он поможет читателям, пришедшим в библиотеку, прочитать стихотворение, по которому было подготовлено представление. Хорошо, если команды вместе с библиотекарем захотят прийти в гости к ребятам младших классов и показать там свой мини-спектакль. Незабываемым подарком для юных театральных деятелей станет встреча с писателем – автором стихотворения. Я думаю, такая встреча понравится и самому писателю.

Кто-то спросит: при чём тут библиотека? Сегодня от детской библиотеки помимо информационной требуется ещё культурно-досуговая деятельность. Ведь именно в школьной

Рис. 5. Представление в домашнем библиотечном театре

библиотеке (которую посещают и младшие школьники, и старшеклассники) пользователи могут не только получить необходимую информацию, но и, что не менее важно, провести своё свободное время с пользой. Поэтому необходимо создать комфортные условия для ребенка и его всестороннего развития. Чтобы библиотека стала вторым домом для читателя, одним из способов привлечения школьников в библиотеку может стать домашний библиотечный театр.

1. Слуцкая, Е.А. Домашний театр в культуре русского дворянства: Автореф. дисс. по культурологии, спец. ВАК РФ 24.00.01. – Режим доступа: http://bit.ly/1SMjALZ

2. Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (Из опыта работы). – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.

**Т.В. Лушникова, М.Н. Потапова,**
сотрудники информационно–методического отдела МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

## Методическое сопровождение школьных библиотекарей как одна из форм работы информационно-библиографического отдела Екатеринбургского Дома Учителя

Известный российский книговед Н.А. Рубакин отмечал: «Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы и не забывайте, что, сколько бы вы не знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов». Самообразование возможно только в том случае, если сам библиотекарь заинтересован в профессиональной самореализации, расширении кругозора, раскрытии творческого потенциала.

Одна из первостепенных задач методистов информационно–библиографического отдела МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» – **методический мониторинг**. Методический мониторинг ведется на основе анализа работы школьных библиотек, материалов семинаров, совещаний, курсов повышения квалификации. С позиции методического сопровождения школьных библиотекарей важной является работа, направленная на повышение самооценки и значимости библиотечной профессии в целом и мотивации на достижение результата. Методисты предоставляют библиотекарям новинки художественной литературы, профессиональные периодические издания, проводят индивидуальные консультации, беседы.

Значительная часть работы методиста посвящена повышению квалификации школьных библиотекарей, основанному на их профессиональных запросах и информационных потребностях. Это, в свою очередь, ведет к поиску новых форм работы школьных библиотек. Чтобы решать подобные задачи, необходимо создание целенаправленной системы по повышению профессионального уровня библиотекарей. В феврале 2016 года в МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» завершились курсы «Школа начинающего библиотекаря», где методистами были прочитаны лекции на темы:

- «Справочно–библиографический аппарат библиотеки, справочно–библиографическое обслуживание; библиографическое информирование, составление библиографических списков. Составление библиографического описания»,
- «Книжная выставка – от замысла к воплощению»,
- «Формы массовых мероприятий. Игровые технологии в работе школьного библиотекаря».

Таким образом, методическая деятельность информационно–библиографического отдела МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» создает условия для повышения квалификации, самореализации и обмена опытом школьных библиотекарей.

**Елена Сергеевна Квашнина,**
директор МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»,
г. Екатеринбург

О том, как «коробка пластилина, принесенная в класс, способна сделать занятие незабываемым, а общение в классе, чтение и обсуждение книги – захватывающими».
И арт–терапия, и сторителлинг, и использование сервисов, и знакомство с книгами «активити–бук» – все это помогает в успешной интеграции урочной и внеурочной деятельности в школе, создает новые читательс–кие практики.
А главное – «желание научить ребят при помощи пластилина выражать свои чувства, эмоции, фантазии, говорить о своем отношении к миру».

# Пластилиновые истории на уроках и после

Размышления о том, как вовлечь ученика в новую тему, заинтересовать своим предметом, помочь полюбить ту науку, которую любишь сам, заставляют учителей и библиотекарей постоянно находиться в поиске новых приемов и форм работы. Как правило, самые неожиданные педагогические находки запоминаются ученикам и помогают добиться необходимого результата педагогам.

Может быть, кому-то покажется странным наше убеждение, что коробка пластилина, принесенная в класс, способна сделать занятие незабываемым, а общение в классе, чтение и обсуждение книги – захватывающими. Чаще всего, говоря о работе с пластилином, мы вспоминаем об уроках труда в начальных классах. Однако можете ли вы быть уверенными в том, что только ученики младших классов любят экспериментировать с этим простым в работе материалом? Обратимся к опыту педагогов и библиотекарей, которые открыли для себя новые способы решения учебных задач благодаря обычному пластилину.

**Пластилин помогает преодолеть чувство неуверенности и рассказать о своих мыслях, чувствах**

Преподаватель истории США Дэйв Берджес в книге «Обучение как приключение» делится методическими приемами, которые, по мнению автора, позволяют сделать уроки интересными и увлекательными.

В первой части книги автор рассказывает, каким образом ему удается создать доверительную атмосферу в незнакомом клас-

се, помочь школьникам преодолеть неуверенность в себе, настроить их на полилог:

«... я прошу их за десять следующих минут слепить из пластилина что-нибудь такое, что как-то охарактеризует их самих. (...) Я объясняю, что покажу сделанное всему классу, задам несколько вопросов и попрошу автора назвать свое имя. Им не надо будет выходить вперед, и вся процедура займет не больше полминуты» (С. 49).

**Таким нехитрым способом Дэйв Берджес решает несколько задач:**

– помогает ученикам, пришедшим в класс к новому педагогу, рассказать о себе и познакомиться с одноклассниками;

– узнает об учениках то, что они сами о себе захотят рассказать;

– помогает каждому из учащихся преодолеть страх, произнести первые слова в новой обстановке, в незнакомой аудитории;

– собирает информацию о новом классе при помощи неформальной беседы во время творческого процесса;

– создает ситуацию, в которой ребенок пытается понять себя, осознать, чем он похож и не похож на своих сверстников.

«Когда время выходит, я быстро прохожу по рядам, разговариваю с каждым из учеников и прошу представиться. Я задаю вопросы о том, что они создали, и делаю это быстро и легко, с юмором и подшучиванием. Я “спасаю” учеников, которым трудно найти правильные слова, и в конечном итоге все уходят из класса с ощущением того, что они добились успеха» (С. 49).

В каких случаях может применяться прием, предложенный Дэйвом Берджесом? Вариантов может быть множество, их количество зависит от фантазии педагога и библиотекаря.

Например, на этапе **предтекстовой работы** ученики могут при помощи пластилина рассказать о своих ожиданиях, попытаться разгадать замысел автора, познакомившись только с заголовком произведения или с именем одного из героев.

**Задания для ребят могут быть такими:**

● У Евгения Замятина есть рассказ «Дракон», представьте себе главного героя этого произведения, вылепите его из пластилина.

● Книга, которую нам предстоит прочесть, написана Анастасией Строкиной и называется «Кит плывет на север» (издательство «КомпасГид»). Ее главный герой – зверек мамору. Как вы думаете, какой он? Попытайтесь представить этого героя и вылепить его из пластилина.

Размышления над заголовком, желание предугадать, что ждет читателя в пока еще не раскрытой книге, мотивируют на чтение произведения, готовят к погружению в текст, к предстоящему осмыслению прочитанного.

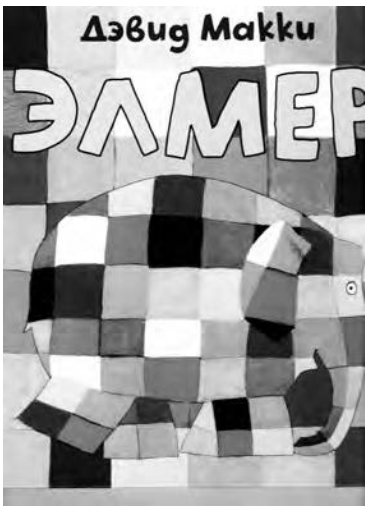
## Рисование пластилином – способ проживания книги

Термин **«проживание книги»** все чаще используется методистами, специалистами по детскому чтению. Неудивительно, что происходит это именно сегодня, когда читателю отво-

дится особая роль – роль соавтора, творца произведения. Если педагогу или библиотекарю удается не только прочитать и обсудить книгу со школьниками, но и прочувствовать, проиграть, прожить важные для юного читателя фрагменты художественного текста, то ребенок получит не только эстетическое удовольствие от чтения, но и приобретет важный для себя опыт, сделает попытку понять другого, похожего или не похожего на него героя.

Прием «проживания книги» хорошо использовать при совместном чтении текстов малых жанров или книжек-картинок.

Например, большой интерес вызывает у учеников 1–5-х классов чтение книги **Дэвида Макки «Элмер»** (издательство «Самокат»).




Эльмира Искандеровна Бондаренко, воспитатель МБДОУ № 2 г. Екатеринбурга, проводит по этой книге мастер-классы для ребят дошкольного и младшего школьного возраста. Особую радость вызывает у детей возможность творить после прочтения книги.

История Элмера, окраска которого отличается от всех его родных и знакомых, воодушевляет на эксперименты с цветом и выдумывание орнамента для необычного слона. Рисуя пластилином больших и маленьких животных, придумывая им расцветку, дети становятся сопричастными к работе автора над книгой, а главное, рассуждают о том, хорошо или плохо быть похожим на других, задумываются, радость или сомнения в себе приносит особое положение таких, как главный герой произведения Дэвида Макки.

## Пластилиновые мультфильмы на уроках и после

Школьников разных возрастов увлекает творческий процесс создания **пластилиновых мультфильмов**: одни создают короткие фильмы по **мотивам прочитанных произведений**,

Рисование пластилином. Мастер-класс Э.И. Бондаренко. **Фото Р. Бикбова**

другие пишут **собственные сценарии**, рассказывают самостоятельно придуманные истории, третьи **презентуют результаты проектной деятельности**.

На сайте http://www.nachalka.com/ в октябре 2015 года был реализован **сетевой проект «Унылая пора, очей очарованье...»** (автор проекта – Юлия Николаевна Понятовская).

Всем, кто еще не знаком с этим порталом, настоятельно советуем туда заглянуть. На сайте, предназначенном не только для учителей начальных классов, найдут для себя интересные материалы педагоги различных предметных областей и библиотекари.

Учащимся под руководством учителя предлагалось познакомиться с отрывками из художественных произведений о временах года, выявить, какие изменения происходят в природе при смене времен года, зафиксировать эти изменения. На последнем этапе проекта ребятам предстояло снять короткий (не более одной – двух минут) мультфильм о том, как и для чего живая природа готовится к зиме. Одним из способов **представления результатов групповой работы** мог стать **пластилиновый мультфильм.**

После окончания сетевого проекта на сайте Nachalka.com в блоге учителя начальных классов Анны Анатольевны Гончаровой стали появляться ролики, снятые **по сценариям, придуманным ее учениками**. Многие мальчишки и девчонки, попробовав снимать пластилиновые мультфильмы о временах года, захотели продолжить творить и при помощи педагога создали **мультстудию – http://goncharova-potter71.blogspot.ru/p/blog-page_62.html**, в которой готовы проводить все свое свободное время, воплощая в жизнь пластилиновые идеи.

Идея снимать пластилиновые **мультипликационные фильмы по стихотворениям современных авторов** была предложена школьным библиотекарям на курсах повышения квалификации в Екатеринбургском Доме Учителя. Библиотекари принесли эту идею в свои литературные кружки и клубы читателей, сняли первые ролики с ребятами. Приобретя опыт съемки пластилиновых историй, школьники начнут создавать пластилиновые мультфильмы по готовым сценариям, придумывать свои короткие драматические этюды. А пока работа над освоением технологии только начинается, им можно рекомендовать использовать для первых мультипликационных фильмов стихотворения современных авторов. Короткие, яркие сюжеты стихотворений привлекают ребят, будоражат воображение, помогают делать собственные маленькие открытие во время работы над первыми анимационными шедеврами.

Нужно заметить, что пластилиновая анимация привлекает не только дошкольников и учащихся начальных классов. Антон Скулачев, учитель русского языка и литературы из московской гимназии 1514, поделился в фейсбуке ссылками на работы гимназистов, созданные в Гуманитарном лагере. «Дороги без конца» – фильм семиклассников, который рассказывает о дорогах, по которым идет человек, оставляя свой след, развиваясь, стремясь совершенствоваться и устремляясь в будущее. Какой путь мы выбираем? В каком направлении двигаемся? Каждый, кто посмотрит фильм, снятый ребятами, невольно задумается над этими вопросами, волнующими любого думающего и ищущего человека.

## Как снять свою пластилиновую историю?

Если вы решили снять пластилиновый мультфильм, но не знаете, с чего начать, советуем обратить внимание на книгу мультипликатора и преподавателя Алексея Викторовича Почивалова и художника-мультипликатора Юлии Сергеевой «Пластилиновый мультфильм своими руками» (М.:Издательство «Э»).

В этой книге в доступной форме описано, как лепить плоские и объемные фигуры персонажей, выстраивать композицию в кадре, работать с фоном, вести покадровую съемку и монтировать фильм.

Чтобы снять анимационный фильм, герои которого будут сделаны из пластилина, можно использовать следующий алгоритм работы:

**Этап 1.** Подготовить необходимое оборудование для съемки и материалы для изготовления героев пластилиновой истории.

**Этап 2**. Выбрать произведение для написания сценария будущего фильма, написать сценарий.

**Этап 3**. Слепить из пластилина героев истории.

Приступая к лепке персонажей будущего мультипликационного фильма, стоит перелистать книги, в которых иллюстрации сделаны из пластилина. В зависимости от того, с ребятами какого возраста ведется работа, можно прочитать и обсудить разные произве-

**Абгарян, Н., Ватьян, А., Абрамян, Л. Великан, который играл на скрипке**
(изд-во «Фордевинд», 2013)

**Игнатова, А. Вектор пластилина**
(изд-во «ДЕТГИЗ», 2013)

**Кувыкина, О. Пластилиновая книга**
(«ИД Мещерякова», 2015)

**Пластилиновые сказки**
(изд-во «Акварель», 2015)

дения, обратить внимание на то, как художник, создавая героев, наделяет их чертами характера, как передает движение персонажей, какие детали использует в создании художественного образа:

Подспорьем для начинающего художника-мультипликатора станут книги по работе с пластилином. Интересные и несложные для изготовления фигурки можно найти в книгах Рони Орена, который подробно описал технологию изготовления домашних и диких животных, реальных и выдуманных героев. Особенность технологии создания пластилиновых персонажей Рони Орена – в простоте исполнения. Каждую из фигур художник создает при помощи трех основных элементов: шариков, валиков, лепешек. Но самое главное в его работе с детьми – желание научить ребят при помощи пластилина выражать свои чувства, эмоции, фантазии, говорить о своем отношении к миру.

**Этап 4**. Осуществить покадровую съемку.

**Этап 5**. Соединить фотографии в программе Windows Movie Maker.

**Этап 6**. Озвучить получившийся фильм.

Съемка пластилинового мультфильма принесет радость всем, кто будет думать над его идеей, проектировать сценарий, готовить героев, осуществлять съемку, озвучивание и монтаж. В непринужденной обстановке во время создания своего фильма ребята приобретут навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями, получат возможность претворить в жизнь свои идеи и, что очень важно, перелистать множество интересных книг с необычными иллюстрациями, с рассказами о технологии съемки анимационных фильмов.

ПЕДАГОГУ И БИБЛИОТЕКАРЮ НА ЗАМЕТКУ

1. Видеозапись мастер-класса художника и педагога Рони Орена по изготовлению пластилиновых героев мультипликационных фильмов. – Режим доступа: http://bit.ly/1THlEp5

2. Блог с рекомендациями по созданию пластилиновых персонажей. – Уроки лепки с Марьей Новацкой

3. Пластилиновые мультфильмы, снятые детьми. – Режим доступа: http://lepim.risuem-sami.ru/2015/11/24/plastilinovie-multiki/#more-3535

4. Анимационный фильм, снятый учениками гимназии № 1514. – Режим доступа: http://bit.ly/1T12ICj

**Людмила Николаевна Ембулаева,**
заведующая библиотекой
МАОУ гимназия № 144,
г. Екатеринбург

Как «проект на будущее» мы предлагаем вашему вниманию еще одну статью Людмилы Николаевны Ембулаевой.
Организация работы школьной библиотеки летом реализует технологии создания тематических кейсов, наполнения их интересным контентом, создания множества игровых ситуаций, а также принцип открытого образования – не в условиях закрытого кабинета, а в «распахнутой» библиотеке, которая подстроила свое пространство для решения совершенно других задач: активного, познавательного, творческого досуга и радостного чтения.

# Лето с книгой, или Радостное чтение в городском лагере

Взаимоотношения книги и школьников в летнее время складываются по-разному. Одни на три месяца совсем забывают о ее существовании и погружаются в «негу» ничегонеделания или активного времяпрепровождения. Другие же используют свободное от занятий в школе время для чтения произведений любимых авторов, знакомства с новыми жанрами и темами. О том, как, нахо-

дясь в городском лагере, ребята могут найти в книге интересного близкого друга (или укрепить свою дружбу с ней), пойдёт речь в этой статье. Лето – то самое время, когда дети не по обязанности, а по собственной потребности обращаются к книге. Надеюсь, что предложенный опыт заинтересует коллег.

Второй год работа лагеря «Содружество “Радуга”» в нашей гимназии строится на изучении пяти иностранных языков, знакомстве с культурами Великобритании, США, Германии, Австрии, Франции, Италии, Китая и России.

В структуре существования лагеря библиотеке отводится немаловажная роль – её деятельность осуществляется в контексте общей темы. Для этого меняется пространство помещения: оно становится менее деловым, приспосабливается для проведения презентаций, конкурсов, коллективного чтения. При наличии восьми отрядов в возрасте от 7 до 14 лет каждый отряд четыре раза за смену участвует в тематических встречах литературной гостиной. Ежегодно определяется тематика занятий.

Прошлым летом это были **«Путешествия на родину сказочных литературных героев».** Поездка в Германию к Щелкунчику называлась **«И оживают сказочные сны».**

Гости литературной гостиной узнали о том, что

эта сказка и её герой в нашей стране даже более популярны, чем на родине;

познакомились с её талантливым и необычным создателем;

попытались разобраться в секрете этой сказки в сказке;

вместе замирали, читая страницы о битве отважного защитника с войском мышиного короля;

удивлялись красотам Чудесной страны и пытались помочь Мари понять: увиденное – сон или явь?

Сколько радости доставила ребятам возможность подержать в руках настоящую игрушку Щелкунчика из Германии и закружиться в вальсе под музыку замечательного клипа.

**Незабываемым было знакомство с Пиноккио и его младшим братом, Буратино.** Ребята узнали об отцах этих литературных деревянных братьев-озорников Карло Коллоди и Алексее Толстом, о том какая разница между итальянской сказкой с 130-летней историей и ее российской версией, о происхождении имен персонажей, о памятниках, которые

им поставлены. Веселой получилась заключительная «Викторина для буратиноведов и пиноккиолюбов», в ходе которой знатоки получали жетончики «буратинское сольдо», а победителей наградили медалями «Лучший друг Буратино». Все с особым удовольствием лакомились конфетами «Золотой ключик». Финальной точкой праздничной гостиной стала фотосессия с куклой-марионеткой Пиноккио из Италии.

Путешествие в Англию, на родину самого знаменитого и любимого литературного медведя, получилось энциклопедическим, поэтому оно и называлось **«Всё-всё-всё о Винни-Пухе».**

Судите сами, гости литературной гостиной узнали:

историю появления этого персонажа,

тайну его имени,

автора первых иллюстраций,

местонахождение игрушек-прототипов и памятника герою,

На библиотечных мероприятиях в МАОУ гимназия № 144 г. Екатеринбурга

ЖЕВУНЫ
Жевуны

Роальд Даль
РОАЛЬД ДАЛЬ

Семейная реликвия

где и почему именем Винни-Пуха названы улицы,

как он получил премию «Оскар» и Звезду на аллее Славы,

кто научил его говорить по-русски,

кто подарил ему свой голос

и даже анекдоты о незадачливом медвежонке.

Знатоки любимой книжки блеснули своими знаниями, приготовили поделки, получили медали «Лучший друг Винни-Пуха», громко с чувством распевали песни Винни-Пуха.

Литературная гостиная, посвященная книгам Ф. Баума и А. Волкова, превратилась в Волшебную страну. Ребята разделились на команды Жевунов, Мигунов и Прыгунов, надели костюмы соответствующих цветов, украсили помещение.

Прежде чем вступить в соревнование за обладание медалью «Лучший друг Элли», узнали о том,

как и почему героиня любимых приключений сначала была Дороти, а потом стала Элли;

вслед за их создателями переезжали из одного города Америки и России в другой;

заглянули на «литературную кухню» сказочников.

Полноправным соавтором писателей ребята признали и художника Л. Владимирского, сочинившего собственную книжку «Буратино в Изумрудном городе». В итоге участники гостиной единодушно согласились с Элли, которая считала: «*Без волшебников скучно. Если бы я вдруг сделалась королевой, то обязательно приказала бы, чтобы в каждом городе и в каждой деревне был волшебник*».

Литературная гостиная в лагере пользовалась большой популярностью. Возвращаясь домой, ребята радовали домашних рассказами о книжных путешествиях, обращались к текстам, пересматривали фильмы, делали рисунки и поделки. Учителя начальной школы позднее отмечали хорошее знание книг, к которым школьники обращались в лагере.

Удача литературной гостиной первого сезона радовала и нуждалась в продолжении. Определяя тематику сезона 2015 года, рассуждали так:

«Что больше всего любят получать дети?» – «Подарки».

«Какой подарок в нашей стране традиционно считался самым лучшим?» – «Книга».

«Как в России называют нынешний год?» – «Год литературы».

**Так родилась тема «Книга в подарок».** Она подразумевала не просто вручение книг, а знакомство с самыми лучшими авторами и их книгами. Поскольку читателям немаловажен не только подарок, но и форма его оформления, вручения, подумали и об этом. Каждый подарок поместили в нарядную подарочную коробку, использовали дополнительные атрибуты, постарались создать атмосферу праздника. Убеждены: радость от хорошей книги, ощущение её как чуда, подарка, – необходимы, особенно маленьким читателям.

**Эпиграфом цикла выбрали слова:**

**Что нужно для счастья детям?**
**Чтоб солнце на всей планете,**
**чтоб мячик и плюшевый мишка,**
**и добрая, добрая книжка!**

**Первый подарок** назвали **патриотическим –** им стала книга **Петра Горелика «Семейная реликвия»,** издательство «Клевер». Удивительная книга удивительного автора с удивительными героями.

П.З. Горелик – боевой офицер, полковник, прошел всю войну, преподавал в военной академии, написал ряд книг и мемуаров, первую детскую книжку выпустил в 95 лет! Родившийся в 1918 году Петр Захарович стал свидетелем и участником событий почти всего XX века. Герои книги – пуговицы из шкатулки. Они очень разные и по форме, и по возрасту, и по тому, что повидали на своем веку. У каждой пуговицы была своя история. Рассказ о судьбе страны, о войнах с точки зрения пуговицы – небывалый и дерзкий эксперимент.

Перламутровая пуговица, сделанная из раковины, не может забыть красоты морских глубин.

Роскошная дорогая пуговица, шедевр флорентийского мастера, повидала и высший свет, и театральные подмостки.

Квадратную пуговицу, уходя на фронт, как память о доме, как талисман, взяла девушка, ставшая летчицей полка «Ночные ведьмы».

Главная героиня когда-то украшала мундир кирасира наполеоновских войск, её в рукопашном бою добыл крестьянин Новиков.

Так пуговица, передаваемая от отца к сыну, стала семейной реликвией, хранительницей памяти о подвиге предка.

**Рассказ о героинях книги сопровождался демонстрацией шкатулки с соответствующими пуговицами.** От книги перешли к разговору о семейных реликвиях, их значении, условиях определения их ценности. Договорились, что ребята познакомят присутствующих со своими семейными реликвиями или рассказами о них. Этот первый подарок получился неожиданным, дорогим, ценным, а главное – необходимым.

**Второй подарок** определили как **фантастический –** им стали книги «Сказочника № 1 в мире» **Роальда Даля** (издательство «Самокат»). Детские книги писателя (всего их 17) в нашей стране начали печатать недавно, хотя дети с ними знакомы давно по фильмам «Гремлины», «Чарли и шоколадная фабрика», «Матильда». Популярность книг писателя во всем мире объясняется тем, что, несмотря на сложные жизненные испытания, автор сумел сохранить детское восприятие мира и непосредственность. Известный мастер черного юмора, мистики, детектива (в этих жанрах он является неоднократным обладателем самых высоких мировых наград) убежден: дети неслучайно тянутся к сказкам, ужастикам, фантазиям, с их помощью они избавляются от собственных страхов, проблем. Знакомство с Роальдом Далем подкрепили чтением «Огромного крокодила» (с малышами).

Признаюсь, я давно не видела такого единодушного восторга. Читателям постарше пришлись по душе его «Ведьмы». Особую признательность полюбившемуся автору ребята выразили, когда узнали о его благотворительном фонде, который больше 30 лет оказывает помощь больным детям.

**Третий подарок – познавательный.** Знакомство с **серией книг «Настя и Никита»** (Издательский дом «Фома»).

На мой взгляд, трудно представить более ценного подарка и для библиотекарей. С отдельными книгами серии мы в течение года работали и прежде.

В литературной гостиной познакомили с серией в целом (благо в нашем распоряжении более 40 книг) и с отдельными книгами.

Книги путешественника Фёдора Конюхова вызвали у ребят восхищение.

«Тайны собора Василия Блаженного» Марины Улыбышевой ошеломили.

Рассказ Елены Ракитиной «Дождик, который поверил в себя» заставил задуматься, а кому-то помог решать свои проблемы.

В эту знойную пору книга Дины Арсеньевой «Кому мороженого?» затмила все другие. А потом – самостоятельное чтение книг в библиотеке, обмен впечатлениями, выяснение, как их можно купить, предвкушение совместного чтения в семье.

**Четвёртый подарок – исторический.** Вручали 22 июня, в год 70-летия Победы. Этим подарком стала книга **Анатолия Митяева «Письмо с фронта»,** выпущенная издательством «Белый город».

Я не случайно подчеркиваю название издательства. Согласитесь, всем, и прежде всего детям, важно не просто хорошее содержание, но и умное, заинтересованное, позволяющее выйти за рамки текста, близкое детскому восприятию оформление. Все представленные выше книги отвечают этим требованиям.

Среди эверестов книг о войне – эта, убеждена, должна присутствовать и лучше, если одной из первых, в каждой библиотеке. Русский минометчик из рязанской деревни, редактор «Пионерской правды» и «Мурзилки» Митяев рассказывает в ней не о «чудо-богатырях», не о солдатской славе, а о военных буднях, о военном искусстве. Его рассказы понятны и правдивы, и как важно, что героям он дал имена солдат своего взвода, навсегда сохранил память о фронтовой дружбе. Короткие истории, в которых веселое, неожиданное, трагическое и героическое переплетается в единую картину, дают реальное представление юным читателям о том, что такое война и какова цена Победы. Вместе переживали, читая рассказы, вместе вглядывались в репродукции часто редких картин, подобранных издателями. Переполненные эмоциями писали письма воображаемым воинам на фронт, учились складывать их в треугольники.

Работа библиотеки в городском лагере даёт повод для поиска новых форм общения с книгой, позволяет по-иному взглянуть на своих читателей. **Если вам предложат работу в лагере, не спешите отказываться! Соберите оставшиеся силы! Поверьте, оно того стоит!**

**Елена Сергеевна Квашнина,**
директор МБУ ИМЦ
«Екатеринбургский Дом Учителя»,
г. Екатеринбург

# Мастер-класс. О помадоварении, цветах... и книгах

В последнее время мы все чаще встречаем объявления о том, что в библиотеке города N прошел мастер-класс по помадоварению, а в библиотеке города М «стартовал проект по обмену домашними растениями и садовыми семенами». Стремление библиотекарей привлечь в «хранилища книг» читателей понятно, однако насколько оправданы ТАКИЕ способы работы с посетителями библиотек? Остается ли место для разговора о книге, когда мы варим помаду и мыло, валяем войлок и украшаем свечи?

Квашнина Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы г. Екатеринбурга

Наверное, никого не удивить ***литературной игрой*** или ***беседой о прочитанном произведении***. (Изготовление помады в стенах библиотеки гораздо экзотичнее и привлекательнее.) Но все-таки хочется верить, что именно на эти формы работы с читателями обратят внимание школьные библиотекари.

Как погрузить читателя в произведения веков минувших? Как говорить о произведении современного автора? Один из проверенных способов – литературная игра. Появляющиеся и постоянно обновляющиеся сервисы и новые технологии помогут сделать игру праздником, ярким мероприятием, которое не оставит равнодушным никого из тех, кто захвачен в ее круговорот. Школьная библиотека может стать центром притяжения детей и их родителей, ведь игра объединяет людей разных возрастов. Для этого стоит только один раз вовлечь учеников, родителей и учителей в чтение и соревнование по прочитанному.

Незабываемым состязанием может стать «Поединок чести», разработанный по типу «Своей игры».

Чем такая дуэль привлекает юных читателей? Интерес к игре возникает уже на этапе подготовки, когда ребятам предлагается ответить на один из вопросов будущего поединка:

**После того как состоялась дуэль, за жизнь А.С. Пушкина боролись пять врачей. Среди них был врач и литератор, который позже стал автором «Толкового словаря живого великорусского языка». Назовите имя и фамилию этого человека.**

Далеко не все читатели знают, что за жизнь А.С. Пушкина боролись Н.Ф. Арендт, И.Т. Спасский, Х.Х. Саломон, И.В. Буяльский и будущий автор «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Даль. Разве этот факт не вызовет интерес у школьников, которые уже не раз заглядывали в словарь человека, чей огромный труд начался с одного слова «замолаживает»?

Возбудит интерес ребят и сама тема предстоящей литературной игры – тема дуэли в жизни русских дворян и в русской литературе. Сколько интересных историй прочтут подростки, когда по совету библиотекаря или учителя откроют для себя замечательные книги:

1. Гусляров Е. Все дуэли Пушкина. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.

2. Кацура А.В. Поединок чести. Дуэль в истории России. – М.: Радуга, 1999. (Книга этого автора размещена по адресу http://lib.rus.ec/b/188574/read)

3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство-СПб., 2002. – (глава «Дуэль». С. 164 – 179).

4. Лотман Ю.М. Биография писателя. Статьи и заметки 1960 – 1990. «Евгений Онегин». Комментарий (часть «Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”». Комментарий. С. 472–731).

Чтение научно-популярной и художественной литературы при подготовке к игре поможет читателям больше узнать об истории дуэли, о дуэлянтах, бретёрах, секундантах. Наверняка найдутся те, кто сделает для себя неожиданное открытие, прочитав о первом вызове на дуэль Александра Сергеевича Пушкина или о том, чем закончилась «морская дуэль» двоюродного дяди Л.Н. Толстого Федора Толстого, знаменитого своими скандалами бретёра. Погружение в прошлое поможет лучше почувствовать эпоху, когда дуэль считалась делом чести. Без таких путешествий во времени сложно понять, почему на дуэлях погибли А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, почему в четверной дуэли принимал участие А.С. Грибоедов.

Знания о дуэлях и их неписаных правилах, почерпнутые из научной и научно-популярной литературы, помогут игрокам сделать собственные выводы о героях произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Так, например, применить полученные знания, они смогут при ответе на следующий вопрос:

**Прочитайте отрывок и объясните, чем недоволен Зарецкий.**

«Мой секундант? – сказал Евгений, –
Вот он: мой друг, monsieur Guillot.
Я не предвижу возражений
На представление мое;
Хоть человек он неизвестный,
Но уж, конечно, малый честный».
Зарецкий губу закусил.

Игроки вспомнят, что секундантами могли быть только люди социально равные, а Гильо – свободно нанятый лакей. Обладателю таких знаний несложно сделать вывод, что Онегин наносит оскорбление Зарецкому, противопоставляя ему лакея как «малого честного». Кроме того, по правилам поединков чести, секунданты должны были быть знакомы накануне дуэли, а Онегин представляет своего секунданта перед самым началом поединка. Этот факт показывает, что Онегин, нарушая несколько строгих дуэльных правил, пытается уйти от дуэли, а Зарецкому это не нравится.

Нельзя отрицать того, что состязания, построенные по типу «Своей игры», чаще всего направлены на проверку знаний фактов, далеко не всегда ориентируют на перечитывание, переосмысление художественного произведения, поэтому может возникнуть вопрос о целесообразности использования таких форм в работе с читателями. На наш взгляд, такие формы необходимы, особенно при мотивации школьников к чтению научной и научно-популярной литературы, потому что именно при знакомстве с книгами этих жанров важно обращать внимание на конкретные исторические реалии, факты. Далеко не всегда кропотливая работа с научным текстом привлекает ребят, а литературные игры помогают мотивировать школьников, подталкивать к разговору о непростой для восприятия книге.

Хорошо проводить игры, в которых соперниками учеников становятся их родители или учителя. Интересно наблюдать, как родители азартно включаются в борьбу со

своими детьми, после игры обсуждают, что получилось, а над чем нужно будет работать при подготовке к следующему состязанию. Важно и то, что у родителей и учителей появляется возможность посмотреть на детей другими глазами, часто это ведет к какому-то открытию и помогает лучше понять ребенка.

Безусловно, дуэли, состязания, поединки содержат элемент шоу, но иногда и это бывает необходимо, особенно в тех случаях, когда на игру приглашаются классы, ученики которых не являются завсегдатаями школьной библиотеки. Возможно, именно положительные эмоции, полученные во время литературной игры, помогут школьнику найти дорогу в библиотеку, дорогу к той единственной книге, которая подарит радость чтения.

Другая форма работы – «беседа о книге», во время которой библиотекарь говорит с читателями о прочитанном, спорит, провоцирует на откровенный разговор, толкает к осмыслению, пониманию.

Какой текст выбрать для беседы в библиотеке с учениками 9–11-х классов? Чем должен быть обусловлен выбор? На наш взгляд, наиболее интересно работать с теми произведениями, отношение к которым в современной критике неоднозначно. **Педагогу и библиотекарю СТОИТ рисковать, останавливаясь на произведениях, поразному оцениваемых книжными обозревателями и читателями.** Именно столкновение разных точек зрения позволит построить проблемную ситуацию в самом начале беседы, подтолкнуть учеников к формированию их читательской позиции, к аргументации независимого от чужих убеждений мнения.

**Противоположные оценки критиков новеллы Франка Павлоффа «Коричневое утро» (издательство «КомпасГид», Москва), небольшой объем произведения, позволяющий за одну встречу прочитать и обсудить прочитанное, а также актуальность поднимаемых автором произведения проблем – те критерии, которые помогают для беседы с читателями школьной библиотеки сделать выбор в пользу новеллы.**

До знакомства с текстом книги стоит познакомить ребят с различными высказываниями о книге Ф. Павлоффа.

**Елена Хаецкая:**

*К этой книге, пугающей и травмирующей, обязательно должен прилагаться разумный взрослый. Потому что от автора ребенок слышит только один призыв: «Бойся! В любой момент по любому поводу с тобой могут сделать все что угодно».*

*На самом деле это очень модный призыв. Сейчас вошло в моду — испытывать страх «...»*

*Это при Сталине было реально опасно болтать и просто выделяться из толпы. Это Гитлер мог уморить человека за не ту национальность, не тот цвет кожи. Сейчас нет конкретно этой опасности. Но поиграть в нее, очевидно, пришла охота. Пощекотать себе нервы, побояться всласть – ведь за это все равно ничего не будет.*

**Евгения Шафферт:**

*Нужна ли детская книга о фашизме и о тоталитаризме вообще? Безусловно, нужна, пока существует такая опасность (а она существует всегда), существует и необходимость прививки от такой опасности. Правда, здесь сразу же стоит сделать оговорку о том, что «детская книга» в данном случае не значит книга для трёх- или пятилетнего ребёнка, стоит внимательно присмотреться к возрастным рекомендациям, перед тем как читать.*

По мне, кот есть кот, и необходимо было каким-то образом решать проблему, пусть даже при помощи государственного декрета, который устанавливал уничтожение всех котов, которые не были коричневыми. Представители городской милиции бесплатно раздавали шарики мышьяка. Смешанные с едой, они отправляли котов на тот свет в один миг. Моё сердце сжалось на мгновение, но вскоре всё забылось.

Ребята смогут самостоятельно проанализировать предложенные им высказывания, при возникновении затруднений библиотекарь обратит внимание на то, что в приведенных высказываниях заключены противоположные точки зрения. Елена Хаецкая уверена, что в настоящий момент нет опасности для человека, невозможна та ситуация, которая описана в книге Франка Павлоффа. Евгения Шафферт, напротив, утверждает, что опасность тоталитаризма, опасность нарушения свободы человека существует всегда, следовательно, и тема, затронутая автором, актуальна сегодня. Выяснить, кто из авторов прав в оценке произведения, и предстоит во время беседы.

Если перед чтением **«Коричневого утра»** не давать никаких сведений о писателе, не рассказывать о том, в какой стране новелла написана, это будет еще одной интригой, загадкой, которую ученикам предстоит разгадывать в процессе чтения.

**Основные приемы работы с текстом – медленное чтение с остановками и проблемный диалог.** Во время чтения удобно использовать презентацию, выполненную по типу диафильма, в которой каждый кадр – иллюстрация из книги Франка Павлоффа, под которой помещен текст. Такой способ чтения текста далеко не всеми учителями приветствуется, ведь ученикам предлагаются готовые визуальные образы, что, по мнению педагогов, лишает ребенка необходимости думать, фантазировать, создавать образы в собственном воображении. Однако не стоит забывать, что ученики любят читать книжки с картинками, кроме того, иллюстрации, выполненные художником и мультипликатором Л. Шмельковым, могут стать поводом для разговора о разнообразии восприятия художественных образов читателем и художником. Важно, чтобы тексты присутствовали и на столах учеников, это позволит перечитывать необходимые для ответов на вопросы фрагменты. **Количество остановок, сложность задаваемых вопросов зависят от уровня подготовленности читателей, от их читательского опыта.**

— Доигрались с огнём...
— Как и ты говоришь, в конце концов, газету запретили.
— Чёрт возьми, а как же результаты скачек?
— Ну, старик, надо будет посмотреть твои результаты в «Коричневых Новостях», осталась только эта газета. Кажется, что касается скачек и спорта, она держится на плаву. Так как другие давно перешли границы, нужно было, чтобы хоть одна газета в городе осталась. Не могут же люди обойтись без информации.

В начале беседы библиотекарь может спросить о том, какие ассоциации вызывает у ребят словосочетание «коричневое утро». «Это что-то неприятное, странное, чужое, мерзкое», – отвечают учащиеся, и при каждом последующем ответе негативная оценка усиливается. О чем же пойдет речь в произведении с таким необычным названием? На этот вопрос ответить сложно, но именно этим названием книга притягивает, заставляет перевернуть первые страницы.

После выслушивания ответов учащихся, обсуждения их гипотез начинается чтение новеллы «Коричневое утро».

**Фрагмент 1**

Вытянув ноги на солнце, мы с Чарли не то чтобы разговаривали, скорее, просто высказывали вслух мысли, приходившие нам в голову, даже не обращая внимания на то, что каждый из нас, в свою очередь, говорил. Это был один из тех приятных моментов, когда можно было не смотреть на время, потягивая кофе. Когда он сообщил мне, что отвёл на укол свою собаку, меня это удивило, но не более того. Всегда грустно, когда твоя собачонка тяжело стареет, но по прошествии пятнадцати лет надо отдавать себе отчёт в том, что рано или поздно она отдаст концы.

– Понимаешь, она не была коричневой.

– Ну да, у тебя ж был лабрадор, это не совсем его цвет. А чем он болел?

– Да дело не в этом, просто это была не коричневая собака, вот и всё.

– Чёрт возьми, как с котами теперь, что ли?

– Ну да, что-то вроде.

Что касается котов, я был в курсе. В прошлом месяце я вынужден был избавиться от моего домашнего кота, которого угораздило родиться белым с чёрными пятнышками. Перенаселение котов, и правда, стало уже невыносимым, и, исходя из того, что говорили государственные учёные, лучше всего было оставлять коричне-

вых. Только коричневых. Все селекционные тесты доказывали, что они лучше адаптируются к нашей городской жизни, что у них небольшой приплод, и они гораздо меньше едят.

По мне, кот есть кот, и необходимо было каким-то образом решать проблему, пусть даже при помощи государственного декрета, который устанавливал уничтожение всех котов, которые не были коричневыми. Представители городской милиции бесплатно раздавали шарики мышьяка. Смешанные с едой, они отправляли котов на тот свет в один миг. Моё сердце сжалось на мгновение, но вскоре всё забылось.

## Остановка 1

Во время остановок библиотекарь задает вопросы о прочитанном, предлагает предположить, как дальше будут развиваться события. Количество, сложность и последовательность вопросов могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности читателей. Изменяться будет и содержание вопросов, так как предполагается именно диалог с учениками, а не монолог библиотекаря, не вопросно-ответная форма работы.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

***1. Как вы думаете, где происходят события данного произведения?***

***2. Что вы можете сказать о государстве, в котором разворачиваются события?***

Необходимо заметить, что в тексте нет ни одной отсылки ни к какой-то конкретной стране, ни ко времени описываемых событий. Следовательно, местом действия может быть любая точка на планете и любой период времени.

В интервью, опубликованном в журнале «Библиотека в школе», Франк Павлофф отмечает: «Мои родители рассказывали мне о том, что коричневые рубашки – это была униформа нацистских штурмовиков в фашистской Германии. Книга моя одновременно и антифашистская, и поднимающая более общую проблему. Ведь на самом деле нет ни одного слова о фашизме как таковом. И я сделал это специально. Если ее напрямую привязывать только ко Второй мировой войне, то молодой человек скажет: ну, это история моих дедушек-бабушек, такого больше никогда не будет, это далекое прошлое. И может быть, вовсе не захочет читать».

Практика показывает, что не в самом начале чтения новеллы, а примерно к её середине ребята проводят параллели с тем, что происходило в нашей стране во время сталинских репрессий, благодаря этому делают выводы о режиме, который устанавливается в государстве, описанном автором.

***3. Почему один из героев «отвел на укол свою собаку»? Друзья приняли самостоятельное решение об усыплении кота и собаки? Как они относятся к декрету об уничтожении животных?***

***4. Убедительно ли звучат доводы, обосновывающие введение декрета? Жалеют ли герои своих домашних питомцев, которых пришлось уничтожить?***

Отвечая на эти вопросы, читатели замечают, что самим героям кажется, что действуют они самостоятельно. Об этом говорит, например, вводное слово, используемое в речи рассказчика: «*перенаселение котов,* ***и правда****, стало невыносимо*». Однако нельзя не увидеть того, что речь персонажа изобилует чужими интонациями, которые вошли в его сознание, скорее всего, благодаря средствам массовой информации «*исходя из того,* ***что говорили государственные учёные****, лучше всего было оставлять коричневых*» или «***Все селекционные тесты доказывали****, что они лучше адаптируются к нашей городской жизни, что у них небольшой приплод, и они гораздо меньше едят*». Рассказчик сожалеет, что ему приходится расставаться со своим домашним животным: «*Моё сердце сжалось на мгновение*», однако тоска его длится недолго: «*но вскоре всё забылось*».

В тот же день я ещё раз встретился за чашкой кофе с Чарли, но мне было как-то не по себе становиться читателем «Коричневых Новостей». Однако, вокруг меня клиенты бистро продолжали свою жизнь как и раньше: определённо, я зря начал беспокоиться.

Потом настала очередь книг в библиотеках, тоже не очень ясная история. Против издательств, которые являлись частью той же финансовой группы, что и «Ежедневная городская газета», возбудили судебные процессы, а их книги стали запрещёнными на библиотечных полках. В самом деле, если бы люди читали то, что эти издательства продолжали публиковать, то находили бы слово собака или кошка, по крайней мере, один раз на том, и, разумеется, далеко не всегда рядом со словом коричневый. Они должны были об этом знать.

**Фрагмент 2**

А вот насчёт собак я немного больше удивился, даже не знаю, почему. Может, потому что они покрупней, или потому что собака друг человека, как говорят. В любом случае, Чарли рассказал мне об этом так же естественно, как я – о своём коте. Слишком много преувеличенной сентиментальности ни к чему не приводит, а насчёт собак, в самом деле, коричневые вроде более выносливые.

Нам, собственно, больше нечего было друг другу сказать, и мы разошлись, но с каким-то странным чувством. Так, словно мы не всё друг другу сказали. Было немного не по себе. Спустя некоторое время, именно от меня Чарли узнал, что «Ежедневная городская газета» больше не будет выходить. Он просто обомлел: газета, которую он читал каждое утро, попивая свой кофе со сливками!

– Они закрылись? Забастовки? Обанкротились?

– Нет-нет, это из-за дела с собаками.

– Коричневыми?

– Да, как всегда. Ни одного дня без открытого осуждения этих новых национальных мер. Они доходили до того, что ставили под сомнение результаты учёных. Читатели не знали, что и думать, некоторые даже начинали прятать своих собак!

– Доигрались с огнём...

– Как и ты говоришь, в конце концов, газету запретили.

– Чёрт возьми, а как же результаты скачек?

– Ну, старик, надо будет посмотреть твои результаты в «Коричневых Новостях», осталась только эта газета. Кажется, что касается скачек и спорта, она держится на плаву. Так как другие давно перешли границы, нужно было, чтобы хоть одна газета в городе осталась. Не могут же люди обойтись без информации.

Конечно, я вспоминал о маленьком мальчике, которого встретил на тротуаре напротив, и который оплакивал своего белого пуделя, умершего у его ног. Но, в конце концов, если он слушал хорошо то, что ему говорили, собаки не были запрещены, нужно было просто подыскать коричневую. Даже щенков можно было найти. И тогда, как и мы, он чувствовал бы себя законопослушным и быстро забыл бы прошлое.

## Остановка 2

*Примерные вопросы для обсуждения:*

***1. Какие декреты вышли в государстве, о котором идет речь?***

***2. Как к этим нововведениям относятся горожане?***

***3. Что беспокоит героев?***

***4. Как вы думаете, каким будет следующий декрет, который выйдет в государстве?***

***5. Как вы считаете, свободны ли герои произведения?***

Отвечая на вопрос о свободе героев, учащиеся придут к выводу, что не каждый внутренне свободный человек ощущает политическую свободу, и наоборот. Интересен и парадоксален пример из жизни Варлама Шаламова, который рассказывал, что никогда не чувствовал себя таким внутренне независимым и свободным, как в камере. Свобода – это состояние духа. Пожалуй, герои новеллы даже не задумываются о собственной свободе или несвободе. Виной тому – средства массовой информации, сумевшие внушить гражданам коричневого государства, что живут они в государстве свободном, в котором все делается во благо человека.

Интересно поговорить с учениками о том, какие стандарты уже «впечатало» коричневое государство в сознание своих граждан. Они без труда скажут о псевдозаботе государства о населении страны.

Обратим внимание учеников и на предпоследнее предложение: *Так как другие давно перешли границы, нужно было, чтобы хоть одна газета в городе осталась.* О каких границах идет речь? Кто выстроил эти границы, с какой целью? Ученики без труда отвечают, что границы проводит само государство, которому проще управлять людьми, действия которых ограничены. Однако у граждан этого государства до сих пор остается иллюзия свободы, им кажется, что государство проявляет заботу, ограждая от излишнего, вредного, не лишает их того, что необходимо каждому: «*Не могут же люди обойтись без информации*».

**Фрагмент 3**

В тот же день я ещё раз встретился за чашкой кофе с Чарли, но мне было как-то не по себе становиться читателем «Коричневых Новостей». Однако, вокруг меня клиенты бистро продолжали свою жизнь как и раньше: определённо, я зря начал беспокоиться.

Потом настала очередь книг в библиотеках, тоже не очень ясная история. Против издательств, которые являлись частью той же финансовой группы, что и «Ежедневная городская газета», возбудили судебные процессы, а их книги стали запрещёнными на библиотечных полках. В самом деле, если бы люди читали то, что эти издательства продолжали публиковать, то находили бы слово собака или кошка, по крайней мере, один раз на том, и, разумеется, далеко не всегда рядом со словом коричневый. Они должны были об этом знать.

## Остановка 3

*Примерные вопросы для обсуждения:*

***1. Что беспокоит главного героя после запрета городской газеты?***

***2. Что успокаивает главного героя?***

***3. Считает ли главный герой запрет и уничтожение книг в государстве правильной мерой?***

***4. Появятся ли еще какие-то декреты в государстве, в котором живут герои?***

Интересно выяснить мнение ребят о том, нужна ли цензура сегодня. Есть ли необходимость в запрете книг, которые считаются вредными? После полученных ответов библиотекарь напомнит о временах, когда книги запрещались, расскажет о том, что и сегодня художественное произведение может подвергаться не только критике, но и гонениям, запретам. Эта сложная тема поможет порассуждать о том, можно ли назвать свободным того человека, которому государство диктует, какие произведения читать, а какие уничтожить.

Возможно, ребята вспомнят о прочитанных ранее антиутопиях, во многих из которых одним из признаков «развитого» общества считалось отсутствие книг и их запрет. Такое отношение к книгам, непременно ведущее к деградации отдельного человека и всего общества в целом, ученики наблюдали в романах О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Л. Лоури «Дающий» и других.

Если ученики еще не знакомы с данными произведениями, можно процитировать один из фрагментов романа О. Хаксли «О дивный новый мир», где идет речь о том, как младенцам «дивного нового мира» при помощи электрошока прививали отвращение к книгам и цветам:

В младенческом мозгу книги и цветы уже опорочены, связаны с грохотом, электрошоком; а после двухсот повторений того же или сходного урока связь эта станет нерасторжимой. Что человек соединил, природа разделить бессильна:

– Они вырастут, неся в себе то, что психологи когда-то называли «инстинктивным» отвращением к природе. Рефлекс, привитый на всю жизнь. Мы их навсегда обезопасим от книг и ботаники.

Чтение и обсуждение этого или других фрагментов еще раз напомнит, что запрет книг оказывает губительное воздействие на человечество.

**Фрагмент 4**

– Не надо провоцировать, – говорил Чарли, – ты понимаешь, нация ничего не выиграет тем, что будет отвергать закон и играть в кошки-мышки. Коричневые, – добавил он и огляделся, – коричневые мышки, на случай, если бы кто-то услышал наш разговор.

Из предосторожности мы приобрели привычку добавлять «коричневый» в конце фраз или после слов. Поначалу, просить коричневый анисовый ликёр было для нас странным, но, в конце концов, язык ведь развивается и меняется, и не более странно добавлять «коричневый», чем «бл...», через слово, как у нас это часто делается.

По крайней мере, мы были на хорошем счету и были спокойны. В конце концов, мы даже выиграли на скачках. Немного, конечно, но, тем не менее, это был наш первый коричневый выигрыш на коричневых скачках. Это нам помогло смириться с беспокойствами, которые нам причиняло новое законодательство.

Однажды мы с Чарли так здорово посмеялись! Помню, я ему тогда сказал прийти ко мне смотреть финал Кубка кубков. А он заявился со своей новой собакой! Она была просто великолепна, коричневая от кончика хвоста до кончика носа, с карими глазами.

– Видишь, в конечном счёте, он даже ласковее, чем предыдущий, и он мне повинуется беспрекословно. И не надо было делать драму из истории с чёрным лабрадором.

Но едва он произнёс эту фразу, как его собака рванула под диван, тявкая как чокнутая. Словно хотела показать, что ори – не ори, а даже будучи коричневым, он не повинуется ни своему хозяину, ни кому бы то ни было! И Чарли вдруг понял.

– Нет, ты тоже?

– Ну да, вот увидишь.

И тут, моя новая кошка выскочила стрелой,

вскарабкалась по шторам и укрылась в шкафу. Кошка с карими глазами и коричневой шерстью. Как же мы смеялись. А ты говоришь о совпадении!

– Понимаешь, – сказал я ему, – у меня всегда были кошки, тогда... Ну, разве она не красива, эта?

– Она великолепна! – ответил он мне.

Потом мы включили телевизор, в то время как наши коричневые животные следили друг за другом краем глаза. Я уж не помню, кто выиграл, но помню, что мы чудесно провели время и чувствовали себя в безопасности. Достаточно просто делать то, что считалось правильным в городке, и нас это успокаивало и упрощало нам жизнь. Коричневая безопасность могла быть чем-то хорошим.

Конечно, я вспоминал о маленьком мальчике, которого встретил на тротуаре напротив, и который оплакивал своего белого пуделя, умершего у его ног. Но, в конце концов, если он слушал хорошо то, что ему говорили, собаки не были запрещены, нужно было просто подыскать коричневую. Даже щенков можно было найти. И тогда, как и мы, он чувствовал бы себя законопослушным и быстро забыл бы прошлое.

## Остановка 4.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

***1. Герой произведения говорит о том, что он с другом был «на хорошем счету». У кого «на хорошем счету» были друзья?***

***2. Что помогает герою смириться с беспокойствами, причиняемыми новым законодательством?***

***3. Как вы относитесь к тому, что герои стараются жить так, чтобы чувствовать себя в безопасности? Правильно ли они поступают?***

Беседуя со своими учениками о книге «Коричневое утро», мы сделали неожиданное открытие: по мнению учащихся, герои, стремящиеся избавиться от излишнего беспокойства, поступают правильно. Парадоксальна уверенность учащихся, что каждый человек должен стремиться к комфорту и иногда ради этого идти на какие-то жертвы по требованию власти, государства.

Однако отметим, забегая вперед, что тем сильнее был эффект от концовки новеллы, что ученики, как и герои произведения, не могли предположить, что бездумное, некритичное отношение к тому, что делает с обществом государственная система, основывающаяся на принципах тоталитаризма, ведет к гибели всего общества.

***4. Главный герой жалеет мальчика, потерявшего собаку, и осуждает его. За что он осуждает ребенка?***

***5. Случайно ли в новелле появление плачущего ребенка?***

**Фрагмент 5**

Но вот вчера – просто невероятно – я чуть было не попался городской милиции, одетой в коричневое и не делающей скидок никому. А я-то считал себя в безопасности! Они меня не узнали, потому что они новички в квартале и ещё не выучили всех в лицо. Я шёл к Чарли. По воскресеньям, именно у него мы играем в белот. У меня была упаковка пива в руке, вот и всё. Мы должны были поиграть в картишки пару часов, потягивая пивко. Но вот так сюрприз: дверь его квартиры была разбита вдребезги, и два милиционера, торчащие на лестничной площадке, разгоняли любопытных. Я сделал вид, что иду на верхние этажи, и спустился назад в лифте. Внизу люди разговаривали вполголоса.

Да, раньше. Даже то, что у вас когда-либо была не коричневая собака, теперь считалось преступлением. А это совсем нетрудно было узнать, достаточно было спросить у соседа. Я ускорил шаг. С меня лился пот, замачивая рубашку. Если иметь не коричневое животное раньше — считалось преступлением, я был хорошей добычей для милиции. Все в моём доме знали, что раньше у меня была чёрно-белая кошка.

– Но ведь у него была настоящая коричневая собака, мы все это прекрасно видели!

– Да, но, судя по тому, что они говорят, дело в том, что до этого у него была чёрная, а не коричневая собака. Чёрная!

– Раньше?

## Остановка 5

*Примерные вопросы для обсуждения:*

***1. Герой произведения считает желание коричневых полицейских арестовать его «невероят-***

***ным». Неожиданно для вас такое поведение коричневых полицейских?***

***2. К чему, на ваш взгляд, приведет новая государственная мера? Зачем государство строит все новые и новые границы для своих граждан?***

***3. Как вы считаете, что ждет героя в дальнейшем? Свою точку зрения обоснуйте.***

***4. Как вы думаете, чем закончится произведение?***

На этом этапе чтения и обсуждения ребята приходят к выводу, что героя ожидает гибель. Недоумение, которое испытывает герой, испытывают и некоторые читатели новеллы, ведь они не могли предположить, что маленькое неудобство – истребление цветных животных – может привести к полной зависимости и лишения свободы каждого гражданина некогда свободного государства.

**Фрагмент 6**

Да, раньше. Даже то, что у вас когда-либо была не коричневая собака, теперь считалось преступлением. А это совсем нетрудно было узнать, достаточно было спросить у соседа. Я ускорил шаг. С меня лился пот, замачивая рубашку. Если иметь не коричневое животное раньше – считалось преступлением, я был хорошей добычей для милиции. Все в моём доме знали, что раньше у меня была чёрно-белая кошка.

Раньше! Вот уж о чём я никогда бы не подумал! В это утро, Коричневое Радио подтвердило новость. Чарли, несомненно, стал одним из тех пятисот человек, которые были арестованы. Даже, если вы купили недавно коричневое животное, это не значит, что вы поменяли мышление, добавили они. Иметь не соответствующую собаку или не соответствующую кошку, когда бы то ни было – преступление! Диктор даже добавил: «Оскорбление национального достоинства». И я хорошо запомнил продолжение. Даже если лично у вас не было не соответствующей собаки или не соответствующей кошки, но кто-то из вашей семьи – отец, брат или двоюродная сестра, например, имел такое животное, пусть даже раз в жизни, вы рискуете нарваться на серьёзные неприятности.

Я не знаю, куда они увезли Чарли. Но тут они явно преувеличивают. Это сумасшествие. А я-то считал себя в безопасности на долгое время с моей коричневой кошкой. Конечно, если они начнут копать, что было раньше, они никогда не закончат арестовывать владельцев кошек и собак. Всю ночь я не сомкнул глаз.

Я должен был сразу отнестись с недоверием к коричневым, как только они нам навязали свой первый закон о животных. В конце концов, то была моя кошка, как и собака Чарли – его собака, мы должны были сказать «нет». Сопротивляться дальше, но как? Всё происходит так быстро, есть работа, ежедневные хлопоты. Другие тоже опускают руки, чтобы побыть хоть немного спокойными, ведь так?

Ко мне стучатся в дверь. Так рано утром? Такого раньше не было. Мне страшно. Ещё совсем раннее утро, за окном коричневые сумерки.

Да перестаньте же так громко стучать, я иду!

Вчитываясь в произведение, осмысляя его, ученики приходят к выводу, что категория «свободы» – одна из неоспоримых человеческих ценностей. В истории человечества тоталитарный строй (нацизм, сталинизм) показал, что деспотизм как модель социального устройства обречен. Обречено и коричневое государство, выбравшее для себя путь тоталитаризма. Осуществляя политику несвободы, издавая декрет за декретом об уничтожениях, запретах, власть приводит общество в кризисное состояние, которое наступает после введения декретов, содержание которых доведено до абсурда (от человека, желающего и дальше жить по закону, требуется невозможное – изменить свое прошлое).

В конце разговора целесообразно предложить ученикам вспомнить об эпиграфе произведения и задать вопрос о его роли в данной новелле.

**Закончится эта беседа о книге, у школьного библиотекаря появятся новые идеи, ведь современный литературный процесс богат на интересные события. Конечно, варить помаду в библиотеке и обмениваться саженцами гораздо легче, чем строить разговор о спорной книге. Однако хочется верить, что школьная библиотека останется тем местом, куда приходят читать, говорить о книгах, спорить о писателях, отстаивать свою читательскую позицию.**

1. В библиотеках можно обменяться семенами и растениями. – Режим доступа: http://bit.ly/1VWum1p

2. Елена Хаецкая. Это модное чувство – страх. – Режим доступа: http://bit.ly/20y2QOo

3. Евгения Шафферт. Когда они пришли. – Режим доступа:

http://fly-mama.ru/kogda-oni-prishli/

4. Не про «вчера», а про «завтра». Интервью с писателем Франком Павлоффом // Библиотека в школе. – 2012. – № 3

**Надежда Анатольевна Савкова,**
зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории
**Лариса Викторовна Северина,**
зам. директора по научно–методической работе, преподаватель высшей категории
Санкт–Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий

При общении со школьными библиотекарями зачастую приходится слышать о том, что каталоги и картотеки в маленькой школьной библиотеке не нужны, библиотекарь знает фонд, читатели приходят только за учебниками и т.п. Безусловно, хороший библиотекарь великолепно знает фонд библиотеки, легко ответит на любой запрос читателя… Но не секрет, что читатель не всегда знает, о чем и как надо спросить, а спросить о том, чего сам не знаешь, – довольно сложно! Его реальные потребности могут быть намного шире, так как осознанное знание, позволяющее задать вопрос и сформулировать что необходимо, не всегда возможно. Не каждый современный посетитель библиотеки готов подойти с вопросом, многие хотят «побродить» по полкам, «покопаться» в привлекательных картотеках, посмотреть выставки, полистать указатели и списки литературы… Таким образом, любое представление библиотечного фонда, позволяющего «остановить взгляд», «поймать» интересную книгу, стимулирует читателя к проявлению и осознанию интереса, повышает информационную грамотность. Поэтому нам представляется разумным и полезным потратить время на создание и ведение каталогов и картотек, в т.ч. в электронном виде, и приучение использованию их читателями библиотеки.

# Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Систематический каталог

В **систематическом каталоге (СК)** описания документов располагаются в соответствии с их содержанием по отраслям знания.

В системе каталогов принято выделять несколько видов СК в зависимости от возраста пользователей и дифференциации кругов чтения:

- систематический каталог для читателей младшего школьного возраста;

● систематический каталог для читателей среднего и старшего возраста, включающий литературу для возрастной группы 10–17 лет;

● систематический каталог научно-педагогической и методической литературы для учителей.

Систематический каталог раскрывает библиотечный фонд по содержанию и отвечает на вопрос «какие документы по определенной теме есть в библиотеке?»

Школьные библиотеки для систематизации изданий и составления систематического каталога используют «Таблицы библиотечно-библиографической классификации для детских и школьных библиотек (ББК)» [1].

## Систематический каталог для читателей младшего школьного возраста

Литература для возрастной группы 5–7 лет не систематизируется и расставляется на полках в общем алфавите, выделяются только отдельные темы: «Сказки», «Книги о домашних животных» и т.д. Книги этого фонда получают условное обозначение «Д», которое проставляется над авторским знаком в шифре книги.

Для учащихся 8–9 лет литература систематизируется и расставляется на полках в соответствии с сокращенным вариантом таблиц с упрощенными формулировками (Приложение 1 к Таблицам ББК для детских и школьных библиотек). Для выделения этой группы перед шифром ставится обозначение «Мл».

Отличительная особенность систематического каталога этой группы заключается в том, что все разделители имеют свой цвет (по основным делениям классификации), цвет разделителя соответствующего деления классификации совпадает с полочными разделителями этого отдела на стеллажах. Данный способ оформления каталога и фонда облегчает поиск нужной информации и ребёнку и учителю.

В систематическом каталоге для этой возрастной группы сравнительно широко применяются тематические рубрики без индекса. Например: сказки, русские писатели, домашние животные и ряд других рубрик.

## Систематический каталог для читателей среднего и старшего возраста, включающий литературу для возрастной группы 10–17 лет

Систематическому каталогу для учащихся среднего и старшего школьного возраста отводится в библиотеке большая воспитательная и образовательная роль. Требования, предъявляемые к структуре, оформлению, наполнению рубрик и расстановке карточек в систематическом каталоге для учащихся среднего и старшего возраста совпадают с теми требованиями, которые предъявляются к каталогу, предназначенному для взрослых читателей.

В систематическом каталоге описания изданий и книги на полках располагаются в соответствии с основными таблицами, которые имеют более дробную структуру, чем для учащихся младшего возраста. Для выделения фонда этой литературы используется условное обозначение «Ст».

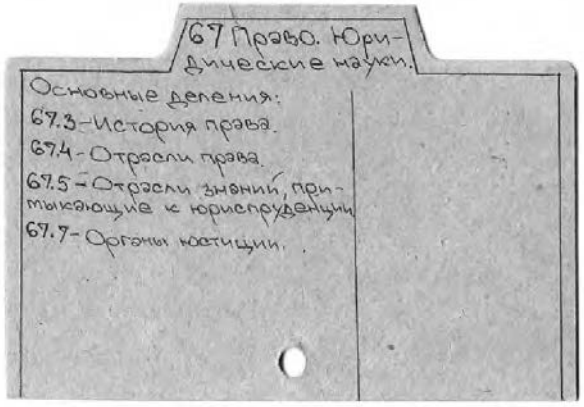
## Систематический каталог научно-педагогической и методической литературы для учителей

В каждой школьной библиотеке есть фонд научно-педагогической и методической литературы для учителей. Для этого фонда создается отдельный систематический каталог. Структура каталога приведена в Приложении 3. к Таблицам ББК для детских и школьных библиотек. Возможен вариант объединения систематического каталога и картотеки статей на фонд научно-педагогической и методической литературы, который позволяет одновременно предоставить учителю информацию по теме и в книге и в периодических и продолжающихся изданиях.

## Оформление систематического каталога

Оформление систематического каталога, как и алфавитного, подразделяется на внешнее и внутреннее.

К ***внешнему оформлению*** СК относятся ярлыки с указанием номера ящика, надписи на этикетках каталожных ящиков и методические рекомендации по поиску в систематическом каталоге. На этикетках указывается индекс и наименование отраслевого деления, а ниже – первый и последний индексы карточек, включённых в данный ящик.



***Внутреннее оформление*** включает формирование отделов каталога на основе индексов, присвоенных в процессе систематизации.

Важную роль в оформлении выполняют разделители, которые возглавляют каждый раздел СК. Каждой ступени классификации соответствует своя форма разделителей:

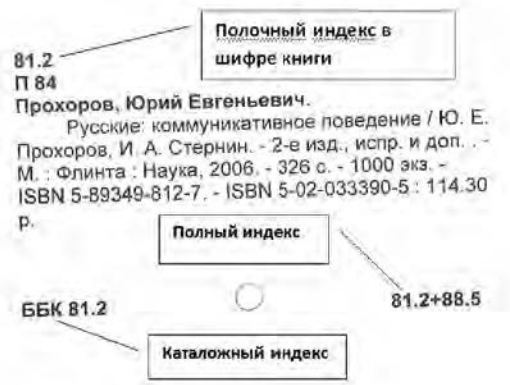
- центральные;
- левосторонние;
- правосторонние.

На ***центральных*** разделителях указывается основной отдел таблиц ББК, также перечисляются основные деления, относящиеся к этому отделу.

На ***левосторонних*** и ***правосторонних*** разделителях указываются более дробные деления.

## Правила систематизации книг

В процессе систематизации библиотекарь должен при помощи таблиц установить для каждой книги индекс шифра хранения, полный индекс и каталожный индекс. Индекс шифра хранения (полочный индекс) – это индекс отдела фонда, в который нужно поместить книгу, вместе с авторским знаком он составляет шифр книги – место книги на полке в фонде.




**Полный индекс** книги показывает, в каком отделе (или отделах) систематического каталога эта книга отражена. Если у книги несколько индексов, они соединяются знаком плюс «+». На первом месте указывается индекс отдела, в котором книга находится на полке, а потом все остальные. Полный индекс необходим для детального отражения содержания книги. По нему библиотекарь может найти все карточки на эту книгу в каталоге при внесе-

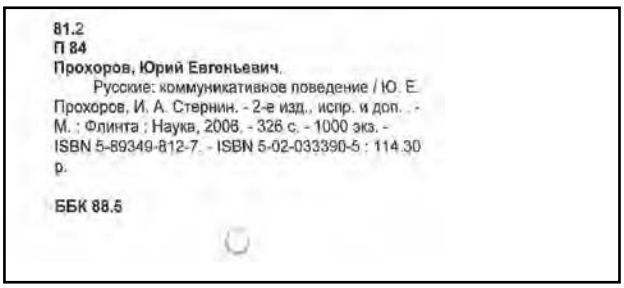
нии изменений или при списании книги из фонда. Полный индекс проставляется в правом нижнем углу основной карточки каталога.

**Каталожный индекс** указывает, в каком отделе систематического каталога расположена карточка с описанием документа. Если в полном индексе присутствует знак «+», то кроме основной карточки делаются дополнительные на каждый следующий индекс.

**Полочный индекс** указывает, на каком месте в библиотечном фонде расположена книга физически. Полочный индекс соответствует первому индексу в полном индексе.

## Расстановка в систематическом каталоге

Карточки в систематическом каталоге расставляются по каталожному индексу, который указывается в левом нижнем углу карточки. В отдел каталога, соответствующий первому индексу, помещается ***основная карточка***, в остальные отделы – ***дополнительные карточки***. Полнота библиографического описания на основной и дополнительной карточках – одинаковая, различаются они только индексами (на основной карточке на месте **каталожного индекса** ставится первое значение из полного индекса, на дополнительных – последовательно второе и последующие).


81.2
П 84
Прохоров, Юрий Евгеньевич.
Русские: коммуникативное поведение / Ю. Е. Прохоров, И. А. Стернин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта ; Наука, 2006. - 326 с. - 1000 экз. - ISBN 5-89349-812-7. - ISBN 5-02-033390-5 : 114.30 р.

ББК 88.5

Как правило, в библиотеках используется разная дробность деления на книжных полках и в каталоге. Например, на полке все книги о спорте будут стоять в разделе 75 в общем алфавите авторов и заглавий, а в каталоге можно, при необходимости, выделить различные деления.

Библиографические описания документов внутри разделов можно располагать по алфавиту или в обратнохронологическом порядке (документы последних лет расставляются первыми). Обратнохронологический способ расстановки экономит время библиотекаря на пополнение каталога и облегчает отбор устаревшей литературы. При использовании алфавитной расстановки внутри разделов, обратнохронологическая расстановка используется для расстановки карточек на законы, постановления, учебные программы, а также повторные издания.

## Алфавитно-предметный указатель

Для обеспечения поиска необходимой литературы в СК следует обращаться к алфавитно-предметному указателю (АПУ). АПУ – ключ к систематическому каталогу. Само название указателя говорит об алфавите предметов или вопросов.

**АПУ включает:**

- предметные рубрики;
- каталожные карточки.

Предметные рубрики составляются из имён существительных или в сочетании с прилагательными. Рубрики алфавитно-предметного указателя могут быть простыми или сложными.

**Простые рубрики** – это, когда дано одно понятие и один индекс. **Сложные рубрики** включают разные понятия и несколько индексов.

На каждой карточке указателя выделены наименование предмета или вопроса и обозначения индекса систематического каталога, в котором можно найти издания по этому предмету или вопросу. Карточки расположены в алфавитном порядке наименований.

Как и СК, АПУ постоянно пополняется. Если в нём отсутствует предметная рубрика, соответствующая содержанию вновь поступившей книги, то она формулируется и включается в АПУ одновременно с включением библиографической записи в СК.

Организация рубрик в АПУ происходит с помощью разделителей, на которых указывают буквы и слоги. За каждым разделителем находится примерно 60 карточек.

## Картотеки как элемент СБА

Важной составной частью СБА школьной библиотеки является система картотек. Это наиболее подвижная часть СБА. Картотеки раскрывают содержание периодических и продолжающихся изданий, а также непериодических сборников.

Ведущее место среди библиографических картотек любой библиотеки занимают: ***систематическая картотека статей*** *и* ***краеведческая картотека***.

Картотеки служат дополнением к систематическому каталогу и помогают всестороннему раскрытию библиотечного фонда.

## Систематическая картотека статей (СКС)

Структура систематической картотеки статей аналогична структуре систематического каталога. В отличие от систематического каталога, здесь оперативно отражаются новые публикации в журналах, газетах, периодических и продолжающихся сборниках. Постоянно вводятся новые рубрики на актуальные для каждого года темы (например, «70-летие Победы в Великой Отечественной войне», «2015 год – Год литературы в России») или связанные с запросами читателей.

Сроки для обновления содержания СКС зависят от отрасли знаний. Материалы по общественным наукам хранятся в картотеке 3–4 года, по естествознанию и техническим наукам – 4–5 лет, по литературоведению и искусствоведению – 7 и более лет.

Для облегчения поиска, создаётся единый АПУ к систематическому каталогу и СКС.

В СКС используется обратнохронологическая расстановка карточек внутри разделов СКС. Такая расстановка позволяет читателям знакомиться с новейшими публикациями по интересующей их теме.

**Краеведческая картотека** включает описания как книг, так и газетно-журнальных статей о родном крае, а также произведения местных писателей. Краеведческая картотека обычно включает следующие разделы:

история территории в целом,

географические и экономические особенности региона,

экология,

особенности развития промышленности, сельского хозяйства, транспорта и т.п.,

сведения демографического характера,

сведения о культуре, науке, искусстве и религии региона,

фольклор.

В пределах разделов часто выделяются рубрики персонального характера, касающиеся жизни и творчества выдающихся деятелей науки, культуры, литературы, общественных движений и т. д.;

## Тематические картотеки

Тематические картотеки создаются школьными библиотеками для удовлетворения запросов читателей на литературу по актуальным темам, которые часто носят комплексный характер и отражены в разных отделах СК и СКС. Тематическая картотека может быть как временного, так и постоянного характера – в зависимости от темы.

Часто выбор темы связан с приближающимся юбилеем исторического события или известной личности.

В тематических картотеках отражаются разные виды документов и книги, и статьи, и иллюстративные материалы. Нередко включаются художественные произведения, посвящённые данной теме картотеки.

Карточки группируются в зависимости от темы и объёма картотеки по разделам. Наиболее интересные или значимые книги и статьи рекомендуется снабдить краткими аннотациями. Внешнее оформление картотеки должно соответствовать ее содержанию, рекомендуется дать пояснения о составе картотеки и отсылки к отделам СК и СКС.

В практике работы школьных библиотек используются картотеки стихов, цитат и заглавий, загадок, пословиц и т.п., которые окажут помощь библиотекарю и учителю при подготовке массового мероприятия.

В картотеке стихов собираются стихи по определённым темам из сборников, периодических изданий. Если стихотворение небольшое, его можно поместить на карточке полностью. Можно использовать вырезки из газет и журналов, календарей и т.п. Карточки внутри рубрик расставляются по алфавиту авторов.

***Картотека цитат и заглавий*** может быть полезна как читателям-детям, так и библиотечным специалистам при разработке мероприятий, книжных выставок. Карточки внутри рубрик располагаются в алфавите цитат.

***Картотека загадок*** популярна среди детей младшего школьного возраста. В нее включаются как сами загадки, подобранные по темам, так и библиографические записи на различные источники.

## Специальные картотеки

К специальным картотекам принято относить те картотеки, которые создаются в помощь работе библиотечным специалистам.

В детских и школьных библиотеках создаются картотеки заглавий произведений художественной литературы, рецензий, сценариев массовых мероприятий и другие.

***Картотека заглавий произведений художественной литературы*** помогает найти произведение, если читатель не помнит автора произведения. Карточка картотеки, как правило, содержит заглавие и имя автора, шифр документа и заглавие книги, в том случае, если произведение опубликовано не в авторском сборнике. Карточки расставляются в алфавитном порядке заглавий произведений.

***Картотека сценариев массовых мероприятий*** создаётся при наличии в библиотеке периодических изданий, отражающих материал по данной теме. Она может применяться как библиотекарями, так и рекомендоваться учителям.

**Картотека художественных произведений, напечатанных в журналах,** ведется в том случае, если в библиотеке нет СКС. В нее включают карточки на художественные произведения, напечатанные в журналах (романы, повести, рассказы, пьесы, подборки стихотворений). Внутри картотеки карточки расставляют по алфавиту авторов произведений. Картотека будет полезна учителям литературы, так как новинки художественной литературы, как правило, публикуются сначала в журнале. Кроме того, в библиотеке может не оказаться книги с интересующим читателя художественным произведением, а в художественном журнале оно было опубликовано и читатель может воспользоваться журнальной публикацией.

Учителям литературы также будет полезна **Картотека рецензий на художественные произведения**. В нее включают рецензии на произведения художественной литературы, изданные отдельно или помещенные в журналах, сборниках и многотомных изданиях. Картотека содержит сведения о рецензиях, которые опубликованы в журналах, имеющихся в фонде библиотеки. Материал картотеки размещается в порядке алфавита авторов и названий рецензируемых произведений.

Попов, Геннадий
85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей.
Прогулки по Петроградской: к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. - СПб., 2002. - 223 с. ил, фото.

Санкт-Петербург
85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей.
Прогулки по Петроградской : к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. - СПб., 2002. - 223 с. ил, фото.

85.113(2-2СПб)
Г 81
Гречухин, Андрей
Прогулки по Петроградской: к 300-летию Санкт-Петербурга / А. Гречухин, Г. Попов. – СПб : Северная звезда, 2002. - 223 с.: ил, фото. - ISBN 5-901-954-02-5: 187.00 р.
I. Попов, Г.
II. Санкт-Петербург.

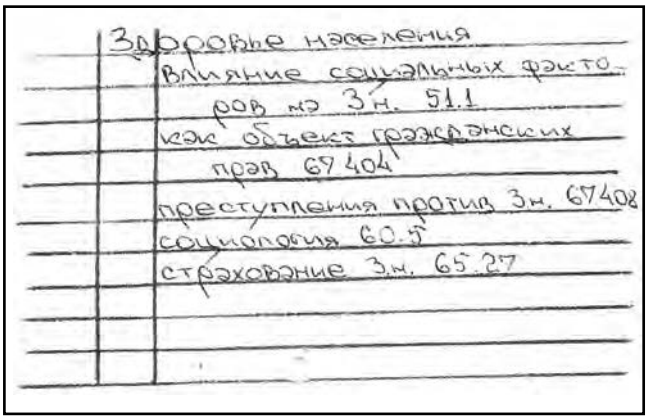
АБ Инв.215691 ББК 85.113(2-2СПб)

Основная карточка

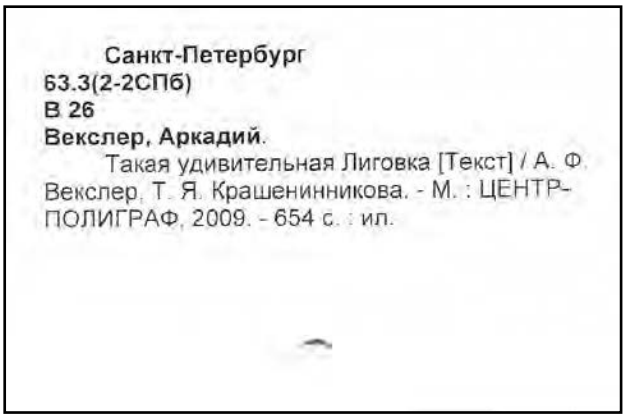
ЛИТЕРАТУРА:

1. Библиотечно-библиографическая классификация: Табл. для дет. и шк. б-к. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Либерия, 1998. – 320 с.

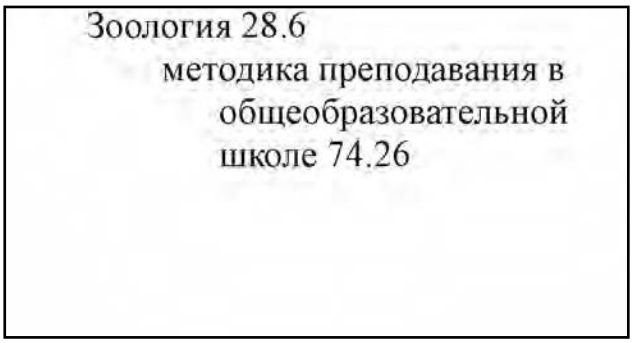
2. Библиотечные каталоги и картотеки: организация, применение, пропаганда : метод. пособие / ГБУК РХ «Хакасская РДБ ; [сост. Н.И. Куюкова]. – Абакан, 2012. – 45 с.

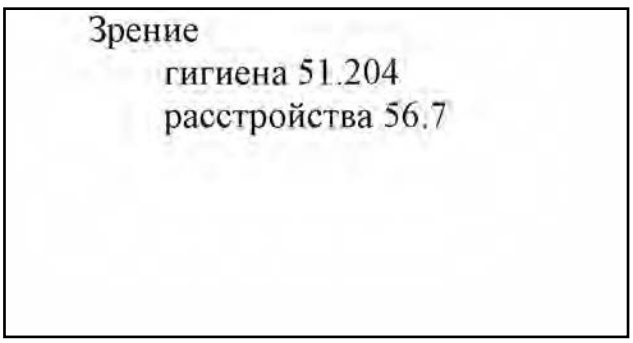


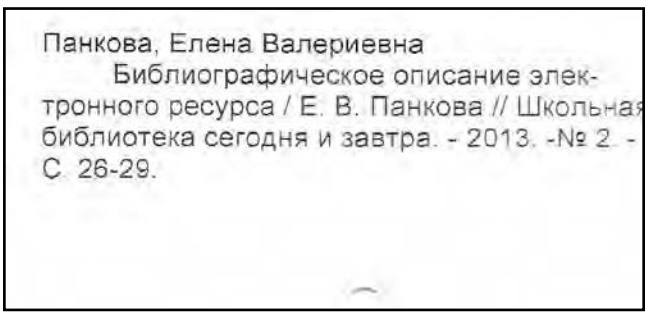

Карточки Алфавитно-предметного указателя к систематическому каталогу



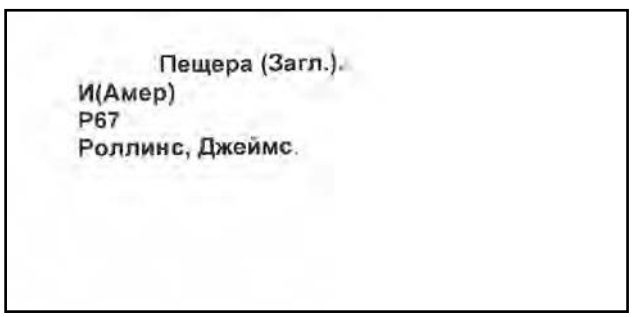

Карточка из краеведческой картотеки




Карточка из систематической картотеки статей




Карточка из картотеки заглавий художественных произведений

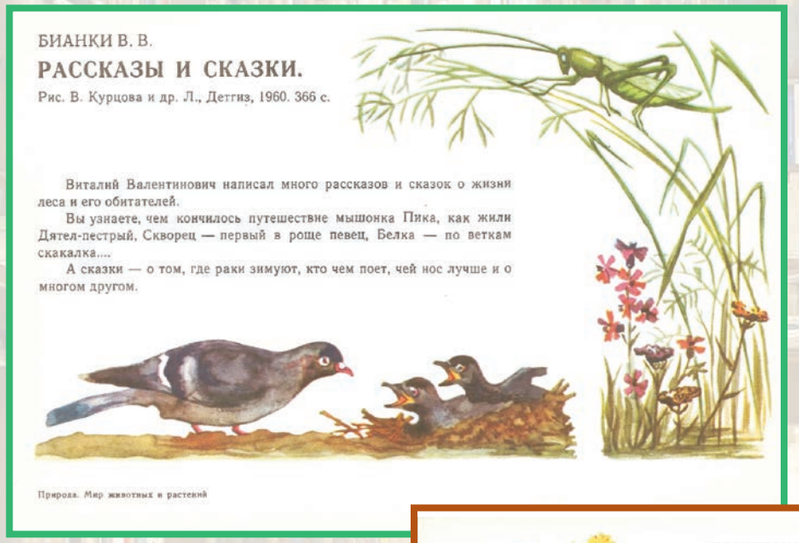
# 14 февраля

# Международный день дарения книг

## Закладки проекта – 2016




Сайт проекта – http://bookgivingday.com/


БИАНКИ В. В.

**РАССКАЗЫ И СКАЗКИ.**

Рис. В. Курцова и др. Л., Детгиз, 1960. 366 с.

Виталий Валентинович написал много рассказов и сказок о жизни леса и его обитателей.

Вы узнаете, чем кончилось путешествие мышонка Пика, как жили Дятел-пестрый, Скворец — первый в роще певец, Белка — по веткам скакалка....

А сказки — о том, где раки зимуют, кто чем поет, чей нос лучше и о многом другом.

Природа. Мир животных и растений

**Карточки для детского каталога**

ПРИШВИН М. М.

**ЗОЛОТОЙ ЛУГ.**

Рис. Е. Рачева. М., Детгиз, 1963. 303 с.

Писатель М. М. Пришвин умел видеть такое, что не видели другие: как зеленые одуванчики раскрывают свои «ладони» и становятся золотыми,

как белый гриб-силач упруго поднимается из пахучей и влажной земли,

а проказница-белочка, укрывшись в хвое, вышелушивает еловую шишку.

Природа. Мир животных и растений

**Разделитель детского каталога**

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

+

**Внимание! Новинка!**

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

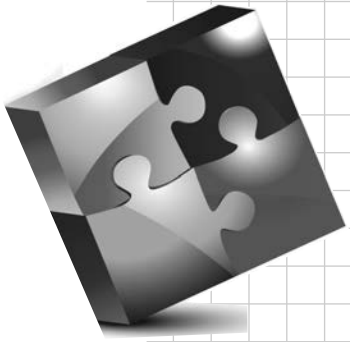
**КОНТАКТЫ**
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 3
2016



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

3 2016

**Дорогие друзья!**

**Совсем скоро увидит свет книга Елены Олеговны Галицких «Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества».**

Одна из глав книги называется «Педагог как читатель». И хотя автор говорит здесь о педагогах, для нас – библиотекарей – эти вопросы будут также актуальны, дадут повод для размышления и разговора.

**Из мастерской «Чтение учителя как педагогическая проблема»:**

«...Чтение педагогов, его организация, взаимодействие с библиотекой, самообразовательные результаты чтения оказываются на периферии научного анализа, не рассматриваются как педагогическая проблема. Я решаюсь обратиться к возможностям организации самообразовательного чтения учителей не случайно, без осмысления этого процесса в новых образовательных условиях внедрения государственных стандартов сложно решаются и другие задачи создания информационного пространства осмысленного и системного чтения школьников. Это связано с тем, что мир, в котором предстоит жить нашим детям, меняется в четыре раза быстрее, чем наши школы. **Приведу примеры вопросов, которые чаще всего обсуждаются на курсах повышения квалификации учителей и мастер-классах, посвященных художественным образам подростков в современной школе:**

Как строить диалог с учениками, у которых другая картина мира?

Как включить в общение “детей цифрового века”?

Как рассматривать духовно-нравственные проблемы классической русской литературы с современными школьниками, для которых строчка “но я другому отдана и буду век ему верна” кажется элементом фантастического романа?

Как гармонично сочетать электронные журналы и учебные презентации с текстом и страницей книги?

Какие стратегии можно использовать для включения экранизаций в уроки изучения творчества писателей?

Какие книги нужно обязательно прочитать, чтобы ощущать себя компетентным в современном методическом тезаурусе?

Что прочитать, чтобы сохранить интерес к профессии и вкус к жизни?

Как учить непреходящему, вечному без морализаторства?

А что читать о современных детях и школе?

“Является ли каша в голове пищей для ума?”

Что в конечном счете проверяет ЕГЭ?

Кто такие компетисты?

Верите ли вы в существование детей индиго?

Можно ли работать в школе с удовольствием?»

Мы продолжаем наши конкурсные партнерские проекты и представляем в этом номере

**Всероссийский конкурс**

**«Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.**

**Читайте Положение о конкурсе и методические материалы на с. 4–9.**

**Также в номере:**

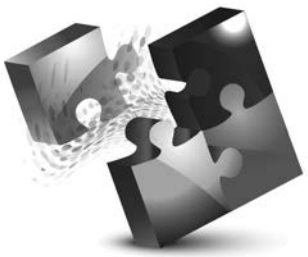
рубрика «Библиотечное пространство: в поисках гармонии».

Рубрика «А как у них. Зарубежный опыт» представит статью болгарских коллег «Новая образовательная среда болгарской школы: вызовы времени».

Электронный каталог в школьной библиотеке, Манифест «Библионочи», папина вечеринка, мастер-классы по использованию интернет-сервисов и многое другое.

**Весеннего, приятного и полезного чтения!**

3 2016



5

**КОНКУРС**

**ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек**

10

**БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ**

**О.А. Дубинина**
Визуальная культура библиотеки 10
**О.А. Дубинина**
Детство в библиотеке: архитектурное проектирование социокультурного пространства 15
**Е.В. Шпаковская**
Библиотека «ГОРОД»: пространство для развития и действия 19

27

**А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

**Пламена Златкова, Марина Енчева**
Новая образовательная среда болгарской школы: вызовы времени

**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ** 8, 26

**КОММЕНТАРИЙ**
**К.Н. Жунусова**
О внеурочной деятельности в школьной библиотеке 25

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 3 (33) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

**ТЕБЕ – КНИГА**

37

**Е.Н. Ястребцева**
33 совета по применению в библиотеке Интернета

**ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ**

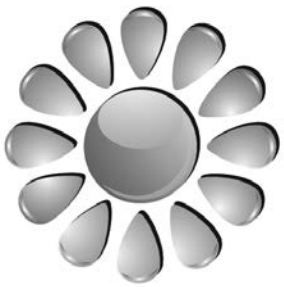
44

**В.Н. Тарасенко**
Папина вечеринка

**IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ**

47

***Тема: Из опыта библиотечной работы с интернет-сервисами***
**Е.Н. Ястребцева.** От ведущей рубрики 47
**Е.С. Матвеева.** Вебинар – важный ресурс профессионального взаимодействия 48
**Е.В. Гизун.** Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad 51



**ПРОСТО О СЛОЖНОМ: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ**

58

**Е.В. Панкова, С.Р. Артамонова**
Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Электронный каталог



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 10.03.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Уважаемые читатели!

С самого первого номера журнала тема библиотечного пространства заняла на его страницах свое особое место. Рубрика «Библиотечное пространство: в поисках гармонии» и ее статьи, среди которых наибольший интерес читателей вызвала «Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха», являются в журнале постоянными и наполняются новыми материалами.

Журнал и издательство «Библиомир» продолжили тему интереснейшими проектами – книгой Ольги Дубининой **«Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему»** и готовящейся к печати монографией Славы Григорьевны Матлиной **«Библиотечное пространство. Воображаемый образ и реальность».**

В 2016 году настало время проведения
**Всероссийского конкурса**
**«Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.**

**Тема библиотечного пространства во многом недооценена библиотечным сообществом. Тема имеет большой потенциал для развития библиотеки, создания среды, наполненной новыми смыслами, но сегодня часто не рассматривается как важная составляющая истории успеха любой библиотеки.**

Библиотека – пространство с большим потенциалом для развития личности, «индивидуального творчества людей». Главное – раскрыть этот потенциал.

**Какое оно, пространство библиотеки?** – Дружелюбное, открытое, приспособленное для решения многих задач, позволяющее реализовывать много сценариев его самостоятельного использования.

Конкурс призван показать, что мы живем в новой реальности, вокруг много талантливых и деятельных людей, меняющих мир к лучшему, создающих прекрасные вещи и новые смыслы.

**Пространство – удивительная тема**, которая помогает формировать у детей чувство удивления и обогащения. Это своеобразный импульс для инноваций и изменений.

Оформление пространства позволяет нашим читателям приобретать знания через действие, развивать критическое и образное мышление, творческий подход к решению задач.

Существует мнение, что нет смысла заниматься этой темой вследствие недостаточного финансирования. Но уже реализованные проекты в российских библиотеках подтверждают, что многие вещи могут быть простыми и малобюджетными.

**Всероссийский конкурс имеет большую** общественную значимость, ориентирован не только на участников и победителей, но на всё профессиональное сообщество. Важный аспект – привлечение к конкурсу читателей: это позволит учесть их пожелания, предпочтения, замечания в конце концов.

**Мы надеемся, что Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» станет ярким событием в профессиональном библиотечном сообществе.**

**Исполнить свои мечты,**
**запустить новые проекты,**
**сохранить креативность и свежий взгляд на мир!!**

**КРАТКАЯ СПРАВКА**

В 2009 году прошел Всероссийский конкурс библиотечных проектно-дизайнерских идей **«Яркие люди в ярком пространстве»** (Министерство культуры России, некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Среди целей и задач конкурса:**

Связать креативный и интеллектуальный стиль жизнь путем создания оригинальных дизайнерских решений в библиотеках.

Используя новые пространства дизайна и креативности, способствовать превращению российских библиотек в модные, популярные, востребованные центры интеллектуального инновационного развития России.

**В 2014 году, в Год культуры,** был организован Всероссийский конкурс среди читателей на лучший творческий проект **«Какая мне нужна библиотека?»** (Министерство культуры Российской Федерации, портал «Чтение-21», Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Из положения:**

На протяжении долгого времени библиотеки были тем местом, где можно было взять книгу для чтения, найти нужную информацию. Но с развитием Интернета ситуация радикально изменилась: для того чтобы найти нужный материал, необязательно выходить из дома. И главным вопросом для библиотек сегодня является вопрос о том, как они должны измениться, чтобы преуспеть в новом цифровом мире.

**Цель конкурса:**

Определить, какой, по мнению жителей России, должна быть библиотека.

**Задачи конкурса:**

Способствовать популяризации библиотек среди широких слоев населения, в первую очередь детей и учащейся молодёжи.

Привлечь внимание к возможностям современных библиотек.

Предоставить возможность жителям России высказать свое отношение к современной библиотеке.

РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
КРУГЛЫЙ СТОЛ
«Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»
СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
СЕКЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК
ЖУРНАЛ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

# Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» проводится секцией школьных библиотек, секцией детских библиотек, круглым столом «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации при поддержке редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» среди школьных и детских библиотек (далее – конкурс).

Настоящее Положение определяет требования к участникам и проектам Конкурса, порядок их предоставления на конкурс, критерии их отбора и оценки, сроки проведения конкурса, действует до завершения конкурсных мероприятий.

**II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

Цель конкурса:

Формирование привлекательного образа школьных и детских библиотек;

Задачи конкурса:

● Привлечь внимание профессиональной библиотечной общественности (и опосредованно, пользователей, включая детей, родителей и педагогов) к проблемам формирования организации пространства библиотеки как перспективному направлению и ресурсу их развития.

● Выявить лучшие проекты и практики оформления библиотечного пространства.

● Стимулировать творческую инициативу сотрудников библиотек в оформлении пространства.

● Помочь профессиональному сообществу в создании модельных образцов привлекательной для населения детской / школьной библиотеки как доступного, открытого, комфортного пространства.

● Сравнительный анализ и обобщение оптимальных вариантов формирования пространства, широкая трансляция проектов и решений, получивших высокую оценку.

**III. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

В конкурсе могут принимать участие сотрудники (коллективы) детских и школьных библиотек регионов Российской Федерации, представившие все документы в соответствии с условиями конкурса (раздел VII настоящего Положения).

На конкурс представляются проекты, разработанные участниками самостоятельно или с привлечением профессиональных архитекторов и дизайнеров.

Работы могут представлять как внедренные в библиотеке проекты, так и нереализованные на момент подачи документов на конкурс.

**IV. НОМИНАЦИИ**

Конкурс проводится по номинациям:

**1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства.** Объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интерьере прослеживается конкретный образ (идея).

**2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чьё имя носит библиотека / школа.**

**3. Дизайн выставки.**

**4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей.**

Организация пространства библиотеки, обеспечивающая дифференцированное библиотечное обслуживание детей в соответствии с требованиями Федерального закона №436-ФЗ (выделение специализированных отделов, зон для обслуживания детей младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, а также раннего и дошкольного возраста, отдельно от отделов для взрослых; организация библиотечного фонда; обеспечение информирования потребителей).

**5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска).**

**6. Печатные формы.** Участник представляет набор материалов (буклет, проспект, листовка, закладка, приглашения на мероприятие (по одному экземпляру из каждой категории, суммарно не менее трех)) или серию буклетов, листовок и др. (не менее трех различных экземпляров из одной категории).

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством - сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

**7. Создание собственного стиля в оформлении пространства.**

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством – сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым крите-риям.

**V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ**

● Наличие полного пакета документов в соответствии с Положением о конкурсе.

● Своеобразие (оригинальность) авторской идеи.

● Степень раскрытия темы в соответствии с исходной идеей.

● Композиционное и художественное единство, целостность общего решения;

● Качество представленных презентационных материалов.

Будут учтены также: разнообразие методических приемов и форм, элементы диалогового дизайна, интерактивность, привлечение внимания детей к книге, к чтению в современном интерьере библиотек.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Участником Конкурса представляются следующие документы на электронном носи-теле:

Анкета участника заполняется в электронном виде по ссылке –

**http://bit.ly/1RIi24b**

**Творческая работа.**

На титульном листе указываются:

● полное наименование библиотеки (для школьных библиотек – с указанием полного названия образовательного учреждения и населенного пункта);

● номинация;

● название творческой работы;

● фамилия, имя, отчество (полностью) участника (ов);

● должность;

● контактные данные: телефон, электронная почта;

● год создания проекта;

● год реализации проекта.

Объем творческой работы – не более 10 страниц.

Количество иллюстраций – не более 15.

**Электронная презентация** (не более 10 слайдов)

Презентация обязательно должна включать:

название библиотеки (для школьных библиотек – с указанием названия образовательного учреждения);

фамилия, имя, отчество конкурсанта;

название творческой работы.

**Приложения** (фотографии, разработки, цифровые ресурсы и др.) – не более трех страниц.

Работы принимаются по электронной почте:

**oformlenie.prostranstva@mail.ru**

## VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для организации Конкурса создается организационный комитет, который обеспечивает его организацию и проведение.

Для оценивания представленных материалов выбирается жюри, в состав которого входят представители круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», секции школьных библиотек, секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации, редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

**Конкурс проходит в три этапа:**

Прием заявок и конкурсных работ – 01 марта – 30 октября 2016 г.

Работа жюри – 01 ноября – 30 ноября 2016 г.

Подведение итогов Конкурса – до 10 декабря 2016 г.

Подведение итогов проводится отдельно по каждой номинации. Победители награждаются дипломами и ценными призами, все участники фестиваля получают электронный сертификат участника. Награждение производится после официального оглашения итогов Конкурса.

Жюри вправе учредить дополнительные призы – не более трех.

## VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Работы, представленные на Конкурс, организационный комитет имеет право опубликовать в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

Информация о Конкурсе, положение, новости, база данных участников и конкурсных работ будут публиковаться:

в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru/

в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – https://www.facebook.com/groups/756852347765488/

на сайте – http://www.bibliomir.com/, на сайте Российской библиотечной ассоциации (в разделе «Новости» соответствующих секций и круглых столов).

**Электронная почта конкурса – oformlenie.prostranstva@mail.ru**

**Уважаемые коллеги!**

**Мы надеемся, что совместный проект журнала, секций школьных библиотек и детских библиотек, а также круглого стола** «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации – **Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек – станет ярким событием для профессионального сообщества в 2016 году. В целях информационно-методической поддержки Конкурса предлагаем вам ознакомиться с рядом статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», которые созвучны теме, задачам конкурса и могут быть использованы при подготовке конкурсной работы.**

2014. – № 2. – С. 20

2014. – № 2. – С. 23

2015. – № 4. – С. 33

2015. – № 5. – С. 13

# Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов

У каждого, кто задумывается над новым проектом чего-либо, возникают справедливые вопросы: с чего начать? как это работает? где взять идею? И, как известно, велосипед не нужно изобретать заново, лучше довериться уже созданным квалифицированными специалистами образцам. В мире дизайна интерьера свои «велосипеды» также давно изобретены, ими можно и нужно пользоваться. Итак, наша статья посвящена обзору ресурсов, которые могут стать неисчерпаемым источником ценных идей и полезной информации по дизайну школьных библиотек. Большинство описанных в данной статье ресурсов будет из числа зарубежных, поскольку уровень информационной обеспеченности в России по нашей тематике крайне невысокий, в то время как в США и странах Западной Европы библиотечные проблемы на протяжении нескольких десятилетий глубоко и всесторонне освещаются в популярной и научной литературе.

**О дизайне библиотек**

Огромный вклад в разработку теоретических и практических вопросов проектирования и строительства библиотек вносят американские специалисты из различных областей знаний: библиотековеды, инженеры, информатики, архитекторы, дизайнеры, экологи, психологи, управленцы и пр. Они создают консультативные советы, которые помогают библиотекарям комплексно решать все возникающие вопросы. Очевидно, что в России не хватает подобной структуры, консолидирующей усилия, знания и опыт многих профессионалов. Ознакомиться с работой ***библиотечных консультантов*** за рубежом можно, например, на сайте компании «Aaron Cohen Associates LTD» (Режим доступа: **http://www.acohen.com/**), которая создана в 1972 году.

Среди большого количества англоязычных сайтов, освещающих проблемы проектирования библиотек, мы выделим сайт с весьма информативным названием и, что более важно, качественным наполнением. Это **«Designing Libraries»** (режим доступа: http://www.designinglibraries.org.uk/) – свободно доступный ресурс для всех, кто заинтересован в проектировании и интерьерах библиотек. Сайт создан в 2004 году при финансовой поддержке MLA (Совет музеев, библиотек и архивов). По словам председателя Консультативного совета ресурса Карен Латимер, «"Designing Libraries" является важным ресурсом для тех, кто ищет информацию или примеры хорошей практики при проведении реконструкции, нового строительства или трансформационных проектов».

Здесь содержится большое количество статей и заметок, посвященных различным аспектам проектирования библиотек, даны ***описания многих интересных библиотек мира*** (специальный раздел «Лучшие по дизайну»), предлагается ознакомиться с ***основными рекомендациями по проектированию библиотек*** (в том числе забавное руководство **«Как сфотографировать вашу библиотеку»** (режим доступа: http://www.designinglibraries.org.uk/index.asp?PageID=363 или http://bit.ly/1ac1DV7), а также имеется действительно ***большая, постоянно обновляющаяся галерея изображений***, разделенная на группы



2015. – № 5. – С. 7

дизайн библиотек

# Как фотографировать вашу библиотеку

Мерил Бланшар

С появлением дешевых цифровых фотоаппаратов мы все превратились в фотолюбителей, радостно «щелкающих» свои библиотеки на всех этапах их становления, обновления или просто ради интереса, или же для того, чтобы запечатлеть для истории все то, чего мы достигли.

Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографий для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне. Одно дело щелкнуть случайное фото для семьи, но для того, чтобы создать что-то подходящего качества для профессиональных целей, необходимо удалить детям немного больше внимания. А для фотографий, сделанных по время передачи библиотеки, у вас будет буквально только одна попытка!

На протяжении многих лет я делала сотни снимков уже завершенных проектов библиотечных интерьеров, так как мои клиенты при планировании своих библиотек часто хотели видеть дизайн-проекты других интерьеров. Однако с момента работы с профессиональными фотографами мы все уже убедились в целесообразности того, чтобы фотографировать все наши основные библиотечные проекты в цифровом виде в формате высокого разрешения. Это не только сначала, что в нашем собственном портфолио и рекламных материалах теперь содержатся очень четкие изображения высокого качества, это еще дает нам возможность предоставлять всем нашим клиентам диск с такими же фотографиями, который они смогут использовать для собственных рекламных целей.

Благодаря профессиональной помощи коллег, я собрала несколько ключевых моментов, которые необходимо учитывать при съемке библиотек. Эти простые, по деловые советы помогут нам создавать профессиональные фотографии, которыми вы сможете гордиться...

**«Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографий для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне».**

2015. – № 5. – С. 19

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

МНЕНИЕ

Татьяна Владимировна Пантюхова,
зам. директора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки

# Среда обитания читателя в библиотеке

Библиотечное пространство и библиотечная среда очень близки по смыслу, но не идентичны. Может ли библиотечное пространство существовать независимо от читателя? Очевидно, что пространство кто-то организует. Этот кто-то – библиотечный работник или специалист смежных профессий. Но такое утверждение верно в случае создания сайтов библиотек, электронных читалок и других виртуальных библиотечных сервисов, связанных с базами данных. С другой стороны, этот кто-то – читатель, который создает самостоятельно виртуальные сообщества и поддерживает в них общение внутри библиотеки. Это описание модели виртуального библиотечного пространства.

Какова же модель библиотечного пространства в реальной жизни? Таких моделей может быть множество и, как правило, их в большинстве случаев представляют схематично. В середине схемы стоит библиотека и от нее устанавливаются связи с учреждениями, организациями региона. Исходя из схемы, рождается популярная тема для докладов и рефлексии. Она может звучать так: «Роль библиотеки в социокультурном пространстве региона». **Возникают вопросы:**

Столь ли велика роль библиотеки?
Что зависит от библиотеки?
Какую пользу приносит библиотека?

Диапазон ответов широк. Ответ может быть как лаконичный (мы самые главные, самые значимые, все нас любят), так и рефлексивный (куда двигаться? как двигаться? осмысленное развитие библиотеки, ее услуг и видение образа будущего библиотеки).

Возникает другая категория вопросов.

**Какова роль читателя в создании реального библиотечного пространства?**

– Нужно ли читателю реальное библиотечное пространство или ему удобно, комфортно и современно в виртуальном библиотечном пространстве?

– Какое должно быть реальное библиотечное пространство, его широта, активность, устойчивость, эмоциональность? Какие еще параметры характеризуют библиотечное пространство?

Кстати, последний вопрос применим и для виртуального библиотечного пространства.

Несомненно, что глобальное библиотечное пространство – это пересечение виртуальных и реальных библиотечных, читательских, пользовательских практик.

**Сегодня библиотечное пространство – это коллективный творческий продукт.**

Коллективное творческое дело – это создание библиотечной среды. Это процесс вовлечения читателя и библиотекаря в СО-бытие, СО-образование, СО-творчество, эффективное и оптимальное использование ресурсов библиотеки. И организации библиотечной деятельности необходимо, прежде всего, руководствоваться принципами средового и ресурсного подходов.

**Библиотечная среда – это воспитывающая среда.** Януш Корчак в своей работе «Как любить ребенка» дает характеристику четырех типов «воспитывающей среды»:

«догматической»,
«идеалной»,
«безмятежного потребления»,
«внешнего лоска и карьеры».

**А какая среда в вашей библиотеке? Как это осуществляется на практике? Давайте будем дискутировать.**

Среда формирует сознание, среда развивает личность, среда открывает возможности для выхода в глобальное библиотечное пространство.

Конечно, мы не можем предугадать, как наша библиотечная среда повлияет на дальнейшее развитие наших читателей – эффект развития у каждого человека свой. Нам, библиотекарям, важно изменить, что мы на территории библиотеки с помощью наших практик на примерах литературных ситуаций предоставляем читателям возможность совершить выбор, пробудить личный интерес, построить собственный маршрут развития.



2015. – № 5. – С. 40

# Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

О.А. Дубинина,
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург)

Извечный вопрос, мучающий и умудренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что важнее: форма или содержание?» – сегодня, как никогда прежде, актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, ушла и безликая его репрезентация в интерьере ведет к «обесцвечиванию» этого содержания. Ситуация

Начальная школа в Бронксе. Архитектор Richard H. Lewis



2015. – № 5. – Вкладка. – С. 4

# Визуальная культура библиотеки

**О.А. Дубинина,**
архитектор, г. Екатеринбург

*Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1–е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно–дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».*
*Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.*

В современной культуре визуальность потеснила текстуальную и коммуникативную информацию, получаемую в ходе непосредственного общения между людьми. Умение выразить свои мысли и эмоции с помощью краткого и легко считывающегося другими знака – отличительная черта не только каждого прогрессивного человека, но и современного публичного пространства. Многие общественные площадки, разрабатывая стратегию развития, формируют собственную визуальную культуру, которая становится важной частью их имиджа.

Несмотря на то что школьные библиотеки зачастую не обладают заметными амбициями в области продвижения, конструирование собственной визуальной культуры, на наш взгляд, является одной из приоритетных задач в условиях дефицита доступного и качественного социокультурного пространства.

На страницах нашего журнала мы не раз обсуждали важность создания гармоничного и приятного интерьера школьной библиотеки. В основном, это были разговоры о глобальном «рестайлинге» пространства, тогда как не меньшую роль в формировании комфортной среды играют детали интерьера – вывески, навигация внутри библиотеки, оформление выставок, афиш, информационных досок и прочего, вплоть до бейджа библиотекаря. Обобщенно все это носит название графического дизайна.

## Определимся

Графический дизайн является художественно-проектной деятельностью по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Именно выстраивание коммуникации, а в идеале – диалога, служит главной задачей графического дизайна. Гармоничность достигается прежде всего за счет согласованности элементов графического дизайна (вывесок, плакатов, указателей, инфографики и пр.) с основной идеей и стилистикой помещения. Эффективность выражается в максимально точной и понятной для потребителя передачи вполне определенного сообщения, призыва автора. Графический дизайн вносит уникальный вклад в формирование и развитие социокультурного пространства. Это важнейший инструмент установления коммуникации

между библиотекой и ее посетителями, которой в отечественной практике ошибочно пренебрегают. Деятельность современных школьных библиотек тесно связана с визуальными коммуникациями: необходимо представить новую книгу, познакомить посетителей с авторами, анонсировать мероприятие, рассказать о правилах и т.д. Как это все грамотно и красиво исполнить? Безусловно, в рамках данной статьи невозможно изложить даже азы графического дизайна, наша задача сейчас – обратить внимание на эту сферу дизайна и показать на различных примерах, насколько эффективно он может быть использован.

## Акцентируй

В большинстве российских школ библиотека, вопреки ее большой значимости в образовательном процессе, занимает весьма скромное место, как в прямом, так и в переносном смысле. Визуально место библиотеки зачастую никак не выражено, не акцентировано. Что мы видим при входе в школьную библиотеку – обычную дверь, такую же, как и во всем здании, или, в лучшем случае, табличку с режимом работы (а иногда – и просто листок А4, прикрепленный на скотч). Скучно, безлико, уныло. А ведь за этой дверью – огромный мир, который еще предстоит открыть для себя ребенку. Но вот откроет ли он эту дверь для начала?

**Создание акцентированного входа позволяет одновременно решить две задачи:** выделить библиотеку из основного блока школьных помещений и спровоцировать дополнительный интерес у посетителей.

Основными приемами служат яркие цветовые акценты, крупная вывеска, которая хорошо просматривается издалека, тематические изображения и светопрозрачные конструкции (стеклянные двери, витрины). При этом хотелось бы предостеречь от излишнего декорирования входа, поскольку это зачастую выглядит громоздко и ориентировано на одну возрастную категорию, не учитывая интересов всех школьников, а тем более педагогов, которые также пользуются школьной библиотекой. При самостоятельной разработке дизайна входа рекомендуем прибегать к простым и лаконичным решениям (как с точки зрения восприятия, так и в смысле исполнения).

Вход выделен ярко-красным цветом

Стена со входом украшена плакатами на тему чтения (Holborn Library)

Вход выделен объемными буквами (Zhangde Primary School)

Пример сложно декорированного входа (Shore-Brightwaters Children's Section). Таких проектов лучше не повторять

## Ис-следуй

Попадая в пространство, человек первым делом пытается в нем сориентироваться, чтобы определить свой дальнейший путь. Сделать это самостоятельно далеко не всегда возможно, поэтому дружественная среда всегда обладает понятной и четкой системой навигации (или маршрутизации). **Визуальная навигация** – это система информационных носителей (указателей, табличек, напольной и настенной графики, сенсорных пилонов), на которых отображается графическая информация, помогающая посетителям самостоятельно ориентироваться в физическом и информационном пространстве. Для школьной библиотеки вопрос визуальной навигации актуален прежде всего в рамках повышения исследовательской самостоятельности детей. Не стоит пренебрегать визуальной навигацией даже в маленьких пространствах, где, казалось бы, все, как на ладони. Хорошо продуманная и исполненная навигация – коммуникативный канал, через который выстраивается диалог между человеком и средой.

Информационные таблички (режим работы, технологический перерыв, объявление и пр.) также должны помогать посетителю сориентироваться в ситуации, а значит быть заметными в пространстве и емкими по содержанию. Большинство информационных табличек в наших реалиях выполнено бестолково, отсюда масса вопросов у посетителей и один ответ у персонала: «Здесь же все написано». Текст как изображение обладает своей графикой, композицией, уровнем восприятия. Все это необходимо учитывать.

## Украшай

Большинство элементов графического дизайна в интерьере, как описано выше, имеют явную смысловую нагрузку, размещаются в пространстве согласно заранее разработанной схеме. Вместе с тем должны они нести и эстетическую функцию.

Сложным, но эффектным приемом служит принцип выстраивания интерьера на основе крупных изображений. Графика придает пространству новую текстуру, иной масштаб.

С помощью изображений помещение обретает большую смысловую нагрузку, а затраты на их исполнение минимальны. Основная сложность здесь – подобрать интересные образы и придумать их интересное размещение в пространстве так, чтобы из разных точек в помещении можно было увидеть какую-то свою историю. Отлично для этого подходят красивые иллюстрации к книгам, а сам образ книги и читающего человека уже несколько «затерт».

Удачным примером воплощения данного принципа служит детский читальный зал в нью-йоркской публичной библиотеке Форт Вашингтона, над дизайном которого работала студия Sage and Coombe. Конфигурация помещения проста, здесь отсутствуют замысловатые архитектурные детали, главенствуют графика и открытый цвет. В зале повсюду цитаты из попу-

Навигация действия (National Technical Library)

лярных детских изданий, но представлены они не в виде текста, а как иллюстрации. С высокого потолка свисают цилиндрические абажуры, на каждом из которых внутри и снаружи нанесены изображения: стайка птиц на ветке дерева, шахматные фигуры, силуэты людей и животных, распускающиеся цветы, рыцари в доспехах. Таким образом авторы интерьера побуждают детей к чтению: раскрой книгу – и ты увидишь, как мир станет ярче и интереснее.

В заключение отметим, что работа по формированию визуальной культуры библиотеки должна носить системный характер, все усилия в этой сфере должны подчиняться заранее разработанному плану. Различные элементы дизайна необходимо увязывать в единую композицию. В качестве практического совета рекомендуем определиться, например, с двумя-тремя ключевыми цветами, на основе которых будет выстраиваться все пространство школьной библиотеки. Или выбрать для себя любой другой базовой элемент, но обязательно придерживаться заданного пути.

Детский читальный зал в нью-йоркской публичной библиотеке Форт Вашингтона

**Ольга Андреевна Дубинина,**
архитектор, г. Екатеринбург

# Детство в библиотеке: архитектурное проектирование социокультурного пространства

Проектирование детской среды – сложная задача, требующая переосмысления многих, казалось бы, уже давно устоявшихся и закрепленных на практике подходов. Нетривиальность задачи по проектированию пространства для детей, в частности, состоит в том, что категория «ребенок» вмещает в себя, по разным оценкам, людей от 0 до 30 лет, в то время как требования к дизайну и восприятию пространства ощутимо разняться, например у детей трех лет и шестнадцатилетних подростков. Другая особенность заключается в том, что проектирование детских пространств очевидно ведется взрослыми и под контролем взрослых, поэтому зачастую интерьер ориентирован не на ощущения самих детей, а на представления взрослых о том, что нравится или должно понравиться детям. Так постепенно складывается определенная практика проектирования детских пространств, будь то открытая игровая площадка, детское кафе или библиотека, которая не только проясняет необходимые и оптимальные инструменты, но и порождает серию стереотипных установок о «детском» вообще. Рассмотрим несколько таких стереотипных представлений.

**Детское = яркое**. С одной стороны, пространства, разработанные специально для детей, зачастую окрашиваются в активные, радужные, контрастные тона, с другой стороны, многие помещения, обладающие «цветным» дизайном, автоматически идентифицируется нами как детские, хоть они и не являются таковыми по сути. Красноречивым примером тому является первичная оценка дизайна помещений Центральной районной библиотеки им. Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург) и следующая за ней идентификация пространства как детского в силу наличия ярких цветовых акцентов. Стоит пояснить, что открытый, насыщенный цвет – это не прерогатива исключительно детских зон, также и наоборот: пространства для детей определенно могут быть выполнены в сдержанной цветовой палитре, могут быть монохромными и даже бесцветными

(в смысле понимания цвета как насыщенного колера). Страны Северной Европы традиционно воспроизводят нейтральные по цвету интерьеры детских помещений, в том числе библиотек, наполняя их другими атрибутами: игровые элементы, суперграфика, принты (детский центр города Эспоо (Финляндия), библиотека школы Виттра Седермальм (Стокгольм)). Таким образом, использование насыщенных цветов в интерьере – частый и порой эффективный прием организации детского пространства, но не обязательный и не единственно доступный.

**Библиотека школы Виттра Седермальм (Стокгольм)**

**Детское = игровое.** Игра как важнейший обучающий и социализирующий инструмент находит свое отражение в дизайне большинства детских зон, тем не менее качество интерпретации, особенно в российской практике, остается на низком уровне. Достаточно взглянуть на унылые, неинтересные игровые комплексы в наших дворах. Воспринимая их внешний вид как художественную норму (раз это делают профессионалы, значит это хорошо и правильно), мы тиражируем эти вялые и безóбразные (= безобрáзные) конструкции, воспитывая новое поколение детей в неэстетической среде. Безусловно, необходимо более внимательно и вдумчиво подходить к разработке игровых зон, ориентируясь на их потенциал пробуждать исследовательский интерес, стремление к самостоятельному поиску, осваивать важные практические навыки.

**Детское = безопасное.** Безусловно, безопасность ребенка важна, но ее организация порой настолько ограничивает возможности взаимодействия со средой, что пространство перестает быть дружественным. Когда ребенку ничего нельзя потрогать или залезть куда-нибудь, у него теряется интерес.

**Детское = уютное, как дома.** На наш взгляд, следует четко разделять личное, интимное и общественное, публичное пространства. Они разные по своей сути, по тем потенциальным возможностям, что сокрыты в них. Должны они различаться и по дизайну. Общественное пространство – место кратковременного пребывания посетителей, поэтому именно оно должно быть источником и местом апробации новых идей, ярких экспериментов. Это не отменяет комфорта и удобства пребывания в пространственной среде, но призывает к использованию иных выразительных средств и форм.

**Детское = фигуративное.** Детские пространства, стремясь усилить свое обучающее и воспитывающее влияние на ребенка, нередко наполняются нами предметами окружающего мира, имеющими при этом соответствующую фигуративную конкретику. Проанализировав большой объем воплощенных дизайн-проектов детских пространств, можно констатировать, что популярными на сегодняшний день архетипами являются дерево и дом. Встревоженность и недоумение вызывают помещения, в которых данные объекты максимально приближаются к оригиналу, часто совсем стирая смысловую и знаковую нагрузку, упрощая композицию в целом. Интересным и «воспитывающим» интерьер получится только в случае творческой интерпретации предметов реального мира (библиотека школы Виттра Телефонплан (Стокгольм), библиотека школы Дэйм Брэдбери (г. Сафрон-Уолден). Переход от фигуративного к абстрактному дизайнерскому решению расширяет возможности понимания предметного и символического мира.

Библиотека школы Дэйм Брэдбери (г. Сафрон-Уолден)

Итак, мы рассмотрели пять наиболее распространенных категорий, которые часто используются в качестве критериев оценки соответствия пространства детскому. Также мы убедились, что эти категории в полной мере не являются аксиомными, например не всякое яркое пространство – детское. Более того, рассмотренные категории носят прикладной характер, скорее это набор инструментов по воплощению некой идеи, в то время как содержание этой идеи до конца не ясно. Каким должно быть детское пространство? Что должно оно выражать и что пробуждать?

**В качестве собственного предложения сформулируем три критерия, определяющих, на наш взгляд, детское пространство:**

**взаимодействие,**
**эксперимент,**
**впечатление.**

**Опыт взаимодействия** – это ощущения, возникающие у человека при непосредственном взаимодействии с пространственной средой. При взаимодействии формируется личное восприятие человеком функциональных и эмоциональных характеристик среды и ее материального наполнения. Таким образом, с одной стороны, пространство должно быть лояльно к различного рода взаимодействиям, с другой стороны, посетители должны иметь навык такого взаимодействия. **Эксперимент** как способ познания, расширения наших представлений о пространстве, о «детском» вообще. **Впечатление** – уникальный опыт переживания архитектурного пространства, умение зафиксировать и проанализировать свое впечатление – одно из важных составляющих качества личности. Названные нами критерии могут служить ориентирами при организации детского пространства. Очевидно, что это повлечет за собой более вдумчивый выбор инструментов по воплощению задуманного. Результат – возможность спроектировать социокультурную среду, открывающую для своих посетителей уникальный мир.

Библиотека школы Виттра Телефонплан (Стокгольм)

**Елена Владиславовна Шпаковская,**
заведующая сектором маркетинга
СПб. ГБУК «ЦБС Красногвардейского района»,
г. Санкт–Петербург

# Библиотека «ГОРОД»: пространство для развития и действия

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если хотите, чтобы были очень умными, читайте им еще больше сказок». Специалисты детской библиотеки «ГОРОД» Красногвардейского района Санкт-Петербурга реализуют на практике эти слова великого ученого Альберта Эйнштейна, повествующие о важности творческой составляющей познания ребенка. В ноябре 2014 года библиотека распахнула свои двери для читателей после реконструкции и менее чем за год работы в новом формате стала центром семейного чтения и культурного досуга не только для жителей района, но и города. **В основу идейного и визуального перевоплощения библиотеки легла образовательная технология Edutainment, объединяющая образование и игру как эффективный метод познания ребенком мира.** Концепция библиотеки-города позволила юному читателю, находящемуся в обновленном пространстве, почувствовать себя его хозяином, инициируя живой и творческий процесс развития.

Большой город

История детской библиотеки на Индустриальном проспекте начинается с 1987 года. В неизменном виде она существовала до 2013 года. Однако задумка преобразовать библиотеку в современную и органичную для пребывания ребенка среду родилась у сотрудников библиотеки двумя годами ранее. Тогда же был разработан архитектурный проект, и началось превращение детской библиотеки № 5 в библиотеку «ГОРОД».

Обновленная библиотека сегодня – это уникальный город в миниатюре с «разметкой на асфальте» и домами на стенах, современными и сказочными. Город здесь делится на Большой и Малень-

Семейный клуб

Аллея

Встреча с писателем Сергеем Махотиным

Зона чтения «Ромашка»

кий, и, как в любом другом городе, здесь есть свой Парк развлечений, Академия и Театральная площадь. Огромные «деревья» в залах библиотеки добавляют интерьеру сказочности; главное дерево в холле стало почтовым: пользуясь Библиопочтой, малыши могут оставить свои вопросы библиотеке или литературным героям, а ответы получить через несколько дней у сотрудников Маленького города. В день открытия Дерево в Большом городе стало волшебным жилищем петербургских домовых – эрмитов и было украшено шарфом, связанных из «шерсти эрмитажных котов».

Фонд библиотеки является открытым и насчитывает более 50 тысяч экземпляров. Он располагается в Маленьком городе (литература для дошкольников и младших школьников) и Большом городе (литература для старших школьников и родителей, периодика, электронные базы данных). Помимо традиционных форм библиотечного и информационного обслуживания в пространство библиотеки органично включены зоны для развития детей и подростков:

детская площадка,
шахматное поле,
монтесори-модули.

Сочетание развивающего игрового оборудования и книжных фондов позволило библиотеке создать новые интересные пространства для индивидуальной работы и творчества. Так центром экспериментов и научного знания стала Академия – «рабочий кабинет» юных ученых, оснащенный интерактивными Smart-доской и проектором, где в помощь самым любознательным установлены микроскоп, солнечные батареи, телескоп, домашний планетарий. Здесь регулярно проходят встречи устного журнала «Почемучка», где ребята могут выступить в роли лекторов перед своими ровесниками и взрослыми.

Пространство перед Парком развлечений начинается Аллеей, на зеленой зоне которой можно построить невероятные конструкции из мягких кубиков, можно погонять мячик в настольном футболе или шайбу в аэрохоккее. В свободном доступе для гостей библиотеки – более 20 настольных игр и приставки X-box. А в самом Парке проходят занятия проекта «Библионяня» – развивающей площадки для детей

среднего и старшего дошкольного возраста, которую создал и курирует специалист библиотеки с педагогическим образованием. Каждый родитель имеет возможность привести на занятия «Библионяни» своего ребенка, который будет объединен в группу детей до 6 человек, и несколько раз в неделю на игровых занятиях продолжительностью от 40 до 60 минут сможет включиться в увлекательный образовательный процесс. В нем чередуются дидактические и подвижные игры, направленные на развитие речи, мышления, памяти, внимания. Насыщенная предметно-развивающая среда становится основой для организации увлекательного, содержательного досуга каждого ребенка, в распоряжении которого – развивающие игры, конструкторы, мозаики, сенсорные модули, выполненные по методике Монтессори.

В воскресный день самым востребованным пространством библиотеки становится Театральная площадь. Сегодня, в больших городах особенно, остро звучит проблема смещения культурного предложения для населения в центр и отсутствие его в новых развивающихся районах. Библиотека «ГОРОД», став местом комфортным, инновационным, творческим, предложила потенциальному читателю уникальные культурные и образовательные программы, в числе которых – проект «Встречи с театром». В уютном зале вместимостью 40–50 человек проходят занятия-спектакли, которые рассказывают зрителям об истории и традициях театра в форме мастер-классов и интерактивных представлений. Занятия проводятся при участии профессиональных театральных актеров различных жанров: здесь мы можем увидеть и научное шоу, и классические постановки, и кукольные интерактивные спектакли, знакомящие самых маленьких театралов с литературной сказкой. Этот проект завоевал внимание аудитории неслучайно: в течение многих лет специалисты библиотеки ведут семейный клуб сказок «Лукоморье», где дети и родители имеют возможность творчески и интересно провести часть выходного дня.

Оценивая результаты работы обновленной библиотеки, директор Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района Марина Борисовна Швец

Детская площадка

Проект «Школа безопасности»

Маленький город

Академия

Фестиваль в библиотеке

Фестиваль в библиотеке

отмечает: «Детская библиотека “ГОРОД” – это территория детства, воплощенная в мечту реальность. Новый формат открытого пространства распахивает двери в мир творчества, увлеченного обучения, свободного общения. Технология Edutainment, обучение как развлечение, помогла ей привлечь и воспитать нового читателя – любознательного, творческого, эрудированного».

Потенциал развития библиотеки раскрывают стратегические проекты, запланированные на второй год работы в обновленном пространстве. Сотрудники «ГОРОДА» возобновляют тематические циклы уроков в библиотеке:

«Встречи с искусством»,

«Разнообразие народов – разнообразие культур»,

«Уроки мужества»,

«Я – петербуржец».

Не останется без внимания аудитория родителей, которым будут предложены тренинги, посвященные реализации интеллектуального развития ребенка в ходе игры и общения. Развитие концепции библиотеки как города в миниатюре продолжит проект «Школа безопасности», разработанный в партнерстве с образовательными учреждениями района и организациями, отвечающими за безопасность дорожного движения. Занятия в рамках проекта направлены на усвоение детьми общепринятых основ современной жизни города и закрепление азов безопасности на дороге, дома, в нестандартных ситуациях. Специально закупленное оборудование позволит не только проговорить, но и проиграть ситуацию так, как если бы это происходило в реальной жизни.

Детская библиотека «ГОРОД», определившая для себя слоган «Место для развития и действия», стала ярким примером возникновения точки притяжения в современном развивающемся районе. Создание для его жителей библиотеки нового поколения – развивающего социально ориентированного центра для детей и родителей, в котором комфортно читать, отдыхать, познавать новое, встречаться с друзьями и интересными людьми, – это значимое событие. С 2014 года в Красногвардейском районе два «Дня города»: день основания Санкт-Петербурга и день открытия любимой детской библиотеки.

Раз, два... много!
АТЛАС

Г О Р О Д

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕК

# О внеурочной деятельности в школьной библиотеке

**Дорогие коллеги!**
**Напоминаем вам, что в первом номере журнала мы объявили «Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования» (см.: № 1. – 2016. – С. 4–8). Мы уверены, что вместе с вами мы соберем лучший российский опыт и сможем наполнить содержание работы школьной библиотеки яркими проектами и программами.**
**Редакция получила комментарий, касающийся внеурочной деятельности, от педагога-библиотекаря Клары Набиулловны Жунусовой (МБОУ «Красногвардейская СОШ № 1», село Плешаново, Оренбургская область).**

И вот что она пишет:

Внеурочная деятельность необходима в работе школьного библиотекаря. Школьная жизнь даёт возможность работать с детьми, прививать посредством новых информационных технологий интерес к чтению и книге. Следует отметить, то младший школьный возраст – это тот возраст, когда дети любознательны, их интересует абсолютно всё новое и необычное.

На своём опыте не раз замечала, что, когда используешь не только традиционные формы, но применяешь разные инновационные формы, используешь ИКТ, дети проявляют больший интерес к теме. Например, при проведении интеллектуальной игры, посвященной 635-летию Куликовской битвы, помимо подготовки боевого листа русских воинов того исторического периода, ученики проявили живой интерес при отгадывании онлайн-кроссворда.

В современном обществе многие считают, что у детей нынешнего поколения клиповое мышление. Но это не означает, что дети стали меньше стремиться к знаниям, они – другие, воспринимают информацию иначе.

Общаясь с детьми начальных классов, анализируя, как они используют Интернет, я замечаю, что они в основном играют в компьютерные игры. И этот факт должен нас насторожить. Думаю, что для учащихся младшего звена необходимо внести в расписание уроков один–два раза в неделю пятым уроком курс «Основы информационной культуры личности» с применением ИКТ.

При организации такого курса необходимо учитывать новые требования к качеству образования современной школы. Такими требованиями являются необходимость использования ИКТ при подготовке и проведении уроков, развитие информационной культуры, наличие соответствующей программы курса, навык работы и огромное желание педагога-библиотекаря в достижении желаемой цели. Только в совокупности все эти методы и приёмы будут способствовать качественной организации внеурочной деятельности.

При огромном потоке информации необходимо научить учащихся правильно анализировать и критически оценивать полученную информацию, приучить их к алгоритму информационно-поисковой деятельности. В этом случае роль школьного библиотекаря неоценима, он как специалист с профильным образованием может помочь в этом.

Актуальными и востребованными темами внеурочной деятельности по поддержке и развитию чтения являются создание совместно с учащимися электронного читательского дневника, буктрейлеров, саунтреков, виртуального плаката, инфографики. Таким образом, применение цвета, графики, звука, различных интернет-сервисов позволяет по-новому открыть книгу, стимулировать интерес к чтению, к книге, ее героям, проживанию книги.

Конечно, всё это потребует немало усилий от библиотекаря. Закономерно встает вопрос о заработной плате педагога-библиотекаря. Наличие программы кружковой работы даёт возможность внести эти занятия (которые будут оплачиваться) в учебный план школы.

Очень часто в библиотеке возникает проблема с материальной базой, с её оснащением. Мы понимаем, что оборудование быстро устаревает. Но можем использовать и те средства, которые есть у наших учащихся, или выстраивать сотрудничество с педагогами.

Конкурс – это отличная возможность для нас еще раз заявить о себе, рассказать о своей профессии, создать новые продукты в общую копилку идей и опыта!

# БИБЛИОНОЧЬ– 2016

## Манифест

22 апреля 2016 года

Библионочь-2016. Читай кино!

Кино нам нравится за то, что оно – воплощённое движение. Даже если на экране ничего не происходит, даже если кадры не сменяют друг друга, а статичность изображения приближается к фотографии, кино – это всегда движение, в первую очередь – движение времени.

Андрей Тарковский называл кино «запечатлённым временем» и говорил, что кино с литературой объединяет «несравненная свобода, с какой художники имеют возможность обращаться с материалом, предоставляемым действительностью, последовательно организовывать этот материал».

У кино и литературы – много общего. Они – родственники. Литература гораздо старше, для кино она – давний и почтенный предок. Кино унаследовало от литературы уйму интересного, например монтаж. Более того, именно литературное произведение – сценарий – лежит в основе каждой кинокартины. Многие фильмы являются адаптациями романов, рассказов и повестей.

Часто происходит обратный процесс – от «движущихся картинок» к слову – режиссёры, сценаристы, операторы, актёры, критики, историки пишут книги о кино, то есть создают собственную литературу.

Тема приближающейся Библионочи-2016 – «Читай кино!»

Мы, библиотекари, действительно будем 22 апреля вместе с кинематографистами и их зрителями читать «запечатлённое время», чтобы почувствовать его те самые литературные корни и ещё лучше понять, как устроено это искусство.

Камера, мотор, читаем!

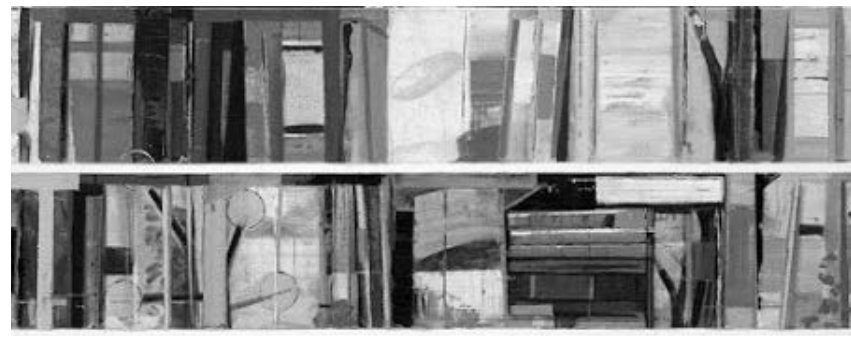
#библионочь2016 #читайкино

Сайт – http://biblionight.info/

**Наталья Филипповна Илларионова,** сотрудник отдела науки и международных связей Орловского государственного института искусств и культуры

*Н.Ф. Илларионова, постоянный автор рубрики, представляет на страницах нашего журнала свою тему «Школьные библиотеки: европейский вектор», в которой главный акцент будет сделан на развитии и опыте школьных библиотек европейского содружества славянских стран. Наталья Филипповна многие годы отдала преподавательской деятельности, автор более 70 научных и научно–методических работ по проблемам развития зарубежного библиотечного дела и библиографии, знает несколько языков, активно следит за публикациями в европейских профессиональных журналах.*

**Рубрику о зарубежном опыте в этом году открывает статья болгарских коллег – преподавателей Софийского государственного университета библиотековедения и информационных технологий.**
**Перевод материалов осуществлен Натальей Филипповной Илларионовой, сотрудником отдела науки и международных связей Орловского государственного института искусств и культуры.**
**Важнейшие мысли звучат в статье: о совмещении двух форматов в образовании – реального и виртуального, значении образовательных игр (геймификации в образовании), важности активного обучения, включения коммуникативно-речевых и развития творческих навыков, создания образовательного пространства библиотеки и открытого образования. Статья содержит и обзор важных докладов по теме, данные опросов и исследований.**
**Авторы пишут: «Широкое распространение инноваций в образовании играет существенную роль в расширении доминирующего традиционного представления о библиотеке». Это важный аргумент и для развития российских школьных библиотек, отстаивания своих интересов в сообществе. И еще цитата: «Известно, что "когда люди играют, намного легче можно определить, какие у них цели, стремления, желания и стратегии". Серьезная образовательная игра занимает эмоции и сознание обучаемых, обогащает их новыми понятиями и умениями. Обучение, базирующееся на играх, способствует развитию таких важных компонентов, как аналитическое и пространственное умения, стратегическое и системное мышление, психомоторные умения, планирование и решение задач. Образовательные игры способствуют активизации проблемно-базированного и ситуационного обучения. В этом контексте современной школе следует обдумать способы интеграции определенных серьезных игр в существующий учебный план или воспринять их как эффективный дополнительный инструмент обучения».**
**Приятного и полезного чтения!**



**Пламена Златкова, Марина Енчева,**
Софийский государственный университет библиотековедения и информационных технологий, Болгария

# Новая образовательная среда болгарской школы: вызовы времени

Со времени освобождения Болгарии в 1878 году от османского ига и по сей день образовательная система страны постоянно развивается, при этом увеличивается как количество школ, так и количество преподавателей и школьников. Однако с 1990-х гг. наблюдается сокращение, которое объясняется объединением некоторых учебных учреждений по признаку близости населенных пунктов, их трансформацией, демографическими процессами, а в последние годы – низкой рождаемостью, сильной волной эмиграции, что привело к обезлюживанию некоторых территорий и закрытию школ.

И если в прошлом считалось, что для того чтобы человек был грамотным, достаточно овладеть умением читать и писать, то сегодня значение этого слова во многом изменилось. Все международные организации придерживаются одного и того же мнения: основным капиталом государств в мире является потенциал их граждан. Этот потенциал связан с их образованностью и участием в процессах обучения на протяжении всей жизни и «предоставляет каждому возможность вести здоровый образ жизни; жить, отвечая за свои поступки, успешно и независимо»[1]. Согласно определению ЮНЕСКО, «грамотность является продолжительным и непрерывным процессом обучения и / или изучения, который позволяет человеку достичь цели, развить знания и потенциал, а также полноценно принимать участие в жизни общества, к которому он принадлежит»[2].

Образовательная система в Болгарии включает в себя четыре степени образования – начальный курс образования, основное, среднее и высшее образование. С различными изменениями, с 1891 года и по сегодняшний день согласно Конституции Республики Болгария, Закон дошкольного и школьного образования и утвержденные международные документы, среди которых и Конвенция о правах ребенка, обеспечивают доступ подрастающему поколению к образовательным услугам. Образование является обязательным до шестнадцати лет и бесплатным в государственных учебных заведениях.

Основной вывод, который можно сформулировать на базе проведенных международных исследований с 2000 года по настоящее время: качество образовательных услуг в Болгарии не соответствует в полной мере современным требованиям рынка труда. По этой причине многие школьники, заканчивающие свое обучение,

[1] Министерство на образованието и науката (2014). Национална стратегия за насърчаване и повишаване на грамотността 2014-2020: четенето – ключът за повишаване грамотността на нацията, Република България. Достъпно на: <https://mon.bg/?go=page&pageId=74&subpageId=143>. [16.06.2015].

[2] UNESCO (2004). The Plurality of Literacy and its implications for Policies and Programs. Available from: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001362/136246e.pdf>. [16.06.2015].

реально не являются конкурентоспособными по сравнению со своими сверстниками из других стран Европейского союза. Исследования PISA и PIRLS доказали, что традиционная болгарская образовательная модель, при которой учитель предоставляет информацию, а ученик должен ее запомнить и воспроизвести, является крайне неэффективной. Именно это и является одной из причин, почему школьники и их родители не видят связи между преподаваемыми в школе дисциплинами, которые способствуют качественному накоплению знаний, и их применением в реальной жизни и на практике.

Новые сложности возникли перед образовательной системой с принятием в 1999 году Стратегии о развитии информационного общества в Болгарии, согласно которой «всем гражданам необходимо обеспечить равный доступ к современным, эффективным и качественным телекоммуникационным и информационным услугам, а также создать равные возможности для получения умений по их использованию»[3]. В связи с этим был утвержден и другой документ – «Национальная стратегия о введении ИКТ в болгарских школах (2005–2007)», основной целью которого стала компьютеризация системы начального и среднего образования, обеспечение доступа в Интернет и возможности применения ИКТ в процессе обучения. Важный акцент в документе сделан на повышение квалификации учителей[4]. Были реализованы и несколько национальных программ «Информационные и коммуникационные технологии в школе (2008–2015)» – последняя из них по гранту стоимостью 7 500 000 лв (примерно 3,8 млн евро или 325 млн рублей). Среди основных показателей ее реализации – «внедрение различных ИКТ-инноваций (smart-классные комнаты, видеообучение и др.)»[5].

После обновления существующей материальной и технической базы путем реализации вышеуказанных программ болгарские учителя переосмыслили классическую форму подготовки школьников и обратили свое внимание на новые методы работы, которые делают учащихся активными участниками образовательного процесса. Традиционные уроки в учебном классе, при которых преподаватель является центральной фигурой, а ученики пассивной стороной, заменяются такими видами учебной деятельности, при которых обучаемые играют центральную роль. **Активное обучение является эффективной стратегией не только в традиционном классе, но и в онлайн-среде.**

Учебные виды деятельности могут быть самыми разнообразными:
работа в команде,
ролевые игры,
тематические исследования,
моделирование,
семинары,
решение проблемных задач и другие.

Можно сказать, что особое внимание уделяется образовательным играм – одной из самых быстро развивающихся областей в сфере современных образовательных технологий для широкого пользования. Педагоги в Болгарии разделяют мнение экспертов о том, что школьники очень активны на сайтах и в социальных сетях и отлично могут справиться с выполнением одновременно нескольких задач,

[3] Стратегия за развитие на информационното общество в Република България (1999). Достъпно на: <http://old.europe.bg/upload/docs/Strategy_Informationsociety.pdf>. [прегледан на 17.06.2015].

[4] Министерство на транспорта, информационните технологии и съобщенията (2005). Правителството прие Национална стратегия и план за действие за въвеждане на информационните и комуникационни технологии в българските училища, Република България. Достъпно на: <https://www.mtitc.government.bg/page.php?category=92&id=711>. [прегледан на 20.06.2015].

[5] Министерство на образованието и науката (2015). Национална програма «Информационни и комуникационни технологии в училище", Република България. Достъпно на: <http://internet.mon.bg/ikt/NP10_IKT_2015%20%281%29.pdf?m=1>. [прегледан на 18.06.2015].

предпочитают визуальную информацию текстовой, ориентируются в совмещении традиционных форм и онлайн-сервисов в процессе обучения. Поэтому наблюдается желание педагогов воспользоваться новыми компетенциями молодых людей и воспринять их альтернативную точку зрения.

**Образовательные игры представляют собой компьютерные симуляции, позволяющие школьникам практиковать различные интерактивные задачи. Они предлагают модель реальной картины мира, делая фокус на ситуациях из повседневной жизни.** Серьезные игры спроектированы на довольно широком наборе платформ – персональные компьютеры, игровая приставка или мобильные телефоны. Игра начинается с указания цели и основного набора правил, которым следует придерживаться учащимся. После этого «участник в игре ставится в конкретную ситуацию и для того чтобы получить результат, он должен реагировать на ситуацию многократно»[6]. Таким образом достигается положительный результат. Цель игры может быть задана как разработчиком продукта или педагогом, так и школьником. Экспериментирование и исследование со стороны детей, проявление воображения и исполнение разных ролей являются базовымы аспектами оценки эффективности использования этих игр.

**Одна из основных проблем в процессе обучения связана с трудностью сохранения мотивации участников.** Образовательные игры могут стимулировать мотивацию к обучению и смягчить эту проблему. Комфортная неформальная обстановка делает возможным привлечение внимания участников на более длительный период времени.

Эти игры также способствуют преодолению барьера в отношениях между учителями и школьниками. Исследования показывают, что по сравнению с классической моделью подготовки обучение, базирующееся на играх, приобретает большую популярность, стимулирует участников. Оно содержит в себе потенциал для обеспечения новой учебной информацией в доступной форме и предоставляет школьникам возможность надолго сохранить в своей памяти усвоенное знание.

**Установлено, что образовательные онлайн-игры более эффективны по сравнению с самостоятельными учебными приложениями и стимулируют обучение путем сотрудничества.** Совместная работа стимулирует школьников и делает учебный процесс более углубленным. Добавление дискуссионных групп, использование чата и конференц-связи в веб-базированном курсе мотивирует обучаемых чаще принимать участие в разнообразных совместных видах деятельности и повышает качество дискуссий. Виртуальные команды могут быть настолько же эффективными, как и те, которые присутствуют при традиционном обучении.

Кроме того, совместные механизмы, интегрированные в платформах электронного обучения, содействуют осуществлению спонтанной коммуникации как между самими обучаемыми, так и между школьниками и их преподавателем. Это способствует объективному отношению преподавателя к школьникам и он может осуществлять мониторинг их работы и поведения. При расширении механизмов взаимодействия с помощью интерактивного веб-базированного обучения повышается уверенность школьников – они становятся более раскрепощенными и готовыми к оппонированию в связи с представленными идеями и высказанными мнениями в ходе совместных учебных видов деятельности.

Немалая часть библиотек, как школьных, так и публичных, на сегодняшний день находится под влиянием социальных изменений, происходящих в обществе. Чтобы ответить на перемены, библиотеки должны ввести изменения в образовательную парадигму, содействовать внедрению инновационных подходов в учеб-

[6] Енчева, М. (2011). Активно електронно обучение – същност и методи за реализация. В: Обществото на знанието и хуманизмът на XX век: сборник с доклади от VIII национална научна конференция с международно участие. За буквите-О писменех, София, с. 593–599.

ный процесс. Принятие этих изменений способно превратить библиотеки в привлекательное место, связанное не только с процессом обучения, но и с большими рекреационными возможностями.

Формат статьи не позволяет охватить полностью все возможные инициативы в Болгарии, связанные с инновационными подходами к обучению в школе. Поэтому предлагаем обзор материалов научно-практического форума «Инновации в обучении и познавательное развитие», который проводился впервые в 2010 году. Для этой цели подобранные доклады систематизированы согласно области применения, учтены инновационные педагогические формы обучения, применяемые и / или разработанные так, чтобы соответствовать современной ситуации и требованиям к обучению и развитию детей в детских садах. Акцент преимущественно сделан на активность детей в процессе игры, работы с планшетом, интерактивной доской.

Хорошим примером является болгарская образовательная система «ИТИ в детском саду», разработанная для интеграции современных информационных технологий в учебно-воспитательном процессе, который включает образовательные игры, мультимедийные ситуации и ситуации для работы с интерактивной доской». По мнению авторов, использование интерактивных игрушек (например, «Забавные пчелки» (BeeBot), «Мой голос», «С камерой в руках») в детском саду имеет целью «формировать пространственные представления и логическую мысль, развить коммуникативно-речевые и творческие навыки у детей»[7]. Согласно полученным результатам экспериментальной работы, «игрушки можно использовать в начале для актуализации знаний, мотивации, усвоения нового материала и в конце – для обобщения знаний и для формирования эмоциональной обстановки»[8].

Существенное значение для успешной реализации в общественной жизни имеют приобретенные языковые компетенции. Обучение в болгарских школах включает как обязательное изучение болгарского языка, так и изучение иностранного языка. По мнению Йорданки Николовой, «ИКТ, которые играют существенную роль в образовательном процессе по формированию языковой компетенции, многообразны – это

презентации;
использование Mouse Mischief;
электронные читательские журналы;
портфолио;
электронные образовательные ресурсы;
тренажеры для усовершенствования читательской техники, правил правописания и орфоэпии;
компьютерно-базированные игры; электронные пособия»[9].

Отзывы о применении программы Mouse Mischief Microsoft при обучении чтению и при оценке знаний и умений по болгарскому языку и литературе свидетельствуют о том, что она гарантирует учителю осуществление действительно формирующей оценки, так как задаются параметры дополнительной помощи в ходе работы, необходимой для каждого отдельного школьника, а эмоциональная атмосфера и игровые элементы делают обучение более интересным.

[7] Папанчева, Р.; Димитрова, К.; Христова, Я. (2014). Интерактивните играчки в детската градина. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 5, с. 75–78.

[8] Папанчева, Р.; Димитрова, К. (2013). Формиране на пространствено мислене чрез игра в дигитална среда. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 4, с. 52–54.

[9] Николова, Й. (2011). Повишаване нивото на езиковата компетентност на учениците в начален етап на средното образование чрез използването на ИКТ в процеса на обучение по български език. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 2, с. 141–143.

Примение в обучении родному языку находит и компьютерная программа по управлению классной комнатой – NetSupportSchool, что позволяет учителю обучать, наблюдать и взаимодействовать со всеми школьниками, с отдельными группами или со всем классом. Интернет-базированные программы (например, Voki for Education и Wikispace) тоже находят место в языковом обучении, что требует специального взаимодействия между учителем и школьниками, а также между самими учениками.

В целях стимуляции креативности школьников применяется платформа ZooBurst, которая является цифровым инструментом для рассказывания историй, позволяющим легкое создание собственных 3D-книг и является мощным инструментом управления классной комнатой. Специализированные компьютерные образовательные решения могут быть использованы и при изучении искусств, в частности на уроках музыки. Эксперимент проводился в Основной школе имени Стефана Караджи, г. Добрич, а его результаты показали, что «обучение стало более забавным, интересным и увлекательным для школьников»[10].

Серьезной проблемой в последние годы является нежелание молодого поколения читать. Инновационное решение найдено на образовательном портале eTwinning, который предлагает интеграцию разных инструментов в учебный процесс, а также возможность общения школьников со своими сверстниками из других европейских стран. За реализованный проект «We travel with Hans Cristian Andersen, the Mystery, Magic Land of Fairy Tales» в 2013 г. Стела Николова из Общеобразовательной школы имени Святого Климента Охридского города Плевен награждена Европейским знаком качества[11].

Информацию по апробации  Mouse Mischief компании Microsoft в процессе преподавания предмета «Окружающий мир», цель которого – «формировать первоначальные представления и понятия об окружающей природе», обнаруживаем в докладе Анички Петковой и Росицы Георгиевой. Они пишут: «Компьютерные и информационные технологии являются не только современным образовательным элементом. Они дополняют, вносят разнообразие, обновляют, мотивируют урок, не замещая при этом традиционные методы и умения»[12].

Информацию об апробации образовательного компьютерного обеспечения HP Classroom Manager в области природных наук (физики и астрономии), находим в публикациях Недялки Траяновой. Она говорит о том, что «проведение урока современными методами управления, сбор и обработка данных в режиме реального времени позволяет школьникам по максимуму приблизиться к научному экспериментированию»[13]. Кроме того, наблюдается изменение «мотивации в обучении и занятости на уроке, улучшаются некоторые интеллектуальные умения школьников, поощряется толерантность»[14].

---

[10] Байчев, Ц.; Петрова, Ж. (2014). Приложение на Енвижън технологията в обучението по музика в началното училище. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 5, с. 156–158.

[11] Основно училище «Свети Климент Охридски" Плевен 2015. Достъпно на: <https://stela6.sharepoint.com/Pages/default.aspx>. [прегледан на 20.06.2015].

[12] Петкова, А.; Георгиева, Р. (2011). Microsoft Mouse Mischief в обучението по Околен свят във 2 клас. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 2, с. 170–171.

[13] Траянова, Н. (2013). Приложение на образователен софтуер в лабораторно упражнение по Физика и Астрономия 9 клас. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 4, с. 98–100.

[14] Траянова, Н. (2013). Модел на компютърно-базирани уроци в обучението по Физика и астрономия в 9 клас. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 4., с. 100–102.

В целях реализации идей и достижении личных и профессиональных приоритетов необходимы и знания по математике. При изучении данного предмета в школах применяются разные формы закрепления уже полученных знаний и умений и формирования новых. С помощью мультимедийных презентаций предоставляется возможность решать больше практических задач, увеличиваются возможности самостоятельной работы и творческой реализации. Другим инструментом, которым можно разнообразить традиционный урок, является динамическая геометрическая программа GeoGebra. Она позволяет активно подключить школьников и «оказывает положительное влияние на познавательную активность детей, развивая и автоматизируя их способности»[15]. Конечно же, образовательные игры коснулись и этой области, в том числе через разработку собственного программного обеспечения.

Идет процесс создания и внедрения в процесс изучения дисциплин «Информатика» и «Информационные технологии» собственных продуктов, среди которых Captire Script –

приложение для работы со штрих-карточками,

среда создания фрагментов из компьютерных программ или программ на всех языках программирования.

Среди используемых инструментов и Microsoft KODU – визуальный язык программирования, с помощью которого дети и школьники могут сами создавать игры. Не секрет, что в последнее десятилетие наблюдается колоссальный интерес к IT-сфере. Поэтому среди разработанных и предложенных инноваций можно выделить карты для игры «Профессии с компьютерами», которые «являются важным стимулом по привлечению внимания школьников, родителей и учителей к карьерному развитию»[16].

**Известно, что «когда люди играют, намного легче можно определить какие у них цели, стремления, желания и стратегии»**[17]. Серьезная образовательная игра занимает эмоции и сознание обучаемых, обогащает их новыми понятиями и умениями. Обучение, базирующееся на играх, способствует развитию таких важных компонентов, как аналитическое и пространственное умения, стратегическое и системное мышление, психомоторные умения, планирование и решение задач. Образовательные игры способствуют активизации проблемно-базированного и ситуационного обучения. В этом контексте современной школе следует обдумать способы интеграции определенных серьезных игр в существующий учебный план или воспринять их как эффективный дополнительный инструмент обучения.

**На основе представленного обзора можно сформулировать следующие выводы:**

1. Интерактивные формы и их применение в образовательном процессе не только имеют свое, хотя пока еще скромное место, но и являются «факторами креативно ориентированного взаимодействия в сфере раннего детского образования»[18].

2. Инвестиции в образование, в новые технологии и «взаимодействие между всеми заинтересованными сторонами должны вести к успешной образовательной

[15] Гъров, К.; Димитрова, Д. (2013). Подход за формиране на познавателна активност на учениците посредством свободно разпространяван софтуер. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 4, с. 189–193.

[16] Момчева-Гърдева, Г.; Спасова, В. (2013). Карти за игра «Професии с компютри». В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 4, с. 124–126.

[17] Гетова, И. (2014). Приложение на игрови модели за търсене на конкуретно способни кадри. В: Научни трудове на УниБИТ, том 11, с. 271–276.

[18] Гюрова, В.; Гюров, Д. (2012). Интерактивни мултимедийни технологии и европейски компетенции в предучилищното образование. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 3, с. 39-41.

политике и воспитанию новых умений, созданию стабильного роста и повышения качества жизни»[19].

Такой заинтересованной стороной, на наш взгляд, являются школьные и публичные библиотеки. Для того чтобы школьная библиотека была полезной для современного поколения школьников и для школьного сообщества в целом, исключительно важное значение имеют

квалификация библиотечно-информационного специалиста,

состояние и состав библиотечного фонда,

насколько он отвечает современным информационным потребностям участников образовательного процесса.

Согласно Манифесту ИФЛА / ЮНЕСКО о школьных библиотеках 1999 года, они должны предоставить обучающимся и школьному сообществу доступ к информационным ресурсам любого вида (книжные и электронные), с помощью которых стимулировать развитие критической мысли и умений для эффективного использования информации, независимо от ее вида. Ресурсы библиотеки имеют своей основной целью дополнять учебный материал и помогать школьникам при его усвоении. Библиотека должна стимулировать сотрудничество с учителями, в результате чего подрастающее поколение сможет повышать свою грамотность, развивать навыки чтения и запоминания, приобретать умения по работе с информационными и коммуникационными технологиями. Таким образом, они способствуют развитию грамотности, приобретению информационных навыков и приобретению навыков самообразования, тем самым приобщая детей к мировой культуре[20].

В соответствии с этими требованиями и ответственными задачами, поставленными перед школьными библиотеками, необходимо обеспечить условия и ресурсы для их развития, их превращения в «сердце образовательной системы», в места, объединяющие традиции печатного книжного слова и новые тенденции в развитии информационной среды. Они должны быть частью инновационных процессов и перемен, происходящих в болгарской образовательной системе.

Каково же отношение прямых потребителей библиотечных услуг к этим проблемам? Целостного исследования о состоянии библиотек в Болгарии нет. В последние годы проведены некоторые исследования, но они имеют локальный характер. Так, например, при проведении анкетирования в период 2010–2011 гг. в городе Софии были установлены преобладающие мотивы пользования услугами школьной библиотеки учащимися:

33 % – это любовь к чтению книг;

21,4 % привлекает возможность получить больше информации по интересующим их темам и проблемам;

20,3 % связывают посещение библиотеки со своей подготовкой к школьным занятиям;

13 % – отдых и проведение досуга.

**65,2 % респондентов-библиотекарей указывают** на

«читательское отчуждение» подрастающего поколения,

притягательную силу Интернета,

отсутствие подходящих условий и технического обеспечения работы с новыми технологиями[21].

---

[19] Върбанова, Т. (2014). Инвестиции в образование, инвестиции в нови технологии: предизвикателства, проблеми и реалности. В: Образование и технологии: иновации в обучението и познавателното развитие, бр. 5, с. 44–47.

[20] School Libraries and Resourse Centers Section (1999). IFLA/UNESCO School Library Manifesto: The School Library in Teaching for all, International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). Available from: <http:www.ifla.org/VII/s11/pubs/schoolmanif.htm>. [1.06.2015].

[21] Златкова, П. (2011). Училищните библиотеки в европейското библиотечно пространство. (Анализи. Модели. Стратегии). Дисертация, Университет по библиотекознание и информационни технологии.

**Таким образом, мы видим (и исследование это подтверждает), что специалисты-библиотекари склонны чаще «обвинять» технологии, вместо того чтобы активно их использовать в процессе библиотечно-информационного обслуживания, в поддержке исследовательской и проектной деятельности учащихся.**

В последние несколько лет в мировом масштабе реализуются множество инициатив раннего детского развития с активным участием библиотек (публичных и школьных), использование которых вносит существенный вклад в процесс повышения образовательных результатов. Среди основных и приоритетных для нас проблем, требующих своего решения, – качество библиотечных фондов, которые на данном этапе не могут полноценно удовлетворить информационные потребности школьного сообщества.

Необходимо обеспечение библиотеки компьютерной и аудиовизуальной техникой, создание нового библиотечного пространства и интерьера. Нерешение этих проблем негативно влияет на образ библиотек, на их имидж, на мнение библиотечных специалистов.

**Поэтому неудивительно, что в своей исследовательской работе аспирант Марчела Борисова пришла к следующим выводам:** «смущает позиция, **выраженная детскими педагогами** по отношению к возрасту, когда дети впервые должны посетить библиотеку, – больше половины (57,7 %) придерживаются мнения, что библиотека должна стать частью жизни детей только после того, как они начнут ходить в школу, а 34,6 % считают, что это должно произойти в возрасте от двух до пяти лет»[22].

М. Борисова утверждает, что «основной по значению формой партнерства между школой и публичной библиотекой становится проведение учебных занятий в учреждениях», то есть за пределами территории формального образовательного пространства. Сильное впечатление производит высокая оценка учителей, которые определяют эту инициативу как «очень хорошую», отвечают с большим желанием, чтобы выразить более полно свои мнения об осуществлении этой идеи – 61%.

Исследователь объясняет этот высокий процент так: «Категорическая убежденность участников в тезисе – публичная библиотека и школа несут ответственность за повышение грамотности, важными составляющими которой являются читательская и информационная культура школьников»[23].

Подтверждение находим и в ответах на вопрос «Считаете ли вы, что партнерство является решающим фактором для повышения грамотности и культуры школьников (читательской и информационной)?». Этот вопрос является обобщающим для мнений респондентов о значении партнерства. Доля участников опроса, выразивших одобрение, составляет очень высокий процент – 87,8 %[24].

Трансформации в представлении библиотечного пространства в последние годы дают основание утверждать, что библиотеки уже вышли за пределы использования традиционных книг и постепенно прокладывают себе путь к цифровому чтению и применению образовательного софтвера (компьютерных программ). Результаты проведенного М. Борисовой исследования показывают, что если «публичная библиотека предлагает компьютеры с разными образовательными программами, то 87,9 % детей с удовольствием занимались и готовили домашние задания именно там, и что это стало бы стимулом для регулярного использования предлагаемых ресурсов. Таким образом, осуществляется взаимосвязь традиционных и электронных носителей информации. Высокая доля детей, желающих принимать

[22] Борисова, М. Публичната библиотека – партньор в обучението на деца и ученици. Дисертация, Университет по библиотекознание и информационни технологии.

[23] Там же.

[24] Там же.

участие в такой новой форме обучения, осуществляющейся за пределами школы, является выражением их убеждения и решимости усовершенствовать учебный процесс в целом»[25].

Представленные данные дают основание утверждать, что применение инновационных подходов в процессе обучения болгарских школьников не только оказывает эффективное влияние на образовательный процесс, но должно найти свое место и в библиотеках (школьных и общественных). **Широкое распространение инноваций в образовании играет существенную роль в расширении доминирующего традиционного представления о библиотеке**. Как часть организационной структуры болгарской школы школьные библиотеки, в соответствии с миссией общественных библиотек в стране, имеют ответственные задачи:

предоставлять условия для развития интеллектуального потенциала сообразно образовательным требованиям,

поощрять творческие умения детей и школьников,

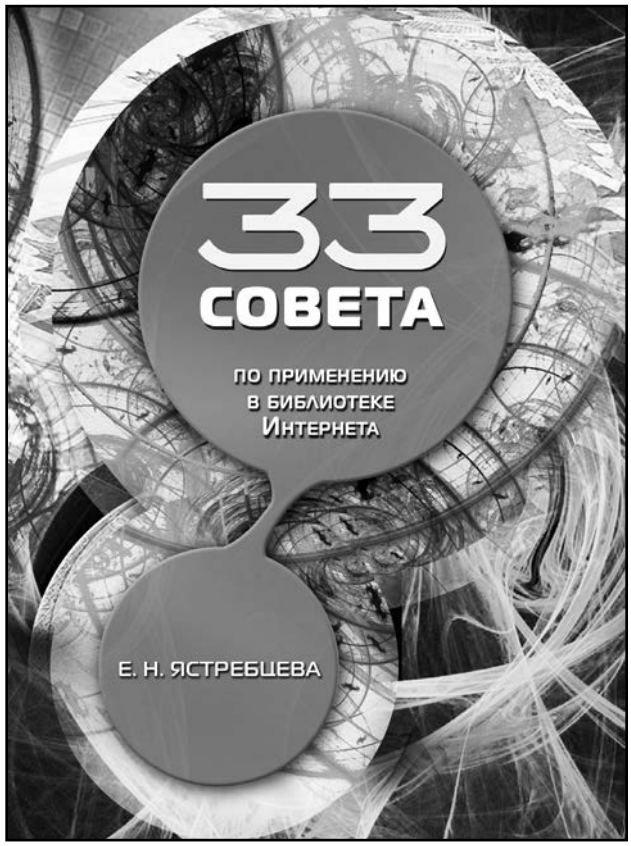
создавать предпосылки и условия для детского развития.

Сегодня наблюдается «рост внимания к нетрадиционным формам обучения»[26], особенно среди молодого поколения, а динамическое состояние средств массовой информации и новых информационных технологий меняют жизнь почти ежеминутно. В 2012 г. была принята Московская декларация о медийной и информационной грамотности (МИГ). Это понятие относится как ко всем средствам массовой коммуникации (устной, печатной, аналоговой и электронной), так и ко всем формам и носителям информации. Этим документом было направлено воззвание об интеграции МИГ «во всех национальных образовательных, культурных, информационных, медийных и других видах политики», что призвано способствовать «сотрудничеству между всеми заинтересованными сторонами». Необходимо также реализовать инвестиции в деятельность организаций, работающих по вопросам МИГ[27], какими являются библиотеки.

Мы придерживаемся мнения, что, к огромному сожалению, применение инновационных форм и методов в процессе обучения школьников остается в пределах классной комнаты. У нас нет реальной информации относительно доступности применяемого в некоторых школах образовательного софтвера в школьных библиотеках (при условии, что они существуют и работают эффективно). Однако мы уверены, что его наличие и применение обязательны именно там. Мы считаем, что глобальное пространство предоставляет большие возможности школьным библиотекарям: использование средств ИКТ и открытой образовательной среды. Креативный подход к представлению информации о библиотеке дает возможность расширять границы, поощрять интерес к библиотеке и образовательному процессу в целом.

[25] Борисова, М. Публичната библиотека – партньор в обучението на деца и ученици. Дисертация, Университет по библиотекознание и информационни технологии.

[26] Московска декларация за медийна и информационна грамотност (2012). В: ББИА онлайн, бр. 5, с. 25.




**Ястребцева Е.Н.**
**33 совета по применению в библиотеке Интернета – М.: Библиомир, 2015. – 224 с.**

Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств и приложений для работы в облачных средах влияет на изменения в библиотеках, улучшение их имиджа, наполнение новым интересным содержанием.
Готовности библиотекаря принять эти новшества для продвижения чтения и новых услуг, организации самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, создания культурных и образовательных сетевых событий посвящена книга.
33 совета – это практические рекомендации по многим важным сегодня для библиотек темам. Книга показывает формы и приемы работы в Сети. Особый акцент сделан на работе школьных библиотек с подростками-старшеклассниками.
Издание открывает большие возможности для самообразования.


## Елена Ястребцева

Кандидат педагогических наук
Координатор «Школьного сектора» Ассоциации RELARN
Член Правления Лиги образования
Автор и куратор дистанционных курсов для библиотекарей: «Я учусь работать в блоге», «Дванольный библиотекарь», «23 дела с мобильным», «Возможности библиотечных сетевых сообществ» и «Детские библиотеки в вики проектах».
Инициатор виртуальных обучающих мастерских и проектов для библиотекарей, работающих с детьми.
Автор статей и книг, среди которых «Как создать в школе медиатеку» (1994), «Школьный библиотечный медиацентр: От идеи до воплощения» (2002), «Пять вечеров: Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах» (1998, 2002, 2003), «Моя провинция – центр Вселенной: Развитие телекоммуникационной образовательной деятельности в регионах» (1999, 2002) и др.


**В издательстве «Библиомир» вышла книга Елены Николаевны Ястребцевой «33 СОВЕТА по применению в библиотеке Интернета».**
**Книга издана при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».**
**Многие наши читателя оформили подписку на это издание. В подписном каталоге Агентства «Роспечать» для этого был предусмотрен отдельный индекс.**
**Сегодня мы хотим познакомить всех наших читателей с книгой Елены Николаевны более подробно.**
**Предлагаем вашему вниманию содержание книги и вступление.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вступление. «Вызовы» и новые потребности**
Совет первый: Учитесь постоянно!

**Часть I: «Объекты», или Как меняется книга и наши с ней отношения**
Совет второй: Интересуйтесь электронными книгами!
Совет третий: Узнавайте больше об онлайн-сервисах для чтения электронных книг!
Совет четвертый: Осваивайте приложения для работы с электронными учебниками и чтения книг для удовольствия!
Совет пятый: Становитесь куратором контента!
Совет шестой: Боритесь с плагиатом в учебных работах учащихся!

**Часть II: «Место», или Где посетители могут получить библиотечную услугу**
Совет седьмой: Работайте над тем, чтобы контент библиотеки был доступен пользователям в любом месте и в любое время!
Совет восьмой: Осваивайте дополненную реальность!
Совет девятый: Учитесь проводить со школьниками виртуальные экскурсии по культурным и историческим местам!

**Часть III. «Лица»: Как в Интернете должны выглядеть библиотека и библиотекарь**
Совет десятый: Представляйтесь в Интернете оригинально и весело!
Совет одиннадцатый: Рассказывайте в портфолио о себе интересно!
Совет двенадцатый: Создавайте виртуальные представительства своей библиотеки!
Совет тринадцатый: Продвигайте библиотеку в социальных сетях!

**Часть IV. «Повседневность», или Как Интернет помогает «рутинной» работе библиотекаря**
Совет четырнадцатый: Управляйте своим временем!
Совет пятнадцатый: Используйте Google в библиотечной работе!
Совет шестнадцатый: Планируйте работу с ментальными картами!
Совет семнадцатый: Делайте скучные отчеты творческими!
Совет восемнадцатый: Рекламируйте книги для школьников красиво!

**Часть V. «Интерес», или Как заинтересовать читателей хорошей книгой**
Совет девятнадцатый: Учите подростков умению увлекательного «цифрового» рассказа!
Совет двадцатый: Изобретайте новые формы существования книг – в лентах времени, инфографике, плакатах и саундреках!
Совет двадцать первый: Создавайте видео по прочитанным книгам в новом формате!
Совет двадцать второй: Играйте в библиотеке!

**Часть VI. «Адекватность», или Как библиотеке стать полезной сетевым посетителям-школьникам**
Совет двадцать третий: Выстраивайте живое общение с посетителями-школьниками в Интернете!
Совет двадцать четвертый: Применяйте программы мобильного оповещения читателей!
Совет двадцать пятый: Создавайте видеолекции, видеопрезентации и скринкасты для самообразования школьников-читателей!
Совет двадцать шестой: Работайте в Интернете совместно с учителями и учащимися!
Совет двадцать седьмой: Усиливайте свое внимание на углубление учебных знаний и исследовательских навыков подростков!

**Часть VII. «Опасность и безопасность», или Как «обезопасить» себя и читателя**
Совет двадцать восьмой: Помогайте школьникам сделать пребывание в Интернете безопасным и комфортным!
Совет двадцать девятый: Предупреждайте подростков-читателей о важности сохранности авторских прав!
Совет тридцатый: Научите школьников защищать свою личную информацию на мобильном устройстве!
Совет тридцать первый: Учите школьников побеждать в информационной войне!

**Часть VIII. «Творцы», или Для чего нужны в библиотеке конкурсы и проекты**
Совет тридцать второй: Помогайте школьникам становиться создателями и творцами контента!
Совет тридцать третий: Принимайте участие в обучающих проектах!

**Заключение: Свобода читать, общаться, обсуждать и делать выводы!**

**ВСТУПЛЕНИЕ**

## «Вызовы» и новые потребности

Школьные библиотеки всего мира, невзирая на их различные форматы, имеют общую цель: повышение уровня преподавания и обучения для всех
*(IFLA School Library Guidelines, 2-е изд., 2015)*

По меньшей мере четыре последних десятилетия проводимые международные исследования демонстрируют значительное влияние на успеваемость учащихся школьных библиотек, где в тесном сотрудничестве с учителями действует квалифицированный специалист – школьный библиотекарь. Помощь библиотекарей школ учителям-предметникам в улучшении качества преподавания может оказаться бесценной.

Публичная библиотека все чаще становится центром досуга и социальной коммуникации, «пространством-активатором», сконцентрировав свое внимание на акциях, событиях и проведении мероприятий, связанную с интересом к книге и чтению, а ее сотрудники выступают организаторами и кураторами активности. Библиотека образовательных учреждений продолжает оставаться местом, где малышей и учащихся среднего школьного возраста посредством различных мероприятий приучают любить книгу, а основные изменения в её деятельности происходят в работе со старшеклассниками. Постепенно школьные библиотеки становятся центрами образовательной деятельности учащихся, влияя на их умения самостоятельно учиться и приобретать знания, грамотно использовать для этого различные ресурсы.

Следуя за современными читателями-подростками, не менее современные школьные библиотеки продолжают старые традиции в выполнении основных задач, издавна стоящих перед библиотеками как хранилищами знаний. Обеспечение доступа каждому участнику педагогического процесса к книгам и информации в новой ситуации многообразия и доступности цифровых технологий и ресурсов, изменивших традиционное представление о функционировании библиотек, постепенно переносят акцент в деятельности библиотекаря на внедрение инноваций. И выражается это чаще всего в предоставлении услуг не только тем школьникам-читателям и педагогам, которые приходят непосредственно в библиотеку, но и тем, кто уже взаимодействует за ее пределами – в Интернете.

Профессия библиотекаря образовательного учреждения, как и учителя-предметника, меняется на наших глазах.

Серьезная трансформация происходит под влиянием вызовов времени – изобретении Интернета, революции мобильных технологий, трансформации образования, меняющегося в сторону индивидуализации, «цифровизации» и геймификации, изменений потребностей читателей в потреблении знаний, их желании получать информацию «здесь и сейчас» и самим участвовать в процессе создания контента. В этой ситуации библиотекарю школы необходимо активнее ориентироваться на происходящие в образовании изменения, что означает освоение новых подходов к своей работе.

Новое время, продиктовавшее новые подходы к учебной работе с учащимися, потребовало от библиотекарей навыков, которые не похожи на те, что требовались ранее. Сегодня школьная библиотека нуждается в специалистах с новой медиаграмотностью – способностью критически воспринимать и обрабатывать выбранный контент, эффективно использовать интернет-сервисы и инструменты для продвижения своих услуг, умением удаленно работать в различных культурных средах, продуктивно взаимодействовать в команде, и самое главное – передавать свое умение школьникам, способствуя улучшению качества их обучения, которое невозможно без интереса к новым знаниям!

Наш первый совет связан с тем, что новые компетенции, навыки и умения, которыми следует овладевать, характеризующие, пожалуй, уже не просто библиотекаря, а мультидисциплинарного специалиста, могут быть сформированы только в процессе систематического собственного профессионального роста. Во-первых, современный темп жизни предполагает обучение в течение всей жизни (lifelong learning), а во-вторых, существует потребность в установлении прочной связи между запросами повседневной практики и обучению новым методам работы.

**Рисунок-инфографика**
навыков, которые помогут добиться успеха в 2020 году
Подробнее на
https://insider.pro/ru/article/37161/

## Совет первый: Учитесь постоянно!

Самообразование стало важной составляющей жизни не только молодых людей, оно стало «всевозрастным». Развитие массовых открытых онлайн-курсов, появление множества обучающих вебинаров, наличие открытых источников позволяют и библиотекарям разного возраста, располагающим онлайн-доступом, постоянно повышать уровень своей профессиональной квалификации. Что же нужно уметь, чтобы стать библиотекарем современной школы?

Сегодня образование по-настоящему меняется впервые за много сотен лет: становится индивидуализированным, игровым, цифровым, поэтому учиться нужно тому, чем овладели или овладевают с раннего возраста наши дети наравне с чтением и письмом, что становится у них к старшему школьному возрасту совершенно обязательным, без чего они не чувствуют себя «равными среди равных» – использованию мобильных устройств с доступом к Интернету для эффективной деятельности и развлечений.

Библиотекарю же надо стремиться стать «первым среди равных» (Primus inter pares), чтобы

помогать учащимся осуществлять эффективную учебную деятельность – находить необходимый материал или книгу, используя поиск в Интернете,

проводить исследования и представлять результаты с помощью интернет-сервисов и инструментов,

делать закладки и создавать свои визуальные коллекции,

общаться и сотрудничать, используя видеочаты,

играть в различные интеллектуальные квесты и игры,

совершать литературные QR-путешествия и др.

«Доступность» через мобильные устройства библиотечных «приложений» и мобильных веб-сайтов / блогов, которые позволяют получить доступ читателям к библиотекам и вести поиск в базах данных, сегодня все еще представляется довольно сложным для многих работников отечественных библиотек, но в обществе уже пришло понимание того, что это должно стать нормой в области библиотечных услуг, стать «простым» для современного библиотекаря, который учится влиять на выбор чтения своих пользователей на этапе предоставления доступа к цифровым / электронным библиотекам, оказывать консультации и помощь посетителям в скачивании доступных электронных изданий на различные мобильные устройства, в разъяснении читателям школьного возраста авторского права и безопасной работы в Интернете.

**Готовность специалистов к предоставлению услуг в Интернете – одна из важнейших задач на сегодняшний день для отечественных библиотекарей. Индикатором этой готовности служит систематическое обучение / самообучение библиотекарей.**

Множество простых, несложных, **бесплатных мобильных приложений помогают выстраиванию эффективной сетевой библиотечной деятельности:**

мобильные версии веб-сайтов и каталогов библиотек,

коллекции бесплатных книг с интуитивно понятным интерфейсом,

приложения для обучения, групповой деятельности (обсуждений книг, например) и коммуникации со своими клиентами, для виртуальных туров по читальным залам, для синхронизации и обмена файлами в Интернете с разных компьютеров, для обзора и поиска необходимых мобильных приложений и др.

Будет ли библиотекарь использовать в своей работе мобильное устройство или настольный ноутбук (компьютер), необходимыми сервисами и инструментами для него должны стать те, которые позволяют:

- создавать (например, визуализировать) и публиковать контент;
- выстраивать коммуникацию и обратную связь;
- распространять рекламу (формировать общественное мнение);
- сотрудничать;
- оценивать;
- проводить интернет-маркетинг (реклама online);
- создавать сообщества;
- проводить опросы и исследования.

Понятно, что библиотекарям в современной ситуации необходимо постоянно прилагать самостоятельные усилия, чтобы совершенствовать собственные навыки владения интернет-технологиями, поскольку приоритеты в библиотечных услугах связаны с этапом преобразования библиотекарем самого себя. Ему приходится:

- ориентироваться на потребности пользователя;
- использовать все доступные технологические новшества;
- вовлекать пользователей в совершенствование библиотечных сервисов;
- охватывать как можно большее количество посетителей, учитывая принцип «лонг тэйл» (длинный хвост), например не только обслуживать детей, но и их родителей, знакомых, случайных посетителей;
- постоянно развиваться – осваивать новое оборудование, интернет-сервисы, мобильные приложения;
- широко использовать интернет-сервисы и инструменты;
- использовать облачные технологии.

Из этого перечня можно явно увидеть проявления «новой» библиотеки, увидеть, как меняются взаимоотношения с конечным пользователем, на что библиотекарю следует обратить внимание в самообразовании. Короче говоря, библиотекарю необходимо приступать к построению информационно-обучающего пространства вокруг себя так, чтобы держать руку на пульсе важнейших событий.

В такое время – время самостоятельного обучения – нужно постоянно учиться для того, чтобы достичь своих целей. В обучении действует принцип – научись самостоятельно делать то, что можно будет применить к реальной практике работы над книгой в Сети с читателями. Развивая свои практические навыки, осваивая в процессе обучения инструменты и сервисы, библиотекари одновременно примеряют их к «старым» библиотечным формам и разрабатывают «новые» формы работы над книгами. Этот подход позволит если не вернуть читателя в библиотеку как «физическое» место, то связать его с помощью социальных сервисов с библиотекой виртуальной.

Библиотекарь, обучаясь в Интернете, исследуя его ресурсы и возможности, создает вокруг себя некое учебное пространство, сам для себя являясь центровой фигурой в своей собственной **персональной учебной среде**. Это – своеобразная «точка доступа» к сети коллег и своему учебному сообществу. Она развивается постепенно с пополнением списка полезных ресурсов, новых инструментов и сервисов, выдвижением новых идей, участием в дискуссиях с коллегами, при создании нового контента, завязывания контактов с коллегами и экспертами.

Термин «персональная учебная среда» (PLE – Personal Learning Environment) появился несколько лет назад в связи с появлением и реализацией идей e-learning 2.0, базирующихся на облачных сервисах. Необходимость систематического обучения педагогов и библиотекарей, работающих с детьми и подростками в новых условиях развития Интернета, позволяет говорить и о персональной учебной среде библиотекаря как совокупности ресурсов и связей, позволяющих ему ставить и решать цели и задачи, связанные с получением знаний, формированием умений и развитием навыков, находить ответы на волнующие библиотекаря вопросы, создать нужный контекст для своего обучения и проиллюстрировать изучаемые процессы. Создание Персональной учебной среды – дело рук самого пользователя, в том числе и библиотекаря!

Эта работа очень важна, поскольку такая сеть:

а) выполняет функцию «поставки» информации и контента через инструменты агрегации,

б) выполняет функцию сети экспертизы содержания полученной информации.

Ориентировочный алгоритм создания персональной учебной среды библиотекарем

- Создание аккаунта (на Yandex, Mail.ru, Gmail.com, Twitter.com, Google+, Facebook).
- Создание своего блога.
- Регистрация в библиотечных группах на Facebook.com, Google+, в ВКонтакте.
- Создание своего канала на Diigo, Feedly, YouTube.
- Подключение пользователей к Twitter.

● Рассказ о своем блоге (в Twitter, FB, G+).

● Создание своей сети связей (Twitter, RSS, Facebook).

● Изучение особенности инструментов, добавление новых.

● Анализ своей персональной учебной среды и корректировка плана ее развития.

● Осмысление и представление своей персональной среды в каком-то обобщенном виде, например в виде ментальной карты.

● Размещение ссылки или скана со ссылкой на персональную учебную среду в своем портфолио библиотекаря.

## Выводы

Международные исследования последних четырех десятилетий показали, что библиотеки образовательных учреждений, правильно распорядившись кадрами и ресурсами, могут оказывать значительное влияние на успеваемость учащихся. При этом наиболее важным ресурсом в школьной библиотеке является квалифицированный специалист – школьный библиотекарь, который в тесном сотрудничестве с учителями-предметниками способствует развитию качественных знаний у учащихся.

Для отечественных библиотекарей образовательных учреждений, стремящихся сохранить свою библиотеку, свой статус и профессию – готовность к предоставлению услуг пользователям в Интернете и на мобильных устройствах – одна из важнейших задач на сегодняшний день. Умения и навыки в использовании интернет-сервисов помогут решать им те или иные современные задачи по привлечению читателей-школьников к книге и чтению, получению ими новых и закреплению полученных на уроках знаний, привитию вкуса к самостоятельным учебным исследованиям по различным предметам.

Библиотекари, которые готовы меняться и менять пространство вокруг себя, должны быть открыты новому – использованию интернет-технологий в рутинных и творческих процессах своей деятельности. Это требует больших усилий посредством систематического обучения / самообучения, которое почти всегда – «череда поражений, неудач и ошибок», что вызывает, как считают специалисты, «ситуацию травмирования». Но без ошибок нет продвижения вперед, и самостоятельное обучение должно стать частью повседневной профессиональной деятельности сотрудников библиотек.

Настал век самостоятельного обучения, и персональная учебная среда библиотекаря как своеобразная «точка доступа» к сети коллег и своему учебному сообществу как совокупности ресурсов и связей, развивающаяся постепенно с пополнением списка полезных ресурсов, новых инструментов и сервисов, выдвижением новых идей, участием в дискуссиях с коллегами, при создании нового контента, завязывания контактов с коллегами и экспертами – становится делом рук самого библиотекаря.

**Материалы к самостоятельному ознакомлению:**

**The NMC Horizon Report Europe** (2014 Schools Edition): Доклад о перспективных технологиях, которые изменят школы в ближайшие пять лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/1of0Qt8

**Кто будет востребован в 2020 году** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://insider.pro/ru/article/37161/

**Школам нужны аналитики:** Интервью с Патриком Гриффином [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edutainme.ru/post/griffin/

**Ээльмаа Ю.** PLE, или Как создать образовательную экосистему? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://eelmaa.blogspot.ru/2013/06/ple.html

**Ярмахов Б.** Личная учебная среда в картинках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intel.ly/1PwuK6t

**По вопросам приобретения изданий обращайтесь в издательство «Библиомир»**
**Телефон +7-495-592-53-65,**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Минимальный заказ – два экземпляра**

**Валентина Николаевна Тарасенко,**
руководитель студии творческого чтения «Юный журналист», председатель секции школьных библиотек РБА

Семейное чтение – безусловная ценность в нашем мире. Сколько слов сказано о его важности, необходимости… Сегодня слова «ответственное отцовство» значат очень много и воспринимаются обществом как правильный посыл. Уникальные возможности совместного досуга, творчества дает студия чтения, организованная Валентиной Николаевной Тарасенко.
Студия творческого чтения работает уже пять лет. И это доказательство востребованности таких «услуг», доказательство того, что есть запрос общества на воспитание читающих детей и чтение как социально одобряемую деятельность.

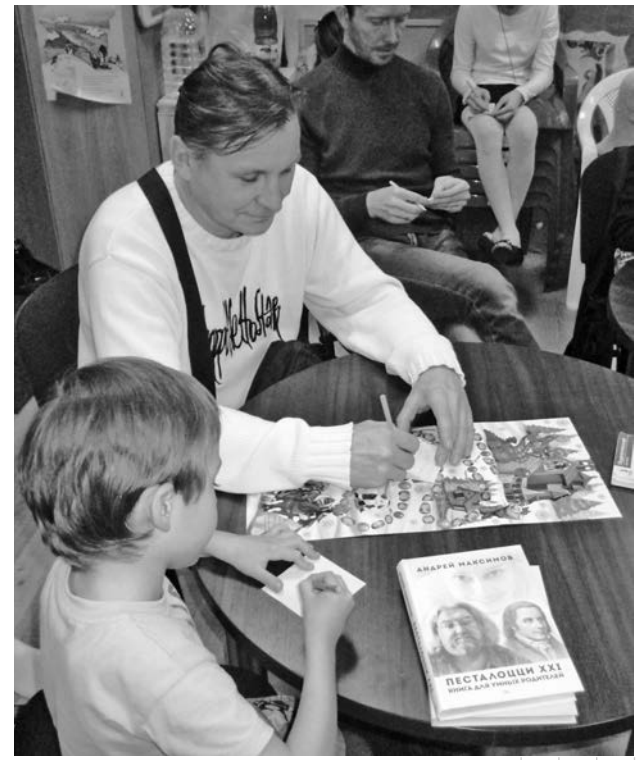
# Папина вечеринка

В студии творческого чтения «Юный журналист», которую посещают дети от 4 до 14 лет, прошла «Папина вечеринка». **Почему именно папина?** Чаще всего детей на всевозможные занятия в кружках и секциях водят мамы или бабушки. Это понятно, ведь у пап есть важные дела. Однако папы – частые гости в студии на праздниках, родительских собраниях, вечеринках. Папы – постоянные участники наших путешествий по литературным местам России.

Темой для «Папиной вечеринки» мы выбрали книгу **Эрика Карла «Морской конек».** Об этой книге я узнала на портале **«Папмамбук»**. Она необыкновенно красочна! Дети с удовольствием разглядывают и перелистывают страницы с изображением необыкновенных морских рыб, водорослей, кораллов, подводных скал. На занятиях мы не только прочли ее, но и сделали много рисунков.

Девизом нашей вечеринки стали слова главного героя книги: **«Со мной наши малыши в безопасности. Обещаю».** Так говорит Морской Конек своей супруге и вынашивает икринки до самого рождения рыбок-детенышей в своей сумке на брюшке, как кенгуру. Оказывается, в подводном мире есть виды рыб, у которых именно папы вынашивают и отвечают за потомство.

Вечеринку мы готовили общими силами – дети и мамы. Рисовали, клеили, вырезали рыб-героев книги: Колюшки, Бородовчатки, Сомика-амиура, Теляпии и др. И в итоге получилось настоящее театрализованное представление по мотивам детской книги.



И дети чувствовали себя более уверенными, раскрепощенными – мамы были рядом. Они стали сопричастны делам студии, подружились между собой, разговорились, обсуждая вопросы воспитания, чтения и нечтения детей, своего собственного чтения.

**А что же папы**? Вольные слушатели? Только смотрели? Конечно, НЕТ! Папа Александр Анатольевич Черныш с большим удовольствием принял предложение выступить на вечеринке. Из разговора с его супругой я узнала, что Александру Анатольевичу давно хочется общаться с другими папами по вопросам воспитания. Он сетовал, что мужчины много говорят о футболе и хоккее и совсем не с кем поговорить о воспитании детей.

И разговор получился теплым, откровенным и неожиданно нужным для пап.

С большим интересом папы слушали обзор новых детских книг – о них, о папах.

**Я предложила такой список:**

1. Папины письма. Письма отцов из ГУЛАГа к детям /Авт.-сост. А. Козлова, Н. Михайлов, И. Островская, С. Фадеева. М.: Изд-во Agey Tomesh, 2015. – 240 с., ил.

2. Итикава, Нобуко. Когда папа приходит поздно... [для мл. шк. возраста: 0+] / пер. с яп. Е. Байбиковой. – М.: КомпасГид, 2015. – 112 с.: ил.

3. Доцук Дарья. Невидимый папа. – М.: Аквилегия-М, 2015. – 176 с.

4. Громова О.К. Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской [ для сред. и ст. шк. возраста: 12+]. – 4-е изд., стереотип. – М.: КомпасГид, 2015

5. Рольникайте М. Я должна рассказать [для сред. и ст. шк. возраста]. – М.: Самокат, 2016. – 192 с. – (Как это было).

6. Эрик Карл. Морской конёк / пер с анг. Я. Шапиро. – М.: Розовый жираф, 2008.

Успешные занятия в Студии во многом зависят от того, насколько все члены семьи понимают важность чтения в жизни ребенка. И хочу надеяться, что «Папина вечеринка» сделала пап моих студийцев активными участниками процесса вовлеченности их ребенка в чтение.

Главное, что дети и их родители услышали лейтмотив книги, слова Морского Конька – папы: «Со мной наши малыши в безопасности. Обещаю».

Я надеюсь, что из этих маленьких событий вокруг книги и чтения сложится удивительная история чтения моих ребят-студийцев, а наши общие дела, такие как «Папина вечеринка», создадут яркий пазл впечатлений их детства!

**Тема: Из опыта библиотечной работы с интернет–сервисами**

**Ведущая рубрики:**
**Е.Н. Ястребцева,**
**канд. пед. наук,**
**Москва**

**От ведущей рубрики:**

Дорогие библиотекари школ!
Библиотекарь, чтобы стать по–настоящему полезным современным школьникам, обязан держать «руку на пульсе времени». Это сегодня во многом удается тем, кто стремится в новом мире, пронизанном информационными технологиями, сохранить свою библиотеку, свой статус и профессию, демонстрирует готовность к предоставлению услуг пользователям в Интернете.
Обучение и профессиональное общение позволяет приобрести умения и навыки в использовании интернет–сервисов, которые помогают библиотекарям решать те или иные современные задачи по привлечению читателей–школьников к книге и чтению.

Наша рубрика стала получать статьи, авторы которых являют собой такой пример современного библиотекаря. Сегодня они делятся историями успеха и собственным опытом использования интернет–технологий в своей профессии – в организации обучения и профессионального общения в вебинарах и в работе с подростками школьного возраста по продвижению книги.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

**Матвеева Е.С.** Вебинар – важный ресурс профессионального взаимодействия ..... 48
**Гизун Е.В.** Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad ..... 51

# Вебинар – важный ресурс профессионального взаимодействия

**Елена Сергеевна Матвеева,**
заместитель директора Липецкой областной детской библиотеки

Сегодня в библиотечных процессах, связанных с проведением семинаров, творческих мастерских, обучением или повышением квалификации, мы часто слышим слово «вебинар». Обучение и профессиональное общение через вебинары стремительно распространяются. Личные встречи и физический приезд на семинары, курсы и конференции сейчас представляют собой большую роскошь, поэтому библиотечное сообщество уже по достоинству оценило участие в вебинарах. Но их проведение имеет свои закономерности и особенности. От качественной подготовки во многом зависит успешность мероприятия, о чем и рассказывает автор данной статьи.

Вебинары – современное средство для корпоративного обучения и повышения квалификации через сеть Интернет. Важное их достоинство в том, что сотрудники библиотек могут на рабочих местах подключаться к семинару или обучению, видеть демонстрацию слайдов или программных приложений докладчика, задать вопрос через чат, оставлять свое мнение в анкетах, подключиться при наличии веб-камеры к дискуссии лично. Проведение вебинаров имеет свои закономерности и особенности. Для их организации необходимо программно-техническое обеспечение, наличие веб-камер, колонок или наушников, заранее подготовленные содержательные материалы, загруженные в электронную среду вебинара, а также докладчик (спикер).

## Подготовка к вебинару

Проведение вебинара требует подготовки. Независимо от того, для кого будет проходить вебинар, необходимо провести небольшую рекламную кампанию: изложить основные пункты семинара, объяснить полезность данной встречи для целевой аудитории. Обязательно указать время начала, продолжительность и имена ведущих вебинара. В зависимости от целевой аудитории рекомендуется рассылать приглашения на вебинар за одну неделю, с напоминанием за один день и хотя бы за один час до начала встречи.

Несмотря на кажущуюся легкость в проведении вебинаров, все-таки рекомендуется провести тестовую встречу. За несколько дней или непосредственно перед началом онлайн-лекции нужно проверить работоспособность системы и функционирования звука и видео. Во время проведения вебинара необходимо дежурство технического специалиста для решения потенциальных неожиданных проблем со связью, звуком и видео. Веб-участникам необходимо заранее дать информацию о требованиях к программному обеспечению и ПК, с которых будет осуществлено подключение, и предложить пройти тест подключения. Проведенный тестовый вебинар снижает риски технических «неполадок» и дает возможность настроить все параметры заранее.

Необходимо также организовать рабочее место. При использовании веб-камеры желательно заранее позаботиться о том, что увидят посетители вебинара, и о комфортном состоянии докладчика во время встречи. Микрофон с наушниками желательно закрепить на голове, чтобы руки оставались свободными и громкость звука не изменялась в зависимости от положения. Все, что находится у спикера за спиной и на столе, видят участники вебинара – лучше убрать лишнее. Проверить, чтобы освещенность помещения была достаточна для передачи изображения веб-камерой.

## Успешность проведения вебинара

Успех вебинара в первую очередь зависит от излагаемого материала и от харизмы докладчика. Как и при обычном (живом) семинаре аудитории интересно слушать рассказ, а не чтение докладчика, поэтому выступление необходимо отрепетировать заранее или прослушать собственное выступление и поработать над допущенными ошибками. Оптимальное время продолжительности вебинара – 45 – 60 минут. В течение этого периода можно достаточно эффективно удерживать внимание аудитории. После доклада (семинара) еще около 15 минут могут занимать ответы на вопросы.

К докладчикам сегодня предъявляются новые требования: необходимо не только минимальное владение программной средой вебинара, но и умение работать на веб-аудиторию. В начале работы у спикера могут появляться страх, растерянность, психологическое напряжение. Необходимо следить не только за содержанием подаваемого материала, но и работоспособностью системы, собственной дикцией и изображением на экране.

При использовании веб-камеры необходимо смотреть на зрителя, а это значит – в саму камеру. Важным фактором для удержания внимания аудитории является темп проведения вебинара. Не следует допускать длинных пауз, из-за которых можно начать терять связь со слушателями. Паузы должны быть короткими, они не должны усыплять аудиторию и вызывать впечатление о неполадках в канале передачи данных.

С опытом докладчики осваиваются в электронной среде, начинают применять различные методические приемы, предусмотренные технологическими возможностями вебинара. Но в первое время желательно сопровождение организатора – человека, знающего систему и способного оперировать программной средой за докладчика.

На большинстве платформ по проведению вебинаров при регистрации участников есть обязательное поле для указания e-mail, что позволяет заранее подготовленные содержательные материалы разослать участникам. Также можно загрузить ссылки и готовые материалы непосредственно в саму выбранную для вебинара платформу для дальнейшего ознакомления с ними участников. Тем самым значительно экономится время в процессе проведения самого выступления.

Успех выступления во многом зависит и от хорошо и четко представленной выступающим идеи в презентации. В презентациях, которые сопровождают вебинары, можно использовать больше визуальной информации, чем при традиционных мероприятиях. Сейчас появилось много сервисов, которые позволят выступающему грамотно и интересно подготовить такую презентацию – MSPowerPoint, AppleKeynote, Google Презентации, Prezi, Haiku Deck и др., некоторые из которых можно демонстрировать в платформе для вебинаров непосредственно с рабочего стола.

Из опыта проведения вебинаров можно сказать, что некоторые слушатели могут опаздывать на запланированные встречи. Если веб-аудитория лояльна к выступающему (например, это коллеги из разных библиотек, давно знакомые по совместной работе в Интернете), можно в течение первых пяти–семи минут не начинать общение, а провести проверку связи участников с помощью чата, поинтересоваться, кто конкретно пришел на вебинар, проанонсировать будущие встречи. Но при условии незнакомой аудитории лучше начинать в точно указанное время, так как для опоздавших всегда есть возможность просмотреть начало вебинара в записи, которую организаторы, как правило, размещают после его проведения на сайте или в блоге организации (или проекта).

## Важность обратной связи

Во время проведения вебинара большинство пользователей задают вопросы через чат. Чаты позволяют выстраивать обратную связь с участниками. Чат можно оставить открытым для всех участников или сделать видимым только для ведущего. В этом случае нужен помощник. Он может отслеживать вопросы и либо

прерывать ведущего для ответа на эти вопросы, либо озвучивать их в конце встречи. При ответах на вопросы в чате нужно дублировать свой ответ по микрофону. Это увеличивает вероятность, что ответ услышат (увидят) все участники вебинара. При этом ни у кого не возникнет впечатления, что техническая пауза вызвана неполадками связи.

Одним из способов удержания интереса к вебинару является активное участие пользователей в обсуждении темы. Очень важно задавать участникам вопросы и инициировать обсуждение главной темы. Тем самым концентрируется внимание слушателей. Вопросы не должны быть сложными, а процесс обсуждения нужно контролировать, чтобы слушатели не отклонялись от темы. Хорошо инициировать обсуждение темы – для этого в большинстве платформ есть возможность создавать небольшие опросы, которые можно проводить в ходе выступления, например для подтверждения или опровержения своей мысли или для знакомства с уровнем понимания темы участниками. Можно тут же демонстрировать участникам диаграммы, которые автоматически показывают процентное соотношение тех или иных ответов.

После того как выступающий завершил доклад по теме вебинара, необходимо ответить на накопившиеся в чате вопросы. Если новых конструктивных вопросов не поступает, то самое время поблагодарить слушателей, еще раз напомнить о размещенных автором ссылках на полезные материалы в платформе для вебинара и завершить работу. При желании в конце встречи можно проанонсировать будущие вебинары или другую информацию.

Плюсы технологии вебинаров очевидны:

это оперативность,

живое общение,

возможность экономии финансовых и временных затрат с помощью организации больших аудиторий слушателей,

привлечение лекторов без физического их приезда в точку трансляции.

Для слушателей – это возможность исключения затрат на проезд и командировки.

**Полезные материалы:**

10 советов по организации успешных вебинаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.v-class.ru/db/vc/B7A92F008FE1C52AC3257584002B2CEC/doc.html, свободный (14.12.2015). – Загл. с экрана.

Немного слов о вебинарах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://library-bat.ru/tag/вебинары, свободный (14.12.2015). – Загл. с экрана.

Правила организации вебинара [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://ideafor.info/?p=4278, свободный (14.12.2015). – Загл. с экрана.

**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

# Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad

**Елена Владимировна Гизун,**
ведущий библиограф
Мурманской областной детско–юношеской библиотеки (МОДЮБ)

Автор представляет материал в виде мастер–класса, который проводится в рамках авторской программы информационно–библиографического отдела МОДЮБ «Читай на все СТО!». Мастер–класс демонстрирует библиотекарям новые формы продвижения книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации из рекомендуемого школьникам списка к самостоятельному прочтению с помощью возможностей интернет–сервиса Online Test Pad. Автор ориентирует своих читателей на сочетание традиционных и новых форм работы с использованием «веб–двунольных» технологий.

### «Книгу подскажет Кот»

В современной работе библиотекарей и педагогов по развитию читательской культуры школьника организация внеклассного чтения является важнейшей составляющей. На государственном уровне было поддержано создание перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению». Но, вероятно, мало предоставить подросткам только список, нужно найти такие формы работы с книгой, которые бы вызвали у детей неподдельный интерес к ним, вызвали желание прочитать их.

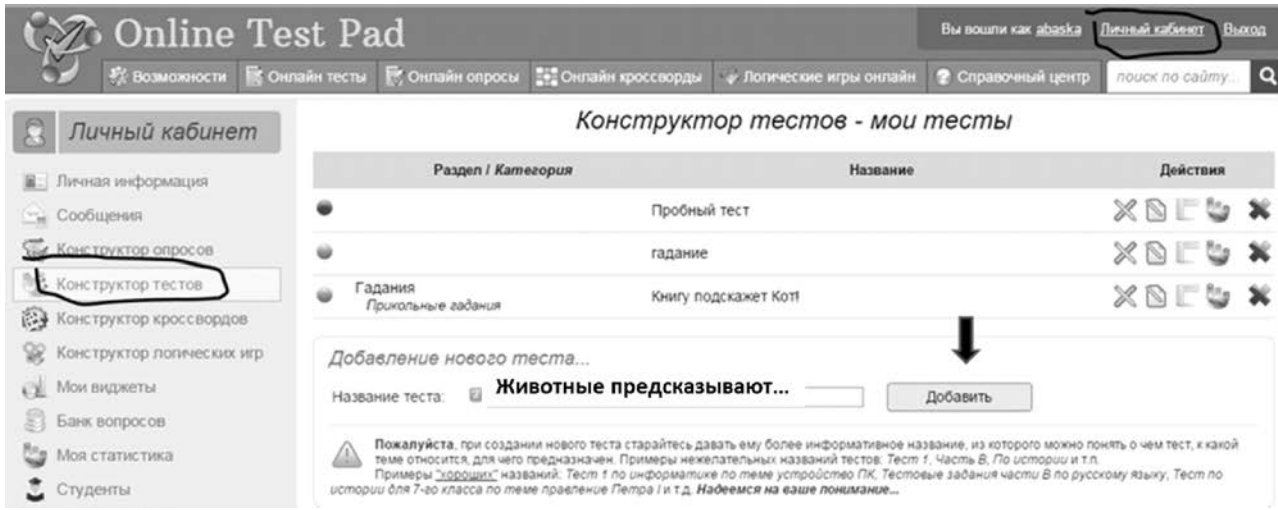
Одним из виртуальных продуктов, ненавязчиво продвигающих список и разработанных в рамках авторской программы «Читай на все СТО!» на основе тестов, стал **генератор случайных книг** (рандомизатор) «Книгу подскажет Кот». Принцип игры в «интернет-гадания», положенный в его основу, позволяет быстро, просто нажав на кнопку, получить ответ. Далее школьник волен сам выбирать, что делать с полученной информацией. Нет навязывания и принуждения – тех действий, которые на сегодня не эффективны при работе с детьми.

### Основные принципы создания своей игры

Каждый может создать подобный продукт, продвигающий чтение, используя сервис **Online Test Pad**, который обладает уникальными возможностями для создания виртуальных опросов, тестов, игр и т.д. (рекламу при желании можно отключить).

### Создаём «онлайн-гадание»

После прохождения регистрации, подтверждения аккаунта, входим на сайт. В правом верхнем углу появится раздел «Личный кабинет». Заходим туда и из меню, расположенного в левой части сайта, выбираем **«Конструктор тестов».** Вся наша дальнейшая работа будет проходить в этом разделе. Вы можете рекомендовать своим читателям новинки современной литературы, книги определенной тематики в зависимости от ваших целей и предпочтений. Чтобы добавить новый продукт, необхо-




димо сначала его назвать. Наше «онлайн-гадание» назовем «Животные предсказывают...». Нажимаем кнопку добавить.

После этого действия ресурс автоматически направит вас в настройки теста, в раздел «**ВОПРОСЫ**».

***Название гадания вы можете легко изменить в любой момент, просто нажав на карандаш рядом с заголовком.***

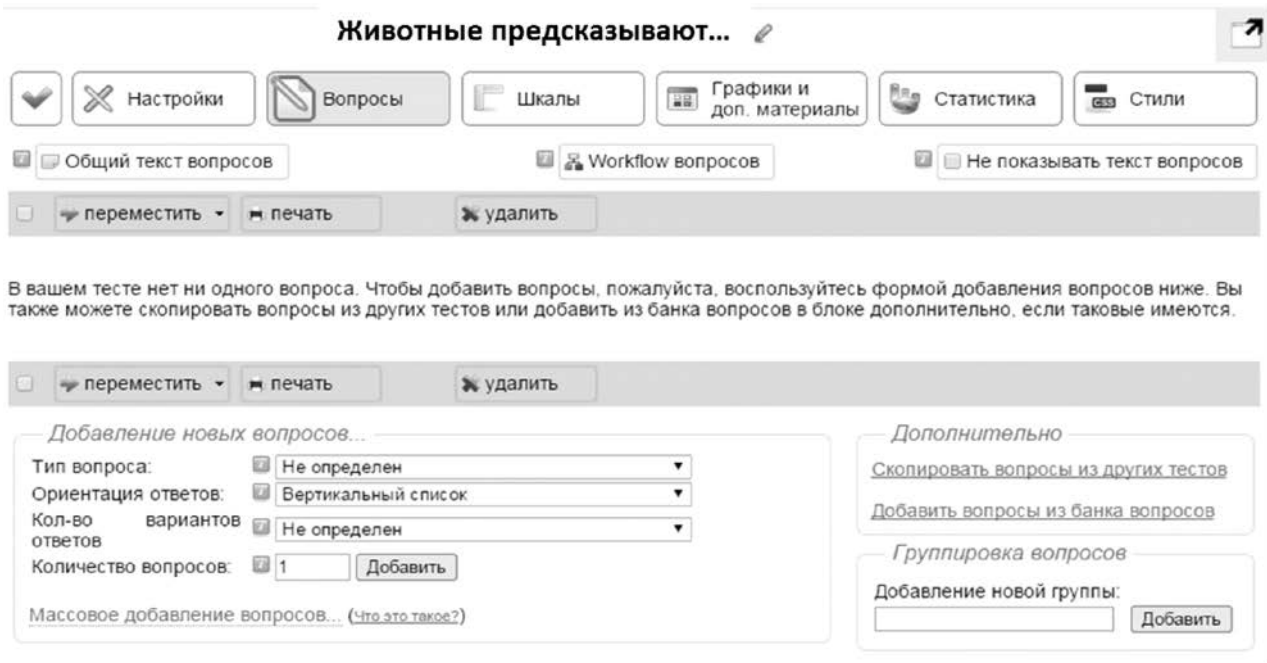
На данный момент нас интересует только нижнее поле – «**Добавление новых вопросов**». Для начала нужно определить **тип вопроса**. Нажимаем на черный треугольник в поле вопроса и вместо «не определено» выбираем вариант **«Один выбор»**.

Дальше заполняем поле «**Ориентация ответов»**. Эта опция отвечает за расположение ответов и несет чисто декоративную функцию. Мы выбираем **«Вертикальный список».**

Поле «**Количество вариантов ответов»** – здесь выбираем цифру 1. Можно сделать и несколько вариантов, но для каждого ответа придётся составлять свою шкалу.

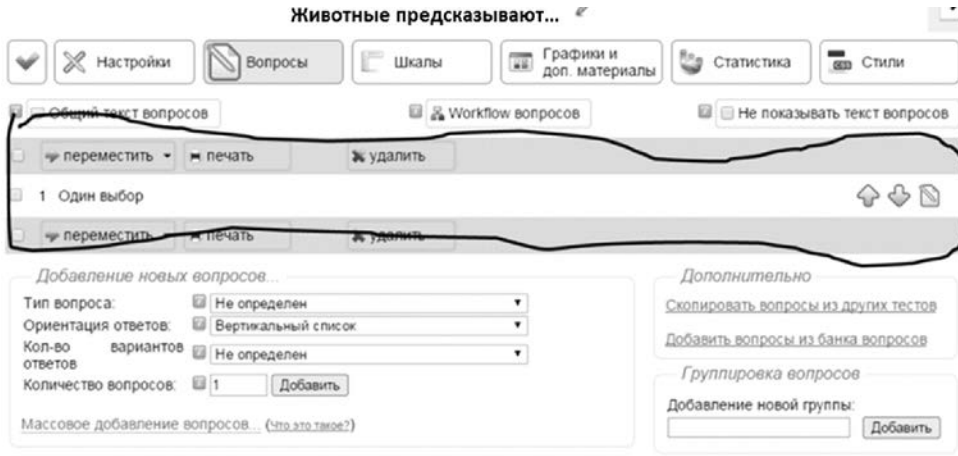
Поле «**Количество вопросов»** также предполагает выбор единицы, поскольку мы с вами делаем не тест, а гадание, много вопросов здесь не предполагается.

Теперь нажимаем кнопку **добавить**.



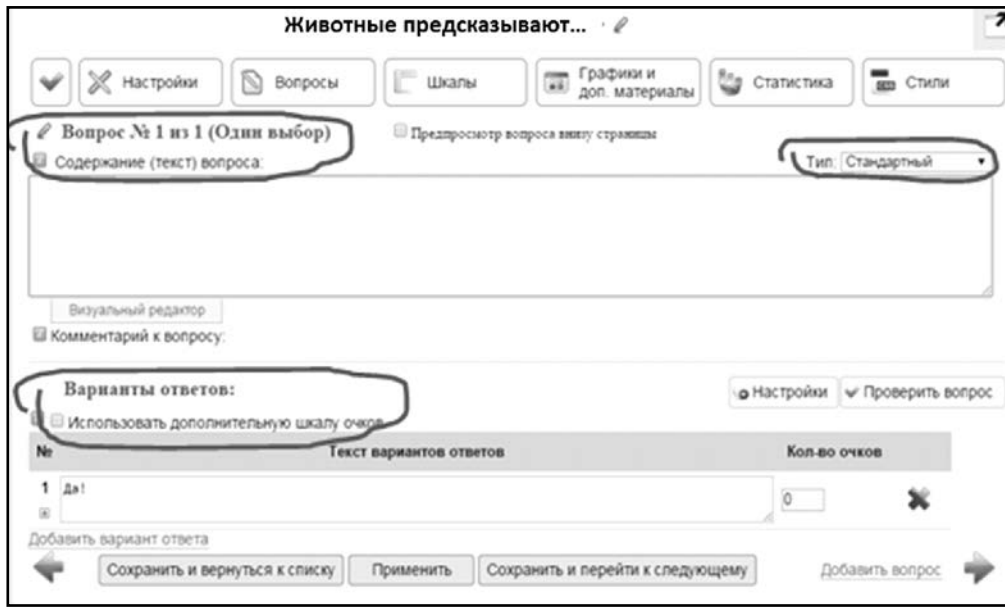

Мы видим, что в первом поле появилось отображение того типа вопроса, которое мы выбрали. В нашем случае это **«Один выбор».** Больше не отображается ничего, потому что наш вопрос еще не написан. В левой части этого поля мы видим две зеленые стрелочки и **лист с карандашом**.

Нажимаем на последний и попадаем в редактор вопроса.




В этом разделе находятся два поля. **Первое поле предназначено для вопросов, второе – для ответов.** Вверху расположена опция **«Предпросмотр вопроса внизу страницы»**, она очень помогает, чтобы включить ее, достаточно поставить в соответствующее окошко галочку. Теперь при нажатии кнопки **«Применить»** вы будете видеть, как выглядит ваш текст.

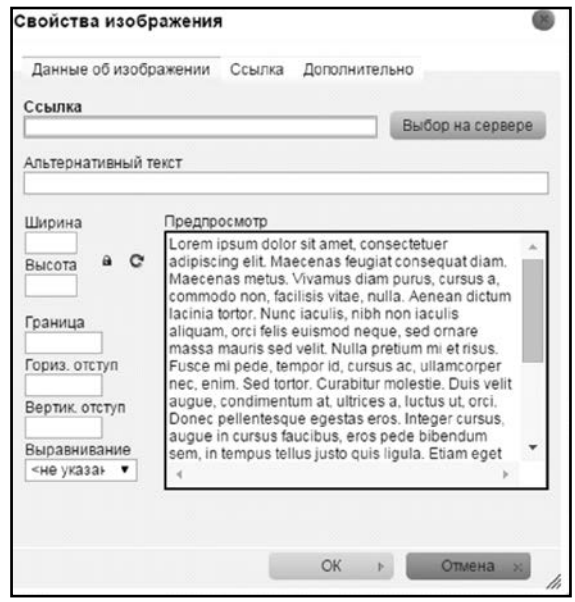
Приступаем к созданию вопроса, сначала выберем **Тип** отображения (поле, в правом верхнем углу). Советую всегда выбирать **«Стандартный»**, другие опции могут работать некорректно в разных браузерах. Далее можно ввести текст вопроса в поле **«Содержание (текст) вопроса»**. Однако при создании нашего виртуального продукта это необязательно, он только будет утяжелять структуру онлайн-гадания. Предлагаю заменить его картинкой.



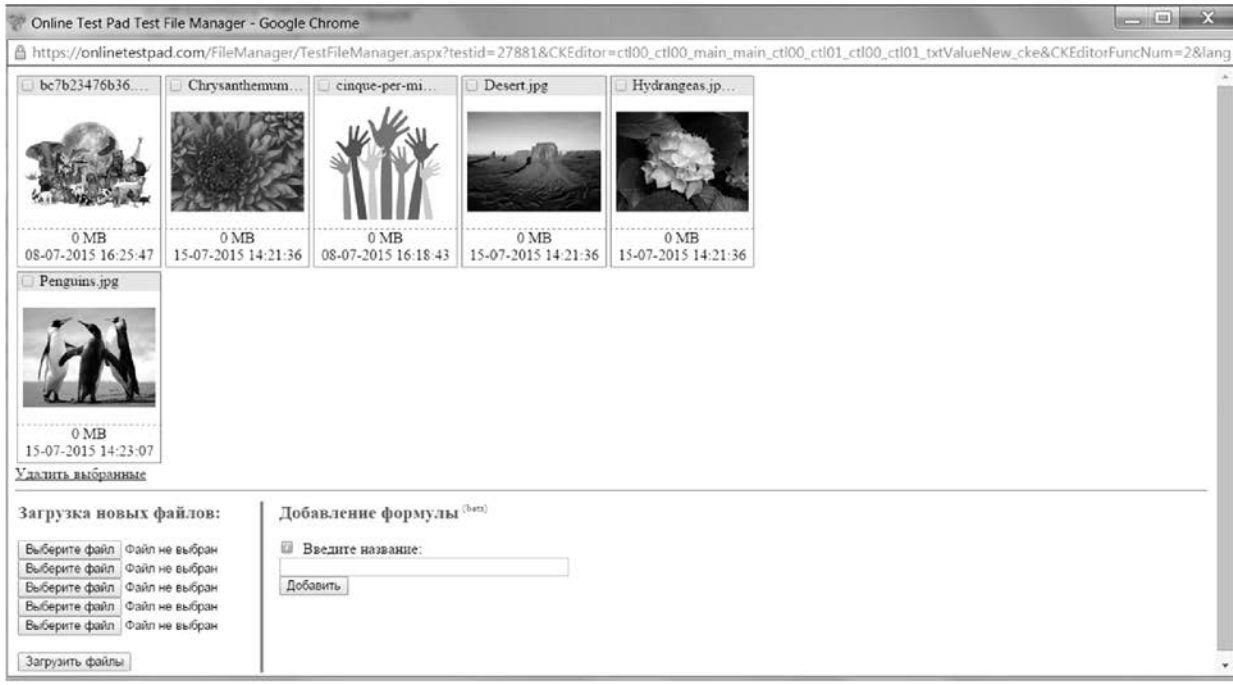

При нажатии мышкой на поле **«Содержание (текст) вопроса»** выскакивает надпись **«Визуальный редактор».** Переходим в него и видим достаточно стандартный HTML-редактор. Если вы с ним не знакомы, сориентироваться помогут всплывающие подсказки, которые появляются при наведении курсора на объект.

***Всплывающие подсказки очень помогут вам и в других разделах, они обозначены голубыми квадратиками.***

К сожалению, сервис Online Test Pad не признает внешних ссылок. Поэтому все изображения, которые вы будете использовать, необходимо предварительно загрузить на сервер. Это можно делать, нажав на инструмент **«Изображение» в «Визуальном редакторе».**



В появившемся рабочем окне перейдите в раздел **«Выбор на сервере».**
Новые изображения загружаются с помощью **«Загрузки новых файлов».**




Однако размер изображения необходимо предварительно сжать для веб-страниц.

***Это можно сделать, например, с помощью Microsoft Office Picture Manager – Изменить рисунки – Сжатие рисунков – Сжимать для веб-страниц – ОК – Сохранить.***

После загрузки выбираем нужное изображение, корректируем его высоту и ширину, если это необходимо, и нажимаем **«ОК»,** а затем **«Сохранить».**

Теперь переходим в поле **«Варианты ответов».** Вот здесь текст нам необходим, пишем: «Погадать!». С помощью визуального редактора можно увеличить шрифт, сделать его жирным и прочее.

На этом наша работа с разделом **«ВОПРОСЫ»** закончена, никакие другие настройки нам не нужны, поэтому нажимаем **«Сохранить и вернуться к списку».**

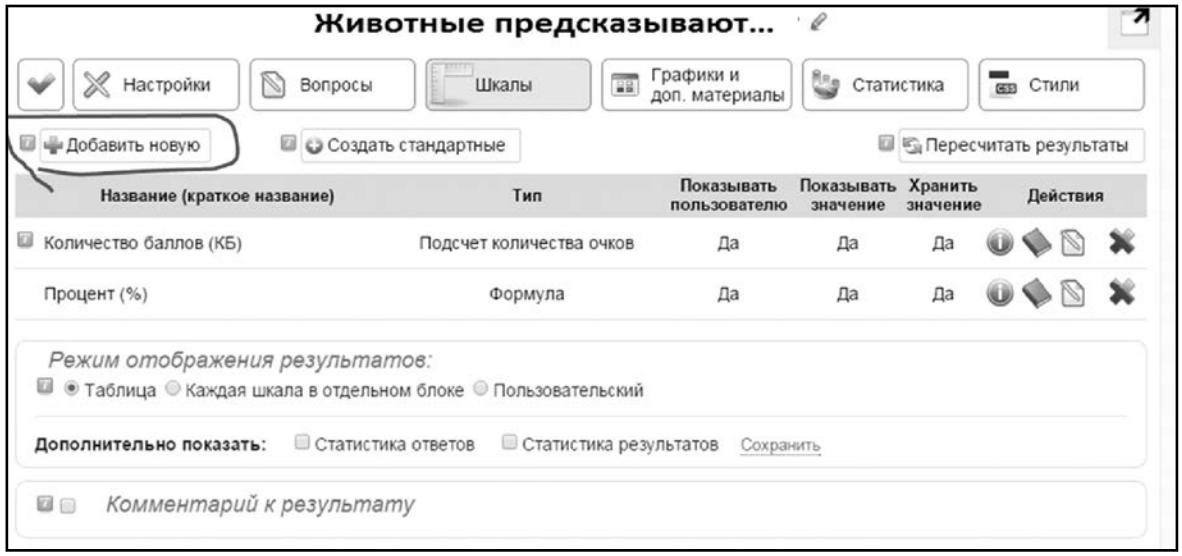
***Важное примечание: сохраняйте все изменения сразу, нажимайте на кнопки сохранения несколько раз и обязательно проверяйте в отдельном окне: остались ли ваши настройки, открыв вкладку.***

**Следующий этап – создание «предсказаний»**

Это делается в разделе **«ШКАЛЫ».** Именно с помощью этого раздела можно сделать уникальный и неповторимый продукт в сервисе Online Test Pad. Изначально этот раздел уже предлагает вам две стандартные шкалы – **«Количество баллов» и «Формула»**, однако они нам не пригодятся, поэтому удалим их, нажав на красный крестик справа.

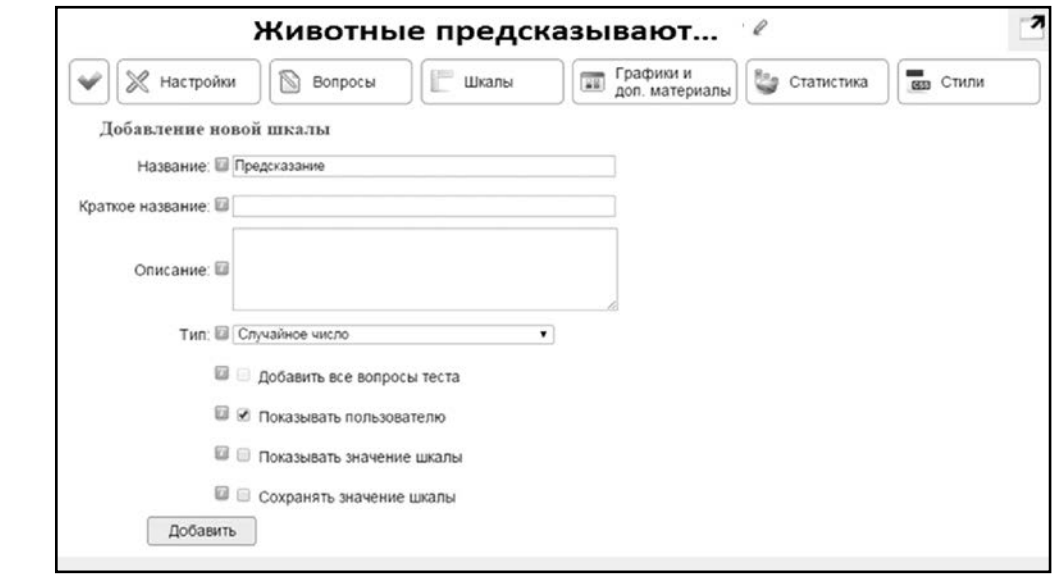
Необходимую нам шкалу мы выберем с помощью кнопки **«Добавить новую».**

Заполняем необходимые графы.




**Название** – это то слово или фраза, которая будет предварять каждый результат
В нашем случае это «Предсказание». Поле обязательно для заполнения.

**Тип –** это выбор формулы, по которой рассчитывается тест. Поскольку мы создаем виртуальное гадание, то нам подходит только «Случайное число».



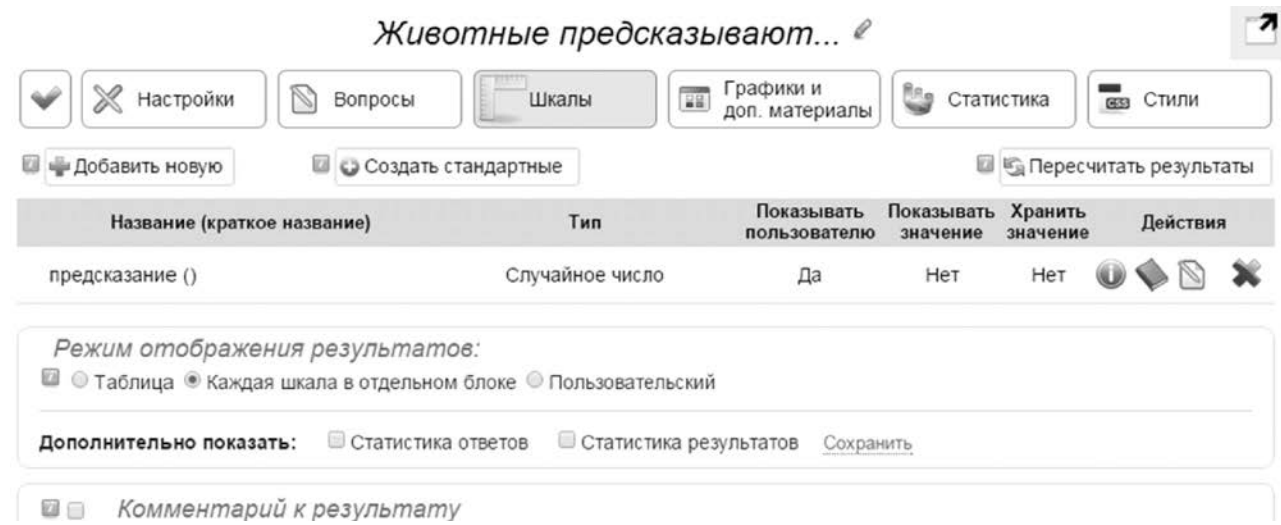

**Показывать пользователю –** в этом поле обязательно должна стоять галочка, иначе пользователь не увидит результат.

Это все необходимые настройки, другие поля желательно оставить пустыми. Нажимаем на кнопку **«добавить».** Сервис автоматически предложит вам задать расчетные правила.

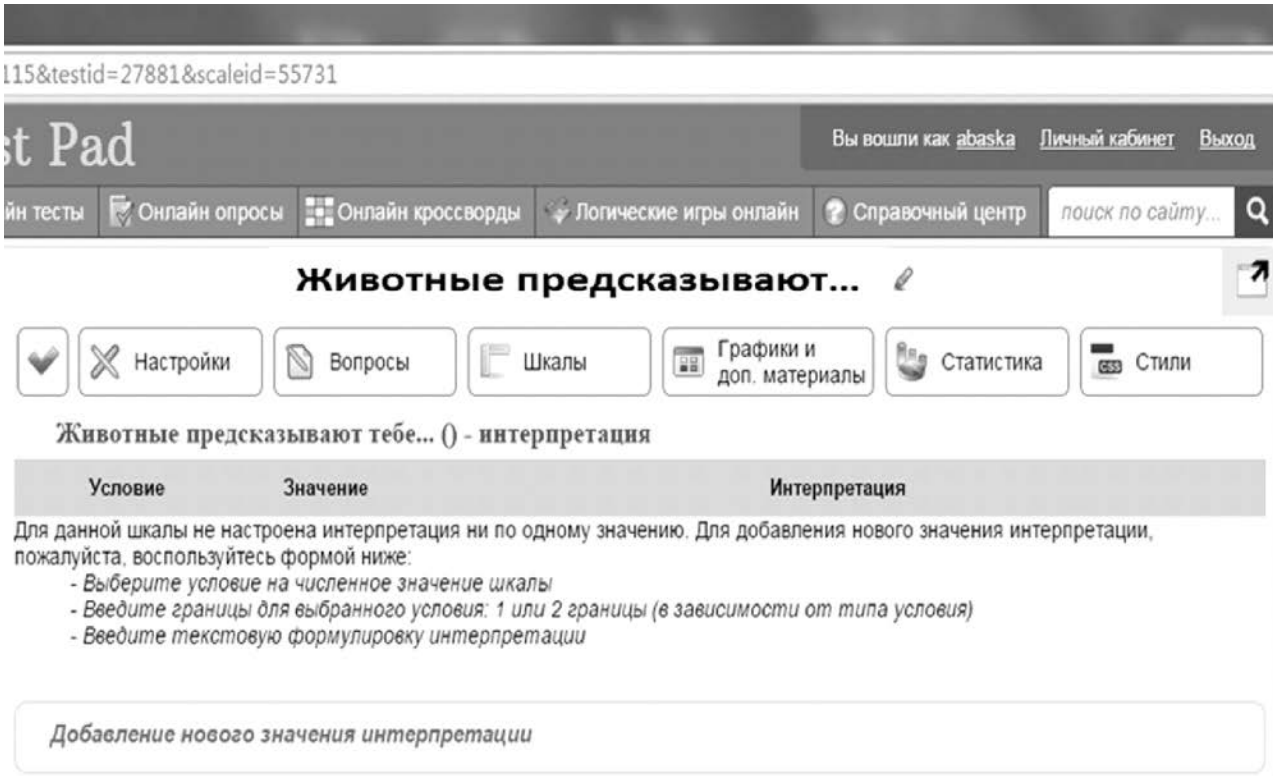
В минимальном значении ставим цифру 1.

В максимальном – цифру количества предсказаний. У нас их всего будет 10.

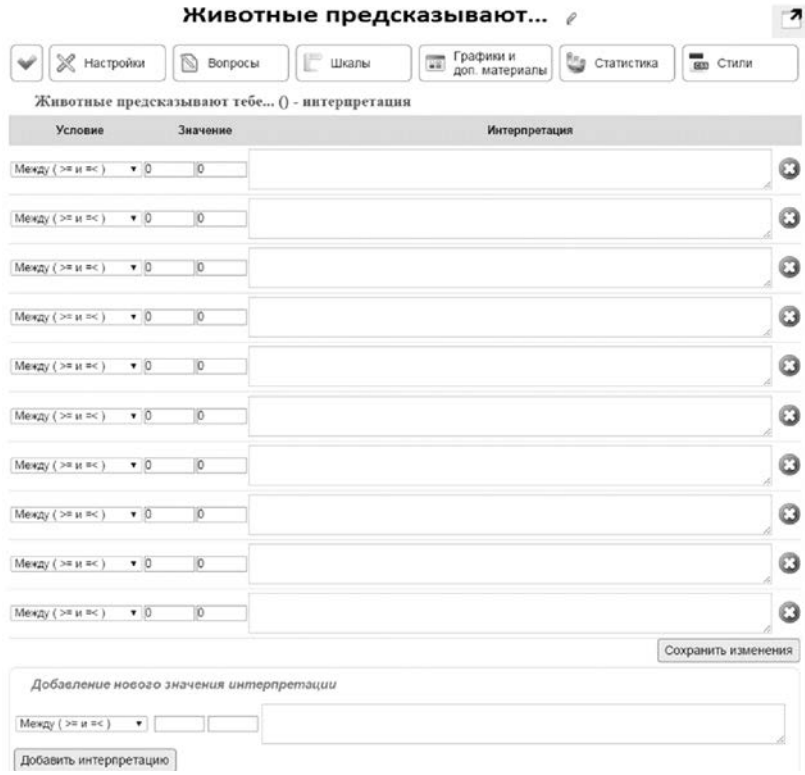
Сохраняем и возвращаемся в раздел **«ШКАЛЫ».** Обратите внимание, шкала с названием *«Предсказание»* появилась в таблице. Здесь же отображаются заданные нами настройки. Обратите внимание на столбец **«Действия».**




С его помощью можно изменить только что заданные настройки в случае необходимости. Нас же сейчас интересует второй значок в этом столбце – **синяя книжица**. Нажимаем на нее, чтобы настроить интерпретацию шкалы.



Добавляется она через соответствующую кнопку – **«Добавление нового значения интерпретации».** Поскольку вариантов предсказаний заготовлено 10, то интерпретаций должно быть столько же. Можно добавить их все сразу, можно по одному, кому как удобнее. Я выбрала первый вариант и получила вот такую таблицу:




Теперь ее нужно просто заполнить.

Столбец **«Условие»**. В каждой строке выбираем = .

Столбец **«Значение».** Появившееся одно поле заполняем по количеству подготовленных предсказаний: в первой строчке ставим цифру 1, во второй – цифру 2, в третьей – цифру 3 и т.д.

Теперь нужно заполнить столбец **«Интерпретация».**

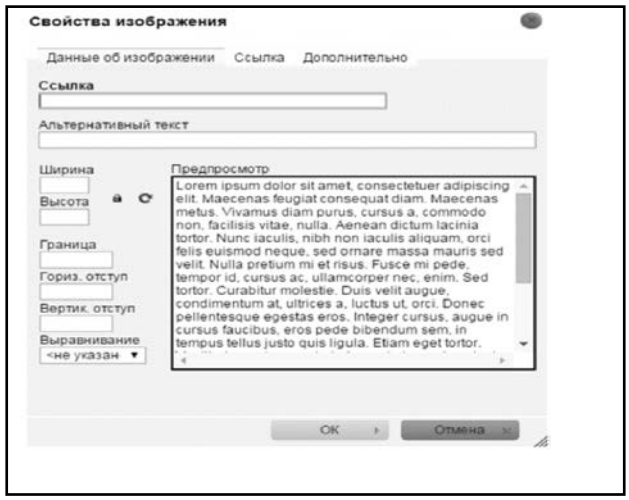
Для начала нужно решить, будет ли предсказание отображаться как просто текст или все-таки будем делать его интереснее. Первый вариант, несомненно, проще! Второй вариант делается сложнее, но если наш продукт нацелен на подростков, то визуализация информации играет главенствующую роль. Есть еще один момент – в онлайн-гаданиях всегда можно «забрать» свой результат, поместить его в блог, на свой сайт, сохранить картинку и т.д. Если вы выбрали второй вариант, то целесообразнее всего сделать его картинкой, чтобы не совмещать в «Визуальном редакторе» текст и изображение. Сделать их можно в любом графическом редакторе, например в Adobe Photoshop.

Итак, у нас есть 10 картинок с результатами теста. Поскольку ссылки на сторонние ресурсы **Online Test Pad** не нравятся, нужно разместить их на сервер самого сервиса. Как это делать, мною было описано выше. Однако тут есть одно «но», загрузить изображения через **«Визуальный редактор»** поля **«Интерпретация»** не получится. Поэтому открываем его в любом другом месте. Например, в разделе **«Настройки»** ставим курсор в поле **«Описание»** и открываем **«Визуальный редактор».**

Когда картинки загружены, можно перейти к заполнению **«Интерпретаций».** Помните, что каждая строчка – это отдельный результат. Они не повторяются.

Если вы решили обойтись без картинок – просто введите текст в каждое поле и сохраните.

Если вы сделали предсказание картинкой, то здесь есть некоторые сложности. К сожалению, **кнопки «Выбор на сервере»** в этом разделе нет. Трудно сказать, с чем это связано, видимо какой-то недочет разработчиков. Однако поместить картинку можно. Тут есть некоторая хитрость. Откройте **«Визуальный редактор»** поля **«Интерпретация»** – инструмент **«Изображение».**



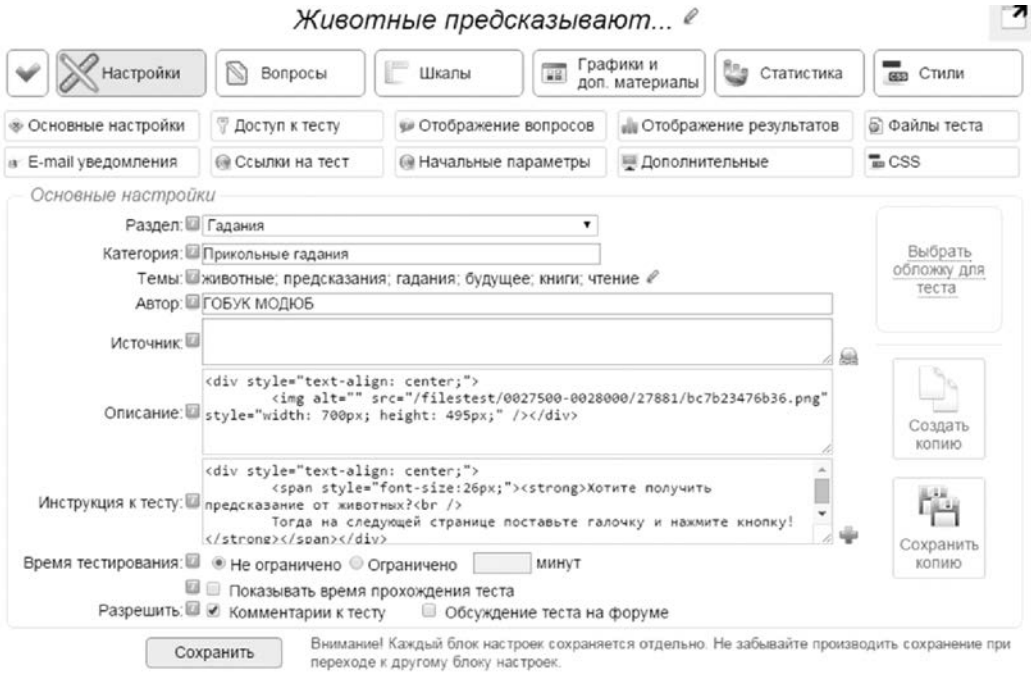

Обратите внимание на поле **«Ссылка»**. Если внести сюда адрес загруженной на сервер картинки, мы сможем встроить изображение в **«Интерпретацию».** Для этого откройте **«Визуальный редактор» –** инструмент **«Изображение»** в другом месте. Например, в разделе **«Настройки»** или **«Вопросы».** Через **«Выбор на сервере»** кликните на необходимую картинку. Точный адрес изображения отобразится в уже знакомом нам поле **«Ссылка».** Копируем его, переходим в раздел **«ШКАЛЫ»** – настройка **«Интерпретации»** – поле **«Интерпретация»** – **«Визуальный редактор»** – инструмент **«Изображение»** и вставляем его в поле **«Ссылка»**. При необходимости можно изменить размеры изображения. Нажимаем **«ОК»,** затем **«Сохранить» – «Сохранить изменения»** два раза**.** Эту работу удобнее совершать, если открыть две вкладки браузера одновременно.

***Обращаю ваше внимание, что традиционный способ копирования точного адреса изображения через «Контекстное меню» дает некорректную ссылку.***

Когда все 10 полей **«Интерпретации»** заполнены, проверьте сохранение изменений. Очень важно делать это в другой вкладке, не закрывая ту, с которой вы работали. Сервис мог не сохранить ваши настройки, и работу придется делать заново. Если это так, просто нажмите **«Сохранить изменения»** еще раз.

Теперь вернитесь в раздел **«ШКАЛЫ»** и в **«Режиме отображения результатов»** выберете **«Каждая шкала в отдельном блоке»**, сохраните.

Следующий раздел, с которым мы работаем, – **«НАСТРОЙКИ».** Он имеет множество подразделов, с некоторыми из которых необходимо ознакомиться.




***Подраздел «Основные настройки»***

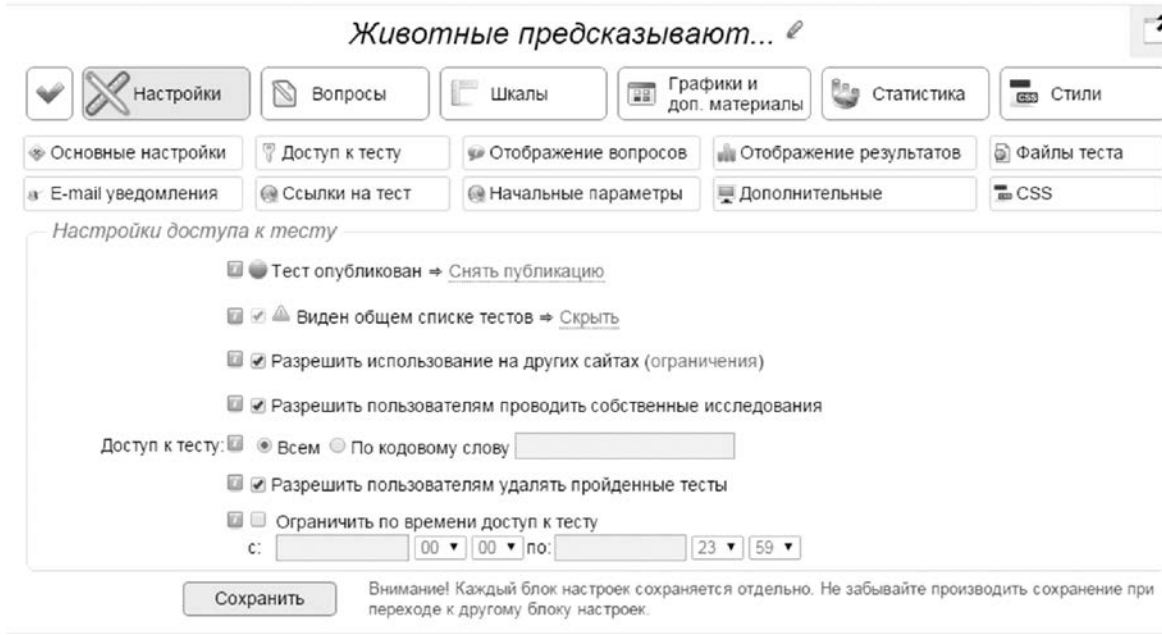
Выбираете подходящий **«Раздел»** (в нашем случает «Гадания»), **«Категории»** (не более трех), указываете **«Темы»** (тэги). Online Test Pad предоставляет возможность указать автора теста или источник, откуда он взят. Делается это в строке **«Автор»** и отображается в самом низу теста. Поскольку данный виртуальный продукт создавался сотрудником учреждения в рабочее время и для рабочих целей, авторство принадлежит ГОБУК МОДЮБ, что я и указываю в данной строчке.

**«Описание»** – в нашем случае особой необходимости в текстовом наполнении этого поля нет. Однако если загрузить сюда картинку, мы получим красивую обложку для нашего онлайн-гадания. Теперь гадание выглядит так:

Далее заполняем **«Инструкцию к тесту». «Время тестирования»** оставляем на *«Неограниченно»* и **обязательно** разрешаем оставлять **«Комментарии к тесту».**

Сохраняем.

***Подраздел «Доступ к тесту»***




Создаваемое гадание ориентируется на неограниченный круг пользователей, поэтому доступ к нему я делаю максимально открытым: тест должен быть **опубликован**, **виден в общем списке тестов** и **доступен всем.** Должны стоять галочки в полях

**«Разрешить использование на других сайтах»**,

**«Разрешить пользователям проводить собственные исследования»**,

**«Разрешить пользователям удалять пройдённые тесты».**

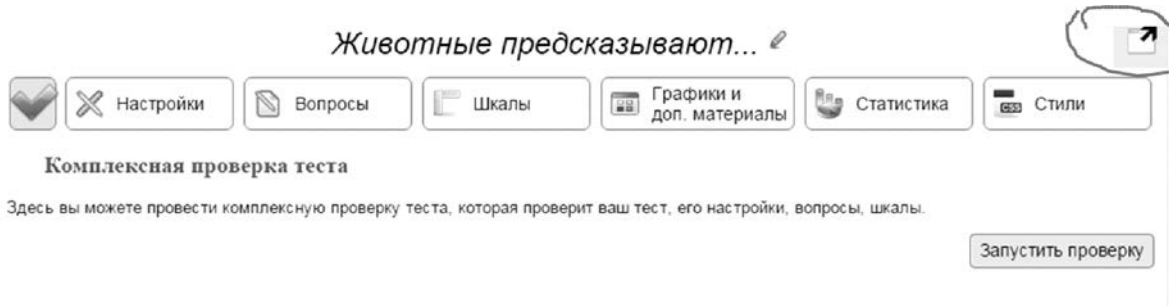
Сохраняем настройки.

***Подраздел «Отображение вопросов»***

В первом поле выбираем **«По одному вопросу»** и ставим галочку в поле **«Обязательны ответы на все вопросы».** Остальные поля оставляем пустыми.

***Подраздел «Отображение результатов»***

В этом подразделе для нас очень важно, чтобы напротив строки **«Показывать ответы на вопросы в результатах»** стояла галочка! В остальные поля галочки не ставим.



Давайте проверим, что у нас получилось. Прежде всего, нажмите на лист со стрелкой в правом верхнем углу и пройдите онлайн-гадание сами. Если вы выявили какие-либо недочеты, исправьте их.

Также в разделе **«Зеленая галочка» можно запустить** комплексную проверку теста. Если все сделано правильно, вас предупреждают только о том, что «для всех вариантов ответов установлено количество очков 0».

## Встраиваем готовый тест на сайт

Прежде чем встроить ваш тест на сайт, можно **отключить рекламу**, но только для вашего сайта. Если его захотят встроить другие пользователи, им придётся смириться с рекламными объявлениями. Для отключения рекламы у вас должны быть следующие настройки:

тест опубликован,
виден в общем списке тестов на сайте,
разрешён к использованию на других сайтах,
обязательно заполнены описание и инструкция,
доступ настроен для всех пользователей,
комментарии также должны быть доступны.

Теперь открываем раздел **«Настройки»,** подраздел **«Доступ к сайту»,** у поля **«Разрешить использование на других сайтах»** есть ссылка **«Ограничения».** Переходим по ней и добавляем ссылку на ваш сайт в соответствующее окно.

(С другим способом можно ознакомиться на сайте Online Test Pad: http://bit.ly/1XfPmSb). http://onlinetestpad.com/ru-ru/HelpCategory/Tests-without-ads-in-online-test-pad-44/Default.aspx

Теперь в подразделе **«Ссылки на тест»** копируем **«Код для вставки на сайт»,** предварительно задав необходимые параметры.

***Обратите внимание, что размер картинок в тесте не должен быть больше заданных параметров самого виртуального продукта.***

**Онлайн-гадание «Животные предсказывают...» готово!**

Ссылку на наши контакты можно найти в предложенном QR-коде

Надеемся, что данный мастер-класс окажется полезным и откроет для вас возможности сервиса Online Test Pad.

**Полезные материалы:**

Книгу подскажет Кот! Рекомендации «ученого» кота на сайте МОДЮБ в разделе «Библиокомпас». – Режим доступа: http://bit.ly/23UJGBr

Прокудина Е. Работа в Online Test Pad. – Режим доступа: http://bit.ly/23UJpP3

**Елена Валериевна Панкова,**
кандидат педагогических наук,
директор
**Светлана Рудольфовна Артамонова,**
преподаватель
Санкт–Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий

При общении со школьными библиотекарями зачастую приходится слышать о том, что каталоги и картотеки в маленькой школьной библиотеке не нужны, библиотекарь знает фонд, читатели приходят только за учебниками и т.п. Безусловно, хороший библиотекарь великолепно знает фонд библиотеки, легко ответит на любой запрос читателя… Но не секрет, что читатель не всегда знает, о чем и как надо спросить, а спросить о том, чего сам не знаешь, – довольно сложно! Его реальные потребности могут быть намного шире, так как осознанное знание, позволяющее задать вопрос и сформулировать, что необходимо, не всегда возможно. Не каждый современный посетитель библиотеки готов подойти с вопросом, многие хотят «побродить» по полкам, «покопаться» в привлекательных картотеках, посмотреть выставки, полистать указатели и списки литературы… Таким образом, любое представление библиотечного фонда, позволяющего «остановить взгляд», «поймать» интересную книгу, стимулирует читателя к проявлению и осознанию интереса, повышает информационную грамотность. Поэтому нам представляется разумным и полезным потратить время на создание и ведение каталогов и картотек, в т.ч. в электронном виде, и приучение использованию их читателями библиотеки.

# Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Электронный каталог

С конца 1990-х годов в общедоступных и школьных библиотеках все чаще система карточных каталогов и картотек заменяется электронным каталогом (ЭК). Для ЭК характерны существенные отличия от традиционных каталогов:

1. ЭК представляет собой универсальный каталог библиотеки, который совмещает в себе функции каталогов и картотек при наличии соответствующих заполненных полей, в том числе аналитическую роспись содержания журналов, сборников и т.п.

2. ЭК обеспечивает как одноаспектный, в том числе последовательный, так и многоаспектный поиск информации – по формальным признакам, не относящимся к содержанию доку-

мента (например, по году издания, серии, данным учета изданий в фонде и т.п.), в то время как традиционные каталоги обеспечивают только одноаспектный поиск, в т.ч. последовательный.

3. ЭК отражает текущее состояние фонда при наличии в системе автоматизированных рабочих мест библиотекаря и читателя (отражение книговыдачи и местонахождения книги).

4. ЭК предоставляет возможность удаленного поиска (при наличии веб-интерфейса).

5. ЭК выполняет функции центрального звена автоматизированной библиотечной системы (в т.ч. подключение полнотекстовых документов, прямой переход к полному тексту, бронирование, ведение учета библиотечного фонда, архивную информацию о списанных ранее экземплярах и наименованиях изданий и т.д.).

Существует мнение о недостатках ЭК по сравнению с традиционными каталогами:

● невозможность последовательного просмотра записей в каталоге (так, неверно внесенная книга не будет найдена пользователем, *но редактор базы данных и каталогизатор легко найдут неверно созданные библиографические записи с помощью поисковых средств и выборки данных из полей или подполей*);

● пользователь с неопределенным запросом не сможет «полистать» каталог (*хотя выполнив поиск по отраслевому разделу, его результаты можно последовательно посмотреть*).

По нашему мнению, к недостаткам ЭК можно отнести трудоемкость по самостоятельному ретроспективному вводу данных в ЭК, по настройке различных средств ввода данных (рабочих листов (РЛ), словарей и справочников и т.д.), более высокие требования к вводу данных и контролю этого ввода. Несмотря на наличие специальных инструментов редактирования, адаптирующих для пользователя запись в соответствующих программных файлах, администратору баз данных (БД) ЭК необходимо знать язык форматирования данных библиотечно-информационной системы, на базе которой ведется ЭК.

В **электронный каталог** включаются библиографические записи на различные виды изданий на различных носителях: книг, нотных и изоизданий, видеофильмов, аудиокниг, периодических изданий и т.п.

Объектами описания в ЭК являются:

● отдельное издание (одноуровневая запись, например книга, периодическое или многотомное издание в целом, аудиокнига, видеофильм, электронный ресурс);

● самостоятельная физическая единица хранения (многоуровневая запись на составную часть издания, например том многотомного издания, выпуск / номер периодического издания);

● законченное произведение, входящее в состав таких изданий (многоуровневая аналитическая запись).

Современные электронные каталоги позволяют подключить изображения разных графических форматов, что позволяет создавать иллюстрированные электронные каталоги для детей (с параллельным подключением обложек, иллюстраций, полных текстов с иллюстрациями, разместив ссылки на них в полях 950 и 951) (рис. 1–3).

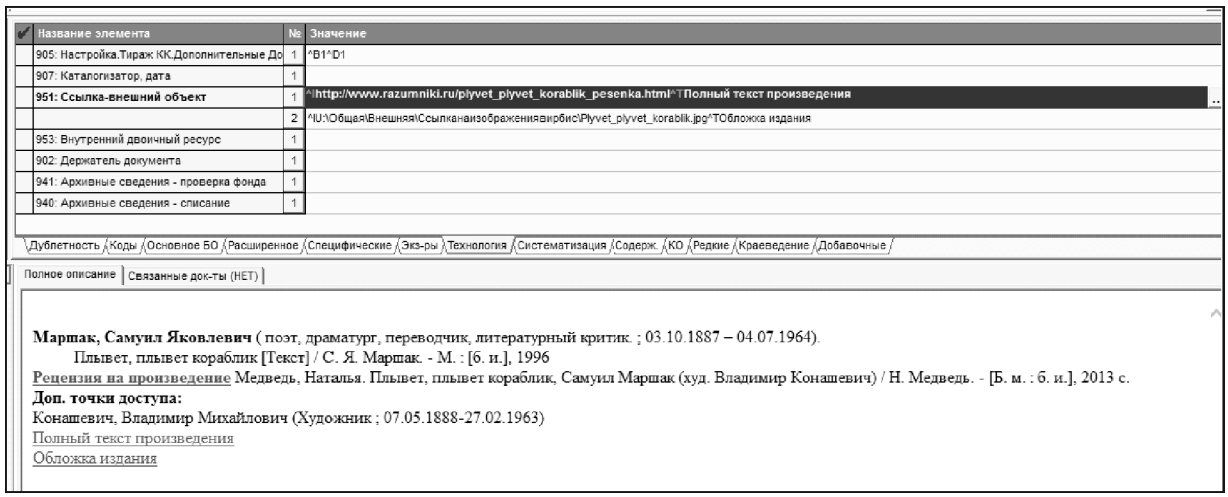



Рис. 1. Ссылки на сайт в Интернете и на локальный файл в 951 поле в записи БД ЭК

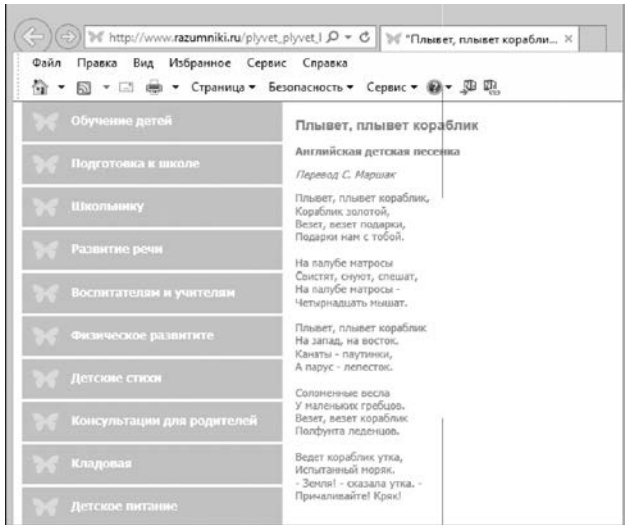



Рис. 2. Полный текст произведения, переход к которому был выполнен по ссылке в 951 поле

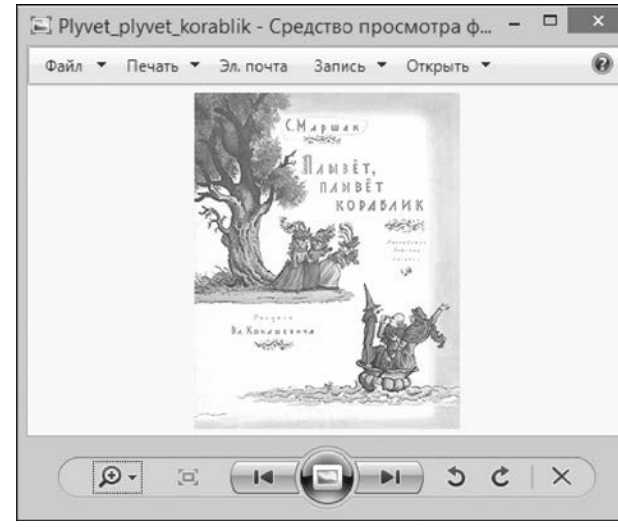



Рис. 3. Изображение обложки издания, переход к которому был выполнен по ссылке в 951 поле

Возможно создание единого ЭК, в котором отражены все издания, имеющиеся в библиотеке, или отдельные базы данных (каталоги) по видам изданий или по значительным диапазонам лет выпуска изданий. Решение принимает библиотека исходя из своих интересов (учет библиотечного фонда) и из интересов читателя (результаты поиска, учет возрастных особенностей – результаты поиска для учителя и школьника должны различаться), а также объективных обстоятельств – возможностей поиска одновременно по нескольким БД (например, при объединении каталогов по протоколу Z39.50). Представляется удобным создание единого ЭК для библиотеки и учителей и выделение отдельного ЭК для школьников (для этого можно экспортировать отобранные записи в отдельную БД).

ЭК является частью библиотечно-информационной системы (БИС) и зависит от организации системы в целом. По сути, ЭК является результатом работ, выполняемых в библиотеке –

процессов комплектования;

учета библиотечного фонда (поступления, движения, выбытия);

обработки документов (в т.ч. систематизации, предметизации, аннотирования);

библиографического обслуживания (поиск, формирование библиографических списков и указателей);

библиотечного обслуживания (регистрация выдачи и возврата книг, статистика посещения и книговыдачи, определение местоположения книги в фонде библиотеки и т.д.).

Как правило, в школьных библиотеках устанавливаются локальные библиотечные системы, на базе которых создается и ведется локальный ЭК, что объясняется ближайшими целями такого приобретения и ограниченной финансовой и технической базой библиотек.

На **организацию ЭК** влияет ряд факторов:

**1. *Программное обеспечение.*** Выбор БИС зависит от задач библиотеки и соотнесения их с функциональными характеристиками БИС, гибкости настройки системы, стоимости, активности технической поддержки, перспектив развития школы и библиотеки и т.п.

**2. *Оборудование.*** При организации ЭК необходимо учитывать его доступность пользователям, возможность использования при обслуживании. Соответственно, локальный компьютер – при использовании БИС только библиотекарем или серверное оборудование – при организации удаленного доступа. Наиболее важным будет организация большого объема жёсткого диска для хранения ЭК и возможностей регулярно создавать **резервные копии входящих в него БД,** расположенные на ином носителе и ином компьютере (во избежание потери базы записей). Кроме того, необходим принтер для формирования выходных документов (библиографических списков, документов по учету фонда, иных результатов поиска и выборки данных из записей и т.д.).

**3. *Объем библиотечного фонда.*** Как правило, необходимость вести несколько БД возникает при большом количестве записей, машиночитаемых и имиджевых, т.к. обслуживание больших БД на локальных компьютерах затруднительно. В связи с этим библиотеки создают БД по различным признакам. Например, для школьной библиотеки это может быть:

- электронный каталог (для учета всех документов библиотеки);
- читательский ЭК (для учащихся, без методической литературы для преподавателей);
- БД читателей (при организации автоматизированной книговыдачи). Как правило, если в школе используется электронная система пропуска, обслуживания в буфете и т.д., к ней подключается и библиотека.

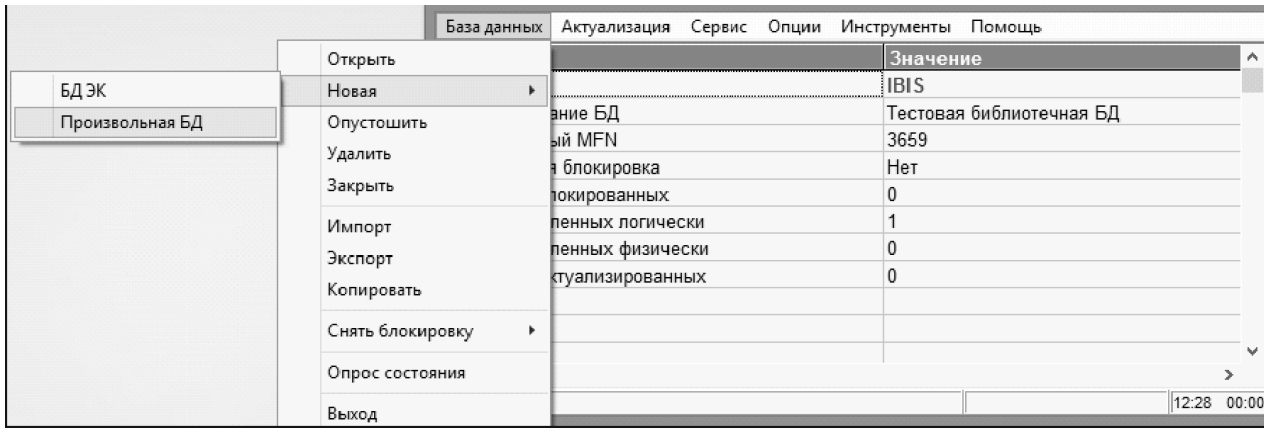



Рис. 4. Интерфейс Администратора сервера БИС «ИРБИС».

**4. *Профессиональная и психологическая готовность сотрудников библиотеки.*** Работа в БИС подразумевает наличие профессиональной подготовки и контроль / самоконтроль при создании библиографической записи.

**5. *Учет коммуникативного формата обмена библиографическими записями.*** Использование RUSMARC позволяет импортировать (заимствовать) библиографические записи, созданные в национальной системе ЛИБНЕТ или участниками в корпоративных системах.

## Структура записи в ЭК

Данные, вводимые в БД, делятся на группы в зависимости от функции (приводятся блоки размещения данных этой группы в полях RUSMARC):

- библиографического описания объектов – поля 200 блока (описательный), 300 блока (примечания), 700 блока (ответственность). Последний блок включает содержательные данные в унифицированной форме;
- коммуникации с внешними файлами (внешние технологические) – поля 900 блока (ссылки на локальные файлы и страницы в Интернете);
- определения формальных признаков записи – поля 100 блока (информационного) (включают кодированную информацию);
- связи разных записей в одной БД – поля 400 блока;
- учета объектов и их групп (внутренние технологические) – также поля 900 блока;
- формирования выходных форм (печатных и электронных) как способа представления на экране или вывода данных за пределы БД (внутренние технологические) – поля 900 блока. Эту функцию преимущественно выполняют настройки, прописываемые в файлах служебных справочников и некоторых других файлах на специальном языке форматирования данных в системе.

Отметим, что при создании ЭК очень важно не только отразить содержательные элементы библиографической записи, но и соответствующие коды. Коды могут входить в библиографическую запись, например классификационные индексы. В основном коды имеют служебное, в том числе технологическое, назначение (выполняют сервисные функции): позволяют связать между собой различные элементы библиографической записи, записи в одной или нескольких БД, связать за-

пись с локальными и удаленными файлами, сформировать состав и количество выходных форм и т.д.

Коды – это данные, не читаемые явным образом и требующие пояснения. Этим объясняется подача кодов данных через справочники с фиксированным количеством определенных значений и пояснением по каждому из них. По составу эти данные могут быть числовые, буквенные и комбинированные, с включением других символов (знаков препинания и т.д.). Как правило, кодами описываются формальные признаки объектов.

Коды могут быть неизменными (например, язык документа по умолчанию, русский) или переменными (например, генерируемыми в зависимости от содержания других полей или настроек пользователя). Например, если перед началом ввода данных пользователь неправильно выберет рабочий лист (определенный набор полей), то в окне просмотра описания не сформируется правильная запись на издание.

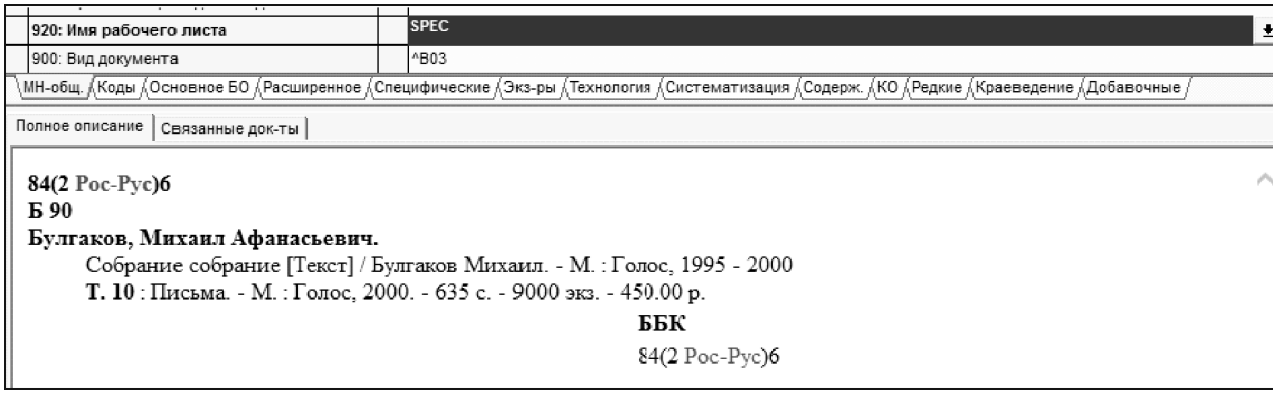



Рис. 5. Вид описания общей части и тома многотомного издания со спецификацией в полной форме при правильно выбранном типе РЛ (SPEC) в 920 поле.

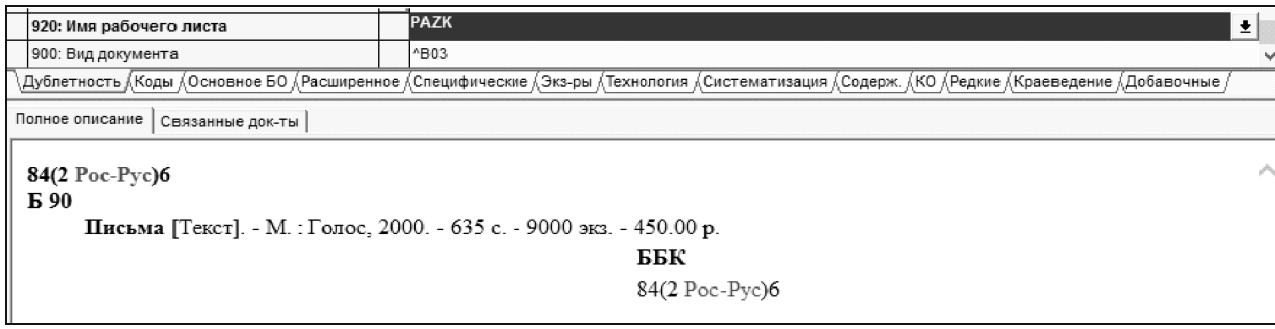


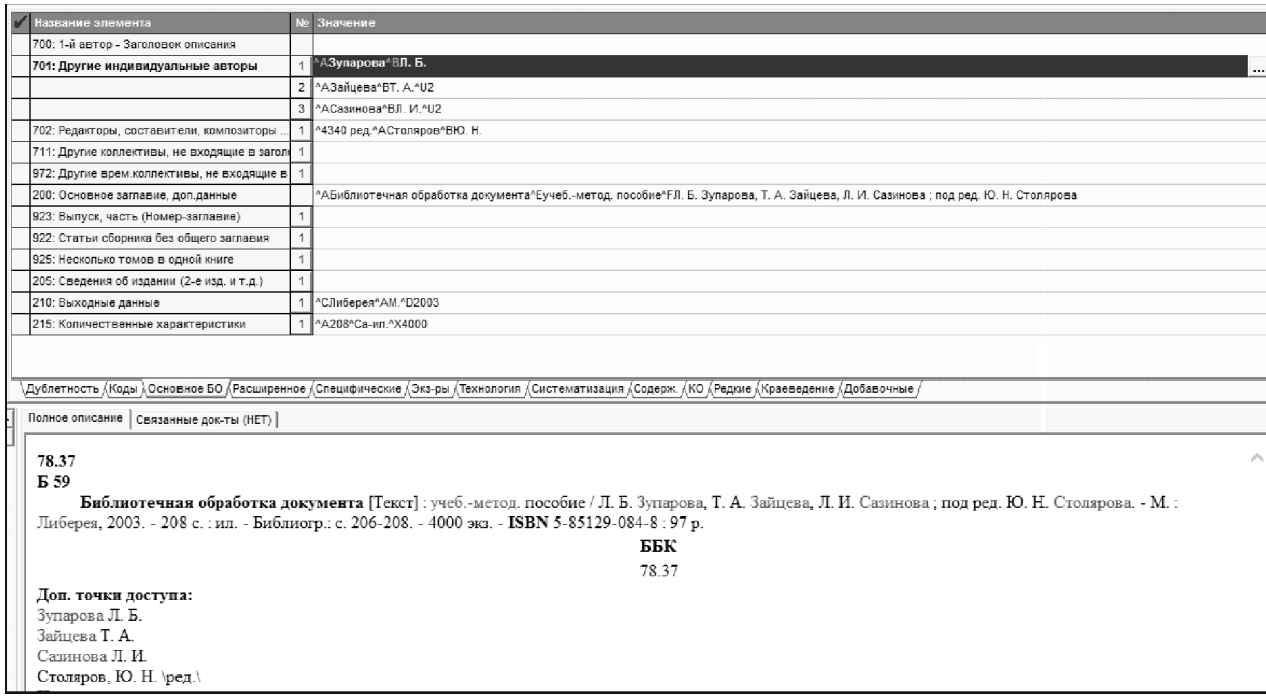

Рис. 6. Вид описания с рис. 5 при неправильно выбранном и сохраненном типе РЛ (PAZK) в 920 поле.

При неправильном выборе поля для ввода или ошибке в написании фамилии автора сформируется неправильный авторский знак и шифр документа в БД (рис. 9 и 10). При отсутствии необходимых данных шифр вообще не сформируется (рис. 12).

Часть кодов нельзя изменять, т.к. это связано с другими настройками и технологическими процессами (например, выводом записей за пределы ЭК), печатью выходных форм (например, количественными показателями и содержанием форм учета библиотечного фонда).

## Правила ввода данных в ЭК

Создание библиографической записи на книгу или другое издание в БИС начинается с выбора типа рабочего листа (см. объекты описания ЭК выше), т.к. от этого зависит набор элементов и генерируемые выходные формы (комплект каталожных карточек, книжный формуляр, список многотомных изданий и т.п.).



| Название элемента | № | Значение |
|---|---|---|
| 700: 1-й автор - Заголовок описания | | |
| **701: Другие индивидуальные авторы** | 1 | ^A**Зупарова**^B**Л. Б.** |
| | 2 | ^AЗайцева^BТ. А.^U2 |
| | 3 | ^AСазинова^BЛ. И.^U2 |
| 702: Редакторы, составители, композиторы ... | 1 | ^A340 ред.^AСтоляров^BЮ. Н. |
| 711: Другие коллективы, не входящие в загол | 1 | |
| 972: Другие врем.коллективы, не входящие в | 1 | |
| 200: Основное заглавие, доп.данные | | ^AБиблиотечная обработка документа^Eучеб.-метод. пособие^FЛ. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева, Л. И. Сазинова ; под ред. Ю. Н. Столярова |
| 923: Выпуск, часть (Номер-заглавие) | 1 | |
| 922: Статьи сборника без общего заглавия | 1 | |
| 925: Несколько томов в одной книге | 1 | |
| 205: Сведения об издании (2-е изд. и т.д.) | 1 | |
| 210: Выходные данные | 1 | ^CЛиберея^AМ.^D2003 |
| 215: Количественные характеристики | 1 | ^A208^Ca-ил.^X4000 |

Дублетность | Коды | Основное БО | Расширенное | Специфические | Экз-ры | Технология | Систематизация | Содерж. | КО | Редкие | Краеведение | Добавочные

Полное описание | Связанные док-ты (НЕТ)

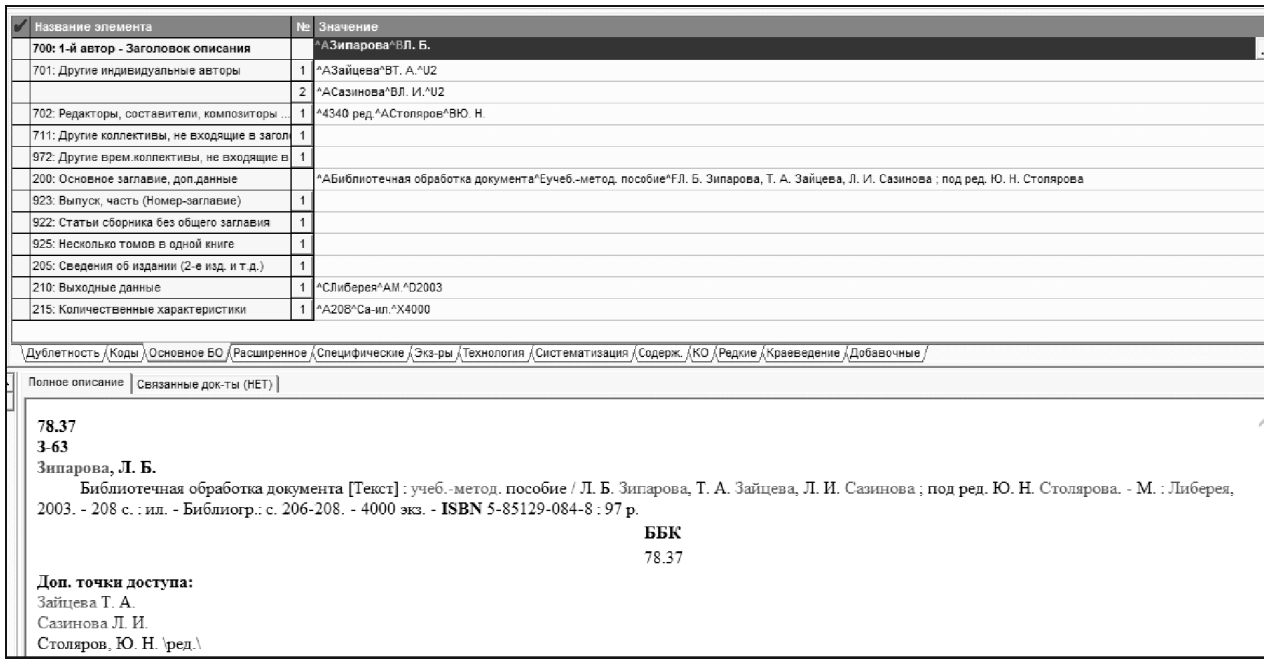
**78.37**
**Б 59**

**Библиотечная обработка документа** [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева, Л. И. Сазинова ; под ред. Ю. Н. Столярова. - М. : Либерея, 2003. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-208. - 4000 экз. - **ISBN** 5-85129-084-8 : 97 р.

**ББК**
78.37

**Доп. точки доступа:**
Зупарова Л. Б.
Зайцева Т. А.
Сазинова Л. И.
Столяров, Ю. Н. \ред.\

Рис. 7. Шифр издания при неправильном выборе поля для ввода (первый автор введен не в 700, а в 701 поле, поэтому авторский знак определен по заглавию (200 поле))



| Название элемента | № | Значение |
|---|---|---|
| **700: 1-й автор - Заголовок описания** | | ^A**Зипарова**^B**Л. Б.** |
| 701: Другие индивидуальные авторы | 1 | ^AЗайцева^BТ. А.^U2 |
| | 2 | ^AСазинова^BЛ. И.^U2 |
| 702: Редакторы, составители, композиторы ... | 1 | ^A340 ред.^AСтоляров^BЮ. Н. |
| 711: Другие коллективы, не входящие в загол | 1 | |
| 972: Другие врем.коллективы, не входящие в | 1 | |
| 200: Основное заглавие, доп.данные | | ^AБиблиотечная обработка документа^Eучеб.-метод. пособие^FЛ. Б. Зипарова, Т. А. Зайцева, Л. И. Сазинова ; под ред. Ю. Н. Столярова |
| 923: Выпуск, часть (Номер-заглавие) | 1 | |
| 922: Статьи сборника без общего заглавия | 1 | |
| 925: Несколько томов в одной книге | 1 | |
| 205: Сведения об издании (2-е изд. и т.д.) | 1 | |
| 210: Выходные данные | 1 | ^CЛиберея^AМ.^D2003 |
| 215: Количественные характеристики | 1 | ^A208^Ca-ил.^X4000 |

Дублетность | Коды | Основное БО | Расширенное | Специфические | Экз-ры | Технология | Систематизация | Содерж. | КО | Редкие | Краеведение | Добавочные

Полное описание | Связанные док-ты (НЕТ)

**78.37**
**З-63**
**Зипарова, Л. Б.**

**Библиотечная обработка документа** [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. Б. Зипарова, Т. А. Зайцева, Л. И. Сазинова ; под ред. Ю. Н. Столярова. - М. : Либерея, 2003. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-208. - 4000 экз. - **ISBN** 5-85129-084-8 : 97 р.

**ББК**
78.37

**Доп. точки доступа:**
Зайцева Т. А.
Сазинова Л. И.
Столяров, Ю. Н. \ред.\

Рис. 8. Шифр документа при ошибочном написании фамилии первого автора.

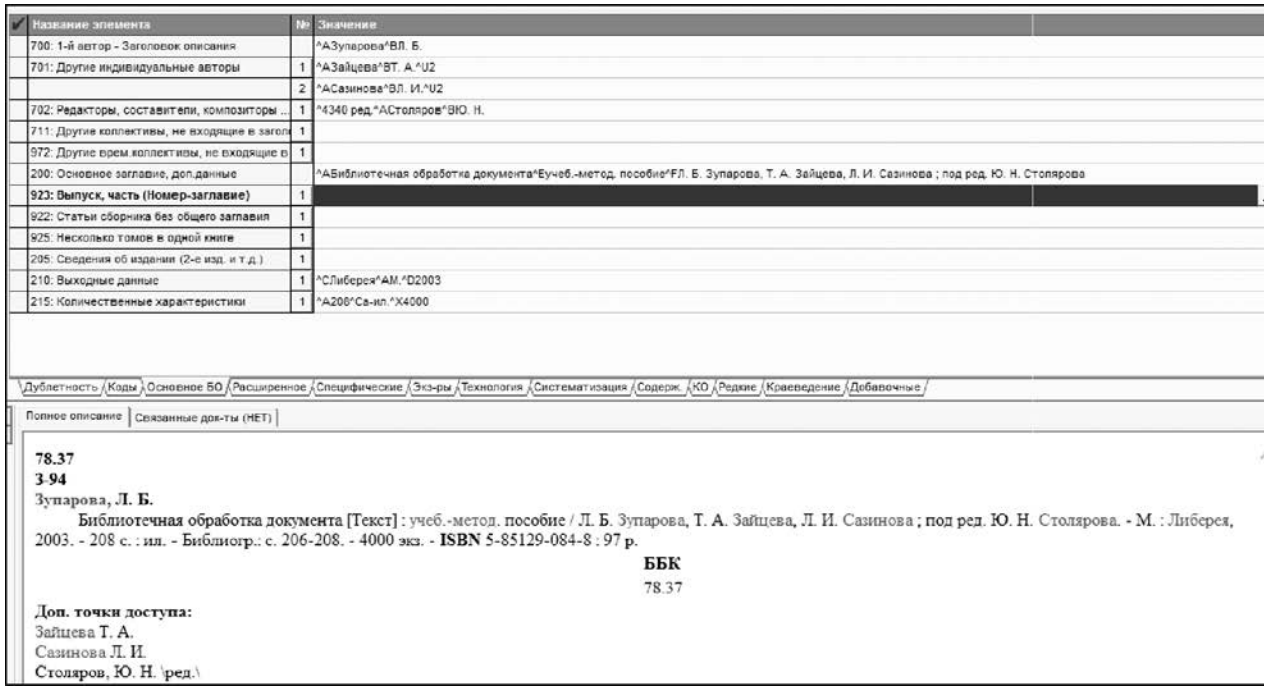



Рис. 9. Правильный шифр документа.

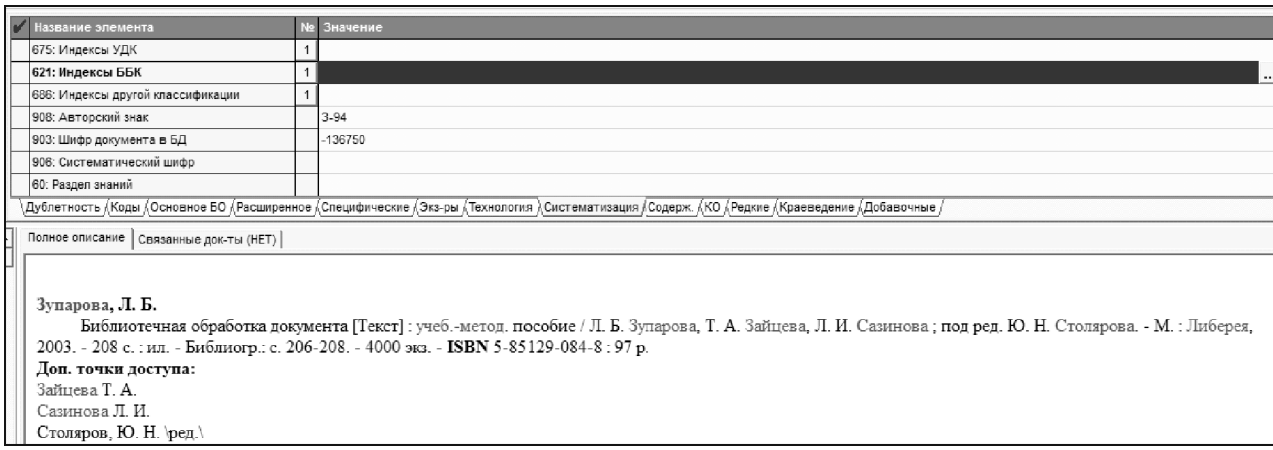



Рис. 10. Отсутствие шифра издания из-за отсутствия индекса ББК в 621 поле.

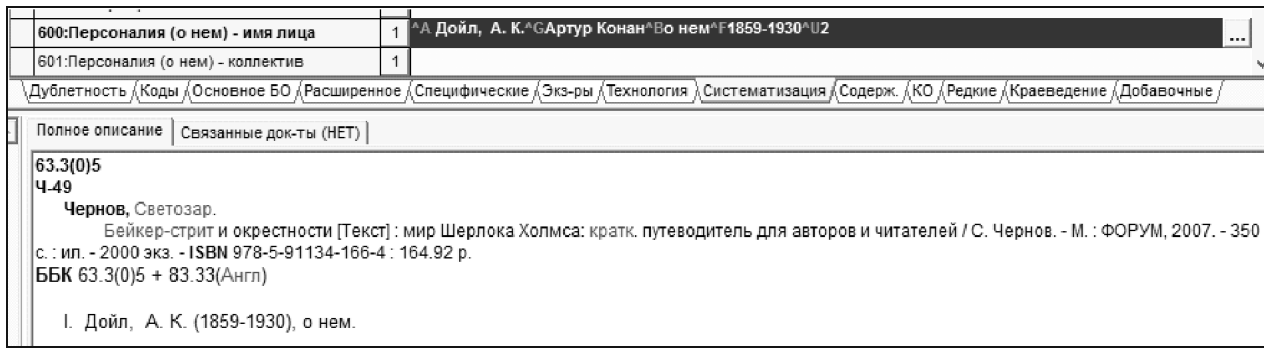



Рис. 11. Отметка о добавочной каталожной карточке на персоналию

Ввод элементов библиографического описания и описания в целом может быть выполнен следующими способами:

- ввод данных с клавиатуры в поля и подполя («ручной» ввод);
- ввод данных с использованием различных средств ввода (словарей, простых и иерархических справочников, переключателей, рубрикатора, тезауруса, многострочковых окон, авторитетных файлов, вложенных РЛ);
- импортирование библиографической записи из другого источника.

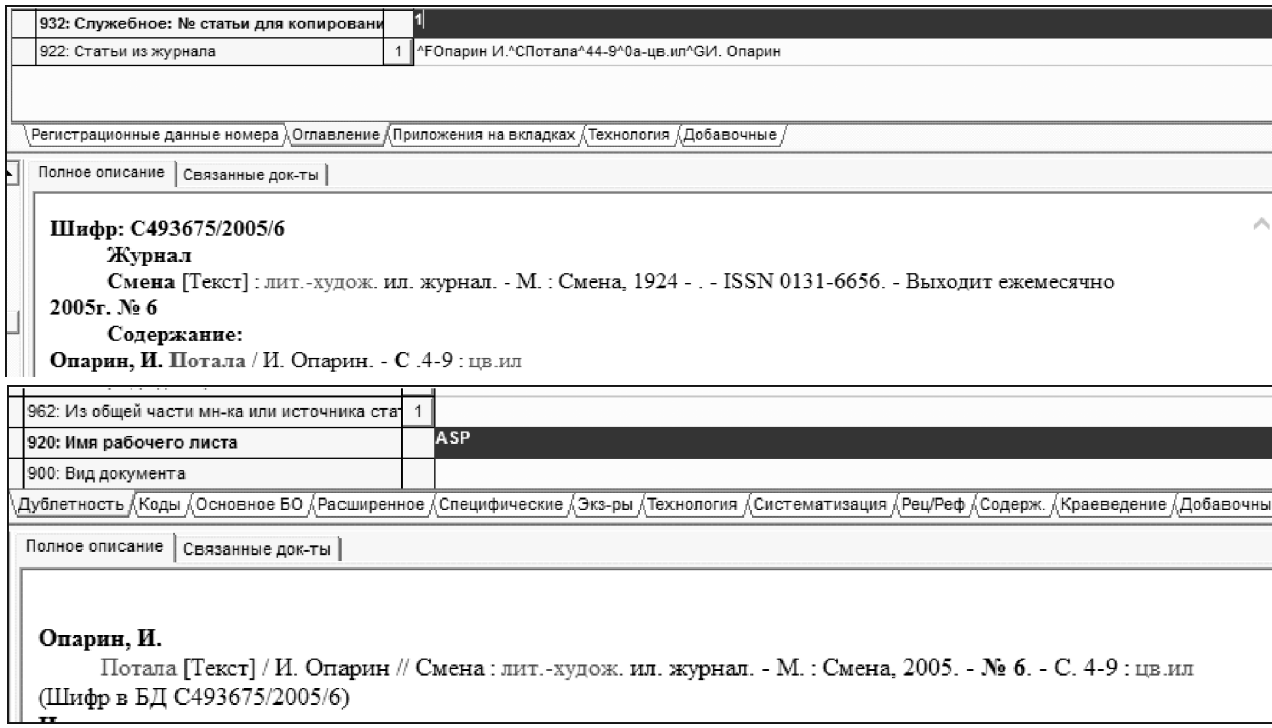



Рис. 12. Создание аналитической записи копированием на основе отметки в 932 поле номера повторения 922 поля

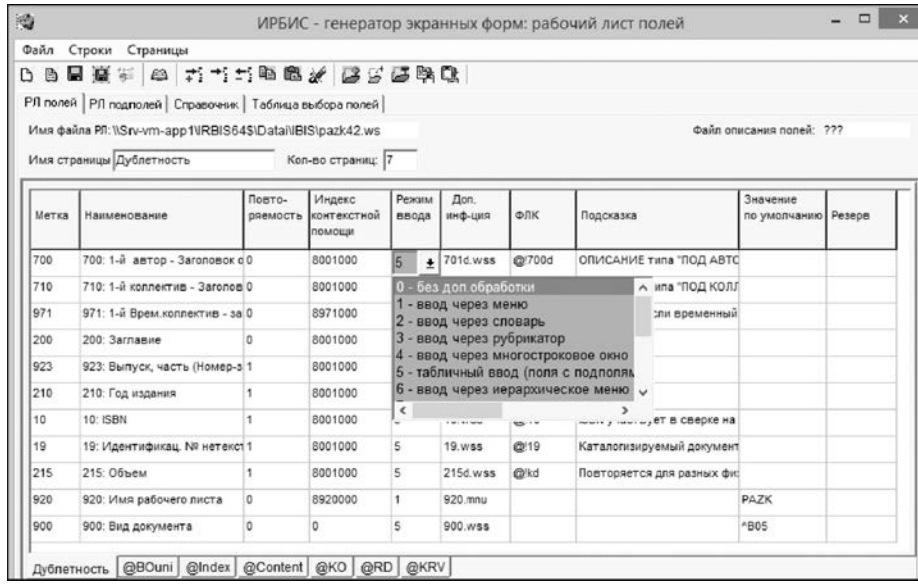



Рис. 13. Перечисление возможных средств ввода данных.

***Ручной ввод*** наиболее часто используется в работе библиотеки и предполагает хорошее знание правил составления библиографического описания, знание кодированных значений и корректность заполнения соответствующих полей. Обратим внимание на необходимость соблюдать стандарты и регламенты, а для ЭК нередко – принимать и фиксировать методическое решение библиотеки. В противном случае ошибки оформления сказываются, например, на результативности поиска.

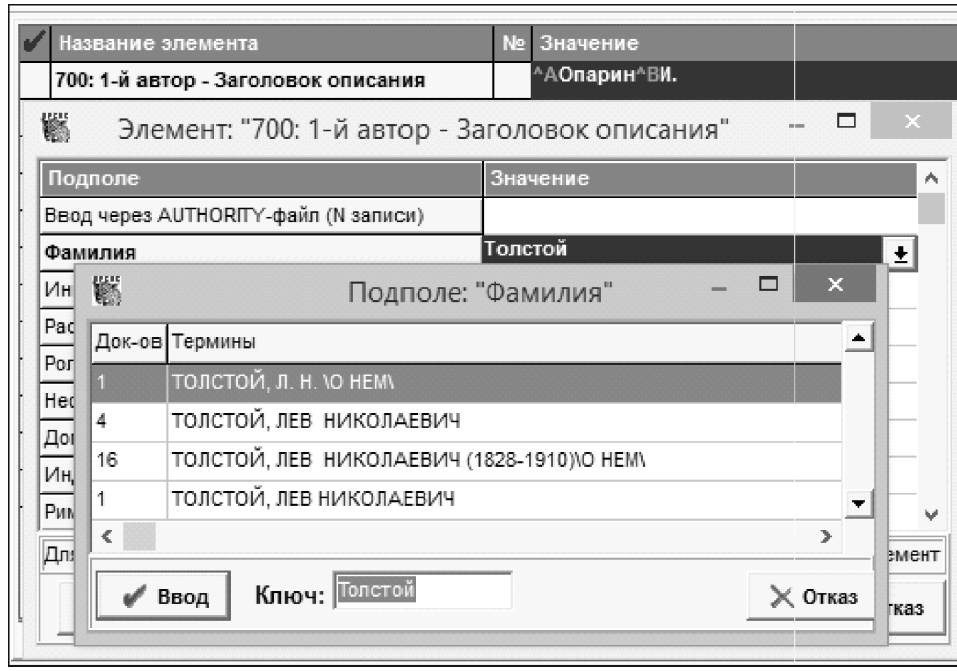



Рис. 14. Необоснованное дублирование терминов словаря ввода.

В приведенном примере третий и четвертый термины – правильные. Третий термин является значением из 600 поля (персоналия), а четвертый – значением из 700 поля (первый автор) (словарь авторов включает всех лиц с первичной и вторичной интеллектуальной ответственностью, а также персоналии). В словаре приоритет отдается полной форме написания имени, не допускаются повторные пробелы между словами.

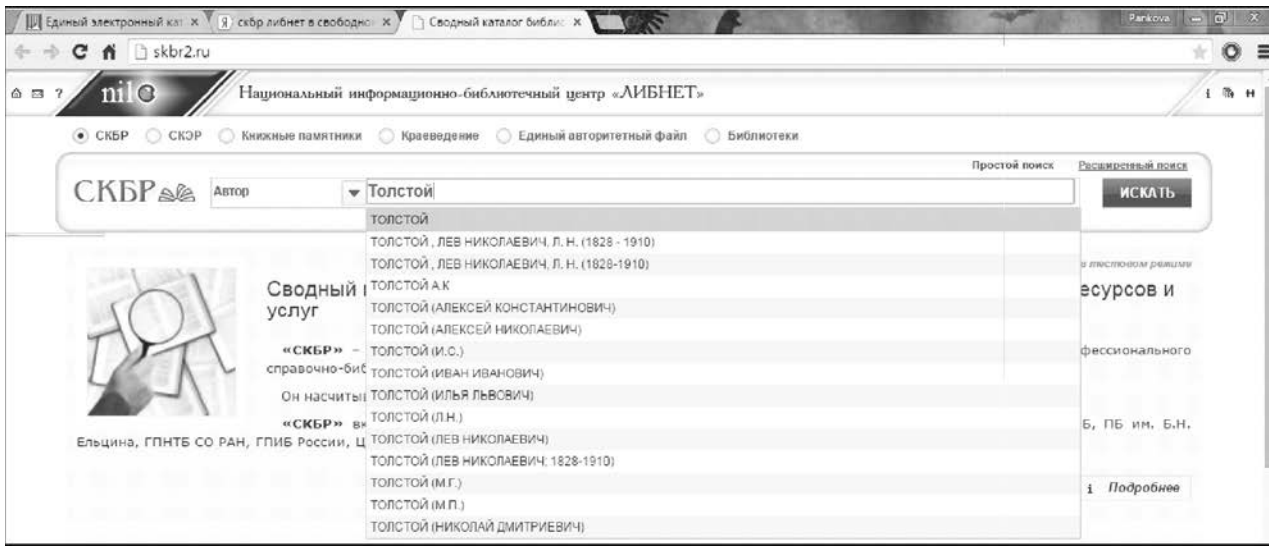



Рис. 15. Фрагмент словаря в СКБР с различным оформлением автора – Л.Н. Толстого.

***Ввод с использованием словарей и справочников*** ускоряет ввод данных и позволяет избежать различных ошибок ввода. Отличие словарей от справочников заключается в способе их формирования. Справочник – это список постоянного количества выверенных значений (может редактироваться администратором сервера ИРБИС), словарь – увеличивается и сокращается в объеме посредством сохранения новых записей и удаления старых, содержащих те или иные значения. Повторный ввод какого-либо значения (точно совпадающей определенной последовательности печатаемых символов и пробелов) увеличивает показатель количества повторений термина в БД. Отличие на один символ от имеющегося значения приводит к формированию нового термина. Например, авторский знак вставляется автоматически (пользоваться справочником в 908 поле нет необходимости), а классификационный индекс выбирается вручную (если подходящий индекс есть в словаре среди сохраненных индексов из других записей БД).

***Импортирование библиографической записи из другого источника*** – услуга, которая может быть предоставлена как издательством, библиотекой, так и объединением

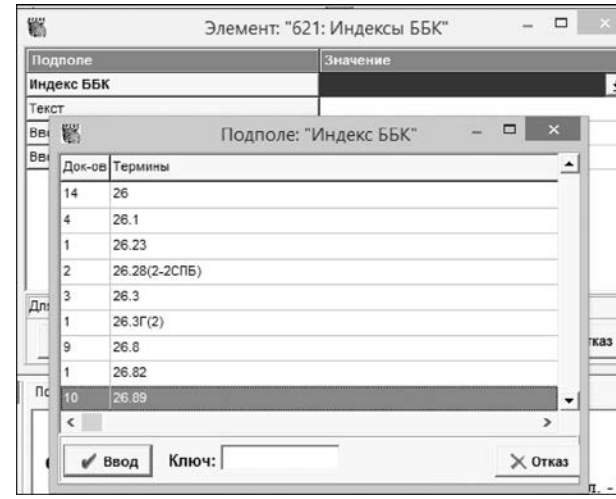



Рис. 16. Словарь индексов ББК, введенных каталогизаторами.

библиотек. В этом случае готовая каталожная запись включается в ЭК, и комплектатор добавляет к ней данные индивидуального учета (например, инвентарные номера, шифр издания и т.д.).

Правильность ввода можно проверить в окне предварительного просмотра или при формировании комплекта каталожных карточек.

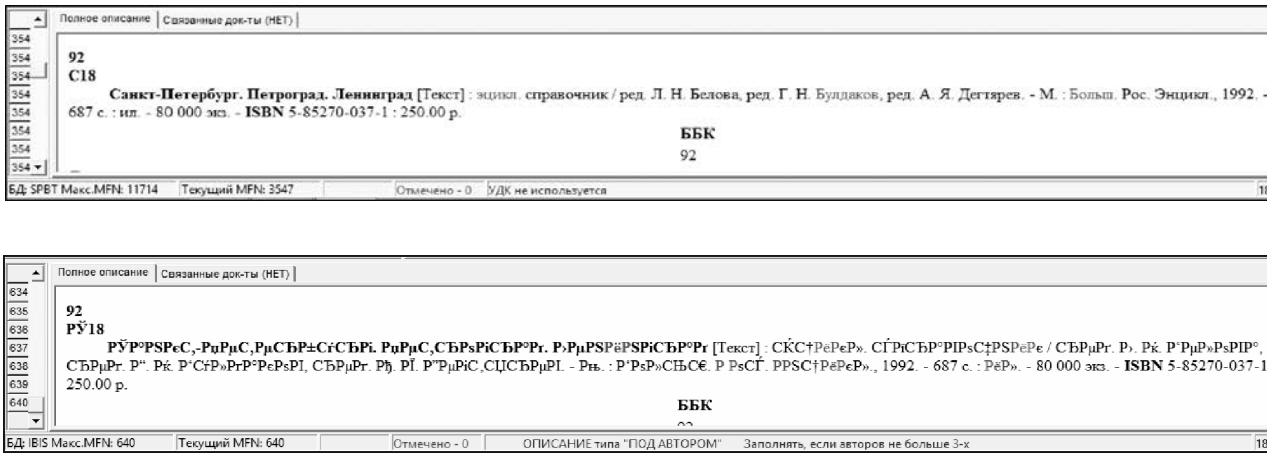






Рис. 17. Последствия несоблюдения условий импорта (кодировка при импорте в БД IBIS не совпадает с экспортной из БД SPBT).

# ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БИБЛИОТЕКИ

издательство «БИБЛИМИР»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# Профессиональная литература для библиотек

**Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова. – 176 с.**

Массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, коллективное творческое дело, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные, в том числе online–формы.

**Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.**

Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств и приложений для работы в облачных средах влияет на изменения в библиотеках, улучшение их имиджа, наполнение новым интересным содержанием.

Готовности библиотекаря принять эти новшества для продвижения чтения и новых услуг, организации самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, создания культурных и образовательных сетевых событий посвящена книга.

33 совета – это практические рекомендации по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети. Особый акцент сделан на работе школьных библиотек с подростками–старшеклассниками.

Издание открывает большие возможности для самообразования.

**Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2016. – 300 с.**

Книга ставит проблему организации читательской деятельности в современном образовательном пространстве и представляет один из путей её решения.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Ответом на вызов времени является опыт организации читательской деятельности в новых формах: мастер–классах, читательских семинарах, интерактивных спектаклях, познавательных играх, литературных салонах и публичных уроках чтения.

В книгу вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей

**Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.**

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

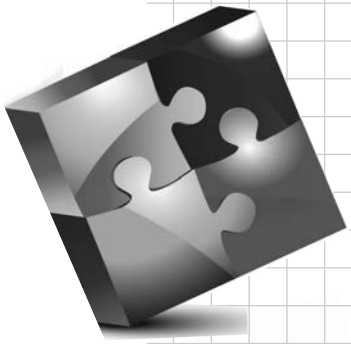
Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия и взаимовлияния библиотеки и современной городской среды.

Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями.

**По вопросам приобретения изданий обращайтесь в издательство «Библиомир»**
**Тел. +7–495–592–53–65, e–mail: bibliomir@bk.ru**
**Минимальный заказ – два экземпляра одного издания**

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

4 2016

Ударил гром двенадцать раз
И замер в стороне.
Природа отдала приказ
Салютовать весне.

Приказ черёмухе цвести,
Крапиве быть не злой.
Дождю дорожки подмести
Серебряной метлой.

Чтоб каждый кустик был певуч,
Всем птицам звонче петь,
А солнцу выйти из-за туч
И веселее греть.

*Зинаида Николаевна Александрова (1907–1983)*

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Теплый дождь, сверканье вод, –
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?

*Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)*

На иве распустились почки,
Берёза слабые листочки
Раскрыла – больше снег не враг.
Трава взошла на каждой кочке,
Заизумрудился овраг.

*Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)*

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой,
Да где ж она сама?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна.

*Александр Александрович Блок (1880–1921)*

4 2016

4 **Международный День детской книги – 2016**

**Лучиано Сандрони**
Давным-давно 5

7

**АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**О распределении субсидий субъектам Федерации на модернизацию образования в соответствии с государственным образовательным стандартом**

10

**ПОВЕСТКА ДНЯ**

Н.К. Сафонова
**В поисках своей книги...**

19

**СПЕЦПРОЕКТ**

**Мы идем в библиотеку**

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 4 (34) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

**ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ**

24

**Марина Аромштам**
Давайте читать детям вслух!

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

28

**А.В. Купцова**
Педагогические технологии в работе школьного библиотекаря
Библиотечный урок «Гигиена чтения» 28

**Е.Ю. Зарубина**
Внеурочная деятельность через работу клуба «Модные девчонки» 41

**БИБЛИОМИР**

48

**Книжный дождь**



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

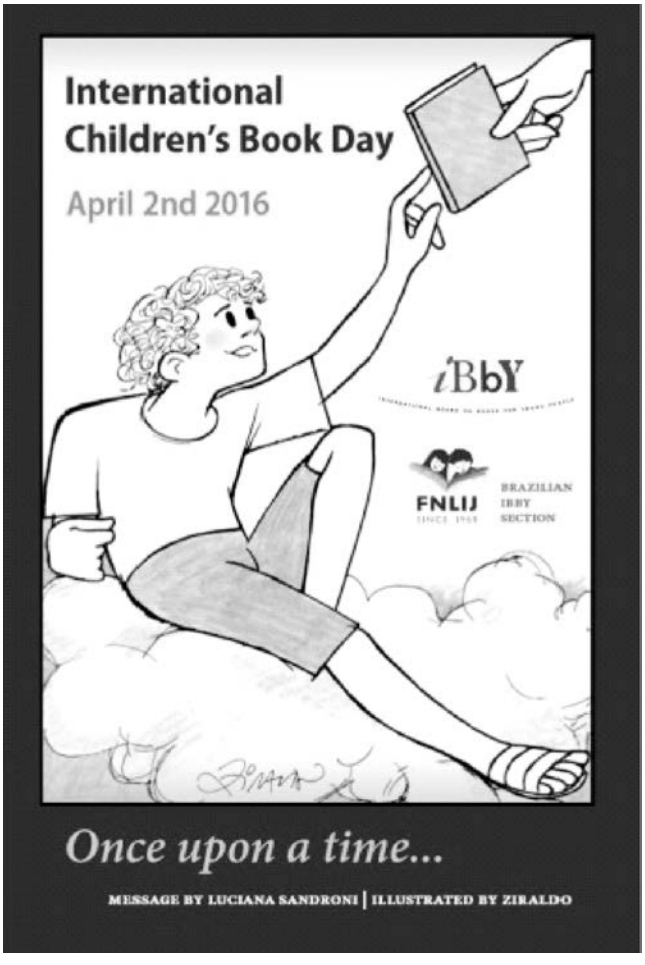
Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 08.04.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ – 2016
# (International Children's Book Day)

Ежегодно 2 апреля в день рождения Х.–К. Андерсена по инициативе Международного совета по детской книге (IBBY) с 1967 года отмечается Международный День детской книги (МДДК) с целью наиболее активного привлечения внимания общественности и специалистов к детской книге и детскому чтению. Одна из стран – членов IBBY на конкурсной основе выступает спонсором МДДК. Художник–иллюстратор создаёт плакат и детский писатель страны – победительницы конкурса пишет Послание – обращение к детям мира.

В 2016 году страна – спонсор МДДК – Бразилия. Плакат создал известный в Бразилии художник Жирарду Алвеш Пинту, Послание написала популярная бразильская писательница Лучиана Сандрони.




**В 2017 году страной – спонсором МДДК объявлена Россия.**

# Давным-давно...

Давным-давно жила-была... Принцесса? Нет.

Давным-давно была на свете библиотека. И еще была девочка по имени Луиза, которая в первый раз пришла в эту библиотеку. Девочка шагала медленно, таща за собой огромный рюкзак с колесиками. Она смотрела на все вокруг в изумлении: полки и стеллажи с книгами... столы, стулья, красочные подушки, рисунки и плакаты на стенах.

– Я принесла свою фотографию, – робко сказала она библиотекарю.

– Замечательно, Луиза! Я выдам тебе читательский билет. А пока ты можешь выбрать книгу. Ты можешь выбрать одну книгу, чтобы забрать ее домой, хорошо?

– Только одну? – огорченно спросила она.

Вдруг зазвонил телефон, и библиотекарь оставила девочку с этой трудной задачей – выбрать только одну книгу из этого моря книг, стоявших на полках. Луиза таскала туда-сюда свой рюкзак и искала, искала, пока она не нашла любимую – «Белоснежку». Это было издание в твердом переплете с красивыми иллюстрациями. С книгой в руке она снова натянула рюкзак и только когда она уже уходила, кто-то похлопал ее по плечу. Девочка чуть не упала от удивления: это был никто иной, как Кот в сапогах с книгой в руках, вернее, в лапах!

– Как дела? Как поживаете? – почтительно спросил кот. – Луиза, неужели вы уже не знаете все, что нужно знать об этих историях с принцессами? Почему бы вам не взять мою книгу «Кот в сапогах», которая намного интереснее?

Луиза вытаращила глаза от изумления и не знала, что сказать.

– В чем дело? Язык проглотила? – пошутил он.

– Вы действительно Кот в сапогах?!

– Это действительно я! Из плоти и крови! Ну, давай же, возьми меня домой, и ты будешь знать все об истории со мной и Маркизом Карабасом.

Девочка была так озадачена, что только кивнула головой в знак согласия.

Кот в сапогах волшебным прыжком вернулся в книгу, а когда Луиза уходила, кто-то снова похлопал ее по плечу. Это была она: «белая как снег, щеки как розы, а волосы черные, как смоль». Знаете, кто это был?

– Белоснежка?! – произнесла Луиза в полном шоке.

– Луиза, возьми и меня с собой. Это издание, – сказала она, показывая на свою книгу, – является лучшей адаптацией повести братьев Гримм.

Когда девочка уже была готова снова поменять книгу, Кот в сапогах, кажется, чрезвычайно рассердился:

– Белоснежка, Луиза уже решила. Возвращайся к своим шести гномам.

– Их семь! И она еще ничего не решила! – воскликнула Белоснежка, становясь красной от гнева.

И они оба повернулись к девочке, ожидая ответа.

– Я не знаю, что делать. Я хочу взять каждую из них...

Вдруг совершенно неожиданно произошла очень необычная вещь: все персонажи начали выходить из своих книг: Золушка, Красная Шапочка, Спящая Красавица и Рапунцель. Это была команда настоящих принцесс.

– Луиза, возьми меня с собой домой! – умоляли они все.

– Мне только нужна кровать, чтобы немного поспать, – сказала, зевая, Спящая Красавица.

– Всего сто лет, совсем чуть-чуть, – издевался Кот.

Тут вступила Золушка

– Я могу убрать ваш дом, но ночью у меня вечеринка в замке...

– Принца! – закричали все они.

– В моей корзинке есть пирог. Кто-нибудь хочет? – предложила Красная Шапочка.

После этого появились новые персонажи: Гадкий утенок, Девочка со спичками, Оловянный солдатик и Балерина.

– Луиза, можно нам пойти с тобой? Мы герои сказок Андерсена, – спросил Гадкий утенок, который на самом деле совсем не был уродливым.

– У вас дома тепло? – спросила Девочка со спичками.

– Ох, если там есть камин, то нам лучше остаться здесь... – заметили Оловянный солдатик и Балерина.

В этот момент прямо перед ними всеми неожиданно возник огромный пушистый волк с острыми зубами:

– Большой Страшный волк!!!

– Волк, какая большая у тебя пасть! – воскликнула по привычке Красная Шапочка.

– Я защищу тебя! – храбро сказал Стойкий оловянный солдатик.

И тогда большой страшный волк открыл свою огромную пасть и... всех съел?

Нет, он только зевнул от усталости, а потом очень миролюбиво сказал: «Успокойтесь все. Я только хотел подбросить вам идею. Луиза могла бы взять книгу "Белоснежка", а мы забраться в ее рюкзак, который достаточно большой для всех нас».

Все подумали, что идея очень хорошая.

– Можно нам, Луиза? – спросила Девочка со спичками, которая дрожала от холода.

– Ну, ладно! – сказала Луиза, открывая свой рюкзак.

Герои сказок выстроились в очередь и начали в него залезать.

– Сначала принцессы! – потребовала Золушка.

В последний момент появились и бразильские персонажи: Саки, Кайпора, очень разговорчивая тряпичная кукла, очень безумный мальчик, девочка с желтой сумочкой, еще одна с изображением ее прабабушки крепко держалась на ее теле, маленький властный король. Все они залезли в рюкзак.

Рюкзак стал тяжелее, чем когда-либо. Персонажи были такими тяжелыми! Луиза взяла книгу «Белоснежка», и библиотекарь записала ее в карточку.

Чуть позже девочка вернулась домой очень счастливая, и ее мама крикнула ей из дома:

– Ты дома, милая?

**– Мы дома!**

Автор:
Luciana Sandroni (Лучиана Сандрони)

● **Об авторе:**

Luciana Sandroni (Лучиана Сандрони) родилась в Рио-де-Жанейро в 1962 году. Она является автором несколько книг для детей и подростков, таких как «Minhas memyrias de Lobato», с иллюстрациями Laerte Coutinho (Лаэрте Коутиньо). Эта книга получила премию Жабути как лучшая книга для детей, премию FNLIJ в номинации «Лучшее детям» и была номинирована в Почетный список IBBY. Ее книга «O Mбrio que nго й de Andrade» получила премию FNLIJ в номинации «Лучшее детям». В 2010 году Лучиана приняла участие в создании книги «Peace Story» (История мира), опубликованной в Южной Корее, с иллюстрациями Роджера Мелло. Ее самый известный персонаж Ludi (Луди) и самые первые книги «Ludi vai a praia» и «Ludi na TV» были адаптированы для театра.

● **Об иллюстраторе:**

Ziraldo Alves Pinto (Жиралду Алвеш Пинту) родился в 1932 году в Каратинге, Минас-Жерайс, и в настоящее время живет в Рио-де-Жанейро. Жиралду является иллюстратором, дизайнером, художником-карикатуристом и политическим карикатуристом. В 1969 году он опубликовал книгу «Flicts», ставшую классической, а в 1980 году запустил серию «O menino maluquinho», которая была адаптирована для театра, телевидения, кино и для первой бразильской оперы для детей. В 2010 году Жиралду получил премию Quevedos от Университета Алкала, Испания. Его книги были переведены для всей Латинской Америки, а некоторые из них опубликованы в ряде стран, например, Японии и Корее. Жиралду трижды номинировался FNLIJ на премию Ганса Христиана Андерсена – IBBY.

*По материалам сайта*
*Российской государственной детской библиотеки – http://rgdb.ru*

# О распределении субсидий субъектам Федерации на модернизацию образования в соответствии с государственным образовательным стандартом

СПРАВКА
Распоряжение от 26 марта 2016 года №516-р.
В рамках госпрограммы «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
Субсидии в размере 247,104 млн рублей распределены между бюджетами 24 субъектов Федерации.
Внесено Минобрнауки России.

Подписанным распоряжением распределены субсидии в объёме 247,104 млн рублей из федерального бюджета бюджетам 24 субъектов Федерации на модернизацию технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений.

Средства предоставляются в рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы (утверждена постановлением Правительства от 23 мая 2015 года №497, далее – программа). Программа входит в государственную программу «Развитие образования» на 2013–2020 годы.

**Субсидии направляются на:**

– пополнение фондов школьных библиотек, создание школьных информационно-библиотечных центров, отвечающих современным требованиям;

– финансирование деятельности стажировочных площадок по реализации предметных концепций, совершенствование содержания и технологий общего образования, проведение курсов повышения квалификации с учётом предметной области, создание сетевых сообществ по учебным или предметным областям;

– создание современных материально-технических условий в образовательных организациях, реализующих адаптированные образовательные программы.

Перечень субъектов Федерации определён на основе конкурсного отбора.

Средства распределяются в соответствии с Правилами распределения и предоставления субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Федерации на эти цели (приложение № 6 к программе).

Принятое решение будет способствовать модернизации технологий и содержания обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

**Документ рассмотрен и одобрен на заседании Правительства Российской Федерации 24 марта 2016 года.**

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 26 марта 2016 г. № 516-р

МОСКВА

Утвердить прилагаемое распределение субсидий, предоставляемых в 2016 году из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на финансовое обеспечение мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы в части мероприятия 2.4 "Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений".

Председатель Правительства
Российской Федерации Д.Медведев

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 26 марта 2016 г. № 516-р

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

## субсидий, предоставляемых в 2016 году из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на финансовое обеспечение мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы в части мероприятия 2.4 «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений»

| Наименование субъекта Российской Федерации | Размер субсидии (тыс. рублей) |
|---|---|
| Республика Коми | 4420 |
| Республика Мордовия | 3961 |
| Республика Татарстан | 13906 |
| Удмуртская Республика | 9864 |
| Чеченская Республика | 22186 |
| Чувашская Республика | 9069 |
| Алтайский край | 19445 |
| Забайкальский край | 9660 |
| Красноярский край | 14272 |
| Пермский край | 14247 |
| Хабаровский край | 7233 |
| Волгоградская область | 13298 |
| Вологодская область | 6535 |
| Воронежская область | 11671 |
| Иркутская область | 14979 |
| Калининградская область | 4663 |
| Кемеровская область | 14284 |
| Костромская область | 4227 |
| Новосибирская область | 13946 |
| Самарская область | 11605 |
| Тамбовская область | 6488 |
| Ярославская область | 4694 |
| Город Санкт-Петербург | 7991 |
| Ханты-Мансийский автономный округ - Югра | 4460 |
| Всего | 247104 |

# В поисках своей книги...

**Наталья Константиновна Сафонова,**
канд. пед. наук, доцент, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки г. Челябинска

Прошедший Год литературы побудил к новому витку размышлений о детском и подростковом чтении: многие библиотеки России в этом году проводили масштабные и локальные литературные конкурсы, олимпиады, читательские марафоны, которые дали богатый материал для осмысления. Проводился такой конкурс и в Централизованной системе детских библиотек г. Челябинска. В конкурсе приняли участие более 300 юных читателей в возрасте от восьми до шестнадцати лет. Цифра, может быть, и скромная, но выборка вполне позволила выявить и почувствовать некие тенденции детско-подросткового чтения на данном его этапе.

Отметим, что в конкурсе участвовали очень разные читатели, с разными мотивациями участия. Были истинные любители, познавшие вкус чтения, были и явные неофиты, впервые испытавшие потрясение книгой. Были и мотивированные школой, меркантильными соображениями (портфолио!); были и те, кто просто искал возможности высказаться и найти отклик; ведь читательское творчество, как любое творчество, жаждет адресата своих усилий.

Что удивило, порадовало, огорчило, заставило задуматься в работах нашего конкурса? Удивило, обнадежило и вдохновило лидерство такой конкурсной номинации, как «Сюда мне хочется вернуться», которая предполагала рассказ о книгах, неоднократно перечитываемых. Удивило, потому что мы годы и годы пореформенной эпохи стенали об утрате феномена перечитывания и падения в связи с этим качества чтения художественной литературы. И это действительно было так! В достаточно масштабном региональном исследовании детского чтения 2003 года в г. Ноябрьске вопросы, связанные с перечитыванием, вызывали у ребят искреннее недоумение: «мне хватает одного раза», «я читаю всегда новые книги», «не имею привычки читать одну книгу несколько раз», «я не учу книги наизусть» и т.д.

Сейчас ситуация, похоже, меняется. Пока не очень ясно, что лежит в основе этих перемен, здесь требуются дополнительные исследовательские процедуры, но движение в эту сторону определенно есть! Что движет ребенком-читателем, когда он вновь обращается к уже прочитанной книге? Как явствует из

творческих работ наших юных конкурсантов, – очень разные мотивы. Самый желанный для нас – постижение смысловых оттенков, вхождение в рефлексивный диалог с текстом и автором, включение «эмоции формы», пока достаточно редкое явление. Десятилетний Ростислав Ж. пишет: «при таком многообразии книг мало влюбленных в чтение. Самыми лучшими читателями являются те, кто читает и при этом осмысливает прочитанное». Согласимся, такое «осмысливающее» чтение появляется как следствие определенного читательского опыта, чаще всего, в отрочестве, юности.

Такие читатели обнаружили себя в нашем конкурсе. Они уже познали, что «на свете бывают книги, которые хочется перечитывать и перечитывать. Каждый раз, когда ты перечитываешь ее, то тебе кажется, что ты замечаешь что-то новое» (Степан А.). И это новое связано как с самим текстом, его художественной неисчерпаемостью, так и с читателем – растущим, меняющимся, дорастающим до новых глубин текста.

Тринадцатилетняя Яна С. пишет: «С каждым годом я воспринимаю это произведение («Поющие в терновнике» К. Маккалоу) по-новому и думаю, что через несколько лет я захочу перечитать эту книгу снова». Ясно, что для девочки-подростка в этой взрослой семейной саге самим возрастом заложена перспектива перечитывания. Куда интереснее случай двенадцатилетней Ангелины Ф., которая в разное время своей недолгой жизни четыре-пять раз перечитывала сказки английского сказочника Д. Биссета «Забытый день рождения или беседы с тигром». «В четыре года мне их читала мама, – пишет она, – в первом классе я прочитала их сама, перечитала в четвертом классе. В шестом классе мне захотелось еще раз вспомнить эти небольшие сказки: веселые и грустные, смешные и не очень...»

Что руководило девочкой в этой приязни к детским (для дошкольного возраста!) сказкам? Иногда желание возвратиться в детские книжки у подростков бывает связано с дискомфортом взросления, желанием опереться в новой возрастной ситуации на что-то прочное, светлое, «совсем хорошее» – это стремление подспудно прочитывается в эссе читательницы. Но не только оно! Безусловно, читательница обладает врожденным эстетическим чутьем, позволившим ей почувствовать дивную особенность английских литературных сказок – быть ясными и неуловимыми, простодушными и иронично-лукавыми, серьезными и даже грустными в самом своем смешном. Девочка написала большую, чуть не на пятнадцати листах, работу, любовно проговаривая впечатление о каждой сказке. Трепетно приникая к тексту, смакуя его оттенки, читательница видит и всей душой воспринимает переданную автором «многогранность и яркость жизни; что жизнь не серого цвета, а разноцветная, что порой мы, люди, не замечаем прекрасного в мелочах, в повседневной жизни...».

Долгое общение с книгой и автором дали юной читательнице импульсы для собственных попыток творчества, вослед прочитанному. Книга для девочки перестала быть строкой

в ее репертуаре чтения, она стала фактом ее внутренней жизни и теперь вписана не только в читательскую биографию, но и в планы на жизнь: «Когда я стану взрослой и у меня будут дети, я познакомлю их и прочитаю им свою любимую книгу Дональда Биссета». Это «нежелание расставаться» Ф. Искандер определил как «вечную страсть любящей души» и одновременно – как великое свойство настоящего искусства.

Возвращаются юные читатели к прочитанной книге и с другими целями. Например, для того чтобы снова и снова пережить сюжетную ситуацию, которая дает мощный энергетический заряд ребенку на данном этапе его жизни. Это, несомненно, руководило и руководит верными почитателями сказки «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова – детской книги всех времен, в которой дети разных поколений черпали и черпают необходимое им чувство веры в себя, свои силы, возможности, полномочность. «В этой сказке мне нравится то, что любая мечта может сбыться, если в нее сильно верить», – в очередной раз подтвердил это ощущение от волковской сказки восьмилетний Александр Т. Аналогично тринадцатилетняя Анна К., наверняка уже наткнувшаяся в своей подростковой жизни на первые острые углы, не раз и не два перечитывала «Поллианну» Э. Портер, черпая в этой повести упрямую веру в то, что жизнь прекрасна, если только мы своим присутствием не делаем ее хуже, не перекрываем сами возможности торжества света и радости в ней. Семья семилетнего Клима Т. «уже лет пять» читает «Денискины рассказы» В. Драгунского. Вероятно, не только потому, что «даже при двадцать пятом прочтении эти рассказы веселят до слез», но и потому, что они по-настоящему семейные. Атмосфера счастливой семьи, где есть любовь, понимание, настоящая дружба с ребенком, так притягательна, что забирает надолго, навсегда (даже взрослыми мы вспоминаем эти рассказы с трепетной нежностью).

Иногда потребность еще и еще раз вернуться в книгу связана с новым открывающимся знанием, с расширением границ понимания мира и человека, что и притягивает и пугает одновременно. Вероятно, именно это испытала восьмилетняя Арина Д., «не один раз» перечитавшая сказку американской писательницы Кейт ди Камилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». История игрушечного кролика с большими стеклянными глазами поразила девочку пронзительным предчувствием («дано предчувствовать плечам...») хрупкости жизни, непрочности благополучия, вызывая немедленное желание придумать что-то спасительное. «Эта книга научила меня ценить и любить то, что находится здесь и сейчас, не откладывая доброе слово или взгляд в долгий ящик», – написала девочка. Не правда ли, недетская мысль, выношенная ребенком в процессе длительного проживания художественного текста? В данном случае мы имеем возможность видеть тот результат общения с художественным текстом, о котором Ю.М. Лотман писал как об «уподоблении читателя тексту», в противовес варианту, где «текст уподобляется читателю» [9]. Понятно, что первый вариант неизмеримо богаче по своим потенциям читательского развития, что и продемонстрировала нам наша юная респондентка.

Кстати, в перечитывании, как нигде, видно «равенство усилий», о котором говорила М. Цветаева («Я признаю лишь одно равенство – равенство усилий. Мне неважно, сколько вы можете поднять, важно, сколько вы можете напрячься»). В этом смысле вполне равнозначны работы восьмилетней Арины и четырнадцатилетнего Андрея Г., посвятившего свою работу размышлениям о «чудиках» В. Шукшина. Конечно, они разные по смысловой наполненности, содержательной весомости, но равнозначные по напряжению мысли и накалу чувств.

Иногда побуждением к перечитыванию может стать какая-то деталь повествования, стимулирующая собственную игровую или творческую энергию читателя. Это особенно характерно для маленьких читателей. Так, восьмилетнего Глеба П. увлекла и пленила ситуация сказки А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», связанная с волшебным порошком: «Я бы тоже хотел растереть какие-нибудь стебельки растения, посыпать ими и оживить свои игрушки-фигурки рыцарей. Было бы весело играть!» А одиннадцатилетнюю Карину Н. поразил рассказ В. Крапивина «Старый дом» – поразил «поэтической прелестью факта». Старый дом, который думает, чувствует, мечтает и однажды, приняв решение, «снимается с якоря». Этот образ, возможно, художественно оформил собственные неопределенные ощущения девочки. В детстве (и не только!) дом кажется живым – он вздыхает, «говорит», он то весел, то мрачен, и это особенно касается

старых домов; они, как никто, приобретают «нечто человечье». Детский демократизм щедр, он с радостью приемлет возможность движения, речи, чувства, мысли для всего и для всех. Наверное, поэтому все дети так любят «Хроники Нарнии» К. Льюиса, где говорят, двигаются, чувствуют все – люди, мифологические существа, звери, деревья, кусты, цветы.

Обратим внимание на то, что переживание «поэтической прелести факта» Л. Беленькая [1] отмечала как черту в восприятии художественной литературы, характерную для дошкольников и первоклассников. Разумеется, любые градации и границы условны. Но сегодня они становятся особенно «плавающими». Связано это, конечно, с тем, что сегодня дети слишком неравномерно и неравноценно вступают в читательскую жизнь. Обусловлено это, прежде всего, разрушением традиции семейного чтения. Сегодня в семье, в подавляющем большинстве, утрачено представление о репертуаре детского чтения, его этапности, элементарных приемах общения с ребенком-читателем.

Проблема возрастных закономерностей восприятия художественной литературы сегодня явно нуждается в новом исследовании – в развитии и обновлении прежних подходов. Что-то в этом направлении делает О.Л. Кабачек – вспомним ее работы последнего десятилетия, посвященные чтению младших школьников [5, 6, 7]. Безусловно, мы сейчас остро нуждаемся в некоей целостной и обобщающей работе, посвященной этой проблематике.

Конкурсные работы еще раз подтвердили, что перечитывание остается одной из самых продуктивных форм освоения художественного текста. Восприятие здесь неизбежно движется по восходящей – примерно так, как описала это Т. Толстая: «В первый раз ты слышишь смысл, во второй – звук, в третий – начинаешь видеть бронзовый блеск слов, твердые их очертания». И юный читатель, снова и снова «жадно и страстно» (именно так перечитывал повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» четырнадцатилетний Даниил К.) погружаясь в текст, уже превозмогает сюжет и начинает задаваться вопросом «как можно так писать!», – так восклицала Полина К., «сутками напролет» читавшая и перечитывающая «Унесенных ветром» М. Митчел.

Потрясение текстом, все более глубокое проникновение в него рождают интерес к автору, как это случилось, например, у пятнадцатилетней Екатерины А., которой «вскружил голову» роман Э.-М. Ремарка «Три товарища». «Закончив читать “Трех товарищей”, я принялась за “Триумфальную арку”, затем за “Жизнь взаймы”, – пишет она, – пусть с горькими слезами и тяжелыми переживаниями, но я прошла путь героев, путь самого писателя, что необыкновенно сблизило нас». Произведения писателя «запали в душу», а «слог любимого писателя» стал «выделяться среди других», как и «непередаваемая атмосфера, которая присутствует в каждой его книге».

А. Генис в книге «Уроки чтения: Камасутра книжника» говорит, что самый верный и лучший путь обращения в хорошего читателя – это следовать путем автора: «Медленно и упрямо ты идешь вплотную за автором, чтобы, переняв его опыт и обострив свою интуицию, настигнуть его... Такое чтение меняет ум, зрение, речь и лицо» [4, с. 13].

Вспомним, как выстраивал А. Левидов [8] эффективную цепочку взаимодействия с художественным текстом: «автор – образ – читатель». Посылы автора реализуются в образах текста, воспринимаются и декодируются читателем и развиваются в собственном читательском творчестве, когда к смыслам автора добавляются смыслы читателя. Отметим, что **самостоятельно** единицы конкурсантов прошли эту цепочку. А ведь это были, напомним, не рядовые читатели, а известным образом избранные, элитарные.

Большинство удовлетворяется прочтением сюжета, попытками понять «про что» это написано. Возможно, это обусловлено тем, что, как грустно обмолвился по этому поводу недавно С. Волков, «большинство людей сегодня оказываются совершенно безоружными перед текстом. Потому что очень редко имеют его перед собой как объект исследования, как поле для понимания, как лес для собственных прогулок» [3, с. 15]. Чтение принимает характер откровенно эскападный; регулярная читательская жизнь, регулярные «прогулки» в лесу текстов – вещь исключительно редкая сегодня даже у детей, время которых по традиции мы считаем более вольным. Что, в общем-то, большой вопрос, ибо мы, взрослые, ведомые тревогой по поводу грядущей конкурентноспособности нашего чада, заполняем его день до отказа репетиторами, кружками, курсами и т.д. и т.п. Практически мы не оставляем ребенку времени и возможности «самому найти свой интерес», как печалился еще на заре новой эры Ролан Быков. А чтение художественной литературы дело несуетное, оно требует того самого «ничего», о котором, как о любимом занятии, говорил Винни Пуху Кристофер Робин – то есть отпущенности души на волю, отсутствия тисков с непрерывно тикающим таймером; это в современной жизни (даже детской!) такая редкость!

По-прежнему одним из сильных побуждений к чтению у детей остается герой. Здесь, разумеется, тоже произошли свои перемены. Современный ребенок не ищет в литературном герое образца для подражания – он не хочет никому подражать! Чувство суверенности и самоценности, неустанно транслируемое сегодня юной аудитории, вполне нашло в молодом поколении свой отклик, проросло и укрепилось. «Я ни на кого не хочу быть похожим, – пишет подросток, – я хочу быть самим собой». И это достаточно типичное мнение. В наших конкурсных работах в номинации «Мои любимые друзья» была, пожалуй, одна работа, где литературный герой выступал для читательницы в качестве образца. Это работа десятилетней Софьи Ф., посвященная андерсеновской Герде. «Герда обладает даром привлекать к себе все доброе и отталкивать дурное, – пишет читательница, – ее искренность и самоотдача могут стать примером для многих из нас».

Разумеется, следует учесть, что речь идет о **сказочной героине**; сказочные герои априори предполагают некую эталонность. Немаловажен в этом случае и возраст – самое начало подростничества, когда у ребенка рушится его первая, черно-белая картина мира, когда открывается новый пугающий мир и ребенок бессознательно пытается ухватиться за былую «сладость ясности» (вспомним искандеровского Чика). Возврат в этом возрасте к сказкам достаточно распространенное явление, имеющее явный терапевтический оттенок.

В других случаях поиск своего литературного героя связан с поиском себя. Подросток остро нуждается в собирании своего образа «Я», и поскольку его собственный рефлексивный опыт еще слишком мал, он нуждается в «зеркале» – ищет себя в окружающих и в литературных героях тоже. Знаменательны оговорки в конкурсных работах: «На тот момент я была очень сложным и неуверенным в себе ребенком, как и главная героиня в начале книги, – пишет тринадцатилетняя Виктория О. об Изабелле Свон, героине серии книг С. Майер, – постепенно вместе с ней я начала расти и развиваться». Двенадцатилетняя Варвара С. пишет письмо своей героине Гермионе: «Ты ведь тоже жила в таком мире до одиннадцати лет, но потом твоя жизнь круто поменялась в хорошую сторону...». Одиннадцатилетний Илья Ч., рассказывая о герое дилогии В. Крапивина Сергее Каховском, все время сопоставляет себя с ним: «Этот поступок Сергея меня восхитил. Я никогда не был в подобной ситуации и не знаю, как бы я поступил... Самое главное – преодолеть свой внутренний страх, я уже его преодолевал не раз...» Четырнадцатилетняя Полина К., сопереживая Штеффи, героине пенталогии Аники Тор, задумывается: «А правильно ли я поступаю?! Ведь я тоже смеюсь над людьми, которые не такие, как я, – и делает вывод, – всегда нужно думать **своей** головой!».

Как видим, подросток ищет сопоставимого героя, никак не образец! Двенадцатилетняя Дарья Т., рассказывая о своем герое, Гарри Поттере, подчеркивает специально: «Автор не делает своего героя идеалом, наоборот, иногда он поступает очень даже неправильно. Именно это мне в нем и нравится – он абсолютно не идеал!». Одиннадцатилетняя Анастасия Б., героиней которой стала Калоша из сказки Т. Крюковой «Калоша волшебника», пишет: «Для меня Калоша как настоящая подруга. И я очень хочу, чтобы она оставалась такой же хорошей, ласковой, остроумной и доброй», – яв-

но пожелание это не только литературной героине, но и автоадресация. Ева Б. также радуется тому, что встретила в книге («Мадикен и Пимс» А. Линдгрен) «героиню, чем-то похожую на меня». И тоже перечисляет качества, которые видит важными не только для героини, но очевидно, в себе и для себя: «веселая, смелая, выдумщица, внимательная, чуткая, добрая».

К слову заметим, что в этих случаях, как и в некоторых других, в нашем конкурсе было заметно, что чтение ребенка ниже возможностей возраста. Здесь может быть много причин, в том числе сугубо субъективного характера. В то же время, среди общих причин следует отметить все то же запаздывание в развитии читательской жизни современного ребенка; дети зачастую не успевают в нужное время встретиться с нужными книгами: **книг «вдогонку», увы, сегодня остается слишком много.**

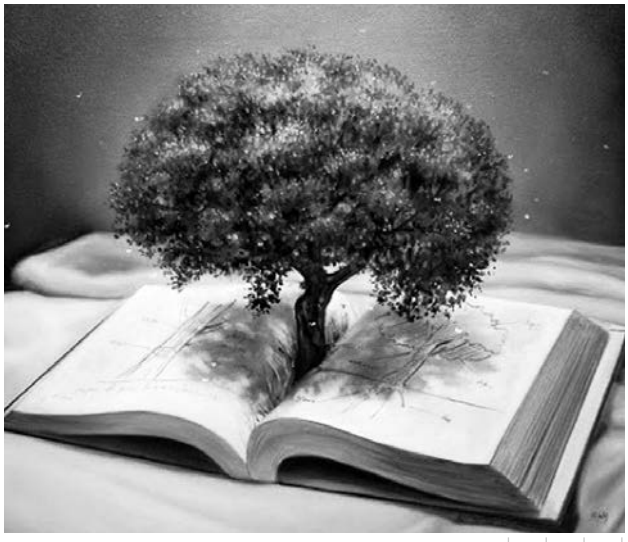
Существенным представляется это настойчивое перечисление читателями черт и качеств героев, которые им представляются ценными. Дело в том, что языковая и понятийная ущербность современных детей очень тормозит их внутреннюю работу по самоидентификации. Книга в этом случае позволяет юному человеку не только увидеть, различить на уровне примера, поведенческого клише те свойства и качества, которые есть в нем самом, или он хотел бы, чтобы они в нем были, но и проговорить их – дать им имя, назвать, а значит – замаркировать и запечатлеть в своем сознании.

Каких литературных героев выбирает современный читающий ребенок? В большинстве своем это герои классики детской литературы: Элли, Страшила, Буратино, дядя Федор, Мадикен, Дениска Кораблев, Ваня Солнцев, Женька и Тимур, Миша Поляков, Таня Сабанеева; из недавних – Гарри Поттер, Гермиона, Штеффи, Изабелла Свон. Было два любопытных случая, когда в любимые герои выбирали отрицательного персонажа. Восьмилетний Глеб П. симпатизирует Урфину Джюсу: «Урфин – злодей, но он умный и очень много работает, создает деревянную армию и пытается завоевать Волшебную страну». Мальчика явно пленяет сосредоточенность, целеустремленность, воля героя, а направленность этих качеств уходит для него в тень. Семилетняя Эмма Г. точно так же восхищается Бабой-ягой, которая для нее «загадка».

В немалой степени симпатия к отрицательным персонажам у младших читателей связана с излишней заорганизованностью жизни малышей, с ролью вечного «подчиненного». Желание бунта, «праздника непослушания» зреет в каждом маленьком ребенке, и отождествление себя с отрицательным персонажем, у которого всегда большие возможности, помогает эту «энергию неподчинения» выплеснуть. В то же время отрицательные герои воздействуют на маленького читателя и силой своего художественного обаяния, как правило, в произведении они выписаны всегда более ярко, выразительно, экспрессивно (по театральной терминологии это «характерные герои», которым всегда обеспечено внимание публики и которые всегда срывают аплодисменты).

Одновременно в интересе маленького читателя к отрицательному герою можно увидеть и пробуждающееся предчувствие того, что жизнь и люди в ней не так просты, что не бывает абсолютно черного или белого. Может быть, поэтому для совсем юной Эммы Баба-яга – «загадка»? И также четырнадцатилетняя Полина К. замирает и чувствует себя растерянной перед образом Скарлетт: «Ее мужество и сила, веселье и красота восхищают меня! Но то, что она может сделать ради только своего счастья, предать, кинуть всех... Меня это пугает...»

Любопытные штрихи есть в интересе юных читателей к литературным героям прошлого. Надо сказать, современные дети склонны подчеркивать свою отдельность, свою принципиальную принадлежность новой эпохе. С некоторым превосходством они констатируют, например, что «книга написана в ду-



хе патриотического времени прошлого века», или – «в прошлом веке это был популярный автор», или так – «у детей в прошлом веке такое времяпровождение было в порядке вещей» и т.д. Но декларируя свою сугубую принадлежность новому веку, дети с интересом вглядываются в недавнее прошлое и даже способны заметить утраты и потери, которые несет общество, неудержимо ломясь в сияющие врата будущего.

Софья Ф. грустно сетует, что «наш мир иногда напоминает холодное королевство Снежной королевы, где много озлобленных и бесчувственных людей». Десятилетняя Ирина П. удручена тем, что «сейчас так мало людей, которые могут прийти на помощь». Их поддерживает Дарья Б., замечая, что «дети моего поколения, к сожалению, стали беззаботными, беспринципными, и даже в характере многих ребят прослеживается безразличие и агрессия». Она с уважением говорит о сверстниках прошлого, которые, с ее точки зрения, «понимали, насколько важно значение таких слов, как честь и долг, защита Отечества». Одиннадцатилетний Артемий Б. с интересом и большим увлечением прочитавший гайдаровского «Тимура...», пишет: «Слышал, что не стоит себе забивать голову советской литературой типа “Тимура...”. Однако мне понятны и близки идеалы, устремления и ценности тех людей, можно сказать, что я искренне завидую их вере в себя, в свои силы, в свою Родину, в дружбу».

Недовольство настоящим вообще-то черта, характерная для подростков, но развернуто оно, как правило, к будущему. Конечно, подростка иногда посещают минуты ностальгии по прошлому, но собственному прошлому – по детству! А здесь – социальная ностальгия... В чем ее причины?

Возможно, в какой-то степени эти настроения спровоцированы старшим поколением, в котором ностальгия по «светлому прошлому» не изжита, а в ситуации кризиса становится более выраженной. Но, пожалуй, в большей степени здесь действует та причина, которую мы уже упоминали, – тоска по большей смысловой насыщенности общественного пространства, по нормам, ценностям и идеалам, общезначимым для всех, скрепляющим общество, его разные социальные слои и возрастные страты. Долгое отсутствие идеологического мейнстрима начинает в последние годы сильно сказываться на настроениях в обществе, особенно на настроениях молодых, которые, несмотря на естественный возрастной гедонизм, очень чувствительны к пустотам в социальном пространстве, к неопределенности социальных перспектив.

Эти настроения юных читателей ясно и определенно проявились в конкурсных работах, посвященных книгам о войне (номинация «Улица Победы» образовалась в нашем конкурсе стихийно). Подростковые работы дали богатый и интересный материал для осмысления. Книги военной тематики в современную эпоху в детской среде отнюдь не предмет постоянного спроса и стойкого интереса. Типична в этом смысле оговорка десятилетнего Алексея К.: «Когда в школе нам предложили рассказать о своей любимой книге, посвященной Великой Отечественной войне, то оказалось, что я еще ни одной такой книги не читал!».

Современным детям все труднее становится пробиваться к сути события через толщу времен: ушли живые свидетели, мемориалы приобрели определенный музейный лоск, гасящий живые токи. В этой ситуации именно художественные книги по данной теме способны дать ребенку ощущение личной сопричастности, о чем говорили ребята в своих конкурсных работах: «эта книга помогает увидеть события тех дней **своими глазами**», «я рада, что смогла прикоснуться к такой яркой и напряженной жизни», «мне захотелось очутиться внутри и стоять рядом с этими ребятами», «я побывал вместе с ребятами под обстрелом на ялике, таскал на себе снаряды...» и т. д.

Очевидно, что для детей книги о войне не столько источник художественных впечатлений, сколько источник серьезного, глубокого, важного социального опыта и знания. Ребята многое открывали для себя – удивленно, потрясенно. Открывали, что «это было на самом деле и было очень страшно», совсем не так, как в игре. Восьмилетний Артем М. рассказывает: «Мы с ребятами часто играем в войну. Это весело: убегаешь, прячешься, догоняешь. А если в тебя попали и убили – у тебя есть еще четыре жизни...» И вдруг книга переносит тебя в военное время и показывает «поистине ужасные моменты», как сказал двенадцатилетний Павел М. Конечно, эти «ужасные моменты» сильнее всего открывались юному читателю через героя-сверстника.

Современный ребенок привык к тому, что в нашем мире жизнь ребенка – безуслов-

ная и бесконечная ценность. И поэтому для них было шоком и потрясением, что в то время жизнь детей была так незащищена, что детям «легче было умереть, чем выжить», – так с горечью и болью сказал двенадцатилетний Павел В., прочитавший «Последние холода» А. Лиханова. Подростки были потрясены тем, что беспощадность завоевателей распространялась не только на солдат, на партизан, на взрослых, как потенциальных противников, но и на детей тоже! Четырнадцатилетняя Мария С., читая повесть В. Быкова «Сотников», «до конца надеялась на то, что фашисты пощадят Демчиху и Басю. Пощадят женщину и ребенка, но нет...». Ее ровесница и тезка Маша П. всей душой поразилась тому, что маленькому герою рассказа А. Митяева «Носов и Назе» грозит гибель: «Убьют за что?» – восклицает она, – за шалость, за желание поиграть! Но ведь желание играть – это естественная потребность любого здорового ребенка!». Двенадцатилетний Миша К. не смог сдержать слез, читая о Зине Портновой: «Я плакал, когда читал, как вывели на расстрел слепую, седую, изуродованную девочку...»

Современные дети далеки от былого убеждения, что дети в той войне **должны были** быть героями. «Дети – жертвы войны, а вовсе не герои», – говорит современный ребенок. Военные события – недетские события, убеждены юные читатели. И взрослые виноваты в том, что детям приходилось делать «недетские выборы – выборы между жизнью и смертью». Одиннадцатилетняя Ксения Ж., читая богомоловского «Ивана», задумалась о том, что должны были бы испытывать взрослые разведчики, отправляя в тыл к фашистам мальчика, совсем ребенка! Миша К. до глубины души был поражен тем, что не только 14-летняя Зина Портнова, но и ее семилетняя сестра Галя вовлечены в военные действия – она переносит в корзинке **взрывчатку**, сверху прикрытую яйцами!

Одиннадцатилетняя Алена Ч. утвердилась в мысли, что «у войны не детское лицо. Я думаю, что дети должны жить в мире, любить своих родных и близких и быть с ними рядом», – утверждает она. И все-таки, всей душой сочувствуя и сопереживая детям войны, противясь жестокой логике военных событий, читатели не могли не испытывать и восхищения своими ровесниками того далекого времени. Ребят поражало, что «самые обыкновенные мальчишки и девчонки», «таких же лет, что и я», оказались способны на столь серьезные решения и поступки. Очевидно, это побуждало задуматься о тех ресурсах личности, которые в иные моменты превращают «обыкновенных детей» в героев.

«Я даже представить не могу, что бы стал делать я, а ведь нам одинаково лет», – с тревогой размышляет десятилетний Алексей К. Ему вторит другой Алексей: «Иногда я думаю, а как бы я поступил, оказавшись на месте тех ребят». Артем М. признается: «Еще недавно я боялся остаться один дома. Теперь мне это кажется таким смешным!»

Чтение этих нелегких книг заставило юных читателей по-другому посмотреть на окружающий мир и на самих себя; они поневоле подтягивались, становясь более взыскательными к себе.

«Я понял, – говорит Артем М., – что человек очень силен, он может справиться с любыми трудностями, и **ребенок в том числе**». Читатели остро почувствовали – «время не ждет» не только взрослого, но и ребенка тоже; нельзя надеяться, что смелость, достоинство, доброта, порядочность появятся когда-то потом, сами собой – все прорастает из зародыша детской совести.

С этих позиций двенадцатилетняя Дарья Б. по-новому посмотрела на игру Тимура и его команды: «А может быть, это были не игры? Просто так жили, потому что так надо жить. Повесть была написана перед войной, и дети, читавшие ее в 11–12 лет, затем участвовали в Отечественной войне. Благодаря произведениям Гайдара наши сверстники понимали, насколько важно значение таких слов, как честь и долг, защита Отечества».

Ровесница Дарьи, двенадцатилетняя Аделина С., которая несколько раз читала и перечитывала «Четвертую высоту» Е. Ильиной, выделяет такие слова из этой книги: «Есть в человеке темная, слепая сила, которая может заставить его бежать с поля боя, но есть и что-то посильнее, чем эта слепая жадность жизни...» Читатели чувствуют, что именно это «что-то» помогало «не сломаться даже в самых трудных ситуациях» и «сделало эту войну Великой». У детей-читателей «С улицы Победы» появилось горячее желание ухватить, понять это «что-то», чем обладали их сверстники из «сороковых-роковых».

Итак, каков же итог инспирированного нами путешествия в Страну Литературию? Однозначно, не самый печальный. Мы убедились,

что есть по-прежнему в детском сообществе юные люди, которые чувствуют себя вполне комфортно в мире книжной культуры, находят здесь для себя и интересное, и перспективное. Их не так много, как бы нам хотелось. Сегодня нередко при обсуждении тем «чтения-нечтения» современных детей стала всплывать мысль о том, что читающих детей и не должно быть много. На «круглом столе» по вопросам детской литературы и детского чтения в РГДБ в марте 2014 г. вопрос был поставлен даже так: «Является ли чтение генетической предрасположенностью или это результат воздействия социальной среды?». Е. Асонова, много занимающаяся проблемами детского чтения, ответила тогда на этот вопрос так: «Кому-то это дано, кому-то нет. У каждого свои возможности и свой потолок». Д. Быков также считает, что сейчас «не надо кормить культурой всех, давайте поиграем в элитарность» [2, с. 35]. Что же, возможно, такая игра в детско-подростковой среде может сработать. Дети, при всей их нелюбви к «выскочкам» и «задавакам», в глубине души тянутся к ним, хотят понять, что дает им основания для куража.

Тем не менее нам очевидно, что никакая «игра в элитарность» не состоится, если мы не будем поддерживать читательскую среду, не будем упорно стучаться в общие двери, пытаясь обучать чтению, его методикам и технологиям не только «счастливцев избранных», но всех в надежде, что какое-то зерно вдруг да прорастет. Тем более, есть ощущение – эти двери сегодня не закрыты гораздо дольше, чем раньше.

Мы должны сделать все возможное, чтобы сохранить, поддержать, сделать интересной и перспективной жизнь в библиотеке того меньшинства детского сообщества, которое уже осознает ценность книги и удовольствия чтения. Рано или поздно этот «мыслящий тростник» (или «поющий тростник», как определила одухотворенного ребенка писательница Г. Галахова) начнет окультуривать пространство вокруг себя, генерировать «зону развития», притягательную для прочих. В то же время мы не должны оставлять усилий и по вовлечению в чтение **каждого ребенка**, упорно подбирая «ключики», совершенствуя методический арсенал, наращивая психолого-педагогическую вооруженность. Да, наверное, в чтении «у каждого свой потолок», но мы должны дать шанс ребенку дорасти хотя бы до этого «потолка»! Это то, что французский педагог и писатель Бернар Фрио определил как возможность «сохранить хотя бы дальний контакт с книгами».

Сегодня в библиотечном сообществе вызревает ощущение, что основная точка опоры в решении этой проблемы – родители. Поддерживать «новое родительство», «просвещенное родительство», создавать в библиотеках площадки для освоения родителями азов и вершин семейной педагогики чтения – в этом видится один из важнейших трендов деятельности детских и школьных библиотек в настоящее время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беленькая Л. И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства [Текст] / Л. И. Беленькая. – М.: РШБА, 2011. – 208 с.

2. Быков, Д. Л. «Лев Толстой успевал больше, чем я» [Текст] / Д. Л. Быков // Ваша библиотека. – 2010. – № 11. – С. 32–35.

3. Волков, С. В. Литература в школе vs (не)читающий подросток: с кем быть библиотекарю [Текст] / С. В. Волков // Библиотека в школе. – 2015. – № 1. – С. 8–16.

4. Генис А. А. Уроки чтения. Камасутра книжника / А. А. Генис. – М. : АСТ, 2013. – 349 с.

5. Кабачек, О. Л. «Дикие» наступают?: экспериментально-психологическое исследование читательского развития младших школьников [Текст] / О. Л. Кабачек // Библ. дело. – 2014. – № 2. – С. 2–6.

6. Кабачек, О. Л. Почему они так любят читать о вампирах?: гипотеза библиотечного психолога [Текст] / О. Л. Кабачек // Библ. дело. – 2014. – № 4. – С. 21–24.

7. Кабачек, О. Л. Читательское развитие младших школьников: новые тенденции [Текст] / О. Л. Кабачек // Матер. междунар. научн .конф. «Чтение на просторах детства: опыт России и мира». – М., 2013. – С. 47–58.

Левидов, А. М. Автор – Образ – Читатель / А. М. Левидов. – Л. : Изд.-во ленингр. ун-та, 1983. – 352 с.

8. Лотман, Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс [Текст] / Ю.М. Лотман // Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб. : Академический проект, 2002. – С. 314–321.

1

Её название образовано от двух греческих слов: «книга» и «хранилище»

13

С его помощью узнают, есть ли в библиотеке определенная книга. Бывает электронным и карточным.

22

Сказка, в которой обитатели Муми-дола находят таинственный предмет, встречают Морру и знакомятся с Тофслой и Вифслой.

# Мы идем в библиотеку

В 2015 году журналом был проведен конкурс «100 идей для школьной библиотеки». Ольга Игоревна Коврова, ведущий библиотекарь Библиотеки семейного чтения № 8 МБУК «ЦБС г. Братска» Иркутской области, стала одной из его участниц.

Ольга Игоревна прислала на наш конкурс замечательный проект – это настольная игра (лото) «Мы идем в библиотеку».

**ИЗ ОПИСАНИЯ:**

**Цель:** поддержание интереса к чтению посредством игры, организация досуга детей.

**Организаторы:** библиотекарь, учителя.

**Краткая методика подготовки и проведения:** Материал может быть самостоятельно распечатан при помощи цветного принтера непосредственно организаторами либо заказан в типографии. Для разработки данного макета игры картинки были взяты с доступных интернет–ресурсов.

Кроме литературных, игра содержит также вопросы по библиотечной тематике, что позволит учащимся закрепить полученные ранее на библиотечных уроках знания.

Рекомендации: желательно, чтобы у детей во время игры был доступ к литературе. Это поможет им не только вспомнить уже прочитанные книги, но и познакомиться с новыми, а также научиться ориентироваться в фонде.

Кроме того, правила лото разработаны таким образом, что позволяют устраивать командные соревнования (турниры), а это, в свою очередь, является дополнительным стимулом для школьников к прочтению.

**Результативность:** вовлекая друг друга в процесс игры, учащиеся читают не только программные произведения, но и литературу для внеклассного чтения, с пользой проводя свободное время.

**Возраст:** 12–101

**Кол-во игроков:** 2–8 человек

**Комплектация:** 96 карточек–вопросов, 16 полей–ответов, правила

**Правила:**

Данный тип лото предусматривает два варианта игры.

1. Каждый игрок получает карточки с полями–ответами (от двух до восьми, в зависимости от количества игроков). Ведущий, перемешав карточки–вопросы, берет по одной и зачитывает вслух. Если игрок находит у себя ответ, ведущий отдает ему карточку–вопрос, которая кладется на соответствующее поле. Тот, чьи карточки с полями–ответами окажутся заполненными быстрее всех, считается победителем.

2. Как и в обычном лото, ведущий называет цифры, расположенные в левом верхнем углу карточек–вопросов, а игроки отыскивают их на своих карточках с полями–ответами. Побеждает тот, чьи карточки окажутся заполненными первыми.

**Назначение:** Лото дает представление о понятиях, связанных с библиотекой, помогает закрепить знание по русской и зарубежной литературе, развивает внимание.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1<br>Её название образовано от двух греческих слов: «книга» и «хранилище» | 2<br>Крупный российский писатель, автор рассказов для детей «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля» и др. | 3<br>«Ростом только в три вершка,<br>На спине с двумя горбами<br>Да с аршинными ушами» | 4<br>Сказка о царе, который за глоток воды сына своего отдал, а тот с дочкой Кощеевой свадьбу сыграл. |
| 5<br>Хозяином какого озера был Водяной из былины о Садко? | 6<br>Произведение, где один из героев кричал: «Кири-ку-ку.<br>Царствуй, лежа на боку!» | 7<br>Шкаф для книг в библиотеке | 8<br>Французский классик приключенческой литературы, автор романов «Путешествие к центру земли», «Вокруг света за 80 дней» и др. |
| 9<br>Эта невероятно сильная девочка с двумя торчащими рыжими косичками носит разноцветные чулки и признает только свои правила. | 10<br>Сказка о том, что любящее сердце способно растопить даже Хозяйку вечных льдов. | 11<br>По какой стране путешествовал Нильс с дикими гусями? | 12<br>Кто сказал: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»? |
| 13<br>С его помощью узнают, есть ли в библиотеке определенная книга. Бывает электронным и карточным. | 14<br>«Пасичник Рудый Панько», собравший истории о вечерах на хуторе. | 15<br>Хитрая особа из басни И. Крылова, лестью выманившая у глупой птицы еду. | 16<br>Рассказ В.П. Астафьева о дивном бабушкином подарке внуку, несмотря на то, «чего утворил её малой». |
| 17<br>В эту страну волшебством старика Хоттабыча был переброшен Женя Богорад | 18<br>Кто из героев Н.В. Гоголя кричал: «…твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, отдавай же теперь свою!»? | 19<br>Стоящие между книг картонные или пластиковые прямоугольники, с буквами, фамилиями писателей или названиями разделов | 20<br>Английский писатель, автор приключенческих романов «Белый вождь», «Морской волчонок», «Всадник без головы» и др. |
| 21<br>Известный тенор, приятель Кошки-хромоножки, побывавший в Стране лжецов | 22<br>Сказка, в которой обитатели Муми-дола находят таинственный предмет, встречают Морру и знакомятся с Тофслой и Вифслой. | 23<br>Если зажмуриться, вода этой Лагуны на острове Нетинебудет «засветится разными красками» и «заполыхает красным огнем». | 24<br>Кому из героев «Таинственного острова» Ж. Верна принадлежат слова: «..ещё толще книги можно написать о том, чего люди до сих пор не знают»? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25<br>Составная часть переплетной крышки книги, соединяющая переднюю и заднюю обложки. | 26<br>Русский драматург, мастер короткого рассказа. Издавался, в том числе, под псевдонимом «Человек без селезенки». | 27<br>Куница из рассказа В.П. Астафьева, мстившая людям за своих убитых котят. | 28<br>Повесть А.С. Пушкина из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» о чести, смысле жизни и мести. |
| 29<br>Площадь под стеклянным куполом в городе Трех Толстяков. В середине этого купола горел огромный фонарь, напоминавший Сатурн. | 30<br>Кто сделал такой вывод: «Хотя мне уже идет девятый год, я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить»? | 31<br>Содержит номера страниц, на которых расположены разделы произведений или произведения, включенные в книгу. | 32<br>Американский писатель, общественный деятель и журналист. Настоящее имя Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс |
| 33<br>Гордый и свободолюбивый вожак стаи серых волков, погибший в плену из-за тоски по своей подруге. | 34<br>Приключенческий роман Ж. Верна о том, как дети искали своего отца. | 35<br>Это дупло, куда попали накситралли, «напоминало небольшую удобную кладовку для множества различных блестящих вещей». | 36<br>«Он сильно отличался от своих братьев и сестер. Он родился настоящим волком и очень напоминал отца, с той лишь разницей, что у него было два глаза, а у отца – один». |
| 37<br>Предмет, помогающий читателю быстро отыскать нужную страницу | 38<br>Русский поэт, драматург. Известен по сказке, которая начинается со слов: «За горами, за лесами, За широкими морями, Против неба – на земле...» | 39<br>Военный летчик, который, несмотря на потерю ног, все-таки сумел подняться в небо. | 40<br>Рассказ И.С.Тургенева с потрясающим описанием природы из цикла «Записки охотника» о мальчиках, стерегущих табун. |
| 41<br>Поле с большими красными цветами, аромат которых усыпил девочку Элли, ее пёсика и Трусливого Льва. | 42<br>Кто так рассуждал: «Очень странные эти люди. Картошку, или щи, или кашу едят помногу, а всякие вкусные вещи, например, колбаску, помалу» ? | 43<br>Учетная карточка читателя, куда вносится информация о взятой и возвращенной литературе | 44<br>Французский писатель, драматург, журналист 19 в., известный своими историко-приключенческими романами, в том числе о династии Валуа. |
| 45<br>Озорной мальчишка с берегов Миссисипи, спасший, благодаря своему неугомонному характеру, несколько человек. | 46<br>История о Морисе-мустангере, любви и предательства, приправленная мистикой и детективным сюжетом, рассказанная М. Ридом. | 47<br>Замок этих графинь «стоял на вершине холма. Его окружал огромный парк… у бассейна висела надпись: «Запрещается разговаривать с рыбами!» | 48<br>Кто сказал Алисе: «Ничего себе! Ты бы еще сказала: «я вижу все, что ем», и я «ем все, что вижу» – это тоже одно и то же!»? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 49<br>Знаменитая библиотека Египта, основанная в начале III века до н.э. В её фондах находилось около 750 тыс. свитков. | 50<br>Литературный псевдоним Игоря Можейко, «отца» Алисы Селезневой | 51<br>Девочка из Каперны, верившая в мечту и дождавшаяся своего принца под парусами. | 52<br>Написанные живо и озорно, порой мистические, порой забавные, рассказы о событиях на одном украинском хуторе. |
| 53<br>«Горка хоть небольшая, а крутенькая», где Данило-мастер Медной горы Хозяйку встретил | 54<br>Чьи это слова: «Вот то-то мне и духу придает, Что я, совсем без драки, Могу попасть в большие забияки»? | 55<br>Отдел библиотеки, где читатели работают с периодическими изданиями (журналами, газетами) | 56<br>Шведская детская писательница, рассказавшая про озорника Эмиля, сыщика Калле Блумквиста и многих других. |
| 57<br>Англичанин, побывавший, среди прочего, в Бробдингнеге, Глаббдобдрибе, Лапуте и Лаггнегге. | 58<br>Роман о том, как в руки подростка попадает карта сокровищ старого пирата и к чему это приводит. | 59<br>На какое «здание с раскинувшимися крыльями», грозными бастионами, каменными воротами и гранитными львами пораженно глядел Том Кенти? | 60<br>Кто это сказал: «Ах, милая Мари, тебе дано больше, чем мне и всем нам. Ты, как и Пирлипат, – прирожденная принцесса». |
| 61<br>Крупнейшая сохранившаяся библиотека Древнего мира. Ее фонд состоит из более чем 25 тыс. глиняных табличек. | 62<br>Детский писатель-натуралист. Называл себя «переводчиком с бессловесного». Большинство его произведений посвящено лесу и его обитателям. | 63<br>Былинный богатырь-змееборец, рожденный в Рязани, обладавший храбростью и способностями дипломата. | 64<br>Сказочная «богатырская» поэма А.С. Пушкина о спасении похищенной княжны |
| 65<br>Стоящий «на синем озере на трех зеленых островах» город, описанный Ю. Самсоновым. | 66<br>Кто это сказал: «Слушай, Стекляшкин, Ты понимаешь, какая история вышла: от солнца оторвался кусок и ударил меня по голове»? | 67<br>Работник библиотеки | 68<br>Англо-ирландский писатель, публицист, поэт, философ, настоятель Дублинского собора св. Патрика, «отец» Гулливера. |
| 69<br>Ребенок-сирота из романа Ч. Диккенса, который не потерял внутреннего благородства, несмотря на жизненные обстоятельства. | 70<br>Дело Шерлока Холмса, названное по физическому недостатку одного из действующих лиц, история о любви, предательстве и расплате. | 71<br>Появление какого острова пятнадцатилетний капитан «Пилигрима» «считал счастливым предзнаменованием»? | 72<br>Кто из героев Г. Мало в романе «Без семьи» произнес фразу: «Судьба не отворачивается надолго от тех, кто имеет мужество с ней бороться»? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 73<br>Самая крупная библиотека в России, созданная на основе Румянцевского музея. Объем ее фонда превышает 42 млн единиц хранения. | 74<br>Русский писатель начала XX века. Перепробовал массу профессий. Среди его детских рассказов «Ю-Ю», «Слон» и др. | 75<br>Как в двух словах назвал Лизу Муромскую А.С. Пушкин? | 76<br>Сказ Бажова об уральском козлике, девочке Дарёнке да кошке Мурёнке |
| 77<br>Между какими двумя городами происходит действие сказки «Ашик-Кериб»? | 78<br>Кто из героев книг А. Гайдара говорил: «Я стою… я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны, Значит, и я спокоен тоже!»? | 79<br>Отдел библиотеки, выдающий читателям книги на дом. | 80<br>Финская писательница и художница XX в. Стала известна благодаря своим книгам о муми-троллях. |
| 81<br>Мушкетер-гасконец, занимающий не последнее место при дворе короля Людовика XIII. | 82<br>Юмористический рассказ О'Генри про двух похитителей-неудачников, задумавших взять выкуп за ребенка. | 83<br>Родной остров царя Одиссея | 84<br>Кто из героев Дж.Р. Толкина так приглашал: «Если вы когда-нибудь будете проходить мимо моего дома, входите не стучась. Чай подается в четыре...» |
| 85<br>Знаменитая «библиотека-призрак», спрятанная русским царем в XVI в. | 86<br>Русский поэт и баснописец XIX в., служивший библиотекарем в Императорской публичной библиотеке | 87<br>Приемный сын хирурга Сальватора, вынужденный жить в океане из-за операции, проведенной его «отцом» | 88<br>Сказка о противостоянии злого рыцаря Моликорна и метельщика Караколя, рассказанная Т. Габбе |
| 89<br>Замок, в котором обитал дух сэра Симона, освобожденный состраданием маленькой Вирджинии | 90<br>Кто в сказке «Два клена» себя хвалил, приговаривал: «Мало сказать люблю, я в себе, голубке, души не чаю»? | 91<br>Праздник, который отмечают в России 27 мая | 92<br>Английский писатель-фантаст начала XX в., предвосхитивший многие открытия. Его первый роман «Машина времени» сразу сделал его знаменитым. |
| 93<br>Герой романа Г. Уэллса, который на свою беду изобрел состав, делающий человека невидимым. | 94<br>Книга о моряке из Йорка, который 28 лет провел на необитаемом острове. | 95<br>На этом острове в лабиринтах дворца царя Миноса жил Минотавр. | 96<br>Кто в сказке М. Метерлинка произносит эту фразу: «Странный народ эти Люди! Когда Феи вымерли, люди ослепли, но они даже не замечают этого...» |

**Марина Аромштам,**
писатель, журналист, педагог,
главный редактор сайта
«Папмамбук»

# Давайте читать детям вслух!

**Печатается по материалам сайта «Папмамбук» с разрешения автора.**
**http://www.papmambook.ru**

Папмамбук
для тех, кто читает детям

В последние пятнадцать лет для нас стало доброй традицией на каждом библиотечном семинаре объявлять о приближающемся конце света: «Подростки совсем перестали читать!» Учителя средней школы согласны с библиотекарями: дети даже в рамках школьной программы неохотно читают и предпочитают «подлинникам» краткие пересказы «Войны и мира», «Отцов и детей» и даже тоненького «Дубровского». Да и данные PISA не утешительны: уровень читательской грамотности наших пятнадцатилетних подростков ниже среднего уровня мирового стандарта. Ну как тут не запаниковать?

Правда, в Советском Союзе исследований PISA вообще не проводилось. Так что мы не можем сравнить результаты того времени с нынешними. У нас вообще никогда не проводилось серьезных исследований, связанных с детским чтением, поэтому мы не можем объективно судить о его динамике. И все наши катастрофические настроения обычно имеют под собой один аргумент: мы читали с фонариком под одеялом, а наши дети не читают.

И наши способы «спасения культуры» примерно такие же. Мы наказываем ребенка за «нечтение» (лишаем его возможности играть на компьютере) и поощряем за послушание: дочитал книжечку? Умница! Выделяю тебе лишний час на те же самые игры. Мы вы-

думываем лукавые ухищрения с запретными плодами: эту книжку тебе читать еще рано, поэтому я ее вот сюда, повыше поставлю – видишь, куда? Мы надоедаем ребенку своим брюзжанием, что он недостоин быть нашим сыном (дочерью), в отличие от Вани из пятого подъезда, который вон сколько читает – прямо как мы в детстве! Мы даже готовы купить своему ребенку какой-нибудь хитрый фонарик, чтобы он наконец залез с ним под одеяло.

И иногда нам кажется, что мы достигаем какого-то результата...

Я, по крайней мере, так долго думала.

В течение почти двадцати лет своей работы в школе я чего только не придумывала – демократическое, тираническое, бюрократическое, – вынуждая своих учеников читать.

И мне все время казалось, что я наконец нашла – вот он, золотой ключик, который откроет заветную дверцу в страну читающих деток.

Но недавно на книжной ярмарке в Красноярске я встретила своего любимого ученика – из тех, кого я считала читающим ребенком. Он приехал на ярмарку с проектом «Интерактивная книга» и в доверительной беседе объяснил мне, что ключик к чтению есть: надо просто отказаться от книги в классическом понимании этого слова. Книга должна стать чем-то средним между компьютерной игрой и проводником в социальную сеть. И если я не желаю этого признавать, то являюсь «устаревшей моделью человека», отрицающего неотвратимость технического прогресса. Что я вообще так ношусь с этим чтением? Среди нечитающих тоже есть приличные люди. И ничуть они не глупее читающих. Наоборот – умнее, ведь среди них очень много компьютерщиков, программистов. И жизнь у них очень даже нормальная – не то, что у меня. (Это, признаться, сильный аргумент.)

Иными словами, возникают вопросы.

И прежде чем искать ключик, надо, видимо, сначала ответить на вопрос: а зачем нам надо, чтобы ОНИ читали?

## Для чего мы учим детей читать

По отношению к детям разного возраста ответ будет звучать по-разному.

Малыши читают не сами. Малышам читают. И это – одно из основополагающих условий развития: чтение формирует детскую речь. А речь – основа мышления. В частности – логического мышления.

Любой педагог всегда с первого взгляда отличит ребенка, которому читают, от ребенка, которому не читают, – по тому, как он умеет сосредотачиваться, удерживать внимание, слушать и слышать, понимать. Когда ребенок слушает книжку, он слышит не просто речь, а книжную речь. Книжная речь существенно отличается от речи устной. Она гораздо сложнее устроена, так как не связана с конкретной ситуацией общения, т.е. не дополняется визуальным восприятием собеседника, мимикой и жестикуляцией. Она оперирует гораздо большим количеством слов, чем устная речь, и ее всегда отличают более сложные грамматические конструкции. А грамматика (способы построения высказывания, способы связывать слова, то есть формальные структуры языка) отражает способы человеческого мышления.

По отношению к ребенку начальной школы нам тоже довольно легко объяснить, зачем учить его чтению и побуждать читать книжки. Чтение было и остается базовым навыком обучения. Это, прежде всего, инструмент для извлечения информации.

Казалось бы, что можно еще добавить? Тренируй ребенка на технику – и получишь то, что хотел.

Но вот читает наш четвероклассник со скоростью 150 слов в минуту. И вроде нет у него никаких проблем с пониманием учебных текстов. А книги художественные он как не читал, так и не читает. И это нас почему-то сильно расстраивает – несмотря на его показатели техники чтения.

Почему?

Когда-то я обсуждала эту проблему со своими третьеклассниками. (Я с ними много чего обсуждала.) Я спросила, как они думают: зачем человеку читать?

Мы довольно быстро пришли к выводу, что старая формула: «Читать, чтобы много знать» (которая работала в прежние времена, когда нынешние учителя сидели с фонариками под одеялами) – отпадает. Сегодня получать нужную информацию можно из других источников. В частности – из научно-популярных фильмов. «Чтобы умнеть» – причина более веская. Мы решили, что читать сложнее, чем смотреть, и значит, чтение сильнее заставляет нас напрягаться – тренирует наше внимание, восприятие. Мы ведь во время чтения и «расшифровкой» знаков занимаемся, и одновременно должны представлять себе, какие образы и понятия стоят за словами и выражениями.

Но тогда можно было бы ограничиться чтением энциклопедий и научных книжек. А художественное зачем? Если только для развлечения – это кажется странным. Зачем развлекаться таким сложным образом, когда можно кино посмотреть?

Я помню, они сильно думали, мои третьеклассники. И кто-то один сказал: во время чтения я всегда представляю себя кем-то из героев. Когда я читаю, то могу быть и принцессой, и крокодилом. А в жизни я так не могу.

Я воскликнула: вот оно! Именно так считали большие ученые. Великий психолог Лев Выготский, который жил в прошлом веке, написал, что искусство позволяет человеку в воображении проживать разные жизни и дает ему опыт, которого он никогда бы не смог получить в реальности. Благодаря книгам мы действительно можем побыть и принцессой, и крокодилом. И в результате мы понимаем, как сложно устроен мир и как сложно устроен человек.

Вот ради этого – ради понимания человеческой сложности – мы и должны читать книги. Чем больше людей это понимает, тем меньше ужасных действий совершается вокруг нас.

## Что дает чтение ребенку вслух

Я хочу сказать, что не вижу других серьезных причин бороться за детское чтение. Но эта причина кажется мне достаточно веской.

Однако это не значит, что следом за ответом на вопрос «зачем читать книги?» сам собой придет и ответ на вопрос «как побудить читать?».

Хуже того, я думаю, что универсального ответа на этот вопрос не существует. Не существует какого-то единственного и безошибочного метода, который позволил бы нам вырастить читающего ребенка. Читающим ребенок (как и взрослый) становится в результате множества разных внутренних причин и внешних обстоятельств.

Зато точно известно, что можно делать, чтобы книга вошла в детскую жизнь.

Надо читать ребенку вслух.

Это не бог весть какое открытие. Мы все этим занимались и занимаемся. Но это надо было обосновать рационально. И сделали это «проклятые» американцы в 80-х годах XX века. Они раньше нашего пережили появление видеомагнитофонов «в каждой семье» и собственных телевизоров у детей и зафиксировали падение интереса к чтению. Это было еще до появления персональных компьютеров. Но их тревоги были основаны не на субъективных наблюдениях, фиксировавших исчезновение фонариков в детских спальнях, а на масштабных исследованиях. В 80-е годы в США ежегодно запускалось по 1200 исследовательских проектов, темой которых становилось детское чтение.

В 1983 году американцы создали Комиссию по чтению, которая в течение двух лет изучала результаты исследований и к 1985 году подготовила объемный доклад под названием «Стать читающей нацией» («Becoming a Nation of Readers»).

В этом докладе был сформулирован важнейший тезис: **«Единственным наиболее важным фактором, необходимым для успешного чтения, является чтение детям вслух»**. За этим докладом последовали «эксперименты». К примеру, в одной из школ Бостона приглашенный энтузиаст стал каждую пятницу приходить в шестой класс и читать детям вслух. Через год учебные показатели этого класса заметно улучшились, а через два года взлетели вверх. Еще через год учащиеся класса имели наивысшие показатели по чтению в Бостоне, и образовалась огромная очередь из желающих попасть в эту школу.

В штате Коннектикут на работу пригласили шесть внештатных учителей-чтецов, которые три раза в неделю по 20 минут читали ученикам четвертых-шестых классов в разных по уровню школах. В результате у учеников возникла потребность в самостоятельном чтении. (Нечто похожее описал в своей книге «Как роман» французский педагог и писатель Даниэль Пеннак.)

## Власть книги и чтение вслух как миссия

Конечно, и чтение детям вслух не может считаться панацеей от всех бед. Но это то, что в наших силах. И по отношению к детям любого возраста верно то, что было сказано о чтении маленьким детям: даже если ребенок сам и не станет читать, то, что ему прочитали, войдет в его культурный багаж.

Понятно, что начинать читать вслух подросткам уже поздновато (хотя и небесполезно, как показывает опыт Пеннака и Стивена Льюэн-

берга из бостонской школы). Правильнее начинать читать ребенку, когда он еще совсем маленький. И начинать с пониманием, что это важнейший из видов общения с ребенком.

Ситуация чтения объединяет троих – автора книги, ребенка и родителя (взрослого).

Ребенок еще не умеет читать сам. Взрослый, этим умением обладающий, выступает в роли медиума, посредника между книгой и ребенком, заменяя собой невидимого собеседника (автора). Родителя в момент чтения можно уподобить Моисею, спустившемуся с горы Синай с Книгой, осиянной высшим светом. Здесь наша культурная роль безусловна, наше воздействие зримо, наши средства обладают испытанной силой.

Взять хотя бы привычную для нас форму книги. Это гениальное изобретение человечества, сродни колесу. Книга в форме кодекса – четырехугольных пергаментных страниц, вложенных между деревянными дощечками, – появилась во II веке до нашей эры и постепенно вытеснила глиняные таблички и свитки. С тех пор менялся материал для изготовления страниц, способ украшения книг, было изобретено книгопечатание, – а форма книги осталась неизменной.

Книга-кодекс обладает способностью структурировать общение в пространстве и во времени. Она, к примеру, диктует вам, с какой стороны посадить ребенка. Вы посадите малыша справа от себя – так, чтобы ему было удобно следить за открывающимися страницами с картинками. (Если вы читаете не одному, а нескольким детям, то справа вы наверняка посадите того, кто нуждается в наиболее комфортных условиях и телесном контакте с вами – скорее всего, младшего.)

Открывая книгу, вы примерно знаете, сколько времени потратите на чтение: главы, части, небольшой сказки или стихотворения.

Вам гарантировано качественное содержание общения. Не говоря о том, что в момент чтения вы с ребенком оказываетесь в поле общих переживаний.

Во время чтения ваш голос больше, чем просто голос. Как уже говорилось, вы позволяете автору говорить вашим голосом. Но, кроме того, вы еще и «разворачиваете» авторский голос в сторону ребенка. Благодаря вам автор обращается не к собирательному образу «благодарного потомка», не к читателям «вообще», а к конкретному, вашему ребенку.

Иными словами, благодаря родительскому голосу, озвучивающему авторскую речь, возникает ситуация личной обращенности автора к малышу.

А личная обращенность – важнейший фактор развития.

Психологи сделали интересное наблюдение: в группах раннего возраста, которые посещают дети, не достигшие трех лет, невозможно сказать: «Дети! Подойдите скорее ко мне!» Дети не отреагируют. Нужно непременно каждого назвать по имени: «Ванечка, подойди ко мне скорее! Машенька, иди сюда!»

Ситуация прямого личностного взаимодействия ребенка со взрослым первична по отношению к собственно речевому общению, предопределяет саму возможность развития речи. Поэтому, например, речь «техническая» (записанная на магнитофон, звучащая из телевизора и т.д.) никак не сказывается на речевом развитии малыша раннего возраста. Если вы установите в Доме малютки магнитофон, и он будет петь по 10 часов кряду колыбельные песни или что-нибудь говорить, это никак не отразится на психическом развитии несчастных младенцев.

Конечно, ребенок постарше будет с удовольствием слушать и детские передачи по радио, и аудиокниги. Но слушание технически воспроизведенной речи возможно и целесообразно только в уже «разработанном» пространстве речи. И оно, конечно же, не может полностью заменить живого, личностно обращенного чтения.

Личностная обращенность в передаче информации сохраняет свою значимость на протяжении всей жизни человека. Именно поэтому, например, индивидуальные занятия с педагогом по какому-нибудь предмету (и особенно – занятия языком) более эффективны, чем групповые. Именно поэтому так важно, чтобы у подростков был человеческий контакт с педагогом и т.п.

Поэтому, видимо, и чтение детям вслух в любом возрасте оказывается действенным механизмом развития.

Поэтому ЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ ВСЛУХ.

Это не означает, что чтение вслух – простое и легкое дело. Особенно в ситуации общения с подростками (тут тоже можно вспомнить Моисея).

Но, мне кажется, для начала важно сжиться с идеей.

*Информация об исследовательских проектах по детскому чтению в США и о докладе «Becoming a Nation of Readers» взята из статьи известного американского педагога Джима Трилиза «Новое руководство по чтению вслух».*

*Трилиз Д. Новое руководство по чтению вслух / Пер. в англ. Н. Гончарук // Чтение с экрана и «на слух»: опыт России и других стран: Сб. материалов. – М.: РШБА, 2009.*

# Педагогические технологии в работе школьного библиотекаря

**А.В. Купцова,**
канд. пед. наук, библиотекарь
МОУ «СОШ № 14» г. Подольска

*Участие в конкурсах: участник конкурса (руководитель команды) «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (2015); руководитель победителя конкурса рукописных миниатюрных книг к 120–летию со дня рождения С.А. Есенина (3–е место), проводимых Международным Союзом книголюбов (2015).*
*Сфера профессиональных интересов: использование активных методов обучения при работе с читателями; индивидуальная работа с учащимися (разные направления, в том числе предметные).*
*Наличие блога: вела блог только в рамках проекта «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (http://chtenie–21.ru/blogs/384).*

Процесс обучения в современной школе в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами нацелен на развитие личности. На первый план выходит деятельность ученика, его способность к самоопределению, к самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности. Данным требованиям отвечают многие педагогические технологии.

Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами:

1) **научным:** педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) **процессуально-описательным:** описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) **процессуально-действенным:** осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных инструментальных и методологических педагогических средств.

Изучение всех перечисленных аспектов педагогических технологий школьными библиотекарями позволит им наиболее рационально проводить библиотечные уроки и другие массовые мероприятия, организовать индивидуальную и групповую работу с учащимися.

В школьной практике широко используется *традиционная образовательная технология* (объяснительно-иллюстративное обучение). Она заключается, как правило, в информировании и фактологическом просвещении учащихся, организации репродуктивных действий школьников, способствующих выработке определённых умений и навыков. Структура этой технологии предполагает формулировку преподавателем темы и цели занятия, ак-

туализацию изученных ранее знаний, организацию восприятия нового материала, выполнение упражнений, направленных на отработку учебных действий, закрепление и обобщение изученного, контроль и оценку усвоения материала.

Достоинствами этой технологии, привлекающими даже современных педагогов, являются:

систематичность и организационная чёткость;

постоянное эмоциональное воздействие личности учителя;

экономичность как по времени для подготовки и проведения урока, так и по необходимым ресурсам;

возможность эффективно формировать определённый комплекс знаний, умений и навыков.

Однако такое обучение однообразно и практически не связано с личностью учащегося, его интересами и потребностями. Оно не создаёт условий для проявления индивидуальных способностей, не предполагает активной самостоятельной творческой деятельности, не позволяет осуществлять межличностные коммуникации между учащимися.

**Приведём соответствующий ей пример плана библиотечного урока «Гигиена чтения» для учащихся 5–6-х классов.**

## БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «ГИГИЕНА ЧТЕНИЯ»

**Цель**: сформировать привычку правильного обращения с книгой.

**Ход урока**

**1. Беседа о том, что такое гигиена.**

**2. Беседа о правилах гигиены чтения с комментариями библиотекаря, в которых предлагают рассмотреть различные ситуации, связанные с гигиеной чтения.**

- При каком освещении надо читать?
- Как стоят в классе парты по отношению к окнам. Почему?
- Где можно читать?
- Можно ли читать лежа? Почему?
- Можно ли читать в транспорте?
- Можно ли читать во время еды?
- На каком расстоянии от глаз должна располагаться книга? И др.

**3. Перечисление учащимися правил гигиены чтения.**

Может ли такой урок заинтересовать современного школьника? Решает ли он задачи развития учащихся?

Урок можно сделать более продуктивным, если использовать современные педагогические технологии, которые описаны в педагогической литературе (приложение 1). Среди них можно выделить педагогические технологии, которые наиболее значимы для проведения различных мероприятий в школьных библиотеках (рис. 1).

Рис. 1

Рассмотрим те педагогические технологии, которые позволяют провести библиотечный урок «Гигиена чтения» в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному образовательному процессу.

В начале урока размещаем учащихся в классе за четырьмя столами, на каждом располагаем бумагу, письменные принадлежности (карандаши, ручки, фломастеры, клей, ножницы). Таким образом, образуются четыре группы, так как основная часть урока – это самостоятельная работа учащихся с применением *групповых технологий* (справка 1).

Для формулировки рассматриваемой проблемы и цели урока используем *технологию проблемного обучения* (справка 2), предполагающую обсуждение учащимися проблемного вопроса:

**«Как русские пословицы:**

**● береги платье снову, а здоровье смолоду;**

**● гигиена – подруга здоровья связаны с чтением?»**

(Пословицы записаны на доске или демонстрируются с помощью мультимедийной техники.)

Если учащиеся проявляют небольшую активность или испытывают затруднения при формулировке ответа, предлагаем им вопросы, которые позволят организовать работу класса:

**● Можно ли нанести вред здоровью, читая книги?**

**● Что такое «гигиена»?**

**● Какие органы могут пострадать, если не соблюдать правила гигиены чтения?**

**● Что такое «гигиена чтения»?**

**● Важно ли соблюдать правила гигиены чтения?**

**● Знаете и соблюдаете ли вы и ваши одноклассники все правила гигиены чтения?**

В заключение обсуждения формулируем вывод о цели библиотечного урока. Используя *технологию проектного обучения* (справка 3), предлагаем учащимся выполнить кратковременный проект – создать газету о гигиене чтения.

Большой лист с заголовком, на который будут приклеиваться материалы, подготовленные учащимися (рис. 2), необходимо приготовить заранее. Это может сделать как библиотекарь, так и учащиеся.

На следующем этапе урока продолжаем работу по реализации проекта, определяя основные направления работы над газетой. Для этого предлагаем учащимся в ходе совместного обсуждения составить кластер с ключевым словосочетанием «гигиена чтения» (рис. 3). При необходимости корректируем деятельность учащихся, используя вопросы:

**● Важен ли выбор освещения при чтении?**

**● В любом ли месте можно читать?**

**● Нужно ли отдыхать, когда читаешь?**

**● Важно ли правильно сидеть, читая?**

**● Следует ли ограничивать время чтения?**

**● Влияет ли расположение книги при чтении на зрение? И т. п.**

Составленный кластер соответствующей предлагаемому макету газеты (см. рис. 2) помогает определить основные направления работы групп учащихся.

Для организации продуктивной, творческой деятельности учащихся на этом этапе используем не чтение текстов, а выполнение в группах частично-поисковых заданий (приложения 2–4), работая над которыми учащиеся самостоятельно формулируют выводы – правила гигиены чтения.

Библиотекарю на этом этапе необходимо контролировать работу групп, по мере необходимости оказывать помощь наводящими вопросами. Не нужно предлагать готовых решений, поправлять учащихся, если они допускают неточности. Это можно будет сделать в дальнейшем при фронтальном обсуждении выполненных заданий, когда учащиеся из других групп также смогут высказать мнение по рассматриваемым вопросам. Особое внимание необходимо уделять учащимся, которые неактивны во время выполнения заданий. Желательно помочь им найти своё место в группе, предложить выполнить задание, которое по силам именно им.

Каждая группа в ходе работы оформляет на листе А 4 памятку по рассматриваемому вопросу. Затем группы по очереди отчитываются о выполнении заданий. Фронтально обсуждаются полученные результаты.

При необходимости дополняем ответы учащихся. Учащиеся в группах корректируют разработанные памятки. Происходит уточнение формулировок, выбор оформления, ком-

Рис. 2

Рис. 3

поновка материла. При подготовке памяток учащимся предлагается использовать иллюстративный материал из заданий, которые они выполняли.

**Объединяя результаты работы групп, оформляют газету «Гигиена чтения».**

Предлагаем учащимся осуществить рефлексию, ответив на вопросы:

- **Какую цель поставили в начале урока?**
- **Достигли цели?**
- **Что для вас было важным?**
- **Что для вас явилось новым?**
- **Что вы поняли и чему научились?**
- **Что понравилось? Что не понравилось?**
- **Кого бы вы хотели поблагодарить за занятие?**
- **Кто доволен своей работой на занятии? А кто нет?**
- **Оцените свою работу в группах: у кого работа получилась? Почему? У кого не получилась? Почему? Как это можно исправить?**

Такой урок, проводимый с применением различных педагогических технологий, пролетает как одно мгновение, практически все учащиеся активно участвуют в обсуждении информации и её оформлении.

Можно ли провести этот библиотечный урок, используя другие педагогические технологии? Конечно же, да! Например:

- ***игровые технологии*** (зашифровать тему урока в виде ребуса; составлять кластер, используя загадки; проверить знания в заключение урока с помощью кроссворда и др.);
- ***информационно-коммуникативные технологии*** (при хорошем техническом оснащении каждая группа создаёт памятки с использованием специальных сервисов, например, Gif-аниматора «Гифовина» (http://gifovina.ru/) (рис. 4)).

Рис. 4

Результатом библиотечных уроков и других мероприятий, проводимых с использованием современных образовательных технологий, будет не только создание определённого продукта, но и самостоятельное получение учащимися новых знаний, формирование умения работать в команде, их активное общение, развитие творческих способностей каждого учащегося.

## Справка 1. Групповые технологии

*Особенности групповых технологий:*

● класс на занятии делится на группы, решающие конкретные учебные задачи;

● учебное пространство организуется определенным образом (расстановкой парт, месторасположением групп);

● каждая группа получает задания (одинаковые или индивидуальные) и выполняет их совместно под руководством учителя или лидера группы;

● формулируются общие цели групповой работы;

● учащиеся знакомятся с правилами сотрудничества в группе;

● используется система оценок, закрепляющих умения и навыки учащихся;

● группы для разных занятий имеют переменный состав, подбираемый так, чтобы могли реализоваться возможности каждого члена группы, в зависимости от характера и содержания работы.

*Основные элементы групповой работы:*

1. Подготовительный этап

● определить размер групп и распределить учащихся по группам;

● разработать задания для организации взаимодействия в группе;

● подготовить материал, продумать и распределить роли;

● подготовить помещения, спланировать наблюдение и контроль за учебной деятельностью школьников.

2. Организационный этап:

● объяснить учебные цели и сформулировать учебное задание;

● определить критерии успешной деятельности;

● вовлечь учащихся в обсуждение учебной задачи.

3а. Деятельностный этап (со стороны учителя):

● руководить групповой и индивидуальной деятельностью учащихся;

● обучать коммуникативным умениям и навыкам;

● наблюдать, контролировать и корректировать деятельность учащихся.

3б. Деятельностный этап (со стороны групп):

● выработать групповое решение;

● усвоить учебную задачу;

● осуществить поиск (обсудить лучшее решение; суммировать мнения и подвести итоги групповой работы; презентовать групповое решение поставленной задачи).

4. Итоговый этап:

● представить результаты групповой работы;

● осуществить рефлексию (учащиеся и преподаватель выражают свое отношение к занятию и оценивают вклад каждого в общее дело).

## Справка 2. Технология проблемного обучения

*Особенности проблемного обучения:*

- учащиеся осуществляют интеллектуальную деятельность, решая учебные проблемы;
- рассматриваемые практические и теоретические проблемы взаимосвязаны;
- используются различные типы и виды самостоятельной работы учащихся;
- индивидуальный подход осуществляется применением заданий разной сложности;
- поддерживается высокая эмоциональная активность учащихся.

*Основные элементы проблемного обучения:*

- проблемная ситуация (ситуации недостатка знаний, новых условий, противоречия между теорией и практическим результатом);
- проблемный вопрос (гипотеза, требующая ответа или объяснения);
- проблемная задача (задача творческого характера, требующая от обучающихся активности в выдвижении суждений, поиска новых путей решения).

*Уровни проблемного обучения (по степени активности ученика):*

1) обычная активность (восприятие учащимися того, что объясняет педагог, самостоятельное решение репродуктивных заданий);

2) полусамостоятельная активность (применение сформированных знаний в новой ситуации);

3) самостоятельная активность (выполнение частично-поисковых заданий);

4) творческая активность (выполнение заданий, для решения которых необходимо творческое воображение, логический анализ и самостоятельное доказательство).

## Справка 3. Технология проектного обучения

*Особенности проектного обучения:*

1) добровольность участия;

2) объединение учебной и внеклассной деятельности;

3) системность.

*Стадии разработки проекта:*

1) разработка проектного задания (выбор темы проекта; формирование творческих групп; подготовка материалов к исследовательской работе – формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы; определение форм выражения итогов проектной деятельности);

2) разработка проекта;

3) оформление результатов;

4) представление результатов;

5) рефлексия.

*Возможные выходы проектной деятельности:*

альбом, карта, коллаж, выставка, анализ данных опроса, атлас, видеофильм, газета, журнал, игра, инсценировка, коллекция, макет, модель, музыкальная подборка, кроссворд, мультимедийный продукт, оформление класса, праздник, путеводитель, сказка, справочник, сценарий, фотоальбом, экскурсия и др.

*Приложение 1*

**Список литературы о педагогических технологиях**

1. Даутова О.Б., Иваньшина Е. В., Ивашедкина О. А. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2013. – 176 с.
Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002. – 368 с.

3. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. – М: Изд. центр «Академия», 2009. – 192 с.

5. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с. – (Методическая библиотека).

*Приложение 2*

## Задания для группы 1

**I.** Выполните задания 1–3.
**II.** К какому фрагменту кластера «Гигиена чтения» они относятся?
**III.** Составьте краткую памятку к данным фрагментам кластера, используя результаты выполнения заданий.

***Задание 1.***
Какой источник света лучше использовать при чтении? Объясните свой ответ.

а)

б)

***Задание 2.***
Где должна располагаться настольная лампа на каждой из фотографий? Объясните свой ответ.

а)

б)

***Задание 3.***

Какой должна быть яркость освещения, чтобы глаза меньше уставали при чтении? Объясните свой ответ.

а) б) в)

*Приложение 3*

## Задания для группы 2

**I.** Выполните задания 1, 2.

**II.** К каким фрагментам кластера «Гигиена чтения» они относятся?

**III.** Составьте краткую памятку к данным фрагментам кластера, используя результаты выполнения заданий.

***Задание 1.***

Распределите рисунки на две группы:

1-я группа – в каких местах можно читать;

2-я группа – где читать нельзя.

Объясните ваш выбор.

а) б)

в)

г)

д) е)

***Задание 2.***

Материал для задания – http://bit.ly/1Uy0nAo.

Составьте схемы-рисунки, иллюстрирующие упражнения для глаз, которые необходимо делать во время перерывов между чтением.

*Приложение 4*

## Задания для группы 3

**I.** Выполните задания 1, 2.

**II.** К каким фрагментам кластера «Гигиена чтения» они относятся?

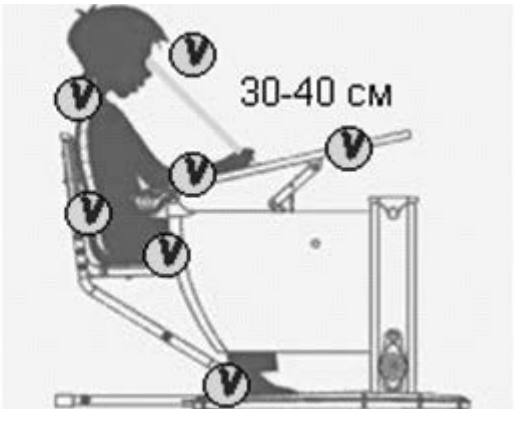
**III.** Составьте краткую памятку к данным фрагментам кластера, используя результаты выполнения заданий.

***Задание 1.***

Опишите, используя рисунок:

а) как правильно сидеть при чтении;

б) как располагать книгу при чтении.



***Задание 2.***
Покажите стрелками, сколько времени можно читать каждому из детей. Ответ объясните.

1)

а)


2)

б)


*Приложение 5*

## Задания для группы 4

**I.** Выполните задания 1, 2.
**II.** К каким фрагментам кластера «Гигиена чтения» они относятся?
**III.** Составьте краткую памятку к данным фрагментам кластера, используя результаты выполнения заданий.

***Задание 1.***
Чем лучше заниматься во время перерывов между чтением? Объясните свой ответ.

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184
Индекс по объединенному каталогу
«Пресса России» – 39630

+

**Внимание! Новинка!**

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене.
Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4
2016

***Задание 2.***
На что нужно смотреть, чтобы глаза расслабились во время отдыха? Объясните свой ответ.

а)

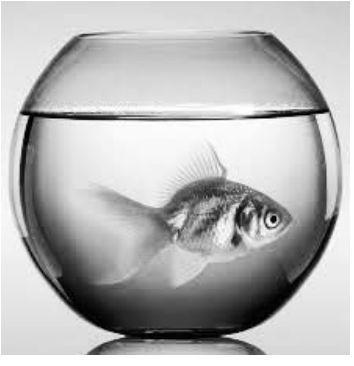
б)

в)

г)

д)

е)



ж)

**Дорогие друзья!**
**В первом номере 2016 года было опубликовано положение о «Всероссийском заочном фестивале программ внеурочной деятельности». Мы ждем ваши работы!**
**И продолжаем публиковать методические материалы, которые могут стать для вас методической базой или идеей для разработки своего проекта, своей программы для нашего конкурса. Но не только. Сейчас время планирования работы на следующий учебный год. И все мы ищем новые идеи и подсказки.**
**Все чаще говорят о «библиотечной продленке». Много споров можно услышать по этой теме.**
**Но все мы понимаем, что занятия в библиотеке – это особая среда, маленькая чудесная жизнь среди книг.**
**Предлагаемая вашему вниманию программа будет интересна для современных школьников не только своим содержанием, но и тем, что предлагает различные формы творческой деятельности – мастер-классы, создание арт-объектов, моделей, макетов. Она предполагает также и создание коллективного продукта – журнала.**
**Такие программы для школьной библиотеки дают большие возможности: проектная работа, продолжающаяся деятельность, свободный выбор тем в отличие от школьного урока, решение учебных задач каждый раз через новые ситуации.**
**Event-менеджмент говорит нам, что в таких проектах следует обратить внимание на то, что дети должны получать какой-либо продукт, сделать что-то самостоятельно.**
**Предлагаемая вашему вниманию программа реализует этот принцип в полной мере.**

## Внимание! Новинка!

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

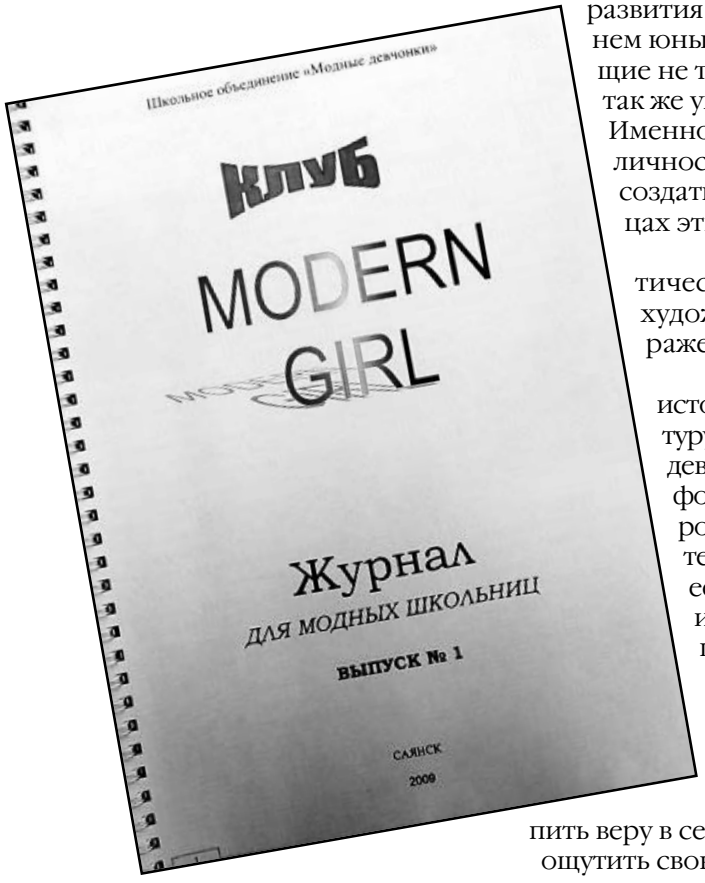
Сегодня мы наблюдаем небывалый подъем творчества, рукоделия. С одной стороны, это реакция на некоторые кризисные явления, с другой – большая потребность людей в самореализации, выход энергии, желание добавить в жизнь новых, ярких красок. Огромное количество выставок по творчеству и рукоделию проходит во многих городах нашей страны. Много материала представлено и в Интернете.
Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» совместно с издательством «Формат–М», которое выпускает журналы по творчеству, предприняли совместный новый проект.
Во втором полугодии 2016 года в подписном каталоге «Пресса России» можно оформить подписку на комплект журналов – «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – по выгодной цене.
Комплект – это мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам + внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Подписной индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

Мы надеемся, что этот комплект будет полезен для вас и поможет организовать в вашей библиотеке новые интересные события!

**Е.Ю. Зарубина,**
заведующая библиотекой
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 6»
г. Саянска Иркутской области

# Внеурочная деятельность через работу клуба «Модные девчонки»

Есть в нашем городе Саянске школа № 6. Это школа эколого-информационной культуры, одна из ведущих идей которой – формирование нравственного *уклада жизни школы*, который основывается на системе духовных идеалов и базовых общечеловеческих ценностей «*Человек. Природа. Общество*». Реализация данного направления осуществляется через работу клуба «Модные девчонки» для младших классов, руководителем которого являюсь я, Е.Ю. Зарубина, заведующая школьной библиотекой.




Клуб был создан в 2008 году в рамках Программы развития школы эколого-информационной культуры. В нем юные модницы постигают азы культуры, позволяющие не только выглядеть красиво, со вкусом одеваться, а так же уметь подходить к любому делу творчески. Именно это желание – воспитать в маленькой девочке личность интересную и многогранную – побудило создать программу, которая бы развивала в школьницах эти качества личности.

В рамках работы клуба решаются задачи эстетического воспитания, влияющего на развитие художественного вкуса, пространственного воображения, абстрактного мышления, аккуратности.

Большое количество информации из разных источников СМИ влияют на сознание детей, их культуру. Поэтому, создавая программу клуба «Модные девчонки», я стремилась, используя различные информационные источники, способствовать формированию у членов клуба умения проявлять избирательность в работе с информацией, осмысливать ее, принимать личную позицию по отношению к информации и использовать ее в практических целях. Постигая прекрасное, познавать и принимать себя через взаимодействие с окружающим миром и жить по законам красоты.

Для реализации этой цели при разработке программы я поставила перед собой задачи:

научить девочек принимать себя, укрепить веру в себя, в свои силы,

ощутить свою уникальность и неповторимость,

научиться избирательно и критически подходить к информации,

воспитывать нравственные качества личности.

Занятия в клубе позволяют развить творческий потенциал, воспитать чувство прекрасного и сформировать эстетический вкус.

Работа в клубе имеет как теоретическую, так и практическую основу, позволяет получить не только знания о каком-либо виде деятельности, но и реально попробовать свои силы на практике. Программа предназначена для младших школьников 1–4-х классов, учащихся 5–8-х классов, учащихся 9–10-х классов. Она органически связана с общешкольной программой воспитания «Человек. Природа. Общество», вариативна и корректируется (по тематике, содержанию, формам уроков, методике) в зависимости от потребностей и ситуации.

На школьном сайте создан **блог Клуба «Модные девчонки» – http://devchenki.myblog.ws**

Участниками клуба выпускается журнал «Modern Girls», где девчонки ведут разговор не только о моде, но и поднимают вопросы нравственности, этикета. В настоящее время выпущено три журнала и приложение, в котором девочки клуба рассказывают о себе, дают практические советы читателям. Среди девочек 1–9-х классов члены клуба проводили социологический опрос о том, нужен ли в школе клуб для девочек, где бы можно было собраться обсудить разные темы или обсудить их на страницах журнала «Modern Girls». Все были за то, чтобы такой клуб в школе был.

Участники клуба ведут работу и за пределами клуба. Чтобы поддержать идею введения в школе школьной формы, девчонки провели работу по изучению этого вопроса и выпустили журнал об истории школьной формы. Принимали участие в дефиле, представляя модели школьной одежды на общешкольном родительском собрании.

Для развития своего кругозора члены клуба посещают музеи и выставочные залы города. Девчонки интересуются модой, работают с интернет-ресурсами и специальными программами, способствующими формированию вкуса при составлении своего гардероба, учатся делать аксессуары для одежды, открытки, подарки, прически, используя идеи и мастер-классы, представленные в Интернете. Проводят творческие отчеты по окончании года, где делятся своими знаниями и мастерством.

Впереди еще много творческих задумок и новых дел!

# Модные девчонки

Программа спецкурса внеурочной деятельности
для учащихся 2–4-х классов

## Пояснительная записка

Программа спецкурса «Модные девчонки» для учащихся 2–4-х классов составлена с учетом запроса родителей (законных представителей) и пожеланий детей в соответствии с Уставом школы, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы воспитания детей Иркутской области, в соответствии с ФГОС и комплексной целевой программой «Школьник в виртуальной реальности».

Программа имеет общекультурную направленность и нацелена на развитие творческого потенциала, формирование вкуса, воспитание чувства прекрасного.

Азы культуры внешнего вида, умение выглядеть красиво, со вкусом, одеваться в соответствии с обстановкой и задачами должны быть заложены еще в детстве. Поэтому девочкам – учащимся начальной школы – для собственного развития необходимо эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание влияет на развитие художественного вкуса, пространственного воображения, абстрактного мышления, глазомера, аккуратности. Эстетическое воспитание в процессе творческого труда позволяет решать задачи развития личности, формирования творческого отношения к труду и проблеме выбора профессии.

Сегодня информационные технологии дают возможность использовать различные ре-

сурсы, чтобы следить за новинками моды и аксессуаров в одежде, дизайна жилых помещений и др. Занятия позволяют развивать творческий потенциал, воспитывать чувство прекрасного, формировать вкус.

Программа интегрирует в себе теоретические занятия и практичекую деятельность и предполагает мастер-классы по развитию творчества, созданию арт-объектов и др.

## Цель программы

Формирование критического мышления, умения осмысливать и отбирать информацию, использовать ее в практических целях, формировать свой круг интересов и модель взаимодействия с окружающим миром.

**Задачи:**

1. Освоить практические навыки работы с компьютерными программами.

2. Научить избирательно и критически подходить к информации.

3. Научить практическим навыкам работы с разными материалами при изготовлении изделий.

4. Формировать ситуативно-положительное отношение к базовым ценностям школы «Человек. Природа. Отечество».

Программа «Модные девчонки» рассчитана на учащихся начальной школы (2–4-е классы), увлекающихся творческой деятельностью. Программа курса органически связана с общешкольной программой воспитания учащихся «Человек. Природа. Общество». Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Занятия направлены на освоение компьютерных программ, работу с интернет-ресурсами, развитие творческого потенциала.

Срок реализации три года: 2-й класс – 8 часов, 3-й класс – 17 часов, 4-й класс – 17 часов.

Содержание курса в течение срока реализации может корректироваться.

На занятиях предусматриваются индивидуальные и коллективные формы организации деятельности, посещение музея и дефиле-шоу ДДТ «Созвездие» города Саянска.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Освоение детьми программы «Модные девчонки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа направлена на достижение новых результатов:

***личностные –***

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

***метапредметные –***

умение находить творческие идеи в сети Интернет и работать в компьютерных программах, развивающих вкус и творчество;

***предметные –***

получение знаний по безопасным правилам работы в сети Интернет, подбор цветовой гаммы, материалов и инструментов, используемых при создании картин, открыток в технике квиллинг.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, размещение работ в блоге «Модные девчонки» на школьном сайте.

## Содержание курса

**2-й класс**

Цвет в жизни человека. Его влияние на настроение человека. Геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник) в одежде. Стили одежды (деловой). Стили одежды (спортивный). Стили одежды (одежда для торжественных случаев). Аксессуары к одежде (изготовление фенечек). Игры-одевалки. Этикет.

**3-й класс**

Посещение музея старины в ДДТ «Созвездие» города Саянска. Виды рукоделий. Открытки из бумаги в технике квиллинг (поиск информации в сети Интернет). Освоение техники квиллинг. Изготовление животных в технике квиллинг. Изготовление цветов в технике квилинг. Изготовление изделий (открыток, картин) в технике квиллинг. Этикет (Я жду гостей). Выставка работ.

**4-й класс**

Ландшафтный дизайн. Создание проекта парка. Изготовление беседки. Изготовление скамеек. Изготовление фонтана (клумбы). Изготовление мостика в технике квиллинг. Изготовление покрытия для эскиза ландшафта. Изготовление деревьев и кустарников. Изготовление цветов для клумб. Сборка макета парка.

## Тематическое планирование
## 2-й класс (8 часов)

| №п/п | Тема | Количество часов | | Содержание | Материалы, пособия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Цвет в жизни человека. Его влияние на настроение человека | | 1 | Начальные представления о цветовой гамме, сочетании цветов, влиянии цвета на настроение человека | Презентация Палитра цветов |
| 2. | Геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник) в одежде | 1 | | Использование геометрических фигур в одежде. Косынки, юбки, платки, шляпы | Презентация Энциклопедия «Мода и стиль» |
| 3. | Стили одежды (деловой) | | 1 | Изготовление бумажных моделей одежды, подбор цвета для делового стиля | Бумажные заготовки одежды делового стиля |
| 4. | Стили одежды (спортивный) | | 1 | Изготовление бумажных моделей одежды спортивного стиля | Бумажные заготовки одежды спортивного стиля |
| 5. | Стили одежды (одежда для торжественных случаев) | | 1 | Изготовление бумажных моделей одежды по лекалам для торжественных случаев | Бумажные заготовки одежды для торжественных случаев |
| 6. | Аксессуары к одежде (изготовление фенечек) | | 1 | Изготовление фенечек из тесьмы | Тесьма двух цветов |
| 7. | Игры-одевалки | | 1 | Работа в компьютерных программах (подбор моделей одежды) | Интернет-ресурсы |
| 8. | Этикет | 0,5 | 0,5 | Понятие «этикет», беседа о правилах поведения в гостях, практические ситуативные задания | Презентация Карточки с заданиями |
| | | **8 часов** | | | |

## Тематическое планирование
## 3-й класс (17 часов)

| №п/п | Тема | Количество часов | | Содержание | Материалы, пособия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Посещение музея старины в ДДТ «Созвездие» города Саянска | | 1 | Знакомство обучающихся с одеждой начала XX века, способами изготовления | Музей старины в ДДТ |
| 2. | Виды рукоделий | 1 | | Обзор видов рукоделий из ткани, бумаги, тесьмы, бисера и т.д. | Презентация |
| 3. | Открытки из бумаги в технике квиллинг (поиск информации в сети Интернет) | | 1 | Поиск идей для открыток в технике квиллинг в сети Интернет | Интернет-ресурсы |
| 4. | Освоение техники квиллинг | | 3 | Освоение техники квиллинг<br>Формы: «капля», «сердечко», «завиток», «полумесяц», «ромб», «стрелка», «веточка», «глаз», «треугольник», «квадрат» | Цветная бумага<br>Цветные полоски для квиллинга, приспособление для скручивания деталей, ножницы, клей |
| 5. | Изготовление животных в технике квиллинг | | 2 | Изготовление животных в технике квиллинг<br>Формы: «капля», «сердечко», «завиток», «полумесяц», «ромб», «стрелка», «веточка», «глаз», «треугольник», «квадрат» | Цветная бумага<br>Цветные полоски для квиллинга, приспособление для скручивания деталей, ножницы, клей |
| 6. | Изготовление цветов в технике квилинг | | 3 | Изготовление животных в технике квиллинг<br>Формы: «капля», «сердечко», «завиток», «полумесяц», «ромб», «стрелка», «веточка», «глаз», «треугольник», «квадрат» | Цветная бумага<br>Цветные полоски для квиллинга, приспособление для скручивания деталей, ножницы, клей |
| 7. | Изготовление изделий (открыток, картин) в технике квиллинг | | 4 | Изготовление животных в технике квиллинг<br>Формы: «капля», «сердечко», «завиток», «полумесяц», «ромб», «стрелка», «веточка», «глаз», «треугольник», «квадрат» | Цветная бумага<br>Цветные полоски для квиллинга, приспособление для скручивания деталей, ножницы, клей |
| 8. | Этикет (Я жду гостей) | 0,5 | 0,5 | Беседа о правилах этикета «Как принимать гостей у себя дома», практические ситуативные задания | Презентация<br>Карточки с заданиями |
| 9. | Выставка работ | | | | Экспонаты выставки |
| | | **17 часов** | | | |

## Тематическое планирование
## 4-й класс (17 часов)

| №п/п | Тема | Количество часов | | Содержание | Материалы, пособия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Ландшафтный дизайн | 1 | | Поиск информации в сети Интернет о ландшафтном дизайне | Интернет-ресурсы |
| 2. | Создание проекта парка | | 1 | Разработка проекта Работа в группах по созданию частей проекта | Бумага, карандаши, ножницы, интернет-ресурсы |
| 3. | Изготовление беседки | | 2 | Изготовление беседки из картона, оформление | Картон, линейка, клей, карандаши, ножницы |
| 4. | Изготовление скамеек | | 2 | Изготовление скамеек в технике квиллинг формами «завиток» и «глаз» | Цветные полоски для квиллинга, клей, приспособление для изготовления деталей |
| 5. | Изготовление фонтана (клумбы) | | 2 | Изготовление клумбы в технике квиллинг формами «завиток» и «глаз» | Цветные полоски для квиллинга, клей, приспособление для изготовления деталей |
| 6. | Изготовление мостика в технике квиллинг | | 1 | Изготовление мостика в технике квиллинг формами «завиток» и «глаз» «ромб» | Цветные полоски для квилинга, клей, приспособление для изготовления деталей |
| 7. | Изготовление покрытия для эскиза ландшафта | | 2 | Изготовление клумбы в технике квиллинг формами «объемный шар» | Цветные полоски для квиллинга, клей, приспособление для изготовления деталей |
| 8. | Изготовление деревьев и кустарников | | 2 | Изготовление деревьев и кустарников из картона и оформление в технике квиллинг формами «листик» | Цветные полоски для квиллинга, клей, приспособление для изготовления деталей, картон |
| 9. | Изготовление цветов для клумб | | 2 | Изготовление цветов в технике «объемный шар» квиллинг, формами «завиток» и «глаз», «ромб» | Цветные полоски для квиллинга, клей, приспособление для изготовления деталей |
| 10. | Сборка макета парка | | 2 | Сборка частей макета | Части макета |
| | | **17 часов** | | | |

ЛИТЕРАТУРА

1. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 112 с.: ил.

2. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2011.

3. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 2010.

4. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо-Пресс, 2009. – 64 с.

5. Хелен, У. Популярный квиллинг. – И.: Ниола-Пресс, 2008. – 104 с.

6. Стиль и мода. – М.: Аванта+, 2014. – 144 с., ил.

7. Мир вещей / Вед. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2012. – 444 с.: ил. – (Современная энциклопедия Аванта+).

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. А ну-ка, девочки: внеклассное мероприятие. – Режим доступа: http://bit.ly/22PEaSF

2. Классификация стилей в одежде. – Режим доступа: http://in-image.ru/clothing-style.html

3. Классификация одежды: презентация. – Режим доступа: http://bit.ly/1Utuusq

4. Бобкова Е.В. Занятия квиллингом для детей старшего дошкольного возраста. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/617025/

5. Квиллинговые поделки для начинающих: лучшие мастер-классы с фото. – Режим доступа: http://bit.ly/1VU0o0A

6. Квиллинг-схемы для начинающих. Мастер-класс. – Режим доступа: http://bit.ly/1RP0rLk

7. Квиллинг для начинающих. Цветочная полянка. Мастер-класс в технике квиллинг «Цветочная рапсодия». – Режим доступа: http://bit.ly/1VU0GEy

8. Квиллинг для начинающих. Мастер-классы поделок из квиллинга с фото. – Режим доступа: http://bit.ly/1MTH8sE

9. Как плести фенечки из ленточек. – Режим доступа: http://bit.ly/1V6y2PR

10. Детский этикет, или Как вести себя в гостях. – Режим доступа: http://bit.ly/21U95HL

11. Как принимать гостей. – Режим доступа: http://bit.ly/1RyQqMP

12. Ландшафтный дизайн своими руками. – Режим доступа: http://bit.ly/1TjfwUs

# Книжный дождь

Выставка представляет собой общественное, культурное, научное событие для читателей и одновременно профессиональный праздник библиотекарей, поэтому она – явление уникальное, экстраординарное, разовое.

*О.П. Зыков,*
*ученый-библиотековед*

Ушли в прошлое выставки заурядные, безликие, серые. В настоящее время есть масса возможностей показать книгу оригинально, чтобы удивить, а значит, заинтересовать читателя. **Выставка – это всегда творчество и возможность соединить в единое целое библиотекаря, книгу и читателя. Существует устойчивое мнение, что выставка – это взгляд на мир человека, подготовившего ее.** Поэтому, глядя на выставку, оформленную на абонементе 5–9-х классов в Хакасской республиканской детской библиотеке к открытию Недели детской и юношеской книги, можно смело утверждать, что подготовили ее люди с незаурядной фантазией и верящие в чудо. Ведь это так чудесно: парящие в воздухе книги!

Можно смело утверждать, что ни одна выставка в библиотеке не обновляется так часто, как «Книжный дождь» – ещё ни один читатель не устоял перед искушением снять книгу с ленты.

**При разработке выставки за основу было взято слово «дождь» – с потолка свисают золотистые ленты, к которым при помощи канцелярских зажимов прикреплены книги. На таких же лентах размещено и название выставки. А верхняя часть, под потолком, украшена воздушными шарами, создавая праздничное настроение. Вся конструкция очень легкая и подвижная, вращается от малейшего прикосновения, делая книги загадочными и притягательными.**

На выставке представлены как книги, пользующиеся повышенным спросом, так и те, с которыми библиотекари хотели бы обязательно познакомить читателей. Выставка вызывает у читателей неизменный интерес, не оставляет никого равнодушным, ведь мимо нее просто невозможно пройти. Ребята «окунаются» в книжный дождь, создающий иллюзию волшебства, – каждая книга этой выставки притягательна необычностью своего парения в воздухе.

У многих читателей возникает вопрос: «Можно ли брать книги с выставки?» – Конечно, можно и нужно! И ребята с удовольствием берут книги для прочтения домой с этой необычной выставки.

**А какие креативные идеи родились в вашей библиотеке, уважаемые коллеги? Ждём Ваших сообщений с фотографиями. Желаем вам новых интересных идей, творческих находок и, соответственно, ярких, неординарных выставок.**

По материалам сайта– http://страна-читалия.рф/?f_n=46

1

БИБЛИОТЕКА

2

В.П. АСТАФЬЕВ

3

КОНЕК-ГОБУНОК

4

5

ИЛЬМЕНЬ-ОЗЕРО

6

7

СТЕЛЛАЖ

8

ЖЮЛЬ ВЕРН

9

10

11

ШВЕЦИЯ

12

ЛИС
*А. де Сент-Экзюпери*
*«Маленький Принц»*

13

КАТАЛОГ

14

Н.В. ГОГОЛЬ

15

ЛИСИЦА

16

17

ИНДИЯ

18

БАШМАЧКИН АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ
*(Н.Гоголь «Шинель»)*

19

РАЗДЕЛИТЕЛИ

20

МАЙН РИД

21

22

23

РУСАЛОЧЬЯ ЛАГУНА

24

САЙРЕС СМИТ

25

КРЕШОК

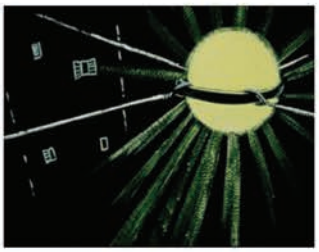
26

А.П. ЧЕХОВ

27

28

29



ПЛОЩАДЬ ЗВЕЗДЫ

30

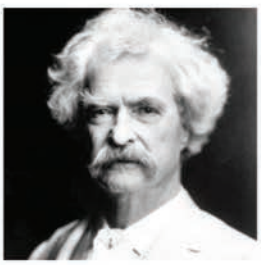
ДЕНИС КОРАБЛЕВ

*Рассказ «Главные реки» из цикла «Денискины рассказы» В. Драгунского.*

31

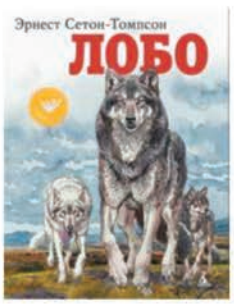
ОГЛАВЛЕНИЕ

32



МАРК ТВЕН

33




34

35

СОРОЧЬЯ КЛАДОВАЯ

36

37

ЗАКЛАДКА

38

П.П. ЕРШОВ

39

АЛЕКСЕЙ МЕРЕСЬЕВ

40

41

МАКОВОЕ ПОЛЕ

42

43

ФОРМУЛЯР ЧИТАТЕЛЯ

44

А. ДЮМА

45

46

47

ЗАМОК ГРАФИНЬ ВИШЕН
*(Дж.Родари «Приключения Чиполлино»)*

48

БЕЗУМНЫЙ ШЛЯПНИК

49

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА

50

51

АССОЛЬ

52

53

ЗМЕИНАЯ ГОРКА

54

МОСЬКА

55

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

56

А. ЛИНДГРЕН

57

58

59

ВЕСТМИНСТЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

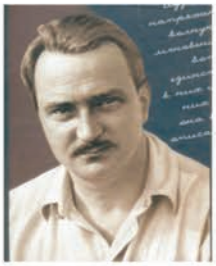
60

ДРОССЕЛЬМЕЙЕР

*(Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»)*

61

62



В.В. БИАНКИ

63

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ

64

65

ГОРОД УДИВИТЕЛЬНЫХ ЧУДЕС

*(Ю.Самсонов «Максим в стране Приключений»)*

66

НЕЗНАЙКА

67

68

ДЖОНАТАН СВИФТ

69

70

71

72

СЕНЬОР ВИТАЛИС

73

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

74

А.И. КУПРИН

75

76

77

«ТИФЛИЗ» и «ХАЛАФ»

78

ТИМУР ГАРАЕВ

79

АБОНЕМЕНТ

80

ТУВЕ ЯНССОН

81

КАПИТАН ДЕ ТРЕВИЛЬ

82

83

ИТАКА

84

БИЛЬБО БЭГГИНС

85

БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО

86

И.А. КРЫЛОВ

87

ИХТИАНДР

88

89

КЕНТЕРВИЛЬ

90

БАБА-ЯГА

91

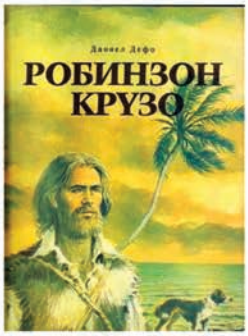
92

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС

93

ГРИФФИН

94




95

КРИТ

96

ФЕЯ БЕРИЛЮНА

**Фотопроект «Времена года. Мастер–класс у библиотечной полки»**

**Авторы: Гулистан и Айгуль Хункеровы, библиотекари Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан**


издательство «БИБЛИ МИР»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# Профессиональная литература для библиотек

**Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова. – 176 с.**

Массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, коллективное творческое дело, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные, в том числе online–формы.

**Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.**

Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств и приложений для работы в облачных средах влияет на изменения в библиотеках, улучшение их имиджа, наполнение новым интересным содержанием.

Готовности библиотекаря принять эти новшества для продвижения чтения и новых услуг, организации самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, создания культурных и образовательных сетевых событий посвящена книга.

33 совета – это практические рекомендации по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети. Особый акцент сделан на работе школьных библиотек с подростками–старшеклассниками.

Издание открывает большие возможности для самообразования.

**Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2016. – 300 с.**

Книга ставит проблему организации читательской деятельности в современном образовательном пространстве и представляет один из путей её решения.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Ответом на вызов времени является опыт организации читательской деятельности в новых формах: мастер–классах, читательских семинарах, интерактивных спектаклях, познавательных играх, литературных салонах и публичных уроках чтения.

В книгу вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей

**Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.**

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия и взаимовлияния библиотеки и современной городской среды.

Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями.

**По вопросам приобретения изданий обращайтесь в издательство «Библиомир»**
**Тел. +7–495–592–53–65, e–mail: bibliomir@bk.ru**
**Минимальный заказ – два экземпляра одного издания**

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

**КОНТАКТЫ**
**Издательство** «БИБЛИМИР»

**Тел. (495)592–53–65,**
**E–mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

**Внимание! Новинка!**

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 5
2016

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
5 2016

Дорогие читатели!
Этот номер журнала посвящен Общероссийскому Дню библиотек, но не только! Открывает номер обзор – как и когда отмечают этот праздник в разных странах мира! И это только начало рассказа. Продолжение следует...

Поздравляем вас, дорогие библиотекари! Пусть этот день станет еще одним ярким событием в нашей профессиональной жизни! Побольше всем нам историй и опыта успеха!

Многие из вас знают, каким тревожным был апрель для московских библиотек: смена директоров, попытка выселения востребованной горожанами библиотеки из своего здания... Все эти процессы – важный повод еще раз задуматься о профессии, повод для «поисков аргументов, социальной роли, которые позволили бы библиотеке не оказаться на "обочине истории"» (В.Р. Фирсов).

Как отмечают специалисты, мы очень по-разному понимаем миссию библиотеки – и от этого возникает проблема с системой доказательств. Причем самая большая борозда пролегает между тем, что мы думаем, точнее, продолжаем думать о себе, и тем, что думает о нас, библиотеке, внешний мир.

Усложняются представления населения о «должном» в деятельности библиотеки, об уровне ее комфортности, сопряженности с новыми технологиями. Соответственно, подобно стеклышкам калейдоскопа, *образ библиотеки в разных ситуациях непостоянен,* и эти изменения как раз и призваны определять пути развития библиотеки.

**Несколько цитат.**

**Анастасия Гачева** (из материала в «Литературной газете», на страницах которой идет дискуссия о библиотеках):

«Для библиотеки перегруженность востребованными, но не библиотечными сервисами обернется размыванием ее просветительной и культуротворческой функции. Не говоря уже о том, что неизбежно нарушится целостность универсума библиотеки, где каждый сегмент, будь то пространство абонемента или читального зала, выставки или лектория, вовлечен в смысловое единство, центрированное на книге, чтении, просвещении.

Московские библиотеки пережили... навязывание единого брендинга, разработчики которого совершенно не держали в уме, что культура – это не единообразие, а «цветущая сложность», что библиотечная сеть – не сеть банков с одним и тем же набором услуг и что каждая конкретная библиотека и ценна именно своей уникальностью, неповторимым творческим стилем, собственным дизайном, своими программами».

**Руководитель Московского международного салона образования**, который прошел 13–16 апреля 2016 года на ВВЦ в Москве, сказал:

«Реальность такова, что важно не просто получать профессию, а иметь навыки и компетенции, которые становятся все важнее. Есть абсолютно человеческие вещи, которые подлежат развитию: концентрация внимания и эмоциональный капитал, умение общаться, умение командно работать. Этому надо учиться, от этого зависит адаптация в будущие профессии. Подобные вещи останутся, потому что им никогда не научатся роботы».

**Вторая большая тема этого номера – детская литература и детское чтение. В связи с решением о выделении субсидий 24 регионам, в том числе на комплектование библиотек книгами и электронными ресурсами, остро встает вопрос о навигаторах в детской литературе, о формировании списков, подходах, круге чтения и др.**

Поэтому сегодня в нашем номере большой блок материалов, посвященных детской и подростковой литературе: рецензии-открытки на книги, написанные педагогами и библиотекарями, и эссе, написанные детьми – участниками конкурса «Книжный эксперт XXI века».

**Цитаты по теме.**

**В краевой газете «Наш Красноярский край» в материале от 23 марта 2016 года читаем:**

«Хорошие детские книги стоят того, чтобы их искать. Основная функция литературы – не познание. Это, в первую очередь, – воспитание души. Мы учим читать не только ради хороших баллов по ЕГЭ. А для того, чтобы все прочитанное когда-то дало свои плоды. Чтобы рядом с ребенком ни мы, ни окружающие его люди не испытывали дефицита чуткости, понимания, терпимости, уважения и доброты. Детская литература – это всегда в какой-то мере проекция будущего. С ее помощью мы формируем – по крайней мере пытаемся – окружающий мир через 10–20 лет. И то, каким он будет, зависит в том числе от книги, которую ребенок сейчас держит в руках».

11 апреля 2016 года прошел XI съезд Российского книжного союза. **Писатель Даниил Гранин прислал собравшимся небольшое видеообращение, в котором отметил**: «Книга помогает человеку жить. Избавляет его от одиночества. Помогает примерами другой жизни: более благородной, честной, необходимой обществу. Потому что ни телевидение, ни Интернет не занимаются духовной жизнью нынешнего человека. Они целиком поглощены рейтингами, выгодными для них передачами. Только литература в виде поэзии и прозы остается территорией человечности, высоких и необходимых нам чувств добра и любви».

**Приятного и полезного чтения!**

5 2016

4

**СПЕЦПРОЕКТ**
**День библиотек**

**Е.С. Копыток**
«Объявляю своим делом библиотеку!», или Как библиотекари разных стран отмечают День библиотек

**Мысли вслух школьного библиотекаря.**
Интервью 10

13

**АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**Е.А. Колосова, В.П. Чудинова**
Концепция информационной безопасности детей: подходы к оценке информационной продукции для детей

17

**А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

**Состояние библиотек Америки 2015.** Отчет американской библиотечной ассоциации

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 5 (35) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

25

**БИБЛИОМИР**

**И.В. Воронцова**
И снова о чтении... (по материалам научно-практической конференции «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (26 марта 2016 г.))
**О конкурсе учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу** 32
**Рецензии-открытки** 36

**Конкурс «Книжный эксперт XXI века»** 44
**М. Аромштам.** Еще раз о конкурсе 45
**Эссе победителей** 49

55

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

**Л.И. Чадаева**
Литературный лабиринт (театрализованная игра) «Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти» (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 28.04.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# «Объявляю своим делом библиотеку!», или Как библиотекари разных стран отмечают День библиотек

**Елена Сергеевна Копыток,**
ведущий методист отдела библиотечного маркетинга Государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева»,
город Борисов, Минская область, Республика Беларусь

*О себе автор пишет:*
*Начинала я свой трудовой путь в 1991 году молодым специалистом, когда окончила с красным дипломом Могилевский библиотечный техникум им. А.С. Пушкина и приехала по распределению в соседний с Крупским (там родилась) Борисовский район.*
*Сельская библиотека д. Костюки стала моим первым рабочим местом. Конечно, со всеми вытекающими последствиями – знакомством с жителями, особенностями работы библиотеки.*
*Много с тех пор прошло лет, но я всегда помню те два года – были и ошибки, и успехи, были радость оттого, что в библиотеку пошли дети, и огорчения оттого, что не все люди в деревне любили читать. Помню мешки с новой литературой, которую привозили из центральной библиотеки. Я закрывалась примерно на час изнутри и наслаждалась запахом новых книг, изучала их содержание и раскладывала книги по стопкам – по интересам своих читателей. Потом звонила и приглашала всех в библиотеку.*
*С тех пор осталась привычка – люблю смотреть на новые книги, угадывать их литературную жизнь: к кому попадут в руки, как отзовутся в сердце?*
*Закончив Белорусский государственный университет культуры и искусств, я стала работать методистом. И нисколько об этом не пожалела. Это – мое.*
*Я люблю общаться с людьми, находить новое и внедрять в практику работы библиотек. Так получилось, что сельские библиотеки всегда в поле моего зрения.*
*И я решила, что их работа, их потребности, удачи и достижения заслуживают внимания общественности. Поэтому с целью продвижения сельских библиотек Борисовского региона и поддержки связи с профессиональной аудиторией в интернете я создала БЛОГ «Сельская библиотека» http://selskajabiblioteka.blogspot.com.*

Каждая профессия достойна своего особого дня, когда общество имеет возможность узнать о ней больше, увидеть и понять, что эта профессия играет важную роль в жизни человека. Именно поэтому люди придумали праздники профессий.

Сегодняшняя тема для меня очень дорога. Прежде всего тем, что 25 лет назад я «*объявила своим делом библиотеку*» и с тех пор с удовольствием остаюсь в профессии. А еще мне дОроги профессиональные творческие наработки коллег-библиотекарей, в том числе и зарубежных. Благодаря всемирной сети интернет (и гугл-переводчику) я получила уникальную возможность не только наблюдать за жизнью зарубежных библиотек, но и напрямую общаться с библиотекарями. Увлекательное это дело, скажу я вам.

И вот однажды в голову пришла «*оригинальная профессиональная*» мысль: вот мы, библиотекари из Беларуси, ежегодно празднуем свой профессиональный праздник 15 сентября. В России этот день – 27 мая, в Украине – 30 сентября. Вот и все мои познания **на тему «как отмечают свой профессиональный праздник зарубежные библиотекари».**

Стало интересно: а действительно – КАК? Этот вопрос стал основополагающим в моей ноябрьской переписке с более чем двумястами библиотеками мира. И, что самое интересное, многие ответили сразу, многие – в течение месяца, а некоторые пишут и сейчас. Я бережно сохранила всю переписку и решила, что познакомлю вас, мои читатели, хотя бы с малой толикой этого профессионального общения. Думаю, что в будущем я еще больше расширю географию переписки.

Я открываю в блоге новую рубрику – День библиотек. Я буду знакомить вас с профессиональными праздниками библиотекарей мира. На полную осведомленность в этом вопросе не претендую, данные предоставлены мне сотрудниками библиотек. Буду рада услышать от вас любые подробности по этой теме.

Белорусский календарь насчитывает около шестидесяти профессиональных праздников. Отрадно, что среди них есть всеми нами любимый День библиотек.

Кстати, **праздник,** по мнению русского философа, культуролога, теоретика европейской культуры и искусства Михаила Бахтина, – **это «первичная форма человеческой культуры».**

Цивилизационное значение праздника состоит в том, что через него определяется объединяющая социум система ценностей.

***Праздник является универсальной и важнейшей чертой цивилизации; в то же время особенности праздников отражают различия между цивилизациями.***

И сейчас мы с вами рассмотрим, как в разных странах объединяет социум система библиотечных ценностей.

Проанализировав ответы библиотекарей, я структурировала профессиональные праздники таким образом:

- официальный день отдыха, установленный в связи с календарным событием, противоположность будням;
- массовые развлекательные мероприятия, веселое препровождение свободного времени;
- день какого-либо радостного события;
- общее состояние душевного подъема – «праздник жизни».

Итак, вернемся к праздникам.

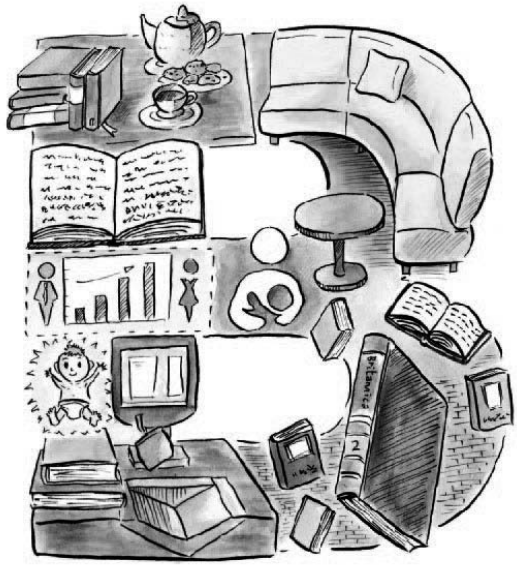
**В январе**, насколько мне известно, никто не празднует ничего библиотечного.

Переходим **к февралю**.

**Национальный день библиотек** (**«National libraries day»**) проходит 6 февраля 2016 года в библиотеках **Великобритании.** Это ежегодное национальное событие для библиотек, библиотекарей и общин по всей стране, направленное на увеличение участия общества в жизни публичных библиотек, чтобы продемонстрировать «неиспользованный потенциал библиотек для удовлетворения различных потребностей и интересов» за счет привлечения как можно большего количества посетителей.

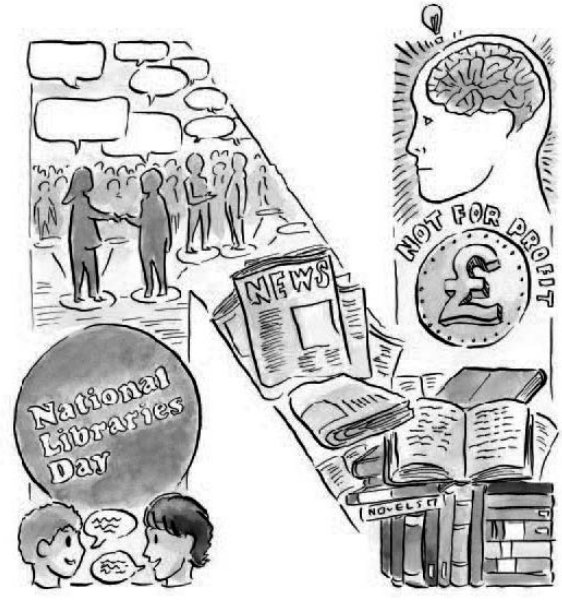
Исполнительный директор из CILIP, Королевского института библиотечных и информационных специалистов, Ник Пул, сказал: **«Публичные библиотеки обеспечивают каждому возможности для обучения и вдохновения. Они помогают людям найти работу и создать свой собственный бизнес. В библиотеках дети и молодые люди обнаруживают радости чтения, приобретают новые навыки и получают помощь в выполнении домашних заданий. Библиотеки приглашают всех**

**Банеры к Национальному дню библиотек**



**желающих, их пространство принадлежит общественности»**.

Надо сказать, что некоторые общины Великобритании используют этот день для привлечения внимания общественности к закрытию библиотек и сокращению количества библиотекарей. В этом году в Кардиффе сотни людей собрались вокруг центральной библиотеки для митинга протеста против планируемых сокращений, в то время как протестующие в Бирмингеме объединились, чтобы создать живую цепь и «обнять» свою библиотеку.



А вот что мне ответили из **Финляндии** Ути Виитасало (Outi Viitasalo) из библиотеки Университета Тампере и Heljä Hämäläinen Библиотека Утаярви (Utajärven Kirjasto).

«В Финляндии у нас нет фактического Дня библиотек, когда мы празднуем. Но мы празднуем день библиотек и библиотекарей 8 февраля в день, который называется **«Lainan päivä» –** в переводе «день кредита» и одновременно так называются именины финских женщин – Laina.

Этот день отмечается каждый год с 1984 года, когда Финская библиотечная ассоциация основала его. Большинство библиотек проводит много мероприятий каждый год. Каждый год ассоциация выбирает определенную тему, но тема всегда подчеркивает важность библиотек, библиотекарей и их услуг для широкой публики и политиков.

Обычно празднование **«Lainan päivä айна Пайва»** и неделя носит название **«Kirjastoviikko».** Традиционными на неделе являются праздничные библиотечные события, сюрпризы для читателей и, самое главное, – освобождение от штрафов за поздно возвращенные книги».

Тема их недели в этом году – **«Библиотека объединяет культуры!».** Тема подчеркивает важность библиотек как места встречи людей и культур. Библиотеки предоставляют материалы и встречаются с самыми разными языками и культурами.

Как мне сообщили из National Library of Australia и в Noosa Library Service, **в Австралии** есть ряд библиотечных мероприятий в течение года, посвященных библиотекам. И в феврале традиционно отмечается **День влюбленных в библиотеку – "Library Lover's Day".**

«У нас был утренний чай с тортом для наших клиентов и специальной Storytime сессии. 14 февраля – это особый день для библиотек Австралии, библиотекари называют его Днем романтики не случайно – многие (если не все) события в библиотеках посвящены любви...».

Австралийские библиотекари также празднуют Information Week в последнюю неделю мая.

Ниже вы найдете варианты праздничных афиш с эмблемами библиотечного профессионального праздника. Думаю, всем будет интересно.

**До встречи в следующий День библиотек в других странах!**

# Мысли вслух школьного библиотекаря

*Тамара Ивановна Веселкова, педагог–библиотекарь Дедовичской средней школы №1 Дедовичского района Псковской области, по праву считается одним из лучших школьных библиотекарей региона. Она является неоднократным победителем региональных конкурсов работников библиотек, участником съездов и конференций, награждена почетными грамотами Государственного управления Псковской области, а также грамотой Министерства образования РФ.*

*Предлагаем беседу с Тамарой Ивановной, которая размышляет о детском чтении, роли книги и школьных библиотек и о профессии педагога–библиотекаря.*

Книга не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб.

Отними его, и ребенок станет нравственным калекой!

*К. Чуковский*

**Тамара Ивановна, как получилось, что вы стали школьным библиотекарем?**

По окончании Псковского педагогического института я пришла работать учителем истории в только что открывшуюся Дедовичскую среднюю школу. В качестве «дополнительной нагрузки» мне предложили заняться школьной библиотекой, которая была расположена в двух просторных, светлых помещениях. Новые книги лежали в коробках, стеллажи, столы – в упаковках. Работы было предостаточно! Помогала мне «войти в должность» воспитатель Галина Ивановна, у которой был опыт работы в районной библиотеке. Быстро был наведен порядок, расставлен правильно фонд, составлен план работы, оформлены книжные выставки, появились красивые цветы. Работа с книгой, детьми мне понравилась, администрация оценила проделанную работу, поддержала инициативы, фонд пополнялся ежегодно. Помогали и курсы повышения квалификации. После декретного отпуска решила стать школьным библиотекарем. С тех пор прошло 35 лет!

Школьного библиотекаря подчас считают просто выдавальщиком книг. А между тем, быть школьным библиотекарем непросто – это труд, который требует знания литературы, трудолюбия, фантазии, любви к детям, толерантности, постоянного самообразования, готовности в любую минуту заменить заболевшего учителя, а значит, умения провести интересное занятие, урок библиотечной грамотности, беседу, обзор...

Детей надо увлечь, заинтересовать, порой заинтриговать, надо быть всегда «в форме».

**Что такое, по-вашему, школьная библиотека?**

Школьная библиотека – это уголок отдыха, доброты, безопасности, участия, место, где помогают учиться, и это наиболее доступный источник информации для всех учащихся. Школьная библиотека всегда рядом, ее деятельность не скована рамками учебной программы, здесь каждому ребенку рады!

Даже сегодня, в эпоху интернета, недостатка в читателях школьная библиотека не испытывает: здесь всегда многолюдно. А перемены – это час пик! Моим читателям надо все успеть: вернуть, заказать, взять новую книгу по программе, срочно заглянуть в энциклопедию, в словарь, узнать себя на фотографии в район-

ной газете «Коммуна», сбросить материал на флешку, распечатать материалы, выйти в интернет...

– Тамара Ивановна, спасайте, выручайте! Кто был сороковым президентом США? Какие святыни находятся в Псковском Троицком соборе? А меч Довмонта-Тимофея где находится?

Все (!) учащиеся нашей школы являются читателями школьной библиотеки (не поворачивается язык называть их пользователями).

Испытываешь радость, видя удивленные, светящиеся глаза мальчишки, рассматривающего выставку книг или свежий номер журнала «Юный эрудит».

Заинтересовать, увлечь чтением школьников, которые прибыли из «закрытых сельских школ» мне удается. А это непросто! Смотрю – робко заходит в библиотеку новенькая девочка. Куда пройти, где найти нужную книгу, а можно ли взять домой понравившуюся энциклопедию? Мои помощники (актив библиотеки) подсказывают ей: «Не волнуйся, здесь всегда помогут, заходи чаще!»

Вот такие слова и заставляют забыть размер должностного оклада и «сумму к выдаче». Появляются новые идеи и задумки.

**Что вы считаете главным в своей педагогической деятельности?**

Главное направление в моей работе – патриотическое воспитание детей через книгу. Дедовичская земля – уголок Псковщины, который в годы Великой Отечественной войны входил в состав легендарного Партизанского края. На фронтах погибло 3893 воина-земляка. Пять героев Советского Союза – дедовичане! События тех лет не должны стереться в нашей памяти. Забыть о годах военного лихолетья, предать забвению подвиг наших людей невозможно и даже преступно. Я сама дочь родителей, чья юность была опалена войной.

Сегодня в СМИ частенько публикуются факты, искажающие реальные события, западные горе-политики переписывают историю Великой Отечественной войны. Вот почему так важно сейчас сохранить и донести правду о героическом прошлом нашей Родины, дать отпор клеветникам: в истории не допустимы «рокировки» исторических фактов. История должна быть правдой. Молодежь должна знать, какой ценой досталась Победа, сколько жизней положено на ее алтарь.

***Вместе с тем, я считаю, что воспитывать патриотизм по принципу внушения: «Будьте патриотами! Любите свою Родину!» – это безумная задача. Искусство пробуждения любви к Родине – особый дар и мастерство учителя, воспитателя, библиотекаря, тех, кто находится рядом с ребенком. Задача взрослых именно в этом и состоит: создать у ребенка ощущение, что он звено в огромной цепи, которое связывает прошлое и будущее – решающе звено связи времен, от него зависит, каким будет будущее. Ничто не должно быть скрыто. Если мы начнем с того, что будем искать только ошибки, то наши дети вырастут с чувством ущербности, жалости, ненужности – «Иванами, не помнящими родства».***

**Но если принципы внушения – это безумие, то как же нужно воспитывать?**

Чтобы любить Родину, надо знать ее культуру, традиции, историю. А история для ребенка начинается с истории своей семьи. Надо «выращивать» это качество в детях.

Формы и методы работы со школьниками, которые я использую, – многочисленны и разнообразны. Это конкурсы стихов и рисунков, уроки мужества, викторины, выставки книг, встречи с ветеранами войны, исторические аукционы, интегрированные уроки, обзоры и обсуждения книг – все, что расширяет ис-

торические знания школьников, вызывает интерес к чтению краеведческой, мемуарной литературы.

Наиболее интересным и эффективным стал проект создания в библиотеке **«Книги Памяти».** Активом школьной библиотеки был собран большой материал о дедовичанах: участниках Великой Отечественной войны, малолетних узниках, тружениках тыла, узниках концлагерей. Работая над проектом, собирая материалы, дети узнавали много интересного о бабушках, дедушках, соседях... находили уникальные семейные фото, фронтовые письма, медали, которые раньше пылились в шкафах. Сколько было открытий, радости и гордости!

Все материалы редактируются и издаются активом библиотеки в виде рукописной книги. Каждый новый выпуск «Книги Памяти» – это целое событие в жизни нашей школы! Ребята с интересом читают ее, рассказывают о ней на родительских собраниях, встречах с ветеранами, приносят новые материалы и просят обязательно опубликовать. Отдельные материалы книги можно прочитать на страницах районной газеты «Коммуна» (главный редактор всегда ждет от нас новых заметок).

Горжусь также организацией пресс-центра на базе библиотеки. Вот уже три года актив библиотеки выпускает **газету «Школьный глобус»**. Мы стараемся отразить успехи и проблемы школьной жизни. Газета выходит два раза в месяц. Выпуск газеты требует много времени, трудолюбия, интереса, фантазии, умения работать единой командой. Дети учатся правильно брать интервью (что не всегда удается), писать заметки, редактировать материалы, работать в коллективе, работать на компьютере.

Моя цель – не сводить всю работу юнкоров к «профессиональному» обучению. Для меня важно познакомить детей с основами газетного дела и дать им почувствовать успех и радость творчества. Одна из главных целей – дать возможность каждому ученику проявить и развить чувство самовыражения, самореализации и самоутверждения в школьной жизни.

Каждый свежий номер нашей газеты вызывает бурю эмоций у школьников и учителей! Никого не оставляет равнодушными! Впереди много планов. Есть идеи выпустить и сатирический номер.

Что еще? Еще – совместные походы, экскурсии, поездки (удается, хотя материально трудно). Итоги работы – призовые места в районных и областных конференциях, викторинах...

**Тамара Ивановна, совместимы ли, на ваш взгляд, информационные технологии и чтение?**

Появление первого компьютера в библиотеке было целым событием! А теперь невозможно и представить свою работу без компьютерной техники. В читальном зале проводим уроки, внеклассные мероприятия, которые теперь можно представить ярко и образно. Компьютерные технологии, бесспорно, расширяют возможности познания для учащихся, увеличивая доступ к информации.

Но давайте не забывать, что компьютер – всего лишь один из инструментов работы с информацией! Главным звеном в работе с детьми в школьной библиотеке по-прежнему остается библиотекарь и его работа по приобщению к книге и чтению. Книга в ее привычном виде по-прежнему востребована! Какие бы новые информационные носители ни появились в этом мире – ничто не заменит книгу. В ней особая магия! В книге можно любить все: корешок, переплет, и даже то, что она старая, прошедшая через много рук!

**Как вы относитесь к введению должности «педагог-библиотекарь»?**

У Герберта Уэллса есть роман «Пища богов». Ученый, желая помочь человечеству, изобретает удивительную пищу, кормит ею малышей, и они вырастают добрыми, могучими великанами. Это фантастика. Но жизнь дарит нам людей – детских писателей, которые приготовили «пищу богов» и готовы кормить ею миллионы детей с одной целью: чтобы они выросли богатырями (в духовном смысле). А для того, чтобы люди узнали об этой «пище», захотели ее попробовать, чтобы она понравилась, и нужны библиотекари, умеющие работать с детьми. Поэтому я приветствую введение должности «педагог-библиотекарь» (льготы, отпуск и зарплата стали больше).

**Что бы вы хотели пожелать коллегам?**

Желаю побольше интересных, хороших, умных, недорогих книг; любопытных и активных читателей; понимающей администрации!

**Елена Андреевна Колосова,**
канц. социол. наук, заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ

**Вера Петровна Чудинова,**
канд. пед. наук, главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ.

# Концепция информационной безопасности детей: подходы к оценке информационной продукции для детей

Уважаемые коллеги–библиотекари!
Концепция информационной безопасности детей опубликована во многих профессиональных СМИ. Также текст документа доступен по ссылке – http://bit.ly/1mWxezY.
Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» уже кратко писал о Концепции (см. № 1. 2016. С. 10–11).
Сегодня издатели детской литературы и многие другие специалисты, работающие с ней (учителя, библиотекари), испытывают трудности оттого, что проблемы маркировки детской литературы понимаются слишком буквально и рекомендательный, по сути, характер закона все больше воспринимается как запретительный.
Мы предлагаем вашему вниманию комментарий экспертов Российской государственной детской библиотеки, который показывает особенности правового регулирования защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, в соответствии со статьями 7–11 Федерального закона № 436–ФЗ при проведении классификации и маркировки информационной продукции.

В последние годы нашим государством создана новая стратегия действий в интересах детей[1]. Забота о безопасности детей в нашей стране стала частью государственной политики и вошла в число ее приоритетов.

[1] Указом Президента России от 1 июня 2012 года № 761 утверждена Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы.

В 2015 г. был принят новый документ – «Концепция информационной безопасности детей» (утверждена 2 декабря 2015 года № 2471-р)[2]. «Принятые решения будут способствовать реализации единой государственной политики в области информационной безопасности детей, созданию современной медиасреды, учитывающей риски, связанные с развитием Интернета и информационных технологий», – подчеркивается в правительственной справке к документу[3].

Предполагается, что реализация Концепции обеспечит к 2020 году формирование в России поколения молодых граждан, которые смогут свободно и самостоятельно ориентироваться в современном информационном пространстве.

В конце 2013 г. в Российской государственной детской библиотеке была сформирована рабочая группа специалистов, которая в короткие сроки приняла участие в подготовке нескольких разделов проекта Концепции информационной безопасности детей под руководством Роскомнадзора[4]. Данный материал по своему характеру скорее является многостраничной научной монографией, в которой были сформулированы предложения по детализации законодательства в сфере защиты детей от информации, конкретизированы сложные правовые понятия и процедуры применения Федерального закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

В свете правоприменения 436-ФЗ выяснилось, что оценка некоторых издаваемых книг для детей и подростков детской литературы вызывает проблемы у специалистов. Сегодня им необходимо учитывать ряд положений этого закона и новой Концепции.

В качестве механизмов реализации государственной политики в области информационной безопасности детей Правительство Российской Федерации в новой Концепции (в том числе применительно к оценке информационной продукции для детей) формулирует следующее:

Учет психолого-педагогического и художественно-культурного аспектов при оценке содержания информационной продукции в контексте обеспечения информационной безопасности детей позволяет обеспечить личностное, морально-нравственное и культурное развитие детей – участников глобального информационного процесса.

Возрастно-психологический подход к оценке вредного воздействия информационной продукции на психическое развитие, здоровье и психологическое благополучие детей, который лег в основу Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», показал свою достаточно высокую эффективность.

Вместе с тем при возрастной маркировке информационной продукции необходимо учитывать, что ее основной задачей является не развернутая характеристика информационного продукта, а сигнализирование родителям о том, что он содержит информацию, которая может представлять угрозу для ребенка. Кроме того, нецелесообразно расширенное толкование правоприменителями таких терминов, как «насилие и жестокость», которое может привести к тому, что дети будут ограничены в доступе к информационной продукции военно-исторической направленности, являющейся в условиях современного общества важнейшим элементом формирования патриотических убеждений у молодого поколения.

Совместные усилия семьи, общественных организаций и государства должны быть направлены на выработку у детей навыка самостоятельной оценки контента, умения анализировать и отличать настоящие новости от дезинформации, противостоять манипулированию и зловредной рекламе асоциального поведения.

Необходимо продолжение активной деятельности контролирующих и правоохранительных органов по пресечению фактов незаконного распространения на территории страны печатной и аудиовизуальной продукции, запрещенной к обороту законодательством Российской Федерации, в том числе пропагандирующей культ насилия и жестокости, порнографию, экстремистскую деятельность, потребление наркотических средств и психотропных веществ, а также информационной

[2] Об утверждении Концепции информационной безопасности детей. – URL: http://government.ru/docs/20891/

[3] ГАРАНТ.РУ: http://www.garant.ru/news/675123/#ixzz3xgYBqPx1

[4] Концепция информационной безопасности детей. Роскомнадзор. – URL: http://rkn.gov.ru/mass-communications/p700/p701/

продукции, запрещенной или ограниченной для реализации несовершеннолетним и др.[5]

К проекту Концепции информационной безопасности детей на сайте Роскомнадзора прилагаются документы с описанием методик, а также результаты экспертных заключений по спорной продукции.

Кратко остановимся на методике, рекомендованной для проведения экспертизы информационной продукции в соответствии с 436-ФЗ (опубликованной в Приложении 1 на сайте Роскомнадзора)[6].

При проведении классификации и маркировки информационной продукции следует учитывать следующие ***особенности правового регулирования защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, в соответствии со статьями 7-11 Федерального закона № 436-ФЗ***:

1. Федеральный закон № 436-ФЗ ограничивает распространение информационной продукции, в том числе художественных и анимационных фильмов, содержащих сцены насилия или жестокости, информацию эротического характера либо информацию, возбуждающую у детей страх, ужас, иные виды потенциально вредной для них информации, ***только среди несовершеннолетних младших возрастных групп, не достигших возраста 12 или 16 лет (в зависимости от вида вредной информационной продукции), и лишь при условии***, что она способна причинить вред здоровью и развитию детей, ***причем*** не отдельного особо восприимчивого, а ***любого нормотипичного ребенка определенной возрастной группы***.

2. Закон не запрещает распространение такой информационной продукции даже среди детей младших возрастных групп ***при соблюдении обладателем информации установленных законом условий, а именно: если в классифицируемой информационной продукции:***

1) содержится идея торжества добра над злом;

2) сострадание к жертве насилия;

3) выражается осуждение насилия или отрицательное, осуждающее отношение к лицам, их совершающим;

4) не обосновывается и не оправдывается допустимость насилия, жестокости, антиобщественного и противоправного поведения;

5) изображение и описание насилия, жестокости, антиобщественных действий носит ненатуралистический, кратковременный или эпизодический характер;

6) распространяемая среди детей информация не должна побуждать среднестатистического ребенка определенной возрастной группы к совершению антиобщественных, противоправных и иных деструктивных действий либо вызывать у детей патологические страхи, ужас или панику;

7) изображение или описание заболеваний человека (и (или) их последствий) могут распространяться среди детей только в форме, не унижающей человеческого достоинства.

3. Во избежание вредного воздействия информации на здоровье и развитие детей в ряде возрастных групп исключается натуралистическое **изображение (описание)** заболеваний человека и их последствий, несчастного случая, аварии, катастрофы либо ненасильственной смерти, а также демонстрация их последствий.

4. Дозируется **продолжительность изображения (описания)** актов (сцен) насилия, жестокости, иных деструктивных или потенциально опасных для ребенка видов поведения, допускаемые для распространения в младших возрастных группах детей только в форме ***эпизодической*** (то есть отдельными редкими эпизодами) или ***кратковременной*** (непродолжительной) демонстрации.

5. Возрастная классификация информационной продукции должна осуществляться ***с учетом:***

1) жанра;

2) тематики;

3) содержания;

4) и оформления информационной продукции.

[5] Об утверждении Концепции информационной безопасности детей. – URL: http://government.ru/docs/20891/. ГАРАНТ.РУ: http://www.garant.ru/news/675123/#ixzz3xgYBqPx1

[6] Концепция информационной безопасности детей. Роскомнадзор. – URL: http://rkn.gov.ru/mass-communications/p700/p701/

6. При разработке системы возрастной классификации информационной продукции привлекались специалисты в области педагогики, детской и подростковой психологии, психиатрии, физиологии, педиатрии и учитывались ***особенности восприятия тех или иных видов содержащейся в ней информации детьми соответствующей возрастной группы и вероятность причинения ею вреда здоровью и развитию детей.***

Сегодня издатели детской литературы и многие другие специалисты, работающие с ней (учителя, библиотекари), **испытывают трудности оттого, что проблемы маркировки детской литературы понимаются слишком буквально и рекомендательный, по сути, характер закона все больше воспринимается как запретительный.** В связи с тем, что сегодня Министерством культуры РФ подготовлен законопроект, предусматривающий отмену обязательной маркировки детской продукции и сохранение только категории «18+» для детской литературы, будем надеяться, что введение этой поправки поможет решать связанные с ней назревшие проблемы.

В нашей стране издается довольно много хорошей детской литературы. Однако есть откровенно слабые книги, которые продвигаются некоторыми издателями. Перед библиотекарями, работающими с детьми, подростками и родителями встает сложная задача уметь самому проанализировать детскую книгу с точки зрения ее качества и возможностей восприятия своих читателей.

Предпринятое нами изучение мнений специалистов об издаваемых книгах для детей и подростков, дискуссий о детской литературе позволяет говорить о том, что иногда эти мнения значительно расходятся и даже противоположны. Безусловно, разнообразие взглядов необходимо, но в случае оценки и экспертизы детской литературы мы рекомендуем опираться на взвешенную и аргументированную позицию профессионалов. Так, например, сотрудники отдела рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки ведут большую работу по отбору лучшей детской литературы и информируют о ней в «Библиогиде», готовят ежеквартальный аннотированный рекомендательный каталог «Детям и о детях: издательства России сегодня»[7].

Сегодня библиотекарям, педагогам и другим «руководителям детского чтения» необходимо опираться на подходы, заложенные в Концепции информационной безопасности детей, а также знать основы по применению критериев отбора и проверки книг для детей, разработанных с учетом требований Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ФЗ-436).

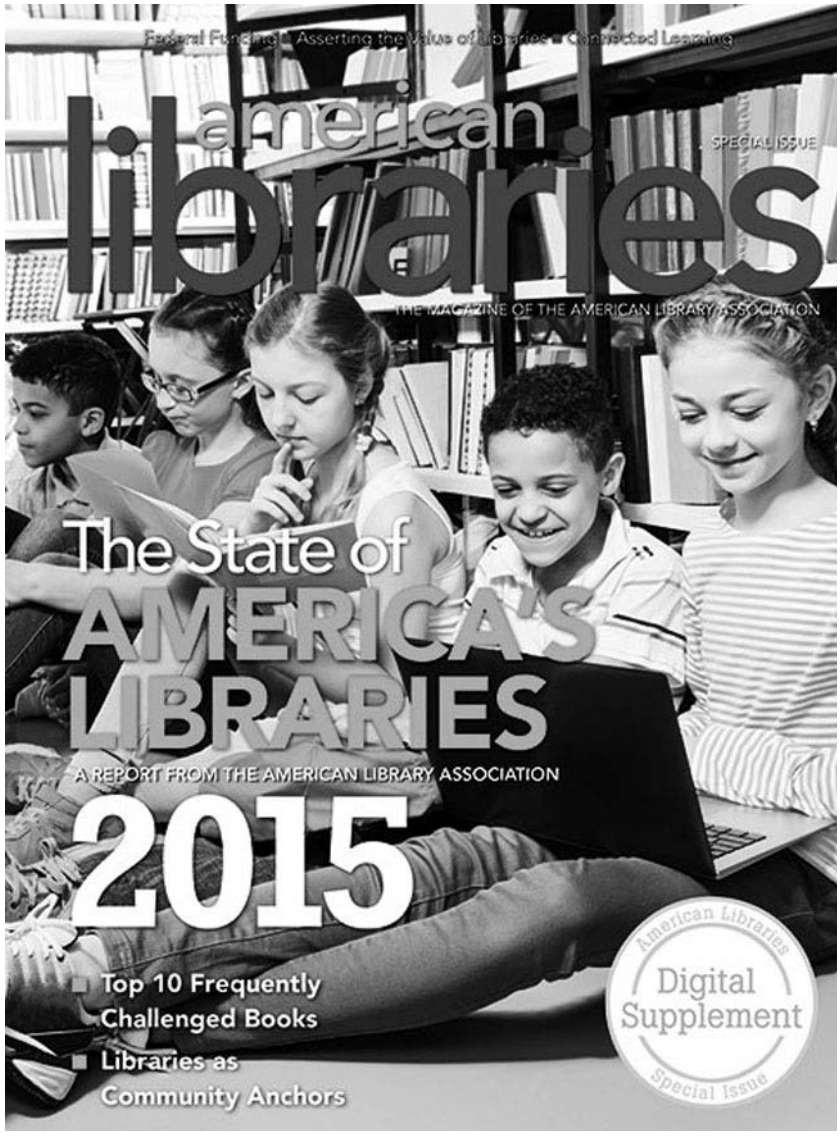
Итак, мы показали подходы и методы, которые позволяют учитывать положения новой Концепции информационной безопасности детей применительно к оценке продукции для детей. При этом отметим, что ряд положений, методик, разработок еще будет корректироваться, меняться, улучшаться. Эта работа продолжается, и многое в ней зависит от детских и школьных библиотекарей.

[7] Российская государственная детская библиотека. Библиогид. Детям и о детях. – http://rgdb.ru

# Состояние библиотек Америки 2015

Отчет американской библиотечной ассоциации

*(Ред. К. Роза, отдел исследований и статистики АЛА)*




**Каждый год Американская библиотечная ассоциация публикует доклад о состоянии библиотек в стране. Есть в этом докладе и раздел, посвященный школьным библиотекам. Сегодня мы предлагаем краткий перевод нескольких разделов доклада. Понимая особенности развития библиотек другой страны – социальные, политические, экономические условия, менталитет граждан и многое другое, – редакция журнала все же рекомендует к прочтению этот материал. Вы увидите много фактов, которые сегодня характеризуют и нашу современную ситуацию, особенно в той части, которая касается качества чтения, информационной грамотности, цифрового гражданства, разработки библиотеками программ неформального обучения. Особо обращаем ваше внимание на то, что приведенные данные – это данные исследований, которые в нашей стране практически не проводятся или имеют очень локальный характер.**

Американская библиотечная ассоциация (АЛА), голос библиотек Америки, является самой старой, большой и влиятельной библиотечной ассоциацией в мире. Она объединяет примерно 56 000 членов, преимущественно библиотекарей, но также юристов, издателей и всех тех, кто поддерживает библиотеки. Ассоциация представляет все типы библиотек, и ее миссией является продвижение библиотечных и информационных услуг высочайшего качества и доступа к информации.

Предлагаем сокращенный перевод ежегодного отчета АЛА, куда вошли разделы, касающиеся школьных библиотек, библиотечного обслуживания детей и подростков, а также основных библиотечных тенденций и проблем, которые затрагивают всех библиотекарей.

Полный текст отчета можно найти здесь: http://www.ala.org/news/state-americas-libraries-report-2015

Академические, публичные и школьные библиотеки уже по-другому воспринимаются в обществе. Теперь это уже не только места для хранения книг, библиотеки всех типов рассматриваются в качестве опорных учреждений, центров академической жизни и научных исследований, а также мест, которыми дорожат. Эти и другие библиотечные тенденции прошлого года подробно описаны в докладе Американской библиотечной ассоциации о состоянии американских библиотек к 2015 году, представленном во время Национальной недели библиотек 12–18 апреля 2015 года.

## Введение

Опорные институты определяются как большие, закрепленные в конкретном пространстве, некоммерческие организации, которые играют важную роль в жизни местных сообществ. В 2002 году, когда профессор Гарвардского университета Майкл Портер начал обсуждать потенциальные преимущества таких институтов в экономическом развитии сообществ, он имел в виду по большей части хорошо финансируемые медицинские центры и университеты, которые предоставляли рабочие места и давали другие преимущества для местных сообществ. С того времени цели и природа опорных учреждений стали предметом широких научных дискуссий.

В течение 2000-х годов идея опорных учреждений получила дальнейшее развитие, и возникло убеждение, что местные сообщества имеют меньшие организации, которые также могут служить в качестве опорных и связующих институтов. Сегодня признано, что общественные опорные учреждения включают в себя библиотеки, музеи, религиозные учреждения, местные фонды, муниципальные образования и другие некоммерческие организации. Помимо экономических выгод миссия опорных учреждений состоит в развитии демократического, справедливого и равноправного общества.

В этом докладе мы отмечаем важность академических, школьных и публичных библиотек в качестве активных опор сообщества. Библиотеки являются опорой демократического сообщества с их неограниченными возможностями для продвижения образования, равноправия, социальной и расовой справедливости.

## ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Поскольку учащиеся нацелены на то, чтобы результаты их обучения соответствовали качеству стандартов образования, сертифицированные школьные библиотекари играют важнейшую роль в обеспечении того, чтобы навыки информационной грамотности 21-го века, ответственность и оценивание были интегрированы во все области учебного плана.

### *Готовность к дальнейшему обучению и карьере = Качество чтения*

NAEP [*Национальное оценивание образовательного прогресса* – долгосрочный проект по оцениванию званий учащихся – *прим. пер.*] призывает к все более увеличивающемуся смещению доли чтения от художественной к научно-популярной и научной литературе в классах для того, чтобы помочь школьникам подготовиться к требованиям высших учебных заведений и к будущей работе:

- 50 % – в 4-х классах;
- 55 % – в 8-х классах;
- 70 % – в 12-х классах.

Тем не менее исследования показывают, что способность школьников самостоятель-

но читать сложные тексты снижается по мере классного диапазона. Число учащихся, самостоятельно читающих по меньшей мере одну книгу на уровне, требуемом стандартами или выше, значительно падает после начальной школы:

- 81–98 % – во 2–5-х классах;
- 24–32 % – в 6–8-х классах;
- 7–14 % – в старших классах.

***Готовность к дальнейшему обучению и карьере = Проблемно-поисковое и исследовательское обучение***

Школьный библиотекарь является лидером в формировании у учащихся навыков 21-го века и сотрудничает с классными учителями для разработки обучающей среды, основанной на проблемно-поисковом подходе. При проблемно-поисковом обучении школьники идентифицируют свои вопросы и создают проекты под руководством педагога и школьного библиотекаря. **Школьные библиотекари разрабатывают привлекательные обучающие задания, которые интегрируют развитие критического мышления, использование информационных технологий и навыки информационной грамотности в содержание предметной области.**

Статистические данные, показанные ниже, представляют навыки проблемно-поисковой и исследовательской работы учащихся и показывают хорошие результаты и реакцию на современное окружение, плохие результаты и реакцию, а также неприемлемые (безобразные) результаты и реакцию. Все эти статистические данные указывают на готовность или неготовность учащихся к поступлению в колледж или на работу.

**Хорошо**

- 94 % профессионалов в образовании отмечают, что учащиеся демонстрируют улучшившиеся учение, эффективность и достижения, когда в учебных программах используются информационные технологии.

50 % учащихся старших классов ищут информацию онлайн для того, чтобы лучше понять тему, которая изучается в классе.

**Плохо**

- Четыре из десяти самых цитируемых школьниками веб-сайтов являются сайтами, которые создаются самими пользователями (Wikipedia, YouTube, Yahoo!Answers, and Answers.com).

- 54 % учащихся отвечают, что они, скорее всего, не цитировали бы использованные источники, если бы не имели возможности пользоваться специальными инструментами управления исследованием.

**Неприемлемо**

- 51% первокурсников в колледжах испытывает значительные трудности, учась использовать новые инструменты, а 43 % имеют проблемы с пониманием и обработкой информации после того, как ее источники найдены.

- Первокурсники в колледжах испытывают самые большие трудности при проведении исследования:

✔ подбирая ключевые слова (75 %);

✔ отсортировывая нерелевантные поисковые результаты (57 %);

✔ идентифицируя и отбирая ресурсы (51 %);

✔ интегрируя различные письменные стили из разных ресурсов (43 %).

***Готовность к дальнейшему обучению и карьере = Цифровая грамотность и гражданство***

Обучение – это деятельность 24/7[24 часа / семь дней в неделю – *прим. пер.*] для современных школьников, у которых традиционный школьный день составляет лишь небольшую часть общего времени, которое они проводят в учении, особенно с использованием технологий. Современное обучение в школах почти полностью основано на информации, формируемой и определяемой учащимися. Они потребляют информацию, делятся ею, производят ее, публикуют ее. Школьные библиотекари имеют возможность предоставлять действительно персонализированный опыт учебной деятельности для учащихся.

- 46 % директоров школ говорят, что цифровой контент, такой как видео, модели-

рование и анимация, оказывает наибольшее влияние на трансформацию преподавания и учения.

● 40 % районных администраторов отмечают внедрение смешанных обучающих сред как деятельность, имеющую наибольшее влияние на трансформацию преподавания и учения.

● 52 % школьных библиотекарей идентифицируют себя в качестве учителей цифрового гражданства в своих школах.

● 70 % консультантов по подбору персонала в США отвергали когда-либо кандидатов на работу на основе их онлайн-репутации.

● 38 % сотрудников приемных комиссий колледжей обнаруживали что-то в Интернете, что приводило к результату негативного воздействия на их оценку учащегося.

● 39 % подростков говорят, что они посылали или публиковали сообщения с предложениями сексуального характера.

● 86 % подростков уверены, что допустимо незаконно загружать музыку и обмениваться ею.

● $ 400 – это средняя сумма, потерянная на онлайн-преступлениях, о которых сообщают подростки.

**ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ**

Библиотекари реагируют на проблемы и выделяют тенденции, которые имеют важное значение для общества. Книги и цифровые ресурсы поддерживают образовательные цели от начальной грамотности через обучение в течение всей жизни. Бесплатные библиотечные программы предоставляют возможности для обучения и развлечения как детей, так и взрослых. Библиотечные коллекции включают в себя книги и ресурсы, отражающие разнообразие людей, культур и далеких мест, которые составляют мир вокруг нас. Библиотекари помогают защитить права людей, активно поддерживая равный доступ к информации и интеллектуальную свободу. Высокие стандарты профессионального библиотечного образования помогают библиотекарям ответить на многие вопросы и возникающие тенденции, имеющие значение для общества.

## Обслуживание детей и подростков

Тестом нравственности общества является то, что оно делает для своих детей.
*Dietrich Bonhoeffer*

Библиотеки привлекают молодежь нашей страны от дошкольного до подросткового возраста к книгам, цифровым ресурсам, а также широкому спектру программ. Материалы для формирования ранней грамотности включают книги и электронные ресурсы, знакомящие со словами и понятиями. «Рассказы на коленках» [Lap-sit storytimes – методика приобщения к чтению детей дошкольного возраста – *прим. пер.*] вовлекают родителей в процесс обучения. Помощь в выполнении домашних заданий улучшает учение детей, а разнообразные литературные коллекции будят их воображение. Признавая растущую независимость молодых людей, многие библиотеки предоставляют пространство для подростков, где они могут проводить время, читать, делать домашние задания в группах и пробовать новые технологии. **Специальные коллекции ресурсов для молодых людей и программы для подростков расцвели в библиотеках в последнее десятилетие.**

### Ранняя грамотность

Исследования показывают, что в течение первых трех лет жизни дети из семей с низким уровнем дохода слышат примерно на 30 миллионов меньше слов, чем их более богатые сверстники. Этот «словесный разрыв» может вести к различиям не только в словарном запасе, но и в готовности к школе, а также к дальнейшему долгосрочному образовательному и социальному успеху.

Осенью 2014 года Ассоциация библиотечного обслуживания детей (ALSC) – отделение Американской библиотечной ассоциации – приняла участие в мероприятии Белого дома, организованном на федеральном, государственном и местных уровнях, по усилению преодоления барьера в словарном запасе. Ассоциация также приступила к реализации проекта по информированию общественности ***«Маленьким детям нужны слова каждый день»***, чтобы помочь библиотекам принять участие в заботе о маленьких детях вне стен библиотеки. ALSC предоставляет бесплатно загружаемые плакаты с кра-

сочными иллюстрациями, стихами, считалками, пальчиковыми пьесами, а также советы по формированию грамотности. Библиотекари поощряются за работу с учреждениями и общественными организациями в сообществах по распространению этих плакатов.

## Разнообразие в детской литературе

В прошлом году был подъем в разговорах и волна активности по восполнению недостатка разнообразия в детской литературе, как по содержанию, так и оформлению, как среди писателей и художников-иллюстраторов, так и издателей. Д.К. Найду в апреле 2014 года в докладе «Важность многообразия в библиотечных программах и материалах коллекций для детей» исследует важнейшую роль, которую библиотеки играют в оказании помощи детям по созданию межкультурных связей. Он призывает библиотеки включать разнообразие в программы и материалы для детей в качестве важного шага в удовлетворении потребностей своих сообществ.

Призывая переводить разговоры в активную деятельность, Ассоциация библиотечного обслуживания детей в сотрудничестве с Советом по детским книгам запланировали и провели мероприятие, которое собрало вместе лидеров в области детской литературы, грамотности и представителей организаций, обслуживающих молодежь, в январе 2015 года. Мероприятие называлось «***День разнообразия: диалог и действия в области детской литературы и библиотечных программ***» и было посвящено стратегиям повышения осведомленности о разнообразии в издательствах и библиотечных сообществах для обеспечения того, чтобы все дети имели доступ к разнообразной литературе и библиотечным программам.

## Цифровая грамотность

Цифровая грамотность продолжает расти как важнейшая составная часть библиотечного обслуживания. Исследования показывают, что семьи расширяют доступ к цифровым ресурсам и медиа, но им не хватает знаний, чтобы эффективно использовать это таким образом, чтобы обогащать обучение. Кроме того, библиотеки внедряют все больше и больше цифровых ресурсов в свои программы для детей, в том числе, младшего возраста.

В 2014 году в штате Вашингтон было проведено исследование публичных библиотек для того, чтобы выявить, как библиотеки используют новые средства массовой информации в обслуживании молодежи. В общей сложности 415 библиотек приняли участие в опросе. Первоначальные результаты показали, что 71 % респондентов сообщили об использовании одного или нескольких видов новых средств массовой информации в своих программах для детей младшего возраста. Около 58 % библиотек планируют увеличить доступность новых медиа в программах и услугах для молодежи.

## Обслуживание подростков в школьных и публичных библиотеках

В январе 2014 года Ассоциация библиотечного обслуживания молодежи, отделение АЛА, при финансовой поддержке Института музейного и библиотечного обслуживания, опубликовала доклад «***Будущее библиотечного обслуживания для и с подростками: призыв к действию***». Этот документ исследует текущее состояние обслуживания подростков в библиотеках, а также причины, которые толкают к необходимости перемен. Библиотеки отвечают тем, что пересматривают свои программы обслуживания подростков. В особенности заслуживающие внимания тенденции отмечались в области управления программами, обслуживании, помещениях и кадровых вопросах.

Одной из основных тенденций в управлении программами в 2014 году был акцент на планировании, которое основано на предполагаемых результатах и оценивании программ. Обслуживание подростков развивается от ранней стадии, которая просто подчеркивала необходимость предлагать мероприятия, в целенаправленный подход, который использует уникальные возможности библиотек и обеспечивает целевую деятельность на основе конкретных потребностей подростков. Это достигается, прежде всего, за счет оценивания и охвата.

Возможно, главной тенденцией в подростковом обслуживании в 2014 году было сосредоточение на связи обучающих подходов к планированию и предоставлению **мероприятий для и вместе с подростками**. Наиболее эффективным представляется об-

разовательный подход (Connected learning[1]), разработанный для того чтобы релевантным путем сосредоточить внимание в обучении на интересах обучающегося и связывать эти интересы с образовательными возможностями через наставничество или менторство. Концепция подхода исходит из того, что молодым людям для подготовки к работе в XXI веке необходимо продолжать свое учение за пределами классной комнаты (формального обучения). Модели такого обучения в библиотеках можно увидеть в проекте *Обучающие лаборатории*, финансируемом Институтом музейного и библиотечного обслуживания и Фондом Макартуров.

Пространство было еще одной областью внимания в 2014 году, и оно является неотъемлемой частью этого нового подхода. Физическое пространство библиотеки должно быть гибким, чтобы адаптироваться к различным видам обучающей деятельности и обеспечивать в том числе взаимное обучение. Создание и успешное функционирование уголков общения по интересам (Makerspaces), в частности, доказывает, что библиотеки продолжают развиваться и выходят за рамки традиционного фокусирования на фондах и коллекциях, переходя к важной тенденции XXI века по предоставлению различных услуг и возможностей для учения.

В 2014 году были протестированы новые модели кадрового обеспечения, и эта тенденция, вероятно, продолжится. Признавая, что подростки имеют различные потребности на этом этапе своего развития и что библиотекари не могут и не должны быть экспертами во всех вещах, библиотеки привлекают другие человеческие ресурсы в своих сообществах. Примеры включают в себя программы «художник-в-библиотеке», прием в штат социальных работников, а также использование местных экспертов и профессионалов в качестве наставников. Эти новые кадровые модели необходимы, чтобы помочь поддержать новый подход к обучению. Еще одна кадровая тенденция перемещает библиотекарей от их рабочего места, чтобы они могли обеспечить работу с населением и общаться с подростками, где бы те ни находились.

## Государственные программы

Библиотеки всегда были динамичным институтом. С самых первых дней они служили многочисленным целям, органично развиваясь по мере возникновения новых общественных потребностей. Их роль как опорных учреждений сообщества, центров научной жизни и научных исследований, уважаемых и лелеемых общественных мест привела к тому, что многие библиотеки стали действительными центрами социальной и культурной жизни местного сообщества. Как места равноправного доступа к учению библиотеки являются безопасными и нейтральными пространствами, где могут осуществляться все идеи.

Широта, разнообразие и количество программ, представленных во всех типах библиотек, растут чрезвычайно. Согласно «Обследованию публичных библиотек в Соединенных Штатах: финансовый год 2012» в 2012 году насчитывалось 92,6 млн человек, принявших участие в 4 млн программ, предложенных публичными библиотеками США. Эти данные показывают увеличение посещаемости мероприятий на 54,4% по сравнению с 10 годами ранее.

Сегодня библиотеки предлагают детские часы, выставки музейных экспонатов или дискуссии на актуальные темы. Они отреагировали на рост компьютерных технологий, обеспечивая как доступ, так и обучение – от программирования до 3D-печати и уголков гаджетов. Они предлагают занятость и уроки по развитию навыков, чтобы помочь посетителям справиться с меняющимся рынком труда, предоставляют услуги ветеранам и бездомным, дают возможность обучения для пожилых людей, а также оказывают помощь в использовании государственных услуг.

[1] Connected learning – это тип обучения, который объединяет интересы учащегося, его взаимоотношения со сверстниками и достижения в учебе или карьере. В дополнение, ключевой частью такого обучения является обилие информации, в первую очередь цифровой, а также использование инструментов сетевого взаимодействия. Модели этого подхода строятся на основании предположения, что молодые люди учатся лучше, когда они заинтересованы в том, что изучают, когда у них есть сверстники и наставники, разделяющие их интересы, и когда их учеба нацелена на использование всех возможностей и признание результатов. Этот подход шире таких понятий, как сетевое обучение, обучение в сотрудничестве, интегрированное обучение, взаимное обучение, – он их объединяет.

В то же время они продолжают планировать встречи с писателями, дискуссионные группы, обучение ручному труду, программы с просмотром фильмов и другие культурные и образовательные программы, на которые сообщество стало полагаться.

Библиотеки также удовлетворяют специфические потребности сообщества, предлагая нейтральное пространство читателям, жителям района, преподавателям и школьникам для обсуждения и решения важнейших вопросов. Это имеет особое значение во время кризисов и полярного политического климата. Роковой расстрел безоружного подростка Майкла Брауна 9 августа принес хаос в Фергюсон, штат Миссури, город около 21 000 жителей, недалеко от Сент-Луиса. Последующие протесты разделили жителей города на два лагеря и привели к закрытию школ и городских служб, но Городская публичная библиотека Фергюсона оставалась открытой, обеспечивая безопасное убежище, столь необходимое для сообщества, и выступая в качестве специальной школы. Население не оставило это без внимания, и 400 тысяч долларов в виде пожертвований поступили в библиотеку со всего мира.

И качество, и количество библиотечных программ растут, но жесткие бюджеты требуют, чтобы библиотеки оправдывали расходы на программы и показывали результаты их воздействия. Это вызов для библиотек, поскольку существует довольно мало способов, которые могут показать, повлияло ли обслуживание или как оно влияет на отдельных лиц и сообщество.

Отдел государственных программ Американской библиотечной ассоциации, профинансированный Институтом музейного и библиотечного обслуживания, стремится изучить эту неохваченную область исследований с помощью проекта NILPPA (Оценивание национального воздействия библиотечных государственных программ). В течение реализации предполагаемого исследовательского плана намечается:

- составить карту типов и опыта библиотечных программ;
- собрать количественные и качественные данные для лучшего понимания программ, особенно инновационных;
- создать инструменты и профессиональные компетенции, относящиеся к библиотечным программам;
- разработать модель, объясняющую, как программы реагируют на изменения, как они влияют на восприятие библиотек членами сообществ и прогнозируют изменения в сообществах.

## Равный доступ

Роль библиотеки в обеспечении равного доступа к информации, а также как гостеприимного места для всех, кто входит в ее двери, по-прежнему имеет решающее значение для наших сообществ. В соответствии с *Программой 2013 года для международного оценивания компетенций взрослых* (PIAAC) один из шести взрослых американцев испытывает трудности с базовой грамотностью в английском языке. Это составляет ошеломляющие 36 миллионов людей в возрасте от 16 до 65 лет, которые ежедневно испытывают трудности при выполнении таких задач, как заполнение заявления на предоставление работы, понимание этикетки лекарства или чтение сказки своим детям.

Библиотеки играют ключевую роль в предоставлении услуг грамотности в их сообществах и в связи с их инновационными и эффективными услугами, которые они предоставляют на постоянной основе, являются первейшими партнерами в формировании грамотности по всей стране. Помогая людям сформировать навыки грамотности, библиотеки открывают двери по-настоящему равноправному доступу к информации.

Государственные проекты прогнозирования населения показывают, что население стран будет становиться все более разнообразным в ближайшие годы, а это значит, что библиотеки будут обслуживать все более разнообразные общины. Для того чтобы обеспечить гостеприимное место для всех, крайне важно, чтобы различные точки зрения включались во все планы и предоставление услуг.

Наиболее эффективный способ включить различные точки зрения заключается в обеспечении того, чтобы сотрудники библиотеки и лица, принимающие решения, отражали мнение сообщества, которое они обслуживают. В 2010–2011 гг. менее 17% магистерских степеней, аккредитованных АЛА, были присуждены лицам из расово различных слоев.

## Интеллектуальная свобода*

Большинство членов сообществ ценят окно в мир через чтение «других» книг и программ, но далеко не все. [Здесь речь идет об аспектах, которые дети и подростки часто встречают в реальной жизни, но о которых не принято говорить, например, расовые проблемы, сексуальная ориентация, проблемы людей с ограниченными возможностями, культурное своеобразие этнических, культурных и религиозных меньшинств и т.д. – *прим. пер.*]. Отделение интеллектуальной свободы АЛА выявило значительное число проблем с такими книгами, которые часто оспариваются и изымаются из библиотек. В частности, из десяти самых оспариваемых книг восемь содержали содержание, которое включало:

- Не белые главные и второстепенные персонажи.
- Главные и второстепенные персонажи нетрадиционной сексуальной ориентации.
- Главные и второстепенные персонажи с проблемами здоровья.
- Проблемы рас и расизма.
- Вопросы нетрадиционной сексуальной ориентации.
- Вопросы религии в контексте проблем Холокоста и терроризма.
- Проблемы инвалидности и/или психического здоровья.
- Не западное окружение, когда под «западным» понимается Северная Америка и Европа.

Эти вопросы обсуждались на конференциях по защите интеллектуальной свободы для того, чтобы переломить эту тенденцию, защитить права читателей, а также защитить эти книги от цензоров.

***Неделя конфиденциальности***

Вопросы защиты права читателей на неприкосновенность личной информации обсуждаются на конференциях, а также в ряде мероприятий, таких как вебинары, онлайн-коллоквиум «Библиотеки, национальная безопасность и частная конфиденциальность», Недели конфиденциальности, где рассматриваются такие вопросы, как инструменты для защиты прав пользователей, влияние новых технологий на безопасность личной информации пользователей и др.

## Стандарты аккредитации

Профессиональная степень в библиотечном деле постоянно изменяется с учетом потребностей общества. Учебные программы, аккредитованные Американской библиотечной ассоциацией, в настоящее время предлагают более 20 различных дополнительных областей помимо основных фундаментальных курсов и включают изучение культурного наследия, информатику, цифровое архивирование и др. Фундаментальные курсы охватывают все области, касающиеся информации и знаний, включая аспекты создания, коммуникации, идентификации, выбора, приобретения, организации и описания, хранения и поиска, сохранения, анализа, интерпретации, оценки, обобщения, распространения и управления.

Новые стандарты аккредитации АЛА были приняты в 2015 году. Стандарты АЛА для аккредитации магистерских программ в области библиотечного и информационного дела служат ориентиром для качества образовательных программ. Последнее издание, разработанное на основе многолетних исследований и при участии библиотечных организаций Комитетом по аккредитации АЛА, было одобрено для принятия Советом Американской библиотечной организации 2 февраля 2015 г. Признавая, что эти программы отвечают стандартам, Комитет предложил средства контроля качества в профессиональном библиотечном и информационном обслуживании. Каждая программа оценивается на соответствие стандартам, которые включают систематическое планирование, учебные планы, квалификации преподавателей, требования к студентам, управление, финансирование и ресурсы.

Число аккредитованных АЛА программ также расширяется, причем три программы изначально аккредитованы в течение последних нескольких лет в США и Канаде. Две программы в настоящее время имеют статус кандидата для первоначальной аккредитации с визитами, запланированными на весну и осень 2016 года.

*Сокращенный перевод с англ.*
*В.Б. Антиповой*

* Этот отдел представлен в очень кратком пересказе.

**Ирина Владимировна Воронцова,**
канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**Дорогие друзья! Всегда приятно, когда конференции превращаются в настоящий праздник профессионального и личного общения, когда необыкновенная атмосфера, созданная организаторами, способствует творчеству, свободному высказыванию, рождению собственных мыслей и идей.**
**Все так и было на конференции, о которой мы хотим рассказать вам сегодня.**
**Педагоги, методисты, библиотекари, социологи – именно такой состав участников помогает сделать профессиональную дискуссию интересной, многоаспектной, междисциплинарной. В ней, подобно стеклышкам калейдоскопа, открываются новые грани, которые помогают определить пути развития проблемного поля – чтение, круг чтения, чтение в школе.**

# И снова о чтении...

(по материалам научно-практической конференции «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (26 марта 2016 г.))

26 марта 2016 года в Институте системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» прошла научно-практическая конференция **«Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное»,** целью которой явились актуализация в междисциплинарном поле научных исследований изучения содержания и принципов формирования круга чтения современного школьника в условиях открыто-

Пленарное заседание

го образования; определение эффективных стратегий приобщения к чтению в ситуации кризиса литературоцентризма. Организовали и провели конференцию сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик. Конференция была приурочена к Дням науки МГПУ. Дни науки МГПУ – это традиционная университетская научная сессия, проводимая в Университете с 1996 года.

В конференции приняли участие 118 человек, среди них были ученые-исследователи, методисты, вузовские преподаватели, школьные учителя и библиотекари, аспиранты, магистранты и журналисты из 17 субъектов Российской Федерации.

Анализ состава участников конференции показал, что они представили 82 различные организации. Среди них: научные институты и учреждения РАН, учреждения высшего профессионального образования, учреждения высшего образования, учреждения дополнительного профессионального образования, учреждения среднего общего образования, учреждения среднего профессионального образования, учреждения культуры, методические центры, другие организации.

После Пленарного заседания работало четыре параллельных секции, в рамках которых было сделано 23 доклада, панельная дискуссия-лайфхак, где выступили с докладами два человека, а два человека рассказали о своем опыте работы. Закончилась конференция Мастерской полезного действия, где с докладом выступил один человек. Помимо ученых из Москвы на конференции выступили ученые из Санкт-Петербурга, Калуги, Белгорода, Казани, Кирова, Нижнего Новгорода, Новороссийска, Челябинска и Вашингтона, США.

**Е.С. Романичева**

Проблемное поле конференции было задано на **Пленарном заседании.** *Елена Станиславовна Романичева* (Москва) в своем докладе «Классическая литература в школе: какие “рамки” задает школьная программа?» обосновала необходимость сокращения списка обязательных текстов и предложила вернуть в школьную практику приемы «медленного чтения» (Л. Щерба, Ю. Лотман, Н. Эйдельман) и искусственного «замедления» чтения (Г. Граник, А. Самсонова). Она также отметила, что необходимо последовательное сближение уроков русского языка и уроков литературы (через освоение языка художественного текста), включение в процесс изучения классического произведения «игр с текстом» как приема приобщения к чтению и возможного способа интерпретации текста, активное обращение к приемам «визуализации» текста как способу активизации читательской деятельности.

**М.Г. Павловец**

*Михаил Георгиевич Павловец* (Москва) в докладе «Что может дать современная литература школе – ученику и учителю?» подробно остановился на разрабатываемой примерной программе по литературе для 10–11-х классов (базовый уровень) и показал, как на ее основе могут быть отобраны учителем тексты для обязательного изучения и свободного чтения, также рассказал о списке имен и произведений, предлагавшемся для изучения учителями, обсуждавшими проект Обязательного списка по литературе для 10–11-х классов. Он также отметил, что для формирования историзма мышления, о чем сейчас много говорят при обсуждении содержания программы, необходимо осознать свою собственную читательскую/исследовательскую позицию как детерминированную своей эпохой, культурой, опытом, пом-

ня, что на произведения предшествующих веков, как и на сами эти века, мы смотрим глазами человека начала XXI века; осмыслить же культурную дистанцию между своей эпохой и эпохой изучаемого произведения и поможет, по мысли докладчика, включение в школьную программу произведений современной литературы, «сопряженное» изучение классики и современности.

Таким образом, *Е.С. Романичева* (Москва) и *М.Г. Павловец* (Москва) в своих докладах остановились на проблемах, связанных с изучением классической и современной литературы в рамках школьной программы, на тех исследовательских и методических задачах, которые необходимо решить при создании предметной программы, адекватной требованиям ФГОС.

Путь решения обозначенной задачи был предложен в докладе *Екатерины Андреевны Асоновой* (Москва) «О трудоемкости и КПД в литературном образовании (от планируемого результата к типологии заданий)», которая особо подчеркнула, что повышение качества преподавания литературы может быть обеспечено методическими решениями в области результативности литературного образования, разработкой приемов и технологических решений достижения результатов и грамотного подбора и обеспечения учебным материалом. Если основным результатом литературного образования в школе считать читательскую самостоятельность обучающихся, то технологические и методические решения должны быть направлены на обеспечение условий для получения опыта чтения, разработки системы заданий и тренажеров, позволяющих не только развивать способности восприятия художественного и нехудожественного текста, формировать читательские умения и навыки, но и обеспечивать самостоятельность в их использовании и применении. Осмысление же предметных результатов в сфере литературного и читательского образования через призму личных достижений и возможностей является условием создания новой типологии заданий и критериев оценивания ученических работ по литературе.

*Дарья Ростиславовна Невская* (Москва) в своем докладе «"Функции действующих лиц" в детской повести 1960-х годов (еще раз о новых / хорошо забытых старых стратегиях репрезентации текста В.Я. Проппа и Т.А. ван Дейка)» обратила внимание на то, что развитию когнитивных стратегий репрезентации текста в эпизодической памяти юного читателя способствует работа по «свертыванию» текста, учитывающая сравнительно-типологический метод, примененный В.Я. Проппом к изучению волшебной сказки, и стратегии обработки текстовой информации, созданные известным нидерландским лингвистом Т.А. ван Дейком на основании метода В.Я. Проппа. Д.Р. Невская в своем докладе подчеркнула важность использования стратегий «свертывания» информации по Т.А. ван Дейку, восходящим к «функциям или поступкам действующего лица», выделенным В.Я. Проппом. Активизируя в памяти ребенка «функцию действующего лица» или «слова», ее определяющую, можно поднять в его памяти целый пласт узнанных «функций» героев произведений, прочитанных в разное время. Устойчивость и повторяемость «функций действующих лиц» докладчик распространила на детскую повесть 1960-х годов («Марка страны Гонеделупы» (1958) Софьи Могилевской и «Женька – Наоборот» (1962) Наталии Лойко, «Мальчишка ищет друга» (1963) Бориса Тартаковского).

Д.Р. Невская

В секцию *«Выдерживает ли классика испытание школьной программой: методические решения»* вошли доклады

Елены Константиновны Маранцман (Санкт-Петербург) «Методика на перепутье»,

Елены Ивановны Целиковой (Санкт-Петербург) «Обсуждение концепции литературного образования в России (методический взгляд)»,

Натальи Владимировны Солодовник (Белгород) «Классическая литература за рамками школьного изучения»,

Людмилы Семеновны Сильченковой (Москва) «Классическая поэзия в начальной школе: потери и приобретения»,

Татьяны Гелиевны Галактионовой (Санкт-Петербург) «Развитие читательской са-

мостоятельности школьника как фактор подготовки к образованию в течение всей жизни»,

Елены Вячеславовны Рыбиной (Москва) «Способы формирования интереса к чтению среди обучающихся 5-х классов (из опыта работы)»,

Натальи Юрьевны Проскурниной (Калуга) «Привлечение школьников к чтению на основе параллельного изучения классической и современной отечественной литературы».

Работа секции

В выступлениях профессоров *Е.К. Маранцман* (Санкт-Петербург), *Е.И. Целиковой* (Санкт-Петербург), *Т.Г. Галактионовой* (Санкт-Петербург) и *Л.С. Сильченковой* (Москва) помимо предложенных докладчиками «решений» была особо выделена проблема, связанная с подготовкой современного учителя-словесника, который осуществляет свою педагогическую деятельность в новых для литературного образования условиях кризиса литературоцентризма.

Выступившие на секции *Е.В. Рыбина* (учитель, Москва), *Н.Ю. Проскурнина* (методист, Калуга) и *Н.В. Солодовник* (библиотекарь, Белгород) рассказали о своих методических решениях, связанных с изучением классических произведений в современной школе.

Секция *«Круг чтения современного школьника: классика и/или современная литература?»* была посвящена социологическим замерам чтения современными школьниками произведений как школьной программы, так и выходящих за рамки обязательных списков. В секцию вошли доклады

Любови Фридриховны Борусяк (Москва) «Литература в школе: чтение вольное и невольное»,

Нины Павловны Терентьевой (Челябинск) «“Нужные книги”: выбор современного школьника»,

Анастасии Петровны Ганиной (Москва) «Чтение современного школьника – труд или удовольствие?»,

Ирины Сергеевны Давыдовой (Москва) «С кем из литературных героев идентифицируют себя современные подростки?».

В докладе *Л.Ф. Борусяк* (Москва) «Литература в школе: чтение вольное и невольное» речь шла об отношении старших школьников к произведениям русской классической, зарубежной и современной литературы. *Н.П. Терентьева* (Челябинск) рассказала о проведенном ею опросе более 900 школьников о круге их чтения и доминирующих в нем произведениях. Школьный библиотекарь *А.П. Ганина* (Москва) поделилась исследованием того, как меняются читательские предпочтения с 5-го по 7-й класс, а учитель и педагог-психолог *И.С. Давыдова* (Москва) рассказала о том, с кем из литературных героев обычно идентифицируют себя мальчики и девочки.

В работе секции *«Круг чтения современного школьника: современная литература»* приняли участие школьные учителя, методисты, преподаватели вузов, библиотекари. В секцию вошли доклады

Аллы Михайловны Антиповой (Москва) «Современная русская проза в школе: стратегии изучения»,

Анны Леонидовны Гумеровой (Москва) «Фанфик как феномен современного детского чтения»,

Юлии Львовны Мокшиной (Калуга) «Фанфикшн – сочинение, формирующее читательскую самостоятельность подростков»,

Натальи Евгеньевны Кутейниковой (Москва) «Проблемы чтения “новых” и новейших текстов детско-подростковой литературы в современной школе»,

Екатерины Сергеевны Шибановой (Москва) «Формирование читательской компетенции учащихся 5-х классов средствами современной литературы для подростков»,

Елены Александровны Белик (Новороссийск) «Система работы по развитию читательской компетентности учащихся начальных классов»,

Натальи Николаевны Колодиной (Вашингтон, США) «От языковой игры к средствам художественной выразительности».

Выступающие представили свой опыт организации читательской деятельности обучающихся: активное привлечение в процесс школьного литературного образования произ-

ведений современных авторов для формирования мотивации к чтению – доклады *А.М. Антиповой* (Москва), *Н.Е. Кутейниковой* (Москва), *Е.С. Шибановой* (Москва); использование интереса подростков к фанфикшн-творчеству, на основе которого могут быть построены методики работы с текстами классических произведений, – доклады *А.Л. Гумеровой* (Москва), *Ю.Л. Мокшиной* (Калуга); организация читательских «квестов», объединяющих общей идеей чтения все школьное пространство на неделю – доклад *Е.А. Белик* (Новороссийск); использование методик работы с текстом, основанных на поиске аналогий и повторов, – доклад *Н.Н. Колодиной* (США, Вашингтон).

В секцию *« "Новые" и "новейшие" тексты в обязательном и свободном чтении и изучении»* вошли доклады

Марии Александровны Черняк (Санкт-Петербург) «"Вселенная в алфавитном порядке", или Новые тенденции развития литературы для подростков»,

Натальи Анатольевны Борисенко (Москва) «Испытание "Азбучными истинами", или Востребованы ли на уроках "разговоры" о нравственности»,

Татьяны Владимировны Говенько (Москва) «Творчество Дарьи Вильке: новые каноны в детской литературе»,

Резеды Фаилевны Мухаметшиной (Казань) «Актуальные практики чтения и обсуждения новейшей литературы (на примере романа Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза")»,

Елены Олеговны Галицких (Киров) «Издательский проект Т.А. Копаневой "Вятское далеко" как образовательное событие».

Работа секции началась с доклада профессора *М.А. Черняк* (Санкт-Петербург), которая сделала обзор новейших тенденций в современной детской литературе и связала их с тенденциями в современной «взрослой» литературе. Она обратила внимание на появление новых жанров в детской художественной литературе, которые связаны с жанрами «энциклопедии», «словаря», «антологии», форма которых была использована ранее во взрослой литературе, а позднее перекочевала и в детскую. В качестве примера были названы книги Кати Метелицы «Азбука жизни», Макса Фрая «Азбука современного искусства», Олега Сивуна «Бренд», «Азбучные истины» М. Голованивской.

Мысль докладчика о появлении новых жанров в детской художественной литературе была развита в выступлении *Н.А. Борисенко* (Москва). Докладчик как практикующий методист показала примеры работы с текстом этой книги на уроках русского языка и литературы, указав на неравнозначный характер самих писательских эссе. Среди отмеченных ею произведений были тексты Игоря Гуровича «Щедрость», Татьяны Щербины «Труд», Сергея Шаргунова «Малодушие», Ирины Левонтиной «Жалость» и другие. В ходе дискуссии были прояснены вопросы, поставленные слушателями после доклада *М.А. Черняк,* о назначении подобных «словарных» книг, которые предназначены в том числе и для того, чтобы объяснять современным детям мир в понятиях, за которыми стоит не «вещь», а проявления человека в процессе коммуникации.

Из доклада *Т.В. Говенько* (Москва) «Творчество Дарьи Вильке: новые каноны в детской литературе» слушатели узнали о замечательном биобиблиографическом сборнике «Живые лица: Навигатор по современной отечественной детской литературе», который издает Татьяна Говенько (под псевдонимом Татьяна Беринг), об истории создания и оригинальном жанре этого сборника. Этот сборник, по признанию профессора Елены Олеговны Галицких (Киров), очень помогает ей ориентироваться в мире детской литературы самой и ориентировать своих студентов, изучающих современную детскую литературу.

Доклад *Р.Ф. Мухаметшиной* (Казань) «Актуальные практики чтения и обсуждения новейшей литературы (на примере романа Г. Яхиной «"Зулейха открывает глаза")» вызвал у слушателей большой интерес и дискуссию, так как был связан с читательской рецепцией прославленной книги в самой Казани. Книга, которая переведена на 35 языков мира, как оказалось, вызвала неоднозначную реакцию. В своем докладе профессор Р.Ф. Мухаметшина назвала причины этого «недовольства» романом в Татарстане. Главная из них – «это колониальный роман». На основе исследований, проведенных ее соавтором (М.М. Хабутдиновой (Казань)), докладчик перечислила все несоответствия этнографического и ментального характера, который не позволяет татарам считать этот роман «своим». Вокруг этого доклада и темы «национальных соответствий» развернулась на секции оживленная дискуссия.

Доклад *Е.О. Галицких* (Киров) «Издательский проект Т.А. Копаневой "Вятское далеко" как образовательное событие» вызвал не только большой интерес, но и заинтересованное участие слушателей. Во время доклада про-

фессор Галицких не только представила уникальную книгу, созданную на основе вятского фольклора с использованием диалектных слов, пословиц и поговорок, но и вовлекала слушателей в разговор. Докладчик исходила из того, что книга не только изумительно иллюстрирована, но и носит интерактивный характер. Это книга-игра, причем образовательная игра. Известный педагог показала и рассказала, как она работает с этой книгой на занятиях со студентами и играет в семейном кругу. И в заключение подарила ее организаторам.

В панельной дискуссии-лайфхаке *«Коротко о главном: теория и опыт»* выступили с докладами

Юлия Сергеевна Васильева (Москва) «Возможности классических и современных текстов для формирования эмоциональной отзывчивости дошкольника и младшего школьника»,

Ольга Викторовна Лаврухина (Москва) «Возможности проблемного чтения для формирования у старших дошкольников эмоционального интеллекта».

*Ю.С. Васильева* (Москва) рассказала о возможностях современных текстов для формирования эмоциональной отзывчивости у дошкольников и школьников на примере книг Марии Бершадской «Большая маленькая девочка», Нины Дашевской «Вилли» и серии Д. Пеннака об Эрнесте и Селестине. Были представлены разнообразные типы заданий, направленные на формирование и развитие эмоциональной сферы дошкольников. Все участники секции приняли участие в обсуждении доклада и подняли вопросы о соотношении коммуникативной и риторической функциях чтения, а также о необходимости учета возрастных особенностей.

Доклад *О.В. Лаврухиной* (Москва) был посвящен практике проблемного чтения для формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников. О.В. Лаврухина рассказала о подходах к пониманию проблемного чтения и эмоционального интеллекта, а затем поделилась опытом проблемного чтения на материале книг о природе. В докладе были затронуты важные вопросы взаимодействия педагога с детьми и родителями через книгу.

В конце заседания присутствующие обсудили актуальные проблемы своей работы со школьниками. *Ирина Михайловна Кулачкова* (Калуга) рассказала о работе с мигрантами, *Ольга Сергеевна Чурсина* (Москва) – о работе с учащимися в школьном музее В. Берестова.

В перерыве между Пленарным заседанием и секциями сотрудниками лаборатории была организована *игра «Вы поедете на бал?»* для участников конференции**.** Все «гости бала» нашли себе партнера. Каждая пара получила веер – маршрутный лист и отправилась в путешествие по старинному дому. По дороге участники побывали в трех залах. В каждом из них было загадано одно из произведений русской классики, где важные события происходят на балу. Участники игры пытались угадать, в каком произведении они оказались, знакомились с

правилами и обычаями балов: порядком танцев, этикетом. А самое главное – придумывали собственные задания для школьников на основе самых разнообразных источников информации: предметов, звуков, справочных материалов, текста произведений, видеофрагментов. Финал игры – настоящий бал, который не только смотрели, но и «анализировали» гости. Большую помощь в подготовке и проведении игры оказали практиканты – студенты ГАОУ ВО МГПУ, которые исполнили котильон.

Но на конференции главной целью было, конечно, не развлечение, а обучение, поэтому завершающим мероприятием дня стала *«Мастерская полезного действия в чтении»,* в рамках которой был сделан доклад *Татьяной Владимировной Пантюховой* (Нижний Новгород) «Знания в движении: литературные квесты в детской библиотеке». Т.В. Пантюхова поделилась накопленным опытом разработки и проведения литературных квестов различной сложности и для разной целевой аудитории, которые проходят апробацию в Нижегородской государственной областной детской библиотеке. Такой режим выбран для того, чтобы, во-первых, нивелировать риски в проведении

**Е.А. Асонова, А.Н. Россинская**

игры с читателями, во-вторых, для сплочения и обучения сотрудников. Докладчик привела примеры квестов:

«Тайна Кота Мурлыки» – экскурсия-кэшинг по библиотеке;

«Волшебный час»;

«Новогодний хоровод АРТ-елочек»;

«Снегурочка с Земли» – новогодние праздники;

«АзБуки путь к науке» – праздник-посвящение в Общество активных читателей;

«Приключения библиотечного чемоданчика» – путешествие по книгам;

«Краеведческое ралли по Большой Покровской» – познавательный краеведческий и культурологический маршрут;

«Литературная зарница» – познавательные рубежи чтения книг о Великой Отечественной войне;

«Круиз по мифам Древней Греции» – историческое погружение;

«Там, на тропинках, близ Диканьки» – атмосферная интеллектуально-игровая программа по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

«КиноКнига вместе» – индивидуальный квест в стиле «двенадцать стульев».

Докладчик отметила видовое разнообразие квестов: кэшинги, станции, ролевые игры, закрытые комнаты, лабиринты, соревнования.

Затем *Екатерина Андреевна Асонова* (Москва) и *Анастасия Николаевна Россинская* (Москва) провели анализ игры, а сценарист и сотрудник компании «Квестигра» *Елена Владимировна Артемова* поделилась секретами методического мастерства в области создания игр и квестов.

По итогам конференции будет выпущена коллективная монография.

*Благодарю за предоставленные материалы*

*Е.А. Асонову, заведующую лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, кандидата педагогических наук;*

*Д.Р. Невскую, ведущего научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, доктора филологии (Dr.Philol.);*

*М.Г. Павловца, ведущего научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, кандидата филологических наук, доцента;*

*Е.С. Романичеву, главного научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, кандидата педагогических наук, доцента;*

*А.Н. Россинскую, старшего научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, кандидата педагогических наук.*

**Истории о Лермонтове в 27 слов, 100 идей для школьной библиотеки в 300 слов, конкурс рецензий-открыток (1800 знаков)…**
**Все более актуальными и востребованными становятся именно такие форматы – короткие, но емкие; их можно использовать в библиотеке или на уроке.**
**Совсем недавно подведены итоги конкурса рецензий-открыток.**
**Это форма рекомендательной библиографии, это список для чтения, круг чтения, повод для разговора о книге.**
**Редакция журнала благодарит организаторов конкурса за возможность рассказать о нем и представить на страницах журнала рецензии-победители.**

# О конкурсе учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу

**Материал подготовили:**

**Дарья Ростиславовна Невская,** ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, доктор филологии (Dr. Philol.)

**Ирина Владимировна Воронцова,** канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории социокультурных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ

Сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» с 10 декабря 2015 по 26 марта 2016 года провели первый в России конкурс учительских рецензий-открыток на современную детскую и подростковую книгу. **Рецензия-открытка – это небольшое размышление, навеянное чтением произведения, раскрывающее его особенности и умещающееся на карточке размером А6 (до 1800 знаков).** Рецензия-открытка хорошо известна библиотекарям и издателям, но это совершенно новый жанр для педагогов и юных читателей. Учитывая это обстоятельство, организаторы уникального конкурса ставили перед собой несколько задач:

распространить информацию о жанре рецензии-открытки в педагогической среде;

привлечь внимание к современной детской и подростковой литературе учителей и школьных библиотекарей;

поделиться с педагогами еще одним хорошим способом распространения среди профессиональных читателей информации о новых и интересных детских и подростковых книгах;

расширить читательскую аудиторию современной детской литературы, запустив «механизм»: «прочитал сам – поделись своим мнением о книге с другими»;

привлечь внимание педагогов к возможностям использования современной детской и подростковой литературы в школьном курсе литературы и во внеклассном чтении, в педагогической работе со школьниками и их родителями;

сблизить «круги» свободного и школьного/программного чтения.

1

5

4

6

3

2

## Комментарии к фотографиям конкурса рецензий-открыток

ФОТО 1
Награждение победителей. Елена Станиславовна Романичева – председатель конкурса. Елена Алексеевна Барская – один из победителей конкурса

ФОТО 2
Награждение победителей. Елена Станиславовна Романичева – председатель конкурса. Ирина Владимировна Воронцова – секретарь конкурса. Елена Олеговна Галицких – победитель в номинации «Лучший наставник рецензентов»

ФОТО 3
Анжела Эдуардовна Лебедева – заведующая залом литературы на иностранных языках РГДБ, член правления Международного совета по детской книге (IBBY), член жюри конкурса, объявляет, что для публикации в Bookbird выбраны рецензии-открытки Светланы Викторовны Коржук и Анжелы Евгеньевны Араповой

ФОТО 4
Григорий Дорианович Гаслов – ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮАО» (главный библиотекарь детского сектора научно-методического отдела), член жюри конкурса, поздравляет победителей от лица библиотечного сообщества

ФОТО 5
Представитель издательского дома «КомпасГид» и Екатерина Андреевна Асонова – заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, член жюри конкурса

ФОТО 6
Призы от издательства «КомпасГид» получили Ирина Сергеевна Давыдова, Венера Валериановна Лебедева, Лариса Павловна Нода

Первый конкурс получил хороший отклик и привлек 46 человек из городов и поселков разных регионов России и одного участника из республики Казахстан. «География» читательского интереса к конкурсу и к выбранным для рецензирования книгам может служить показателем не только читательской активности, но и доступности современной литературы читателям из отдаленных мест России. Эта информация может быть полезна для издателей и книгопродавцев:

– г. Алматы, Казахстан (один участник);

– г. Новоуральск, Свердловская область (четыре участника);

– г. Киров (14 участников);

– г. Челябинск (четыре участника);

– г. Муром, Владимирская область (один участник);

– г. Калуга (два участника);

– г. Людиново, Калужская область (один участник);

– село Большая Халань Корочанского района Белгородской области (один участник);

– г. Тотьма, Вологодская область (один участник);

– г. Самара (один участник);

– г. Пенза (один участник);

– г. Омутнинск, Кировская обл. (один участник).

Еще 13 участников представили Москву и один участник – Московскую область.

Читая рецензии-открытки, члены жюри конкурса были приятно удивлены составом участников. В конкурсе приняли участие не только библиотекари, учителя-словесники, педагоги-организаторы, но и учителя биологии и химии, английского языка и даже физкультуры. Состав участников был существенно расширен благодаря участию в нем журналиста, студентов-филологов, преподавателей высших учебных заведений. Особый интерес для организаторов конкурса представляли выбранные для рецензирования книги. Поразило разнообразие тематики и жанров, которое в какой-то степени отражает ситуацию на рынке современной детской литературы. Совершенно очевидно, что эти результаты конкурса могут сослужить добрую службу не только библиотекарям, но и издателям: сами рецензии-открытки и выбор участников конкурса могут лечь в основу новых рубрик на сайтах книжных издательств и в перспективе повлиять на формирование предложений.

**Выбранные книги можно разделить на две категории:**

**современная русская детская и подростковая литература и**

**современная зарубежная детская и подростковая литература.**

Участники конкурса выбрали для своих рецензий полюбившиеся книги российских авторов:

– А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Охота на василиска»;

– А.О. Никольская «Апокалипсис Антона Перчика»;

– А. Ядрышников «Индеи и ковбойцы»;

– С. Востоков «Фрося Коровина», «Ветер делают деревья»;

– Н.Н. Назаркин «Мандариновые острова»;

– С. Сорока «Отъявленный хулиган»;

– Е. Соковенина «Никаких животных!»;

– Э. Веркин «Герда», «Облачный полк», «Друг апрель»;

– Е. Габова «И отец мой, и мама моя»;

– М. Трауб «Наша девочка»;

– А. Строкина «Кит плывет на север»;

– А.А. Олейников «Велькино детство»;

– М.Д. Аксенова «Знаем ли мы русский язык?»;

– Д. Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени»;

– С. и Н. Пономаревы «Боишься ли ты темноты?»;

– Ю. Кузнецова «Помощница ангела»;

– Н.Ю. Абгарян «Манюня»;

– С. Лаврова «Куда скачет петушиная лошадь?»;

– Д. Бавильский «Чужое солнце»;

– О. Колпакова «Как жили в Древней Руси»;

– И. Краева «Баба Яга пишет».

Отрадно, что внимание одного из участников привлекла книга М. Москвиной «Учись слушать. Серфинг на радиоволне», а также сборник стихов «регионального» автора Башкировой Ульяны «О смысле счастья, История России в русской поэзии» (сборник стихов и прозы в четырех томах / автор проекта В.В. Бражникова).

**Современная зарубежная детская и подростковая литература была представлена в рецензиях-открытках участников конкурса следующими произведениями:**

– П. Стюарт, К. Риддел «Воздушные пираты»;

– Д. Пеннак «История Эрнеста и Селестины», «Школьные страдания»;

– Д. Роулинг «Сказки барда Бидля»;

– Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»;

– М. Глейцман «Болтушка»;

– Р. Буйе «Все из-за мистера Терраптa»;

– Ю. Рихтер «Щучье лето», «Я всего лишь собака»;

– Д. Грин «Виноваты звезды»;

– А. Гавальда «35 кило надежды»;

– К. Функе «Чернильное сердце»;

– Э-Э. Шмитт «Оскар и Розовая Дама»;

– Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;

– Д. Уотсон «Сила мечты»;

– Т. Парвела «Элла, Пат и второй класс»;

– М. Зусак «Книжный вор»;

– Э. Барсело «Хранилище ужасных слов»;

– А. Брэдли «Сладость на корочке пирога».

Члены жюри отметили и читательских фаворитов: три участника написали рецензию-открытку по детской повести С. Востокова «Фрося Коровина», а два участника конкурса – по книге Р. Буйе «Все из-за мистера Терраппа». Кроме того, некоторые участники написали рецензии-открытки на разные произведения одного и того же автора:

– Д. Пеннак «История Эрнеста и Селестины», «Школьные страдания» – (два участника);

– С. Востоков «Фрося Коровина», «Ветер делают деревья» (два участника);

– Э Веркин «Герда», «Облачный полк», «Друг апрель» (три участника);

– Ю. Рихтер «Щучье лето», «Я всего лишь собака» (два участника);

– Д. Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени» (два участника).

Как и задумывали организаторы конкурса, многие участники поделились тем, как они используют в учебных или «воспитательных» целях на своих уроках или на внеклассных занятиях произведения современной детской литературы. Организаторы конкурса в дальнейшем предполагают способствовать распространению этого опыта в педагогической среде.

Членов жюри конкурса поразил не только энтузиазм, с которым взрослые люди включились в конкурс, но и их вдохновенное читательское отношение к детской и подростковой книге, которая смогла увлечь их, заставила размышлять и сострадать. Пожалуй, это один из самых важных результатов этого уникального конкурса. Современная детская и подростковая книга обязательно должна найти своего взрослого читателя – родителя или педагога, который смог бы найти время, чтобы поделиться прочитанным с юными читателями. Организаторы конкурса считают, что все предвиденные и не предвиденные, но порадовавшие результаты конкурса позволяют сделать этот конкурс ежегодным, расширив круг его участников.

**Таким образом, победителями конкурса учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу стали:**

1. Арапова Анжелика Евгеньевна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение А. Никольской «Апокалипсис Антона Перчика»;

2. Барская Елена Алексеевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Д. Пеннака «История Эрнеста и Селестины»;

3. Бирюкова Юлия Юрьевна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение А. Ядрышникова «Индеи и ковбойцы»;

4. Воробьева Ксения Сергеевна (г. Киров) с рецензией-открыткой на произведение С. Сороки «Отъявленный хулиган»;

5. Ганина Анастасия Петровна (г. Жуковский) с рецензией-открыткой на произведение М. Глейцмана «Болтушка»;

6. Коржук Светлана Викторовна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение С. Востокова «Фрося Коровина»;

7. Костюкевич Мария Павловна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;

8. Печенина Светлана Михайловна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение Д. Уотсон «Сила мечты»;

9. Крючкова Наталия Михайловна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение Д. Уотсон «Сила мечты»;

10. Лаврентьева Светлана Витальевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу М.Д. Аксеновой «Знаем ли мы русский язык?»;

11. Матвеевичева Ольга Николаевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Т. Парвела «Элла, Пат и второй класс»;

12. Однорог Светлана Григорьевна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение Э. Барсело «Хранилище ужасных слов».

**Особых номинаций были удостоены три участника:**

1. Архангельский Артем Андреевич (г. Киров) – номинация «Студенческая рецензия»;

2. Галицких Елена Олеговна (г. Киров) – номинация «Лучший наставник рецензентов»;

3. Зубков Алексей Александрович (село Большая Халань Корочанского района Белгородской области) – номинация «Читающий учитель физкультуры».

**Издательство «КомпасГид» выбрало следующих победителей:**

1. Давыдову Ирину Сергеевну (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу Ю. Рихтер «Щучье лето»;

2. Лебедеву Венеру Валериановну (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу Д. Сабитовой «Где нет зимы»;

3. Нода Ларису Павловну (г. Алматы) с рецензией-открыткой на книгу И. Краевой «Баба Яга пишет».

Международный совет по детской книге (IBBY) и Российская государственная детская библиотека для публикации в Bookbird выбрали рецензии-открытки Араповой Анжелики Евгеньевны (г. Новоуральск) на произведение А. Никольской «Апокалипсис Антона Перчика» и Коржук Светланы Викторовны (г. Челябинск) на произведение С. Востокова «Фрося Коровина».

# Рецензии-открытки

**Елена Алексеевна Барская,**
учитель ГБОУ гимназии № 1507 г. Москвы

*Резюме:*
18 лет педагогического стажа, победитель конкурса лучших учителей России (2006), канд. пед. наук, автор ряда статей по проблеме изучения автобиографической прозы в школе; люблю читать современную прозу для детей, есть любимые авторы (один из них Пеннак), но большее удовольствие нахожу в обсуждении прочитанных произведений с ребятами. «Нам пора открыть свой читательский клуб!» – недавно сказали мои ученики. Думаю, они правы…
Автор иллюстрации (лицевой стороны открытки) – моя ученица 10 класса Почтарева Дарья.

**Открытка–рецензия к книге Даниэля Пеннака**
**«ИСТОРИЯ ЭРНЕСТА И СЕЛЕСТИНЫ»**

Автор: Скорее сюда! Скорее всем сюда! К нашей полке идет Читатель! Он взял нашу книгу в руки!

Селестина: Ура! Читатель!

Эрнест: Ура Читателю!

Автор, Эрнест, Селестина (перебивая друг друга): Одну минуту!!! Дайте нам только одну минуту, о наш обожаемый Читатель! Книга, которую Вы только что взяли с полки, не нудная история из истории, допустим, построения взаимовыгодных отношений двух островных государств! Хотя там тоже могли произойти Истории... Нет, нет, не закрывайте, пожалуйста, это была шутка!

Селестина: Дайте скажу я... не слушайте их, Читатель, пожалуйста. Когда они волнуются, то могут нести чепуху. Так вот. Эта история никогда бы не смогла сложиться в историю, если бы...

Эрнест: Согласен. Ну, кто видел вместе мышку и мишку на... пикнике, например!

Селестина: Я же просила! Так вот. Эта история никогда бы не сложилась, если бы не было предыстории. Это та другая история о сотворчестве двух людей — Даниэля Пеннака, французского писателя, и Габриэль Венсан, бельгийской художницы.

Эрнест: О, да! Подтверждаю! Пеннак вдохновился рисунками Габриэль, именно она придумала меня и Селестину, за что мы ей благодарны! Нас знают уже тысячи читателей по всему миру по книжкам-картинкам. Теперь очередь твоя, наш новый Читатель!

Селестина: Именно иллюстрации Габриэль в этой книге. Согласитесь, видела она нас очень милыми!

Автор: Уф! Эти двое слово не дадут сказать... Привет, я Автор. Смелее берите эту книжку, ведь эта История, пожалуй, о главном: о том, как два непохожих друг на друга существа стали лучшими друзьями, как крепла их дружба и кем она их сделала. Это История еще и о любви к искусству и к жизни вообще.

Эрнест, Селестина: О, Вы уже листаете книжку... Здорово! Отбросьте сомнения! Наша История может стать отличной основой для обсуждения с Вашими детьми, если им от шести до двенадцати лет. Тем более книга переведена на русский язык Натальей Шаховской, а издана она в «Самокате» в 2014 году.

Автор: Вперед, за нами! Эта книжка достойна быть прочитанной!

# Рецензии-открытки

**Юлия Юрьевна Бирюкова,**
учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ № 105, г.Челябинск, Россия

Автор, название рецензируемой книги:
Андрей Ядрышников. Индеи и ковбойцы. – М.: «КИТОНИ», 2009.

*Резюме:*
Стараюсь привлечь детей к уроку. Современная литература помогает в этом. Мы обсуждаем произведения, встречаемся с современными авторами. Я хочу доказать детям, что литература и русский язык живые, растут и меняются вместе с нами и нашей жизнью.

## То ли индейцы, то ли ковбои, ах, да это же просто дети – ученики 4-го класса

Каждая глава этой книги – отдельная история, а все вместе – повесть для веселых детей, непоседливых и энергичных, как сами герои, для младших школьников и их учителей.

Хотите послушать разговор в учительской?

– Дикари какие-то, – возмущается учитель математики.

– У них на уме только игры, – соглашается учитель истории.

Если Вы когда-нибудь произносили похожие слова или так говорили про Вас, то эта книга Вам понравится. Учитель найдет в ней ответ на вопрос: «Что же это за класс такой у него?» А ученик сможет разобраться в главных жизненных вопросах.

Почему драка – лучший способ решить спор? Почему мальчишки больше всего любят приключения? Как у человека появляется имя и что они (имя и человек) значат друг для друга? Как признаться в любви и сохранить свое достоинство перед другими «ковбоями»? Для чего нужно чистить лук и почему в это время так хочется рыдать в голос? Почему песня – настоящий друг человека?

Главу «Любовь» просто необходимо прочитать во время классного часа или на родительском собрании, если кто-то в очередной раз дернул за косичку самую скромную девочку в классе, а чья-то мама снова возмущается, что у ребенка опять пропал портфель. А почему бы на уроке математики не подсчитать, сколько дедушка ждал внука, если прошло «три солнца, две луны, восемь часов и двадцать две минуты»? А на уроке природоведения подумайте, что «торчит из земли, а не кактус; пахнет, а не скунс; красивый, а не дочь вождя»?

И, наконец, на уроке внеклассного чтения просто получите удовольствие от чтения. Ведь хороший, образный стиль писателя, юмор и до конца сохраняющаяся интрига – это настоящее наслаждение. Веселого Вам чтения.

# Рецензии-открытки

**Ксения Сергеевна Воробьева,**
студентка Вятского государственного гуманитарного университета, филологический факультет, филолог, 3–й курс, г. Киров

Автор, название рецензируемой книги:
Светлана Сорока. Отъявленный хулиган. – М.: Аквилегия–М, 2014. – 192 с.

Книга Светланы Сороки поможет набраться опыта, научит дружить, а также увлечет своим сюжетом. Рассказ «Отъявленный хулиган» будет полезен как детям, так и взрослым, поэтому рекомендую его широкому кругу читателей.

**«А хулиган ли?»**

«Не повезло Ваньке Шишкину с именем, не повезло. Он это еще в четвертом классе понял, как только к ним Лидия Сергеевна пришла». Так начинается рассказ Светланы Сороки «Отъявленный хулиган», который был выпущен в 2014 году. Это современное произведение детской прозы, но оно было бы понятно и детям прошлых поколений. Данная история о пятикласснике Ваньке Шишкине, обиженном на взрослых, а именно на безжалостную учительницу математики, которая считает мальчика двоечником и отъявленным хулиганом, и на отца, ушедшего из семьи. В тяжелый для себя период Ванька встречает близкого по духу человека, своего сверстника Димку Клычкова, тоже хулигана, но от рук отбившегося. Они придумывают себе забавы, иногда даже очень опасные...

Книга читается на одном дыхании. Светлана Сорока смогла создать увлекательный сюжет, позволяющий не заскучать юному читателю, ведь книга нацелена на школьников среднего возраста. Каждая глава имеет свое название, что помогает детям настроиться на дальнейший ход событий и проявить к нему интерес: «А что же все-таки будет дальше?»

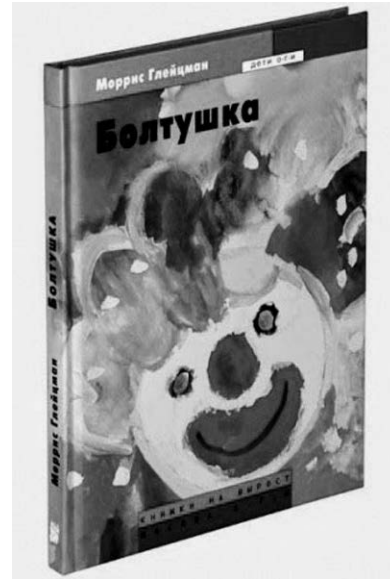
Главный герой рассказа – чуткий и искренний мальчик, сильно переживающий за судьбу друга после трагедии. В душе он вовсе не хулиган. Если бы мальчика вовремя поддержали взрослые, то он бы не стал проказничать, вести себя так развязно.

Этот рассказ важен в педагогической деятельности. Он полезен для учителей, которых предостерегает от навешивания ярлыков, от ошибок подавлять стремления учеников. Но не менее важен рассказ и для самих учащихся. Кто-то из читателей может узнать в герое себя и посмотреть со стороны на свою ситуацию. Книга «Отъявленный хулиган», как и в целом литература, может помочь детям освоить взрослый мир.

# Рецензии-открытки

**Анастасия Петровна Ганина,**
заведующая школьной библиотеки МОУ «Средняя школа № 12 с углубленным изучением некоторых предметов», г. Жуковский, Московская область

Автор, название рецензируемой книги: Моррис Глейцман. Болтушка. Современная проза, Детская проза. – М.: ОГИ, 2002.




*Резюме:*
Библиотекарем работаю девять лет. Семь из них в детской библиотеке, где руководила детским Читательским клубом «Вместе с книгой мы растем». Мы читали и обсуждали книги современных детских писателей. Возраст участников от пяти до десяти лет, родители и бабушки от 30 до 55 лет. С 2013 года пишу книжные анонсы для «Слинголеди».

Новичкам всегда трудно. Еще трудней человеку, если он не как все. Ровена Бэтс – немая, но в душе она болтушка, потому что все время в диалоге с самой собой и с окружающими. Книга читается взахлеб, интересно все: попытки героини прижиться на новом месте, общение с одноклассниками и с родным отцом. «У меня трудности с голосом и речью, – говорит (думает) Ровена, – а кому-то из вас трудно зарабатывать на жизнь, или печь бисквитный торт, или делать по-большому... Вы можете мне сочувствовать, если хотите. А я, если захочу, могу сочувствовать вам. Мне вот, например, очень жалко тех из вас, у кого нет настоящего друга». Девочка ищет друзей, настоящих друзей, которые принимают нас такими, какие мы есть.

Повесть о том, как строить отношения с окружающими людьми. Проблемы в отношениях со взрослыми и сверстниками могут быть не только у особенного ребенка, но и у здоровых детей. Книга поднимает и проблему отцов и детей, и Ровена решает эту проблему оригинальным способом. Каким – вы узнаете сами, дорогие читатели, когда прочитаете «Болтушку».

Книга для внеклассного и семейного чтения, для читателей от девяти до тринадцати лет. Повесть «Болтушка» может быть прочитана на уроках толерантности вместе со школьным психологом. Книгу с удовольствием обсуждали в читательском клубе «Вместе с книгой мы растем». Искали ответы на вопросы: «Что делать, если ты не похож на других? Всегда ли в споре рождается истина? Как объяснить родителям, что порой “чудачества” делают их посмешищем в глазах окружающих?»

# Рецензии-открытки

**Светлана Викторовна Коржук,**
педагог дополнительного образования МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска», г. Челябинск.

Автор, название рецензируемой книги: Станислав Востоков. Фрося Коровина. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014.

*Резюме:*
по образованию «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы». Нашла свою нишу – много лет занимаюсь с ребятами журналистикой, издаем лицейскую газету, работаем на сайтах школы, проводим фотокроссы. Стараемся жить активно и заражать этим окружающих.

## Уютная русская повесть

Повесть молодого российского писателя Станислава Востокова, изданная в 2014 году, называется очень просто «Фрося Коровина». Эта простота рождает ощущение чего-то близкого, знакомого с детства, почему-то забытого...

И с первых строк книги ты встречаешь эти родные вещи и удивляешься их новому обличью. Девочка, живущая с бабушкой, – не всегда старательно делает уроки и считает себя «обычной деревенской бабой».

Курица с подворья ездит с хозяйкой на велосипеде и умеет разговаривать. Ручной медведь Герасим помогает по хозяйству, пьет кофе. И даже деревенский пьяница Никанор уникален: любит петь в церковном хоре и умеет нагонять порчу, материлизующуюся в виде темной тучки.

И почему-то читатель во все это верит! Возможно, потому, что место действия – маленькая деревня Папаново, настоящая русская деревушка, нерасторжимо связанная с народной сказкой.

И как в настоящей сказке – должен быть Дом: теремок, дом бабушки, родовое гнездо Коровиных. С Домом связаны и беды, и радости, и торжество справедливости. Дом крадут и возвращают, его очень-очень любят.

Здесь каждый читатель найдет пласт, еще не открытый для себя. Старшеклассник познакомится с устройством избы начала 19 века, ученика начальной школы позабавит поведение курицы, позирующей на уроке рисования. И всем читателям будут симпатичны герои книги: Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна, учитель Петр Сергеевич, отличник Петухов и братья Жмыховы. И даже «злодей» Никанор вызовет добрую улыбку и человеческое участие.

Поэтому повесть будет интересно читать на уроках внеклассного чтения, рисовать по ее сюжету на уроках изобразительного искусства, на технологии создавать модели русской избы.

Как в настоящей русской сказке, в повести победит добро. Как притягивает нас родной дом, так и повесть хочется перечитывать снова и снова.

# Рецензии-открытки

**Мария Павловна Костюкевич,**
Центральная детская библиотека им. А.С. Грибоедова, г. Москва, член Общественного совета библиотеки; киностудия «Союзмультфильм», редактор сценарного отдела; журналист.

Автор, название рецензируемой книги: Бел Кауфман. Вверх по лестнице, ведущей вниз / Пер. с англ. Ю.И. Жуковой, Е.В. Ивановой и С.М. Шайкевич. – М.: Albus Corvus, 2016.

*Резюме:*
Окончила Высшую школу журналистики (Международный университет в Москве) в 2000 году. Работала в отделе культуры газеты «Московский комсомолец». Журналист, автор интернет–портала о детском чтении «Папмамбук».

Бел Кауфман (1911–2014) – автор одного из самых известных романов об американской школе, переведенного на множество языков и ставшего основой для художественного фильма и театральных постановок. В нашей стране роман впервые был опубликован в 1967 году в журнале «Иностранная литература».

## Привет, училка!

Эта книга могла бы легко рассыпаться на мелкие кусочки – сотни звенящих записок, неуклюжих циркуляров и простодушных обрывков сочинений... Могла, если бы не имела внутри мощный магнит, соединяющий фрагменты школьной жизни воедино – молодую учительницу Сильвию Баррет, стремящуюся вдохнуть человечность и любовь к поэзии в сердца своих учеников, отчаянно вытягивающую их наверх – по лестнице, ведущей вниз. Ее внешность кинозвезды – лишь один из мотивов заглянуть на урок английской литературы.

Утонченная идеалистка Сильвия и класс «неблагополучных» учеников «дворовой» школы. Как найти общий язык? И как ужиться со школьной системой, стремящейся структурировать, пересчитать, присвоить инвентарный номер каждому из этой бурлящей ученической массы? Устоит ли Сил перед соблазном покинуть «районную» школу и устроиться в приличный колледж?

Эта книга – хороший помощник смелым учителям. В ней – готовый набор тем для дискуссий в классе: национальный вопрос, трагедия суицида, ученики отстающие и отверженные... И сколько неожиданных ответов можно получить от современных подростков, пробующих увидеть жизнь глазами героев книги.

«Вверх по лестнице» – занимательное и откровенное чтение для родителей, желающих заглянуть в «черный ящик» школы. Несмотря на то, что книга была написана почти 50 лет назад, характеры персонажей и жизненные ситуации все так же пронзительны и свежи.

Возможно, роман Бел Кауфман окажется еще одним тестом для студентов-педагогов. Смогут ли они противостоять обстоятельствам, не забывая о том главном, ради чего они пришли в школу, – о детях? И все же, «сколько бы ни было бессмысленно растраченного времени, тупости, невежества, злоупотреблений, сколько бы ни было огорчений, все можно вынести, потому что нет ничего более прекрасного, чем школа...».

# Рецензии-открытки

**Ольга Матвеевичева,**
учитель ГБОУ школа № 1321 «Ковчег», г. Москва

Автор, название рецензируемой книги:
Тимо Парвела. Элла, Пат и второй класс / Пер. с финского А. Сидоровой, Э. Тиновицкой. – Северная книга, 2010.

Тимо Парвела – один из самых известных финских авторов. Долгое время он работал учителем в начальной школе, поэтому истории, рассказанные в его книгах, так похожи на те, что происходят с его читателями–учениками младших классов.

## Про Мучительницу, хоккеиста и первую влюбленность

Однажды Даня принес книгу на урок чтения. Я с сомнением посмотрела на яркую зеленую обложку: «Ты уверен? Мы не умрем со скуки?» – «Давайте попробуем, ну хоть чуточку, мы всегда сможем остановиться, если нам будет неинтересно». Он ведь прекрасно понимал, что, начав, мы уже не остановимся.

Мы возвращались к приключениям Эллы, Пата и их друзей каждый раз, когда появлялась такая возможность. Меня удивляло поначалу, что мы смеемся над одними и теми же моментами, ведь веселые события из жизни финских второклассников мне казались забавными лишь с точки зрения взрослых. Но каждый раз, когда я, хохоча, поднимала глаза от страниц, я видела, что смеются все. Оказалось, у нас гораздо больше общего, чем я могла предполагать! Мы узнавали друг друга с новой стороны.

Тимо Парвела, школьный учитель, пишет простые, но очень смешные истории из жизни школьников, их учителей и взрослых, которые их окружают. Смешными эти истории становятся в рассказах одной из участниц, которая делится ими с абсолютной серьезностью, так часто свойственной детям.

Книга состоит из четырех историй, которые произошли с учениками второго класса финской школы и их обожаемым учителем, а некоторые и из-за учителя. Написана она очень простым языком. Кажется, что мы действительно слушаем рассказ маленькой девочки о ее друзьях и их приключениях. Часто ее оценка происходящего не совпадает с читательской, и от этого нам становится еще смешнее.

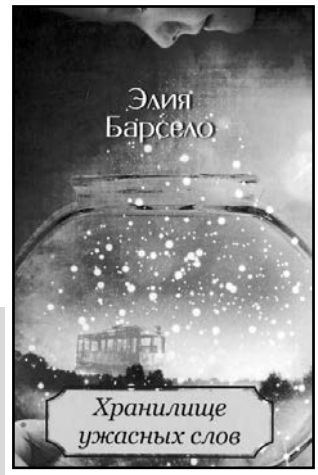
Поездка в летний лагерь, подготовка к викторине, появление нового ученика, ночная школа – все эти события лишь повод вспомнить о том, как по-разному дети видят мир, как слова, услышанные случайно, превращаются в страшные тайны, а еще о том, что удивительные приключения всегда рядом, стоит только впустить их в свой мир. А кому как не детям это удается лучше всего!

# Рецензии-открытки

**Светлана Григорьевна Однорог,**
зав. отделом детской библиотеки № 3 им. Василия Кузнецова, г. Челябинск

Автор, название рецензируемой книги: Барсело, Элия. Хранилище ужасных слов: [сред. и ст. шк. возраст] / Элия Барсело; пер. с исп. Е. Толстой. – М.: КомпасГид, 2012. – 104 с. – (Поколение www.)

*Резюме:*
В детской библиотеке проработала более 20 лет. Люблю читать новые книги для детей и подростков. Для ознакомления с новинками юных читателей часто выхожу с обзорами книг в школы. Это первый опыт по написанию рецензии.




***«Нельзя произнести те или иные слова и вернуть их обратно»***

Книгу можно найти в детских библиотеках г. Челябинска или прочитать в электронном виде на сайтах:
http://www.e–reading.by/book.php?book=1026188
http://romanbook.ru/book/9038778

Элия Барсело считается в Испании «гранд–дамой научной фантастики» и является одной из лучших писательниц страны в этом жанре. Дважды она была почетным гостем «Испакона», ежегодного совещания по научной фантастике. Обладательница многих литературных наград.

## «Нельзя произнести те или иные слова и вернуть их обратно»

Почти у каждого хоть раз было желание вернуть назад слова, которые были сказаны от обиды и расстроили, ранили близкого так глубоко, что, возможно, он будет вспоминать о них с болью и обидой всю оставшуюся жизнь. Такая ситуация произошла с главными героями небольшой повести Э. Барсело «Хранилище ужасных слов» Натальей и Пабло. Талья, так девочку зовут все близкие, в сердцах кричит маме, что не любит ее и чтобы та уходила и не возвращалась. А Пабло выгоняет своего друга из дома. Чтобы исправить свои ошибки, они попадают в необыкновенное место – «Хранилище ужасных слов».

Книга Э. Барсело нужна нашим подросткам, которые только начинают понимать силу слова. Автор повести объясняет юному читателю, как порой сложно управлять словами, особенно когда они вызваны сильными эмоциями, и показывает, насколько непросто исправить ситуацию после сказанного.

Прочитав до конца повесть, мы найдем ответы на многие вопросы, внимательно посмотрев и понаблюдав за тем, как ведут себя герои, чему они учатся и какие делают выводы.

Рекомендуется для совместного семейного чтения.

Книжный эксперт XXI века. Третий сезон

# Конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Уже второй год наш журнал рассказывает о конкурсе для подростков «Книжный эксперт XXI века». И сегодня мы публикуем пять лучших эссе о прочитанных книгах.

Лозунг конкурса: «Сам читаю – сам пишу!».

Подростки 10–14 лет представляли на конкурс эссе о книгах, которые они прочитали и о которых захотели рассказать.

В этом году на первый тур конкурса было представлено 436 работ.

**Марина Аромштам, главный редактор портала «Папмамбук», отвечает на вопрос «Зачем мы придумали этот конкурс»:**

Каждый раз, заговаривая о чтении, я начинаю с того, что чтение – это общение. Особый вид общения, где собеседником выступает «автор» – говорящий, тело которого приняло форму книги, текста. Такое общение требует определенного интеллектуального напряжения. Поэтому я считаю, что чтение – свободное, внешкольное чтение – занятие элитарное. «Элитарное» в данном случае не означает, что кого-то к чтению вдруг возьмут и «не допустят». Речь о другом – о личном выборе. У человека есть свободное время. Он может его как-то тратить. И из всех возможностей провести свой досуг он выбирает чтение – хотя это занятие требует от него интеллектуальных усилий.

Есть такие дети, такие подростки: они готовы тратить свое свободное время на чтение.

Для поддержки таких подростков мы и придумали конкурс «Книжный эксперт XXI века».

Конкурс проводится в рамках интернет-портала «Папмамбук» при методической поддержке Московского городского педагогического университета.

Главным спонсором конкурса является книжный интернет-магазин «Лабиринт».

Подробнее об итогах конкурса, его партнерах и членах жюри вы сможете узнать на странице конкурса http://www.papmambook.ru/contests/knizhnyy-ekspert-2/.

Лучшие детские работы опубликованы в рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это»:

http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolshe_desyati_i_ya_chitayu_eto/

**Марина Аромштам**
**ЕЩЕ РАЗ О КОНКУРСЕ**

В первом туре участники конкурса представляют два эссе о прочитанных книгах. Что читать и о чем писать, они решают сами. А во втором туре те, кто вышел в финал (то есть набрал в сумме не меньше 45 баллов за два эссе), пишут на свободную тему. В этом году тема звучала так: «Мой любимый отрицательный герой?».

Условия конкурса позволяют создать довольно сложную премиальную систему. Кто-то становится победителем первого тура. Но участвовать во втором туре могут не только победители. И бывает, что во втором туре побеждает финалист, победу которого было трудно предсказать. Это создает особое игровое напряжение: все возможно! Главное – писать.

И еще: согласно правилам, конкурсные эссе, набравшие не меньше 25 баллов, «переводятся» в специальную рубрику «Папмамбука» «Мне больше десяти, и я читаю это» и оформляются в соответствии с требованиями сайта.

В этой рубрике сейчас собраны работы за три сезона конкурса и за пилотный сезон – всего 432 работы. По ней вполне можно судить о том, что читают современные подростки и как они об этом рассказывают:

http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolshe_desyati_i_ya_chitayu_eto/

Но это еще не все.

В прошлом году мы пригласили победителей пилотного, первого и второго сезона стать членами детской редакции «Папмамбука». Решились на это не все, но кто-то решился.

Работа детской редакции строится так: издательства присылают

Организаторы конкурса рассказывают об идее конкурса, зачем он нужен, как устроен и как библиотекари могут работать с материалами конкурса. И конечно, мы публикуем лучшие эссе! Их чтение – это удовольствие, урок для нас взрослых, как можно чувствовать, понимать, сопереживать!

## Зачем нужен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Круг чтения современного ребенка, его книжные предпочтения, мотивы, побуждающие читать, способы выбирать книгу отличаются от мотивов и предпочтений детей прошлого века. Это связано с качественным изменением визуальной среды, все возрастающей ролью Интернета, появлением новых интерактивных компьютерных игр и изменением медиапространства в целом.

Тем не менее современные дети читают, и читают немало. За последние десять лет появились новые издательства, специализирующиеся на выпуске именно подростковой литературы. Растут тиражи книг, написанных в жанре фэнтези. Новым явлением на книжном рынке стало появление книжек-картинок, адресованных подросткам. В книгах современных писателей поднимаются темы, неизвестные советской детской литературе.

**Но изменения в сфере подростковой книжной субкультуры остаются неосмысленными и неосвоенными современным образованием.** Школьные программы не учитывают актуальный круг чтения подростков и, главное, изменившиеся мотивы чтения. Более того, у нас отсутствуют инструменты, помогающие понять книжные интересы детей, отсутствуют площадки, на которых взрослые и подростки могли бы встречаться для обсуждения книг.

Конкурс «Книжный эксперт XXI века» – это попытка создать площадку для разговора о книжных предпочтениях подростков 10–14 лет.

**Девиз «Сам читаю – сам пишу» определяет главные задачи конкурса:**

– продвигать подростковое чтение как один из важнейших интеллектуальных видов деятельности в свободное время;

– помогать подросткам в выборе книг;

– поддерживать у них желание и умение аргументировано высказываться по поводу прочитанного;

– способствовать общению детей и взрослых вокруг книги.

Сверхзадачей конкурса является создание подросткового экспертного сообщества в области детской книги.

## Как устроен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Конкурс включает два этапа. На первом этапе дети представляют два эссе о прочитанных книгах. О каких

книгах писать, они решают сами. На втором этапе участникам, прошедшим в финал, предлагается определенная тема для эссе.

Но жестких требований к эссе не существует.

В прошлом году победители первого сезона и члены детского жюри обсуждали, что значит «написать хорошее эссе». Конкурсное эссе – не сочинение, где ты непременно должен продемонстрировать определенную филологическую подкованность и умение владеть литературоведческими терминами. И не критическая рецензия, когда ты хвалишь автора за его литературные удачи и ругаешь за неудачи. Эссе – это нечто другое. В эссе ты рассказываешь, чем книга стала именно для тебя, какие переживания и мысли она вызвала именно в тебе и почему. По сути, ты рассказываешь о себе, пытаешься описать и объяснить свое восприятие: почему ты выбрал эту книгу себе в «друзья» и чем для тебя обернулась «беседа» с автором: что было важно, что тебя задело, озадачило, заинтриговало. Когда ты пишешь эссе, ты что-то понимаешь не только про книгу, но и про себя.

Такое определение дали эссе дети. И оно стало основой для оценки конкурсных работ, в том числе и членами взрослого жюри.

## Как можно работать с материалами конкурса

Участники конкурса размещают написанные эссе в соответствии с определенными техническими правилами. И здесь их можно прочитать в «первозданном» виде.

Эссе, набравшие выше определенного балла, публикуются в специальной рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это!» на сайте «Папмамбук». Это своеобразная награда автору, он получает специальный сертификат о публикации.

Публикующиеся эссе редактируются и корректируются как любой редакционный материал.

Несмотря на то, что количество опубликованных в рубрике эссе значительно меньше общего количества конкурсных работ, они дают представление о том, какие книги попадают сегодня в поле интересов подростков и о каких книгах им хочется писать.

**Возможно, педагоги и библиотекари, руководители детского чтения откроют для себя новые имена и новые названия и захотят с ними познакомиться: дети пишут о книгах порой интереснее взрослых.**

Поскольку встречаются разные эссе об одной и той же книге, их интересно сравнивать.

Иногда детский подход к пониманию книги оказывается неожиданным. Такое эссе интересно обсуждать с другими подростками: насколько взгляд автора оказывается для них новым, что в нем поражает, с чем они категорически не согласны или наоборот.

координатору детской редакции информацию о новых книгах. Координатор рассылает членам детской редакции пресс-релизы. Если член детской редакции решает, что ему было бы интересно познакомиться с новой книгой, издательство высылает ему книгу (или pdf-файл – если ребенок живет за рубежом или предпочитает читать текст с экрана). Прочитав книгу, член детской редакции может о ней написать – если захочет, если окажется, что ему есть, что сказать.

Так возникла рубрика «Подростки о новых книгах». Это самая «молодая» во всех отношениях рубрика сайта.

И кому-то из детей такая форма литературной активности очень нравится:

http://www.papmambook.ru/sections/podrostki_o_novyh_knigah/

Так что если библиотекарям интересно узнать о новых подростковых книгах и о том, как подростки ее воспринимают (естественно, читающие и пишущие подростки), они могут обратиться к этой рубрике.

А с педагогической точки зрения для нас это способ создать нишу для пишущих детей. Когда дети пишут целенаправленно – не для конкурса, а для рубрики, их материалы проходят редактирование. Но правка обязательно авторам предъявляется, мотивируется и согласовывается с ними. Это, как мне кажется, реальная школа литературного письма.

В следующем году мы планируем главное внимание сосредоточить на работе детской редакции.

Но вход туда будет открытым, хотя и на конкурсной основе. Условия конкурса будут немного видоизменены.

# Итоги третьего сезона конкурса «Книжный эксперт XXI века»

**Первое место** занял **Евгений Жербин** (12 лет, г. Санкт-Петербург).

Он награждается дипломом «Книжный эксперт XXI века», книгой и получает в подарок ноутбук.

**Второе место** заняли **Григорий Волков** (14 лет, д. Богданово-Нижнее, Нижегородская область) и **Ксения Каплина** (14 лет, г. Москва).

Каждый из них награждается дипломом «Книжный эксперт XXI века», книгой и подарочным сертификатом стоимостью пять тысяч рублей на приобретение книг в интернет-магазине «Лабиринт».

По количеству набранных баллов **третье место** должны были разделить **Александра Дворецкая** (12 лет, г. Ярославль), **Ксения Барышева** (12 лет, г. Ярославль) и **Алиса Жукова** (12 лет, г. Москва).

Однако оргкомитет конкурса решил учредить для Ксении Барышевой специальную номинацию.

Летом 2015 года победителям прошедших сезонов конкурса было предложено стать членами детской редакции сайта «Папмамбук». В течение 2015/16 учебного года Ксения Барышева написала для сайта 25 эссе (не считая тех, что были представлены на конкурс). Ее тексты пользуются неизменным интересом посетителей сайта и собирают не меньшее, а иногда и большее количество лайков, чем статьи взрослых авторов.

Поэтому редакция «Папмамбука» награждает **Ксению Барышеву** особым дипломом **«Профессионал книжной журналистики»** и ценным подарком.

По количеству набранных баллов третьим победителем, разделившим призовое место с Александрой Дворецкой и Алисой Жуковой, по решению жюри стал **Иван Демин** (10 лет, г. Москва).

Александра Дворецкая, Алиса Жукова и Иван Демин награждаются дипломами «Книжный эксперт XXI века», каждый из них получает книгу и подарочный сертификат стоимостью три тысячи рублей на приобретение книг в интернет-магазине «Лабиринт».

Поздравляем новых книжных экспертов XXI века!

***

Подведение итогов конкурса сопровождалось жаркими дебатами. Члены жюри – как взрослого, так и детского – не всегда сходились в оценках. Поэтому по итогам обсуждений и голосований оргкомитет учредил новые номинации и дополнительные призы для некоторых участников конкурса.

Книжный эксперт XXI века

Свидетельство
о публикации
Эссе
представленное на конкурс
«Книжный эксперт XXI века»
опубликовано в интернет-журнале
Папмамбук
в рубрике
«Мне больше десяти, и я читаю это»
www.papmambook.ru/articles/___/
Главный редактор интернет-журнала «Папмамбук» (www.papmambook.ru) Марина Аромштам

1 этап
Книжный эксперт XXI века
ДИПЛОМ
Читатель с большой буквы
признан
Читателем с большой буквы
по итогам первого этапа конкурса
Книжный эксперт XXI века
Председатель жюри первого тура конкурса

Дипломом особых симпатий взрослого жюри и специальным призом награждаются **Варвара Петрова** (12 лет, г. Новосибирск) и **Матвей Данилкин** (11 лет, г. Москва).

Призом за самое дискуссионное эссе награждается **Дарья Пономарева** (14 лет, г. Кемерово).

По итогам подсчета лайков участников конкурса и читателей сайта «Папмамбук» звание «Самый популярный автор» присуждается **Анне Клыковой** (11 лет, г. Москва).

***

По условиям конкурса, эссе о прочитанных книгах, набравшие не менее 25 баллов, публикуются в рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это!» интернет-журнала «Папмамбук».

Редакция «Папмамбука» выбрала пять работ, авторы которых получат дипломы «За лучшее эссе»:

**Анна Клыкова** «История мусорщика» (о книге Дарьи Вильке «Мусорщик»),

**Григорий Волков** «Одиночество в тайге» (о книге Василия Пескова «Таежный тупик»),

**Варвара Петрова** «Мальчик в женском туалете» (о книге Луиса Сашара «Я не верю в монстров»),

**Ксения Барышева** «Книга с дефектом» (о книге Питера ван Гестела «Зима, когда я вырос»),

**Ксения Каплина** «Бликующая реальность» (о книге Виктора Пелевина «Чапаев и пустота»).

***

Некоторые члены жюри и детские писатели решили от своего имени отметить отдельных конкурсантов.

# Эссе победителей

## Проникновенные, удивительные, сложные, виртуозные…

**Ксения Каплина, 14 лет,
г. Зеленоград**

### Бликующая реальность

**Виктор Пелевин
«Чапаев и Пустота»**
Издательство «Азбука–классика», 2015

Нет реальности, кроме той, которую мы носим в себе.
*Герман Гессе*

Вы часто видите сны? Я – не очень, но они всегда длинные, запутанные и живые. Во сне мне никогда не приходит в голову, что все происходящее мной самой и выдумано, никогда я не замечаю, что все мои действия во сне – необдуманные, непоследовательные, спонтанные – все же подчинены определенной логике, словно кто-то направляет меня, словно я играю роль самой себя в какой-то диковинной пьесе. Сон так умело маскируется под реальность: во сне можно проснуться, иногда во сне можно почувствовать боль... Правда, такие вещи редко случаются. Это называется «ловушка сновидения». А вот Петр Пустота, герой романа Виктора Пелевина, угодил не в простую ловушку, а в настоящий капкан.

Разрываясь между жизнью комиссара при красном командире Василии Чапаеве – непростом, говорящем загадками человеке, больше напоминающем мифический персонаж, – и жизнью пациента 17-й психиатрической больницы, где сам он – интересный случай для диссертации главврача, Петр существует где-то на окраине времени, не имея возможности взять верх над мучающими его кошмарами. Кошмарами, потому что каждый раз, когда он очнется в одной реальности, та, другая, представляется ему дурным сном.

И будто бродя в темноте на ощупь, герой мучительно пытается доискаться, достучаться, додуматься до смысла всего происходящего с ним. Сон жестоко обманывает его не столько иллюзорностью, ирреальностью счастья, испытанного в нем, как это обычно бывает, сколько тем, что полученный во сне опыт в другой реальности ничего не стоит. Сон – одноразовый продукт подсознания, из серии «поносил и выбросил», и чем больше всего проживаешь во сне, тем менее приспособленным становишься там, где просыпаешься. А в случае с Петром – это своеобразный «сбой системы», когда сон развивается, продолжается, становится альтернативной реальностью. Его трагедия не только в невозможности удержать, зацепиться за ускользающий сон, навсегда остаться по одну сторону баррикад, но и в неспособности даже выявить его, избавиться от ложного «я», живущего ложной жизнью, представляющейся ему сном.

Эти две странные судьбы – сны, одолевающие одного человека: одна, происходящая в тысяча девятьсот девятнадцатом году, – с трагикомичностью жизней людей, отштампованных по единому образцу, с развязностью агитационных речей, с холодным блеском то и дело вынимаемых маузеров и бессмысленным фарсом, а другая, берущая для нас отсчет где-то в начале нулевых, – с навязчивостью чужих маний, постепенно становящихся собственными, со всеобщим поиском смысла или отказом от него во имя выздоровления, с «расстрелом» из четырех инъекций. Как же от всего это хочется убежать, спрятаться... проснуться. Но просыпаться-то на самом деле некуда. Потому что все теории о «сути всего» в огромном чулане мироздания просто уже некуда вешать. И слова, которыми мамы обычно успокаивают своих детей: «Не бойся, это был всего лишь сон», теряют свое значение, и мама

уже не мама, а усатый Чапаев, и говорит он тебе, мол, что спи, что не спи, все одно – сон, потому что кроме сна ничего не бывает.

Вообще Чапаев, один из основных персонажей романа, для меня до сих пор остается загадкой. Сам создающий и подчеркивающий свою гротескность, непохожий, по словам самого Петра, на красного командира, чуть что переходящий на софистику, какой-то немного былинно-сказочный, напоминающий кудесника из «Песни о вещем Олеге» (взять хотя бы то, как Чапаев показывал Петру в лезвии своей шашки, словно на киноэкране, Ленина, гоняющегося за котенком), ироничный, заведший Петра в коридоры не имеющих конца размышлений, – он почему-то представляется мне тем самым персонажем, который переиначивает сюжет произведения, путает карты, существует вне воли автора, живет в своей вселенной по своим законам. И когда внимательнее присматриваешься к началу произведения, начинает казаться, что именно он всю эту кашу и заварил... Хотя, кто знает, а может, Чапаев – просто картонка, декорация, не несущая в себе ничего?

И все же история – не о Чапаеве и не о жалости к сумасшедшему человеку, как может показаться на первый взгляд. По мне, так она о том, что ловушку для себя каждый ставит сам, и она не в существовании в двух придуманных реальностях, она – в поиске смысла там, где его не надо, незачем искать, в вере в глупую шутку, созданную собственным подсознанием. «Мир, где мы живем, – просто коллективная визуализация, делать которую нас обучают с рождения. Но какие бы формы ни были нам предписаны прошлым, на самом деле каждый все равно видит в жизни только отражение собственного духа», – как говорил Петру друг Чапаева Черный Барон. И все сводится к точному выстрелу в огромную, круглую и бликующую люстру реальности, чтобы убедиться, что она лопнет, как пустая и блестящая елочная игрушка.

«Принимая разные формы, появляясь,
исчезая и меняя лица,
И пиля решетку уже лет, наверное, около
семиста,
Из семнадцатой образцовой
психиатрической больницы
Убегает сумасшедший по фамилии
Пустота...»

**Григорий Волков, 14 лет,**
**д. Богданово-Нижнее,**
**Нижегородская область**

## Одиночество в тайге

**Василий Песков**
**«Таежный тупик»**
Художники С. Любаев, Агафья Лыкова
Издательство «ТЕРРА–Книжный клуб», 2007

О журналисте и писателе Василии Пескове я знаю лет с шести. Любовь к этому автору передалась мне от мамы, которая с детства читала его очерки в газете «Комсомольская правда». Именно она ввела у нас дома моду на Пескова – собрала почти все его книги. Однако так вышло, что серьезно читать книги Василия Михайловича (не выборочно листать ради фотографий, а именно читать) я начал только год назад. И первой книгой, которую я прочитал от корки до корки, почти не отрываясь, стала документальная повесть «Таежный тупик».

Как вы смотрите на то, чтобы оказаться среди алтайской тайги, в сотнях километров от людей, при условии, что о вас никто даже не знает? Огнестрельного оружия у вас при себе нет, есть только семена немногих огородных растений, грубая ткань и нехитрые инструменты. Полноценный хлеб вы сделать не можете – ведь зерна, из которого вы могли бы изготовить муку, нет. При всем при этом вы убеждены, что среди людей жить нельзя, и вместо того, чтобы выбираться из тайги, вы стараетесь никому не попасться на глаза. Жутко, правда? Но это не идея для фантастического рассказа или компьютерной игры! И вы ошибетесь, сказав, что такая жизнь невозможна. Потому что именно в таких условиях десятки лет выживала семья староверов Лыковых, состоявшая из шес-

ти человек. Возможно, вы не знаете, кто такие староверы, но об этом подробно рассказано в «Таежном тупике», так что здесь историю старообрядчества я описывать не буду. Достаточно сказать, что со времен царя Алексея Михайловича большая группа людей из-за своих религиозных убеждений стала всячески отгораживаться от внешнего мира. Лыковы, о которых рассказывается в книге, – отдаленные потомки тех людей. В 1930-е годы они окончательно оборвали все связи с миром и скрылись в тайге – в непроходимом лесу, за высокими горами, в месте, куда до них никогда не ступала нога человека. В 1976 году избушку Лыковых случайно обнаружила группа советских геологов. Так отшельники стали известны людям. К тому времени Лыковых осталось только пятеро – мать семейства уже умерла. Оказалось, что повзрослевшие дети Карпа Лыкова никогда не видели колеса, а огонь добывали первобытным способом! Сейчас из всей семьи осталась жива лишь младшая дочь Агафья, до сего дня отказывающаяся менять место жительства. А ведь ей уже 72 года! Конечно, после встречи с людьми она и колесо увидела, и телевизор, даже на вертолете летала и интервью давала. Научилась пользоваться спичками, фонариком и многими другими полезными вещами. Но живет на старом месте, в избушке вблизи родных могил, без электричества и прочих мирских удобств. Крепко верует в Бога и надеется только на Него.

На обществознании нас учат, что человек – существо социальное и просто немыслим без общества. Что каким бы нелюдимым ни был человек, в одиночестве он будет страдать. Но как же тогда Агафья? Как она может упорно оставаться в добровольном одиночестве? Очевидно, из каждого правила есть исключение. В данном случае, Агафья с детства привыкла к тому, что ее окружает лишь пять человек. А мысль о том, что дружба с остальными людьми невозможна, фактически настраивала ее против людей. Может быть, кто-то назовет это дикостью. Для сравнения можно привести в пример людей, которые в разные периоды жизни пытались жить вместе с Агафьей. Большая часть не выдерживала и года. Это случалось именно потому, что раньше они уже соприкасались с внешним миром, и этот мир тянул их назад.

Конечно, у одиночества есть свои плюсы: легче сосредоточиться, ничто не отвлекает. Но одиночество имеет немало отрицательных черт даже для несоциального человека, также как для социального человека есть отрицательные черты в обществе. Например, среди людей стали возможны правонарушения, а в одиночестве – не к кому обратиться за помощью. И тому подобное... Поэтому одинокая жизнь требует иных моральных качеств. Одинокий человек не может быть ленив, прихотлив, изнежен. Он выживает только своим трудом, усилиями своей воли и верой в Бога. Под одиноким человеком я подразумеваю не просто нелюдимого, а именно одинокого, отрезанного (или добровольно отрезавшего себя) от мира. Такого человека, как Лыковы. Я не буду сейчас рассуждать, правильно ли поступил Карп Осипович Лыков, уведя свою семью в тайгу. В конце концов, это вопрос очень личный. Но сам факт, что Лыковы не просто выжили, но даже не потеряли счет времени, заслуживает восхищения! Тридцать два года считать дни и не сбиться, – когда я прочитал об этом, долго не мог прийти в себя от удивления и какого-то даже восторга!

Лыковым было очень тяжело. Мне кажется, это была не жизнь, а выживание в тяжелейших условиях. Но почему они не вернулись обратно, когда стало совсем тяжко? Гордыня? Упрямство? Может быть, они хотели доказать правоту своей веры? Но кому доказывать, если никто из людей и понятия не имеет о твоем существовании? Лыковы были людьми очень твердой веры в Бога. И им было нипочем потерять весь мир, всех людей ради того, чтобы сохранить верность Богу.

Мне кажется, что цели своей они достигли, но ценой огромных потерь и лишений. Верность Богу они доказали. Доказали настолько, что вся советская страна поверила силе их веры. А за центральной комсомольской атеистической газетой выстраивались очереди, чтобы почитать об их жизни! Василию Пескову удалось, по его словам, «показав драму людей, восхититься их жизнестойкостью, вызвать чувства сострадания и милосердия».

Эту книгу можно читать по-разному. Жизнь Лыковых – это смесь несовместимого: иногда похоже на житие какого-нибудь святого или блаженного, а иногда – на приключенческий роман (то песец к домику Агафьи придет, то медведь задумает пограбить запасы, а то и что пострашнее случается – ступень космической ракеты рядом падает). Можно читать как историческую хронику, как драму (Агафья постепенно похоронила всех своих родных и осталась совсем одна), как сборник документальных очерков и даже – как сказку. Удивительную сказку со счастливым концом, в котором говорится о том, что добрая Агафья до сих пор живет одна среди высоких гор на берегу быстрой реки Еринат в селении Таежный Тупик.

**Ксения Барышева,**
**12 лет, г. Ярославль**

# Книга с дефектом

**Питер ванн Гестел**
**«Зима, когда я вырос»**
Художник Юлия Блюхер
Перевод с нидерландского Ирины Михайловой
Издательство «Самокат», 2014

Книга Петера ван Гестела «Зима, когда я вырос» была с дефектом и стоила в три раза дешевле, чем остальные. Именно поэтому мама мне ее и купила. Из-за цены. Странными путями попадают к нам книги, которым суждено стать одними из самых любимых.

Эту книгу я никогда не убираю далеко, перечитываю ее, когда холодно и дождь за окном, а отопление еще не включили, из носа течет и слезятся глаза. Я перечитываю ее, когда поссорюсь с лучшей подругой или позорно зевну фигуру на шахматном турнире. Я читаю, и мне становится теплее.

В книге внешне почти ничего не происходит. Послевоенный Амстердам. У главного героя Томаса Врея от тифа умирает мама. Он остается с отцом, который мало приспособлен к практической жизни, не может справиться со смертью жены и поэтому уезжает читать чужие письма в Германию. Томас остается на попечении тети – родной сестры его матери. В школе Томас знакомится с новеньким – Питером Званом. Две недели Томас по приглашению тети Питера живет в странном доме Питера и его двоюродной сестры Бэт. Вот и все. Ни погонь, ни сокровищ, ни приключений. Но это книга имеет тысячи оттенков. Все события происходят внутри, в душах Томаса, Питера, Бэт... Собравшись вместе, они обсуждают то, что не могут сказать никому другому, и каждый из них начинает постепенно оттаивать. Дома Томас и его отец никогда не говорили об умершей матери, и горе не отпускало их. Каждый жил сам по себе, каждый со своим горем, не находя для другого слов утешения. Только после того как отец возвращается из Германии, а Томас взрослеет, они смогли понять и поддержать друг друга. Родители Питера во время войны были вывезены из Голландии в Польшу, в концлагерь, откуда уже не вернулись. Всю войну Питер прятался на чердаке у университетского товарища отца – дяди Пита, в честь которого он и был назван. В Голландии не было боевых действий, поэтому десятилетний Томас ничего не знал об облавах на евреев, не знал о концлагерях. Впервые он слышит об этом от Питера, постепенно, по крупицам восстанавливая историю его семьи. По взглядам, по намекам, по обрывкам фраз. Питер не помнит лица своей матери и боится смотреть на ее фотографии, которые стоят на круглом столе у кровати в комнате Бэт. Боится ничего не почувствовать, взяв в руки мертвую фотографию, боится увидеть чужое лицо, лицо человека, о котором остались бережно хранимые обрывки реальных и выдуманных воспоминаний. И лишь однажды Питер, Томас и Бэт подходят к старому дому на улице Ден Текстрат – тому самому, который принадлежал родителям Питера до войны, в который на день рождения Питера давным-давно, еще до войны приходил на день рождения к Питеру маленький Томас. Ребята заглядывают в окна дома, в котором живет другая семья, люди, которые стали владельцами этого дома только потому, что родители Питера погибли в Освенциме. Хозяин дома выходит их прогнать, но Питер заявляет ему, что он жил в этом доме давно, еще до войны, и глаза его горят таким огнем, от которого Томасу становится страшно. «Это такой же дом, как и все остальные!» – твердо говорит Питер, когда они убегают от этого дома прочь.

Это книга оттенков. Никто из героев не заявляет прямо о своих чувствах, не кричит от боли, не требует к себе внимания и не тянет одеяло на себя. Только среди обычных занятий и разговоров каждый из них чуть-чуть, по крупинке раскрывается, прорываются наружу чувства и переживания.

Однажды во время представления, которое ребята устроили под патефон, Томасу вдруг становится грустно. Грустно оттого, что веселье не может продолжаться вечно, оттого, что скоро

все закончится. И он продолжает делать вид, что ему весело, пляшет и поет, но момент уже упущен. Возвращается отец Томаса, Питер Зван уезжает в Америку к брату отца дяде Аарону. Бэт уезжает учиться в частную школу. Но каждый из них смог начать новую жизнь только потому, что другой принял часть его боли на себя, забрал кусочек чужой боли. Томас помогает Питеру и Бэт просто потому, что он рядом.

Эти ребята далеко не ангелы. Томас может врать, сквернословить и сочинять дикие истории, грубить взрослым. Но это живые, настоящие ребята.

Автор напрямую не называет ни одного чувства, не разжевывает читателю, кто что подумал и кто что почувствовал. Читатель может только догадываться о том, что происходит в душе героев, но благодаря этому приему читатель не отделяет себя от героя, он сам становится на время героем, дышит вместе с ним, вместе с ним смеется и грустит.

**Анна Клыкова, 11 лет,**
**г. Москва**

## История Мусорщика

**Дарья Вильке**
**«Мусорщик»**
Художник Александра Николаенко
Издательство «Время», 2015

«Мусорщик» – книжка небольшая, читается быстро. Но долго не отпускает.

Вы легко со старыми вещами расстаетесь? Я – нет. В каждой из этих вещей есть своя душа и кусочек моих воспоминаний. У меня есть коробочка, в которой хранится самое дорогое. А у Мусорщика вся квартира превратилась в такую коробочку. И сам он тоже оказался там, внутри. Он выходит на улицу, ходит на работу, но спокойно ему только дома. Да и то не всегда.

Мусорщик всего боится. В первую очередь – самого себя. Он ждет, когда наступит счастье. И даже разрешает себе представить, как это будет. А еще он вспоминает маму. Но прошлое тоже заперто на замок. Вокруг остался только мусор. Так он сам считает.

И тут появляется Проходящий, небритый чужак, который вытряхивает жизнь Мусорщика как пыльный коврик, разглаживает и кладет на место. И мусор начинает исчезать. И становится легче дышать. Но все еще сложно себе в этом признаться.

А потом хозяин прогоняет гостя. За возвращенные воспоминания. И вдруг постепенно начинает возвращаться сам.

Сначала было больно и тревожно. А потом наступило счастье. То самое. До мелких деталей.

Когда про все это читаешь, возникает очень много вопросов. Например, что случилось с мамой и что это за тень на балконе? Что тут правда, а что – «тараканы» в голове главного героя? Почему в книжке две вторые главы и нет четвертой? Ответов нет. Но это не значит, что их не найти.

Необычная книга, что и говорить.

И она оказывается еще более загадочной, когда вглядываешься в иллюстрации. Это даже не просто иллюстрации – это целый графический роман. Картинки кажутся немного запыленными. Как зеркало, которое хочется протереть. К ним нужно привыкнуть. И тогда они расскажут историю Мусорщика.

Книга давно прочитана. Но что-то внутри все равно копошится.

И вот я снова перебираю сокровища в своей коробочке. Я беру каждое из них в руку – становится тепло. Я закрываю глаза и вижу картинки, чувствую запахи, слышу звуки.
Я точно знаю, что это – не мусор. Это – мое счастье про запас. На тот случай, если станет грустно. Я не прячусь за вещи. Я берегу свои воспоминания. Но я не забываю жить здесь и сейчас.

Я – не Мусорщик.

**Варвара Петрова, 12 лет,**
**г. Новосибирск**

# Мальчик в женском туалете

**Луис Сашар**
**«Я не верю в монстров»**
Перевод с английского Евгении Канищевой
Издательство «Розовый жираф», 2014

Я не верю в монстров... А вы?

Речь, конечно, не о тех монстрах, которые в детстве живут у нас под кроватью и с наступлением темноты хватают за ногу. Я – про реальных людей. Тех, которых по разным причинам боятся, обходят стороной... Любопытно, что в душе у человека-монстра? Он такой же негодяй, каким видится снаружи? Мой внутренний голос настроен скептически: «Все и так понятно: автор подсказывает названием, что в финале мы обнаружим скрывающегося в каждом монстре ангелочка с золотым нимбом. Пошли почитаем что-нибудь более непредсказуемое». А давайте не будем торопиться. Стал бы писатель делать книжку с будничным сюжетом про непривлекательного героя ради единственного вопроса с очевидным ответом? Внимательно прислушиваюсь к себе по ходу чтения: части главного вопроса, как усики гороха, обвивают другие, сцепляются с вопросами-спутниками: трудно ли жить человеку-монстру? что стоит за его мерзким поведением? можно ли дружить с монстром? зачем он обманывает себя и других?

Последний вопрос цепляет особенно. Вам когда-нибудь приходилось обманывать себя? Дело это только на первый взгляд безопасное, а на самом деле – невыносимо тяжелое для внутреннего пользования. Брэдли (так зовут нашего героя) еще и начинает верить в свою ложь, соглашаясь с оценкой одноклассников и убеждая себя в том, что он – монстр. Например, говорит, что ненавидит школьного психолога из-за ее отъезда. И верит в это. И выглядит чудовищем, которое... подыхает от тоски. Ему кажется – это легче, чем признать, что любишь девушку и огорчен грядущим расставанием...

Сомневаюсь, что вы точная копия Брэдли: нелюдимый, диковатый, вечно врущий, не выполняющий домашних заданий, делающий вид «мне на все плевать», отталкивающийся от «нормальных» людей, как полюс магнита такого же заряда. Но чем меньше совпадений с главным героем, тем крепче желание заглянуть в этот незнакомый мир. А если вы все-таки узнаете в Брэдли кое-кого, это здорово помогает одновременно сопереживать персонажу и думать о себе.

С этой книгой у меня связаны два сильных переживания. Из первых строк мы узнаем, что Брэдли – «остров». По расположению учебной парты, по своей обособленности, которую сам создает внутри и вне школьной жизни. «Отброс общества», кто-то вроде бомжа, но в мире детей. Парадокс, но про детей с генетическими заболеваниями, с внешними физическими недостатками («Чудо» Паласио, «Привет, давай поговорим!» Дрейпер) мне не было неприятно читать, а тут – отвращение. Получается, что проявление «уродства» в поступках, желание героя быть монстром, а на самом деле запутанность в себе – отталкивают, хочется захлопнуть книгу. Но этого не происходит из-за перемены в Брэдли. Она показана правдиво (вторая моя сильная эмоция). Брэдли не превратился в ангелочка с нимбом, не дорос до отличника, не стал душой компании. Он стал как будто равен себе, отражением своей души. В этом заслуга Джеффа, новенького. Вот уж кто точно не верил в монстров и убедил меня в их отсутствии.

Я почти ничего не рассказываю о сюжете, но вдруг вам захочется узнать о нем не от меня.

Название книги в оригинале – «There's a Boy in the Girls' Bathroom» («Мальчик в женском туалете»). И это красивая и точная метафора. «Женский туалет» – общество, чужое общество, а Брэдли как будто вжался в стену (в тексте он на самом деле однажды ошибся дверью), ловит взгляды отвращения и нащупывает ручку двери. Мне кажется, психолог Карла, прибывшая в школу Брэдли, помогает парню понять, что найти общий язык с монстром, услышать и укротить его может только он сам. И наверное, не случайно открывает книгу надпись: «Посвящается Карле»...

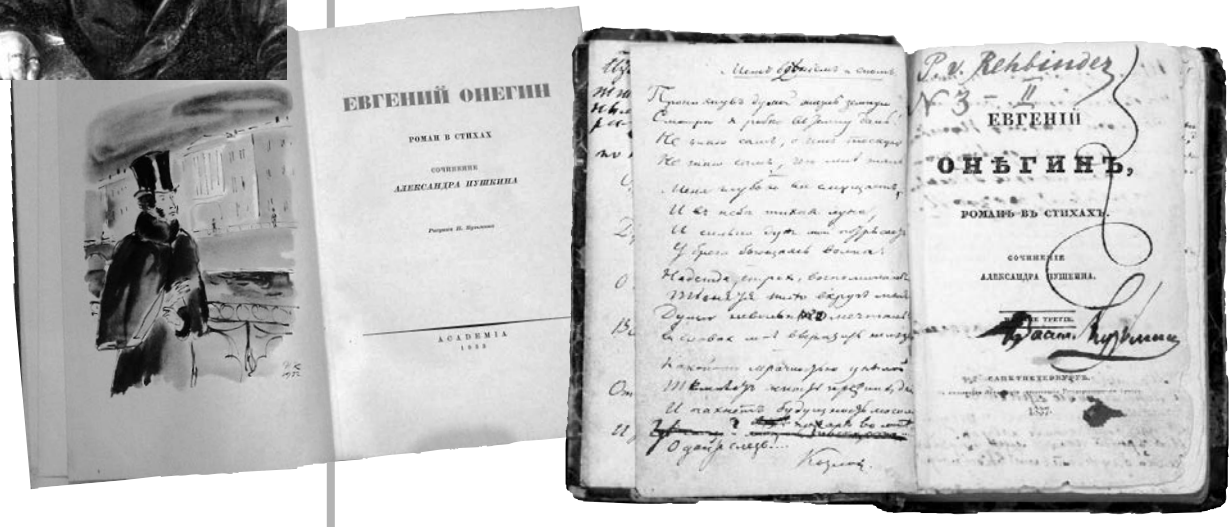
**Л.И. Чадаева,**
зав. отделом искусства МКУК «Центральная городская детская библиотека имени А.С. Пушкина», г. Саров Нижегородской области

Сегодня в библиотеках все большую популярность приобретают всевозможные квесты, игры. Конечно, это более сложная форма организации мероприятия для специалиста–библиотекаря. Она требует поддержки и сотрудничества с учителями, педагогами дополнительного образования. Но плюсы здесь тоже очевидны: освоение культурного пространства города, поселка (выход в музей, галерею), работа на нескольких площадках, смена деятельности, активная коммуникация, интерактив, интересные атрибуты, создание особенной атмосферы.
Предлагаемый сегодня вашему вниманию сценарий театрализованной игры сочетает в себе все эти элементы, был апробирован на практике, с успехом реализован библиотекарями–практиками.

# Литературный лабиринт (театрализованная игра) «Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

(по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

*Мероприятие для учащихся 9-х классов*



**Цель:**
Создание условий для популяризации чтения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» через современные игровые формы.
**Участники игры** – учащиеся 9-х классов
В игре принимают участие 2 команды.
Состав команд 5–15 человек.
**Структура игры.**
Игра проводится в 2 этапа:
1 этап. Зал городского быта Городского музея. Громкое чтение романа актерами и любителями творчества Пушкина.
2 этап. Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина. Литературный лабиринт, включающий в себя прохождение семи игровых точек библиотеки по заданному маршруту.
На старте каждая команда получает предмет, хозяина которого она должна найти; герой, которому принадлежит предмет, в свою очередь отдает им за выполненное задание другой предмет, принадлежащий следующему герою, и слова из финальной фразы. Игра для команды считается законченной тогда, когда пройдены все этапы, собрана и прочитана финальная фраза.

**Игру проводят герои романа, роли которых исполняют дети:**
Няня Филипьевна (необходимый предмет – клубок),
слуга Гильо (необходимый предмет – пистолет),
Татьяна Ларина (необходимый предмет – веер),
Владимир Ленский (необходимый предмет – книга),
Пушкин (необходимый предмет – гусиное перо),
Евгений Онегин (необходимый предмет – шейный платок),
Ольга Ларина (необходимый предмет – бальная книжечка).
Игру помогают провести сотрудники Центральной детской городской библиотеки, члены клуба исторической реконструкции «Армир», актеры Театра драмы.

**Маршрут 1-й команды:**
1-я страница «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года». Герой – няня.
2-я страница «Чести дворянин не скинет, хоть головушка и сгинет». Герой – слуга Гильо.
3-я страница «Дама без веера что кавалер без шпаги». Герой – Татьяна Ларина.
4-я страница «Уселся он – с похвальной целью Себе присвоить ум чужой».
Герой – Владимир Ленский.
5-я страница «Нравы нашей старины». Герой – Александр Сергеевич Пушкин.
6-я страница «Как денди лондонский одет». Герой – Евгений Онегин.
7-я страница «Какая радость: будет бал!». Герой – Ольга Ларина.

**Маршрут 2-й команды:**
1-я страница «Как денди лондонский одет». Герой – Евгений Онегин.
2-я страница «Уселся он – с похвальной целью Себе присвоить ум чужой». Герой – Владимир Ленский.
3-я страница «Нравы нашей старины». Герой – Александр Сергеевич Пушкин.
4-я страница «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года». Герой – няня.
5-я страница «Дама без веера что кавалер без шпаги». Герой – Татьяна Ларина.
6-я страница «Чести дворянин не скинет, хоть головушка и сгинет». Герой – слуга Гильо.
7-я страница «Какая радость: будет бал!». Герой – Ольга Ларина.

> ***Важно:*** *Чтобы не было путаницы, капитанам команд нобходимо раздать бейджи разного цвета (например, голубого и желтого), на разных этапах игры команды получают по фрагменту рукописи, цвет фрагмента должен быть таким же, как цвет бейджа капитана.*

Дети изначально не знают маршрута игры. Их задача – найти героя, которому нужен предмет. Если герой ищет данный предмет, он принимает участников и дает им задание; если герою предлагают не тот предмет, который ему нужен, он отвечает, что ему нужен другой предмет (называет его); дети отправляются искать другого героя. Побеждает та команда, которая быстрее всех правильно выполнит все задания и составит ключевое высказывание о романе.

Сориентироваться игрокам помогает буклет, в котором прописаны условия игры, все страницы, герои и предметы (выдается игрокам за неделю до игры).

## Сценарий 1-го этапа игры

**Библиотекарь**

Осенью 1830 года А.С. Пушкин на полях рукописи записал: «Семь лет четыре месяца 17 дней» – это срок работы над романом, как сам рассчитывал поэт. Написав строчки «Мой дядя самых честных правил...», Пушкин и сам не представлял, как закончатся события в его романе, поскольку это первое произведение в

«Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

## Страницы литературной игры

**«Как денди лондонский одет».** (отдел «Искусство»)

**«Нравы нашей старины».** (холл перед музейной экспозицией «Литературный мир Пушкина»)

**«Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года».** (левый балкон при входе в зал массовых мероприятий)

**«Чести дворянин не скинет, хоть головушка и сгинет».** (Отдел «Краеведение»)

**«Какая радость: будет бал!».** (Центральный холл библиотеки)

**«Дама без ведра что кавалер без шпаги».** (Абонемент 5-7 классов)

**«Уселся он — с похвальной целью себе присвоить ум чужой».** (Читальный зал «Хочу всё знать» отдела «Детство»)

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина»
г. Саров Нижегородская обл.

# Литературный лабиринт

# «Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

(по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)



МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»
МБОУ «СОШ № 13»
МБУК «Городской музей»
МБУК "Театр драмы Сарова»
МОО «Армир»

«Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

## Структура игры

Игра проводится в 2 этапа:

1 этап: **27 октября 16-00**
**Зал городского быта 19 века Городского музея.**

2 этап: **30 октября 16-00**
**Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина**

### Легенда.

Игроки - сотрудники литературного журнала. Из рукописной статьи о романе «Евгений Онегин» литературоведа Александра Архангельского пропала заключительная часть, без которой нельзя опубликовать статью. Есть версия, что она заблудилась в лабиринте времени и попала в 19 век, как раз в то время, в котором происходили события романа.

«Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

**Задача участников игры:**

Попасть в 19 век и найти финальную фразу рукописи.

**Важно:**
**В каждом этапе принимают участие все члены команды.**

**Участникам необходимо:**

- Прочитать роман «Евгений Онегин»
- Знать наизусть стихи о временах года из романа
- Знать всех персонажей романа
- Познакомиться с языком веера
- Разделиться на 2 команды. Выбрать капитанов команд.

**Важно:**
**Зелёный цвет сигнализирует о наличии подсказки.**

«Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти»

**Герои игры:**

**Татьяна Ларина**

**Александр Пушкин**

**Ольга Ларина**

**Евгений Онегин**

**Няня Филипьевна**

**Француз Гильо (слуга Онегина)**

**Владимир Ленский**

**Предметы, необходимые героям:**

**Веер**
**Шейный платок**
**Пистолет**
**Клубок**
**Перо**
**Книжечка бальная**
**Книга**

**Можно существенно сократить свой маршрут, если логическим путём догадаться, кому из героев может принадлежать тот или иной предмет.**

русской литературе, когда автор знакомил читателя с развитием сюжета по главам, еще не написав целого произведения. В первой главе было посвящение Льву Сергеевичу Пушкину, брату поэта. Оно указывает на то, что ближний круг поэта будет понимать его как-то по-особому, что сочинение связано не только с литературой, но и с живой окружающей жизнью.

*Представляю актеров, которые будут читать главы романа.*

Наша игра построена на иллюстрациях художника Дмитрия Белюкина. Данные иллюстрации – плод двадцатилетнего труда художника к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Почему именно Белюкин? Еще в МСХШ Белюкин, мысля себя художником книги (а в этом выборе сказалась и профессия матери, литератора и редактора одного из столичных издательств), предпочитал эпическую повествовательность и драматизм прозы Л.Н. Толстого. В институте на первых курсах вся мастерская зачитывалась Достоевским. Но пришло время, и именно Пушкин заполнил все пространство души и сознания.

В значительной мере Белюкину открыла очарование пушкинского слова северная столица. Прожив некоторое время в Царском Селе, среди прудов и парков, воспетых Пушкиным, студенты по-новому стали воспринимать строки поэта.

По-новому взглянул художник на хрестоматийные строки о последних днях и часах поэта после посещения квартиры на Мойке 12. В 1986 году Дмитрий Анатольевич с отличием защитил дипломную картину «Смерть Пушкина» при выпуске из Суриковского художественного училища, а затем выпустил целую серию иллюстраций к произведениям поэта. На нашей игре будет представлена значительная часть иллюстраций художника к роману «Евгений Онегин».

Познакомиться с творчеством художника поможет его альбом.

## Сценарий 2-го этапа игры

**Вступительное слово учителя**

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы встречались с вами в городском музее, чтобы прослушать главы из романа «Евгений Онегин» в исполнении профессиональных актеров. Сегодня второй этап нашего литературного путешествия.

И пройдет он в форме литературного лабиринта.

**Ваша легенда:**

Вы сотрудники литературного журнала. Из рукописной статьи о романе «Евгений Онегин» литературоведа Александра Архангельского пропала заключительная часть, и вы не можете опубликовать статью. Есть версия, что она заблудилась в лабиринте времени и попала в 19 век, как раз в то время, в которое происходили события романа. **Ваша задача – попасть в 19 век и найти финальную часть рукописи.** Перенестись во времени вы сможете с помощью предмета, который получите у человека *(агента)*, на котором есть портрет Пушкина.

*(Можно поставить 3-4 агентов: у двоих будет портрет Пушкина, у остальных (ложных агентов) – похожие портреты). Агенты дают 1-й команде клубок ниток и капитану бейджик на желтом фоне, 2-й команде – шейный платок и капитану бейджик на голубом фоне).*

1-я СТРАНИЦА

**«УЛЫБКОЙ ЯСНОЮ ПРИРОДА СКВОЗЬ СОН ВСТРЕЧАЕТ УТРО ГОДА»**

*Герой – няня Филипьевна. Необходимый предмет – клубок ниток.*

*Оформление страницы:*

- *Иллюстрации Д. Белюкина к роману и фрагменты романа, соответствующие им.*
- *Иллюстрации-пазлы для заданий.*
- *Роман «Евгений Онегин».*

**Филипьевна.** Здравствуйте, милостивые судари и сударыни! Куда путь держите?

**Дети.** Мы ищем .....

**Филипьевна.** А я потеряла свой клубок. Не находили ли вы его случайно?

**Дети.** Отвечают

*Если у детей нет клубка, Филипьевна отправляет поискать клубок и обещает подумать, чем им помочь, если дети дают ей клубок.*

**Филипьевна.** Я помогу вам, если вы, ваша светлость, и все ваши друзья поможете мне.

Наша жизнь пролетает незаметно. Только и видишь: осень уже сменилась зимой; не успеваешь оглянуться, как весна, а за ней и лето; а глядь – уж опять осень незаметно подкралась. Кажется, совсем недавно летом в соседнюю деревню приехал этот проказник Евгений Онегин, скучая, провел здесь осень, а зимой, после дуэли с его сиятельством Владимиром Ленским, покинул свое имение, а Таня, бедная моя, до весны все увядала да угасала. Здесь мои воспоминания о разных временах в моей усадьбе. Соберите то, что находится в одном из конвертов *(несколько иллюстраций в конвертах, дети выбирают 1 или 2)* да и вспомните стихи про времена года.

**Иллюстрация 1.** (Д. Белюкин. Татьяна смотрит в окно)

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.

**Иллюстрации 2, 3. (Д. Белюкин. Крестьянин запрягает лошадь. Мальчик с жучкой)**

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

**Иллюстрация 4. (Пейзаж Д. Белюкина. Весна в усадьбе Ганнибала)**

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

**Иллюстрация 5. (Пейзажи Д. Белюкина. Пушкин в Михайловском. Зимний дуб)**

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

**Иллюстрация 6. (Пейзаж Д. Белюкина. Осень в Михайловском)**

Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим.
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

**Филипьевна.** Вы молодцы. Ваша светлость, хоть я не могу знать, где находится то, что вы ищете, но думаю, что вам может помочь хозяин этого предмета.

*За выполненное задание дети получают пистолет (2-я команда получает веер).*

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи. Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

2-я СТРАНИЦА

## «ЧЕСТИ ДВОРЯНИН НЕ СКИНЕТ, ХОТЬ ГОЛОВУШКА И СГИНЕТ»

*Герой – француз Гильо (monsieur Guillot) – слуга Онегина. Необходимый предмет – Дуэльный пистолет.*

*Оформление:*

- *Инсталляция сцены дуэли и 4 фигуры участников (на основе силуэтной иллюстрации В. Гильмерсена).*
- *Иллюстрации Д. Белюкина и И. Репина, изображающие сцены дуэли.*
- *Роман «Евгений Онегин».*

**Гильо**

Bonjour, messieurs! Pas trouvй si vous le pistolet?

Здравствуйте, господа! Не находили ли вы пистолет? Вечером припрятал его от барина, а наутро найти не могу.

*Если у детей нет пистолета, Гильо, обращаясь к одному из игроков.*

Ваше превосходительство, не могу вас принять, срочно пойду искать свою пропажу, а то, как бы чего не вышло.

*Если дети дают пистолет.*

Вот спасибо вам, господа! Я вижу, вы люди умные. Помогите мне разобраться в одной истории. Я все по порядку расскажу. У моего барина случилась дуэль. Да, дуэли запрещены, за это карают. Но не участвовать в поединке для дворянина – преступление и трусость. Даже если повод для этого пустяковый.

Мне пришлось участвовать в этой дуэли. И теперь меня мучают вопросы:

Кто в ней виноват?

Можно ли было ее избежать?

Я убежден, что в ее исходе виноват каждый из участников. Помогите разобраться: кто и в чем виноват.

*От имени героев говорят их фигуры.*

*Дети сами выбирают, кто первым будет говорить. В итоге игроки должны угадать: кто есть кто.*

Признаюсь, что при передаче картеля я игнорировал свою обязанность склонить участников к примирению. Я не встретился накануне с секундантом соперника моего доверителя, не оговорил условия состязания, остановку противников после первого выстрела.

Соперник опоздал на целый час, да и секундантом его был слуга (а не дворянин, как это положено). Почему я не обратил внимания все эти грубые нарушения дуэльного этикета и не отменил это? ***(Зарецкий)***

Я злился на себя за то, что поддался уговорам друга и пошел на именины Татьяны Лариной, потом, мучаясь от неудобства своего положения, я принялся ухаживать за его невестой, совершенно не думая о последствиях. Понятно, что тот был до такой степени взбешен, что вызвал меня на дуэль. Я, понимая, что виноват, не попытался помириться, попросить прощения. Я малодушничал, ведь в дело вступил старый дуэлянт и сплетник, вызвавшийся быть у друга секундантом. Только когда произошло непоправимое, я понял, **что** я совершил, ведь я любил своего друга и не хотел его убивать. ***(Евгений Онегин)***

Наверно, я все-таки виноват в том, что произошло. Зачем я уговорил своего приятеля прийти на именины Татьяны Лариной, ведь я чувствовал, что он противится этому? Но как он посмел танцевать с моей невестой! От друга я такого не ожидал! ***(Владимир Ленский)***

**Гильо**

Ну что? Догадались, кто перед вами. Тогда и мое имя вспомните.

Я не защищаю своего барина. Он мог отговорить своего друга от дуэли, помириться с ним, попросить прощения... Но куда там! Ему

важнее мнение людей. Получается, оно для барина – сильнее дружбы. А каков этот старый дуэлянт Зарецкий? А я, простой слуга, разве мог барину слово поперек сказать?

**Библиотекарь**

Кто перед вами? *(Слуга Гильо)*

Пушкин и сам принимал участие в дуэлях, у него их было около 20. По стечению обстоятельств Пушкин с Дантесом стрелялся по тому же поводу, что Онегин и Ленский. Дуэль Ленского и Онегина самый трагичный и загадочный эпизод романа, кульминация и одновременно развязка произведения.

**Гильо**

Так что, вы говорите, ищете? Кажется мне, что этот предмет поможет навести вас на верный путь (*дети 1-й команды получают веер). (Для второй команды отдает бальную* книжечку)

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи.Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

3-я СТРАНИЦА

## «ДАМА БЕЗ ВЕЕРА ЧТО КАВАЛЕР БЕЗ ШПАГИ»

*Герой – Татьяна Ларина. Необходимый предмет – веер.*

*Оформление:*

- *Подсвечник со свечами, иллюстрации Д. Белюкина, изображающие Татьяну Ларину в разных сценах романа с соответствующими фрагментами текста.*
- *пять–шесть экземпляров словаря веера.*
- *Роман «Евгений Онегин».*

**Татьяна Ларина**

Здравствуйте, господа! Какими судьбами в моем имении? Про меня поэт сказал:

Итак, она звалась .....

*(Дети могут назвать имя героини)*

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

**Библиотекарь**

Надеюсь, вы поняли. Перед нами .... *(Татьяна Ларина)*

**Татьяна**

Я стала так рассеянна, не знаю, где оставила свой веер.

*Если игроки не отдают веер:*

**Татьяна**

Простите, сейчас не могу вам помочь.

*Если игроки отдают веер:*

**Татьяна**

*(благодарит за веер)* Русская пословица гласит: «Дама без веера что кавалер без шпаги». Каждая уважающая себя дама обязана иметь его при себе, и, несомненно, она должна знать правила обращения с ним. Веер помогает скрыть смех, шепнуть словцо, подать знак возлюбленному. Я вижу, среди вас есть прелестные барышни. Я хочу преподать вам урок веера. Но прежде три вопроса.

1. На каком языке я написала письмо Онегину?

*Игроки отвечают*

**Правильный ответ зачитывает Татьяна:**

Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала
И выражалася с трудом
На языке своем родном,
Итак, писала по-французски...
Что делать! повторяю вновь:

Доныне дамская любовь
Не изъяснялася по-русски...
.....
Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевесть.

2. А вернул ли мне письмо Евгений Онегин?

*Игроки отвечают*

**Правильный ответ зачитывает Татьяна:**
Та, от которой он хранит
Письмо, где сердце говорит,
Где все наруже, все на воле,
Та девочка... иль это сон?..
Та девочка, которой он
Пренебрегал в смиренной доле,
Ужели с ним сейчас была
Так равнодушна, так смела?

3. И последний вопрос: сколько писем написал мне Евгений Онегин?

*Игроки отвечают*

**Правильный ответ зачитывает Татьяна:**
Ответа нет. Он вновь посланье:
Второму, третьему письму
Ответа нет.

Да, всего три письма. Затем – визит Онегина и сцена объяснения.

Сейчас я напомню вам ее. Но с помощью веера сообщу то, что не хотела бы произносить вслух. Ваша задача перевести мои тайные мысли. Поможет вам в этом словарь.

*(Дает всем желающим словарь веера)*

**Онегин, я тогда моложе,**
**Я лучше, кажется, была,**
**И я любила вас; и что же?** *(Раскрыть веер и резко его закрыть – я вас не люблю)*

**И нынче – боже – стынет кровь,**
**Как только вспомню взгляд холодный**
**И эту проповедь...** *(Закрытый веер держать у левого локтя – верить ли вашим словам?)*

**Я вам не нравилась... Что ж ныне**
**Меня преследуете вы?** *(Быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками – вы меня огорчили!)*

**А нынче! – что к моим ногам**
**Вас привело? какая малость!** *(Барабанить закрытым веером по ладони левой руки – я вам не доверяю!)*

**Я вас люблю (к чему лукавить?),**
**Но я другому отдана;**
**Я буду век ему верна.** *(Наполовину открыть веер и несколько раз легко провести им по лбу – мои мысли всегда с вами).*

**Татьяна**

Напомнив вам этот эпизод моей жизни, я хотела бы показать, что моя холодная отповедь – вовсе не холодная. Я по-прежнему страдаю, хоть Онегин теперь страдает, как и я.

Спасибо вам за участие в моей судьбе, вот вам от меня...

*Команда выполняет задание, за это получает книгу (2-я команда получает пистолет).*

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи. Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

4-я СТРАНИЦА

## «УСЕЛСЯ ОН – С ПОХВАЛЬНОЙ ЦЕЛЬЮ СЕБЕ ПРИСВОИТЬ УМ ЧУЖОЙ»

*Герой – Владимир Ленский. Необходимый предмет – книга.*

*Роман «Евгений Онегин» шесть–семь экземпляров с закладками.*

*Оформление:*

- *Иллюстрации Д. Белюкина с изображением Ленского, Онегина, Т. Лариной и А.С. Пушкина за чтением.*
- *Подсказки на зеленом фоне. Роман «Евгений Онегин» с закладками:*
  - *Глава 1, строфа VI, VII, VIII*
  - *Глава 8 строфа XXXV (ЕО)*
  - *Глава 3, строфа IX, X (ТЛ)*
  - *Глава 2, строфа VI, X (ВЛ)*

***Вариант 1. Дети принесли книгу***
**Ленский**
*(встречает участников игры)*

Мои юные друзья, я рад, что вы принесли мне книгу. Это значит, что вы, как и я, любите читать. Похвально! Про меня поэт сказал:

Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

***Вариант 2. Дети не принесли книгу***

**Ленский**

Здравствуйте, мои юные друзья! Соседи обещали мне передать книгу. Она у вас?

*Дети отвечают, что книги у них нет.*

**Ленский**

Прошу вас, господа, если вас не затруднит: будете у меня в следующий раз – прихватите книгу от соседей.

*Дети уходят, затем возвращаются с книгой....*

Мои юные друзья, я рад, что вы принесли мне книгу. Это значит, что вы, как и я, любите читать. Похвально! Про меня поэт сказал:

Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

***Продолжение для всех вариантов***

**Библиотекарь**

Узнали этого героя?

**Ленский**

Здесь стоят мои любимые книги, а также книги близких мне людей. Кто мог читать каждую из них?

Книги на выставке (можно поискать и другие книги в сборниках – см. приложение «Описание книг»):

- Словарь по экономике (любой);
- Д.Г. Байрон «Дон Жуан», «Гяур», «Корсар»;
- Сонник (любой);
- Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»;
- Гёте «Страдания юного Вертера»;
- Вергилий «Энеида»;
- Публий Овидий Назон поэма «Наука любви»;
- Шиллер Любой сборник со стихами;
- Гете Фауст, или любой сборник со стихами;
- Пушкин роман «Евгений Онегин» с закладками.

*Дети отвечают: кто из героев романа мог читать эти книги.*

**Ленский**

Юные друзья, вашим ответом доволен я.

**СПРАВКА**

**Онегин** не верил в любовь, а считал возможной только науку страсти нежной, которую воспел Назон – самообман и обман другого человека, который поверит в это чувство. Онегина также интересовали вопросы экономики (читал Адама Смита).

Для **Татьяны** романы были больше, чем истории. **Татьяна** воображает себя героиней прочитанных книг. Она думает, что в жизни ее ожидают такие же повороты судьбы, что жизнь не может идти иначе.

**Владимир Ленский** был поклонником немецкого философа Канта и как Кант верил, что в жизни все честно и прекрасно. Эта вера и погубила его. Он не готов был ни к кокетству Ольги, ни к колкой полушутке–полумести Онегина. Книги научили воспринимать мир как нечто возвышенное. Здесь не место пороку, а жизнь оказалась гораздо сложнее.

Да, события, которые произошли со мной и близкими мне людьми, показывают, что жизнь неизмеримо сложнее, чем книжные истории. Книги «созд**а**ли» меня, Татьяну Ларину, Евгения Онегина, но они же и сломали всем нам жизнь, не поведя ее по привычному книжному сюжету.

Возьмите это перо, да вот какие-то слова, и я уверен, что они приблизят вас к истине.

*Дети, выполнившие задание, получают перо. (2-я команда получает также перо.)*

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи. Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

5-я СТРАНИЦА

## «НРАВЫ НАШЕЙ СТАРИНЫ»

*Герой – А.С. Пушкин. Необходимый предмет – гусиное перо.*

*Оформление:*

*● иллюстрации, словари (фразеологический, словарь В.И. Даля с зелеными закладками или подсказки). Пушкин должен иметь при себе две любые старые монетки.*

*● Репродукции картин и иллюстраций Д. Белюкина:*

*«Петровский замок»*

*«Москва»*

*«Морозное утро в Петербурге»*

*«Натюрморт с туалетными принадлежностями»,*

*«Натюрморт с зеркалом, часами, скульптурами и канделябрами» и др.,*

*«Татьяна и няня»,*

*«Выезд с Тверской на Манежную площадь» и др.*

*● Репродукции картин русских художников:*

*А. Венецианов «Урок помещицы»*

*М. Шибанов «Празднество брачного договора»*

*Н. Рачков «Девочка с ягодами»*

*Н. Петров «Смотрины невесты»*

*И. Репин «Проводы новобранца» и др.*

**СПРАВКА НА ЗАКЛАДКЕ ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА**

**Охтенка** – Жительница Охты – в Питере Большая и Малая Охта – районы по берегам речки Охты.

**ВАСИСДА́С** – васисдаса, муж. (франц. visages от нем. was ist Das? – что это такое?) (устар.). Небольшая форточка в двери или в окне. «И хлебник, немец аккуратный, в бумажном колпаке, не раз уж отворял свой васисдас».

**Сва́ха** – женщина, сватающая жениха невесте или невесту жениху; о женщине, постоянно занимающейся сватовством.

**Брить лбы.** Кому. Устар. Отдавать в солдаты кого-либо.

**Пушкин**

*(Встречает игроков)*

Здравствуй, племя младое, незнакомое!
И ныне Музу я впервые
На светский раут привожу;

На прелести ее степные
С ревнивой робостью гляжу.
Сквозь тесный ряд аристократов,
Военных франтов, дипломатов
И гордых дам она скользит;
Вот села тихо и глядит,
Любуясь шумной теснотою,
Мельканьем платьев и речей,
Явленьем медленным гостей
Перед хозяйкой молодою,
И темной рамою мужчин
Вкруг дам как около картин.

Ну как вам мое новое творение? Я сегодня так много работал, что все перья мои затупились. Нельзя ли позаимствовать у вас перо?

*Если у игроков есть перо, они его отдают и остаются на странице. Если у детей нет пера, Пушкин дает им монетку и отправляет в канцелярскую лавку купца Балашова на Охотный ряд купить перьев. Когда дети появляются с пером (они могут сказать, что сходили в лавку), действие на странице продолжается... См. текст ниже.*

В романе я постарался отразить всю русскую действительность.

Когда я работал над главами «Евгения Онегина», то представлял сельскую жизнь моих героев, видя родные мне места Михайловского и Тригорского.

Я уверен, что иллюстрации художника Дмитрия Белюкина помогут вам познать тайны моего романа. Ведь этот человек, хоть и родился спустя 163 года, он, как и я, работая над иллюстрациями к роману, много времени провел в Михайловском. Подберите их к страницам из «Евгения Онегина» и репродукциям русских художников. Хочу издать роман целиком, да с иллюстрациями.

**1.**

Иллюстрации: «Татьяна и няня», «Крестьянская свадьба»

Расскажи мне, няня,
Про ваши старые года:
Была ты влюблена тогда?
XVIII.
– И, полно, Таня! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь. –
«Да как же ты венчалась, няня?»
– Так, видно, бог велел. Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели,
Да с пеньем в церковь повели.
И вот ввели в семью чужую...

**2.**

Репродукция Н. Рачкова «Девочка с ягодами»

В саду служанки, на грядах,
Сбирали ягоды в кустах
И хором по наказу пели
(Наказ, основанный на том,
Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели,
И пеньем были заняты:
Затея сельской остроты!)

**3.**

Репродукции: А. Венецианов «Урок помещицы», И. Репин «Проводы новобранца»

Она меж делом и досугом
Открыла тайну, как супругом
Самодержавно управлять,
И все тогда пошло на стать.
Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь –
Все это мужа не спросясь.

**4.**

Иллюстрации: «Натюрморт с туалетными принадлежностями», «Натюрморт с зеркалом, часами, скульптурами и канделябрами»

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтическим волнам
За лес и сало возит нам,
Все, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретает для забав,
Для роскоши, для неги модной, –
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.

XXIV.
Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале;

**5.**

Иллюстрация «Петербург. Морозное утро. Онегин едет домой»

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой васисдас.

**6.**

Иллюстрация «Москва. Кремль».

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церквей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!

**6.**

Двойная иллюстрация «Выезд с Тверской на Манежную площадь»

... вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

**Поняли ли вы мой роман? Ответьте на вопросы:**

- Какие отрывки рассказывают нам о жизни и быте крестьян?
- Какой отрывок повествует нам о жизни Москвы?
- Какой отрывок отражает экономику России?
- Какой отрывок показывает нам образ жизни золотой дворянской молодежи?

**Пушкин**

Да, в моем романе нашли свое воплощение все стороны русской действительности, все проблемы современной жизни, причем я постарался увидеть их глазами всего народа.

**СПРАВКА**

Кроме жизни дворянского сословия в романе правдиво изображена жизнь крестьян, их быт. На примере няни Татьяны Лариной Пушкин освещает горькую долю крепостной крестьянки, которую тринадцатилетней девочкой выдали замуж против ее воли. Одним эпизодом Пушкин абсолютно точно отражает жестокие порядки, царившие в деревне. Мать Татьяны так же просто и естественно, как солила грибы, ходила в баню по субботам, била служанок, отдавала крестьян в солдаты, заставляла девушек, собирающих ягоды, петь песни, «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели».

С присущим ему лаконизмом Пушкин освещает экономику и культурную жизнь России тех лет. Из романа мы узнаем, что пьесы, шедшие тогда в театрах, пользовались успехом, что знаменитым постановщиком балетов был Дидло. Вместе с автором любуемся чудной грацией «блистательной и полувоздушной» Истоминой, вспоминаем прекрасную русскую трагическую актрису Семенову. Легко, словно мимоходом, касается Пушкин вопросов экономики России, но дает точную и меткую характеристику.

В Россию «за лес и сало» ввозились всевозможные безделушки, предметы роскоши: «духи в граненом хрустале», «пилочки», «щетки тридцати родов».

На этом широком фоне даны автором все представители русской нации, от великосветского денди до крепостной крестьянки. В самом начале романа описывается зимнее утро в Петербурге.

*За правильно выполненное задание дети получают шейный платок (2-я команда получает клубок).*

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи.Для первой коман-*

*ды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

6-я СТРАНИЦА

## «КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ...»

*Герой – Евгений Онегин. Необходимый предмет – шейный платок.*

*Оформление:*

● *Иллюстрации Д. Белюкина.*

● *Двойной портрет Пушкина и Гончаровой художника Шанькова.*

● *Вопросы для игроков на отдельных карточках.*

**Онегин**

Приветствую вас, друзья мои. Какими судьбами пожаловали?

Мой друг Пушкин написал про меня:

Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет –
И наконец увидел свет.

Для меня большая честь, что великий поэт оценил мое пристрастие к самой смелой и передовой моде. Ведь среди приверженцев стиля dandy знаменитый изобретатель галстука, фрака, шляпы цилиндра Джордж Браммелл, известным dandy своего времени слыл лорд Байрон, и наконец, друг Пушкина Александр Чаадаев. Некоторых современников шокировал стиль dandy. Для нас выделиться в толпе было мовето-ном. Его девиз «Заметная незаметность». А как у вас в 21 веке называют модников и модниц?

*(Хипстерами)*

Мои юные друзья, я вижу, некоторые из вас – настоящие хипстеры, как и я, следят за последними веяниями моды, придерживаются своего стиля в одежде.

Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

Попробуйте разобраться в моде моего времени.

Найдите иллюстрации, на которых изображены каррик (гаррик), боливар, плюмаж, ферроньерка, платье в стиле ампир, платье в стиле бидермейер. К вашим услугам книги и словари об истории моды.

**СПРАВКА**

**Каррик**, или гаррик (по имени прославленного трагика Д. Гаррика) – очень длинный плащ для плохой погоды, со складками сзади и пелериной с лежащими одна поверх другой оборками, которые создавали впечатление небрежной элегантности.

**Боливар**

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар.

Боливар – это широкополая шляпа, бывшая модной в 1830-х годах.

**Плюмаж** (от фр. plumage – «оперение»; фр. plume – «перо») – украшение на головном уборе из перьев типа веера. Начиная с древности и до сих пор используется на конской сбруе или военных головных уборах в некоторых армиях...

**Ферроньерка** (фр. ferronniire, нем. Seht hierher) – женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, надеваемое на голову и спускающееся на лоб. Ферроньерки известны с эпохи Возрождения.

**Платье в стиле ампир (платье на манекене)**

Мода классицизма. По внешнему виду платья напоминали рубашки и имели так называемый ампирный силуэт, созданный с оглядкой на античные пеплосы и хитоны. Их шили с высокой талией, под грудью перехватывали поясом, а сзади вставляли валик из конского волоса. Шею и руки оставляли открытыми. Полотнища платьев внизу расшивали золотой и серебряной нитью, зелеными пальмовыми листьями. Нижний край отделывали синелью, пайетками и блестками. Если платье было нарядным, предназначалось для визитов и танцев, то у него часто были короткие рукава с буфами.

**Платье в стиле бидермейер**

Бидермейер является ответвлением романтизма, пришедшего на смену ампиру, поэтому его иногда называют «смесь ампира с романтизмом». Мода

бидермейера – мода пушкинских времен. Это ре-дингот, жилет и цилиндр у мужчин, трость, узкие брюки со штрипками. Иногда – фрак. Женщины но-сили платья с узкой талией, широкими декольте, широкими юбками в форме колокола, шляпки.
С течением времени талия на таких платьях опуска-лась все ниже и ниже. Для того чтобы визуально сделать ее еще уже, в моду вошли широкие рукава с говорящим названием «бараний окорок» или «вет-чинообразные». Рукава были настолько широкие, что для поддержания их формы использовался ки-товый ус.
Стили бидермейер и романтизм тесно перекликаются между собой. Чтобы образ приобрел особую роман-тичность, девушки были вынуждены сильно белить свои лица. Именно это считалось аристократической красотой.

**Евгений Онегин**

Мода! Это так важно! Ведь по одежке встречают! В седьмой главе романа есть такие строчки:

Их дочки Таню обнимают.
Младые грации Москвы
Сначала молча озирают
Татьяну с ног до головы;
Ее находят что-то странной,
Провинциальной и жеманной,
И что-то бледной и худой,
А впрочем, очень недурной;
Потом, покорствуя природе,
Дружатся с ней, к себе ведут,
Цалуют, нежно руки жмут,
Взбивают кудри ей по моде
И поверяют нараспев
Сердечны тайны, тайны дев...

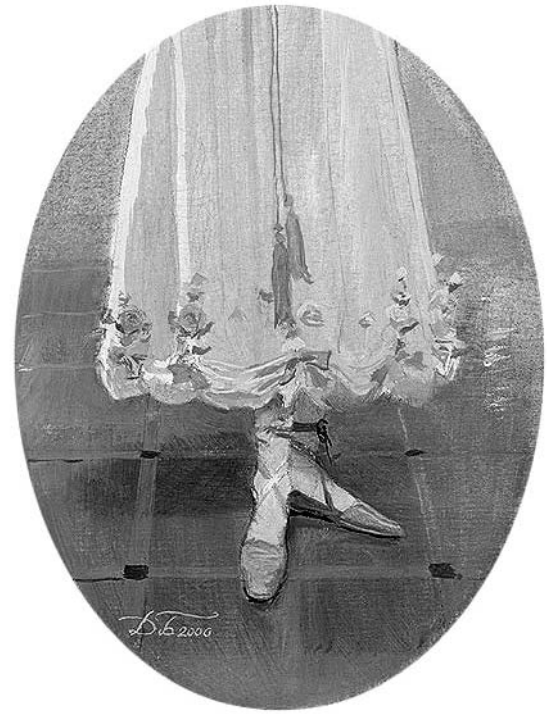
Татьяна Ларина как провинциалка показалась своим кузинам одетой по старой моде. Ведь в 1822–23 годах новый романтический стиль бидермейер еще не успел дойти до провинции.

**Евгений Онегин**

Господа, думаю, этот предмет направит вас на правильный путь в ваших поисках...

*Дети получают книгу (2-я команда получает бальную книжечку).*

*Также на каждом этапе команды получают по кусочку рукописи.Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*



7-я СТРАНИЦА

**«КАКАЯ РАДОСТЬ: БУДЕТ БАЛ!».**

*Герой – Ольга Ларина. Необходимый предмет – бальная книжечка.*

*Оформление:*

● *Описания бальных танцев на карточках.*

● *Иллюстрации с Ольгой Лариной, подписанные строчками из романа.*

**Ольга Ларина**

Здравствуйте, господа!

Я коллекционирую бальные книжечки. В них я записываю: кем на какой танец ангажирована. Буду признательна, если вы мне ее подарите.

*Если у детей нет бальной книжечки, Ольга посылает детей на ярмарку купить ее.*

*Если бальная книжечка у детей есть:*

**Ольга Ларина**

Я вам благодарна, господа. Как раз моя прежняя бальная книжечка закончилась...

Про меня Евгений Онегин сказал:

Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

Что ж, я не в его вкусе! И не буду по этому поводу грустить!

У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.

Балы в мое время – это жизнь в миниатюре. Здесь решаются политические вопросы, завязываются нужные знакомства и даже делаются первые шаги в карьере. И все это зависит порой от умения выделывать шассе, глиссе и пируэты. А для барышень бал – ярмарка невест. Вы умеете танцевать? Ну, так и быть, помогу вам выучить один из любимых мною бальных танцев.

Прошу Вас, господин распорядитель!

*Ольга Ларина встает в пару с распорядителем. Участники выстраиваются за двумя ведущими парами. (Все герои игры выходят и берут себе в пару участниц (участников) игры).*

**Распорядитель**

Итак, танец! Кавалеры приглашают дам! А самые смелые дамы могут пригласить кавалеров и строиться за нашими первыми парами. Господа, правую руку – дамам! А дамы дают кавалерам свою левую руку.

Голову поднимите выше, спинки держ**и**те прямо, и обязательно улыбайтесь. Ведь улыбка ничего не стоит, а ценится так дорого! Молодцы!

Внимание на первые пары. Разучиваем на месте основной шаг.

Раз – Два – Три!
Раз – Два – Три!
Раз – Два – Три!

Молодцы, вы прекрасные ученики.

Репетиция закончена! Начинаем танцевать! Слушаем музыку! Движемся за первыми парами!

*Звучит полонез Чайковского из оперы «Евгений Онегин».*

*Дети танцуют.*

**Ольга**

Друзья, вы догадались, какой это был танец?

Даю подсказку.

*Дает карточки с описаниями бальных танцев.*

*Дети называют танец и получают за это последний кусочек фразы.*

*Команды получают по последнему кусочку рукописи.Для первой команды – на желтом фоне; для второй команды – на голубом фоне.*

*В финале участники подводят итог тому, о чем они узнали и собирают финальные фразы из отрывков:*

Роман «Евгений Онегин» – это, прежде всего, роман о любви, потому что никаких других романов не бывает. (Текст на желтом фоне)

...у Пушкина в романе есть равновесие двух человеческих страданий, которые открывают человеку то, что без этого страдания он не открыл бы в себе никогда. (Текст на голубом фоне)

*Онегин и Татьяна объявляют победителей игры.*

*Желают всем успехов в дальнейшем изучении романа.*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин.

2. Захарова Л.Ю. История русских балов. – 2-е изд, доп. – М.: Журн. агентство «Гласность», 1999. – 88 с.

3. Белюкин Д. Живопись, графика. – М., 1995. – 64 с.

4. Бурмистрова Л. Дуэли. – М.: Белый город, 2003.

5. Нерсесов Я. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. – М.: ООО «Астрель», 1998. – 480 с.

6. История костюма, составленная Наталией Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 480 с.: ил.

7. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – Минск. Харвест, 2007. – 400 с.: ил.

В методической разработке также использованы:

- материалы с сайта художника Дмитрия Белюкина. – Режим доступа: http://www.belukin.ru/,
- материалы видеоурока литературоведа Александра Архангельского. – Режим доступа: http://bit.ly/23ODNoH,
- материалы «Язык веера». – Режим доступа: http://www.olddance.ru/node/10,
- Библиотека героев романа «Евгений Онегин». – Режим доступа: http://ayupova1934.blogspot.ru/.

В оформлении использованы иллюстрации и репродукции художников

- В. Гельмерсена, И. Репина, Ю. Игнатьева, Н. Рачкова, А. Венецианова,
- М. Шибанова, Н. Петрова.

## СТРАНИЦА ВЛАДИМИРА ЛЕНСКОГО

**Подсказка для игроков на зеленом фоне *(можно оформить как закладку)***

**Сонник Мартына Задеки** («Мартына Задека, стошестилетнего славного швейцарского старика... предсказания, которые он друзьям своим 20-го декабря 1769 г. перед кончиною открыл») получил распространение в начале XIX века. Настоящий автор – Алексей Михайлович Ремизов. Автор был уверен, что сновидения могут рассказать человеку о том, что ждет его в будущем. Информация о грядущих событиях в жизни может предупреждать человека об опасности, которая ему грозит. Благодаря сновидениям человек может свернуть с опасного пути, избежать катастрофы.

**«Юлия, или Новая Элоиза»** (фр. Julie ou la Nouvelle Heloise) — роман в письмах в жанре сентиментализма, написанный **Жан-Жаком Руссо** в 1757—1760 гг. За первые 40 лет «Новая Элоиза» только официально переиздавалась 70 раз — успех, какого не имело ни одно другое произведение французской литературы XVIII века [1].

Основные герои: Юлия д'Этанж, Сен-Пре, де Вольмар (его имя нигде в романе не упоминается) и др.

**«Энеида»** — эпическое произведение на латинском языке, автором которого является **Вергилий**. Написана между 29 и 19 г. до н. э. и посвящена истории Энея, легендарного троян ского героя, переселившегося в Италию с остатками своего народа, который объединился с латинами и основал город Лавиний, а сын его Асканий (Юл) основал город Альба Лонга. Поэма написана дактилическим гекзаметром и состоит из 12 книг, причем первые 6 подражают «Одиссее», а вторые 6 — «Илиаде».

**«Страдания юного Вертера» или «Страдания молодого Вертера»** (нем. Die Leiden des jungen Werthers — в первых изданиях и нем. Die Leiden des jungen Werther — в современных) — сентиментальный роман в письмах **Иоганна Вольфганга Гете** 1774 года. В романе на фоне картины немецкой действительности отражены драматические личные переживания героя.

**«Кларисса, или История молодой леди»** (англ. Clarissa, or, the History of a Young Lady) —

роман **Сэмюэля Ричардсона** (1689—1761) в 4 томах, написанный в 1748 году. Создан в эпоху Зрелого Просвещения в жанре семейно-бытового нравоописательного романа воспитания.

**Анна-Луиза Жермена де Сталь** (баронесса де Сталь-Гольштейн; фр. Anne-Louise Germaine baronne de Stalˌ-Holstein), известная просто как мадам де Сталь (фр. Madame de Stalˌ, 1766—1817) — знаменитая французская писательница. В романе **«Дельфина»,** упрочившем ее литературную славу, изображена несчастная судьба высокоодаренной женщины, вступившей в неравную борьбу с деспотизмом общественного мнения.

**Адамм Смит** (англ. Adam Smith; крещен и возможно родился 5 (16) июня 1723, Керколди, Шотландия, Королевство Великобритания — 17 июля 1790, Эдинбург, Шотландия, Королевство Великобритания) — шотландский **экономист**, философ-этик; один из основоположников современной **экономической теории**

**Назон. Пу́блий Ови́дий Назо́н** — древнеримский поэт. Более всего известен как автор поэм «Метаморфозы» и «Наука любви» (лат. Ars amatoria, др. перевод «Искусство любви»), а также любовных элегий.

издательство «БИБЛИ МИР»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

# Профессиональная литература для библиотек

**Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова. – 176 с.**

Массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, коллективное творческое дело, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные, в том числе online–формы.

**Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.**

Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств и приложений для работы в облачных средах влияет на изменения в библиотеках, улучшение их имиджа, наполнение новым интересным содержанием.

Готовности библиотекаря принять эти новшества для продвижения чтения и новых услуг, организации самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, создания культурных и образовательных сетевых событий посвящена книга.

33 совета – это практические рекомендации по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети. Особый акцент сделан на работе школьных библиотек с подростками–старшеклассниками.

Издание открывает большие возможности для самообразования.

**Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2016. – 300 с.**

Книга ставит проблему организации читательской деятельности в современном образовательном пространстве и представляет один из путей её решения.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Ответом на вызов времени является опыт организации читательской деятельности в новых формах: мастер–классах, читательских семинарах, интерактивных спектаклях, познавательных играх, литературных салонах и публичных уроках чтения.

В книгу вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей

**Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.**

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия и взаимовлияния библиотеки и современной городской среды.

Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями.

**По вопросам приобретения изданий обращайтесь в издательство «Библиомир»**
**Тел. +7–495–592–53–65, e–mail: bibliomir@bk.ru**
**Минимальный заказ – два экземпляра одного издания**

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

+

**Внимание! Новинка!**

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

**КОНТАКТЫ**
**Издательство** «БИБЛИМИР»

**Тел. (495)592-53-65,**
**E-mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 6
2016

*Тема номера: краеведение*

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
6 2016

«Уважаемые коллеги!

Сегодня школьные библиотеки выступают не только в роли хранилища краеведческой информации, но и в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний. Школьные библиотеки органично вошли в региональную и муниципальную системы краеведения, взаимодействуют с другими учреждениями, выступают полноправными партнерами при формировании культурно-информационного и научного потенциала региона и города.

Среди основных задач краеведческой работы школьной библиотеки рассматривается не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация поисково-собирательской, исследовательской и творческой деятельности учащихся школы. Успешное выполнение намеченных планов невозможно без поиска новых путей и методов работы.

Инновации – сегодня это необходимый элемент развития, без них библиотеке нельзя остаться социально значимой и привлекательной для своих читателей».

Этими словами из материала тульских коллег мы решили начать **специальный краеведческий номер.**

**Приятного и полезного чтения!**

6 2016

**ПОВЕСТКА ДНЯ**

**О краеведении и не только (Обзор)**
**Д.Ф. Полознев**. И еще два слова о судьбах библиотек... 6

**СПЕЦПРОЕКТ**
***Краеведение – солнечный зайчик души***

**А.Г. Озеров.**
История и методика краеведения

**ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА**

**О.А. Корнеева**
Тула. Краеведение в школьных библиотеках
**Н.В. Кузнецова**
Создание информационного краеведческого пространства школьной библиотеки: традиции и инновации 36
**Краеведение, или Закладки о Туле** 40

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 6 (36) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru**

# Содержание

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

42

**О.В. Макеева**
Издание и чтение произведений сибирских авторов в Новосибирске и Новосибирской области: современное состояние и проблемы

**ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

51

**И.В. Баркова**
Виртуальное краеведение для детей

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

58

**С.С. Сараева,**
**С.В. Калямина**
Роль краеведения в современном образовательном процессе (на примере школьного проекта «Неделя краеведческих знаний»)



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 08.06.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# О краеведении и не только

С 1 июля 2016 года должен вступить в силу новый профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности» (на сайте РБА публикован проект документа). Как следует из документа, знание краеведения включено практически во все трудовые функции. А «организация и проведение историко-краеведческих акций и мероприятий» выделена в отдельную трудовую функцию.

В последнее время активно идут дискуссии о том, что такое «новое краеведение». По этой теме был организован семинар Фонда М. Прохорова. В сентябре 2016 года в Рязани пройдет Всероссийская краеведческая конференция.

Наверно, будет правильно сказать, что каждая российская библиотека занимается краеведением.

Интерес к краеведению основан на поиске своих корней, осознании собственной личности в контексте истории, культуры, судьбы региона, края, города, села. Академик Д.С. Лихачев считал краеведение «массовым видом науки, методом познания от частного к общему, научно-популяризаторской деятельностью». Сегодня даже самая малая библиотека старательно собирает и хранит материалы по фактам местной истории, годами накапливает местный материал.

Новый подход библиотек к краеведческой деятельности заключается, прежде всего, в том, что она рассматривается с точки зрения интересов читателя конкретной местности. Для этого важно не только продолжить традиционную работу с информационным потоком, но и вести самостоятельный краеведческий поиск, в результате которого будут получены новые знания, приобретены неизвестные и неопубликованные материалы о крае, составлена летопись деревни, села, поселка.

Целенаправленная работа для самой библиотеки – это возможность поднять престиж, найти свое место в информационно-культурной среде общества.

Часто мы можем наблюдать, что краеведение понимается только как поиск своих корней или история боевой славы определенной местности.

Но ведь не менее интересно знать, как жили, что ели, что носили, какую музыку слушали, где и как отдыхали... Так называемое бытовое краеведение пока довольно редкое явление, в частности, для создания и выбора темы для школьных музеев.

С.О. Шмидт, историк и краевед, академик РАО говорил: «В краеведении сегодня наиболее живой интерес вызывают история повсед-

невности, локальная история, микроистория».

Новый виток развития и популярности переживают экскурсии по городу. Например, проект «Новое краеведение с Львом Лурье» описан так: «Вождение экскурсий по городу – светская обязанность каждого интеллигентного петербуржца. Традиционные подходы дают слушателю винегрет, состоящий из нагромождения сухих исторических фактов, фамилий архитекторов и анекдотов из жизни царей и цариц. Между тем, краеведение – то, что называется на Западе Local History – за последние десятилетия решительно изменилось. Разница между прошлым и будущим стерлась. Город – организм, существующий одновременно и в прошлом и в настоящем.

Быт и нравы посетителей кабаков тогда и рюмочных сегодня, система рассадки представителей различных фанатских группировок на трибунах "Петровского" в 2000-х или "Кировского" в 1950-х не менее интересны, чем спонтанная архитектура начала XX века или места подвигов сыскной полиции XIX века.

Новое краеведение – это не застывший скучный предмет типа "Люби и знай свой город", а веселое, острое, интеллектуальное – и актуальное – занятие.

В авторской лекции Льва Лурье "Новое краеведение: как провести экскурсию по Петербургу" рассказывается о том, как новое краеведение связано с Urban Studies – наукой о городе как о совокупном организме – актуальнейшем направлении западной науки».

Конечно, многие скажут, что разговоры о «новом» краеведении – это только «переупаковка» смыслов: ориентация на целевые аудитории, создание информационных продуктов и услуг.

Раньше не было мультимедиа, компьютеров, различных сервисов и мобильных приложений, через которые краеведческая информация может быть обработана и через которые к ней можно получить доступ. Меняются форматы представления, продвижения, использования, которые вызваны к жизни новыми социально-экономическими условиями и определяются новыми техническими возможностями.

И важно не зацикливаться на классических темах, ведь и современная жизнь может быть темой краеведческого дела.

Участник семинара «Новое краеведение» Фонда М. Прохорова отмечает: «Конечно, литературное краеведение, народные промыслы и уголки старинной русской избы с предметами быта – это замечательно и должны быть. Но можно пробовать новое, продвигать уникальность места, личностей. Проект должен решать существующую проблему территории или предупреждать возможные».

Библиотеки сегодня активно осваивают разные форматы: создают виртуальные экскурсии, прогулки, разрабатывают квесты и игры, партнерские проекты. Туристическая информация – один из самых очевидных примеров востребованности краеведческих ресурсов. И такие проекты тоже есть у библиотек, например Иркутская областная научная библиотека.

Михаил Коробко (г. Москва) в статье в ЖЖ «Московское краеведение: проблемы и перспективы (библиотечный аспект)» отмечает:

«Краеведение – это не продукт, а процесс...

Краеведение должно превратиться в крупный сетевой проект, охватывающий все московские библиотеки.

Большим подспорьем для краеведения являются музейные экспозиции.

...Краеведение может и должно стать новым трендом культуры Москвы. Это один из скрытых ресурсов развития региона. Формирование самоидентификации жителей в мегаполисе вернет историческую связанность центра и периферий – о чем так много говорилось на Московских урбанистических форумах и Культурных форумах...»

Можно выделить несколько направлений, которые появились и активно развиваются сегодня:

- возникают новые герои – герои современности и прошлого, о которых ранее «не принято» было говорить, приводить в примеры и т.д. Но они были, и только сейчас, спустя десятилетия, мы начинаем узнавать новые факты, новые истории жизни своего региона;
- любой человек – субъект или объект краеведения: личные, семейные истории во многом отражают жизнь нашей страны, отдельного региона, области. Необходимо направить внимание на сбор историй у местного населения;
- повседневная жизнь и культура повседневности;
- поиск родословной свой семьи как подтверждение собственной идентичности. Здесь очень важна работа библиотеки по обучению технологиям поиска и составления семейной истории.

Важно включать краеведение в проектную деятельность библиотек, учитывая три составляющих: место, событие, персоналия.

*Подготовлено по материалам Интернета*

**ИЗ СООБЩЕНИЙ СМИ:**

Ярославль станет стартовой площадкой проекта «Россия. Моя история».

6 апреля 2016 года ИА REGNUM сообщает: Ярославский проект исторического парка «Россия. Моя история» получил поддержку Президента РФ и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Как сообщает сайт Губернатора Ярославской области, парк будет построен рядом с концертно–зрелищным центром «Миллениум», в непосредственной близости к буферной зоне ЮНЕСКО.

Предполагается, что ярославский парк «Россия — моя история» станет первым среди 10 подобных региональных проектов. Часть экспозиции будет представлять материалы общероссийской истории, часть — региональной. Блок, представляющий Ярославский край, будет создан при активном участии ярославской культурной и исторической общественности.

По замыслу разработчиков, в парке будет создана интерактивная модель исторического центра Ярославля. Она станет визуальной демонстрацией процесса развития территории, вошедшей в охранную зону ЮНЕСКО. Мультимедийная экспозиция будет сформирована с применением современных технологий – видеостен, живых книг, планшетных компьютеров, панорамного кинотеатра, интерактивных приложений, сферического кино, 3D реконструкций городов и сражений, голографических инсталляций. Кроме того, планируется разместить здесь учебные помещения для детей и учителей, смотровые площадки, кафе, развлекательные зоны. Площадь застройки составит 3400 кв. метров.

«Предполагаем, что центр должен открыть свои двери в октябре 2017 года. Это сжатые, но вполне реальные сроки для реализации такого проекта. К этому времени, надеюсь, городские власти позаботятся о благоустройстве территории, в частности, набережной Которосли. Кроме того, нам необходимо скорректировать транспортную структуру. Место, где сконцентрировано сразу несколько значимых культурно–развлекательных объектов, конечно, должно быть поддержано транспортным сообщением», — отметил Сергей Ястребов, добавив, что 5 апреля вопрос строительства парка рассматривался в Администрации Президента, а также получил одобрение Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

Финансирование проекта будет осуществляться в рамках работы специально созданного фонда. Внести свой вклад в строительство исторического центра смогут все желающие.

Позже похожие выставочные центры появятся еще в 9 регионах, в том числе в Санкт–Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Уфе, Ростове–на–Дону, Волгограде, в Дагестане.

*Ссылка: http://regnum.ru/news/cultura/2113081.html*

**Дмитрий Федорович Полознев,**
канд. ист. наук, специалист Учебно–методического и информационного центра работников культуры и искусства Ярославской области. В 2001–2010 гг. – директор Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова, в 2014–2015 гг. – генеральный директор ЦБС СВАО г. Москвы

# И еще два слова о судьбах библиотек...

(Извлечения)

*(впервые опубликовано в «Литературной газете»)*

...Мне же видится исключительная роль каждой отдельной библиотеки от региональной (республиканской, краевой, областной) до самой маленькой сельской в работе с информацией, которая на профессиональном языке носит название «краеведческой библиографии» и которую можно назвать «описанием места», т.е. территории, которая входит в зону обслуживания библиотеки и обычно совпадает с устоявшимися административно-территориальным делением.

Придет ли вам в голову искать, например, информацию об условном селе Шопша Ярославского края в библиотеке города Норильска? Скорее всего, такая информация будет (или должна) быть в Шопшинской *национальной* библиотеке или, если там библиотеки нет, в районной или областной библиотеке. А если вдруг в библиотеке Норильска оказалась книга про село Шопша, которой нет дома, то именно Шопшинская библиотека и должна обеспечить доступ к ней: приобрести, сделать копию или дать ссылку.

А что мы имеем сейчас? Библиотеки почти не видят своего читателя и его реальные потребности. Продвигаются темы и продукты, рассчитанные на другие категории или не рассчитанные ни на кого. Не проводятся исследования спроса и интересов. Кто бы объяснил, почему дети должны интересоваться произведениями именно местных писателей? **Библиотеки работают как культуртрегеры, несущие те знания, которые кажутся интересными *им*.** В социальной сети группы района одного

большого города провели соцопрос: что люди хотели бы знать о своем районе. Ничего из этого не было на сайте районной библиотеки. И такие примеры не единичны.

Обычно при слове «краеведение» применительно к библиотеке возникает понятийный сбой. Почему-то многие считают, что библиотекари теперь строем должны пойти в архив и в поте лица добывать оттуда сокровенную информацию о крае. Либо считается, что краеведение – это про архивы и музеи. Дело обстоит совсем не так.

**Краеведение – инициативное общественное движение по изучению, описанию своей территории («малой родины») и продвижению информации о ней.** Оно осуществляется широким кругом субъектов от физических лиц до научных учреждений, представляет материалы о крае в разнообразных формах и форматах. Краеведением может заниматься кто угодно, у него нет центра и нет регламентов. Оно само по себе, чем среди прочего и ценно. Библиотекари как частные лица тоже могут пополнить ряды краеведов, но у библиотеки как института – иная функция.

**Библиотечное краеведение (в узком значении «краеведческая библиография») – одно из ключевых направлений работы всех указанных выше типов библиотек.** Библиотеки обеспечивают комплектование информационных ресурсов о территории и навигацию к ним, не подменяя своей работой собственно краеведение как исследовательскую работу. Вместе с тем, библиотеки сами являются субъектами краеведческой деятельности; к тому же именно они обладают наиболее мощным потенциалом ее осуществления.

С краеведением связана экспертная функция библиотек. Библиотеки, постоянно осуществляя аналитическую переработку информации о своих регионах, владеют ею лучше, чем любые другие учреждения, и создают действительно уникальные и общественно значимые информационные продукты. **В области работы с краеведческой информацией библиотека не имеет конкурентов, т.к. никакой иной институт, даже если участвует в создании и/или хранении краеведческой информации, не обеспечивает долгосрочной поддержки информационных ресурсов и ее открытого предоставления пользователям.**

Краеведческие ресурсы определяют уникальность любой библиотеки и вызывают наибольший интерес пользователей. В сборе и продвижении краеведческой информации активно участвует местное сообщество, особенно молодежь. Новой целевой аудиторией потребителей краеведческой информации становятся сами ее составители.

С краеведением всецело связана возможность сохранения и модернизации сети публичных библиотек. Поддержка и развитие краеведческого направления практически не требует дополнительных ресурсов и перестройки имеющейся инфраструктуры, нуждаясь лишь в корректировке приоритетов в области администрирования и методического обеспечения. В области краеведческой информации лежит практическая возможность интеграции музейной, архивной и библиотечной деятельности, а также объединения всех участников краеведческой деятельности: музейщиков, архивистов, учителей, преподавателей и ученых вузов, краеведов-любителей, журналистов.

Краеведение прямо и непосредственно работает на решение самых актуальных государственных и общественных задач: патриотическое воспитание, сохранение памяти нации, поддержка локальной и российской идентичности, социально-культурная адаптация трудовых мигрантов и обеспечение толерантности в многонациональной среде, продвижение брендов территорий и возрождение экономически депрессивных населенных мест, преодоление информационного неравенства и т.д.

В практическом плане на основе краеведческой информации идет создание новых продуктов и услуг социальной и предпринимательской направленности. Самая очевидная среди них и получившая широкое распространение: туристско-экскурсионная информация. Хотя потенциал этого направления еще только обозначился, но оно просматривается вполне отчетливо и сулит библиотекам невиданные прежде блага.

**Возможности российской сети библиотек уникальны: это единственная в стране сеть учреждений, доступных каждому человеку, независимо от возраста, социального статуса, рода занятий и т.п. С ее помощью можно решать практически любые задачи продвижения информации вниз и сбора и трансляции ее наверх. Только в краеведении библиотеки не только потребляют и хранят информационные ресурсы, но и создают их, объединяя вокруг этой работы свои местные сообщества.**

Знание о месте (память места; гений места/genius loci) выступает одним из наиболее мощных индивидуальных и социальных идентификаторов. Коллективные идентификаторы, в свою очередь, служат фундаментом для выстраивания доверия и – в идеале – институтов солидарности, взаимопомощи, сотрудничества, которые содействуют социальной и политической стабильности государства и общества. В этом смысле краеведение служит снижению трансакцизных издержек, а значит, способствует повышению эффективности в широком спектре социальной и экономической жизни общества.

# А.Г. Озеров

# История и методика краеведения

Дорогие друзья!
Сегодня мы публикуем фрагменты книги А.Г. Озерова «История и методика краеведения».
Автор – ведущий специалист в области школьного краеведения.
Мы отобрали для вас те главы, которые помогут вам в организации практической краеведческой работы, поддержке исследовательских работ учащихся, создании школьных музеев, организации летних школьных лагерей, экскурсий и др.
Эти материалы могут также стать хорошим подспорьем для работы с педагогами, для разработки собственной программы внеурочной деятельности по краеведению.

***Печатается по книге:***
***А.Г. Озеров. История и методика краеведения. – М.: Юный краевед, 2015. – 168 с.***

Учебно-методическое пособие знакомит с историей краеведения как массовой интегративной наукой, определяет содержание основных методик исследовательской работы обучающихся по краеведческому изучению своего края.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 4
ГЛАВА 1:
ЧТО ТАКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ? 6
ГЛАВА 2:
У ИСТОКОВ КРАЕВЕДЕНИЯ 17
ГЛАВА 3:
КРАЕВЕДЕНИЕ В СССР 36
ГЛАВА 4:
СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В РФ 59
ГЛАВА 5:
МЕТОДЫ КРАЕВЕДЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 71
ГЛАВА 6:
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 110
ПРИЛОЖЕНИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА (ГОРОДА, ПОСЕЛКА, МИКРОРАЙОНА) 128
ПЛАН КРАТКОГО ОПИСАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБЪЕКТА 129
ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ 129
ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ 130
ПАСПОРТ ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА 163

Занятие краеведением по зову души – это всегда краелюбие.

*С. Шмидт*

**Приобрести книгу и другую продукцию издательства «Юный краевед» можно, обратившись по тел. 8 (495) 971–45–61, 8 (915) 065–07–78, kraeved54@yandex.ru (Андрей Владимирович Селиванов). Сайт издательства: http://юный–краевед.рф**

**В рубрике:**

ГЛАВА 1. Что такое краеведение?

ГЛАВА 5. Методы краеведения, применяемые в работе с обучающимися

ГЛАВА 6. Организация и проведение исследовательской краеведческой работы обучающихся

**ИЗ ВВЕДЕНИЯ**

> Понятие Родины не может слагаться из умозрительных или философских понятий, статей и научных трактатов.
>
> Родина складывается из конкретных и зрительных вещей: изб, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красок.
>
> *Владимир Солоухин*

Среди разнообразных средств, способствующих формированию человека, особое место принадлежит туризму и краеведению, занимающим прочные позиции в учебно-воспитательном процессе в российской школе. Поставленные задачи в деле воспитания и образования подрастающего поколения краеведение решает с помощью специфического содержания, форм и методов. Связано это с тем, что туризм и краеведение в современном их понимании – это оздоровление, физическое развитие, познание окружающей действительности и формирование ценных духовных качеств личности.

Курс «Краеведение» традиционно изучается в рамках регионального компонента естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. В этом контексте краеведение в ряде образовательных организаций (вузов, колледжей, гимназий, школ) реализуется через изучение курсов под названиями «Москвоведение», «Петербурговедение», «Кубановедение» и аналогичных им; в других – «Региональная история». Однако этим термин «краеведение» далеко не исчерпывает своего научного и методологического потенциала. Данное учебное пособие посвящено проблемам школьного и вузовского краеведения, использования краеведческих знаний в образовании, методикам обучения будущих организаторов ТКД в образовательных организациях в области краеведения. В него вошли материалы, отражающие современные подходы к организации и содержанию краеведческой работы в учреждениях образования, к реализации национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов. Предлагаются конкретные методики по изучению и сохранению исторического, культурного и природного наследия родного края, воспитанию подрастающего поколения через краеведческие знания.

Краеведение (особенно в нашей стране, России) оказалось неразрывно связанным с экскурсионным методом, с туризмом. Как показали исследования педагогов, туристско-краеведческая деятельность (ТКД) является эффективным комплексным средством гармоничного развития личности. Она дает возможность приобрести навыки общения с природой и людьми, формирует ценные личностные качества: коллективизм, взаимопомощь, смелость, находчивость, инициативность, настойчивость, решительность, терпеливость, аккуратность, готовность переносить стрессовые ситуации и другие. Ее особенности дают возможность подростку постичь законы развития природы, общества и человека как биосоциального существа.

Краеведение, по большей мере, суть исследования. Исследовательский метод, ростки которого появились в школьной педагогике еще в XIX веке, в туристско-краеведческой деятельности приобретает большую популярность практически с момента ее возникновения. Идеи, связанные с развитием творческих способностей ребёнка как условием успешного обучения, при использовании исследовательского метода в ТКД получают самое реальное подтверждение в последнее время.

Исследовательский метод обеспечивает овладение методами научного познания, формирует черты творческой деятельности, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. Исследовательский метод дает полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Так, например, академик И.Д. Зверев считает, что «приобщение учащихся к методам экологических краеведческих исследований позволяет им понять сущность изучаемых явлений, сделать практические выводы при решении конкретных учебных задач и проблем окружающей среды»[1]. Сущность краеведческого, исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, исследовательских задач с заранее неизвестным результатом и предполагающий наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

[1] Зверев И.Д. Учебные исследования по экологии в школе. – М.: Центр «Экология и образование», 1993. – 86 с.

ГЛАВА 1
## ЧТО ТАКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ?

*Определение. Цели и задачи краеведения. Объект и предмет исследования. Использование краеведческого подхода в педагогике.*

Но в страшный час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке,
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке.
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь Родину такою,
Какой ее ты в детстве увидал.

*К. Симонов. «Родина»*

Кажется, нет человека, который бы считал, что не понимает, что означает слово «краеведение», оно общеупотребительно. Однако до сих пор научное определение его неоднозначно. Различны представления о нем и среди неспециалистов. Опыт развития краеведения в России объясняет обусловленность этого самим характером понятия.

Термин «краеведение», введенный в 1914 году историком-методистом В.Я. Улановым и ученым-географом И.Д. Маньковым[1], настолько прочно вошел в словарь российской педагогики, что сейчас, по прошествии всего ста лет, без него нельзя представить себе внешкольную деятельность, связь «большой» науки с практикой, с местными особенностями. Термин восходит к одному из давних значений слова «край»: страна, область, местность – значению, принятому в народном творчестве, фольклоре. До этого с середины XIX века в российской педагогике вместо этого термина широко применялись термины «родиноведение» и «отчизноведение».

Следует напомнить, что вплоть до 20-х гг. XX века термин «край» (в смысле «окраина», «дальний уголок») относился не к административной единице крупнее губернии или области, а к региону неопределенных размеров. Несколько «краев» могли составлять волость, а мог и один край вмещать территорию нескольких волостей, уездов и даже губерний. Иногда термин «край» относился ко всей стране – России.

Понятия «родной край», «отчий край» встречаются и в классической русской художественной литературе – в прозе у И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, в поэзии у А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского и др. Можно напомнить «Парус» Лермонтова: «...что ищет он в стране далекой, / что кинул он в краю родном?», его же: «Настанет день – и миром осужденный, / Чужой в родном краю...»[2], поэму А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: «Но почему, какой судьбой / Я край оставила родной...». В произведениях С. Есенина понятия «родной край», «отчий край» встречаются более пятидесяти раз. Например: «И в том раю я вижу / Тебя, мой отчий край»; «Россия! Сердцу милый край! / Душа сжимается от боли»[3].

В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля (вторая половина XIX в.) слова «краеведение» еще нет. Отсутствует это понятие и в энциклопедических словарях Брокгауза и Ефрона (рубеж XIX–XX вв.). Понятию же «край» даются следующие определения: «начало и конец, предел, рубеж, грань, кромка; берег, страна; земля, область и народ»[4].

Но в академическом словаре русского языка, изданном в 1916 году, уже находим краткое **объяснение слова «краеведение» – это «изучение данного края, страны»**. Более пространное объяснение появляется значительно позже. Согласно словарям русского языка, выпущенным в 20-е годы, **это – «совокупность знаний» об отдельных местностях страны, «всестороннее изучение отдельных частей страны, преимущественно силами местного населения».**

А.С. Барков говорил, что **«краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края»**[5].

Важно отметить, что изначальный смысл слова подразумевает не просто знание о чем-то, но и состояние исследователя, путь познания, распространения этих знаний. По словарю Даля, **«ведение» – это не только «знание, познание, разумение, сведение, понимание», но и «состояние ведающего»**[6].

Таким образом, «краеведение» – это изучение своего «отчего» края, своей малой родины. Или – несколько шире: «краеведение» – это комплексное изучение (включающее исторические, естественнонаучные, социологические, экономические и другие знания) некой определенной географической территории. Объектом исследования краеведов могут быть: деревня, село, город, район (уезд), область, край (волость) и т.д.

**«Современный уровень научного знания обусловливает понимание краеведения как интегративного многосоставного социокультурного феномена, развитие которого определяется, с одной стороны, общими тенденциями социокультурных процессов, с другой – региональной спецификой их протекания. В настоящее время краеведение – это и наука и научно-популяризаторс-**

**кая деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-нибудь "края", определенной местности во всем многообразии тематики»**[7].

«Краеведение – это и форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей, и метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявление общего и особенного, метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи, учитывающий не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения обычной житейской практики»[8]. Краеведение – это «...и средство творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания уважения к традициям предков, родной земле, культурному наследию прошлого»[9]. **По определению академика Д.С. Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки»**[10].

Интерес к тому, что ближе всего, «роднее» – основа интереса ко всему остальному миру и путь к пониманию этого мира, к развитию общих представлений о природе, об обществе, об исторических явлениях, о взаимосвязи явлений и времен. Это предопределяет во многом и облекает в конкретные формы наши представления о научных знаниях, об их источниках, о возможностях научного познания, его проверки и использования в практической деятельности.

Следовательно, **краеведение – это школа познания и методики мышления**. Через краеведческие исследования происходит освоение аналитического и синтетического методов, взаимосвязи различных методов исследования. Краеведение – школа воспитания культурой, историей, природой и школа становления и закрепления представлений о взаимосвязях в природе, о взаимосвязи природы и общества, о взаимосвязи естественных и гуманитарных наук.

Педагогическая наука долгое время рассматривала краеведение в основном как образовательно-воспитательную работу, выражающуюся в ознакомлении учащихся на уроках и занятиях объединений дополнительного образования с природными особенностями, сельским хозяйством, социально-экономическим, историческим и культурным развитием местного края, республики, области, района, города, села, школьного микрорайона. Она недостаточно выяснила и обосновала принципы отбора краеведческого материала в целях использования его в преподавании основ наук, а также не разработала рекомендаций по поводу характера краеведческого материала, который может быть использован преподавателями различных дисциплин в педагогическом процессе; она не определила конкретные указания по использованию краеведческого материала в целом.

Процесс познания начинается с того, что более доступно пониманию, с наблюдений над тем, что ближе, виднее, ощутимее. Тем самым изначальные представления и о природе, и об обществе, и об их развитии и взаимосвязи возникают из собственно краеведных представлений. Потому-то краеведные знания – в основе первичного воспитания, обучения и выработки понятий о важности опыта прошлого, в фундаменте исторической памяти. Это – и школа первичной методики мышления, формирования понятий об общем и особенном, а также о приемах анализа и синтеза, комплексности знаний, а затем и о междисциплинарных научных связях.

Краеведение принадлежит к складывающемуся в современной науке новому типу междисциплинарного знания. Сегодня мы наблюдаем возникновение новых наук на стыках нескольких традиционных, а импульсом к возникновению таких наук является не появление какого-то нового объекта исследования, а обнаружение проблемы, которая не может быть решена усилиями лишь одной науки. Примерами таких комплексных, междисциплинарных, проблемно-ориентированных наук могут служить кибернетика, теория систем, экология, глобалистика и др.

**Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе являются его патриотичность, общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер.** Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя в той или иной мере элементы исследования. Отдельные учителя ограничивают краеведческую работу только изложением на уроках готовых знаний о своем крае, почерпнутых из учебных пособий и другой литературы, и упускают важную часть краеведческой работы – непосредственное участие как учителя, так и учащихся в поисково-исследовательской деятельности по изучению местной природы, истории и культуры. В ряде школ имеет место так называемое описательное краеведение, когда учащиеся лишь фиксируют, «фотографируют» явления и факты, не раскрывая их причинно-следственных связей, закономерностей.

Изучая историю родного места, в некоторых школах интересуются лишь современностью. Однако, не зная прошлого, трудно оценить понастоящему и современное, увидеть и сравнить произошедшие изменения.

**Краеведение в школе** – это изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры

своей местности: школьного микрорайона, города, села, района, области. Краеведение включает: приобретение учащимися знаний о крае из рассказа учителя или из учебного пособия; самостоятельное добывание **знаний («переоткрытие» известных фактов и явлений окружающей жизни)**; изучение родного края в процессе исследования, представляющего познавательный и научный интерес. Все эти виды краеведения находятся в тесном органичном единстве и реализуются в процессе основного (урочной, внеклассной работы) и дополнительного образования.

Краеведение в образовательных организациях является основной составляющей туристско-краеведческой деятельности (ТКД). Туристско-краеведческая деятельность вводит подрастающее поколение в социальную среду (макросреду), знакомит с ней, чем значительно ускоряет процесс воспитания.

В современной образовательной системе краеведению еще предстоит занять особое место.

- Во-первых, оно является наиболее рациональным средством в познании общих закономерностей природы путем ознакомления учащихся с основами наук и производства;
- во-вторых, дает возможность связать теорию с практикой;
- в-третьих, помогает развивать практические умения и навыки;
- в-четвертых, позволяет учащимся более целенаправленно выполнять общественно полезную работу в местных условиях;
- в-пятых, оно формирует любовь к родной природе, к родному краю, а таким образом, ко всему Отечеству.

Отличительной особенностью школьного краеведения стало сочетание образовательных, воспитательных, развивающих целей с общественно полезной деятельностью учащихся по изучению истории и природы родного края, выявлению и охране объектов природы, памятников истории и культуры, опеке ветеранов Великой Отечественной войны, пополнению предметных кабинетов наглядными пособиями, созданию краеведческих уголков, кабинетов, школьных музеев.

Поэтому краеведение должно стать неотъемлемым элементом всего учебного процесса в школе. Оно тесно связано с изучением основ наук, с практическим применением законов физики, химии, биологии, математики в промышленности и сельском хозяйстве и способствует получению знаний о явлениях окружающей жизни на материале конкретных сведений об организации и технологии производства, энергетике, сырьевой базе и природных особенностей местного края. Краеведение помогает учащимся ориентироваться в системе общественного производства, что необходимо для свободного выбора профессии и овладения знаниями и навыками, необходимыми для будущей практической деятельности. Краеведение знакомит учащихся с доступным для них производительным и общественно полезным трудом как одним из важнейших средств всестороннего развития личности. Кроме того, оно способствует углублению межпредметных связей общеобразовательных дисциплин в процессе обучения, что помогает учащимся лучше осмыслить явления окружающей жизни.

«Краеведение – это и школа понимания значения исторического опыта, и школа становления представлений о взаимосвязи общества и природы, о взаимосвязи в природе, и в то же время – о взаимосвязи сфер знаний, наук. Поэтому особенно важно и полезно вовлечение в краеведение молодежи еще в школьные годы – годы формирования общих понятий и зарождения интеллектуальных интересов и эмоциональных привязанностей»[11].

Краеведческое (или краеведное) знание – комплексное знание: историческое (шире – историко-культурное, даже историко-литературное, историко-экономическое) и географическое одновременно, и потому-то особенно важное в плане приобщения к экологической культуре, для расширения экологического кругозора. Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно под одной крышей, что способствует формированию привычных, а главное конкретных, сразу доступных пониманию представлений об истории и культуре, о взаимодействии людей и окружающей среды.

Как часть системы образования краеведение полифункционально. Прежде всего, надо отметить его мировоззренческий аспект, познавательную и воспитательную функции. Включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс.

Краеведение несет в себе, за пределами обычного обучения, и еще один важнейший аспект: без краеведения немыслимо становление человека, его успешная социализация, частными формами которой являются социальная и этническая адаптация. То есть именно через краеведение предполагается включение человека в общественное бытие. Краеведением определяются взаимоотношения поколений, способность человека,

опираясь на прошлое, созидать для будущего, нести миссию справедливости, понимать чувство ранга, иметь чувство достоинства. Именно краеведение помогает новым поколениям реализовать свое призвание, совершать подвиги в отстаивании культурных и природных ценностей, беречь и приумножать традицию, нести по жизни и передавать своим детям веру и надежду отцов.

Школьное краеведение – одно из важных средств связи обучения и воспитания с жизнью, практикой строительства общества гуманизма.

Оно содействует осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию учащихся, наиболее успешной социализации подростков и передаче им адаптационного опыта. Наряду с образовательно-воспитательными задачами школьное краеведение решает и задачи общественно полезного характера. Школьное краеведение можно подразделить на естественнонаучное и гуманитарное направления. В свою очередь, естественнонаучное направление имеет следующую предметную направленность: экологическое, географическое, геологическое, биологическое и т.п. краеведение. Гуманитарное направление можно подразделить на историческое, экономическое, литературное, этнографическое, культурологическое или искусствоведческое, архитектурное и т.п. Историческое краеведение – это: военно-историческое, археологическое, историко-культурное, мемориальное, родословное и т.д.

## Виды краеведения

Географическое краеведение изучает климатические особенности местности и их динамику, лесные и степные массивы, холмы, овраги, отдельные деревья, курганы, фрагменты ландшафта и морских акваторий, степные курганы, отдельные горы и барханы, почвы, животный мир, ручьи и родники.

Предметом внимания краеведов-историков является история городов, поселков, отдельных зданий, выдающихся личностей, предприятий, школ, социальных процессов и явлений, население, родословные отдельных личностей и семей.

Объектом культурологического краеведческого поиска могут стать архитектура, скульптура, живопись, художественные ремесла, устное народное творчество, музыкальный фольклор, резьба по дереву, искусство танца и т.п.

С данным направлением тесно переплетается этнографическое (этнологическое) краеведение. Объектами исследования здесь являются жилище людей, их орудия труда, предметы быта, хозяйственные занятия населения, фольклор.

Целью литературного краеведения является выявление двух зависимостей: как тот или иной город (село) сформировал личность писателя (поэта) и как этот писатель отразил в своем творчестве ту или иную местность.

Школьное краеведение включает в себя учебное краеведение (его содержание определяется базовой учебной программой) и внеклассное. Его содержание строится в соответствии с планом внеклассного (дополнительного) образования школы или учреждения дополнительного образования.

Формы краеведческой деятельности учащихся можно разделить на репродуктивные (викторины, игры, краеведческие задания, практические и лабораторные работы) и творческие (художественные работы, рефераты и проблемные рефераты, экскурсии, учебно-исследовательские или «поисковые» работы, музейная работа в школьных музеях).

Знакомство с изучением края, с источниками этих знаний часто начинается в краеведческом музее, где разделы истории и природы находятся обычно рядом, что способствует формированию первичных, а главное, конкретных, сразу доступных пониманию представлений о природе, истории и культуре, о взаимодействии и взаимозависимости людей и окружающей среды.

Смысл краеведческого подхода в педагогике – это в первую очередь возможность самим исследовать ту или иную проблему на местном материале.

О краеведческом принципе обучения и воспитания учащихся школ отечественные педагоги говорят уже давно. Еще в 20-е годы прошлого века А.С. Пинкевич говорил, что краеведение в школе – это принцип локализации учебного материала. А.И. Дзенс-Литовский, И.С. Абрамов, П.П. Блонский, Б.П. Есипов возводили краеведение в общедидактический принцип.

Наиболее удачное определение педагогическому принципу дается В.И. Андреевым в его работе «Педагогика творческого самообразования». «Педагогический принцип», – пишет он, – это одна из педагогических категорий, представляющая собой основное нормативное положение, кото-

рое базируется на познанной педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач...»[12]

Чтобы краеведческий принцип образования действительно работал, нужны определенные социально-педагогические условия: определенный уровень социально-экономического развития общества, при котором появляется необходимость в школьном краеведении; необходимый уровень развития педагогической науки и практики, теории профессионального и школьного краеведения; научная краеведческая подготовка руководителей и учителей школ; принятие учителями и учащимися краеведения в школе; создание материально-технической базы туристско-краеведческой работы в школе и др.

Существенная взаимосвязь краеведения и педагогического процесса в том, что школьное краеведение способствует выполнению основной задачи педагогики: формированию всесторонне развитой личности.

Данные критерии на сегодняшний день только разрабатываются. В каждом регионе, даже в каждом образовательном учреждении, они могут быть разными. Но некоторые их элементы прослеживаются везде.

В преподавании используются материалы, почерпнутые из жизни и органически вмонтированные в учебный процесс;

1) у учащихся выработаны практические умения краеведческих исследований;

2) приобретенные знания учащихся становятся более прочными;

3) происходит осознание учащимися ценности окружающей среды (природы, истории и культуры);

4) формируются у молодежи чувства бережного отношения к наследию, закладываются умения его охраны.

Педагогическую ценность краеведческого подхода трудно переценить: молодежь всесторонне познает свой край, знакомится с его героической и, зачастую, трагической историей, славными трудовыми делами народа. Все это способствует воспитанию патриотических чувств, формирует рачительных хозяев тех богатств, которыми располагают каждый край и страна в целом.

Целенаправленность краеведческой работы в современной школе определяется, кроме того, новым содержанием среднего общего образования, в котором каждый учебный предмет, особенно история, география, биология, литература и другие, включает в себя специальные краеведческие вопросы. Серьезное внимание современное содержание образования в школе уделяет экологическому образованию.

Эти идеи во многом успешно могут быть реализованы в условиях развития комплексных краеведческих занятий в школах и учреждениях дополнительного образования.

Характерным для современного опыта школьного краеведения является также то, что собираемые знания о своем крае и конкретные материальные объекты обрабатываются и оформляются в виде разнообразного и очень ценного дидактического материала. Им как наглядным средством оснащаются уроки по различным учебным предметам. Все это привело к массовой организации в школах краеведческих уголков и даже школьных краеведческих музеев.

Одновременно с этим следует подчеркнуть, что школьная практика подтверждает необходимость научного подхода к изучению проблемы влияния школьного краеведения на усвоение знаний и подготовку учащихся, требует глубоких исследований по вопросам использования краеведческого материала в процессе преподавания основ наук. Перестройка образования выдвинула перед школьным краеведением новую задачу – задачу использования местного краеведческого материала – в целях осуществления связи с жизнью на основе непосредственного участия школьников в дальнейших преобразованиях. Поэтому в настоящее время одной из задач педагогической науки является вооружение учителей теорией использования краеведческих исследований в педагогическом процессе.

Что является предметом педагогики? Процесс формирования всесторонне развитой личности, закономерности этого процесса. Школьное краеведение при его правильной организации способствует выполнению этой задачи, формирует качества, которые обогащают личность школьника. Поэтому чем лучше поставлена в школе краеведческая работа, тем эффективнее работа по формированию всесторонне развитой личности. Это существенная взаимосвязь краеведения и педагогического процесса.

Через изучение документации, памятников истории и культуры, природы и хозяйства, населения учащиеся непосредственно воспринимают и учатся накапливать и фиксировать краеведческие факты – основу для формирования понятий, усвоения основ закономерностей школьных научных дисциплин.

Еще в конце 50-х годов XX века о роли школьного краеведения как методе патриотического воспитания А.И. Стражев писал: «Но сейчас надо усилить наше внимание к краеведению как методу патриотического воспитания. Знание сво-

его края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного трудового участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая деятельная частица великого мира...» Эти слова как никогда остро воспринимаются сейчас и указывают на то, какое значение краеведческие школьные исследования имеют для самих юных краеведов. Собственно, увлечение учащихся краеведческими исследованиями должно интересовать педагогов постольку, поскольку посредством них решается множество педагогических задач. А введение в научный оборот каких-то новых данных, нового знания – это, с данной точки зрения, дело совсем не главное.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Яковлева Н.И. Реализация краеведческого принципа в изучении физической географии : (На прим. нач. курса физ. географии) : Автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1997. – С. 12.

[2] Лермонтов М.Ю. Избранные произведения. Л.: Лениздат, 1965. – С. 69, 91.

[3] Есенин С.А. Собрание соч. в 3-х т. Т. 2. М.: Правда, 1970. – С. 49, 126.

[4] Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Астрель-АСТ, 2002. – С. 457.

[5] Барков А.С. О научном краеведении. – В кн.: Вопросы методики и истории географии. М.: АПН РСФСР, 1961.

[6] Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Астрель-АСТ, 2002. – С. 106.

[7] Размустова Т.О. Исторические модели краеведения в России // Материалы Всерос. науч.-практич. конф. «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999. – С. 94.

[8] Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь: МП Алтай, 1992. – 86 с. – С. 4–5.

[9] Прокофьева А.Г. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1997. – С. 3–4.

[10] Лихачев Д.С. Учит земля родная // Советская культура. – 1987. – 20 окт.

[11] Шмидт С.О. Вступительное слово // Материалы Всерос. науч.-практич. конф. «Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России». – М.: ЦДЮТур РФ, 1999. – С. 7–18.

[12] Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. Кн. 1. – М., 1996. – С. 314.

## Из главы 4
## Современный этап развития краеведения в Российской Федерации

В настоящее время школьное краеведение, как и вся отечественная педагогика, пытается адаптироваться к новым условиям жизни, ищет пути использования накопленного опыта в реалиях сегодняшнего времени. Органы образования в центре и на местах ищут новые формы организации школьного краеведения.

<...>

С 1997 года кроме конференций начинают ежегодно проводиться Всероссийские олимпиады по школьному краеведению, слеты юных краеведов-туристов, Всероссийские краеведческие и эколого-туристские экспедиции, а с 2007 года – краеведческие чтения участников движения «Отечество».

В 1998 году в Министерстве образования РФ окончательно утверждается программа Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество».

К рубежу столетий краеведение опять начинало становиться формой не только научно-просветительской, но и общественной деятельности. Это явственно отражало и усиление самостоятельной роли провинции в нашей общественно-политической жизни, в развитии культуры.

Программа «Отечество» дала возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой России, всего мира. Программа позволяет развивать свои творческие способности, освоить навыки использования методов различных научных дисциплин для осуществления краеведческих и иных исследований, приобщиться к исследованию родного края в разных формах – от простейших описаний до серьезных исследовательских работ, имеющих общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности.

Участие в движении, в осуществлении его программ позволяет приобрести и развить разнообразные практические навыки: самоорганизации и самоуправления, общественной активности и дисциплины, преодоления препятствий и обеспечения безопасности и др., что в конечном итоге и определяет туристско-краеведческую деятельность как форму комплексного средства воспитания и обучения подрастающего поколения.

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество» и создавалось как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увлеченных исследовательской деятельностью, объединенных любовью к Родине, к России, стремящихся принести пользу своему Отечеству. В организацию туристско-краеведческого движения «Отечество» заложено три основных принципа.

Первый – добровольность участия,

второй – принцип педагогической целесообразности,

третий – туристско-краеведческий, т.е. пользование средствами туризма для проведения краеведческих исследований и использование всего этого в педагогических целях.

Организационные и методические принципы туристско-краеведческой деятельности участников движения определяются его примерной программой. Программа намечает основные направления, тематику и ориентиры краеведческого поиска. Ведущая задача примерной программы – создание оптимальных условий для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирование познавательной активности и профессиональных интересов.

В последней редакции в программу вошло 19 целевых программ:

«Летопись родного края»,
«Великая Отечественная война»,
«Военная история России»,
«Дети и война»,
«Поиск»,
«Культурное наследие»,
«Литературное краеведение»,
«Этнография»,
«Археология»,
«Родословие»,
«Исчезнувшие памятники России»,
«Земляки»,
«Исторический некрополь России»,
«Природное наследие»,
«Экология»,
«Юные геологи»,
«Школьные музеи»,
«История детского движения»,
«К туристскому мастерству».

Организационно-методическим центром туристско-краеведческого движения «Отечество» является Центр детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования Российской Федерации. На местах эти функции выполняют центры детско-юношеского туризма и краеведения, станции юных туристов, дома и дворцы детского творчества.

<...>

Союз краеведов России оказывает научно-методическую помощь участникам движения, рассматривая их как полноправных участников реализации программы «Краеведение».

## ГЛАВА 5
## МЕТОДЫ КРАЕВЕДЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Школьное краеведение включает в себя учебное (его содержание определяется учебной программой) и внеурочное (его содержание строится в соответствии с планом дополнительного образования и воспитательной работы школы или учреждения дополнительного образования). Эти два вида краеведения находятся в тесной связи и дополняют друг друга. Однако между ними имеются и различия – по содержанию, формам работы, принципам комплектования группы, участников краеведческого объединения. **Учебное краеведение** связано с проведением учебных занятий, уроков; **внеурочное** же опирается на такие формы, как краеведческий клуб, объединения, туристские походы, экскурсии, экспедиции, конкурсы и т.д. В своих исследованиях краеведы используют данные многих наук – истории, археологии, этнографии, географии, геологии и др. Неразрывная связь изучения основ наук с практикой, жизнью, окружающей действительностью – весьма существенная сторона школьного краеведения. В ходе проведения краеведческих, природоведч-

ческих или музейных экскурсий учащиеся знакомятся с объектами культурного и природного наследия, местными достопримечательностями, примерами рационального и негативного освоения природных ресурсов, возможными формами охраны объектов природного и культурного наследия. Полученная во время экскурсий информация должна быть нацелена на пробуждение и развитие интереса к проблемам изучения и охраны наследия, на формирование у детей готовности к дальнейшему познанию природы и общества. Дополнительное образование (внеклассная работа) оказывает влияние на усвоение знаний и умений через краеведческий материал, усиливая не только «знаниевую» составляющую, но и компетентностный подход в сфере познавательной деятельности учащихся.

## Особенности краеведческих исследований с обучающимися

При изучении природы, населения и хозяйства края необходим комплексный подход, обеспечивающий выявление внутренних и внешних связей и зависимостей. В результате этих взаимосвязей возникают качественно новые целостные системы – природно-социально-хозяйственные, управляемые человеком. Учет природных, социальных и хозяйственных взаимосвязей в пределах конкретных территории позволяет проводить природно-хозяйственное районирование. Таким образом, очень важно в краеведческих исследованиях уделять внимание не изолированному изучению природы, населения, истории, культуры и хозяйства края, а в единой системе на примере природно-социально-хозяйственных систем различных размеров (населенный пункт, культурно-исторический объект, рекреационная зона и др.). В качестве объектов исследования могут выступать природно-территориальные комплексы (ПТК) различного хозяйственного использования (промышленность, сельское хозяйство, рекреация и др.), родословная человека, историческое событие, природное явление и многое другое. Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер. Систематическое изучение истории, археологии, природы, населения и его хозяйственной деятельности позволяет целенаправленно формировать научное мировоззрение, воспитывать учащихся в духе патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к природе.

Важным принципом отбора сведений об окружающем мире для детей является краеведческий принцип, предполагающий использование в работе с детьми близкого, доступного им материала. Использование в работе с детьми краеведческого материала соответствует возрастным особенностям, их конкретно-образному наглядному мышлению.

**Основными задачами, которые решаются в ходе занятий по ознакомлению учащихся с родной страной, являются:**

- расширение и углубление представлений и понятий детей о Родине;
- воспитание чувства любви и привязанности к родному краю, стране, уважения и гордости за свой народ, его историю, культуру;
- развитие интереса, потребности в обществоведческих сведениях,

эмоционально положительного отношения к окружающему;

- формирование стремления и готовности отразить полученные знания в деятельности.

Методы изучения края вытекают непосредственно из целей, задач, масштабов, хронологических рамок исследований. В числе основных методов изучения края можно назвать археологические раскопки; работу с архивами; встречи с ветеранами и участниками важных для края исторических, культурных и иных событий. Дополнительные методологические подходы к исследованию края включают в себя следующие направления: интегрирование, взаимосвязанное ведение разнообразных организационных форм и методов познавательной деятельности –

от получения готовых знаний о крае до его изучения в процессе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный и общественно полезный интерес;

организацию положительного опыта, его анализ, корректировку, описание, пропаганду.

Следует опираться на все ценное, что сделано российскими краеведами, разработано отечественной и зарубежной краеведческой мыслью, использовать сложившиеся традиции, разрабатывать новые методы изучения истории края; наблюдение, анкетирование, беседы, изучение учебных и исследовательских работ-докладов, сообщений, сочинений, материалов походов и экспедиций, отчетных выставок музейных экспозиций и т.д

**Исследование края состоит из четырех основных этапов:**

1. Поиск и составление карты, которая поможет ориентироваться на местности, даст изначальный материал для выявления особенностей края, послужит для фиксации результатов исследований. Территорию и границы района исследования краевед выбирает в соответствии

со своими интересами и возможностями. Это могут быть, например, малый или средний город, район крупного города, промышленный микрорайон, отдельная усадьба.

2. Поиск и изучение архивных, литературных, статистических, мемориальных, археологических и других материалов и документов, к которым относятся и отчеты работавших ранее в крае, исследования краеведческих экспедиций.

3. Организация и проведение научной экспедиции (поход или экскурсия) по заранее намеченному маршруту, где на месте обследуются памятники истории и культуры, собираются вещественные материалы, фиксируются наблюдения.

4. Обработка всех полученных материалов, результатов наблюдений, их обобщение. Следует попытаться дать характеристику края в целом, определить перспективы его развития.

## Методы использования краеведческого материала на уроках

**Вербальные (словесные)**

● Краеведческое вступление к теме урока. Краеведческая конкретизация основных вопросов урока.

● Лекция, рассказ, беседа, объяснение учителя с использованием краеведческого материала.

● Доклады, рефераты учащихся, содержащие краеведческий материал.

● Встреча на уроках с людьми, знающими историю, культуру, природу родного края.

● Самостоятельная работа учащихся с текстом краеведческого характера и справочной литературой.

● Воспроизведение видео-, магнито- и грамзаписи, содержащих информацию и материал краеведческого характера.

**Наглядные**

● Экскурсия в урочное время.

● Демонстрация наглядных пособий, документов, вещей, образцов, коллекций, гербариев краеведческого характера.

● Постановка экспериментов с применением материалов, вырабатываемых местной промышленностью, сельским хозяйством или имеющимися в природе родного края.

● Показ экспонатов школьного музея.

● Наблюдение процессов, происходящих в природе, явлений общественной и политической жизни родного края.

● Показ кинофильмов, диафильмов, альбомов, фотографий, иллюстраций, содержащих краеведческий материал.

**Практические**

● Анализ карт, диаграмм, таблиц, схем, в которых имеются данные краеведческих поисков и сведений о родном крае из официальных источников.

● Демонстрационное решение задач, основанных на данных, взятых из жизни края.

● Ознакомление с натуральными объектами природы, центрами народного искусства и ремесел.

● Творческие упражнения, содержащие краеведческий материал.

● Разбор на уроке материалов, собранных во время учебных экскурсий и в процессе экспедиций и походов.

● Изготовление наглядных пособий, коллекций и гербариев.

● Лабораторное творчество по тематике родного края.

● Опытная экспериментальная работа.

● Работа в природе, на географической площадке, опытных участках, в живом уголке, в музеях, лабораториях, цехах и т.п.

● Разбор и анализ краеведческих материалов.

## Специфические методы использования краеведческого материала на уроках различных предметов

**История и обществознание**

Доклады, рефераты, сочинения учащихся, составление таблиц, графиков, картосхем по вопросам развития общества с древнейших времен до наших дней на основе краеведческого материала.

Упражнения в постановке и решении социально-экономических задач, основанных на данных, почерпнутых из жизни родного края.

Робота в государственных и школьных музеях. Встреча с ветеранами, очевидцами событий.

Экскурсии к памятникам истории и культуры родного края, к памятным местам боевой славы советского народа.

**География**

Организация комплексных наблюдений за природными явлениями родного края и хозяйственной деятельностью населения.

Практические занятия на местности и географической площадке. Экскурсии на природу, на местные промышленные и агропредприятия.

Экскурсии и практические работы в государственных музеях.

Обработка материалов экскурсий, походов, экспедиций; изготовление учебно-наглядных пособий, оформление экспонатов для школьного музея.

**Биология**

Экскурсии в природу для ознакомления с сезонными явлениями природы. Фенологические наблюдения.

Постановка биологических экспериментов и опытническая работа на пришкольном опытном участке.

Участие в выполнении заданий по использованию и охране природы родного края.

Работа в живом уголке, в отделе местного краеведческого музея.

Использование на уроках дневника фенологических наблюдений.

Встреча с учеными-биологами, специалистами лесного и сельского хозяйства родного края.

**Литература**

Изложение, сочинение, рефераты на темы родного края. Сообщения учащихся, основанные на краеведческом материале.

Исследование и систематизация местного фольклора.

Разбор выдержек из произведений местных авторов для иллюстрации изучаемой темы.

Иллюстрация сюжета изучаемой темы историческими справками из жизни родного края, подтверждающими достоверность описываемого.

Встреча с местными писателями, литературными и библиотечными работниками.

Экскурсии по памятным местам жизни и деятельности литераторов.

Составление литературных карт района, области и др.

Работа в государственных и школьных музеях литературного профиля.

Участие в литературных конференциях, посвященных творчеству местных авторов.

**Русский язык**

Использование произведений местных авторов для тренировочных упражнений и диктантов.

Прослушивание и комментирование местных записей местных диалектов.

Ведение словаря топонимики.

**Физика**

Экскурсии на предприятия и в научно-исследовательские институты с целью знакомства с процессом производства, достижениями науки и техники, использованием приборов, установок и т.д. в местной производственной деятельности человека.

Решение задач на основе данных из производственной деятельности местных предприятий.

Доклады о местных ученых-физиках, инженерах, деятелях науки и техники.

Наблюдение за физическими явлениями окружающей среды.

**Химия**

Экскурсии на местные промышленные, сельскохозяйственные и муниципальные предприятия для знакомства с применением химии.

Встречи с учеными-химиками, специалистами химического производства.

Творческие упражнения, задачи, основанные на данных местной химической промышленности.

Наблюдение за химическими явлениями в окружающей жизни.

**Математика**

Сообщение сведений об ученых, инженерах, мастерах и людях др. специальностей, родившихся или работающих в родном крае, использующих в своем труде математику.

Решение задач, построенных на данных, основанных на материалах родного края.

**Иностранный язык**

Использование текстов местной печати и литературных произведений для составления упражнений по иностранному языку, материалов о зарубежных связях промышленных предприятий, общественных организаций и культурных учреждений, расположенных в родном крае, для знакомства с той страной, чей язык изучается.

**Физическое воспитание**

Рассказы об известных спортсменах, воспитанниках родного края, и организация встреч с ними.

Просмотр кинофильмов о достижениях местных спортсменов.

Посещение соревнований местных команд.

Организация фотовыставок из жизни спортсменов – воспитанников спортивных секций, обществ, клубов родных мест.

Участие в разработке маршрутов для сдачи норм по туризму комплекса ГТО.

## Основные методы краеведческих исследований

Анализ теоретических основ краеведения позволяет выделить три основные функции краеведения:

● **Первая функция – педагогическая**. Она определяет краеведение как дидактический принцип, с помощью которого можно добиться повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, успешно актуализировать знания о природе и жизни человека, помогать формировать практические умения и навыки.

● **Вторая функция – учебная.** Она определяет краеведение как отдельный базовый курс нескольких элементарных школьных дисциплин. Нап-

ример: «География родного края», «Москвоведение», «Кубановедение» и т.п.

● **Третья функция – научная.** Она определяет краеведение как структурную составляющую многих естественных и гуманитарных наук со всеми присущими им методами исследования.

**Методология краеведения** – это совокупность наиболее существенных элементов теории, изложенных в конструктивной, приемлемой для практики форме. Это обобщенная система методов познания объективной действительности.

**Метод науки** – это способ или средство достижения какой-либо исследовательской цели, путь к познанию или решению какой-либо конкретной задачи.

**Методика исследования** – это совокупность специально подобранных методов с целью практического или теоретического познания действительности.

Безусловно, большинство методов, используемых в исследовании целой страны, применяют и в процессе исследования ее отдельных территорий более низкого таксономического уровня. Эти методы являются общегеографическими. То же самое можно сказать и о методах исторического или биологического краеведения. В целом, можно говорить об обязательном использовании общенаучных методов.

<...>

Наряду с общенаучными, краеведение имеет ряд своих собственных методов исследования.

На всех этапах краеведческой деятельности применяют различные методы исследования, а именно:

1) литературный (работа с литературными источниками);
2) архивный (изучение государственных, личных и общественных
архивов, фондов музеев);
3) картографический;
4) наблюдение;
5) интервьюирование (опрос);
6) анкетирование;
7) описательные методы;
8) исследование предметов материальной кульгуры;
9) полевые исследования;
10) исторический метод;
11) визуальная фиксация (зарисовки, фотографирование и видеосъемка объектов т.п.);
12) географический и геофизический методы;
13) геохимический;
14) аэрофотосъемка и космические методы;
15) моделирование;
16) математические методы;
17) статистический метод;
18). экономический метод;
19) социологический метод;
20) структурно-функциональный метод.

**1. Литературный метод**

Литературный метод заключается в отборе и анализе литературных источников, которые в той или иной мере касаются объекта, явления изучения. Они включают монографии, справочники, научно-популярные издания, сборники статей, учебные пособия, работы научных конференций а также периодические издания (особенно местные), посвященные данному району и конкретной теме. Можно брать данные и из художественной литературы, но нужно помнить, что не каждый писатель-художник достоверно отражает действительность.

С чего же начинается или продолжается накопление материала? Необходимо прежде всего составить если не исчерпывающую, то основную библиографию. Желательно предусмотреть два основных раздела – историческую литературу (книги, статьи, заметки) и опубликованные источники (документы, мемуары, переписка).

Необходимо иметь в виду, что нужный материал может находиться не только в трудах, посвященных непосредственно избранной теме, но и в обобщающих работах, в которые она входит как часть, и в публикациях по смежным темам.

В составлении библиографии большую помощь окажут систематические и предметные каталоги библиотек, библиографические указатели, картотеки, обзоры публикаций источников и литературы в научных журналах. Во всех крупных библиотеках имеются справочно-библиографические отделы, и квалифицированные работники помогут в них ориентироваться.

В последние годы сюда добавился метод поиска краеведческого материала в Интернете. Однако следует помнить, что не всем материалам из «всемирной паутины» можно безоговорочно верить. Впрочем, это относится и к другим источникам. Все данные надо выявлять, сравнивать и подвергать критическому анализу.

**2. Архивный поиск**

Порядок работы над источниками, как правило, определяется их значением для раскрытия темы. Что имеется в виду? Основные источники изучаются ранее второстепенных, источник, отличающийся большей полнотой, – ранее менее полного. Заметим, что такое деление достаточно условно. Правильнее изучать документальные источники, осо-

бенно основные, ранее литературы, чтобы составить собственное мнение и обеспечить непредвзятый подход к проблеме, а также для того, чтобы на основе источников критически подойти к имеющимся оценкам и выводам.

Непросто разыскать необходимые источники в библиотеках, даже попасть в научные залы, но еще бóльшие трудности для юного исследователя таит в себе работа в архивах. У некоторых из них наблюдается идеализация архивного материала, представление о том, что только в архиве он может найти «истину в последней инстанции».

В действительности работа в архиве требует больших знаний, огромной усидчивости и массы времени. Вознаграждается же она далеко не всегда. Идти в архив можно, только точно зная, что именно там искать, а также будучи убежденным, что эти документы не опубликованы ранее. Наконец, не менее важным является вопрос, где искать нужный материал.

Следует иметь в виду, что допуск исследователей в архивы и порядок работы в них регулируется специальными правилами. Для школьников это особенно сложно, хотя и не исключено.

<...>

Знакомство с архивом можно начать в библиотеке, что наиболее разумно. Дело в том, что каждый архив подготовил и выпустил справочник-путеводитель, благодаря которому можно выяснить, какие фонды он хранит. Пользуясь опубликованными научно-справочными пособиями, исследователь, знающий сеть и распределение фондов по государственным архивам, может еще в библиотеке определить архивные фонды, относящиеся к теме, узнать их состав и содержание. Такие справочные издания имеются в крупных библиотеках.

<...>

Остановимся на наиболее распространенной форме работы в архиве – родословном (генеалогическом) поиске. **Генеалогический поиск предков в архивах** – это комплекс мероприятий, направленных на изучение истории семьи с целью установления основателей рода или сбора подробностей о жизни прошлых поколений. В этой статье рассказывается, как проводить поиск предков самостоятельно, но, при необходимости, можно заказать архивный поиск у специалистов архива, чтобы сэкономить время, ведь работа в архивах может сопровождаться трудностями, к которым неопытный человек оказывается не готов. Генеалогический поиск предков по фамилии – трудоемкий процесс, требующий знания правил работы государственных архивов, краеведческих музеев и других учреждений. К тому же в большинстве архивов юных исследователей могут допустить только в сопровождении взрослых.

При генеалогическом поиске предков стоит учитывать, что в процессе исследования архивных документов могут попадаться однофамильцы, не имеющие родственных связей с вашей семьей, так как фамилии в Российской империи зачастую придумывались банальным способом. Например, по месту проживания, роду деятельности или по имени отца. То есть крестьянин Дмитрий, сын Ивана, становился Ивановым (в период появления фамилий у крестьян), а поскольку Иван – одно из самых популярных имен в XVII–XIX веках, сейчас мы имеем множество семейств с такой фамилией. А поиск предков рода принимает практически детективный характер. Из-за нюансов архивной работы, проводя генеалогический поиск предков по фамилии, стоит задача не только найти человека, но и доказать, что именно он является вашим родственником. Действительную связь поколений помогают определить индивидуальные факторы, зависящие от конкретной ситуации. Распространенный метод – установить в ходе генеалогического поиска в архиве, что за исследуемый период времени в городе, селе или деревне не проживали люди с таким же именем, у которых мать и отца звали соответствующим образом.

Чтобы начать генеалогический поиск предков в архивах, имея на руках достаточные начальные сведения, рекомендуем провести семейное интервьюирование на предмет выявления самого старшего родственника, от которого будет проводиться исследование в глубь рода. Вам необходимо узнать дату и место рождения человека, по чьей линии планируется проводить поиск предков по фамилии. Собранные материалы по результатам опроса семьи можно применить в исследовании рода, тем самым значительно сократив затраченное время на работу в государственных архивах. Также администрация сайта live-mem.ru советует ознакомиться с основными видами источников, с которыми предстоит работать в архиве и осуществлять генеалогический поиск по фамилиям.

Существует более 40 разновидностей документов, ставших известных нам при осуществлении поиска предков в архивах. Из каждого архивного источника, проводя эффективный генеалогический поиск предков по фамилии, можно почерпнуть важные сведения, которые будут полезны при составлении семейного (родословного) древа и поколенной росписи рода. Вот так выглядит список главных документов с данными для оформления генеалогической таблицы семьи:

1) метрические книги (записи обрядов);
2) исповедные росписи (для верующих);
3) ревизские сказки (описи живущих в доме);
4) клировые ведомости (служители церквей);
5) переписи населения (учет списка жителей);

6) формулярные списки (послужные списки);
7) разрядные книги (назначения на службу);
8) писцовые книги (хозяйственные описи);
9) рекрутские списки (военнообязанные);
10) окладные книги (сводные документы);
11) летописный свод (сводная таблица).

Метрические книги содержат сведения о рождении детей, бракосочетаниях, а также информацию об умерших.

Книги метрики поделены на населенные пункты, при этом зачастую указывался возраст жителей на момент занесения записи, благодаря чему есть возможность выстроить цепочку родственных связей семьи.

Исповедные росписи несут в себе информацию об исповедях жителей, и из них можно получить данные о том, насколько верующими были ваши предки, а также, как часто человек посещал церковь.

Ревизские сказки и перепись населения – схожие документы, предназначенные для составления списков налогоплательщиков и общего числа жителей административной единицы.

Бюро фамильных исследований «Хранители семейных тайн» рекомендует первостепенно обратить внимание на первые 5 типов генеалогических источников, так как они содержат основные сведения для построения поколенной росписи прошлых поколений вашего рода.

<...>

**3. Картографический метод**

Картографический метод является одним из наиболее распространенных методов исследования в краеведении. Он известен с древних времен, но его следует относить к современным, если рассматривать как особую форму пространственного моделирования. Прародителями современных карт были наскальные рисунки древнего человека, рисунки на коже, резьба по дереву или кости, позже – первые примитивные «карты» для мореплавания и т.д. Первым осознал значение картографического метода и ввел его в обиход еще Птолемей. Картографический метод продолжал интенсивно развиваться даже в Средние века. Достаточно вспомнить фламандского картографа Меркатора, который создал цилиндрическую равноугольную проекцию карты мира, до сих пор используемую в морской картографии. Особенно большое значение и развитие картографический метод приобрел в эпоху Великих географических открытий. Первоначально карты использовались исключительно для изображения взаимного размещения и сочетания различных географических объектов, сопоставления их размеров, с целью ориентирования, оценки расстояний. Тематические карты для научных исследований появились лишь в XIX веке. А. Гумбольдт был одним из первых создателей карт.

Постепенно картографический метод стал неотъемлемой частью самых разнообразных географических исследований (и краеведческих). Л.С. Берг отмечал, что карта является началом и концом географического изучения, описания и выделения ландшафта. Н.Н. Баранекий также утверждал, что «карта есть “альфа и омега” [т.е. начало и конец] географии. От карты всякое географическое исследование исходит и к карте приходит, с карты начинается и картой кончается». «Карта... способствует выявлению географических закономерностей». «Карта является как бы вторым языком географии...»

**Карта, картосхема – это логическая образно-знаковая модель территории, которая целенаправленно отображает объекты, явления, связи и взаимозависимости, принадлежащие к этой территории.**

Картографический метод используется при выявлении наиболее старых населенных пунктов. Можно определять место нахождения исчезнувших сел по условным знакам (кладбище есть – а деревни нет, есть развалины храма – села нет) или сопоставлением географических карт XIX века (и более ранними) с современными картами.

Карта выполняет двоякую роль: она выступает и результатом достигнутого уровня знаний о территории, об объектах и явлениях, которые к ней относятся, и инструментом познания, позволяющим путем умозаключений подняться на более высокую ступень знания.

**4. Метод наблюдения**

Ведущим методом сбора краеведческих данных является метод непосредственного наблюдения. Наблюдение – метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования[1]. Краеведческим источником могут быть как экспедиционные материалы, так и факты, собранные гуманитарными и общественными науками.

Метод полевых наблюдений включает изучение природных условий, археологических и этнографических находок, исторических артефактов. Сущность этих исследований заключается как в анализе отдельных природных компонентов (геологическое строение, формы рельефа, воздух, воды, почва, растительность и животный мир), так и в выявлении и характеристике природно-территориальных комплексов, историко-этнографических процессов.

В гуманитарном краеведении существует два основных метода наблюдений. Стационарный, даю-

щий возможность сблизиться с населением, проводить опросы и анкетирования. При этом методе необходимо внимательно выбрать район наблюдения и дать исчерпывающее описание намеченных объектов исследования. Стационарный метод даст возможность заняться такими темами, как научное исследование населенного пункта, общественной жизни, быта, работы предприятия, его экономики и т.п.

Маршрутный метод применяется при изучении явления на большой территории и сравнительно с первым мало эффективен для краеведа.

**5. Метод интервьюирования (опроса)**

Опрос – один из основных методов сбора первичной информации в краеведческом исследовании. Опрос основан на социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Интервью представляет собой беседу двух или нескольких заинтересованных людей, проводимую по определенному плану, причем запись ответов производится либо вручную, либо механически. Искусство использования этого метода состоит в том, чтобы уметь и знать: кого спрашивать, как спрашивать, о чем именно спрашивать, где вести беседу, как обрабатывать данные.

В процессе работы проводятся беседы с местными жителями, работниками органов государственной власти, специалистами хозяйства, культуры и образования, свидетелями событий, научными работниками и другими людьми.

Обычно интервью строится поэтапно.

**I. Введение и установление контакта**

Цель этого этапа – вызвать интерес к беседе, убедить людей, как важны для науки их знания. Обращаться к собеседнику нужно уважительно, по имени и отчеству, а не фамильярно. Обязательным условием является информация о себе и организации, которую представляешь (школа, музей). Ведущий обязан объяснить, где и как будет использоваться полученная информация. Успех всего интервью определяется именно вступительной беседой.

**II. Программные вопросы**

Первые вопросы не должны быть сложными, это как бы разминка. Переход к основным вопросам должен быть понятен опрашиваемому. Можно выделить их фразой: «Теперь позвольте перейти к наиболее важным вопросам». Завершение беседы должно состоять из несложных вопросов. Можно уточнить какие-либо вопросы, вернуться к недосказанному. Оптимальная продолжительность всего интервью 40–50 минут. Дальнейшее расспрашивание не даст ожидаемого эффекта, лучше перенести беседу на другой день.

**III. Оформление паспортички**

Сбор сведений об интервьюированном (о том человеке, у кого берут интервью) является обязательным условием научной записи.

В меморатах (документах, созданных на основе устных рассказов) обычно паспортичка содержит следующие вопросы:

1. Ф.И.О.
2. Год рождения.
3. Место рождения.
4. Профессия.
5. Где и в каком качестве работал или работает (если на пенсии, то с какого времени).
6. Адрес.

Вопросы во время устного опроса надо задавать так, чтобы не задеть самолюбие респондента, его достоинства, постараться избежать отрицательных эмоций у опрашиваемого (опасение за последствия опроса, печальные воспоминания и т.п.). Поэтому интервьюер должен уметь не только вызвать респондента на искренность, но и не нарушать его душевный комфорт и покой.

**Интервьюер должен сознавать, что создает документы, являющиеся историческим источником для будущих историков. Поэтому необходимо тщательно документировать результаты опроса. Для этого существуют определенные правила.**

1. Интервью должно записываться только после того, как респондент извещен о своих правах на материалы беседы.
2. Интервьюер должен вести информативный диалог с респондентом, задавая вопросы, стимулирующие более широкое освещение темы.
3. Интервьюер обязан защищать опрашиваемого от возможных психологических травм. Даже если ответы вызывают сомнение, интервьюер не должен проявлять недовольства.
4. Интервьюер несет ответственность за правильное цитирование материалов.
5. Исследователи, вовлекающие в такого рода работу учащихся, обязаны ознакомить их с правилами опроса и с ответственностью в целом за данный опрос.
6. Материалы опросов, правильно оформленные, заверяются печатью школы или сельской администрации и сдаются в архив (школьный, музейный). Печать удостоверяет работу, является гарантом того, что опрос действительно имел место.

**Требования к записи интервью**

1. Чтобы записи опроса, интервью, анкетирования могли быть опубликованы и взяты в научный оборот, необходимо соблюдать ряд обязательных условий.

2. Воспоминание записывается непосредственно вслед за рассказом, дословно, без пропусков отдельных слов и фраз и излагается от первого, а не третьего лица.

3. Запоминание и перенесение рассказа позже на бумагу категорически запрещается. Такой способ неизбежно повлечет за собой неполноту записи воспоминаний, искажение фактов, оценок и суждений рассказчика. Такая запись неотвратимо преломится через сознание и мировоззрение интервьюера и будет нести неполноценную и искаженную информацию.

4. Недопустимо собственное редактирование текста, если даже речь кажется безграмотной. Запись должна отражать тот словарный запас, которым обладает рассказчик. Если встречаются непонятные слова, их выясняют в ходе беседы и фиксируют их объяснения в интересах рассказчика. Редакция, «олитературивание» текста недопустимо.

5. Черновая запись осуществляется на одной стороне листа, слева оставляются поля. Оборотная сторона и поля используются для дополнений рассказчика, если он возвращается к этому событию, для уточнения непонятного, для своих замечаний.

6. Чистовой вариант рассказа оформляется вручную или на печатной машинке на развернутом листе бумаги с одной стороны с соблюдением полей 2,5–3 см слева для сшивания листов.

**6. Анкетирование**

Анкетирование, или анкетный метод, – это письменный (а иногда и устный) опрос многих людей (жителей населенного пункта, старожилов, ветеранов, местных краеведов) по определенной анкете или по специально составленным вопросам для сбора массового материала, чтобы установить исторические и бытовые факты. Помогает уточнению уже известных сведений, выявлению определенных закономерностей или явлений. Может применяться как во время полевых, так и при стационарных формах краеведческой роботы.

**7. Описательный метод**

Описательный метод – это один из древнейших, который используют при изучении объектов историко-культурного наследия, физико-географических особенностей местности, флоры, фауны, размещения видов экономической деятельности и расселения населения.

Метод заключается в обобщении собственных наблюдений (и других исследователей) во время исследований любого краеведческого объекта.

<...>

**8. Исследование предметов материальной культуры**

Прежде всего, подъемный археологический материал следует разгруппировать по признаку используемого сырья. Разложите отдельно находки из камня, керамики, кости, дерева, бронзы, железа и т.д. Проведите анализ каждой группы, учитывая, что в большинстве случаев перед нами разновременный материал, перемешанный при разрушении исследуемой части памятника. Предлагается несколько рекомендаций по классификации наиболее часто встречаемых категорий предметов.

**Изделия из камня**

Всю коллекцию советуем разделить на 5 групп, используя альбом-определитель

1-я группа – сколы (отщепы и пластины)

2-я группа – нуклеусы

3-я группа – орудия

4-я группа – заготовки

5-я группа – украшения и обломки украшений.

<...>

**Составление «паспорта вещи»**

Часто бывает, что опрос населения, беседа с респондентом приводят к тому, что кто-то готов отдать в музей какую-то старую вещь: угольный утюг, ухват, серп и т.д. Краевед должен быть готов принять эту вещь по всем правилам, а именно – составить так называемый «паспорт вещи». Он включает в себя:

1. Местное название предмета и его частей.

2. Назначение предмета.

3. Материалы, из которых изготовлен предмет и его отдельные части.

4. Технология производства с указанием инструментов.

5. Где изготовлен (дома, на фабрике и т.д.).

6. Время изготовления предмета.

7. Район бытования предмета.

8. Место приобретения предмета.

9. Фамилия, имя, отчество владельца, его адрес.

10. Фамилия, имя, отчество человека, который приобрел предмет.

11. Куда определен предмет.

Конечно, трудно сразу записать все пункты «паспорта вещи», но пункты 1, 2, 8, 9, 10, 11 обязательно надо отметить.

**9. Методы полевых исследований**

Полевые исследования обязательно содержат различные измерения и количественные характеристики. К методам полевых исследований относятся многообразные методы наблюдений и экспериментов при обязательном измерении исходных параметров и результатов. При качественной оценке тех или иных процессов обязательна квалиметрическая оценка, т.е. перевод качественной характеристики в количественную. Например, вместо характеристики «значительная» деградация травяного

покрытия необходимо указать: деградация травяного покрытия более 60%.

Методы полевых исследований применяются чаще всего в естественнонаучном краеведении, этнографии, археологии.

**10. Исторический метод**

Исторический метод познания природы – один из традиционных методов краеведческих исследований, хотя он в значительной мере опирается на сравнительный и картографический методы.

Возникновение исторического метода стало возможным лишь в XVIII столетии, когда распространилось представление об изменчивости природы поверхности Земли. Основоположниками его были немецкий ученый И. Кант, создавший небулярную космогоническую гипотезу, и наш великий соотечественник М.В. Ломоносов. Современный исторический метод базируется на положении диалектики о непрерывном движении и развитии материи. Исторический метод играет решающую роль во всех случаях, когда исследуемые объекты и процессы требуют своего рассмотрения в развитии и становлении, поэтому он является одним из основных методов краеведения. Исторический метод позволяет «познать настоящее в его развитии», является ключом к пониманию современных закономерностей природы и помогает дать прогноз ее развития в будущем.

Задача исторического метода в комплексных краеведческих (и физико-географических) исследованиях – проанализировать становление современных черт природы Земли, установить исходное состояние того или иного ПТК и ряд его конкретных переходных состояний (стадий развития), изучить современное состояние как результат произошедших изменений, выявить движущие силы и условия процесса развития.

**11. Визуальная фиксация**

Зарисовка, фотографирование и видеосъемка – неразрывные краеведческие исследования. Фотосъемка – это неотъемлемая составляющая каждого туристско-краеведческого путешествия, каждой экскурсии, экспедиции. Результаты фотографирования типичных объектов могут дать материал для краеведческой экспозиции и использоваться как наглядный материал. Фотографии дают возможность зафиксировать интересные эпизоды из жизни туристов-краеведов и являются важным документом проведенной работы. В последнее время широко используется и видеосъемка. Все интересные и памятные места желательно фотографировать или снимать видеокамерой.

*Все методы туристско-краеведческого исследования разделяют на традиционные и новые (современные). Выше мы рассмотрели важнейшие традиционные методы исследования.*

*Среди новых (современных) методов туристско-краеведческого исследования заслуживают внимания следующие:*

**12. Географический и геофизический методы**

Географический метод – это базовый краеведческий метод, который используется практически во всех региональных исследованиях. Этот метод является специфическим и формируется как «триединый» подход в исследовании, приводит к соблюдению территориальности, комплексности, конкретности. Применение этого метода невозможно без одновременного использования картографического метода, который является, по сути, особой формой идеально пространственного моделирования.

Геофизический метод почти столь же старый и традиционный, как сравнительный и картографический, тем не менее относится к новым точным методам исследования. Дело в том, что долгое время география и геофизика развивались как одна наука. В дальнейшем геофизические методы в географии использовались лишь при изучении наиболее динамичных компонентов – воздушных и водных масс. Применение их к изучению таких сложных динамических систем, включающих в себя разные уровни организации материи, как природные территориальные комплексы и географическая оболочка, в целом стало качественно новым этапом в развитии геофизического метода в географии.

**13. Геохимический метод**

Геохимический метод, напротив, довольно молод. Он зародился лишь в начале XX века на стыке химических наук и наук о Земле. Оба эти метода активно внедряются в современные комплексные физико-географические и краеведческие исследования. Для юных краеведов доступны методы, связанные с химическими исследованиями или качественной оценкой воздуха, вод, почвы и горных пород.

<...>

**14. Аэрофотосъемка и космические методы**

Результаты аэрофотосъемки и космической съемки доступны юным краеведам, в основном, только из Интернета. Результат съемки – аэрофотоматериалы, представленные в виде снимков, репродукций накидного монтажа, фотосхем и фотопланов. Первые аэрофотосъемки для производственных целей (лесоустройства, землеустройства, дорожного строительства) были проведены в нашей

стране в 1924 году. В 30-х годах XX века аэросъемкой уже были покрыты огромные пространства, ее материалы использовались для топографических целей, изучения Арктики и лесов.

Космические методы начали развиваться на базе аэрофотометодов с 1960 года, когда был запущен первый метеорологический спутник и получен первый космический снимок Земли. Космические методы имеют перед ними преимущество в том, что дают возможность получать в короткие сроки сопоставимую глобальную информацию о земной поверхности. Как и аэрометоды, космические методы относятся к дистанционным методам исследования. В настоящее время проводится несколько различных видов космических съемок (фотографическая, телевизионная, спектрометрическая, микроволновая и др.). Использование многообъективных камер делает доступным получение многозональных снимков. Основным отличием космических снимков от аэрофотоснимков является их намного большая обзорность, зависящая, как известно, от высотного положения летательного аппарата. С помощью космических методов получают информацию предельно объективную, массовую, разнообразную, синхронную по обширным участкам географической оболочки. Это дает возможность изучать пространственно-временные изменения географической оболочки, современную структуру и динамику ПТК планетарного (глобального) и регионального уровней.

Космические методы наиболее тесно связаны в своем использовании с картографическим и математическими методами, буквально лавинный поток информации, требующей обработки и осмысления. В последние годы они активно стали использоваться в мониторинге культурно-исторического наследия.

**15. Моделирование**

Моделирование – это еще один общенаучный метод, который используется в краеведении. Применение этого метода позволяет изучать объект не непосредственно, а с помощью посредника – идеальной (мнимой) или материальной модели. Примером могут служить карты, картосхемы.

Моделирование как метод исследования в последнее время приобретает все более широкое распространение. Оно представляет собой естественный прием познания и практической деятельности, особую форму опосредования. При моделировании между исследователем и интересующим его объектом ставится некоторое промежуточное звено – модель. Модель должна быть похожа на оригинал, но она всегда должна чем-то отличаться от оригинала (размерами, формой, субстратом, структурой, скоростью процессов и т.д.), так как при полном совпадении модели с оригиналом исчезает сам смысл моделирования, ибо модель перестает выполнять свои задачи.

**16. Математические методы**

Математические методы – это группа научных методов, позволяющих изучать исследуемый объект с использованием математического аппарата. Среди распространенных в краеведческих исследованиях математических методов в первую очередь следует назвать статистический анализ, факторный анализ, кластерный анализ, регрессионный анализ и т.д. Суть этих методов сводится к математической формализации закономерностей развития того или иного явления (процесса) на выбранной территории в координатах пространства-времени, а следовательно, сводится к «сжатию» формализованной информации о разнокачественных характеристиках (параметрах) территории или к выводу закономерностей течения того или иного процесса.

**17. Статистический метод**

Математические методы издавна применялись в ряде отраслевых географических наук: климатологии, гидрологии, океанологии.

Статистический метод исследования заключается в изучении количественных показателей в характеристике ряда краеведческих объектов и явлений. Применяются следующие статистические методы: метод статистической оценки, метод истинной проверки гипотез, метод статистических испытаний (метод Монте-Карло).

**18. Экономический метод**

Экономический метод – это метод комплексного изучения экономических явлений и процессов в пределах выбранной территории, выявления взаимосвязи и взаимозависимости между экономическими показателями, характеризующими стадии развития различных отраслей народного хозяйства в крае, изучение хозяйственных явлений и процессов в динамике.

**19. Социологический метод**

Социологический метод – это метод комплексного изучения общественных явлений и процессов в пределах выбранной территории, предпочтений и потребностей населения, его возрастной и социальной структуры.

**20. Структурно-функциональный метод**

Структурно-функциональный метод – способ анализа системы, при котором принимается, что наблюдаемые элементарные структуры выполняют определенные функции внутри системы или для структур более высокого порядка.

<...>

С конца XX века в национальных краеведческих исследованиях все более возрастает роль и значение компьютерных технологий. Эти технологии играют важную роль в изучении современной территориальной организации производительных сил края. Благодаря им появилась возможность создания, поддержания и обогащения банков данных, необходимых для поисковых работ в области анализа отдельных составляющих потенции территории. Компьютерные технологии позволяют обрабатывать огромные массивы данных в короткие сроки и с малыми затратами. Благодаря им можно широко применять на совершенно новой основе такие методы, как моделирование, математический, картографический.

При краеведческих исследованиях необходим творческий подход к отбору информации с применением набора методов, которые нужно осуществлять с учетом требований времени и поставленных целей и задач.

**Задача любого краеведа – научиться применять на практике самые разнообразные методы исследования. Сознательное применение научно обоснованных методов в рамках определенной методологии дает возможность создать целостный образ родного края.**

**Методики исследований в области географического краеведения**

Географическое краеведение в комплексе изучает социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие микрорайона, села, города, района, области, а также природные условия и ресурсы.

Краеведение является живой тканью географической науки, без которого она не может существовать. Отсюда понятно, что теория научного краеведения органически связана с теорией географической науки, прежде всего со страноведением. Различие между ними состоит не в теории, а в масштабах территориального объекта исследования.

**Методики исследований в области исторического краеведения**

В краеведении наиболее органично сочетаются все виды исторического (и не только) исследования. Источниками информации могут служить не только архивные документы и литература, но также и воспоминания старожилов, топонимы, фольклор, здания и сооружения, наконец, собственные наблюдения.

История любой страны складывается из истории отдельных местностей – подобно портрету, состоящему из тех или иных деталей. И как невозможно представить себе Джоконду без ее улыбки или мудрых глаз, так и история России будет неполной без истории Саратова, Владивостока и даже какой-либо отдельно взятой деревни. Историческое краеведение прочно вошло в общеобразовательную школу и является важным средством повышения качества знаний, способствует формированию у учащихся научного мировоззрения, воспитанию патриотизма.

**Проектная деятельность в последнее время проникает и в историческое краеведение. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся, что немаловажно в изучении истории родного края.** При использовании метода проектов в краеведении необходимо учитывать специфику выбранных тем проектов. Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа учащиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты, готовые к внедрению. **В современном мире технологий результат метода проектов может быть таким: выпуск фильма, презентации компьютерного альбома, выставка работ, организация музейного уголка.** Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и групповую самостоятельную деятельность учащихся. Этот метод предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов обучения, техники и технологии, креативность учащихся. Главным аспектом проектной деятельности, который чаще всего вызывает трудность, является выбор темы проекта. Краеведение предполагает узконаправленный выбор темы. Это могут быть темы, связанные с историей поселка, семьи, развитие и реклама декоративного искусства малой родины, в которых учащиеся решают ту или иную проблему. Итогом работы проектной деятельности учащихся должна стать защита проекта. Краеведческие проекты могут быть направлены на решение проблем, связанных с углубленным изучением истории родного края, итогом которых могут стать выпуск книги «История моей Родины», постановка сценок из жизни людей данной местности, обрядовые праздники, фотоальбомы «Мои достижения и вклад в историю поселка» и т.д.

**Методики исследований в области литературного краеведения**

Литературное краеведение – изучение местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии писателей, связанных с той или иной местностью (так называемые «литературные места»), где писатель родился, жил, бывал и т.п.; литературных произведений и художественных образов,

навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края. Объектами литературного краеведения являются также все средства увековечения памяти писателя в данном крае (музеи, памятники, мемориальные доски и др.). Практически эти цели в литературно-краеведческих исследованиях обычно переплетаются.

**Литературное краеведение – специфическое культурологическое знание, устанавливающее связь между литературной историей края и культурным творчеством в нем.**

Предметом исследования в литературном краеведении могут быть:

- жизнь и творчество местного литератора;
- жизнь и творчество писателя-классика в связи с данным регионом (краем);
- исследование литературной жизни в крае;
- край в художественной литературе.

Благодаря тому, что в литературном краеведении используются преимущественно местные источники (архивные, мемуарные, эпистолярные и др.), оно нередко вводит в научный оборот новые факты и документы, т.е. содействует развитию литературоведения.

Важность работы по литературному краеведению, наверное, трудно переоценить. Комплексная работа (уроки краеведения, архивная и музейная работа, встречи с писателями, участие в краеведческих конференциях) может способствовать решению задач повышения качества образования.

Знания учащихся по литературному краеведению можно разделить на две группы – общекраеведческие знания и региональные.

К общекраеведческим относятся знания о биографических и творческих связях писателей с тем или иным краем, о путешествиях писателей, о литературных местах России.

Региональными знаниями являются знания литературной жизни родного для учащихся края, связей с этим краем писателей – уроженцев его и писателей, приезжавших в него или его описавших.

Объединяют эти знания умения видеть образ пространства в художественном тексте, различать в произведении реальное место действия и сюжетное пространство, соотносить локусы текста с сюжетно важными моментами, выделять пространственный тип героя.

Общекраеведческие знания учащихся определяются программой школьного курса, региональные знания целиком и полностью зависят от того, введены ли в школе уроки регионального компонента или литературно-краеведческий факультатив и от внимания словесника к литературному краеведению.

К региональным знаниям, прежде всего, относится начитанность в области региональной литературы (художественные произведения о родном крае, работы о литературной жизни края, о местных писателях), знакомство с литературными местами родного края.

**Методики исследований в области биологического и экологического краеведения**

Биологическое краеведение раскрывает многообразие живой природы родного края, особенности сред жизни и факторов, влияющих на организмы, особенности его природных объектов и результаты антропогенного воздействия на флору и фауну данной области.

В экологическом краеведении большое внимание уделяется созданию экологических проектов. В работе над проектами наиболее полно проявляется тесная связь основного и дополнительного экологического образования. Экология как некая предметная область состоит из своего рода «межпредметных связей». Именно эти связи составляют само существо экологии. Во всяком случае, все исследователи сходятся в том, что «экологию» характеризует целостный, системный взгляд на мир, что экология – интегрированная дисциплина. Согласно идеологии экологического образования, организация образовательного процесса должна соответствовать его содержанию и целям. Другими словами, внеурочная деятельность школьников должна быть экологизирована.

Основные методы исследования в биологическом и экологическом краеведении – это:

1. наблюдение,
2. описание,
3. сравнение,
4. измерение,
5. полевой сбор,
6. эксперимент,
7. картографический;
8. полевых исследований;
9. видеофиксация (зарисовки, фотографирование и видеосъемка объектов и т.п.);
10. моделирование.

Обучающиеся в результате занятий биологическим краеведением должны получить навыки и уметь:

- вести календари фенологических наблюдений;
- работать с гербарным материалом;
- определять деревья и кустарники в разные сезоны года;
- определять виды птиц и животных по следу;
- вести наблюдения за объектами живой природы;
- объяснять взаимосвязи организмов в природных сообществах;

● оказать первую доврачебную помощь в природе;

● пользоваться элементарными методами полевых исследований;

● использовать знания по сохранению биоразнообразия.

## ГЛАВА 6
## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часто у начинающих исследователей, а иногда и у педагогов, возникает масса вопросов, связанных с организацией, проведением, правилами оформления и процедурой защиты исследовательских работ.

Задача настоящей главы – помочь обучающимся найти ответы на эти вопросы. Рассматривается весь процесс подготовки исследовательской работы в рамках туристско-краеведческой деятельности.

Научно-(учебно)-исследовательские работы обучающихся представляют собой самостоятельно проведенное исследование с проведением измерений, наблюдений, использованием архивных источников, воспоминаний, интервью участников событий, умением логично рассуждать, используя анализ и синтез, делать выводы, давать собственные оценки.

Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной литературой, документами, терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

### Создание научно-(учебно)-исследовательской работы способствует:

● развитию навыков самостоятельной исследовательской деятельности и их применению к решению актуальных практических задач;

● формированию у обучающихся когнитивных компетенций;

● выявлению и поддержке одаренных детей;

● активизации поисковой и научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам туристско-краеведческого движения «Отечество»;

● интеграции всех основных граней воспитания: гражданского, патриотического, нравственного, эстетического, интернационального, экологического и др. с умственным развитием и полипредметным образованием.

### Творческая деятельность учащихся

В средних образовательных учреждениях творческая деятельность учащихся организована, как правило, в форме факультативных курсов и программ дополнительного образования, редко – в виде самостоятельных исследовательских домашних задании, наконец, очень редко – в виде исследовательских заданий на уроке. Следует исходить из того, что почти все существующие лабораторные и практические работы нельзя отнести к творческим заданиям – это, по своей сути, репродуктивные работы. **Главным формальным результатом творческой деятельности являются итоговые работы, представленные учащимися на уроках, круглых столах, конкурсах и научно-практических конференциях, завершающих соответствующие курсы.**

Развивая классификацию, предложенную А.В. Леонтовичем, творческие работы учащихся, в большинстве своем, можно классифицировать следующим образом:

● художественно-графические – рисунки, картины, резьба, лепные работы и т.п., отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;

● технического творчества – различные модели, макеты, игры и т.п.;

● литературно-художественные – творческие работы (сочинения, рассказы, эссе, новеллы, стихотворения и т.п.), написанные на основе литературных канонов и также отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;

● информационно-реферативные – творческие работы, написанные на основе нескольких источников (в большинстве – уже опубликованных) с целью наиболее полного освещения какой-либо темы;

● проблемно-реферативные – творческие работы, предполагающие сопоставление данных разных литературных источников, на основе которых дается собственная трактовка поставленной проблемы (подобная работа вполне может считаться исследовательской, если она выдержана в рамках общепринятой структуры, имеет соответствующие признаки и выполнена на достаточно хорошем уровне);

● экспериментально-иллюстративные – описывают научный эксперимент, имеющий известный результат. Имеют скорее иллюстративный, нежели эвристический, характер, предполагают самостоятельную трактовку результатов эксперимента в зависимости от изменения исходных условий;

● описательно-натуралистические – выполнены в стиле наблюдения и качественного описания какого-либо явления. В таких работах либо отсутствуют совсем, либо присутствуют в весьма незначительной степени количественные методики исследо-

вания. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы экологической направленности, посвященные описанию каких-либо природных объектов, борьбе с отрицательным антропогенным влиянием на окружающую среду и т.п.;

● исследовательские – творческие работы, выполненные с помощью корректной научной методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ, обобщения и выводы о характере исследуемого объекта или явления.

Все указанные виды творческих работ могут быть выполнены как на материале естественных, так и на материале гуманитарных наук. В гуманитарных науках объектом исследований являются материалы, собранные у респондентов, архивы, исторические тексты, археологические и этнографические находки, фоно-, кино-, фотодокументы и т.п.).

Шесть перечисленных видов, связанных с написанием работы, имеют некоторые общие элементы. Это, прежде всего, изучение и обработка соответствующей литературы. В случае реферативных в большинстве литературно-художественных (у учащихся) работ это является основным содержанием работы, в случае трех последних видов выступает в качестве обзора научной литературы по данному исследуемому явлению.

Все виды работ в своей структуре имеют: постановку проблемы, собранный материал и, наконец, выводы и обобщения. Художественно-графические и технические работы так или иначе имеют все эти признаки, однако проявляются они лишь в скрытой форме.

С точки зрения обучения учащихся основным приемам творческой работы эти требования к структуре и содержанию должны являться принципиальными. При этом каждый из видов обладает своими характером и спецификой.

## Исследовательский подход

Научно-исследовательский подход является одним из способов познания человеком окружающего мира. В свою очередь, познание является формой общественного сознания наряду с искусством, религией и др. Исследование научное – процесс выработки новых научных знаний, высший вид познавательной деятельности. Научное исследование характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью.

Значение исследовательского метода раскрывается через его функции. Исследовательский метод обеспечивает овладение приемами и методами научного познания, формирует черты творческой деятельности, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. «Под влиянием туристско-поисковой [исследовательской] деятельности в системе нравственных потребностей может произойти перегруппировка мотивов и целей деятельности». Исследовательский метод дает полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Педагог предлагает ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, способы ее решения и те черты творческой деятельности, которые необходимо проявить в ходе решения. Построение системы таких проблем позволяет построить деятельность учащихся, которая постепенно приводит к формированию необходимых черт творческой деятельности. «Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, увеличивает интерес к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края».

## Отличия исследовательской деятельности учащихся от остальных видов творческой деятельности

Практика проведения Всероссийских конференций и конкурсов юных краеведов-исследователей, туристско-экологических экспедиций и походов показала, что многие педагоги под исследовательской деятельностью понимают другие виды творческой деятельности.

В определении исследовательской работы учащихся, данном И.Я. Лернером, **исследовательская работа школьников рассматривается как особая форма организации учебного процесса, в основе которой лежит самостоятельная поисковая деятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, а также способствующая формированию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности.**

Если продолжать научные идеи, изложенные в трудах Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Ш.А. Амонашвили, можно представить весь процесс обучения как сотрудничество более опытного человека с менее опытным, благодаря которому происходит приобщение (не только ученика, но и учителя) к человеческой культуре.

Можно дать определение исследовательской деятельности учащихся как творческому процессу совместной деятельности двух субъектов, учителя и ученика, по поиску решения неизвестного, в ходе

которого осуществляется трансляция между ними культурных ценностей, результатом которой является формирование научного мировоззрения.

Чтобы подчеркнуть учебный характер исследовательской деятельности учащихся, в 1996 году вводится термин «учебно-исследовательская деятельность». Так, в решении коллегии Минобразования России предлагается следующая формулировка: **«Под учебно-исследовательской деятельностью понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом... и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования»**.

Основным отличительным признаком исследовательской деятельности является наличие таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал (в гуманитарных исследованиях это могут быть сведения первоисточников, архивы и т.п.), анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

Важно, что при реализации творческой деятельности главным является подход, а не состав источников, на основании которого выполняются работы. Это особенно показательно в гуманитарных исследованиях. На одних и тех же источниках возможно выполнить и реферативную, и исследовательскую работу. Суть реферативной работы состоит в добросовестном подборе материалов из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную тему. Суть исследовательской работы заключается в сборе (получении) данных, их сопоставлении, творческом анализе и произведенных на его основе выводах.

Исследовательская деятельность для школьников поначалу не может быть абстрактной. «Наука начинается не отвлеченными положениями и формулами, она начинается собиранием отдельных фактов и связывания их». Весь ход поиска решения выбранной проблемы будет бессмыслен, если учащийся не осознает хорошо суть проблемы, даже если исследование будет проведено учителем безукоризненно правильно. **«Содержание деятельности в этом случае имеет краеведческую направленность, что оказывает на личность ребенка наибольшее воздействие. В то же время выполнение работ по такого рода темам развивает обобщенные взгляды на проблемы в целом»**.

Педагог не должен вести ученика по известному ему пути к ответу, но совместно с учеником искать решение проблемы. Это он должен делать ненавязчиво, советом, постановкой вспомогательного вопроса и т.п. Как человек более опытный в поиске ответов на вопросы, поставленные перед ним жизнью, им самим или другими людьми, он должен понимать, что такой путь будет хотя и более длинным, зато намного более плодотворным. В самой «формуле» сотрудничества заложен принцип равноправия, который достигается благодаря тому, что никто из сторон не знает правильной истины, хотя бы потому, что она до конца недостижима. Вся современная педагогическая система сильно страдает потому, что большинство педагогов считают себя знающими единственно правильные ответы на все вопросы (или старающиеся показать себя всезнающими). Они считают себя обязанными передать их незнающим, забывая, что чужие знания всегда труднее становятся своими, чем приобретенные через собственный опыт. Поиск же совместных решений создает ситуацию сотворчества и содружества, при которой ученик добытые знания в совместной деятельности с учителем принимает для себя как истинные.

Исследовательская деятельность может выступать как определенная форма центрального стержня совместной деятельности учащихся разных классов и возрастов с преподавателями на основе достижения общей цели.

Развивающая исследовательская активность становится главным фактором, обеспечивающим развитие познавательных интересов в обучении и составляющим основу избирательности внимания, памяти, мышления в обучении и творчестве ученика. При этом следует помнить, что бытие ребенка не должно ограничиваться только какой-то определенной одной деятельностью, пусть даже она будет исследовательской.

По мнению ряда педагогов и психологов (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, Г.И. Щукина, В.А. Горский, А.В. Хуторской, А.Е. Тихонова, И.Е. Мураховский, Г.В. Козлова и др.), исследовательская работа является важным стимулом интереса к любому предмету, особенно предмету естественнонаучного направления.

В процессе изучения возможности воздействия исследовательского метода обучения на познавательные интересы установлено, что данная проблема может быть решена путем их включения в учебный процесс через исследовательские экспедиции и походы, внеурочные задания, мониторинговые исследования. Научный подход к процессу исследовательской деятельности учащихся в педагогической практике требует реализации ряда принципов, в частности принципа природосообразности, т.е. проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес должен быть не искусственным, а настоящим; принципа культуро-сообразности; принципа осознанности проблемы, цели, задач, хода и результатов исследования; принципа самодеятельности.

# Тула. Краеведение в школьных библиотеках

**Ольга Александровна Корнеева,**
главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы», Почетный работник общего образования РФ

Тула и Тульская область богаты своей историй, яркими событиями, имеющими мировое значение, известными личностями в разных областях культуры, искусства, спорта, производственной деятельности и освоении космоса.

Велика роль Тулы в Великой Отечественной войне (1941–1945 год), она заслонила Москву – столицу нашего государства, не пропустила фашистов, несмотря на их яростный натиск.

В тульских школах краеведение, отражающее своеобразие нашего края, стало неотъемлемым элементом регионального ком-

понента образовательных стандартов. На уроках и во внеурочной деятельности ученики тульских школ знакомятся со славными делами своих земляков – предшественников и современников, – учатся гордиться их достижениями, завоеваниями и победами, наполняются чувством патриотизма, трепетной любви к своей малой родине, значимой частице Великого Отечества.

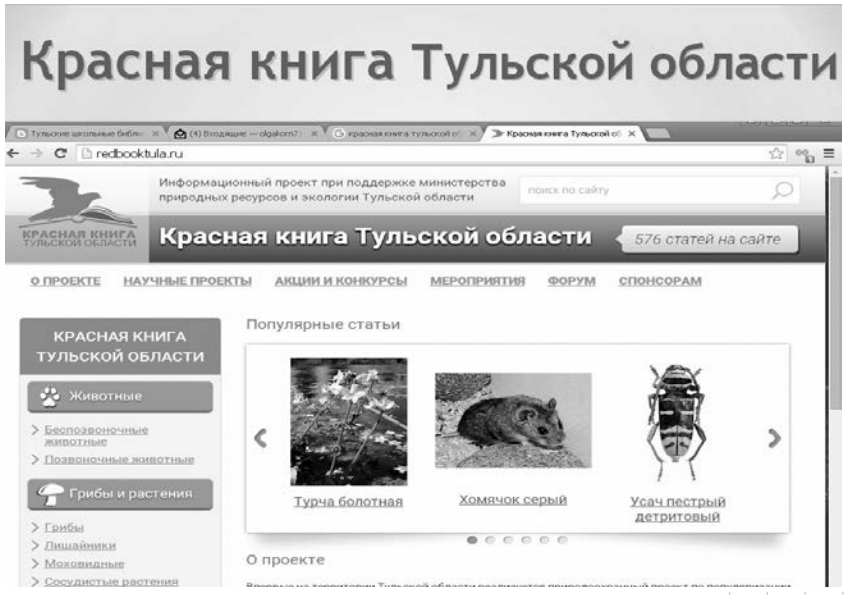
Тульские школьные библиотеки призваны оказывать соответствующую информационную поддержку педагогам своих образовательных центров (школ) при организации краеведческой работы с обучающимися. Они и сами проводят большую работу с детьми, привлекая к ней педагогов своих школ, работников музеев, учреждений культуры.

К задачам по реализации краеведения в школьной библиотеке относится не только воспитание любви к родине, но и содействие формированию познавательных интересов детей, организация исследовательской, творческой, поисково-собирательной деятельности обучающихся общеобразовательных организаций.

Специалисты Муниципального казенного учреждения «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы» (далее МКУ «ЦОДСО г.Тулы»), курирующие работу библиотекарей школ, и Городское методическое объединение тульских школьных библиотекарей организуют работу по продвижению книг и чтения, в том числе и по краеведению, оказывая помощь библиотекарям при освоении методов и приемов краеведческой, исследовательской работы. (см. Приложение. Схема.)

Успешное выполнение намеченных планов основано на поиске новых путей и методов в работе. Большое значение имеет информационная поддержка, которая позволяет использовать уже имеющийся материал и облегчает поиск краеведческой информации. Одним из проводников информации в Туле стал коллективный блог «Тульские школьные библиотекари» (http://bibliotula.blogspot.ru).

«Краеведческая копилка», размещенная в блоге, предлагает материал по истории улиц нашего города и отдельных зданий, рассказывает о храмах, проведении праздников в далеком прошлом. Электронная газета «Тульский школьный библиотекарь» – еще одна замечательная возможность рассказать о новостях в городском методическом объединении школьных библиотекарей, рассказать о нашем славном городе, его памятных уголках, поведать ис-



торию школ, познакомиться с биографией туляков, оказавших значительный вклад в развитие библиотечного дела, да и всего города.

Впрочем, каждое мероприятие в тульских школьных библиотеках в той или иной мере затрагивает краеведческое направление. Причем вне зависимости от масштабности его организации и проведения. Например, проводится в школьных библиотеках города конкурс презентаций или буктрейлеров, одна из номинаций имеет краеведческую составляющую. Так формируется городской общедоступный электронный банк.

Проводятся в городском библиотечном сообществе школ тематические семинары, на них присутствуют тульские писатели, художники, краеведы. Идет разговор о современных проблемах, историческом наследии, возможностях его изучения и сохранения.

Организуют тульские школьные библиотекари совместные мероприятия с музеями и библиотеками города, посещают выставки, экспозиции сами и приводят своих читателей.

Проводят библиотекари мероприятия с Музеем оружия, музеем Военной истории Тульского края, музеем обороны Тулы в Великой Отечественной войне, цель которых – сохранение памяти о героической истории родной земли. Тульская областная универсальная научная библиотека совместно с Государственным музеем-заповедником «Куликово поле» приглашают библиотекарей школ на презентации новых книг. Для школ это получение интересной информации и возможность пополнения своих фондов ценными экспонатами.

Школьные библиотеки «дружат» с реализуемым в нашей области природоохранным проектом по популяризации региональной Красной книги животных и растений, участвовали в совместном мероприятии при его презентации. Каждая школьная библиотека получила экземпляр этой уникальной книги в свой фонд. При проведении занятий с детьми, оказании помощи педагогам своих школ в подготовке природоохранных мероприятий библиотекари используют ее материалы и уже хорошо знакомого сайта Красной книги Тульской области http://www.redbooktula.ru/.

При изучении краеведения большое значение имеет создание и функционирование музея в школе. Конечно же, каждая школа формирует краеведческий фонд, исходя из своих возможностей, своей истории, зачастую опираясь на события, происходящие в ней, биографии ее учеников. Так, у нас в Туле есть школы, которые носят имена своих учеников, погибших в годы Великой Отечественной войны или отстаивавших интересы Родины в локальных войнах и военных конфликтах.

Совместная работа школьного музея и библиотеки, формирование общности направления деятельности, фондов и экспозиций помогает решать проблему изучения краеведения, но, конечно же, не решить ее полностью.

Очень важно для нас, чтобы вся эта работа подчинялась одной цели – пробудить в ребенке интерес к чтению, сформировать у школьника навыки самостоятельного поиска информации и затем закрепить это как привычку. Важно показать ребенку новое в, казалось бы, уже хорошо знакомом, заинтересовать его, привлечь к серьезному чтению, сформировать потребность в чтении.

Учитывая новые требования к содержанию образования и его информатизации, школьные библиотекари работают и над задачей создания собственных электронных изданий по краеведению.

Книжные выставки, обзоры, тематические буклеты по краеведению, в том числе вы-

полненные и в электронном виде, помогут учащимся школ при подготовке к олимпиадам, викторинам по краеведению и, заинтересовав однажды, в дальнейшем станут фундаментом, формирующим знания.

Интересным делом при изучении родного края для ребят может стать создание блока закладок. В зависимости от цели закладки могут быть посвящены и одной теме, и целому направлению. В подготовке блока принимает участие группа детей, изучает материалы, разрабатывает оформление. Один ребенок готовит одну закладку. При формировании всего блока его знания расширяются, дополняются и обновляются. При пользовании закладками идет постоянное воспроизводство в памяти краеведческого материала, что помогает формировать устойчивые знания.

Участвуя в работе Международного научно-общественного форума «Великая Отечественная война: история и историческая память в России и мире», организованного Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого и региональным отделением Российского исторического общества при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, тульские школьные библиотекари хорошо запомнили **слова митрополита Тульского и Ефремовского Алексия:**

**«Без памяти нет личности,**
**без личности нет человека,**
**без человека нет народа,**
**а без народа нет страны и государства».**

Потому сохранение исторической памяти, формирование потребности у детей знать историю своей семьи, своего города, народа, страны стало значимой частью работы тульских школьных библиотекарей.

**Наталия Викторовна Кузнецова,**
заведующая ИБЦ МБОУ «Центр образования № 18» города Тулы, почетный работник общего образования РФ

# Создание информационного краеведческого пространства школьной библиотеки: традиции и инновации

Развитие интереса школьников к истории родного края является одним из важнейших направлений деятельности современной школьной библиотеки при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными организациями, призваны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьей, куль-

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

*Д.С.Лихачёв*

турно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом. Для их реализации необходимо создание информационного краеведческого пространства школьной библиотеки с использованием как традиционных, так и инновационных форм и методов.

Информационно-библиотечный центр МБОУ «Центр образования № 18» (до реорганизации – МБОУ СОШ № 61) города Тулы оснащен и функционирует в соответствии с требованиями ФГОС: имеет автоматизированное рабочее место библиотекаря, 13 ноутбуков с выходом в Интернет, копировально-множительную технику, хорошо оборудованную видеозону.

Среди основных задач краеведческой работы школьного ИБЦ рассматриваются не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация исследовательской и творческой деятельности учащихся МБОУ ЦО № 18. Успешное выполнение поставленных задач невозможно без поиска новых путей и методов работы. Инновации – это необходимый путь развития школьных информационно-библиотечных центров.

**Обновление и пополнение краеведческого фонда** – первое и основное направление в краеведческой работе. При скудном финансировании помогают подарочные книги (их можно получить на встречах с писателями, краеведами, на городских методических объединениях), периодические издания, интернет-ресурсы. Формируется фонд учебных, документальных и художественных фильмов по краеведению, электронных мультимедийных продуктов.

Новым содержанием в ИБЦ МБОУ ЦО № 18 наполнена **справочная работа**, которая осуществляется с помощью электронного каталога. Запросы поступают не только при личном посещении ИБЦ, но и через форму виртуальной справки в блоге ИБЦ ЦО № 18.

Вопросы, поступающие от пользователей, порой настолько сложны, что требуют серьезного поиска с привлечением всех ресурсов. Пополнение справочного фонда ИБЦ осуществляется за счет дополнительных источников информации. Вырезки газетно-журнальных статей, ксерокопии, распечатки отдельных материалов, открытки, буклеты становятся **основой для организации тематических папок-досье.**

**Например,**
**«Тула: знаменитые туляки»,**
**«Тула: по улицам города»,**
**«Тула: памятники» и др.**

Изучая читательский спрос, выявляются наиболее актуальные темы, по которым издаются **собственные малые библиографические пособия: рекомендательные списки, буклеты, дайджесты, закладки.**

Вот некоторые темы:
«Портрет города и района»,
«Подвиг тульских тружеников тыла»,
«Тульские партизаны»,
«Туляки-ученые»,
«Приглашаю на прогулку» и др.

Материалы имеются как в печатном варианте, так и в электронном, которые размещаются в блоге ИБЦ http://nvkuznetsova.blogspot.ru/

На протяжении нескольких лет в МБОУ «Центр образования № 18» реализуется **информационно-просветительский проект «Люби и знай свой Тульский край».** Цель данного проекта: формирование устойчивого интереса к истории родного края и развитие творческого потенциала обучающихся. В процессе работы школьники расширяют свои познания в области истории, географии, литературы. Использование информационных технологий благоприятно влияет на развитие творческого и научного потенциала учащихся. Осуществляется данный проект через создание презентаций, видеороликов, слайд-шоу, буктрейлеров и других мультимедийных продуктов, которые систематизируются в ИБЦ и демонстрируются в инфозонах Центра образования. **Советом ИБЦ, который руководит проектом, определены темы каждого учебного месяца:**

Сентябрь – «Родная школа», «Любимый город», «Наш тульский край»

Октябрь – «Тульский учитель»

Ноябрь – «Грудью своей защищая столицу» (посвящается героической обороне города Тулы)

Декабрь – «Туляки – Герои Отечества»

Январь – «Знаменитые туляки»

Февраль – «Боевое братство» (Защитники Отечества: воины-интернационалисты, участники локальных войн)

Март – «Известные тулячки»

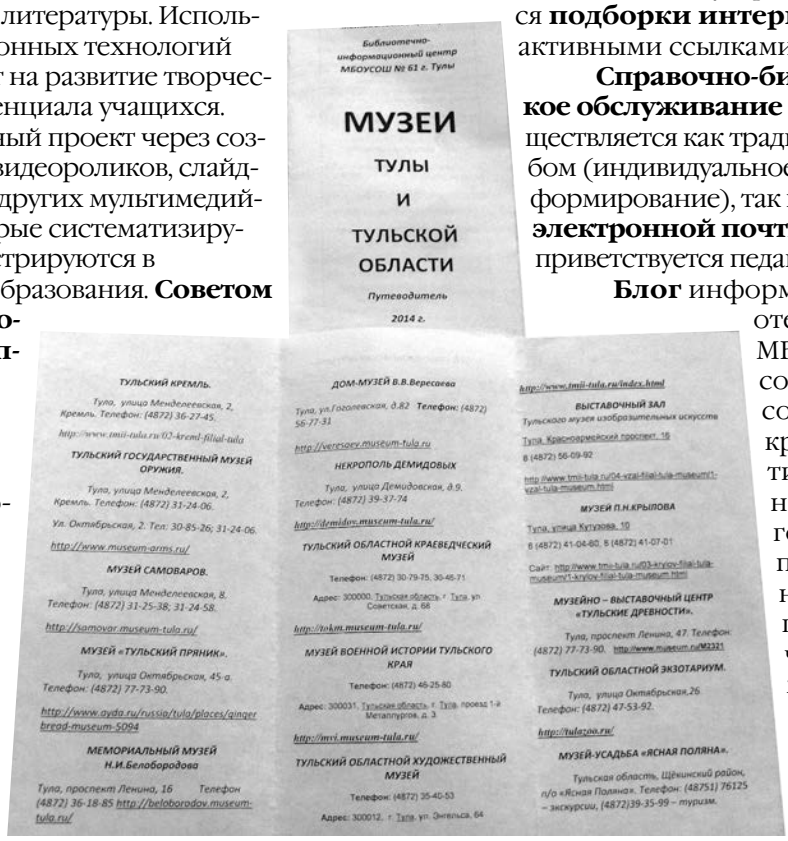
Апрель – «Туляки-космонавты»

Май – «Жемчужины Тульского края» (музеи и усадьбы)

Июнь – «Туляки-олимпийцы»

Итогом реализации данного проекта стало создание в информационно-библиотечном центре **базы электронных мультимедийных продуктов (презентации, видеофильмы, аудио, интерактивные карты, интерактивные плакаты, буктрейлеры)** по вышеперечисленным темам, которые используются в образовательном процессе педагогами школы, обучающимися при подготовке к урокам, конкурсам, классным часам, мероприятиям. На сегодняшний день в фонде ИБЦ более 80 краеведческих продуктов.

**Фонд методических краеведческих материалов** включает в себя сценарии, разработки, электронные тематические папки для педагогов. Большой популярностью пользуются **подборки интернет-ресурсов** с активными ссылками по краеведению.


Библиотечно-информационный центр МБОУСОШ № 61 г. Тулы

МУЗЕИ ТУЛЫ И ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Путеводитель

2014 г.

ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ.
Тула, улица Менделеевская, 2, Кремль. Телефон: (4872) 36-27-45.
http://www.tmi-tula.ru/03-kreml-filial-tula

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ.
Тула, улица Менделеевская, 2, Кремль. Телефон: (4872) 31-24-06.
Ул. Октябрьская, 2. Тел: 30-85-26; 31-24-06.
http://www.museum-arms.ru/

МУЗЕЙ САМОВАРОВ.
Тула, улица Менделеевская, 8. Телефон: (4872) 31-25-38; 31-24-58.
http://samovar.museum-tula.ru/

МУЗЕЙ «ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК».
Тула, улица Октябрьская, 45-а. Телефон: (4872) 77-73-90.
http://www.ayda.ru/russia/tula/places/gingerbread-museum-5094

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Н.И.Белобородова
Тула, проспект Ленина, 16 Телефон (4872) 36-18-85 http://beloborodov.museum-tula.ru/

ДОМ-МУЗЕЙ В.В.Вересаева
Тула, ул.Гоголевская, д.82 Телефон: (4872) 56-77-31
http://veresaev.museum-tula.ru

НЕКРОПОЛЬ ДЕМИДОВЫХ
Тула, улица Демидовская, д.9. Телефон: (4872) 39-37-74
http://demidov.museum-tula.ru/

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Телефон: (4872) 30-79-75, 30-46-71
Адрес: 300000, Тульская область, г. Тула, ул. Советская, д. 68
http://tokm.museum-tula.ru/

МУЗЕЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ ТУЛЬСКОГО КРАЯ
Телефон: (4872) 46-25-80
Адрес: 300031, Тульская область, г. Тула, проезд 1-й Металлургов, д. 3
http://mvi.museum-tula.ru/

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
Телефон: (4872) 35-40-53
Адрес: 300012, г. Тула, ул. Энгельса, 64
http://www.tmi-tula.ru/index.html

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
Тульского музея изобразительных искусств
Тула, Красноармейский проспект, 16
8 (4872) 56-09-92
http://www.tmi-tula.ru/04-vzal-filial-tula-museum?1-vzal-tula-museum.html

МУЗЕЙ П.Н.КРЫЛОВА
Тула, улица Кутузова, 10
8 (4872) 41-04-60, 8 (4872) 41-07-01
Сайт: http://www.tmi-tula.ru/03-krylov-filial-tula-museum?1-krylov-filial-tula-museum.html

МУЗЕЙНО – ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ТУЛЬСКИЕ ДРЕВНОСТИ».
Тула, проспект Ленина, 47. Телефон: (4872) 77-73-90. http://www.museum.ru/M2321

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЭКЗОТАРИУМ.
Тула, улица Октябрьская,26 Телефон: (4872) 47-53-92.
http://tulazoo.ru/

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ЯСНАЯ ПОЛЯНА».
Тульская область, Щёкинский район, п/о «Ясная Поляна». Телефон: (48751) 76125 – экскурсии, (4872)39-35-99 – туризм.

**Справочно-библиографическое обслуживание педагогов** осуществляется как традиционным способом (индивидуальное и групповое информирование), так и **с помощью электронной почты**, что особенно приветствуется педагогами.

**Блог** информационно-библиотечного центра МБОУ ЦО № 18 – современный способ расширения кругозора, привития любви к родной стране, краю, городу, который позволяет реально приблизить школьный ИБЦ к человеку, поддерживать с ним интерактивную связь, идти в ногу со временем.

**Посты-экскур-**

**сии, виртуальные выставки, сетевые краеведческие проекты** позволяют активно работать с пользователями – «цифровым поколением XXI века». Библиотека всё больше выходит за пределы своего внутреннего пространства во внешнее, становясь настоящим центром жизни своего сообщества.

Создание информационного краеведческого пространства в школьной библиотеке как социального ресурса обеспечивает повышение результатов образования школьников в области краеведения.

## Архитектура продвижения краеведения в школьных библиотеках

Блог «Тульские школьные библиотекари» работает уже два года – http://bibliotula.blogspot.ru.

За это время он стал настоящей профессиональной площадкой для библиотекарей Тулы. Все новости, события, важная информация и многое другое коллеги размещают здесь.

Есть в блоге и рубрика «Краеведческая копилка».

Последний номер электронной газеты «Тульский школьный библиотекарь» также посвящен теме краеведения. Как пишет Ольга Корнеева, «Газета “Тульский школьный библиотекарь” – это союз единомышленников, совместный труд людей, влюбленных в свое дело, в общее дело».

Номер доступен по ссылке – http://bit.ly/1UiNk2B

*Муниципальное казенное учреждение «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы»*

**Тульский Школьный Библиотекарь**

Выпуск № 8, март 2016 — Газета выходит с 2014 г.

Уважаемые коллеги!

Работа в школьной библиотеке предполагает развитие детей, приобщение их к общенациональным ценностям. Рассказывая ребятам о родном крае, его истории и современных достижениях, быте и искусстве земляков, показывая им многообразие природы библиотекари, совместно с педагогами школ, учат детей ценить, гордиться и любить свою малую родину, что и является началом формирования патриота.

Этот номер нашей газеты посвящен краеведческой работе, проводимой в школьных библиотеках. А работа проводятся большая, яркая и очень разнообразная. Это совместная работа библиотекарей школ, музеев, педагогов. Это работа, выходящая за рамки общеобразовательных организаций. Значимость ее подчеркнули во время проведения круглого стола «Краеведение в школьной библиотеке» наши гости – Т.Ю. Дрыжова, главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» и шеф-редактор журнала «Юный краевед» О.Ю Феоктистова.

Некоторые материалы работы круглого стола мы предоставляем вашему вниманию в этом номере газеты.

На фото: Т.Ю. Дрыжова, главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», высоко оценила работу тульских школьных библиотекарей по продвижению изучения краеведения через создание авторских закладок.

Опыт, передаваемый на таких профессиональных встречах, особо ценен т.к. дает возможность всесторонне рассмотреть предмет разговора, изучить его с разных точек зрения. Ярким событием ушедшего 2015 года стал проведенный в городе Туле профессиональный конкурс для библиотечных специалистов «БИБЛИОПРОФИ–2015». Шесть хранительниц книг продемонстрировали свое умение проводить занятия с детьми, оформлять выставки, формировать методические папки и собственные портфолио.

Каждая конкурсантка достойна наивысших похвал и самых высоких оценок своей деятельности. Но состязания всегда предполагают лидера.

Лучшей в конкурсе стала Нестерова Вера Владимировна., заведующая информационно—библиотечным центром МБОУ ЦО № 40. Конкурсанты получили признание и подарки от спонсоров конкурса. Победитель конкурса Вера Владимировна заслуженно получила главный приз - подписку на профессиональный журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Во время работы круглого стола подписку и первый номер журнала за 2016 год был вручен главным редактором лидеру конкурса (на фото).

# Краеведение, или Закладки о Туле

**Краеведение для тульских коллег по сути стало «темой года».**

Ольга Александровна Корнеева, главный специалист, Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы, на Всероссийском библиотечном конгрессе в Калининграде, на секции школьных библиотек, представляла доклад «Архитектура продвижения краеведения в школьной библиотеке».

Посмотрите на те определения, которые она представила в своей презентации.

**Архитектура** – искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

**Архитектура системы** – принципиальная организация системы, воплощенная в ее элементах, их взаимоотношения друг с другом и со средой, а также принципы, направляющие ее проектирование и эволюцию.

Как созвучны они и нашей библиотечной работе: когда мы выбираем направление или тему, продумываем ее в целом и отдельные элементы, ее развитие и воплощение.

О.А. Корнеева также отметила, что архитектура продвижения краеведения в тульских школьных библиотеках составляет такой комплекс:

- организационные, методические, информационные формы работы;
- направления работы, вытекают из исторически сложившихся условий, близки и понятны участникам образовательного процесса;
- совместная работа всех участников образовательного процесса;
- взаимосвязь всех элементов друг с другом и со средой;
- освещение продуктивной деятельности.

Уважаемые коллеги!

Сегодня школьные библиотеки выступают не только в роли хранилища краеведческих фондов краеведческой информации о крае, но и в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний. Тульские школьные библиотеки органично вошли в региональную и муниципальную системы краеведения, взаимодействуют с другими учреждениями, выступают полноправными партнерами при формировании культурно-информационного и научного потенциала региона и города.

Среди основных задач краеведческой работы школьной библиотеки рассматривается не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация поисково-собирательской, исследовательской и творческой деятельности учащихся школы. Успешное выполнение намеченных планов невозможно без поиска новых путей и методов работы.

Инновации – сегодня это необходимый элемент развития, без них библиотеке нельзя остаться социально значимой и привлекательной для своих читателей. Новым содержанием наполнена сегодня справочная работа по краеведению: одна из таких форм – издание собственных небольших библиографических пособий рекомендательного характера.

Городское методическое объединение школьных библиотекарей представляет свой продукт – библиотечные закладки.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию комплект закладок **«Тула: история и современность».**

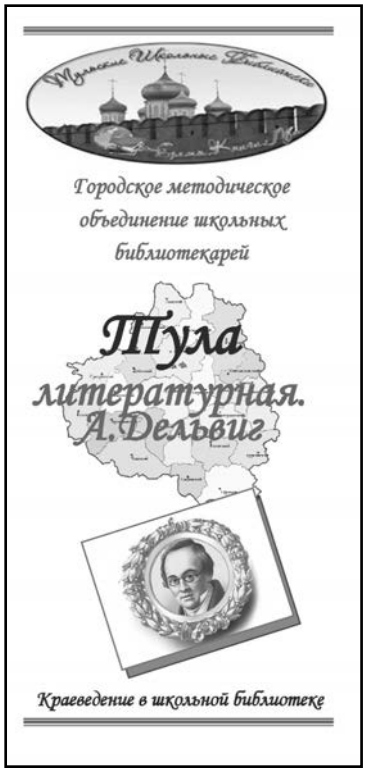
Закладки подготовлены для печати. Для использования необходимо скачать, распечатать на листе с двух сторон и разрезать – http://bit.ly/20LY9fI.

*(По материалам блога «Тульские школьные библиотекари»)*

Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула музейная
Краеведение в школьной библиотеке

Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула историческая
Краеведение в школьной библиотеке

Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула мастеровая
Краеведение в школьной библиотеке


Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула литературная. А.Дельвиг
Краеведение в школьной библиотеке

Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула православная
Краеведение в школьной библиотеке

Городское методическое объединение школьных библиотекарей
Тула библиотечная
Краеведение в школьной библиотеке

# Издание и чтение произведений сибирских авторов в Новосибирске и Новосибирской области: современное состояние и проблемы

*Оксана Владимировна Макеева, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН*

*Окончила КемГУКИ, с 2007 года работает в ГПНТБ СО РАН.*

*Сфера научных и профессиональных интересов: региональное библиотековедение, проектная деятельность библиотек, социологические исследования в библиотеках, социология и психология чтения.*

*Автор многих публикаций в журналах «Библиотековедение», «Библиосфера», «Библиотечное дело».*

*Среди них статьи: Социокультурные практики населения как основа формирования потребности в книге и чтении / О.В. Макеева // Библиосфера. – 2012. – № 4. – С. 21–22*

*Кто идет в библиотечную профессию? / О.В. Макеева // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 4 (8). – С. 88–93 .*

*О.В. Макеева – автор учебно-методического пособия «Основы социокультурного проектирования», выпущенного в Новосибирске.*

*В рамках программы «Региональный фестиваль “Сибирская книга”» (комплекс социально значимых мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения в Новосибирской области) в 2015 году О.В Макеева участвовала в исследовании «Знай наших! Читай наших!», по итогам которого было подготовлено несколько публикаций. Материалы этого исследования представлены и в данной статье.*

Дорогие коллеги!

Данный доклад Оксана Владимировна Макеева представляла на Всероссийской встрече «Социолог и психолог в библиотеке», прошедшей в марте 2016 года в Российской государственной библиотеке для молодежи.

Доклад представляет данные исследования, которое охватывает несколько сфер – книгоиздание, книжную торговлю, библиотечное дело.

Редакцию журнала чрезвычайно заинтересовал этот опыт и результаты исследования.

Во многих регионах в школьные библиотеки поступает только краеведческая литература – изданная в данной местности или рассказывающая о данной местности, или произведения местных писателей.

Но все мы так или иначе следим за тенденциями развития книжного дела и литературного процесса в своем регионе, организуем встречи с местными писателями..

Автор пишет: «Поскольку в процессе функционирования книги, её “жизни” участвуют на разных этапах автор, издатель, книгораспространитель (книжный магазин и библиотека), критик, читатель, было принято решение изучить каждую из этих составляющих».

Этот материал затрагивает множество вопросов и тем, которые напрямую связаны с нашей библиотечной работой и продвижением книги и чтения. Здесь и вопросы взаимодействия, читательских предпочтений, вопросы рекламы, продаж, «конфликт интересов» и многое другое. Многие из них, на взгляд редакции, могут быть спроецированы и на другие регионы, помогут библиотекарю понять те процессы, которые мы наблюдаем каждый день.

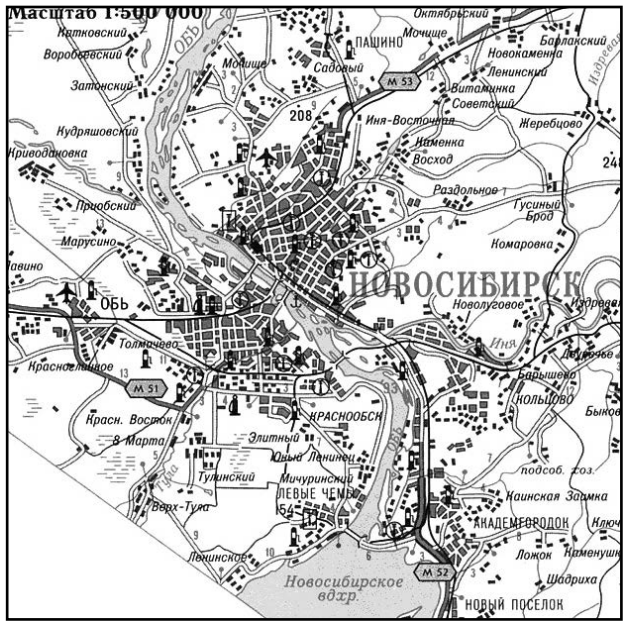
Ждем ваших откликов!

Сибирь является родиной многих выдающихся россиян – учёных, писателей, критиков, – живших и творивших в разное время. Некоторые из них известны и за пределами нашей страны, а для российского читателя много значат имена П.П. Ершова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина. Произведения этих писателей до сих пор (пока ещё!) включены в школьную программу.

Для популяризации произведений местных авторов (прежних лет и современных) многие сибирские регионы проводят ежегодные фестивали книги («Томская книга», Томск; «Издано на Алтае», Барнаул; «Сибирская книга», Новосибирск; Книжный салон Республики Бурятия, Улан-Удэ[1]). Эти книжные фестивали организуют центральные библиотеки субъектов Сибирского федерального округа совместно с местными органами власти, коммерческими и некоммерческими организациями и фондами. Указанные фестивали – праздники любителей книг и чтения, знакомящие посетителей, в первую очередь, с изданиями, вышедшими на территории региона. Известна в Сибири также Красноярская ярмарка книжной культуры (КРЯК), организаторами которой выступают Фонд М. Прохорова совместно с Правительством Красноярского края и Администрацией города Красноярска[2].

В сентябре 2015 г. в Новосибирске прошел V Региональный фестиваль «Сибирская книга». Фестиваль пользовался большим успехом, за три дня его мероприятия посетили более 6000 человек. Одним из ключевых мероприятий стал круглый стол «Перекресток мнений: Знай наших! Читай наших!», на котором были представлены и обсуждены результаты изучения состояния чтения, книгоиздания и книгопотребления в регионе[3].

Вопрос о поддержке издания книг местных авторов, пропаганде их произведений неоднократно поднимался на самых разных уровнях




в Новосибирске и области. В марте 2015 г. в Законодательном собрании прошел специальный Круглый стол, на котором присутствовали представители общественности и органов власти. Был предложен комплекс мер и намечены пути взаимодействия заинтересованных сторон.

В помощь реализации намеченных проектов было решено провести небольшое пилотное исследование состояния и тенденций развития книжного дела и литературного процесса в городе и области. При этом предполагалось сделать особый акцент на изучении чтения произведений местных авторов.

Заметим, что отдельными специалистами в разные периоды предпринимались попытки анализа различных аспектов книгоиздания,

[1] Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – http://lib.tomsk.ru/page/111/ ; Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова – http://akunb.altlib.ru/festival-knigi-izdano-na-altae/ ; Новосибирская государственная областная научная библиотека – http://ngonb.ru/about/media_info/?sphrase_id=12202 ; Национальная библиотека Республика Бурятия – http://ngonb.ru/about/media_info/?sphrase_id=12202

[2] Красноярская ярмарка книжной культуры – http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/169/

[3] Правительство Новосибирской области – https://www.nso.ru/news/18024

книгораспространения и книгопотребления, однако целостной картины до сих пор нет. Не изучается динамика чтения книг сибирских и новосибирских авторов, фактически неизвестно, как представлены в фондах новосибирских библиотек произведения новосибирских авторов и авторов из других городов Сибири.

Поскольку в процессе функционирования книги, её «жизни» участвуют на разных этапах автор, издатель, книгораспространитель (книжный магазин и библиотека), критик, читатель, было принято решение изучить каждую из этих составляющих.

**При сборе данных использовались следующие методы:**

– экспертный опрос (анкетирование);

– блиц-опросы (были сняты в разное время три видео-блица – в ГПНТБ СО РАН, в Новосибирской государственной областной научной библиотеке, на площади перед ГПНТБ СО РАН, – которые позже были размещены в Интернете)[4];

– анализ документов (библиотечной статистики и отчетов, результатов ранее проведенных опросов, библиографических указателей изданной литературы по годам, рейтингов продаж книжных магазинов, интернет-источников);

– сбор статистических данных о запросах библиотечных пользователей на произведения сибирских авторов;

– сбор статистических данных о продажах изданий сибирских авторов в книжных магазинах.

## Издательская деятельность

Согласно полученным данным, большинство новосибирских авторов печатается в местных издательствах (города и области). Немногие издаются в центральных издательствах и их произведения выходят тиражами в несколько тысяч экземпляров, например, такие авторы как М.Н. Щукин[5] и Г.М. Прашкевич[6].

Как правило, тираж изданий составлял от 100 до 1020 экз. (к сожалению, экземплярность не всегда указывается в библиографическом описании), чаще до 500 экз. При таких тиражах *вероятность попадания изданий в библиотеки Новосибирска и области невелика.*

К сожалению, нет переизданий произведений авторов советского периода, произведения которых читатели в свое время с удовольствием брали читать в библиотеках и покупали в магазинах (например, Ю. Магалиф, М. Михеев, Е. Стюарт и др.[7]).

В 2012 г. на территории города и области региональными издательствами было выпущено 1646 изданий, из которых 79 – произведения местных авторов (художественная литература: проза и поэзия)[8], что составляет 4,8 % от

[4] Библио-блиц 1. – URL: http://www.youtube.com/watch?v=DmjxeTEDCzQ ; Библио-блиц 2. – URL: http://www.youtube.com/watch?v=E-IlddLXQ8c ; Библио-блиц 3. – URL: https://vk.com/video?gid=29694020&z=video-29694020_171259534%2Fclub29694020%2Falbum-29694020%2Fpl_-29694020 или https://www.youtube.com/watch?v=2X8QGRbegz0

[5] *Щукин Михаил Николаевич* – член Союза писателей России, автор многих прозаических и публицистических книг, выходивших в разные годы в Новосибирске, Москве и за рубежом. За роман «Имя для сына» он был удостоен премии Ленинского комсомола. Автор исторических романов «Ямщина» (2007), «Конокрад» (2011), «Чёрный буран» (2011), «Лихие гости» (2011), «Несравненная» (2012), печатался в серии «Сибириада». За роман «Ямщина» М. Н. Щукин удостоен литературной премии «Карамзинский крест», которая присуждается за «большой вклад в развитие русской исторической литературы». В 2012 г. М. Н. Щукин стал лауреатом премии губернатора Новосибирской области. Гл. редактор журнала «Сибирская горница».

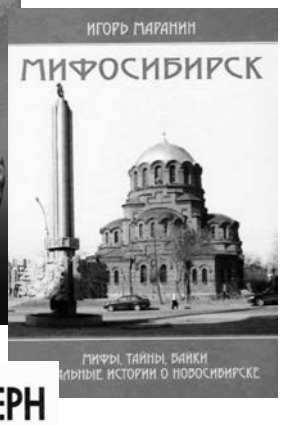
[6] *Геннадий Мартович Прашкевич* – профессиональный писатель, член Союза писателей СССР, России, Нью-Йоркского клуба русских писателей и Международного ПЕН-клуба. Сегодня это один из самых титулованных писателей-сибиряков, лауреат многих литературных и жанровых премий, награжден орденом «Рыцарь фантастики» и удостоен звания «Сибиряк года – 2007».

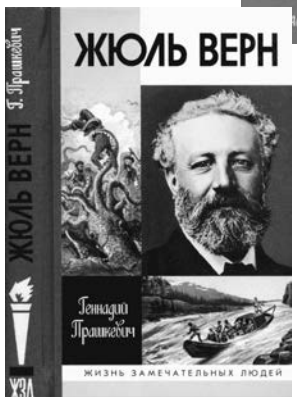
[7] *Магалиф Юрий Михайлович* (1918–2001) – первая серьёзная литературная работа – сказка «Приключения Жакони» (1958) сразу полюбилась читателям. Всего перу автора принадлежат 36 произведений: повестей, рассказов, стихотворений, пьес, сказок. Член союза писателей СССР, в 1995 г. получил литературную премию им. Н. Г. Гарина-Михайловского; *Михеев Михаил Петрович* (1911–1993) – член Союза писателей СССР. Широкое читательское признание получил как автор научно-фантастических и детективно-приключенческих произведений, таких, например, как цикл рассказов о забавных приключениях умных кибернетических машин «Милые роботы» или повести «Тайна белого пятна», «Вирус В-13», «Год тысяча шестьсот...», «Запах Шипра» «Сочинский вариант». Михаил Михеев был едва ли не первым писателем в послевоенной сибирской литературе, кто стал активно работать в приключенческих жанрах; *Стюарт Елизавета Константиновна* (1906–1984) – известная сибирская поэтесса, кавалер ордена Дружбы народов, член Союза писателей СССР.

[8] Издано в Новосибирске. 2012 год: библиогр. указ. – Новосибирск : НГОНБ, 2013. – 182, [2] с. – То же: http://www.ngonb.ru/resources/regional_studies/ukazatel-izdano-v-novosibirske/

общего количества изданий. В 2013 г. – 1732 издания, из них 67 изданий произведений местных авторов[9] (3,9 % от общего количества).

Для сравнения приведем цифры по тиражам изданий авторов, входящих в топ-листы продаж книжных магазинов: М. Щукин «Ямщина» (2012 г.) – 4000 экз., «Конокрад и гимназистка» (2014 г.) – 6000 экз.; Г. Прашкевич «Жюль Верн» – 7000 экз.; И. Маранин «Мифосибирск. Мифы, тайны, байки и реальные истории о Новосибирске»[10] – 1000 экз.




В основном в прошедшие два года издавались авторские произведения (романы, повести), собрания сочинений (Б.Я. Федоров), избранное (М.Н. Щукин), сборники поэтических и прозаических произведений, очерков, сказок, воспоминания.

Таким образом, библиотекам, как одному из основных каналов продвижения литературы, крайне сложно заниматься популяризацией произведений местных авторов, поскольку в библиотечные фонды они практически не поступают (исключая, конечно, дары авторов).

Кроме того, большая часть изданий авторов прежних лет уже значительно изношена, а переизданий и новых поступлений, к сожалению, нет. Все это обусловливает ограничения как по репертуару продвигаемой литературы, так и по применяемым методам работы.

## Книжные магазины

На полках книжных магазинов города присутствуют издания местных авторов, хоть и в небольшом количестве. Более того, магазины бесплатно выделяют целые стеллажи, на которые любой автор может выставить свою книгу на продажу (правда, по согласованию с руководством магазина).

Конечно, пользуются спросом и хорошо продаются издания уже известных авторов, уже упоминавшиеся выше (В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин, Г. Прашкевич, М.Н. Щукин и т.д.).

В ассортименте книжных магазинов практически нет изданий молодых авторов (кроме полок уже упомянутых «самозаполняющихся» стеллажей). Тратить дополнительные средства на рекламу и продвижение малоизвестной сибирской литературы книжные магазины в настоящее время не могут, что является одной из причин, почему молодым авторам трудно найти своего читателя.

В то же время книжные магазины регулярно устраивают встречи с местными авторами, презентации книг, на которые приходит до нескольких десятков посетителей.

В процессе исследования были составлены рейтинги продаж крупных книжных магазинов г. Новосибирска («Плиний Старший», «Капиталъ», «Аристотель» и др.)[11] и наиболее спрашиваемых сибирских писателей в библиотеках (см. ниже). Полученные рейтинги мало согласуются друг с другом, не более десятка фамилий встречаются в обоих списках (книжных магазинов и библиотек). Это дало основание сделать вывод: ***интерес к изданиям новосибирских авторов есть, но он почти не совпадает с рейтингом популярности, составленным по данным библиотек.***

На наш взгляд, ситуация объясняется двумя причинами. Во-первых, в книжные магазины покупать книги ходит работающая, более

[9] Издано в Новосибирске. 2013 год: библиогр. указ. – Новосибирск : НГОНБ, 2014. – 222 с. – То же: http://www.ngonb.ru/resources/regional_studies/ukazatel-izdano-v-novosibirske/

[10] *Маранин Игорь Юрьевич* – историк-краевед. Его книга «Мифосибирск. Мифы, тайны, байки и реальные истории о Новосибирске» (2011) – собрание мифов, баек и легенд о Новосибирске, с 1893 г. по настоящее время, собранных автором из разных источников.

[11] Рейтинги составлены по данным, предоставленным книжными магазинами, а также размещенными на сайтах: Сиб. фм. – URL: http://sib.fm/news/2012/01/10/novosibirskie-knizhnye-opublikovali-spiski-bestsellerov ; Капитал : официальный сайт - http://kapital-knigi.ru/2016/01/12/rejting-prodazh-2015/

обеспеченная и более заинтересованная в получении книжных новинок часть населения. Библиотеки посещают преимущественно малоимущие представители социально-незащищенных групп. Во-вторых, покупки в книжных магазинах больше совершает молодежь и представители среднего возраста. Читателями библиотек чаще являются представители старшего возраста (50 лет и более), которые еще хорошо помнят сибирских писателей советской поры.

Первая причина, на наш взгляд, объясняет и то, что в число бестселлеров входят порой дорогие издания, которые доступны по цене ограниченному кругу покупателей; и то, что покупают больше современных и недешёвых книг (например, цена на фотоальбом «Новосибирск. Визитная карточка» превышала 1000 руб., «Новосибирск by Gelio» – достигала 1700 руб., «Мифосибирск» – 500 руб.)[12].

Вероятно, высказанные предложения спорны, но они не вызвали возражений при опубликовании результатов ни у представителей библиотек, ни у специалистов книжных магазинов. В ходе интервью, проведенного по обсуждению данных выводов, библиотекари, наоборот, подтвердили предположение, что основными читателями общедоступных (публичных) библиотек города и области являются пенсионеры и дети, то есть малоимущие слои населения. Но статистически подтвержденных данных пока нет.

## Библиотеки

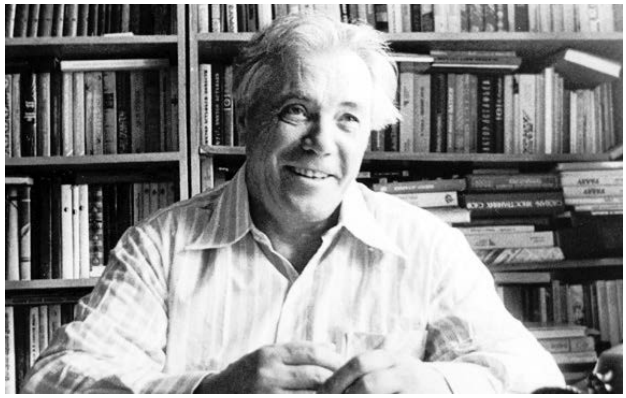
В российском обществе широко распространено мнение, что библиотеки пока являются одним из важнейших источников получения литературы для населения, особенно в сельской местности, поэтому наличие в их фондах в достаточном количестве книг сибирских и новосибирских авторов – важное условие развития местной литературы.

В то же время заметим, что никаких исследовательских или нормативных материалов, определяющих достаточность доли краеведческой литературы и художественных произведений местных авторов в библиотечном фонде, на сегодняшний день нет. В целом динамика количества изданий в фонде краеведческой литературы в библиотеках области и города (приславших данные) за период 2012–2014 гг. положительная.

В библиотеки города была разослана анкета, в которой было предложено не только сообщить данные о произведениях местных авторов в составе библиотечного фонда, но и собрать за полгода информацию о запросах на их издания, а также предоставить информацию о проводимых мероприятиях по пропаганде и продвижению этой литературы.

Анализ ответов на анкету показал, что *имеющиеся издания произведений сибирских авторов в фондах библиотек – это преимущественно издания 1980–1990-х гг., переизданий в библиотеки поступает очень мало.*

Полученные данные позволяют говорить о крайней неравномерности в спросе населения Новосибирска и области на издания сибирских авторов: от очень низкого до весьма высокого.



В 2013 г. Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ) проводила опрос посетителей, в котором приняли участие и муниципальные библиотеки Новосибирска. В результате был составлен рейтинг популярных сибирских авторов.

Рейтинги 2013 и 2015 гг. заметно различаются (например, В.В. Шишкова, как наиболее спрашиваемого автора в городе в 2013 г., в области нет в двадцатке лидеров 2015 г.).

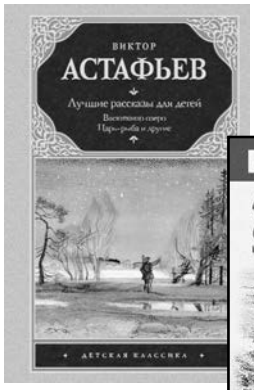
Например, в 2013 г. в городе у читателей всех возрастных категорий бесспорным лидером был В.П. Астафьев (59 %). Наиболее популярными являлись книги В.Я. Шишкова, А.С. Иванова, М.Я. Черненка, М.Н. Щукина. Мало спра-

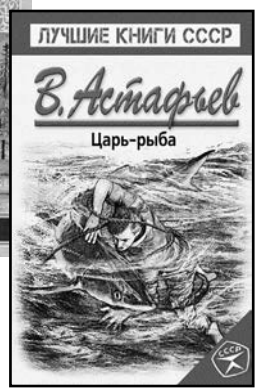
[12] Данные 2015 г.

шиваемыми оказались: И.М. Лавров, Н.Я. Полевой, В.Н. Дегтярев, Л.А. Боков и другие.

В десятку лидеров 2015 г. входили (в порядке убывания): М.Н. Щукин, Ю. М. Магалиф, М.Я. Черненок, М.П. Михеев, В.П. Астафьев, А.С. Иванов, Е. К. Стюарт, А.Ф. Макаров, Т.В. Снежина[13].

Однако, несмотря на то, что позиции меняются, во всех списках присутствует ряд одних и тех же фамилий, например, В.П. Астафьев, Ю.М. Магалиф, М.П. Михеев, В.В. Шамов, П.П. Дедов, Н.Я. Самохин, Т.В. Снежина.




*Большинство этих авторов известны еще с советских времен, их читают преимущественно люди старшего поколения.* Этот вывод согласуется как с выводами по анкетированию читателей 2013 г., так и с мнением экспертов (см. ниже).

Если сравнить оба этих библиотечных рейтинга с хитами продаж книжных магазинов, то ситуация будет совсем иная: лишь М.Н. Щукин есть в лидерах всех списков, остальные авторы существенно меняют свои позиции. Кроме того, книги И.Ю. Маранина и фотоальбомы С. Степанова (фотограф, автор известных фотоальбомов о Новосибирске) в списках библиотек совсем не появляются, хотя они практически не покидают десятку наиболее продаваемых изданий, начиная с 2011 г.

В то же время, напомним: рейтинг в исследовании 2015 г. был составлен на основании *запросов* читателей в библиотеках, а в 2013 г. специалисты НГОНБ проводили анкетирование читателей, в котором просили указать, каких сибирских писателей XX в. они *знают* (опрошено около 1000 респондентов). **Однако знают и читают – это разные характеристики читательской деятельности, возможно, поэтому данные не согласуются. Данные же книжных магазинов опираются на статистику *продаж*, то есть на *спрос* покупателей, готовых покупать книгу, несмотря на ее цену.**

В любом случае, ситуация, на наш взгляд, демонстрирует необходимость более глубокого и детального изучения состояния, динамики и региональной специфики чтения книг сибирских и новосибирских авторов, влияния на них социально-демографических характеристик читателей.

Безусловно, библиотеки играют большую роль в пропаганде и продвижении литературы и чтения, поэтому один из вопросов анкеты касался соответствующих библиотечных мероприятий.

Предоставленные библиотеками цифры показывают, что *работа по продвижению и пропаганде произведений сибирских авторов ведется с разной степенью интенсивности.* Возможно, поэтому и количество запросов в библиотеках сильно отличается (например, количество посетителей мероприятий данной тематики в одном районе составляло от 1058 до 1997 человек в год, в другом – от 460 до 769 человек в год, в третьем – от 410 до 446 человек в год).

Полученные результаты по изучению книгоиздания, книгораспространения и книгопотребления обусловили необходимость обращения к экспертному мнению для получения комментариев и разъяснений по некоторым выводам.

## Данные экспертного опроса

Было получено 82 анкеты: 62 анкеты из библиотек города и области; 10 – из крупнейших книжных магазинов города; 10 – от писателей и филологов.

[13] *Татьяна Снежина* (1972–1995) широко известна своими песнями, самая популярная из которых – в исполнении А. Б. Пугачевой «Позови меня с собой». Поэтесса трагически погибла в автокатастрофе в 1995 г. Начиная с 1997 г. ее песни исполняли и другие российские вокалисты, она не раз становилась лауреатом «Песня года» (посмертно).

Средний стаж работы экспертов в своей области составлял: библиотечное дело – 21 год; книжная торговля – 14 лет; писательская деятельность – 16 лет.

**Экспертов просили высказаться по следующим пяти вопросам:**

– кто из участников литературного процесса (авторы, издатели, распространители, критики, читатели) более всех нуждается в какой-либо поддержке;

– насколько велик, по их мнению, интерес к местным авторам;

– какие каналы продвижения этой литературы они считают наиболее эффективными;

– какие пути и способы развития и стимулирования литературного процесса в городе и области они считают наиболее перспективными;

– какие пути и способы развития и стимулирования интереса к чтению сибирской литературы в городе и области они считают наиболее перспективными.

В анкете были предложены варианты ответов с возможностью предоставления своего варианта.

Отвечая на первый вопрос, эксперты не продемонстрировали единства мнений. Определенная схожесть позиций прослеживалась у представителей библиотек и книжных магазинов, однако каждая группа считала, что именно их область профессиональной деятельности больше всего нуждается в поддержке (чаще всего со стороны органов власти). В то же время писатели и филологи склонны были считать, что больше всего в поддержке (опять же органов власти) нуждается институт критики.

Большинство писателей и филологов считают, что интерес жителей города и области к сибирской литературе есть, но он слабый. Такое же мнение высказали представители книжных магазинов и библиотек. Хотя встречались ответы от библиотечных специалистов, в которых степень интереса указывалась как «сильная».

Кроме того, ***эксперты-библиотекари отмечали, что в основном сибирскую литературу читают люди старшего поколения, молодёжь читает по мере необходимости (например, в ходе учебного процесса)***, что перекликается с предположением, сделанным по результатам, полученным в ходе изучения данных книжных магазинов о том, что читателями библиотек, в основном, являются пенсионеры и дети, а покупателями магазинов – население среднего возраста и молодежь.

Эксперты – представители книжного бизнеса – отмечали, что интерес слабый, наибольший интерес вызывает фантастика, исследовательские работы.

В вопросе о наиболее эффективных каналах продвижения литературы авторами анкеты были предложены следующие варианты: печатные средства массовой информации, электронные средства массовой информации, библиотеки, книжные магазины, издательства, социальные медиа (социальные сети, блоги, микроблоги и т.д.). Единства у экспертов по данному вопросу также не оказалось. **Эксперты из разных областей согласились лишь в одном: издательства они единодушно признали самым неэффективным каналом. Заметим также, что *писатели, филологи и книготорговцы рассматривают и библиотеки в качестве одного из самых неэффективных каналов продвижения сибирской литературы.***

Наиболее эффективными каналами большинство экспертов считают электронные СМИ и социальные медиа. В то же время многие из них отмечают, что для читателей разных возрастов эффективность каналов разная, поэтому нужно учитывать, на какую аудиторию рассчитана рекламная кампания по продвижению книги.

Экспертам было также предложено определить наиболее перспективные *способы* развития и стимулирования литературного процесса в городе и области. В качестве вариантов ответа предлагались:

развитие деятельности литературных клубов и сообществ;

развитие интернет-ресурсов по краеведению;

организация и проведение обучающих мероприятий для начинающих литераторов;

развитие института критики;

активизация деятельности писателей по пропаганде своих произведений;

поддержка изданий произведений сибирских авторов.

По данному вопросу эксперты проявили почти единодушие, поставив на первое место *необходимость поддержки изданий произведений сибирских авторов*. Большинство экспертов также отмечали необходимость создания интернет-ресурсов, развитие деятельности литературных клубов и объединений.

Возражения у экспертов-писателей и филологов вызвал лишь вариант «активизация деятельности писателей по пропаганде своих произведений», поскольку, как было отмечено в нескольких анкетах, «писатели не должны заниматься пропагандой своих произведений, они должны их создавать», «дело писателя – хорошо писать, а не продавать написанное».

По поводу наиболее перспективных способов развития и стимулирования интереса к чтению сибирской литературы в городе и области большинство специалистов снова высказали точку зрения о том, что все предложенные способы важны, выделить наиболее перспективные сложно, поскольку они нацелены на разные задачи и разные аудитории (предложенные варианты ответов отличались от вариантов предыдущего вопроса).

**Эксперты предложили свои варианты ответа на поставленный вопрос о способах развития и стимулирования литературного процесса в городе и области:**

– создание учебников по сибирской литературе, истории и географии Сибири;

– разработка образовательной программы и/или организация фестиваля;

– публикация регулярных качественных рецензий на книги и репортажей о литературных событиях в СМИ и блогах;

– создание «флагманского» литературного сообщества.

Нужно отметить также, что, по признанию библиотечных специалистов, издание серии «Сибириада» (издательство «Вече», издается с 2006 г.) способствовало некоторому оживлению спроса на литературу сибирских авторов и в библиотеках.

Ранее, в 2013 г., Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ) провела подобный опрос среди специалистов библиотек. Тогда для популяризации и

продвижения чтения, а также произведений сибирских и новосибирских авторов предлагалось:

– принять программу развития краеведения на правительственном уровне;

– консолидировать усилия совместной краеведческой деятельности библиотек, школ, музеев, издательств, средств массовой информации (СМИ);

– возродить институт литературной критики;

– издавать краеведческую литературу для младшего и среднего школьного возраста и рекомендательные указатели литературы, дайджестов, буклетов, литературных путеводителей, посвященных краеведению и т.д.

Заметим, что предложенные меры во многом перекликаются с предложениями экспертов 2015 г., однако они до сих пор не реализованы.

Таким образом, в результате анализа полученных ответов, одним из важнейших стал вывод об отсутствии согласованности экспертов по большинству предложенных вопросов. **Нет единства понимания ни в способах развития и стимулирования интереса к местной литературе, ни в основных каналах продвижения литературы, ни в определении наиболее проблемных участков литературного процесса.** Но без достижения компромисса и взаимопонимания невозможно разрабатывать какие-либо программы развития и определять желаемые цели и результаты.

В целом проведённое разведывательное исследование показало, что *для успешного развития сибирской и новосибирской литературы необходимы консолидированные усилия всех участников литературного процесса, а также общественности и органов власти.*

Кроме того, необходимо:

1. Создать *комплексную* программу по развитию и продвижению сибирской литературы, включающую использование как традиционных СМИ, так и интернет-ресурсов (создание специализированных передач и разделов, рекламы и т.д.);

2. Продумать меры поддержки начинающих писателей; издательств, выпускающих книги сибирских авторов; книжных магазинов, продающих эти издания; улучшить комплектование библиотек.

3. Оценить возможность льготного переиздания книг сибирских писателей 1960–90-х гг.

4. Принять меры по развитию института литературной критики.

5. Создать площадку для регулярных встреч известных и начинающих литераторов.

6. Оказывать поддержку региональным литературоведческим исследованиям в данном направлении.

Подчеркнем, нами проведено пилотное исследование для сбора первичной информации, необходимой для глубокого изучения проблемы. Хочется надеяться, что полученные результаты будут интересны и востребованы как представителями институтов книжного дела, так и органами власти.

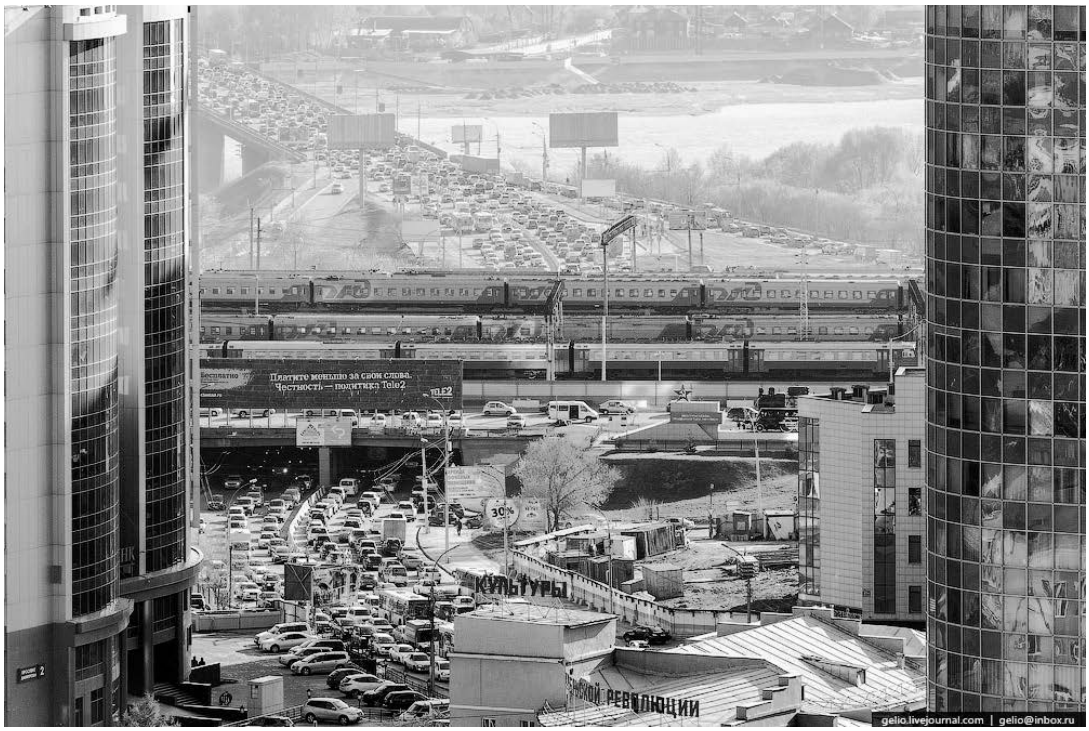
ЛИТЕРАТУРА

1. Методические рекомендации по комплектованию фондов общедоступных библиотек Новосибирской области. – архив НГОНБ.

2. Издано в Новосибирске. 2012 год : библиогр. указ. – Новосибирск : НГОНБ, 2013. – 182, [2] с. – То же : http://www.ngonb.ru/resources/regional_studies/ukazatel-izdano-v-novosibirske/

3. Издано в Новосибирске. 2013 год : библиогр. указ. – Новосибирск : НГОНБ, 2014. – 222 с. – То же : http://www.ngonb.ru/resources/regional_studies/ukazatel-izdano-v-novosibirske/

4. Макеева О.В. Книга и чтение произведений сибирских авторов в Новосибирске и Новосибирской области: современное состояние и проблемы (по материалам исследования «Знай наших! Читай наших!») / О.В. Макеева // Сибирская книга : сб. материалов : (по итогам Программы «Регион. фестиваль «Сиб. книга»: комплекс социал. значимых мероприятий, направ. на популяризацию кн. и чтения в Новосиб. обл.»). – Новосибирск, 2015. – С. 23–55.




Впервые опубликовано: Социолог и психолог в библиотеке. Выпуск IX: Сб. ст. и материалов / Самохина М.М. (ред.-сост.). - М.: РГБМ, 2016

# Виртуальное краеведение для детей

**Ирина Вениаминовна Баркова,**
гл. библиограф Центральной детской библиотеки МБУ «Муниципальная информационно–библиотечная система» г. Новокузнецка

Краеведение – это все равно что признание в любви к своей малой Родине, к ее истории и культуре. Работа по сохранению бесценной информации о той земле, на которой живем, о тех людях, которые нас окружают, в детских библиотеках всегда занимала важное место. Детская библиотека как социальный партнёр общеобразовательной школы, ведя краеведческую работу, осуществляет информационную поддержку образования и одновременно выполняет воспитательно-просветительскую и досуговую функции. Успешная краеведческая работа создает положительный имидж библиотеки в глазах населения, укрепляет связи с общественностью, расширяет круг друзей библиотеки.

**Краеведческая информация** – информационный продукт библиотек, всегда представляющий интерес для горожан особенно в детских библиотеках. Разрозненность краеведческих публикаций, не всегда доступная маленькому читателю манера изложения в них, способствует активизации издательской деятельности библиотек.

Создавая краеведческие электронные ресурсы для детей и подростков, библиотекари пытаются решить сразу несколько проблем. **Во-первых,** компенсировать недостаток качественной краеведческой литературы для детей и подростков в фондах библиотек. **Во-вторых,** обеспечить доступ к информации для удаленных пользователей и тем самым расширить границы библиотеки. **В-третьих,** библиотекари стремятся освоить пространство Интернета, ставшего родным для детей и подростков, наполнить его полезным и интересным контентом.

В 2013 году в Новокузнецке произошло слияние двух библиотечных систем, детской и взрослой, в одну «Муниципальную информационно-библиотечную систему». Но нового сайта учреждения не появилось. Сайт МБУ «ДЦБС» был законсервирован, а «МИБС» стала использовать сайт Библиотеки им. Н.В. Гоголя (http://libnvkz.ru). Надо отметить, что на «взрослом» сайте имеется раздел «О Новокузнецке», в котором представлены достаточно полные списки литературы о городе, полнотекстовые ресурсы,

различная фактографическая информация о Новокузнецке, размещена ссылка на мультимедийный сетевой информационно-библиографический ресурс «Ф.М. Достоевский и Кузнецк».

**А что же для детей? Ни для кого не секрет, что не всегда газетная статья написана интересно, а дети не терпят скуки.** Поэтому библиотекарям и библиографам, работающим с детьми, часто приходится адаптировать материал. Предлагаемая детям информация должна иметь максимально эмоциональную окраску, быть конкретной, предусматривать самостоятельный поиск или различные виды соревновательной деятельности. Детям нравится, когда о результатах их работы узнают другие, когда их работа поощряется. Основополагающий принцип – не запоминание информации, а активное участие юных читателей в процессе ее приобретения (отгадывание загадок и кроссвордов, интеллектуальные разминки, рисунки-подсказки и т.п.). Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Содержание при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся. **Но цель будет иметь много общего: «цель краеведческого образования – способствовать духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации»**.

Одной из важных задач библиотек, обслуживающих детей, является создание информационной среды, соответствующей особенностям развития маленького читателя МИБС г. Новокузнецка имеет 11 самостоятельных детских библиотек, тогда как обслуживают читателей-детей все 27 муниципальных библиотек города. В связи с этим на сайте МИБС появился раздел **«Для детей и не только»...** (http://libn-vkz.ru/chitatelyam/dlia_detei_i_ne_tolko).

На протяжении многих лет сотрудники детских библиотек города уделяли большое внимание выпуску краеведческих изданий для детей, среди которых: дайджесты, библиографические указатели, путеводители, справочники. Среди многих источников информации, доступных сегодня юным пользователям библиотек, особое место занимают электронные мультимедийные ресурсы. В последние годы появилось немало интересных электронных краеведческих изданий для детей разнообразных по форме.

**В разделе «Читайте! Формат не имеет значения», далее «Детская библиотека в электронном формате» (http://bit.ly/1P4MMPe) представлена коллекция медиаресурсов, созданная нашими специалистами, в том числе и по краеведению.**

Город спортивных традиций

Жизнь современного города немыслима без спорта. Помочь разобраться в его многоликом и разнообразном мире – цель нашей электронной энциклопедии **«Город спортивных традиций»** (**http://bit.ly/22rpDc7**). В издании собрана уникальная информация об истории спорта в Новокузнецке, известных спортсменах, традициях и перспективах спортивной жизни города. Читатели познакомятся с историей развития различных видов спорта в Новокузнецке, с чемпионами разных лет, а еще – найдут сведения о том, куда можно прийти, чтобы выбрать занятие по душе и решить, каким видом спорта заняться. Энциклопедия рассчитана на широкий круг пользователей – школьников, родителей и, конечно, любителей спорта.

Похоже, что выбирать семь чудес уже стало традицией и в России, и в других странах. Кузбасс тоже решил выбрать свою «большую семерку» – наиболее известных значи-

7 чудес Кузбасса

мых природных, исторических, архитектурных и культурных объектов, которыми гордится. Всех, кто любит природу, хочет узнать о родном крае больше, познать туристическую науку, мы приглашаем стать участниками нашего краеведческо-туристического похода «Семь чудес Кузбасса» (**http://bit.ly/25qYN96**). Путешествуя по родному краю, читатели поймут, что туризм – это не только интересные впечатления и возможность многое увидеть и познать. Тут и необычность нехоженых троп, и красота природы, и романтика ночного костра, и искренние душевные беседы возле огня, а также игры, соревнования. Надеемся, что наш поход уже заинтересовал многих, и вы смогли стать настоящими путешественниками.

Детское экскурсионное бюро

**«Детское экскурсионное бюро»** (http://deb.libnvkz.ru) выделено в самостоятельный раздел, продолжает тему культурного туризма и предлагает детям младшего возраста виртуальные экскурсии на предприятия города Новокузнецка. Ребята узнают, откуда на нашем столе появляется хлеб, как делают конфеты, как рождаются кукольные представления и телевизионные передачи, побывают в гостях у железнодорожников и пожарных. Виртуальные экскурсии позволяют получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения. Ребят ожидают не просто экскурсии, а удивительные путешествия с самыми неожиданными событиями и приключениями. Обещаем, путешествие по родному городу будет интересным и очень увлекательным.

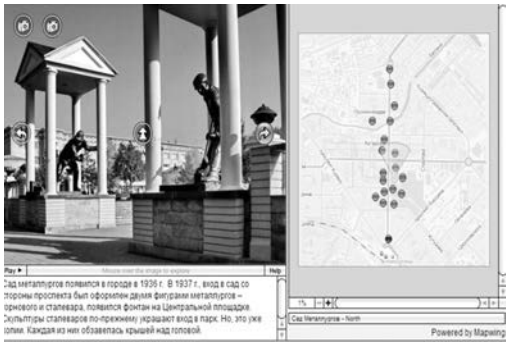
В качестве основы программной реализации этих изданий был использован html-формат. Это позволило в необходимом объеме реализовать поисковые возможности, соблюсти требования к оформлению издания, представить в нем аудио- и видеоинформацию. Кроме того, материалы такого издания легко интегрировать с Интернетом. Во-первых, в нем могут отражаться интернет-ресурсы, а во-вторых, само издание может быть практически без дополнительных усилий и затрат размещено на интернет-странице библиотеки. Созданные нашими специалистами электронные издания отличаются от электронных документов и различных собраний текстов на просторах сети Интернет тем, что при их подготовке были использованы традиционные библиотечно-библиографические методы отбора, представления и организации материала. Электронная форма издания просто позволила более полно реализовать потенциал этих методов. Выбирая темы для наших электронных краеведческих изданий, мы старались исходить из интересов читателей. Каждое из них имеет привлекательную форму подачи материала.

Новый проект **«Писатели Новокузнецка – детям»** (**http://bit.ly/25npgkC**) задуман как краеведческий электронный информационный и библиографический ресурс, посвящённый творчеству писателей города Новокузнецка, призванный привлечь учащихся к истории и культуре родного края, литературному краеведению. В основу коллекции положен перевод в электронный формат творчества новокузнецких писателей, чьи произведения обращены к миру детства и отрочества. Каждый раздел содержит

сведения о писателе, его произведения, литературу о творчестве, фотографии и другую информацию. В настоящее время собрана информация о четырех авторах: Э.Д. Гольцмане, С.А. Долгове, Т.А. Яковлевой и В.М. Неунывахине. Электронная коллекция создана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, но мы надеемся, что этот краеведческий ресурс будет интересен и специалистам в области детской литературы, краеведения, библиотекарям, учителям и родителям. Пополнение коллекции продолжается.

Работа современной библиотеки, в том числе и библиотечное краеведение, уже немыслимо без использования новых информационных технологий, которые значительно расширяют традиционные формы и методы работы, способы привлечения читателей, делают возможным исключительно быстрый доступ к разнообразным информационным ресурсам независимо от места их хранения. По словам Д.С. Лихачёва, «когда мы узнаём, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались».

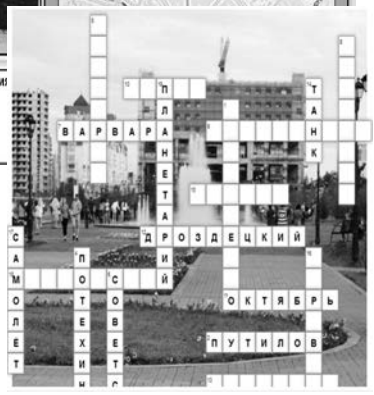
**«Прогулки по городу»** – так называется новый раздел, в котором вниманию читателей



Виртуальная экскурсия

Виртуальная экскурсия «Сад металлургов»

Виртуальная экскурсия «Проспект металлургов»



Кроссворд

мы представляем виртуальные экскурсии по улицам Новокузнецка (**http://bit.ly/1TNN8Kc**). Цикл виртуальных прогулок задуман сотрудниками Центральной детской библиотеки для того, чтобы каждый житель Новокузнецка смог еще раз, по-новому познакомиться с нашим прекрасным городом и узнать не только о главных достопримечательностях, но и о менее известных домах, людях, событиях, которые играют важную роль в истории и культуре Новокузнецка. Экскурсии, созданные при помощи специальных программ или платных сервисов, – один из интереснейших способов предоставления информации, создающий полную иллюзию присутствия. Что делать тем, кто не может себе позволить такую красоту, но очень хочет создать виртуальную экскурсию? Выбрать вариант попроще. Есть сервисы, которые позволяют бесплатно и самостоятельно создать интерактивную виртуальную экскурсию или необычную цифровую историю библиотекарю, педагогу, школьнику. Mapwing (http://www.mapwing.com) – сервис для создания виртуальных экскурсий на основе имеющихся или нарисованных планов здания, города, карт стран и т.п. С помощью цифровых фотографий мы создали виртуальное путешествие, которое включает в себя интерактивные карты, изображения, текстовые комментарии, ссылки на другие изображения или сайты. Созданную виртуальную экскурсию можно разместить в блоге и на сайте. Нами подготовлено уже несколько экскурсий по улицам: Циолковского, Орджоникидзе, Ленина, проспектам: Металлургов, Курако, Бардина. Наши путешествия предоставят пользователям уникальную возможность «побывать» в 1930–80-х годах прошлого века и посмотреть на привычное по-новому. Экскурсия по проспекту Металлургов представлена 107 фотографиями, более двадцати из которых – ретрофотографии. Поэтому для многих эта и другие экскурсии станут своеобразным открытием того, чего, быть может, они никогда не знали и не видели. Показ экскурсий доступен в двух режимах: автоматическом и ручном. Просмотр в автоматическом режиме начинается сразу. Чтобы перейти к показу в ручном режиме, необходимо слева под фотографией нажать кнопку «Stop» и с помощью карты перейти в начало экскурсии. Точками на интерактивной карте обозначены те объекты, с которыми пользователю предстоит ознакомиться. Весь путь следования отображается на карте. В любое время просмотр можно остановить и вернуться в начало или к нужному объекту. Дополнительные возможности ручного просмотра сделают экскурсию более содержательной и интересной. Специальные кнопки и указатели помогут сориентироваться и двигаться вперед.

Создание экскурсии – сложный процесс, который требует от составителей больших творческих усилий и знаний. Начало большой работе положено, и мы надеемся, что к 400-летию Новокузнецка, которое мы будем праздновать в 2018 году, наши пользователи смогут увидеть и узнать много нового и интересного и не только об улицах города. Прогулки по Новокузнецку доступны всем пользователям Интернета круглосуточно и из любой точки мира, для этого достаточно нескольких кликов!

За последнее время на сайте появилось несколько виртуальных выставок, в том числе и по краеведению, подготовленных с помощью различных современных сервисов. В разделе «Мы любим, когда нас читают!», далее «Познакомьтесь с новой книгой!» размещен обзор новых краеведческих книг **«Читаем с дедом-краеведом»** (**http://bit.ly/20M3unc**), где нами для большей наглядности и привлекательности использован сервис PhotoPeach. Информацию о книгах дополняет фотокарусель.

Выставка-открытка по книге Т. Тудегешевой «Элимай» (**http://bit.ly/20M42tk**) создана с помощью сервиса Playcast. Этот сервис позволяет соединить изображение, текст и звук. Сервис прост в работе и дает возможность проявить библиотекарю его творческие способности. При оформлении выставки-открытки использованы иллюстрации из книги, шорская музыка.

Надеемся, что «Калейдоскоп новокузнецких забав» (**http://bit.ly/1qPSCIz**) доставит детям радость, а разноцветные страницы выставки-забавы сложатся в удивительные и неповторимые узоры из стихов, игр и загадок новокузнецких поэтов Э. Гольцмана, С. Долгова, Т. Тудегешевой. Для ее создания использован сервис Emaze. Выставка содержит несколько разделов: «Загадки новокузнецких авторов», «Игры новокузнецких писателей» и «Литературные ребусы».

Буктрейлеры (видеоаннотации книг) ставят своей целью рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать, привлечь внимание читателей при помощи визуальных средств. Буктрейлеры, представленные в разделе «Виртуальные выставки», созданы также и по произведениям местных авторов: «Книга о природе Кузбасса» Л.И. Соловьёва (**http://bit.ly/1X1HjM0**) и «Осто-

Игра-прогулка «Найди пару»

рожно, сказка!» З. Чигарёвой (**http://bit.ly/1OSvsrl**). Мы надеемся, что эти рекомендации найдут отклик среди наших читателей и посетителей сайта.

Провести интересное и запоминающееся мероприятие для читателей в библиотеке всегда непросто. Особенно если эти читатели – дети или подростки. Им уже неинтересно слушать длинные тематические обзоры и смотреть презентации PowerPoint. Они уже не хотят быть просто пассивными слушателями, им интересно проявлять себя, показывать свои способности, принимать участие в соревнованиях. На помощь

Калейдоскоп новокузнецких забав

библиотекарю могут прийти различные игровые формы: викторины, кроссворды, ребусы, пазлы. Они не только делают информацию интересной и запоминающейся, но и дают детям возможность почувствовать себя активными участниками происходящего.

При составлении игровых краеведческих заданий нами были использованы современные сервисы LearningApps.org и JigsawPlanet. Интерактивные задания сделали раздел «Занимательная игротека», далее **«Краеведческий калейдоскоп»** (http://libnvkz.ru/chitatelyam/dlia_detei_i_ne_tolko/igroteka) популярным у читателей. Сервис LearningApps.org позволяет легко и

удобно создавать электронные интерактивные упражнения. Для учащихся младших классов: викторина с выбором правильного ответа «Новокузнецк», пазлы «Известные новокузнечане», игра «Найти пару» («Прогулка по Новокузнецку»). Для ребят постарше: кроссворды «Новокузнецкий планетарий», «Достопримечательности Новокузнецка». Вопросы викторины и кроссвордов представлены не только в виде текста, но и с помощью изображения, аудио и видео. **Интерактивные пазлы:**

«Интересные и памятные места Новокузнецка»,

«Природа родного края. Цветы»,

«Природа родного края. Звери»,

«Природа родного края. Птицы»,

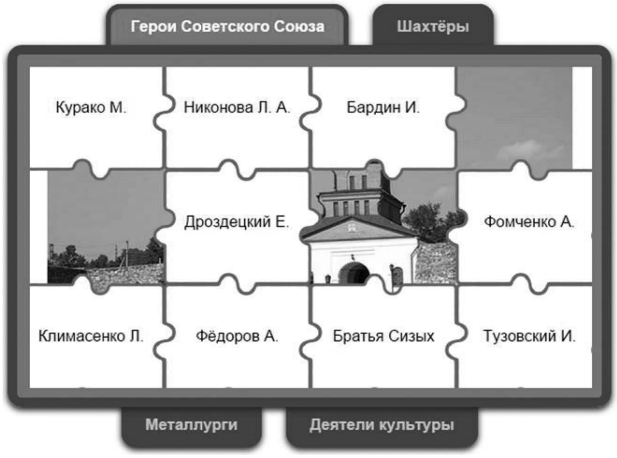
«Природа родного края. Грибы и ягоды»,

«Природа родного края. Рыбы»,

«Природа родного края. Полезные ископаемые»

подготовлены с помощью сервиса JigsawPlanet и будут интересны всем. Пазлы разной сложности, значит, их могут собирать и дети, и взрослые. Для удобства они объединены в альбомы.

Возможно, что вы будете собирать пазлы, глядя на изображение, которое можно найти внизу слева, а можно использовать картинку-призрак. После того как пазл собран, можно узнать время, которое было затрачено. Значит можно устроить соревнование с другом или подругой, мамой или папой. Кто быстрее? Интерактивные викторины, кроссворды, пазлы будут интересны детям любого возраста, начиная от самых маленьких и для тех, кто старше.



Краеведческие материалы для детей, представленные на сайте, позволили сделать мероприятия в библиотеках интереснее и содержательней. Мы хотим, чтобы нашим реальным и удаленным пользователям было интересно!

**Светлана Стефаньевна Сараева,**
главный библиотекарь гимназии,
**Светлана Владимировна Калямина,**
педагог–организатор гимназии,
МБОУ муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 6»

# Роль краеведения в современном образовательном процессе (на примере школьного проекта «Неделя краеведческих знаний»)

Выступление на Всероссийском библиотечном конгрессе: XXI ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации
Калининград, 14–20 мая 2016 года

На современном этапе построения образовательного процесса, ориентированного на формирование ключевых образовательных компетенций, особую роль приобретает совместная деятельность школьной библиотеки, педагогов и учащихся гимназии.

В связи с этим для нас стала актуальной краеведческая деятельность, которая включает следующие направления: патриотическое, экологическое, литературоведческое, историческое.

С 2012 года на базе гимназии реализуется школьный проект «Неделя краеведческих знаний».

## Актуальность темы

С самого рождения человек начинает накапливать знания о своей Родине. Начинается все с малого.... Малая родина... Какая она? Почему я живу именно здесь? Чем хорош наш Архангельский край? Каковы истоки культуры Поморья? Какое место она займет в твоем сердце? В сердце современного молодого поколения NEXT, поколения «сверхскоростей и компьютерных технологий».

**Проблема:** у молодёжи появляется тенденция к непризнанию своей малой родины, и современный выпускник, «не помнящий родства своего», не считает информацию о крае столь нужной и необходимой для своего культурного роста.

**Цель проекта:** активизация познавательного интереса к культурно-историческому и этнографическому наследию, экологическому и экономическому развитию Поморья.

**Задачи проекта:**

● активизировать работу педагогов гимназии по внедрению регионального компонента в образовательный процесс;

● знакомить с историческими событиями и краеведческим материалом Архангельской области и ее районов;

● показывать необычную, индивидуальную красоту северного края через природу и культуру;

● способствовать распространению профессионального опыта коллег и их методических разработок по региональной тематике;

● поддерживать и развивать интерес к литературе, архитектуре, изобразительной деятельности и прикладному творчеству Поморья;

● помогать участникам образовательного процесса ориентироваться в современном социокультурном пространстве с опорой на поморские традиции;

Стенд с картами районов Архангельской области

● раскрывать творческие способности как учащихся, так и педагогов;

● воспитывать уважительное и бережное отношение к памяти прошлого;

● привлечь внимание к проекту «Неделя краеведческих знаний» и вывести его на муниципальный уровень.

**Форма проекта:** выставки, викторины, литературные игры, «Чтения», реклама новых книг, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастерские, экскурсии, научно-исследовательские конференции, посещение музеев и библиотек города и другое.

**Участники проекта:** ученики, педагоги, выпускники, родители, работники учреждений культуры города, писатели и поэты Архангельска и области.

**Время проведения:** третья декада ноября (ко Дню Архангела Михаила – небесного покровителя города Архангельска).

## Краткая методика подготовки и проведения

Каждая «Неделя» созвучна тематике года в России (2012/13 г. – «Природы северной дыханье», 2013/14 г. – «В защиту экологии Севера»; 2014/15 г. – «Культура Севера», 2015/16 г. – «Литературное краеведение»).

Организаторы заранее объявляют тему и готовят план «Недели»: созваниваются с участниками, приглашают в гимназию, планируют график творческих встреч и мастер-классов, тематических уроков и выступлений, собирают информацию от учителей и учеников, желающих принять участие в «Неделе», и составляют для них график уроков.

В библиотеке организуется выставка необходимой литературы с привлечением книг из частных библиотек учителей и школьников.

Информация о предстоящей «Неделе» и ее итоги размещаются на сайте гимназии (gym6.ru).

По завершении «Недели» жюри определяет победителей и призеров, выдает дипломы и сертификаты.

**Результативность:**

| Участники | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|---|---|---|---|
| Ученики | 83 чел.,<br>из них – 13 победители конкурсов,<br>42 – призеры | 217 чел.,<br>из них – 26 победители конкурсов,<br>78 – призеры | 267 чел.,<br>из них – 38 победители конкурсов,<br>115 – призеры |
| Педагоги | 12 | 17 | 26 |
| Учреждения, участвующие в проекте | 5, из них 3 учреждения культуры и 2 экологических организации | 9 учреждений культуры | 5 учреждений культуры |
| Посещение музеев | 2 | 8 | 9 |

За время реализации проекта виден рост количества участников. Расширилось информационное поле, растет количество культурно-просветительских организаций, участвующих в проекте.

Повышение роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения сделало актуальным в работе педагогов и справочно-информационного центра (СИЦ) **литературное краеведение.**

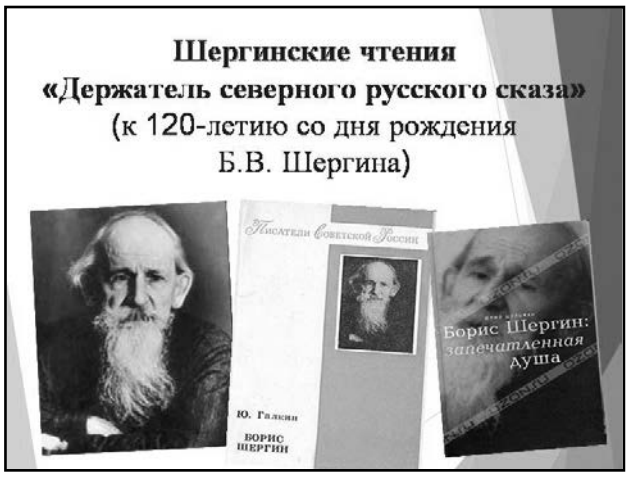
Уроки по краеведению способствуют формированию духовно богатой, нравственно здоровой личности. Пробуждают познавательный интерес у учащихся и тем самым развивают творческие способности.

Виталий Бианки писал, что «*...краевед, прежде всего, – исследователь, маленький Колумб. Он влюблен в свой край, и это помогает ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных...*»

Культурные страницы нашего региона богаты плеядой блестящих литературных имен, что позволяет организовать плодотворную работу. Многие поэты и писатели любили путешествовать по Северу, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей малой родине. Занятия литературным краеведением позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для создания произведений писателей.

**Решающее значение для организации литературно-краеведческой работы в школе имеет предварительная самоподготовка библиотекаря, его знакомство с историей и памятниками культуры, с примечательными местами родного края. Не меньшую роль играет знакомство с литературными традициями и интерес к современной культурной жизни своего города.**

Сегодня на первый план выходят активные формы работы, которые заставляют читателя мыслить, рассуждать. Пример этому **Шер-**




**гинские чтения «Держатель северного русского сказа»**, которые были приурочены к 120-летию со дня рождения Б.В. Шергина.

Приступая к работе с литературным наследием писателя, было проведено анкетирование учащихся. Анализ ответов позволил сделать вывод, что с творчеством Бориса Шергина ученики знакомы мало, а биографию знают единицы.

**Библиотекарь совместно с учителями начальных классов, словесниками и учителем рисования разработала план мероприятий, способствующих популяризации творчества этого автора**:

1. На параллели пятых классов была организована творческая мастерская *«Рукописная книга поморских сказок Б. Шергина»*, где учащиеся вместе с учителем рисования создали иллюстрированную рукописную книгу сказок

по произведениям: «Пойга и лиса», «Умная Дуня», «Сказки о Шише», «Волшебное кольцо». Итогом стала выставка книжных иллюстраций.

2. На параллели шестых классов работала литературная площадка *«У Архангельского города»*. На уроках литературы учащиеся писали отзывы о рассказах Б. Шергина: «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин», «Ваня Датский», «Мурманские зуйки», «Для увеселенья». В помощь учащимся библиотекарем была разработана памятка *«Как правильно написать отзыв»*. Самые лучшие работы были представлены на выставке в СИЦ.

3. Учащиеся 7–8-х классов участвовали в *научно-практической конференции.* Ее цель – раскрыть художественное своеобразие произведений Бориса Шергина, представить обзор жизни и творчества писателя.

В подготовке конференции участвовали библиотекарь и учителя литературы. Ученики выступили с докладами и исследовательскими работами:

*«Архангельск на страницах произведений Бориса Шергина»,*

*«Певец северного моря»,*

*«Поморская говоря в рассказах Шергина»,*

*«Борис Шергин – хранитель русского северного слова».*

**Технология подготовки учащихся к научно-практической конференции заключалась в следующем.**

**Каждый класс был разделен на четыре группы:**

***«историки»,***
***«биографы»,***
***«этнографы»,***
***«лингвисты».***

**«Историки»** собирают материал об Архангельске начала XX века (Троицкий проспект, Немецкая слобода). Пишут доклад «Архангельск на страницах произведений Б.В. Шергина», используя очерк «Двинская земля», рассказ «Ваня Датский», дневниковые записи 1945 года; который необходимо сопроводить презентацией, включающей фото старого и современного Архангельска.

**Итог работы – информационный продукт – буклет, в который вошли высказывания Бориса Шергина о нашем городе.**

**«Биографы»** собирают материал о детстве и юности писателя-сказочника (откуда берёт начало род Шергиных, родители писателя, учеба в Архангельской мужской

гимназии). Пишут доклад «Держатель русского сказа» (о данном периоде жизни Б. Шергина).

**Итог работы – буклет, где перечислены интересные факты из биографии Б. Шергина этого периода.**

**«Этнографы»** – собирают материал об обычаях и традициях поморов. Пишут доклад «Певец северного моря» по рассказам: «Для увеселенья», «Кроткая вода», «Запечатленная слава», «Рождение корабля», «Евграф», «Новоземельское знание», «Егор увеселяется морем», «Мурманские зуйки», «В относе морском».

**Итог работы – буклет, где перечислены традиции и написаны аннотации на рассказы.**

**«Лингвисты»** – собирают материал о языке произведений Б. Шергина. Пишут доклад «Б. Шергин – хранитель русского северного слова», в котором знакомят с диалектными словами, с особенностями уменьшительно-ласкательных суффиксов, со словами, связанными с морским промыслом, и примерами фольклора (колыбельные, частушки).

**Итог работы – «Словарь языка Б. Шергина».**

4. В помощь учащимся и педагогам в СИЦ была оформлена персональная выставка *«Самородное слово Шергина»,* по которой библиотекарем проводились экскурсии в течение «Недели краеведения».

5. Желающие могли принять участие в онлайн-викторине о жизни и творчестве Б.В. Шергина, размещенной на сайте гимназии, в разделе СИЦ, где также был представлен рекомендательный список литературы **«Читаешь, и такой свет в душу льётся...»** для учащихся 6–9-х классов.

Традиционно в гимназии проходят мероприятия, посвященные творчеству северного сказочника С.Г. Писахова.

Школьники 3–4-х классов подготовили представление по сказкам писателя *«Не любо, не слушай!»*. В подготовке к мероприятию ученики проявили большую заинтересованность: учили роли, шили костюмы, осваивали *«поморьску говорю»*. Чтобы ярче представить личность художника и сказочника, библиотекарь представила мультимедийную презентацию, в которую были включены редкие фотографии сказочника, экспонаты из музея Писахова (г. Архангельск) и Сени Малины (п. Уйма).

На параллели 5-х классов была проведена игра – «Литературное лото». На карточках были даны тексты из сказок Степана Писахова. Задача игроков – определить, из какой сказки взяты строки. Выигрывает та команда, которая раньше всех заштрихует клетки своего поля.

Гордостью любого города являются его почетные граждане. В Архангельске 35 имен включены навечно в историю, среди них имя историка-краеведа Ксении Петровны Гемп. Вся ее жизнь была отдана поморскому краю, Северу.

В нашей гимназии для знакомства с творчеством Ксении Петровны была выбрана познавательная форма работы – **лекция-обзор**, где рассказ о книгах ученого: «Сказ о Беломорье», «Поморский словарь» и др., – чередовался с интересными фактами из ее жизни.

Популярной формой работы среди учащихся гимназии стали *краеведческие интеллектуальные игры.* **Так, к 430-летию Архангельска была проведена тематическая игра «Город с именем ангела»**. Один из туров был посвящен литературе. Ребятам надо было назвать известных писателей, побывавших в нашем городе. Вспомнить, какие произведения посвящены Поморью, в честь каких земляков названы улицы.

Есть в Архангельске и улица Федора Александровича Абрамова, известного за пределами нашего края и уважаемого многими российскими читателями и читателями всего мира.

Чтобы познакомить гимназистов с литературным наследием и биографией земляка, был разработан цикл мероприятий **«День с Федором Абрамовым».**

В рамках дня в СИЦ была организована персональная книжно-иллюстративная выставка

«Писатель щедрого таланта». На ней были представлены новые книги: «Чистая книга» – незавершенный роман Федора Александровича и «В поисках истины» – о жизни Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой, вдовы писателя.

Гимназисты приняли активное участие в викторине «Фёдор Абрамов – наш славный земляк».

Совместно со школьным дидактическим театром «Дебют» учащимся 9–11-х классов была показана литературная композиция «*Увеличить добро на земле*». В подготовке был использован материал из книги Людмилы Владимировны Егоровой «Мой Фёдор Абрамов», отрывки из романа «Братья и сестры». Благодаря инсценировке, гимназисты познакомились с воспоминаниями односельчан писателя и известных общественных деятелей, лично знавших Фёдора Александровича. В сопровождавшую рассказ презентацию вошли фотографии прототипов героев произведений писателя. Непривычно было слышать поморский говор из уст современных школьников, но они очень старались передать атмосферу тех времен. И им это удалось.

В план мероприятий «День с Фёдором Абрамовым» была включена экскурсия в единственный городской Литературный музей, где одиннадцатиклассники смогли пообщаться с автором книги «Мой Абрамов» Людмилой Владимировной Егоровой и директором и основателем музея Борисом Михайловичем Егоровым.

На уроках литературы учащиеся шестых классов знакомились с рассказами Ф.А. Абрамова. После их обсуждения ребята написали отзывы.

Заключительным мероприятием стала **межшкольная интеллектуальная игра** «Читая рассказы Абрамова». Встреча прошла на базе МБОУ СОШ № 35. Ученики не только соревновались в знаниях текста и героев произведений, для них ещё была организована экскурсия к мемориальной доске Ф.А. Абрамову, которая размещена на одном из домов округа.

Ежегодно СИЦ активно продвигает новые книги современных северных писателей. Традиционно в каждую «Неделю краеведческих знаний» проводится обзор новых поступлений «Я славлю край земли, край родины моей». На сайте гимназии всегда можно познакомиться с электронной версией обзора.

Наибольшей популярностью у читателей начальной школы пользуется книга М.К. Попова «Золотой ларец». Учитывая литературные пристрастия ребят, на основе этой книги была

организована литературно-познавательная игра, в которой команды, проявляя умение найти города и острова на географической карте Архангельской области, дать толкование поморских терминов и слов, состязались за звание лучшего знатока сказок этого автора.

## Выставочная деятельность СИЦ

Одним из актуальных направлений краеведческой работы является выставочная деятельность. На сегодняшний день у детей пользуются повышенным спросом такие формы выставок:

выставки-персоналии («Жизнь, отданная Северу», «Самородное слово Шергина», «Писатель щедрого таланта»),

выставка новых поступлений,

выставка-отзыв по рассказам Б.В. Шергина,

выставка-кроссворд («Животные Архангельской области»),

выставка-поиск («Памятники нашего города»),

выставка-путеводитель «Север литературный», которая была приурочена к «Неделе литературного краеведения» в этом учебном году. В ее основу были положены работы учащихся о писателях и поэтах нашего края. Для всех участников образовательного процесса была создана презентация «Писатели и поэты Севера» и размещена на сайте гимназии.

**Новым направлением краеведческой работы гимназии стало социальное партнерство СИЦ с писателями, книгоиздателями, библиотеками, музеями и другими культурными учреждениями города. Оно проходит в форме встреч, мастер-классов и обучающих семинаров.**

Большой интерес вызывают у школьников городские краеведческие командные игры по квест-ориентированию.

## Проект «Читатель Поморья»

**Хотелось бы рассказать и об областном краеведческом проекте «Читатель Поморья».** Реализуется он с 2012 года. Инициатор – региональная общественная организация «Союз журналистов Архангельской области» (социальная сеть ВК группа «Архангельский дом журналиста» –http://vk.com/arhdomjur).

Цель – стимулирование и поддержка читательской деятельности школьников Архангельска на основе приобщения к творчеству северных писателей.

Задачи:

1. способствовать повышению интереса к творчеству северных писателей и поэтов у школьников Архангельской области;

2. популяризировать литературу северных писателей среди школьников Архангельской области;

3. привлечь внимание органов власти, общественных организаций, специалистов сфер образования, воспитания, журналистики, культуры к проблемам детского чтения, необходимости его развития и поддержки в качестве региональной культурной традиции.

Педагоги гимназии – учителя литературы и русского (М.В. Крюкова и С.А. Ширяева) разработали к проекту рабочую тетрадь **«Дневник читателя Поморья»**, которая состоит из **Проектов**, где даны нестандартные творческие задания, список писателей Поморья и краеведческих книг.

Выполнять Проекты можно вместе с друзьями или семьей. В Дневнике есть задания, которые требуют от ребят знаний не только по литературе, но и по истории, географии, изобразительному искусству, мировой художественной культуре.

Выполнив творческие задания, каждый может участвовать в конкурсах, организованных «Союзом журналистов Архангельской области».

Реализуя проект «Неделя краеведческих знаний», в гимназии удалось

- усовершенствовать библиотечное обслуживание детей;
- создать культурную среду для развития личности ребенка;
- стимулировать чтение краеведческой литературы;
- активизировать познавательный интерес к культурно-историческому наследию.

**В плане на 2016/17 учебный год:**

- разработать критерии краеведческих знаний для учащихся, используя инновационные формы: краеведческий диктант, школьная олимпиада для учащихся 5–6-х и 7–8-х классов;
- привлечь к проекту школы города через краеведческие игры и творческие конкурсы.

**Контактная информация**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 6»
Авторы проекта:
Сараева Светлана Стефаньевна, главный библиотекарь гимназии,
Калямина Светлана Владимировна, педагог-организатор гимназии.
Справочный телефон (приемная): (8182) 215–778
Адрес сайта: http://gym6.ru/
Адрес электронной почты: gym6@mail.ru

## Фотопроект «Времена года. Мастер–класс у библиотечной полки»

**Авторы: Гулистан и Айгуль Хункеровы, библиотекари Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан**

**Татьяна Викторовна Бокова**

* * *

**На что похоже солнце?**
**На круглое оконце.**
**Фонарик в темноте.**
**На мяч оно похоже,**
**На блин горячий тоже**
**И на пирог в плите.**

**На жёлтенькую пуговку.**
**На лампочку. На луковку.**
**На медный пятачок.**
**На сырную лепёшку.**
**На апельсин немножко**
**И даже на зрачок.**

**Только если солнце мяч –**
**Почему же он горяч?**
**Если солнце – это сыр,**
**Почему не видно дыр?**
**Если солнце – это лук,**
**Все бы плакали вокруг.**

**Значит, светит мне в оконце**
**Не пятак, не блин, а солнце!**
**Пусть оно на всё похоже,**
**Всё равно всего дороже!**

# Краеведение

## 100 заголовков к библиотечным выставкам и мероприятиям

Источник: блог Библиомания – http://bibliomaniya.blogspot.ru/

Библиотечный блог «Библиомания» создан 2 июня 2010 г., ведется заведующей методическим отделом Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области Ириной Николаевной Огневой. Это блог для библиотекарей, которым интересны не только книги.

1. «Всему начало здесь, в краю моем родном...»
2. «Городок на горе. Купола...»
3. «Град сей, древний Арзамас»
4. «Здесь край мой, исток мой, дорога моя...»
5. «Здесь Родины моей начало...»
6. «И тайный шепот тихих улиц»
7. «К живым огням родного очага...»
8. «Край родной – я тебя воспеваю»
9. «Край, родимый край...»
10. «Мой отчий край ни в чем не повторим»
11. «Не властны над памятью годы»
12. «По родной земле на гусином крыле...»
13. «Посвящаю, мой город, тебе!»
14. «Сердцу милая сторона...»
15. «Я в глубь веков с волнением гляжу...»
16. Арзамас в вопросах и ответах
17. Арзамас в названиях и судьбах
18. Арзамас и арзамасцы
19. Арзамас православный
20. Арзамас. Провинция... Какая она?
21. Арзамас: время, события, люди
22. Арзамас: история и современность
23. Арзамас-городок
24. Арзамасская летопись
25. Арзамасская муза
26. Арзамасские купола
27. Арзамасские поэты – детям
28. Арзамасские путешествия во времени
29. Арзамасский хронограф
30. Арзамасцы – герои Советского Союза
31. Благословенный городок Арзамас
32. Богат наш край талантами
33. В краю родном
34. Визитные карточки былого
35. Возвращение к истокам
36. Выдающиеся арзамасцы
37. Герои земли арзамасской
38. Город былей стародавних
39. Город, в котором живу
40. Городок Арзамас
41. Дар городу
42. Дом, в котором мы живем
43. Духовная родословная края
44. Здесь край моих отцов
45. Здесь мой дом
46. Здесь рождаются таланты
47. Здесь я родился, здесь я живу
48. Земли моей минувшая судьба
49. Земля нижегородская
50. Знай свой город
51. Имя городу – Арзамас
52. Исток
53. Край, в котором я живу
54. Краткий экскурс в историю Арзамаса
55. Легенды и были Арзамаса
56. Летопись продолжается
57. Литературное пространство города
58. Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц
59. Люди земли арзамасской
60. Маленький славный городок
61. Малый город, большая история
62. Мой город в сердце моем
63. Мой край Нижегородский
64. Мой край родной
65. Мой край, моя судьба
66. Мой милый городочек
67. Мы и город
68. Наша область, природа и мы
69. Нижегородская область: вехи истории
70. Одной судьбой мы связаны навеки
71. Память о прошлом и настоящем – для будущего
72. Писатели земли арзамасской
73. По улицам родного города
74. Под сенью древних куполов
75. Помни имя свое
76. Почетные граждане Арзамаса
77. Прекрасен наш край
78. Путешествие по Арзамасу
79. Рассказы о былом
80. Родной край: известный и неизвестный
81. Родные просторы
82. С любовью к родному краю
83. С любовью об Арзамасе
84. Сердцу милые края
85. Страницы истории нашего города
86. Судьбы, ставшие историей
87. Тихая моя Родина
88. Уважены за имя
89. Улицы мои
90. Улицы нашего города
91. Улыбка родному городу
92. Умельцы нижегородской глубинки
93. Хроника жизни
94. Чем и кем славен наш город
95. Штрихи к портрету города
96. Экология родного края
97. Это наш город
98. Этот город нам вечно любить
99. Юный краевед
100. Я люблю Арзамас

**ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА**

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

+

**КОНТАКТЫ**
**Издательство** «БИБЛИМИР»

**Тел. (495)592–53–65,**
**E–mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

## Внимание! Новинка!

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене.**
**Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№7
2016

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
7
2016

Дорогие коллеги!

Всегда с волнением представляем вам первый номер очередного полугодия. Ведь мы понимаем, что у нас есть постоянные, и надеемся, новые читатели.

Номер во многом посвящен чтению подростков. Это, пожалуй, самая сложная аудитория в нашей работе. Специалисты отмечают, что именно она часто вообще не охвачена библиотечным обслуживанием в силу многих причин.

Поэтому сегодня вместе с вами порассуждаем о ценностях, классике, чтении, образовательных событиях.

Также в номере новые летние конкурсы, публикации из журнала «Дети в информационном обществе», читательские дневники!

Лето продолжается! И у нас летние материалы!

Большой радостью для нас стал заглавный материал номера Ольги Корнеевой (г. Тула), большого друга нашего журнала. Она еще раз доказывает: нет ничего невозможного! Школьные библиотекари могут находить и работать со многими партнерами, делать интересные проекты, выходить не только из стен своей библиотеки, но и из стен школы - в город, парки - туда, где есть дети, которые хотят читать!

Что представляет сегодня МДЦ «Артек» и как развиваются его библиотеки, расскажет Наталья Кубрак.

Приятного и полезного и чтения!

# Журналу – 3 года!

7 2016

**О.А. Корнеева**
1 июня – Международный день защиты детей, или Организуем летнее чтение
4

**ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ**

6
**Л.Ф. Борусяк**
Школьная библиотека: что читать после уроков

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

10
**М.А. Черняк, Е.Р. Ядровская**
Петербургский читательский форум: из опыта расширения поля читательских ориентаций

**ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

18
**А.И. Водатурская**
О бедном читателе замолвите слово...

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 7 (37) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

**ПОВЕСТКА ДНЯ** 27

**В.Б. Антипова**
Детское чтение и информационные технологии

**БИБЛИОМИР** 39

Цифровой мир, в котором аутсайдер Япония, а лидер – Иордания

Конкурс-эксперимент «Выходные без цифровых устройств»! 48

**ТЕБЕ – КНИГА** 32

Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества

**ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА** 50

**Н.В. Кубрак**
Библиотека «Артека»: быть или не быть?

57

Проект «Читатель Поморья». Дневник читателя Поморья

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 20.06.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

**Ольга Александровна Корнеева,**
главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы», Почетный работник общего образования РФ

# 1 июня – Международный день защиты детей, или Организуем летнее чтение

В Международный день защиты детей специалисты МКУ «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы» при участии тульских школьных библиотекарей организовали в Центральном парке культуры и отдыха имени П.П. Белоусова, самом посещаемом месте города, детскую площадку. Назвали эту площадку просто «Книжкин дом».

Целью работы площадки было не только дать детям возможность интересно и с пользой провести время, но и показать взрослым – педагогам и родителям, – как можно организовать детское чтение в летний период.

Площадка развернула свою работу на зеленой лужайке под сенью цветущих каштанов. Располагающееся рядом кафе «Тарелка» любезно предоставило нам яркую, современную мебель. Так на зеленой траве оказались ярко-оранжевые пуфики. Обозначилась зона громкого чтения произведений А.С. Пушкина.

Для проведения электронного библиоквеста «Гарри Поттер» администрация ЦПКиО помогла нам разбить шатер, провела электричество для подключения к ноутбуку.

Я часто рассказываю, в том числе и на страницах этого журнала, о необходимости формирования социальных связей, направленных на решение вопросов продвижения чтения. Так было и в этот раз: все, к кому мы обращались за помощью, радушно предоставляли нам необходимое оборудование.

Кроме перечисленных зон были организованы выставки книг-юбиляров и книг, выполненных руками ребят. В отдельном месте была зона викторины по произведениям авторов-юбиляров. На лавке разложили новые книги для букросинга. Подготовлены таб-

**Тульские школьные библиотекари, организаторы площадки**

**Первые посетители**

**Фрагмент оформления площадки**

лички «Я люблю книги», «Я люблю читать» и «Я люблю Тулу» (не забываем о краеведческой составляющей!) для желающих сфотографироваться.

Оформлено было все в едином стиле: ярко, красочно, современно. Все организаторы площадки были с одинаковыми галстуками и значками.

В назначенный час к нам... никто не пришел. Родители и дети проходили мимо, с любопытством смотрели на наши выставки, оформленные зоны, но не подходили.

В недоумении мы пребывали недолго, стали фотографироваться сами. Через пару минут к нам подошел папа с ребенком и, заявив, что они тоже любят читать и желают сфотографироваться, спросили о стоимости услуги фотографии. Вот в чем было затруднение! Посетители парка думали, что площадка «Книжкин дом» платная!

Бесплатно! Все бесплатно! – говорили мы, и... отбоя от ребят не было! Организованными группами из детских пришкольных лагерей, парами и поодиночке, с родителями, бабушками и дедушками дети спешили показать свои знания произведений разных авторов. Они решали ребусы, с удовольствием отвечали на вопросы викторины, участвовали в квесте.

Группы детей сменяли одна другую. В тени деревьев дети читали сказки А.С. Пушкина. Читали! Никто не заставлял их участвовать, но желающих прочитать сказку вслух было очень много. Каждый участник этого марафона получил красочный сертификат юного чтеца «Читаем А.С. Пушкина».

Пока ребята читали, искали ответы на вопросы викторины, путешествовали по квесту, тульские школьные библиотекари рассказывали родителям, как можно привлечь ребенка к чтению, как изготовить книгу своими руками, сделать уникальную закладку... Вопросов со стороны родителей было немало.

В тени сидели бабушки и рассматривали картинки со своими внучатами, кто-то углубился в чтение, пользуясь образовавшейся тишиной.

Где-то в парке играла музыка, крутились карусели, стремились в небо огромные воздушные шары. Но на площадке «Книжкин дом» царила особая атмосфера, атмосфера работы с книгой, созданная тульскими школьными библиотекарями: одни дети пробовали выразительно читать, другие отвечали на вопросы, вспоминали факты и сюжеты ранее прочитанных произведений.

Началось лето! Для многих тульских ребятишек оно началось с книги!

Сказочные любители книг

Викторина

**Любовь Фридриховна Борусяк,**
канд. эконом. наук, доцент НИУ «Высшая школа экономики», социолог, ведет проект «Чтение современной молодежи».
Имеет множество публикаций, занимается социологией культуры, СМИ, семьи.
В последнем номере журнала «НЛО» опубликована статья по школьному чтению:
http://www.nlobooks.ru/node/7124
Сообщество на Фейсбук, посвященное проекту «Чтение современной молодежи» –
https://www.facebook.com/groups/1497128700562542/

**В номере 12 за 2014 год была опубликована статья Любови Борусяк о рекомендательных списках – технологии составления, представления книг, содержания и др.**
**Любовь Фридриховна ведет большую работу по сбору анкет школьников многих регионов России. Анкеты предлагают вопросы о чтении классики, любимых авторах, ценностях, школьной программе по литературе.**
**Автор статьи рассказывает о результатах анкетирования и роли школьной библиотеки в формировании круга чтения современной молодежи.**

# Школьная библиотека: что читать после уроков

Школьная библиотека – это очень сложное по своей социокультурной сути учреждение. С одной стороны, она школьная, а потому призвана обеспечивать и поддерживать учебный процесс. С другой стороны, это библиотека, а потому не должна дублировать по своим функциям уроки литературы, ее функции значительно шире. Что касается чтения школьников, выбора произведений, то, как мне кажется, она способна несколько нивелировать, компенсировать те проблемы, которые объективно существуют в связи с несоответствием школьной программы по литературе интересам и запросам современных школьников.
Данная статья написана на основе результатов социологического опроса старшеклассников Москвы, Челябинска, Оренбурга, Тулы и других городов России. Опрос проходил с сентября 2015 по февраль 2016 года., в нем приняло участие 700 учеников 10–11-х классов. Целью исследования было выяснить отношение старшеклассников к русской классике, на изучении которой преимущественно основана школьная программа, определить читательские практики и предпочтения, выяснить отношение подростков к современной литературе. Кроме того, участники опроса имели возможность внести свои предложения по совершенствованию школьной программы по литературе. Вторым источником дан-

ных являются результаты анализа личных страниц молодежи в социальной сети ВКонтакте, содержащие информацию о любимых авторах и книгах (630 тыс. страниц молодых людей, проживающих в 34 городах России)[1].

## Чему учат в школе?

Школа с немалым успехом формирует у учеников представление о ценности русской классической литературы для отечественной культуры. По данным опроса старшеклассников половина считает, что русская классика всегда современна и актуальна, противоположной точки зрения придерживается лишь 9 % (1,6 % девушек и 16 % юношей). Большинство старшеклассников считает, что классику надо читать обязательно. Только 10% респондентов полагают, что можно обойтись и без этого. Среди девушек таких 4,2 %, среди юношей 17,2 %. При этом лишь чуть более трети подростков смогли назвать свои любимые произведения из школьной программы. Более того, при всей ценности русской классики читает все произведения школьной программы только каждый шестой старшеклассник, а почти половина отметили, что они эти произведения не читают вообще или читают только некоторые из них, даже не большинство. Нормой является знакомство со школьной программой с помощью кратких пересказов произведений в Интернете, просмотра фильмов и прочие нестандартные способы знакомства с ними. На вопрос о том, какие произведения программы не понравились, у юношей самым популярным был ответ «Все». Тем не менее как на личных страницах ВКонтакте, так и в ответах старшеклассников на вопрос о любимых писателях русские классики занимают очень высокие позиции. На личных страницах на русскую классику приходится 11,9 % всех упоминаний[2], а в топ-20 по числу упоминаний вошли Ф.М. Достоевский (3-я позиция), Л.Н. Толстой (4-я позиция), А.С. Пушкин (8-я позиция), Н.В. Гоголь (12-я позиция), М.Ю. Лермонтов (14-я позиция)[3]. **Все это означает, что ценность русской классической литературы для современной молодежи остается высокой, хотя практики чтения очень существенно расходятся с ценностями. Уважают русскую классику значительно сильнее, чем ее читают.** И это во многом объективно, поскольку чем больше проходит времени, тем сильнее меняется язык, и современный далеко не таков, каким он был 150, а то и 200 лет назад. Современным школьникам этот язык сложен, зачастую непонятен, да и огромные по объему произведения прочитать большинство старшеклассников не в состоянии. Не говоря уже о том, что многие подростки полагают, что в силу возраста, недостатка жизненного опыта они не могут понять эти сложнейшие произведения – 40,6%. Чтение произведений школьной программы для большинства школьников – это тяжелый труд, который не доставляет удовольствия. И вряд ли такой подход к обучению литературе способствует формированию людей, любящих читать, получающих от этого удовольствие. В общем, далеко это от слов старой детской песенки о том, что «книжки добрые любить ... учат в школе, учат в школе, учат в школе».

[1] Подробное описание исследования см. Любовь Борусяк «Любимые авторы, любимые книги: что читает современная молодежь (по данным анализа сети ВКонтакте» // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. – 2015. – № 1 (119). – С. 91–93.

[2] Здесь же. С. 94

[3] Здесь же. С. 97

## Что может школьная библиотека?

Начну с того, на чем, как мне кажется, она не должна сосредоточивать свои усилия. Это не должно быть продолжением школьных уроков и продолжать делать акцент на классике – на ее важности, ценности и величии. Все это школьники и так усваивают крепко-накрепко. Нужно предлагать те книги, которые могут показать, что чтение – это не только тяжелый труд, но и удовольствие, то есть стремиться привить школьникам любовь к чтению. И в основном это лучше делать не на примере классических произведений, то есть дистанцироваться от школьных уроков.

Для этого обратимся к тем авторам, которых увлеченно читают подростки и молодежь. Самая высокая доля упоминаний авторов в личных карточках ВКонтакте принадлежит современной зарубежной литературе (15,3 %), далее следуют русская классика, зарубежные фэнтези и фантастика, русская и зарубежная литература XX века (от 11,9 до 11 %). Как мы видим, в основном это переводная литература разных жанров, поскольку основной вклад в русскую литературу XX века вносит Михаил Булгаков с его культовым романом «Мастер и Маргарита», который является абсолютным лидером по числу упоминаний. Все остальное не пользуется большой популярностью**. Отвечая на вопрос о том, что бы они включили в школьную программу, большинство старшеклассников указали, что это должна быть зарубежная литература – и XX века, и современная, и переводные фэнтези и фантастика. Она им нравится, они ее читают, и им хочется, чтобы и в школе они занимались изучением того, что им действительно интересно. А поскольку школьная программа ориентирована на русскую классическую литературу, то ответить на этот запрос вполне могут школьные библиотеки.**

Если же взять наиболее «продвинутую» и образованную Москву, то здесь молодежь очень любит зарубежную литературу XX века, доля которой в числе упоминаний превышает 15 %. Чем меньше по размеру город, тем меньше называют в числе любимых авторов представителей этой группы, тем не менее во всех городах есть любители этих авторов, а поскольку это действительно хорошая литература, школьным библиотекам очевидно есть смысл продвигать ее среди школьников, устраивать обсуждения и пр.

Какие же это писатели? Среди представителей этой группы лидирует по числу упоминаний на личных страницах молодежи ВКонтакте Эрих Мария Ремарк. По данным опроса старшеклассников он абсолютный лидер среди девушек, у юношей оказался на высокой 9-й позиции. Далее следуют Рэй Бредбери, Джек Лондон, Антуан де Сент-Экзюпери, Джером Сэлинджер, Маргарет Митчелл, Эрнест Хемингуэй и др. Те же самые писатели оказались в числе наиболее любимых у старшеклассников по результатам социологического опроса. Поскольку этих писателей старшеклассники действительно читают с большим удовольствием, активно обсуждают их творчество, то работа с популяризацией их творчества представляется весьма перспективной для школьных библиотек.

Если говорить о современной переводной литературе, то и к ней интерес современных подростков весьма высок. Здесь лидируют такие авторы, как Пауло Коэльо, Чак Паланик, Дэн Браун, Харуки Мураками, Бернар Вербер, Патрик Зюскинд, Джон Фаулз, Стивен Кинг и многие другие. Качество этой литературы очень разное, но среди этих авторов есть немало тех, вокруг творчества которых есть смысл сосредоточить деятельность школьных библиотек.

Общеизвестно, что современная молодежь, особенно юноши, страстно увлекаются фантастикой и фэнтези, преимущественно переводными. Среди отечественных авторов явными лидерами являются братья Стругацкие, а среди современных Дмитрий Глуховский и Сергей Лукьяненко. Перечень популярных зарубежных авторов значительно длиннее. Прежде всего, это, конечно, классик жанра Джон Толкин среди старшеклассников и «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, которым увлекаются как младшие подростки, так и 18-летние выпускники. Среди современных авторов фэнтези огромным успехом у подростков пользуются книги Джона Грина «Виноваты звезды», «Бумажные города», «В поисках Аляски»; «Голодные игры» и другие книги Сьюзен Коллинз; «Песнь льда и огня» Джона Мартина; «Сумерки» Стефани Майер и пр. Пожалуй, клубы любителей фэнтези и фантастики нужны в каждой школьной библиотеке, поскольку эта литература активнейшим образом не только читается, но и обсуждается подростками.

## Старое & новое

Выполняя благородную функцию приобщения школьников к русской классике, внушая им, что это лучшее в русской культуре, школа, са-

ма того не желая, формирует негативное отношение к современной отечественной литературе. Среди авторов, упомянутых на страницах молодежи ВКонтакте, нашим современникам принадлежит лишь 3 % упоминаний. Опрос старшеклассников показал, что современных отечественных авторов практически не знают и не читают. Две трети опрошенных указали, что они не читают современную российскую литературу вообще, а делают это регулярно лишь 6 %. Столько же (2/3) старшеклассников отметили, что не видят смысл читать современных авторов. При этом менее четверти опрошенных смогли указать хоть одно имя современного отечественного писателя, они их не знают и не испытывают желания с ними познакомиться. Пожалуй, единственные, хотя бы немного известные писатели – это Виктор Пелевин и Борис Акунин, всех остальных называли буквально единицы. В самое последнее время некоторые девочки начали читать книгу Мириам Петросян «Дом, в котором...» В отличие от советского времени, когда за новинками отечественной литературы жадно следили по свежим номерам журналов, сейчас эта литература не только не знакома, но и почти не вызывает интереса, в том числе у подростков. Отчасти это связано с тем, что школьники уверены, что в русской классике все уже сказано, ничего нового и соразмерного по масштабу великим писателям позапрошлого века современные авторы не скажут. **Поскольку классики вечно актуальны, значит, мир вокруг нас статичен и неизменен – именно такие представления у многих школьников формируются на уроках литературы.** Из анкеты в анкету кочует мысль о том, что они бы читали современных авторов, если бы они были такими же великими, как классики, либо были уверены, что в будущем они станут классиками. Пока же имидж современной русской литературы откровенно негативен – ее считают или чисто коммерческой, всегда приводя в пример Дарью Донцову, или излишне сложной, непонятной, тяжелой и скучной. При таком образе современной литературы рассчитывать, что она станет известной и интересной для подростков и молодежи, не приходится. А между тем жизнь меняется, появляются новые реалии, проблемы, ценности, которых не было и не могло быть полтора и даже век тому назад. Поскольку уроки литературы ориентированы на «вечное», да и нет возможности на уроках изучать современную отечественную литературу, то знакомить с ней, как мне кажется, может и даже призвана школьная библиотека.

## Заключение

На основе анализа личных карточек молодых людей в популярной сети ВКонтакте и социологического опроса российских старшеклассников попыталась выделить некоторые проблемные зоны, которые возникают в результате обучения старшеклассников на уроках литературы. Мне кажется, что если школьные библиотеки начнут работать не как продолжение школьных уроков, а как дополнение к ним, то это будет способствовать росту интереса к чтению – чтению свободному, без угрозы санкций, чтению интересному, увлекательному, живому. При этом я исходила из того, что существуют авторы и книги, которые становятся популярными у подростков и приходят в их среды, минуя государственные институты. У них много поклонников, но будет еще больше, если популяризацией займутся школьные библиотеки. Важной проблемой представляется то, что молодежь практически не знает современную отечественную литературу, у которой к тому же сложился резко негативный имидж. А интерес к новому – это важный стимул для развития. И здесь тоже могут быть полезными школьные библиотеки.

НЕКОТОРЫЕ ПУБЛИКАЦИИ Л.Ф. БОРУСЯК

Архангельский А.Н., Борусяк Л.Ф., Гаврилов А.Ф., Миклашевская О., Мицук Т.И., Новикова А А., Харитонов В.В. Цифровое книгоиздание / Сост.: А. А. Новикова. – Издательские решения. Ридеро, 2016.

Борусяк Л.Ф., Карпов М. Что и как читает российская молодежь (результаты анализа страниц сети ВКонтакте) // В кн.: XVI Апрельская международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества: в 4 кн. / Отв. ред.: Е. Г. Ясин. Кн. 4. М. : Изд. дом НИУ ВШЭ, 2016. – С. 23–33.

Борусяк Л.Ф. Ценить и быть послушными: школьная литература и гендерная социализация // Новое литературное обозрение. – 2016. – № 1 (105). – Режим доступа: http://www.nlobooks.ru/node/7124

Борусяк Л.Ф. Любимые авторы. любимые книги: что читает современная молодежь (по данным анализа сети ВКонтакте) // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. – 2015. – № 1(119). – С. 90–105.

Борусяк Л.Ф. Любовь к поэзии и просто любовь. Сообщества в соцсети ВКонтакте, посвященные русской поэзии // Литература. Учебно-методический журнал для учителей словесности. – 2015.

**М.А. Черняк,**
доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена

**Е.Р. Ядровская,**
доктор пед. наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена

**Уже стало доброй традицией, что наш журнал публикует материалы о Петербургском читательском форуме. Вы замечали, как некоторые мероприятия с каждым годом приобретают новые смыслы, обрастают новыми идеями и становятся настоящими образовательными и культурными событиями. Этот форум – как раз такое событие в жизни города и страны. Спасибо авторам статьи за интересный рассказ!**

# Петербургский читательский форум: из опыта расширения поля читательских ориентаций

В Аничковом дворце

Актуальность разнообразных современных проектов по продвижению чтения очевидна. Мы живем в мире стремительного изменения не только форматов чтения, но и самих подходов к процессу чтения. Так, например, Джейсон Меркоски, разработчик первой электронной книги Amazon Kindle и автор бестселлера «Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle», рассуждая о новой волне книжной революции, о будущем книжной культуры и о тех направлениях, которые будут формировать читательский опыт в ближайшее десятилетие, недавно сказал следующее: «Я верю, что книги и истории, которые в них рассказываются, – это магия. У слов есть власть над нами, и это нельзя отрицать. Но формат традиционной книги устаревает, и нам стоит перестать воспринимать книги так, как мы о них думаем сегодня. Что означает глагол “читать”? Сейчас он означает – потреблять контент: это может быть книга, фильм, песня, видеоигра, медиапроект и любая другая история, которая привлекает внимание. Чтение превратилось в отдельный опыт. Читать – не значит держать в руках книгу. Читать – значит фокусировать воображение и интеллект на чем-то одном». Показательно, что в 2015 году книжные магазины фиксировали невероятную популярность раскрасок для взрослых шотландской художницы-иллюстратора Джоанны Басфорд. Сам факт того, что 96-страничная книга с минимальным количеством текста обошла по продажам произведения мировой классики, заставляет обратить внимание на это явление. При этом интересно, что в 2013 году психологи и неврологи Ливерпульского университета пришли к выводам, что сеансы чтения качественной художественной литературы оказывают на мозг эффект ракетного ускорителя. Исследователи просили добровольцев читать оригинальные и упрощенные выдержки из Шекспира, Вордсворта и Элиота. Реакция мозга на каждое новое слово отслеживалась при помощи магнитно-резонансной томографии. Снимки показали, что оригинальные тексты со сложными метафорами и синтаксисом провоцировали намного более сильный и длительный отклик, требовали большего объема работы мозга и

стимулировали респондентов продолжать чтение.

Социолог и специалист по истории чтения Л. Борусяк, проведя большое исследование чтения современных школьников и студентов, утверждает, что «для значительной части молодежи прочесть – это совсем не обязательно взять книгу (бумажную или на электронном носителе) и прочитать текст. Другие формы знакомства с произведением уже стали равнозначны чтению, и это существенное изменение по сравнению с советским и ранним постсоветским периодом. Неслучайно очень многие подростки, называя любимые произведения школьной программы, сообщают, что знакомились не с текстом, а с пересказом, и еще чаще – что посмотрели экранизацию». Думается, приведенные выше факторы свидетельствуют о серьезных «зонах риска» и о мифах, которые существуют о современном читателе. Тем важнее проведение разнообразных проектов по продвижению чтения, которые расширяют поле читательских ориентаций.

Выступление ребят на открытии Форума

21–26 апреля 2016 года в Петербурге прошел третий **Петербургский читательский форум**. Этот Всероссийский инновационный культурно-творческий проект, адресованный школьникам и приуроченный к Году кино, был придуман и осуществлен петербургскими образовательными и творческими организациями: филологическим факультетом РГПУ им. А.И. Герцена, Центром дополнительного образования «Альфа-Диалог», Творческой лабораторией «Ювента», Центром чтения Российской национальной библиотеки. Партнерами Форума стали Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина и сеть книжных магазинов «Буквоед». Большую помощь в подготовке мероприятия оказала Ассоциация учителей литературы и русского языка. Также в этом году впервые Форум получил грантовую поддержку от Президента, что позволило собрать на Форуме школьников и педагогов с разных уголков нашей большой страны.

География Форума в этом году впечатляла. Участниками стали более 150 школьников

5–11-х классов, учителя, методисты, библиотекари и журналисты из 22 регионов России: Санкт-Петербурга, Москвы, Приморского края, Марий Эл, Ненецкого автономного округа, Новосибирской области, Калмыкии, Ленинградской области, Дагестана и других.

Оргкомитет Форума (М.А. Черняк, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И Герцена, Е.Р. Ядровская, доктор педагогических наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена, директор Центра дополнительного образования «АЛЬФА-ДИАЛОГ», В.И. Николаев, художественный руководитель Творческой лаборатории «Ювента», В.В. Ялышева, заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, Д.А. Котов, генеральный директор сети книжных магазинов «Буквоед») ставил важные и продиктованные современной социокультурной ситуацией цели:

актуализировать роль чтения в жизни подростков и педагогов России,

развить навыки вдумчивого читательского выбора и потребность в чтении хороших книг как духовно-эстетической основы для самовоспитания и самосовершенствования личности в течение всей жизни.

**В рамках заочного этапа Форума проходил конкурс творческих работ учащихся по двум номинациям:**

● конкурс рассказов о школе («Школьные истории, школьные годы, школьная жизнь») и

Педагоги на открытии

● конкурс «Литература и кино: опыт сопоставительного анализа».

Заметим, что, несмотря на прервавшуюся в начале двухтысячных традицию системной работы над сочинением, в некоторых подростках еще жива потребность выразить свои мысли и чувства в слове, тяга к литературному творчеству. И знаменитая формула М.А. Рыбниковой «От маленького писателя – к большому читателю» по-прежнему действенна и важна.

Программа очного этапа (21–26 апреля) была невероятно насыщена и обучающими, и игровыми, и творческими проектами. В тече-

ние всего Форума школьники не только участвовали в мастер-классах

«От слова – к образу»,
«Литература и кино»,
«Выразительное чтение»,
«Современная литература»,
«От чтения – к творчеству»,
«Искусство кино»,

«Интерпретация художественного произведения», но и активно включались в интеллектуальную игру, которая содержательно и творчески объединяла все мероприятия форума.

Слова английского писателя XIX века Джозефа Конрада **«писатель пишет только половину книги: вторую половину пишет читатель»** во многом определили логику Читательского форума. Полученная на открытии Форума **рабочая тетрадь-книга** была продолжена самостоятельно всеми участниками: прожитый день (День библиотеки, День книги, День кино, День науки) становился страницей собственной уникальной книги, которую каждый участник создавал сам, события дня вели к открытиям и вопросам, превращая «петербургское время» в авторский «петербургский текст».

В обращении к участникам форума говорилось:

«Книги не только рассказывают *нам*, но и рассказывают *о нас*. Выбор книги может многое сказать о человеке: о его возрасте и интересах, целях и привычках. Книги открывают нам не только внутренний мир и переживания созданных фантазией писателя героев, но и помогают нам лучше понять себя и мир. Год литературы передал эстафету Году кино. “Петербург – самый лирический город в мире. В нем каждый закоулок – цитата из Пушкина, Достоевского, Александра Блока”, – так о нашем городе говорил К.И. Чуковский. Но Петербург – это не только город-книга, но и город-фильм, в котором были сняты шедевры российского кинематографа. Поэтому в течение недели мы будем не только перелистывать литературные страницы Петербурга, но откроем его кинематографические ракурсы. Сегодня идет большой спор о том, какой из видов искусства будет важнее для будущих поколений: литература или кино. Литература и кино: противостояние или союз? А как бы на этот вопрос ответили вы?»

На этот и многие другие вопросы, которые, естественно, возникали на мастер-классах, встречах с писателями, в разговорах с преподавателями и общении друг с другом, юные читатели пытались найти ответы. Создавая свою книгу, сегодняшние, как все отмечают, «непишущие» школьники естественным образом включались в процесс написания *сочинения* – приведения мыслей и чувств в порядок, вступая на творческий путь *от маленького писателя – к большому читателю*.

**Образовательная часть Форума тесно переплеталась с творческой и игровой.** В течение всех дней участники выполняли задания героя фильма «Человек с бульвара Капуцинов» Мистера Фёста. Обратившись к ребятам на открытии Форума в Российской национальной библиотеке, он сказал:

«В начале XX века, когда кинематограф еще только появился, я отправился в Америку, на Дикий Запад, и путешествовал по нему, распространяя культуру и любовь к искусству при помощи немых фильмов. Много воды утекло с тех пор... Дикий Запад перестал быть таким уж “диким”, а кинематограф перестал быть немым, и теперь каждый может смотреть любые фильмы, даже не выходя из дому. Но с недавних пор во мне вновь поселилось беспокойство. Дело в том, что до меня дошли сведения, что люди стали меньше читать... Многие из них все реже берут в руки книги, предпочитая чтению просмотр телевизора или видеороликов с экранов своих компьютеров, планшетов и телефонов. К сожалению, эти люди не понимают, что, перестав читать, они усыпляют свое воображение. Не представляя, не переживая и не размышляя над прочитанным, человек теряет возможность образно мыслить, фантазировать... Поэтому необходимо напомнить людям о значимости чтения и ценности литературы».

Для того чтобы выполнить задания Мистера Фёста, необходимо было разобраться в разнице языка литературы и языка кино. В течение всего Форума участники подбирали визуальный ряд для сложных стихов (от М. Цветаевой до А. Кушнера) и представили его в маленьких видеофильмах, снятых самостоятельно. Свои творческие способности и читательские компетенции участники Форума прекрасно проявили и в интеллектуальной

игре, посвященной не только кинематографу, но и 100-летию замечательного детского писателя Роальда Даля, автора ставшей уже классической «Матильды».

Все мероприятия Форума: и занятия, и экскурсии, и встреча с замечательными писателями и переводчиками Асей Петровой и Михаилом Ясновым, и мастер-классы с ведущими отечественными издательствами современной подростковой литературы («КомпасГид», «Розовый жираф», «Самокат»), – **как пазлы, складывались в один сюжет**, обеспечивая проекту не только высокий информационный и образовательный уровень, но и удивительную творческую и дружескую атмосферу, особый эмоциональный накал.

Встреча с Асей Петровой и Михаилом Ясновым

Занятие «Выразительное чтение»

Логика каждого дня Форума так или иначе была посвящена осмыслению определенной темы. Так, например, День кино начался с интересных мастер-классов о специфике кинематографического языка, продолжился на уникальной экскурсии по старейшей кинокомпании России «Ленфильм», а завершился в здании студии документальных фильмов «Лендок» просмотром рабочей версии детского фильма «Хрустальный ключ» режиссера Анны Чернаковой. Конечно, участники Форума были горды тем, что стали поистине первыми зрителями фильма, встретились с маленькими исполнителями главных ролей и смогли даже в чем-то помочь режиссерской группе, ответив на серьёзные вопросы зрительской анкеты.

**Программа Форума объединила главные концепты читательской культуры: чтение, диалог, творчество, искусство, исследование.**

Так, на учебной конференции «Я – Исследователь» было представлено более 30 работ. Тематика школьных исследований была самой разнообразной: от исследования творчества своих земляков – до сложных проблем постмодернистских явлений в современной литературе, от анализа отдельных элементов художественной структуры текстов – до осмысления концептов культуры.

Организаторы Форума придавали большое значение выбору площадок, на которых

Конференция «Я – Исследователь» в Академии талантов

Участники в библиотеке РГПУ им. Герцена

проходили те или иные события, мероприятия, встречи. Маршруты дня, насыщенные и многообразные, давали возможность познакомиться как *с парадным Петербургом:*

Аничков дворец (Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных), памятник русской архитектуры XVIII–XIX столетий;

Академия Талантов, новое уникальное образовательное учреждение Санкт-Петербурга, разместившееся в бывшей императорской резиденции Каменноостровском дворце;

**с уникальными библиотеками города:**

Российская национальная библиотека, одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе;

Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина,

так и **с живым современным молодежным Петербургом:**

несколько занятий и встреч проходили в современном арт-пространстве «Цифербург».

Педагоги (круглый стол)

Петербургская неделя стала для каждого участника и школой читателя, и праздником общения – с книгой, интересными людьми, Петербургом. Чтение, художественные, научные и читательские интерпретации художественного текста, дискуссии о классической и современной литературе – все становилось предметом не только нового осмысления, но и нового духовного переживания.

В рамках Форума прошел круглый стол на тему «Литература и кино в XXI веке: противостояние или союз?», на котором состоялся диалог о будущем урока литературы в школе и миссии современного учителя.

Вот фрагменты из отзывов учителей и библиотекарей, участников Форума:

Безусловно, Читательский форум не мог бы существовать без его участников – юных читателей! Каждый из ребят был по-своему уникален, и интересно было пообщаться и подружиться с каждым их них. Теплый прием, дружеское отношение, заинтересованность преподавателей создали очень уютную обстановку. Это яркое событие я буду хранить в своей памяти вечно!

*Каштанова Людмила, 10 класс, Санкт-Петербург*

Мне как педагогу было интересно как присутствовать на Форуме, так и наблюдать за детьми. На мой взгляд, эти пять дней можно назвать «читательским лагерем». Именно лагерем, потому что ребята по-настоящему подружились, стали одним целым, одной командой.

*Шишкина Анна Сергеевна, педагог-организатор, Санкт-Петербург*

Прошедший Форум хочется оценить как мероприятие, проведенное на высоком организационном уровне и глубокое по содержательному наполнению. Программа, подготовленная для учеников, сплотила и подружила ребят, актуализировала уже имеющиеся у них знания и добавила массу нового, полезного, яркого.

Не меньшую пользу от общения с коллегами получили и педагоги.

*Максимова Наталья Геннадьевна,*
*учитель русского языка и литературы,*
*Пенза*

Я в восторге от Петербургского читательского форума. Это мероприятие идеально подходит для тех, кто любит читать. Ребята могут обмениваться читательским опытом и впечатлениями о прочитанных книгах... Больше всего мне понравилась дружеская атмосфера Форума и множество светлых улыбок детей, которые так же, как и я, любят читать.

*Жаркова Анастасия, 7 класс,*
*Асбест (Свердловская обл.)*

Из разных городов, со всей России
Приехали в ее мы северное сердце.
Не знала я, как в Питере красиво,
И долго будет мне еще он сниться.
Мы собрались здесь, потому что любим книги,
Объединили нас сегодня они вместе,
Кто пишет уже сам, а кто пока читатель.
Как хорошо, что есть такое место!

*Сокова Анастасия, 8 класс,*
*Йошкар-Ола*

**А вот один из отзывов, который очень точно отражает одну из главных идей Форума – Чтения, а не просто разговоров о нем:**

«Идя на Петербургский читательский форум, я ожидал чего-то пафосного, "великого" и... бесполезного. "Поспорят, пошумят и... разойдутся. Прямые канцлеры в отставке – по уму", – думал я словами Грибоедова. Что же я получил? Небольшие группы, творческую, уютную, почти семейную атмосферу, литературную практику по всему городу, творческие задания... пользу. А это куда важнее пустого пафоса и масштабности. Я думаю, что эту атмосферу надо сохранять – не знаю я других таких "маленьких", междусобойных мероприятий всероссийского масштаба. Это – парадокс, явление, не имеющее аналогов. Пусть Форум и остается таким.

*Поляков Андрей, 10 класс,*
*Санкт-Петербург*

Огромное спасибо организаторам III Петербургского читательского форума, которые устроили настоящий праздник души для ребят и преподавателей. Скучно никому не было. Ребята с

Участники с сертификатами (закрытие)

утра до вечера были вовлечены в творческий процесс: они почувствовали себя и писателями, и художниками, и сценаристами, и режиссёрами, и актёрами, и исследователями. А главное – они ощутили себя творцами и поняли, что творчество – это не только талант, но и титанический труд.

*Чеблокова Ирина Валентиновна,*
*учитель русского языка и литературы,*
*Пикалево (Ленинградская обл.)*

Осмысление отзывов школьников и коллег-педагогов приводит к очевидному выводу: Петербургский читательский Форум стал событием в жизни каждого участника, внес творческое духовное напряжение во внутреннюю жизнь больших и маленьких читателей. Диалог читателей XXI века с книгами, «гениальными собеседниками» прошлого и настоящего, продолжается.

Замечательный английский писатель и педагог Эйдан Чамберс в ставшей уже бестселлером книге «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» пишет: «Чтение и письмо изобретены человечеством. В нашей ДНК нет ни одного гена, который биологически предписывал бы нам стать читателями и писателями. Таким образом, чтение – это культурный акт. Каждому человеку необходимо пройти свою собственную эволюцию, как прошел ее весь род человеческий». Можно предположить, что на Петербургском читательском форуме все его участники вопреки всему пытались выработать «ген чтения».

**Антонина Ивановна Водатурская,**
заведующая НМО ГБУК СО
«Свердловская областная
библиотека для детей
и юношества»

В этом номере журнала тема чтения подростков, их отношения к книге является ключевой. И еще один ее аспект – взгляд детского библиотекаря – представлен в данной полемической статье, которая затрагивает не только библиотечные аспекты, но и вопросы книгоиздания для детей, цензуры, господдержки и другие.

Екатеринбург – город со своими литературными традициями, здесь есть свои интересные издательства, свои детские писатели, писательские организации, книжные магазины, культурные центры, развиваются «толстые» журналы. Сюда приезжает много писателей, организуются многочисленные книжные фестивали и встречи!

Поэтому мнение специалиста ведущей детской библиотеки региона чрезвычайно интересно, это взгляд изнутри. Наверно, некоторые из вас не со всем согласятся, некоторые увидят типичность ситуации, но совершенно точно – этот материал не оставит никого равнодушным.

Автор пишет:

«"Умная" – это, прежде всего, информативная книга, из которой можно "почерпнуть что-нибудь новое". Сложность в книге подросток не приемлет, относя ее к качествам, характеризующим "плохую книгу"».

Или:

«Универсальный вариант определения хорошей книги у подростков – "интересная". Что для них входит в слагаемые этого понятия? Прежде всего, "захватывающий сюжет", "чтобы развлекало интересными положениями", "увлекало ситуациями"».

Согласны? И да, и нет? Давайте вместе читать и разбираться!

# О бедном читателе замолвите слово...

Составлять много книг – конца не будет, и много читать – утомительно для тела.

*Екклезиаст, 12, 12.*

### Кем труднее быть: писателем или читателем?

Правильно – читателем! Писатель пишет себе, что ему в голову взбредет для собственного удовольствия. А читателю нужно сделать над собой усилие и этот чужой бред прочитать, попытаться понять, а потом еще выразить словами, что ты понял!..

Эту ситуацию я могу доказать статистически на примере литературного конкурса «Волшебная строка». Работ поступало на конкурс тысячи. И вот распределение по жанрам: поэзию членам жюри я передавала авоськами, прозу – папками, а отзывы о про-

читанном – поштучно. Что и подтверждает: писателей – тысячи, а читателей – единицы.

Стать писателем нелегко, но и «Читатель – это профессия очень сложная и требующая длительной подготовки». Так резюмировали братья Стругацкие свою историю про планету Константина, на которой нашли способ установить полную гармонию писательско-читательских отношений. Поскольку каждый пишущий, естественно, хочет иметь читателя, а читатель – существо неорганизованное и этой простой вещи не понимает, создали там специальную профессию – читатель. Читатель должен книгу прочесть, понять, найти в ней источник высокого наслаждения, полюбить. И обо всех чувствах и размышлениях регулярно сообщать автору, чтобы авторы были довольны и чувствовали свою необходимость. Цех этот, естественно, вредный, и читателю полагалось усиленное питание и частые отпуска.

Очень жаль, что до планеты Константина нам далеко, нужно искать земные пути решения проблемы – поскольку состояние массового чтения в стране сейчас квалифицируется как культурная катастрофа. Но если отвлечься от завышено эмоциональных оценок и обратиться к реалиям и фактам – то картина выглядит не столь однозначно. Конечно, если судить по статистическим показателям чтения в России и в Свердловской области, то действительно правомерно говорить о своеобразном пике регрессии. Но ведь это падение показателей чтения и распространения печатной культуры является во многом следствием универсальных культурных процессов в мире, в том числе изменения информационных технологий. Характеристики чтения в России быстро приближаются к средним значениям в большинстве европейских стран – читают около 20 % населения. Но эта «суммарная» регрессия и ярко выраженный масскультурный характер чтения – это еще не полная картина. Есть и неудовлетворенный спрос на «высокую» литературу, и дефицит малотиражной научной и профессиональной книги, и проблемы книги для детей и подростков.

**День Чтения. Витрина торгового центра**

Последние меня волнуют в первую очередь, поскольку я работаю в библиотеке для детей и юношества.

## Подросток и чтение: взгляд библиотекаря

В сложившейся ситуации особенно важно понять, что привлекает и отталкивает подростка в книжной культуре, насколько гармоничны его взаимоотношения с книгой и электронными носителями информации и что

**С писателем Тамарой Михеевой**

нужно сделать для возвращения чтения в мир детей.

Проблема заключается в том, что подростки могут пользоваться лишь теми достижениями книжной культуры, которые предоставляют им взрослые. Взрослые же – издатели, библиотекари, работники книжной торговли, педагоги, родители – руководствуются в своей деятельности по отбору литературы и формированию круга подросткового чтения тем, какой образ юного читателя сложился в их сознании. Они отталкиваются от того, какие книги считают полезными или вредными для подростка, какое чтение – развивающим, одухотворяющим, а какое – вредным, отупляющим, диссонирующим с интересами социальной эволюции

Представления о читающем подростке, осознаваемые в той или иной мере, являются основным пусковым механизмом, определяющим содержание деятельности институтов книгоиздания и книгораспространения – издательств, книжных магазинов, библиотек и образовательных учреждений. Выявление этих интересов, приведение их в соответствие с реальностью и коррекция на основе изучения самопредставления читающего подростка могут оказать существенное влияние на процессы издания, распространения, а следовательно, и чтения детско-юношеской книги.

Все понимают, что необходимо осмысление современных явлений детско-юношеского чтения на основе научного анализа, в тесной связи со всеми социально-экономическими реалиями нашей жизни, глобальной сменой ценностных ориентаций, радикальной перестройкой взаимодействия взрослого и детского миров, формирования принципиально новой культуры детства. К сожалению, внимание к проблемам детства пока больше декларируется, а отношение к литературе для детей и подростков – в полном загоне.

Исследования библиотек показывают: как и предполагалось, картина подросткового чтения с ее приоритетами, оценками, читательским пристрастиями резко контрастирует с той, которую хотели бы видеть взрослые организаторы детско-юношеского чтения. Выяснилось, что у подростков ситуация «вялого чтения» и нечтения носит массовый характер и из разряда стихийных, неосознаваемых явлений перешла в разряд явных и подотчетных сознанию. 98% опрошенных подтверждают, что чтение не занимает в их жизни сколько-нибудь серьезного места. Характерно, что при этом подростки оперируют категориями множественного, а не единственного числа: «мы», «наш возраст», «наш класс», «наше поколение», что косвенно свидетельствует о типичности данной ситуации.

Сами подростки признают, что читают «редко и мало», «только по необходимости» и чтение не входит в число любимых занятий. Любопытно, что, мотивируя свое охлаждение к читательской деятельности, подростки апеллируют к понятию «мода»: «чтение стало не модно», «старые книги становятся немодными», «сейчас это уже не в моде», «идет поколение компьютеров». Избалованные калейдоскопичностью впечатлений, даваемых современной индустрией развлечений, подростки тяготятся чтением как занятием трудным, требующим слишком больших усилий: «читать трудно и долго», «читать долго и лень», «не хочется париться над книгами».

Соответственно, общение с книгой подростки стремятся свести к минимуму, свою читательскую жизнь они не склонны планировать даже на шаг вперед. Наиболее распространенная подростковая ситуация – «читаю под настроение», «читаю, что попадает под руку». Причем книга, которая «попадает под руку», должна отвечать определенным требованиям, например, быть «простой и умной». «Умная» – это, прежде всего, информативная книга, из которой можно «почерпнуть что-нибудь новое». Сложность в книге подросток не приемлет, относя ее к качествам, характеризующим «плохую книгу».

Воспринимая книгу ситуативно, подросток хочет исчерпать книгу сегодня и сейчас; отложить, подумать, вернуться, перечитать – такие реакции не характерны для современного юного читателя. Нередки утверждения типа «не люблю перечитывать», «мне хватает одного раза». Отсюда категоричное: «непонятная», «сложная» – значит плохая, при этом в скобках указываются то «Алые паруса», то «Мастер и Маргарита», то «Неточка Незванова»... Универсальный вариант определения хорошей книги у подростков – «интересная». Что для них входит в слагаемые этого понятия? Прежде всего, «захватывающий сюжет», «чтобы развлекало интересными положениями», «увлекало ситуациями».

Широкое распространение новых информационных технологий в условиях отсутствия концептуальной продуманности управле-

ния этим процессом сыграло свою роль в усугублении кризисных явлений подросткового чтения. Подростки видят в компьютерах, прежде всего, своеобразную «выручалочку», позволяющую избежать самостоятельного поиска, сбора и создания информации. Пресловутое «скачивание» имеет характер эпидемии. Отводя чтению, прежде всего, информационную роль, подростки в ее реализации преимущество отдают компьютеру. Компьютер действительно выручает подростков в трудной ситуации; он быстро и точно выдает информацию в пределах заявленной необходимости, информацией здесь легко манипулировать и управлять. Но ведь чтение не исчерпывается изъятием необходимой информации!

Полифункциональность чтения, возможности поликультуры скрыты от современного подростка, многие функции чтения и информационной деятельности остаются для него непонятыми и невостребованными.

## А вы уверены, что читать необходимо?

Что ищут современные подростки в пространстве книги и находят ли они там это? Что думают по этому поводу детские психологи и медики? Я вычленила пять позиций:

1. Мы живем в век информационных технологий, и нам это уже в зубах навязло. Мы помним другой век и можем сравнивать. Но детям и подросткам сравнивать не с чем. Они сейчас и здесь родились, и для них это ВСЕГДА СУЩЕСТВОВАВШЕЕ пространство. И в книгах они ищут информацию. А Интернет, телеканалы, тематические лазерные диски предоставляют им эту же информацию быстрее и шире, чем книга, зачастую уже в полупережеванном виде. Что здесь можно сделать? Вероятно, при избытке качественных энциклопедических изданий некоторое количество школьников можно научить работать с книгой. Но это сложная штучная работа. И кто этим должен заниматься?

2. Наши дети воспринимают информацию с другой, большей, скоростью, чем предыдущие поколения. Современные мультфильмы и видеоклипы демонстрируют нам это со всей очевидностью. Восприятие мира детьми изменилось. Они вообще – физиологически! – другие, этот процесс преображения идет прямо сейчас, и неизвестно, чем и когда закончится! Что требуется от книги по этому поводу? Вероятно, новая массовая литература, написанная с учетом этих скоростей?

Свердловская областная библиотека для детей и юношества

3. До сих пор считается, что ведущим механизмом восприятия искусства (и книг в том числе) является сопереживание, идентификация себя с героем. Но это сложная душевная работа. Мир же сегодня предоставляет подросткам другие, менее душевно затратные способы идентификации – компьютерные игры, масс-шоу-культура и т.д. Трудно требовать от детей, чтобы они выбирали более трудный путь. Более того, сегодняшние подростки вполне сознательно избегают опыта сопереживания. Отчасти это результат стремительной дифференциации нашего общества. Этому обществу пока просто невыгодно развивать в детях опыт сопереживания: не сформированы официальные идеологические установки. Подростки инстинктивно на все это реагируют и разом отстраняются от призывов сопереживать: и «Детям подземелья» В. Короленко, и «Парфюмеру» П. Зюскинда, и «Тройке» Перова. И любое сопереживание делает их более уязвимымы. Потому вместо адаптации к реальной жизни они предпочитают уйти в виртуальный туман!

4. Для современных подростков как поколения книга больше не является «учителем жизни». Развлечение, информационный носитель, тема для разговора, средство для проведения времени и еще что угодно. Они готовы размахивать волшебной палочкой, как Гарри Поттер, и мечами, как эльфы и орки. Но они не идут их жизненным путем. Произошла десакрализация литературы. Уроки жизни дает окружающая жизнь.

5. На детскую и подростковую литературу сегодня ложится очень сложная и очень специфическая задача. Любой ребенок и подросток, хотя бы отчасти, живет в сказочном, фантастическом мире. Все это усиливается сейчас виртуальными компьютерными, телевизионно-рекламными и прочими шоу-мирами. Пределом этой виртуализации в современном мире является уход в наркотические миры. Это проблема номер один, потому что наркотики, в отличие от рака и сердечно-сосудистых заболеваний, бьют по камбиальному слою, по совсем молодым людям. Может быть, задача литературы как искусства наиболее личного, интимного в употреблении, дать подростку какие-то методики, возможности и примеры для различения этого «мира-понарошку» от «мира-подлинного». Детская литература в лучших образцах делает как раз на этом акцент. Вот это было игрой, а вот здесь пошла настоящая жизнь. Ты не согласен? Прекрасно! А, по-твоему, где границы? Здесь важны не готовые рецепты, а отработка самого алгоритма, самой привычки к усилию различения. Никакие другие виды искусства и средства массовой информации заменить книгу в этом вопросе пока не могут.

## Реплика из-за книжного стеллажа

Роль «интересных книг» в читательской практике современных подростков сегодня зачастую выполняют эрзацы – многочисленные серийные книжные поделки, в точности выполняющие социальный заказ подростка: нагромождение «интересных ситуаций», легкий, «понятный» язык, узнаваемые типы героев, налет непритязательного комизма, счастливый конец – библиотекари это называют «облегченное чтение». Подтверждается ориентированность на книги из разряда «массовой литературы»: на первых местах в рейтинговой таблице подростков Д. Емец, О. Рой, А. Маринина, Д. Донцова, Д. Роулинг, Е. Матвеева, Ф. Паскаль, книги по фильму «Зачарованные» и о прочих вампирах, бесконечные «детские детективы», «страшилки» и т.д.

Еще одна особенность – «серийное» чтение. Если любитель фэнтези «подсаживается» на серию «Коты-воители» или «Тропа пилигрима», то долго читает, ориентируясь не на автора, не на тему, а на название серии. Особое лицо у серии «Этногенез» – этот проект не имеет аналогов в отечественной литературе, действие разворачивается на протяжении 200 миллионов лет, в прошлом, настоящем и будущем. Наши элитные читатели оценили «Чингисхана» С. Волкова, «Марусю» П. Волошина, «Сомнамбулу» А. Зорича.

Активно читают книги издательства «Самокат» – много книг зарубежных авторов. Здесь наших «думающих» читателей подкупает доверие к ним, раскрытие сложных, больных проблем на страницах этих книг. «Маленький – не значит глупый», и не все тянутся только к облегченному чтению. Обращаясь к этим книгам, ребята отстаивают свое право знать тяжелые стороны жизни, иметь свое мнение. К сожалению, в числе отечественных изданий таких книг мало: установка на позитив?

Конечно, наши читатели хорошо знают и читают книги писателей, живущих в Екатеринбурге, особенно А. Кердана, О. Раина, С. Лавровой. Но ведь их действительно ЗНАЮТ по многочисленным встречам и рекламе библиотек. Конкретная ситуация в Каменске-Уральском: пригласили на встречу С. Лаврову, книг в магазинах нет, собирали в Екатеринбурге. После встреч ребята начали спрашивать ее книги и книготорговцы отреагировали – книги появились. Та же ситуация повторилась с О. Раином. Напрашивается вывод: значит, если библиотекари с писателями поработают, ситуация изменится? Да, но только в том случае, если книги автора уже ИЗДАНЫ и хорошим тиражом.

Тонкий слой элитных читателей составляет примерно 7–8 % . Для таких читателей чтение является насущной потребностью, удовлетворяющей глубинные интересы личностного развития. Такой читатель вовсе не обязательно представитель престижной школы, его читательская элитарность – следствие совпадения многих факторов: стимулирующая домашняя среда, хороший учитель, разбудивший «духовную жажду» книги, счастливо совпавшие с читателем в нужный момент.

Библиотекари фиксируют: подростки неохотно берут книги, где герои-сверстники представляют прошедшие исторические эпохи. Социальные потрясения последних десятилетий привели к ослаблению межпоколенных связей, разрыву культурной традиции. Для современного подростка существует не ось времени, а ее конкретный отрезок – дискретность мировосприятия и суженная идентичность проявились как характерные черты современного юного человека. Соответственно, неразвитость чувства бесконечного закрывает подросткам путь ко

многим объективно нужным для него книгам, и прежде всего – из фонда литературной классики.

## Очень много слов

Такую реплику очень часто можно увидеть на сайтах и в блогах. Высказывание длиннее семи – десяти строк уже не воспринимается. А ведь наши подростки проводят там до 70 % свободного времени, там формируется их восприятие.

Опрос показал, что основные трудности подросткового чтения связаны со словом, основным средством выразительности книги. На это указывают сами ребята: «спотыкаюсь о непонятные слова», «буксую в описаниях», «не могу осилить книгу до конца» и, в конечном итоге, «просто трудно читать и все». Проблема обеднения языка. Библиотекари отмечают: классику не читают в первую очередь потому, что очень труден для понимания компьютерному подростку богатый язык наших классиков. Мне это трудно принять: язык Пушкина труден для понимания современного школьника!

Серьезные потери несет и техника чтения; качество чтения современных подростков не отвечает вызовам времени и международным требованиям к стандартам грамотности. По данным международного исследования читательской грамотности PISA 2009 года, российские школьники оказались на 43-м месте (из 65 стран). Если интересно, первые три места: Шанхай, Корея, Финляндия. «Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». То есть проверяется не техника чтения, а способность к чтению творческому, умение понимать и трансформировать тексты, использовать их в различных вариантах. Вот здесь и проявилось нечтение или бездумное облегченное чтение, отсутствие Национальной программы чтения, сокращение уроков литературы в школах, закрытие детских библиотек, отсутствие государственных дотаций на издание детских и подростковых книг.

А ведь выстраивается система?!

## Книга как товар

Влияние современного книгоиздания на чтение подростка достаточно противоречиво. С одной стороны, оно дает возможность привести чтение в соответствие с запросами читателей, с другой стороны, усиление в издательской деятельности коммерческой составляющей наводнило книжный рынок детско-юношеской литературы большим количеством тривиально-ремесленнического «чтива», которое формирует невзыскательный вкус, задает заниженные параметры требований к книге. Любопытно, что подростки хотят видеть в издателях и работниках книжных магазинов бескорыстных

Шесть шляп мышления

помощников, своеобразных «поводырей» по сокровищнице книжной культуры; неспроста некоторые из опрошенных подростков высказали пожелание деятелям книжного бизнеса «получить библиотечное образование».

Сами издатели и работники книжной торговли признают недостаточность книгоиздания для подростков, перекос детско-юношеского книгоиздания в пользу детей трех-шести лет, преобладание фантастики, фэнтези, комиксов и зарубежных детективов в чтении подростков. Книгоиздатели и работники книжной торговли высказывают собственную неудовлетворенность коммерциализацией книгоиздания в адрес детей и подростков, ослабление содержательной составляющей детско-юношеской книги.

Итак, все солидарны в своей оценке ассортимента детско-юношеской книги как неудовлетворительного. Остается неясным, каким же силам подвластны перемены к лучшему в данной сфере?

Острый разговор на эту тему состоялся между писателями и издателями на Книжном фестивале в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества.

Книга, в одной из своих ипостасей, – товар. Правда, товар высокого передела. То есть, по аналогии, книга не сырье – нефть или уголь, а, скажем, продвинутый компьютер или автомобиль. Для того чтобы произвести книгу, требуется много чего. Например, требуется писатель, который эту книгу напишет. И учебные заведения, в которых этот писатель выучится. Нужна культурная среда, в которой бы будущий писатель формировался, литературные и культурные традиции. И еще много другого – помимо писательского таланта, без чего книга, как высокохудожественное произведение, на этом рынке культуропотребления никогда не будет произведена.

А всякий товар конкурентоспособен или нет. В современном мире книга, сами культуры конкурируют между собой. Например, у нас было замечательное, одно из лучших в мире, советское кино. Теперь его нет. Теперь государство дает большие деньги, а фильмов, сравнимых с прежними советскими художественно, нет. А почему так получилось? А потому что в девяностых на наш рынок хлынул поток бесплатного дешевого яркого импортного кино. Под его напором была разрушена киносеть и система кинопроката – базовые структурные системы кинопроизводства. Прошло время, нашлись деньги на кино. Только вот восстановить киносеть и кинопрокат практически невозможно. Но даже если случится, то как восстановить десятки, если не сотни тысяч преданных делу кино людей, которые ушли из кинопроизводства навсегда? Эту среду, традиции, особое отношение, дух, объединявший многие годы этих талантливых людей, нельзя восстановить никаким чиновничьим указом.

То же происходит с книжной инфраструктурой. Исчезли специализированные издательства, замечательный журнал «Детская литература». Государство мало поддерживает издание литературы для детей и молодежи. В немногих издательствах, работающих на детском рынке, преобладает классика и книги зарубежных авторов. Потому что книги российских авторов значительно уступают им по художественным достоинствам – объясняют издатели. В этом ли дело? Или тут важнее коммерческая составляющая? Нежелание искать и «раскручивать» отечественных авторов.

И самое больное: издание зарубежных авторов на русском языке поддерживают их правительства, различные фонды. Российским издательствам с ними очень выгодно работать. В большинстве эти авторы действительно интересны, и было бы все неплохо, – если бы соблюдалось равновесие отечественной и зарубежной книги. На какой основе должен формировать российский подросток национальный менталитет, видя только зарубежное кино и читая зарубежных авторов (даже в хорошем переводе)? Что он выносит из этого пестрого коктейля этических норм пост-индустриального европейского социума, других религий и культур, о какой цельности мироощущения тут может идти речь? Тысячи и миллионы деталей и мизерных, почти неуловимых движений и смыслов наполняют нашу жизнь и придают ей характерный для ареала обитания ребенка колорит. И это органично приходит через отечественные книги, которых очень мало.

## А как насчет цензуры?

Цензура как система мер, препятствующих продвижению тех или иных культурных явлений, работает и внесла свою лепту в то, что многие книги остаются неизвестными тем, кому они предназначены. Неслучайно интерес к чтению, которое кажется подросткам скучным и далеким от их сегодняшних интересов и проблем занятием, падает.

В одних случаях цензура прячется за благородными знаменами борьбы за развитый художественный вкус. Хотя декларируемый эстетический вкус зачастую оказывается культурным произволом. Л. Толстой не любил Шекспира, а А. Ахматова Чехова. Универсальных критериев нет. Они только внутрикорпоративные. От педагогов, библиотекарей, критиков зависит создание конвенциальных критериев. В других случаях цензура рядится в монашеские одежды борцов за нравственность, хотя, по сути, является «зачисткой» литературной территории. В-третьих, является следствием профессионального невежества, поскольку знание детской литературы у многих педагогов и библиотекарей завершается периодом 1950–60-х годов.

К вопросам табу в литературе для подростков тесно примыкают темы «правды жизни». В самом деле, нужны ли они сейчас, когда общество с разрушенной системой ценностей переполнено тоской и злобой? Не лучше ли помочь детям обрести радость? Нужно ли ребятам знать о проблемах взрослой жизни, драмах и трагедиях, когда им так не хватает любви, радости, позитива? Но как же тогда быть с живыми реалиями современных подростков – группировками, сектами, бандитизмом и школьной дедовщиной? Безусловно, принцессы и драконы безопаснее, чем суровая правда. Может быть, надо ее скрыть? Действительно, детская литература прошла мимо многих трудных тем, не помогая взрослым рассказать о том, что стыдно либо страшно, отдавая это на откуп «во дворы и подъезды» для обсуждения среди сверстников. А ведь здесь важен ракурс рассмотрения проблемы и принципиален выбор точки зрения. Поэтому закономерны выводы подростков: «Правды нет. Никто толком не объясняет, как теперь правильно, а как неправильно. В школе учат одному, по ТВ – другому. Получается, что можно как угодно?»

Не все обходят острые темы. Не боятся трудного разговора с подростками Е. Мурашова и Н. Назаркин, ставшие нам известными благодаря издательству «Самокат», смело открывающему новые имена и темы. Николай Назаркин в своей книге «Изумрудная рыбка» пишет о детях, больных гемофилией. Он знает, о чем говорит, поскольку сам работал в больнице, лечил книгами. Несмотря на страшную болезнь, дети живут, а не умирают, умеют дружить и радоваться жизни, которая будет у них чересчур короткой. Тем не менее, важно ее прожить так, чтобы сохранить в себе человечность в любой ситуации. Екатерина Мурашова, практикующий психолог детской поликлиники, пишет о подростках с проблемами. Ее повесть «Класс коррекции» о разделении на классы не только в школе, но и в мире. Это трудный разговор в жанре социальной фантастики о детях, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, инвалидах, умеющих уходить от страданий и безысходности в параллельный мир, где сбываются желания. Именно эти дети и оказываются действительно нормальными и способными отстаивать справедливость в сошедшем с ума современном мире.

Чье мнение о книге важнее – юных читателей (для которых она и написана) или взрослых (которые опытнее и умнее) и могут ли вести диалог на равных дети и педагоги?

Издательство «Самокат» выпустило книги Аники Тор, Ульфа Старка, Мари-Од Мюрай, Д.С. Аландера – писателей, говорящих с детьми на темы, не принятые в русской литературе. Но это не значит, что они не востребованы современными подростками. Книга Д.С. Аландера «Рауль Валенберг. Пропавший герой» о шведском аристократе-дипломате, спасшем от гибели сотни тысяч венгерских евреев и пропавшем навсегда в застенках НКВД, позволяет вести разговор по одной из самых трудных тем – о темных сторонах нашей истории. В самые трудные годы везде были честные и порядочные люди, чьи представления о добре и зле не поколебал страх. Такими были и Януш Корчак, и Рауль Валенберг. После прочтения такой книги подростку предстоит решить для себя самого, как бы он поступил в экстремальной ситуации: равнодушно созерцал, отвернулся, чтобы уберечь себя, или активно вмешался в творящееся зло. «Книга о смерти» шведской писательницы Пернилы Стальфельт вызвала скандал на Московской международной книжной ярмарке 2007 г. У скандинавов давняя традиция говорить о смерти со взрослыми и с детьми. Не принятая многими книга помогает взрослым найти слова для разговора с детьми на одну из самых трудных тем и отвечает на все главные вопросы. Как умирают люди? Что значит быть мертвым? Что происходит с телом после смерти? Как люди поступают с мертвыми? «Зима всегда сменяет лето, а после жизни наступает смерть, но это совсем не страшно...» – считает Пернила Стальфельт.

Нет однозначного ответа на вопросы о табу в детской литературе.

Поэтому каждый решает их для себя в одиночку – в школе, в библиотеке, дома, руководствуясь, как правило, здравым смыслом, семейной культурной историей, психологическими особенностями ребенка и, в первую очередь, собственным вкусом, рассматривая его в качестве абсолютного мерила. Необходима публичная рефлексия, выходящая за рамки малочисленной касты детских писателей и воинственной либо равнодушной армии педагогов, поскольку это вопросы, решение которых ведет к формированию новой идеологии нашего государства.

В современной русской литературе табу исторически сложились. К числу запрещенных тем относятся не только насилие, секс, жестокость, противопоставление поколений, но и исторические повести о темных сторонах нашей истории – геноциде, сталинских и нацистских лагерях, антисемитизме. Писатели и издатели полагают, что, поскольку трудно определить, как далеко можно заходить в разговоре по этим деликатным темам, лучше их вообще не касаться. Куда безопаснее писать о космических пауках и войнах магов, символизирующих абстрактные понятия добра и зла. А тем временем пустующие литературные ниши в России занимает переводная литература.

Проблем много. При всех сложностях нынешнего этапа развития читательской деятельности подростков есть и положительные стороны: это уверенное использование новых информационных технологий, поливариантность информационного поведения, независимость читателей в формировании круга чтения, эмансипированность от накопленных старшим поколением шаблонов и стандартов. Однако в целом есть основания характеризовать подростковое чтение как критическое, требующее серьезной коррекции со стороны взрослых. Необходимо понять, что чтение – занятие общечеловеческое, поднимающее на вершины духовных достижений. Необходимы совокупные общественные усилия для поддержки и стимулирования чтения.

Сегодня чтение – дело всеобщее!

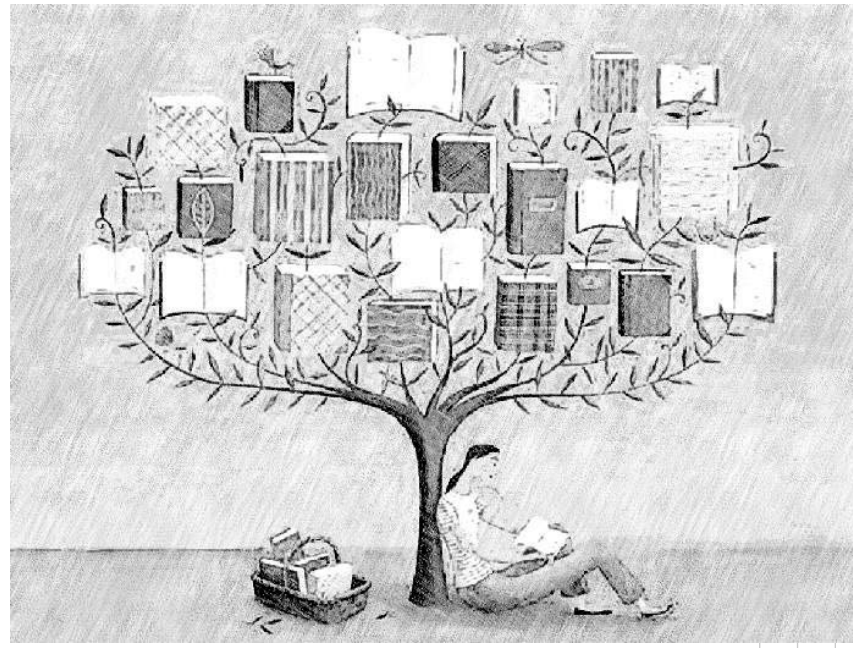
Особая миссия, на мой взгляд, в деле консолидации сил, направленных на развитие детской литературы и продвижение идей детского чтения, отводится библиотеке. С ее помощью создается колоссальный гипертекст из лучших ресурсов, предназначенных детям и подросткам. Необходим следующий шаг – сделать эту информацию предметом общественной рефлексии. Библиотека в качестве коммуникационной площадки для различных групп и объединений подходит для этого как нельзя лучше.

# Детское чтение и информационные технологии

**Валентина Борисовна Антипова,**
библиотекарь, г. Псков

Трудно переоценить роль книги и чтения в развитии личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте важнейшая роль отводится чтению и работе с информацией. Так, раздел «Чтение: работа с текстом» выведен за пределы предметных результатов [5, с. 49], а универсальные учебные действия, такие как: использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, – выделяются в числе важнейших метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Одним из структурных подразделений, которым принадлежит важнейшая роль в формировании потребности в системати-



ческом чтении, а также в развитии умений и навыков работы с информацией, является школьная библиотека. Именно в этом и заключается ее образовательная функция.

Библиотеки образовательных учреждений ведут большую работу по продвижению книги и чтения среди детей и юношества, однако анализ литературы и исследования показывают, что в XXI веке необходимо искать новые формы работы. В 2010 году нами было проведено исследование, в котором приняли участие более 7000 школьников всех возрастных групп Псковской области. Задачами исследования были:

– выявление отношения к чтению современных детей и подростков для определения дальнейшей стратегии деятельности;

– отслеживание динамики изменения отношения к чтению;

– определение целей посещения школьных библиотек;

– определение степени удовлетворенности потребности в чтении юных читателей школьных библиотек.

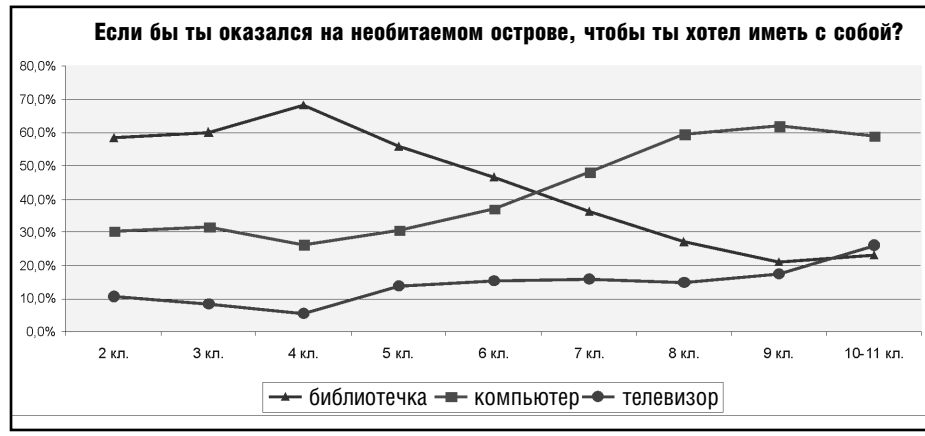
Основным методом исследования было анкетирование, в котором использовались вопросы закрытого и открытого типа. Приведем некоторые результаты исследования.

В одном из вопросов учащимся предлагалось выбрать глаголы, которые характеризуют для них существительное «чтение».

Ряд глаголов включал следующие: люблю, ненавижу, нравится, не нравится, обожаю, терплю. Анализ ответов на этот вопрос позволяет выявить динамику отношения к чтению от восторженного к умеренному уже с 4-х классов. В начальной школе, безусловно, преобладают позитивные глаголы. Их выбор составляет от 28 до 58 %, тогда как процент выбора негативных глаголов колеблется от 0,7 до 8,4 %. Однако в средней и старшей школе, при бесспорном приоритете позитивного отношения, процент выбора негативных глаголов составил уже от 2,4 до 30,7%.

***Таким образом, при позитивном отношении школьников к чтению в начальной школе прослеживается тенденция постепенного падения интереса к нему.***

Исследование показало очевидное нарастание интереса школьников к компьютерам и Интернету. В частности, участникам анкетирования был предложен вопрос «Если бы ты оказался на необитаемом острове, что бы ты хотел иметь с собой?», на который они могли выбрать только один вариант ответа: библиотечку книг, компьютер, телевизор. Оказалось, что отношение к книгам и компьютеру меняется почти противоположно от младших к старшим классам: предпочтение библиотечки с книгами падает с 60 до 30 % к старшей школе, и наоборот.




Отметим, что при этом выбор компьютера не обязательно означает негативное отношение к чтению. Так, один из школьников отметил: «Вся моя библиотека находится в компьютере».

Исследование показало, что цели посещения школьной библиотеки также меняются с возрастом. Если в начальной школе на первом месте в качестве главной цели выделяется желание «найти интересную книжку почитать» (62 %), то в старших классах доминирует цель «подготовиться к урокам» (до 78 %).

Исследование позволило сделать следующие выводы:

1. В целом отношение учащихся к чтению позитивное, но это отношение имеет тенденцию меняться с возрастом. Это означает, что у библиотекарей есть материал, с которым можно работать, но нужно искать новые формы работы.

2. Несмотря на позитивное отношение к библиотеке и чтению, целью посещения библиотек часто является не желание найти интересную книгу для чтения, а подготовка к урокам. Это говорит о необходимости активизировать работу по привлечению к чтению.

3. Подрастающее поколение проявляет все больший интерес к информационным технологиям. Значит, необходимо более активно внедрять ИКТ в деятельность библиотек не только для информационного обеспечения, но и для поощрения чтения.

Значительным потенциалом для приобщения школьников к чтению обладают сетевые технологии [см. 1, 4, 8], которые можно эффективно сочетать с проектной деятельностью школьников, как при проведении библиотечных уроков, так и в индивидуальной и массовой работе.

Новый стандарт образования позволяет встроить библиотечные проекты и программы в образовательный процесс, поскольку одной из его задач является обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников, единства учебной и внеурочной деятельности. Так, на ступени основного общего образования стандарт устанавливает планируемые результаты освоения четырех *междисциплинарных учебных программ*:

«Формирование универсальных учебных действий»,

«Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»,

«Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и

«Основы смыслового чтения и работа с текстом», –

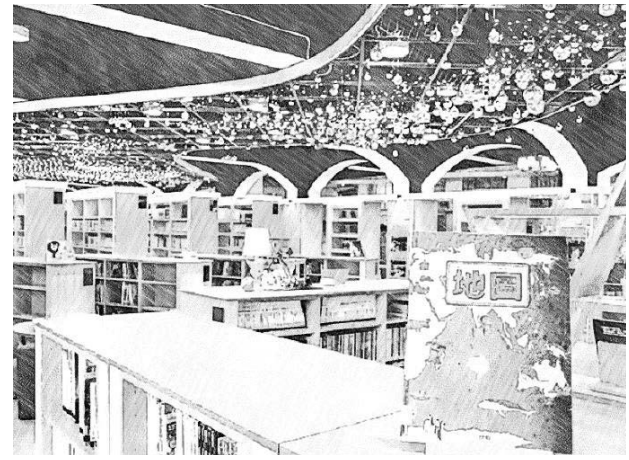
эффективная реализация которых невозможна без привлечения библиотеки с ее информационными и кадровыми ресурсами.

**Предлагаем вариант организации информационного проекта «Электронный библиографический альманах» в школьной библиотеке**, в результате которого учащиеся не только будут развивать информационную компетентность, познакомятся более подробно с темой изучения, но и будут поощряться к чтению литературы.

***Цели проекта:*** совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с информационными ресурсами; поощрение чтения литературы по предмету исследования; содействие направлению воспитания по теме исследования.

***Возраст***: 9–11-е классы.

***Формы представления результатов***: презентация, веб-страница, сайт, блог, электронная газета, электронная публикация, вики-сборник.



***Оборудование***: ресурсы библиотеки, интернет-ресурсы, сканер, цифровая камера.

***Количество часов***: 10.

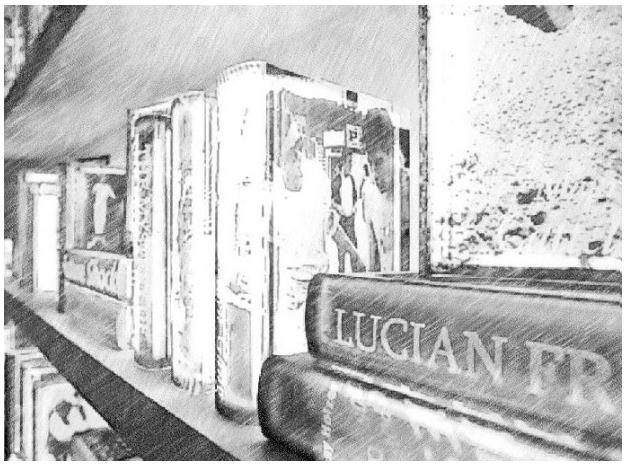
Работа над проектом включает несколько этапов.

## 1-й этап (один урок), организационный. Вводная информация и выбор темы

Библиотекарь ставит перед учащимися цель и задачи – создание рекомендательного библиографического иллюстрированного электронного альманаха для школьников младшего/среднего/старшего возраста. Это может быть литературный, краеведческий, экологический, искусствоведческий проект. Главная задача школьников состоит в том, чтобы выбрать интересные информационные ресурсы для альманаха, написать на них аннотации, найти иллюстративный материал и предложить этот альманах в электронной форме аудитории, для которой он готовился.

Тема и название предлагаются библиотекарем или определяются совместно с классом. После выбора тема методом мозгового штурма учащиеся вместе с библиотекарем определяют рубрики альманаха.

Выбираются или предлагаются библиотекарем сервисы, с помощью которых будет представлен окончательный проект. Это может быть сайт (http://www.weebly.com, http://sites.google.com/), вики-сборник (http://pbworks.com), газета (http://wikiwall.ru/, http://edu.glogster.com/), блог (http://www.blogger.com/), презентация PowerPoint.




Возможен вариант, когда каждая группа работает над отдельным блоком создания информационного продукта, используя конкретный сервис, а затем перед презентацией они все соединяются гиперссылками, например, на сайте библиотеки.

После определения рубрик альманаха учащиеся вместе с библиотекарем строят алгоритм дальнейшей работы, который включает:

- поиск и отбор ресурсов;
- составление списка литературы и источников;
- работа с отобранными ресурсами и подготовка аннотаций;
- подготовка иллюстративного материала для альманаха: фотосъемка объектов, сканирование, рисование или поиск в Интернете иллюстраций;
- оформление альманаха;
- презентация альманаха.

На этом же этапе учащиеся определяют потенциальные источники информации, вспоминают особенности использования каталогов и картотек. Библиотекарь напоминает правила библиографического описания информационных ресурсов и подчеркивает необходимость соблюдения авторского права.

## 2-й этап (два урока), поисковый. Работа с каталогами и ресурсами и составление списка ресурсов

Класс делится на группы, каждая из которых получает задание подготовить одну из рубрик будущего альманаха. Распределение рубрик и сервисов лучше всего проводить путем жеребьевки.

Библиотекарь подчеркивает необходимость организации материалов и предлагает каждой группе создать свои папки на компьютерах, куда будут сохраняться необходимые файлы.

Содержание этого этапа включает самостоятельную работу учащихся в группах с каталогами и интернет-ресурсами, подготовку списков литературы и ресурсов. Если в школе нет каталогов и картотек, можно провести урок-экскурсию в районной библиотеке.

Библиотекарь обращает внимание учащихся на необходимость тщательного анализа интернет-ресурсов. Оценка электронного ресурса включает анализ следующих параметров:

- цель – для чего и для кого создан сайт и материал;
- авторство – кто автор или продюсер, есть ли экспертиза сайта;
- содержание – насколько полная и аккуратная информация предлагается; каков язык; заслуживает ли доверия по сравнению с другими ресурсами, доступными по этой теме;
- достоверность – есть ли какие-то предвзятые суждения;
- доступность – насколько легко загружается, требует ли установки дополнительных программ;
- гиперссылки – посмотреть, насколько разнообразны и объективны ресурсы, к которым отсылают авторы, все ли ссылки работают.

Более подробно о критериях и методике работы с интернет-ресурсами см. [2].

После составления списка литературы, ребята просматривают найденные материалы и отбирают те, которые, по их мнению, соответствуют цели. Например, если они готовят альманах для учащихся средней школы, значит они должны учитывать, какая литература будет интересна для ребят 10–14 лет.

Библиотекарь дает домашнее задание подготовить иллюстративный материал для альманаха. Ребята должны нарисовать или сфотографировать объекты, о которых будет рассказано в их альманахе.

## 3-й этап (три урока), аналитический. Аналитическая работа с информационными ресурсами и составление аннотаций

Библиотекарь знакомит учащихся с правилами составления аннотаций. При этом можно отчасти использовать методику фор-

мализованного анализа, предложенную Н.И. Гендиной см. [3]. Библиотекарь отмечает, что аннотация должна представлять собой авторский текст с личными впечатлениями членов группы, а не переписанную аннотацию из книги, и подчеркивает, что нужно обратить особое внимание:

на возраст аудитории, для которой составляется аннотация;

на форму ресурса, в котором она будет использоваться (газета, блог, сайт и т.п.).

Учащиеся (с помощью библиотекаря, если это необходимо) распределяют литературу и материалы для анализа и работают над составлением аннотаций для альманаха. Каждый из учащихся должен описать хотя бы один ресурс. Сильным учащимся можно предложить несколько ресурсов.

После того, как аннотации подготовлены, проводится их обсуждение в классе. В ходе обсуждения ребята вносят поправки и корректируют свою работу.

## 4-й этап (три урока). Оформление альманаха

Каждая группа готовит свой блок материалов. Ребята набирают текст в текстовом редакторе, обрабатывают фотографии в графическом редакторе, например FastStone или Picasa. Библиотекарь выступает в роли консультанта.

На этом этапе можно создать общую карту проекта, используя сервисы Google Map или CommunityWalk.

## 5-й этап (один урок). Рефлексия

Этот этап желательно провести после презентации альманаха. Ребята должны осмыслить проделанную работу и ее результаты. Рефлексия может проходить как в устной, так и письменной форме. Примерные вопросы для обсуждения:

– Достигли ли вы в работе поставленных целей?

– Что нового вы узнали во время работы над заданием?

– Какими критериями вы пользовались при отборе информации?

– Какие из найденных источников вы предпочли не использовать? Почему?

– Какие трудности вызвала самостоятельная работа?

Альманах должен быть представлен в той аудитории, для которой он готовился. Можно провести презентацию в форме литературного праздника. Кроме того, альманах может быть загружен на сайт или блог библиотеки.

В заключение добавим, что эффективная работа школьной библиотеки по содействию реализации целей образовательного процесса возможна только при адекватном уровне профессиональной подготовки библиотекаря и включении библиотеки и ее ресурсов в учебный процесс. Превращение библиотек в информационно-библиотечные центры, укомплектованные квалифицированными кадрами, позволит наиболее эффективно вести работу по приобщению к чтению для развития учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:


1. Антипова В.Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в школьной библиотеке / В.Б. Антипова // Методист. – 2010. – № 1. – С. 55–61.

2. Антипова В.Б. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке: методическое пособие / В.Б. Антипова. М.: Глобус, 2009. – 335 с. – (Библиотечные уроки. Вып. 3)

3. Гендина Н.И. и др. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина и др. – 2-е изд., перераб. – М., 2003. – 296 с.

4. Патаракин Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю [Электронный ресурс] / Е.Д. Патаракин. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2007. – 64 с. – Режим доступа http://www.bgpu.ru/intel/courses/manual_3.pdf.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с. – (Стандарты второго поколения).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С. 11–77.

8. Чудинова В.П. Дети и взрослые в киберпространстве [Электронный ресурс] / В.П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2006. – Режим доступа http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=455).

# Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества

**Дорогие читатели! Сегодня мы представляем вашему вниманию новую книгу издательства «Библиомир». Мы очень рады, что именно ему выпала честь издать книгу Елены Олеговны Галицких «Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества».**

**Наше сотрудничество началось с публикаций в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра», для которого Елена Олеговна предложила простые, интерактивные, но очень содержательные методики по организации работы библиотекарей.**

**Потом появилась мысль издать книгу. Мастерские жизнетворчества стали настоящим открытием для многих библиотекарей и педагогов. Это уже не просто работа на уроке или в библиотеке. Это действительно слово Мастера с перемигиванием смыслов, новыми идеями и размышлениями. Мастер настраивает, создает атмосферу истинного творчества именно вокруг книги, литературы. Сегодня публикуем первую главу книги. Приятного и полезного чтения!**

Книга ставит проблему организации читательской деятельности в современном образовательном пространстве и представляет один из путей ее решения.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Ответом на вызов времени является опыт организации читательской деятельности в новых формах: мастер-классах, читательских семинарах, интерактивных спектаклях, познавательных играх, литературных салонах и публичных уроках чтения.

В книгу вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей, школьникам.

**Галицких, Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2015. – 272 с.**

**Елена Олеговна Галицких** – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета (г. Киров), заслуженный учитель России, действительный член Петровской академии наук и искусств.

**Автор более 300 публикаций, монографий и учебных пособий:**

«От сердца к сердцу: мастерские ценностных ориентаций» (СПб., 2003),
«Диалог в образовании как способ становления толерантности» (М., 2004),
«Профессия – учитель» (М., 2005).

**Научный редактор коллективных монографий и пособий:**

«Чтение как искусство: герменевтический аспект» (Киров, 2013),
«Книга в руках учителя и ученика» (Киров, 2014),
«Инновационный поиск словесников: практики гуманитарного образования» (Киров, 2015) и др.

**Область научных интересов:** теория и методика профессионального педагогического образования, технологии гуманитарного образования, методика преподавания литературы в вузе и школе, детская литература и смысловое чтение. Автор технологии обобщения и систематизации знаний под названием «Список», технологии «Рефлексивные часы», «Трехуровневый экзамен», серии мастерских жизнетворчества, проектов по продвижению чтения.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение. Слово к читателям (М. Москвина, И. Краева, В. Вологжанина)…**

**Глава 1. Мастерские жизнетворчества как ресурс становления «человеческого в человеке»**

**Глава 2. Мастерские жизнетворчества**
«Жизнь как ЧУДО…»
«Моя жизненная позиция»
«Память сердца»
«Что я люблю и не люблю»
«Жизнь – бесконечное познание... Возьми свой посох и иди!»
Почему дети нам не доверяют?
«Новые времена – другие дети»
В жизни всегда есть место творчеству

**Глава 3. Мастерские творческого письма**
«Простой бумаги белый лист»
«Записка»
«Дочки–матери»
«Педагогическая проповедь как текст»

**Глава 4. Опыт организации читательской деятельности**

«Список» – технология организация читательской деятельности путем обобщения и систематизации знаний
«Семь шагов творчества» – игра знакомства с новой книгой в пространстве школьной библиотеки
«Читать или не читать?» – интерактивный спектакль с читателями разного возраста
«Как подружиться с журналом?» – читательский семинар
«Встреча с книгой нового века» как образовательное событие
«Литературный салон в школе» – опыт читательского сотворчества педагогов, библиотекарей и школьников
Публичные уроки чтения: от Года литературы – к читающей стране
«Книги о книгах» – читательский семинар в библиотеке

**Глава 5. Педагог как читатель**
Чтение учителя как педагогическая проблема
«Призвание педагога»: творчество читательской деятельности на мастер–классе
Дневник учителя как текст педагогической повседневности
Эссе педагога как отражение самообразовательного чтения
«Собирание себя»: поиск смыслов от методики к мастерству чтения
Стратегия нового века – чтение педагогов, детей и их родителей
Навигация в мире детской литературы
«Художественные портреты» девочек в современной детской литературе
«Заветное» как издательский проект А. Лиханова по сохранению духовного опыта поколений в детском чтении
Роман А. Иванова «Географ глобус пропил» как повод для дискуссионного обсуждения с читателями
Мир детства Инны Кабыш
Чудо словесной живописи Юрия Коваля

## Введение. Слово к читателям (М. Москвина, И. Краева, В. Вологжанина, Т. Косолапова)...

Елена Галицких издавна славна необъяснимым умением сеять добро при помощи своей системы обучения, которая включает в себя уникальный сплав и переплетение самых разнообразных веточек – искусств, наук и культур, философии и самоисследования, традиций и отважного прорыва в *Незнаемое*.

Добро, как оружие широчайшего радиуса действия, поражает читателя, слушателя, ученика, любого из нас, кто окажется в поле Галицких, сразу и бесповоротно. Как чистый и точный камертон, она настраивает тебя на старые и непреходящие ценности человеческого сердца, учит уму-разуму, благородству, а также хорошему красивому русскому языку, богатой интонации, при этом от ее «методического пособия» веет легкостью, беззаботностью, мудростью и радостью.

Редко встретишь настолько увлеченного жизнью человека, который одним своим существованием дает светлую надежду на исцеление этого мира от нашей разделенности, а также понимание, что мы никогда не будем счастливы, пока не отыщем *наше Единство* со всеми остальными.

***Марина Москвина,***
***писатель***

«Мастерские» Елены Олеговны Галицких универсальны: стать их участником будет радостно и школьнику, и студенту, и вполне взрослому человеку. Каждый из них может выбрать то художественное произведение, на которое сразу отзовется душа, и свой путь к его глубинам. И каждый, направляемый рукой Мастера изящно и бережно, вдохновенно и с открытой душой, будет заражен энергией поиска Смысла и, в конце концов, станет сотворцом его, пережив этот Смысл как собственный духовный опыт, как личное открытие и откровение.

***Ирина Краева,***
***детский писатель***

Каждый человек на протяжении всей жизни творит ее, ищет, сомневается, что-то обретает и теряет... Книга Е. Галицких щедро дарит нам еще один источник познания жизни – встречу с книгой, а через художественный текст – с самим собой. Главы монографии Мастера помогают нам остановиться и задуматься: учителю – над новым замыслом урока, родителю – над хрупкостью мира ребенка, всем нам – над силой любви, мудрости, над умением радоваться, над смыслом каждого мгновения жизни...

***Валерия Вологжанина,***
***директор Вятской***
***гуманитарной гимназии***

## ГЛАВА 1
## Мастерские жизнетворчества как ресурс становления «человеческого в человеке»

> Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души, плодородная жизнь, разумная, щедрая, избыточная.
>
> *Марина Москвина*

Хочется рассказать о мастерских так, чтобы читателям, педагогам и библиотекарям, воспитателям и родителям захотелось окунуться в творческий процесс их создания. Для этого на свой жизненный и читательский опыт нужно посмотреть как на источник сокровенных знаний, как на кладовую идей жизнетворчества. «Учиться видеть» (М. Москвина) жизнь глазами детства сквозь призму чувств и впечатлений, воспоминаний и надежд очень интересно.

Проблемы духовно-нравственного воспитания человека остаются в разряде вечных вопросов педагогического сообщества и поиска «живого знания» о «воспитании души». Содержание воспитательного взаимодействия взрослого и ребенка требует от педагога активной педагогической позиции, понимающего бытия и в первую очередь отклика на события повседневной жизни, на оскудение духовных запросов самопознания. «Душа обязана трудиться» над построением своего мира ценностей, над вечным нравственным выбором между добром и злом. В условиях реформирования современной школы, новых требований Федеральных государственных образовательных стандартов, ситуаций межнациональных конфликтов и постоянной угрозы терроризма, информационной агрессии, воздействующей на детей со всех сторон, потребность в построении современного опыта воспитывающего взаимодействия педагогов и «юношества» возрастает.

Духовно-нравственное воспитание человека – это сложный, многомерный процесс, который осуществляется в течение всей жизни человека, дает ему возможность выстраивать свой мир нравственных приоритетов, опыт творческой деятельности по самосовершенствованию и осмыслению «образовательных встреч» (В.И. Слободчиков). Свои духовно-нравственные выборы человек стремится осуществлять осознанно, самостоятельно, уверенно и ответственно, потому что «человек – деятельный участник своих истин» (А.А. Ухтомский). Важно принять мысль И.А. Ильина, который считал, что духовная культура народа не есть его почетное кладбище, не есть

только музей его лучших свершений и созданий, она живет и творится в нас, связанных со своей родиной любовью, молитвою и творчеством. Его уверенность в том, что новыми смыслами и новыми делами обновятся Россия и ее культура, внушает надежду. Время обязывает педагогов в современных условиях образования преодолевать все междисциплинарные границы, возвращаться к вечным вопросам бытия и выстраивать свои перспективы самовоспитания и воспитательного взаимодействия с детьми.

И эта задача требует от педагогов школ, преподавателей вузов, библиотекарей творчества, от учащейся молодежи – искреннего душевного напряжения, от организаторов образования – готовности интегрировать усилия, от ученых – разработки и воплощения программ и проектов духовно-нравственного воспитания молодежи.

Эта книга – продолжение научного поиска путей профессионально-личностного становления библиотекарей и педагогов, поиска резервов воспитания «человеческого в человеке» в школе и вузе с помощью чтения и самообразования, творчества жизни повседневной. Осознание воспитания как глубинного внутреннего процесса «собирания себя» дает возможность искать пути интеграции всех источников познания жизни. На этом пути происходит расширение нравственных ее оценок, выстраивание своего мировоззрения, создание багажа впечатлений, бережно хранимых воспоминаний и своей иерархии ценностей, традиций и мечтаний.

Творческое освоение педагогами, студентами и школьниками источников своего духовно-нравственного воспитания поможет им определить смысложизненные установки, даст возможность реализовать гражданскую позицию, сохранить «чувство родины», сделать осознанный выбор своей профессиональной деятельности, образа жизни, отношения к себе и людям.

Педагогические мастерские давно известны в образовательной практике России и мира, они очень чутко откликаются на «погоду в доме», на реформы в образовании и его проблемы [1]. Во втором десятилетии XX века наиболее актуальными стали мастерские ценностно-смысловых ориентаций, потому что они позволяют решать образовательные задачи комплексно, целостно и бережно по отношению к индивидуальности как ребенка, так и взрослого. **Педагогическая наука, теория воспитания, методика преподавания ищут резервы образовательных практик нового времени, требующего гармонии между учебной и внеурочной деятельностью**. Мастерские позволяют создать условия для этой гармонии, для обновления образовательных стандартов, для ответа на вызовы времени. Каждый календарный год называет доминанту поиска – семья, культура, литература, кино. **Но есть интегрирующее начало развития мышления человека, его духовных практик – это осмысленное чтение**. И идея «От Года литературы к читающей стране» отвечает духу времени, ее глобальной задаче – сохранению «человеческого в человеке».

Пришло время **нового типа мастерских – мастерских жизнетворчества,** потому что в их содержании происходит интеграция источников саморазвития человека: ***эмпирической действительности, философии, науки, искусства и религии.***

***Жизнь, эмпирическая действительность,*** открывает человеку широту проблем, многообразие впечатлений, общение с природой. Действительность становится духовной лабораторией жизненного опыта и его осмысления. Живое знание, приобретенное на концертах, «образовательных встречах» в музеях, театрах, диалогах и полилогах, на встречах с выдающимися учеными и художниками, в интегративных образовательных экспедициях по родному краю, придает то особое качество образованию, которое проверяется в профессиональной практике и не забывается в течение всей жизни.

Изучение, посещение и описание в дневниках, очерках, эссе литературных, исторических, святых мест России питают сознание молодого человека «сердечным дивованием» (И.А. Ильин), гордостью, воспитывают искреннее и глубокое чувство родины. «То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей – некричащую, благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство целомудрия, – все это было дано в восприятии родины... Родина – святыня для всякого, и как таковая, она всегда дорога и прекрасна», – писал С.Н. Булгаков.

Событийное образование основано на формировании творческого опыта жизни, на развитии душевных сил путем общения с природой, трудом, событиями истории и культуры родного края. Вспомните такие масштабные события, как хоровое пение всей страны, или парад «Бессмертного полка», или победы российских спортсменов на олимпиаде. Опыт изучения философского и художественного творчества Аполлинария и Виктора Васнецовых доказывает правомерность мысли К.Д. Ушинского о том, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога.

***Философия*** как источник духовно-нравственного воспитания человека становится школой мысли, размышления, восхищения плодами человеческого разума. Философские произведения знакомят читателей с выдающимися мыслителями России, раскрывают жизнь как духовное усилие во времени, как поиск своего призвания и вдохновляют на размышления о смысле человеческой жизни.

***Искусство*** как источник духовно-нравственных переживаний человека открывает перед человеком молодым «диалектику чувств», широкое поле для самовыражения, развертывания своих творческих способностей. «Поэзия педагогики» расцветает в системе художественного образования, потому что она открыта, демократична, инновационна. Знакомство с творческими лабораториями и биографиями художников, писателей, музыкантов, свой опыт творческой деятельности спасает человека в минуты испытаний и переломов судьбы. Опыт литературного творчества и смыслового чтения находит отражение в сочинениях, высказываниях, исследовательских работах молодых авторов. Выдающийся артист Михаил Ульянов считал, что «искусство многолико – и этим оно интересно. Искусство безгранично – и этим оно прекрасно. Искусство всезнающе – и этим оно замечательно. Сегодня искусство ищет пути, как в заваленной шахте, – к людям, к свету, и находит, часто с помощью классики, эти пути. Классика – как посох в руке усталого путника жизни» [9, с. 159].

***Наука*** дает опыт понимания, аргументации, установления причинно-следственных связей, дает возможность человеку погружаться в историю науки, видеть смысл в поиске истины, сочетать учение и самообразование, не останавливаться на достигнутом. Наука дает возможность пользоваться «живым знанием» (С.Л. Франк, В.П. Зинченко). А.Ф. Лосев писал, что самое ценное для него – живой ум, живая мысль, такое мышление, от которого человек физически здоровеет и ободряется, психологически радуется и веселится, а ум ответно становится и мудрым и простым одновременно.

Функция ***религии*** – удовлетворять потребность человека в чувстве причастности к бесконечности, к культуре человечества. Религия раскрывается перед взором человека как интегративный источник веры, надежды, любви, потому что дает точку опоры в традиционной культуре народа, открывает глубины мудрости, которую нужно постигнуть сердцем, утоляя духовную жажду. Библия, Нагорная проповедь Христа предлагают один из путей духовной жизни, в которой главное – бескорыстие, искренность, стремление к совершенствованию, любовь к ближнему.

В разные периоды жизни, в зависимости от возраста, обстоятельств, уровня духовных потребностей человека, любой из этих источников может приобретать доминантное значение, а взаимосвязь источников будет образовывать новые интегративные результаты, углублять духовно-нравственную жизнь человека. Его духовность проявляется как активное внутреннее стремление к истине, правде, добру и красоте, направляющее весь духовный опыт человека к идеалу высшего божественного порядка и справедливости.

Мастерские жизнетворчества используют в своем содержании все составляющие бытия и создают условия для пробуждения активного стремления личности к развитию, к сохранению в себе человеческого качества доброты, милосердия, трудолюбия. Все источники обладают своим развивающим потенциалом и поэтому требуют от педагога осознанного их сочетания. Неслучайно тексты перекликаются, некоторые задания в мастерских повторяются, чтобы они стали личным опытом жизни. **Именно творчество жизни выводит за рамки мастерских в поиск авторских способов работы, которые постепенно оттачиваются до алгоритма и воспроизводимости, становятся технологичными способами организации читательской развивающей деятельности.**

К результатам проживания мастерских жизнетворчества можно отнести следующие новообразования в сознании как педагогов, так и школьников:

– широкий взгляд на мир как источник духовных сил, ценностей и смыслов;

– многообразные связи с миром и людьми (общение, путешествия, увлечения-занятия, опыт творческой деятельности);

– чтение через всю жизнь, многообразные познавательные интересы;

– построение стратегии своего жизненного пути, самоопределение личности;

– приобретение мудрости и душевной щедрости, понимание «цепной реакции добра»;

– отношение к людям искреннее и бескорыстное;

– потребность в саморазвитии и жизнетворчестве.

Поскольку каждая мастерская открывает новый текст, требует читательской активности и читательских умений, я дополнила содержание книги опытом организации читательской деятельности в разных формах: на читательском семинаре, в познавательной игре, в литературном

салоне, на публичном уроке. **Задача преодоления «границ» между урочной и внеурочной деятельностью, обучением, развитием и воспитанием решается в пространстве мастерских, которые имеют последействие, всегда ориентированы на личностный и междисциплинарный результат.** Истинный смысл образования заключается в том, чтобы «учиться знанию, памяти, совести» (Ю.М. Лотман), учиться пониманию языка культуры, науки, искусства и сформировать в своем сознании непрагматическую познавательную потребность в жизнетворчестве.

Духовно-нравственное воспитание – это путь «от сердца к сердцу», это сохранение человеческого в человеке, он позволяет не «угашать Духа», а бережно его поддерживать в художественном, научном поиске и подниматься до переживания ценности, радости и смысла жизни.

Такой опыт «педагогики сердца» предполагает душевный контакт с ребенком, построение «образовательной встречи» (В.И. Слободчиков) с ним. Для этого можно использовать мастерские жизнетворчества как «образовательное событие», как создание условий для творческого взаимодействия педагогов, подростков, старшеклассников, молодых людей с пространством жизни, культуры, искусства. В мастерской выстраивается опыт взаимопонимания, духовного общения с жизнью, рождается радость сотворчества и создаются условия для построения смысложизненных открытий.

Тематика таких мастерских рождается из жизни и жизнью корректируется. Например, «Жизнь как ЧУДО», «Призвание учителя», «В жизни всегда есть место творчеству», «Дочки-матери», «Что я люблю и не люблю», «Жизнь – бесконечное познание...». Если эти темы мастерских не пробудили в вас любознательности и не вдохновили на участие в них, то остальное можно не читать.

Мастерские жизнетворчества можно использовать в образовательном процессе основной и высшей школы, в дополнительном образовании и системе повышения квалификации, в пространстве библиотеки. Мастерские создают условия для становления человека в педагогической профессии, являются важным этапом открытия своих возможностей.

Мы определяем **педагогические мастерские** как интегративную педагогическую технологию профессионально-личностного становления человека в атмосфере сотворчества. Мастерские создают условия для поэтапного построения личностно значимых знаний, смыслов и самостоятельного опыта творческой деятельности каждого участника, который организует информационно-эмоциональное пространство активной коммуникации, социализации и рефлексии результатов собственного жизненного и познавательного опыта.

Для ориентации на «рождение» индивидуального результата необходимо во время подготовки мастерской продумать и организовать следующие виды деятельности:

1. Найти комплекс источников информации.
2. Создать коммуникационное пространство.
3. Включить мотивационные ресурсы.
4. Смоделировать последовательность действий-заданий.
5. Создать условия для общения и социализации.
6. Вдохновить на инсайт, открытие, удивление.
7. Обеспечить рефлексивный выход.

**Мне важно отметить, что искусство мастерской заключается в ее композиции, реализации алгоритма деятельности. В этом сила и уникальность мастерских. Поэтому напомню алгоритм деятельности в мастерской, ее основные этапы, ставшие классическими:**

***Начало мастерской (индуктор)*** – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Оно актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает фантазию и познавательный интерес, включает в деятельность.

***Первый этап работы с материалом***, информацией, ситуацией, опытом отношений. Он включает создание творческого продукта, социализацию, т.е. предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, промежуточную рефлексию и самокоррекцию деятельности. Эта работа сопровождается активизацией познавательного интереса, завершается формированием вопросов.

***Второй этап*** обращает к новой информации, ее обработке (составлению схем, афиш, рисунков, планов, проектов, газет), к корректировке творческого продукта.

***Социализация*** (обсуждение в группе), возникновение **«разрыва»** между старым и новым пониманием, представлением, выдвижение гипотез, вариантов суждений, новых вопросов – кульминационный момент мастерской.

***«Афиширование»*** предполагает представ-

ление участниками своих открытий, позиций, проектов, афиш, текстов, ситуаций.

***Рефлексивный этап*** – завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. Рефлексия может завершиться выходом на новые проблемы. На этом этапе дети учатся анализировать свой личный духовный, нравственный, познавательный опыт, свое отношение и настроение, учатся высказывать свои суждения открыто, искренне, тактично по отношению к другим [2].

Я стремилась к краткости и ясности. Все тексты художественных произведений использованы **как дидактический материал и сохраняют авторство писателей их создавших**. За каждым мастером сохраняется право изменять материал по своему усмотрению, обновлять видеофрагменты, подходить к чтению творчески. Мы помним, что передается мысль, выведенная из опыта, а не сам педагогический опыт. Кроме этого, так важно не забывать, что мастерские жизнетворчества активизируют возможности каждого участника. Мой читательский опыт интегрировал впечатления от интересных книг, посвященных развитию творчества [4, 5, 6, 7, 8, 10]. Эти авторы и многие другие были моими помощниками при создании мастерских.

Когда-то вычитанная мысль поэта Инны Кабыш стояла у истоков замысла мастерских жизнетворчества. Она писала: «Речь идет не об образованности или расширении кругозора, а о **попытке жизнестроительства**. И я не оставляю надежды, что мне это удается... Мне всегда хочется заниматься тем, что я считаю главным. **Тогда мне не жаль на это жизни. На остальное – просто жаль. Я не могу никогда сказать: времени жаль. Не времени, а именно жизни.** Весь ты – с душой, мыслями, кровью, переживаниями – будешь в деле. Иначе – зачем?» [3, с. 195].

Именно поэтому **скрепляет все материалы и главы этой книги идея жизнетворчества, перекличка мыслей и целокупность времени жизни, в которой встречаются читатели и авторы в процессе чтения и творчества.**

И в этой книге «оживут» разговоры вдохновляющего дара с писателями: Мариной Москвиной, Инной Кабыш, Наринэ Абгарян, Ириной Краевой, Альбертом Лихановым, Захаром Прилепиным; учеными-мастерами: Инной Алексеевной Мухиной, Ольгой Орловой, Надеждой Беловой, Мариной Ермолаевой, Жанной Андреевой. Они учили меня сомневаться и верить в свои силы. «Святые узы товарищества» связывают меня с педагогами, аспирантами, библиотекарями, студентами и школьниками Вятского края и других регионов. Профессорский взгляд Татьяны Гелиевны Галактионовой помог обрести этой книге завершенность. Каждый из них найдет в мастерских свои мысли, реплики, переживания. Всем низкий поклон за сотворчество и честь Вас знать и Вами восхищаться.

Время?
Время дано.
Это не подлежит обсужденью.
**Подлежишь обсуждению ты,**
**разместившийся в нем.**
Ты не верь, что грядущее вскрикнет,
всплеснувши руками:
«Вон какой тогда жил,
да, бедняга, от века зачах».
**Нету легких времен.**
И в людскую врезается память
Только тот,
кто пронес эту тяжесть
на смертных плечах.

Н. Коржавин

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, Н.И., Орлова, О.В. По меркам добра. Педагогические мастерские ценностно-смысловых ориентаций. – Ковров: ООО «Медиа-Пресс», 2013. – 176 с.

2. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – СПб.: Паритет, 2003. – 160 с.

3. Кабыш, И. «Отсутствие звука не есть немота» // Дружба народов. – 1996. – № 2.

4. Кэмерон, Д. Путь художника. – М.: Лайнбук, 2012. – 272 с.

5. Кэмерон, Д. Золотая жила. – М.: Livebook, 2015. – 312 с.

6. Кэмерон, Д. Право писать. – М.: Livebook, 2015. – 304 с.

7. Лерер, Джона. Вообрази. Как работает креативность. – М.: АСТ: CORPUS, 2013. – 304 с.

8. Москвина, М. Учись видеть. Уроки творческих взлётов. – М.: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер». – 360 с.

9. Ульянов, М. Приворотное зелье. – М.: ЭКСМО-Пресс, АЛГОРИТМ, 2001. – 288 с.

10. Цветков, Э. Гений жизнетворчества. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 348 с.

**По вопросам приобретения книги вы можете обращаться в издательство «Библиомир» по электронной почте: bibliomir@bk.ru**

**Многие из вас знакомы с журналом «Дети в информационном обществе», который издает «Фонд Развития Интернет»**. Главный редактор журнала – Галина Солдатова, известный специалист по проблемам безопасного Интернета в России. Журнал выходит как в печатном, так и в электронном виде. На сайте всегда доступна его электронная версия. В журнале есть и «библиотечная» рубрика под названием «Библиотека: традиции и новаторство». Она представляет самые яркие партнерские проекты и проекты отдельных библиотек в области развития интернет-технологий, организации командной и индивидуальной работы детей над исследовательскими и творческими проектами в интернет-среде. Например, в номере 23 представлена статья о проекте «Книжный шкаф поколения next».

Но особое внимание редакции нашего журнала в этом номере привлекла статья **«Цифровой мир, в котором аутсайдер Япония, а лидер – Иордания», напечатанная в рубрике «Информационное общество».**

Из аннотации:

«Компьютеры уже стали обычной частью учебного процесса. Школам всего мира еще предстоит научиться правильно их использовать».

В контексте общей темы номера – подростки и чтение – эта статья предлагает еще один аспект для осмысления темы, связанный с развитием и использованием компьютерных технологий в образовательной среде – в школе и дома.

Мы – библиотекари – часто слышим об исследованиях PISA в области чтения и грамотности.

В данной статье представлены данные исследования, проведенного Международной программой по оценке образовательных достижений учащихся (Programme for International Student Assessment, PISA) Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Это первый в своем роде сравнительный анализ цифровых умений, используемых учениками, и той образовательной среды, что предназначена для развития их квалификаций. Исследование охватывает страны – члены ОЭСР, а также государства – партнеры программы PISA, включая Россию.

Сегодня мы также знакомим вас с интересным проектом «Фонда Развития Интернет» – **Конкурсом-экспериментом «Выходные без цифровых устройств»!**

*Редакция выражает искреннюю благодарность Галине Солдатовой за возможность публикации статьи.*

# Цифровой мир, в котором аутсайдер Япония, а лидер – Иордания

**Компьютеры уже стали обычной частью учебного процесса. Школам всего мира еще предстоит научиться правильно их использовать**

Информационно-коммуникационные технологии революционизировали практически любой аспект нашей жизни. Особенно это касается молодого поколения: ученики, неспособные ориентироваться в сложном цифровом пейзаже, не смогут в полной мере участвовать в экономической, социальной и культурной жизни.

При этом руководители образовательного процесса, выстраивая оптимальную «онлайн-диету» в школах, сталкиваются с такими вызовами, как интернет-плагиат, необходимость защиты детей от рисков обмана, онлайн-травли, вторжения в частную жизнь. И мы надеемся, что школа понимает все риски, с которыми дети сталкиваются в цифровой среде. И мы ждем от школы, что она сможет научить наших детей быть критичными потребителями интернет-сервисов и электронных медиа, помогая им делать осознанный выбор, избегать опасного поведения.

Исследование, проведенное Международной программой по оценке образовательных достижений учащихся (Programme for International Student Assessment, PISA) Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), – первый в своем

роде сравнительный анализ цифровых умений, используемых учениками, и той образовательной среды, что предназначена для развития их квалификаций. Исследование охватывает страны – члены ОЭСР, а также государства – партнеры программы PISA, включая Россию.

Как все начиналось

Результаты этой работы показали, что умения учеников находятся далеко не в прямой зависимости от развития технологий. В 2012-м 96% 15-летних школьников в государствах ОЭСР сообщили, что у них есть компьютер в доме, а 72% – что они пользуются им также и в школе. Только 42% школьников в Корее и 38% в Шанхае (Китай) сообщали о наличии компьютеров в школе. При этом Корея и Шанхай оказались на вершине рейтингов цифровой грамотности и компьютерно-математических навыков. А в странах ОЭСР результаты школьников по этим параметрам в сравнении с 2002 годом в среднем снизились.

Там, где компьютеры использовались в школьных классах как штатное средство, их влияние на результаты обучения в лучшем случае были смешанными. Так, ученики, которые пользовались компьютерами умеренно, показывали лучшие результаты, чем те, кто ими пользовался редко. В то же время те, кто от компьютера «не отходил», показывали по большинству дисциплин худшие результаты, даже с поправкой на социальный бэкграунд и демографические особенности.

Исследование также не показало каких-то заметных улучшений в школьных успехах в чтении, математике или иных научных предметах в тех странах, которые активно вкладывались в компьютерное образование. И, возможно, наиболее разочаровывающим открытием стало то, что технологии мало помогают в ликвидации разрыва между успешными и отстающими учениками.

Иными словами, для предоставления учащимся равных возможностей в будущем важнее обеспечить им достижение определенного базового уровня в чтении и математике, чем тратить усилия и деньги на доступ к новейшим девайсам и онлайн-сервисам.

Один из директоров PISA Андреас Флейшер отмечает, что эта работа оставляет много открытых вопросов: «Влияние технологий на результат образования остается не вполне очевидным: мы можем переоценивать цифровые умения как школьников, так и учителей, мы могли недостаточно точно и глубоко выстроить само исследование, мы недостаточно ясно понимаем – виновато ли в некоторых проблемах образование или же качество конкретных компьютерных образовательных программ и курсов. Результаты так или иначе свидетельствуют, что связи в среде ученик–компьютер–образование не прямые и не жестко определенные, и подлинное влияние информационных технологий на преподавание и обучение еще предстоит изучить, дабы применять их с пользой».

Ученики, которые пользовались компьютерами умеренно, показывали лучшие результаты, чем те, кто ими пользовался редко. В то же время те, кто от компьютера «не отходил», показывали по большинству дисциплин худшие результаты.

Как изменилось использование компьютеров школьниками

В последние годы информационно-коммуникационные технологии изменили мир, в котором школьники учатся и растут. Все больше семей имеют компьютеры, большинство из которых подключено к Интернету. Новые устройства – планшеты и смартфоны – дают возможность доступа к Всемирной паутине почти в любом месте и в любое время. Это в свою очередь означает, что возраст начала пользования Интернетом неуклонно снижается, при этом все чаще и чаще дети выходят в Сеть сами, без надзора взрослых.

Онлайн-технологии развиваются быстро: всего за три года, между 2008-м и 2011-м, объем онлайн-трафика в байтах вырос более чем втрое. Распространение широкополосного доступа повлекло создание множества онлайн-платформ, доступных с мобильных устройств. Как итог, новые технологии трансформируют не только нашу профессиональную жизнь, но и наши частные привычки – то, как мы читаем, общаемся и играем. Молодое поколение – на переднем крае этих перемен. Для него, как правило, цифровые технологии – их первый опыт в коммуникации, играх, общих увлечениях посредством социальных сетей, электронной почты, чатов. И только позже, и уже в меньшем масштабе, они втягиваются в формальное обучение на компьютерах.

Что показывают цифры:

– в среднем в развитых странах школьники проводят в Сети более 2 часов каждый день. Наиболее распространенный вид онлайн-активности – серфинг Сети в поисках развлечений, 88% школьников занимались этим хотя бы раз в неделю – это на 6% больше, чем в 2009-м;

– ученики, которые по выходным проводят в Сети более 6 часов, гораздо чаще чувствуют себя в школе одиноки-ми, чаще опаздывают в школу и прогуливают занятия.

Если более ранние исследования отмечали наличие цифрового разрыва между теми, кто уже живет в мире компьютерных сетей и устройств, и теми, кто еще находится в аналоговой эре, то последние данные показывают, что доступ к компьютерам стал практически универсальным. Различия теперь касаются количества и качества доступных устройств и опыта в их использовании.

**Только 42% школьников в Корее и 38% в Шанхае (Китай) сообщали о наличии компьютеров в школе. При этом Корея и Шанхай оказались на вершине рейтингов цифровой грамотности и компьютерно-математических навыков.**

В странах ОЭСР в среднем только 4% 15-летних школьников не имели компьютера в семье. Впрочем, эти средние цифры скрывают большие различия. Так, в Мексике 42% школьников не имеют дома компьютера, в Турции – 29%. Среди стран – партнеров программы 74% школьников в Индонезии и 61% во Вьетнаме не имеют дома компьютера. В этих странах первичный цифровой разрыв, определяемый как «есть» или «нет», еще не преодолен.

Аутсайдерами по всем позициям использования компьютеров в учебных целях дома выступают Япония и Финляндия. Школьное образование последней, между тем, по авторитетному рейтингу Pearson Education, находится на первом месте в мире.

Во многих странах после 2009 года доля учеников, имеющих компьютер в семье, выросла на 15% и более. Это Албания, Аргентина, Бразилия, Колумбия. В то же время в ряде стран показатель практически не менялся, но это там, где он уже и так был близок к 100%: в Дании, Исландии, Нидерландах, Норвегии и Швеции.

Домашний доступ к Интернету также стал почти всеобщим. В Дании, Финляндии, Гонконге, Исландии, Нидерландах, Норвегии, Словении, Швеции и Швейцарии более 99% учеников имеют доступ к Всемирной сети дома. Лишь в пяти странах в 2012 году менее половины школьников имели доступ к Интернету дома – в Индонезии, Мексике, Перу, Таиланде и Вьетнаме. Самый крупный шаг вперед совершила Российская Федерация, где в 2009-м домашний доступ к Сети был у 56% школьников, а в 2012-м – более чем у 90%. Типичный 15-летний школьник в 2012 году имел по крайней мере 5-летний опыт использования компьютера. Везде, за исключением Мексики, более половины школьников начали свое общение с ним в возрасте 9 лет или ранее. В Финляндии, Дании, Швеции, Норвегии и Израиле более половины детей отсчитывают свой компьютерный опыт с возраста менее 6 лет.

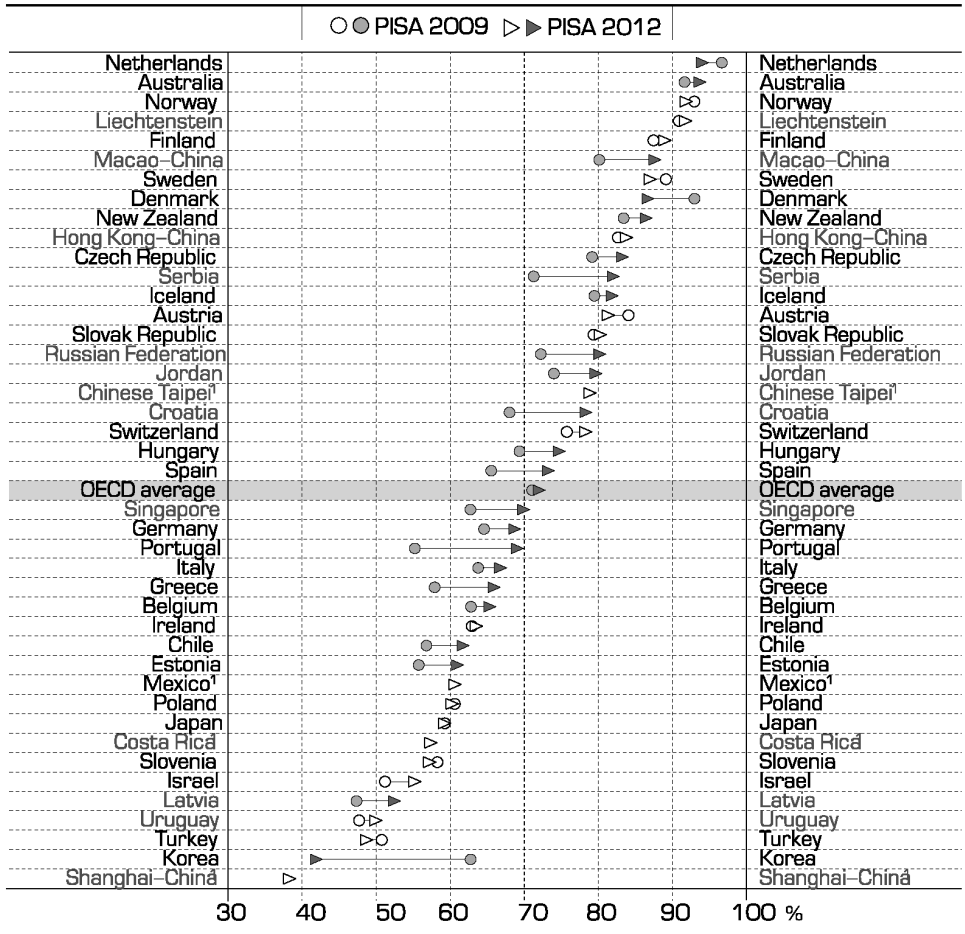
Из полученных данных следует также, что обычно школьники начинали пользоваться компьютером, не имевшим доступа в Сеть. Первое знакомство с нею происходило в среднем полтора года спустя после знакомства с компьютером. После освоения Интернета школьники развитых стран проводят в Сети не менее двух часов, как в дни занятий, так и в выходные. Партнеры исследования не из стран ОЭСР не сильно отличаются в этом плане. Исключением стали школьники Кореи и Шанхая, тратящие на Всемирную паутину только 50 минут в день. Исследователи также отметили Австралию, Данию, Норвегию, Россию, Швецию и Эстонию – здесь более четверти учеников в свободное от уроков время проводят в Сети не менее четырех часов каждый день. Особняком стоят также

Ирландия, Италия, Корея – страны, где, несмотря на практически всеобщий доступ к Интернету, даже в выходные дни менее 20% школьников проводят там четыре часа своего времени.

В большинстве стран мальчики уделяют Интернету больше времени, чем девочки. Исключения: Чили, Япония, Мексика, Испания – там девочки оказались на первом месте.

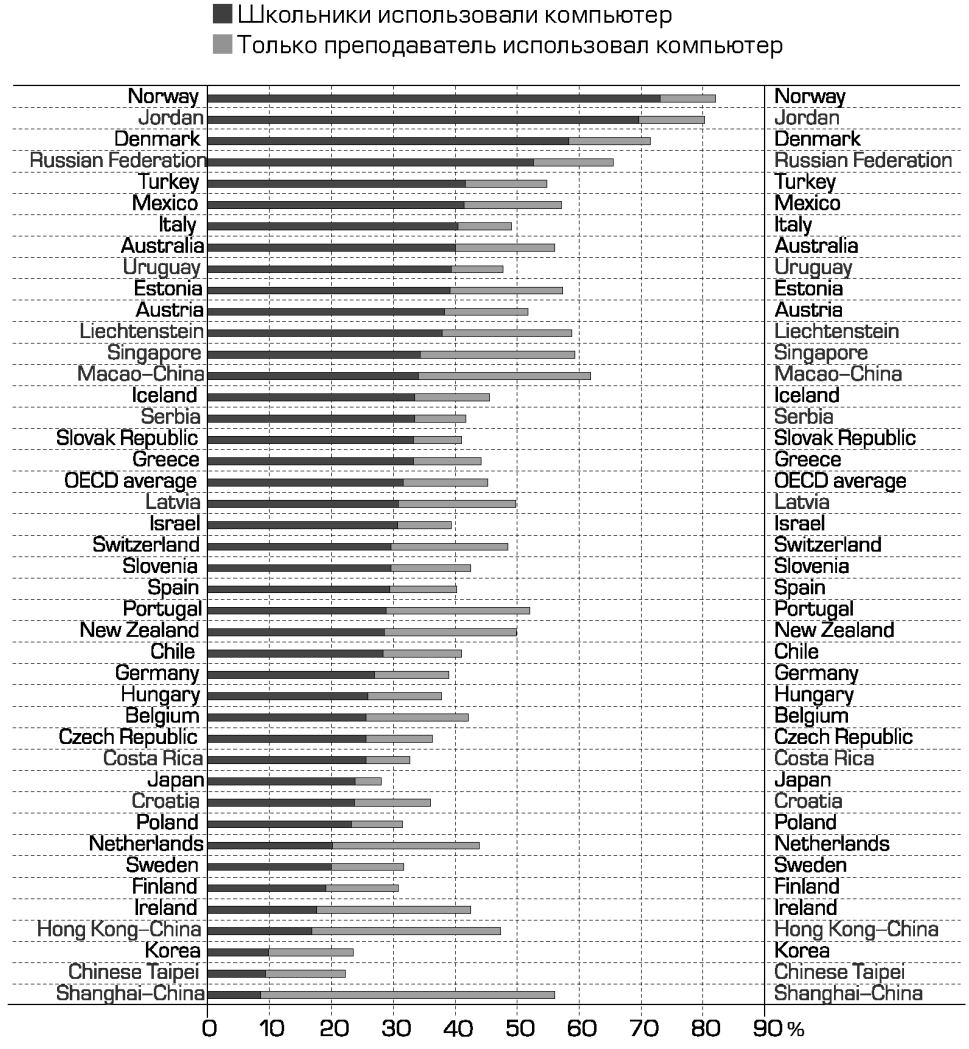
Совершенно неожиданно выглядят результаты, касающиеся целей использования Интернета вне школы. Разумеется, на первых местах просто развлечения, затем следует участие в соцсетях, скачивание фильмов и игр, чаты. Только потом следует практическое применение: поиск определенной информации, электронная почта, новости. Последнее место заняло самое сложное из занятий – загрузка собственного контента в Сеть. Лидером здесь неожиданно оказалась Иордания. Более половины учеников из этой небогатой арабской страны загружали в Сеть что-то, созданное собственными

**Доля школьников, использующих компьютер на школьных занятиях, 2009 и 2012 гг.**




В исследовании PISA 2009 нет данных из Коста Рики, Мексики, Шанхая и Тайваня.
Белым цветом окрашены символы, показывающие фактическое, на уровне статпогрешности, равенство показателей 2009 и 2012.
Страны и экономики показаны в нисходящем порядке по показателям 2012 года

**Процент студентов, сообщивших об использовании компьютера на математических занятиях в течение месяца накануне проведения исследования**




руками и головой. А вот на последнем месте оказались школьники самой технологически насыщенной страны мира – Японии, менее 15% из которых отметились загрузкой собственного контента. Интересно, что иорданские школьники оказались аутсайдерами по использованию Всемирной сети в целях развлечений. А японские подростки заняли последние места еще и по скачиванию фильмов и игр, участию в соцсетях и в чатах.

В целом отмечается тенденция к снижению таких видов онлайн-активности, как электронная почта, однопользовательские онлайн-игры и чаты. Однако некоторые страны стоят особняком. Так, в Японии доля школьников, использующих электронную переписку, достигает 79% и продолжает увеличиваться. У сербских школьников популярность всех видов онлайн-игр, вопреки общему тренду, продолжает расти. А вот в Гонконге, Макао, Сингапуре и Корее доля любителей таких игр сокращается значительно быстрее, чем в среднем.

Интернет в школе

В развитых странах школьник во время занятий находится в Интернете в среднем 25 минут в день. Лидеры: Австралия – 58 и Дания – 46 минут. При этом остается значительной доля школьников, которые вовсе не используют Интернет в учебном процессе. Для стран ОЭСР этот показатель 36%, для России – 39%. В Германии не используют Интернет во время уроков 51% школьников, в Италии – 57%.

После этого уже не так удивительно выглядят результаты, демонстрирующие использование компьютеров в учебном процессе. В России и Иордании, находящихся рядом в верхней трети списка, компьютер в школе используют 80% учеников, в то же время Германия, Италия, Бельгия показали результаты ниже средних, менее 70%. А Япония и вовсе оказалась в последней десятке, с показателем 60%.

Исследование установило, что на уроках математики компьютер используется гораздо реже, чем, например, на языковых или научных занятиях. Лишь около трети школьников во время занятий сами строили графики, делали расчеты или проводили другие математические действия. В пятерке стран, выделяющихся здесь в лучшую сторону, – Норвегия, Иордания, Дания, Россия и Турция.

Дома ученики в целом больше времени проводят за компьютером в учебных целях, нежели в стенах школы. Чаще всего они ищут в Интернете информацию, помогающую выполнять задания. Кроме того (в порядке убывания), на компьютере связываются по e-mail для общения по поводу заданного, скачивают материалы со школьного сайта или просматривают новости.

Аутсайдерами по всем позициям использования компьютеров в учебных целях дома выступают Япония и Финляндия. Школьное образование последней, между тем по авторитетному рейтингу Pearson Education, находится на первом месте в мире. Данное обстоятельство, пожалуй, ярче всего демонстрирует, что чисто техническая сторона дела еще не гарантирует высокого конечного результата.

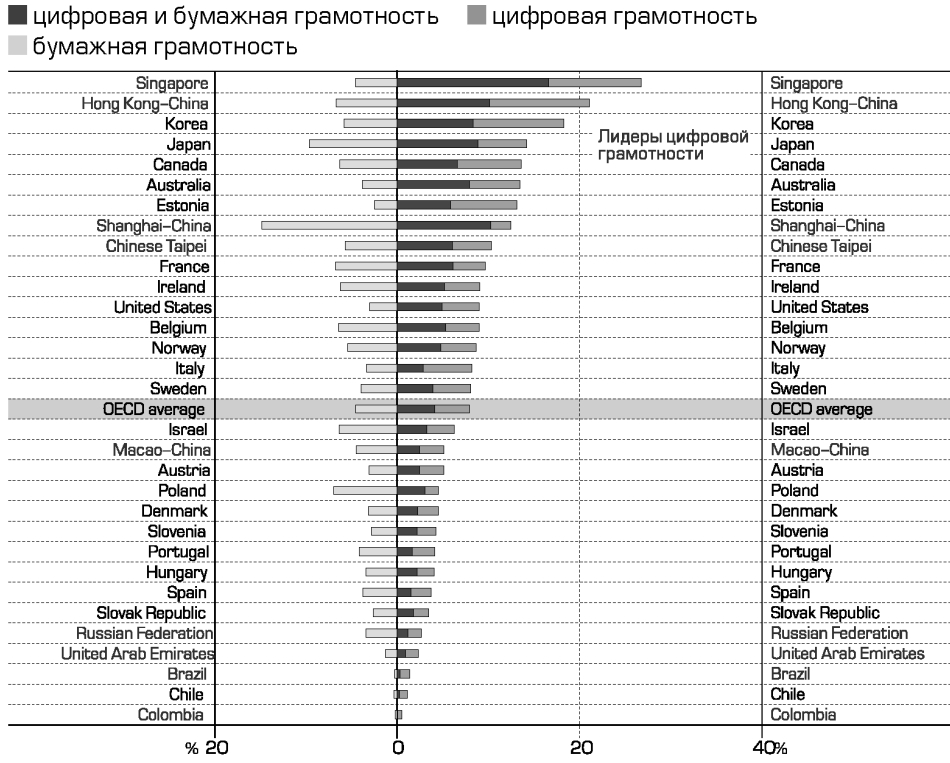
Важной частью исследования стало сравнение «бумажной» и «цифровой» грамотности в математических заданиях. Хотя в основе понимания заданий на бумаге и в компьютере лежат одни и те же знания, компьютерный формат требует особых навыков: на экране вы не можете увидеть весь текст сразу, вам необходимо уметь ориентироваться по ссылкам, использовать поиск, чтобы полностью понять и выполнить задание.

На уроках математики компьютер используется гораздо реже, чем на языковых или естественно-научных занятиях. В пятерке стран, выделяющихся здесь в лучшую сторону, – Норвегия, Дания, Россия, Иордания и Турция.

Вершину в оценках цифровой грамотности заняли представители азиатского континента: Сингапур, Корея, Гонконг, Япония. За ними следуют англоязычные Канада, Австралия, Ирландия, между которыми смогла вклиниться одна постсоветская страна – Эстония. Результат российских школьников оказался значительно ниже среднего, примерно в последней четверти списка, где компанию им составили сверстники из Польши, Словакии, Словении, Израиля и Испании.

Цифровая грамотность и бумажная далеко не всегда идут рука об руку. На графике ниже изображена разница между навыками бумажной и цифровой грамотности. Примечательно, что все лидеры рейтинга цифровой грамотности показали результаты гораздо лучшие, чем по грамотности бумажной.

## Цифровая и бумажная грамотность




А все аутсайдеры, включая и Россию, наоборот, уступили самим себе в сравнении с «бумажным» показателем.

### Педагогика и технологии пока не научились сотрудничать

Цифровые технологии предлагают прекрасные платформы для сотрудничества в освоении знаний, позволяя преподавателям обогащать собственным вкладом учебные материалы. Технологии могут предложить новые подходы в обучении, с такими инструментами, как удаленные или виртуальные лаборатории, интерактивные курсы, симуляторы экспериментов, образовательные игры.

Общий вывод, который можно сделать из полученных результатов: воспитание глубокого, содержательного понимания мира и организованного мышления требует интенсивного общения учителя и ученика, а технологии подчас разрывают эту важную связь.

Другой вывод: педагогика и новые технологии пока еще не научились сотрудничать с максимальной эффективностью, и простым добавлением технологий XXI века к педагогике века XX этот вопрос не решается.

Когда ученики используют смартфон, чтобы просто «скопипастить» подготовленные заранее ответы, они вряд ли становятся умнее. И если мы хотим, чтобы школьники становились все-таки умнее смартфона, нам предстоит очень серьезно осмыслить педагогику, которую мы применяем. Технология может усилить эффект хорошего школьного воспитания, но даже самая лучшая технология не восполнит ущерб от неправильного образования.

Первоисточник: OECD (2015), Students, Computers and Learning: Making the Connection, PISA, OECD Publishing. http://dx.doi.org/10.1787/9789264239555-en

# Конкурс-эксперимент «Выходные без цифровых устройств»!

«Фонд Развития Интернет» совместно с «Лабораторией Касперского» проводит семейный конкурс-эксперимент «Выходные без цифровых устройств»!

Партнер конкурса – компания «Лаборатория Касперского», признанный эксперт в области информационной безопасности.

- Вы и члены вашей семьи попали в плен к планшетам и смартфонам?
- Проигрываете в конкуренции с онлайн-играми и социальными сетями за внимание своих детей?
- Взрослые в вашей семье не выпускают из рук ноутбука и вам не хватает их внимания?
- Вам сложно вспомнить, когда вы в последний раз проводили выходные всей семьей?
- Ждете подходящего случая, чтобы устроить семье «цифровую диету»?

**Если вы ответили «да» хотя бы на один вопрос, тогда этот конкурс для вас!**

Идея «Недели без экранов» впервые родилась в 1994 г. в Америке, когда активисты Генри Лабалм (Henry Labalme) и Мэтт Пава (Matt Pawa) обеспокоились тем, сколько времени граждане страны проводят за просмотром передач. Самая первая акция «Выключаем телевизоры» (TV-turnoff) привлекла более миллиона жителей из Америки и других стран мира. Год за годом количество электронных устройств росло, а вместе с ним набирали популярность «Выходные без экранов» (или screen-free week). Теперь в этом ежегодном событии принимают участие миллионы людей со всех уголков света!

**В рамках нашего конкурса родители и дети смогут:**

- Осознать, в какой степени использование гаджетов в семье – дело привычки или действительно необходимость.
- Оценить степень увлечения цифровыми технологиями у себя и членов своей семьи.
- Проанализировать всей семьей: почему мы так любим цифровые технологии и почему нам так сложно контролировать время их потребления?
- Подумать над правилами семейного использования современных цифровых технологий, которые помогут сбалансировать онлайн-деятельность каждого члена семьи.
- Участниками конкурса могут стать семьи с детьми, а также отдельные члены семьи – взрослые и дети!

**Условия участия:**

1. Выберите выходные (2–3 дня) в течение периода проведения конкурса. Откажитесь от использования всех гаджетов (смартфонов, планшетов, ноутбуков, компьютеров, игровых консолей, телевизоров и т.д.) на эти дни.

2. Выберите номинацию и поделитесь своими впечатлениями в выбранном формате. Одна семья может направить на одну номинацию только одну работу.

3. Напишите письмо на адрес info@detionline.com с темой письма «На конкурс».

лаборатория КАСПЕРСКОГО

**Письмо должно содержать:**

1. Краткий рассказ об участниках.
2. Вашу работу на конкурс.

**Объявляются три номинации:**

● Эссе «Выходные без цифровых устройств»: рассказ о том, почему вы решили принять участие в данном мероприятии и как прошел ваш эксперимент. Вам было сложно или, наоборот, комфортно? Какой опыт вы приобрели? Хотели бы вы повторить такой эксперимент вновь? Примерный объем эссе – 3000–5000 знаков. Принимаются электронные варианты эссе в форматах .doc, .docx, .rtf.

● Постер «Выходные без цифровых устройств»: рисунок на листе формата А3 – А1, иллюстрирующий отличия обычных выходных с полным набором цифровых устройств от дня, проведенного без них. Постер должен быть лаконичным, выразительным, содержать оригинальную идею. Может выполняться с помощью любых художественных средств (в том числе компьютерной графики). Принимаются отсканированные рисунки и/или фотографии авторов работы с плакатом в формате .tiff, .jpg, .pdf (размер: не менее 800 x 800 px, разрешение: не менее 300 pix/inch.)

● Видеоролик «Выходные без цифровых устройств»: длина ролика – 2–5 минут. Видеосюжет может содержать фотографии и анимированные эпизоды. Видеоролики принимаются в форматах .avi, .mpeg4.

**Даты приема работ: с 1 июня до 15 августа 2016 г.**

Победители будут объявлены 1 сентября 2016 г. на сайте проектов «Фонда Развития Интернет» detionline.com, страницах Фонда в социальных сетях Facebook и ВКонтакте, а также на сайте партнера конкурса kids.kaspersky.ru.

Лучшие эссе и постеры будут опубликованы в журнале «Дети в информационном обществе».

**Победители конкурса получат призы от «Фонда Развития Интернет» и наших партнеров «Лаборатории Касперского».**

**В каждом комплекте призов:**

● Обаятельный медвежонок, который может поднимать вам настроение, сидя рядом с вашим компьютером, пока вы заняты интернет-серфингом, или присоединится к вам в ваших семейных оффлайн-активностях, например поедет с вами в рюкзаке в поход.

● Термокружка, незаменимая вещь для совместных семейных вылазок на природу или на прогулку по городу – возьмите в ней с собой кофе для взрослых или какао для младших членов семьи.

● Эксклюзивные шахматы от «Лаборатории Касперского» для вечерних баталий между величайшими гроссмейстерами вашей семьи (а может, даже всего подъезда или коллектива друзей семьи).

● Лицензии Kaspersky Internet Security и Kaspersky Safe Kids на год, чтобы всякий раз, когда вы возвращаетесь из реального пространства в виртуальное, вас ждала дружелюбная и безопасная среда!

С нетерпением ждем итогов вашего эксперимента!

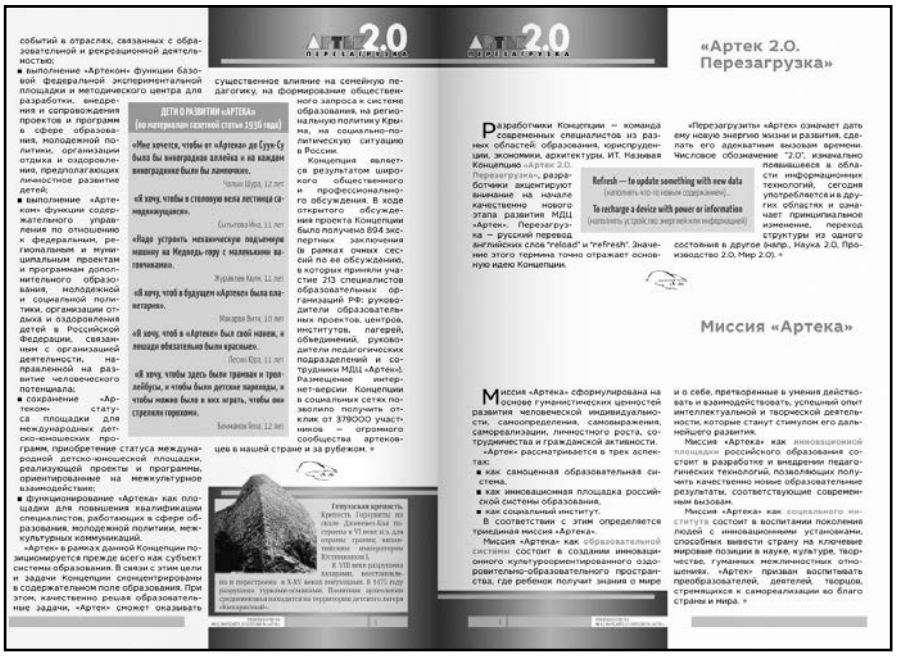
лаборатория КАСПЕРСКОГО

**Наталья Владимировна Кубрак,**
старший методист
информационно–библиотечного
сектора методического отдела
МДЦ «Артек»

**Дорогие друзья! Наталью Кубрак вы знаете по публикациям в нашем журнале, по вебинарам, которые она проводит в рамках многих образовательных дистанционных проектов. Она из города Вилючинска Камчатского края.**
**Но иногда в нашей жизни происходят события, которые заставляют очень круто ее изменить. Так случилось и у Натальи. Она переехала в Крым, где сейчас активно развивается Международный детский центр «Артек».**
**И она работает над созданием библиотеки этого международного детского центра. Сегодня специально для наших читателей она расскажет о тех подходах и моделях, которые призваны превратить библиотеки Артека в центр информации для детей и педагогов, новое образовательное пространство.**

# Библиотека «Артека»: быть или не быть?

Начать хочется с рассказа о том, в каком направлении развивается Международный детский центр «Артек». В 2014 г. принята Концепция развития «Артек 2.0: Перезагрузка» – http://bit.ly/24I0N77.



«Артек» в рамках данной Концепции позиционируется прежде всего как субъект системы образования, как образовательный лагерь (Educamp). Основа образовательной системы «Артека» – целевая ориентация на Федеральные государственные стандарты второго поколения, декларирующие приоритет **компетентностной образовательной модели в сравнении с моделью, основанной на знаниевой парадигме (когнитивном подходе)**.

Целевые установки образовательной системы «Артека» связаны с актуальными качествами человека XXI века, сформулированными ЮНЕСКО:

- адаптивность;
- коммуникативные умения;
- творчество и любознательность;
- критическое и системное мышление;
- умение работать с информацией и медиасредствами;
- межличностное взаимодействие и сотрудничество;
- умение ставить и решать проблемы;
- направленность на саморазвитие;
- социальная ответственность.

Возникает вполне закономерный вопрос – зачем «Артеку» библиотека и нужна ли она здесь вообще? И если нужна, то какой тогда библиотека должна быть там, где детям некогда читать, а оперативный доступ к информации обеспечивает не библиотекарь, а личный гаджет? Традиционная библиотека, ее деятельность строится на когнитивном подходе, что в нашем случае не согласуется с требованиями ФГОС к формированию ключевых компетентностей школьника и абсолютно не работает в специфических условиях Международного детского центра.

А что сегодня в библиотеках «Артека»? В каждом из лагерей центра библиотека присутствует, кое-где они временно закрыты в связи с ремонтом и реконструкцией. Также функционируют библиотека для педагогов и школьная библиотека (во время учебного года дети посещают школу). Это небольшие площади и скромный библиотечный фонд (суммарно около 30 тыс. экземпляров). К сожалению, на протяжении 20 лет библиотеки практически не комплектовались, поступления не соответствовали профилю комплектования библиотеки детского учреждения, что в конечном счете привело к неактуальности фонда на 70–90%. Высок процент невостребованной литературы, изданной в советское время. Слабая материальная база (отсутствие компьютеров и оргтехники) не позволяла даже выйти на путь автоматизации библиотечных процессов хотя бы на уровне электронной каталогизации.

Нет в библиотеках «Артека» и сотрудников с библиотечным образованием, а квалификационные требования к библиотекарю лагеря до недавнего времени были сформулированы таким образом, что работать в библиотеке мог бы любой человек, имеющий всего лишь среднее общее образование (11 классов) без каких-либо требований к стажу. Отсутствие библиотечных специалистов со временем привело к полному несоблюдению требований к каталогизации, расстановке фондов, ведению доку-

ментов статистического учета, обслуживанию пользователей. Единственное достоинство библиотеки лагеря сегодня – пространство, в котором встречаются ребята из различных кружков и профильных отрядов «Артека».

Библиотека в «Артеке» должна быть, но уже совершенно в ином качестве.

По сути, система библиотек «Артека» даже в нынешнем состоянии уникальна тем, что это система разных библиотек (моделей) – детская библиотека (в лагерях), школьная библиотека (в школе «Артека»), библиотека для педагогов и вожатых. Соответственно, каждая из них выполняет определенные функции в зависимости от своей миссии и задач.

**Модель 1.** Библиотека в лагере как место «интеллектуального отдыха». Это место в лагере, где ребенок может альтернативно проводить свое время в условиях постоянной занятости в артековских делах.

**Модель 2.** Библиотека как источник/транслятор учебного контента, помощь в сопровождении образовательного процесса. В МДЦ «Артек» сегодня апробируется технология сетевого образовательного модуля, которая заключается в формировании целостного образовательного пространства, объединяющего лагерь, основное общее (школу) и дополнительное образование (кружки, студии), а также содержательную деятельность тематических партнеров.

Полноценная реализация сетевого образовательного модуля предусматривает активную работу библиотек в следующих направлениях:

- информационно-методическое обеспечение образовательного процесса (всех его сореализаторов);
- развитие медиа-информационной грамотности школьников при организации их деятельности в рамках этой технологии.

**Модель 3.** Библиотека как ресурсный центр повышения квалификации педагогических кадров, целью которого является информационно-методическое сопровождение в условиях новых образовательных стандартов и обучение новым педагогическим технологиям, формирование ключевых компетенций современного педагога или библиотекаря.

Отсюда и складываются дополнительные требования к комплектованию фонда, материально-технической базе, квалификационным требованиям к сотрудникам библиотеки и, главное, к содержательной стороне деятельности библиотек.

В основу концепции развития библиотек «Артека» нами закладывается:

- формирование комфортной информационно-образовательной среды, в том числе и виртуальной ее составляющей;
- формирование ключевых компетенций, связанных с медиа-информационной грамотностью обучающихся и педагогов.

Формирование информационно-образовательной среды сегодня происходит в нескольких направлениях с учетом профиля каждой из библиотек и потребностей ее пользователей:

- создание комфортного физического пространства библиотеки и улучшение материально-технической базы;
- обеспечение беспрепятственного доступа к информации для пользователей библиотек «Артека»;
- внедрение актуальных форматов массовой работы с читателем по продвижению чтения;
- формирование виртуальной образовательной среды, в которой смогут взаимодействовать педагоги, вожатые и дети.

Статус Международного детского центра накладывает особые, обусловленные спецификой деятельности требования к качеству, антивандальности и эргономике библиотечной мебели. Так как библиотека становится местом, где происходят различные лагерные события, встречи, занятия отрядов, пространство библиотеки должно быть трансформируемым в зависимости от текущих задач пользователей, а библиотечная мебель – мобильной. Аппаратное оборудование для пользователей библиотеки также должно быть мобильным с точки зрения пространства: ноутбуки, парк мобильных устройств, передвижные интерактивные панели. Насыщение библиотек техникой в этом случае не является самоцелью, это инструмент для решения образовательных задач, внедрения таких педагогических технологий, как проектный метод, BYOD, обучение «вне стен классной комнаты», перевернутое обучение и др.

Нам предстоит обновление библиотечного фонда, который должен представлять собой совокупность печатных и электронных документов.

Комплектование фонда библиотек должно осуществляться в прямой зависимости от запроса пользователя (а это дети в лагере, школьники, вожатые, педагоги), основное требование к комплектуемой литературе – актуальность и востребованность. Помимо фонда по отраслям знаний – книги, стимулирующие познавательную и творческую деятельность, интерактивные книги, книги с дополненной реальностью (в традиционной форме и в виде приложений на мобильных устройствах).

В специфических условиях функционирования МДЦ (территориальная удаленность библиотек, необходимость оперативной выдачи книги, нецелесообразность «раздувания» фондов) особую роль играет удаленная выдача электронных книг на мобильные устройства библиотеки и личные устройства пользователя. Это возможно реализовать через подключение к электронно-библиотечным системам, реализующим выдачу легального и качественного контента. Но если закупить ЭБС сегодня нетрудно, то внедрить и сделать привлекательной такую форму обслуживания еще только предстоит, т.к. существует ряд проблем, включающих в себя низкую техническую грамотность пользователей и не зависящие от нас проблемы с установкой приложений в мобильных устройствах.

Система обслуживания пользователя независимо от возрастной категории должна быть максимально комфортной. В этом значительную роль играет автоматизация библиотечных процессов. Внедрение RFID-технологии в библиотеках «Артека» помимо известных преимуществ в дальнейшем позволит снять такие барьеры, как территориальная удаленность библиотек «Артека» друг от друга и разобщенность фондов. Создание электронного каталога, доступного в библиотеках на рабочих местах читателя, и его размещение на сайте позволяет обеспечить доступность информации о документах в фонде библиотек каждому.

Большое внимание стоит уделить внедрению технологии «смешанного обучения»: с учетом территориальных особенностей МДЦ «Артек» она актуальна как для обучения школьников, так и для информационно-методического сопровождения и повышения квалификации самих педагогов.

Виртуальная образовательная среда реализуется через сетевые площадки, на которых может осуществляться взаимодействие педагогов и школьников в рамках реализации технологии сетевого образовательного модуля: педагоги и вожатые могут предлагать детям электронные образовательные ресурсы, а дети делиться результатами коллективной работы, представлять работы на общеартековские конкурсы.

Форматы коммуникации в этом случае разнообразны: сетевые учебные проекты и конкурсы для детей, дистанционные практико-ориентированные мастер-классы (в т.ч. с привлечением приглашенных специалистов), вебинары и индивидуальные консультации педагогов, информирование педагогов о полезной информации по предметным областям в фондах библиотеки и сети Интернет.

Таким образом, выступая полноценным сореализатором технологии сетевого образовательного модуля, выступая ресурсом информационно-методической поддержки в образовательном процессе, библиотека ориентируется на формирование таких навыков медиа-информационной грамотности у обучающегося и педагога, как

навыки работы с информацией,

критического осмысления и предоставления ее аудитории,

технические навыки работы с ИКТ-инструментами для создания информационных продуктов,

навыки коллективного взаимодействия для работы с информационными объектами,

а также навыки грамотного использования объектов авторского права при работе с информацией.

Только понимая специфику образовательного учреждения, учитывая потребности пользователя в информационном сопровождении и полагаясь на **компетентностный подход** в своей деятельности, применяя при этом современные образовательные технологии и инструменты, библиотека станет эффективной и востребованной. Впереди у нас – большие перемены! Это требует от библиотекаря Международного детского центра приложить значительные усилияй, но начинать следует с малого – с себя: изменения профессионального самосознания и принятия образовательной ценности положительных изменений, которые сегодня происходят в «Артеке».

*В статье использованы фото с сайта МДЦ «Артек» (фото для прессы) – http://artek.org и фото автора.*

Говорит Наталья Кубрак:

*Работая уже больше 10 лет в Централизованной библиотечной системе г. Вилючинска, что на далекой Камчатке, я часто задавала себе вопрос:*

*«А в какой другой библиотеке я бы хотела работать, кроме как в своей, вилючинской?»*

*Да, собственно, ни в какой. Потому что, по-честному, все устраивало: любимое дело, коллектив профессионалов своего дела, творческая атмосфера и достойная заработная плата.*

*И однажды в ноябре 2015 г. пришло совсем неожиданное предложение... И пришлось принимать нелегкое решение – поэтому сейчас я не методист в библиотеке Вилючинска, а старший методист информационно-библиотечного сектора Международного детского центра «Артек». И мы начинаем строить в Артеке библиотеки нового типа, целую систему библиотек разных моделей: детская, школьная, методическая... Всё очень сложно и уже очень интересно!*

Библиотека лагеря «Лазурный», дворец Суук-су

Школьная библиотека

# Рабочая тетрадь «Дневник читателя Поморья»

В номере 6 мы знакомили вас с опытом коллег из Архангельска по организации краеведческой работы в школе. О проекте «Читатель Поморья» тогда было сказано лишь несколько слов.

В рамках этого проекта коллективом авторов (педагогов, литературоведов, библиотекарей, журналистов) разработан «Дневник читателя Поморья».

«Дневник читателя Поморья» пользуется большим успехом у школьников региона. Сегодня это важный инструмент организации читательской деятельности.

Вы знаете, что интерес к читательским дневникам переживает новый расцвет. И подтверждение этому – проект «Книжный шкаф поколения next», который включал в себя и конкурс электронных читательских дневников.

Руководители проекта «Читатель Поморья» любезно предоставили нашему журналу возможность познакомить школьных библиотекарей с этим замечательным проектом и опубликовать часть «Дневника читателя Поморья».

Здесь вы найдете много идей для разработки своих дневников, на «своем» материале, а может, сделаете универсальную матрицу, которая поможет содержание любой книги вписать в этот дневник, организовать работу вокруг книги или разработать свои программы внеурочной деятельности, а может, и просто подготовить раздаточный материал для работы в библиотеке или на уроке при обсуждении книг.

Творческие задания и проекты, предлагаемые в дневнике, настолько разнообразны, что позволяют долго обсуждать и работать с одной книгой, использовать много форм работы с книгой:

Пройти литературный квест, нарисовать проект памятника, вспомнить афоризмы, написать письмо другу, написать статью в газету, сделать иллюстрацию или макет памятника литературному герою, поработать со словарем (поиск неизвестных или непонятных слов), составить карту путешествий, провести опрос в рамках исследовательского проекта, разработать «карту текста», рекламу книги и многое другое.

Коллеги! Напоминаем, что «Дневник читателя Поморья» был представлен на Всероссийском библиотечном конгрессе на секции школьных библиотек в Калининграде (май, 2016 г.). Он вызвал невероятный интерес коллег, показал, что необходимость в таких формах, которые помогут организовать и структурировать работу вокруг книги очень высока.

**Контактная информация**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 6»

Авторы проекта:

Сараева Светлана Стефаньевна, главный библиотекарь гимназии,

Калямина Светлана Владимировна, педагог-организатор гимназии.

Справочный телефон (приемная): (8182) 215–778

Адрес сайта: http://gym6.ru/

Адрес электронной почты: gym6@mail.ru

**Целевая группа**

Учащиеся школ Архангельской области в возрасте с 1-го по 9-й классы и их родители, желающие познакомиться с творчеством северных писателей и принять участие в творческом областном конкурсе.

Педагоги и библиотекари школ Архангельской области.

Родители.

**Статистика**

В жизни детей чтение играет особую роль, более важную, чем в жизни взрослого человека, поскольку для детей и подростков чтение является источником косвенного жизненного опыта. К сожалению, в последнее время появилась тенденция снижения детского чтения и вытеснения книжного чтения электронными средствами массовой коммуникации. Особенно тревожно то, что наблюдается снижение качества детского чтения.

Для формирования активной и полноценной социальной личности ребенка чтение должно стать необходимым элементом воспитания. Ведь чтение не только расширяет кругозор, формирует морально-нравственные качества ребенка, но и приобщает к культуре родного края через творчество писателей. **Популяризация же творчества северных писателей, играет существенную роль в поддержании и укреплении статуса чтения в качестве региональной культурной традиции.** Наш опыт по продвижению книги и чтения показывает, что наша деятельность является вносит серьезный вклад в повышение читательской активности молодежи. От того, как сегодня обучена и воспитана молодежь, зависит развитие гражданского общества в ближайшем будущем, и здесь немалую роль будет играть возрождение чтения как национальной ценности.

С ноября 2012 года по сегодняшний день наша организация реализует проект «Читатель Поморья», поддержанный Министерством по развитию местного самоуправления Архангельской области (срок окончания проекта – 30.06.2014 г.). В этом проекте принимают участие ученики с 1-го по 9-й классы. Мероприятия проекта очень популярны среди школ Архангельской области, конкурс «Читатель Поморья» вызвал активный интерес среди многих школ области. Мы получили хорошие отзывы о проекте от представителей школ, библиотек и писателей. Они выразили надежду, что этот проект станет долгосрочным.

# Обращение к Читателю Поморья.

На свете существуют понятия, которые входят в нашу жизнь с детских лет. Таким понятием является любовь к Родине.

Любовь к Родине начинается с любви к тому месту, где ты родился и вырос. Тонкие, невидимые ниточки связывают тебя с домом, где ты сделал первые шаги, с людьми, которые научили тебя видеть красоту, с друзьями, которые вместе с тобой прошли множество дорог. Тебе интересна история твоего родного уголка, тех, кто жил в этом месте до тебя, кто прославил его или сделал что-то доброе для своих сограждан. История связывает все поколения: тебя и твоего деда, и того, кто жил сто лет назад. Это их жизнь, запечатленная в деревянных домах, в традиционных игрушках, в удивительных храмах, в старинных песнях и сказках, в книгах, которые были созданы на твоей земле, продолжается рядом с тобой.

«Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен, дороже будет взрастившая нас земля, и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни», - написал известный журналист Василий Михайлович Песков.

Любовь к Родине не может появиться просто так. Прочти книги писателей, чья жизнь была связана с Русским Севером, и ты еще раз удивишься тому, как красив наш край, какие замечательные люди создавали его историю, как богата культура жителей Поморья, как невероятно интересны судьбы и характеры людей Поморского края.

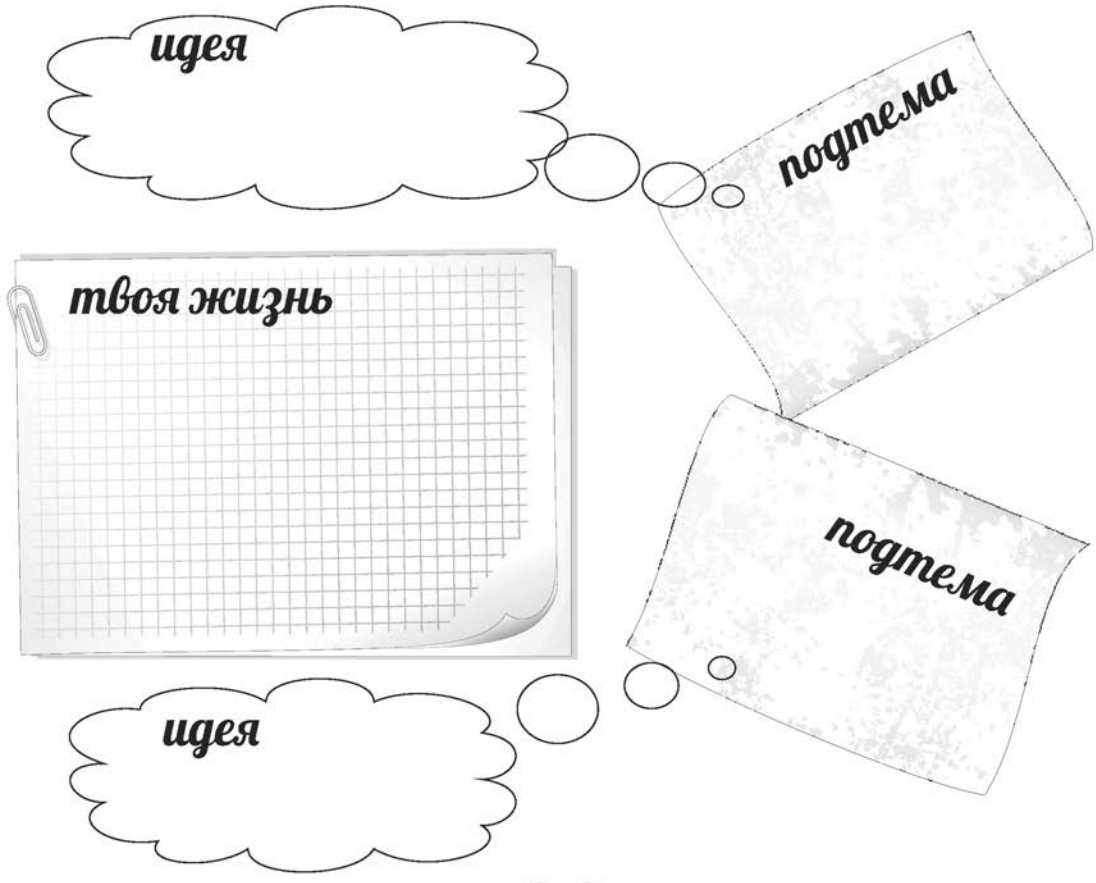
Когда-то Вольтер сказал: «Отчизна – это край, где пленница душа». С родным краем ты связан незримо и навечно, и связь эту разорвать невозможно. Найди время, чтобы прочитать те книги, которые помогут тебе по-настоящему полюбить Русский Север.

# 1. Проект «Мир, увиденный сквозь книгу»

ЗАДАНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф. АБРАМОВА

Зашифрованная схема:

1) Сформулируй главную тему произведения.
   Запиши её в раздел под названием «ТЕМА».
2) Прослеживаются ли в процессе чтения другие темы или подтемы?
   Если да, то укажи каждую из них в специальном подразделе «ПОДТЕМА».
3) Выдели и зафиксируй главные идеи произведения.
4) Подумать о том, как идеи произведения соприкасаются с твоей жизнью,
   и учти свой опыт при выполнении задания.




Задание по книге _____

Автор книги _____

Дата создания _____

*«Красоту ландшафта на Руси создавали веками. Для деревни, для монастыря и церкви специально выбирали места, а если не находилось подходящего стройного места ( название-то какое!), делали сами. Как был насыпан в свое время холм для церкви в селе Бронницы на Новгородчине. И затраты окупились. Красиво, как невеста непорочная, стоит на зеленом возвышении церковь. Один вид ее вызывает прилив сил. А что должен был испытывать человек, поднимаясь на холм!*

*- А как на небо всходили, - рассказывает ветхая старушонка,с ввалившимся ртом, с клюкой в руках.- Николай - чудотворец гору насыпал. Один але с анделами со своими. Так отцы наши сказывали. Раньше и вода на горе была.....Взойдешь да лицо обмоешь - как заново на свет родишься, как глаза прорежутся. Так вся божья красота и откроется.»*

Ф. Абрамов
«Трава – мурава»

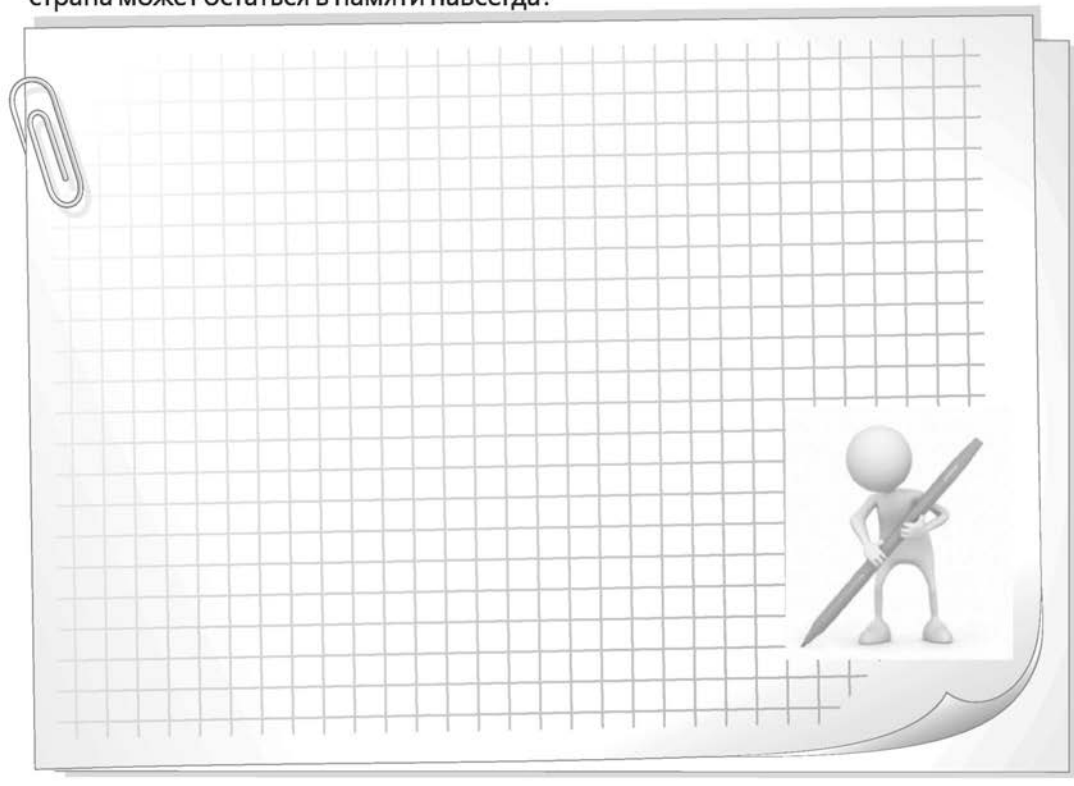
# 2. Проект «Все мы родом из детства»

## ЗАДАНИЕ «ПИСЬМО ДРУГУ».

Задание выполняется по повести Е.С. Коковина «Детство в Соломбале».
Дата создания произведения_____

*«Соломбала – остров, а писатель Евгений Коковин соломбалец, причём – настоящий (он родился в здании флотского полуэкипажа). А ещё Коковин – помор (его родители – из старинного поморского посада Ненокса. Когда – то пол-Неноксы были Коковины) и автор чудесной повести «Детство в Соломбале». Она вышла в свет в 1947 году. С тех пор много воды утекло. Мы уже не те, кто были первыми её читателями, наши вкусы и пристрастия изменились, но книга Евгения Коковина, посвящённая соломбальским мальчишкам 1910-х годов, по-прежнему читается с захватывающим интересом, потому что в ней всё до боли знакомо: типажи, названия улиц, аромат портового города и наша взбалмошная история»*, - писал об этой книге Ю.А.Барашков.

Книга «Детство в Соломбале» неоднократно переводилась на иностранные языки. Люди, которые не бывали в Архангельске, но знакомые с этим произведением, всегда расспрашивают о Соломбале как об удивительной, волшебной стране детства. Напиши письмо другу-иностранцу, основываясь на впечатлениях от книги, в котором расскажешь о Соломбальской стороне. Какой ты видишь ее? Что в ней удивительного? Почему она представляется волшебной страной? Что поражало воображение мальчишек в этой стране? Почему эта страна может остаться в памяти навсегда?



# Творческое задание «Литературный квест».

**Квест** (калька с англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Персее или даже о 12 подвигах Геракла). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им.

Другие значения: «Квест - компьютерная игра-повествование; задание в компьютерной ролевой игре; задание в настольной ролевой игре; интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами».

**Литературный квест (литературное квест-ориентирование)** - это один из вариантов игры-поиска по материалам художественных произведений. Ваш проект литературного квест-ориентирования «С книгой по Архангельску» должен быть основан на книгах, представленных в Портфеле Читателя Поморья, может быть приурочен к какому-либо значимому событию или литературному юбилею. Маршрутный лист игры-поиска составляй так, чтобы связать сюжеты книг, их события и героев с известными местами города Архангельска, его людьми, предприятиями и учреждениями. «Точки» на маршруте, определяются исходя из текста книг, прочитанных тобой. Это могут быть имена героев (например, главная героиня романа Света – точкой на маршруте может стать магазин «Светлана»), места, которые посещают герои книги (например, институт или университет, парк, библиотека – точкой на маршруте может стать подобное учреждение, парк), один из пунктов может быть связан с именем автора (например, есть улица его имени, памятник или памятная доска), в книгах могут быть упомянуты и другие известные места г. Архангельска, которые также могут стать «точками» маршрута. Постарайтесь построить маршрут таким образом, чтобы для его прохождения требовалось знание текста книг.

**УГОЛОК ЭРУДИТА.**

*Какой русский писатель побывал в Архангельске в 1924 году и отправился в плавание по Белому морю и Северному Ледовитому океану на научно-исследовательском судне «Персей»? Впечатления от Архангельского Севера и морского путешествия нашли отражение в повести, написанной в 1925 году. Как называется эта повесть? Характеристики Архангельска, Северной Двины, языка и быта поморов, ненецкой тундры точны и выразительны. Сам писатель так отзывался о своей книге: «Кончил я вчера повесть ... - об Арктике, Шпицбергене, Новой Земле, Лондоне и о человеке, о Человеке, о прекрасном человеческом знании, о воле знать и о гениальной человеческой воле и праве любить. Революцию заменили человеческие и арктические страсти».*

Задание по книгам _____

Авторы книг _____

Дата создания _____

Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 1
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 2
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 3
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 4
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 5
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 6
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)
Место, где должны оказаться участники игры
вопрос 7
(по какой книге составлен вопрос – правильный ответ)

## 3. Проект «История, увиденная через книгу».

Задание выполняется по произведениям:

Е.С.Коковин «Экипаж боцмана Рябова»

Дата создания произведения_____

Е.Ф.Богданов «Лодейный кормщик»

Дата создания произведения_____

# БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

1) До чтения постарайся заполнить первую графу таблицы на основании того, что ты знаешь об Иване Рябове.

3) После чтения - сделай краткие записи во второй графе.

| ЗНАЮ | УЗНАЛ |
|---|---|
| что мне известно об Иване Рябове | графа заполняется по ходу или после чтения |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**УГОЛОК ЭРУДИТА.**

*В 1910 – 1912 гг. в архангельской ссылке (в Пинеге, затем на Кегострове и в Архангельске) жил русский писатель, высланный на Север «за принадлежность к социал-революционной партии», и эти полтора года писатель считал одной из интереснейших страниц своей жизни. Красота и сказочность северной природы заворожили писателя, и впоследствии пинежский пейзаж воссоздается им в повестях и рассказах. Напишите, кто это и какие произведения о Севере были им написаны.*

_____

_____

_____

# БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

нарисуй
эмблему книги:

главные герои книги (напиши):

время, действие, эпоха, события:

вопросы, которые возникли при чтении:

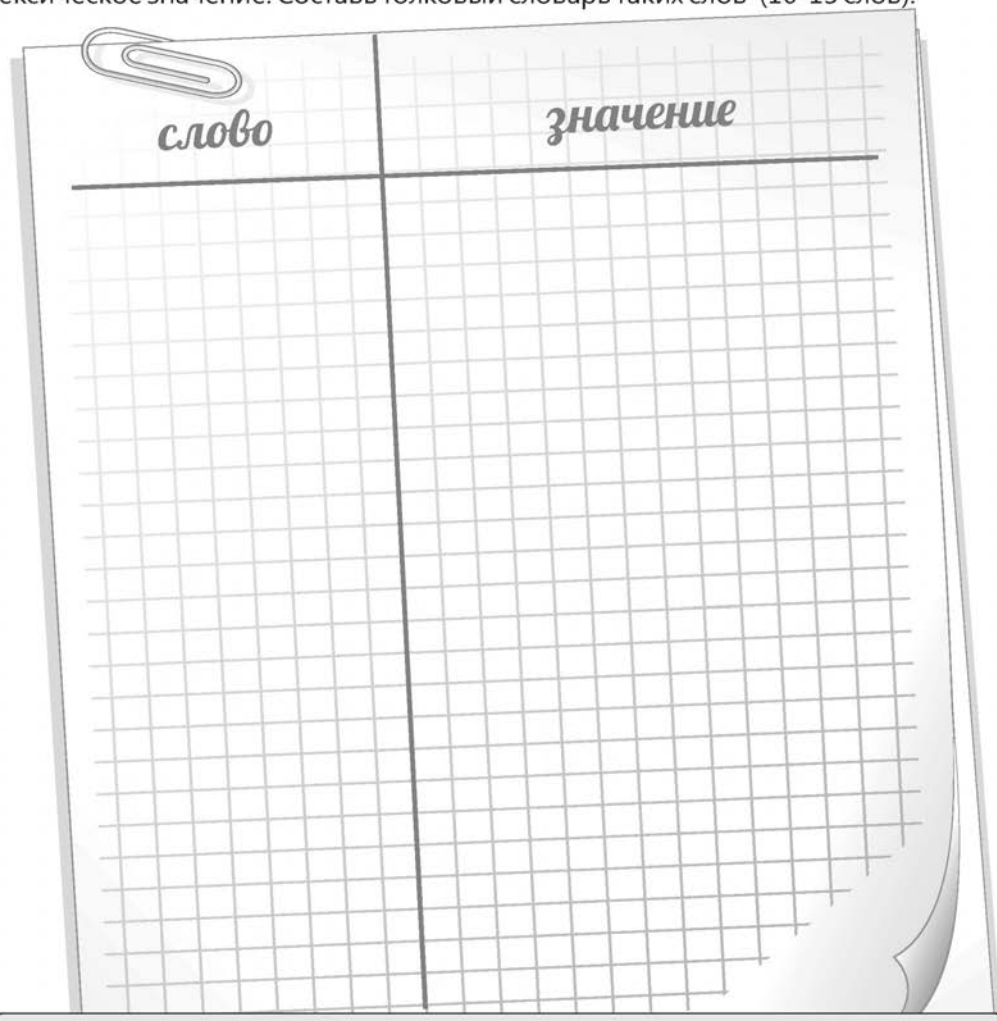
когда я думаю об этой книге:

# 4. Проект «Великое русское слово».

Задание выполняется по произведению Е. Ф. Богданова «Ожерелье Иомалы».

**«Толковый словарь».**

Найди в тексте слова, значение которых тебе неизвестно, узнай их лексическое значение. Составь толковый словарь таких слов (10-15 слов).




*«Вокруг костра сидели и стояли рослые, мужественные новгородцы - и пожилые, побывавшие не в одной переделке, и безусые юнцы, еще не видавшие боя, с широко открытыми, горящими отвагой глазами.*

*«Полсотни бойцов! - думал Владимирко.- А нурманнов сто с лишним. Но и эта полусотня не выдаст, если придется идти на смертный бой. Новгородцы не отступят, не покажут лихому врагу спину, а встретят смерть достойно, как настоящие воины. Прежде чем погибнуть, каждый уложит двух - трех ворогов. С такими - хоть сейчас в бой.»*

Е. Богданов
«Ожерелье Иомалы»

# 6. Проект «Книги нашей жизни».

Задание выполняется по произведениям:

Е. Фрезер «Дом над Двиной»

Дата создания произведения_____

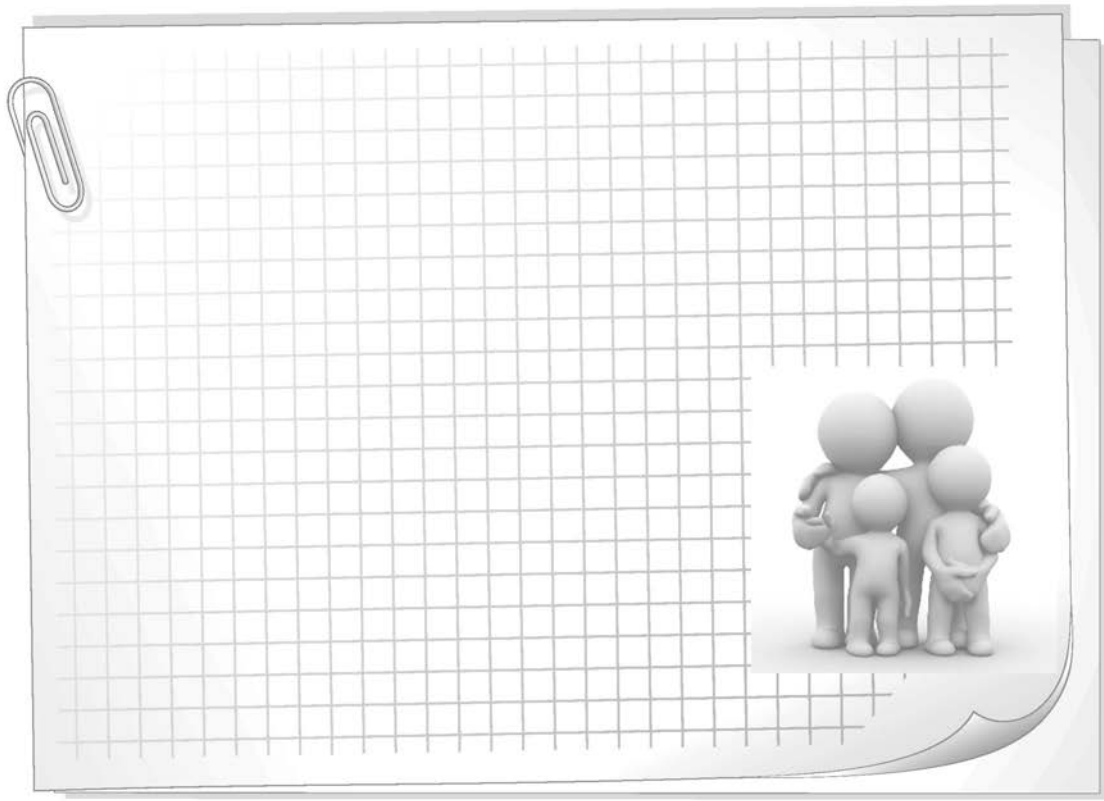
Т. Зеленина «Ёлка моего детства»

Дата создания произведения_____

Т. Внукова «Дом на Новгородском»

Дата создания произведения_____

Удивительные книги, чудесные воспоминания, сохранённая в памяти история родного дома... А у твоего дома есть своя история? Пусть он только недавно построен, но на этом месте, возможно, стояли другие дома, жили люди, радовались и печалились, учились и работали, читали книги, воспитывали детей...Попробуй воссоздать эту историю и выступить в роли краеведа. Твоя работа может быть посвящена истории дома, улицы, района или традициям, праздникам твоей семьи, передающимся из поколения в поколение. В твоих заметках должна сохраниться история твоей семьи, твоих близких, твоего дома – прошлого и настоящего. Можешь сопроводить свои записи фотографиями, рисунками, коллажами. Надеемся, это тебе по силам. Удачи!



# Творческое задание.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «А ВЫ ЧИТАЛИ?»

Проведи мини-опрос «Книга северного писателя». Для этого необходимо опросить не менее чем 25 жителей любого возраста, узнать у них об известных им, прочитанных, любимых книгах и записать ответы на черновике. Вопросы составь на своё усмотрение, главное – их не должно быть меньше пяти и больше девяти. Подведи итоги своего исследования, представь на страницах своего Портфеля.

Время проведения исследования с «___» _____по «___» _____
Количество респондентов _____
Возраст:
7-11 лет - _____%; 12-15 лет _____%; 16-19 лет _____%; 20-30 лет _____%;
30-40 лет___%; 40-50 лет _____%; 50-60 лет_____%; 60-70 лет _____%;
старше 70 лет ____%

Предложенные тобой вопросы:

1)_____

2)_____

3)_____

4)_____

5)_____

6)_____

7)_____

8)_____

9)_____

*итоги исследования:*

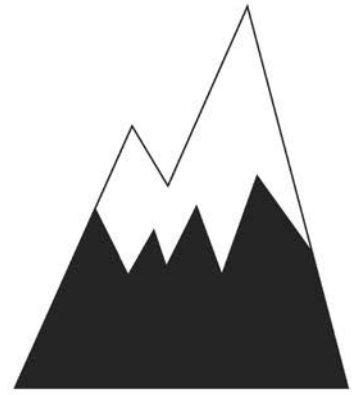
*самые интересные ответы:*

*какие можно сделать выводы по результатам исследования?*

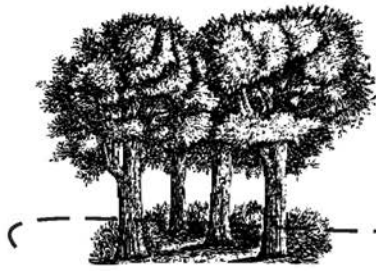
# 7. Проект «Карта текста».

Задание выполняется по произведению
М.Попова «Стрела с ястребиным оперением»
Дата создания произведения_____
Посмотри на карту! На ней ты увидишь разделы, которые нужно заполнить.
1) машина - начало путешествия
2) вершина горы - самый интересный момент
3) черный лес - самый непонятный и трудно читаемый момент
4) река основные события повествования
5) следы ведут к героям произведения
6) «вертушка» - самое веселое место в книге
7) домик - это «конец» путешествия

1) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



2) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



4) _____

3) _____

5) _____

7) _____

6) _____

# Творческое задание. Реклама книги.

«ВЫ ЕЩЕ НЕ ЧИТАЕТЕ? ТОГДА МЫ ИДЕМ К ВАМ!»

Задание выполняется по произведениям:

Н. Журавлёв «Звонкие согласные» .Дата создания произведения _____

Н. Жернаков «Пасынок». Дата создания произведения _____

Попробуй составить рекламу любой из предложенных книг.

Действуй по плану, но не забывай о яркости, иллюстративности, творческом подходе. Можешь рисовать, писать разным цветом или печатать разным шрифтом, используя все возможности рекламы.

## План рекламы книги.

1. Автор, годы жизни, страна.
2. Название книги, когда она была написана.
3. Кому эта книга может понравиться? (Опиши характер, вкусы, интересы такого человека, его примерный возраст).
4. Краткое описание сюжета. (Время действия. Место действия. Главные герои. Что с ними происходит).
5. Напиши отрывок из книги, который тебе понравился
6. Советую почитать эту книгу, потому что ..... (отзыв о книге кого-то из твоих знакомых, фамилия, имя, возраст этого человека, кем он тебе приходится).
7. Какие еще книги этого автора (или других авторов, но примерно на эту же тему ты советуешь почитать)
8. Если бы события книги можно было описать музыкой, какие песни, мелодии, музыкальные произведения могли бы здесь зазвучать?
9. Где можно найти эту книгу?
10. Эмблема книги.

***«Великое искусство написания рекламного объявления заключается в отыскании правильного подхода, дабы захватить внимание читателя, без чего добрая весть может остаться незамеченной или затеряться...»***

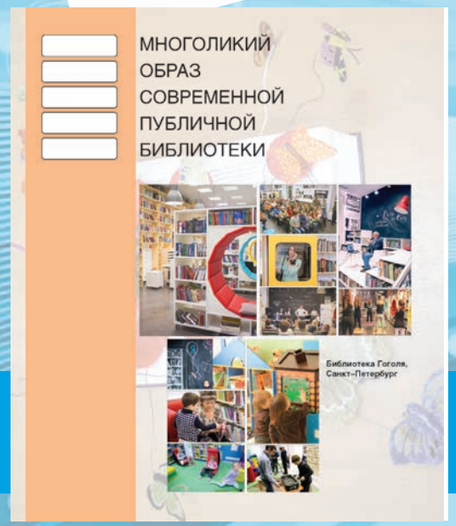
Откроем один из секретов рекламного бизнеса: AIDA – это этапы воздействия рекламы на человека, который её видит, на зрителя. Каждая буква – это определённый этап: Attention, Interest, Desire, Action — внимание, интерес, желание, действие. AIDA — принятая в практике маркетинга модель потребительского поведения, описывающая последовательность событий, ведущих к принятию решения о покупке: внимание → интерес → потребность → действие. Попробуем применить её не для продажи товаров, а для привлечения внимания к чтению важных и нужных книг.

Задание по книге _____

Автор книги _____

Дата создания _____

# 1 июня – Международный день защиты детей, или организуем летнее чтение




## НОВИНКА!

**Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность.** – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.

Книга впервые освещает пространственную организацию деятельности публичной, преимущественно городской, библиотеки (ПБ) как необходимую предпосылку её позитивного развития. Пространство рассмотрено в качестве постоянно меняющегося образа ПБ, на формирование которого влияют социальные факторы внешнего порядка, а также профессиональные особенности диалога с пользователем в традиционной и цифровой среде.

Акцент сделан на коммуникативной природе современных библиотечных процессов, трансформирующей представления об использовании ресурсов ПБ в ходе обслуживания, его комфортности, возможностях превратить пространство в реально публичное и общественное.

На конкретных примерах раскрыты принципы и характеристики библиотечного пространства как свободного, открытого, транспарентного универсума, визуальная образность которого требует новых подходов к работе, включая такую известную форму как книжно-иллюстративные выставки. Обоснована роль творческой, талантливой личности, формирующей пространство. Приложения включают вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.

Книга предназначена библиотекарям-практикам, преподавателям учебных дисциплин, связанных с информационно-библиотечной деятельностью, а также студентам, изучающим основы этой деятельности.

**По вопросам приобретения обращайтесь в издательство «Библиомир» bibliomir@bk.ru**

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

+

**Внимание! Новинка!**

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене.
Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

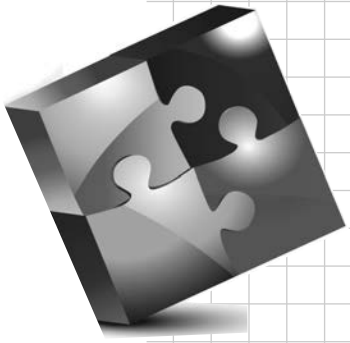
**КОНТАКТЫ**
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592–53–65,
E–mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 8
2016




# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

8 2016


Дорогие друзья!

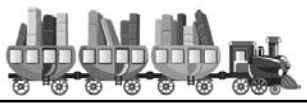
В преддверии нового учебного года мы хотели бы открыть этот номер словами, которые коллеги из Нижегородской областной детской библиотеки сделали заглавными к XIII Всероссийской библиотечной школе «Лидер». Тема этого года: «Личность и природа: развитие экологического сознания и воспитание экологической культуры юных читателей».

Этот текст написан на основе материала с сайта «Удивительный мир пчел». И замена в этом тексте слова ПЧЕЛА на слово БИБЛИОТЕКАРЬ дает точное попадание в библиотечную деятельность.

Всем БИБЛИОТЕКАРЯМ-ПЧЁЛАМ посвящается!!!!!

Удивительный мир БИБЛИОТЕКАРЕЙ во все времена привлекал пристальное внимание человека. Многие люди, посвятившие свою жизнь работе с БИБЛИОТЕКАРЯМИ, говорят о том, что БИБЛИОТЕКАРИ имеют притягательную силу. Стоит лишь ознакомиться с БИБЛИОТЕЧНЫМ укладом жизни, как он приобретает пленительный «магнетизм»: изумляет своей формой и содержанием, а затем появляется потребность углубить представления о мире БИБЛИОТЕКАРЕЙ, понять и объяснить умение каждого отдельного БИБЛИОТЕКАРЯ, четко взаимодействующего с многотысячной массой своих сестер и другими особями как внутри своего жилища, так и за его пределами, во имя существования рода БИБЛИОТЕКАРЕЙ и великого предназначения – нести эстафету жизни миру. Кто знает, была бы наша планета в таком, как есть, изумрудном убранстве без БИБЛИОТЕКАРЕЙ и других насекомых-опылителей.

Приятного и полезного чтения!



8 2016

4

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ**

**Как создать из библиотеки общеобразовательной организации информационно-библиотечный центр: методические рекомендации / Сост. Л.П. Кармановская**
Примерное Положение о Информационно-библиотечном центре 18
**Е.Г. Павлова**
Методическая разработка библиотечного урока «Строим зоопарк в нашем городе» 23

29

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**С.В. Олефир**
Медиа- и информационная грамотность школьного библиотекаря
**Е.Г. Смутнева**
Образовательный сетевой проект VS формальная система повышения квалификации 34

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 8 (38) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

40

**ПОВЕСТКА ДНЯ**

**«Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС». По итогам регионального семинара**
**Т.А. Пиняскина**
Информационно-библиотечный центр как площадка для организации совместной деятельности участников образовательного процесса 46

52

**ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**О творческой лаборатории «Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности»...**
**О.В. Копылова**
И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в библиотеке 56

60

**БИБЛИОМИР**

**И. Горшкова**
Библиотека образовательной организации – место для творчества 61



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 12.08.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Дорогие коллеги! Все вы знаете, что в последние месяцы приняты важные документы, определяющие направления развития школьных библиотек.

15 июня 2016 года опубликован приказ Минобрнауки России № 715 «Об утверждении концепции развития школьных информационно-библиотечных центров». В настоящее время разрабатывается план ее реализации.

Примечательно, что тема школьных библиотек вошла в основные темы августовских педагогических совещаний 2016 года. В письме **от 6 июня 2016 года № НТ-791/08 «О проведении августовских педагогических совещаний»** Министерство образования и науки Российской Федерации рекомендует при проведении августовских педагогических совещаний в 2016 году обсудить следующие вопросы:

<…>

«Модернизация содержания и технологий деятельности школьных библиотек»…

Таким образом, этот год ставит перед библиотеками множество задач по актуализации своей деятельности. Мы видим и понимаем, что подходы к развитию библиотек, комплектованию будут меняться, что связано и с оптимизацией, и с новыми подходами к обучению.

В нашей «региональной» рубрике предлагаем вашему вниманию методические рекомендации **«Как создать из библиотеки общеобразовательной организации информационно-библиотечный центр».** Мы понимаем, что по данной теме есть множество материалов и публикаций (об этом говорит и список литературы), но знаем, что библиотеки по-прежнему нуждаются в подобных материалах, особенно в условиях, когда стоит задача актуализировать нормативную базу библиотеки образовательной организации.

# Как создать из библиотеки общеобразовательной организации информационно-библиотечный центр:

## Методические рекомендации

Составитель
**Лидия Павловна Кармановская**

*Из аннотации:*

Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки Хабаровского края, Хабаровским краевым институтом развития образования.

В них раскрыты требования ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к информационно-библиотечному центру как неотъемлемой части современной информационно-образовательной среды общеобразовательной организации, его задачам и направлениям деятельности.

При написании методических рекомендаций были использованы рекомендации Центра образовательных информационных технологий, ресурсов и сетей Федерального института развития образования г. Москвы[1].

В приложениях представлены материалы из опыта работы школьных библиотек, участников и победителей смотра-конкурса «Лучшая школьная библиотека – 2014».

Методические рекомендации адресованы специалистам муниципальных методических служб, методистам по учебным фондам и педагогам-библиотекарям общеобразовательных организаций.

[1] Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-методического центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России. – М., 2015. – С. 35.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Актуальность разработки структурно-функциональной модели информационно-библиотечного центра (ИБЦ)

Задачи, направления и функции информационно-библиотечного центра (ИБЦ)

Комплектование фондов школьных библиотек: электронные образовательные ресурсы

Литература

*Приложение 1.* Этапы реализации Концепции развития библиотеки

*Приложение 2.* Концепция развития библиотеки МБОУ СОШ № 4 г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

*Приложение 3.* Примерное Положение о Информационно-библиотечном центре

*Приложение 4.* Библиотечный урок по теме: «Поиск информации» ИБЦ СОШ № 4 г. Николаевска-на-Амуре

*Приложение 5.* Программа «Арт-театра» МБОУ СОШ г. Амурска

*Приложение 6.* Творческие чтения в рамках недели истории в школе для 5, 6, 7, 8 классов «С гордостью о России» МБОУ СОШ № 6 г. Амурска

## Введение

Современный образовательный процесс строится на основе Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»[2] и характеризуется поэтапной реализацией федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) на всех уровнях образования. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (Стандарты) обязывают библиотеки существенно перестроить свою работу, а именно: сегодня библиотеки необходимы школе в качестве информационно-библиотечных центров (ИБЦ), которые становятся важным компонентом учебного процесса и одним из условий его реализации.

Школьная библиотека – это структурное подразделение общеобразовательной организации, которое принимает участие в образовательном процессе и обеспечивает права участников образовательного процесса на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами.

Ключевым условием достижения современных образовательных результатов общего образования является наличие в каждой образовательной организации информационно-образовательной среды (ИОС) – системы инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

Согласно образовательным стандартам общего образования [2] «новые образовательные результаты можно получить только в условиях обучения в информационно-образовательной среде», которая «должна включать в себя комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровых образовательных ресурсов, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий, систему педагогических технологий»[3].

Настоящие методические рекомендации раскрывают требования, предъявляемые к школьной библиотеке как современному центру информационно-образовательной среды общеобразовательной организации, и нацеливают педагогов-библиотекарей на решение первоочередных задач:

- создание информационной среды для развития обучающихся, которая отвечает их

[2] Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Подписан Президентом России.

[3] Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 56 с.

возрастным и индивидуальным особенностям;

● комплектование универсального фонда учебными, художественными, научными, справочными, педагогическими и научно-популярными документами на традиционных и нетрадиционных носителях;

● формирование информационной грамотности и культуры пользователей.

## Актуальность разработки структурно-функциональной модели Информационно-библиотечного центра (ИБЦ)

В Федеральных государственных образовательных стандартах прописана новая компетентностная парадигма, которая устанавливает требования не только к предметным результатам образовательной программы, но и личностным, и метапредметным, потребность которых порождается информационным обществом. При таком подходе к обучению меняется представление об образовательной среде. Это не просто обучающая среда, а специально организованное информационно-образовательное пространство для освоения разных видов и форм деятельности.

Информационно-образовательная среда (ИОС) образовательного учреждения – это пространство сетевого взаимодействия, объединяющее участников учебного процесса, осуществляемого в электронной среде. ИОС создается всеми участниками учебного процесса с учетом новых образовательных трендов, социальных, правовых, этических и здоровьесберегающих аспектов. Полноценная ИОС не может существовать без правил, обеспечивающих условия работы, безопасность и комфорт для всех участников образовательного процесса, без образовательных ресурсов и технологий.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Информационно-образовательная среда образовательной организации должна обеспечивать:

● информационно-методическую поддержку образовательного процесса;

● планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;

● мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;

● мониторинг здоровья обучающихся;

● современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

● дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе, в рамках дистанционного образования;

● дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы: учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Надпредметным ядром такого информационного пространства объективно должен стать библиотечно-информационный центр, обеспечивающий и координирующий взаимодействие, сотрудничество всех участников образовательного процесса (педагогов, учеников, родителей) в рамках основных образовательных программ, координирующий, развивающий внутришкольное образовательное сообщество и интегрирующий его с внешними образовательной и культурной средами.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» впервые провозглашается, что для реализации образовательных программ в образовательных организациях создаются библиотеки, в том числе цифровые (электронные), укомплектованные учебными, методическими, периодическими изданиями по всем предметам. Обращаем внимание библиотечных работников на статьи закона (ст.18, ст. 27.35), которые регламентируют статус библиотек (библиотека является структурным подразделением и действует на основании Устава и Положения о библиотеке), правила пользования учебниками и учебными пособиями. Не указываются в Законе возможные модели школьных библиотек. Здесь в качестве регламентирующих документов можно использовать Федеральные государственные образова-

тельные стандарты, которые указывают, что создание информационно-библиотечной среды в образовательном учреждении возложено на информационно-библиотечные центры, пришедшие на смену традиционной школьной библиотеке.

В Стандарте основного общего образования указано, что «образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу основного общего образования, должно иметь... информационно-библиотечные центры с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой...».[4]

Сфера деятельности школьной библиотеки сегодня становится многогранной и должна выступать в новом качестве: стать мощным информационно-учебным комплексом, духовно-просветительским центром (особенно для сельских школ).

Федеральные государственные образовательные стандарты уточняют, что «в информационно-библиотечном центре аккумулируются важнейшие учебно-методические и информационные ресурсы, способные обеспечить информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся и педагогических работников на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг» .

## Задачи, направления и функции Информационно-библиотечного центра (ИБЦ)

Приоритетными направлениями деятельности и развития информационно-библиотечной среды образовательных организаций являются:

- функционирование библиотеки как информационно-библиотечного центра для учащихся, педагогов, родителей;
- профессиональное взаимодействие библиотечных работников;
- становление информационно-образовательного центра как компонента педагогической системы.

Информационно-библиотечные центры выполняют ключевые функции общего образования:

- концентрируют документальные источники образования на традиционных и электронных носителях, в том числе – на сетевых, предоставляют доступ к внутрибиблиотечным и удаленным ресурсам образования;
- приобщают школьников к чтению как основному виду познавательной деятельности и форме проведения досуга, содействуют сохранению и развитию русского языка, как национального достояния и средства межнационального общения;
- содействуют получению навыков непрерывного самообразования школьников;
- формируют информационную культуру личности, участвуют в адаптации школьников к условиям жизни в современном обществе, ориентированном на информации и знаниях;
- способствуют формированию ответственной гражданской позиции школьников.

Именно с модернизированным информационно-библиотечным центром будут ассоциироваться качественно новые задачи:

- организация взаимодействия с педагогическим коллективом по формированию информационной грамотности, информационного мировоззрения и информационной культуры школьников как обязательного условия обучения в течение всей жизни (приложение 4);
- содействие в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, организация в различных формах пропаганды книги и чтения, в том числе основанных на использовании информационно-коммуникационных технологий, координация деятельности с широким кругом социальных партнеров, в первую очередь, с детскими библиотеками, приобщение родительской общественности к ценностям семейного чтения (приложение 5, 6).

Для достижения заявленных функций необходимо планирование способов их реализации дна уровне образовательной организации, а также наличие современного аппаратно-программного оснащения школьной библиотеки (ИБЦ). На сайте Федерального института развития образования (ФИРО) www.firo.ru представлены вариативные модели компьютерного оборудования для школьных библиотек:

– модель 1 предназначена для образовательных организаций численностью менее 200

[4] Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С. 70.

учащихся, она подойдет для малокомплектных, сельских школ;

– модель 2 представлена для общеобразовательных организаций, численность учащихся в которых от 200 до 700 учащихся;

– модель 3 ориентирована на общеобразовательные организации с численностью учащихся более 700.

К созданию такой модели информационно-библиотечного центра следует стремиться руководящим, педагогическим и библиотечным работникам.

**В 2015 году в Хабаровском крае реализован проект «Школьная библиотека».**

Цель проекта: профессиональная поддержка библиотекарей общеобразовательных организаций Хабаровского края в функционировании библиотеки как современного информационно-библиотечного центра школы.

Ожидаемые результаты проекта были заявлены так:

- создание и увеличение количества новых моделей библиотек общеобразовательных организаций;
- расширение спектра библиотечно-информационных услуг;
- оптимальное использование документальных и информационных ресурсов как своего центра, так и других организаций;
- удовлетворение потребностей пользователей в специально разработанных новых видах и формах информационных образовательных средств для самостоятельных занятий по учебным предметам и различным спектрам воспитательного процесса с использованием Интернета;
- повышение профессиональной компетентности библиотечных работников;
- улучшение оперативности и комфортности обслуживания пользователей путем использования новых образовательных и информационных технологий.

С целью оказания методической поддержки библиотечным работникам сотрудниками отдела информационно-библиотечной деятельности ХК ИРО подготовлены и выставлены на сайте института (www.ippk.ru , раздел «В помощь школьному библиотекарю») методические рекомендации по разработке программ развития библиотек образовательных организаций, примерное Положение о Информационно-библиотечном центре общеобразовательной организации.

## Комплектование фондов школьных библиотек: электронные образовательные ресурсы

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» «библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)» (ст. 18, п. 1).

Исходя из этого требования, в деятельности по комплектованию фондов школьных библиотек (ИБЦ) можно выделить две составляющие: 1) формирование фонда печатных изданий; 2) формирование фонда электронных изданий.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С принятием закона «Об образовании в Российской Федерации» изменилась ситуация по использованию **электронных образовательных ресурсов (ЭОР)** в учебном процессе. Сегодня речь идет не о желании использовать цифровые материалы, а Закон обязывает педагогов и библиотекарей:

***обслуживать*** электронными образовательными ресурсами – для информационной поддержки образовательной деятельности – обучающихся и педагогических работников;

***комплектовать*** электронные образовательные ресурсы (ЭОР) для поддержки ос-

новных образовательных программ *(библиотечный фонд должен содержать печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия), методические и периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)) (ФЗ 273, гл. 2, ст. 18)*;

***использовать*** электронные ресурсы для успешной реализации образовательных программ школы: реализация образовательных программ напрямую увязывается с наличием хорошо сформированных библиотек, *в том числе цифровых (электронных) библиотек, которые обеспечивают доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам* (ФЗ 273, гл. 2, ст. 18). То есть должен быть обеспечен доступ к внешним ресурсам. В этом заключается специфика нынешнего этапа работы библиотек – обращенность к *внешним* ресурсам, которые необходимо включать во внутренний учебный процесс.

Таким образом, в Законе определена **общегосударственная задача – информационное обеспечение образования с более активным включением цифровых форматов**. Узаконено использование электронных образовательных ресурсов, подразумевается использование *высококачественных* информационных текстов (в т.ч. цифровых) с возможностью применения их на *соответствующих* учебных уровнях.

Чтобы успешно реализовать поставленные задачи надо использовать качественные профессиональные материалы в поддержку обучения.

В настоящее время при формировании фонда учебных электронных изданий приоритетное внимание уделется электронным приложениям к учебникам, вошедшим в новый федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Электронное приложение к учебнику – учебное электронное издание, дополняющее учебник и представляющее собой структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, предназначенных для применения в образовательной деятельности совместно с учебником. В одних случаях электронные приложения поставляются с каждым учебником на оптических носителях (дисках); в других – реализованы в виде сайта. С целью повышения эффективности образовательного процесса информация об электронных приложениях и способах доступа к ним в обязательном порядке необходимо довести до сведения учителей и обучающихся.

С 2015 года появилась возможность комплектования школьных библиотек учебниками в электронной форме.

В Приказе Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047» приведены основные требования к таким изданиям, а именно, там указано, что

**«электронная форма учебника:**

представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательного процесса;

может быть воспроизведена на трех или более операционных системах, не менее двух из которых для мобильных устройств;

должна воспроизводиться на не менее чем двух видах электронных устройств (стационарный или персональный компьютер, в том числе с подключением к интерактивной доске, планшетный компьютер и иное);

функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок) и Интранет;

реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и перехода к ним;

поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме».

Кроме того, рекомендуется ознакомиться с понятием «электронный учебник» и уже имеющимися практическими решениями в этой области. Для этого предлагаем ознакомиться с брошюрой «Электронные учебники. Вопросы разработки, внедрения и использования интерактивных мультимедийных электронных учебников нового поколения для общего образова-

ния на базе мобильных электронных устройств», разработанной специалистами Федерального института развития образования (http://firo.ru), а также ознакомиться с демоверсиями существующих электронных учебников (например, на сайтах http://cm.ru, http://orfogr.ru познакомиться с возможными вариантами доставки электронного контента http://e-azbuka.ru).

Согласно требованиям Минобрнауки России, **с 2015 года каждый учебник должен будет иметь электронную форму**. «Если у учебника не будет электронной формы, он перестанет существовать в федеральном перечне», – разъясняет вице-президент издательства «Просвещение» А. Соловейчик. 415 учебных пособий из федерального списка выпустит издательство «Просвещение».

Электронный учебник сделают **в двух версиях**: базовой, которая будет читаться на всех устройствах, и интегрированной – для профессиональных гаджетов. Для чтения таких книг у электронного устройства школьника должна быть мощная видеокарта.

«Электронный учебник не замена традиционному учебнику, а дополнение, – поясняет вице-президент издательства «Просвещение» А.Соловейчик, – это также рабочая тетрадь, словарь и контрольные тесты. В нём есть возможность синхронизации с электронным дневником и интерактивной доской. Интерфейс простой и понятный. При этом электронные страницы учебника полностью соответствуют нумерации страниц печатного издания».

Электронный учебник версии 2015 года представляет собой программу, работающую в любой из основных операционных систем и содержащую с точностью до параграфа всю ту же информацию, что есть в обычных бумажных учебниках, входящих в федеральный перечень. Кроме того, тексты сопровождаются изображениями, видео- и аудиозаписями, а сама информация представлена в виде нескольких «слоев», разделенных по способу восприятия новых знаний. Учителя получат возможность интерактивной проверки знаний, раздавая задания отдельно каждому ученику, а устройство будет само контролировать, как школьники с ними справляются, и отправлять эту информацию в электронные журналы и дневники, что упростит выставление оценок и сократит объем рутинной бумажной работы.

## Заключение

Управлять качественно иным содержанием деятельности ИБЦ должен специалист совершенно иной формации. Необходимой становится двойная квалификация данного специалиста «педагог-библиотекарь»[6].

Педагог-библиотекарь становится одной из ключевых фигур, проводником информационной культуры, осуществляющим дополнительное образование обучающихся, воспитанников по культурному развитию личности, продвижению чтения, освоению инновационных технологий, методов и форм библиотечно-информационной деятельности. Именно такой специалист нужен современному информационно-библиотечному центру. Необходимым условием изменения кадрового ресурса является повышение квалификации специалистов в сочетании с их мотивацией к изменениям.

[6] О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»: Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 года № 448н // Школьная библиотека. – 2011. – № 6–7. – С. 4.

ЛИТЕРАТУРА


1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: http://bit.ly/2aOKaY3
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2011 г. рег. №24480). [Электронный ресурс]. – URL: http://base.garant.ru/70188902/
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
4. Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений Российской Федерации до 2015 года: общественно-государственный проект [Текст] / РШБА. – М.: РШБА, 2009. – 24 с.
5. Примерное положение о библиотеке общеобразовательного учреждения от 23.03.2004 №14-51-70/1[Текст] // Официальные документы в образовании. – 2004. – № 14. – С. 53-64.
6. Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда (утв. приказом Минкультуры России от 08 октября 2012 г. N 1077). [Электронный ресурс]. – URL: http://kpfu.ru/docs/F1311699289/prikaz1077.pdf
7. Аницына Т.М. Как преобразовать школьные библиотеки [Текст] / Т.М. Аницына // Директор школы. – 2006. – № 3. – С. 107-108.
8. Антипова В.Б. Школьной библиотеке быть! [Текст] / В.Б. Антипова // Школьная библиотека. – 2013. – № 5. – С. 4.
9. Антипова В.Б. О задачах школьной библиотеки в реализации федерального государственного образовательного стандарта [Текст] / В.Б. Антипова // Методист. – 2011. – № 5. – С. 46-52.
10. Астапенко Е.Л. Нюансы комплектования библиотечного фонда [Текст] / Е.Л. Астапенко // Директор школы. – 2012. – № 10. – С. 100-105.
11. Барсукова Н.А. Модернизация школьных библиотек региона: инициативы губернатора – председателя правительства Ульяновской области С.И. Морозова [Текст] / Н.А. Барсукова // Школьная библиотека. – 2013. – № 2-3. – С. 31-32.
12. Барсукова Н.А. Примерное положение об информационно-библиотечном центре общеобразовательного учреждения [Текст] // Школьная библиотека. – 2013. – № 2-3. – С. 32-36.
13. Волобуева М.Ю. Методические рекомендации по составлению программы развития школьной библиотеки [Текст] / М. Ю. Волобуева // Школьная библиотека. – 2010. – № 8. – С. 27-29.
14. Иванова Е.В. Библиотекарь в современной школе [Текст] / Е.В. Иванова // Библиотека в школе. – 2015. – № 3.
15. Капранов В.К. Развитие школьного образования – основная составляющая модернизации школьной библиотеки [Текст] / В.К. Капранов, М.Н. Капранова// Школьная библиотека. – 2012. – № 2-3. – С.109-113.
16. Козлова О.В. Стандарт обязывает: роль и место школьной библиотеки в реализации образовательных стандартов второго поколения [Текст] / О.В. Козлова // Библиотека в школе: прил. к газете «Первое сентября». – 2010. – № 16. – С. 29-33.
17. Козлова О.В. Должностная инструкция педагога -библиотекаря. Как это делается [Текст] // Библиотека в школе: прил. к газете «Первое сентября». – 2013. – №2. – С. 20-23.
18. Козлова В.Н. Создание и развитие моделей информатизации библиотек образовательных учреждений [Текст] / В.Н. Козлова // Школьная библиотека. – 2010. – № 2.
19. Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России [Текст]. – Москва: ФГАУ «Федеральный институт развития образования». – 2015.
20. Фаизов А.А. Создание информационно-библиотечного центра школы: управленческий аспект [Текст] / А.А. Фаизов // Школьная библиотека. – 2014. – № 6. – С. 55.
21. Шабынина Г.Н. Структурно-функциональная модель информационно-библиотечной среды [Текст] / Г.Н. Шабынина // Школьная библиотека. – 2014. – № 6. – С. 58.
22. Шумилина Т.О. Школьные библиотеки: нормативно-правовое обеспечение их деятельности [Текст] / Т.О. Шумилина // Народное образование. – 2013. – № 2. – С. 144-150.
23. Электронные учебники: рекомендации по разработке [Текст]. – М.: Федеральный институт развития образования, 2012. – 24 с.

*Приложение 1*

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКИ

| Цели | Организационные задачи | Материально-технические задачи | Учебно-методические задачи | Кадровые задачи | Мотивационные задачи | Сроки |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Создание условий для гарантированного доступа к информации путем внедрения ИКТ | Представить на утверждение администрации документы: Положение о ИБЦ, Правила пользования центром, должностные обязанности педагога-библиотекаря. Решить вопрос с администрацией об оснащении ИБЦ современными информационными технологиями и т. д. | Оборудовать ИБЦ компьютерной техникой, с учетом потребностей пользователей, лазерный принтер, ксерокс, мультимедиа-проектор и т.д. Добиться подключения библиотеки к Интернету. Пополнение медиатеки | Разработать Положение о ИБЦ, Правила пользования ИБЦ, должностные обязанности педагога-библиотекаря, методические рекомендации | Запланировать повышение квалификации | Изменение парадигмы образования, внедрение стандартов нового поколения приводит к повышению роли библиотеки в интеграции всех информационных ресурсов в соответствии с ключевыми направлениями современной образовательной политики | |
| Достижение оптимального уровня комплектования справочной, учебной и научно-популярной литературы | Организовать совместную работу с завучем школы и учителями-предметниками по изучению и комплектованию состава фонда. Утвердить «Положение о порядке создания, обновления и использования учебного фонда библиотеки» | Обеспечить библиотечную и аналитико-синтетическую (классификация и каталогизация) обработку документов с помощью программного обеспечения 1С: Школьная библиотека | Разработать план комплектования основного и учебных фондов. Вести работу с учителями-предметниками в целях детализации содержания учебных программ; уточнения тем, предлагаемых для исследовательской и самостоятельной работы учащихся | Обучиться на курсах по теме: «Использование АИБС 1С: Школьная библиотека в библиотечной деятельности» | Миссия школьной библиотеки заключается в формировании универсальных и отраслевых фондов, всестороннем свободном, безопасном и качественном предоставлении услуг пользователям в соответствии с их образовательными потребностями | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Формирование информационной компетентности школьников | Разработать и утвердить программу формирования информационной грамотности. Составить и утвердить график проведения уроков | Укомплектовать фонд литературой на традиционных и электронных носителях информации для организации занятий по формированию информационной культуры пользователей | Разработать образовательную программу курса «Основы информационной грамотности». Подготовить методические и дидактические материалы в помощь учащимся | Изучить публикации Н.И. Гендиной «Школьная библиотека – центр формирования информационной культуры школьников» и др. Подготовить кадры для проведения уроков информационной грамотности через систему повышения квалификации | Развитие критического мышления, медиаобразования, навыков и умений работы с источниками информации в проектно-исследовательской деятельности | |
| Обеспечение воздействия на внутреннюю мотивацию учащихся, повышение их интереса к чтению | Создать комфортную среду, организовав работу клуба «Краевед», открыть литературную гостиную и т.п. Добиться выделения помещения для проведения массовых мероприятий | Приобрести оборудование, наглядность, выставочные стеллажи, музыкальный центр и др. | Разработать программу клуба, гостиной, внеурочной деятельности, уроков внеклассного чтения, рекомендательные указатели литературы, сценарии массовых мероприятий для всех категорий учащихся. Разработать программу анализа чтения учащихся | Мониторинг чтения | Содействие речевому, духовно-нравственному развитию учащихся | |

*Приложение 2*

## КОНЦЕПЦИЯЯ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКИ МБОУ СОШ № 4

### Введение

Правительственные документы, принятые в последнее время, определяют общие тенденции развития образования, в них провозглашена необходимость модернизации системы образования. В учебный процесс внедряются интернет-технологии, новые формы работы педагогов. Меняется и роль школьного библиотекаря. В новых условиях школьный библиотекарь должен быть специалистом в области информационных технологий, способным сотрудничать с учителями в работе с информацией по учебным предметам.

Функции современной школьной библиотеки должны расширяться и углубляться. Должна измениться и миссия библиотеки: из учебно-вспомогательного подразделения библиотека должна стать структурным центром школы, определяющим информационно-библиотечное обеспечение, базой развития критического мышления, медиаобразования, формирования информационной культуры личности, центром информационной образовательной среды новой школы.

В результате собственных представлений, анализа опыта работы других библиотек и специфики школы пришло твердое убеждение, что школьная библиотека должна быть сегодня Информационно-библиотечным центром.

В данной работе обосновывается актуальность изменений работы и оснащенности школьной библиотеки, основные направления дальнейшего развития школьной библиотеки, которые в новых условиях выступают в новом качестве – она преобразуется в Информационно-библиотечный центр.

В течение последнего десятилетия произошли значительные изменения как в области внедрения в образовательный процесс новых педагогических идей, так и в области доступных современных технических средств информационного обеспечения.

### Актуальность создания информационно-библиотечного центра

Создание и развитие информационной образовательной инфраструктуры России сегодня становится реальностью, но для ее обеспечения необходимо создание соответствующих структур на уровне учреждения образования, способных принимать любого вида информацию на любых носителях и организовать с ними эффективную работу.

Конкретные характеристики информатизации тесно сопряжены с потребностями, возможностями и особенностями микросоциальной среды школы. Поэтому столь важным представляется в современной школе учитывать интересы учащихся и учителей в различных видах и формах представления информации, в том числе на основе средств новых информационных технологий. С другой стороны, в подготовке современной школой выпускника в последние годы стали ориентироваться в большей мере на человека самостоятельно и критически мыслящего, умеющего видеть и творчески решать возникающие проблемы.

<...>

В этих условиях изменяется характер учебного процесса, в который энергично внедряются активные методы обучения – широкая сеть факультативов, кружков, клубов по интересам; метод проектов, групповое обучение, уроки-диспуты, консультации, семинарские занятия и т.д., что предполагает выполнение различных самостоятельных работ именно во внеурочное время. При этом успешной самостоятельная работа становится в том случае, если школьник располагает возможностью свободного выбора и доступом к различным источникам информации. Кроме того, работая самостоятельно, школьник должен рассчитывать в выборе средств (по интересам или для углубления знаний) на помощь взрослого, педагога. Помощь будет эффективна в том случае, если он опирается в своей деятельности на принцип индивидуализации обучения. Этот принцип требует знания и учета различия в уровне способностей и возможностей учащихся, их познавательных интересов. Такими знаниями обладает учитель, но он не может предоставить школьникам условия для внеклассной самостоятельной творческой работы. Эти условия имеются или могут быть таковыми в преобразованной школьной библиотеке.

Данная Концепция развития библиотеки в Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) в методологическом и организационном аспектах основана на «Концепции развития школьной медиатеки» Ястребцевой Е.Н., кандидата педагогических наук, и работе библиотеки.

Концепция развития является теоретическим документом, описывающим стратегию, основные направления, задачи и цели деятельности.

## Назначение информационно-библиотечного центра

Информационно-библиотечный центр – это новое структурное подразделение школы.

Информационно-библиотечный центр функционирует как традиционная библиотека с элементами медиатеки. Компьютеризация позволила раздвинуть рамки источников информации на различных носителях и расширить ассортимент предлагаемых услуг. ИБЦ – это тот вариант модернизации школьной библиотеки, который в настоящее время доступен и необходим каждой школе. Он является важнейшим информационным и культурно-образовательным центром социума, так как от уровня библиотечно-информационного обслуживания во многом зависит достижение нового качества образования. В ИБЦ специальным образом организованы условия, которые активно способствуют формированию информационной культуры учащихся, их самостоятельной активности, а также повышению профессиональной квалификации учителей с помощью средств новых информационных технологии. В информационно-педагогической среде, которую представляет собой ИБЦ, становятся возможными новые формы в организации познавательной, коммуникативной и креативной (творческой) деятельности всех ее потребителей (школьников, педагогического коллектива), в том числе, для создания собственных средств информации (видеоматериалов, газет, журналов и пр.), для участия в телекоммуникационных проектах.

Существенным отличием самостоятельной работы в ИБЦ от самостоятельных занятий в кабинетах является то, что здесь ученику открываются широкие возможности для повторения, углубления имеющихся у него знаний; для значительного расширения знаний путем использования библиотечного фонда и многообразного фонда других информационных средств, возможностью связаться с другими библиотеками и культурными центрами. В ИБЦ школьники приобщаются к совершенно новому для них виду самостоятельной образовательной деятельности – работе с информацией: вербальной, образной в форме конкретных образов реальных предметов и условных образов, используемых в различных областях знаний (видеоинформация, аудиоинформация, звуковая, графическая, символическая, текстовая).

## Специфика работы ИБЦ с педагогами

Учителя в ИБЦ получают информацию о педагогической и методической литературе, о новых средствах обучения и их использовании. Здесь созданы условия и для индивидуальной работы учителя по просмотру, оценке и отбору средств обучения, необходимых для использования непосредственно на уроке или во внеклассное время, для создания аудиозаписей, видеозаписей, компьютерных технологий и пр. Непосредственно из ИБЦ учитель может связаться с педагогами других городов, стран, работая в рамках телекоммуникационных проектов. Здесь может проходить и работа с учащимися в рамках проектов. На базе ИБЦ могут проводиться некоторые формы уроков, требующие индивидуальной и групповой работы со средствами информации: дискетами, дисками, компьютерными программами, видеоматериалами, аудиозаписями по определенной теме учебной программы и графику, составленному учителем совместно с сотрудниками ИБЦ.

Информационно-библиотечный центр – это качественно новое, экономически и методически обоснованное обеспечение возможностей для самоподготовки учащихся. Учитель может руководить процессом познания, оказывать влияние на формирование новых знаний, умений посредством организации самостоятельных работ учащихся в форме индивидуальных, дифференцированных заданий и заданий для самоподготовки, которые ученики могут выполнять на базе медиатеки с помощью сотрудников ИБЦ.

## Специфика работы ИБЦ с обучающимися

Учащийся, самостоятельно работая в ИБЦ, приобретает здесь возможность читать не только книги, периодику, но и информацию с дисков; прослушивать и просматривать видеозаписи, используя все это для подбора информации к написанию докладов, сочинений, обзоров; для подготовки к урокам, диспутам, семинарам и др. Он подбирает здесь разнообразные средства информации для самостоятельной творческой деятельности для общешкольных мероприятий, для иллюстрирования выступлений по предмету, доклада на семинаре и пр. Учащийся здесь более самостоятелен в выборе средств, приемов организации деятельности. Одновременно школьник учится работать с «ключами» ИБЦ: компьютерными каталогами, банками данных и другими программными средствами, картотеками, библиографическими справочными и энциклопедическими изданиями.

## Специфика работы сотрудника ИБЦ

Специфика работы сотрудника ИБЦ предполагает не только большой объем механической работы: обработка новых поступлений, составление актов поступления и выбытия книг, заполнение каталогов и картотек, ведение дневника читателя, написание планов, отчетов и пр., – но и организацию широкой воспитательной работы, индивидуальное обслуживание читателей самого разного возраста.

Внедрение средств новых информационных технологий в ИБЦ способно как преобразовать рутинную работу сотрудников библиотеки, так и внести существенные коррективы в образовательно-воспитательный процесс в ее условиях. Сотрудник ИБЦ с помощью компьютера с периферией (принтер, модем и др.) ведет учет библиотечного фонда, посещаемости, выдачи книг, обработку статистических данных; составляет, изменяет и тиражирует основные документы (справки, планы, отчеты, библиографические списки), использует в своей работе информацию, подготовленную в национальных библиотечных центрах и полученную посредством телекоммуникационной связи. Сотрудник ИБЦ организует самообразовательную деятельность всех групп потребителей, он помогает:

1. Учащимся работать в его условиях не только с книгой, но и с техническими и информационными средствами (с компьютерными программными средствами по коррекции и обобщению знаний, с CD-ROM-технологиями, с диафильмами, с фоно- и магнитными записями и пр.).

2. Учителям подготовиться к урокам с использованием любых средств информации, готовить разовые мероприятия (тематические вечера, устные журналы, аудио- и видеоконференции), совершенствовать свое профессиональное мастерство, обеспечивая их методическими материалами посредством баз данных.

3. И тем, и другим – создавать новые продукты творческой деятельности на основе средств, имеющихся в фонде.

## Перед информационно-библиотечным центром стоят следующие задачи:

1. Информационно-документное обеспечение учебно-воспитательного процесса.

2. Формирование информационной культуры учащихся и педагогов, включающей культуру чтения, поиска и переработки информации.

3. Выявление информационных потребностей и удовлетворение запросов в области новых информационных технологий и педагогических инноваций.

4. Компьютерная каталогизация и обработка информационных средств (книг, медиапродукции и т.д.).

5. Осуществление посреднических услуг по удовлетворению запросов пользователей (администрации школы, педагогов, родителей, учащихся).

6. Организация обучения пользователей методике нахождения и получения информации из различных носителей.

7. Оказание помощи в деятельности учащихся и учителей в образовательных проектах.

8. Проведение внеклассной работы на базе имеющейся в ИБЦ информации на традиционных и нетрадиционных носителях.

9. Диагностика обеспеченности и использования учебной литературы в образовательном процессе.

## Цели:

1. Укрепление статуса ИБЦ в образовательном учреждении и в сфере общего образования города.

2. Превращение ИБЦ в культурно-образовательный центр социума, центр духовного общения.

3. Формирование у школьников навыков независимого библиотечного пользователя.

4. Активизация познавательной и творческой деятельности.

5. Интеллектуальное развитие ребенка и его личностное становление.

Создание ИБЦ позволяет расширить условия для самореализации учащихся в обучении; возможности для познавательной и творческой деятельности школьников и педагогов. ИБЦ может оказывать практическую помощь учителям для проведения занятий с использованием современных, интерактивных форм обучения. А главное – формируются навыки и умения самостоятельной, творческой, поисково-исследовательской работы учащихся школы с различными источниками информации.

## Направления деятельности ИБЦ:

1. Разработка, приобретение программного обеспечения.

2. Оказание методической, консультационной помощи педагогам, родителям, учащимся в получении информации из ИБЦ.

3. Создание условий для учителей в получении информации о педагогической и методической литературе, о новых средствах обучения.

4. Оказание практической помощи учителям при проведении занятий на базе ИБЦ с использованием различных информационных средств обучения.

5. Формирование навыков и умений самостоятельной, творческой, поисково-исследовательской работы с различными источниками информации.

6. Создание условий учащимся, учителям, родителям для чтения книг, периодики, работы с компьютерными программами и CD-ROM-технологиями.

## Содержание работы ИБЦ

Не отказываясь от традиционных форм пропаганды книги, библиотека сегодня сознательно расширяет свои функции и становится не только культурным и образовательным центром, но и центром досуга, межличностного общения, информационного обслуживания.

Опираясь на опыт работы, современное оснащение, библиотека МБОУ СОШ № 4 г. Николаевска-на-Амуре может самостоятельно решать проблему информационно-библиотечного обслуживания своих читателей на современном уровне.

Одним из путей совершенствования библиотечной работы является переориентация деятельности школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр.

Сегодня школьная библиотека – это фонд, насчитывающий 24670 единиц хранения традиционных носителей информации, 214 экземпляров медиапродукции. Сегодня библиотека оснащена двумя компьютерами, включенными в локальную сеть, плазменным телевизором и видеомагнитофоном, сканером, принтером; имеет доступ к интернет-ресурсам. Состав фонда, наличие аппаратуры, выделение дополнительного помещения и наличие соответствующей мебели позволяют выделить рабочие зоны с конкретно-функциональным назначением: читальный зал, абонемент, компьютерная зона, книгохранилище.

Таким образом, в структуре ИБЦ, помимо традиционных отделов (абонемент, читальный зал, отдел учебников), может быть выделен фонд нетрадиционных источников информации (компьютерные программы, CD-ROM-диски, каталоги и информационные банки данных) и компьютерная зона для работы с мультимедийными и сетевыми документами, множительная техника, фонд видеозаписей и др.

На данном этапе развития библиотеки имеются условия для реализации основных задач ИБЦ:

1. Формируется фонд библиотечно-информационных ресурсов общеобразовательного учреждения:

- комплектуется универсальный фонд учебных, художественных, научных, справочных, педагогических и научно-популярных документов на традиционных и нетрадиционных носителях информации;
- пополняется фонд информационными ресурсами сети Интернет, базами и банками данных других учреждений и организаций;
- осуществляется размещение, организация и сохранность документов.

2. Создается информационная продукция:

- осуществляется аналитико-синтетическая переработка информации;
- организован и ведется справочно-библиографический аппарат: каталоги (алфавитный, систематический), картотеки (систематическая картотека статей, тематические картотеки), электронный каталог, базы данных по профилю общеобразовательного учреждения;
- разрабатываются рекомендательные библиографические пособия (списки, обзоры, указатели и т. п.);
- обеспечивается информирование пользователей об информационной продукции.

3. Осуществляется дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание учащихся:

- предоставляются информационные ресурсы на различных носителях на основе изучения интересов читателей и их информационных потребностей;
- создаются условия для реализации самостоятельности в обучении, познавательной творческой деятельности;
- оказывается информационная поддержка в решении задач, возникающих в процессе учебной, самообразовательной и досуговой деятельности обучающихся;
- организуются массовые мероприятия, ориентированные на развитие общей и читательской культуры личности, содействующие развитию критического мышления;

Библиотечно-информационное обслуживание осуществляется на основе библиотечно-информационных ресурсов в соответствии с учебным и воспитательным планами, программами, проектами общеобразовательного учреждения и планом работы библиотеки.

*Приложение 3*

**ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОМ ЦЕНТРЕ (ИБЦ)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

## I. Общие положения

1. Настоящее Положение является основой деятельности информационно-библиотечного центра образовательной организации.

2. Информационно-библиотечный центр создается на базе библиотеки образовательной организации и участвует в учебно-воспитательном процессе в целях обеспечения права участников образовательного процесса на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами.

3. Деятельность информационно-библиотечного центра общеобразовательной организации (далее – ИБЦ) отражается в Уставе общеобразовательной организации.

4. Цели ИБЦ соотносятся с целями общеобразовательной организации:

● формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе;

● создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;

● воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

● формирование здорового образа жизни.

5. ИБЦ руководствуется в своей деятельности федеральными законами, указами и распоряжениями Министерства образования Российской Федерации; постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки Хабаровского края, положением о информационно-библиотечном центре, утвержденным директором общеобразовательной организации.

6. Деятельность ИБЦ основывается на принципах демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности.

7. Порядок пользования источниками информации, перечень основных услуг и условия их предоставления определяются Положением о информационно-библиотечном центре образовательной организации и Правилами пользования ИБЦ, утвержденными директором общеобразовательной организации.

8. Администрация общеобразовательной организации несет ответственность за доступность и качество библиотечно-информационного обслуживания центра.

9. Организация обслуживания участников общеобразовательного процесса производится в соответствии с правилами техники безопасности и противопожарными, санитарно-гигиеническими требованиями.

## II. Основные задачи

Основными задачами ИБЦ являются:

● обеспечение участникам общеобразовательного процесса – обучающимся, педагогическим работникам, родителям (иным законным представителям) обучающихся (далее – пользователям) – доступа к информации, знаниям, культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов образовательной организации на различных носителях: бумажном (книжный фонд, фонд периодических изданий); магнитном (фонд аудио- и видеокассет); цифровом (CD, DVD); коммуникативном (компьютерные сети) и иных носителях;

● воспитание культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации обучающегося, развитии его творческого потенциала;

● формирование навыков независимого библиотечного пользователя: обучение поиску, отбору и критической оценке информации;

● совершенствование предоставляемых ИБЦ услуг на основе внедрения новых информационных технологий и компьютеризации библиотечно-информационных процессов, формирование комфортной библиотечной среды.

## III. Основные функции

Для реализации основных задач ИБЦ:

● формирует фонд библиотечно-информационных ресурсов образовательной организации, комплектует универсальный фонд учебными, художественными, научными, справочными, педагогическими и научно-популярными документами на традиционных и нетрадиционных носителях информации;

– пополняет фонд информационными ресурсами сети Интернет, базами и банками данных других учреждений и организаций;

– аккумулирует фонд документов, создавае-

мых в образовательном учреждении (публикаций и работ педагогов, лучших научных работ и рефератов обучающихся и др.);

– осуществляет размещение, организацию и сохранность документов;

● создает информационную продукцию:

– осуществляет аналитико-синтетическую переработку информации;

– организует и ведет справочно-библиографический аппарат: каталоги (алфавитный, систематический), картотеки (систематическую картотеку статей, тематические картотеки), электронный каталог, базы данных по профилю образовательного учреждения;

– разрабатывает рекомендательные библиографические пособия (списки, обзоры, указатели);

– обеспечивает информирование пользователей об информационной продукции;

● осуществляет дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание обучающихся:

– предоставляет информационные ресурсы на различных носителях на основе изучения их запросов и информационных потребностей;

– создает условия для реализации самостоятельности в обучении, познавательной, творческой деятельности с опорой на коммуникацию;

– способствует развитию навыков самообучения (участие в сетевых олимпиадах, телекоммуникационных проектах в системе дистанционного обучения);

– организует обучение навыкам независимого библиотечного пользователя и потребителя информации, содействует интеграции комплекса знаний, умений и навыков работы с книгой и информацией;

– оказывает информационную поддержку в решении задач, возникающих в процессе их учебной, самообразовательной и досуговой деятельности;

– оказывает поддержку в организации мероприятий, ориентированных на развитие общей и читательской культуры личности, содействует развитию критического мышления;

– содействует членам педагогического коллектива и администрации образовательного учреждения в организации образовательного процесса и досуга обучающихся (просмотр видеофильмов, DVD-дисков, презентаций, развивающих компьютерных игр);

● осуществляет дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание педагогических работников:

– создает банк педагогической информации образовательного учреждения, осуществляет накопление, систематизацию информации по предметам, разделам и темам;

– организует доступ к банку педагогической информации на любых носителях; просмотр электронных версий педагогических изданий информации, обзоры новых поступлений и публикаций, информирование руководства образовательной организации по вопросам управления образовательным процессом;

– осуществляет дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание родителей (иных законных представителей) обучающихся:

– удовлетворяет запросы пользователей и информирует о новых поступлениях в ИБЦ;

– консультирует по вопросам организации семейного чтения, знакомит с литературой по воспитанию детей;

– консультирует по вопросам учебных изданий обучающихся.

## IV. Организация деятельности ИБЦ

1. В помещении ИБЦ организованы места для выдачи литературы, индивидуальной работы пользователей с различными источниками информации: печатными, аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами, ресурсами сети Интернет, предусмотрено наличие копировально-множительной техники.

2. Библиотечно-информационное обслуживание осуществляется на основе библиотечно-информационных ресурсов в соответствии с учебным и воспитательным планами образовательного учреждения, программами, проектами и планом работы ИБЦ.

3. ИБЦ вправе предоставлять платные библиотечно-информационные услуги, перечень которых определяется уставом общеобразовательной организации.

4. Спонсорская помощь, полученная ИБЦ в виде целевых средств на комплектование фонда и закупку оборудования, не влечет за собой снижения нормативов и абсолютных размеров финансирования из бюджета образовательного учреждения. Денежные средства за сданную ИБЦ макулатуру расходуются на улучшение материально-технической базы ИБЦ, подписку профессиональных изданий, комплектование фонда документов.

5. В целях обеспечения модернизации библиотечно-информационного центра в условиях информатизации образования и в пределах средств, выделяемых учредителями, образовательная организация обеспечивает ИБЦ:

– гарантированным финансированием комплектования библиотечно-информационных

ресурсов (в смете учреждения выводится отдельно);

– необходимым помещением в соответствии с нормативами по технике безопасности эксплуатации компьютеров и хранения книжной продукции (отсутствие высокой влажности, запыленности помещения, коррозионноактивных примесей или электропроводящей пыли) и в соответствии с положениями СанПиН;

– современной электронно-вычислительной, телекоммуникационной и копировально-множительной техникой и необходимыми программными продуктами;

– ремонтом и сервисным обслуживанием техники и оборудования ИБЦ;

– библиотечной техникой и канцелярскими принадлежностями.

6. Общеобразовательная организация создает условия для сохранности аппаратуры, оборудования и имущества ИБЦ.

7. Ответственность за систематичность и качество комплектования основного фонда ИБЦ, комплектования учебного фонда в соответствии с федеральными перечнями учебников и учебно-методических изданий, создание необходимых условий для деятельности ИБЦ несет директор общеобразовательной организации в соответствии с уставом организации.

8. Режим работы центра определяется директором образовательной организации в соответствии с правилами внутреннего распорядка образовательной организации. При определении режима работы ИБЦ предусматривается выделение:

– двух часов рабочего времени ежедневно на выполнение внутрибиблиотечной работы;

– одного раза в месяц – санитарного дня, в который обслуживание пользователей не производится;

– не менее одного раза в месяц – методического дня.

9. В целях обеспечения рационального использования информационных ресурсов в работе с детьми и юношеством ИБЦ образовательной организации взаимодействует с библиотеками Министерства культуры Российской Федерации.

## V. Управление. Штаты

1. Управление ИБЦ осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом общеобразовательного учреждения.

2. Общее руководство деятельностью ИБЦ осуществляет директор общеобразовательной организации.

3. Работник ИБЦ несет ответственность в пределах своей компетенции перед обществом и руководителем общеобразовательной организации, обучающимися, их родителями (иными законными представителями) за организацию и результаты деятельности ИБЦ в соответствии с функциональными обязанностями, предусмотренными квалификационными требованиями, трудовым договором и уставом образовательной организации.

4. Работник ИБЦ назначается директором общеобразовательной организации, является членом педагогического коллектива и входит в состав педагогического совета образовательной организации.

5. Методическое сопровождение деятельности ИБЦ обеспечивает специалист управления образования, ответственный за деятельность школьных библиотек.

6. Работник ИБЦ разрабатывает и представляет директору общеобразовательной организации на утверждение следующие документы:

а) положение о ИБЦ;

б) правила пользования ИБЦ;

в) положение о платных услугах ИБЦ;

г) планово-отчетную документацию;

д) технологическую документацию.

7. На работу в ИБЦ принимаются лица, имеющие необходимую профессиональную подготовку, соответствующую требованиям квалификационной характеристики по должности и полученной специальности, подтвержденную документами об образовании и (или) квалификации.

8. Работник ИБЦ может осуществлять педагогическую деятельность.

9. Трудовые отношения работника ИБЦ и общеобразовательной организации регулируются трудовым договором, условия которого не должны противоречить законодательству Российской Федерации о труде.

## VI. Права и обязанности работника ИБЦ

Работник ИБЦ имеет право:

● самостоятельно выбирать формы, средства и методы библиотечно-информационного обслуживания образовательного и воспитательного процессов в соответствии с целями и задачами, указанными в уставе образовательной организации и положении о библиотечном информационном центре образовательной организации;

● проводить в установленном порядке факультативные занятия, уроки и кружки библиотечно-библиографических знаний и информационной культуры;

● определять источники комплектования информационных ресурсов;

● изымать и реализовывать документы из фондов в соответствии с инструкцией по учету библиотечного фонда;

● определять в соответствии с правилами пользования ИБЦ образовательной организации, утвержденными директором образовательной организации и по согласованию с родительским комитетом или попечительским советом, виды и размеры компенсации ущерба, нанесенного пользователями центра;

● вносить предложения директору общеобразовательной организации по совершенствованию оплаты труда, в том числе надбавок, доплат и премирования работника ИБЦ за дополнительную работу, не входящую в круг основных обязанностей работника ИБЦ; по компенсационным мероприятиям, связанным с вредными условиями труда (библиотечная пыль, превышение норматива работы на компьютере);

● участвовать в управлении общеобразовательного учреждения в порядке, определяемом уставом этой организации;

● иметь ежегодный отпуск 28 календарных дней и дополнительный оплачиваемый отпуск в соответствии с коллективным договором между работниками и руководством общеобразовательной организации или иными локальными нормативными актами;

● быть представленным к различным формам поощрения, наградам и знакам отличия, предусмотренными для работников образования и культуры;

● участвовать в соответствии с законодательством Российской Федерации в работе библиотечных ассоциаций или союзов.

Работник ИБЦ обязан:

● обеспечить пользователям возможность работы с информационными ресурсами ИБЦ;

● информировать пользователей о видах предоставляемых ИБЦ услуг;

● обеспечить научную организацию фондов и каталогов;

● формировать фонды в соответствии с утвержденными федеральными перечнями учебных изданий, образовательными программами образовательной организации, интересами, потребностями и запросами всех категорий пользователей;

● совершенствовать информационно-библиографическое и библиотечное обслуживание пользователей;

● обеспечивать сохранность использования носителей информации, их систематизацию и хранение;

● обеспечивать режим работы в соответствии с потребностями пользователей и работой общеобразовательной организации;

● отчитываться в установленном порядке перед руководителем общеобразовательной организации;

● повышать квалификацию.

## VII. Права и обязанности пользователей ИБЦ

Пользователи ИБЦ имеют право:

● получать полную информацию о составе библиотечного фонда, информационных ресурсах и предоставляемых ИБЦ услугах;

● пользоваться справочно-библиографическим аппаратом ИБЦ;

● получать консультационную помощь в поиске и выборе источников информации;

● получать во временное пользование на абонементе и в читальном зале печатные издания, мультимедийные документы и другие источники информации;

● продлевать срок пользования документами;

● получать тематические, фактографические, уточняющие и библиографические справки на основе фонда ИБЦ;

● получать консультационную помощь в работе с информацией на нетрадиционных носителях при пользовании электронным и иным оборудованием;

● участвовать в мероприятиях, проводимых ИБЦ;

● пользоваться платными услугами, предоставляемыми ИБЦ, согласно уставу общеобразовательного учреждения и Положению о платных услугах, утвержденному директором образовательной организации;

● обращаться для разрешения конфликтной ситуации к директору образовательного учреждения.

Пользователи ИБЦ обязаны:

● бережно относиться к произведениям печати (не вырывать, не загибать страниц, не делать в книгах подчеркиваний, пометок), иным документам на различных носителях, оборудованию, инвентарю;

● поддерживать порядок расстановки документов в открытом доступе ИБЦ, расположения карточек в каталогах и картотеках;

● пользоваться ценными и справочными документами только в помещении читального зала;

● убедиться при получении документов в отсутствии дефектов, а при обнаружении проинформировать об этом работника ИБЦ. Ответственность за обнаруженные дефекты в сдава-

емых документах несет последний пользователь;

● расписываться в читательском формуляре за каждый полученный документ;

● возвращать документы в установленные сроки;

● заменять документы ИБЦ в случае их утраты или порчи им равноценными, либо компенсировать ущерб в размере, установленном правилами пользования библиотечным информационным центром;

● полностью рассчитаться с ИБЦ по истечении срока обучения или работы в общеобразовательной организации.

## VIII. Порядок пользования ИБЦ

● запись обучающихся общеобразовательной организации в ИБЦ производится по списочному составу класса в индивидуальном порядке, педагогических и иных работников общеобразовательного учреждения, родителей (иных законных представителей) обучающихся по паспорту;

● перерегистрация пользователей ИБЦ производится ежегодно;

● документом, подтверждающим право пользования ИБЦ, является читательский формуляр;

● читательский формуляр фиксирует дату выдачи пользователю документов из фонда и их возвращения в ИБЦ;

● обеспечение учащихся учебниками осуществляется коллективным способом через классных руководителей общеобразовательной организации.

Порядок пользования абонементом:

● пользователи имеют право получить на дом из многотомных изданий не более двух документов одновременно;

● максимальные сроки пользования документами:

– учебники, учебные пособия – учебный год;

– научно-популярная, познавательная, художественная литература – 1 месяц;

– периодические издания, издания повышенного спроса – 15 дней;

● пользователи могут продлить срок пользования документами, если на них отсутствует спрос со стороны других пользователей;

● энциклопедии, справочники, редкие, ценные и имеющиеся в единственном экземпляре документы выдаются только для работы в помещении ИБЦ.

Порядок работы в компьютерной зоне ИБЦ:

● работа участников общеобразовательного процесса в компьютерной зоне производится по графику, утвержденному директором общеобразовательной организации и в присутствии сотрудника ИБЦ;

● разрешается работа за одним персональным компьютером не более двух человек одновременно;

● пользователь имеет право работать с нетрадиционным носителем информации после предварительного тестирования его работником ИБЦ;

● по всем вопросам поиска информации в Интернете пользователь должен обращаться к работнику ИБЦ; запрещается обращение к ресурсам Интернета, предполагающим оплату;

● работа с компьютером производится согласно утвержденным санитарно-гигиеническим требованиям.

# Методическая разработка библиотечного урока «Строим зоопарк в нашем городе»

**Е.Г. Павлова,**
педагог–библиотекарь
МБОУ СОШ № 4 г. Николаевска–на–Амуре

## Библиотечный урок по теме: «Поиск информации»

Цель:

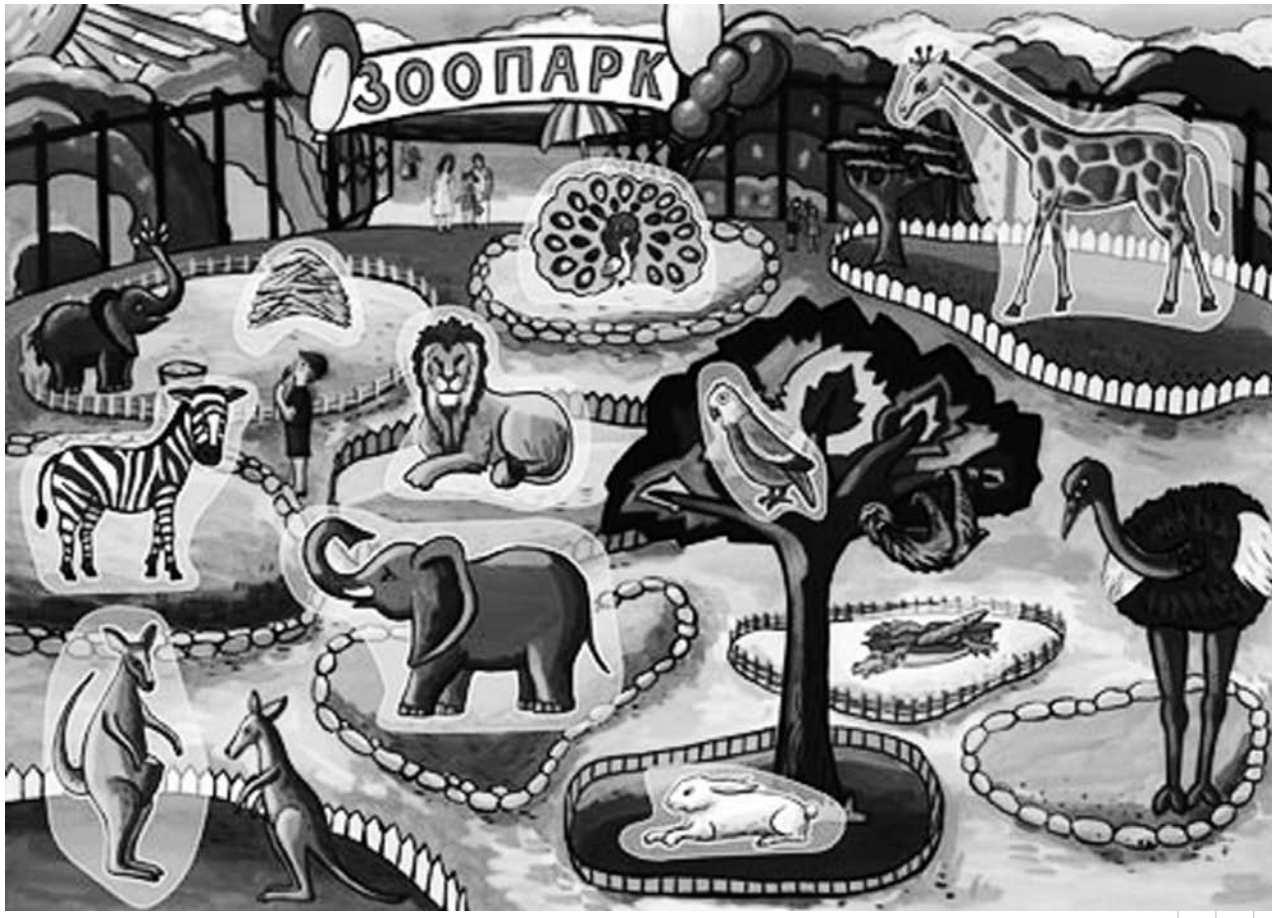
формирование навыков и умений информационно-поисковой деятельности.

Задачи:

- помочь усвоить алгоритм информационного поиска;
- научить использовать знания в практической деятельности;
- совершенствовать умения работать в команде.

Форма организации учебного процесса: групповой проект.

Работа над проектом рассчитана на четыре часа и включает несколько этапов.



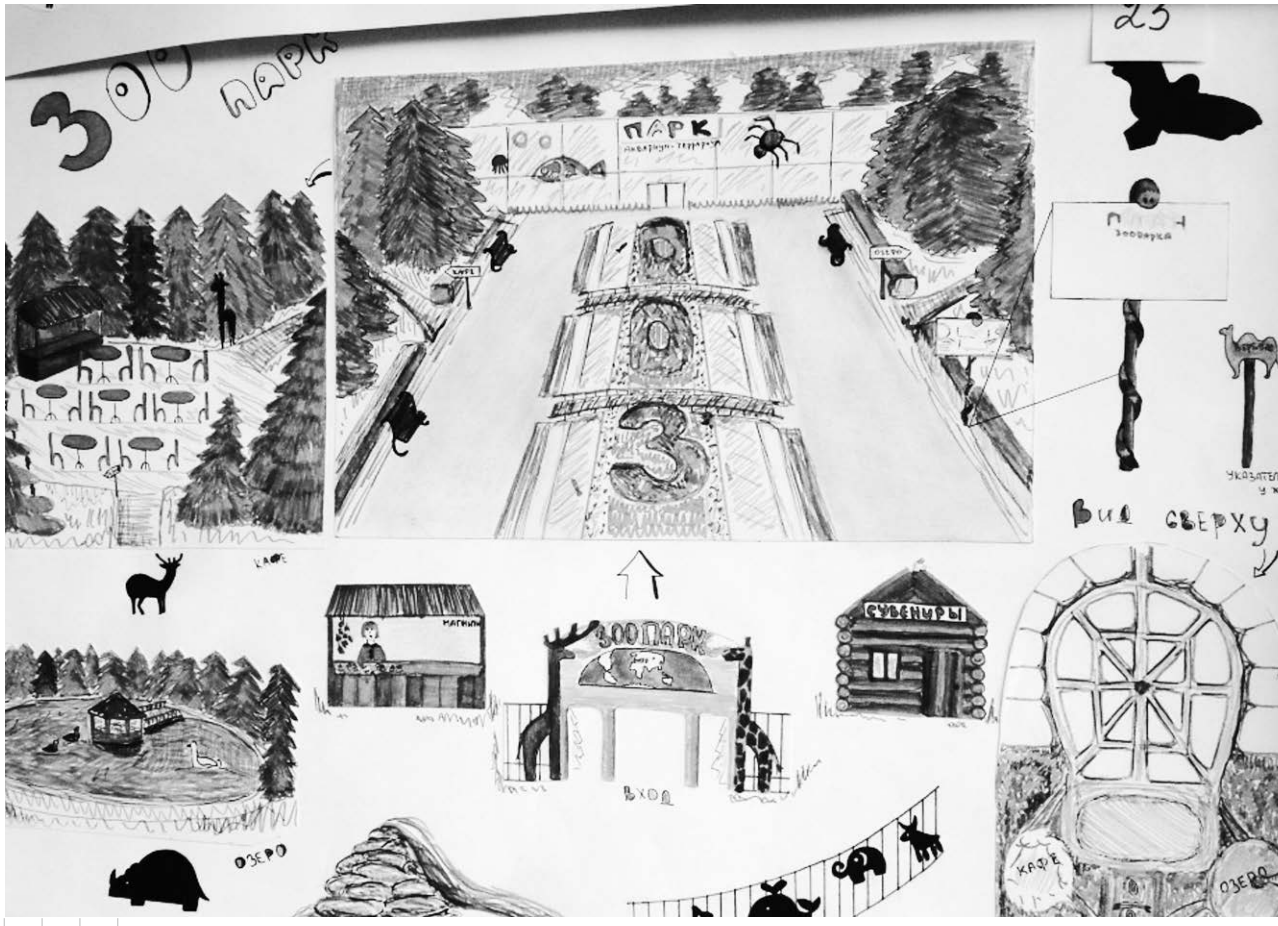
**На первом этапе** библиотекарь ставит перед учащимися цель – найти и обработать информацию, на основе которой можно рассчитать необходимые условия для организации и содержания в их населенном пункте зоопарка (ботанического сада, бассейна, музея и пр.), и знакомит школьников с особенностями поиска информации в библиотеке.

Школьники вместе с библиотекарем методом мозгового штурма выбирают животных, которые будут жить в их зоопарке. Составляется стратегический план, определяющий основные направления деятельности школьников, который служит отправной точкой для составления заданий. После этого класс разбивается на группы, и каждая группа получает собственное задание, например, подготовить аналитическую записку «условия ухода за животными»; рассчитать средства, необходимые на кормление животных; рассмотреть условия обитания животных, предусмотреть «конструирование вольеров» и т.д.

**На втором этапе** каждая группа работает с источниками информации и ищет ответы на поставленные вопросы. В конце этапа происходит обсуждение найденной информации, ее корректировка.

**На третьем этапе** каждая группа должна оформить результаты своих открытий. Поскольку проект общий, оформление должно происходить в едином стиле. Это может быть презентация виртуального зоопарка, «докладная записка» муниципалитету, «Правила поведения в зоопарке», «Памятка для посетителя зоопарка» и пр. Результаты работы рекомендуется предложить на суд школьников.

Включение индивидуальных заданий, предоставление максимальной самостоятельности в работе позволяют учитывать интересы, склонности, индивидуальные особенности стилей учения, что является основополагающим фактором для повышения мотивации к обучению.



## Проект «СТРОИМ ЗООПАРК В НАШЕМ ГОРОДЕ»

Возраст участников проекта: 5-й класс

| | |
|---|---|
| **I ЭТАП**<br>**Вызов**<br><br>**Деятельность библиотекаря.**<br>Вызов уже имеющихся знаний по теме проекта - активизация учащихся.<br>Мотивация для дальнейшей работы.<br>**Приемы и методы:** проблемный вопрос.<br>**Что нужно для того, чтобы построить зоопарк в нашем городе?**<br>Какие животные будут жить в нашем зоопарке? Не можем ответить сразу и полно на этот вопрос. Нам не хватает информации.<br>Для того чтобы не запутаться в информации, определимся, что нам нужно узнать для ответа на вопрос.<br><br>**Что нужно для того, чтобы построить зоопарк в нашем городе?**<br> <br><br><br>**Организационный момент:** деление учащихся на группы, выбор главного в группе.<br>Четыре группы по 4–5 человек.<br>Каждая группа получает собственное задание:<br>1. Подготовить аналитическую записку «Условия ухода за животными».<br>2. Рассчитать средства, необходимые на кормление животных.<br>3. Рассмотреть условия обитания животных.<br>4. Предусмотреть «конструирование вольеров». | **Деятельность детей.**<br>**Определение цели:** найти и обработать информацию, на основе которой можно рассчитать необходимые условия для организации и содержания в нашем городе зоопарка.<br>Ребята вместе с библиотекарем методом **мозгового штурма** выбирают животных, которые будут жить в их зоопарке.<br>Прием «снежный ком». Ответы детей фиксируются на доске.<br>Составление кластера деятельности.<br><br>Работа в группе. |
| **II ЭТАП**<br>**Непосредственный контакт с информацией**<br>Этот этап разбивается на два занятия.<br>На первом занятии происходит поиск и оценка информации. На втором занятии идет обучение ребят приемам свертывания информации. | |

| | |
|---|---|
| **Деятельность библиотекаря.**<br>Знакомит школьников с особенностями поиска информации в библиотеке.<br>Организует демонстрацию учащимися владения известными способами деятельности поиска и работы с информацией.<br>Каждая группа работает с источниками информации и ищет ответы на поставленные вопросы.<br>**Вся дальнейшая работа в группах проходит по плану:**<br>● уточнить свою тему (запрос);<br>● определить источники информации;<br>● найти информацию в отобранных источниках;<br>● оценить информацию (не слишком ли сложна информация? Важна ли она для ответа на вопрос? Полная ли она? Есть ли иллюстрации?)<br><br>*Второе занятие.*<br>**Компоновка материала.** | **Деятельность детей.**<br>**Определение источников информации.**<br>**Поиск информации.**<br>Работа с различными источниками информации.<br>**Отбор материала.**<br>**Качественная оценка материала.** |
| **Деятельность библиотекаря.**<br>Обучение ребят свертыванию информации и логике выстраивания полученных сведений и иллюстраций. Это самый сложный этап работы. Библиотекарь оказывает помощь каждой группе, обучая способам свертывания информации.<br>Каждая группа отбирает самые важные сведения для подготовки слайдов презентации и подбирает иллюстрации к слайдам. | **Деятельность детей.**<br>Набота за компьютером, подбор иллюстраций к слайдам, подготовка текстового материала для слайдов. |
| **III ЭТАП**<br>**Подготовка к презентации и презентация работы**<br><br>**Деятельность библиотекаря.**<br>Задание – оформить результаты своих открытий.<br>Поскольку проект общий, оформление должно происходить в едином стиле.<br>**Приемы и методы:** ответ представителя каждой из групп. Взаимооценка. | **Деятельность детей.**<br>Оформление результатов поиска необходимой информации:<br>● подготовить аналитическую записку «Условия ухода за животными»;<br>● подготовить «меню» для животных нашего зоопарка;<br>● рассказать, в каких условиях живут наши животные на воле;<br>● представить рисунки, чертежи вольеров для содержания животных в нашем зоопарке. |

## II. Отдельные задания на освоение разных этапов работы с информацией

**1. Отработка навыков тематического поиска.**

Чтобы эффективно работать с отобранными источниками информации, мы должны научиться ставить уточняющие вопросы. Так нам будет легче очертить круг поиска нужной информации.

Самый первый вопрос, который вы задаете себе: **а что я уже знаю по этой теме?**

Построим таблицу. В первой строке запишите свою тему.

Каждая группа строит свою таблицу и подбирает свои уточняющие вопросы. Вопросы записываются все, в том порядке, как они приходят в голову членам группы. Этот этап работы ограничен по времени. Анализируем все вопросы, которые записали.

Задаем главный вопрос: **а что нужно выделить в качестве главного?** Не забудьте, что на первом месте должен стоять вопрос КТО? Ведь мы говорим о содержании животного в зоопарке.

В результате у ребят каждой группы получились такие таблички:

1-я группа

| Условия ухода за животными | | |
|---|---|---|
| Кто? | Чем питается? | Как выглядит? |
| | | |

2-я группа

| Меню зоопарка | | |
|---|---|---|
| Кто? | Чем питается? | Другие сведения |
| | | |

3-я группа

| Условия, в которых живут на воле эти животные | | |
|---|---|---|
| Кто? | Где живет? | Природная зона |
| | | |

4-я группа

| Виды вольеров в зоопарках | | |
|---|---|---|
| Кто? | Как выглядит? | Вольер |
| | | |

**1. Обучение свертыванию информации.** Составление кластера по теме «Зоопарк в нашем городе». 5-й класс.

Для того чтобы не запутаться в информации, определимся, что нам нужно узнать для ответа на вопрос: **что нужно для того, чтобы построить зоопарк в нашем городе?** (Предполагаемые ответы: что такое зоопарк? Кто может жить в зоопарке? Чем кормят животных? и т.д.)

Чтобы сделать ответы наглядными, построим схему-кластер, в центре поместим наше главное слово «ЗООПАРК»

ЗООПАРК

От нашего главного слова будем задавать вопросы, которые помогут нам в поисках ответа на главный вопрос.

Каких животных для начала мы можем поместить в нашем зоопарке? Наверное, тех,

которые живут в нашем крае. Какие это животные? (Прием «снежный ком» – ответы детей.) Поэтому первый вопрос мы обозначим во втором окошечке.

Чтобы наши животные чувствовали себя комфортно, мы должны знать, как они живут на воле. Поэтому второй вопрос обозначаем в следующем окошечке:

И далее по этому принципу, пока не составим весь кластер.

**2. Качественная оценка материала. Развитие умения критически оценивать информацию.**

Чтобы оценить найденную вами информацию по выбранной теме, предлагаю ответить на ряд вопросов.

Каждая группа получает памятку с такими вопросами для оценки информации.

**Вопросы**

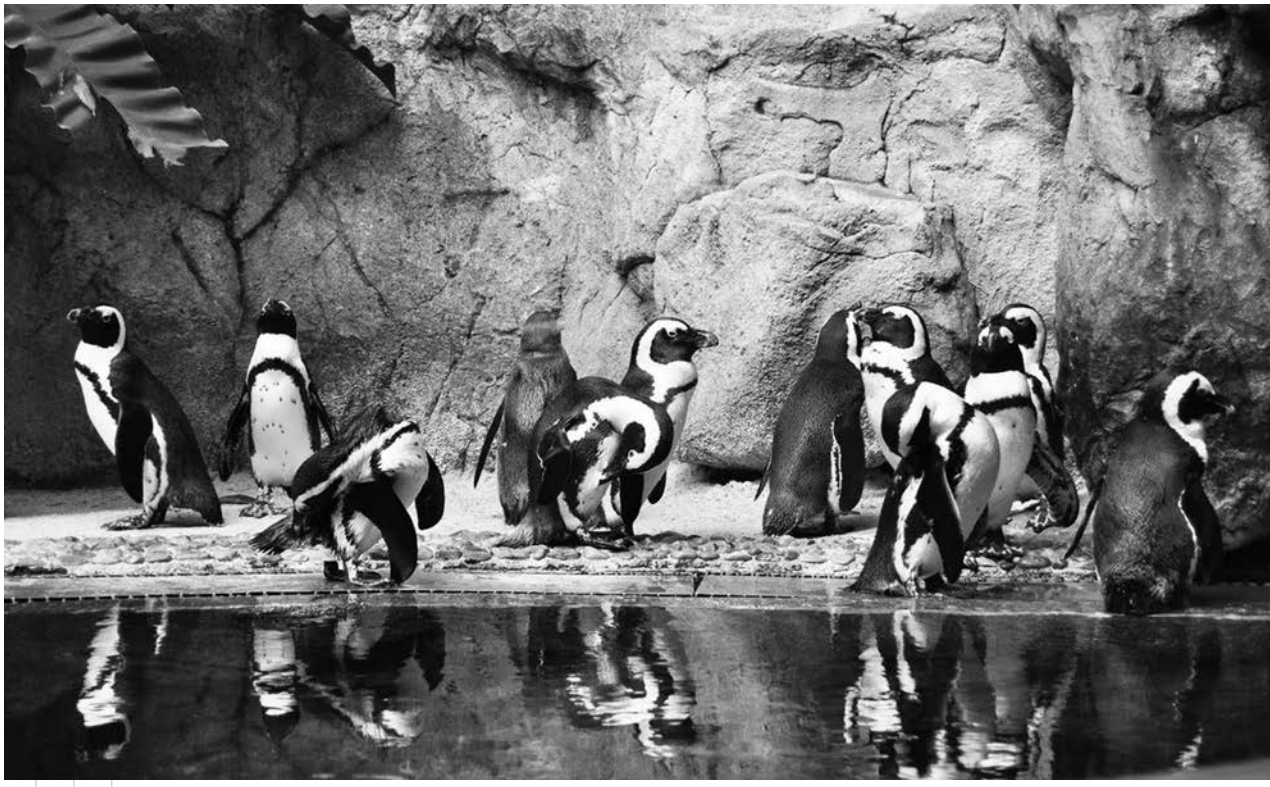
В каком издании вы нашли информацию? (Журнал, справочник, энциклопедия, художественная литература?)

Есть ли иллюстрации? Какого они качества?

Во всем ли вы согласны с автором?

Достаточно ли актуальна информация?

Проанализируйте свои ответы и решите, можно ли использовать данную информацию в вашей работе.



**Светлана Валентиновна Олефир,**
доктор пед. наук, заместитель директора по информатизации, Централизованная система детских и школьных библиотек. г. Озерск, Челябинская область

# Медиа- и информационная грамотность школьного библиотекаря

**ОТ РЕДАКЦИИ:**

Все чаще в редакцию поступают вопросы о том, где пройти курсы повышения квалификации, где интересно и эффективно поучиться, можно ли это сделать дистанционно. Каждый регион решает вопросы образования и повышения квалификации библиотекарей по-разному.

Все чаще библиотекари сами проявляют инициативу, не дожидаясь плановых и обязательных курсов. Потребность в образовании, узнавании нового, самообразовании сегодня очень велика. И возможности, безусловно, есть.

Материалы рубрики – это два доклада, прозвучавших на секции школьных библиотек Всероссийского библиотечного конгресса РБА (Калининград, май 2016 г.).

Это «живая» научно обоснованная практика, которая позволяет о многом задуматься и сделать правильные выводы.

**Из статьи С.В. Олефир:** «К сожалению, никто из школьных библиотекарей Челябинской области не ведет пока занятия по медиа- и информационной грамотности со школьниками. Но, как показывает наш опыт, навыками МИГ можно и нужно овладеть. Возможность доступа с помощью широкого спектра устройств к большому количеству информационных ресурсов позволяет библиотекарю овладеть МИГ и помогать своим читателям. Значительного внимания требуют поиск, критическая оценка информации, умение создавать и публиковать ее в медиасреде, а также информационная безопасность детей».

**Е.Г. Смутнева пишет:** «Сегодня сетевые образовательные проекты, инициируемые сетевыми профессиональными сообществами, можно рассматривать как серьезную альтернативу формальной системе повышения квалификации, уникальное средство для профессионального развития. Технология неформального/информального повышения квалификации заложена в самой сути сообществ: демократичном взаимодействии заинтересованных одной проблемой профессионалов».

Современное общество основано на использовании информации и знаний. Уже невозможно игнорировать широкое распространение медиа – радио, телевидения, Интернета. И для активной жизни в информационном обществе необходимы новые виды компетенций (знаний, навыков и установок). Способность людей анализировать свои информационные потребности, а также искать информацию в различных источниках и оценивать ее качество составляет основу медиа- и информационной грамотности (МИГ). Приобретение навыков МИГ расширяет образовательную среду и открывает перед школьниками, учителями и библиотекарями новые возможности, позволяющие сделать процесс обучения и познания интереснее.

Несколько лет назад Россия присоединилась к осмыслению единого представления о медийной и информационной грамотности, которое разработано на международном уровне специалистами ИФЛА и ЮНЕСКО. В программе обучения педагогов «Медийная и информационная грамотность», изданной ЮНЕСКО, представлены 12 видов грамотности, среди которых есть не только информационная и библиотечная, но и кино-, теле-, интернет-грамотность, а также особая – в области компьютерных игр.

По материалам ЮНЕСКО **информационная грамотность** включает следующие навыки [3; 6]:

– Выявление и осознание информационных потребностей: что требуется найти, какую проблему решить?

– Выявление источников информации: что использовать: Интернет, книги, СМИ, первичные, вторичные или третичные источники информации?

– Определение местоположения и поиск информации: где следует искать, к кому обратиться за помощью?

– Анализ и оценка качества информации: как оценить надежность данной информации?

– Организация, хранение или архивирование информации: как эффективно организовать информацию, полученную из многочисленных источников?

– Использование информации в соответствии с этическими нормами, эффективное и результативное: как следует действовать с соблюдением авторских прав создателей информации?

– Создание и обмен новыми знаниями: как лучше представить собственную информацию?

Информационно грамотный человек всегда выбирает несколько различных типов источников информации и использует их в соответствии со своими запросами. Он также знает, когда следует прекратить поиск информации. Ведь невозможно собрать все доступные данные, поэтому нужно установить момент, когда собрано достаточное количество информации и новая информация не усваивается, несмотря на наличие множества других источников.

В Медийную грамотность ЮНЕСКО включает следующие составляющие:

– Эстетические и креативные навыки*:* способность видеть, слышать, создавать и интерпретировать медиаконтент. Учащиеся могут развивать эти навыки, самостоятельно создавая медиаконтент.

– Интерактивные навыки*:* способность общаться при помощи медиа и примерять на себя различные медиароли. Эти навыки могут быть развиты в рамках взаимодействия при обучении и на практике. Они позволяют выражать свое понимание и мнение.

– Навыки критического анализа. Это умение интерпретировать и понимать значение медиаконтента, используя различные аналитические инструменты. Эти навыки лучше развиваются через изучение многообразных контентов и жанров медиа.

– Навыки безопасности. Это умение находить выход из затруднительных ситуаций и избегать их. Важнейшими навыками безопасного поведения в виртуальном пространстве являются защита личной информации и умение избегать вредоносных контактов и контента.

Едва ли каждый человек в состоянии приобрести все существующие навыки медийной и информационной грамотности, ведь формы и способы выражения медиа постоянно развиваются. Но нужно непрерывно обновлять свою МИГ.

В таблице даны общие и особенные черты информационной и медиаподготовки: ресурсы, приемы анализа текстов и информационные продукты

| **Информация – особенное** | **ОБЩЕЕ** | **Медиа – особенное** |
|---|---|---|
| Книги, брошюры, справочные, научные и научно-популярные, учебные и др. издания в печатной и электронной форме | Журналы, газеты, в т. ч. интернет-журналы, сайты, порталы | Телепрограммы, кино и видеофильмы, сценарии, фотографии и т.п. Рекламная информация в СМИ |
| Методы свертывания информации: БО, план, аннотирование, реферирование, конспектирование, подготовка обзоров, структурно-семантический анализ | Логические приемы работы с текстами: анализ, обобщение, классификация, структурный и контент-анализ, критический анализ текстов и веб-текстов | Анализ медиатекстов: автобиографический, кинографический, семиотический, философский, эстетический, этический, анализ стереотипов и персонажей |
| Доклады, рефераты, дайджесты, тезисы, курсовые и дипломные работы, научно-аналитические обзоры | Отзывы и рецензии, статьи. Мультимедийные презентации, веб-страницы и сайты и т.п. Продукты, основанные на знании ИКТ | Заметки, репортажи, интервью, очерки, эссе, сценарии, этюды. Фото и видеосюжеты, творческие медийные проекты и др. продукты с фото- и видеосъемки |

Уровень МИГ учащихся может заметно различаться в зависимости от наличия возможностей использовать медиа и поддержки со стороны взрослых. Преподавание основ медиаграмотности может проходить на трех уровнях:

элементарный,

базовый,

продвинутый [6, с. 20].

**На элементарном уровне** работа ведется в основном с печатными СМИ. **Базовый уровень включает:**

– использование в школе электронных и печатных материалов;

– возможность учащихся часто работать с компьютерами;

– активные действия с медиа: писать и слушать медиатексты, создавать иллюстрации, например, рекламу и постеры;

– знакомство с простыми методами анализа медиа;

– приобретение простых навыков производства медиа (запись звука, фотографирование) и опыт в более сложных технологиях, например, создание анимации и коротких фильмов;

– доступ к библиотечным услугам;

– обсуждения в ходе групповой работы и дискуссий.

**На продвинутом уровне** учащиеся способны работать с различными медиапродуктами и создают школьный медиаконтент (видеоочерки, школьные издания, блоги и т.п.); участвуют в дискуссиях по медиа в малых группах; работают над проектами, связанными с собственной медиасредой школы.

Итак, медийная и информационная грамотность – обязательное условие успешного образования школьника. Детская и школьные библиотеки – это часть информационно-образовательного пространства, они обеспечивают формирование грамотности следующими способами:

– предоставление доступа к медиа- и интернет-ресурсам в библиотеке;

– навигация в электронном пространстве: электронный каталог (с обложками, ссылками и полными текстами), рекомендательные интернет- и медиаобзоры;

– обучение поиску в электронном каталоге и Интернете;

– создание медиаресурсов библиотекарями (презентации к занятиям, медиапроекты, сайт библиотеки, группы в социальных сетях, буктрейлеры, интерактивные плакаты и другие сетевые сервисы);

– создание медиапродуктов читателями (презентации, рекомендации лучших ресурсов, читательские дневники с интернет-сервисами, коммуникация на сайте, ВКонтакте и Фейсбуке).

Как же определить медиа- и информационную грамотность школьного библиотекаря? По тем же параметрам:

– умеет ли работать с медиаресурсами в режимах владения и доступа, использует ли онлайн-обучение;

– готовит электронные ресурсы для индивидуальной и массовой работы, интересную информацию для публикации в печатных и электронных СМИ (тексты, фото, видео);

– владеет навыками поиска, критической оценки и основами безопасного использования различных видов информации, в т.ч. Интернетом;

– работает в соцсетях, участвует в сетевых проектах.

Необходимые навыки МИГ можно приобрести при участии в сетевых проектах (например, ВикиСибириаДы) и на дистанционных курсах, например, в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации работников образования. Курс для педагогов и школьных библиотекарей называется «Формирование медиа- и информационной грамотности» (36 часов, дистанционный). **В ходе курса специалисты осваивают шесть тем:**

1. Понятие МИГ и ее роль в современном образовании.

2. Чтение как основа МИГ и образовательная технология по ФГОС.

3. Электронные ресурсы и использование их в работе с учащимися.

4. Эффективная информационно-поисковая деятельность в медиасреде.

5. Основы критической оценки и представления медиаинформации.

6. Школьная библиотека – центр формирования МИГ.

**При изучении темы по чтению слушатели выполняют следующие задания:**

Раскройте понятие «грамотность чтения» и задачи школьного библиотекаря в ее формировании. Как грамотность чтения влияет на образование?

Определите, чем отличаются навыки чтения в печатной и электронной среде.

Составьте кластер понятия «читательская компетентность 21 века».

Прочитайте предложенный текст, используя один из приемов технологии РКМЧП: кластер, insert, двойной дневник. Ответьте на вопросы по тексту. Отправьте результат чтения.

Предложите свой текст для реализации технологии РКМЧП.

Ознакомьтесь с анализом результатов PISA в 2009, 2012, 2015 гг. Каких знаний не хватает российским школьникам?

Для работы предлагается текст, требующий глубокого осмысления. Для дальнейшей работы библиотекари рекомендуют тексты, по которым они работают со школьниками.

Особый интерес вызывает тема «Основы критической оценки и представления медиаинформации». В заданиях нужно определить, является ли представленная информация достоверной (фактом), фейком или фактоидом. **Вот несколько заданий, использованных ранее на ВикиСибириаДе:**

● В 19 веке французский химик Мери обнаружил в крови железо. Чтобы доказать своей любимой свои чувства, он решил подарить ей кольцо из железа, добытого из собственной крови. Закончился этот опыт его смертью от большой кровопотери. Правда ли это?

● Действительно ли в Голландии запретили показ фильма об Алисе Селезневой?

● В 2009 году канадские натуралисты нашли место обитания фиолетовых сов! Эти совы находятся под наблюдением ученых по сей день. (Поиск по фото в Yandex или Google)

При выполнении задания необходимо проявить аналитические навыки, креативное мышление и указать интернет-ресурсы, подтверждающие ответ. К сожалению, не все проявляют аналитические навыки при исследовании достоверности информации. **Вот какие каверзные вопросы предложили библиотекари в ходе наших курсов:**

● Какой химический элемент используется при отбеливании белья?

● Правда ли, что существует зверек, способный нейтрализовывать почти все яды, даже те, что вырабатывают никогда не встречавшиеся с ним твари?

● Правда ли, что некоторые млекопитающие могут поворачивать шею на 270 градусов? Назовите представителя, если таковой имеется.

● Сколько шейных позвонков у жирафа?

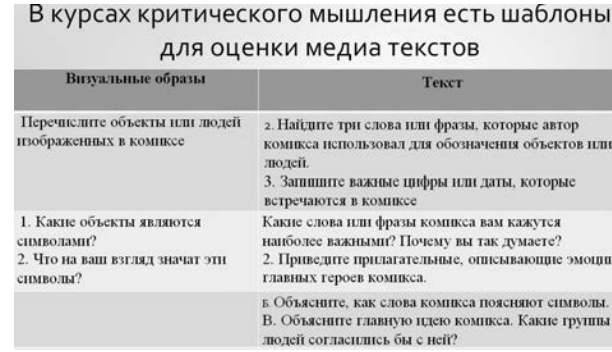
● Некоторые лягушки умеют летать? Правда ли это?

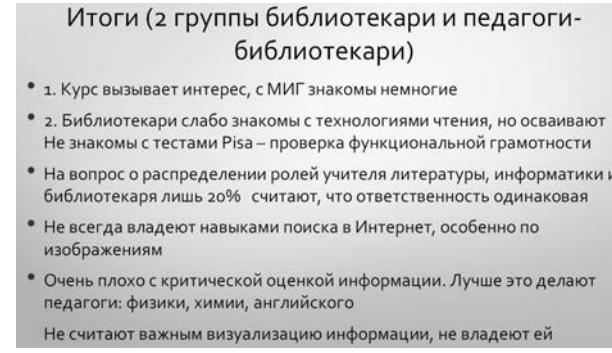
● Однажды извозчик уважительно сообщил седоку, что проходивший мимо человек – это химик Менделеев. «Почему же его не арестовывают?» – удивился седок. Почему седок задал такой вопрос?

● Выдающийся лексикограф, этнограф, автор «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль мог делать медицинские операции по удалению катаракты. Правда ли это?

Работа с библиотекарями на дистанционных курсах показывает, что навыками критического мышления обладают пока далеко не все. Но все слушатели проявили большой интерес к занятиям. Появилось немало ресурсов, помогающих научиться отличать факты, фейки и фактоиды. Например, http://mediatoolbox.ru/factchecking дает пять важных советов по фактчекингу: как проверить факты в нашу непростую цифровую эпоху.

**К сожалению, никто из школьных библиотекарей Челябинской области не ведет пока занятия по медиа- и информационной грамотности со школьниками.** Но, как показывает наш опыт, навыками МИГ можно и нужно овладеть. Возможность доступа с помощью широкого спектра устройств к большому количеству информационных ресурсов позволяет библиотекарю овладеть МИГ и помогать своим читателям. Значительного внимания требуют поиск, критическая оценка информации, умение создавать и публиковать ее в медиасреде, а также информационная безопасность детей. Риски и угрозы, связанные с использованием Интернета, часто аналогичны существующим в реальном мире. Лучший способ уберечь читателей от этих угроз – обратить внимание на позитивный контент, показать возможности творчества в медиасреде, научить, как избежать опасностей. Это может сделать библиотекарь, обладающий медийной и информационной грамотностью.



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ:

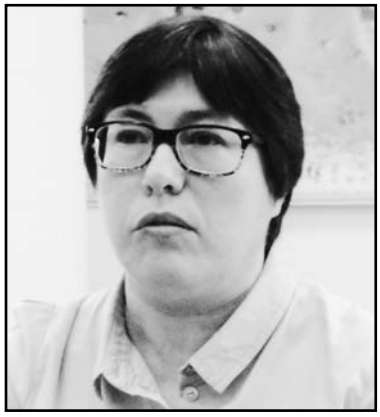
1. Гендина Н.И. Информационная и медиаграмотность, информационная культура личности: ведущие международные и российские тенденции подготовки человека к жизни в информационном обществе [Электронный ресурс] / Н.И. Гендина. – URL: http://bit.ly/1NlVQr3

2. Информационный, образовательный и научный портал «Информационная грамотность и медиаобразование» [Электронный ресурс]. – URL: http://mediagram.ru

3. Медийная и информационная грамотность: программа обучения педагогов [Электронный ресурс] / ЮНЕСКО; ред. А. Гриззл, Р. Туазон: пер.: Е. Малявская и др. – URL: http://bit.ly/2aUB5gc

4. Словарь новых медиа. – URL: http://mediatoolbox.ru/dictionary

# Образовательный сетевой проект VS формальная система повышения квалификации



**Елена Григорьевна Смутнева,**
начальник координационно–методического отдела Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького

Сетевые краудсорсинговые проекты могут стать действенным инструментом для профессионального развития библиотекаря, способным помочь ему усвоить и освоить новый опыт, отрефлексировать деятельность и обрести новые смыслы.

## Образовательный сетевой проект

Все чаще в библиотечной практике встречается такая форма работы, как сетевой проект. Под проектом здесь понимается форма организации совместной деятельности людей для решения какой-либо проблемы. В статье автор хотел бы поделиться некоторыми размышлениями и наблюдениями организатора межрегиональных сетевых проектов.

Проект «Книжный шкаф поколения next» подхватил эстафету по привлечению к чтению детей и подростков с помощью цифровых технологий у проекта «Классика в неформате» (2014). «Классика в неформате» предлагал создание видеороликов, посвященных нестандартному прочтению русской классической и современной литературы. «Книжный шкаф поколения next», опираясь на опыт сетевого сообщества «ВикиСибириаДа»

(www.wiki-sibiriada.ru), давал возможность подрастающему поколению представить свой читательский опыт в виде электронного дневника. Структура каждого проекта включала в себя обучающий этап для педагогов и библиотекарей, организующих работу школьников в сетевом конкурсе электронных продуктов, сам конкурс, проводимый на виртуальных площадках проекта, агрегирование материалов и создание электронного ресурса (блога проекта).

Таким образом, сетевой образовательный проект предполагает неформальное обучение библиотекарей. Для участников проекта «Классика в неформате» было организовано семь вебинаров, посвященных различным сервисам для создания видеоконтента. Программа обучения библиотекарей в проекте «Книжный шкаф поколения next» включала в себя 22 вебинара с практическими заданиями и проводилась в течение пяти месяцев.

## И уже напрашиваются следующие выводы

Сегодня сетевые образовательные проекты, инициируемые сетевыми профессиональными сообществами, можно рассматривать как серьезную альтернативу формальной системе повышения квалификации, уникальное средство для профессионального развития. Технология неформального/информального повышения квалификации заложена в самой сути сообществ: демократичном взаимодействии заинтересованных одной проблемой профессионалов.

**Действительно ли неформальное и информальное образование актуальны сегодня? Почему формальная система повышения квалификации не может удовлетворить запросы современного библиотекаря?**

## Влияние новых технологий на процесс обучения

В последние годы сеть Интернет служит действенным катализатором для производства и публикации огромного количества бесплатных образовательных материалов. Становится очевидным, что формальная образовательная система и индустрия, построенная вокруг нее, все хуже справляются с переработкой и распределением пополняемой ежеминутно базы знаний, и, возможно, вскоре будет достигнута критическая точка несостоятельности традиционной системы образования в этом аспекте.

## Вызовом информационного общества является ИКТ-компетентность библиотекаря

Участие в сетевых проектах ориентировано на повышение данного аспекта профессиональной компетентности, поскольку предполагает удаленное взаимодействие, использование различных средств синхронной и асинхронной коммуникации, создание и публикацию электронных продуктов профессиональной деятельности.

Не удивительно, что анализ входной анкеты участников проекта «Книжный шкаф поколения next», приступивших к дистанционному обучению, выявил, что

- 91,6 % библиотекарей основной целью своего обучения видят освоение новых интернет-сервисов;
- 87,9% – ставят перед собой цель овладеть в процессе обучения новыми формами работы с детьми;
- 76,4% – планируют расширить общий кругозор;
- 73,9% – библиотекарей интересуются современной детской литературой.

Главным в мотивации к обучению, на наш взгляд, явилось желание библиотекарей и педагогов разобраться в том, куда, когда и как двигаться в работе с детьми и книгой в развивающейся цифровой среде.

## Практико-ориентированное обучение

Формальное обучение предполагает вертикальную модель обучения (противопоставление «преподаватель – ученик»), при которой личный профессиональный опыт учащихся не активируется.

К содержательному аспекту мотивации библиотекаря – участника сетевого образовательного проекта – можно отнести желание получить определенный навык через изучение опыта коллег. Современные средства коммуникации позволяют библиотечным специалистам учиться друг у друга (горизонтальная модель обучения, нет носителя «абсолютного» знания), и это очень важно для профессионального роста.

Для проекта «Книжный шкаф поколения next», решавшего задачи повышения качества чтения детей и подростков путем синтеза гуманитарных и интернет-технологий, была разработана **программа обучения из трех блоков:**

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКАРЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

| Внутренние факторы / Внешние факторы | | |
|---|---|---|
| **Сформированная персональная учебная среда**<br>**Медийная и информационная грамотность**<br>**Знания, компетенции в разных областях**<br>**Мотивация**<br>**Лидерство. Ответственность**<br>**Коммуникабельность**<br>**Навыки командной работы**<br>**S** | **Стратегии использования возможностей через сильные стороны:**<br>**Становимся экспертами в своей области (курирование контента в сети интернет).**<br>**Выполняем функции тьюторов в сетевых активностях.**<br>**Инициируем свои сетевые проекты** | **Облачные решения, сервисы 2.0**<br>**Открытые образовательные ресурсы (ООР)**<br>**Большие данные**<br>**Профессиональные сообщества**<br>**МООСі**<br>**Генераторы знаний- сетевые эксперты**<br>**Педагогические технологии, адаптированные для обучения в цифровой среде**<br>**Мобильные устройства** с приложениями для обучения<br>**O** |
| **Страх открыто выражать свои мысли**<br>**Низкий уровень информационной культуры**<br>**Низкий уровень ИКТ**<br>**Неумение формулировать учебные цели и задачи Отсутствие мотивации**<br>**Неорганизованность**<br>**Информационная перегрузка**<br>**W** | **Стратегии использования возможностей для минимизации слабостей**<br>Развиваем свою ПУС, используя облачные технологии, дваональные сервисы, подписываемся на аккаунты и ресурсы экспертов<br>Получаем новые знания и развиваем компетенции в сетевых активностях.<br>Принимаем участие в жизни сетевых профессиональных сообществ | **Стратегии предотвращения угроз с помощью наших достоинств**<br>Собираем и анализируем информацию о сервисах, экспериментируем<br>Инициируем формирование ИОС библиотеки<br>Принимаем участие в создании коллективного качественного контента<br>Используем мобильный интернет<br>**Стратегии минимизации потенциальных опасностей при встрече наших слабостей с угрозами внешнего мира**<br>Используем проверенные электронные ресурсы<br>Работаем в браузере с автоматическим переводчиком<br>**T** |

● Круг чтения: современная детская литература, новые книги для детей, в том числе в электронном формате и в электронных библиотеках.

● Гуманитарные технологии. Стратегии работы с текстом.

● Интернет-сервисы для создания электронного читательского дневника.

Основной материал каждого блока был связан с электронным читательским дневником как сквозной темой всего курса.

Среди ведущих вебинаров были библиотекари, педагоги, литературный критик и редактор издательства электронных книг. В основном специалисты, имеющие опыт использования гуманитарных и интернет-технологий в практический деятельности.

По завершении обучения библиотекари имели возможность использовать полученные знания и навыки в профессиональной деятельности, помогая школьникам читать «между строк» и «за строками» книг с интернет-сервисами, а в результате создать интересную творческую работу – электронный читательский дневник. 290 таких работ были собраны в блоге проекта.

### «Рычаги» повышения мотивации для профессиональной самореализации через деятельность

Еще один характерный признак формального обучения – отсутствие коллективного взаимодействия. Каждый обучаемый по сути изучает материал в одиночку, это групповое присутствие, а не взаимодействие.

В образовательных сетевых проектах «работают» стандартные «рычаги» повышения мотивации для профессиональной самореализации через коллективную и общественно значимую деятельность.

Сетевой проект предполагает такого рода деятельность с первого этапа разработки концепции и содержания проекта путем совместного редактирования документов с помощью облачных сервисов и до создания коллективных продуктов (образовательной программы, блога проекта и т. п.)

И совсем неслучайно в проекте «Книжный шкаф поколения next» в практическую часть программы вебинаров входила совместная работа обучающихся библиотекарей по созданию коллективных электронных продуктов: Google-карты «Книги наших городов и поселков» с метками-аннотациями книг местных авторов, Google-презентация «Ребус как способ мотивации к чтению», коллекции викторин и ментальных карт, интерактивный плакат «Библионочь 2015». С целью помочь библиотекарям и педагогам осознать необходимость коллективных действий со школьниками в сети на сайте «ВикиСибириада» была проведена сетевая акция «Книжкина неделя», участники которой разместили около 60 фото- и видеорепортажей на общей Google-карте.

## «Свой» образовательный маршрут

В формальном обучении мы имеем дело с учебным материалом, созданным преподавателем для всех. Цели, задачи, маршрут обучения изначально определены автором учебного курса и не подлежат корректировке. Но, в таком случае, сложно оценить его практичность и полезность для каждого из обучаемых.

Одним из основных факторов, определяющих деятельность участников сетевого проекта, является тот факт, что его участники могут выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития на основе личностных потребностей, с учетом тех ограничений, которые налагаются наличием свободного времени, технических ресурсов и т.д. Обучение может проходить в любое время и в любом месте.

Для участия в вебинарах проекта «Книжный шкаф поколения next» было заполнено 590 коллективных анкет, заявивших предполагаемое количество слушателей – 2318 человек из 50 регионов России и четырех стран ближнего зарубежья. 495 слушателей выполняли задания вебинаров, заполняя Google-формы.

К дате окончания обучения сертификаты получили 216 человек, успешно завершившие курс, что составило 44% от общего числа обучавшихся и 10% от числа изъявивших желание присутствовать на вебинарах. Еще меньшее ко-

личество обученных библиотекарей стали руководителями детских работ в конкурсе электронных читательских дневников.

Тем не менее количество просмотров учебных материалов, выложенных в свободном доступе в блоге проекта, на сайте «ВикиСибириаДа», видеохостинге YouTube, в десятки и сотни раз больше числа участников проекта, заполнивших регистрационную анкету.

**5 стран**
**50 регионов**
**170 населенных пунктов**
**590 заполненных коллективных анкет**
**2318 слушателей**
**20 вебинаров**
**495 человек выполнили задания вебинаров**
**216 человек получили сертификат**
**«ВикиСибириаДа» – 78 648 просмотров страниц проекта**
**Видеохостинг YouTube – 8 287 просмотров видео вебинаров проекта**
**Блог проекта – 79756 просмотров страниц**

Заявленные организаторами проекта цели и траектория совместной деятельности могли не совпадать с личными целями и задачами его участников. В качестве примера выстраивания собственного маршрута можно привести использование полученных знаний для наполнения интерактивным контентом библиотечного сайта одной из участниц обучения. (Баркова И.В. Приглашение к чтению // ШБ: сегодня и завтра. – 2015. – № 10. – С. 50–55.)

## Открытость и доступность

Как правило, после окончания формального обучения доступ к учебным материалам затруднен. Это могут быть бумажные или электронные носители, полученные в процессе обучения, к которым не очень удобно обращаться. Размещенные в открытой среде «цифровые» материалы сетевого образовательного проекта доступны после окончания обучения в любое время и в любом месте.

## Как оценить конечный результат

В формальном обучении преподаватель оценивает учащихся, используя общие для всех критерии оценивания. При подведении итогов в неформальном обучении основную роль играет само- и взаимооценивание, обучаемый имеет возможность самостоятельно оценить себя на фоне других. Таким образом, вместо аттестационных процедур (экзаменов, зачетов, контрольных и т.п.) используется коллективная рефлексия как способ оценки результативности обучающих мероприятий.

Итоговое анкетирование участников обучающего этапа проекта «Книжный шкаф поколения next» проводилось с использованием метода Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления». Библиотекарям предлагалось ответить на вопрос о полезности/бесполезности проводимого обучения с шести позиций. Были проанализированы мнения по вопросам, связанным с тем, какие чувства испытывают библиотекари по завершении обучения, какой опыт приобрели, какие сервисы и технологии, стратегии чтения, предложенные в рамках курса, показались полезными/бесполезными для работы библиотеки, что планируют использовать в своей профессиональной деятельности.

«Насыщенная, разнообразная, здорово продуманная организаторами программа, высокий профессионализм выступающих, их увлеченность и желание поделиться своими знаниями – все это заслуживает огромной благодарности от слушателей и участников.... Порой создавалось впечатление, что у нас не виртуальное обучение, а реальное. Мне еще не приходилось принимать участие в такого рода обучении: свыше 20 вебинаров, все четко, понятно, доступно... Спасибо вам всем огромное!» (Чернецкая Ольга Владимировна).

Сетевые проекты могут стать действенным инструментом для профессионального развития библиотечных специалистов, выступая в качестве мастерской для конструирования новых и актуализации «старых» (уже имеющихся, но не используемых в практической деятельности) знаний и практик. Учебная среда, создаваемая в рамках такой мастерской, способна вывести библиотекаря в новое профессиональное пространство, помочь ему освоить и усвоить новый опыт, отрефлексировать деятельность и обрести новые смыслы.

## Инициируемые «снизу»

Формальное образование – это всегда финансовые затраты, даже если библиотекарь не платит за обучение из своего кармана. И не все библиотеки имеют достаточное финансирование для повышения квалификации своих сотрудников.

Инициируемые «снизу» (участниками сетевых профессиональных сообществ) краудсорсинговые образовательные проекты предполагают объединение ресурсов библиотек различного уровня, образовательных учреждений, профессиональных изданий, общественных организаций, издательств и реализуются силами волонтеров – специалистов разного профиля. Сетевой проект дает возможность использовать больше интеллектуальных ресурсов, чем есть у одной организации, объединять технологии и использовать междисциплинарный подход в обучении.

ССЫЛКИ

Блог проекта «Классика в неформате» http://klassika-v-neformate.blogspot.ru

Блог проекта «Книжный шкаф поколения next» http://goo.gl/jZiwqt

Итоги дистанционного обучения библиотекарей в рамках проекта «Книжный шкаф поколения next» https://goo.gl/RHI8gg

Группа на Фейсбук https://goo.gl/OI4cEV

«ВикиСибириаДа» http://goo.gl/0hIF1c

Уважаемые читатели!
Весна и осень для профессионального библиотечного сообщества – череда самых разных мероприятий: семинаров, конференций и др. Многие материалы сегодня доступны в Сети, издаются сборники, ведутся прямые трансляции, видеолекции, вебинары. Не упускайте возможность побывать и поучаствовать в них хотя бы виртуально. Быть в курсе событий, открывать для себя новые темы и имена, узнавать о новых тенденциях и направлениях работы, осмысливать и транслировать коллегам, перерабатывать для работы с учащимися – в этом суть профессии библиотекаря. Сайты, соцсети, профессиональные группы, план мероприятий РБА, информационные рассылки и новости – вам в помощь! Отслеживайте и обязательно участвуйте!
Так много событий было весной… И сегодня мы предлагаем обзор одного из них. Почему именно Новокуйбышевск? Именно здесь работает команда специалистов, которая успешно воплощает в жизнь идеи «умного» информационо-библиотечного центра и охотно делится своим опытом.

# «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС»

По итогам регионального семинара

Конец прошлого 2015 года и начало текущего 2016 года ознаменовались рядом событий, касающихся деятельности школьных библиотек. Вести о создании национальной сети российских школьных библиотек с единым каталогом литературы и общей системой распространения педагогических методик, о разработке Концепции национальной сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций взбудоражили школьных библиотекарей России. Возникла масса вопросов по реорганизации деятельности этого вида библиотек. При этом все

прекрасно понимают: большого финансового вливания на переоборудование и обустройство школьных библиотек от государства и образовательных организаций не будет. Значит, надо искать другие пути осуществления модернизации, которые будут доступны всем школьным библиотекам страны и не потребуют значительных финансовых вливаний.

**26 апреля 2016 года** в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Ресурсный центр» г. Новокуйбышевска Самарской области (далее «Ресурсный центр») состоялся региональный семинар на тему «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС», который предложил свой путь организации деятельности школьных библиотек.

Идея проведения семинара возникла после прошедшего в мае 2015 года в Самаре Всероссийского библиотечного конгресса. Участники секции школьных библиотек заинтересованно отнеслись к выступлениям специалистов «Ресурсного центра». От них поступило предложение поделиться представленным опытом по созданию модели информационно-библиотечных центров в образовательных учреждениях Поволжского образовательного округа с коллегами из школьных библиотек Самарского региона. Эту идею поддержала председатель секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Валентина Николаевна Тарасенко. Идея проведения семинара по данной тематике была активно поддержана Министерством образования и науки Самарской области.

В.Н. Тарасенко, председатель секции школьных библиотек РБА

Семинар проводился в целях распространения опыта интеграции школьного Информационно-библиотечного центра в деятельность образовательных учреждений, обеспечения методического сопровождения организации школьных Информационно-библиотечных центров, а также демонстрации современных форм и методов деятельности педагога-библи-

отекаря. Организаторами семинара выступили Министерство образования и науки Самарской области и «Ресурсный центр».

С 2012 года в Поволжском образовательном округе работает инновационная площадка «Создание модели информационно-библиотечного центра». Основным изменением в деятельности таких информационно-библиотечных центров (далее ИБЦ) становится определяющая роль сети Интернет как источника, а также средств и инструментов Веб 2.0, как платформы накопления, совместного создания (к процессу привлекаются педагоги, ученики, родители, коллеги-библиотекари), комплектования и предоставления открытого доступа к ресурсам.

Участниками семинара стали более 100 работников образовательных организаций Самарского региона и гости из Челябинска, Ульяновска, Новочебоксарска. Самарский регион на семинаре был представлен следующими категориями специалистов образовательных организаций: администраторы образовательных организаций, библиотекари и педагоги-библиотекари, методисты, руководители школьных методических объединений. В числе гостей были представители общественных организаций, издатели, журналисты.

В пленарную часть семинара вошли основные выступления по теме семинара, которые представили опыт апробации в рамках инновационной деятельности Поволжского управления модели информационно-библиотечного центра в образовательных организациях Поволжского управления. Проблемы реализации медиаобразования и концепцию развития современного информационно-библиотечного центра образовательной организации изложила в своем докладе старший методист «Ресурсного центра» Ольга Игоревна Подъяпольская.

Подробно вопросы разработки нормативной базы, обучения работников школьных библиотек, создания и обучения школьных команд, создания и сопровождения виртуальной платформы для организации информационных ресурсов и совместной урочной и внеурочной деятельности сайта «Школьный Информационно-библиотечный центр» прозвучали в выступлении старшего методиста «Ресурсного центра» Елены Владимировны Сиркиз. Практическим опытом реализации программы по организации и проведению в рамках апробации конкурсов и библиотечного

О.И. Подъяпольская

марафона поделилась в своем выступлении школьный библиотекарь школы поселка Просвет м. р. Волжский Татьяна Александровна Пиняскина.

На семинаре опытом организации информационно-библиотечных центров на базе школьных библиотек поделились коллеги из других регионов России.

Об опыте организации школьных информационно-библиотечных центров рассказала в скайп-включении директор Ассоциации школьных библиотекарей Ульяновской области «Региональное отделение РШБА» Нина Аркадьевна Барсукова.

Завершило пленарную часть семинара выступление издателя Марины Волковой из Челябинска. Участники семинара с большим интересом прослушали яркое, эмоциональное, интерактивное выступление об авторских проектах по продвижению книги и чтения. Участие в региональном семинаре гостей из Челябинска, Новочебоксарска проходило в рамках одного из авторских проектов Марины Волковой «Автопробег “Километры и Книгобайты”».

Практическая часть семинара была представлена мастер-классами специалистов «Ресурсного центра» и школьных библиотекарей образовательных организаций Поволжского управления по работе в наиболее интересных для профессиональной аудитории сервисах Интернета.

Марина Волкова, г. Челябинск

Екатерина Василькова

Большой профессиональный интерес вызвали мастер-классы наших гостей. Состоялся мастер-класс по библиотечной интернет-журналистике медиаменеджера журнала «Современная библиотека» Екатерины Васильковой из г. Новочебоксарска. Председателем секции «Школьные библиотеки» Российской библиотечной ассоциации, руководителем студии творческого чтения «Юный журналист» В.Н. Тарасенко из г. Тольятти был представлен опыт работы городской студии творческого чтения.

В рамках семинара были организованы встречи учащихся школ с поэтом Михаилом Придворовым из Челябинска. Встречи состоялись на базе Центральной библиотеки им. Пушкина г. Новокуйбышевска и Центральной детс-

кой библиотеки. Дети и взрослые получили заряд положительной энергии и позитива от замечательных, жизнерадостных стихов поэта. А самое главное, общение с обаятельным и талантливым человеком не оставило никого из присутствующих равнодушными и заставило посмотреть на современную поэзию другими глазами – веселыми и очень человечными.

В завершение семинара был организован круглый стол, на котором участниками семинара обсуждались проблемы и перспективы модернизации школьных библиотек и развития сети информационно-библиотечных центров в Самарском регионе, организации регионального методического библиотечного сообщества.

По окончании работы проведено анкетирование, результаты которого подтвердили актуальность темы семинара.

Наиболее важными и интересными направлениями развития информационно-библиотечного центра назвали:

- создание единого информационного пространства в школе,
- организацию совместной деятельности,
- участие в сетевых проектах,
- создание школьных команд,
- создание единой базы интернет-ресурсов,
- создание инфотеки.

Самые большие трудности в развитии информационно-библиотечных центров, по мнению участников анкетирования, – это отсутствие нормативной базы, финансирования, подготовленных кадров, методического сопровождения, заинтересованности администрации.

Перечислены следующие приоритетные вопросы развития информационно-библиотечных центров:

● обучения и переподготовки кадров,
● финансирования и спонсорской помощи,
● дистанционного обучения и сетевого взаимодействия,
● информационной грамотности,
● нормативной базы.

Все выступления спикеров и ведущих мастер-классов были признаны участниками семинара интересными и полезными для дальнейшей практической деятельности.

В качестве предложений от участников была отмечена необходимость проведения систематических обучающих семинаров и семинаров-практикумов для работников библиотек Самарского региона. В рамках одного семинара невозможно охватить весь спектр вопросов, волнующих наших коллег-библиотекарей и связанных с реорганизацией школьных библиотек в информационно-библиотечные центры.

Самарский регион вошел в число субъектов Российской Федерации на финансовое обеспечение мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы в части мероприятия 2.4 «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений». Сумма субсидии небольшая. Для отбора участников программы был проведен мониторинг оснащенности школьных библиотек образовательных организаций. Настораживает, что критерии отбора участников программы определены так, чтобы в нее попали наиболее оснащенные образовательные организации. Поэтому надеяться образовательным организациям на полномасштабное переоборудование школьных библиотек не стоит и надо рассчитывать только на себя. Поэтому актуальным остается создание информационно-библиотечных центров максимально интегрирующих возможности сервисов и инструментов Интернета с реальными возможностями существующей школьной библиотеки.

**Татьяна Александровна Пиняскина,**
библиотекарь ГБОУ СОШ пос. Просвет, м.р. Волжский Самарской области

# Информационно-библиотечный центр как площадка для организации совместной деятельности участников образовательного процесса

В своей статье я расскажу об опыте по формированию познавательного интереса к книге и чтению посредством информационных технологий; покажу работы, созданные командами, участниками опорной площадки, которые размещены на сайте «Школьный информационно-библиотечный центр». Я представила свой опыт коллегам-библиотекарям на пленарном заседании регионального семинара «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС», который проходил в г. Новокуйбышевске 26 апреля 2016 года.

Информационно-библиотечный центр ГБОУ СОШ пос. Просвет является одним из компонентов образовательной среды школы. Работа нашего центра строится на сотрудничестве педагогов, библиотекарей, обучающихся, родителей посредством использования библиотечно-информационных ресурсов, внедряя в практику работы инновационные технологии. Мы живем в информационном мире, именно поэтому наша школа уже в течение нескольких лет является активным участником всех дистанционных конкурсов, проводимых в рамках опорной площадки. Конкурсы объединяют общие цель и задачи.

**Цель:**

Активизация создания собственных медиаресурсов на основе сервисов и инструментов Интернета для использования в образовательной и внеурочной деятельности ОУ.

**Задачи:**

- создать на базе школьных ИБЦ школьные команды для совместной сетевой деятельности на базе сервисов и инструментов Интернета;
- организовать совместную сетевую деятельность педагогов, библиотекарей, обучающихся;
- освоить новые сервисы и инструменты Интернета для использования в образовательной и внеурочной деятельности ОУ.

Сегодня информационно-библиотечный центр является одним из структурных подразделений, обеспечивающих информационную поддержку образовательного процесса. Я хочу вас познакомить с сайтом «Школьный информационно-библиотечный центр» (https://sites.google.com/site/vivatskolnyjibc/home). Сайт создан в рамках инновационной деятельности Поволжского управления и сопровождается работниками библиотек школы пос. Просвет, школы № 5 и школы № 21 г. Новокуйбышевска.

Его возможности широки и разнообразны. Можно, не посещая сотни страниц Интернета, быть в курсе интересных событий и полезных ссылок. Мы заглянем на страницу «Викторины, конкурсы». Именно здесь можно увидеть обучалки, видеоролики, скрайбинги, презентации, буктрейлеры и использовать их в образовательном процессе.

Каждый конкурс на сайте имеет свою вкладку, где дается подробная информация: положение, состав жюри, рекомендации и мастер-классы. И конечный результат – это работы, выполненные командами, участниками конкурса. Здесь же можно посмотреть долгожданные оценки жюри. К участию в конкурсах принимались образовательные ресурсы, выполненные участниками апробации по созданию школьного информационно-библиотечного центра. Количество заявок, представленных на конкурс одним образовательным учреждением, не ограничено. Состав команд и их руководители постоянно менялись, исключением являлись лишь школьные библиотекари, которые участвовали во всех конкурсах, и не только участвовали, но и оказывали методическую помощь педагогам и обучающимся.

Нам, библиотекарям, постоянно приходится учиться, чаще всего дистанционно. Я неоднократно проходила обучение на курсах и семинарах в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования специалистов Центре повышения квалификации «Ресурсный центр» г. Новокуйбышевска:

«Социальные сервисы Интернета в работе школьных библиотек/медиатек»,

«Обучаемся играя. Онлайн-формы в работе с учащимися» и др. Постоянно занимаюсь самообразованием, библиотекарям надо успевать идти в ногу со временем. Пройдя обучение, я научилась

вести блоги («Библиоград» и «Библиоград – детям»),

проводить мастер-классы,

делать презентации,

освоила новые сервисы Интернета,

участвовала в мероприятиях разных уровней,

принимала участие в конкурсах.

Давайте познакомимся с межшкольными конкурсами, участниками которых мы были.

«Скрайбинг – это интересно!»,

«Классная книга!» (буктрейлер по интересной книге),

«История книги в инфографике»,

«Сторителлинг. Пишем историю. Снимаем кино!»,

Библиотечный Марафон «Читаем вместе!»

Обо всем об этом я хочу рассказать вам более подробно.

В процессе подготовки к конкурсам мы узнали и освоили возможности новых полезных сервисов Интернета, которые помогли сделать конкурсные работы яркими и красочными, с целью использования их в урочной и

внеурочной деятельности. Для педагогов школы, библиотекарей (руководителей школьных команд) были проведены мастер-классы, организованные специалистами Ресурсного центра Поволжского округа г. Новокуйбышевска. Вот некоторые из них:

- мастер-класс «Буктрейлер – современный способ продвижения книг»;
- мастер-класс «Создаем инфографику»;
- мастер-класс «Пишем историю – снимаем фильм».

Организаторы конкурсов, специалисты Ресурсного центра, размещали на сайте подробную подборку материалов в помощь проведения конкурсов. Перед созданием своей конкурсной работы их можно было прочитать, посмотреть, послушать. После знакомства с конкурсом, с технологией создания работ педагоги и библиотекари рассказывали ребятам, как это интересно и познавательно, показывали примеры работ, сделанных другими участниками конкурсов, тем самым привлекая их к совместному творчеству. Главное здесь «зацепить». Так создавались команды. Для участия в конкурсе необходимо было заполнить заявку, размещенную на сайте «Школьный информационно-библиотечный центр». На первом этапе конкурса оргкомитет проводит просмотр и отбор представленных на конкурс ресурсов. На втором этапе конкурса начинает работу жюри, которое оценивает ресурсы, предоставленные конкурсантами. Жюри формируется из специалистов «Ресурсного центра» в сфере интернет-технологий и библиотекарей округа.

Первый конкурс, который был проведен, – «Скрайбинг – это интересно!»

Скрайбинг (от английского «Scribe») – создание рисунка или эскиза.

Для начинающих скрайберов может оказаться полезным сервис PowToon .

Хусаинова А.Г., учитель нач. классов
Кудрявцева Т., Логинов Р., Никитин Д. 4 «А» кл.

Создавая скрайбы, мы научились снимать, монтировать и озвучивать видеосюжеты. Было создано много интересных и познавательных скрайбов. «Рукописные книги», «Мифы о Британии», «Добрый доктор», «Школьная библиотека будущего», «Символ Австралии» и другие. Каждый видеоролик длится чуть более двух мин.

Все это теперь используется нами в образовательном процессе.

Далее был конкурс «Классная книга!» (буктрейлер по интересной книге). Буктрейлер – это реклама книги и чтения. Для создания буктрейлеров использовались разнообразные сервисы. Назову некоторые из них. С помощью Киностудии Windows Live можно быстро создавать прекрасные фильмы из своих фотографий и видео, добавляя специальные эффекты, переходы, звук и заголовки, чтобы красиво подать свой рассказ. В программе Windows Movie Maker легко создать музыкальное слайдшоу из фотографий. С сервисом Анимото интересно собрать видеоколлаж из фотографий.

Используя один из сервисов, ребята создавали свои буктрейлеры и рассказывали одноклассникам о новой или хорошо знакомой, любимой книге. Но не просто рассказывали, а рассказывали так, чтобы они тоже захотели ее прочитать. Вот что у нас получилось! Буктрейлер по книге А. Беляева «Человек-амфибия», буктрейлер по книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита», буктрейлер по книге А. Барто «Игрушки», буктрейлер по историческому исследованию В. Урбана «Тевтонский орден».

Буктрейлер к иллюстрированной энциклопедии животных. Пиняскина Ангелина, 4 класс.
Пиняскина Т.А., библиотекарь

Следующий конкурс был «История книги в инфографике».

Термин «инфографика» означает «визуализация данных или идей, целью которой является донесение сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом». Подборка материалов, размещенных на сайте, помогла подготовиться к конкурсу и создать замечательные авторские ресурсы.

Работы, созданные в инфографике, использовались на уроках литературы, внеклассных мероприятиях. Это интересный познавательный материал в необычной форме, который легко и с интересом воспринимается обучающимися разных возрастов.

Темы были самые разнообразные: «Великий сказочник Датского государства», «Сказки Чуковского», «Читаем детям о войне», «Том Сойер. Веселый и непослушный», «Пионеры-герои» и т. д.

Пионеры-герои
Никонов А., Череватов Д., 5 «А» класс.
Седнева О.И., зам. директора по ВР

И последний конкурс «Сторителлинг. Пишем историю. Снимаем фильм».

При знакомстве с новым конкурсом всегда испытываешь страх. А вдруг не получится? Новые термины, работа с сервисами... Но, узнав их значение, понимаешь, что это увлекательно и интересно. Оказывается, «сторителлинг» в переводе с английского означает «рассказывание историй» – это искусство увлекательного рассказа. По условиям конкурса надо было рассказать интересную историю, используя один из инструментов или сервисов Интернета. Историю надо было сочинить самим или рассказать уже известную историю. Как в каждой истории, в ней должны быть завязка, кульминация и развязка. Команды создавали образовательные ресурсы, посвященные истории одной книги, творчеству автора (авторов), героям книги (книг), жизни школы.

Сказку «Золушка» каждый из нас знает с детства. Но ребята сочинили и рассказали нам свою историю.

Сказка про Золушку
Вельмяйкина В., Сергеева А. 3 «Б» класс.
Жалнина И.С., учитель нач. классов

Были и другие истории: «Случай на мосту», «Рассказ о ветеране войны».

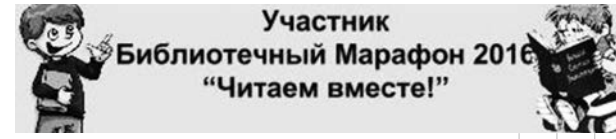
Конкурсы прошли разные, но цель у них одна – показать и рассказать обучающимся о книгах с помощью интересных сервисов и инструментов Интернета. И не просто рассказать и показать, а организовать совместную сетевую деятельность педагогов, библиотекарей, обучающихся.

Используя полученные знания, навыки работы в проведенных конкурсах, мы решили объединить несколько конкурсов и провести более масштабное мероприятие. В этом учебном году наша школа стала инициатором и участником Библиотечного марафона «Читаем вместе!». Конкурсы, включенные в Марафон, отличались от прошедших ранее. Давайте посмотрим, как все было.

Вся информация о Марафоне размещена на страницах сайта «Школьный информационно-библиотечный центр».

Девиз Марафона: «Читайте! Играйте! Побеждайте!»

Специально для Марафона была создана эмблема**.**



Марафон объединяет несколько конкурсов.

Конкурсы – это Интересно! Познавательно! Полезно!

**Этапы проведения Марафона:**

**I этап** – участие в библиовикторине «Будь “на волне” – читай!»

**II этап** – творческое задание по созданию 3D-книги по темам:

«В гостях у юбиляра»,

«Лучшая (ие) книга (и) о Великой Отечественной войне»,

«Неужели в самом деле этой книжке столько лет?».

**III этап** – конкурс рекламы интересных книг, прочитанных участниками команд «Прочти – это классно!».

В положении Марафона написано, что для участия в Марафоне в каждой школе создаются команды из обучающихся 6–8-х классов, в составе пяти человек и руководителя. Количество команд не ограничено. Поэтому в школах было создано неравное количество команд.

Участники творчески подошли к созданию команд. Были такие названия: «Новое поколение», «Книголюбы», «Лидер», «Книгочеи», «КнигоЗнайки», «Афиша» и др.

В Библиотечном марафоне принимают участие 10 команд из трех ОУ, а это 50 обучающихся, 7 педагогов, библиотекари и педагог-библиотекарь.

Расскажу о каждом этапе библиотечного марафона «Читаем вместе!» более подробно.

**I этап** – библиовикторина «Будь “на волне” – читай»!

Необходимо отметить разнообразие вопросов викторины: например, восстановить хронологию написания произведений, определить соответствие, посмотреть видеоролик и ответить. Все команды замечательно справились с заданием.

**II этап** – творческое задание по созданию 3D-книги.

Для создания 3D-книг можно использовать сервис ZooBurst. Его использование поможет рассказчикам создать свой собственный богатый мир, в котором их рассказы оживут. Использование новых технологий помогает провести любое мероприятие, занятие на высоком уровне – интересно, увлекательно, зрелищно и современно.

В основном конкурсанты выбрали тему «Неужели в самом деле этой книжке столько лет?». Я думаю, что это неслучайно. Они хотели показать, как долго живут интересные книги. Каждая из представленных работ тому подтверждение! Вот одна из них – А. Грин «Алые паруса». В 2016 году этой книге исполняется 95 лет.

«Любить, мечтать и верить!»
Команда «Книгознайки».
Руководитель Пиняскина Т.А.

**IV этап** – конкурс рекламы интересных книг, прочитанных участниками команд «Прочти – это классно!», выполненных в форме Power Point

**PowerPoint** – это программа, предназначенная для создания материалов, которые можно представлять аудитории с помощью проектора. Презентации, сделанные в этой программе, широко используются. Рекламы, сделанные командами, получились красочные, глубокие по содержанию. Посмотреть их можно на нашем сайте. Не пропустите интересное.

Школьная библиотека сегодня – это информационный ресурс, а не «вспомогательная» структура школы. Дистанционное обучение приобретает все большее значение в модернизации образования.

Все, чему мы научились, участвуя в конкурсах, будет использовано в дальнейшем в учебной и практической деятельности. Работа с сайтом увеличила возможности обратной связи и расширила пространство деятельности, вовлекла в работу родителей. В наших конкурсах были представлены работы, сделанные совместно с мамами, папами и даже бабушками.

Мне хотелось бы остановиться на результатах нашей работы!

В работе опорной площадки участвовали:
педагоги - 41,
обучающиеся – 107,
родители – 12.

Количество представленных на сайте ресурсов – 55.

Проведенные конкурсы позволили обучающимся и педагогам овладеть новыми формами представления информации и получить навыки совместной творческой деятельности. Педагоги школы отмечают общую удовлетворенность результатами проводимых мероприятий, «открываются» сами, открывают новые возможности своих детей. Мы готовы продолжить сотрудничество и делиться опытом и знаниями с педагогами, библиотекарями, обучающимися и их родителями и всеми, кому необходим наш опыт работы.

Совсем недавно мне поступило приглашения из школы № 107 г. Барнаула для участия в совместных конкурсах, проектах. Мы надеемся на сотрудничество в следующем учебном году.

Вот отрывок из полученного письма:

*«...Работы получились очень увлекательные. Обязательно посмотрю работы по рекламе книг на вашем сайте. С удовольствием бы поучаствовала со школьниками в ваших конкурсах. Возможно ли совместное проведение каких-либо конкурсов, проектов? Всегда готовы к сотрудничеству с Вами!»*

Главное, что хотела сказать автор письма, что они всегда готовы к сотрудничеству с нами. А это значит, что у нас открываются новые возможности!

Очень интересно услышать отзывы коллег, родителей, ребят о проведенных мероприятиях, конкурсах. Вот что говорят сами участники конкурсов.

*Работа над созданием информационной листовки была насыщенной, интересной и познавательной. Мы освоили неизвестный для нас ранее веб-сервис (Piktochart), научились использовать этот информационный ресурс для создания тематической листовки.*

Классный руководитель 5 «А» класса
Седнева О.И.

*Я, Ангелина, и Арсений освоили новый веб-сервис (Piktochart). Оказалось, что это не так уж и сложно. Наша работа была показана ребятам начальной школы. Я не первый раз участвую в конкурсах, мне очень нравится.*

Пиняскина А., 5 «А» класс

*На первый взгляд, пугающее и непонятное для нас слово – сторителлинг. Но после посещения сайта с рекомендациями по обучению всё сразу встало на свои места. Один вечер, проведенный с книгой в руках, и история знакомства с доброй красавицей готова.*

Классный руководитель 3 «Б» класса
Жалнина И.С.

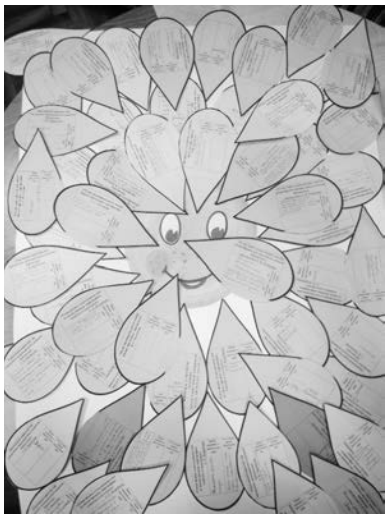
Это только малая часть сказанного...

Хороших работ, достойных вашего внимания, много. Командам-участникам хотелось бы, чтобы их работы увидели как можно больше заинтересованных людей, и не просто увидели, но и использовали их в своей работе с детьми.

Поверьте, мы очень старались! Все работы, выполненные участниками конкурсов в рамках опорной площадки, можно посмотреть на сайте «Школьный информационно-библиотечный центр» на странице «Викторины, конкурсы...» **http://bit.ly/2aAFUck**

Накопленный опыт позволит нам принимать участие в конкурсах более высокого уровня. Главный итог своей деятельности мы видим в успешности ученика, способного активно мыслить, совместно творить, раскрывать свои способности, иметь собственную жизненную позицию.

Надеемся, что полученные участниками конкурсов знания, умения и навыки дали позитивный настрой на дальнейшую работу и их применение в своей деятельности.



# О творческой лаборатории «Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности»

Радостно, что летом библиотеки организуют интересные события, да еще и в таких замечательных местах, как город Орел. Так что редакция журнала воспользовалась приглашением Областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина принять участие в X Ежегодной творческой лаборатории библиотекарей Орловской области, работающих с детьми, «**Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности».**

Много слов сказано о том, какой должна быть программа мероприятия, каково оптимальное количество докладов, как использовать другие форматы, насколько все это будет востребовано аудиторией.

Программа лаборатории показала, что включение видеолекций, интерактивных игр, мастер-классов помогает работе, активизирует аудиторию.

## Из программы:

*«Новые формы существования книг (в лентах времени, инфографике, плакатах и саундтреках)» (online)*

**Елена Николаевна Ястребцева,**
ведущая рубрики «IT-Школа современного школьного библиотекаря» журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», кандидат пед. наук (г. Москва)

*«Креативный маркетинг как инструмент инновационного развития библиотеки» (online)*

**Татьяна Владимировна Пантюхова,**
заместитель директора Нижегородской ГОДБ (г. Нижний Новгород)

*«Музей проживания книги: новый формат прочтения» (мастер-класс)*

**Алла Генадиевна Ноготкова,**
ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»

*«И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в детской библиотеке» (мастер-класс)*

**Ольга Вячеславовна Копылова,**
заведующая ДО МБУ «Мценская МРБ им. И.С. Тургенева» (г. Мценск, Орловская обл.)

Для редакции стало приятным сюрпризом своими глазами увидеть, как была организована и проведена игра «Семь шагов творчества» (знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя по книге «100 форм работы по привлечению к чтению, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность»). Игру по книге разработала Елена Олеговна Галицких. Она была опубликована в журнале (№ 11, 2015), многократно и вполне успешно проведена во многих регионах с библиотекарями. И именно в Орле мне посчастливилось стать свидетелем такой игры, которую провела Алла Ноготкова с коллегами-библиотекарями.

## Из мастер-класса А.Г. Ноготковой Технология «Музей проживания одного произведения»

Музей проживания – это музей, который создается руками читателя, сопровождается глубоким, всесторонним изучением событий и предметов.

В основе данной технологии лежит деятельностно-компетентностный подход.

Создавать такие музеи могут дети-читатели разных возрастов, начиная с дошкольного. Период создания музея регламентируется в зависимости от поставленных целей.

А что же такое «музей проживания одной книги»?

Музей проживания одного произведения – это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на

читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе читателей к исследовательской деятельности; раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого юного читателя, организации интересной работы. При создании такого музея применяется стратегия понимания текста.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Как пример создания Музея проживания одной книги мы предлагаем мастер-класс по книге «100 форм работы по продвижению чтения и не только: словарь-справочник для библиотекаря».

**Спасибо всем коллегам за теплый прием, творческую атмосферу, общение!**

**Сегодня в рубрике**
**мы публикуем один из докладов (мастер-классов)**
**творческой лаборатории.**

**Ольга Вячеславовна Копылова,**
заведующая детским отделом
МБУ «Мценская МРБ
им. И.С. Тургенева», Орловская
область

# И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в библиотеке

Что такое инновация в обслуживании? Это прием, это форма подачи материала, это может быть какая-то мелочь, которая меняет суть действия, а может быть, это новейшие информационные технологии? Наверное, все вместе и все по отдельности является инновацией. Но для нас, прежде всего, инновация – это фантазия библиотекаря в оформлении интерьера, выставок библиотеки, фантазия в проведении мероприятий. Ведь ни для кого не секрет, что библиотека сегодня – это и конференц-зал, и концертный зал, и театральная студия, это подвижное, динамичное учреждение, которое меняет свою форму в зависимости от сути проводимых мероприятий. В конце концов, инновация в обслуживании – это уют в библиотеке, который мы создаем ради читателя и на благо читателя. Конечно, фантазировать помогает отслеженный в Интернете опыт коллег в крупных регионах, переложенный на почву наших реалий.

Одно из золотых правил массовой работы гласит: мероприятие должно быть захватывающим. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Еще Ушинский рекомендовал применять наглядное обучение, «которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком», поэтому для проведения своих мероприятий мы стараемся активно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, но и иллюстративный материал. Об этом я и хочу рассказать.

В условиях тотальной экономии средств, сокращения из штата библиотеки художника, все иллюстративные материалы делаем мы сами. При этом мы всегда помним, что ребенок любит яркие, запоминающиеся моменты.

Например, хорошо зарекомендовали себя в библиотеке поделки из потолочной плитки. С ее помощью мы украшаем многие массовые мероприятия. Для проведения мероприятий по детским книгам мы рисуем героев сказок, вырезаем отверстия для лиц, и дети с удовольствием перевоплощаются в «Бармалея», «Мойдодыра», «Федору», Бабочку из сказки «Путаница» и др. Получается целый **парад литературных героев.**

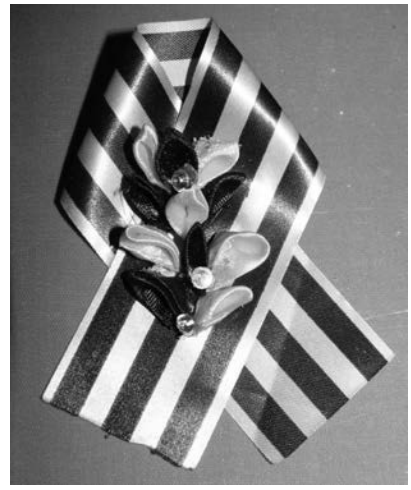
Потолочную плитку активно используем и для оформления внутреннего убранства библиотеки. Например **выставка-удивление** по экологии: «Добро пожаловать в Природоград» была украшена самодельной «Жалобной книгой природы».

Излишне отмечать, что именно эта книга в первую очередь привлекала внимание наших юных читателей. В период летних чтений с помощью все той же потолочной плитки оформляем выставки-инсталляции. В этом году у нас

оформлена выставка-инсталляция к летним чтениям: «Летние ПРИКЛЮЧТЕНИЯ!»

Принцип наглядности мы используем практически во всех наших мероприятиях. Так, в **литературной экспедиции** по сказкам А.С. Пушкина «Заморочки из Пушкинской бочки» нам очень пригодилась моя голубая штора, которая висела в прихожей и которую давно хотелось заменить, а теперь она играет почетную роль синего моря. А золотая рыбка выполнена все из той же любимой потолочной плитки.

В мероприятии о космосе можно сделать ракету из ватмана. Ребята с удовольствием совершат межпланетное путешествие по периметру вашего читального зала.



В прошлом году все библиотеки отмечали большую дату – 70-летие Великой Победы. И здесь нам пригодились умения и хобби сотрудников. Сотрудницей нашей библиотеки Е.Н. Николаевой были проведены мастер-классы по изготовлению писем-треугольников, по изготовлению Георгиевских ленточек в технике канзаши. Этими поделками (сделанными руками читателей) мы украшали книжные выставки и выставки-просмотры к важной дате, что тоже привлекало читателей.

Ею же для любителей рукоделия была придумана выставка-хобби «Мастерская радости», где на полках вместе с книгами по рукоделию расположились куклы Тильды. После презентации выставки Е.Н. Николаевой пришлось провести несколько мастер-классов по изготовлению кукол, что также способствовало притоку новых читателей.

Самая доступная форма популяризации (рекламы) книги была и остается книжная выставка. А обзор у выставки – дело обычное и можно сказать рутинное для каждого библиотекаря. Мы решили подойти к этому вопросу также творчески, а значит инновационно. Неплохо зарекомендовала себя такая форма работы, как «Звуковая выставка». Мы не просто рассказываем о книге, мы «озвучиваем» ее с помощью аудио- и видеоматериала, а также с помощью чтецов, которые читают отрывки из той или иной книги в сопровождении презентации. Так, для обзора книги И. Шмелева «Лето Господне» мы используем MP3-диск: И.С. Шмелев «Богомолье» Рассказы для детей, а книгу Ф. Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» мы рекламируем нашим читателям с помощью отрывка из фильма С. Говорухина «Радости и печали маленького лорда». Отрывок из книги Д. Гринвуда «Маленький оборвыш» читает победитель городского конкурса «Живая классика». Представленные таким образом лучшие образцы русской и зарубежной классики для детей, надеемся, не навевают тоску на наших читателей (подчас привыкших читать литературу более «легкую»), а заставляют заинтересоваться такой книгой, взять ее домой для чтения.

Хорошо зарекомендовала себя у нас выставка-приманка «Окунитесь в книжный дождик».

Идею мы увидели давно, но как только в прошлом году нам поставили новые пластиковые окна, то мы сразу воплотили эту идею у себя. Глядя на выставку, оформленную в окнах на абонементе к открытию Летних чтений, можно смело утверждать, что подготовили ее люди с незаурядной фантазией и верящие в чудо. Ведь это так чудесно: парящие в воздухе книги!

При разработке выставки за основу было взято слово «дождь» – с потолка свисают цветные ленты, к которым при помощи канцелярских скрепок прикреплены книги. На таких же лентах размещено и название выставки. А верхняя часть украшена вырезанными из цветной бумаги большими «каплями дождя», что создает праздничное настроение. Вся конструкция очень легкая и подвижная, вращается от малейшего прикосновения, делая книги загадочными и притягательными.

На выставке представлены как книги, пользующиеся повышенным спросом, так и те, с которыми библиотекари хотели бы обязательно познакомить читателей. Выставка вызывает у читателей неизменный интерес, не оставляет никого равнодушным, ведь мимо нее просто невозможно пройти. Ребята «окунаются» в книжный дождь, создающий иллюзию волшебства.

Можно смело утверждать, что ни одна выставка в библиотеке не обновляется так часто, как «Книжный дождь», – еще ни один читатель не устоял перед искушением снять книгу с ленты.

Таким образом мы и раскрываем фонд и привлекаем еще одну часть потенциальных читателей, которые, может быть, и не зашли бы к нам в библиотеку, не будь у нас «книжного дождика» в окнах. Часто бывает так, что приходят родители с ребенком за ручку и говорят: «Не собирались заходить, но проходя мимо, ребенок попросил взять книгу, которую увидел в окне».

Сегодня подрастающему поколению интересно все необычное, запоминающееся, выходящее из общепринятых рамок. Произвести впечатление на современных читателей-детей и сделать их посещение библиотеки ярким событием – задача не из легких. Для этого мы стараемся называть уже хорошо зарекомендовавшие себя мероприятия новыми инновационными (если хотите) формами, чтобы создать ауру новизны. Например,

вместо просто конкурса: «Не дай себе засохнуть» – **конкурс водохлебов** «Не дай себе засохнуть»;

можно назвать экологический КВН «Путь к здоровью и красоте», а можно – **сокшоу** «Путь к здоровью и красоте»;

в объявлении можно написать: в библиотеке для вас открыта выставка «Как выбрать профессию», а можно: в библиотеке для вас работает **выставка-адвайзер** (консультация) «Как выбрать профессию».

Согласитесь, если в объявлении будут звучать такие слова как:

**«шок-урок»** (о наркотиках),
**«книжное дефиле»,**
**«книжный десант»,**
**«календарная кругосветка»,**
**«литературно-творческая экспедиция»,**

нам намного проще будет завлечь к себе в библиотеку ребят на эти мероприятия. Правда, в этом случае на нас ложится груз ответственности, чтобы название мероприятия не стало ярче самого мероприятия. Но это уже зависит от профессионализма библиотекаря. Конечно, не надо забывать, что мы не просто проводим праздники для веселья – любое мероприятие несет в себе смысловую и тематическую нагрузку. Мы всегда должны помнить: все, что мы делаем, должно служить одной большой цели – «Продвижению книги и чтения в сердца и души молодого поколения России».

Впереди новый учебный год. Время новых проектов, новых событий в профессиональной библиотечной жизни. Время новых профессиональных конкурсов.

Во многих регионах страны конкурсы для библиотекарей уже стали доброй традицией.

В Татарстане, например, конкурс школьных библиотекарей предполагает не только предоставление творческой работы, но сопровождается выездом экспертов, членов жюри в школьные библиотеки–номинанты. Это дает возможность увидеть «живую» библиотеку, а библиотекарю защитить свою конкурсную работу.

В апреле–мае 2016 года в Ярославле второй раз прошел региональный конкурс библиотек образовательных учреждений «Библиотека образовательного учреждения – пространство неформального образования».

Учредителем конкурса стал ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования». Научно–методическое и организационное сопровождение участников конкурса осуществлял Информационный центр ИРО.

Цель конкурса – выявление и популяризация деятельности библиотек образовательных учреждений в области неформального образования.

Критериями отбора были: актуальность, практическая значимость представленных материалов, их направленность на развитие неформального образования, культура оформления материалов, возможность и перспективность тиражирования опыта.

Конкурсная работа предполагала описание опыта библиотеки образовательной организации по разработке и реализации образовательных событий, проектов и программ для обучающихся.

Очень актуальный и современный конкурс придумали и провели ярославские коллеги! С работами участников можно познакомиться здесь: http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1766.

Редакция журнала всегда с удовольствием принимает участие в работе жюри конкурсов школьных библиотекарей – это всегда новые открытия!

Привычные форматы с подготовкой эссе и творческой работой, возможно, уходят в прошлое. На наш взгляд, в эссе библиотекари часто излишне сакрализируют библиотечную профессию, описывают ее как подвижническую, порой даже мистическую. Приходит время более «деловых» форм, динамичных работ. Может, это будет «визитка» или «20 фактов обо мне». Особое внимание в работах нужно уделять подбору цитат, музыки – нужны новые, оригинальные мелодии, с особым настроением.

Мы не раз уже приводили в журнале слова С.Г. Матлиной: «осмыслять деятельность по ходу ее разворты–вания». Нужны ли в работах постановочные фото? Нужно ли продумывать кадр, композицию? Или фотографировать читателей в статичных сидящих позах? Нужна ли музыка, если она будет у всех одинаковая? Нужны ли картинки из Интернета? Или можно красиво обработать свои фото в различных сервисах и придать им нужный антураж? И все эти вопросы мы решаем при подготовке своих конкурсных творческих работ.

Важные события произошли и в жизни школьных библиотекарей Московской области. В 2015 году у них появилась своя Ассоциация. И это веяние времени. Люди объединяются в сообщества и конструируют их на базе общих интересов. Одним из первых проектов новой организации стал профессиональный конкурс для библиотекарей.

Это был первый конкурс профессионального мастерства для школьных библиотекарей этого региона. Благодаря усилиям, энергии и профессионализму его организаторов, прежде всего Ирины Борисовны Горшковой, он получился очень насыщенным номинациями, отражающими самые разные аспекты работы библиотек.

Иногда мы все чувствуем некоторую усталость от многозадачности, быстрого темпа, объема работы… Но на вопрос: участвовать в конкурсах или нет – я с уверенностью отвечаю «ДА!». Обязательно! Мы приобретаем бесценные навыки, оттачиваем свое мастерство – соответствие формату, требованиям, критериям, соблюдение регламента, умение публично выступить и представить свою работу коллегам. Но не только. Еще – рисуем себе образ возможного, мечтаем, развиваем свою библиотеку!

# Библиотека образовательной организации – место для творчества

**Ирина Борисовна Горшкова,**
председатель Ассоциации библиотечных работников системы образования Московской области, методист МУ ДПО «Методический центр повышения квалификации библиотечных работников», г.о. Орехово–Зуево

Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд.

*Николай Островский*

«Библиотека образовательной организации – место для творчества» – под таким названием впервые прошел конкурс среди библиотекарей образовательных организаций Московской области. Организатором Конкурса являлась Ассоциация библиотечных работников системы образования Московской области (АБРСО МО).

Появление Ассоциации вызвано, прежде всего, необходимостью объединения работников библиотек образовательных организаций для представления и защиты своих профессиональных интересов, обмена опытом, построения системы связей между образовательными учреждениями Московской области. Встречаясь на заседаниях Ассоциации, у школьных библиотекарей есть возможность не только общаться с коллегами, но и претворять в жизнь свои идеи и замыслы.

Школьные библиотекари – люди творческие. Соответственно, и конкурс так назвали. Он проходил с 1 ноября 2015 года по 1 февраля 2016 года и включал 6 номинаций:

1. «Воспитательная роль библиотеки – возможности и реализация».

2. «Сопровождение семейного чтения в библиотеке общеобразовательной организации».

3. «Имидж библиотеки общеобразовательной организации».

4. «Библиотека общеобразовательной организации – центр формирования информационной культуры личности учащихся».

5. «Лучшее профессиональное портфолио библиотекаря общеобразовательной организации».

6. «Я и моя библиотека» – конкурс презентаций.

В нем приняло участие 50 библиотекарей ОО и один библиотекарь из Аграрно-технологического техникума «Дубна». Все участники являются членами АБРСО МО. По положению конкурсанты в пяти номинациях писали творческую работу объёмом не более 15 страниц и эссе «Моя профессия библиотекарь ОО». А работа в номинации «Я и моя библиотека» состояла из эссе и презентации объмом не более 20 слайдов, представляющей библиотеку.

Больше всего работ было в номинации «Я и моя библиотека» – 30 участников. В остальных номинациях от двух до восьми участников.

Хочется рассказать подробнее о победителях и призерах. Награждение происходило 21 апреля 2016 года в Академии социального управления в г. Москве, куда были приглашены все Конкурсанты и члены Ассоциации, которых на данный момент насчитывает 92 человека. Победителям и призерам было предоставлено слово, каждый из них рассказывал о своей конкурсной работе.

Первое место в номинации «Воспитательная роль библиотеки – возможности и реализация» заняла Санько Н.А. (МОУ «СОШ № 22 с УИОП», г. Электросталь). Очень хорошо представлена воспитательная работа библиотеки: конкурсы, проекты, различные мероприятия. А как красиво оформлена сама работа!

Молчанова Л.Г. (МОУ СОШ № 1 им. В.И. Кузнецова Дмитровского муниципального района) в школьной библиотеке на протяжении последних трех лет вместе с учениками на занятиях внеурочной деятельности издает газету «Юный автор». Школьная библиотека в такие часы превращается в творческую лабораторию по созданию периодического издания. За это время издано 29 выпусков, что достойно уважения. И самое главное – учащиеся заняты увлекательным делом.

Курчевская Т.В. (МБОУ лицей № 1 Ступинского района) своим ученикам на занятиях внеурочной деятельности читает притчи, имеющие глубокий смысл для духовно-нравственного развития личности учащихся.

Минаева Вера Валерьевна является победителем в номинации «Библиотека ОО – центр формирования информационной культуры личности учащихся» (МБОУ СОШ № 2 Павлово-Посадского района). Она успешно реализует курс внеурочной деятельности «Основы информационной культуры школьника» в начальных классах, обучая школьников поиску, отбору и анализу информации, что очень актуально в информационный век.

Номинация «Лучшее профессиональное портфолио библиотекаря ОО» заслуживает особого внимания. Не каждый может полно, ярко и красиво представить жюри свои достижения с подтверждающими документами. Среди участников выделились: Китаева Ю.В. (МАОУ «Гимназия № 1 г. Рузы»), Ивойлова А.М. (МБОУ Одинцовский лицей № 10), Миронова Л.Г. (МБОУ «Школа № 30», г. Балашиха).

Номинация «Я и моя библиотека», наверное, показалась участникам самой простой. Сделал фотографии библиотеки, вставил в презентацию, наложил музыку и готово! А жюри, состоящее из профессионалов, сразу замечает все недочеты, вплоть до расстановки фонда в библиотеке. Это в написанной творческой работе что-то можно приукрасить, а на фото все видно.

Первое место в данной номинации заняла работа Евгении Ивановны Костыря (МБОУ гимназия № 7, г. Красногорск). Фото идеально подобраны, библиотека красиво и современно оформлена, каждый слайд раскрывает одно из направлений работы библиотеки. Интересно подобрана музыка и анимация. Эту работу хочется смотреть и пересматривать.

Второе место заняла Жук Н.М. (МБОУ СОШ № 3, г. Протвино). Презентация яркая, необычная и раскрывающая работу библиотеки. А самое главное – чувствуется роль самого библиотекаря.

За успешное объединение всех библиотекарей города Егорьевска в единое целое, третье место присвоено Борзовой Г.А. (МОУ СОШ № 13, г. Егорьевск). С 2009 года Галина Анатольевна ведет блог под названием «Библиотечный формат», рассказывая не только о своей библиотеке, но и деятельности всех библиотек города Егорьевска. *Ссылка на блог (http://bibformat.blogspot.ru/)*

Вместе с Борзовой Г.А. третье место заняла Васильева А.П. (МАОУ «Видновская НОШ Прогимназия» Ленинского района). Начинаешь смотреть презентацию и сразу попадаешь в сказку, и музыка соответствующая, и оформление. А какие она проводит интересные мероприятия!

Помимо победителей и призеров, жюри отметило еще две работы – Азаровой Е.В. (МОУ Удельнинская гимназия Раменского района) и Федоровой М.В. (МБОУ СОШ № 28 Мытищинского района).

Хочется подробнее остановится на работе Марины Вячеславовны Федоровой. Ее презентация интересна тем, что она показывает, какой объем выполняет работник библиотеки, проводя аналогию с плавающим айсбергом. Такую презентацию необходимо показывать всем руководителям школ, чтобы знали, насколько тяжела и трудоемка работа библиотекаря.

В номинациях «Сопровождение семейного чтения в библиотеке ОО» и «Имидж библиотеки ОО» было по два участника. И по решению членов жюри из-за малого количества участников места в данных номинациях не присуждались.

Несомненно, работы всех участников Конкурса заслуживают внимания и одобрения. Многие из них трудятся уже более 25 лет, а некоторые только начали трудовую карьеру. Жюри пришлось делать непростой выбор. А какие трогательные были эссе! Сразу видно – библиотекари влюблены в свою профессию, гордятся ею и восхваляют ее!

Мероприятие по подведению итогов регионального конкурса проводилось в течение трех часов. Но прошло на одном дыхании. Все с интересом слушали и смотрели подготовленные для выступления презентации, делились опытом и своими впечатлениями, записывали понравившиеся идеи и мысли. **Работы победителей и призеров можно посмотреть в блоге Ассоциации библиотечных работников системы образования Московской области *(http://abrsomo.blogspot.ru)*.**

Все победители и призеры в качестве призов получили от издательства «Библиомир» комплекты книг и полугодовую подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра». А участникам были вручены Сертификаты участника конкурса.

Но это еще не все! Конкурс, проводимый в рамках АБРСО МО «Библиотека образовательной организации – место для творчества», стал «стартовой площадкой» для 16 участников, которые выдвинуты для участия в конкурсном отборе на присуждение премии Губернатора Московской области «Лучший по профессии» в сфере образования в 2016 году в номинации «Лучший педагог-библиотекарь образовательной организации». Конкурс стартовал 1 апреля этого года, и к середине сентября мы будем ждать результатов.

А первым победителем конкурса «Лучший по профессии» в сфере образования в 2015 году в номинации «Лучший педагог-библиотекарь образовательной организации» стала Козловская Светлана Анатольевна, заведующий библиотекой МОУ СОШ № 12 с УИОП города Орехово-Зуево Московской области. Ролик победителя можно посмотреть в Интернете *(https://youtu.be/74FtDTgGlC)*.

Для всех участников конкурс «Библиотека образовательной организации – место для творчества» стал «стартовой площадкой». Хочется выразить огромную благодарность за их труд, за то, что не побоялись и попробовали свои силы, поделились своим опытом, рассказали о своих библиотеках. Как сказал Юлий Цезарь «Опыт – всему учитель». Так будем и дальше продолжать учиться, а значит – распространять свой бесценный опыт, не только участвуя в конкурсах, но и побеждая в них!

# Внимание!
# Прием заявок продолжается!

## Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования

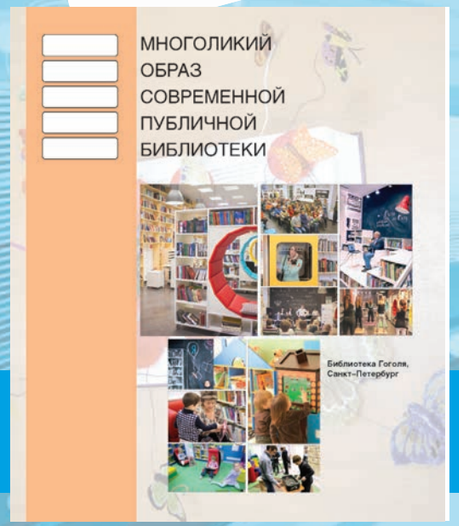
**Прием заявок и конкурсных работ – до 30 сентября 2016 года**

## Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек

**Прием заявок и конкурсных работ – до 30 октября 2016 года**

Приглашаем к участию! Ждем ваши работы!

Информация о конкурсах – на сайте http://www.bibliomir.com




# НОВИНКА!

**Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность.** – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.

Книга впервые освещает пространственную организацию деятельности публичной, преимущественно городской, библиотеки (ПБ) как необходимую предпосылку её позитивного развития. Пространство рассмотрено в качестве постоянно меняющегося образа ПБ, на формирование которого влияют социальные факторы внешнего порядка, а также профессиональные особенности диалога с пользователем в традиционной и цифровой среде.

Акцент сделан на коммуникативной природе современных библиотечных процессов, трансформирующей представления об использовании ресурсов ПБ в ходе обслуживания, его комфортности, возможностях превратить пространство в реально публичное и общественное.

На конкретных примерах раскрыты принципы и характеристики библиотечного пространства как свободного, открытого, транспарентного универсума, визуальная образность которого требует новых подходов к работе, включая такую известную форму как книжно-иллюстративные выставки. Обоснована роль творческой, талантливой личности, формирующей пространство. Приложения включают вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.

Книга предназначена библиотекарям-практикам, преподавателям учебных дисциплин, связанных с информационно-библиотечной деятельностью, а также студентам, изучающим основы этой деятельности.

**По вопросам приобретения обращайтесь в издательство «Библиомир» bibliomir@bk.ru**

# Международный месячник школьных библиотек (ISLM)

**Тема года:**
**«Учись расшифровывать свой мир!»**
**(Learn to Decode Your World)**

## ПРОЕКТЫ МЕСЯЧНИКА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

**Проект «Закладка»**

Это создание школьниками всего мира закладок для книг, которые отражают тему Месячника, и обмен закладками школами–партнерами.

Проект «Закладка» – это простой и увлекательный способ разделить удовольствие от книг и библиотек, а также завести новых друзей по всему миру через школьные библиотеки.

Уже сейчас можно регистрироваться, чтобы координаторы заранее нашли вам партнеров, и у вас было достаточно времени для создания замечательных закладок.

**Проект Skype**

Это возможность для общения во время Международного месячника школьных библиотек с другими школьниками всего мира. Главная задача – найти интересного партнера в своем часовом поясе, что бы провести скайп–встречу во время школьных занятий.

**Что мы делаем для ISLM 2016**

Присылайте вашу заявку для участия в проекте «Что мы делаем для ISLM 2016» на электронную почту в Секретариат ИАСЛ по электронной почте iasl@mlahq.org не позднее 15 ноября 2016 г. и ваш отчет о Месячнике увидит весь мир!

*Дорогие коллеги! Используйте эти возможности! Заявите о себе! Подарите детям радость общения с книгами, со своими сверстниками из других стран!*

*Благодаря Месячнику у школьных библиотекарей всего мира есть уникальная возможность объединиться и поделиться собственным опытом и достижениями со всеми заинтересованными, услышать сердца тысяч библиотекарей!*

Подробности на сайте – http://www.iasl–online.org/ISLM–2016

**В журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» материалы о Месячнике можно прочитать в следующих номерах № 3, 4 2013, № 10 2014, № 10 2015, № 2 2016. Многие из этих материалов в полнотекстовом варианте доступны на сайте http://www.bibliomir.com**


# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 9
2016

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 9 2016

Уважаемые коллеги!

Продолжается Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение», который проводится Секцией школьных библиотек, Секцией детских библиотек, Круглым столом «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации и журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

*В рамках методической поддержки конкурса Екатеринбургский дом учителя и портал ВикиСибириаДа 9 сентября 2016 года провели* ***вебинар «Библиотечное пространство: от концепции к реализации».***

**Ведущая вебинара** – архитектор и дизайнер **Ольга Дубинина**, постоянный автор нашей рубрики «Библиотечное пространство: в поисках гармонии», автор книги «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

Вебинар полезен не только школьным библиотекарям, но и директорам школ. Ведь речь идет о дизайне школьной библиотеки, что не может не волновать активного, думающего руководителя образовательной организации. Кроме того, на вебинаре прозвучали рекомендации библиотекарям по участию во всероссийском конкурсе «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение»

Вопросы организации пространства и дизайна библиотек вызывают широкий интерес в обществе и профессиональной среде. При этом часто отсутствует четкое понимание, зачем нужен дизайн библиотеке и как грамотно использовать этот инструмент в ежедневной работе учреждения. При самостоятельных попытках планирования фокус внимания зачастую смещается в сторону столов, стульев и т.д., в то время как ключевым моментом является концепция, идея.

**Вопросы, рассмотренные на вебинаре:**

1. Зачем библиотеке дизайн.
2. Основы планирования пространства библиотеки.
3. Распространенные ошибки в планировании библиотечного пространства.
4. Консультация по всероссийскому конкурсу «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение».

**Ссылка на материалы вебинара:**

**http://wiki-sibiriada.ru/Вебинар_Библиотечное_пространство:_от_концепции_к_реализации**

9 2016

# 4

**А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

**Библиотечная карта мира. IFLA-2016. Связи. Сотрудничество. Сообщество**
**Гавиген К.У., Слэйтон А.С.** Создание связей, сотрудничества и сообщества для детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей в библиотеке средней школы в Соединенных Штатах 6
**Мендинос Э., Ногуэра А.** Вместе мы можем читать: история инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках 15
**Лангендонк А., Бон И.** Грамотность важна: стратегии и лучшие практические инициативы для поддержки развития грамотности и чтения в Нидерландах 25
**Уилларден Л.** Грамотность и чтение – лучший опыт в Мальмё, Швеция. 29
**Заявление ИФЛА по сетевому нейтралитету и нулевому рейтингу** 33
**Читатели – лидеры** 35

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 9 (39) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

36

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**Образование будущего: какое оно, и есть ли в нем место для библиотек? Интервью с Андреем Комиссаровым** 37
**Т.В. Занькова.** Библиотекарь XXI века: профессия-стереотип или профессия-инновация? 43

47

**ТЕБЕ – КНИГА**

**Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова**
От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства

54

**СПЕЦПРОЕКТ. ГОД ЭКОЛОГИИ.**

**1 000 заголовков.** Список названий к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным Году экологии



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 30.08.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# Библиотечная карта мира. IFLA-2016. Связи. Сотрудничество. Сообщество

С 13 по 19 августа 2016 года в Колумбусе, штат Огайо, США проходил Всемирный Конгресс библиотечного и информационного дела ИФЛА и 8–я Ассамблея ИФЛА, куда съехались библиотекари и информационные специалисты из многих стран мира, в том числе из России.

Тема конгресса – «Связи. Сотрудничество. Сообщество».

Тема церемонии открытия – «Изобретения и инновации», общее внимание акцентировалось на науке, промышленности и информации. С приветственным словом к участникам Конгресса обратилась президент ИФЛА **Донна Шидер.**

В работе конгресса приняли участие около 3500 представителей из более чем 120 стран, в том числе из России.

На повестке дня стояли наиважнейшие теоретические и практические вопросы современного библиотечного дела, которые близко затрагивают различные аспекты работы всех типов библиотек, а также тенденции развития информационного и библиотечного дела. Участники конгресса делились опытом решения проблем авторского права и копирайта в разных странах; управления библиотеками, технологий консервации и предохранения документов, повышения квалификации специалистов, особенностями работы различных библиотек и многих других.

Красной нитью в программе конгресса проходили различные аспекты использования информационных технологий во всех сферах библиотечного обслуживания, а также вопросы совместного использования ресурсов и сотрудничества различных типов библиотек, включая международное сотрудничество.

15 августа 2016 года на конгрессе было представлено **Заявление ИФЛА по сетевому нейтралитету и нулевому рейтингу**, которое вводит новые для нас термины и разъясняет для библиотек вопросы, с ними связанные.

**Программа конгресса** – путеводитель по библиотечной науке и практике. Все то, что волнует сегодня библиотеки во всем мире, отражено здесь.

**Например, такие темы:**

- Кафе знаний;
- Что будет после «третьего места»;
- Библиотека и творчество;
- Развитие инновационной культуры на рабочем месте;
- Построение команды и лидерство в команде;
- Учимся у других: стратегии обучения и лучшие практики обучения для сотрудников;
- Электронные библиотеки – цифровое будущее: как развивать и поддерживать навыки;
- Повышение квалификации в рамках ограниченного штатного расписания и бюджетов.

Программа доступна здесь – http://www.professionalabstracts.com/iflawlic2016/iplanner/

Библиотекари, обслуживающие детей и подростков, в том числе и школьные, обсуждали вопросы формирования информационной грамотности, стратегии развития чтения и грамотности, делились программами поощрения чтения, опытом работы обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В этом номере мы предлагаем читателям перевод некоторых докладов.

1. Гавиген К.У., Слэйтон А.С.
   Создание связей, сотрудничества и сообщества для детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей в библиотеке средней школы в Соединенных Штатах
2. Мендинос Э., Ногуэра А.
   Вместе мы можем читать: история инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках
3. Лангендонк А., Бон И.
   Грамотность важна: стратегии и лучшие практические инициативы для поддержки развития грамотности и чтения в Нидерландах
4. Уилларден Л.
   Грамотность и чтение – лучший опыт Мальмё, Швеция.

# Создание связей, сотрудничества и сообщества для детей с ограниченными возможностями здоровья* и обычных детей в библиотеке средней школы в Соединенных Штатах

**Гавиген К.У.,**
Школа библиотечных и информационных наук, Университет Южной Каролины, Колумбия, США
**Коупленд К.Э., Слэйтон А.С.,**
Школа библиотечных и информационных наук, Университет Южной Каролины, Колумбия, США

## Введение

В современном все более меняющемся обществе крайне важно, чтобы администраторы, преподаватели, родители и учащиеся гарантировали, чтобы инклюзивная практика стала частью любой школьной среды. Школьным библиотекарям необходимо убедиться, что инклюзивная деятельность является частью их библиотечных программ и что библиотечные услуги предоставляются равным образом для **всех** учащихся. Не случайно *Руководство для школьных библиотек Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА)* провозглашает «мир интеграции, равенства возможностей и социальной справедливости» (2015, с. 13).

Хотя многие школьные библиотекари во всем мире следуют рекомендациям ИФЛА, включая инклюзивные практики в свою деятельность, существует мало исследований, посвященных изучению инклюзивных программ школьных библиотек или программ совместного обслуживания учащихся с ограниченными возможностями здоровья и обычных школьников. В исследовании, описанном в данной статье, изучались создание и реализация инклюзивной программы для подростков в библиотеке основной школы (6–8-е классы) в Соединенных Штатах. Исследователи ставили перед собой следующие вопросы:

1. Какое влияние оказывают инклюзивные библиотечные программы на отношение к грамотности учащихся со специальными потребностями?

2. Каковы способы, которыми обычные учащиеся и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья реагируют на инклюзивные программы библиотеки?

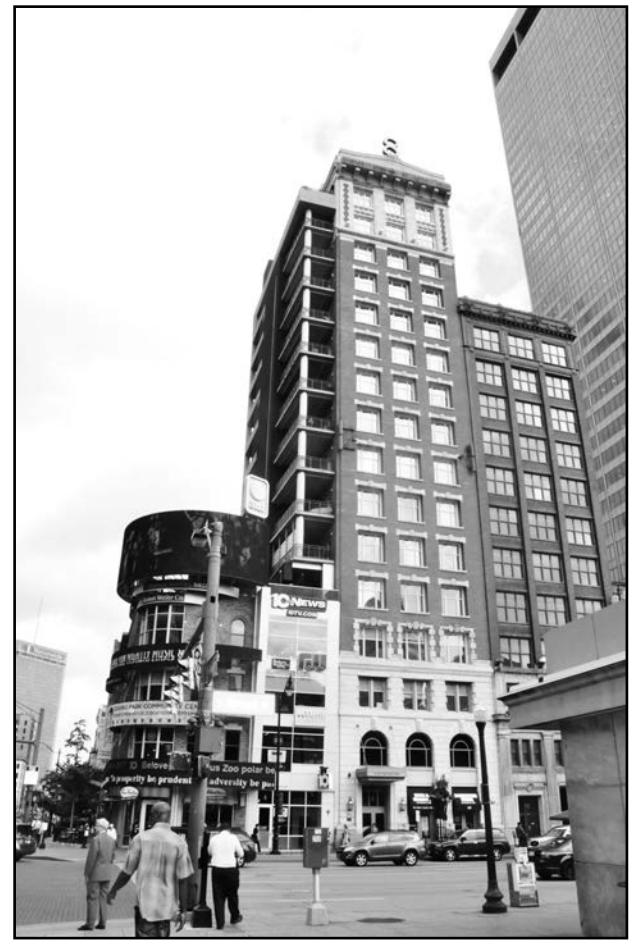
3. Каким образом инклюзивные библиотечные программы влияют на общую школьную культуру?

* В американском тексте употребляется термин «Differently abled» – способные по-другому – *Прим. пер.*

## Предпосылки и актуальность

Пионеры в исследовании библиотечной доступности L.L. Walling и M. Karrenbrock (Stauffer) утверждают: «Если библиотеки и медиаспециалисты обслуживают детей и молодых людей – инвалидов, не признавая, что те дают нам что-то взамен, это означает, что мы обесцениваем их. Мы не в состоянии видеть их способности и их потенциал, и мы не в состоянии помочь им использовать эти способности и реализовать свой потенциал. Если мы посмотрим на ребенка с инвалидностью непредвзято, мы обнаружим личность, которая может обогатить нашу жизнь и общество в целом» (1993, с. XV). В течение 1980-х и начале 1990-х гг., Walling и Karrenbrock (Stauffer) продолжали привлекать внимание к проблемам доступности библиотек и необходимости обеспечения равного доступа, настаивая на необходимости создания инклюзивных программ и ресурсов в библиотеках. В 1985 году Комитет занятости инвалидов при президенте Рейгане высоко оценил первое издание их книги «Ребенок-инвалид в библиотеке: двигаясь в главном направлении», которая была опубликована в 1983 году. Второе издание текста «Ограниченные способности, дети и библиотеки: актуализация услуг в публичных библиотеках и школьных библиотечных медиацентрах» было опубликовано в 1993 году. За этим влиятельным исследованием последовала публикация Wesson и Keefe в 1995 году «Обслуживание учащихся с особыми образовательными потребностями в школьном библиотечном медиацентре».

Необходимость инклюзивной практики в библиотеках рассматривается в руководящих принципах и стандартах для школьных библиотек во всем мире. Например, *Руководство для школьных библиотек Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА)* утверждает в *части 5.2: Программы и мероприятия*, что качественная библиотечная программа школы «вносит свой вклад в социальные цели школы, такие как вовлечение учащихся, включение учащихся с особыми образовательными потребностями во взаимоотношения с более широким сообществом» (2015, с. 38). Кроме того, в *Стандартах для учащегося 21 века* (2007) Американской ассоциации школьных библиотек (AASL) записано: «Школьные библиотеки обеспечивают равный физический и интеллектуальный доступ к ресурсам и инструментам, необходимым для учения в теплой, стимулирующей и безопасной обстановке» (с. 13). Другое подразделение Американской библио-



течной ассоциации, Ассоциация библиотечного обслуживания молодых взрослых (YALSA), провозглашает равный доступ для посетителей библиотек в своем документе *YALSA компетенции для библиотекарей, обслуживающих молодежь.* Например, в *разделе 2: Знание группы пользователей* говорится, что «библиотекарь определяет и удовлетворяет потребности пользователей с особыми потребностями» (2010, с. 3). Наконец, в *Стандартах деятельности для образовательных сообществ школьных библиотек Канады* (2014) Канадская школьная библиотечная ассоциация подтверждает важность «обеспечения доступности для всех» (с. 19).

Несмотря на то, что эти библиотечные стандарты и другие документы в мире выступают за равный доступ в школах и библиотеках, барьеры на пути равного доступа сохраняются. Обследование литературы за три последних десятилетия в этой области выявляет некоторые вопросы, которые необходимо решать, когда речь идет о неравенстве в библиотечном обслуживании учащихся с ограниченными возможностями здоровья. **Ниже перечислены три наиболее часто приводимые проблемы:**

**– ограничение финансовых и других ресурсов;**

**– недостаточное осознание существования и влияния недоступности;**

**– неудовлетворительное профессиональное образование на всех уровнях.**

К счастью, исследования в этой области уже привели к усилиям по решению проблем, связанных с инклюзивной практикой библиотек. Например, в ответ на результаты исследования, финансируемого Институтом музейных и библиотечных услуг (IMLS), был создан проект *ENABLE* (Расширение недискриминационного доступа библиотекарями везде). Это трехэтапное исследование было проведено в 2006–2009 гг. группой ученых из Центра Сиракузского университета по компьютерной грамотности. Проект *ENABLE***,** обеспечивающий бесплатное обучение, был разработан специально для общественных, академических и школьных библиотекарей по всему миру для того, чтобы помочь им получить знания и навыки, необходимые для создания инклюзивной и доступной библиотеки, которая удовлетворяет потребности **всех** учащихся. Проектное исследование показало, что школьные библиотекари оценивали свои услуги для учащихся с ограниченными возможностями здоровья ниже всех. Ни один из опрошенных школьных библиотекарей не отметил, что предлагает отдельное обучение для учащихся с индивидуализированными образовательными программами. Далее данные исследования показали, что большинство школьных библиотекарей чувствовали, что их знания о специальном образовании были недостаточны (Myhill, Hill, Link, Small, & Bunch, 2012).

Дополнительное исследование Farmer (2009) определило, что для школьных библиотекарей и учителей специального образования очень важно сотрудничать в вопросах лучших ресурсов и эффективного обслуживания учащихся с особыми потребностями. Совсем недавно, исследование Subramaniam, Oxley, & Kodama доказало ценность обучения школьных библиотекарей работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в сис-

теме специального образования и в общеобразовательных школах (2013). Одна из рекомендаций, сформулированных исследователями, заключалась в том, что образовательные программы в области библиотечного и информационного дела должны предоставлять информацию о специальном образовании в курсах по обучению школьных библиотекарей.

## Методология и анализ

Данное исследование проводилось в сельской средней школе в штате Южная Каролина Соединенных Штатов в период с апреля по июнь 2015 года. Исследователи посетили школу четыре раза, с сессиями от одного до полутора часов каждая. Оно включало один визит в класс, четыре сессии в библиотеке, а также время, затраченное на опросы учащихся и преподавателей. В исследовании были использованы разнообразные источники данных. Данные собирались при каждом посещении школы. Данные для качественного анализа были собраны из следующих источников:

– полевые заметки и записи, полученные из наблюдений в ходе классных и библиотечных сессий;

– открытые интервью:

✔ с обычными учащимися,

✔ с классным учителем специального образования,

✔ с помощником классного учителя,

✔ с библиотекарем,

✔ с директором;

✔ фотографии, сделанные во время сессий;

✔ документы образовательного округа.

Каждый исследователь вел подробные полевые записи во время наблюдения за школьниками в классе и во время сессий в библиотеке. Чтобы обеспечить дополнительный контекст, во время сессий также были сделаны аудиозаписи и фотографии. Исследователи наблюдали поведение и взаимодействие типичных (обычных) учащихся и их сверстников с особыми потребностями. Эти наблюдения, записи и фотографии обеспечивали понимание способов, которыми обе группы подростков откликнулись на инклюзивную практику библиотеки.

Поскольку вербальные навыки учащихся с особыми потребностями были ограничены, исследователи не имели возможности проинтервьюировать их обычным способом. Вместо этого они вели неформальные беседы со школьниками во время визитов в школу, в ходе которых использовались как вербальные, так и невербальные способы общения. Открытые интервью были проведены с другими членами школьного сообщества, чтобы получить представление об их опыте восприятия учащихся с особыми потребностями и общения с ними. Вопросы интервью были зондирующие, чтобы помочь сохранить фокус обсуждения. Исследователи вели подробные заметки во время интервью с библиотекарем, с преподавателем специального образования, которая занималась с детьми с ограниченными возможностями здоровья, и помощником в классе. (Для всех участников исследования используются псевдонимы.) Окончательный комплект опросов был проведен с типичными (обычными) учениками и директором школы. Обычные учени-

ки были отобраны библиотекарем и классным учителем, так как они часто принимали участие в инклюзивных занятиях библиотеки, а также других школьных мероприятиях. Подлинные беседы, проведенные в ходе исследования, позволили провести дальнейшее изучение поведения участников и влияния на них инклюзивной деятельности библиотеки через взгляд различных членов школьного сообщества.

Для анализа данных в рамках этого изучения исследователи читали и перечитывали полевые записи и стенограммы интервью. Они независимо друг от друга записывали и расшифровывали данные до тех пор, пока не стали выявляться примеры и темы. Они обсуждали и документировали темы и их частоту, пока в конце концов не достигли консенсуса относительно того, что включать в выводы.

## Результаты

Результаты этого исследования основаны на интервью и наблюдениях, проведенных в течение четырех сессий. Инклюзивные практики, используемые библиотекарем во время каждой запланированной сессии, включали следующее:

– поддерживающие методики и техники, такие как вопросы и обсуждение с учащимся, подсказки по контексту и обобщающие стратегии;

– чтение вслух книг с картинками;

– показ учащимся сборников рассказов с плюшевыми игрушками;

– использование визуальных средств, таких как видео, плакаты и флаги;

– использование навыков говорения, когда учащиеся слушали и пели под музыку.

Другая инклюзивная практика, применяемая библиотекарем, касалась системы классификации, используемой в библиотеке. Вместо того чтобы отмечать книги с картинками, которые она предлагает учащимся, как «E» или «Easy» (легкая книга), что обычно используется для маленьких читателей в школьных библиотеках, библиотекарь использовала «QR» (быстрое чтение).

Основными положениями, которые возникли на основе анализа данных, стали:

– библиотека – это гостеприимное пространство;

– дифференцированное обучение;

– обучение признанию;

– развитие навыков.

Выводы, основанные на этих идеях, представлены ниже, наряду со ссылками на лучшие практики, которые выявились в ходе исследования.

## Библиотека как гостеприимное пространство

Преобладающей темой, которая доминировала на протяжении всего исследования, стало положение о том, что библиотека – это открытая и гостеприимная среда, которая служит как центр школы. Библиотечное пространство было веселым – с флагами, висящими рядом со школьными трофеями, гномами и разными статуями, гнездом шершня и множеством растений. В начале каждого библиотечного занятия библиотекарь использовала иллюстрированную книгу, чтобы рассказать историю, а затем следовала интерактивная литературная деятельность. Каждое занятие завершалось пением и танцами школьников под их любимые песни. После окончания занятия школьники выбирали книги, чтобы взять их с собой в класс. При обсуждении вопроса о времяпровождении школьников в библиотеке помощник преподавателя сказал: «Они знают, что если они усердно работают, чтобы учиться и читать, г-жа Сэлли даст им книги, которые они полюбят и которыми будут наслаждаться».

Здесь создана гостеприимная библиотечная среда с учетом индивидуальных потребностей учащихся. Комментарий: «Даже учащимся, которые были не в состоянии говорить, был дан

"голос" через их физические действия». Например, когда один из школьников принял участие в игре на соответствие с животными с использованием белой доски, он не смог сказать слово «сова». Г-жа Сэлли, библиотекарь, указала на сову и попросила других учеников назвать ее, чтобы помочь этому мальчику. Затем, когда он не мог физически переместить стилус, чтобы сделать ход, она держала его руку, чтобы помочь ему подвести стилус к сове.

Г-жа Сэлли также прилагала все усилия, чтобы в библиотеке обычные школьники общались с детьми, обладающими особыми потребностями. Когда они были в библиотеке в одно и то же время, библиотекарь приглашала обычных учеников присоединиться к танцам, которые проходили в конце каждого библиотечного класса для детей с особыми потребностями. Некоторые из обычных детей почувствовали себя такими желанными гостями, что стали спрашивать своих учителей, нельзя ли им ходить в библиотеку на занятия для детей с особыми потребностями каждую неделю. Г-жа Вест, учитель детей с особыми потребностями, заявила, что «г-жа Сэлли облегчает ситуацию для тех, кто не знает хорошо детей со специальными потребностями, приходить и не бояться этих детей». Она также сказала: «Сэлли открыла дверь изменениям в нашей школе».

## Дифференцированное обучение

Еще одним положением, которое было получено на основе данных, стало то, что г-жа Сэлли обеспечила дифференцированное обучение для каждого школьника. Вместо того чтобы создавать единую программу, которая подходит всем, она принимала во внимание специфические потребности и индивидуальные интересы учащихся. Например, после того, как она прочитала книгу «Никогда не смейтесь над обезьяной, и 17 других важных вещей, которые нужно помнить» (Jenkins, 2009), она попросила каждого ученика указать их любимое животное в книге. Кроме того, когда школьники участвовали в танцах, им было разрешено выбирать любимую музыку. Были предприняты все усилия, чтобы проиграть любимую песню для учащихся, и при этом все они пели во время танцев. Г-жа Сэлли узнала от сестры одного школьника, что ему нравится Леди Гага, поэтому она ставила для него песню *Edge of Glory* каждую неделю (Germanotta, Garibay, & Blair, 2011).

## Обучение признанию

Третьим положением, которое выявилось при анализе данных, стало то, что библиотека превратилась в инклюзивное пространство, где людей учат признавать и принимать различия между людьми. Например, г-жа Сэлли пригласила все школьное сообщество, чтобы познакомиться с учениками госпожи Вест и признать их способности, а не их недостатки. Г-жа Вест сказала о своих учениках: «Много преподавателей и сотрудников, которые обычно не видят детей, получили возможность узнать их через библиотеку – они останавливаются, чтобы посмотреть танцы. Они бы не узнали детей, если бы не библиотечная программа».

Г-жа Сэлли также приучает школьников, чтобы они помогали вовлечь всех в библиотечную деятельность. Например, Роберт был ограничен своей инвалидной коляской во время

танцев, но одноклассники размахивали его руками и катали коляску взад и вперед, чтобы он также мог быть частью танцевальной активности. Они также приносили ему книги и делились ими, когда приходило время их менять. Как отметил Натан, один из учеников с самыми высокими интеллектуальными способностями: «Мы все разные, но разные в хорошем смысле».

## Влияние

Обычные (типично способные) учащиеся в этом исследовании также развили различные навыки в результате их участия в программах библиотеки. Некоторые из этих навыков, как представляется, явились результатом наилучших практик, примененных г-жой Сэлли. Например, школьники научились проводить личные связи с чтением (т.е. связывать прочитанный текст с собственным жизненным опытом. – *Прим. пер.*), поскольку г-жа Сэлли использовала стратегии обучения чтению «текст – текст; текст – я; текст – мир» (text-to-text, text-to-self, and text-to-world). В качестве примера можно привести случай, когда она прочитала рассказ о Мартине Лютере Кинге в классе и показала фотографию этого борца за гражданские права, сделанную на Мемориале Линкольна. Когда она спросила школьников, где доктор Кинг был на фотографии, один из школьников ответил: «Вашингтон, округ Колумбия», так как он недавно ездил туда.

Другая стратегия, которую г-жа Сэлли часто использовала, заключалась в том, чтобы определить и повторить новые слова, а также имена исторических персонажей. Кроме того, во время чтения она часто останавливалась, чтобы задать школьникам вопросы о тексте. Это помогло привлечь читателей в качестве активных слушателей, и это позволило г-же Сэлли проверить их понимание прочитанного, прежде чем читать дальше. В классе для г-жи Вест и г-на Пола было очевидно, что их ученики показывают значительные улучшения благодаря времени, проводимому в библиотеке. Например, г-жа Вест сообщила, что она наблюдает «усиление их способности сосредоточиться во время чтения вслух и улучшение понимания при прослушивании текстов». Она также сказала: «навыки слушания и мышления, которые г-жа Сэлли всегда поощряла у школьников, дали мне возможность перейти на более высокий уровень мышления на уроках». Аналогично высказался и м-р Пол, который сказал, что «некоторые школьники стали больше говорить на уроках в результате библиотечного обучения и взаимодействия со старшими учениками».

Директор, г-жа Дженкинс, также отметила влияние программы школьной библиотеки на детей с ограниченными возможностями. Она описала «навыки, которые развились», и тот факт, что навыки грамотности развивались, когда г-жа Сэлли и г-жа Вест повторяли деятельность и чтение вслух в обстановке и библиотеки, и классных комнат. Она также сказала: «Бесспорная вещь, которую они получают в библиотеке – это информация на их уровне. Им читают информационный текст, и госпожа Сэлли убеждается в том, они понимают его». Она привела пример урока на месячнике Черной Истории (Истории афро-американского народа), когда г-жа Сэлли убедилась, что все учащиеся знали и помнили имя доктора Мартина Лютера Кинга к концу урока.

Другое воздействие инклюзивной программы библиотеки состояло в том, что она вышла за пределы библиотечных стен. Например, дружеские отношения, которые развивались в библиотеке между обычными школьниками и детьми с особыми потребностями, были очевидны всей школе. Директор отметила, что «в школе дают много любви этим детям – каждый знает их». Г-н Пол добавил: «Они ходят по школе, и другие учащиеся знают их по имени и приветствуют их». Г-жа Вест считает, что эти инклюзивные отношения стали результатом усилий школьного библиотекаря по созданию

инклюзивного сообщества в школе. Она сказала, что г-жа Сэлли «подтолкнула меня к вовлечению этих детей в другие сферы школьной культуры».

Одним из примеров того, насколько инклюзивной стала вся школьная среда, является случай, когда один из учащихся мужского пола был приглашен стать членом баскетбольной команды школы. Как некоторые из школьников и преподавателей сообщили, он забил победный гол в игре и болельщики обеих команд «обезумели от восторга». Этот ученик также был избран «самым ценным атлетом» школы – награда, которая ранее присуждалась только обычным учащимся. Другим примером инклюзивной общешкольной среды можно считать случай, когда трое детей с особыми потребностями были приглашены в научно-полевую поездку с классом обычных учащихся.

Обычные (типично способные) школьники также оказались под воздействием инклюзивной программы библиотеки. Они поняли, что «человек намного больше, чем название диагноза». Один из учащихся сказал: «Общение со школьниками делает меня счастливым. Когда ты делаешь с ними какие-нибудь вещи, и они говорят “Вау”, это заставляет чувствовать себя хорошо». Еще один школьник заметил, как «вдохновляющее» быть в классе учащихся г-жи Вест. Наконец, третья школьница отметила, что она больше не боится «быть в кругу людей, которые не такие? как я».

Как видно из результатов этого исследования, г-жа Сэлли создала инклюзивную культуру, которая способствовала принятию индивидуальных различий в школьной библиотеке и в школьном сообществе. Это то, к чему должны стремиться все школьные библиотекари – к развитию инклюзивной школьной среды, где могут учиться все дети, и которая помогает и учащимся, и преподавателям понять, что все учащиеся несут дар и силу нашим библиотекам, классам и выходят за ее пределы.

## Заключение

Поскольку многие школьные библиотекари указали, что они не чувствуют себя готовыми иметь дело с работой, связанной со специальным образованием, им необходимо узнать о лучших методах для разработки доступных и инклюзивных библиотечных программ. Существует мало исследований, которые изучают инклюзивные библиотечные программы в школах или вопросы, относящиеся к равному доступу к информации и библиотечному обслуживанию, поэтому данное исследование помогает заполнить пробел в литературе. Его результаты обеспечивают библиотекарей возможностью узнать о преимуществах инклюзивной деятельности в библиотеке. Кроме того, оно предлагает библиотекарям идеи о том, как разработать эф-

фективные инклюзивные стратегии для своих библиотек. Знание о модельной школьной библиотечной программе, которая демонстрирует эффективные инклюзивные методы, является важным способом, чтобы обеспечить «мир включения, равенства возможностей и социальной справедливости» (2015, с. 13). Как могут явления и реалии точно изучаться, если они не изучены с точки зрения чувств и опыта индивидуумов, на которых они оказывают прямое воздействие? (Copeland, 2012)

ЛИТЕРАТУРА


1. American Association of School Librarians. (2007). *Standards for the 21st-century learner.* Retrieved from http://www.ala.org/aasl/standards/learning

2. Allen, K. L. (2008). *The school library media program and special education programs* (Master's thesis). University of North Carolina, Chapel Hill, NC. Retrieved http://dc.lib.unc.edu/cdm/singleitem/collection/s_papers/id/1117

3. Americans with Disabilities Act. (2016). Retrieved from http://www.ada.gov/pubs/adastatute08.htm

4. Booth, A., & Brice, A. (2004). *Evidence-based practice for information professionals: A handbook*. London: Facet Publishing.

5. Canadian Library Association. (2014). *Standards of practice for school library learning commons in Canada 2014.* Retrieved from http://blogs.gssd.ca/libraries/files/2014/08/Leading-Learning.pdf

6. Copeland, C.A. (2012). *Equity of access to information: A comparative exploration of library accessibility and information access from differently-able patrons' perspective.* (Doctoral dissertation) Retrieved from http://scholarcommons.sc.edu/etd/1519

7. Farmer, L.J. (2009). School library media specialist collaboration with special education personnel in support of student learning. *Evidence Based Library and Information Practice*, *4(2),* 37-55.

8. Germanotta, S., Garibay, F., Blair, P. (2011). Edge of glory. [Recorded by Lada Gaga]. On *Born This Way.* [MP3 file]. Streamline Records, Inc., New York, NY: Streamline Records, Inc.

9. International Federation of Library Associations and Institutions. (2015). *School library guidelines.* Retrieved from http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf

10. Jenkins, S. (2009). *Never smile at a monkey: And 17 other important things to remember*. Boston: Houghton Mifflin Books for Children.

11. Myhill, W. N., Hill, R. F., Link, K., Small, R. V., & Bunch, K. (2012). Developing the capacity of teacher-librarians to meet the diverse needs of all schoolchildren: Project ENABLE. *Journal of Research in Special Educational Needs, 12 (4)*, 201–216. doi: 10.1111/j.1471-3802.2012.01240.x

12. Subramaniam, M., Oxley, R., & Kodama C. (2013). School libraries as ambassadors of inclusive information access for students with disabilities. *School Library Research, 16.*

13. Walling, L. L., Karrenbrock Stauffer, M. H. (1983). *The disabled child in the library: Moving into the mainstream.* Littleton, CO: Libraries Unlimited.

14. Walling, L. L., Karrenbrock Stauffer, M. H. (1993). *Disabilities, children, and libraries: Mainstreaming services in public libraries and school library media centers.* Englewood, CO: Libraries Unlimited.

15. Wesson, C., & Keefe, M. J. (1995). *Serving special needs students in the school library media center.* Westport, CT: Greenwood Press.

16. Young Adult Library Services Association. (2010). *YALSA's competencies for librarians serving youth: Young adults deserve the best.* Retrieved from http://www.ala.org/yalsa/sites/ala.org.yalsa/files/content/guidelines/yadeservethebest_201.pd

# Вместе мы можем читать: история инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках

**Мендинос Э.,**
Сеть школьных библиотек, Лиссабон, Португалия
**Ногуэра А.,**
Сеть школьных библиотек, Лиссабон, Португалия

Со времени принятия Конвенции ЮНЕСКО по правам детей (1989), нацеленной на поддержку обеспечения доступа к образованию всех детей без какой-либо дискриминации, международное сообщество обсуждает вопросы доступа, интеграции, а в последнее время и проблемы включения учащихся с особыми образовательными потребностями в обычные школы.

В этом контексте Заявление ЮНЕСКО в Саламанке[1] (1994) является краеугольным камнем концепции включения, раскрывая ее таким образом, чтобы охватить разнообразное множество ситуаций.

В соответствии с пунктом 3 Саламанской декларации «...школы должны принимать всех детей, независимо от их физического, интеллектуального, социального, эмоционального, лингвистического или другого состояния. Это включает инвалидов и одаренных детей, беспризорных и работающих детей, детей из отдаленных мест или детей кочевых народов, детей из языковых, этнических или культурных меньшинств и детей, страдающих от других неблагоприятных условий или из маргинальных областей или групп».

И далее, в пункте 7: «Основной принцип инклюзивной школы состоит в том, что все дети должны учиться вместе, везде, где это возможно, независимо от каких-либо трудностей или разногласий, которые они могут иметь. Инклюзивные школы должны распознавать и реагировать на различные потребности своих учащихся, учитывая различные стили и темпы обучения и обеспечивая качественное образование для всех путем принятия соответствующих учебных программ, организационных мероприятий, стратегий преподавания, использования ресурсов и партнерских отношений со своими сообществами».

Манифест школьных библиотек ИФЛА/ЮНЕСКО также утверждает, что «Школьные библиотеки должны обеспечивать обслуживание в равной степени всем членам школьного сообщества, независимо от возраста, расы, пола, религии, национальности, языка, профессионального или социального статуса. Особые услуги и материалы должны предоставляться для тех, кто не может пользоваться основными библиотечными услугами и материалами».

[1] Саламанская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями. – *Прим. пер.*

Совсем недавно Лионская Декларация о доступе к информации и развитии (2014, 1) провозгласила, в частности, следующий принцип: «Неравенство уменьшается за счет расширения возможностей, образования и включения маргинальных групп, в том числе женщин, коренных народов, меньшинств, мигрантов, беженцев, инвалидов, пожилых людей, детей и молодежи».

Инклюзивное обучение является образовательным движением, но помимо этого еще социальным и политическим, которое защищает право каждого человека участвовать сознательно и ответственно в обществе, в котором он живет... В образовании это выступает как право всех учащихся развивать и применять свой потенциал, а также необходимые компетенции для осуществления гражданства, через качественное образование, спроектированное с учетом их потребностей и особенностей (Freire, 2008, 5).

Школа играет фундаментальную роль в создании и развитии инклюзивной культуры. Интеграция детей с особыми образовательными потребностями в обычные школы требует изменений в подходах к педагогической практике и вызывает неизбежные разрывы в традиционных моделях. Дэвид Родригес (2006, 10) отмечает, что инклюзивное образование уважает культуру всех учащихся, их способности и возможности развития. Инклюзивное образование делает ставку на школу как образовательное сообщество, требует дифференцированной и качественной обучающей среды для всех. Это школа, которая признает различия, работает с детьми для развития и дает им чувство, достоинство и функциональность.

Открытость другому миру без ограничений и предрассудков требует изменений в способах мышления и чувствах. Для строительства гражданского общества в XXI веке обязательным является создание плюралистических, толерантных и полных представлений о том, что такое быть человеком, и осознание того, что человечество является центром и основой цивилизации.

## Проект «Все вместе мы можем читать»

*Все вместе мы можем читать* – это проект инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках, который является результатом партнерства, отмечавшегося в 2011–2012 годах между Программой Сеть школьных библиотек (SLNP) и Отделением специального образования Министерства образования.

Идея создания этого проекта заключалась в обеспечении доступа к чтению в школьных библиотеках для всех учащихся, независимо от их трудностей.

Эта инициатива началась с пилотного проекта в пяти группах школ в центральном районе Лиссабона и развивалась на фундаментальной основе педагогического взаимодействия между педагогами-библиотекарями и учителями специального образования.

Школьные библиотеки, как ключевой ресурс для продвижения чтения и грамотности в контексте образования, играют главную роль в обеспечении доступа к книгам и информационно-коммуникационным технологиям. Возрастающее включение учащихся с особыми образовательными потребностями в обычные школы требует адекватного ответа со стороны образовательного сообщества и особенно от школьной библиотеки, так как мы имеем дело с детьми, обладающими навыками и потребностями, требующими во многих ситуациях других средств доступа к чтению.

**Задачами проекта *«Все вместе мы можем читать»* стали:**

– обеспечить школьные библиотеки достаточными ресурсами в различных форматах,

доступных для школьников с особыми образовательными потребностями;

– разработать лучшие модели продвижения чтения, принимая во внимание индивидуальные навыки и потребности школьников;

– создать и совместно использовать методы, ресурсы и учебные материалы инклюзивного образования.

Развитие инклюзивной культуры и содействие академическим успехам школьников путем создания возможности чтения для ВСЕХ учащихся, независимо от их потребностей и проблем, стали лейтмотивом проекта. Он начинается с идеи интеграции, с тем чтобы постепенно строить через чтение реальную инклюзивную культуру.

Успешная реализация проекта в 2011–2012 годах стимулировала его дальнейшее расширение в последующие годы. Это было достигнуто при содействии межминистерской программы продвижения чтения – *Национальный план чтения*, которая стала партнером проекта. Проект также получил финансовую поддержку ряда частных фондов Португалии.

Для проекта *«Все вместе мы можем читать»* был создан специальный логотип, который вместе с проектом был включен в вебстраницу Сети школьных библиотек.

## Заявка

После успешного пилотного запуска, доступ школьных кластеров* к проекту осуществляется на основе заявки. Это происходит ежегодно, и аппликанты заполняют онлайн-форму на сайте Сети школьных библиотек, где описывают проект инклюзивного чтения, который они хотят внедрить.

План проекта, продолжительностью в два учебных года, основан на наборе информации о направлениях и методах, с помощью которых школа намерена продвигать чтение для учащихся с особыми образовательными потребностями. Среди запрашиваемой информации мы обращаем особое внимание на следующее:

– задачи проекта;

– количество участвующих школьников;

– мероприятия, которые будут разработаны, чтобы повысить интерес к чтению;

– инклюзивные ресурсы и учебные материалы (существующие и необходимые);

– ресурсы и обучающие материалы, которые будут разработаны;

– способы оценки реализации проекта;

– предполагаемые партнеры проекта;

– координация проекта и его команда;

– мнение руководства школьного кластера.

**Для отбора проектов был создан набор критериев, в том числе такие, как:**

– существующая совместная работа школьной библиотеки и преподавателей специального образования в продвижении чтения;

* Кластерная система – объединение нескольких школ в кластеры (группы) по региональному принципу, которые рассматриваются как относительно самостоятельные единицы, обладающие определенными правами и обязанностями; управление и финансирование образования на государственном уровне осуществляется через систему таких кластеров. – *Прим. пер.*

– качество представленного проекта, включая:

– соответствие между характеристиками школьного населения и целями, мероприятиями и ресурсами, определенными в проекте;

✔ адекватность целей, мероприятий и ресурсов целям создания инклюзивных библиотек;

✔ разработка проекта в различных школах/школьных библиотеках кластера;

✔ участие в проекте нескольких образовательных субъектов в совместной деятельности;

✔ степень устойчивости проекта.

После отбора проектов, которые наиболее полно отвечали целям и проблемам, школьные кластеры представляли через онлайн-форму их предложения по приобретению ресурсов (приспособления для чтения, специальное программное обеспечение и оборудование), в зависимости от суммы, выделенной для каждого проекта.

Между учебными годами 2011/12 и 2015/16 в проект *«Все вместе мы можем читать»* были интегрированы 72 школьных кластера, в том числе 264 школьные библиотеки и 7 309 учащихся с особыми образовательными потребностями.

| Учебный год | 2011/2012 | 2012/2013 | 2013/2014 | 2014/2015 | 2015/2016 | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Интегрированные кластеры | 5 | 10 | 22 | 20 | 15 | 72 |
| Школьные библиотеки | 17 | 41 | 80 | 73 | 53 | 264 |
| Количество учащихся | 557 | 938 | 2331 | 2284 | 1199 | 7309 |

## Реализация

При запуске проекта команда должна выполнить диагностическую оценку по следующим аспектам:

– доступность физической среды и эргономики;

– характеристика читательского поведения учащихся;

– характеристика школьников, участвующих в проекте;

– деятельность в контексте продвижения чтения для учащихся с особыми образовательными потребностями, проводимая в школьной библиотеке.

Диагностическая оценка, которая осуществляется школьными библиотеками, позволяет адаптировать первоначальный план проекта с точки зрения доступности школьной библиотеки для того, чтобы эффективно реагировать на потребности целевой аудитории, а также для определения приоритетных ресурсов для успешного продвижения инклюзивного чтения.

Сеть школьных библиотек предлагает также набор информации, касающейся компаний, организаций и ресурсов для чтения, которые включают в себя, среди прочего:

– специализированные книжные магазины;

– инклюзивные документы в различных форматах (текст в системе Брайля, крупный текст, печатный текст с картинками символов для коммуникации (PCS)*, тексты, переведенные на португальский язык жестов, аудиокниги и книги в формате DAISY**;

* Picture communication symbols (PCS) представляют собой набор цветных и черно-белых рисунков для использования в альтернативных способах общения. – *Прим. пер.*

** Цифровая доступная информационная система – стандарт цифрового формата для записи «цифровых говорящих книг», который сочетает различные способы представления материала: обычный текст, аудиоматериалы и иллюстрации. – *Прим. пер.*

– веб-страницы, обеспечивающие инклюзивные ресурсы для чтения (электронные книги в различных форматах);

– компании, которые продают специальное программное обеспечение для учащихся с особыми образовательными потребностями;

– свободное программное обеспечение (усиливающее связь, цифровой доступ, продвижение навыков чтения, письма и счета и др.);

– оборудование для доступа к чтению и связанной с ним деятельности (ноутбуки, планшеты, видеокамеры, ручки, линзы и т.д.).

## Ресурсы

Для того чтобы реагировать на потребности аудитории, команда, ответственная за проект в каждом кластере, готовит набор конкретных ресурсов (документы, программное обеспечение и оборудование), что позволяет каждому студенту развивать навыки чтения и грамотности.

Школьные библиотеки, включенные в проект, теперь обладают новым набором ресурсов:

– Документы в доступных форматах:
книги со шрифтом Брайля, книги с печатным текстом в сопровождении PCS;
мультимедийные книги на португальском языке жестов;
аудиокниги;
аудиокниги в формате DAISY;
книги с крупным текстом;
электронные книги в формате PDF или EPUB и коллекции инклюзивных книг в четырх форматах для чтения (печатного текста, PCS, португальский язык жестов и аудиоформат).

– Специальное программное обеспечение для поощрения чтения, письма и общения.

– Избранное оборудование, которое мотивирует учащихся к чтению и развитию навыков грамотности, принимая во внимание потенциал цифровых ресурсов. Наиболее часто

используемое оборудование: таблетки, ноутбуки, сенсорные экраны, беспроводные наушники, адаптированные мыши.

## Партнерство

Для реализации проекта в школах мы выделяем ключевую помощь: поддержку организаций-партнеров; педагогический надзор местных координаторов Сети школьных библиотек; мониторинг координирующих служб.

Партнерские организации, которые присоединились к проекту, поддерживали школы разными путями, в частности:

– приобретение специального программного обеспечения и оборудования;

– подготовка педагогов-библиотекарей и учителей специального образования;

– публикация брошюр;

– организация совещаний по проекту;

– создание и хостинг онлайн-платформ для распространения ресурсов и учебных материалов.

## Мониторинг

Местные координаторы Сети школьных библиотек играют решающую роль в мониторинге проекта среди педагогов-библиотекарей. В мониторинге мы выделяем следующие аспекты:

– распространение проекта;

– посредничество между координатором проекта и школьной командой; подготовка бюджетных предложений по конкретным мероприятиям;

– сопровождение реализации проекта;

– распространение учебных материалов и ресурсов; оказание помощи в промежуточном и финальном оценивании проекта.

Функции координатора проекта включают деятельность как в Интернете, так в реальной жизни, например:

– подготовка документации для диагностической оценки и включения проекта в школьный кластер;

– проведение визитов в школы для мониторинга развития проекта;

– организация встреч для распространения и обмена знаниями, опытом и ресурсами по продвижению инклюзивного чтения;

– подготовка промежуточных и конечных форм оценивания;

– подготовка оценивающего отчета, который ежегодно публикуется и представляется на совещаниях по проекту.

## Социально-педагогические изменения

Сотрудничество между педагогами-библиотекарями и учителями специального образования стало одним из важнейших аспектов проекта *«Все вместе мы можем читать»*. Это очень активное и конструктивное взаимодействие принесло весьма существенные изменения в разработку и осуществление деятельности, а также в создание, распространение и совместное использование ресурсов. Это сотрудничество во многих случаях распространялось даже на учителей из других областей учебного плана.

Одним из наиболее существенных изменений, привнесенных упомянутой совместной работой, стало неутомимое присутствие учащихся с особыми образовательными потребностями в школьной библиотеке. Это присутствие способствовало большему взаимодействию этих школьников со своими сверстниками, созданию новых отношений, уважению к другим и интеграции. Учащиеся с особыми потребностями больше не ограничены их замкнутой территорией, они приходят в школьную библиотеку и, следовательно, расширяют пространство школы.

Оценивая воздействие, достигнутое в рамках проекта, педагоги-библиотекари и учителя специального образования сообщили о следующих достижениях:

– признание, оценка и уважение со стороны сверстников;

– межличностные отношения между сверстниками с и без особых образовательных потребностей;

– чувство собственного достоинства, уверенность в себе и самостоятельность учащихся с особыми образовательными потребностями;

– взаимная помощь и сотрудничество между сверстниками;

– личное и социальное развитие;

– осознание разницы между людьми.

Совместная деятельность и более частое присутствие учащихся с особыми потребностями в пространстве библиотеки вызвало также значительные изменения с точки зрения отношения к книгам и чтению. Наиболее значительными изменениями были следующие:

– рост удовольствия от чтения;

– приобретение новых навыков общения;

– приобретение новых навыков чтения и письма;

– увеличение числа книг, взятых в библиотеке;

– более частые мероприятия в школьной библиотеке;

– возросшая частота самостоятельного чтения школьников;

– расширение использования школьной библиотеки по их собственной инициативе.

Еще одним изменением, обусловленным проектом, стало создание ресурсов и инклюзивных учебных материалов и организация мероприятий по чтению для всех.

**Так, было создано большое количество разнообразных материалов, проводились мероприятия с целью поддержки и развития устной и письменной коммуникации и навыков чтения, как например:**

– подготовка рабочих листов в PCS (картинках символов для коммуникации);

– создание головоломок на основе разных историй;

– использование веб-приложений для построения кроссвордов, викторин для понимания чтения, карточек для понимания взаимосвязей и др.;

– создание иллюстраций к сказкам и историям;

– создание книг в различных форматах (электронных, со шрифтом Брайля, в картинках, аудиокниг);

– создание видео с субтитрами, где идет одновременный рассказ на португальском языке жестов и аудио-повествование;

– создание инклюзивных книг в печатном формате с сочетанием текста в шрифте Брайля, крупного текста и картинок;

– создание мультисенсорных книг;

– представления кукольного театра с участием ВСЕХ школьников;

– организация творческих мастерских специально для учащихся с особыми образовательными потребностями.

Изменения, вызванные проектом *«Все вместе мы можем читать»,* были очень значительными. Мероприятия, изначально направленные на учащихся с особыми образовательными потребностями, постепенно распространились на всех школьников и преподавателей из разных предметных областей. Планирование совместных и систематических мероприятий по популяризации чтения в различных контекстах привело к постепенному включению студентов с особыми потребностями. Благодаря вовлечению ВСЕХ студентов, независимо от их положения, в этих школах стала формироваться по-настоящему инклюзивная культура.

## Распространение и обмен

В дополнение к обеспечению библиотек достаточными ресурсами для продвижения чтения для всех и к существованию хороших методик инклюзивного чтения в школьных библиотеках возник и утвердился новый обычай: распространение и совместное использование ресурсов и инклюзивных учебных материалов, а также обмен опытом и знаниями в контексте включения.

Распространение и совместное использование ресурсов осуществлялась в целях содействия обмену материалами, который не всегда легко создать. Школьным кластерам, интегрированным в проект *«Все вместе мы можем читать»*, было предложено поделиться онлайн-ресурсами и учебными материалами, которые они создают в блогах или на веб-страницах своих школьных библиотек.

Эти платформы доступны на веб-сайте Сети школьных библиотек:

Вот некоторые примеры:

School cluster of Mafra:
http://bibliotecas-ae-mafra.webnode.pt/projeto-todos-juntos-/
School cluster Josй Cardoso Pires:
http://bibliojcp.blogspot.pt/
School cluster of Coimbra Sul:
http://bibliotecas-inclusivas4.webnode.pt/
School cluster Andrй Soares:
http://beandresoares.webnode.pt/todos-juntos-podemos-ler/atividades-2014-2015/

Для совместного использования ресурсов и учебных материалов также была создана закрытая и защищенная платформа: Sapo Campus RBE (http://rbe.campus.sapo.pt/). Она доступна для всех педагогов-библиотекарей и учителей специального образования школ, интегрированных в проект, и там они публикуют планы уроков, фотографии, мероприятия и учебные материалы. **Эта платформа предназначалась для создания Сети инклюзивного чтения.**

Для того чтобы собрать ресурсы, созданные школьными библиотеками, и другие инклюзивные ресурсы, опубликованные в Сети, был создан бесплатный доступ к блогу, который называется *Активная библиотека, включенная библиотека* (**http://bibliotecaativabibliotecainclusiva.blogspot.pt/**). Там доступны ресурсы всех типов и форматов, и любой веб-пользователь может иметь к ним доступ.

## Причины успеха

Реализация проекта *«Все вместе мы можем читать»* внесла ряд педагогических изменений в школах, которые продвигают инклюзивного чтение. Она принесла и укрепила инклюзивную культуру, четко видную в мероприятиях, вовлекающих всех участников этого проекта:

– разнообразие деятельности и опыта учения;

– объединение сотрудников школьной библиотеки, преподавателей специального образования и других учителей при проведении мероприятий по чтению;

– включение учащихся с особыми образовательными потребностями в классные группы и в школы;

– внедрение методик инклюзивного обучения;

– создание ресурсов и учебных материалов и обмен ими;

– более частое использование школьной библиотеки учащимися с особыми образовательными потребностями.

Изменения, вызванные проектом, были усугублены рядом факторов, которые педагоги-библиотекари подчеркивали на разных этапах оценивания. В качестве ключевых факторов успеха выделяются следующие:

– диагностическое оценивание, которое выполняется до завершения проекта;

– сотрудничество между педагогами-библиотекарями и учителями специального образования;

– строгий отбор ресурсов с учетом целевой аудитории;

– создание сплоченных рабочих групп;

– координация среди всех учителей, участвующих в проекте;

– поддержка школьной администрации и органов управления;

– вовлечение семей;

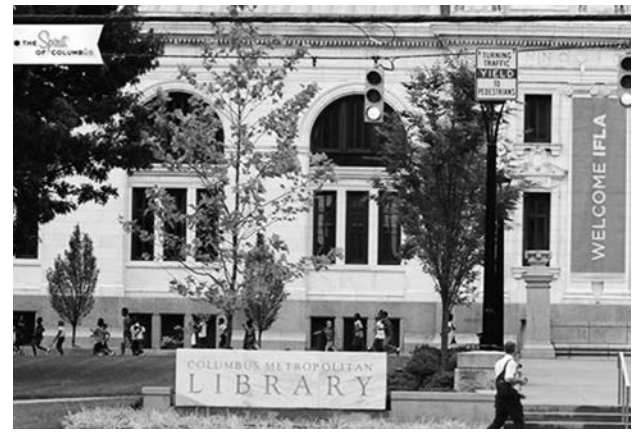
– установление эффективных партнерских отношений;

– совместное использование ресурсов;

– подготовка учителей в контексте инклюзивного чтения.

Опыт этих лет говорит о том, что включение не произойдет сразу, это реальность, которая строится в повседневной жизни. Утопия, которая становится явью в результате обучения. По словам Джона Боклера, который цитирует Миллекампа (Millecamps, 2010, 14):

Включить – это значит жить красотой
разнообразия.
Включить – это глагол,
действие, когда мы оставляем в стороне
привычку просто говорить
И с любовью, мужеством
Идеализмом и волей
Переходим от слов к действию.




## Развитие и перспективы на будущее

Методология, используемая в проекте *«Все вместе мы можем читать»* для содействия включению учащихся с особыми образовательными потребностями через чтение, так же как и активная роль школьных библиотек в достижении этой цели, привела к большому интересу к этой теме, особенно на региональных совещаниях по библиотекам и чтению по всей стране. В 2015/16 учебном году проект был подхвачен Сетью школьных библиотек автономного региона Азорских островов, где экспериментальная фаза реализации проекта начнется в трех школах острова Сан-Мигель.

Работа, проделанная в контексте включения учащихся с особыми образовательными потребностями, породила новый вызов: содействовать активному привлечению других участников. **Инклюзивная библиотека должна также быть поликультурной библиотекой. Содействие встрече культур является не только одним из руководящих принципов ИФЛА, это требование мира, в котором мы живем, особенно в Европе. Школы и школьные библиотеки являются динамичными центрами этой встречи.**

ЛИТЕРАТУРА

1. Araújo, H. (2014). *A Biblioteca Escolar e o Trabalho Colaborativo* [online]. Rede de Bibliotecas Escolares. Retrieved from: http://www.rbe.min-edu.pt/np4/file/1286/bibliotecarbe6.pdf

2. Bénard da Costa, A. M. (2006). *Promoзго da Educaзго Inclusiva em Portugal*. [online]. Retrieved from: http://redeinclusao.web.ua.pt/docstation/com_docstation/21/fl_45.pdf

3. Booth, T.; Ainscow, M. (2002). *Index para a Incluszo*. [online]. Retrieved from: http://redeinclusao.web.ua.pt/docstation/com_docstation/19/fl_79.pdf

4. Caldeira, E.; Paes, I; Micaelo, M; Vitorino, T. (2004). *Aprender com a diversidade: Um guia para o desenvolvimento da escola*. ACIME/ME

5. Freire, S. (2008). Um olhar sobre a Inclusro. *Revista da Educaзго*, Vol. XVI, nє1, 5–20. [online]. Retrieved from: http://repositorio.ul.pt/bit-stream/10451/5299/1/Um%20olhar%20sobre%20a%20Inclus%C3%A3o.pdf

6. Hopkins, J. (2004). School library accessibility: the role of assistive technology. *Teacher Librarian*, v31, n.4, p15, Feb 2004

7. Hopkins, J. (2006). Assistive Technology: 10 Things to Know. *Library Media Connection*. August/September 2006

8. IFLA (2009). *Comunidades multiculturales: diretrices para el servicio bibliotecбrio*. [online]. Retrieved from: http://www.ifla.org/files/assets/library-services-to-multicultural-populations/publications/multicultural-communities-es.pdf

9. IFLA/ UNESCO (2009). *School Library Manifesto*. [online]. Retrieved from http://www.ifla.org/publications/iflaunesco-school-library-manifesto-1999

10. IFLA (2014). *Declaraзго de Lyon sobre o acesso a informaзго e desenvolvimento*. [online]. Retrieved from: http://www.lyondeclaration.org/content/pages/lyon-declaration-pt.pdf

11. Ireland, T.; Barreiros, D. (2009). *Tornar a Educaзго Inclusiva*. UNESCO. [online]. Retrieved from: http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001846/184683por.pdf

12. Millecamps, P. (2010). *Via Incluszo: Guia prбtico para capacitar a comunidade ao acolhimento das pessoas com deficiкncia mental*. [online]. Retrieved from: http://redeinclusao.web.ua.pt/docstation/com_docstation/19/guia1.pdf

13. Murray, J. (1999). *An inclusive school library for the 21st century: fostering independence*. International Federation of Library Associations and Institutions. Retrieved from: http://archive.ifla.org/IV/ifla65/papers/076–119e.htm

14. Sim-Sim, I.. (org) (2006). *Ler e Ensinar a Ler*. Porto: Edizxes ASA.

15. Sim-Sim, I. (2007). *O ensino da leitura: A compreenszo de textos*. Ministйrio da Educaзго. Direзго-Geral de Inovaзго e de Desenvolvimento Curricular. [online]. Retrieved from: http://area.dge.mec.pt/gramatica/ensino_leitura_compreensao_textos.pdf

16. Todd, R. (2011). PORTUGAL. Ministйrio da Educaзго. Gabinete da Rede Bibliotecas Escolares. Portal RBE: *O que queremos para o futuro das bibliotecas escolares* [online]. Retrieved from: http://www.rbe.mec.pt/np4/file/396/01_bibliotecarbe.pdf

17. UNESCO (1994). *The Salamanca statement and framework for action on special needs education* [online]. Retrieved from: http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000984/098427eo.pdf

18. UNESCO (2005). *Orientaзxes para a incluszo: garantindo o acesso a todos*.[online]. Retrieved from: http://redeinclusao.web.ua.pt/docstation/com_docstation/20/fl_43.pdf

# Грамотность важна: стратегии и лучшие практические инициативы для поддержки развития грамотности и чтения в Нидерландах

**Лангендонк А.,**
национальный координатор программы Искусство чтения, Нидерландский фонд чтения, Амстердам, Нидерланды
**Бон И.,**
Библиотечный консультант для детей/молодежи и продвижения чтения, Арнем, Нидерланды

## Введение

Из 17 миллионов человек, живущих в Нидерландах, около 1,3 миллиона жителей в возрасте от 16 до 65 лет имеют низкий уровень грамотности. Наряду с этими статистическими данными, количество библиотечных организаций неуклонно снижалось с 1980 года – от 800 до 155 в 2016 г. На сегодня есть 790 филиалов, из которых 200 не имеют персонала (библиотеки самообслуживания). Есть девять муниципальных организаций библиотечного обслуживания на двенадцать провинций, одна Библиотечная ассоциация и одна Национальная библиотека.
В настоящем документе излагаются лучшие инициативы и стратегии, используемые правительством Нидерландов для того, чтобы поднять уровень грамотности и наиболее эффективно использовать имеющиеся доступные ресурсы.

## Предпосылки

Осенью 2014 года парламент Нидерландов принял новый закон о публичных библиотеках (WSOB). Согласно новому закону обязанностью публичных библиотек является обеспечение общего доступа к информации и культуре на основе таких принципов, как независимость, надежность, доступность, плюрализм и достоверность. Их конкретные задачи заключаются в следующем:

– предоставлять знания и информацию;
– способствовать процессу обучения;
– продвигать чтение и воспитывать вкус к литературе;
– поощрять искусство и культуру;
– организовывать социальные встречи и дискуссии.

Новый закон также определяет сферу электронной библиотеки и предоставляет финансирование, в то время как Национальная библиотека отвечает за координацию новой системы.

## Новая роль для Королевской библиотеки (КБ) – Национальная библиотека

Новый закон определяет роли различных участников в рамках национальной библиотечной сети, которая координируется КБ. КБ соз-

дает цифровую инфраструктуру для публичных библиотек, которая будет интегрирована в Национальную электронную библиотеку и где будет размещена инфраструктура ИКТ-приложений для всех библиотек страны. Кроме того, электронная библиотека обеспечит доступ к целому ряду электронных книг, аудиокниг, музыкальных записей, баз данных, статей и цифрового образовательного контента, которые будут доступны через единый каталог. В рамках новой системы был создан и ряд программ, рассчитанных на большое количество людей, которые были идентифицированы как неграмотные.

## Tel mee met Taal – Расчет на навыки: профилактика и борьба с неграмотностью

Около 1,3 млн жителей Нидерландов в возрасте от 16 до 65 лет имеют низкий уровень грамотности. Они испытывают трудности в чтении, письме и общении на нидерландском языке. Несмотря на усилия, предпринимаемые многими учреждениями в течение долгого времени, число людей с низким уровнем грамотности не снизилось, а в последние годы даже возросло среди некоторых групп.

Программа *«Расчёт на навыки!»* была разработана, чтобы объединить усилия и дать толчок целому ряду различных инициатив в борьбе с этой проблемой. Она отличается интегрированным подходом:

– объединяя продвижение чтения и борьбу с низкой грамотностью;

– охватывая три сферы – семью, здоровье и работу;

– интегрируя отдельные виды деятельности в рамках одной совместной программы, объединяющей усилия трех нидерландских министерств: Министерства образования, культуры и науки, Министерства здравоохранения, социального обеспечения и спорта, Министерства социальных дел и занятости.

Таким образом, программа создает синергию путем объединения различных сфер, в которых язык играет важную роль. Эти сферы включают в себя и школы, библиотеки, общественные центры, а также социальные группы микрорайонов, схему долговой помощи, программы раннего окончания школы, интеграцию, молодежные социальные услуги и департаменты поддержки доходов. Конечно, профилактика низкой грамотности является важным элементом программы *«Расчёт на навыки!»*

**Эта программа нацелена на предотвращение и борьбу с низкой грамотностью, а также на продвижение чтения. Она является дополнением к обычным образовательным программам. Три главных направления программы сосредоточены на семейной грамотности, на рынке труда и на заботе о здоровье. В программе пять пунктов действия:**

– локальный сетевой подход к низкой грамотности через программу *«Язык для жизни»*;

– региональные языковые соглашения и бюджеты стимулирования;

– пропаганда чтения через программу *«Искусство чтения»*, которая фокусируется на профилактике безграмотности и направлена на детей в возрасте от рождения до 18 лет и семьи;

– эксперименты: *«Расчет на навыки!»* обеспечивает экспериментальные пилотные программы, которые направлены на разработку стратегий, улучшающих обслуживание сложных целевых групп путем объединения различных элементов, где необходима грамотность, а также разработку инструментов для устранения дефицита языка и низкой грамотности;

– знание (исследование) и общение.

Основными целями программы являются: привести 45 000 малограмотных людей на языковые курсы и охватить один миллион детей в возрасте от рождения до двенадцати лет программами *«Книжный старт»* и *«Библиотека в школе»*.

## Курирование – некоторые примеры

– Образование для женщин с честолюбием (Vrouwen) – это пилотная программа, которая оказывает поддержку организациям, помогающим женщинам в возрасте в возрасте от 30–55 лет улучшить грамотность, навыки счета и работы с компьютером в пяти регионах. Уровень неграмотности среди женщин сравнительно выше и процент неграмотных женщин в Нидерландах выше, чем в соседних странах.

– Пилотные программы, которые направлены на пожилых людей с низким уровнем грамотности (в возрасте 55+). Целью этих программ является увеличение охвата среди различных целевых групп, разработка новых инструментов или материалов (цифровых и других), которые помогают удовлетворять потребности и/или связывать различные области или навыки.

– Пилотные программы будут также работать в библиотеках для взрослых, которым необходимо повысить основные навыки (чтение, письмо, цифровые навыки и навыки заботы о здоровье) для того, чтобы они могли участвовать более успешно в обществе. Эти

программы проходят в контексте непрерывного образования. Например, библиотеки и нидерландские налоговые органы достигли соглашения, согласно которому обученные сотрудники библиотеки помогают людям заполнять налоговые документы (в электронном виде).

## Профилактика неграмотности через продвижение чтения – «Искусство чтения» – «Книжный старт» – «Библиотека в школе»

Программа *«Искусство чтения»*, включая проекты *«Книжный старт»* (от рождения до четырех лет), *«Библиотека в школе»* (от четырех до двенадцати и от двенадцати до восемнадцати лет) и *«Сообщества грамотности»*, стала основным средством профилактики неграмотности в рамках программы *«Расчет на навыки!»* (пункты 3 и 4А).

– Пункт 3: Продвижение чтения через *«Искусство чтения»*. Муниципальные органы власти играют ключевую роль в формировании местных библиотек, а тем самым и в продвижении чтения. Программа *«Искусство чтения»* предлагает муниципалитетам индивидуальный подход с помощью библиотек, которые координируют деятельность и под-

держивают школы, центры охраны здоровья детей и детские сады в разработке подходов к поощрению чтения. Нидерландский Фонд чтения выступает в качестве ведущего учреждения, действуя совместно с Национальной библиотекой Нидерландов в целях обеспечения координации и поддержки на национальном уровне.

– Пункт 4А: Экспериментальная пилотная программа *«Искусство чтения»* для семей со слабыми языковыми навыками. Эта программа помогает родителям со слабыми навыками грамотности заниматься чтением для себя и читать своим детям. Эксперимент направлен на повышение осознания и более эффективного охвата родителей с низким уровнем грамотности в рамках программ *«Книжный старт»* и *«Библиотека в школе»* в начальных классах. Этот подход стимулирует удовольствие от чтения и помогает предотвратить языковой дефицит среди детей. В то же время родителям рекомендуется самим проявлять активный интерес к языку. Нидерландский Фонд чтения и Национальная библиотека Нидерландов проводят этот пилотный проект в сотрудничестве с Фондом чтения и письма.

## Рост числа молодых членов библиотеки

Число молодых членов библиотек в Нидерландах за последние несколько лет выросло. Во многом это связано с программами *«Книжный старт»* и *«Библиотека в школе»*. Детали для этих двух программ представлены ниже.

*КНИЖНЫЙ СТАРТ*:

– В 2015 году около 56 500 маленьких детей стали членами библиотек (32,3% из 175 000 детей, рожденных в 2014 году). Эти дети получили портфель *«Книжного старта»* (с двумя книгами и инструкциями о том, как читать с малышом).

– 154 (99,4%) из 155 нидерландских библиотечных организаций участвуют в программе *«Книжный старт»* для младенцев и 748 из 788 филиалов (94,9%).

– С 2012 в рамках программы *«Книжный старт»* была внедрена подпрограмма, направленная на организации по охране детства. 123 (79,3%) из 155 библиотечных организаций приняли в ней участие.

– Они охватили около 1200 из общего числа 9350 организаций по уходу за детьми (12,8%). В этих организациях были привлечены около 40 000 детей в возрасте от 0 до 4 лет.

– 264 организации по уходу за детьми приняли участие в мониторинге программы (весна 2016 года). Анкеты заполняли 188 менеджеров этих организаций, 701 преподаватель и 39 библиотечных работников.

*БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ*:

– 135 (87,1%) из 155 образовательных организаций присоединились к программе *«Библиотека в начальной школе»*. Около 2900 школ (май 2016 г.) были охвачены, и приблизительно 640 000 учеников. Это составляет около 45% от числа обычных начальных школ в Нидерландах (6550, 2014).

– 1400 школ приняли участие в библиотечном мониторинге в начальных школах 2015/2016. Анкеты заполняли 1270 консультантов по чтению (некоторые заполняли несколько школ), 12 880 учителей и 127 520 учеников.

– В средних школах программа *«Библиотека в школе»* была внедрена в 2014 году. Она нацелена на более низкие уровни среднего образования. Около 30 библиотечных организаций проводят пилотные проекты примерно в 55 школах (около 5%).

– 42 школы приняли участие в библиотечном мониторинге в средних школах. Анкеты заполняли 36 консультантов по чтению, 363 учителя и 6332 ученика.

# Грамотность и чтение – лучший опыт Мальмё, Швеция

**Уилларден Л.,**
Городская библиотека Мальмё, Швеция

## Введение

Мальмё является третьим по величине городом в Швеции с населением в триста тысяч человек. Это многонациональный город с более чем 30% населения, родившимися за границей и с половиной детей дошкольного возраста, говорящих на другом языке, кроме шведского, со своими родителями. Город представлен 178 странами мира. Мальмё – молодой город со средним возрастом жителей 38,6 лет, при этом 22% жителей моложе 20 лет, а возраст 62% населения составляет 20–64 года. Город имеет двенадцать публичных библиотек, в том числе главную городскую библиотеку. И, как и многие другие крупные города, Мальмё имеет различные группы жителей, страдающих от проблем интеграции. Поэтому одной из главных целей библиотек является обеспечение равного и доступного обслуживания для различных групп населения. Для повышения уровня грамотности и установления более низкого порога для получения библиотечных услуг населением решающее значение имеет деятельность библиотек, направленная на продвижение чтения и грамотности самыми разными путями. В данной статье представлены некоторые примеры инициатив по развитию грамотности в Мальмё.

## Литература для читателей из Сомали и сомалийская литература для читателей

Публичная городская библиотека получила финансирование для совместного сотрудничества с Сомалийской ассоциацией с целью продвигать её как место для встреч и как место для вдохновения. Сомалийцы в Мальмё являются активной группой, но безработица и интеграция представляют некоторые реальные проблемы. Задача этого проекта заключается в продвижении сомалийских писателей и сомалийской культуры для общественности и читателей путем представления их в библиотеке. Один из вечеров на Международной авторской сцене был посвящен встрече с сомалийским писателем Нуруддином Фарахом.

Еще одна задача проекта состояла в сотрудничестве с Сомалийской ассоциацией по организации сомалийского культурного фестиваля. В рамках проекта также будет рассмотрена коллекция сомалийских книг, чтобы определить, насколько она отвечает запросам потребителей. В библиотеке также были созданы книжные кружки: один – на сомалийском языке, другой – на шведском, которые фокусируются на книгах, написанных сомалийскими писателями. Библиотека надеется, что этот проект будет способствовать тому, что сомалийское население будет чаще посещать публичную

библиотеку и смотреть на нее как естественное место встреч. Проект также призван повысить осведомленность широкой общественности о хороших сомалийских писателях.

## Чаепития в жанре фэнтези

Городская библиотека Мальмё имеет хорошо налаженные сотруднические отношения с местным магазином научно-фантастической литературы, и это сотрудничество привело к чайной вечеринке. Это событие представляет собой сочетание классического чаепития с лекцией о поджанрах фэнтези, таких как стимпанк[2] и расколотые сказки (Fractured Fairytales)[˙]. Сотрудники из книжного магазина подготовили лекцию, а библиотека предоставила помещение и организовала все практические аспекты мероприятия.

Всем посетителям было рекомендовано нарядиться в костюмы, представляющие их любимый жанр, что придало дополнительную изюминку вечеринке. **Результатом явилось слияние формальной лекции, которая углубляет знания участников или вводит их в этот специфический литературный жанр, с легким, неформальным социальным событием.** Чайная вечеринка доказывает, что люди разных поколений, уровней знания и полов могут быть сведены вместе, потому что они любопытны, хотят больше знаний или просто хотят весело провести время. На эту осень запланировано второе чаепитие в жанре фэнтези, которое будет фокусироваться на антиутопии.

[1] Стимпанк (или паропанк) (от англ. *steampunk*) – направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин. – *Прим. пер.*

[˙] Сказка, которая была модифицирована таким образом, чтобы заставить нас смеяться над неожиданной характеристикой, развитием сюжета или противоположной точкой зрения. – *Прим. пер.*

## Расширение Международной авторской сцены для включения писателей для молодых взрослых

В 2010 году публичная библиотека Мальмё начала проект *Международная авторская сцена*, постоянное мероприятие, на котором гостями стали многие писатели. Пол Остер, Маргарет Этвуд, Наваль Эль Садаави и Сильвия Аваллоне – только некоторые из всемирно известных авторов, которые посетили нашу библиотеку. **Концепцией проекта является живое ток-шоу, где имеющий международную известность автор и хорошо подобранный ведущий ведут интересный разговор на сцене библиотеки.**

Большинством аудитории изначально были женщины, уже знакомые с библиотекой. Это верные клиенты или завсегдатаи, которые часто посещают библиотеку для того, чтобы обменять книги, записываются в книжные кружки, а также участвуют в других программах библиотеки. Тем не менее число мужчин в аудитории увеличилось за эти годы, хотя их присутствие сильно зависит от посещаемого автора.

После нескольких лет ведения этих ток-шоу, библиотека решила расширить диапазон авторов, предлагаемых аудитории. Мы хотели предложить что-то молодым людям, так как они являются целевой группой для нашей библиотеки. *Международная авторская сцена* является дорогостоящим событием, поэтому будет справедливо расширить демографические рамки и включить новое поколение молодых читателей. Мы решили, что по крайней мере две программы в год должны быть направлены на молодых книголюбов, представляя авторов, пишущих для молодых людей, а также авторов-кроссоверов[**].

[¨] Кроссовер – это размещение двух или более вымышленных персонажей из разных литературных произведений и/или разных авторов в контекст новой книги. – *Прим. пер.*

**В результате сегодня мы видим смешанные аудитории с участием как завсегдатаев, так и молодых людей, которые открывают для себя новых авторов и новые жанры литературы. Сотрудники библиотеки считают, что такие инвестиции, а также целевой маркетинг, который мы делаем в социальных медиа, скорее всего, будут способствовать тому, что молодежь пойдет в библиотеку, осознавая ее универсальность и изучая все ее сокровища.**

## Кружок фантастики для молодежи

Основной целевой группой нашей библиотеки является молодежь (молодые взрослые). Эта группа обозначена как приоритетная во всех библиотечных программных документах. В библиотеке можно встретить много студентов, которые используют её как место для учения, однако они редко участвуют в библиотечных программах или используют библиотеку для других целей. Молодые люди этой возрастной группы, которые не являются студентами, редко посещают нас.

В качестве одного из способов охвата этой целевой группы библиотека организовала книжный кружок на английском языке, используя только научно-фантастическую литературу и фэнтези. Участники этого кружка должны прочитать одну книгу из каждого поджанра, таких как

космическая опера,
городское фэнтези или
стимпанк.

Библиотекари хотели показать разнообразие в направлениях научно-фантастической литературы, а также мотивировать молодых людей посещать библиотеку, демонстрируя им очень широкий выбор книг, которые являются интересными, захватывающими, современными и бесплатными для общественного пользования. Основная группа участников кружка посещала все мероприятия, но каждый раз появлялись новые лица, которых мы не видели раньше. Один человек с трудностями в чтении старался изо

всех сил и все-таки смог прочитать всю книгу до конца только потому, что заинтересовался этим жанром. Хотя это был успех сам по себе, этот случай также помог сотрудникам библиотеки понять, что в коллекции очень мало аудиокниг, доступных в жанре фэнтези. После этого мы сделали много предложений издателям о выпуске аудиокниг в этой категории.

## Литература в лакунах

В библиотеке был создан проект под названием *«Литература в лакунах»*, который был направлен на молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет. Идея состояла в том, чтобы использовать пробелы или свободные пространства (как физические, так и ментальные) для того, чтобы освободить место для литературы и обеспечить быстрый доступ к библиотеке и чтению. Этот проект также включал книжный кружок и фильм, основанный на графическом романе (графический роман, графическая новелла – разновидность комикса. – *Прим. пер.*). Кроме того, мы вышли к общественности путем размещения книжных полок в таких местах, как паспортный стол в полицейском участке и в других местах, где людям нужно сидеть и ждать, часто в течение длительного времени. **Мы также получили доступ к пустым офисным помещениям внутри торгового центра и создали временную комнату**

**для деятельности, посвященной литературе, поэзии и музыке**. **Цель состояла в том, чтобы познакомить людей с нашим книжным миром, делая литературу видимой в нетрадиционных местах.** Книжная полка в полицейском участке имела оглушительный успех, и люди читали сами по себе, своим детям и даже использовали возможность взять книги домой. Также было интересно работать и в торговом центре, вызывая интерес у людей с помощью книг, стихов, загадок, пазлов и предлагая им место, где они могут проводить время в окружении книг и слов.

## С ЛГБТ-сертификацией библиотека стала еще лучше!

Публичная библиотека Мальмё стала одной из первых библиотек, получивших сертификацию ЛГБТ, которая означает, что организация имеет хорошие возможности для работы с нетрадиционными секс-меньшинствами. Для этого все сотрудники участвовали в шестимесячной учебной программе, состоящей из лекций и практических занятий, где обсуждалось, что могут означать различные понятия для людей, которые идентифицируют себя не как гетеросексуалы, или как мужчины и женщины. Мы также говорили о книгах и фильмах, которые могут представлять любовь и жизнь людей с различной сексуальной ориентацией. Но главной темой обсуждения были вопросы, как библиотека может улучшить продвижение литературы и чтения, которые важны для всех наших читателей. Этот курс расширил знания библиотекарей о книгах и фильмах, а также заставил нас осознать то, как мы встречаем читателей, разговариваем и показываем вещи в библиотеке.

## Выводы

Библиотека может выиграть в работе над улучшением грамотности, продвижением литературы и чтения в сотрудничестве с другими организациями. В этом процессе важно:

определить целевые группы;

сделать бюджет для проекта;

поставить цели, а также выбрать методы, которые позволят реализовать эти цели;

быть настойчивыми в поиске путей, которые помогут добраться до людей, до сих пор не посещающих библиотеку.

Взаимодействуя в нетрадиционных местах или с целым рядом разных людей, сотрудники библиотеки узнают, что можно привлечь новую аудиторию, работая совместно для удовлетворения потребностей определенной целевой группы. Появляясь в новых, нетрадиционных местах и включая новые неожиданные формы деятельности, а также привлекая музыку и кино, библиотека повышает свою роль и добавляет еще больше ценности к тому, что она может предложить для широкой публики. Это также является полезным для библиотекарей, потому что помогает понять, что библиотека может делать и как много людей она может привлечь, участвуя в самых неожиданных партнерствах, например таких, как полиция или торговый центр. Испытание новых методов позиционирования библиотеки и чтения также приносит пользу и удовлетворение самим библиотекарям и оправдывает затраты времени, персонала и денег, вложенных для того, чтобы охватить наши целевые группы.

*Перевод В.Б. Антиповой*

# Заявление ИФЛА по сетевому нейтралитету и нулевому рейтингу

(представлено 15 августа 2016 года на Всемирном библиотечном и информационном конгрессе: 82-й Конференции ИФЛА в Колумбусе (штат Огайо, США))

## Введение

**Сетевой нейтралитет** – это принцип, при котором передача всех данных и скорость трафика в Интернете осуществляются одинаково. Свобода выбора пользователей Интернета не должна ограничиваться или зависеть от приоритетного отношения провайдеров к определенному контенту, службам, приложениям или устройствам.

Вопрос сетевого нейтралитета возник в связи с двумя опасениями. С одной стороны, пользователи опасаются, что при отсутствии сетевого нейтралитета провайдеры сети Интернет могут накладывать ограничения на сетевой трафик, например, блокировать доступ или снижать скорость загрузки определенных приложений, предоставляемых службами конкурирующих компаний. С другой стороны, провайдеры утверждают, что рост трафика (например, связанного с видео или других сервисов с обработкой больших объемов данных) опережает возможности инфраструктуры Интернета (провода, мобильные сети). Решение этой проблемы провайдеры видят во введении лимита на использование данных или создании «быстрых и медленных полос движения» для разных типов контента или пользователей. Отдельно стоит вопрос со странами с развивающейся экономикой, где мобильный Интернет по-прежнему остается недоступным для многих. В этом контексте выражение своей позиции к принципам сетевого нейтралитета становится острым вопросом для всех пользователей и, что естественно, для библиотек и библиотекарей.

**Нулевой рейтинг** – практика бесплатного предоставления определенных приложений или сервисов. В ряде стран некоторые крупные провайдеры заключили соглашение с операторами мобильных сетей, чтобы предоставлять версии своих услуг «с нулевым рейтингом». В некоторых случаях это означает, что использование ряда сайтов или служб не входит в ежемесячный тариф пользователей. По условиям других контрактов, пользователи могут получить доступ к сервису, даже не имея тарифного плана. Нулевой рейтинг нарушает принципы сетевого нейтралитета, так как сервисы, имеющие этот рейтинг, безусловно, более привлекательны, что позволяет провайдерам влиять на выбор пользователей. Более того, несмотря на общеизвестный риск перегрузки инфраструктуры Интернета в связи с ростом трафика, сервисы с нулевым рейтингом требуют еще большего объема трафика в силу своей низкой стоимости или ее отсутствия. Это снижает

потребительскую активность и может привести к эффекту «золотой клетки», где использование Интернета пользователем будет ограничено только сервисами с нулевым рейтингом. Различная стоимость одного и того же сервиса и шаблоны в странах с развивающейся экономикой могут усилить проблему цифрового неравенства.

## Вопросы для библиотек

### Свобода доступа к информации: уход от информационных монополий

Право на поиск, передачу и получение информации и идей, а также получение равного доступа к контенту во всех формах является универсальным правом и центральным в миссии ИФЛА. Как указано в Кодексе этики ИФЛА для библиотекарей и других информационных работников, миссия библиотек состоит в использовании самых эффективных способов для предоставления материала и обеспечении доступа к нему вне зависимости от каких-либо барьеров.

Без сетевого нейтралитета возможности библиотек как поставщиков информации значительно уменьшатся. Библиотечный веб-сайт не сможет конкурировать с провайдерами коммерческой информации и контента, у которых есть возможность предлагать сервисы различного уровня по выгодной цене или бесплатно как сервис с «нулевым рейтингом». В этой ситуации библиотечные сайты могут остаться позади или перейти на платный доступ, который, конечно, не сможет конкурировать с доступом с «нулевым рейтингом». Подобная ситуация по факту облагает налогом доступ к информации и субсидирует коммерческий контент. Более того, нарушение сетевого нейтралитета негативно сказывается на возможности пользователей библиотек получать сбалансированный доступ к информации.

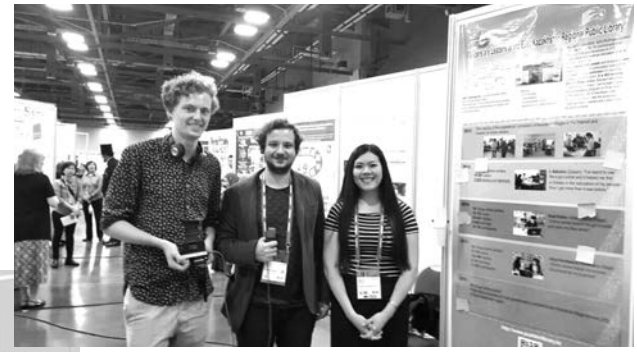
Доступ к информации – необходимое условие развития, соответственно, сетевой нейтралитет должен активно отстаиваться во всех странах. Выбор между доступом с «нулевым рейтингом», ограниченным до нескольких сервисов, и отсутствием доступа фактически означает отсутствие самого выбора. Если частные и государственные провайдеры могут склонить пользователей к использованию только определенных сервисов, это приведет к цензуре и укреплению влияния сильных мира сего.

И наконец, факт дискриминации различных сервисов приводит к нарушению права пользователей на конфиденциальность частной информации, учитывая, что провайдеры отслеживают, какие сайты просматривались и какой контент был загружен. Это противоречит Манифесту ИФЛА об Интернете, который гласит, что пользователи имеют право на невмешательство в частную жизнь и конфиденциальность в отношении используемых ими ресурсов и сервисов. В этом отношении ИФЛА поддерживает принятие разумных законопроектов, гарантирующих сетевой нейтралитет. В эпоху Интернета принцип сетевого нейтралитета является необходимым условием универсального и равного доступа к информации.

Полный текст документа доступен по ссылке: http://bit.ly/2bOPvdQ

# Читатели – лидеры

Впервые в истории библиотечной жизни Казахстана на 82-й Международной конференции библиотечных и информационных работников в городе Колумбус (штат Огайо, США) представлена презентация стендового доклада от республики, которую подготовила Восточно-Казахстанская областная библиотека им. А. С. Пушкина.



Стендовый доклад «Читатели – лидеры Восточно-Казахстанской областной библиотеки имени А. С. Пушкина» основан на опыте проектов «IT юрта» и «Сельские онлайн-центры» и был презентован перед жюри и четырехтысячной аудиторией в числе других 200 докладов.

Идея создания проекта «IT-юрта», интеллект-центра для молодежи в мире виртуальной реальности, где освоение технологий основано на древней философии взаимосвязи человека и мира, принадлежит Кабибе Мурзакановне Акжигитовой, директору Восточно-Казахстанской областной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Этот проект – один из 25 звездных достижений библиотеки имени А.С. Пушкина.

Цель проекта – научить использовать ИКТ для повышения конкурентоспособности и поиска работы. Целевая аудитория – безработная молодежь.

Благодаря этому проекту молодежь получила специальную площадку, где освоение современных технологий идет параллельно с познанием нравственных принципов предков-кочевников. Она может уверенно использовать IT-технологии для решения повседневных задач. В местном сообществе появился опыт, как использовать ИКТ в решении вопросов конкурентоспособности и успешного трудоустройства.

На конференции посетители выставки оставили на стенде стикеры – свои отзывы. Вот некоторые из них:

*«Абсолютно прекрасная работа! Успешного продолжения!»*

*«Чудесная инициатива! Я надеюсь посетить Казахстан на несколько дней».*

*«Читатели – лидеры. Отличный слоган!»*

В ходе Церемонии закрытия 18 августа Президент ИФЛА Донна Шидер и председатель Профессионального комитета Мария Карме Торрас и Кальво вручили почетные звания и награды за лучшие проекты.

Стендовый доклад библиотеки имени А.С. Пушкина признан Лучшим стендовым докладом ИФЛА-2016.

*По материалам сайта – http://bit.ly/2bOD9TC*

*Редакция журнала благодарит Елену Бейлину, главного редактора журнала «Университетская книга» за предоставленные фотографии.*
*Также в материале использованы фотографии официальной хроники конгресса ИФЛА в сети Фейсбук.*

Дорогие коллеги, вы знаете, что 2016 год насыщен большими событиями в области образования. Весной прошел Московский международный салон образования. Мы уже цитировали ранее его руководителя, который сказал: «реальность такова, что важно не просто получать профессию, а иметь навыки и компетенции, которые становятся все важнее. Есть абсолютно человеческие вещи, которые подлежат развитию: концентрация внимания и эмоциональный капитал, умение общаться, умение командно работать. Этому надо учиться, от этого зависит адаптация в будущие профессии. Подобные вещи останутся, потому что им никогда не научатся роботы».

На площадке Агентства стратегических инициатив работает проект «Образование будущего». В июле в Москве на ВВЦ прошел Форум стратегических инициатив. На 11 площадках прошли мероприятия, направленные на получение новых знаний, тренировку навыков личностного и профессионального развития, знакомство с лучшими практиками в сфере технологий, образования и др.

Как отметила Е.С. Романичева в интервью РИА Новости: «Меняется мир вокруг, учитель перестает быть единственным источником знаний для ученика, вместо этого он становится в большей степени организатором его учебной деятельности». Мы все видим необычайный спрос на образование, курсы роботехники, кружки занимательной науки, самые разные лектории, образовательные проекты и др. Мы видим, как меняются наши дети, что жизнь требует новых навыков, другого мышления.

Для нас уже стало привычным слово краудсорсинг, которое прочно закрепилось в библиотечном деле. Эта технология уже доказала свою жизнеспособность и эффективность. С 12 по 14 сентября 2016 года НИТУ «МИСиС» и «Рыбаков Фонд» проводят III международную конференцию по новым образовательным технологиям #EdCrunch – главный форум России по новым образовательным технологиям, который соберет ведущих экспертов 40 стран и 70 регионов России.

EdCrunch–2016, который проходит под девизом «Познавать. Общаться. Вдохновлять», станет местом встречи тех, кто профессионально связан с новыми образовательными технологиями и прогрессивными педагогическими подходами.

Тема этого года – «Смешанное обучение: традиции и будущее».

Смешанное обучение – один из основных трендов в образовании. Благодаря повсеместному распространению Интернета, оно стало неотъемлемой частью современной жизни. Ряд специалистов рассматривает его как промежуточный этап между «классикой» и переходом на полностью электронное обучение.

#EdCrunch–2016 – это четыре основные секции, посвященные всем уровням образования: дошкольное и начальное, среднее, высшее, дополнительное профессиональное. В этом году на конференции будут представлены такие темы, как «школа будущего», «трансформация университета», «инклюзивное образование», «электронные учебники», «робототехника в образовании», «образовательные HR–технологии».

Мы надеемся, что тема образования будущего интересна и нашим читателям. Сегодня в рубрике – интервью с экспертом Global Education Futures, специалистом в области игрового образования Андреем Комиссаровым.

# Образование будущего: какое оно и есть ли в нем место для библиотек?

О том, что такое образование будущего, как для него могут пригодиться игровые методики и есть ли во всем этом место для библиотек, мы поговорили с Андреем Комиссаровым – методистом-игропрактиком, руководителем НПО «Игровое образование», экспертом Global Education Futures, преподавателем инновационной педагогики ВШЭ.

**Как участник движения Global Education Futures, можете ли рассказать о нем подробнее?**

– Это молодое движение, оно существует полтора года. Началось оно с того, что в Агентстве Стратегических Инициатив (АСИ) два года назад состоялся форсайт «Образование». На этом форсайте была обнародована карта, на которой показаны все основные направления в мировом образовании; какие в этих трендах есть возможности для развития, препоны и опасности, куда все движется и, в частности, что будет через 20–30 лет.

**И что же нас ждет?**

– Посмотреть карту можно по ссылке map.edu2035.org – это сайт Global Education Futures. Если говорить о мировом масштабе, постепенно уходит фокус с национальных образовательных систем и переносится на системы в образовании, построенные на глобальной локальности: это сетевые системы из локальных сообществ, которые движутся за счет энтузиастов. То есть энтузиасты где-то вместе собрались, что-то запустили, у них появилась какая-то фишка, центр притяжения, образование пошло́ – и вокруг них начинают накапливаться как снежный ком еще энтузиасты. Такие узлы называются evolutionary learning labs – эволюционные лаборатории образования.

**Но что имеется в виду под образованием?**

– В этом вся соль. В апреле 2016 года в Праге на большую постановочную сессию собирались педагоги, методисты, бизнес-ангелы (инвесторы, связанные с образованием) – совершенно разные люди из Индии, США, Канады, Голландии, России. Там мы выделили несколько определений.

Например, Янис Лаурис с Кипра (разработчик платформы для методистов) говорит: «Образование – инструмент для создания и воспроизводства культуры». Другая точка зрения: «Образование – это система, которая (как мы надеемся) создает или вырабатывает продуктивных и ответственных граждан мира». Еще одно определение: «Образование – это процесс саморазвития и совместного развития, построенный на обучении тому, как учиться». Есть мое: «Образование – это процесс визуализации и путешествия в собственное желаемое будущее», – это процесс образования индивида. Ведь мне, индивиду, плевать, что значит образование для Министерства культуры. Мне важно, что значит образование для меня и моих детей. Соответственно, с помощью образования я должен визуализировать свое желаемое будущее и попасть туда, и образование – тот инструмент, который помогает мне и визуализировать, и туда попасть.

**Насколько то, о чем вы говорили, применимо к России? Как это соотносится с нашей страной?**

– Частично, конечно, применимо. На этой встрече было несколько представителей

из России. Кроме меня, были еще Михаил Кажаринов с его системой широкополосного образования, Павел Лукша – основатель и главный идеолог проекта – и специалисты, которые основали фонд поддержки инноваций в образовании.

В России сейчас очень много инновационных проектов, связанных с образованием, достаточно много людей в это инвестируют. Возможно, из-за того, что кризис – это время, когда надо инвестировать в образование, возможно, еще почему-то, но сейчас такой подъем начался всего альтернативного, инновационного, интересного! Я, в частности, во всем этом очень плотно вращаюсь. Время, мне кажется, такое замечательное!

С одной стороны, в России есть сейчас основная образовательная система, которую мы унаследовали с советских времен, и она во многом осталась неизменной, несмотря на ЕГЭ и прочие замечательные реформы. Но сейчас появился еще очень мощный пласт: это самовзрощенная альтернативная система, которая сидит, в основном, в дополнительном образовании или среди частных школ и набирает все большие и большие обороты за счет вливания корпоративного капитала. Потому что крупные корпорации понимают, что им нужны умные люди, «заточенные» под конкретные вещи, причем так, чтобы эти вещи соответствовали их собственным внутренним мотиваторам. То есть им нужны не просто нефтехимики, а те, кто хочет и мечтает стать нефтехимиками и, будучи нефтехимиками, получает от этого удовольствие. Соответственно, нужно сначала их найти, потом показать, что такое бывает, а потом помочь туда попасть – и корпорации готовы платить за это большие деньги.

**Образование будущего как-то отличается от нынешнего образования?**

– Что есть будущее? Когда это? Мы обсуждали разные горизонты планирования. Есть ближний – пять лет, средний – 10–15 лет и есть дальний горизонт планирования – 20–25 лет. Конечно, оно различается, даже на горизонте пяти лет. Это связано с развитием мощных краудсорсинговых проектов. Само по себе движение Global Education Futures – это типичный проект краудсорсинга. Все люди, которые в этом участвуют, делают это абсолютно бесплатно, просто потому что им «больше всех надо», да еще свои деньги в это вкладывают. И сейчас по России, несмотря на то что кризис, трудные времена и т.д., таких людей достаточно много, и на них это новое образование и держится. Я лелею надежду, что сам являюсь одним из таких людей. Многие вещи делаю из кармана просто потому, что мне почему-то «больше всех надо» и у меня трое детей.

**У вас тоже есть какие-то краудсорсинговые проекты?**

– Да. Для меня сейчас самый, пожалуй, интересный – это проект «Образование будущего», он создается под крылом АСИ (Агентства стратегических инициатив) как лидерский проект АСИ.

Одна из самых больших проблем в образовании – это кадровая проблема. Она связана с тем, что в образовании должны работать те люди, у которых душа к этому лежит: они любят детей, не могут не заниматься образованием, и они еще хотят это делать красиво, креативно, с пониманием дела и так, чтобы был мощный эффект. Большой плюс образования в том, что именно такой мощный эффект можно сделать.

Например, в школе «Юна» в Дубне мы занимаемся тем, что берем в старшие классы ребят с очень низкой успеваемостью, двоечников и троечников. И за год-два делаем так, что они не только ЕГЭ сдают, но еще и поступают в те вузы, которые, как они поняли, приведут их к их собственной мечте, интересу, воплощению того, что они хотели увидеть и т. д.

На мой взгляд, в этом смысле образование гораздо важнее направлять не на то, чтобы сделать из человека, который учится на двойки и тройки, такого, который будет учиться только на «5». Пусть он будет в основном образовании учиться непонятно как, но по одной конкретной теме у него будет всплеск, потому что тут он найдет себя: будет делать проекты, у него будут всякие олимпиады, он будет ездить на конференции и т. д. И вот ради этого одного всплеска, в принципе, все школы и должны работать...

Образование должно быть построено на трех вещах. Первое – самообучение, самообразование, когда ты делаешь это сам. А самообучения не будет без двух остальных вещей: мотивации (зачем вообще оно тебе надо и почему ты этим занимаешься? – Потому что тебе это нравится). И третья вещь – ответственность: ес-

ли ты подходишь к этому безответственно, если ты не понимаешь, как это правильно структурировать, как это правильно делать, как к этому подходить, если ты не относишься к этому как к проекту, как к серьезному решению, то ничего не получится. **Эти три вещи: мотивация, ответственность и самообучение – и есть то самое будущее образование.**

С этой точки зрения можно сказать, что будущее образование не нуждается, например, в школах в современном понимании. Оно скорее нуждается в месте, где можно общаться с себе подобными; где можно общаться с гуру-наставником-учителем: человеком, который помогает тебе всем этим напитаться, научиться и туда прийти. И в месте, где просто комфортно, хорошо и тебе ничего не мешает, а наоборот, все помогает для твоего саморазвития. Саморазвитие, конечно, у всех разное. Самообразование сегодня должно в первую очередь думать о профориентации и профнавигации: куда ты движешься? зачем ты туда движешься? что тебе понадобится, когда ты, наконец, туда придешь? Поэтому парадигма образования сегодня довольно серьезно меняется.

**А при чем тут краудсорсинг?**

– Для того чтобы такие большие образовательные проекты реализовать, нужно либо много денег, либо много желания. Много денег искать – путь тупиковый, потому что, во-первых, это будут чьи-то деньги: к ним будут пришиты чьи-то интересы, и они могут не соответствовать твоим интересам категорически. А вот много желания – это правильный путь, потому что он позволяет тебе вокруг этого напитаться дополнительными точками зрения людей, общей энергией, создать сообщество и построить такое общее облако, эгрегор мысли, который может превратиться в действие. То есть придумать свою мечту – и она реализуется. И вот краудсорсинг мы видим в проекте «Образование будущего» – это проект по обучению педагогов нового типа. Это люди достаточно взрослые, которые пожили уже, обладают каким-то опытом – будь то бизнес-опыт, научный опыт, семейный опыт...

**Верхняя граница возраста есть?**

– Верхняя граница сейчас около 75 лет, потому что есть участник такого возраста. В принципе, границы нет.

**А нижняя? С какого момента людей можно считать взрослыми?**

– Взрослыми я считаю людей с того момента, когда они сами за себя осознанно берут ответственность и после этого берут ответственность за других тоже. Соответственно, если они могут это делать в 17–18 лет, то они для меня вполне взрослые. У нас сейчас самый молодой участник этого движения – девушка, ей 18 лет, она учится на втором курсе педколледжа. Она очень взрослая. Поэтому мы на взрослость смотрим с этой точки зрения. Это такая душевная зрелость, что ли.

Соответственно, наша задача: найти людей, которым почему-то «больше всех надо» и больше всех хочется, их «прёт» от образования, они чувствуют: «Это мое, надо вот туда, я не могу без этого». Я, например, преподаю в школе, потому что мне это очень нравится, это хорошо, и я за это не прошу денег. Но если я перестану преподавать, я пойму, что как методист потерял огромный пласт практической работы для внедрения новых методик, для апробации и т.д., а как человек я потерял просто кусок души. Это тоже очень важно.

Краудсорсинг заключается именно в том, что мы в этом сообществе ведем совместную проектную работу по созданию курсов и их внедрению. Обучаем этому педагогов. Нельзя научиться учить людей, не обучая их. Невозможно сделать дистанционный курс или книгу и по этой книге стать учителем. Это нонсенс. Соответственно, если мы делаем из этого такой «экспресс-метод Илоны Давыдовой», то он должен включать обязательно очень много практики и работы на моделях. Работа на моделях лежит в основе игрового образования, которым я очень много и деятельно занимаюсь.

**Можете подробнее рассказать про игровое образование?**

– С точки зрения методики игровое образование в первую очередь основывается на таких понятиях как «естественность образовательной среды» – то есть мы пытаемся говорить с детьми на их собственном языке. Самый естественный для ребенка язык – это язык игры.

**В определенном возрасте? Есть ли какая-то верхняя граница?**

– Сейчас инфантилизация настолько развита среди взрослых! Очень многие дяденьки (и тетеньки – в меньшей степени, но тоже) еще вполне остаются детьми. Поэтому для них это игровое обучение неплохо подходит. Почему, собственно, так сейчас популярны компьютерные игры.

Второй момент – обучение исподволь. Сейчас во многом из-за того, что у детей идет информационный перегруз, для них все равно: что геометрию изучать, что узнать, какого цвета у Спайдермена костюм или какие марки машин по улице ездят – это информация одного уровня. И они не понимают, что геометрия им нужна, а Спайдермен – нет. Потому что они выйдут во двор, и им скажут: «А, ты не знаешь, что там Спайдермен в новом фильме? Ха-ха, ты лох!» – Все, сразу социальный капитал у ребенка падает, и он это на себе чувствует. А геометрия зачем нужна? Непонятно. Поэтому информационный перегруз у детей начинается очень быстро, и они отторгают дидактику, тот момент, когда они чувствуют: «Меня начинают учить!» Поэтому игровое образование должно происходить исподволь, незаметно, так, чтобы дети не замечали, что они обучаются, образовываются, потому что все завязано на самообучении и мотивации.

Третий момент в игровом образовании – это модели. Это всегда принятие на себя каких-то ролей, когда ты можешь попробовать какие-то новые, не свойственные для себя вещи, и при этом попробовать так, что у тебя есть очень широкое право на ошибку. То есть ничего не произойдет, если вдруг ты сделаешь что-то не так. Хороший пример – всевозможные бизнес-игры, когда можно потерять «миллион долларов» и ничего тебе за это не будет, зато ты поймешь, как работают бизнес-процессы. У меня есть методики, которые позволяют все необходимые детям метапредметные навыки получать через такие вот игры.

**Какие именно навыки?**

– Есть метапредметные навыки, прописанные во ФГОСах. Но есть при этом еще и метапредметные навыки, которые нужны в реальной жизни. Например, «софт скиллз», по которым даже международные чемпионаты проводят: навыки ведения переговоров, навыки аналитического мышления, навыки принятия решений в условиях распределенных компетенций. То есть, например, ты хорошо разбираешься в библиотеках, я хорошо разбираюсь в играх, а Саша разбирается в бухгалтерии, и нам нужно принять решение, которое требует всех наших компетенций, но полностью всеми компетенциями ни один из нас троих не владеет. И как принять это решение – отдельный навык.

**Кто отбирает навыки, которые отрабатываются вашими игровыми методиками?**

– Я разрабатываю тесты, опять же игровые, которые помогают приблизиться к пониманию того, в каком направлении копать, развиваться, что-то искать этому человеку.

**Его зона ближайшего развития?**

– Зона ближайшего и перспективного развития тоже. Пока мы для себя нашли триумвират тестов:

тесты по Холланду (типы мыследеятельности, к которым у тебя максимальная склонность),

тесты по Климову (сфера, в которой ты хочешь максимально комфортно существовать и трудиться, например, «человек–природа», «человек–знак», «человек–техника» и т.д.) и

«Мотивализ» – разработанный нами тест внутренних мотиваторов: что тебя движет, что тебя мотивирует, почему оно тебя мотивирует. Очень интересный тест, мы сейчас везде его внедряем: и в играх, и в образовательной сфере. Он за восемь вопросов показывает: когда тебе классно и ты замотивирован, почему же ты замотивирован. Что именно сделало так, чтоб тебе стало классно. Почему ты играешь именно в эту компьютерную игру, а не в другую? В чем для тебя драйв?

Поняв вот эти драйверы, мы можем взять их и элементарно транспонировать на образование, если образование у нас тоже игровое. Можно использовать эти драйверы как инструкцию к тому, как обучать данного ребенка, чтобы была максимальная эффективность с точки зрения его самообучения через его мотивацию. И все игровое образование у нас строится именно на этом. В первую очередь, это мотивация, во вторую – понятие о том, куда двигаться, то есть профнавигация, и дальше – движение. Методом проб и ошибок мы будем

смотреть: это подходит? – Нет. А это? – Нет. И так далее, до тех пор, пока мы не найдем то, что и будет видением твоего желаемого будущего, куда ты хочешь стремиться. А дальше на моделях, на этих игровых элементах как раз очень хорошо все идет.

При этом, конечно, нужно понимать, что игровое образование не замещает образования стандартного, – оно его дополняет. На одних играх обучиться всему нельзя, и это было бы неправильно, иначе вы себе просто закрываете большое количество разнообразных других моделей. Если вы привыкли, что вам всегда классно, вас всегда мотивируют, значит, у вас не будет моделей, где нужно довольно серьезно преодолевать себя; у вас не будет моделей, где нужно брать на себя серьезную, мощную ответственность; у вас не будет моделей даже репрессивных, где вас кто-то заставляет что-то делать, – а все они жизненно необходимы. На мой взгляд, прелесть образования в том, что оно дает большой спектр разных моделей и способов взаимодействия. Ребенок, видя разных учителей, проживает разные пути общения, разные способы коммуникации, разные модели взаимодействия. И вот это разнообразие моделей взаимодействия и есть один из способов самообразования для ребенка.

**Нет ли здесь противоречия с обрисованным выше образованием будущего, где не нужна школа в нынешнем понимании?**

– Не совсем так. Будет нужна среда, помогающая твоему саморазвитию. Что помогает моему саморазвитию? В частности – эти модели, многие из которых очень сложные. Нужен человек, например, тьютор или еще кто-то, который объяснит, почему это все происходит: «Если ты через это не пройдешь, а потом в жизни встретишься вот с этой ситуацией, – поймешь, что ты к ней не готов».

Например, в данный момент в школе нас учат быть потребителями образовательного контента: мы приходим в школу – нам дают – мы берем – мы чего-то там потребляем – выдаем эффект нашего потребления. И нас учат: потребляй, потребляй, потребляй. А потом мы приходим, допустим, на инновационное предприятие, где даже нет никакой адаптации: тебя бросают сразу в деятельность, в которой ты ничего не понимаешь, и говорят: «Выплывай». Ты: «Ребята, помогите, я ничего не понимаю!» – а коллеги по отделу смотрят на тебя и думают: «Хм, конкурент!» – и не хотят тебе особо помогать, начинают еще и мешать, еще и топить. И вот ты приходишь работать и понимаешь, что можешь идти на завод за какой-нибудь станок, пока тебя роботы полностью не заместили и не выкинули с этого места. Ты можешь делать рутинную какую-то задачу и быть таким же потребителем, каким был в школе, или можешь идти вот в эту агрессивную среду и пытаться как-то выплыть – и твои зарплаты будут намного больше. Нужно оно тебе или нет? Соответственно, образование сейчас к этому не готовит. А с точки зрения того, где люди работают, такое есть сплошь и рядом.

**Игровое образование тут может как-то помочь?**

– Совершенно верно, игровое образование и может тут помочь. Потому что, в частности, в игровом образовании на модели мы можем объяснить ребенку, почему полезно иметь и строгого учителя в школе, помимо всех остальных учителей. Мы можем ему объяснить, почему полезно иметь модели, где ты на себя берешь груз ответственности и тебе тяжело, и почему это жизненно необходимо. Потому что ты в модели увидишь, как ты это применишь в будущем.

Игровое образование хорошо тем, что оно дает все очень грамотно моделировать, дает право на ошибку, делает это исподволь, с мотивацией и хоть в каком-то профориентационном виде. Но на данном этапе игровое образование должно в школу включаться очень мягко, потому что наше главное кредо: «Не навреди», – то же самое, что клятва Гиппократа. Я считаю, что любой работник образования должен такую же клятву Гиппократа давать, как работники медицинской сферы.

**Как-то можно использовать то, о чем сегодня шла речь, в библиотечной среде – именно со школьниками?**

Да, однозначно. Во-первых, на мой взгляд, школа – это место, где происходит коммуникация, завязанная на образование, мотивацию и самообучение. Если мы посмотрим чуть-чуть абстрагировано, то библиотека полностью совпадает с этим определением. Если, например, мы в библиотеке имеем хорошую игротеку по образовательным играм: как настольным, компьютерным, так и играм живого действия,

когда собирается еще больше людей, и они все вместе это проводят, тогда библиотека становится таким социальным аттрактором, связанным с образованием. Пожалуйста, вот замечательный способ развития библиотек.

Еще очень важный момент: стоит только ребенку чем-то заинтересоваться, нужен человек, который подскажет, что еще почитать, в какую сторону искать, «копать», куда двигаться и т.д. Это тоже немного связано с профнавигацией...

**Информационный навигатор?**

– Информационный навигатор, да. И это тоже во многом миссия библиотеки, но это требует довольно серьезного кадрового потенциала или специального программного обеспечения. Ну, если мы смотрим с точки зрения энтузиастов, здесь кадровую проблему решить легче. Но это такая же проблема, как в образовании в целом. Если здесь смотреть, как можно было бы это решить, то есть классное радикальное решение: слияние библиотек с образовательными учреждениями.

**Школьная библиотека?**

– Нет, библиотека как часть школы. Библиотека – отдельно от школы. Но она может включаться в школьную программу. Человек, который владеет большими пластами информации, а главное, семантическими связями между этими информационными элементами, мог бы очень помогать школе и детям, и самое главное, учителям.

**Библиотекарей часто беспокоит вопрос чтения детей. Может ли здесь как-то помочь игровое образование?**

– Игровое образование, конечно, может помочь. У нас есть специально целый ряд разработок и продюсируемых нами разработок, когда мы продвигаем чужие идеи, – и это, в основном, книги-игры. То есть игра на одного человека, которая оформлена в виде книги. Читая книгу по интересующей тебя теме, ты сам выбираешь, как ведет себя герой, и в зависимости от этого совершенно по-разному разворачивается сюжет. Есть целый ряд таких книг. Например, есть книги-фэнтези для тех, кто любит фэнтези, а есть связанная с теорией вероятности для тех, кто любит эту тему. Есть книга с историей – правда, это мушкетеры, Франция, но исторически правильная. Один из проектов – именно образование через книги-игры, то есть использование их для образовательных предметов. Вспомним, например, даже «Приключения Карика и Вали» – это же очень образовательная книга. И вот книги-игры в этом смысле очень хороши, можно через них привлекать детей к чтению.

Через компьютерные игры также можно привлекать детей к чтению. Например, у меня есть большой курс «Дети и компьютерные игры»: как родители должны себя вести в связи с тем, чтоб у детей не возникало социопатий, зависимостей, чтобы они не уходили полностью от реального мира и т.д. Одна из основных идей курса: родители – активные участники знакомства детей с миром компьютерных игр, которые сами должны в этом разбираться.
И здесь есть очень интересные моменты. Например, совершенно необязательно детям с самого начала рассказывать, что вообще существуют компьютерные игры на русском языке. Просто самые хорошие игры почему-то не русифицированы, но в них такой интересный геймплей, и он такой классный, что ребенок видит, что родителю самому это нравится. Он чувствует драйв и мотивацию родителя, загорается этой мотивацией, они вместе все это проходят, вместе на английском в этом разбираются...

Есть такой сайт, Good old games, «хорошие старые игры», gog.com. Так вот на этом сайте русских игр практически нет. Зато там много старинных игр еще 1990-х годов с убогой графикой, но зато с потрясающим геймплеем, которые до сих пор пользуются спросом. Эти игры устроены так, что их можно скачать на любой виндоусовский компьютер и они пойдут, там все встроено. Когда мы знакомим детей с миром компьютерных игр, важно показать им те изюминки, которые там есть: интересный геймплей, классные ощущения, игровой мир, игровое взаимодействие, интересный антураж и атмосфера. Все это помогает развивать у ребенка чувства, вкус, речь, язык.

Поэтому навыки информационного поиска, навигатора, в том числе игрового, очень важны. И в этом, конечно, тоже может быть миссия библиотеки.

*Мария Климова,*
*Универсальная библиотека ОИЯИ*
*им.Д.И. Блохинцева,*
*г.Дубна Московской области*

**Татьяна Викторовна Занькова,**
зав. библиотекой МБОУ
Школы № 10, г. Саров.

# Библиотекарь XXI века: профессия-стереотип или профессия-инновация?

Каждый из нас, наверное, задает себе этот вопрос и каждый отвечает на него по-своему. Современная библиотека – это культурно-информационный центр. Мы пересматриваем многие традиционные методы работы и ищем новые подходы в привлечении читателя к чтению и библиотеке. Возникает необходимость обновления и обогащения прежних теоретических и практических установок. Эффективное использование новых технологий – не простая задача для современного библиотекаря. Ее решение требует наличия определенных знаний, умений и навыков, которых у большинства из нас, информационных мигрантов, нет. Но, как говорится, ничего невозможного нет. Главное:

не пасовать перед трудностями, учиться и меняться;

не считать себя умней других, т.к. у одних лучше получается одна форма работы, у других – другая.

Отсюда следует вывод, что надо:

искать идеи, использовать их, трансформировать их под себя;

внедрять, изменять и опять внедрять.

В процессе работы и творчества рождаются новые идеи и желание воплотить их в жизнь.

Мои первые шаги на пути к новым технологиям начинались с проявления интереса к одностраничным сайтам. Я видела в сети красивые, яркие музыкальные открытки, поздравления, сайты-визитки, портфолио и т.д. Люди через них пытаются любым способом привлечь к себе внимание – к своему творчеству, к курсам, услугам, товарам и т.д. Тогда мне пришла мысль: а почему бы нам, библиотекарям, не использовать этот метод в своей работе? Чтобы пропагандировать книгу, библиотеку, новые поступления, заявить о своей работе, о себе.

Одностраничники, на мой взгляд, могут выполнять множество функций. На одной красочной художественно оформленной страничке можно разместить большое количество полезной информации:

познакомить со своей библиотекой,
с лучшими книгами, выставками,
знаменательными датами,
книгами-юбилярами,
с фильмами, поставленными по какому-либо произведению,
предложить прослушать песню о книгах,
поместить отчет о работе,
показать работы детей.

С этой странички можно перейти на сайт любимого автора, почитать книги онлайн или прослушать аудио. Можно разместить интеллектуальные игры. Пройти по ссылке в лучшие библиотеки Рунета. Да много чего можно!

Практически у всех школьных библиотекарей остро стоит проблема с новыми поступлениями, не всегда мы можем найти читателю нужную книгу. И здесь очень могут выручить онлайн-библиотеки, ссылки на которые я стала собирать на одностраничном сайте.

Многие могут мне возразить, что всем этим можно воспользоваться и не имея одностраничных сайтов. Согласна! Но время – золото. Времени катастрофически не хватает, и бывает так, что нужный материал приходится искать долго, а такой вид работы может выполнять функцию своеобразного каталога. Здесь можно разместить все ссылки, которыми часто пользуешься. И самое главное, эту информацию может увидеть и воспользоваться любой желающий (ученик твоей школы, родитель, педагог или случайно зашедший на твой сайт читатель из другого города).

Еще одна функция одностраничников –

это привлечение детей в библиотеку не онлайн, а, как говорится, в реальном формате. Можно привлечь их к созданию таких лендингов, попросить помощи в оформлении, в подборе материала, можно организовать кружок по выпуску онлайн-газеты или журнала. Детям нравится заниматься такими вещами, это им интересно, так же как интересно научиться тому, что не умеют другие.

Сейчас можно создавать красивые странички не только в программах, но и в онлайн-сервисах. И это не только плейкасты, функции, которых немного ограничены, но и очень хорошие бесплатные конструкторы.

Еще одной формой работы является буктрейлер, ее с успехом освоили многие библиотекари.

Видео – очень удобная и наглядная форма передачи информации. Создание буктрейлеров – один из современных способов продвижения книг в видеоформате, актуальном и эффективном. Недаром буктрейлеры популярны в библиотечной среде как один из эффективных способов формирования читательского интереса.

Вопросы создания, оформления и продолжительности буктрейлеров библиотеки решают по-разному.

Юлия Щербинина в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет следующие разновидности буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

Буктрейлеры можно классифицировать и по содержанию.

Так, встречаются ролики:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Вот как описывает все разнообразие буктрейлеров Лев Оборин:

*«Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, сценку, в которой писатель разговаривает по телефону с книгопродавцем, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня».*

Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, можно инсценировать начало произведения или его ключевой момент, можно заснять реакцию читателей, а можно попытаться придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное – зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению (или хотя бы повторному просмотру буктрейлера).

Библиотеки активно привлекают для создания буктрейлеров детей и молодежь. Творческий процесс, фантазия и воображение, которые здесь можно применить, явно приносит им большее удовольствие, чем написание традиционных отзывов или сочинений. А возможность использования в буктрейлерах детских творческих работ, например, рисунков, поделок, отзывов, делает эту работу для них еще более привлекательной.

Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Поэтому название «трейлер» не случайно оно произошло от английского глагола «тащить». Буктрейлер тянет, ведет, двигает книгу. Куратор Всероссийского конкурса буктрейлеров Александр Архангельский считает, что буктрейлер должен «рассказывать свою историю про книгу, а не копировать историю, рассказанную в книге».

Мой опыт работы с буктрейлером начался с конкурса, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, одна из номинаций которого предполагала создание буктрейлера по книге о войне. Я решила попробовать свои силы в этой номинации, тем более что небольшой опыт работы с видеоредакторами у меня имелся. Ученица, с которой я работала, получила Диплом по-

бедителя. Но самое сложное не смонтировать ролик, а создать сюжет. Сюжет – основа видеоролика, его смысловая суть. Если это повествовательный буктрейлер, важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, если прочитаешь книгу. Если буктрейлер атмосферный, надо определить настроение книги и средства, с помощью которых можно его передать.

Наша работа – это не просто создание ролика, рассказ о книге, о войне – это коллективное творческое дело, сотрудничество: одним детям было интересно принимать участие в подготовке видео, другим увидеть своих одноклассников на экране. Мы использовали этот ролик в школе на многих мероприятиях соответствующей тематики.

Наш буктрейлер выполнил свою задачу: многие учащиеся прочитали книгу, прочитали много других книг на тему «война и дети», посмотрели, обсудили и фильм и произведение.

Эта форма помогает нам находить новых читателей и пропагандировать книгу, она признана читателями как необычный и привлекательный для них способ узнать о книге. Создание буктрейлеров объединяет работу читателя, библиотекаря, учителя и родителя. С точки зрения ФГОС, буктрейлер – это замечательный, выстроенный по его требованиям проект, где есть и игра, и познание, и деятельностный подход.

Сегодня библиотечное пространство – это еще и виртуальное пространство библиотеки. Библиотекари в электронной среде создают свои сообщества, группы по интересам, обсуждают актуальные темы, обмениваются опытом работы. Наличие веб-сайта библиотеки значительно повышает ее статус.

Библиотечные блоги выступают инструментом для библиотечных новостей, обмена опытом по продвижению книги и чтения, информирования о грядущих мероприятиях, о новых поступлениях в библиотечный фонд, привлечения новой аудитории. С ноября 2015 года я начала осваивать и блогосреду. Приглашаю Вас познакомиться с блогом «Моя школьная библиотека»: http://tatianazankova.blogspot.ru/. Постараюсь своевременно наполнять его новым содержанием.

**Иногда меня спрашивают, кто мне помогал в моих начинаниях, обучал. Лично меня обучал Интернет. Хорошие знания дает Академия3Steam, АльтКлуб. Хорошо иметь свой канал на YouTUBE, т.к. видеоуроки намного лучше воспринимаются, чем просто текст и скрины. Имея свой канал можно все уроки разложить по папкам и возвращаться по мере надобности, также он нужен для размещения своих видео. Создать свой канал очень просто, достаточно иметь почту google, а потом оформить и канал, и блог, и презентации, и хранить материал в «облаке».**

На канале YouTube я храню и созданные совместно с читателями работы, и свои видеоотчеты. Пример отчета в видеоформате можно посмотреть здесь http://www.youtube.com/watch?v=1fGYEqAj9LE или в блоге, в рубрике «Наша работа».

Я не вижу необходимости применять в работе сразу все существующие виртуальные инструменты и сервисы. Нужно просто начать знакомиться с ними и выбрать для себя то, что больше понравится. Может быть, вы влюбитесь в программы для создания видео, кому-то понравится создавать баннеры, кто-то будет хорошим блогером, но я думаю, что обязательно нужно выбрать что-то по душе. Только тогда будет результат! Нужно, обязательно нужно развивать в себе любопытство и все пробовать! Ведь нельзя сказать, любишь ли ты какое-то блюдо или нет, если его не пробовал. Мне кажется, что и с новыми технологиями так же. Как аппетит приходит во время еды, так **и новые идеи приходят во время работы или творчества. Удачи в Ваших начинаниях!**

Я всегда рада профессиональному общению, новым знакомствам – zankova2012@yandex.ru

# От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства

**Дорогие читатели!**
**Мы рады сообщить вам, что в издательстве «Библиомир» выходит новая книга.**

Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова
**От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства**

**Издание осуществлено п**ри финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества.
Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам, отличающимся по своей направленности, содержанию, способам представления и освоения, а также разнообразные речевые ситуации, творческие задания и упражнения, призванные помочь юным читателям овладеть различными типами словесного творчества.
Книга адресована широкому кругу читателей: учителям, педагогам дополнительного образования, библиотекарям, а также всем, кто интересуется проблемами чтения и способами формирования читательской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов. Вместо предисловия
**ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ КАК ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия: как сочетать в рамках школьного обучения
1.2. Школьная литература и «уроки чтения»
1.3. «Наш метод не является методом филологическим» (М.А. Рыбникова)
1.4. Литература в школе – это серьезно и академично?
**ГЛАВА 2. ЧТЕНИЕ КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ. ТЕХНОЛОГИИ И СТРАТЕГИИ «ПОДКЛЮЧЕНИЯ» К ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ**
2.1. О «радости чтения» и ориентирах чтения
2.2. Свободное чтение школьников: приобщаем или руководим?
2.3. «Экзамен на книжника» как одна из эффективных технологий приобщения к чтению
2.4. «Встречное движение» как технология приобщения школьников к чтению
2.5. Графические произведения как ресурс приобщения к чтению
2.6. Погружение в язык как один из способов приобщения к чтению (по пути, предложенному Д. Пеннаком)
2.7. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением
2.8. «От текста к тексту» как стратегия обучения речевой деятельности
2.9. Классическая литература – ключ к прочтению произведений современных авторов.
**ГЛАВА 3. КАК «ВЫРАСТИТЬ» ТЕКСТ ИЗ ТЕКСТА**
3.1.Фольклорные произведения как источник речетворчества
Сказки
Малые жанры фольклора
Былины
**3.2. Речетворчество на основе фантастического вымысла**
3.3. В лабиринте детектива.
3.4. Что еще можно делать... по книге
Библиографический список
**ПРИЛОЖЕНИЯ**
*Приложение 1.* Программа факультативного курса «Диалоги литературных эпох (межтекстовые художественные взаимодействия русской классики и литературы XX века)»
*Приложение 2.* Что читать, или Перспектива профессионального чтения

## ОТ АВТОРОВ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

> Предисловие для книги все равно что палисадник перед домом: оно одно из главных ее украшений. Конечно, существуют дома и без палисадников и книги без предисловий. Но книги с палисадниками... тьфу, с предисловием мне куда милее. Я совсем не желаю, чтобы посетители с бухты-барахты вваливались ко мне в дом. Ничего хорошего в том нет ни для посетителей, ни для дома.
>
> *Э. Кестнер,*
> *немецкий писатель*

Издавна известно, что «предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или служит ответом на критики» (М. Лермонтов). И пока книга не попала в руки читателя, авторам ничего не остается, как заняться объяснением цели своего «сочинения». Дело, сразу скажем, неблагодарное, хотя бы потому, что цель в той или иной степени обозначена в названии – *радость чтения.* Действительно, часто ли мы говорим именно об этом аспекте чтения? Почему-то так сложилось, что даже профессиональные читатели, которых точно не упрекнешь в том, что они читать не любят или читают мало, все-таки чаще говорят о чтении как о труде, серьезной и сложной работе... а не о радости. В традициях нашего отечественного образования почему-то отвержение гедонистического подхода к литературе, отвержение, которое в последних дискуссиях о школьной литературе стало еще более жестким и последовательным, а словосочетание «читательский гедонизм» в устах некоторых особенно яростных приверженцев классического школьного образования стало едва ли не ругательным. В полемическом запале они ссылаются на Ф.И. Буслаева, который, мол, призывал к принуждению к чтению и говорил, что, мол, со временем стерпится-слюбится. Признаемся сразу: мы не помним этого пассажа у Буслаева, но даже если бы и помнили, то все равно возразили: можно принудить к чтению, нельзя принуждением пробудить любовь. А наша книга как раз о том, что в мире все «движется любовью», и погружение в чтение тоже.

Именно поэтому, оставив в стороне старшие классы, авторы сосредоточились на том школьном возрасте, который считают кризисным по отношению к чтению, и постарались ос-

тановиться на том, что может «сопровождать» чтение программное, чтение по «обязательному» списку. Безусловно, полностью выйти за пределы классной комнаты нам не удалось, да мы и не стремились к этому, потому что хотели показать, как можно связать чтение «школьное» и «свободное», как соединить в едином образовательном пространстве деятельность урочную и внеурочную. Мы минимально пытались использовать в тексте модные нынче слова *ФГОС, компетенция, компетентность,* понимая, какое раздражение они подчас могут вызвать у читателей. Но, создавая книгу, мы, безусловно, ориентировались на Федеральный государственный образовательный стандарт, поэтому и давали не «рецепты» для приготовления блюд, а пищу для размышления, предлагали не готовые блюда (как в «комплексном» столовском обеде, пресном и невкусном), а ингредиенты, из которых можно сотворить свое учебное занятие, свой разговор с детьми, свое дело. Материалы, помещенные в сборник, – это не методические рекомендации, обязательные для исполнения, а приглашение к профессиональному разговору с коллегами-читателями, готовыми не только реализовывать, но и развивать идеи, что заложены в этой книжке.

Сама книга состоит из трех глав-разделов.

Первая глава – о тех основаниях, на которых мы выстраиваем технологии приобщения к чтению, сами «уроки» чтения и «творческого» письма. Последнее для нас очень важно: ведь в процессе освоения книги юный читатель должен пройти путь «к маленькому» писателю. И этот путь тоже должен доставить ему радость и привести в восторг.

Вторая глава содержит описание конкретных технологий, приемов приобщения к чтению. Их особенность, как нам представляется, в том, что они выстроены от ученика, и могут стать хорошим подспорьем для учителя в процессе наведения мостов от ребенка к тексту, а не наоборот. В этом разделе – и для нас это важно – решается задача не филологическая, а методическая и речь идет не об алгоритмах, а о стратегиях.

В третьей главе тоже решается методическая задача. Она состоит в том, как приохотить ребенка к созданию оригинальных текстов, как научить его создавать не клишированные тексты под заданные критерии проверки, как в ЕГЭ, а тексты, которые писать ему будет интересно. Нам вообще кажется, что умение читать и создавать творческие работы возникает не в результате пресловутого натаскивания, а в результате творчески организованного учебного процесса, куда – подчеркнем еще раз – мы включаем и внеурочную деятельность. Более того, мы утверждаем, что сложный процесс тоже может быть технологичен, просто технология должна быть адекватна сложности поставленной задачи.

Старше становится ученик, сложнее художественное произведение, с которым он работает. Но на всех этапах литературного образования должно остаться главное – формирование у юного читателя «живого» отношения к тексту, в том числе и классическому, к которому можно задавать неожиданные вопросы, с которым / в который можно играть, который можно «выворачивать наизнанку». Усложняется не только учебный материал, усложняются, становятся другими и формы организации учебной деятельности, появляются новые курсы. Программа одного из них – назовем ее программой курса, который носит «поддерживающий» характер – приведена в Приложении. Там же список для перспективного профессионального чтения.

И последнее: не самое интересное для авторов писать о целях своего сочинения, гораздо интереснее – «отвечать на критику», т.е. вступать в полемику с коллегами, прояснять и уточнять свои позиции, как это было, когда материал, предназначенный для книги, обкатывался в статьях, лекциях для учителей и студентов, выступлениях на конференции, «проверялся» в классной комнате и вне ее. Однако собранный материал никогда бы не оформился в книгу, если бы наши интенции не были поддержаны как коллегами-преподавателями, так и издательством.

## ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ КАК ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия: как сочетать в рамках школьного обучения

> Читательское мастерство шлифуется всю жизнь, никогда не достигая предела, ибо у него нет цели, кроме чистого наслаждения.
>
> *Александр Генис.*
> *Уроки чтения*

В конце шестидесятых годов прошлого столетия вышла в свет статья В.Ф. Асмуса «Чтение как труд и творчество» [22], которая во многом определила современные методологические

подходы к преподаванию литературы в школе. Однако в последнее время стало очевидно: ссылаясь на В.Ф. Асмуса, мы акцентируем свое внимание на первой части заголовка – чтение как труд... Именно к трудному чтению стремится приобщить ученика школьная программа: «Чтение значительного количества сложных для восприятия текстов, относящихся к национальной и мировой классике, являлось обязательной частью школьной программы; любые попытки упростить процедуру чтения с помощью хрестоматий, печатающих тексты "в отрывках", комиксов, дайджестов и т.п., неизменно встречались советской педагогической общественностью "в штыки", считались недостойными» [61, с. 142–143]. Во многом советская педагогика исходила из того, что такой подход к преподаванию литературы последовательно приведет к тому, что, во-первых, вырастет/сформируется человек, привыкший к чтению сложных текстов, во-вторых, что каждый окончивший будет приобщен к обязательному корпусу национальных текстов, сплачивающих нацию (сохраняющих ее единство), получит «прививку» от легкого чтения-развлечения. Именно поэтому чтение мыслилось прежде всего как «труд». Однако при ближайшем рассмотрении этот подход, как и убеждение в том, что вместе со знаниями о литературе ученик усваивал и ценности, оказался утопическим. Привычка к чтению сложных текстов сохранялась, но только у интеллектуальной элиты. Приобщение же к чтению классики в массе своей на практике происходило зачастую не через собственно чтение текста, а через усвоение «правильной» интерпретации, потому что реально ученики «прочитывали» (возьмем это слово в кавычки) текст по-разному: в разном объеме и с разной степенью погружения в него. И это вполне естественно. Французский литературовед П. Байяр в своей работе «Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали» отмечает, что чтение текста практически всегда носит выборочный характер. Даже прочитанный текст мы реально знаем, а тем более помним спустя какое-то время лишь частично, фрагментарно; «понятие "прочитанности" очень расплывчато: сложно сказать, лжем мы или нет, утверждая, что некую книгу мы читали. <...> Фактически вместо "прочитанных" или "непрочитанных" книг у нас бывают книги "неизвестные", "пролистанные", "о которых я слыхал" и "которые я забыл"» [23, с. 56]. Парадоксальность данного утверждения несомненна, но в нем есть доля истины.

Сейчас ситуация с обязательным чтением школьников еще более усложнилась. Во-первых, наше общество перестало быть литературоцентричным, а, следовательно, перед школьником со всей очевидностью встал вопрос, зачем читать тот или иной текст. Вопрос, к ответу на который современная методическая наука оказалась не готова потому, что он в течение очень долгого времени был вынесен за рамки собственно науки: школьное изучение литературы было направлено на... поддержание национального канона и на усвоение с помощью художественного текста установленных обществом ценностей, иными словами, выполняло, как и литература в целом, определенную идеологическую функцию и было сосредоточено именно на этих задачах.

Сейчас перед литературным образованием стоят другие задачи, и самая актуальная из них – приобщить школьника к чтению, т.е. сделать так, чтобы

а) он был увлечен чтением как видом деятельности, т.е. читал много и охотно,

б) позитивно относился к этому виду деятельности, т.е. читал с удовольствием,

в) выбирал более ценные в эстетическом отношении тексты для удовлетворения своих потребностей.

Абсолютно понятно, что эти задачи рядоположены и решаются в комплексе, но основным условием их решения становится «выделение» времени на чтение, как на «школьное» (в рамках программы), так и свободное. Чтобы это время появилось, необходимо существенно сократить объем обязательного чтения. Большую часть текстов, предназначенных для изучения, ученик должен иметь возможность прочесть... на уроке, особенно в младших классах. Об этом в своей единственной «методической» статье более ста лет назад писал известный отечественный филолог Б.М. Эйхенбаум: «Совершенно необходимо, чтобы текст каждого изучаемого произведения прочитывался в классе, хотя бы частями, потому что никакой пересказ, никакая "характеристика" не может заменить текста» [112, с. 288]. В отличие от Эйхенбаума, позволим себе употребить слово «прочесть» в самом широком смысле: сюда входит не только собственно чтение с листа, но и чтение-слушание. Безусловно, в рамках такого подхода должна поменяться и структура урока литературы, который сегодня зачастую строится с ориентацией на то, что текст освоен учеником самостоятельно в процессе выполнения домашнего задания (безусловно, это не касается уроков

по лирическим произведениям): на уроке же текст обсуждается, а не читается. Возможно, именно поэтому известный отечественный литературовед М.О. Чудакова настаивает: «Предлагаемый мною рецепт <...> *не менее получаса из 45 минут каждого урока читать вслух классические тексты*» [103, с. 58]. Безусловно, это уже крайность: две трети урока нельзя посвящать чтению текста. Другое дело, что чтение программного текста может происходить и не на уроке, а за пределами класса: на внеурочном занятии, в библиотеке, в любом «книжном пространстве», которое есть в школьном здании. Неслучайно поэтому, что ряд школ, участвующих в международном проекте «Школа, где процветает грамотность» и серьезно занимающихся проблемами формирования читательской грамотности, вводят в школьное расписание второй половины дня час поддерживающего чтения, в рамках которого ученики просто читают книги на бумажных носителях, не слушая при этом музыку, не посылая смс, не пребывая в социальных сетях и т.д., что позволяет им избегать когнитивных перегрузок.

Урок – «место» для чтения, которое условно назовем – *медленным*. Хотя нам этот термин не представляется удачным, однако он очень точно определяет суть процесса. «Медленное чтение – это старинный термин: это такая ситуация, когда читатель не только скользит по поверхности стиха, повести, романа (впрочем, по поверхности прекрасной!), но и погружается в изумительные глубины. Медленное чтение – это путешествие по литературе с частыми, постоянными остановками у слова или стиха» [111]. К сказанному можно добавить: это чтение вместе с учителем, не деятельность *под* его руководством, а деятельность именно совместная. Медленное чтение – это последовательно использующийся на уроке прием, позволяющий учащимся погрузиться в текст, а не скользить по его поверхности, осваивая только фабулу. Медленное чтение – это трудная работа, это тренировка внимания и чуткости к слову, своеобразная длительная настройка литературного слуха. Но трудная работа только тогда в радость, когда... приносит удовольствие, когда соотносится с чем-то «своим», т.е. сочетается с ответом на те вопросы, которые ученик задает тексту, а не с теми, которые ставит перед ним учитель в процессе анализа текста. И на формулирование этих вопросов, и на осознание того, что это и о тебе тоже, нужно время. Поэтому медленное чтение – это еще и чтение, протяженное во времени, это чтение-вслушивание в себя через текст. Именно поэтому освоение-изучение художественного произведения не должно оставлять ощущение законченности, исчерпанности: какие-то вопросы должны остаться без ответа, главное, чтобы они были заданы учеником самому себе.

Особенно важно последовательное и системное использование приема медленного чтения именно сейчас, когда бумажное чтение соседствует с электронным (а зачастую и подавляется им), когда практика восприятия текста с экрана про принципу *fast*, т.е. быстро, последовательно переносится на все виды чтения и все виды текстов. Именно поэтому очень важно, чтобы на уроке ученик работал с текстом на «бумажном» носителе. Книга – как «технология представления текста» – со времен Гутенберга формировала у человека вдумчивое чтение: ведь чтение кодекса прежде всего было связано с чтением Библии, духовной литературы, что требовало сосредоточения, внутренней концентрации, углубления в себя... через текст. Это и обеспечивало последовательное развитие линейного мышления, способности сосредоточиться на процессе и предмете чтения, а также готовности проинтерпретировать и отрефлексировать прочитанное. В ситуации сосуществования бумажного и электронного чтения школьный предмет «литература» приобретает особую значимость: чтение объемных сюжетных текстов, освоение в процессе литературного образования навыка *медленного чтения* фрагмента текста и его осмысления позволяет развивать всестороннее мышление, которое требует «как способности найти и быстро обработать большие объемы информации, так и способности к размышлениям» [56, с. 176]. Именно размышления и позволяют людям преодолеть ту пропасть, о которой говорил Альберто Мангуэль, пропасть «между книгой, признанной классикой согласно устоявшейся традиции, и книгой (той же самой), которую мы считаем значимой вследствие наших собственных инстинктов, эмоций и понимания, – мы выстрадали ее, насладились ею, совместили ее содержимое с нашим собственным опытом и (невзирая на огромное количество людей, познакомившихся с нею до нас) стали, в сущности, ее первыми читателями» [*цитируется по*: 56, с. 120].

«Чтобы сохранить чтение, надо вернуться к “арифметике чтения”, – пишет А. Генис. – Чтению учат, как всему остальному: осваивая азбуку, исследуя связи, понимая цели и оценивая средства, но главное – ставя себя на место автора. Чтобы

стать хорошим читателем, надо быть писателем, или – хотя бы – побыть с ним.

Медленно и упрямо ты идешь вплотную за автором, чтобы, переняв его опыт и обострив свою интуицию, настигнуть его. В тот счастливый момент, когда ты, научившись сливаться с текстом, догадываешься, что будет в следующем абзаце, сдан первый экзамен.

Теперь, освоив трудные азы медленного чтения, можно развернуть книги веером, чтобы понять устройство каждой» [40, с. 13]. Иными словами, медленное чтение – это «арифметика чтения», не освоив ее, нельзя приступать к алгебре, что мы часто и делаем в процессе школьного литературного образования, форсируя погружение в мир сложных для ребенка текстов. Здесь речь идет не о соответствии текста возрасту ребенка: классика – это чтение всегда «на вырост». К тому же не будем забывать, что развитие (в том числе и читательское) осуществляется не в «актуальной» зоне, а в «зоне ближайшего развития» (Л. Выготский). Именно «обязательное» классное чтение оказывается в этой зоне. В его освоении учитель идет вместе с учениками, ведет их за собой или сопровождает, поначалу все делает вместе со своими подопечными, лишь постепенно увеличивая долю их самостоятельности, не требуя и не ожидая быстрых и одинаковых результатов. Идти вместе или отпустить в свободнее плавание – это решает учитель применительно к конкретному классу и конкретной учебной ситуации. Именно поэтому единая учебная программа в данном случае будет «тормозом» литературного развития ребенка, потому что не учитель, знающий класс и его реальные и потенциальные возможности, а ее составитель определяет порядок изучения тем и время, на них отведенное. Именно поэтому «примерная программа» должна носить не обязательный, а рекомендательный характер, а список предлагаемых для изучения текстов быть не строго регламентированным, а открытым.

Однако переход на такую «рамочную» программу возможен будет тогда и только тогда, когда мы сократим список текстов для изучения и избавимся от страха непрохождения программы в полном объеме. Почему мы стремимся как можно больше текстов «запихнуть» в нее и стремимся в обязательном порядке их «пройти»? Думается потому, что подспудно полагаем: не прочтут в школе – не почтут больше никогда. Но ведь чтение книг школьными годами не ограничивается. А если после уроков «школьной литературы» человек испытывает стойкое отвращение не только к классике, а к самому процессу чтения, то это вопрос не к выпускнику, а к тому, кто его так учил литературе.

И еще одно попутное замечание о чтении (и не только!) с разных носителей. Думается, бумажное и электронное чтение не нужно противопоставлять друг другу, наоборот, они должны друг друга дополнять. Так, например, трудные в лексическом отношении для понимания тексты можно предлагать ученикам в формате цифрового издания с «всплывающими» мультимедийными комментариями (и учить работать с последними), а не на бумажном носителе с бесконечными ссылками и сносками, которые из-за их «вынужденного» обилия переведут чтение в разряд «словотолковательного» (Ц. Балталон).

Конечно, обязательное чтение трудно превратить в чтение для удовольствия, но его нельзя превращать в непосильный и неинтересный для ребенка труд. Именно поэтому обязательное чтение-изучение классических текстов обязательно должно сочетаться с чтением текстов современных. Думается, что на начальном этапе литературного образования (мы имеем в виду 5–6-е классы) ученику логично совершать путь от современной литературы к классике, а не наоборот: далеко отстоящие по времени тексты пока еще не дают юному читателю ответов на его собственные вопросы: он скорее отождествит себя (а для погружения в чтение как в процесс это очень важно) с современниками, переживающими то же, что переживает он, чем с героями классической литературы. Мы же традиционно предлагаем школьнику идти из глубины веков к современности и... теряем читателя на этом пути. Перегруженность школьной программы классикой вольно-невольно формирует отношение к современному литературному процессу как к чему-то вторичному, «не достигнувшему» уровня классики. Но ведь первая ступенька лестницы, которая ведет к классике – беллетристика, прежде всего беллетристика современная. Конечно, она не прошла проверку временем, как детская/подростковая *золотая полка*, но ее присутствие в программе необходимо совсем не по причинам «эстетического» порядка: «Современная литература делится не на хорошую и плохую, а на живую и мертвую, – говорит известный литератор А. Архангельский в интервью, где рассказывает о созданных им и его коллегой учебниках. – Поэтому если мы включаем в учебник современную литературу, мы должны понимать, что, может быть, этот текст через десять лет умрет, не выдержав

проверки даже коротким временем. В этом нет ничего страшного: он обладает другими важными свойствами, свойствами "подсветки". А именно – он написан на теперешнем языке и жизнь, описанная в нем, понятна, похожа на ту, что окружает нас» [48].

И еще одно существенное замечание. Оно касается того, что мы называем чтением *свободным*, чтением вне «обязательного канона», ибо последний – подчеркнем еще раз – лишь фундамент для взаимопонимания, на котором возводится надстройка индивидуальных вкусов» [38, с. 12]. Действительно, именно в свободном, а не в школьном обязательном чтении в определенном возрасте (10–12 лет) формируется ребенок как читатель. Именно поэтому самостоятельное чтение вообще не «по ведомству» школы: его мы оставляем на откуп ученика, не руководим им и не контролируем, в лучшем случае – составляем рекомендательный список и предлагаем его школьникам (такие списки должны быть адресными, а не даваться классу в целом) для самостоятельного освоения, иными словами, в этом случае идем по пути, обозначенному еще Н.А. Рубакиным. Известный отечественный книжник в предисловии к рекомендательному списку И.В. Владиславлева написал: «Укажите детям, гг. взрослые, на существование возможно большего числа хороших книг, а воспользоваться вашими указаниями по своему хотению и выбирать из них по своему же разумению наиболее для них интересное – это сумеет и самый юный читатель. Такая-то постановка дела и есть не что иное, как организация свободного и самостоятельного чтения, а это и есть идеал всякого чтения» [34, с. б/н]. И поэтому спокойно относимся к тому, что что-то из предложенного будет прочитано, что-то просмотрено, а что-то – проигнорировано и заменено «своим» чтением, понимая, что «высокий» вкус подростка и юноши не сформируется без (или на фоне) «массового» вкуса равных ему сверстников, без привычки к чтению, которая возникает при освоении не трудных, а доступных и важных в данный конкретный момент текстов. Таким образом и будет решена одна из задач изучения литературы в школе – «подключение» к чтению как к ресурсу, ресурсу личностного развития.

Еще одним мощным ресурсом приобщения к чтению, безусловно, должны стать творческие работы. Творческие в прямом смысле этого слова. К сожалению, повторяя, как мантру, утверждение М.А. Рыбниковой о том, что ученик при постижении художественного произведения должен пройти путь «от маленького писателя к большому читателю», чтобы увидеть, как текст сделан, из «позиции автора-сочинителя», мы последовательно заменили собственно творческие сочинения сочинениями аналитического или интерпретирующего характера, которые начинаем предлагать буквально с начальной школы. И хотя в 5-м классе мы предлагаем ученикам сочинить загадку или сказку, басню или небольшой рассказ, то дальше в массовой школе все эти «творческие» задания сходят на нет. Но даже давая такие небольшие задания, мы зачастую игнорируем тот факт, что современные дети принадлежат визуальной культуре, зачастую отвергаем путь от мультфильма или кино- и телефильма к книге, хотя для многих путь от картинки к слову гораздо более прост и логичен, чем нам представляется. А ведь возможны задания и по «переводу» текста из словесного формата в визуальный: сделанный учеником буктрейлер, анимационный фильм – это новые форматы работы с текстом и способ приобщения к чтению.

Надо также отметить, что современные школьники очень дифференцированы в своем отношении к чтению: кто-то читает много и охотно, кто-то из-под палки и только программные произведения, кто-то не читает вовсе. Ко всем этим читательским группам применимы *разные* программы приобщения к чтению, которые, к сожалению, не могут войти в состав программы по литературе даже в качестве модуля, но могут быть реализованы в пространстве «открытого образования» через систему читательских клубов, фестивалей, встреч, флеш-мобов и других *activity*. Именно там «слабым» читателям можно только и показать, что мир литературы безграничен и интересен, в нем каждого человека ждет встреча с его книгой, его «книжное открытие» и что уроками литературы знакомство с миром книг не исчерпывается.

В заключение подчеркнем еще раз: школьный курс литературы может стать мощным ресурсом приобщения к чтению при условии, если он будет выстроен «от ученика», а не от «учебного предмета», если мы сумеем преодолеть отношение к школьному чтению исключительно как к сложному «труду», к которому надо приучать учеников, а последовательно и постепенно будем приводить учеников к мысли о том, что «читательское мастерство шлифуется всю жизнь, никогда не достигая предела, ибо у него нет цели, кроме чистого наслаждения. Чтение есть частное, портативное, общедоступное, каждодневное счастье – для всех и даром» [40, с. 13].

Спецпроект.

Год экологии

# 1000 заголовков

## Список названий к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным Году экологии

**Составитель**
**Ирина Николаевна Огнева, заведующая методическим отделом Городской библиотеки им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области**

**ЧАСТЬ 1.**

**Экологический калейдоскоп**

**ЧАСТЬ 2.**

**Экологическое ассорти**

**ЧАСТЬ 3.**

**Экологическая мозаика**

**ЧАСТЬ 4.**

**Зеленый мир**

**ЧАСТЬ 5.**

**Экология местного значения**

**ЧАСТЬ 6.**

**Вода и воздух**

**ЧАСТЬ 7.**

**Этот жужжащий, летающий и ползающий мир**

**ЧАСТЬ 8.**

**Времена года**

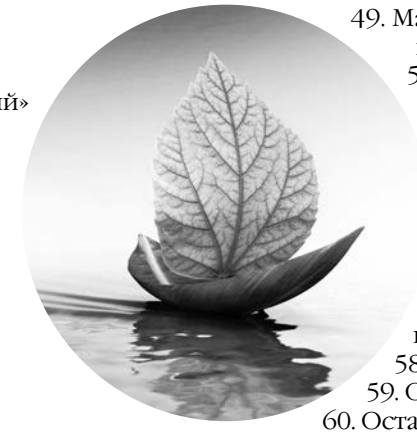
**ЧАСТЬ 9.**

**Мусорная революция**

**ЧАСТЬ 10.**

**Экологии двери открыты**

**ЧАСТЬ 1.**
**Экологический калейдоскоп**



1. «Беречь природы дар бесценный»
2. «Все приходяще, а природа вечна...»
3. «Дикие и домашние – все такие важные»
4. «Как все взаимосвязано в природе...»
5. «Продли их долгий век...»
6. «Цветов красою сердце взято в плен»
7. Аптека под ногами
8. Берегите эту землю
9. Библиотечный экотур
10. Братья наши меньшие: их права и наша защита
11. Будущее в наших руках
12. Будь другом всему живому
13. Будь человеком, человек!
14. В гости к Робинзону
15. В гостях у Лесовичка
16. В согласии с природой – в согласии с собой
17. В союзе с природой
18. В царстве флоры и фауны
19. Вода – наша жизнь
20. Водные артерии земли
21. Вторая жизнь вещам
22. Гармония мира и природы
23. День экологических действий
24. Дом под крышей голубой
25. Домашние питомцы
26. Есть ли права у животных
27. Живые страницы
28. Жизнь в стиле ЭКО
29. Жить в согласии с природой
30. Завещаю беречь этот мир
31. Защити Землю, на которой живешь
32. Зеленая аптека
33. Зеленые острова города
34. Зеленый островок
35. Земля – планета людей
36. Идейки для клумбы и скамейки
37. Из жизни зеленого мира
38. Из мусорной кучки – классные штучки
39. Исчезающая красота (по страницам Красной книги)
40. Как в городе живется?
41. Как прекрасен этот мир, посмотри!
42. Книга. Природа. Фантазия
43. Кто лучше всех выводит трели
44. Легкое дыхание... а чем мы дышим?
45. Лес чудес
46. Леса – зеленый каркас планеты
47. Лицом к лицу с природой
48. Люблю тебя, природа, в любое время года!
49. Маленькие чудеса в большой природе
50. Мир заповедной природы
51. Мои любимые книги о животных
52. Моя зверушка
53. МУСОР.NET
54. Наш чистый город
55. Наши пернатые друзья
56. Нет ничего прекраснее цветка
57. О созданиях удивительных и прекрасных
58. Они цветут, сердца отогревая
59. Осень-волшебница
60. Останьтесь на Земле
61. Пернатая баталия
62. Печальная сказка с хорошим концом
63. По страницам Красной книги
64. Подводная Одиссея
65. Полна загадок чудесница-природа
66. Природа. Экология. Человек
67. Природе – спасательный круг
68. Птички-«симпатички»
69. Путешествие в садово-огородную страну
70. Разноликая природа
71. Разрушаем планету – разрушаем себя
72. Растениям нужен чистый воздух
73. С любовью к природе
74. Самоучитель любви к родной природе
75. Сберечь и приумножить
76. Сказочный мир природы
77. Слушать природу сердцем
78. Солнце на странице
79. Сохрани город, в котором живешь
80. Сохраним красоту
81. Спасаем от свалок свой город
82. Спасем родничок и малую речку
83. Тайны неизведанной тропы
84. Узнай и защити
85. Хит-парад дикой природы
86. Ходит солнышко по кругу
87. Человек-Природа-Общество
88. Чистый двор
89. Чудеса на лесной тропинке
90. Чудеса природы
91. Экологический вернисаж
92. Экологический калейдоскоп
93. Экологический курьер
94. Экология для любознательных, или О чем не узнаешь на уроке
95. Экология от А до Я
96. Экология: тревоги и надежды
97. Эко-факт
98. Эта земля твоя и моя
99. Этот удивительный и хрупкий мир
100. Я хочу дружить с природой

**ЧАСТЬ 2.**
**Экологическое ассорти**

1. «Будь другом природе, маленький человек»
2. «Есть в травах и цветах целительная сила»
3. «Завещано беречь нам этот мир»
4. «И музыка природы над Землей звучала...»
5. «И нам дана на всех одна планета хрупкая Земля»
6. «Мы друзья твои, природа!»
7. «Мы попали в край чудес!»
8. «На этой земле жить мне и тебе»
9. «Невдомёк нам, что мы живем в прекрасном мире»
10. «Полна природа озаренья...»
11. «Ты раскрой мне, природа, объятия»
12. «У природы нет плохой погоды»
13. «Чтоб чистым воздухом дышать, природу нужно охранять»
14. «Чудес полна могучая природа»
15. Большое экологическое путешествие
16. Будь добр к природе, человек!
17. Будь природе другом
18. В гостях у парка
19. В дружбе с природой
20. В некотором царстве, зелёном государстве
21. В объективе эколога
22. В подводном царстве, загадочном государстве
23. Видеть, слушать, чувствовать природу
24. Войди в лес другом
25. Времена года в стихах и звуках
26. Время собирать... мусор
27. Всегда и везде человек нуждается в воде
28. Встань на защиту природы
29. Дары лесной поляны
30. Дружить с природой все должны
31. Дыхание земли родной
32. Ее величество – Вода
33. Живет дерево – живет человек
34. Жизнь леса и судьбы людей
35. За чистоту родного края
36. Загляни в мир природы
37. Заповеди природы
38. Заповедники – эталоны «здоровой» природы
39. Защитим то, что любим
40. Земли родной очарованье
41. Знакомьтесь: экологическое право
42. Как вести себя в гостях у природы
43. Какое прозрачное слово вода
44. Календарь русской природы
45. Колокола тревоги
46. Крылья, лапы и хвосты
47. Кто у нас живет, что у нас растет?
48. Лесное царство, земное государство
49. Люди и мусор: кто кого?
50. Мир живой природы
51. Мир планеты и ее тайны
52. Мир природы в мире слов и звуков
53. Мои дела в защиту природы
54. На всех одна планета
55. Не преврати планету в свалку
56. Невыдуманные рассказы о природе
57. О тех, кто лает
58. По экологическим тропам
59. Полна природа чудесами
60. Помоги зверям, птицам, рыбам найти свой дом
61. Попроси здоровья у природы
62. Природа – дом, в котором мы живем
63. Природа меня благодарит за...
64. Прочти книгу о природе
65. Прыг-скок по лесной тропинке
66. Путешествие в Экоцарство – природное государство
67. Сделаем Землю чище и краше
68. Сделай город чистым
69. Сделай мир чище своими руками
70. Семейный портрет на фоне природы
71. Сквозь призму экологии: современный город
72. Следствие ведут экологи
73. Сохрани мир, в котором живешь
74. Сохраним братьев меньших
75. Сохраним природу – сохраним жизнь
76. Тайны зелёной страны
77. Твой след на Земле
78. Тебе и мне нужна Земля
79. Удивительный мир природы
80. Умей жить на земле
81. Утомленный мусором
82. Учимся мыслить экологически
83. Человек и природа: конфликт или гармония?
84. Человек и экология: права, свободы, обязанности
85. Человек и экология: реалии и перспективы
86. Четыре царства на Земле: времена года
87. Чистота планеты – чистота души
88. Что останется после нас
89. Чудеса живут в природе
90. Экологическая кругосветка
91. Экологическая трибуна
92. Экологический пресс-экспресс
93. Экологическое ассорти
94. Экология и здоровье населения: пути выживания
95. Экология начинается в семье
96. Экология у нас в доме
97. Экология, безопасность, жизнь
98. Этот жужжащий и звенящий мир
99. Я иду по лесу
100. Я с книгой открываю мир природы

**ЧАСТЬ 3.**
**Экологическая мозаика**

1. «Не только в гости ждет тебя природа»
2. «Охранять природу – значит охранять Родину»
3. «Прикрой планету ласковой рукой»
4. «Сохраните все, как есть...»
5. SOS! Экология в опасности
6. Береги себя для жизни
7. Бесценный дар природы
8. Бросим природе спасательный круг
9. Будь природе другом
10. В согласии с окружающим миром
11. Вместе изменим мир к лучшему
12. Внимание: радиация!
13. Во взаимодействии человека и природы
14. Войти в природу другом
15. Дети на зеленой планете
16. Добрые дела по сохранению природы
17. Думать, сопереживать, действовать
18. Дыхание природы
19. Если ты природе друг
20. Жалобная книга природы
21. Жить сегодня – думать о будущем
22. За природу в ответе и взрослые, и дети
23. Загадки чудесницы природы
24. Зачем мы губим то, что любим?
25. Защитим природу, сохраним себя
26. Здравствуй, удивительный мир
27. Как люди учились защищать природу
28. Как научить любить природу
29. Как сохранить природу и наши жизни
30. Команда спасения природы
31. Кто венец творения
32. Летопись добрых дел по сохранению природы
33. Литературная тропинка в мир удивительной природы
34. Люблю природу русскую
35. Мир без химического оружия
36. Мир за моим окном
37. Мир на ладони
38. Мир окружающий прекрасен
39. Мир природы в мире слов
40. Мозаика жизни
41. Мудрость живой природы
42. Музыкальная шкатулка природы
43. Мы – твои друзья, природа
44. Мыслить глобально, действовать локально
45. Нам завещано этот мир беречь
46. Наш мир – природа
47. Нет границ для радиации
48. О нашей природе замолвите слово
49. О природе поэтической строкой
50. Окружающая среда и наше здоровье
51. Остановись и удивись красоте родной природы
52. От земли до небес
53. Память почв
54. Полюби, познай и будь за все в ответе
55. Прикоснись к природе сердцем
56. Природа – дом, где мы живем
57. Природа на кончике кисти
58. Природа просит защиты
59. Природа просит: «Защитите!»
60. Природное наследие человечества
61. Природу охраняет государство
62. Природы мудрые советы
63. Природы чудное мгновенье
64. Проблемы, которые есть
65. Прогулки юного натуралиста
66. Протяни руку дружбы природе
67. Путешествие в мир экологических знаний
68. Путешествие в страну Экологию
69. Путешествие в Экоцарство – природное государство
70. Радиация и здоровье человека
71. С заботой о природе
72. Следопыты зеленого мира
73. Сотрудничество во благо природы
74. Союз с природой
75. Среда обитания и здоровье человека
76. Сто путей спасти Землю
77. Суд природы над человеком
78. Удивительное в мире природы
79. Человек живет, пока живет природа
80. Человек и природа: грани риска
81. Человек и природа: профиль равновесия
82. Что нас окружает
83. Экологическая кругосветка
84. Экологическая культура. Мир и согласие
85. Экологическая мозаика
86. Экологическая паутина
87. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват, что делать?
88. Экологический Кодекс человека разумного
89. Экологический портрет планеты
90. Экологический резонанс
91. Экологический ущерб и современная Россия
92. Экологический фотовернисаж
93. Экологическое путешествие по родному краю
94. Экология в филологии
95. Экология коротко: новости и тенденции
96. Экология тревоги и надежды
97. Экология. Безопасность. Жизнь
98. Экология: плюсы и минусы
99. Эконовости
100. Это значит – беречь себя самих

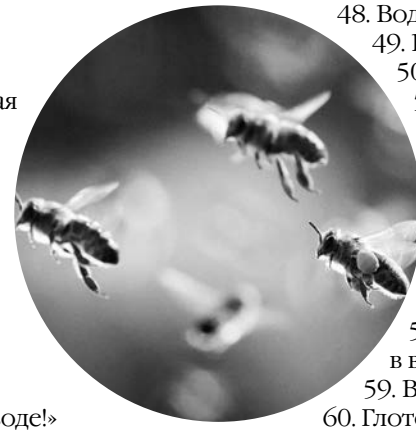
**ЧАСТЬ 4.**
**Зеленый мир**

1. «Благословляю вас, леса»
2. «Благоухая, розы рассказывают сказки»
3. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
4. «В мире цветов мы желали б остаться...»
5. «Давайте вместе сбережем наш большой природы дом!»
6. «Давайте сохраним ромашку на лугу»
7. «Здесь душу исцелю»
8. «Землю можно раем сделать...»
9. «Земля – слезинка на щеке Вселенной»
10. «И нам дана на всех одна планета хрупкая Земля»
11. «И этот лес, и эти небеса и есть душа моя живая»
12. «Изменения в погоде происходят год от года...»
13. «Как прекрасен мир цветной, разноцветный шар земной»
14. «Лесами так славится наша земля»
15. «Любимцы бульваров, аллей и садов»
16. «Мы только гости на земле»
17. «Наш лес, нам его беречь»
18. «Нет дерева сердцу милей» (береза)
19. «Нет ничего прекраснее цветов»
20. «Прелестные наследники природы» (цветы)
21. «тянет неспроста в заповедные места»
22. «Учат цветы нас быть добрей»
23. «Цветы – это красота, цветы – это жизнь»
24. «Цветы мне нежно улыбались»
25. «Цветы полей, лугов, лесов...»
26. «Я не степью хожу, я хожу по аптеке»
27. активный связный мир – единство биологического разнообразия
28. Без леса нет жизни
29. В лес как в храм и как в мастерскую
30. Верните животным их дом
31. Волшебное царство растений
32. Дерево Земли, на которой я живу
33. Деревья – живые памятники природы
34. Душа природы (цветы)
35. Если тебе по душе красота земная...
36. Живи со мной дружно, моя земля
37. Живые лекарства
38. Заповеди заповедных мест
39. Зеленая лаборатория
40. Зеленая страна приглашает
41. Зеленое ожерелье
42. Зеленые легкие
43. Зеленый наряд планеты
44. Зеленый шаг в безопасное будущее
45. Земля – наш общий дом
46. Земля – слезинка на щеке Вселенной
47. Земля полна чудес
48. Земля, где мы живем
49. Земля. Природа. Родина. Будущее
50. Земля: изведанная и непознанная
51. Из тысячи планет Земли прекрасней нет
52. Исчезающий мир на страницах Красной книги
53. Какая будет погода?
54. Климат Земли: проблемы сохраняются
55. Краски первоцветов
56. Красная книга: научный труд или руководство к действию?
57. Красота биологического разнообразия
58. Красота земли – в цветах
59. Красота земли родной – цветы
60. Лес – богатство и краса...
61. Лесные просторы родной старины
62. Лесу русскому присягнувшие...
63. Листопад в ладошках
64. Места родные, заповедные...
65. Мир цветочных фантазий
66. Мы в ответе за свою планету
67. На страже леса
68. Наш Дом – Планета Земля
69. Наша Земля в наших руках
70. «Не обидишь леса вдруг – будет он тебе как друг»
71. Открывая зеленые страницы
72. Очарование русского леса
73. Первые цветы – вестники весны
74. Планета Земля – мой единственный дом
75. Планета о помощи просит тебя
76. Под зеленым парусом мечты
77. Полевые цветы – добрые цветы
78. Полна загадок чудесница-природа
79. Полна природа чудесами
80. Путешествие в заповедный мир
81. Путешествие в лесную сказку
82. Путешествие в мир цветов
83. Русский лес – край чудес
84. С кузовком-лукошком по лесным дорожкам
85. С лукошком – в лес
86. С праздником, Земля!
87. Сберегите в лесу все живое!
88. Собери букет глазами
89. Сохраним деревья для будущих поколений
90. Судьба Земли у нас в руках
91. Украсим мир цветами
92. Флора против Фауны
93. Хит-парад полевых трав
94. Цветочная идиллия
95. Цветы – загадочные создания природы
96. Цветы – это улыбка весны
97. Чудеса растительного царства
98. Энциклопедия заповедных мест России
99. Это – заповедник!
100. Я люблю тебя, планета!

**ЧАСТЬ 5.**
**Экология местного значения**

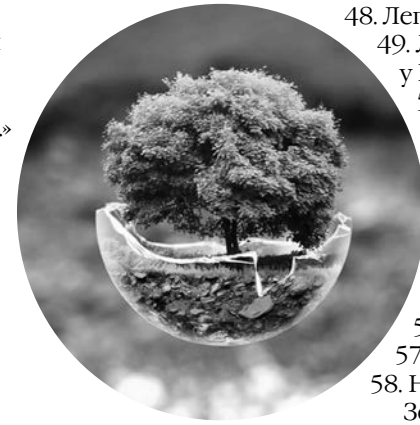
1. «....Мы дети Волги»
2. «А я без Волги просто не могу...»
3. «Есть тайна жизни в каждом роднике...»
4. «Нелегкая эта работа – спасать болота»
5. «О Волга! ...колыбель моя!»
6. «По рекам сквозь былинные муромские леса» (р. Сережа и Теша)
7. Аномальные зоны окрестностей Арзамаса
8. Арзамас: экологический аспект
9. Атмосферная напасть
10. Богатство вокруг нас
11. Боль земли Нижегородской
12. Великие озера (Пустынские озера)
13. Во власти погоды
14. Водные памятники природы
15. Воздух и вода под контролем
16. Волга – матушка-река
17. Волга – река жизни
18. Волга больше, чем река...
19. Волге быть чистой
20. Врата к святому источнику (родники)
21. Все преходяще, а природа вечна
22. Всему живому нужна защита
23. Голубые артерии региона
24. Губерния экологическая
25. Добрый след на земле (дендрарий Арзамаса)
26. Душа источника
27. Жемчужина нашего края (Пустынские озера)
28. Живая вода, живая земля
29. Живые редкости Нижегородского края
30. Забота о зеленом музее (дендрарий Арзамаса)
31. Зеленая зона нуждается в заботе (парк культуры и отдыха им. А.П. Гайдара, дендрарий Арзамаса)
32. И возвратится рекам голубизна...
33. Интересные уголки природы в окрестностях Арзамаса
34. Испить прозрачной водицы
35. Как живешь, матушка Волга?
36. Как здоровье, водоемы
37. Керженец – святая река
38. Керженец заповедный
39. Кипячие и гремячие (родники)
40. Копили годами – пора разгребать
41. Красоты Нижегородской земли
42. Ловите ветер всеми парусами
43. Милые малые реки (например, реки Шамка, Акша, Иржа)
44. Музей живой природы (дендрарий Арзамаса)
45. Музей под открытым небом (дендрарий Арзамаса)
46. На берегах Волги и Оки
47. На тенистых аллеях (парк культуры и отдыха им. А.П. Гайдара, дендрарий Арзамаса)
48. Наш город, природа и мы
49. Не мудрено загубить – мудрено сохранить (дендрарий Арзамаса)
50. Не плюй в колодец...
51. Необъявленная война (захоронения химического оружия, мусорные свалки и т.д.)
52. Нижегородские родники и святые источники
53. Нижегородское Поволжье – уникальный природный район
54. О судьбе малых водоемов
55. Одна как жизнь (Волга)
56. Основные черты природы Нижегородской области
57. Пей, да экологию разумей (родники)
58. Петля на карте (р. Пьяна)
59. Поклон роднику
60. Почвы, воздух и вода – наши лучшие друзья
61. Природа Нижегородского Поволжья
62. Птицы в городе: источник вдохновения, открытий или опасности?
63. Пустынский пейзаж в вопросах и ответах
64. Пустыня: зона бедствия или отдыха?
65. Пусть завтра планета будет чище, чем сегодня
66. Пьяна-река
67. Пьяная река (р. Пьяна)
68. Решение экологических проблем в Нижегородской области
69. Родники взывают о спасении
70. Светлояр – жемчужина природы России
71. Святая сила родника
72. Святой родник будет чистым
73. Святые источники Нижегородской области
74. Спасая природу, обретешь бессмертие
75. Судьба Керженца
76. Течет река Волга...
77. Течет река, бежит река...
78. Теша: вчера, сегодня, завтра
79. Тропа к роднику
80. Тропинками открытий (экотуризм)
81. Уникальный уголок (дендрарий Арзамаса)
82. Фабрика кислорода (парк культуры и отдыха им. А.П. Гайдара, дендрарий Арзамаса)
83. Часовые на страже экологии
84. Чем дышат города области
85. Чем я могу помочь природе?
86. Чистое будущее
87. Чистой воды ОКазия
88. Чистые инициативы
89. Что я знаю об экологии своего Арзамаса
90. Экологические проблемы большой Волги
91. Экологические проблемы Нижегородского края
92. Экологические традиции народов Поволжья
93. Экологический каркас Нижегородской области
94. Экологический портрет арзамаса
95. Экология – безопасность – жизнь
96. Экология – дело государственное
97. Экология арзамаса глазами его жителей
98. Экология города: проблемы и перспективы
99. Экология по-нижегородски
100. Эко-Соседи

**ЧАСТЬ 6.**
**Вода и воздух**



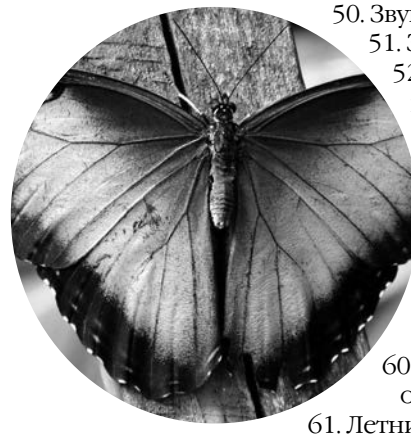
1. «Безбрежная ширь океана и тихая заводь пруда...»
2. «В капле воды отражается мир»
3. «В луже, в море, в океане...» (вода)
4. «Вода – красота всей природы»
5. «Вода – чудесный дар природный...»
6. «Вода! Ты – сама жизнь!»
7. «Вода, вода, кругом вода»
8. «Воде дана волшебная власть...»
9. «Всегда и везде – вечная слава воде!»
10. «Вы слыхали о воде? Говорят, она – везде!...»
11. «Гляжу в озера синие...»
12. «Достоин тот газ удивленья» (кислород)
13. «Живи, родник, святыня края...»
14. «За чистоту озер и рек в ответе человек»
15. «Как радует бегущая вода...»
16. «Ключ, ручьи, речушки, реки...»
17. «Купол небес полон тайн и чудес»
18. «Неба синь, голубизна реки...»
19. «Озоновый щит» планеты Земля
20. «Он – прозрачный невидимка» (воздух)
21. «Пусть на земле не умирают реки!»
22. «Самодержавная царица, ее величество Вода!»
23. «Символ жизни на Земле – вода»
24. «Я дышу, а значит, я живу...»
25. $H_2O$ – живительная влага
26. Без чего нет жизни на Земле
27. Берегите водный мир
28. В воду за здоровьем!
29. В гости к Капельке
30. В каждой капле – жизнь
31. В мире чистой воды
32. Великая тайна воды
33. Великий невидимка – воздух
34. Вода – великое чудо природы
35. Вода – краса природы
36. Вода – необычное в привычном
37. Вода – основа жизни
38. Вода – самое удивительное вещество на Земле
39. Вода – формула жизни
40. Вода – чудо природы
41. Вода – это жизнь
42. Вода в городе (мосты, набережные, как появилась вода в вашем городе + водоснабжение, борьба огня и воды + пожарное водоснабжение, праздники на воде и др.)
43. Вода в нашей жизни
44. Вода в природе
45. Вода в философии и литературе
46. Вода воде рознь
47. Вода для будущего
48. Вода для жизни
49. Вода простая и таинственная
50. Водная одиссея
51. Водные артерии земли
52. Водоворот
53. Воздух: незаметный и необходимый
54. Воздух-невидимка
55. Воздух-фокусник
56. Волшебница Вода
57. Волшебное слово «Вода»
58. Всегда и везде человек нуждается в воде
59. Вселенная воды
60. Глоток чистой воды
61. Голубое богатство России
62. Голубые бусины нашего края (озера)
63. День рождения Воды
64. День чистой воды
65. Душа океана
66. Живая капля
67. Живительный источник
68. За чистый воздух, воду, землю
69. Загадочная стихия
70. Капля жизни
71. Людям и водоемам – чистую воду!
72. Мир воды
73. Морские приключения
74. Недооцененный людьми... (воздух)
75. Необыкновенное вещество – вода
76. Необычные вопросы о воде
77. О чем шепчет ручеек
78. Озоновый экран нашей планеты: состояние и проблемы
79. Океан, которого нет на карте и глобусе (воздух)
80. От истока до устья
81. По морям, по волнам
82. По следам аквы (водного духа аквы)
83. Поможем рекам!
84. Почему надо беречь воду?
85. Путешествие в Кап-ландию
86. Путешествие ручейков
87. Рекам и людям – чистую воду
88. Рекорды воды
89. Самое необыкновенное вещество в мире (вода)
90. Симфония струящейся воды
91. Солнце, воздух, вода – это наша жизнь
92. Сосуществование человека и воды
93. Тайны Морской Девы
94. Чистая вода – глобальная проблема человечества
95. Чистая вода нужна всем и всегда
96. Чистая река – чистые берега!
97. Чистая вода для здорового мира
98. Что мы знаем о воде?
99. Чудесный мир воды
100. Эта необыкновенная живая вода

**ЧАСТЬ 7.**
**Этот жужжащий, летающий и ползающий мир**



1. «Встречай любовью стаи птичьи...»
2. «Вы мои пушистые, вы мои пернатые!»
3. «И кузнечик запиликает на скрипке»
4. «На красной странице звери и птицы»
5. «Они такие разные, бывают и опасные!»
6. «Потому что они красивые» (бабочки)
7. «Поют лягушки хором...»
8. «Птичьему пенью внимаем с волненьем...»
9. «Трели звонкие поют»
10. «Я люблю свою лошадку»
11. «Без птиц невозможно представить планету Земля»
12. В гости к пернатым друзьям
13. В гостях у жителей подводного царства
14. В жабьем царстве, лягушачьем государстве
15. В мире животных новостей
16. В мире птиц
17. В царстве птиц
18. Веселый зоопарк
19. Вестники радости и весны
20. Встречаем пернатых
21. Встречай с любовью птичьи стаи
22. Гиганты суши
23. Дикие и редкие: последний шанс их увидеть
24. Друзья домашнего очага
25. Животные – рекордсмены
26. Животные в мифах и легендах
27. Животный мир в природе и литературе
28. Животный мир нашей Родины
29. Жизнь обитателей подводного мира
30. Жители водной стихии
31. Жить теплей, когда с тобою существо живое рядом
32. Жужжащая гвардия
33. Загадки мудрого филина
34. Зачарованный мир бабочек
35. Звери и птицы – герои сказок
36. Здравствуйте, пернатые!
37. Исторический зоосад
38. Кинологический эрудицион
39. Клыкастые, рычащие, но тоже исчезающие
40. Книжные мышки – мышиные книжки
41. Косолапые истории
42. Крылатые соседи, пернатые друзья
43. Крылатый почтальон и пернатый чемпион
44. Крылья планеты
45. Кто в тереме лесном живет?
46. Кто летает и поет – с нами рядышком живет
47. Кто лучше всех выводит трели
48. Легенды и были о собаках
49. Лесные зверюшки в гостях у Петрушки
50. Летающие цветы (бабочки)
51. Лошадиная поэма
52. «Льются трели средь ветвей»
53. Марафон насекомых
54. Меньшие братья просят о защите
55. Мир пернатых и зверей ждет поддержки от друзей
56. Мой пушистый любимец
57. Наши любимые «хвостолапые»
58. Необычные обитатели планеты Земля
59. О тех, кого не любят, боятся и бранят
60. О чем жужжит пчела?
61. Обитатели морских глубин
62. Открой для себя удивительный мир птиц
63. Парад бабочек
64. Паучьи сказки – детские рассказки
65. Пернатая филармония
66. Пернатые обитатели земли
67. Пернатые покорители неба
68. Пернатый символ года
69. Планета пчел
70. Планета рыб
71. Подарите птицам тепло
72. Покорители воздуха
73. Поможем птицам перезимовать
74. При крысиную семью и про всю ее родню
75. Про братьев наших меньших
76. Птичий базар
77. Птичье представление
78. Птичьи забавы
79. Птичьи секреты
80. Птичья перекличка
81. Путешествие в морские глубины
82. Путешествие в подводный мир
83. Путешествие в Птицеград
84. Путешествие по зоопарку
85. Рожденные ползать
86. Синицы-озорницы и другие птицы
87. Стремительные и непостижимые
88. Твои соседи по планете
89. Удивительные птицы планеты
90. Удивительный мир бабочек
91. Улица полезных насекомых
92. Царевна ли лягушка?
93. Четвероногим – за верность и преданность
94. Что за прелесть эти... крысы!
95. Что мы знаем о собаках
96. Чудо в перьях
97. Шестиногие хозяева Земли
98. Эти удивительные собаки
99. Это чудо природы – бабочка
100. Этот жужжащий, летающий, ползающий мир

**ЧАСТЬ 8.**
**Времена года**



1. «В гости к нам Весна пришла»
2. «В гостях у царицы Осени»
3. «В нашем саду листопад»
4. «Весна идет, весне дорогу!»
5. «Весна! Весна! И все ей рады...»
6. «Весна! Весна! Как воздух чист!..»
7. «Весна, весна, весенние деньки»
8. «Весны центробежная сила...»
9. «Вот и осень к нам пришла...»
10. «Вот и пришла зима, снежна и холодна»
11. «Всё кругом белым-бело»
12. «Дружно мы весну встречаем»
13. «Здравствуй, Осень! В гости просим!»
14. «Зима, зима, все длится...»
15. «Зовется Зимою, зимой ледяною»
16. «Золотая волшебница осень»
17. «И это время называется весна...»
18. «Идет волшебница зима...»
19. «Идет красавица весна!..»
20. «К нам весна шагает быстрыми шагами»
21. «Кокетничает осень с нами»
22. «Любит осень детвора...»
23. «Люблю золотую пору листопада...»
24. «О весна без конца и без краю»
25. «О весна, ты меня победила»
26. «Осень – рыжая подруга»
27. «Осень славная пора!»
28. «Отговорила роща золотая...»
29. «Под листьев золотистый цвет»
30. «Поет зима, аукает...»
31. «Радостная, шумная, пахучая весна»
32. «Снег летает, кружится...»
33. «Твоя прощальная краса» (осень)
34. «Тебе, весна, все рады»
35. «Уж тает снег, бегут ручьи...»
36. «Унылая пора – очей очарованье!»
37. «Хорошая погода, мороз на дворе!»
38. «Чародейкою Зимою...»
39. Белый костер зимы
40. В городе зима
41. В гости зимушку зовем
42. В гости к Зимушке-зиме
43. В гостях у художницы Осени
44. Весенние (летние, осенние, зимние) фантазии
45. Весенние (летние, осенние, зимние) этюды
46. Весенняя капель
47. Весна – чудесная пора
48. Весна-красна на весь свет
49. Волшебница-осень
50. Звуки и краски весны
51. Зима – пора чудес
52. Зима, зимушка-зима
53. Зимней праздничной порой
54. Зимний (снежный) серпантин
55. Зимняя (весенняя, летняя, осенняя) сказка
56. Золотая волшебница-осень
57. К нам весна шагает
58. Краски золотой осени
59. Летние (зимние, весенние, осенние) картины
60. Летние (зимние, весенние, осенние) посиделки
61. Летний (зимний, весенний, осенний) карнавал
62. Летняя (зимняя, весенняя, осенняя) палитра
63. Летняя (зимняя, весенняя, осенняя) феерия
64. Лето красное, осень щедрая
65. Наедине с осенью
66. О птицах, солнце и весне
67. Однажды в осеннем саду
68. Осенние грезы
69. Осенние дары
70. Осенний (зимний, весенний, летний) бал
71. Осенний бал на лесной поляне
72. Осенний карнавал
73. Осенних красок хоровод
74. Осенняя (весенняя) симфония
75. Осень – чудная пора
76. Осень в гости к нам пришла
77. Осень золотая
78. Осень разноцветная
79. Осень-краса
80. Поговорим об осени
81. Пора очарований
82. Праздник царицы осени
83. Причуды матушки зимы
84. Пришло лето красное
85. Проказы тетушки Слякоти
86. Путешествие в осеннее царство
87. Путешествие в царство Зимушки
88. Снежная мелодия
89. Снежное слово зимы
90. Снова лето к нам пришло!
91. Такая разная зима
92. У солнышка в гостях
93. Фантазия снега
94. Хороша ты, зимушка-зима!
95. Чародейка зима
96. Что зимой бывает...
97. Что нам осень принесла?
98. Что такое лето?
99. Что у осени в корзинке?
100. Ясна, красна, приди, весна!

**ЧАСТЬ 9.**
**Мусорная революция**

1. «Дорога цивилизации вымощена консервными банками»
2. «Или мы победим мусор, или мусор победит нас»
3. «Могу в игрушки мусор превратить»
4. «Мусорные» истории
5. «Не бывает ненужных вещей, бывает дефицит фантазии...»
6. «Очень любим мы отходы превращать в доходы»
7. Бой Королю мусора и принцессе Замарашке
8. Бумага – на благо
9. Бутылочные вариации
10. Бутылочных дел мастера
11. Бытовым отходам – вторую жизнь!
12. Верни природе чистоту
13. Верхушка айсберга отходов
14. Вещи по кругу
15. Все впрок
16. Все до лампочки
17. Все кончается на свалке
18. Вторая жизнь бутылки
19. Вторая жизнь вещей
20. Вторая жизнь выброшенных вещей
21. Вторая жизнь отходов
22. Вторая профессия пластиковой бутылки
23. Вторичное использование: полезные советы
24. Вторичные ресурсы начинают путь из дома
25. Выбросить нельзя, переделать
26. Главное – вовремя смыться: канализация
27. Дадим отходам второй шанс
28. Дадим отходам вторую жизнь
29. Дадим отходам шанс
30. День борьбы с мусором
31. Дефекты – в эффекты
32. Добро пожаловать, или У нас есть Вторая Жизнь
33. Займемся ресайклингом?
34. Землянам – чистую планету
35. Искусство ресайклинга
36. Как избавиться от мусорной угрозы
37. Как правильно обращаться с отходами
38. Как экономить ресурсы
39. Конец «мусорной» цивилизации: пути решения проблемы отходов
40. Красота из мусора
41. Креативный рециклинг
42. Куда деть мусор?
43. Куда исчезает мусор?
44. Меньше мусора – меньше проблем
45. Мусор – в дело
46. Мусор – это серьезно!
47. Мусор + воображение
48. Мусорная революция. Как решить проблему бытовых отходов с минимальными затратами
49. Мусорознайка
50. Мусору – нет!
51. Мы чистим мир
52. Не спешите выбрасывать свое будущее
53. Ненужную бумагу, пластик – на нужное дело!
54. Новая жизнь старых вещей
55. Обращение с отходами: проблемы и пути их разрешения
56. От чистого города – к зеленой планете
57. Откуда берется мусор
58. Отходы – сырье третьего тысячелетия!
59. Отходы в доходы
60. Охота на пластик
61. Очистим город и... планету
62. Очистим планету от мусора
63. Переделка дня. Вещь дня. Совет дня.
64. Пластиковые бутылки в дело
65. Подари вещам вторую жизнь
66. Поделки из бросового материала
67. Приведи в порядок планету
68. Про мусор на планете
69. Проблема бытового мусора
70. Проблема отходов: ищем выход!
71. Проблемы обращения с отходами
72. Проблемы утилизации и захоронения отходов
73. Ресайклинг – тема №1 экологического движения
74. Ресайклинг в интерьере
75. Рециклинг – чудеса из ничего
76. Рециклинг, или Вторая жизнь
77. Рециклинг: модное «зеленое» веяние или жизненная необходимость?
78. Свалка по имени Земля
79. Свалки на планете. Сами себя уничтожаем?
80. Современная система обращения с отходами: западный опыт и российские реалии
81. Сортируем мусор – бережем природу
82. Сохраним планету чистой
83. Сохраним чистый город своими руками
84. Спасение планеты от мусора
85. Суд над мусором
86. Урок чистоты
87. ХламаРт
88. Храм природы не для хлама
89. Чистая Земля – залог здоровья
90. Чистим мир вместе
91. Чистое будущее – в чистом настоящем!
92. Чистота природы – чистота души
93. Что вы знаете о вторсырье
94. Что из чего можно сделать?
95. Что можно сделать из обыкновенного мусора
96. Что мы выбрасываем, или Золотые россыпи помоек
97. Что несет мусорный ветер?
98. Что такое ресайклинг? (или «рециклинг»)
99. Чудеса для людей из ненужных вещей (поделки из бросового материала)
100. Шаг к чистому городу

**ЧАСТЬ 10.**
**Экологии двери открыты**

1. «Дог, бульдог и спаниель приглашают всех друзей...»
2. «Зеленые» изобретения
3. «Мы лесные, степные, болотные – ваших сказок герои животные»
4. «Четыре лапы, мокрый нос...»
5. Актуально про елку
6. Арзамас – территория экологии
7. Беззащитные красавицы (бабочки)
8. Безопасный дом: экология
9. Библиотечный Эко-Град
10. В гости к временам года (лету, осени, весне, зиме)
11. В гостях у лета красного (золотой осени, весны, зимы)
12. В гостях у матушки природы (у времен года, зимы, весны, лета, осени)
13. Ваш дом: экология жилья
14. Весенний (летний, осенний) хоровод
15. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что – плохо
16. Визуальная среда города
17. Визуальная среда как экологический фактор
18. Визуальная экология городской среды
19. Вода – главное богатство Земли
20. Вот и лето состарилось
21. Времена года (зима, весна, лето, осень) в гостях у детей
22. Времена года (зима, весна, лето, осень) в поэзии, живописи, музыке
23. Все о собаках
24. Выбирай экологичное!
25. Домашняя экология
26. Друзья и подружки – любимые зверюшки
27. Если сможешь сберечь – сбереги
28. Здоровье нашего дома
29. Здравствуй, гостья-весна (гостья-осень, гостья-зима, Зимушка-Зима, лето красное)!
30. Зеленая страна приглашает
31. Зеленые карусели природы
32. Зимние (весенние, летние, осенние) картинки
33. Зимний (весенний, летний, осенний) калейдоскоп
34. Зимняя (весенняя, летняя, осенняя) карусель
35. Зона экологической культуры
36. Из жизни зеленого мира
37. Как дружат растения и животные
38. Как лечить природу
39. Как экологично убраться дома
40. Как экономить ресурсы
41. Капелька за капелькой
42. Капля воды – весь мир
43. Картинки лета
44. Маленькой елочке хорошо в лесу
45. Мой дом – моя крепость, или Экология жилища
46. Мы заботимся о птицах
47. Начни с дома своего
48. Неповторимый букет
49. От зимы до осени
50. Открой дверь в зеленый мир
51. Планета «Ботаническая»
52. Предметы быта и экология
53. Приведи в порядок планету
54. Природа в комнате
55. Про пернатых и мохнатых
56. Прогулки в зимний (весенний, летний, осенний) лес
57. Против культа экологического бескультурья
58. Путешествие в зимний (весенний, летний, осенний) лес
59. Путешествие в лето (зиму, весну, осень)
60. Путешествие в царство времен года
61. Сад в стиле ЭКО (Экологическое садоводство)
62. Семья. Экология. Культура
63. Слово о собаке
64. Слышу голос природы
65. Собаки на страницах книг
66. Сохраним мир вокруг себя
67. Строим город ЭКОГРАД
68. Тайны и загадки природы
69. Тайны старого пруда
70. Тропинка в природу
71. Учимся мыслить экологически
72. Хоровод зимы (весны, лета, осени)
73. Человек + природа = 21 век
74. Чем я могу помочь природе в городе?
75. Чистая река – чистая совесть
76. Чистый берег – чистая вода
77. Что мы знаем о весне (зиме, лете, осени)?
78. Что такое видеоэкология?
79. Чтобы жила Земля
80. ЭКО-аллея
81. Экологии двери открыты
82. Экологическая информация, культура, просвещение
83. Экологический кодекс города
84. Экологическое досье города
85. Экологичный образ жизни: опыт и эксперименты
86. Экологичный стиль жизни
87. Экология визуальной среды
88. Экология глазами молодежи (детей)
89. Экология города
90. Экология дома, или Опасность, притаившаяся рядом с нами
91. Экология начинается сегодня
92. Экология. Творчество. Дети
93. Экомир. Экодом
94. Экомода
95. Экомышление – учимся у природы
96. Экоподход к жизни
97. Экосоветы на каждый день
98. Экосоветы: экология дома и быта
99. Экостиль
100. Я и моя собака

## *Проверьте свою готовность к новому учебному году*

1. Утвержден у директора режим работы библиотеки/БИЦ/ИБЦ.
2. Утвержден план работы библиотеки/БИЦ/ИБЦ на 2016/17 учебный год.
3. Размещен на сайте Центра образования (школы) план работы библиотеки/БИЦ/ИБЦ.
4. Подписан директором приказ о распределении обязанностей по работе с учебным фондом.
5. Заполнен паспорт библиотеки/БИЦ/ИБЦ.
6. Подписан директором приказ по работе с документами, включенными в Федеральный список экстремистских материалов.
7. Обновлен бумажный вариант Федерального списка экстремистских материалов.
8. Проверен фонд на наличие экстремистских материалов, оформлен журнал проверки, составлен акт.
9. Обновлены библиотечные странички на сайте Центра образования (изменены данные, удалены материалы прошлых лет, потерявшие актуальность).
10. Опубликован на сайте Центра образования список учебников, используемых в образовательном процессе в 2016/17 учебном году.
11. Перерегистрированы читательские формуляры для всех участников образовательного процесса.
12. Опубликован список новых поступлений (сайт ЦО, блог или информационный стенд).
13. Обновлены выставки, надписи к ним.


ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2016 года

**В ЖУРНАЛЕ**
- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

+

**КОНТАКТЫ**
**Издательство** «БИБЛИМИР»

**Тел. (495)592-53-65,**
**E-mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

**Внимание! Новинка!**

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**

**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

+

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592–53–65,
E–mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

**Внимание! Новинка!**

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер–классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629


# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№10
2016

100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки 100 идей для школьной библиотеки

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
10 2016

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Международным днем школьных библиотек! В этом году Месячник школьных библиотек вошел в Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2016/17 учебный год, подготовленный Минобрнауки науки России.

Замечательно, что для многих школ и школьных библиотек Месячник уже стал хорошей традицией, событием, наполненным встречами с книгой, с читателями, с интересными библиотечными проектами. Желаем вам много новых книг, много увлеченных и творческих читателей, профессиональных и личных успехов.

До декабря идет подписная кампания на 1 полугодие 2017 года. Журналу очень нужна ваша поддержка! Что в планах?

Инновационная практика, проблемные материалы;

специальные номера журнала, посвященные книжной иллюстрации, комиксам, графическим романам, лучшим издательским проектам для библиотек и возможностям сотрудничества;

региональные подборки материалов – уже в следующих номерах Томск, Зеленодольск (Татарстан), Иркутск и др.;

интересные интервью, статьи о технологиях работы школьной библиотеки, организации проектной деятельности с практической частью (сценарием мероприятия).

**Этот номер полностью посвящен первому конкурсу журнала, который был проведен в 2015 году, – «100 идей для школьной библиотеки». Сегодня мы публикуем все творческие работы участников!**

Приятного и полезного чтения!

**Замеченные ошибки.** Автор статьи «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС». По итогам регионального семинара (№ 8 2016. С. 40-45) – Елена Владимировна Сиркиз, ст. методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о. Новокуйбышевск Самарской области. Автор фото к вышеуказанной статье – Татьяна Образцова, методист ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о. Новокуйбышевск Самарской области.

10 2016

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Алфавитный указатель идей**

2015 год – Год литературы, ГУЛ – Год уральской литературы, День семейных ценностей 17
Аудиокнига в школьной библиотеке 22
Библиотечно-информационный центр (БИЦ) 56
В лесу прифронтовом 39
Великие книги 8
Весёлая страна детства 60
Виртуальные поделки 11
Вниз по лесенке, ведущей вверх 21
Выставка-викторина «Знаменитые сражения» 57
День в библиотеке 14
До свидания, лето... Здравствуй, школа! 50
Живые стихи 8
Загадочная яблоня 42
Золотая полка 61
Инсталляция «Изба-читальня военных лет» 19
Как пройти в библиотеку? 10
Как решить проблему экземплярности книг при проведении литературных викторин, проектов активизации семейного чтения (например «С мамой читаем и пять получаем!»), или библиотечных уроков 57
Классное чтение 9
Клуб любителей книг (КЛК) 54
Книга во времени и пространстве 12
Книга для школьной библиотеки «Доблесть учителя» 33
Книга на экране» 9
Книги Вячеслава Килесы в школе 40
Книжка-малышка своими руками 28
Книжная рулетка 10
Книжные 15-минутки («Чеховские чтения» «Любимая книга детства», «2015 секунд чтения», «Читаем детям о войне») 12
Книжный мир 18
Комфортная среда 46
Летний профильный отряд «Книголюб» 11
Лира 41
Лицейская книга литературных историй 31
Метапредметные школьные курсы «Страна Читалия» 54
Мониторинг по классам и выступление на итоговом педсовете, и собраниях в течение года с наглядными таблицами и диаграммами читаемости, посещаемости, участия в библиотечных конкурсах и мероприятиях в разрезе классов 58

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 10 (40) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

Моя любимая книга 25

Музей одной картины (стихотворения, песни, рассказа) 6

Мы хотим эту книгу 10

Наш журнал «Ю-горенок» 58

Наш любимый город. Северску – 65 лет! 30

Неделя краеведческих знаний в гимназии 35

Новое поколение выбирает книгу! 7

Образовательные экскурсии 42

Общероссийский сетевой ресурс «Писатели России. Презентации и материалы для библиотечных уроков» 59

Олимпиада школьных библиотекарей (библиотечная) 55

Откройте книгу детям 6

Переменный библиомарафон 5

Поэтический квест» (или можно назвать по фамилии поэта, которому посвящена игра, например, «Маяковский-квест» или «Лермонтовская строка») 37

Проект «Мы в культуре, культура в нас» 61

Прочти! Это классно! 51

Птица – символ года 27

Птицы рядом с нами 27

Рождественские рассказы и Пасхальные рассказы 52

Русские писатели и наш край 7

Семь волшебных сундучков 25

Сказкопедагогика «Сказочная гостиная Д. Родари», «Колобок» (сказка по ПДД), «Елка» (по мотивам сказок Сутеева), «Час суда» («Суд книжки над неряхой мальчишкой») 15

Слово толковое стоит целкового 26

Современная поэзия. Современный человек 24

Создаем картины 8

Сохраним школьный учебник 55

Справочно-поисковый аппарат библиотеки 53

Стань читателем! Запишись в библиотеку! 51

Творческий конкурс «Читаем, обсуждаем, показываем» 34

Удивительное путешествие по живой земле 45

Учёные коты и другие читатели 37

ФГОС и школьная библиотека 16

Цветная библиокарусель 6

Чеховские чтения (литература + библиотека), «А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» (литература + библиотека), «Страна МУРлышек и МЯУчек» (окружающий мир + библиотека, тема «Про кошек») 13

Читаем и творим, Почитаем – поиграем 18

Читай – город 60

Читайте! Это интересно! 36

Читательский марафон «Читаем о войне» 34

Школа для родителей 19

Эти книги читали ваши бабушки 32

Я – издатель 44

Я – рекламный агент 40

Я люблю читать 10

Я сейчас читаю..., или Я и моя любимая книга 38

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 30.09.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

100 ИДЕЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

# 100 идей для школьной библиотеки

По следам конкурса

Дорогие друзья! Условиями первого конкурса, организованного журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра», была предусмотрена публикация конкурсных работ с целью рассказать о той работе, которую ежедневно ведут школьные библиотеки России, чтобы заявить о себе в педагогическом и библиотечном сообществе, чтобы сделать чтение и книгу ярким событием в жизни каждого ребенка.

Мы рады, что в нашем конкурсе приняли участие и библиотекари, и методисты. Это позволило нам собрать самые разные идеи, проекты, акции. И сегодня мы предлагаем вашему вниманию эту «копилку идей». Идеи в рубрике расположены в следующем порядке: победители, призеры, участники.

## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

**КУЗНЕЦОВА Наталия Викторовна**, заведующая информационно-библиотечным центром Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова», г. Тула

Особо отмечена идея «**Классное чтение**»

**ЛИПСКАЯ Ирина Владимировна**, библиотекарь Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22» Находкинского городского округа, Приморский край, г. Находка

Особо отмечены идеи:

**«Книжная рулетка» – тематическая внутриполочная выставка**

**«Мы хотим эту книгу» – фандрайзинговый проект**

**АДИЩЕВА Елена Олеговна**, заведующая библиотекой Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Челябинска»

Особо отмечены идеи

**«День в библиотеке» – мастер-класс, интеллектуальный конкурс, викторина**

**«ФГОС и школьная библиотека» – интерактивный плакат.**

**«Книжный мир» http://laibrary43.blogspot.ru/ – объявление**

## ПРИЗЕРЫ

**КВАШНИНА Елена Сергеевна,** директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург

**Школа для родителей**

Форма: ежеквартальные встречи родителей, учителей, библиотекаря и учащихся в школьной библиотеке

**НИКИТИНА Людмила Викторовна**, педагог-библиотекарь Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 1», Тюменская область, ХМАО-Югра, Сургутский район, пгт. Белый Яр

**Инсталляция «Изба-читальня военных лет» – творческо-исследовательский проект**

**САПОЖНИКОВА Елена Михайловна**, заведующая библиотекой Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 30», г. Норильск, Красноярский край.

**Проект «Аудиокнига в школьной библиотеке»**

**СОЛОДКОВА Валентина Леонидовна**, методист по библиотечным фондам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр г. Челябинска»

**«Семь волшебных сундучков» – партнерский многоуровневый проект, который проводился в рамках Года челябинской детской литературы**

**ЛЯПУСТИНА Нина Петровна**, заведующая библиотекой МБОУ «Гимназия г. Гурьевска», Калининградская область.

**«Слово толковое стоит целкового» – общешкольное мероприятие «Дни словарей»**

**КУЗНЕЦОВА Наталия Викторовна**, заведующая информационно-библиотечным центром МБОУ СОШ № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова, г. Тула
Адрес блога – http://nvkuznetsova.blogspot.ru/

## ИДЕЯ № 1

**Название: Переменный библиомарафон**

**Форма:** конкурс

**Цель:** формирование потребности в чтении, умения работать в команде, развитие творческих способностей.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, классные руководители.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Марафон проводится на переменах с понедельника по пятницу. Ежедневно классы (можно по параллелям) получают конверт с заданиями. В конверте четыре задания (по одному на каждую перемену). За каждое выполненное задание классы получают марафонские очки.

Примерные задания.

**1-й день**

1. Нарисовать мини-плакат о бережном отношении к учебникам.

2. Сочинить четверостишие о пользе чтения.

3. Узнать и написать историю возникновения бумаги.

4. Изобразить (или написать) правила поведения в Интернете.

**2-й день**

1. Нарисовать обложку любимой книги.

2. Перечислить великих писателей, связанных с нашим краем.

3. Найти пословицы по теме «Книга».

4. Узнать и написать историю Интернета.

Учащиеся выполняют задания и сдают в школьную библиотеку. Совет или актив библиотеки проверяет, оценивает выполнение зада-

ний. Ежедневно на стенде заполняется таблица по итогам «Переменного библиомарафона». Окончательные итоги подводятся в конце недели. Классы-победители получают грамоты и призы.

**Результативность:** Учащиеся при выполнении заданий обращаются к книгам, справочным изданиям, к интернет-ресурсам. **Собранные материалы используются для выпуска информационных листков, буклетов, публикуются в школьной газете и сайте или блоге.**

## ИДЕЯ № 2

**Название: Музей одной картины (стихотворения, песни, рассказа)**

**Форма:** выставка (виртуальная выставка)

**Цель:** формирование потребности в чтении, духовном и интеллектуальном росте, самообразовании, вовлечение всех категорий пользователей в культурно-просветительскую деятельность.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учителя музыки, искусства, литературы, актив библиотеки.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Разрабатывается программа выставок, намечаются темы, выбираются произведения, определяются ответственные. Учащиеся (актив библиотеки) готовят материалы под руководством учителей. Школьный библиотекарь организует подготовку и саму выставку.

На видном месте в школе (на стенде или экране) размещается репродукция картины, сопровождающее ее стихотворение, рассказ об эпохе и истории создания, интересные факты, списки литературы. Рядом лежит распечатанный текст стихотворения, рассказа, репродукция, и каждый желающий может взять его себе на память, чтобы читать, смотреть, помнить.

**Результативность:** Учащиеся (актив библиотеки) при выполнении заданий обращаются к книгам, справочным изданиям, к интернет-ресурсам. Все участники образовательного процесса знакомятся с произведениями искусства, литературы, музыки. Читают книги из рекомендательных списков. **Из материалов оформляются тематические папки, которыми пополняется фонд библиотеки. Материалы размещаются на сайте, блоге.**

## ИДЕЯ № 3

**Название: Откройте книгу детям**

**Форма:** сетевая акция

**Цель:** развитие у учащихся интереса к чтению, расширение кругозора.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, родители

**Краткая методика подготовки и проведения**

Совет библиотеки через школьный сайт, библиотечный блог обращается к родителям и педагогам с заданием написать отзыв о своей любимой книге и порекомендовать ее прочитать ученикам. Родители и педагоги могут это сделать через комментарии в блоге, по электронной почте или принести в библиотеку. Библиотекарь оформляет книжную выставку в библиотеке (или виртуальную выставку) и вкладывает в книги (или размещает рядом) отзывы и рекомендации родителей и учителей.

**Результативность:** учащиеся читают книги по рекомендациям, на блоге библиотеки появляется **дополнительный ресурс по продвижению литературы.**

## ИДЕЯ № 4

**Название: Цветная библиокарусель**

**Форма:** акция

**Цель:** развитие у учащихся интереса к чтению, повышение читательской активности.

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Библиотекарь выставляет в определенном

месте книги и предлагает ученикам, прочитав книгу, оставить в ней цветную закладку, указав на ней фамилию и имя. Рядом размещается плакат об акции с пояснениями. Закладка красного цвета гласит: любимая книга, советую прочитать;

желтого цвета – интересно, увлекательно;

зеленого цвета – познавательно, рекомендую почитать.

Самые активные участники акции получают библиотечные сертификаты.

**Результативность:** учащиеся читают книги по рекомендациям читателей, появляется **дополнительный ресурс по продвижению литературы, яркие закладки привлекают внимание пользователей библиотеки.**

## ИДЕЯ № 5

**Название: Новое поколение выбирает книгу!**

**Форма:** конкурс компьютерных плакатов

**Цель:** развитие творческих способностей, информационной грамотности, вовлечение учащихся в информационно-просветительскую деятельность.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель информатики

**Краткая методика подготовки и проведения**

Используя компьютерные технологии, учащиеся создают плакаты на тему «Новое поколение выбирает книгу!». Победители конкурса награждаются грамотами.

**Результативность:** учащиеся отрабатывают и совершенствуют навыки работы на компьютере, **организуется выставка, создается банк творческих проектов учащихся, плакаты размещаются в библиотеке и библиотечном блоге.**

Примечание: плакаты, выполненные пользователями ИБЦ

## ИДЕЯ № 6

**Название: Русские писатели и наш край**

**Форма:** проект по созданию интерактивной литературной карты

**Цель:** повышение читательской и творческой активности, информационной грамотности, вовлечение учащихся в информационно-просветительскую деятельность, изучение истории родного края.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель литературы, учитель информатики

**Краткая методика подготовки и проведения**

Учащимся предлагается определенный шаблон, определяются требования по оформлению слайдов, их содержанию. Учащиеся работают в парах, изучают жизнь и творчество русских писателей, связанных с родным краем, оформляют слайды и передают их в библиотеку. Библиотекарь, учителя литературы и информатики соединяют воедино слайды, используя гиперссылки. Участники проекта получают библиотечные сертификаты.

**Результативность:** учащиеся изучают жизнь и творчество русских писателей, связанных с родным краем, отрабатывают и совершенствуют навыки работы на компьютере, интерактивная карта размещается на школьном сайте или библиотечном блоге. **Интерактивная карта используется на уроках литературы и во внеурочной деятельности.**

Примечание: Интерактивная карта, созданная пользователями ИБЦ

## ИДЕЯ № 7

**Название: Великие книги**
**Форма:** пресс-конференция
**Цель:** повышение читательской и творческой активности, вовлечение учащихся в информационно-просветительскую деятельность, содействие формированию навыков компетентного читателя.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель литературы.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Учащимся (микрогруппам) предлагается прочитать по одной книге из определенного списка и подготовить о ней презентацию (в виде театрализации, информационного бюллетеня, эссе, компьютерной презентации и пр.). Затем проводится пресс-конференция между микроколлективами на тему «Почему эта книга стала великой?». При этом может быть использован прием «открытый микрофон», когда каждой группе задается три-пять вопросов по теме выступления, а затем дается время на высказывание – пять-десять мнений по поводу книги и выступления группы.

**Результативность:** учащиеся читают хорошую литературу, учатся работать в микрогруппах, выражать свое мнение.

## ИДЕЯ № 8

**Название: Создаем картины**
**Форма:** конкурс проектов
**Цель:** повышение читательской активности, развитие творческих способностей учащихся

**Организаторы:** школьный библиотекарь.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Совет библиотеки разрабатывает положение о конкурсе, размещает его на сайте, блоге, стендах. В библиотеке оформляется выставка литературы «Делаем сами своими руками». Учащимся предлагается создать объемные картины в любой технике исполнения (аппликация, оригами, соленое тесто, бумажная пластика, вязание и др.) на определенную тему.

Например:
«Литературный герой»,
«Цветы – улыбка природы»,
«Осенние дары»,
«Зимние фантазии» и др.

Работы выполняются в формате А3, А4.

В библиотеке оформляется выставка, актив библиотеки проводит экскурсии. Библиотекарь создает видеоролик «Виртуальная экскурсия по выставке», который размещается на сайте, в блоге. Победители награждаются грамотами и **проводят мастер-классы.**

**Результативность:** учащиеся читают литературу по изготовлению поделок, учатся на мастер-классах, **в оформлении библиотеки используются детские работы.**

Примечание: одна из работ выполнена в технике витража

## ИДЕЯ № 9

**Название: Живые стихи**
**Форма:** радиопроект
**Цель:** повышение читательской и творческой активности, вовлечение учащихся в информационно-просветительскую деятельность, содействие формированию навыков компетентного читателя.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель литературы.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Лучшие чтецы (ученики, педагоги) читают стихи, входящие в школьную программу. Чтение записывается на диск. **Этот диск педагоги школы используют на уроках, транслируют по школьному радио**. Проект реализуется постоянно, диск ежегодно пополняется новыми записями. Участники проекта получают библиотечный сертификат.

**Результативность:** популяризация классической литературы.

## ИДЕЯ № 10

**Название: Классное чтение**

**Форма:** библиотечный проект

**Цель:** формирование у детей потребности в книге, чтении, в духовном и интеллектуальном росте, самообразовании.

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

В библиотечном проекте принимает участие **весь класс**. Учащиеся читают книги, пишут отзывы, рисуют иллюстрации. Каждым классом оформляется папка с материалами. За каждую прочитанную книгу ученики получают один пазл (используются наборы пазлов по литературным произведениям или распечатанные на цветном принтере картинки). Постепенно собирается картина, которая украшает класс.

**Результативность:** учащиеся читают книги, пишут отзывы, рисуют. **Материалы, собранные в папки, используются для рекомендательных списков (используются отзывы и сканированные рисунки учащихся).**

**ЛИПСКАЯ Ирина Владимировна**, библиотекарь МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» Находкинского городского округа, Приморский край, г. Находка

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Книга на экране»**

**Форма:** Летний видеосалон (совместный проект с детской библиотекой)

**Цель:** пропаганда чтения художественной литературы посредством новых форм работы и повышение интереса детей и подростков к посещению библиотеки в летний период.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Перед каникулами проводится мониторинг программы летнего чтения для школьников разных возрастов, выявление их интересов. Составляется список произведений для чтения и просмотра, готовится видеоматериал, тексты для зачитывания и обсуждения. Организатор видеосалона выносит на обсуждение вопросы, побуждает зрителей-читателей к полным, аргументированным высказываниям. В конце мероприятия проводится рефлексия (дети пишут отзывы на готовых шаблонах, наклеивают на общий плакат).

**Результативность:** читатели знакомятся с экранизациями книг, с текстами книг, выбирают их для более глубокого чтения, чаще посещают детскую библиотеку. Для школьного библиотекаря плюс – обретение новой площадки для работы с читателями летом, появляется гарантия того, что эти посетители придут в школьную библиотеку осенью.

**Ссылка на ресурс**

Заметка о мероприятии на моем сайте – http://bit.ly/2cSFIJh

Проект на Google-диске http://bit.ly/2czsrm4

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Как пройти в библиотеку?»**

**Форма:** серия флэшмобов

**Цель:** реклама школьной библиотеки, привлечение внимания к библиотечным мероприятиям

**Краткая методика подготовки и проведения**

При составлении плана массовой работы школьной библиотеки можно запланировать серию флэшмобов. Организовать и провести их могут активисты, члены школьного самоуправления. Например, в начальной школе на перемене группа детей бегает и спрашивает у всех встречных, как пройти в библиотеку. В среднем и старшем звене можно поставить коллективный танец, продумать общее действие (читать стихотворение поэта по одной строчке).

**Результативность:** будет привлечено внимание к библиотечному мероприятию. Могут быть выявлены ребята с творческими и организаторскими способностями, и их можно будет привлечь к работе в библиотечном активе. *Примечание: главное, чтобы флэшмоб не оказался интересней, чем само мероприятие (не должны быть обмануты ожидания).*

## ИДЕЯ № 3

**Название: Книжная рулетка**

**Форма:** тематическая внутриполочная выставка

**Цель:** пропаганда библиотеки как территории получения актуальных знаний

**Краткая методика подготовки и проведения**

По договоренности с учителями-предметниками составляется список вопросов и книг, в которых можно найти ответы на них. На маленьких листочках пишутся вопросы, списком на большом листе – указания на источник. На книжной полке, за занавеской, размещаются книги и список. Читатель, желающий получить оценку по предмету, приходит в библиотеку, не глядя выбирает книгу, ищет в ней ответы на вопросы из списка, сдает работу учителю-предметнику.

**Результативность:** школьники учатся работать с книгой как источником информации, библиотека воспринимается не только как место получения учебников и программных произведений, но и как источник информации. Итог подводится на сайте школьной библиотеки.

## ИДЕЯ № 4

**Название: «Мы хотим эту книгу»**

**Форма:** фандрайзинг (сбор средств)

**Цель:** собрать благотворительные взносы на приобретение книги

**Краткая методика подготовки и проведения**

Библиотечным активом выбирается (путем голосования) книга, которую хотелось бы прочесть многим читателям. Готовится коробка с изображением обложки книги, плакаты с призывами пополнить копилку. В конце каждой недели содержимое пересчитывается установленной комиссией, средства опечатываются, складываются в школьный сейф. После окончания сбора средств книга покупается, на линейке объявляется благодарность всем жертвователям, а на обложку купленной книги выписываются их имена.

**Результативность:** повышается интерес к деятельности школьной библиотеки, формируется бережное отношение к книге.

## ИДЕЯ № 5

**Название: Я люблю читать**

**Форма:** фотоконкурс

**Цель:** повышение престижа чтения

**Краткая методика подготовки и проведения**

На сайте школьной библиотеки объявляется конкурс самых оригинальных фотографий читающих людей. Фотографии присылаются в электронном виде редактору сайта. Организатор конкурса размещает работы в форме презентации на онлайн-ресурсе.

**Результативность:** повышается интерес к библиотеке, к чтению. Выявляются читатели с

творческими способностями и оригинальным мышлением. Косвенно выявляется читательский интерес участников конкурса.

## ИДЕЯ № 6

**Название:** «Виртуальные поделки»
**Форма:** коллективная работа с Google-презентацией, ресурсами ImageChef и Ребус1
**Цель:** ознакомление детей с онлайн-сервисами для генерации ребусов и изображений для игр с текстами художественных произведений.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Библиотекарем проводится мастер-класс по использованию сайтов Ребус 1 и ImageChef. Каждый участник выбирает название произведения предложенного писателя, имена героев и генерирует выбранные слова в ребус. На сайте ImageChef генерируется любая фраза из выбранного произведения, после чего изображения помещаются на коллективную Google-презентацию. Ссылка на эту работу размещается на сайтах школы и школьной библиотеки, на форуме электронного журнала

**Результативность:** формирование интереса к чтению, к использованию современных ресурсов для работы с текстом.

Ссылка на ресурс
Пример работы: http://bit.ly/2d4oyCO
Сайт http://www.imagechef.com
Сайт http://rebus1.com

**АДИЩЕВА Елена Олеговна,**
заведующая библиотекой, МАОУ СОШ № 43, г. Челябинск
Адрес блога – http://laibrary43.blogspot.ru/

## ИДЕЯ № 1

**Название: Летний профильный отряд «Книголюб»**
**Форма**: групповая, проект
**Цель:** занятость детей в летний период, знакомство с деятельностью библиотеки, оказание практической помощи библиотекарю, профориентация (профессия библиотекарь), выявление творческих способностей детей в процессе работы над проектом.

**Организаторы**: школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Отряд «Книголюб» (4–5 человек) занят трудовой деятельностью в течение 28 дней в летний период в соответствии с образовательной программой профильного отряда, планом работы и досуговой деятельности, проходит «Курс помощников библиотекаря». Ребята знакомятся с фондом библиотеки, его расстановкой, со списанием литературы, ремонтом книг, оформлением библиотеки, с образовательными интернет-ресурсами, работают над проектом, создают видеоотчет о проделанной работе (http://www.laibrary43.blogspot.ru/2014/06/2014.html), который демонстрируется на закрытии летней лагерной смены перед всеми отрядами, что способствует повышению статуса школьной библиотеки. В учебный период эти ребята входят в «Актив библиотеки».

**Результативность:** проектная работа учащихся 10-го класса «Инновационная деятельность профильного отряда “Книголюб” на пути школьной библиотеки в эпоху цифровых коммуникаций» (http://www.laibrary43.blogspot.ru/2012/06/blog-post_26.html#more). Проектная работа учащихся 6 класса «Книжный городок» (http://www.laibrary43.blogspot.ru/2014/06/blog-post_23.html#more)

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Книга во времени и пространстве»**

**Форма**: виртуальная книжная выставка

**Цель**: показать эволюцию книги от изданий 1940–50-х гг. (сохранившихся в фонде библиотеки) до наших дней и до цифровых изданий

**Организаторы**: школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Книжная выставка оформляется как в библиотеке (на раритетных книгах прикрепляется возраст издания), так и в блоге школьной библиотеки (http://laibrary43.blogspot.ru/p/blog-page_25.html).

Разделы книжной выставки:

- «Книга на все времена» (классическая литература)
- «Это интересно» (книги по отраслям знаний)
- «Хочу все знать» (справочные издания)
- «Как хорошо уметь читать...» (детская литература)

Сегодня в век цифровых технологий изменился сам термин «чтение». «Это способность воспринимать, понимать информацию, записанную тем или иным способом». На виртуальной книжной выставке представлены ссылки на информацию о писателе, на источник текста, доступного в режиме онлайн, на аудиокниги.

**Результативность:** ремарка «Только в нашей библиотеке!» вызвала интерес у читателей и желание познакомиться с раритетными изданиями.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «Книжные 15-минутки»**

- «Чеховские чтения» (http://laibrary43.blogspot.ru/2015/01/blog-post_28.html)

● «Любимая книга детства» (http://laibrary43.blogspot.ru/2014/10/blog-post.html#more)

● «2015 секунд чтения» (http://laibrary43.blogspot.ru/2014/12/blog-post.html#more)

● «Читаем детям о войне» (http://laibrary43.blogspot.ru/2014/05/blog-post_7.html)

**Форма:** флэшмоб, громкое чтение, декламация, ролевое чтение, аудиослушание, синхронное чтение

**Организаторы:** школьный библиотекарь, педагоги школы

**Краткая методика подготовки и проведения**

Подготовительная работа к таким мероприятиям обязательна, так как задействованы все учителя школы (из-за педагогической загруженности охотно работают с готовым материалом):

● создание тематической заставки для мультимедиа;

● подготовка «Вступительного слова»;

● подбор литературы и аудиофайлов для целевой аудитории (желательно программные произведения в поддержку учебного процесса).

**Результативность:** таким образом, библиотека выходит из своих стен, а даже у не читающих детей появляется возможность взять в руки книгу. Мероприятие дает возможность использовать разнообразные формы работы, что пробуждает интерес к чтению.

## ИДЕЯ № 4

**Название:**

● «Чеховские чтения» (литература + библиотека) 9 класс

http://laibrary43.blogspot.ru/2015/01/blog-post_30.htm

● «А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (литература + библиотека) 6 класс

http://laibrary43.blogspot.ru/2011/10/blog-post_28.html

● «Страна МУРлышек и МЯУчек» (окружающий мир + библиотека, тема «Про кошек») 2 класс.

http://laibrary43.blogspot.ru/2014/10/blog-post_28.html

**Форма**: интегрированный урок

**Цель:** расширить знания о предмете, познакомить с дополнительной литературой в помощь учебному процессу

**Организаторы:** школьный библиотекарь и учитель-предметник.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Подбор дополнительной литературы, чтение детьми книг по теме, подготовка презентации и видеоматериалов. Обязательно проводится обзор литературы, работа с текстом произведения, иллюстративным материалом. По мере необходимости учащиеся готовят декламацию стихов, проводится конкурс рисунков.

**Результативность**: учащиеся расширяют свой кругозор по данной теме урока, выходят за рамки школьного учебника, знакомясь с дополнительной литературой.

## ИДЕЯ № 5

**Название: «День в библиотеке»**

**Форма**: мастер-класс, интеллектуальный конкурс, викторина

**Организаторы**: школьный библиотекарь, педагоги школы

**Краткая методика подготовки и проведения**

Мероприятие проходило в рамках Международного месячника школьных библиотек. На один день вся школа превратилась в библиотеку. Во всех классах прошли «книжные 15-минутки» – «Любимые книги детства» (проводили учителя). А на переменах библиотека переместилась в школьные коридоры, где учащиеся старших классов в тематических костюмах («Царевна Несмеяна», «Книжкин доктор», «Строгий библиотекарь», «Василиса Премудрая») проводили викторины, интеллектуальные конкурсы и мастер-классы. Мероприятие потребовало большой подготовки: предоставление методического материала педагогам, разработка викторин и конкурсов.

http://laibrary43.blogspot.ru/2014/10/blog-post.html

**Результативность:** библиотека в школе стала видимой, это ощутил каждый учащийся и каждый педагог. «Библиотека» вышла в школьные классы и коридоры. Мероприятие получилось масштабным и интересным.

## ИДЕЯ № 6

**Название: «Сказкопедагогика»**

● «Сказочная гостиная Дж. Родари» http://www.laibrary43.blogspot.ru/2011/04/blog-post_08.html#comment-form

● «Колобок» (сказка по ПДД) http://www.laibrary43.blogspot.ru/2012/10/blog-post_26.html

● «Елка» (по мотивам сказок Сутеева) http://www.laibrary43.blogspot.ru/2011/12/blog-post_22.html

● «Час суда» («Суд книжки над неряхой мальчишкой») http://www.laibrary43.blogspot.ru/2014/10/blog-post_13.html

**Форма:** театрализованная композиция.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, педагоги коррекционных классов

**Краткая методика подготовки и проведения**

Детям с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в коррекционных классах сложнее адаптироваться к учебному процессу. Сказкопедагогика дает им эту возможность: дети в игровой форме раскрепощаются, речь становится более выразительной. Подбором материала к театрализованным композициям занимается школьный библиотекарь, костюмы дети готовят вместе с родителями, а постановка речи, актерское мастерство – это дело педагогов коррекционных классов.

**Результативность:** сказкопедагогика способствует развитию творческих способностей, развивает речь и коммуникабельность у детей с ОВЗ. Кроме того, дети-участники осознают свою причастность к большому школьному мероприятию, в рамках которого они обычно выступают, что повышает их самооценку.

## ИДЕЯ № 7

**Название: «ФГОС и школьная библиотека»**

**Форма:** интерактивный плакат

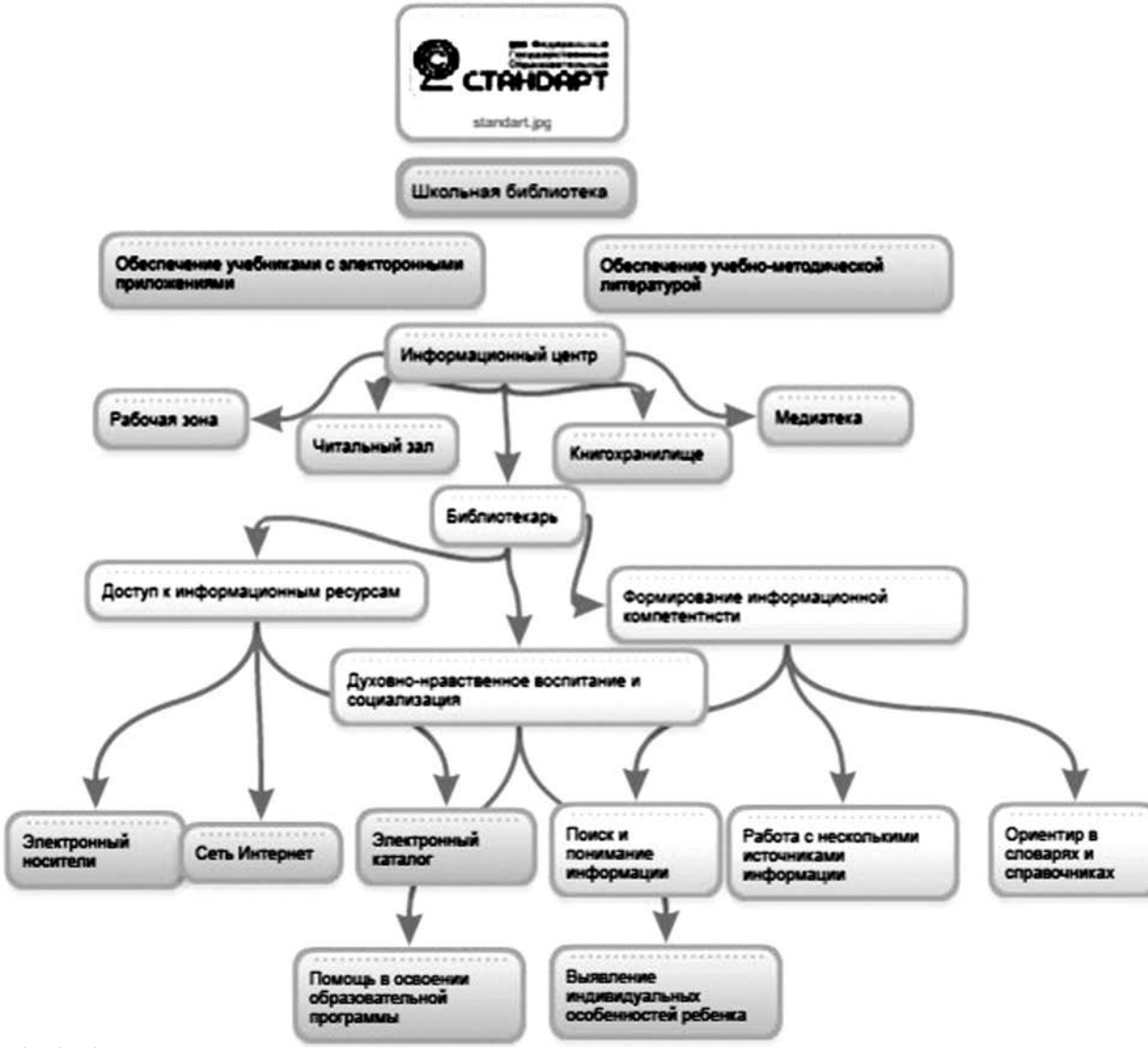
**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Плакат выполняется в программе Spiderscribe.net, имеет систему навигации (http://www.spiderscribe.net/app/?6ec15fca93283c7ef74a23c215bb1c6f)

В выступлении по поводу утверждения Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (2012 г.) Дмитрий Медведев обрисовал перспективу организации новой школы: «Нужны будут новые по архитектуре и дизайну привлекательные школьные здания... медиацентры и библиотека... грамотные учебники и интерактивные учебные пособия, высокотехнологическое учебное оборудование...»

**Результативность:** плакат наглядно показывает, что собой должна представлять школьная библиотека в соответствии с новыми образовательными стандартами. Эффективно используется на совещаниях и семинарах педколлектива, сообщества школьных библиотекарей и в блоге библиотеки (http://laibrary43.blogspot.ru/2012/10/blog-post_3363.html)



## ИДЕЯ № 8

**Название:**

● «2015 год – Год литературы» http://laibrary43.blogspot.ru/2015/01/2015.html

● «ГУЛ – Год уральской литературы» http://laibrary43.blogspot.ru/2015/02/blog-post.html

● «День семейных ценностей» http://laibrary43.blogspot.ru/2012/09/blog-post.html и др.

**Форма:** информационный стенд

**Организаторы**: школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Как известно, школьные библиотеки обычно не обладают большими площадями, поэтому можно эффективно использовать для информационной работы, например, торец стеллажей или стены, на которых можно разместить текстовой и иллюстративный материал. А «Путешествие по книгам» с детьми можно провести прямо на волшебном «ковре-самолете».

**Результативность:** библиотечное пространство выигрывает в эстетическом плане, расширяется зона информационной деятельности.

## ИДЕЯ № 9

**Название:**

● **«Читаем и творим»**
**http://laibrary43.blogspot.ru/p/blog-page_7157.html**

● **«Почитаем – поиграем»**

**Форма:** тематическая полка

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Эти постоянно действующие тематические полки очень привлекают внимание учащихся: дети начальной школы с удовольствием играют с героями книг и рассматривают поделки своих одноклассников, участников различных библиотечных конкурсов. Это пробуждает интерес к конкретной книге, им хочется узнать: откуда Чебурашка получил такое имя или какую роль в истории Золушки сыграла хрустальная туфелька.

**Результативность:** пробуждение интереса к чтению, растет посещаемость библиотеки, библиотечное пространство становится более уютным и близким юным читателям.

## ИДЕЯ № 10

**Название: «Книжный мир»**
**http://laibrary43.blogspot.ru/**

**Форма:** объявление

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Реклама блога школьной библиотеки. Конечно, размещение информации в соцсетях и на сайте школы эффективно и имеет место быть. Но школу посещают и не совсем продвинутые пользователи Интернета (например, некоторая категория родителей). Именно для них в холле школы постоянно обновляется отрывное объявление с адресом блога «Книжный мир»: «С работой школьной библиотеки вы можете познакомиться в сети Интернет http://laibrary43.blogspot.ru/»

**Результативность:** идея очень проста, может, кто-то скажет, что примитивна. Тем не менее, отрывное объявление обновляется каждые два дня, а число посещений блога увеличивается каждый день.

**КВАШНИНА Елена Сергеевна**,
директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург
Адрес блога – http://domuchit.blogspot.ru/

**Название: Школа для родителей**

**Форма:** ежеквартальные встречи родителей, учителей, библиотекаря и учащихся в школьной библиотеке

**Цель:** создание площадки для взаимодействия родителей, учителей, школьников и библиотекаря

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель литературы, член родительского совета

**Краткая методика подготовки и проведения**

Родители школьников – не частые гости школьной библиотеки. Однако именно школьная библиотека может стать той площадкой, где родители получат возможность провести с ребенком несколько часов, обсуждая прочитанное или участвуя в интеллектуальных дуэлях, а учителя покажут родителям, как они работают с детьми, какие формы используют, чтобы увлечь юных читателей книгой. Несколько идей для проведения мероприятий Школы:

● На «уроках» Школы для родителей уместны обзоры книг для детей и юношества.

● Тренинг по книге Е. Мурашовой «Экзамен для родителей» поможет не только познакомить мам и пап с новой книгой, но и найти выход из тех проблемных ситуаций, которые случаются в их семьях.

● Дискуссии на тему «Как помочь школьнику в преодолении трудностей», во время которых будут обсуждаться книги Ю. Гиппенрейтер, Л. Петрановской и др., дадут возможность взрослым научиться «слушать» и «слышать» детей.

● Интеллектуальные дуэли по прочитанным произведениям часто проводятся в школьных библиотеках, но родители учеников там, как правило, присутствуют только в роли зрителей. Приняв активное участие в дуэлях по произведениям из школьной программы или по современным книгам, дети, родители и педагоги, выступая на равных, смогут лучше узнать и понять друг друга, получат удовольствие от общения и игры.

**Результативность:** посещая обзорные мероприятия библиотекаря или учителя, родители и их дети **сориентируются** в литературном пространстве, выберут то, что нужно именно для их семейного чтения. Огромный **интерес вызовут** у родителей соревнования, в которых им представится возможность померяться силами с собственными детьми или с их педагогами. Школьная библиотека, в которой откроется «Школа для родителей», станет **площадкой для диалога** между родителем, учителем, библиотекарем и ребенком.

**НИКИТИНА Людмила Викторовна**,
педагог-библиотекарь МАОУ «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 1», пгт. Белый Яр, Тюменская область, ХМАО-Югра
Адрес школьного сайта: www. belsch-1.ru

**Название:** Инсталляция «Изба-читальня военных лет»

**Форма:** творческо-исследовательский проект

**Цель:** раскрыть роль избы-читальни в работе с общественностью в годы войны. Привлечь внимание учащихся к истории Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

Найти информацию в архивных источниках и художественных произведениях о работе изб-читален в СССР в годы Великой Отечественной войны.

Подобрать материалы и предметы для создания данной инсталляции.

Оформить инсталляцию.

**Организаторы:** педагог-библиотекарь, учащиеся 7-го класса.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Во время Великой Отечественной войны изба-читальня играла очень важную роль в работе с общественностью. Изба-читальня была одновременно и боевым агитпунктом, и клубом, и читальней. Здесь первыми информировали о действиях на фронтах, а также велась работа с населением по разъяснению важных военных и правительственных сообщений. Сюда же приходили читать письма с фронта – горестные и радостные.

Важное место в избе-читальне отводилось наглядной агитации, оформлению военных уголков.

Возраст учащихся, на которых рассчитан этот проект, – 9–14 лет.

Создавая данный проект, во время внеурочной деятельности обучающиеся занимались как творческой, так и исследовательской деятельностью. В процессе работы были изучены материалы по истории, краеведению, архивные документы, а также художественная литература. Обучающиеся смогли окунуться в эпоху военного времени, прониклись уважением к работе тех людей, которые внесли свой вклад на пути к Великой победе.

Данная инсталляция представляет собой стенд из трех частей в виде нарисованных стен. Нами также была использована атрибутика того времени (стол, скамейки, книги, патефон, самотканые коврики).

Инсталляция была представлена учениками 7-го класса на V районных образовательных Кирилло-Мефодиевских чтениях под названием «Забвенью не дадим случиться», которые проходили на базе нашей школы.

**Результативность:** инсталляция «Изба-читальня» несет образовательных характер. Педагоги литературы, истории, технологии могут проводить свои занятия, используя данную инсталляцию. Во время внеурочной деятельности в рамках ФГОС также можно использовать данный проект. Педагогами-библиотекарями могут проводиться уроки информационной грамотности.

**САПОЖНИКОВА Елена Михайловна,**
заведующая библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», г. Норильск, Красноярский край

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Вниз по лесенке, ведущей вверх»**

**Форма:** Проект

**Цель:** сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению; расширить читательский кругозор; создать условия, в которых формируется интерес к чтению

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Проект ориентирован на школьников младших классов. Структура проекта отражена в его названии. В организации деятельности по модулю выделены шесть основных ступенек, т.е. чтобы расширить читательский кругозор и полнее учесть интересы читателей, организуется **«Шесть ступенек»** к чтению, построенных по жанровым блокам (ступенькам). По числу ступенек читателям предлагается шесть жанров для чтения, каждому из которых отводится один месяц (с октября по март). В свою очередь, у каждой категории читателей будет своя «лестница», и на каждой такой «лестнице» будут ступеньки.

В основе работы по проекту лежит система мероприятий – **«Лесенка достижений».** По итогам анализа читательских формуляров вывешивается **«Читательский экран»,** который ребята любят просматривать. А по итогам года в книгу «Рекордов чтения» помещаем фотографию и записываем «Лидеров чтения» каждого класса.

**Сроки реализации:** Реализацию сроков в проекте намечаю на один учебный год, но проект может являться и долгосрочным, работа по нему может продолжаться в дальнейшем.

**Алгоритм работы:**

| | |
|---|---|
| **Ступенька № 1** | **«Народная мудрость» (устное народное творчество).** Цель: Развивать устойчивый интерес к устному народному творчеству, научить определять элементы устного народного творчества |
| **Ступенька № 2** | **«Читаем сказку, играем в сказку».** Цель: Познакомить со сказкой как фольклорным жанром; дать представление о классификации сказок |
| **Ступенька № 3** | **«У нас в гостях поэты».** Цель: помочь младшим школьникам полюбить поэзию. |
| **Ступенька № 4** | **«Книжная карусель».** Цель: освоение учащимися жанра рассказа, формирование представлений об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героев, об авторе и рассказчике. |
| **Ступенька № 5** | **«Любознайка» (научно-познавательная литература).** Цель: объяснить особенности чтения научно-познавательных книг. |
| **Ступенька № 6** | **«Страна Журналия» (детские периодические издания).** Цель: Познакомить детей с понятием «периодические издания», видами этих изданий, их многообразием. |

**Важнейшим итогом должно стать:**

- литературное развитие школьников, повышение ценности чтения, создание устойчивой связи между книгой, чтением и решением жизненных проблем;
- устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, повышение читательской активности.

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Аудиокнига в школьной библиотеке»**

**Форма:** проект

**Цель:** обогатить читательский опыт учащихся средней ступени общеобразовательного учреждения путем прослушивания аудиокниг в читальном зале школьной библиотеки.

Задачи:

1.Диагностика того объема произведений, который школьники проходят в режиме школьной программы.

2. Составление списка художественной литературы, необходимого для расширения читательского опыта детей 5–6-х классов;

3. Создание комфортной, здоровьесберегающей среды для прослушивания аудиокниг в читальном зале школьной библиотеки; помощь в развитии образного и ассоциативного мышления детей в сочетании: прослушивание + чтение.

4. Приобретение необходимых технических средств для реализации проекта «Аудиокнига – в школьной библиотеке».

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Проект направлен на обеспечение гарантированного комплектования библиотечного фонда школьной библиотеки современными источниками информации на различных носителях.

Применение такого ресурса, как аудиокнига, является инновационным подходом в развитии читательской активности школьников. У аудиокниг есть множество безусловных плюсов, они уверенно занимают место в современной жизни. Об этом ясно свидетельствуют социологические опросы.

Особенностью школ НПР является то, что в них воспитываются и обучаются дети разных национальностей, для которых русский язык не является родным. В МБОУ СОШ № 30, например, обучаются ученики более 20 национальностей. Погружение в языковую среду через прослушивание аудиокниг для таких детей способствует их быстрой социализации в российском обществе. Социальный срез, проведенный среди учащихся МБОУ СОШ №30, по показателям материальной обеспеченности показал, что 1/3 часть семей учащихся входят в категорию малообеспеченных. Следовательно, семьи учащихся данной категории не имеют возможности самостоятельно приобретать как художественную литературу, так и периодику, не говоря о таких дорогостоящих ресурсах, как аудиокниги. Еще один немаловажный аспект в пользу аудиокниг: с 2012 года государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах проводится путем прослушивания аудиозаписи. Таким образом, прослушивая аудиокниги с раннего возраста, ученикам на экзамене будет легче воспринимать текст с аудиозаписью. Основная категория участников проекта – учащиеся 5–6-х классов. Предполагаемая работа будет проводиться в школьной библиотеке в читальном зале с привлечением учителей начальных классов, учителей-предметников. Популяризация и реализация проекта будет осуществляться на основе широкого использования компьютерной техники и мультимедийных средств.

**Этапы создания и сроки реализации проекта:**

1-й этап (подготовка): II полугодие 2015/16 учебного года.

2-й этап (внедрение, реализация): I полугодие 2016/17 учебного года.

3-й этап (анализ): II полугодие 2016/17 учебного года.

| Этапы | Задачи | Мероприятия | Формы, методы | Сроки реализации |
|---|---|---|---|---|
| 1-й (подготовка) | 1. Диагностика того объема произведений, который школьники проходят в режиме школьной программы | Анализ литературной программы 5-6-х классов | Изучение литературной программы 5-6-х классов | II полугодие 2015/16 учебного года |
| | | Анализ литературы для внеклассного чтения в 5-6-х классах | Изучение литературы для внеклассного чтения в 5-6-х классах | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Проведение диагностики уровней читательской активности читателей среднего звена | Работа с формулярами читателей; анкетирование; опрос | |
| | | Изучение потребностей читателей среднего звена | Анализ формуляров читателей; анкетирование; опрос | |
| 2-й этап (внедрение, реализация) | Составление списка художественной литературы, необходимого для расширения читательского опыта детей 5-6-х классов | «Наш книжный друг» – обзор-презентация программной художественной литературы; «Литература, не заданная на дом» – обзор-презентация внепрограммного чтения; «ВнеКлассное чтение» – обзор-презентация внеклассного чтения» | Создание рекомендательных библиографических указателей в электронном и печатном виде; создание закладок, листовок, рекомендательных списков; виртуальных обзоров | |
| | | «Час тихого чтения: дружба народов. Что такое толерантность» | Литературный урок с использованием мультимедийных ресурсов и с прослушиванием аудиокниг | I полугодие 2016/2017 учебного года |
| | | «Читаем Пушкина с любовью» | Библио-викторина с использованием мультимедийных ресурсов и с прослушиванием аудиокниг | |
| | | «Молодым всегда у нас дорога» | Конкурс чтецов с предварительным прослушиванием стихотворений на заданную тему | |
| | | «По книгам русских писателей» | Интеллектуальная игра с использованием мультимедийных ресурсов и с прослушиванием аудиокниг | |
| | Приобретение необходимых технических средств для реализации проекта «Аудиокнига – в школьной библиотеке» | «Войны священные страницы навечно в памяти людской» | Урок-прослушивание произведений о Великой Отечественной войне | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3-й этап (анализ) | Проведение сравнительной диагностики 5-6-х классов этого учебного года (участвующих в данном проекте) по сравнению с 5-6-ми классами прошлого года | Проведение диагностики уровней читательской активности читателей среднего звена | Работа с формулярами читателей, анкетирование, опрос | II полугодие 2016/17 учебного года |
| | | Изучение потребностей читателей среднего звена | Анализ формуляров читателей, анкетирование, опрос | |

**Прогнозируемые результаты:**

При предварительной диагностике был создан инструментарий (анкеты, тесты для учащихся 5–6-х классов) для выявления читательского интереса. На заключительном этапе реализации проекта будет проведена диагностика по тому же инструментарию, который был разработан и применен на начальном этапе проекта для учащихся контрольной группы (5 «А» и 6 «А» класс) и учащихся 5 «Б» и 6 «Б» классов. Обработка результатов, полученных в ходе реализации проекта, позволит объективно оценить эффективность проекта. Цель проекта будет достигнута, если у 70% участников проекта выявится положительная динамика по обогащению, увеличению читательского опыта. Проект позволит обеспечить качественный уровень формирования фондов библиотеки новыми источниками информации на различных носителях.

**СОЛОДКОВА Валентина Леонидовна,**
методист по библиотечным фондам МБОУ ДПО «Учебно-методический центр г. Челябинска»

## ИДЕЯ № 1

**Название: Современная поэзия. Современный человек.**

**Форма:** стендовые выставки

**Цель:** познакомить учащихся, родителей, педагогов образовательных учреждений с лучшими современными русскими поэтами

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель литературы

**Краткая методика подготовки и проведения**

В течение 2015 года каждую неделю участники проекта знакомятся с одним из тридцати современных русских поэтов через организацию стендовых выставок в школе. Издательства-партнеры проекта («Издательство Марины Волковой», Челябинск, и «Воймега», Москва) предоставляют макеты информационных листов для стендовых выставок, а также единые заголовки выставок. Библиотекарь распечатывает информационные листы и вывешивает их на стендах в людных местах (холл, учительская, библиотека, кабинет литературы). Смена выставки происходит раз в неделю, по понедельникам.

**Результативность:** школьники, учителя и родители читают информацию о поэте и его стихи. Заинтересовавшиеся творчеством поэта спрашивают в библиотеке журналы с публикациями поэта, самостоятельно ищут в Сети его стихи. Проектом охвачены все старшеклассники города, часть родителей, регулярно приходящих в школы.

**Примечание:** во время проекта могут организовываться дополнительные события:

мероприятия по творчеству поэта,

встречи с некоторыми поэтами;

анонсирование городских поэтических мероприятий;

по школьному радио транслируется чтение стихов поэта недели, а в библиотеке устраиваются выставки его книг и публикаций.

**Страница проекта в сети:**
http://mv74.ru/gul/sovrpoeziya.html

## ИДЕЯ № 2

**Название: Семь волшебных сундучков**

**Форма:** партнерский многоуровневый проект, который проводился в рамках Года челябинской детской литературы

**Цель:** познакомить учащихся начальных классов с книгами челябинских авторов

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учителя начальных классов, библиотекари ближайших детских библиотек, издатель

**Краткая методика подготовки и проведения**

«Издательство Марины Волковой» формирует семь «волшебных сундучков» с книгами челябинских писателей (по числу районов города). Сообщество школьных библиотекарей Челябинска составляет маршрут сундучка по школам города (одна школа – одна неделя). Сундучок с книгами и заголовками выставки путешествует по школьным библиотекам. Во время пребывания сундучка в школе библиотекари знакомят детей с книгами челябинских авторов через обзор книжной выставки, систему мероприятий в школе, работу на сайте школы и в библиотечном блоге.

Одновременно проводились конкурсы для школьных библиотекарей и участников проекта:

- на лучшую методическую разработку мероприятия(ий) по знакомству учащихся с книгами челябинских писателей;
- на лучший фоторепортаж о мероприятии(ях);
- на лучший блог, посвященный челябинским писателям и их книгам;
- на лучший рисунок к произведениям челябинских писателей (для детей и родителей),
- на лучший отзыв на произведения челябинских писателей (для детей, родителей и учителей),
- на лучшее чтение стихотворения челябинских поэтов (для детей),
- на лучшую инсценировку по стихам челябинских поэтов (для детей),
- на лучшую организацию работы с партнерами .

Работа по проекту заканчивается общегородским праздником, на котором победители всех конкурсов получают подарки, а чтецы, артисты и музыканты – победители конкурсов – исполняют лучшие номера.

**Результативность проекта**: в проекте приняли участие 45 тысяч человек (всего в проекте Года челябинской детской литературы приняло участие 66 тысяч человек). Каждый из 45 тысяч видел книги челябинских писателей, держал их в руках, слушал чтение текстов, а большинство из участников проекта и сами читали книги. Проект получил большой общественный резонанс, существенно вырос авторитет школьного библиотекаря.

**Страница проекта в сети:** http://mv74.ru/god-literatury/ (см. Акция «7 волшебных сундучков» – по неделям и по школам)

## ИДЕЯ № 3

**Название: Моя любимая книга**

**Формат:** общегородской конкурс

**Цель:** привлечение внимания учащихся к художественной и документальной литературе о Великой Отечественной войне через включение в самостоятельную творческую деятельность

**Организаторы:** *МБОУ ДПО «Учебно-методический центр г. Челябинска» и оптово-розничный гипермаркет «КнигаЛЕНД», школьные библиотекари*

**Краткая методика подготовки и проведения**

**Конкурс проводится ежегодно, в этом году конкурс был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Работы на суд жюри принимались в следующих номинациях: «Участники Великой Отечественной войны. Кроссворд», «Великая Отечественная: читаем, знаем, помним. Буктрейлер», «Война и дети. Эссе». Возраст участников во всех номинациях конкурса составляет от 10 до 18 лет. Конкурс проводится в два этапа:**

I этап (районный) – ж**юри этапа определяет победителей в своем районе;**

II этап (муниципальный) **– жюри этапа определяет победителей.**

**Результативность проекта:** подведение итогов конкурса состоялось 9 апреля в конференц-зале гипермаркета «КнигаЛЭНД». Победители конкурса, занявшие I, II и III места, были награждены дипломами и подарками, предоставленными издательством «Просвещение», наборами канцелярии от «Silwerhof», а также призами от компании «ИнтерСервис ЛТД». Всем участникам конкурса также были вручены памятные подарки.

**ЛЯПУСТИНА Нина Петровна**,
заведующая библиотекой МБОУ «Гимназия г. Гурьевска», Калининградская область
Адрес сайта – http://gymgursk.ru

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Слово толковое стоит целкового»**

**Форма:** общешкольное мероприятие «Дни словарей»

**Цель:** развитие и совершенствование навыков работы с печатными и электронными словарями

**Организаторы:** библиотекарь, учителя-предметники.

**Краткая методика подготовки и проведения**

В день рождения В.И. Даля ученики параллелей 5–6-х классов выполняют задания по словарям на площадках:

- «Не будь хухрей» (площадка В.И. Даля),
- «Фразеологический калейдоскоп»,
- «Словари – наши помощники»,
- «Творческая мастерская» (по созданию толковых иллюстрированных словариков),
- «Электронные словари русского языка».

Также они готовят рекламу словарей и оформляют «информационные двери». Жюри подводит итоги и определяет лучших. На уроках биологии и физики старшеклассникам предложено занятие «Изучаем Вселенную по словарю В.И. Даля».

**Результативность:** повышается интерес и совершенствуются навыки пользования словарями.

Работа с электронными словарями

Учащиеся 6-го класса создают толковый иллюстрированный словарик по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»

Ученики 8-х классов изучают биологические термины по словарю В.И. Даля

Игра «Поле чудес» на тему «Изучаем вселенную по словарю В.И. Даля» (по астрономии) для учащихся 9-х классов

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Птица – символ года»**
**Форма:** самодельная книга
**Цель:**
● содействие экологическому воспитанию;
● поощрение свободного чтения школьников.

**Организаторы**: библиотекарь и учитель ИЗО

**Краткая методика подготовки и проведения**

Союз охраны птиц России ежегодно выбирает в качестве живого символа года птицу. В библиотеке готовится выставка литературы, для которой проводится подбор не только научно-популярной литературы, но и художественных произведений (книг, рассказов, стихотворений) об этой птице, которые рекомендуются для чтения учащимся начальной школы. На уроках рисования дети создают иллюстрации к понравившимся произведениям, пишут собственные стихи и рассказы. Лучшие произведения и иллюстрации отбираются для сборника «Птица года».

**Результативность:** дети с удовольствием читают самодельные книги, а у библиотекарей появляется занимательный материал для работы.

**ВОРОБЬЕВА Светлана Валерьевна**, библиотекарь, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 197 имени В. Маркелова», г. Северск, Томская область
Адрес блога или сайта – svetlana197m.rusedu.net (сайт в разработке)

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Птицы рядом с нами»**
**Форма:** Групповой творческо-информационный проект.
**Цель:** Формирование всех УУД, навыков и умений информационно-поисковой деятельности

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Библиотекарем оформляются ***рекомендательные списки для учащихся*** «Прочитай о птицах в книгах», «Прочитай о птицах в журналах». Библиотекарь проводит ***цикл бесед и обзоры литературы*** по теме с элементами громкого чтения и обсуждения.

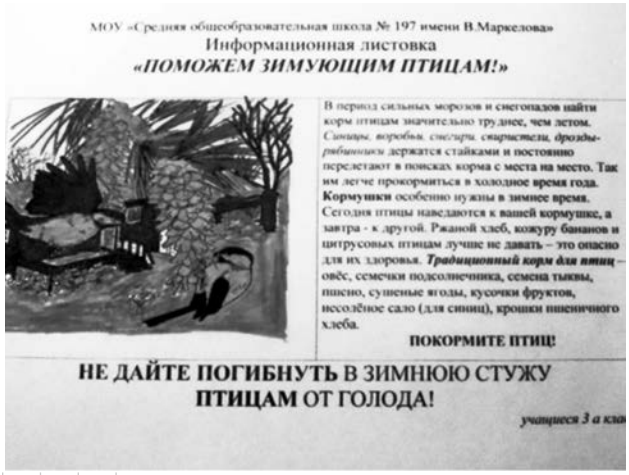
Библиотекарь проводит ***библиотечный урок*** «Справочная и научно-познавательная литература. Поиск информации». На уроке у детей формируются навыки и умения работы с текстом справочной и научно-популярной литературы. Дети учатся использовать знания в практической деятельности.

Обучающиеся ***совместно с родителями*** мастерят кормушки для птиц, развешивают их рядом со своими домами и подкармливают птиц, делают фото. На основе своих наблюдений за поведением зимующих птиц дети готовят ***сообщения***, ***презентации***, которые представляют в классе.

Совместно с библиотекарем оформляют памятку для учащихся **«Как подкармливать птиц зимой».**

**Результативность:** в ходе работы над проектом у обучающихся происходит развитие познавательного интереса, логического мышления, памяти, речи. Дети знакомятся с разнообразным миром птиц Томской области, определяют роль птиц в жизни человека. Дети ***используют разные источники информации***: словари, энциклопедии, справочники, научно-познавательные книги, периодическую печать (Экологические журналы «Свирель», «Свирелька», «Тошка и компания», «Юный натуралист»). Обучающиеся учатся работать в командах.

Для привлечения внимания к проблеме зимующих птиц, их выживанию мы выпустили и распространили среди жителей микрорайона информационную листовку **«Поможем зимующим птицам!»**



МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 197 имени В.Маркелова»

Информационная листовка

***«ПОМОЖЕМ ЗИМУЮЩИМ ПТИЦАМ!»***

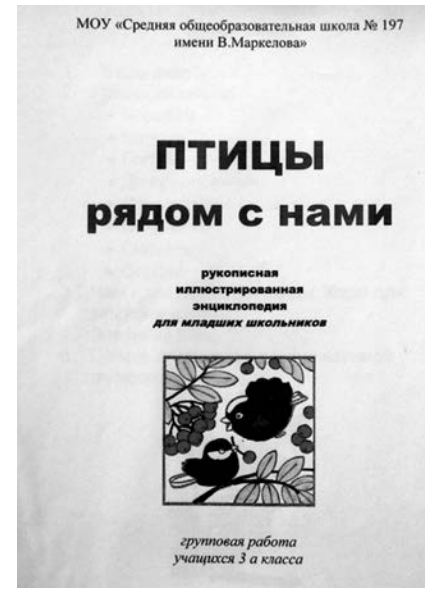
В период сильных морозов и снегопадов найти корм птицам значительно труднее, чем летом. *Синицы, воробьи, снегири, свиристели, дрозды-рябинники* держатся стайками и постоянно перелетают в поисках корма с места на место. Так им легче прокормиться в холодное время года. **Кормушки** особенно нужны в зимнее время. Сегодня птицы наведаются к вашей кормушке, а завтра - к другой. Ржаной хлеб, кожуру бананов и цитрусовых птицам лучше не давать – это опасно для их здоровья. ***Традиционный корм для птиц*** – овёс, семечки подсолнечника, семена тыквы, пшено, сушеные ягоды, кусочки фруктов, несолёное сало (для синиц), крошки пшеничного хлеба.

**ПОКОРМИТЕ ПТИЦ!**

**НЕ ДАЙТЕ ПОГИБНУТЬ В ЗИМНЮЮ СТУЖУ ПТИЦАМ ОТ ГОЛОДА!**

*учащиеся 3 а кла*

Свои наблюдения и полученные знания отразили в рукописной иллюстрированной энциклопедии **«Птицы рядом с нами».** Энциклопедия как ***дополнительный ресурс*** передана в школьную библиотеку. Ею пользуются другие обучающиеся начальной школы.



МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 197 имени В.Маркелова»

**ПТИЦЫ**

**рядом с нами**

**рукописная иллюстрированная энциклопедия** ***для младших школьников***

*групповая работа учащихся 3 а класса*

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Книжка-малышка своими руками»**

**Форма:** библиотечный урок + акция

**Цель:** формирование навыков самостоятельной работы с книгой.

Развитие интереса к чтению, образной памяти, творческих способностей.

**Организаторы:** школьный библиотекарь.

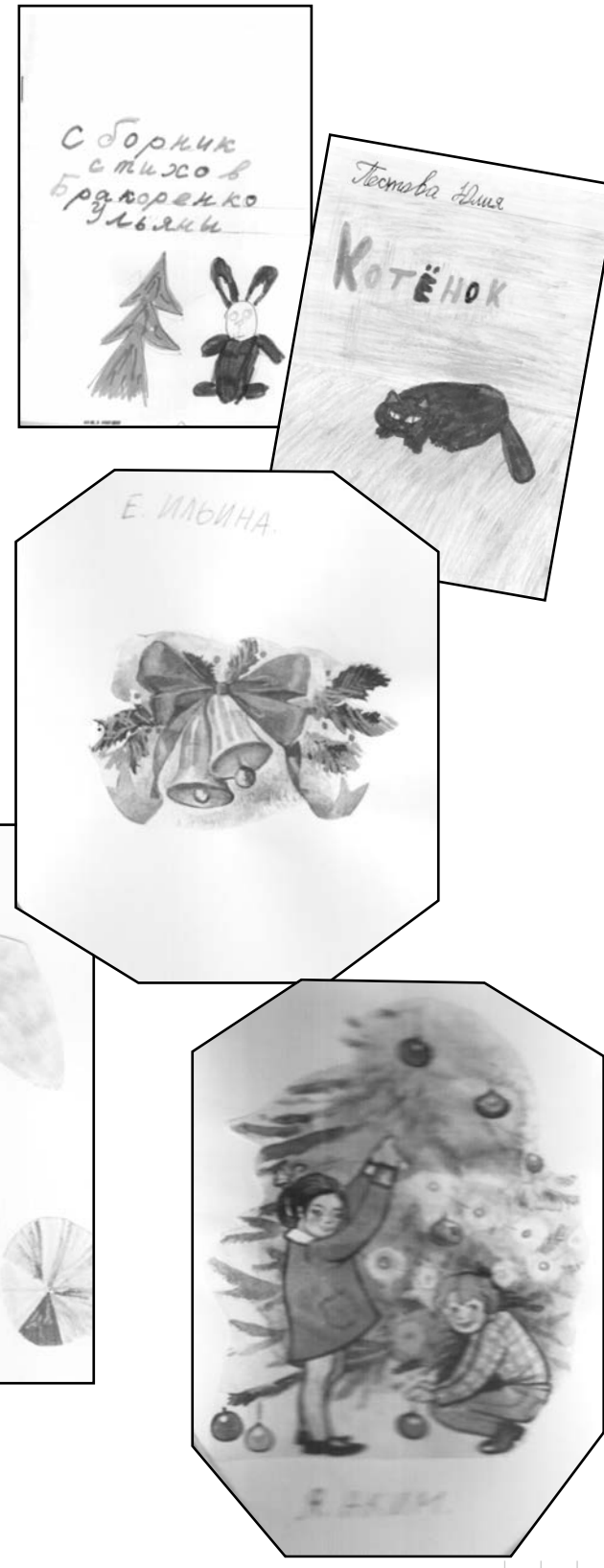
**Краткая методика подготовки и проведения**

Библиотекарь проводит **библиотечный урок *«Структура книги»***. На занятии обучающиеся узнают о том, какие бывают книги: *раскладушки, малышки, игрушки, самоделки*. Дети знакомятся с основными элементами книги и узнают, что художник детской книги такой же автор, как и писатель: ведь его рисунки дополняют текст и делают книгу еще привлекательнее. ***На практическом задании*** ребята без труда определяют элементы книги.

**Результативность:** для закрепления пройденного материала все желающие принимают участие **в акции *«Книжка-малышка***

***своими руками».*** Все участники награждаются **благодарностями**. В библиотеке оформляется ***выставка*** книжек-малышек. Все дети получают удовольствие от своей деятельности.

На фото: библиотекарь и учащиеся со своими книжками-малышками



## ИДЕЯ № 3

**Название: «Наш любимый город. Северску – 65 лет!»**

**Форма:** творческо-поисковый проект по краеведению

**Цель:** развитие навыков работы с информацией и получение знаний о родном городе.

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

В проекте участвует любой класс (начиная со 2-го класса).

В цикл мероприятий входит:

| № п/п | Мероприятие | Участники проекта |
|---|---|---|
| 1 | Книжная выставка, тематическая папка | библиотекарь |
| 2 | Беседа «Самый закрытый, самый большой» | библиотекарь |
| 3 | Обзор книг и викторина | библиотекарь |
| 4 | Рекомендательный список литературы «Прочитай о г. Северске» | библиотекарь |
| 5 | Анкетирование обучающихся «Знаешь ли ты свой город?» | библиотекарь, обучающиеся |
| 6 | Создание презентаций «Наш город», «История моей семьи в истории города» | обучающиеся, родители |
| 7 | Опрос родителей по истории семей | обучающиеся |
| 8 | Представление презентаций – выступление в других классах | обучающиеся |
| 9 | Выставка фотографий, сочинений, рисунков | библиотекарь |

В ходе работы используются разные формы работы с информацией:

- поиск информации в различных источниках;
- отбор содержания для подготовки сообщений и презентаций;
- осмысление прочитанного;
- свертывание и творческая переработка информации;
- передача информации другим через создание собственных текстов и других источников информации.

Данный проект поможет детям приобщиться к истории родного города. Чем больше информации о городе узнают дети, тем больше будут его беречь.

**Результативность:** повышение уровня знаний о родном городе и Томской области. Обучающиеся читают книги и журналы о своем городе. Знакомятся с историей и настоящим города. Совместно с родителями знакомятся с фотографиями из личных архивов, ведут опросы бабушек и дедушек по истории своих семей.

Обратная связь:

- конкурс **фотографий** «Любимые уголки Северска», «История города в фотографиях моей семьи»;
- конкурс **сочинений и рисунков** «Я люблю свой город».

По собранным материалам конкурсов (фото, сочинения, рисунки) в библиотеке оформляется **выставка**. Победители награждаются **грамотами**.

Все презентации обучающихся (с информацией о семьях и о городе) можно собрать **в электронный сборник** для локального использования. **Информационные продукты** в дальнейшем могут использоваться на уроках и классных часах.

**БАЛЯКИНА Марина Анатольевна**,
зав. библиотекой МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан», г. Зеленодольск, Республика Татарстан
Личная страничка в Facebook–
https://www.facebook.com/balyakinam
Сайт лицея –
https://edu.tatar.ru/z_dol/lic1/main-news

**Идея:** Лицейская книга литературных историй

**Форма:** интерактивная книга

**Цели:** привлечение учащихся к систематическому чтению, популяризация писательского творчества, развитие у детей навыков устной речи и творческого письма.

**Организаторы:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Идею нам подсказала сетевая акция #ГодЛитературы, инициатором которой выступила рабочая группа РБА «Библиотеки и социальные медиа». Суть её заключается в проведении российскими библиотекарями совместных действий по привлечению внимания интернет-аудитории к юбилейным датам отечественных и зарубежных писателей и поэтов. Это предполагало использование тегов в сообщениях в интернет-ресурсах библиотек и библиотекарей и, прежде всего, при публикации в социальных сетях.

Мы включились в акцию и отныне наша работа шла в двух направлениях:

**во-первых**, в соцсетях, где мы зарегистрированы (Facebook, Twitter, Google+), представляли информацию о писателе-юбиляре:

факты биографии,

творчество писателя,

ресурсы нашей библиотеки, посвященные юбилярам, др.;

**а во-вторых**, в стенах школы, библиотеки проводили мероприятия, посвященные писателям-юбилярам, о которых рассказывали в соцсетях. По сути, это проект на год, включающий цикл мероприятий, проводимых в самых разных формах: заочное путешествие, игра-викторина, устный журнал, литературный ве-

чер, т.д. Была задействована и такая популярная ныне форма, как сторителлинг, очень полюбившаяся нашим детям.

Истории, рассказанные детьми, детские работы, их выступления, инсценировки, рассказы и воспоминания библиотекарей, собранные в результате всех этих встреч и мероприятий, были включены в ***«Лицейскую книгу литературных историй»***.
(См. ресурс:
http://ru.calameo.com/read/0021027842ec9cb999815).

Параллельно к ней оформлялась мультимедийная презентация в виде ***Литературного календаря***.
(См. ресурс:
http://ru.calameo.com/read/002102784e242a2e729f4).

А если писатель-юбиляр каким-то образом был еще связан и с нашей республикой (родился, жил, приезжал, писал о нашей местности, т.д.), то это находило отражение еще на ***Литературной карте Республики Татарстан***.
(См. ресурс
http://ru.calameo.com/read/002102784ccaafa9a10d8).

В приведенных адресах представлена наша полугодовая работа, с января по июнь 2015 года. Но до конца года она будет продолжаться.

Это был проект лицейской библиотеки, приуроченный к Году литературы. Но на самом деле такую работу по созданию интерактивных книг, литературных календарей и литературных карт можно проводить ежегодно и, таким образом, превратить каждый год в Год литературы и чтения.

**Результативность:** 470 учащихся привлечены к проведению литературных мероприятий, к чтению произведений писателей-юбиляров. Создана интерактивная книга. Оформлены литературный календарь и литературная карта Республики Татарстан.

**Ссылки на ресурсы в Сети:**

Лицейская книга литературных историй. – Режим доступа:
http://ru.calameo.com/read/0021027846ea6e175e1bc

Литературный календарь. – Режим доступа:
http://ru.calameo.com/read/00210278477d7c8ef4770

Литературная карта Татарстана. –
http://ru.calameo.com/read/002102784f291adce6f22

**ГЛУШАКОВА Светлана Николаевна**,
заведующая школьной библиотекой МБОУ СОШ, п. Усть-Уда, Иркутская область
Адрес сайта школы: school-u-uda-my1.ru

**Идея: «Эти книги читали ваши бабушки»**

**Форма:** урок-рассуждение

**Цель:** живая связь поколений, повод для доверительного разговора, навыки корректного обсуждения книги, умение отстаивать свое мнение.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, учитель

**Краткая методика подготовки и проведения**

Это цикл мероприятий для разного возраста начальной школы.

Мероприятия включены в общешкольную программу «Я – читатель» и подпрограмму библиотеки «Здравствуй, Книга!» Проведены уроки по книге А.П. Гайдара «Чук и Гек» и по книге Валентина Катаева «Сын полка».

Каждый ребенок прочел книгу, многие обсудили ее с родителями, непременно со своими бабушками и дедушками.

Продолжился разговор в классе. Библиотекарь сделала небольшое погружение в биографию писателя. Затем по предложенным вопросам ребята очень активно высказывали свое мнение. Просмотр фрагментов черно-белых фильмов по книгам доставили удовольствие всем участникам.

В дальнейшем планируем приглашать на такие уроки бабушек и дедушек.

**Результативность:** ребята прочитали книги, с пониманием выслушали мнения одноклассников. Состоялся важный разговор со своими родными дома. Дети хотят продолжения встреч с такими книгами и охотно берут их с одноименной книжной выставки.

**РАСПУТИНА Лидия Петровна**,
библиотекарь МБОУ «Усть-Удинская СОШ № 2», пгт Усть-Уда, Иркутская область

## ИДЕЯ № 1

**Книга для школьной библиотеки «Доблесть учителя»**

**Цель:** познакомить с книгой Р.Ф. Хафизова «Доблесть учителя», выполняя просьбу автора книги, собрать материалы об учителях нашей школы – ветеранах Великой Отечественной войны, воспитывать уважение к учителям и старшему поколению, гордость за их подвиг. Собрать материалы для школьного музея и создать книгу-брошюру с одноименным названием для школьной библиотеки.

**Ход работы над проектом:**

1. Обзор книги «Доблесть учителя».
2. Работа в школьном архиве и архиве районного отдела образования.
3. Создание электронной презентации.
4. Печать брошюры.
5. Выставка в школьной библиотеке и школьном музее.
6. Экскурсии по школьному музею.
7. Передача материалов в районный краеведческий музей, региональному представителю по патриотическому воспитанию.
8. Участие в районной выставке «Семнадцать мгновений весны».
9. Участие в акции «Бессмертный полк» 9 мая 2015 года.

Собранные материалы могут использоваться на классных часах, в беседах о Великой Отечественной войне, на уроках истории.

Идея проекта родилась после прочтения книги «Доблесть учителя». В своей книге автор обращается к читателям с просьбой продолжить его работу по увековечиванию памяти об учителях, сражавшихся на войне и помогавших ковать победу в тылу.

При работе над проектом были использованы материалы краеведческого музея, учителя-краеведа нашей школы В.А. Толстоухова,

материалы районной газеты, электронная презентация «Доблесть учителя».

## ИДЕЯ № 2

**Читательский марафон «Читаем о войне»**

**Цель**: вызвать интерес к чтению произведений о Великой Отечественной войне, через чтение воспитывать уважение к старшему поколению – ветеранам войны и детям войны, труженикам тыла.

Читательский марафон включает следующие мероприятия:

● Создание полки книг о войне для учащихся всех возрастов. На полку выставляются документальные книги и художественная литература.

● Создание библиографического указателя «Читаем о войне» для читателей начальной школы, среднего звена и старших классов. Указатель содержит два раздела: «Война глазами историков и участников» и «Художественная литература о войне».

● Беседы по классам, обзоры книг о войне.

● Создание викторины по произведениям о войне, размещение вопросов на сайте школы, проведение викторины по классам.

● Подготовка спектаклей по произведениям иркутских писателей Г. Замаратского и Г. Машкина.

● Чтение произведений о войне читателями школьной библиотеки в течение марта–апреля.

● Громкие чтения с обсуждением с учащимися 1-х классов.

● Подготовка и проведение мероприятий «Сибирская поэтическая летопись Великой Отечественной войны», читательской конференции «Дети войны в произведениях иркутских писателей Ф. Боровского и Г. Михасенко» и конкурса чтецов «Этих дней нам позабыть нельзя», встречи с ветеранами войны и тыла.

● Награждение победителей викторины «Читаем о войне», участников конкурса чтецов, участников спектаклей.

Такой читательский марафон можно проводить к знаменательным литературным датам, можно посвящать творчеству местных писателей («Читаем книги писателей-земляков»), поэтов и другим интересным событиям.

В читательском марафоне участвовали учащиеся 1–4-х классов, 5-х классов, 7-го класса, 11-х классов. Всего около 300 читателей. Некоторые читали книги вместе с родителями.

Такие мероприятия позволяют привлечь к чтению большее количество читателей, увеличивается спрос на книги из фонда прошлых лет (1970–90-е годы), которые зачастую незаслуженно забыты читателями.

## ИДЕЯ № 3

**Творческий конкурс «Читаем, обсуждаем, показываем»**

Школьная библиотека всегда уделяет много внимания работе с семьей. Одна из форм работы – творческие конкурсы. Содержание может быть всевозможным: литературные викторины, фестивали любимых книг, презентации домашних библиотек. Одна из любимых форм – инсценирование прочитанного или, другими словами, домашний театр.

В нашей школе данное мероприятие проходит в третий раз.

**Цель:** поддержка семейного чтения, через театрализацию – к любви к чтению, книге, развитие творческого подхода к организации детского семейного чтения.

План мероприятия:

1. Вступительное слово библиотекаря.
2. Представление участников – семейных команд.
3. Представление жюри.
4. Выступление участников.
5. Награждение.

Разрабатывается «Положение о творческом конкурсе», утверждается жюри, утверждается план мероприятия.

В конкурсе принимают участие родители, дети – обучающиеся нашей школы 1–4-х классов. Участники должны быть членами одной семьи. Инсценирование должно быть приготовлено по любому литературному произведению для детей. Жанр может быть любым. Костюмы и оборудование готовят сами участники. Тексты желательно знать наизусть, выразительно читать.

Победителям конкурса вручаются дипломы и подарки согласно решению жюри.

Четыре семьи представили на суд жюри и зрителей свои мини-спектакли:

сценку из произведения Н. Носова «Затейники»;

инсценировку по произведению Л. Пантелеева «Буква “ты”»;

инсценировку сказки «Лиса и журавль»;

кукольный спектакль по сказке «Жадный охотник» по произведению С.Я. Маршака.

Такие мероприятия сплачивают семью, вызывают больший интерес к чтению, позволяют любителям домашнего театра общаться.

**САРАЕВА Светлана Стефаньевна**,
главный библиотекарь МБОУ «Гимназия № 6», г. Архангельск
**КАЛЯМИНА Светлана Владимировна**,
педагог-организатор «МБОУ Гимназия № 6», г. Архангельск
Адрес сайта – **gum6.ru**

**Идея: «Неделя краеведческих знаний в гимназии»**

**Форма:** конкурсы, фестивали, творческие встречи, мастерские, квесты, научно-исследовательские конференции, посещение музеев.

**Цель:** активизация познавательного интереса к культурно-историческому и этнографическому наследию, экологическому и экономическому развитию Поморья.

**Организаторы:** главный библиотекарь и педагог-организатор.

**Участники:** ученики, учителя, работники учреждений культуры города, выпускники, родители.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Каждая «Неделя» созвучна тематике года в России (2012/13 «Природы северной дыханье», 2013/14 «Культура Севера», 2014/15 «Литературное краеведение»).

*Организаторы* заранее объявляют тему и готовят план «Недели»: созваниваются с участниками, приглашают в гимназию, планируют график встреч и мастер-классов, тематических уроков и выступлений.

Собирают информацию от учителей и учеников, желающих принять участие в «Неделе», и составляют для них график уроков.

В библиотеке организуется выставка необходимой литературы с привлечением книг из частных библиотек учителей и школьников.

Информация о предстоящей «Неделе» и её итоги размещаются на сайте гимназии (gym6.ru).

По завершении «Недели» жюри определяет победителей и призеров, выдает дипломы и сертификаты.

**Планируемые результаты:** приобретение школьниками знаний о природе и культурном наследии своего края, получение знаний о традициях и промыслах Поморья, признание самобытной красоты Севера через литературу и искусство; знакомство с творческими личностями, прославившими Север; развитие положительного отношения школьника к ценностям региона.

**Пример** мероприятий: (2013 г).

1. «Люби свой край!» – командная игра для 6-х классов.

2. «Беседа о капитане В.И. Воронине» – для 7-х классов.

3. «Волшебное слово Б. Шергина в рисунках» с последующей их иллюстрацией – для 5-х классов.

4. «Заповеди первозданной природы» – экологическая беседа для 8-х классов.

5. «Твой ЭКО-след» – беседа-игра для 9–10-х классов.

6. Беседа-диспут для 11-го класса. «ЭКО состояние и развитие гражданского общества».

7. «Шергинский колорит» – игра-скоморошина для 1–2-х классов.

8. Фотовыставка «Озера, реки и моря на Земле живут не зря!»

9. «Шергинские чтения» – для 7–8-х классов.

**Результативность:**

| Участники | 2012/13 уч. год | 2013/14 уч. год | 2014/15 уч. год |
|---|---|---|---|
| **Ученики** | **83** участника, из них 13 – победители конкурсов, 42 – призеры | **217** участников, из них 26 – победители конкурсов, 78 – призеры | **267** участников, из них 38 – победители конкурсов, 115 – призеры |
| **Учителя и классные руководители** | 12 | 17 | 26 |
| **Другие организации** | 3 учреждения культуры | 5 учреждений культуры и экологии | 9 учреждений культуры |
| **Посещение музеев** | 2 посещения | 8 посещений | 9 посещений |

**МИХНО Лариса Борисовна**,
зав. библиотекой МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43»,
г. Норильск, Красноярский край
Страничка в Интернете – http://larisaborisovna.livejournal.com

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Читайте! Это интересно!»**
**Форма:** фотоакция
**Цель:** популяризация чтения среди всех категорий пользователей школьной библиотеки
**Организатор:** школьный библиотекарь
**Краткая методика подготовки и проведения**

Организатор фотоакции готовит плакатики формата А4 с высказываниями о пользе чтения. Это могут быть как авторские цитаты, так и рекламные слоганы, например:

«Читайте! Девушки любят умных!»,
«Читайте! Это интересно!»,
«Читайте! Ведь вы этого достойны!»,
«Брось мышку, возьми книжку!»,
«Книга – лучший подарок»,
«Чтение – вот лучшее учение!»,
«Читаю – значит, умнею»,
«Читайте! Это весело!» и т.п.

Желающие принять участие в акции выбирают понравившуюся фразу (могут пред-

ложить свою собственную) и фотографируются с этим плакатиком в руках. Затем все фотографии собираются в одну папку, из них составляется фотофильм. Накладывается музыка. В результате получается продукт, который можно использовать на различных мероприятиях («Прощание с азбукой», День знаний, Неделя детской книги и пр.). Для проведения подобных фотоакций не требуется материальных затрат. Фотоаппараты сейчас есть у всех, экраны и проекторы во всех школах. Для объединения фотографий в фотофильм можно использовать такие доступные программы, как ФотоШОУPro или Movie Maker. Они очень просты в использовании.

**Результативность:** дети очень любят фотографироваться, а родители очень любят видеть своих детей на фотографиях. В данном случае в фотоакции участвуют все: и педагоги, и школьники, и родители. Общая идея фотоакции – «Читайте! Это интересно!» – объединяет взрослых и детей. Повышается интерес к чтению, растет читательская активность и посещаемость библиотеки.

**Примечание**: подобные фотоакции можно проводить на любые темы: в защиту природы, животных, памятников культуры и т.п. Фотографии можно использовать и для проведения фотовыставок, если есть возможность распечатать их и красиво оформить. После выставки фотографии можно сложить в фотоальбом, таким образом, у вас в библиотеке появится свой фотоархив.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «Ученые коты и другие читатели»**

**Форма:** фотоконкурс

**Цель:** привлечение внимания к чтению учащихся школы, активизация творческих способностей школьников

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Идея фотоконкурса пришла из Интернета, где котики сегодня – очень популярные герои блогов. Объявляется фотоконкурс, описываются его условия. В конкурсе принимают участие все желающие – как ученики, так и преподаватели. Главное условие – фотография реального домашнего питомца и наличие в кадре книги. Сюжет фотографии придумывается авторами самостоятельно. Оценивается юмор, название фотографии, оригинальность сюжета. Фотографии выкладываются в Интернет в специально созданный для конкурса фотоальбом, где все желающие могут фотографии оценить. Для этой цели можно использовать сайт школы или группу школы в социальной сети «ВКонтакте». Та фотография, которая получит наибольшее количество симпатий («лайков»), получает приз зрительских симпатий. Еще три – 1-е, 2-е, 3-е места соответственно. В качестве призов можно использовать книги о животных, а также витаминки и игрушки для питомцев из зоомагазина и самодельные веселые грамоты. По итогам конкурса фотографии собираются и оформляются в фотоальбом. Можно провести фотовыставку, приурочив ее к какому-либо празднику или во время Недели детской книги.

**Результативность:** повышается престиж школьной библиотеки, авторитет библиотекаря. Школьники начинают сами приносить в библиотеку идеи новых конкурсов. Растет посещаемость, возрастает интерес к чтению.

**Примечание**: фотоконкурсы не требуют больших материальных затрат и не занимают много времени. Детям они очень нравятся. Поэтому можно запланировать несколько фотоконкурсов в течение учебного года, приурочив их к различным праздникам.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «Поэтический квест»** (или можно назвать по фамилии поэта, которому посвящена игра, например, «Маяковский-квест» или «Лермонтовская строка»)

**Форма:** игра-квест

**Цель:** привлечение внимания к творчеству поэта

**Организатор:** школьный библиотекарь в содружестве с учителями литературы

Краткая методика подготовки и проведения

Игра проводится в конкретно обозначенный день. В ней принимают участие школьники старших классов, уже знакомые с творчеством данного поэта. Каждому классу или группе участников дается текст определенного стихотворения. Стихи лучше подбирать с одинаковым

количеством строк для каждой команды. Каждая строчка помечена номером кабинета, где ее искать, или номером этажа школы. В школьных коридорах, на лестницах, в кабинетах на видных местах располагаются отдельные строчки из стихотворения, распечатанные на цветной бумаге. Можно ограничить пространство двумя этажами или только кабинетами русского языка. Задача каждой команды – как можно быстрее «собрать» свое стихотворение, принести его в библиотеку, где находится жюри, и выразительно его прочитать. Также команды должны за время поиска строчек найти в Интернете информацию о данном стихотворении и рассказать жюри, где и когда оно было написано с указанием источников. Это дает дополнительные баллы команде. Таким образом, в команде нужно распределить силы так, чтобы один человек готовился выразительно прочесть стихотворение, второй или двое искали информацию о стихотворении в Интернете, но при этом вся команда должна держаться вместе и стараться как можно скорее выполнить задание. Следует учесть, что школьники могут вредить другой команде и уничтожить фразы из стихотворения противника. В таком случае команда дисквалифицируется. Об этом нужно предупредить накануне игры. Также можно прикрепить к каждой команде общественного наблюдателя, который будет следить за ходом игры. Еще интереснее, если вместе со школьниками будет играть команда педагогов, причем необязательно филологов. По итогам квеста можно выбрать

самую быструю команду и присвоить ей звание, например, «Быстрая нога»;

команду, которая выразительнее всех прочитала стихотворение, например «Мастера художественного слова»;

команду, которая найдет самую полную и интересную информацию о стихотворении, например, «Следопыты Глобальной сети».

**Результативность:** в результате игры у школьников формируется интерес к творчеству поэта, отрабатываются навыки быстрого поиска информации в Интернете, тренируется память. Кроме того, ребята учатся работать в команде, воспитывается чувство ответственности.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «Я сейчас читаю...» или «Я и моя любимая книга»**

**Форма:** фотоконкурс

**Цель:** привлечение внимания к чтению учащихся школы, активизация творческих способностей школьников

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Сейчас школьники очень любят делать так называемые сэлфи и выкладывать их на своих страницах в Инстаграм. Мы же используем их увлечение в целях популяризации чтения. В нашем конкурсе принимают участие все желающие – как ученики, так и преподаватели. Задача – сфотографировать себя либо с любимой книгой, либо с той книгой, которую читаешь в данный момент. Сюжет фотографии придумывается авторами самостоятельно. Оценивается юмор, название фотографии, оригинальность сюжета. Фотографии выкладываются в Интернет, в специально созданный для конкурса фотоальбом, где все желающие могут фотографии оценить. Для этой цели можно использовать сайт школы или группу школы в социальной сети «ВКонтакте». Каждый участник фотоконкурса выкладывает одно фото с одной конкретной книгой. Та фотография, которая получит наибольшее количество симпатий («лайков»), получает приз зрительских симпатий. Остальные можно разделить по номинациям и наградить всех, либо выбрать три самых лучших фото. По итогам конкурса фотографии собираются и оформляются в фотоальбом. Можно провести фотовыставку, приурочив ее к какому-либо празднику или во время Недели детской книги. Для объединения фотографий в фотофильм можно использовать такие доступные программы, как ФотоШОУPro или Movie Maker.

**Результативность:** участники фотоконкурса получают возможность заявить о себе, позиционировать себя как активного читателя. Если в конкурсе участвуют и педагоги, происходит своеобразный взаимообмен – читатели разных возрастных категорий узнают о пристрастиях друг друга, о книгах, про которые они могли ничего и не знать, но благодаря фотоконкурсу узнали. У детей формируется представление о том, что чтение – это интересно и познавательно, ведь, оказывается, столько народу в школе читает! Таким образом, идея фотографирования себя приобретает новые, полезные и познавательные формы.

**ЕРШОВА Ольга Владимировна**,
педагог-библиотекарь, МАОУ «Белоярская средняя общеобразовательная школа № 1»,
пгт. Белый Яр, Тюменская область, ХМАО-Югра
Адрес школьного сайта: www. belsch-1.ru

**Название: «В лесу прифронтовом»**
**Форма:** инсталляционная выставка
**Цель:** сохранение и приумножение культурных ценностей, хранение славных традиций нашего народа

**Краткая методика подготовки и проведения**

2015 год был объявлен Годом литературы в России. Наша школа решила открыть этот год большим общешкольным проектом «Столик для литературного героя». В данном проекте участвовали все классные коллективы школы. Обучающиеся 10 «А» класса вместе с педагогами и библиотекарями выбрали своим героем Василия Теркина и посвятили ему инсталляцию под названием «В лесу прифронтовом». Такое название дали потому, что самые веселые, интересные истории и небылицы были рассказаны Василием Теркиным на привале, на тихой лесной поляне. Где-то совсем рядом гремит канонада, идет бой, а здесь тихо, спокойно. Кто-то пишет письмо родным, кто-то штопает одежду, кто-то варит фронтовую кашу. И обязательно тихо играет гармонь – спутница русского воина. А наш герой весело и беззаботно рассказывает все новые и новые истории. И от них на сердце становиться теплее, и страшная реальность отступает на задний план.

«В лесу прифронтовом» – пространственно-творческая композиция материализованного образа персонажа В. Теркина, создана из различных элементов, материалов и предметов, передающих образ персонажа и пейзажа, окружающего его. Предметы: стол, алюминиевая посуда, ржаной хлеб, сало из соленого теста, ружья, походные солдатские атрибуты, манекен в одежде советского солдата, гармонь.

На фоне данной инсталляции юноши 10 «А» класса провели мастер-класс по правильному обертыванию ноги в солдатскую портянку.

**Результативность:** данная инсталляция несет, прежде всего, образовательный характер. На фоне инсталляции педагоги нашей школы проводят уроки литературы, истории, занятия внеурочной деятельности в рамках ФГОС и библиотечные мероприятия. Подобного рода уроки и мероприятия способствуют более яркому представлению событий тех далеких военных лет, помогают детям мысленно перенестись в ту страшную минуту нашей истории.

**ПАСЕНКО Ольга Федоровна**,
зав. библиотекой МОУ «Азовская школа-гимназия», п. Азовское, Джанкойский р-н, Республика Крым
Адрес сайта – http://bibleoash.16mb.com/

## ИДЕЯ № 1

**Название: Книги Вячеслава Килесы в школе**

**Форма:** проект

**Цель:** привлечение к чтению, повышение интереса к исследовательской литературной и краеведческой деятельности, развитие навыков критического мышления

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

За месяц до планируемой встречи с писателем библиотекарь изучает имеющиеся в фонде книги В.В. Килесы (в нашем случае подаренные автором во время предварительного знакомства) на предмет использования их в учебно-воспитательном процессе. Заинтересовывает старшеклассников, подводит к формулировке проблемы недостаточного использования в школе огромного потенциала литературного краеведения. Участники проекта решают создать альбом отзывов, эссе, сочинений о произведениях крымского писателя Вячеслава Килесы и познакомить с ними школьников, педагогов, родителей.

Для этого каждому из них нужно:

- прочитать одно из произведений писателя;
- познакомиться с критическими материалами;
- получить консультацию у преподавателей литературы, истории, географии, классных руководителей по вопросу использования конкретных произведений на уроках и во внеклассной работе;
- узнать мнение друзей, родителей, других членов семьи о произведениях данного автора;
- написать сочинение, выразив свое отношение к прочитанному, порекомендовать, кому данное произведение может быть интересно и полезно;
- оформить работу на листах формата А4, проиллюстрировать ее.

На всех этапах работы участники проекта поддерживают тесную связь с библиотекарем: делятся успехами, приходят за советом. Защита проекта происходит на встрече с писателем в присутствии школьников, учителей, родителей. Каждый участник рассказывает, как он работал над проектом, приводит интересные факты, зачитывает отрывки произведений.

**Результативность:**

- старшеклассники привлекли к чтению многих участников учебно-воспитательного процесса;
- автор подарил библиотеке и каждому выступающему свои книги;
- учитель литературы включил рассказ «Ночь» в программу для изучения;
- по роману «Юлька в стране Витасофии» ученица написала конкурсную работу в МАН и рецензию, опубликованную в альманахе «Крым».

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Я – рекламный агент»**

**Форма:** ролевая игра

**Цель:** развитие интереса к печатным источникам информации, развитие творческих возможностей и коммуникативных навыков учащихся

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Игру применяю на библиотечных занятиях по ряду тем. Знакомлю ребят с новым материалом, а затем раздаю каждому книгу или журнал и предлагаю поиграть. Во втором классе на занятии «Структура книги» дети ищут

«спрятавшиеся» элементы книги и показывают их всем присутствующим. Затем объявляю конкурс на лучшую рекламу. Надо в течение пяти минут познакомиться с книгой, затем каждый желающий (агент фирмы «Читайка») представит свою книжку: автор, название, титульный лист с выходными данными, тема, содержание, самая красивая иллюстрация, самый интересный отрывок. Победитель награждается на следующий день в зависимости от количества взятых в библиотеке книг его одноклассниками.

В шестом классе на аналогичном занятии усложняю задание: предлагаю использовать аннотацию, предисловие, советую акцентировать внимание на эмоциональном воздействии книги или практическом применении. Игру использую на занятиях по темам

«Энциклопедии, словари, справочники»,

«Научно-популярная литература»,

«Периодические издания для подростков» и др.

В среднем и старшем звене предлагаю учащимся побывать в роли библиотекаря, продавца, писателя, почтальона и т.д. Если занятие проходит в библиотеке, ребята самостоятельно выбирают издание для рекламы дошкольнику, родителю, пенсионеру, директору. Одноклассники охотно соглашаются сыграть эти роли.

**Результативность:** высокая удовлетворенность участников игры, активизация чтения, увеличение количества популяризаторов литературы – помощников библиотекаря.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «Лира»**

**Форма:** литературная студия при библиотеке

**Цель:** способствовать творческой самореализации учащихся, популяризировать чтение.

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Литературная студия при библиотеке МОУ «Азовская школа-гимназия» существует 20 лет. В 1995 году библиотекарь инициировала создание рукописного школьного журнала по примеру появившегося в то время краеведческого журнала «Крымуша». Дети придумали название («Мальвина»), рубрики, с воодушевлением принялись сочинять и рисовать. Первый номер презентовали на районном методическом объединении библиотекарей. Нам предложили отослать материалы в редакцию «Крымуши». Нас напечатали! Успех окрыляет. Сре-

ди детей всегда находятся мои единомышленники. Мы развиваемся в следующих направлениях:

● индивидуальная работа с каждым учащимся;

● чтение и обсуждение литературных проб студийцев;

● знакомство с жизнью и творчеством писателей;

● секреты литературного мастерства;

● поездки в Симферополь и другие города для встреч с писателями и поэтами;

● выступления перед учащимися школы с чтением своих произведений;

● публикации в газетах, журналах, альманахах.

● издание сборников коллективных («Стихи и песни, рожденные в школе», «Книга и мы», «Давайте читать вместе») и авторских;

● участие в конкурсе-защите МАН (секция литературного творчества);

● ведем летопись студии, планируем размещать работы студийцев на сайте школьной библиотеки.

**Результативность:** студия в школе популярна, ее работа способствует повышению имиджа библиотеки, продвижению чтения.

**КАДОШНИКОВА Евгения Сергеевна,** заведующая библиотекой МБОУ «Ново-Удинская средняя общеобразовательная школа», с. Новая Уда, Иркутская область

**Название: «Загадочная яблоня»**

**Форма:** конкурс

**Цель:** привлечение детей в библиотеку, к чтению

**Организатор:** школьный библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

В библиотеке оформляется «загадочная яблоня». На бегонию или любой другой цветок закрепляется 30 яблочек из цветной бумаги. Каждое яблочко пронумеровано. А с обратной стороны написана загадка. Дети в течение недели читают загадки, думают над ними и пишут отгадки. У детей начальных классов за эту неделю повышается техника чтения, так как читают они каждый день заинтересованно и осмысленно. В субботу все отгадки сдают в библиотеку. Библиотекарь проверяет их и награждает победителей на рабочей линейке в понедельник. Награждаются участники конкурса по каждому классу отдельно.

**Результативность**: такой конкурс загадок полезен для развития и техники чтения, и детской смекалки, и для привлечения детей в библиотеку.

**Примечание:** в конкурсе принимают участие не только ученики начальных классов, но и ребята из среднего звена.

**ПИЛЯСОВА Галина Ивановна**, методист МБОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов «Методический центр», г. Саров, Нижегородская область Адрес сайта – http://mc.do.sar.ru Методическая копилка. Школьные библиотеки.

**Название: Образовательные экскурсии**

**Форма:** вид деятельности по **повышению квалификации школьных библиотекарей** в области самообразования с целью

**дополнительного образования школьников**

**Организаторы:** курирующий методист и председатель городского методического объединения школьных библиотекарей

**Краткая методика подготовки и проведения**

**Цель образовательных экскурсий** – создать условия для самообразования школьного библиотекаря, познакомить с культурным духовным и историческим наследием нашей страны для дальнейшей более плодотворной работы со школьниками в области духовно-нравственного воспитания.

**На первом этапе** планируется цель и место проведения экскурсии. В число мероприятий Месячника школьных библиотек официально включается и образовательная экскурсия для школьных библиотекарей. Это может быть посещение выставки, экскурсия в местный музей, а также выездная экскурсия по историческим местам своего края и России. **На втором этапе** решаются более конкретные вопросы: билеты, транспорт, спонсоры. Помощь в поездке могут оказать и профсоюз, и образовательные организации, органы управления образованием и др. Возможны и поездки за счет самих библиотекарей. **На третьем этапе** – во время экскурсий собирается материал для презентаций: фотографии, записи интересных фактов. **На четвертом (заключительном) этапе** – после экскурсии школьные библиотекари готовят презентации, списки литературы по теме экскурсии, тематические выставки, беседы, библиотечные уроки, подключая к этой работе школьников. Довольно часто затем школьные библиотекари организуют экскурсии в те же местные музеи и художественные галереи, исторические места, участвуют вместе с классными руководителями в организации экскурсионных поездок в те же города, где они были сами.

**Результативность:** по итогам последних восьми лет школьные библиотекари уже не раз побывали на различных выставках:

в историко-краеведческом музее,

в Музее игрушки,

в Художественной галерее,

в Музее ядерного оружия,

в Музее боевой славы и зале редкой книги при Центральной городской библиотеке им. В.В. Маяковского и др.,

совершили экскурсии в такие русские города, как Муром, Гороховец, Городец, Болдино, Саранск. Такие формы работы сейчас становятся особенно **актуальны** в связи с внедрением нового ФГОС, предполагающего воспитание российской гражданской идентичности.

**ПОЛХАНОВА Елена Анатольевна**,
педагог-библиотекарь МБОУ «Гимназия №164», г. Зеленогорск, Красноярский край

**Название: «Я – издатель»**

**Форма:** Образовательный практикум в 5-х классах

**Организаторы:** школьный библиотекарь и учитель литературы

**Цель:** формирование у учащихся целостного представления о мире через знакомство с видами издательской деятельности

**УУД:**

Личностные результаты:

● умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;

● ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Метапредметные результаты:

1. Познавательные УУД

– излагать содержание прочитанного текста сжато, подробно, выборочно,

– пользоваться разными видами чтения

2. Регулятивные УУД

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность,

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

3. Коммуникативные УУД

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание,

– выступать перед аудиторией.

**Интегрируемые предметы** – литература, русский язык, ИЗО

**Предполагаемый конечный продукт** – аннотированный баннер в рамках проекта «2015 год – Год литературы».

**План работы:**

● изучить функциональные обязанности редактора, дизайнера, корректора, художника, чтеца;

● прочитать рассказы современных писателей, выбрать рассказ, который понравился;

● придумать и создать дизайн-проект баннера (выступить в роли художника-иллюстратора);

● узнать, что такое аннотация, написать аннотацию к выбранному рассказу;

● выучить аннотацию (аннотация должна содержать информацию о писателе, раскрывать проблематику рассказа);

● презентовать свою работу (цель – публичное выступление).

| № | Этап | Содержание |
|---|---|---|
| 0 | Подготовительный | ● прочитать рассказы современных писателей,<br>● выбрать рассказ |
| 1 | Практика. 1-й этап | ● целеполагание;<br>● знакомство с видами издательской деятельности;<br>● знакомство с авторами рассказов;<br>● создание аннотации к рассказу;<br>● домашнее задание: выучить наизусть аннотацию |
| 2 | Практика. 2-й этап | ● создание эскиза аннотированного баннера;<br>● создание баннера;<br>● презентация баннера |
| 4 | Подведение итогов и результатов образовательной практики. | ● рефлексия |

**Результаты работы учащихся заносятся в протокол**

| № | Ф.И. | Читатель (раскрытие проблематики рассказа в аннотации, чтение наизусть) | Художник (иллюстрация) | Дизайнер (эскиз баннера) | Корректор (орфографическая и пунктуационная грамотность) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | 3 | 5 | 5 | 5 |
| 2. | | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3. | | 4 | 5 | 5 | 5 |

**ЧЕРНЯКОВА Светлана Анатольевна,**
педагог-библиотекарь МБОУ «Смоленская средняя общеобразовательная школа № 2»,
с. Смоленское, Алтайский край
Адрес сайта – http://smolschool2.edu22.info

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Удивительное путешествие по живой земле»**

**Форма:** Экологическая выставка-путешествие

**Цель:** представить вниманию пользователей БИЦ неповторимый мир живой природы планеты Земля

**Задачи:**

- формировать экологическую культуру подрастающего поколения;
- познакомить пользователей БИЦ с основами государственной политики в области экологии, интернет-ресурсами государственных природоохранных органов и учреждений, лучшими художественными произведениями о природе;
- расширить знания детей о природе родного края, показать уникальность природы Алтая;
- познакомить пользователей БИЦ с иллюстрированными энциклопедиями живой природы, книгами, журналами, электронными ресурсами из фонда БИЦ о природе;
- развивать познавательный интерес у школьников к проблемам охраны природы, в том числе через участие в конкурсах по экологии;
- воспитывать у ребят бережное и ответственное отношение к природе.

**Краткая методика подготовки и проведения**

В Год охраны окружающей среды для учащихся и преподавателей подготовлены выставка «Удивительное путешествие по живой Земле».

Разделы выставки:

- Время беречь Землю
- По страницам Красной книги
- Заповедными тропами Алтая
- Музей фактов
- Мир природы на страницах книг
- Экоэрудитам

Эпиграфом к выставке стал отрывок из стихотворения Игоря Мазнина «Давайте дружить!»

Выставка расположена на двух выставочных стеллажах в читальном зале. При эстетическом оформлении были использованы дополнительные атрибуты – глобус, комнатные растения, картинки с изображениями животных, птиц, рыб, к каждому прикреплено высказывание о природе, стихи.

К разделам с художественной литературой и электронными ресурсами подготовлены аннотированные рекомендательные списки, даны ссылки на интернет-ресурсы.

Все материалы, представленные на выставке, находятся в фонде БИЦ, также использована дополнительная информация из Интернета. На выставке представлено большое количество краеведческого материала.

В разделе **«Время беречь Землю»** представленные материалы знакомят детей с основами госполитики в области экологии, календарем экологических дат. На выставке доступен перечень интернет-ресурсов государственных природоохранных органов и учреждений.

В разделе **«По страницам Красной книги»** содержится информация об особо охраняемых территориях Алтайского края, о редких растениях и животных Алтая и России.

В разделе **«Заповедными тропами Алтая»** ребята могут окунуться в чарующий мир природы Алтая и Смоленского района, узнать перечень природных достопримечательностей Смоленского района.

В разделе **«Музей фактов»** представлены интересные факты о природе из энциклопедий, периодических изданий, а также по материалам интернет-сайтов. Даны ссылки на интернет-сайты «Сайт фактов» и «Музей фактов».

В разделе **«Мир природы на страницах книг»** выставлены книги о животных для детей разного возраста. В аннотированный рекомендательный список вошли лучшие книги российских и зарубежных авторов о животных.

В разделе **«Экоэрудитам»** вниманию педагогов и учащихся представлены кроссворды, загадки о природе, информация об экологических конкурсах различных уровней, электронные ресурсы библиотеки.

Прошла презентация выставки для 20 % учащихся школы.

Для рекламы выставки разработан буклет.

## ИДЕЯ №2

**Название: «Комфортная среда»**

**Форма:** организация библиотечного пространства

**Цель:** создание комфортной среды для пользователей библиотеки

**Краткая методика проведения**

С целью создания комфортной среды для пользователей библиотеки читальный

МБОУ"СМОЛЕНСКАЯ СОШ №2"
БИБЛИОТЕЧНО —
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

# 2013 - Год охраны окружающей среды в РФ

*Добро пожаловать на выставку!*





**В разделе**

**«Мир природы на страницах книг»**

представлены книги с рассказами, сказками, стихами из фонда БИЦ о природе, о животных для детей разного возраста

В аннотированный рекомендательный список вошли лучшие книги российских и зарубежных авторов о животных

**В разделе «Экоэрудитам»**

вниманию учащихся и педагогов представлены:

- Кроссворды, чайнворды, загадки о природе
- Информация об экологических конкурсах
- Электронные ресурсы библиотеки



**Время работы:**
**с 9.00. до 16.00.**
**Педагог—библиотекарь**
**Чернякова**
**Светлана Анатольевна**

МБОУ"СМОЛЕНСКАЯ СОШ №2"
БИБЛИОТЕЧНО—ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Телефон 8 (38536) 21008
Эл. почта smolschol2@mail.ru

**2013 год**
**с. Смоленское**

## Удивительное путешествие по живой ЗЕМЛЕ

«...Давайте будем беречь планету! Во всей Вселенной похожей нету!
Во всей Вселенной совсем одна! Что будет делать без нас она?» Игорь Мазнин

11 августа 2012 года Президент РФ В.Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года охраны окружающей среды»

В библиотеке подготовлена выставка, посвящённая Году охраны окружающей среды в РФ «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЖИВОЙ ЗЕМЛЕ».

**На выставке представлено 6 разделов**

**«Время беречь Землю»**

**Вниманию пользователей представлена информация:**

- Основы госполитики в области экологии до 2030 года.
- Перечень мероприятий целевой программы «Охрана окружающей среды на территории Алтайского края» на 2013 -2015 гг.
- Календарь экологических дат 2013 года
- Интернет – ресурсы государственных природоохранных органов и учреждений.
- Сайт Министерства природных ресурсов и экологии РФ: http://www.mnr.gov.ru

**Раздел «По страницам Красной книги»**

Здесь вы можете узнать об особо охраняемых территориях Алтайского края, о редких растениях и животных Алтая и России.

**Раздел «Заповедными тропами Алтая» .**

Вы сможете окунуться в чарующий мир природы Алтая и Смоленского района.

**Природные достопримечательности Смоленского района:**

* Слияние Катуни и Бии. Остров Иконников.
* Устье реки Песчаной.
* Река Песчаная.
* Урочище Щеки на реке Песчаной.
* Устье реки Сычевки.
* Озеро Комлево.
* Степанычевы родники.
* Северный фас Алтая у города Белокурихи.
* Вершина Круглая, или Экологическая.
* Гора Черновая.
* Ключевская сопка.
* Точилинский борок.

**«Музей фактов» .**

**В этом разделе** вы можете узнать интересные факты о природе из энциклопедий, а также по материалам Интернет – сайтов.

- Речные потоки ежегодно уносят в моря и океаны 16 млрд тон твердых материалов. Если составить поезд, он 30 раз опояшет экватор.
- Ежегодно более 10 миллионов тонн азота приносится на Землю грозами.
- На планете Земля примерно 320 000 айсбергов.
- Примерно 1/3 от земной поверхности составляют пустыни.

Хотите знать больше? Заходите на **«Сайт фактов»** http://sitefaktov.ru/index.php/home/67-prirodafakt

**и в «Музей фактов»** http://muzey-factov.ru/

зал разделен на зоны. Вся мебель выполнена в едином стиле под заказ. В центре зала расположен большой овальный стол. Его удобно использовать для проведения круглых столов, конференций. Также на столе размещены периодические издания, которые удобно просматривать. Вдоль двух стен располагается компьютерная зона. У окна расположена выставочная зона. Выставки на стеллажах обновляются два раза в месяц. ЭОР расположены на отдельной полке. Также в зале есть мультимедийный проектор. Два стеллажа выделены для справочной литературы. Выставки «горячих новостей» оформляются на большом столе, на полках рядом с компьютерной зоной. Так, например, в период проведения Олимпиады в Сочи, новости об успехах российской команды обновлялись ежедневно.

Абонемент расположен в отдельном кабинете. На абонементе для читателей выделена зона отдыха.

## ИДЕЯ № 3

**Название: «До свидания, лето... Здравствуй, школа!»**

**Форма:** выставка-приветствие

**Цель:** помочь детям легче адаптироваться к началу учебного года,

пробудить интерес к учебной деятельности.

**Краткая методика проведения**

Книжная выставка должна быть наглядной, доступной, оперативной. По этим принципам создавалось оформление выставки «До свидания, лето... Здравствуй, школа!». Заголовок и разделы выставки выполнены как пропись первоклассника. Полки стеллажа украшены яркими осенними листьями, на которых прикреплены высказывания о пользе наук:

«Учиться всегда пригодится»,

«Ученье – свет, а неученье – тьма»,

«Повторенье – мать ученья»,

«Не стыдно не знать – стыдно не учиться»,

«Красна птица перьем, а человек – ученьем» и другие.

Также размещены отрывки из стихотворений, например:

Быстро лето пролетело,
Наступил учебный год,
Но и осень нам немало
Дней хороших принесет.

Первый раздел выставки **«Кто придумал школу?»** представляет историю создания школы и школьных принадлежностей.

Второй раздел **«Заливается звонок, начинается урок»** представляет справочники школьника и электронные образовательные ресурсы.

Третий раздел посвящен одному из школьных предметов – географии. В разделе **«География для любопытных»** представлены периодические издания, книги о путешествиях, о первооткрывателях, а также справочная литература по географии.

Выставка яркая, привлекательная, вызывает большой интерес у учащихся.

## ИДЕЯ № 4

**Название: «Стань читателем! Запишись в библиотеку!»**

**Форма:** акция

**Цель:** привлечение в библиотеку новых пользователей

**Краткая методика проведения**

На доске объявлений вывешивается рекламный плакат, приглашающий новеньких учащихся записаться в библиотеку и получить приз. Также информация размещается на школьном сайте. Всем учащимся, ставшим пользователями БИЦ в течение недели, выдаются призы – наклейки, которые приходят как приложение к «Классному журналу».

За неделю большинство новеньких учеников записываются в библиотеку.

## ИДЕЯ № 5

**Название: «Прочти! Это классно!»**

**Форма:** конкурс рекламы любимых книг

**Цель:** привлечение детей к книге и чтению

**Краткая методика проведения:**

Мероприятие рассчитано на учащихся средних и старших классов. Разрабатывается положение о конкурсе, в котором прописывается, что нужно прорекламировать любимую книгу в форме инсценировки, презентации, видеоролика. В конкурсе можно участвовать как коллективно, так и индивидуально. Устанавливается регламент выступления конкурсантов. Качество рекламы оценивает жюри, состоящее из филологов, библиотекарей, местных авторов. Библиотекарь готовит информацию для ведущих о литературных жанрах, направлениях, высказывания известных людей о роли чтения в жизни человека. Например, «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Дени Дидро). Приводятся факты, что дети и подростки, часто читающие литературу, имеют IQ более высокий, чем те, кто пренебрегает этим полезным занятием. Более того, многие известные люди, добившиеся в жизни успехов, признаются, что ни на что не променяют свои библиотеки и возможность почитать любимую книгу.

В ходе мероприятия дети знакомятся с понятием «буктрейлер», просматривают примеры буктрейлеров из Интернета (например, рекомендую «Костя + Ника», Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А. Грин «Алые паруса»).

После того как выступающий прорекламировал книгу, он должен оставить ее в библиотеке (подарить или временно), чтобы другие смогли ее прочитать. В ходе подготовки мероприятия библиотекарь контролирует создание презентаций или роликов, даёт методические рекомендации по подготовке материала.

В ходе конкурса рекламировались приключения, фэнтези, сказки, поэзия местных авторов, сказки и притчи Ленардо да Винчи. Ребята использовали инсценировки, презентации, буктрейлеры. По итогам мероприятия пополняется фонд школьной библиотеки, появляется интерес читателей к новым книгам, новым литературным жанрам.

Сценарий мероприятия размещен на сайте «Инфоурок» по адресу:

http://infourok.ru/material.html?mid=156664

**РОМАНОВА Людмила Петровна**,
зав. библиотекой, педагог-библиотекарь
МАОУ «Белоярская средняя
общеобразовательная школа № 1»,
пгт. Белый Яр, Тюменская область, ХМАО-Югра
Адрес школьного сайта: www. belsch-1.ru

## ИДЕЯ № 1

**Название**: **«Рождественские рассказы и пасхальные рассказы»**

**Форма**: сборник рождественских и пасхальных рассказов разных авторов, собранных в брошюру

**Цель**: приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям с помощью рождественских и пасхальных рассказов

**Организаторы**: Педагог-библиотекарь и обучающиеся 2–5-х классов

**Краткая методика подготовки и проведения**

В нашей школе стало традицией проводить районные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения, в которых библиотека ежегодно принимает активное участие. В 2015 в рамках данного мероприятия библиотекарями и обучающимися был выполнен проект «Рождественские рассказы и пасхальные рассказы». В течение трех месяцев дети читали произведения, изучали историю и временные аспекты происхождения, выявляли композиционные особенности рассказов, причину обращения писателей к жанру рождественского и пасхального рассказа. Участники проекта сами писали рассказы, которые отвечали требованиям, свойственным данному жанру.

Работая над проектом и проанализировав литературные произведения, мы смогли подобрать такие произведения, которые содействуют духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Через эти произведения ребенок учится видеть свое место в семье, осмысливать свои поступки, анализировать свое поведение, отношение к матери, отцу, близким. Ведь в традициях русского народа было заложено выполнение заповедей, по которым жили наши предки. Семье принадлежит исключительная роль в содействии становления детской личности. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

**Результативность:** в ходе кропотливой работы были созданы два сборника рассказов, включающие различные произведения российских и зарубежных писателей, а также творческие работы обучающихся МАОУ «Белоярская СОШ №1». Данный проект имеет практическую направленность. Сборники рассказов могут быть использованы на уроках литературы в начальной школе как материал внеклассного чтения. Кроме того, данные сборники могут быть использованы на уроках «Основы православной культуры» в 4–5-х классах. Также данные сборники могут быть полезны на занятиях по внеурочной деятельности.

Главный результат заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла. Ученые утверждают, что детские впечатления сопровождают человека всю жизнь. Те впечатления, которые наши дети получат при знакомстве с основами православной культуры, останутся в их памяти навсегда. Если дети будут знать и любить культуру своего народа, будут любить землю, на которой они живут, то и Россия будет жить, развиваться и процветать.

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Справочно-поисковый аппарат библиотеки»**

**Форма:** урок – учебная игра

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков учащихся, позволяющих самостоятельно выявлять и использовать информацию в целях удовлетворения потребностей, имеющих общенаучное, общеобразовательное и практическое значение.

**Организатор:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Для полного овладения возможностями библиотеки недостаточно одного ознакомления с правилами ее пользования и получения читательского билета. Какие же способы существуют для того, чтобы ориентироваться в книжных богатствах? Средством раскрытия содержания фонда библиотеки и оказания помощи в подборе нужной информации является справочно-поисковый аппарат (СПА) библиотеки. СПА объединяет как традиционные каталоги и картотеки, так и электронные базы данных, обеспечивает выход в открытое информационное пространство.

Урок проводится в форме учебной игры. Группы по три-четыре человека. После объяснения теоретического материала, что представляют собой энциклопедии, словари и справочники, организатор занятия предлагает учащимся выполнение практического задания, которое не столько проверяет усвоение полученной информации, сколько требует ее немедленного применения. Также организатор знакомит с историей возникновения и появления первых словарей, справочников, энциклопедий. На наглядном примере учащиеся разбираются в многообразии и особенностях тех или иных словарей и энциклопедий.

После усвоения и закрепления на практике полученных знаний, организатор знакомит учащихся с другими особенностями справочно-поискового аппарата: каталоги, картотеки как на бумажных носителях, так и в электронном виде.

Информационная грамотность – это не предмет изучения, а освоение процесса и осознание смысла работы с информацией.

Информационную грамотность или информационную подготовку личности характеризуют следующие компоненты:

- умение самостоятельно сформулировать свою информационную потребность (запрос) и выразить ее словесно;
- знание информационных ресурсов;
- знание возможностей библиотеки и умение использовать эти возможности;
- умение вести информационный поиск, т.е. знание основных алгоритмов поиска информации в зависимости от вида информационного запроса (адресный, тематический, фактографический);
- знания и умения по обработке информации, т.е. умение не только извлечь информацию из источника, но и правильно оформить результаты своей информационно-аналитической деятельности;
- умение критически мыслить, понимать, оценивать и творчески использовать информацию.

Педагог-библиотекарь (ведущий занятия) выступает как организатор процесса самообучения детей, а не как основной источник знания. Наглядные образы позволяют более успешно и прочно усвоить изучаемый материал.

Совместно-взаимодействующая деятельность – согласование действий участников предполагается на всех этапах работы – от планирования и проектирования до завершения, получения окончательного продукта.

**Результативность:** учащиеся в ходе учебной игры осваивают умения и навыки читателя, обеспечивающие эффективное использование справочного аппарата библиотеки.

**ТУГАРИНА Елена Михайловна,**
заведующая библиотекой МАОУ Ш-И «Лицей-интернат № 7», г. Бердск, Новосибирская область
Адрес блога:
http://bibliosunduchok.blogspot.ru/

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Клуб любителей книг (КЛК)»**
Девиз: «Я хочу читать!»

**Форма:** рекомендательная беседа-презентация

**Цель:** привлечение учащихся к чтению лучших произведений мировой классической и современной литературы

**Организаторы:** учитель литературы и зав. школьной библиотекой (педагог-библиотекарь)

**Краткая методика подготовки и проведения**

В течение всего Года литературы еженедельно в библиотеке лицея в одно и то же время проводятся открытые встречи любителей книг, на которые приглашаются все желающие – учащиеся и педагоги. Заранее публикуется (размещается на школьном стенде) объявление с темой очередной встречи.

Выступление готовят учащиеся (учащийся) 10–11-х классов (классный руководитель – Баянова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы лицея).

Ученик ярко, интересно и кратко представляет свою любимую книгу. Вкратце знакомит с автором и главной мыслью произведения; делится своими впечатлениями, почему именно эту книгу он рекомендует всем для чтения; может также выразительно зачитать небольшой отрывок или прочесть свое любимое стихотворение.

Библиотекарь готовит своё информационное сопровождение беседы: подбирает аудио-, видеоматериал, делает обзор выставки.

Информация о встрече в Клубе любителей книг может быть опубликована в школьной газете и (или) библиотечном блоге.

**Результативность:** все рассказчики – ведущие Клуба получают «5» по литературе.

Главный результат – рост количества посещений библиотеки и увеличение спроса на рекомендованную книгу.

И, конечно, ни с чем несравнимая радость от приобщения к прекрасному, источнику знаний, красоты и добра, которым является литературное произведение!

## ИДЕЯ № 2

**Название: Метапредметные школьные курсы «Страна Читалия»**

**Форма:** урок информационной грамотности для учащихся начальных классов

**Цель:** сформировать умения и навыки, необходимые для работы с текстом как источником информации, научить анализировать текст

**Организатор:** заместитель директора по УВР. В метапредметных курсах задействованы многие педагоги лицея, и при желании может участвовать библиотекарь учебного заведения.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Каждый педагог вправе самостоятельно подготовить методические материалы. Он определяет тематику, подбирает тексты, составляет необходимые тесты. Во время занятия педагог (библиотекарь) проводит краткую беседу, при необходимости демонстрирует презентацию, видеоматериал, различные наглядные пособия, научную и художественную литературу. Далее учащиеся самостоятельно работают над текстом: читают и отвечают на вопросы теста.

Например, можно объединить два предмета: историю и русский язык. За основу для текстов берется книга Ишимовой А.О. «История России в рассказах для детей». Работая над текстами, учащиеся знакомятся с историей нашей Родины и учатся грамотно писать (необходимо вставить пропущенные буквы и знаки препинания).

**Результативность:** у учащихся формируется осмысленное чтение, умение акцентировать внимание на ключевых моментах текста, устанавливать связи между предметами, расширять кругозор, лучше усваивать новые знания, информацию. Учащиеся начальных классов привыкают к работе с тестами, что им будет необходимо в дальнейшем в процессе обучения.

**КОНОВАЛОВА Ия Александровна,**
методист, зав. медиатекой МБОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов «Межшкольный методический центр» (МБОУ ДПО(ПК)С «ММЦ»), г. Добрянка, Пермский край
Адрес сайта – http://mediateka-mmc.ucoz.ru

**Название: «Олимпиада школьных библиотекарей (библиотечная)»**

**Форма**: дистанционная

**Цель:** повышение профессионального уровня библиотекарей, самообразование

**Организатор**: методист муниципальной методической службы или, за неимением, активный библиотекарь

**Методика проведения и подготовки**

**1 этап.** Знакомимся с технологиями совместного хранения и организации совместного доступа (Google) на семинаре, практикуме библиотекарей.

**2 этап.** Используя технологию совместного хранения и доступа на основе Google-сервисов, создаю форму – анкету.

Анкета включает в себя 15–20 вопросов и завершается выполнением практического задания. Вопросы продумываются заранее и включают в себя проверку знаний в области библиотековедения, работы с читателями, знание нормативной, учетной документации.

Также необходимо включить вопросы по организации деятельности школьной библиотеки, ИКТ-компетентности школьных библиотекарей, знание положений профессионального стандарта педагога-библиотекаря, образовательных стандартов. Желательно включить задание на составление библиографического описания в соответствии с требованиями ГОСТ (книги и электронного ресурса из фонда библиотеки).

Для составления заданий можно использовать материалы сети Интернет, например, выборочно – задания демонстрационного теста квалификационного экзамена для педагогов, претендующих на квалификационную категорию по должности «педагог-библиотекарь», подготовленный КГБОУ ДПО(ПК) «Хабаровский краевой институт развития образования» в 2012 году, пособие Н.И. Гендиной, Н.И. Колковой и др. «Формирование информационной культуры личности в библиотеках образовательных учреждений», тексты федеральных государственных стандартов (издательство «Просвещение», серия) и др.

Ответы на вопросы предполагают выбор одного или нескольких ответов из предложенных, написание собственного ответа, указание источников.

**3 этап.** Заполнение формы участниками. Ответы участников олимпиады обрабатываются, подводятся итоги, определяются победители, которые награждаются дипломами. Остальные участники получают сертификаты.

**Результативность:**

Апробируются новые информационные технологии в библиотечной деятельности. Практичный формат участия, позволяющий выполнять задания в удобное для библиотекаря время, что важно для планирования рабочего времени. Увеличивается количество желающих принять участие в сравнении с традиционными конкурсами. Появляется возможность определить свой уровень знаний, свои профессиональные компетенции. Стимулируется профессиональный рост. Выявляются пробелы в знаниях библиотекарей, определяется перспектива для дальнейшей работы с библиотекарями.

**КРАСНОПЕРОВА Олеся Ивановна**,
педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 19 города Канска, Красноярский край
Адрес сайта – http://sosh19.ucoz.ru/

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Сохраним школьный учебник»**

**Форма:** буклет-памятка

**Цель:** привлечь учащихся школы к соблюдению правил по сохранности школьного учебника.

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

По инициативе активистов библиотеки, а также всех желающих, учащиеся создают буклет-памятку. Школьники самостоятельно находят информацию, картинки по сохранности учебника и совместно с педагогом-библиотекарем создают буклет-памятку. На переменах активисты библиотеки раздают всем учащимся буклет-памятку, призывая этим ребят беречь школьный учебник.

**Результативность:** реализация замысла создания буклета-памятки заключается в повышении сохранности школьных учебников среди учащихся нашей школы. При проведении рейдов проверки учебников по классам результаты выставляются на школьный сайт, вывешиваются на школьный стенд библиотеки, где указываются лучшие классы и учащиеся школы по обращению с учебником, награждаются благодарственными письмами на линейке, что стимулирует в дальнейшем других учащихся к соблюдению правил по сохранности учебника.

**Примечание:** подробная информация о проведенном мероприятии выставлена на сайт школы http://sosh19.ucoz.ru в раздел «Библиотечно-информационный центр».

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Библиотечно-информационный центр (БИЦ)»**

**Форма:** проект создания БИЦ

**Педагогическое обоснование названия:**

Модернизация современной школы потребовала соответствующего информационно-библиотечного обеспечения и постоянной поддержки самообразовательной деятельности всех участников учебного процесса.

Исходя из этого, появилась необходимость в обновлении форм и методов работы библиотеки. Возникла потребность внедрения информационно-компьютерных технологий в работу библиотеки.

Модель новой библиотеки – **библиотечно-информационный центр**, была задумана в форме проекта. Это наиболее доступный вариант модернизации для общеобразовательных учреждений, сохраняющий традиционную библиотеку с доступом к информационным ресурсам. И, кроме того, библиотечно-информационный центр – это целостная информационная медиасистема.

**Цель:** предъявление опыта по созданию «Библиотечно-информационного центра» как наиболее доступного варианта модели новой библиотеки для модернизации общеобразовательных учреждений в реализации ФГОС, сохраняющего традиционную библиотеку с открытым доступом к информационным ресурсам.

**Задачи:**

- формирование пакета нормативно-правовых документов по созданию БИЦ;
- формирование структуры отделов БИЦ;
- комплектование материально-технической базы;
- создание условий для свободного доступа пользователей в современном пространстве к информационным ресурсам БИЦ.

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Реализация замысла мероприятия осуществляется за счет включения обучающихся, педагога-библиотекаря и участников мероприятия в процесс осмысления и понимания поставленных задач. Для достижения поставленной цели использовался доступный для участников материал, сценарий, презентация, статистический буклет, буклет-памятка. Данное мероприятие актуально, на нем прослеживалась связь теории с практикой. Участники мероприятия включены в данное мероприятие. В презентации мероприятии используются игровые методы работы с аудиторией. В библиотечно-информационном центре обучающийся не только самостоятельно разыскивает нужную ему информацию, но и советуется о качестве и результате поиска как с библиотекарем, так и со сверстниками.

**Результативность:** повышение условий доступности для пользователей к информационным ресурсам БИЦ. Следуя ходу поставленных задач, потребность в библиотечных услугах возрастает, посещаемость БИЦ увеличивается. Обучающиеся получают широкие возможности самостоятельно заниматься, использовать любые виды информации. Преподаватели тратят меньше времени на поиск необходимых учебных материалов. В планах мо-

дернизации БИЦ увеличение количества компьютеров, улучшение их технических характеристик, наращивание фондов на различных носителях информации, дальнейшая автоматизация библиотечно-информационного центра. Задачи БИЦ **выполнены** и **соответствуют** новым федеральным государственным образовательным стандартам. В результате процесс обучения в нашем образовательном учреждении переходит на качественно новый уровень.

**Примечание:** подробная информация о проведенном мероприятии выставлена на сайт школы http://sosh19.ucoz.ru в раздел «Библиотечно-информационный центр»

**ТИКУНОВА Оксана Евгеньевна**, педагог-библиотекарь, МБОУ «Момская начальная общеобразовательная школа», с. Хонуу, Момский улус, Республика Саха (Якутия)

## ИДЕЯ № 1

Как решить проблему экземплярности книг при проведении литературных викторин, проектов активизации семейного чтения (например «С мамой читаем и пять получаем!») или библиотечных уроков

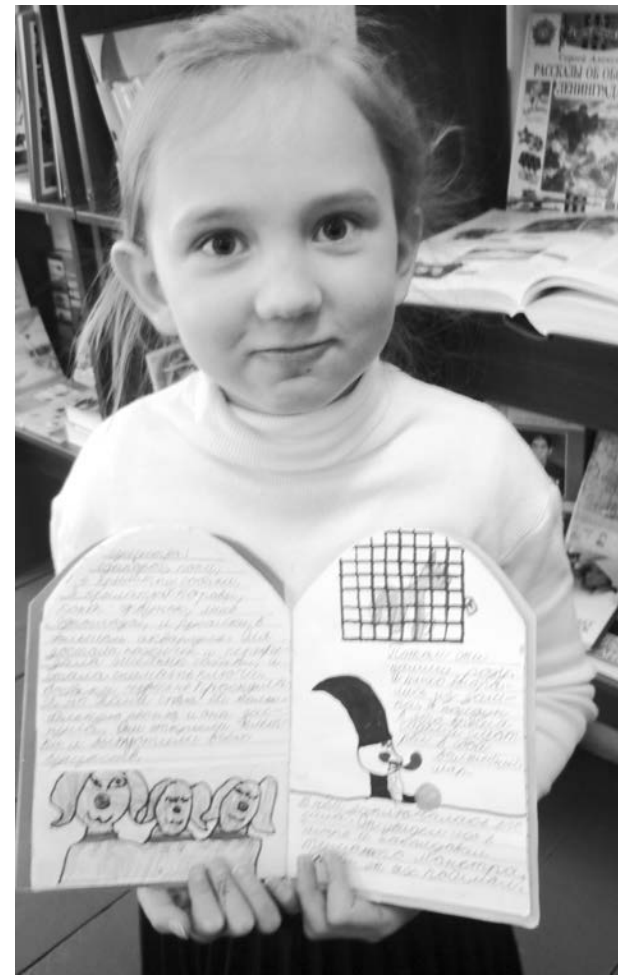
**Форма:** поле чудес, электронная раскрывайка-угадайка или др.

**Цель:** добиться, чтобы родители ежедневно читали каждому первокласснику и второкласснику интересные художественные книги, т.е. воспитание читателя, при наличии всего одного экземпляра книг в школьной библиотеке.

**Организаторы:** школьный библиотекарь, классный руководитель

**Краткая методика подготовки и проведения**

На родительском собрании класса объявляется литературная викторина для родителей с детьми, с призами, и раздаются книги разные похожего объема (либо список книг), но при этом по каждой из этих книг библио-



текарем уже заранее подготовлена своя карточка с вопросами, которые потом варьируются при проведении викторин в любой форме.

## ИДЕЯ № 2

**Название: выставка-викторина «Знаменитые сражения»**

**Форма:** выставка-викторина «Знаменитые сражения и защитники России»

**Цель:** обратить внимание на книжную выставку, научить работать со справочным аппаратом книги, патриотическое воспитание

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Готовится книжная выставка «Знаменитые сражения и защитники России», рядом висит ящик, похожий на почтовый, с надписью «Для ответов на вопросы викторины» и лежат

листочки и ручки, простой карандаш. Эта форма прекрасно дополняется библиотечным уроком информационной грамотности, на котором отрабатывается навык поиска ответа на вопросы в книгах.

**Результативность:** книги с выставки брали, смотрели ВСЕ и долго, узнали о знаменитых защитниках России и сражениях, на практике учились работать со справочным аппаратом книги.

## ИДЕЯ № 3

Мониторинг по классам и выступление на итоговом педсовете и собраниях в течении года с наглядными таблицами и диаграммами читаемости, посещаемости, участия в библиотечных конкурсах и мероприятиях в разрезе классов.

**Цель:** привлечь как можно больше учителей, классных руководителей к использованию всех ресурсов школьной библиотеки в учебном процессе

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Постоянно делать мониторинг по классам и выступать на итоговом педсовете и собраниях в течение года с наглядными таблицами и диаграммами читаемости, посещаемости, участия в библиотечных конкурсах в разрезе классов. В сотрудничестве с классными руководителями способствовать пользованию учащимися ресурсами библиотеки: взять книги в библиотеке по теме, найти информацию к определенному уроку и др.

Результативность: классные руководители приходят к выводу: надо чаще использовать школьную библиотеку в учебном процессе.

## ИДЕЯ № 4

**Название: Наш журнал «Ю-горенок»**

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

**Краткая методика подготовки и проведения**

Дополнение курса «Основы информационной культуры школьника» творческими работами учащихся: сочинение сказок и историй по ключевым словам, по определенному плану, изучение жанров журналистики, чтение и анализ газет, журналов в школьной библиотеке, подготовка планов-проспектов своего нового журнала-газеты, подготовка материалов для краеведческого журнала «Ю-горенок» с использованием библиотечных источников информации.

**Результативность:** формирование информационной культуры, привлечение школь-

ников к краеведческой литературе, развитие умения выражать мысли на письме, развитие творческих способностей.

## ИДЕЯ № 5

**Название: Общероссийский сетевой ресурс «Писатели России. Презентации и материалы для библиотечных уроков».**

**Предложение**

Создание общероссийского банка интересных презентаций о наших писателях, об их детстве (то, что больше всего интересно школьникам!) с интересными фотографиями и данными из их семейного архива, текстами или отрывками произведений, записями их голосов.

Везде есть школы и школьные библиотекари. Этот проект имеет ярко выраженное краеведческое направление. Во многих регионах живут местные писатели, с которыми могут встретиться библиотекари и школьники, чтобы собрать живой интересный материал!

Этот портал может дать совсем другой уровень восприятия литературы – это оживляет писателя и книги, хочется читать.

**Краткая методика подготовки и проведения**

Я сделала презентации о трех писательницах нашего края, а также другие материалы со звуком – авторское чтение стихов, воспоминания о детстве и прочее, и записала диск «Момские писательницы».

Мы с ребятами-кружковцами ходили для этого к ним домой, расспрашивали, фотографировали, искали информацию везде, создавали презентацию.

**Результативность:** краеведческая работа, популяризация библиотечных уроков.

**ТУЛАЕВА Нина Николаевна,** педагог-библиотекарь, МБОУ «Лицей № 7» г. Кстово Нижегородской области

**Название: «Веселая страна детства»**

**Форма:** Презентация литературного праздника

**Цель:** привлечь детей к чтению вообще и чтению произведений С.В. Михалкова в частности.

**Организаторы:** педагог-библиотекарь

Краткая методика проведения: школьникам заранее анонсируется предстоящий литературный праздник. Их вниманию представляется выставка книг произведений С.В. Михалкова. Библиотекарь обращается с просьбой вспомнить уже известные детям стихи Сергея Владимировича и прочитать новые, т.к. все ребята будут участниками конкурсов по произведениям автора.

**Результативность:** как правило, у учащихся возникает неподдельный интерес к произведениям С.В. Михалкова. Они узнают, что Сергей Владимирович был автором трех текстов государственных гимнов, басен, сказок, пьес, игралочек, считалочек, поэмы «Дядя Стёпа». А фраза читателя «Хочу прочитать Михалкова» является лучшей наградой за потраченное время и энергию в подготовке мероприятия и желание продвинуть книгу к детям!

P.S. Конечно, ничто не заменит яркого эмоционального слова библиотекаря! Но в сочетании со зрительными образами героев произведений (а именно зрительная память у большинства людей лучше развита) эффект усиливается в разы!

Презентация создавалась к 95-летию С.В. Михалкова. Праздник предназначен для обучающихся 1–2-х классов. Поэтому он не перегружен фактами биографии.

**ПОПОВА Ольга Петровна,** педагог-библиотекарь МБОУ «Смоленская средняя общеобразовательная школа № 2», с. Смоленское, Алтайский край
Адрес сайта – http://smolschool2.edu22.info

## ИДЕЯ № 1

**Название: «Читай-город»**

**Форма:** литературный конкурс

**Цель:** обобщить и расширить знания о жизни и творчестве писателя-юбиляра, содействовать творческому становлению школьника, развивать внимание, наблюдательность, любознательность, развивать речь, воспитывать любовь к чтению, расширять круг детского чтения, воспитывать чувство дружбы, коллективизма.

**Организаторы:** педагог-библиотекарь, классные руководители начальных классов

**Краткая методика подготовки и проведения**

Выбираю детского писателя-юбиляра. Делаю книжную выставку с рекомендательным списком. Провожу беседу о жизни и творчестве писателя и объявляю литературный конкурс. Выставляю на школьный сайт рекомендательный список произведений писателя-юбиляра для прочтения учащимся и объявление о конкурсе. Затем дети читают. А я разрабатываю станции. Придумываю вопросы, задания и названия станций. Сколько классов, столько и станций. Составляю маршрутные листы, чтобы детей развести по станциям. А когда книги прочитаны – строимся на линейку. Там капитаны классов получают маршрутные листы, конверт для сбора жетонов за правильные ответы и путеводителя – машиниста (детей из старших классов). А на станциях их встречают учителя начальных классов. Когда пройдены все станции, опять

строимся и по количеству набранных жетонов определяем классы-победители. Подписываем грамоты и торжественно вручаем. Затем на сайте выставляем итоги конкурса и фотографии.

**Результативность:** учащиеся читают книги, знакомятся с жизнью и творчеством писателя.

## ИДЕЯ № 2

**Название: «Золотая полка»**

**Форма:** акция

**Цель:** поощрение чтения, содействие формированию навыков компетентного читателя

**Организаторы:** педагог-библиотекарь, классные руководители, учителя литературы

**Краткая методика подготовки и проведения**

На сайте школы и на доске объявлений объявляется акция, чтобы в библиотеке появилась золотая полка книг школы. Но не библиотекарь, а сами школьники предложили друг другу интересные, любимые, понравившиеся им книги. Форму представления учащиеся выбирают сами, но главное условие, чтобы было интересно, убедительно и другим детям захотелось прочесть эти книги. Акция проходит в два этапа. Первый – начальное звено, второй – старшее звено.

**Результативность:** акция дала толчок творчеству, к вдумчивому чтению, к анализу прочитанного. Привлекла внимание к библиотеке. В библиотеке сделана выставка «Золотая полка книг нашей школы». Представленные книги с удовольствием читают одноклассники и ребята из других классов. А на сайте появляется список книг, как дополнительный ресурс по продвижению литературы.

**Первый этап Золотой полки**

**Второй этап Золотой полки**

**МАРТЫНОВА Светлана Петровна,**
педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»,
г. Чернушка, Пермский край

**Название: Проект «Мы в культуре, культура в нас»**

В МБОУ СОШ № 1 существует школьный музей, где проводятся лекции, беседы, экскурсии по истории школы. Появилась необходимость расширить границы школьного музея, повысить интерес к музейному делу как сред-

ству изучения истории, повысить познавательный интерес учащихся. Создание и проведение экскурсий позволит реализовать образовательные и воспитательные задачи. Научит мыслить в опоре на общекультурные образцы, нормы, взаимодействовать с социумом, самостоятельно искать, систематизировать информацию, осмысливать страницы истории, культурного и научного наследия, осознавать нравственные основы образования. Подобная деятельность способствует развитию способности ориентироваться в ситуациях окружающей жизни, умению работать коллективно. А главное, подростки получат опыт самостоятельного общественного действия.

**Цель:** создание и реализация социально-образовательного проекта по организации музейных экспозиций, выставок «Мы в истории, история в нас»

**Задачи:**

1. организовать работу обучающихся в рамках совместной деятельности по созданию и проведению экспозиций различной тематики;
2. привлечь различные организации для взаимодействия при реализации проекта;
3. собрать и систематизировать материалы в соответствии с темой выставки;
4. провести выставки для обучающихся школы, родителей, представителей социума.

**Направления деятельности**

Организация деятельности по проекту будет выстроена следующим образом:

1. Группа учащихся, заинтересованных данным направлением (это может быть непостоянная группа), собирается, планирует работу.
2. Определившись с темой, ребята собирают экспонаты из семейных коллекций, архивов, библиотек района, договариваются с индивидуальными лицами.
3. После сбора экспонатов возникает необходимость подбора информации. Обучающимся необходимо будет работать с различными источниками: историческими документами, беседа с людьми, Интернетом, различными организациями.
4. Обработка материала будет реализована через подготовку текста экскурсии.
5. Презентация опыта будет представлена через ряд экскурсий как для школьников, так и для педагогов и родителей.

**Материальная база**

Выставки будут организованы в читальном зале школьной библиотеки. Необходимо наличие компьютера, проектора, экрана для представления презентаций.

| Этап | Деятельность | Сроки | Ответственный | Результат |
|---|---|---|---|---|
| 1 этап – подготовительный | 1. объединение обучающихся, заинтересованных данным видом деятельности;<br>2. выбор тем для выставок;<br>3. планирование работы. | январь-февраль 2014 | педагог-библиотекарь, кл. руководитель | Сформирована группа по интересам, спланирована деятельность по проекту, определена тематика экспозиций:<br>1. выставка книг XIX-XXI вв. православной тематики «Духовное всегда вдохновенно».<br>2. Выставка монет и купюр XIX-XXI вв. «Отражение истории в нумизматике».<br>3. Выставка наград, медалей и орденов «Победы наших дедов».<br>4. Выставка открыток и новогодних игрушек «Тайна Рождества».<br>5. Выставка раритетных вещей «История народа в деталях». |

# НОВИНКА!

**Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность.** – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.

Книга впервые освещает пространственную организацию деятельности публичной, преимущественно городской, библиотеки (ПБ) как необходимую предпосылку её позитивного развития. Пространство рассмотрено в качестве постоянно меняющегося образа ПБ, на формирование которого влияют социальные факторы внешнего порядка, а также профессиональные особенности диалога с пользователем в традиционной и цифровой среде.

Акцент сделан на коммуникативной природе современных библиотечных процессов, трансформирующей представления об использовании ресурсов ПБ в ходе обслуживания, его комфортности, возможностях превратить пространство в реально публичное и общественное.

На конкретных примерах раскрыты принципы и характеристики библиотечного пространства как свободного, открытого, транспарентного универсума, визуальная образность которого требует новых подходов к работе, включая такую известную форму как книжно–иллюстративные выставки. Обоснована роль творческой, талантливой личности, формирующей пространство. Приложения включают вспомогательные предметно–тематический и именной указатели.

Книга предназначена библиотекарям–практикам, преподавателям учебных дисциплин, связанных с информационно–библиотечной деятельностью, а также студентам, изучающим основы этой деятельности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие ..... 6
ГЛАВА 1. Библиотечное пространство: в поисках определения ... 9
ГЛАВА 2. Основные принципы и характеристики библиотечного пространства ..... 45
ГЛАВА 3. От частного – к публичному и общественному пространству ..... 83
ГЛАВА 4. Взаимосвязь природного и культурно–антропологического оснований в библиотечном пространстве ... 115
ГЛАВА 5. Выставка в библиотечном пространстве: особенности визуального восприятия ..... 139
ГЛАВА 6. Творческая личность в библиотечном пространстве ..... 169
Предметно–тематический указатель ..... 189
Именной указатель ..... 193

**По вопросам приобретения обращайтесь в издательство «Библиомир» bibliomir@bk.ru**

издательство «БИБЛИМИР»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

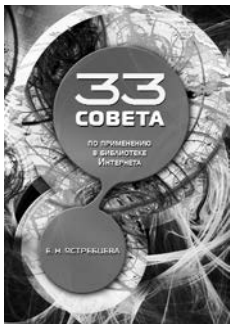
# Профессиональная литература для библиотек

**Поощряем чтение – формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь–справочник для библиотекаря / Автор–составитель В.Б. Антипова. – 176 с.**

Массовое обслуживание читателей в библиотеках – это то направление, которое влияет на показатели эффективности работы библиотеки в целом.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Особенность этого словаря – в его интерактивности, наполненности современными формами, легко применимыми в любой библиотеке.

Особо интересны сторителлинг, интерактивные беседы и обзоры, акции, игровые формы, проекты, читательская конференция, коллективное творческое дело, обсуждение книги, встреча с писателями, различные дистанционные, в том числе online–формы.




**Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.**

Развитие социальных медиа, появление мобильных устройств и приложений для работы в облачных средах влияет на изменения в библиотеках, улучшение их имиджа, наполнение новым интересным содержанием.

Готовности библиотекаря принять эти новшества для продвижения чтения и новых услуг, организации самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, создания культурных и образовательных сетевых событий посвящена книга.

33 совета – это практические рекомендации по многим важным сегодня для библиотек темам. Она показывает формы и приемы работы в Сети. Особый акцент сделан на работе школьных библиотек с подростками–старшеклассниками.

Издание открывает большие возможности для само–образования.

**Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизне–творчества. – М.: Библиомир, 2016. – 300 с.**

Книга ставит проблему организации читательской деятельности в современном образовательном пространстве и представляет один из путей её решения.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Ответом на вызов времени является опыт организации читательской деятельности в новых формах: мастер–классах, читательских семинарах, интерактивных спектаклях, познавательных играх, литературных салонах и публичных уроках чтения.

В книгу вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей

**Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – М.: Библиомир, 2016. – 232 с.**

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества.

Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам, различным по своей направленности, содержанию, способам представления и освоения, а также разнообразные речевые ситуации, творческие задания и упражнения, призванные помочь юным читателям овладеть различными типами словесного творчества.

**По вопросам приобретения изданий обращайтесь в издательство «Библиомир»**
**Тел. +7–495–592–53–65, e–mail: bibliomir@bk.ru**

# Внимание!
# Прием заявок продолжается!

**По решению оргкомитета конкурса и просьбам библиотекарей продлен прием работ на конкурсы, проводимые секцией школьных библиотек российской библиотечной ассоциации с журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра».**

**Работы принимаются до 31 декабря 2016 года.**

## Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования

**НОМИНАЦИИ**

**ПРОГРАММА –** представляются работы, выполненные в виде программы внеурочной деятельности, которая раскрывает подробный план содержания и деятельности библиотеки по конкретному направлению путём реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определённого времени.

**ПРОЕКТ** – представляются работы, выполненные в виде библиотечных или учебных/образовательных проектов.

**ТЕХНОЛОГИИ –** представляются творческие работы, раскрывающие различные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий во внеурочной работе библиотеки.

**Работы можно присылать по адресу:**
**festival_programm@mail.ru**

**Приглашаем к участию!**
**Ждем ваши работы!**

## Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек

**НОМИНАЦИИ**

Конкурс проводится по номинациям:

**1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства** (объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интерьере прослеживается конкретный образ (идея)).

**2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чьё имя носит библиотека / школа.**

**3. Дизайн выставки**

**4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей.**

**5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска).**

**6. Печатные формы.**

**Работы можно присылать по адресу:**
**oformlenie.prostranstva@mail.ru**

**Информация о конкурсах –**
**на сайте http://www.bibliomir.com**

# Подписка на 1-е полугодие 2017 года

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: ежемесячно
ФОРМАТ: 203 × 296 мм
ОБЪЁМ: 32 полосы

**ЖУРНАЛ «ДЕВЧОНКИ-МАЛЬЧИШКИ. ШКОЛА РЕМЕСЕЛ»®**

Журнал о рукоделии и различных ремёслах, кулинарии и домоводстве, сервировке стола и этикете, дизайне интерьеров и моде, прикладном творчестве, а также о многом другом. Это интересно и родителям, и учителям. Мастер-классы, советы и рекомендации мастеров! Журнал станет незаменимым помощником учителям технологии, руководителям кружков и всем, кто творит красоту своими руками.

ПРЕССА РОССИИ 10446
ПОЧТА РОССИИ П2032
Годовой индекс — 82304
«Роспечать» — 36147 «МАП» — 79843

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: ежемесячно
ФОРМАТ: 203 × 286 мм
ОБЪЁМ: 32 полосы

**ЖУРНАЛ «РАДУГА ИДЕЙ»®**

Журнал адресован родителям ребятишек 3–10 лет, а также воспитателям детских садов, руководителям кружков, занимающимся образованием детей этой возрастной категории. Какие поделки, костюмы и украшения интерьера, подарки и из каких материалов вы мастерите вместе с ними, готовясь к праздникам, чем украшаете свои будни? Познакомьтесь с идеями наших матеров, поделитесь своими идеями!

ПРЕССА РОССИИ 82205
ПОЧТА РОССИИ П2033
Годовой индекс — 82207
«Роспечать» — 36195 «МАП» — 33283

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: ежемесячно
ФОРМАТ: 170 × 240 мм
ОБЪЁМ: 68 полос

**СЕРИЯ КНИГ «ЛАБИРИНТЫ ВДОХНОВЕНИЙ»®**

В каждой книге иллюстрированные мастер-классы по определенному виду рукоделия, а ещё — подробные инструкции о видах материалов, выборе инструментов для работы с ними, способах обработки и использования. Выкройки, схемы, советы. «Лабиринты вдохновений» не дадут вам заблудиться в мире рукоделия, всегда подскажут и раскроют все секреты мастерства.

ПРЕССА РОССИИ 88146
ПОЧТА РОССИИ П2036
«Роспечать» — 70898

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: ежемесячно
ФОРМАТ: 148 × 210 мм
ОБЪЁМ: 12 полос

**РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. КУЛИНАРИЯ.**

Вместе с детьми готовим и готовимся к праздникам. Книга — гид в мире кулинарии, сервировки, тематического украшения интерьера к различным торжествам. Практические советы: как оформить то или иное блюдо, красиво сложить салфетки и застелить скатерть, как вести себя за столом и в гостях. И ещё много-много-много рецептов вкусных блюд. И всё это вы сможете воплотить в жизнь вместе с детьми.

ПРЕССА РОССИИ 43362
ПОЧТА РОССИИ П3492

## Комплекты из двух изданий. Вместе выгоднее!

**«ДЕВЧОНКИ-МАЛЬЧИШКИ. ШКОЛА РЕМЕСЕЛ»® И «ШИШКИН ЛЕС»**

Журнал «Шишкин Лес» создан для неравнодушных родителей, которым не всё равно, на каких примерах учатся их дети. Способствует развитию детской речи, воображения. Вместе читаем, играем, решаем ребусы и головоломки. А в журнале «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел» вы найдёте много идей совместного творческого досуга с ребёнком. Через рукоделие разовьёте его мелкую моторику, смекалку и воображение.

ПРЕССА РОССИИ 39573

**«ДЕВЧОНКИ-МАЛЬЧИШКИ. ШКОЛА РЕМЕСЕЛ»® И «ЮНОСТЬ»**

Комплект из журналов «ЮНОСТЬ» (литературно-художественный и общественно-политический журнал) и «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел» выгоден для учебных заведений. Адресован подросткам, живущим богатой интеллектуальной и творческой жизнью. Кто-то любит читать и следит за литературными новинками, кто-то любит творить красоту своими руками. Любой найдёт в этих журналах важное для себя.

ПРЕССА РОССИИ 43363

**«РАДУГА ИДЕЙ»® И «МАСТЕРСКАЯ МАЛЫША»**

Набор основ для детского творчества развивает творческие способности ребёнка с 2-х лет, содержит 8 рисунков-эскизов. Адресовано родителям, воспитателям детских садов, руководителям кружков для совместных занятий с детьми. Журнал «Радуга идей» адресован родителям ребятишек 3–10 лет, а также воспитателям детских садов, руководителям кружков, занимающимся образованием детей через творчество.

ПРЕССА РОССИИ 39652

**«РАДУГА ИДЕЙ»® И «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»**

Информационно-методический журнал для школьных библиотекарей, методистов,специалистов детских библиотек. Школьная библиотека невозможна без маленьких читателей, которые являются активными творческими личностями: они не только читают, но еще и рисуют, лепят, вяжут, клеят и плетут. Ведь столько за год нужно подарить подарков друзьям, мамам, учителям, папам, бабушкам и дедушкам. Без рукоделия никуда.

ПРЕССА РОССИИ 39629

**Следите за анонсом выхода журналов и книг на сайте: WWW.FOR-M.RU**

**ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА**

# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года

**В ЖУРНАЛЕ**

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

+

**КОНТАКТЫ**
**Издательство** «БИБЛИМИР»

**Тел. (495)592-53-65,**
**E-mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

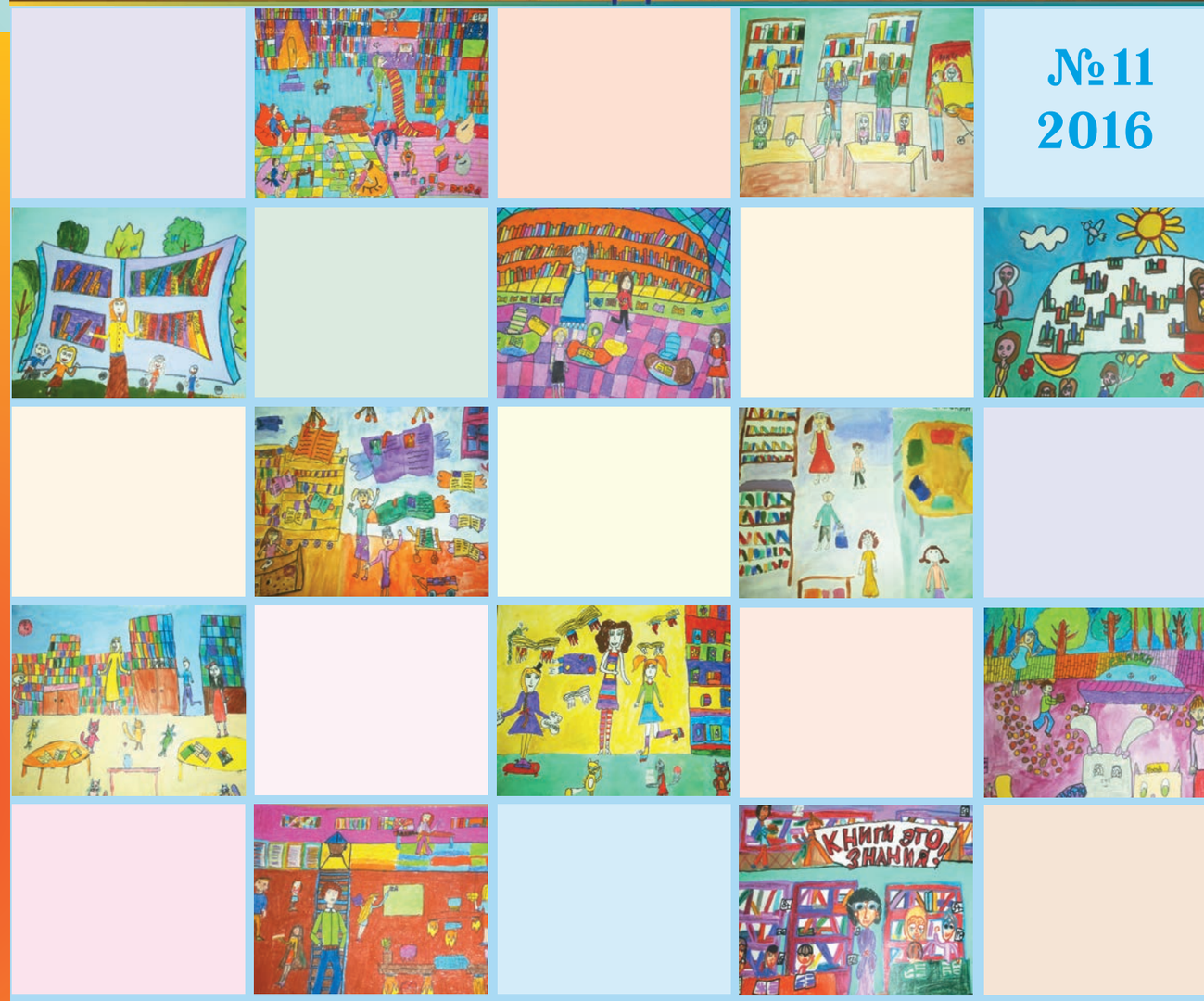
**Внимание! Новинка!**

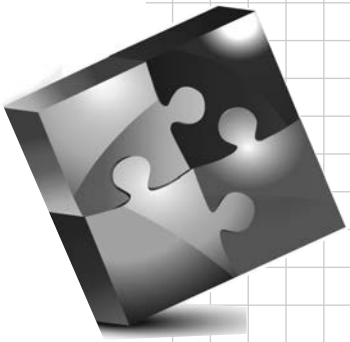
**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№11
2016





# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

11 2016

Когда делаешь очередной номер журнала, всегда думаешь и о концепции, и о теме, и многом другом.

Бывает, что одна фраза, цитата, фрагмент выступления, услышанные или прочитанные, определяют главную идею номера.

Понимаем, что принцип последовательного или хронологического отражения событий важен для журнала, но не всегда оправдан. Бывает и так, что проходят месяцы, и ты понимаешь, что событие отодвигается от тебя все дальше, впечатления стираются, но самые яркие моменты, фразы, люди, сделанные открытия не отпускают тебя даже спустя время. И нельзя не сказать о них, и так хочется больше информации и продолжения...

Появляются новые авторы и новые темы. Есть материалы, за которые переживаешь, что им приходится иногда долго ждать...

И тогда ты стоишь перед выбором... Что же будет в очередном номере? Чем удастся заинтересовать читателей, быть им полезным?..

Этот номер очень сложный для редакции. Это своеобразный калейдоскоп событий, мнений, информации, цитат, обзоров – всего того, что во многом определяет развитие библиотек сегодня, является содержанием их работы, помогает разрабатывать стратегии и программы своего развития.

Многие мероприятия этой осени прошли под знаком темы образования. В фокусе были и программы дополнительного образования в библиотеке, проектная деятельность, современная детская литература, программа поддержки и развития детского и юношеского чтения.

Приятного и полезного чтения!

11 2016

4 **«Дневник читателя Поморья» – знакомимся с авторами проекта**

6 **#EdCrunc – конференция по новым образовательным технологиям**

10 К Году экологии в России **Образование. Главный цвет – зеленый. О новом докладе ЮНЕСКО**

11

**ТЕБЕ – КНИГА**

**100 проектов в поддержку чтения**

14

**ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**РГДБ – образование – детское чтение**
**Л.А. Паутова**
Новые дети, родители и книги в коммуникационно-образовательном процессе. Вызовы в мире чтения

**Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации: методические рекомендации** 17

**Новая ассоциация «Растим читателя»** 20
**Новые возможности комплектования** 21

22

**АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**Концепция поддержки юношеского и детского чтения**

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 11 (41) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

**ПОРТРЕТ БИБЛИОТЕКАРЯ**


24

**О.А. Корнеева**
Большая жизнь маленькой библиотеки

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ**


30

**О.Ю. Дубченко**
Томская областная детско-юношеская библиотека – территория этнокультурного воспитания и образования. Из опыта работы ЦЭО «Содружество» 33
**М.В. Смакотина, Е.Л. Брагина**
Взаимодействие учителя со школьной библиотекой в условиях реализации ФГОС 36
**З.П. Гурьян, В.И. Щинникова**
«Апельсиновые окна» – омский библиотечный дизайнерский проект 39

**ПОВЕСТКА ДНЯ**


42

**Проблемы непрерывного образования: требования практики и модернизация информационно-методической деятельности**
**Лариса Агишева**
Тольяттинский конкурс школьных библиотек 46
**Л.Х. Газизова**
Как школьный конкурс «Выборы книжки» стал городским 48

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**


53

**Э.Н. Якубов**
Послы народной культуры
**М.А. Балякина**
Библиотур как форма профессионального общения 65



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



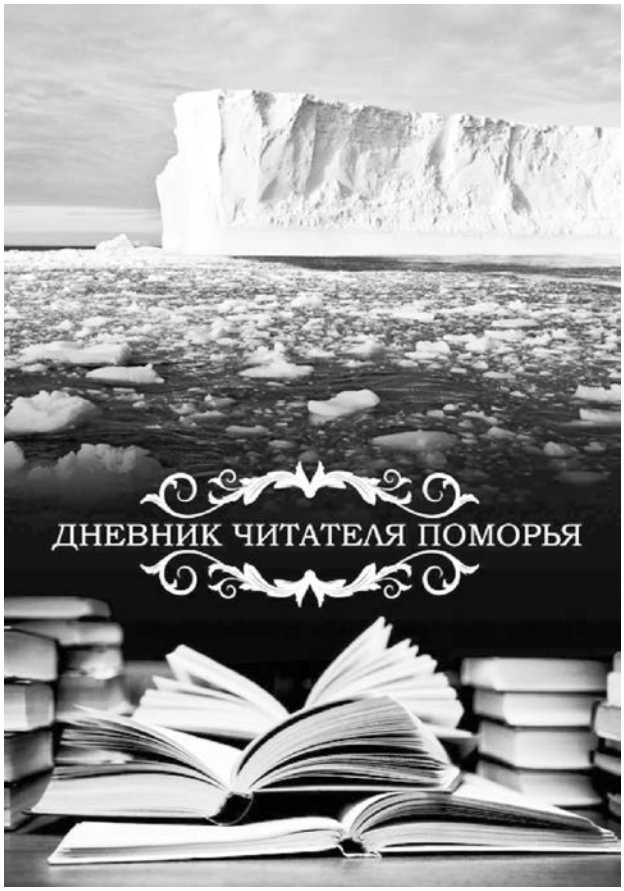
ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 10.10.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

# «Дневник читателя Поморья» – знакомимся с авторами проекта




Уважаемые коллеги!

В номере 7 2016 года (с. 57–72) мы писали о проекте «Дневник читателя Поморья». И хотя с тех пор прошло совсем немного времени, уже сейчас можно с уверенностью сказать, что тема читательских дневников актуальна, интересна для школьных библиотек. На многих семинарах при демонстрации этого дневника мы убедились, что библиотекари хотят иметь такой инструмент по организации чтения.

Многие областные детские библиотеки разрабатывают свои читательские дневники. Их ценность не только в том, что они позволяют особым образом организовать читательскую деятельность, предложить новые, интерактивные форматы работы с книгой до чтения, во время чтения и после чтения. Эти дневники часто организованы так, что отражают большой пласт региональной, местной литературы, позволяют детям открывать новые грани литературного краеведения, новые литературные маршруты своего края. Они также являются важным стимулом для комплектования школьных библиотек литературой, представленной в дневнике.

В Архангельской области такой дневник имеет форму рабочей тетради, что также имеет значение и помогает логично «встроить» читательский дневник в учебный процесс.

**Но как это иногда бывает, редакция журнала допускает ошибки, которые необходимо признать и исправить. В номере 7 2016 года на с. 57 была допущена ошибка – неправильно указаны авторы проекта.**

**Поэтому сегодня мы еще раз рассказываем о проекте «Дневник читателя Поморья» и знакомим вас с его автором.**

Автор и руководитель проекта – Марина Алексеевна Евсеева, член Союза журналистов России, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр "Архангел"» г. Архангельска. В 2015 году было присвоено звание «Герой нашего времени» в рамках областного конкурса «Звезда НКО», проводимого Общественной палатой Архангельской области. Является автором идеи создания рабочей тетради «Дневник читателя Поморья».

Мария Владимировна Солдатенкова – координатор проекта, один из авторов рабочей тетради «Дневник Читателя Поморья», координатор социальных проектов Архангельского отделения Союза журналистов России, супервизор Гильдии специалистов помогающих профессий.

Контакты:
163001 г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 61, 3 этаж. Правление Архангельского отделения Союза журналистов России
Тел. 8-921-497-68-76, 8-960-004-68-72
Эл. почта domjurnalistov@yandex.ru
Группа в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/pomorbook
Сайт **www.arh-smi.ru**

В течение пяти лет Архангельское отделение Союза журналистов России поддерживает и развивает направление работы с юными читателями, родителями и педагогами Архангельской области. Ежегодно в проекте принимает участие все большее количество школ. На сегодняшний день их количество составляет более 100 учебных образовательных учреждений Архангельской области. Более 80% школ, участвующих в проекте, являются районными или сельскими, и лишь 20% – городскими. Для многих педагогов и школьников из далеких сел и деревень это единственная возможность проявить свои творческие способности. Проект является необходимым региональным компонентом для образовательного процесса в школах Архангельской области, так как основан на творчестве современных северных писателей и поэтов. В рамках проекта в течение двух лет в библиотеки школ области было подарено 1060 книг северных современных писателей и поэтов. Проходили встречи школьников с писателями и поэтами, мастер-классы «Фотоиллюстрация», «Громкое чтение».

Первой площадкой, на которой состоялось открытие проекта, стала площадка наших партнеров – МБОУ МО «Город Архангельск» «Общеобразовательная гимназия № 6».

Изюминка проекта – рабочая тетрадь «Дневник читателя Поморья», разработанная при участии педагогов МБОУ ОГ № 6 г. Архангельска Ширяевой Светланы Альбертовны и Крюковой Марины Владимировны.

Одним из ключевых партнеров проекта является ГБУК АО «Детская областная библиотека имени А.П. Гайдара». Краеведы и методисты библиотеки оказывали консультативную и информационную поддержку проекту буквально с первых шагов его создания. При тесном сотрудничестве с библиотекой прошел цикл семейных чтений «Как у нас в Поморье», в котором приняло участие более 350 детей и родителей г. Архангельска.

Новым ростком проекта стал областной конкурс чтецов «И Севера хрустальная душа», который проводится ежегодно на базе ГБУК АО «Детская областная библиотека имени А.П. Гайдара». В конкурсе художественного чтения принимает участие более 1300 школьников из 90 школ Архангельской области. Тема конкурса – произведения современных северных поэтов.

Хорошей традицией проекта стала организация бесплатной образовательной поездки «Литературный десант» в д. Веркола на родину Федора Абрамова для победителей и призеров конкурсов.

В декабре 2015 года проект «Читатель Поморья» был признан победителем в номинации «Лучший проект Архангельской области» в рамках конкурса организованного Министерством по местному самоуправлению и внутренней политике Архангельской области. Проект был номинирован на национальную премию «Гражданская инициатива».

Проект ежегодно поддерживается Департаментом администрации Губернатора Архангельской области и Правительства Архангельской области.

# #EdCrunc – конференция по новым образовательным технологиям

**На прошедшей 12–13 сентября 2016 года в НИТУ МИСиС III Международной образовательной конференции #EdCrunch ведущие мировые эксперты в области образования и новых технологий обсудили, как необходимо менять современное образование и могут ли онлайн-инструменты полностью вытеснить традиционные форматы обучения.**

Как отметил **основатель Wikipedia Джимми Уэйлс**, прочитавший в рамках конференции лекцию «Роль технологий в образовании и трансформация образования под воздействием технологий», *такие конференции, как #EdCrunch, очень важны, так как именно здесь становится очевидно, что желание менять образование и внедрять новые технологии идет не только от учителей, но и от представителей государственных структур».*

Действительно, одна из крупнейших в мире конференций по новым образовательным технологиям ежегодно проходит при активной поддержке Министерства образования и науки РФ. В работе #EdCrunch-2016 деятельное участие приняли **заместители министра Вениамин Каганов и Людмила Огородова**, руководители департаментов министерства.

Главной темой конференции этого года стало смешанное обучение – соединение классических форм получения образования с дистанционным обучением. В современном мире инновации затрагивают все сферы образовательного процесса. Поэтому впервые на #EdCrunch-2016 отдельные треки были выделены под обсуждение дошкольного образования, корпоративного обучения, а также дополнительного профессионального образования.

**По словам ректора НИТУ МИСиС Алевтины Черниковой,** *«главная цель конференции – продвижение новых образовательных технологий, которыми может пользоваться Учитель. Учитель в самом широком смысле этого слова: человек, обучающий нас на всех этапах жизни, – и воспитатель детского сада, и школьный учитель, и преподаватель университета, и корпоративный тренер. Одно из глобальных изменений, произошедших в мире в последние десятилетия, – необходимость постоянного получения новых знаний. Технологии изменяются очень быстро, старые знания устаревают, поэтому образование проходит через всю жизнь».*

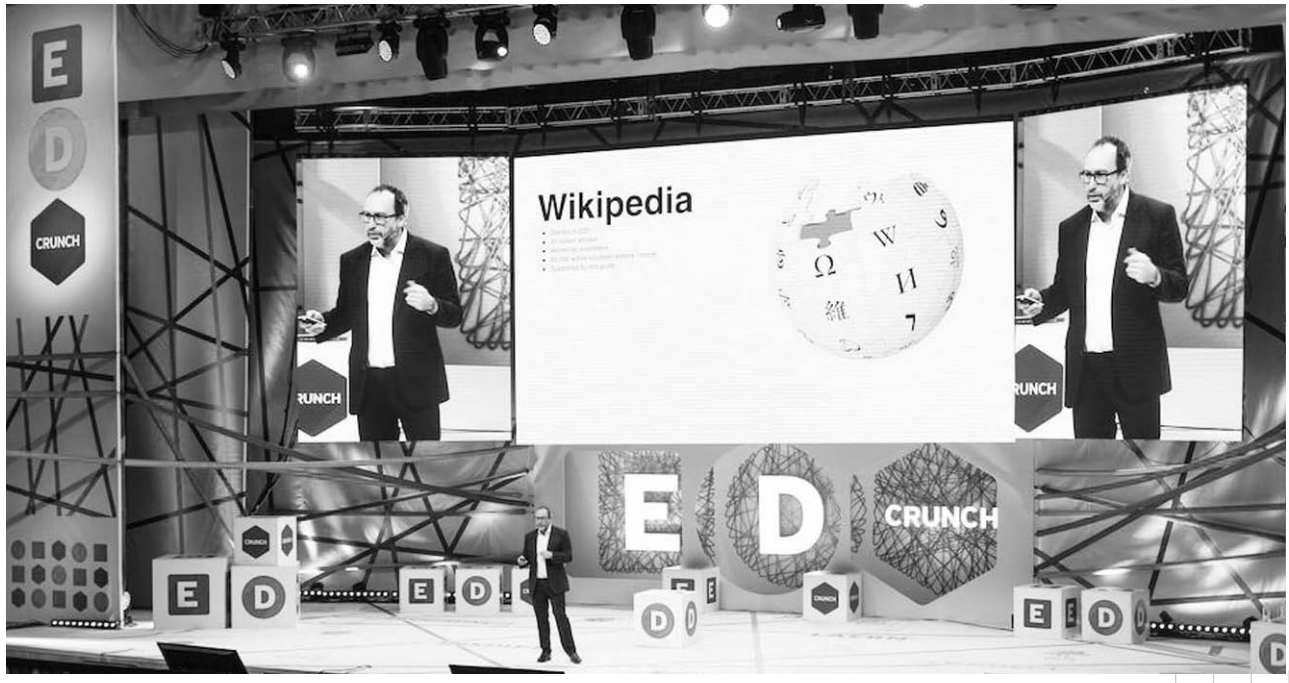
Все присутствовавшие эксперты признали, что изменения в образовании с приходом новых технологий необратимы. Однако, по мнению многих, заменить учителя пока не сможет никто. *«Некоторые аспекты преподавания останутся прежними – отношения учитель-ученик очень важны, так как ученикам нужно осознание того, что рядом с ними есть кто-то, кто готов помочь и исправить ошибки», –* **отметил Джимми Уэйлс.**

Главная задача школы, университетов и даже детских садов – не предоставить набор навыков или знаний, а научить думать, созидать и формировать картину мира. По мнению **Уильяма Ранкина, главы компании Unfold learning, экс-директора по обучению компании Apple,** *«образование будущего должно строиться не на тривиальной передаче всего массива знаний от учителя к ученику, а именно тех знаний, которые позволят последнему сделать что-то свое. Нам нужно воспитывать не пассивных потребителей, а созидателей».*

Одну из самых прогрессивных образовательных систем мира – финскую (в международном рейтинге оценки качества образования PISA Финляндия уже несколько лет занимает лидирующие позиции) – представляла глава Департамента образования Хельсинки Марью Киллонен. По ее мнению, *«мир становится все более сложным, непредсказуемым и разносторонним. Если система образования способствует всеобщему благосостоянию, она обеспечивает будущее нации. Наша задача – построить ее таким образом, чтобы у наших детей было ощущение принадлежности к сообществу и понимание, что они могут реализовать себя в нем и привнести в него изменения. Эти возможности открывают для нас цифровые технологии: они помогают детям кастомизировать обучающий процесс и кооперироваться с разными людьми и учителями».*

В 2016 году одним из организаторов конференции #EdCrunch выступил «РЫБАКОВ ФОНД» – некоммерческая организация, поддерживающая развитие образования и предпринимательства в России. Ее основатель Игорь Рыбаков в своем выступлении отметил, что *«социальная образовательная среда является общим благом для общества; она должна быть доступна каждому. Сегодня мы объединяемся, чтобы понять: на чем сфокусироваться дальше, чтобы развить такую среду, а также универсальный навык продуктивной кооперации. Этот навык не возникает сам по себе, его нужно тренировать, закреплять! И чем лучше ваши дети, от садика до вуза, усваивают способность к кооперационному взаимодействию, тем ярче раскрывается талант индивидуальный».*

Подробнее об итогах форума можно прочитать на сайте http://edcrunch.ru/. Следующая конференция #EdCrunch состоится в сентябре 2017 года.



***Джимми Уэйлс,* основатель Wikipedia,** выступил с лекцией «Роль технологий в образовании и трансформация образования под воздействием технологий».

Русскоязычная Википедия – седьмая в мире по размеру, но размер еще не главное. У нас есть параметр, который мы зовем «глубиной», – проработанность статей, активность редакторского сообщества. По глубине русская Википедия четвертая в мире. Здесь очень активное сообщество, реализовавшее целых 40 проектов вики на национальных языках. Россияне создали и один из моих любимых проектов – WikiVoices: архив голосовых записей исторических личностей вроде Льва Толстого. А еще русскоязычная Википедия семь раз выигрывала премию Рунета.

Дмитрий Аббакумов, руководитель Центра психометрических исследований в онлайн-образовании НИУ ВШЭ, рассказал о психометрике онлайн-образования.

Один из трендов в образовании ближайших лет – внедрение метода «быстрой оценки» знаний. В новой технологии нет ничего фантастического – всего лишь психометрика, задача которой – выявлять списывание, моделировать прогресс, анализировать динамику развития студента.

## Учись или умри: какие навыки вам понадобятся через 15 лет?

Алена Владимирская, профессиональный рекрутер, основатель агентства PRUFFI рассказала участникам Edcrunch о том, что современным компаниям нужны люди (работники), которые:

обладают высокой адаптивностью к жизни; проактивны;

непрерывно обучаются;

работают с разнообразными источниками информации, умею выбирать самое ценное и адекватное той или иной ситуации;

кроссплатформенны;

владеют двумя иностранными языками;

умеют эффективно общаться с аудиторией онлайн;

являются узкими специалистами, экспертами в своей области.

Перспективные профессиональные области:

роботехника;

агросфера;

строительная сфера;

транспортная сфера.

**Динара Гагарина в своем обзоре «Глобальный разрыв. О робототехнике и не только по мотивам EdCrunch 2016» пишет:**

Если одним словом описать мои впечатления – это будет слово *разрыв*. Глобальный разрыв между звучавшими идеями и реальностью, теоретиками и практиками, планами и их реализацией, будущим (как его рисуют АСИ и Сколково) и настоящим, вопросами и ответами, Москвой и регионами, Кванториумами и простыми кружками, уроками труда и уроками робототехники, традициями и новациями, длинными текстами и веселыми картинками, государственным и частным, EdCrunch и «обычными» педагогическими конференциями, учителями и теми, кто решает, как и чему надо учить... Продолжать можно почти бесконечно.

Тематика была смешанная во всех смыслах – *смешанное обучение* было заявлено как лейтмотив конференции.

В настоящее время существует организация **ЦНИИ РТК**, которая должна разработать дорожную карту образовательной робототехники.

Ее представитель **Наталья Цой** сказала, что в разрабатываемой дорожной карте учтены многие проблемы, озвученные на конференции, и в ней присутствуют разделы:

- инфраструктура, в т.ч. финансирование школ, колледжей и вузов;
- методика;
- кадры;
- популяризация.

Тема роботехники звучит все громче, обсуждается содержание уроков труда.

«Мы шли сверху, от того, каким будет мир будущего, а не от того, чему можно научить сейчас».

Динара Гагарина в своем докладе рассказала о разрыве между «реальной» и образовательной робототехникой. О том, что, с одной стороны, его можно и нужно преодолевать, с другой – даже при его наличии робототехнику можно использовать как эффективный инструмент в обучении и профориентации.

*По материалам:*
https://te-st.ru/reports/edcrunch-2016-results/
http://edurobots.ru/2016/09/globalnyj-razryv-edcrunch-2016/

**На конференции по новым образовательным технологиям #EdCrunch состоялся старт всероссийского образовательного проекта «Национальная открытая школа».**

«Национальная открытая школа» представляет собой онлайн-платформу с набором интерактивных образовательных ресурсов, который включает в себя более 10 000 учебных видеоматериалов, симуляторов, тренажеров, других упражнений и тестов. Это позволяет школьнику эффективнее осваивать программу, а для педагога открываются новые возможности по использованию информационно-коммуникационных технологий в классе. Все пособия созданы на основе школьной программы от 1 до 11 класса, прошли научную экспертизу и одобрены РАН.

*«Наш университет активно участвует в проектах, связанных с онлайн-образованием,* – сообщила **ректор НИТУ МИСиС Алевтина Черникова.** – *Мы стали одним из учредителей Национальной платформы открытого образования, специально для этого проекта в прошлом учебном году были разработаны учебные курсы в формате МООС (Massive Open Online Course) по основным инженерным специализациям. Кроме того, мы активно сотрудничаем с международной платформой edx.org».*

Цель «Национальной открытой школы» – максимально улучшить школьное образование в России через внедрение педагогических и IT-инноваций. В ближайшем будущем будут запущены интерактивные контентные базы по всем школьным дисциплинам.

«Национальная открытая школа», в отличие от аналогичных проектов, не ставит перед собой задачу замещения учителя и перевод процесса обучения полностью в виртуальное пространство. Напротив, задача проекта – усилить роль учителя в современной российской школе, где зачастую технологическая отсталость образовательного процесса девальвирует статус учителя в глазах школьника. Привычная система обучения, когда учитель выступает в роли главного спикера, дополняется визуализацией – анимированными роликами, играми. Таким образом, создается уникальный конструктор курсов.

**Основатель и руководитель проекта «Национальная открытая школа», вице-президент «РЫБАКОВ ФОНД» по образовательному направлению Нурлан Киясов:** *«В течение ближайшего года мы планируем подключить около 2000 школ по всей России, взаимодействуя с региональными департаментами образования. В дальнейшем и все российские школы. «Национальная открытая школа», в отличие от большинства образовательных стартапов в России, идет по пути создания некоммерческой организации. Иными словами, мы не ставим перед собой цели извлечения коммерческой выгоды».*

Уже сейчас созданы медиатеки по математике, химии, физике, литературе, иностранным языкам и истории России. В ближайшем будущем будут запущены интерактивные контентные базы по всем школьным дисциплинам. Разработана программа специализированного курса повышения квалификации учителей по использованию современных моделей смешанного обучения в школьных реалиях, которая будет запущена уже в ноябре 2016 года.

Главным образом, образовательный ресурс предназначен для использования на базе школы, но также может быть использован родителями и учениками при домашнем обучении. Например, при инклюзивном образовании. Благодаря онлайн-доступности мультимедийных материалов «Национальной открытой школы», дети, у которых существуют ограничения в деятельности, могут учиться и эффективно усваивать материал наравне со всеми.

**Игорь Рыбаков, основатель «РЫБАКОВ ФОНД»:** *«Учитель – это не только источник знаний, учитель формирует личность, воспитывает, вдохновляет и помогает. Учитель – главное действующее лицо в классе, и при помощи современных технологических решений он может полностью реализовать свой педагогический потенциал. Я уверен, что такие проекты, как "Национальная открытая школа", при помощи внедрения инноваций, способны дать импульс российской системе образования».*

**В наблюдательный совет проекта вошли:**

**Исаак Фрумин** – доктор педагогических наук, директор института образования НИУ ВШЭ;

**Ефим Рачевский –** директор Центра образования «Царицыно» № 548 г. Москвы;

**Александр Асмолов** – доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования (РАО), директор Федерального института развития образования (ФИРО);

**Игорь Реморенко –** ректор МГПУ;

**Светлана Чупшева** – директор направления «Социальные проекты» АСИ.

# Образование. Главный цвет – зеленый

О новом докладе ЮНЕСКО

Образование становится приоритетной задачей для всех стран мира, вопросом выживания человека и планеты в целом. Таков один из основных тезисов нового Всемирного доклада по мониторингу образования, опубликованного ЮНЕСКО.

**Двигатель прогресса**

Образование – наше все. Вероятно, под таким девизом пройдет первая половина нынешнего столетия. Ведь согласно докладу ЮНЕСКО, именно образование в XXI веке станет локомотивом всего и вся.

**Главный цвет – зеленый**

Важнейшие базовые знания, которые оказывают влияние на жизнь всей планеты, – об экологии и защите окружающей среды – мы, по мнению Ирины Боковой, генерального директора ЮНЕСКО, получаем со школьной скамьи. Поэтому крайне важно грамотно выстроить систему приоритетов в образовательном процессе.

Если мы хотим построить «зеленую» экономику, начинать надо с построения «зеленого» общества. И ключевую роль в этом процессе играет образование. Этот вопрос впервые был широко поднят на конференции «Образование для устойчивого развития», организованной ЮНЕСКО в 2014 году, на которой присутствовали более 130 министров образования со всего мира. И тогда эту мысль удалось донести до аудитории. Однако на практике сделано еще недостаточно. Как следует из доклада, предметы, связанные с изучением окружающей среды, биологического разнообразия и изменений климата, включены в школьную программу всего в 40% стран мира.

**Шаг за шагом**

В качестве первоочередных мер, по словам Ирины Боковой, необходимо сделать экологически ориентированное образование в начальной и средней школе обязательным во всех странах и закрепить это законодательно.

В большинстве стран – как развивающихся, так и развитых – прекрасно осознают, что программа устойчивого развития до 2030 года универсальна и что без образования поставленных целей не достичь. Здесь важно все: качество образования на протяжении всего цикла – от начальной школы до университета, его адаптация к практическим задачам и потребностям работодателей, связь с ростом экономики, ее диверсификацией, новыми рабочими местами, экологией и проч.

**Прямая зависимость**

Руководитель группы по подготовке Всемирного доклада по мониторингу образования Аарон Бернаво говорит, что образование – важный фактор сохранения окружающей среды. Согласно исследованию ЮНЕСКО экология находится в прямой зависимости от образования. В странах с низким уровнем и качеством образования состояние экологии гораздо хуже, чем в странах, где образованию уделяется должное внимание.

Элементарная экологическая грамотность – например, знания о переработке отходов – должна прививаться с детства. И год от года экологическое образование должно развиваться и углубляться. При этом очень важно, чтобы оно продолжалось и за пределами школы, чтобы общество тоже было экологически ориентированным. Аарон Бернаво также подчеркнул, что экологическое образование не дань моде, а необходимость, назревшая в результате бездумного воздействия человека на окружающую среду.

**Все за парту**

Конечно, огромная проблема – доступность образования. На данный момент почти четверть миллиарда – 263 миллиона – детей младшего и среднего школьного возраста не имеют никакой возможности получать образование. Поэтому мы должны сделать так, чтобы все дети – независимо от того, где и в какой семье они родились, от того, на каком языке они говорят, в том числе дети с ограниченными возможностями – могли ходить в школу.

**Понять учителя**

Еще одна проблема образования – многоязычность. Особенно остро этот вопрос стоит в странах Азии и Африки с их неисчислимым количеством диалектов и наречий. Согласно докладу существует проблема преподавания на неродном языке: «40% учащихся в мире обучаются на языке, которого они не понимают». Это сильно осложняет и снижает восприятие информации. Одним из решений может стать двуязычное образование, когда пояснения на родном языке будут способствовать пониманию, к примеру, естественнонаучных дисциплин, учебники по которым написаны на основном языке обучения в стране. И конечно, все это будет работать лишь при наличии квалифицированных преподавателей и соответствующей учебной литературы.

*По материалам:* https://russian.rt.com/article/319922-obrazovanie-kak-globalnyi-vyzov-chto-nado-znat

# 100 проектов в поддержку чтения

**Год литературы в России – 2015**

Культурно-образовательный Атлас «100 проектов в поддержку ЧТЕНИЯ +»
Актуальные социально-педагогические инициативы

В рамках реализации программы Года литературы в России представители науки, социально ответственного бизнеса, педагогической и библиотечной общественности – Российского книжного союза, Российской академии образования, Санкт-Петербургского государственного университета, Фонда поддержки образования, Российской национальной библиотеки – подготовили к изданию культурно-образовательный атлас «100 проектов в поддержку чтения». Трудно перечислить все интересное, что происходит сегодня в мире текста. Идея приобщения к книгам вдохновляет людей на творческие, оригинальные проекты, благодаря которым чтение порой открывается с неожиданной стороны, становится вдумчивым, увлекательным и успешным.

Нельзя объять необъятное, поэтому мы хотели ограничиться магическим числом 100, полагая, что оно позволяет собрать достаточное количество материалов, отражающих процессы, которые происходят в современном читательском сообществе, и в то же время задает вполне конкретные рамки нашего совместного поиска. Однако, несмотря на строгий отбор, проектов набралось все-таки больше. Пришлось изменять название. Теперь это «100 проектов в поддержку ЧТЕНИЯ +». «Плюс» – понятие, значимое не только в арифметике. Оно дает возможность выразить дополнительные эмоции при оценке, создать положительный контекст, расширить рамки информационного горизонта.

В сборнике представлены как реализованные, так и планируемые проекты, ориентированные на приобщение к чтению подрастающего поколения. Основными критериями отбора были такие параметры, как актуальность, оригинальность, реалистичность.

Собранные материалы отражают характерные тенденции в понимании приоритетов и способов развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования и библиотечного дела.

Сборник выходит в свет благодаря усилиям и поддержке ведущих отечественных специалистов и книжников, которые щедро делились – кто опытом и идеями, а кто и ресурсами.

Сегодня мы знакомим своих читателей с замечательным проектом – «100 проектов в поддержку чтения».

Организаторы проекта:
Российская Академия Образования
Фонд «Русский мир»
Фонд поддержки образования
Российский книжный союз
Санкт-Петербургский культурный Форум
Образовательный центр «Сириус».

Говорят организаторы:

Дорогие друзья, уважаемые коллеги, книжники и читатели, если у вас есть интересная идея, красивый замысел или успешный опыт в реализации проектов в поддержку чтения и вы готовы поделиться этим с другими, приглашаем вас стать членами авторского коллектива нового выпуска Образовательного атласа «100 проектов в поддержку чтения» 2016.

Первый выпуск этого уникального сборника состоялся в 2015 году и стал настоящим событием в Мире Чтения. В нем удалось представить оригинальные разработки учителей, студентов, библиотекарей, музейных работников, журналистов, издателей. География проектов: Архангельск, Владимир, Волгоград, Давлеканово (Республика Башкортостан), Екатеринбург, Железногорск (Красноярский край), Жигулевск, Златоуст (Челябинская область), Ижевск, Канаш (Чувашская Республика), Киров, Котово (Волгоградская область), Курск, Лесной (Свердловская обл.), Минск (Беларусь), Москва, Нагорное (Московская область, Мытищинский район), Новосибирск, Пенза, Пушкин, Самара, Самарская область, Саранск, Санкт-Петербург, Саров, Севастополь, Свободный (Свердловская обл.), Старый Оскол, Сургут (ХМАО-Югра), Таганрог, Тольятти, Чебоксары, Челябинск.

Это издание стало красивым итогом 2015 года и обозначило перспективу «От года Литературы к читающей нации. Продолжение следует...»

**Цель:** зафиксировать характерные тенденции в понимании приоритетов и способов развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования, библиотечного дела, социально-ответственного бизнеса.

**Критерии отбора**: актуальность, оригинальность, реалистичность**.**

Потенциальные участники: учащиеся, педагоги и социальные партнеры школы.

Координатор программы: д.п.н., проф. Галактионова Татьяна Гелиевна

galaktionova.tg@mail.ru

**1 декабря 2016 года на Международном культурном Форуме в Санкт-Петербурге в рамках пленарного заседания «Развитие культуры чтения и экология сознания» пройдет презентация второго сборника** «100 проектов в поддержку чтения: актуальные образовательные инициативы – 2016»

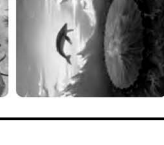
**Электронная версия первого выпуска доступна по ссылке:**
http://www.nlr.ru/prof/reader/fenomencht-eniya/knizhnaya-polka?id=10283

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНОЙ ИГРЫ DIXIT**
при работе с художественным произведением

**Место рождения:** Россия, Пенза, Пензенская область
**Участники:** дошкольники, школьники и послешкольники (возраст значения не имеет)
**Замысел и содержание:** Как изучить большие по объему художественные произведения за небольшое число уроков? Как соединить в один творческий образ все произведения писателя? Как научить не только читать и понимать сюжет, но и видеть мысль и чувство? И главное, как добиться того, чтобы ребята читали?

Прием «ассоциация», «ассоциативный ряд» не является новым и дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию, нарисовать литературный образ, который потом поможет «принять» читаемое. «Ассоциограмма» работает при сопоставлении произведений, относящихся к разным видам искусства.

Но сегодня мы поговорим о традиционном приеме в нетрадиционном освещении. Обычно ассоциативные приемы используются для введения в тему, в начале работы с произведением. Предлагаемый нами прием более эффективен на заключительном этапе изучения.



Диксит (существует также русский аналог этой игры – Имаджинариум) – психологоассоциативная серия настольных игр, развивающая фантазию и ассоциативное мышление. Оригинальная, красивая и очень глубокая эмоциональная игра. Диксит не требует никакой подготовки, правила объясняются за две минуты.

Ведущий выбирает карту и описывает изображение на ней словом или фразой. Загаданная карта, а также по одной карте с руки каждого игрока, подходящей под ту же ассоциацию, выкладываются на стол. Игрокам надо догадаться, о какой из карт говорил им ведущий. Игра устроена так, что рассказчику одинаково невыгодно давать чересчур легкие или, напротив, сложные ассоциации.

Каким же образом эта игра может использоваться при работе с произведениями?

- Во-первых, играть можно по только что пройденному (прочитанному – просмотренному), обращая внимание на мелкие детали, важные эпизоды. Таким образом можно не только научить внимательному детальному чтению за счет дополнительного включения внешней мотивации, но и проложить ассоциативные дорожки «текст»–«изображение». Игроки просят ведущего объяснить, какими мыслями он руководствовался при выборе карты и ассоциации к ней.
- Во-вторых, можно основываться на ряде произведений, которые входят в круг чтения играющих. Ассоциация может звучать персонажем, названием произведения или конкретным эпизодом.
- В-третьих, можно использовать карты для создания фанфиков по произведениям.

**Информация к размышлению:** «Диксит» – это этап анализа, его завершение, а не прощание с произведением. Ассоциативная игра «Диксит» помогает создать не только ощущение глубины и неисчерпаемости произведения, но и «установку» на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения. Благодаря игре ребята приходят к новому повороту мысли, углубленному осмыслению произведения в целом. Эмоциональный подъем обуславливается новым открытием в произведении, образные и понятийные элементы мышления глубоко сочетаются. Ассоциации позволяют к радости прочтения добавить неисчерпаемость значений и смыслов произведения, создать новые метафоры, открыть дорогу фантазии и увидеть новые сюжетные линии.

**Автор:** Прошкина Кристина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
**Контакты:** flamyspirit@yandex.ru

## ЧИТАЙМЕР

**Место рождения**: Россия, Волгоградская область, г. Котово, МБОУ СОШ № 6

**Потенциальные участники**: учащиеся, педагоги, родители, социальные партнеры

**Замысел и содержание:** Сегодня в школе остро стоит проблема развития интереса к чтению как у учащихся, так и у их родителей и учителей, ведь читающий ребенок в среде нечитающих взрослых — редкость. Поэтому авторы проекта «Читаймер» поставили перед собой задачу разработать критерии читательской компетентности для разных категорий участников образовательного процесса. Проект осуществляется по двум направлениям: развитие индивидуальной читательской компетентности и включенность в коллективную работу по формированию читательской культуры. Создание специально организованной игровой среды с использованием дорожных карт для получения «индивидуального читательского продукта» и «коллективного читательского продукта» позволит каждому участнику проекта выбрать и реализовать собственный индивидуальный маршрут формирования читательской компетентности. В качестве основных критериев достижения результатов проекта выделим следующие: увеличение времени, проведенного за чтением, количества прочитанных книг, изменение вектора читательского интереса в сторону высокохудожественной литературы.

**Опыт реализации:** В течение года планируется создать в образовательной среде школы систему событий, мотивирующих ребенка к формированию читательской компетентности с учетом его индивидуальных предпочтений.

Также развитие коммуникативной компетентности школьников будет реализовано за счет обеспечения взаимодействия с семьей по вопросам воспитания читательской культуры обучающихся. Коллективом участников проекта будет создаваться банк рекомендаций, разработок практических занятий клубов, презентационных материалов, методик оценки читательской компетентности.

Ожидаемые результаты:

- повысить престиж чтения среди участников проекта, совершенствовать их читательскую культуру;
- повысить качество образования обучающихся;
- сделать чтение увлекательным исследованием;
- возродить традиции домашнего чтения, способствующие укреплению семьи и развитию ее духовно-нравственной культуры;
- создать индивидуальный маршрут формирования читательской компетентности каждого школьника;
- приобщить обучающихся к регулярному чтению детской литературы;
- увеличить группу систематически читающих учащихся;
- укрепить партнерство школы с родителями в читательском развитии школьников;
- повысить востребованность школьной и городских библиотек в качестве информационного ресурса интеллектуального развития обучающихся.

## ЧИТАТЬ НЕ ВРЕДНО – ВРЕДНО НЕ ЧИТАТЬ

**Статус:** сетевой проект

**Место рождения:** Россия, Челябинск, Санкт-Петербург

**Дата рождения**: август 2013 г.

**Участники:** школьники, студенты, педагоги, библиотекари. Возраст и статус участника значения не имеет. Условие — любовь к чтению и желание делиться впечатлениями о прочитанных книгах в своих авторских блогах в Интернете.

**Замысел и содержание:** Идея проекта родилась из удивительной статьи «Как прочитать 52 книги за 52 недели и сэкономить на этом 21000$». Автор статьи поставил перед собой цель в течение года читать по одной книге в неделю и объяснил, зачем ему это.

А что же сделали мы? Организовали в Сети проект, каждый участник которого брал на себя обязательство читать по одной книге в неделю и делиться впечатлением от прочитанного в своём блоге.

Сайт проекта (www.sites.google.com/site/chteniesuvlecheniem) информировал участников о новостях, содержал основную информацию о проекте. В сообществе проекта публиковались ссылки на отзывы о прочитанных книгах.

**Опыт реализации:** Несмотря на официальное завершение проекта в мае 2014 г., сообщество проекта продолжает своё существование. Участники публикуют новые отзывы, общаются между собой. Создан каталог рецензий участников проекта, а также интерактивные плакаты по самым читаемым среди них книгам. Благодаря проекту несколько участников смогли познакомиться и пообщаться с авторами и иллюстраторами прочитанных ими книг. Опыт участия в проекте не раз был представлен на конференциях различного уровня — ученических, педагогических, библиотечных. Несколько педагогов смогли на основе проекта не только систематизировать собственное чтение, но и организовать систематическое внеклассное чтение со своими учениками. В ходе проекта было проведено три конкурса (два из них — совместно с издательством «Манн, Иванов и Фербер»), организовано сотрудничество активных участников проекта с рядом российских издательств. Подробные итоги проекта опубликованы на странице сайта, там же можно познакомиться с отзывами активных его участников.

**Авторы:** Воронина Елена, учитель русского языка и литературы (Санкт-Петербург), Сонина Мария, учитель обществознания (Челябинск)

• Художник Charles Wysocki

# РГДБ – образование – детское чтение

**20–22 сентября 2016 года в Российской Государственной детской библиотеке при поддержке Министерства культуры РФ прошло очередное Ежегодное совещание директоров библиотек Российской Федерации, обслуживающих детей, на тему «Библиотека в образовательном пространстве: стратегии развития».**
**Материалы совещания (презентации, доклады, фотографии, релизы) доступны на сайте РГДБ: http://metodisty.rgdb.ru/01/sov-dir/soveshchanie-2016**
**В первый день совещания Лариса Александровна Паутова, управляющий директор Фонда «Общественное Мнение», доктор социологических наук, доцент, выступила с открытой лекцией «Новые дети, родители и книги в коммуникационно-образовательном процессе. Вызовы в мире чтения». Для наших читателей, на взгляд редакции, очень важны те аспекты лекции, которые характеризуют современных детей, особенности современной среды и те вызовы и задачи, которые дети решают уже сегодня. Предлагаем вашему вниманию фрагмент лекции.**

Сегодня я попытаюсь рассказать вам о некоторых трендах, которые мы фиксируем, когда изучаем родителей, изучаем локомотивные социальные группы, изучаем тенденции, которые, наверно, скоро будут менять чтение, и вероятно, в позитивную сторону.

Буквально за два-три года ситуация в изучении детей сильно поменялась. И у нас огромное количество запросов, которых не было раньше: в основном на инициативные проекты, но есть и коммерческие проекты. И мы почувствовали, что изменился тренд. Дети стали вдруг нужны, прежде всего, с точки зрения человеческого ресурса и капитала. И наши заказчики в высоких кабинетах говорят, что нефть – это замечательно, но это не самый главный наш капитал. Основная повестка дня – работа с человеческим капиталом, личностным ресурсом, локомотивными инновационными группами, куда входят предприниматели, дети, специалисты, которые занимаются детьми и молодежью. Появляется большое число новых институтов развития, которым интерес-

ны дети. И они пытаются понять, что это за новые люди, которые потом будут создавать, формировать будущее. Отсюда основная задача – понять детей, чтобы понять, каков путь в будущее. Дети четко ловят тренды – технологические, социальные, политические. С другой стороны – тренды формируют их. Т.е. понимая детей, мы поймем, куда двигать технологии – образовательные, коммуникационные и другие. Поэтому мы заметили, что поменялся вектор дискурса и повестка дня – мы изучаем детей как микромодель будущего, которое, с одной стороны, нас пугает, с другой – там много позитивного. Работая в тесной коммуникации с детьми, мы строим будущее и даже предвосхищаем его.

Как социолог я понимаю, что дети – это абсолютно новая ипостась, т.к. формируется в совершенно новой экономической, политической, социальной, образовательной, знаковой среде.

Мы говорим о том, что новая среда формирует индивидуалистов. И психологи, и социологи утверждают, что современные дети больше индивидуалисты, т.к. их родители индивидуалисты по большей части, с ярко выраженным акцентным «Я». И среда на это сильно влияет. Но мы видим много позитивного в индивидуализме: это внимание к собственному миру, к своему опыту. Для них важны творчество, самореализация, саморазвитие. И этот нерв, камертон, он присутствует и в детях, он активно подхватывается технологами от образования, от ИКТ-сферы. Отсюда и активно развивающийся краундфандинг – сюда приходят индивидуалисты, которые активно хотят себя выразить, свое творчество. Это очень важный момент, который объединяет наших маленьких и молодых граждан. Они прагматичны. И эта прагматика часто воспринимается нами как пофигизм и нежелание ориентироваться на то, что для нас свято. С другой стороны, как социологи мы понимаем, что это важнейшая компетенция – экспертиза в жизни турбулентной, когда все очень быстро меняется, технологически в том числе, когда очень агрессивная политическая и социальная среда. В этой ситуации именно прагматика – умение выбрать из разных вариантов верный вектор развития, пластичность, динамизм – это те черты, которые помогут детям выжить в том мире, который по прогнозам футурологов к 2025–2030 гг. будет уже населен роботами. Прагматика – как умение высчитывать и выстраивать варианты развития – это то, что нужно развивать в детях.

Дети живут в жестком полярном мире, страна переживает сильное социальное неравенство, расслоение, несмотря на некую стабильность. Есть классовые конфликты. И дети существуют в этом мире. Они очень четко понимают, кто богатый, кто бедный, кому можно, кому не можно. И все это развивает в наших детях и положительное качество – чувство справедливости. Наши исследования показывают, то дети чутко реагируют на справедливость. И многие социологи сейчас говорят, что это поколение будет, скорее, поколением левых, которые будут активно бороться за справедливость, за равные права в самых разных сферах – гендерные, культурных меньшинств, сословно-классовые. Жажда справедливости в маленьких детях начинает развиваться уже сейчас. У социологов есть такие прогнозы: для политической системы – тревожные, для либералов – положительные.

И положительные, и отрицательные черты мы увидим в любом поколении. Это связано с некоей неравновесной ситуацией, когда формируется будущее. Мы наблюдаем новых детей – что-то нам в них нравится, что-то нет.

Дети стали более спортивными. Стали более спортивными и их родители. Их так воспитывают. Дети стали больше заниматься спортом, но меньше стали читать.

Изучать детей очень тяжело. Замечательно, что есть хорошие специалисты на этом поле. Например, Галина Солдатова и ее фонд исследуют детей с точки зрения визуализации, тактильности, влияния гаджетов на нервную систему и ориентации в картине мира, умения их использовать. Но многого мы пока не понимаем. Также у нашего фонда есть проект с ВШЭ.

Современные дети... Их стратегия, траектория развития пока не очевидна. Но видим, что они ценят самореализацию, творчество, любят и хотят делать то, что интересно, а не то, что надо. Они уже сейчас пытаются ломать некие правила и нормы, которые им пытается навязывать система образования.

Когда мы с коллегами из РГДБ изучали семейное чтение, очень быстро выявилось

большое количество проблем – мало книг, низкое их качество, гаджеты, нет методики для родителей, неграмотность родителей. Сразу 10–15 проблем.

Но что позитивного? Позитивный тренд я связываю с появлением запроса на новое образование, прежде всего у родителей.

Но исследования в локомотивных группах – это, прежде всего, молодые горожане, активные, открытые миру – показывают образовательный бум. И связан он не с получением диплома, а с тем, что технологические изменения меняют работу в офисе и на производстве практически каждые полгода или год, и это требует обучения – необходимо расти по карьерной лестнице, а тебе часто не хватает компетенций. И это в 40–45 лет. А молодые знают какие-то вещи гораздо лучше и умеют делать это быстрее.

Технологии развиваются, ты должен соответствовать, а значит, непрерывно обучаться. Где-то 25 % родителей входят в эту гонку непрерывного образования, и у них воспитывается привычка к обучению, но не дипломному, а онлайн, электронному обучению. Мы видим, что видеолекции имеют невероятный успех, люди «прокачивают» свои компетенции – английский, китайский, тайм-менеджмент, кулинария и др. Огромное количество людей вовлечено в моду на самообразование.

Мамы с удовольствием воспользуются такими программами – как научить ребенка читать, как выбрать книгу. Колоссальный интерес к познанию, узнать что-то новое. И самое интересное, что непрерывное обучение не только для карьеры, но так как индивидуализация нарастает, людям интересно обучаться и развиваться личностно, осваивать новые компетенции для жизни.

И поэтому для библиотек очень важен подход не через детей, а через мам и пап – когда они хотят обучать своих детей.

Образовательные проекты для мам, детей. События вокруг книги и чтения. Саморазвитие и творческое развитие личности ребенка.

Книга здесь может присутствовать в классической и новой формах.

Когда наш Фонд решил возобновить издательскую деятельность, мы поняли что классическая социология уже не пользуется спросом. Нам подсказали и мы поняли, что книгу нужно строить как коммуникационный проект, где есть книга, мероприятие, электронная книга для скачивания, сайт, видео о книге, и эта книга позиционируется как продукт, проект, который соотносится с потребностями наших читателей. И это дает возможность представлять узко профессиональные книги совершенно особым способом: книга на сайте, здесь же интервью с автором, приглашение на мероприятие с онлайн трансляцией. То есть мы делаем из книги событие. Событие как факт жизни.

Наши исследования показывают, что очень важны и востребованы такие технологии:

навигация в мире хаоса;

отложенное чтение;

отложенная рекомендательная библиография.

Образование будет сильно меняться. Многие говорят о паспорте компетенций. Диплом девальвируется, работает портфолио. Собирается набор компетенций, умений. Но важна и творческая составляющая – для работодателя это главное. Сейчас дети более зациклены на своем внутреннем мире. И творческое, индивидуальное, интимное, приватное начало будет только более востребовано в технологическом процессе. И здесь книга, библиотека и коммуникация будет выходить на первый план.

# Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации: методические рекомендации

Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации : методические рекомендации / Российская государственная детская библиотека, научно-методический отдел ; сост. Е.В. Хорошавина ; под ред. О. П. Мезенцевой. – Москва : РГДБ, 2016. – 62 с.

**В методических рекомендациях представлены основы организации системы дополнительного образования детей в библиотеках, показан алгоритм составления образовательных программ и предложены макеты написания их структурных элементов на примере образовательных программ сотрудников Российской государственной детской библиотеки.**

**ИЗВЛЕЧЕНИЯ**

В настоящее время дополнительное образование детей приобретает особое значение. Пронизывая уровни дошкольного и общего образования, дополнительное образование создает благоприятные возможности для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях.

Обеспечение доступности, качества и эффективности дополнительного образования детей, соответствующего требованиям современного общества, является сегодня одним из приоритетных направлений российской образовательной политики. В этой связи повышается роль и значение системы дополнительного образования в библиотеках.

Таким образом, организация образовательных услуг в библиотеках становится не только важной для привлечения потенциальных пользователей и приобщения детей к чтению, но и возможной на нормативно-правовом уровне.

В данных методических рекомендациях представлены основные траектории развития дополнительного образования детей в библиотеках; рассматриваются основы организации системы дополнительного образования детей в библиотеках; описывается оформление и содержание каждого структурного элемента образовательной программы. Методические рекомендации снабжены списком использованной литературы (в первую очередь нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность учреждений по дополнительному образованию детей) и приложениями, в которых представлены образцы написания отдельных структурных элементов образовательных программ.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование обеспечивает непрерывность образования, сопровождая и дополняя все его уровни, что в значительной степени обусловлено мировыми тенденциями и стандартами.

Эта линия продолжена в Концепции развития дополнительного образования детей (далее – Концепция): «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней

активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Еще одной характерной чертой дополнительного образования детей является «переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, “массового” образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Иными словами, в отличие от внеурочной деятельности, участие в реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей является добровольным.

Перед детьми и их родителями появляется возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий; право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, специалистов и организаций (что имеет особое значение применительно к одаренным детям и детям с ограниченными возможностями здоровья).

Одним из направлений реализации Концепции является развитие неформального и информального образования, которое предполагает «расширение возможностей использования потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров) в дополнительном образовании детей». В основу такого вида образования положен принцип программоориентированности, согласно которому «базовым элементом системы дополнительного образования рассматривается образовательная программа, а не образовательная организация».

Таким образом, изменения в образовании формируют новые потребности, стимулируют использование конкурентных преимуществ отечественной системы дополнительного образования детей, поиск новых подходов и средств, в том числе и расширение потенциала услуг библиотек в дополнительном образовании детей.

Концепция развития дополнительного образования детей : распоряжение Правительства Российской Федерации : от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. – 15 сентября. – № 37.

Неформальное образование  происходит часто вне специального образовательного пространства, в котором чётко обозначены цели, методы и результат обучения, в образовательных учреждениях или общественных организациях, клубах и кружках, во время индивидуальных занятий с репетитором или тренером, а также представляет собой различные курсы, тренинги, короткие программы, которые предлагаются на любом этапе образования или трудовой деятельности, обычно не сопровождается выдачей документа, чаще всего носит целенаправленный и систематический характер.

Информальное образование – индивидуальная познавательная деятельность, сопровождающая повседневную жизнь и не обязательно носящая целенаправленный характер; спонтанное образование, реализующееся за счет собственной активности индивидов в насыщенной культурно-образовательной среде (общение, чтение, посещение учреждений культуры, путешествия, средства массовой информации и т.д.).

***Приложение 7***

## Направления (направленности) образовательных программ

1. Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого потенциала, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

2. Техническая – направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

3. Естественнонаучная – направлена на формирование научного мировоззрения, научного мышления, освоение методов научного познания мира и развитие исследовательских способностей обучающихся, с наклонностями в области естественных наук (сфера деятельности «человек-природа» или окружающий мир), реализует потребность человека в классификации и упорядочивании объектов окружающего мира через логические операции.

4. Туристско-краеведческая – направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края, привлечение обучающихся к социальным инициативам по охране природы, памятников культуры среды проживания, поисковым работам малоизвестных фактов истории родного края, экскурсионной, музейной, архивной и экспедиционной работе.

5. Социально-педагогическая – направлена на:

социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков;

удовлетворение потребностей и интересов детей в области изучения истории, культуры, формирования творчески развивающейся личности. Приоритетные направления деятельности: образовательное, методическое, музейно-выставочное, культурно-просветительское.

6. Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

***Приложение 10***

## Варианты формулировок задач

Обучающие задачи:

1. Формирование у младших школьников представлений о мире, географии, истории путешествий.

2. Формирование потребности в чтении художественной литературы.

3. Обучение детей видеть за словами образ, визуализируя его в разных видах творческой деятельности.

Развивающие задачи:

1. Развитие интереса к художественной и научно-популярной литературе.

2. Развитие творческого мышления и воображения.

3. Развитие способности слушать, слышать и воспринимать художественные тексты.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

2. Воспитание нравственно развитой личности, духовно богатой, умеющей отличать истинные ценности от мнимых, на примере художественных произведений и литературных образов.

3. Привитие ребенку навыков эмоциональной отзывчивости и сопереживания.

Коррекционные задачи:

1. Формирование навыков речевого общения;

2. Развитие внимания, памяти, мышления, речи;

3. Преодоление недостатков психического и физического развития ребенка.

**Полный текст доступен на сайте научно-методического отдела РГДБ: http://metodisty.rgdb.ru/**

# Новая ассоциация «Растим читателя»

РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ

Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» была учреждена 10 июня 2016 года по инициативе Российской государственной детской библиотеки. Ассоциация призвана объединить государственные, общественные, некоммерческие организации – юридические и физические лица – различные по своей профессиональной принадлежности, но действующие с едиными целями в интересах литературно-художественного воспитания и творческого развития детей РФ.

*Уважаемые коллеги*!

Некоммерческая организация Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению « Растим читателя» приглашает вас к сотрудничеству.

*Главные цели создания Ассоциации*:

1. Объединение усилий членов Ассоциации для создания единого сообщества в интересах содействия литературно-художественному воспитанию и творческому развитию детей в Российской Федерации, таким образом, создания действенного творческого, организационного и информационного центра в названной сфере в России.

2. Представление и защита интересов всех членов Ассоциации на разных уровнях для актуализации значимости и повышения внимания к их деятельности, в том числе со стороны органов государственной власти РФ и местного самоуправления.

*Основные задачи Ассоциации:*

– организация взаимодействия членов Ассоциации для расширения поддержки инициатив, мероприятий, проектов, направленных на творческое развитие подрастающего поколения россиян; для формирования единого сообщества и реализации единой политики в сфере литературно-художественного воспитания и творческого развития детей;

– организация и проведение фестивалей, форумов, конгрессов, конференций, выставок, совещаний, «круглых столов», семинаров общего и специализированного характера, конкурсов и иных публичных мероприятий в сфере литературно-художественного воспитания и творческого развития детей;

– взаимодействие с органами государственной власти Российской Федерации и органами местного самоуправления по вопросам деятельности Ассоциации, в том числе разработка и направление в органы государственной власти предложений по вопросам совершенствования законодательной базы, формирования единой политики в сфере литературно-художественного и творческого развития детей;

– активное участие в деятельности международных организаций в сфере культуры, искусства и просвещения, установление двусторонних и многосторонних связей с зарубежными ассоциациями, организациями, обществами;

– координация сил и информационных возможностей членов Ассоциации, осущес-

твляющих деятельность в сфере книгоиздания, средств массовой информации, интернет-ресурсов, *включая социальные коммуникационные сети.*

*Текущие проекты:*

Инициирован и успешно реализуется благотворительный проект по созданию серии фотоплакатов «Читайте с нами!» – звезды отечественного театра и кино в поддержку чтения детей и подростков в библиотеке. Основные цели проекта: приобщение детей и подростков к чтению, повышение внимания и интереса к библиотекам как центрам культуры.

Среди участников проекта «Читайте с нами!»: заслуженный артист РФ Максим Аверин, заслуженный деятель искусств РФ Александр Адабашьян, Анна Большова, народный артист России, лауреат государственной премии РФ Александр Лазарев-мл., заслуженный артист России Андрей Леонов, народный артист РФ Дмитрий Певцов, Татьяна Романенко (Тутта Ларсен), Алена Хмельницкая и другие.

*В ближайших планах:*

Организация Всероссийского конкурса художников – иллюстраторов детской книги и учреждение Премии им. Ивана Билибина за выдающийся вклад в развитие отечественной детской иллюстрированной книги.

Проведение Международного дня книгодарения (14 февраля 2016 года), центральным событием которого станет празднование 130-летнего юбилея со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака.

*В перспективе:* работа по организации и проведение 37–го Международного Конгресса Международного совета по детской книге (International Board on Books for Young People, IBBY, www.ibby.org ), сентябрь 2020 года. В марте 2015 года на ежегодной Международной книжной выставке-ярмарке в Болонье на очередном заседание Исполкома IBBY Россия (Москва) впервые была избрана местом проведения Международного конгресса IBBY – 2020 (www.rgdb.ru, раздел «Проекты»).

Уважаемые коллеги! Объединение наших сил и возможностей – это реально, действенно и перспективно. Вместе мы достигнем большего.

**Президент**
**Веденяпина Мария Александровна**
**Сайт Ассоциации –**
**rastimchitatelya.ru**

# Новые возможности комплектования

Теперь организации (школы, библиотеки, детские сады и др.) могут получить право на полный просмотр ВСЕХ материалов Национальной электронной детской библиотеки, согласившись с офертой и заполнив анкету на сайте НЭДБ.

Виртуальные залы открывают доступ к защищенным авторским правом шедеврам детской литературы, которые до сих пор могли просматриваться только в здании РГДБ.

В рамках реализации мероприятий 2.4 федеральной целевой программы развития образования до 2020 года этой возможностью уже воспользовались 46 школ Волгоградской области.

Об этом на ежегодном всероссийском совещании директоров библиотек, обслуживающих детей, официально объявил зам. директора Российской государственной детской библиотеки И.С. Гавришин.

Ознакомиться с офертой и скачать анкету можно на сайте НЭДБ в разделе Виртуальный зал (юр.лицам)
http://arch.rgdb.ru/xmlui/page/oferta.

# Концепция поддержки юношеского и детского чтения

В сентябре в Госдуме прошел круглый стол по обсуждению концепции.

К работе над концепцией были привлечены библиотекари, психологи, социологи, представители театральной, музейной общественности.

На ее основе будут созданы наполненные конкретными мерами общероссийская программа и «дорожная карта» ее исполнения.

Один из главных принципов программы – индивидуальный подход к каждой возрастной категории. Так, если в категории «0–6 лет» авторы делают ставку на семейное чтение, то дальше должны «подключаться» различные институты социализации (школа, библиотеки, интернет и т.п.).

Политическая воля есть – президент поддерживает идею создания такой программы, заверил советник главы государства по вопросам культуры Владимир Толстой. Ведь на высшем уровне понимают, что это вопрос не только культуры, но и политики, сказал он. Однако написание такого сложного документа – это вопрос межведомственной компетенции, что «всегда идет тяжело», признал Толстой.

Президент Российского книжного союза Сергей Степашин рассказал об одной из главных установок концепции – вернуть книгу в семью. Ведь «нечитающие мама и папа – это нечитающий ребенок». Чтобы это сделать, нужно образовать «моду» на семейное чтение, добавила директор проектов Фонда Общественное Мнение Лариса Паутова. Здесь должны способствовать СМИ. И второе – нужно помочь родителям определиться с выбором книг для детей и подростков. То есть нужна некая «система книжной навигации для родителей», созданная при помощи экспертов.

**27 октября 2016 года на X юбилейной конференции «Национальная программа поддержки и развития чтения» участникам был представлен текст Концепции.**

## Извлечения

**2. Актуальность проблемы детского, подросткового и юношеского чтения в России.**

<...>

Кризис чтения в России имеет свои особенности. Как никогда прежде, в нашей стране издается колоссальное разнообразие книг и другой печатной продукции, в том числе для детского, подросткового и юношеского возраста. Однако этот культурный эффект ослабляется целым рядом факторов: отсутствием интереса к чтению у значительной части населения (в том числе у молодых родителей); неразвитостью инфраструктуры книжной торговли; бедностью значительной части населения и библиотек, которые не в состоянии эти книги приобретать (не только в малых городах и на селе, но даже и в крупных городах, особенно в депрессивных регионах); отсутствием эффективной системы навигации в литературном потоке; должного уровня экспертизы книг, особенно для детей и подростков, и др.

В вопросах приобщения детей, подростков и юношества к чтению особо важную роль играет весь комплекс детской литературы – художественной, учебной, развивающей, познавательной, научно-популярной. Россия традиционно считалась одним из мировых лидеров в этой области.

<...>

Выявлен существенный спад интереса к познавательной литературе для школьников, являющейся фундаментом детского образования.

**3. Предпосылки создания программы**

<...>

В обществе возросли осознание культурной значимости чтения и интерес к решению проблем поддержки чтения, литературы, родного языка; стали более эффективными формы профессионального коммуникации, связанные с продвижением чтения; активизировались научные междисциплинарные исследования проблем чтения; растет количество выступлений, посвященных теме чтения, в профессиональной и массовой печати, на телевидении и радио; появляются новые формы рекламы книги и чтения; все большее распространение получают комплексные массовые формы популяризации книги и чтения.

**4. Цель, задачи и принципы Программы**

<...>

Основная цель Программы – повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей, подростков и юношества, формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Построение Программы будет основываться на следующих принципах:

- принцип учета психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах (включая как одарен-

ных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ));

• принцип активного участия детей, подростков и юношества в реализации Программы;

• принцип доступности, согласно которому все дети России имеют право читать лучшие детские книги и детскую периодику;

• принцип партнерства межведомственной кооперации и координации усилий, прежде всего сфер образования, культуры, социальной защиты семьи, а также СМИ;

• принцип системного подхода.

**5. Основные направления реализации Программы**

5.1. Научно-исследовательская и методическая деятельность.

5.2. Поддержка детской литературы, книгоиздания и книгораспространения.

**5.3. Развитие инфраструктуры детского, подросткового и юношеского чтения.**

**5.3.1. Семья**

5.3.1.1. Популяризация семейного чтения как элемента ответственного родительства с привлечением ведущих печатных и электронных СМИ.

5.3.1.2. Создание и развитие открытых интернет-сервисов по поддержке семейного чтения.

5.3.1.3. Развитие системы консультирования родителей в области детского, подросткового и юношеского чтения, общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей на базе библиотек и учреждений, реализующих воспитательно-образовательные программы..

**5.3.2. Образование**

5.3.2.1. Формирование и активное внедрение в образовательных организациях дифференцированных программ поддержки чтения, адресованных детям, подросткам и юношеству с различной читательской компетентностью.

5.3.2.2. Обеспечение информационно-методического сопровождения внеурочной деятельности и дополнительного образования в сфере поддержки чтения. Разработка методик, способствующих развитию навыков смыслового чтения и литературного развития школьников. Организация всероссийского конкурса методических разработок и проектов по продвижению современной детской литературы.

5.3.2.3. Разработка дополнительных программ по овладению навыками литературного чтения, в том числе с использованием сетевого взаимодействия между институтами инфраструктуры поддержки чтения.

5.3.2.4. Активное вовлечение детей в творчество, выявление и поддержка одаренных детей в области литературы и художественного слова.

5.3.2.5. Проведение литературных конкурсов, олимпиад и квестов для школьников.

5.3.2.6. Вовлечение школьных библиотек в процессы поддержки детского, подросткового и юношеского чтения. Обеспечение эффективного взаимодействия школьных библиотек с публичными библиотеками, обслуживающими детей.

5.3.2.7. Разработка совместных «цифровых» проектов, создание сетевых электронных библиотек / сетевых коллекций, предоставление удаленного доступа к цифровым ресурсам через виртуальные читальные залы.

**5.3.3. Институты культуры и просвещения**

5.3.3.1. Создание в библиотеках и других культурно-просветительских учреждениях современного и привлекательного для детей и родителей пространства.

5.3.3.2. Систематическое обновление фондов библиотек. Обеспечение соответствия объемов и качества фондов библиотек, обслуживающих детей, подростков и юношество, международным нормативам книгообеспеченности; строгое соблюдение коэффициента обновляемости фондов.

<...>

5.3.3.5. Создание системы поддержки инновационных библиотечных, музейных, театральных проектов, направленных на развитие у детей, подростков и юношества интереса к чтению.

**5.4. Медиасфера**

5.4.1. Формирование системы продвижения детской литературы в медиасфере с вовлечением в эту деятельность общественно значимых фигур с использованием всех каналов коммуникации.

5.4.2. Отнесение к социальной рекламе информации о мероприятиях, связанных с пропагандой чтения и детских книг, независимо от статуса их организаторов (бизнес, общественные организации, государственные учреждения).

<...>

5.4.4. Разработка и запуск на электронных площадках крупнейших российских СМИ программ для привлечения к чтению детей, подростков и юношества с использованием новостных, тектовых, аудиовизуальных и мультимедийных материалов.

<...>

5.4.8. Разработка в партнерстве с компаниями-разработчиками и провайдерами содержательных программ, споособствующих приобщению к литературе и чтению на основе новых мобильных и интерактивных, в том числе игровых, платформ.

**5.5. Развитие кадрового потенциала**

<...>

5.5.2. Открытие в федеральных и региональных вузах программ высшего профессионального образования, в том числе дистанционных, для специалистов в области поддержки детского, подросткового и юношеского чтения; введение в соответствующие программы бакалавриата и магистратуры профилей «редактор детской литературы», «специалист по медиапродвижению детской литературы», «педагог-библиотекарь» и др.

<...>

5.5.7.

Разработка инновационных образовательных программ общего и дополнительного образования системы поддержки и продвижения чтения с возможностью получения перспективных специальностей и дополнительных квалификаций (консультант и эксперт по детскому, юношескому и семейному чтению, тьютор-педагог, методолог чтения и др.).

5.5.8. Включение профессиональных компетенций в сфере приобщения детей, подростков и юношества к чтению в разделы квалификационных требований профессиональных стандартов соответствующих специальностей.

# Большая жизнь маленькой библиотеки

**Ольга Александровна Корнеева,**
главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы», почетный работник общего образования РФ

Школьные библиотеки бывают разные: большие или маленькие, в зависимости от помещений учреждения, оснащенные современной техникой или лишенные возможности использовать новейшее оборудование, в зависимости от материального обеспечения. Различаются библиотеки и возможностью книгообеспечения участников образовательного процесса. Некоторые библиотеки подобны садам – утопают в цветущих растениях. Другие имеют живой уголок, что создает детям возможность не только читать о животных, но и наблюдать за их жизнью.

Школьные библиотеки бывают разные. Но самое главное отличие библиотек – «живые» они или «спящие». В «живых» школьных библиотеках с утра до вечера присутствуют дети. Они

**Казаковцева Марина Викторовна, директор центра образования № 32**

или сдают/получают книги и пособия, готовятся в тишине читального зала к урокам, семинарам и докладам, рисуют газеты, репетируют... В «спящих» библиотеках тишина и покой. Между аккуратных книжных стеллажей и полок ходит библиотекарь, смахивает пыль со старых томов и поливает фикус на подоконнике.

Одним словом, библиотека школы отражает личность своей хозяйки, махнувшей рукой на работу или стремящейся дать ребятам не только требуемые книги, но и частичку свей души.

Именно об этом думая я, глядя на библиотекаря МБОУ ЦО № 32 города Тулы* Пронину Валентину Николаевну, к которой пришла для подготовки городского семинара школьных библиотекарей.

Валентина Николаевна, умеющая работать, а не говорить, смущается. Перемена. Ребятишки постоянно заскакивают в библиотеку. Они привыкли, что эти двери для них всегда открыты. Библиотекарь извиняется и объясняет ученикам, что мы готовим семинар и им придется зайти попозже. Дети подозрительно посматривают на меня. Кто это занял их любимую школьную комнату?

А библиотека действительно любима. Светлая и просторная, с большим количеством цветов. Это современная библиотека. В отдельном хранилище – учебники и книги. У читателей есть возможность воспользоваться услугами всемирной информационной сети, поработать на компьютере, сделать необходимую копию.

Конечно же, как и в любой библиотеке, стеллажи с книгами, выставки, прямой доступ к любимым журналам. И... то, что составляет «изюминку» именно этой – оформление вышивкой выставок, стен. Конечно же, можно подписать выставки, сделав надпись на компьютере! Но каждый стежок, выполненный маленькими пальчиками юных читателей – кусочек их любви.

Удивляюсь столь необычному способу оформления. А Валентина Николаевна, вновь засмущавшись, начинает рассказывать. Она говорит о том, что не все дети имеют дома свою комнату, о том, что не все семьи могут купить ребятам компьютер. Вот и приходят дети в свою библиотеку. Именно свою! Ведь здесь и почитать можно, и получить информацию по интересующему вопросу, и просто пообщаться.

Валентина Николаевна проводит с детьми громкие чтения с последующим обсуждением прочитанного. Любительница рукоделия, она брала в руки то вязание, то вышивание. Постепенно и руки девчонок потянулись за иглой да спицами. А сейчас со стен смотрят на посетителей школьной библиотеки вышитые гладью и бисером портреты писателей.

Таким образом, читая книги и беседуя о прочитанном, дети развивают мелкую моторику, приучаются к труду. Готовится в школе мероприятие, посвященное Дню космонавтики, – библиотекарь не только подготовит тематическую выставку, но и вышьет с ребятами звездное небо. Пока проходит подготовительная работа, библиотекарь расскажет детям о своей встрече с первым космонавтом Юрием Гагариным.

Большая работа в школе проводится по патриотическому воспитанию. (Ведь не зря этот центр образования носит имя героя!) Юные читатели разнесут по подъездам и квартирам поздравления ко Дню Победы не только ветеранам, но и жителям микрорайона. Проводится большая поисковая работа. В гости к ре-

Пронина В.Н., библиотекарь, и Петрова О.А., заместитель директора МБОУ ЦО № 32 г. Тулы
«Вместе мы сможем многое!»

* Полное название: Центр образования МБОУ ЦО № 32 имени генерала Ивана Васильевича Болдина города Тулы.

бятам приходят ветераны войны. Уникальная вышивка украсит выставку книг военной тематики.

Реализуют в школьной библиотеке экологический проект «Природа – мой Храм». Конечно, и книги читают, и скворечники ко Дню птиц в парке развесят. Вышитые грибочки и цветочки в рамочках украсят библиотеку.

Смотрю на вышитые сюжеты к сказкам А.С. Пушкина. Понимаю – проводилась работа по творчеству великого писателя земли русской.

Говоря о своем любимом деле, Валентина Николаевна перестала смущаться. Она рассказывает и о кукольном театре, о спектаклях, которые актив библиотеки показывают обучающимся начальной школы.

Краеведение – любимое направление работы Валентины Николаевны. Она организует встречи с писателями-туляками и с теми, кто пишет о славных делах своих земляков. Валентина Николаевна разработала карту «Тула литературная», и теперь такой баннер находится в ее уютной библиотеке.

Библиотекарь подводит к выставке поделок, которую вместе со своими читателями приготовила из пластиковых бутылок.

Затем к нам присоединились директор МБОУ ЦО № 32 Казаковцева Марина Викторовна и ее заместитель Петрова Ольга Александровна. И вот все мы уже обсуждаем текущие вопросы. Валентина Николаевна вновь смущается, теперь – от похвалы со стороны своего начальства. «Я с компьютером не очень, – виновато признается она».

Директор обнимает ее за плечи: «Вы умеете самое главное – привлечь детей в библиотеку, приобщить к вдумчивому чтению.
А с компьютером мы вам поможем».

Так и построена работа в этом центре. Библиотекарь приобщает детей к чтению, проводит библиотечные занятия кружка «Я – читатель», организует праздники, конкурсы и викторины. Администрация создает условия для внедрения новых технологий, помогает их использовать. И это правильно.

Наша библиотека – это душа школы, ее духовный стержень, вокруг которого – вся вос-

**Выставка «Мой Тульский край – огромной родины частица» (с использованием вышивок детей и библиотекаря)**

Первому полету человека в космос

питательная жизнь школы, – на прощание говорит О.А. Петрова.

Сегодня школы жалуются на нехватку кадров, пожилой возраст педагогов и библиотекарей, недостаточное финансирование и т.п.... Можно сидеть и жаловаться...

А можно, опираясь на возможности, интересы человека, учитывая его желание, современные тенденции и направления педагогической науки создавать маленькие детские миры, где самому главному участнику образовательного процесса – ребенку – будет комфортно, где жизнь наполнена интересными делами, где каждый уголок дышит книгой и добром.

Конечно же, не все библиотекари владеют технологиями, ворвавшимися в нашу жизнь в последние десятилетия, но использовать готовые библиотечные продукты для привлечения детей к книге и чтению (пусть даже с помощью педагогического коллектива) думаю, под силу каждому.

Нет-нет! Я не призываю байкотировать новые технологии. Тот, кто наблюдает за продвижением тульских школьных библиотекарей и развитием школьного библиотечного сообщества в нашем городе, замечает позитивную динамику.

Стеллаж (вышивка – сверху)

Пронина В.Н. «Одежду куклам шьем сами»

Во время семинара

**Вторая жизнь пластиковой бутылки**

Но, реально оценивая ситуацию, выделяю несколько групп библиотечных специалистов школ: первый – люди, владеющие новыми технологиями, второй - умеющие грамотно использовать в своей работе уже готовые продукты, и третий, когда библиотекарь просто не желает работать по-новому.

Каждый библиотекарь, думаю, должен определить для себя к какой группе он относится. Определить для того, чтобы продумать свой план перехода в другую группу, создать свой собственный маршрут для профессионального и личностного роста.

Школьные библиотеки бывают разные...

В маленькой тульской школьной библиотеке кипит большая, наполненная глубоким смыслом жизнь.

Я понимаю, что в каждом городе есть такие звездочки, украшающие библиотечное небо своего города. О них, подвижниках чтения, энтузиастов своего дела, конечно же, нужно говорить, подчеркивая тем значимость их работы для российского образования и нашего государства в целом.

## г. Томск

Томск. Замечательный сибирский город. Город университетов и студентов. Библиотечная столица 2010 года. Библиотека Томского ГУ – научная библиотека, одна из лидеров в понимании и создании нового образа учебной библиотеки.

В апреле Томская областная детско-юношеская библиотека проводила всероссийскую конференцию, приуроченную к юбилею библиотеки и посвященную стратегическому инновационному развитию детских библиотек. Коллегам удалось отразить в программе своей конференции все важные и актуальные темы и форматы.

«В работе конференции приняли участие более 200 человек – сотрудники библиотек всех систем и ведомств Томской области, других регионов России: Москвы, Омска, Новосибирска, Кемерово, Тамбова, Пскова, Улан-Удэ, Республик Хакасии, Бурятии и Алтайского края, а также специалисты по молодежной политике, представители органов власти и общественных организаций.

Цели и задачи конференции были определены с учетом стратегических задач государственной культурной политики, действия которой адресованы в первую очередь молодому поколению российских граждан.

Эти задачи направлены на формирование гармонично развитой личности; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям.

На конференции обсуждали такие актуальные вопросы, как

- создание эффективной модели интеграции современной детской и юношеской библиотеки в социальную среду,
- новые библиотечно-информационные сервисы для детей и молодежи,

● новейшие технологии в продвижении книг и чтения,

● технологии успешного социального проектирования в библиотечной практике,

● современные подходы в организации библиотечного пространства для детей и молодежи,

● сотрудничество учреждений культуры и образования в решении задач воспитания, развития творческих способностей молодежи, создания благоприятных условий для их реализации.

В первый день работы конференции состоялась творческая встреча известного российского писателя, ответственного секретаря журнала «Аврора» Ильи Бояшова с участниками конференции, читателями, библиотекарями, педагогами. Илья Бояшов является лауреатом премии «Национальный бестселлер» за книгу «Путь Мури», автор романа «Танкист, или Белый тигр», а также более 20 книг прозы.

Участники встречи задавали писателю самые разные вопросы, они касались его творчества, личной жизни и мировоззрения, влияния чтения на становление личности ребенка, формирования его жизненной позиции.

Завершением профессиональных мероприятий первого дня конференции стало заседание круглого стола «КнигоЧтение: реалии, возможности, перспективы?..». На нем специалисты библиотек поделились опытом и идеями привлечения детей и молодежи к чтению. Дискуссионным стал вопрос содержательной стороны чтения молодого поколения, использования при этом интерактивных технологий.

20 апреля 2016 г. состоялся интернет-мост на тему «Использование интернет-сервисов и медиа-технологий в активизации детского и подросткового чтения», в котором приняли участие сотрудники ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека», МАУК «Центра-

лизованная библиотечная система» г. Пскова, сотрудники Центральной детской библиотеки г. Строитель Белгородской области МБУК «ЦБ Яковлевского района». Все выступления, проходившие в рамках интернет-моста, объединила актуальная тематика, применение новых технологий в подаче материала, инновационные идеи в практике привлечения детей и молодежи к чтению и книге.

Главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» была приглашена для проведения методического семинара для школьных библиотекарей области.

Здесь произошло долгожданное личное знакомство с членом редколлегии журнала – Ольгой Александровной Жеравиной.

В Томске реализуется 56 программ дополнительного образования. И поэтому есть здоровый дух соперничества, но и сотворчества. И библиотеки активно работают с партнерскими организациями по реализации этих программ.

В Томске несколько лет назад был опыт по объединению школьной библиотеки и муниципальной.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова посетила в Томске две школьные библиотеки – библиотеку лицея № 7 и библиотеку СОШ № 40.

Лицей № 7. Библиотека – настоящий центр школы. Специалисты школьной библиотеки совместно с учителями реализуют большой проект по информационной грамотности. Они вывели свой подход. Просто уроки информационной грамотности не имели успеха, не были поняты и поддержаны педагогами. И тогда коллеги пошли по другому пути. Чтение, работа с информацией, ее анализ были включены в каждый предмет. Активно проводятся библиотечные уроки совместно с учителями. Дети получают очень конкретные задания: написать 5–10 предложений, но по очень узкой и конкретной теме.

В этой библиотеке очень много периодики – более 50 названий. Есть отдельная зона для работы педагогов.

Есть современная детская литература. Ее немного. И поэтому на книжных выставках, если книга выдана, коллеги обязательно помещают заламинированное изображение обложки, чтобы выставка никогда не была и не казалась пустой.

Эта библиотека – яркое доказательство, что библиотекари очень нужны и помогают педагогам. И работают здесь очень простые и доступные формы. Например, в библиотеке есть картотека цитат, оформленных на цветных заламинированных листах формата А4, к которой обращаются педагоги и берут что-то для своих уроков.

Библиотека СОШ № 40 – это яркое пространство, созданное творческими молодыми специалистами. Здесь много находок, которые можно легко использовать в любой библиотеке. Особенно хотелось бы отметить культуру оформления стендов.

В школьной библиотеке СОШ № 40, г. Томск

**Ольга Юрьевна Дубченко,**
заведующий отделом национальной и иностранной литературы Томской областной детско–юношеской библиотеки

# Томская областная детско-юношеская библиотека – территория этнокультурного воспитания и образования

## Из опыта работы ЦЭО «Содружество»

В 2010 году на базе отдела национальной и иностранной литературы Томской областной детско-юношеской библиотеки был создан Центр национальной литературы, культуры и общения «Содружество». Создание подобного центра стало результатом многолетнего сотрудничества библиотеки с национальными центрами, культурными автономиями и диаспорами, а также было вызвано возросшим интересом к данной теме, как руководителей региона, так и населения Томской области.

С первого дня работы Центра «Содружество» вокруг него объединились многочисленные национально-культурные автономии и объединения Томской области. Услугами Центра активно пользуются дети и их родители, работающая молодежь, студенты, педагоги, представители национальных объединений, учащиеся специализированных национальных классов и школ. За последний период на площадке Центра проведено немало интересных мероприятий.

В 2012 году Департамент общего образования Томской области и ОГБУ «Региональный центр развития образования» присвоил Центру национальной литературы, культуры и общения «Содружество» Томской областной детско-юношеской библиотеки статус «Центр этнокультурного образования». Мы стали частью сетевого проекта по развитию подобных центров на территории Томской области.

Одним из направлений работы Центра «Содружество», неизменно вызывающим большой интерес населения города Томска, стали публичные чтения «Читаем вместе, читаем вслух» из цикла «По дорогам национальных сказок» для детей и их родителей. Постоянное место встречи – уютный зал Центра национальной литературы, культуры и общения «Содружество» Томской областной детско-юношеской библиотеки по воскресеньям всегда заполнен до отказа во время проведения очередных чтений.

Главные гости мероприятий – известные люди города Томска: актеры, писатели, журналисты, политики, спортсмены, представители национально-культурных автономий. Они читают вслух для аудитории национальные сказки народов, проживающих в Томской области. Чтения сопровождаются рассказами о достижениях известных томичей, их любимых детских книгах. На этих чтениях ребята не только слушают национальные народные сказки на русском языке и на языках носителей, но и знакомятся с культурой, традициями и обычаями народов, проживающих на территории Томской области.

Участие в чтениях также принимают представители национально-культурных автономий города Томска. Были организованы чтения русских, узбекских, армянских, дагестанских, алтайских, азербайджанских, белорусских, украинских, татарских, польских, японских, индийских, тувинских, бурятских сказок. Во время обсуждений все вместе искали ответы на вопросы, в чем заключается смыл сказки, чему она учит, а также сравнивали со сказками других народов мира.

На этих чтениях ребята не только слушают сказки, но и знакомятся с национальными костюмами, музыкальными инструментами, песенным творчеством, языковым многообразием этих народов. Также для участников мероприятия всегда приготовлено много интересных заданий: кроссворды, загадки, пазлы, театрализованные представления, конкурсы, викторины и т.д. По традиции, обсуждения завершаются прочтением русских народных сказок, аналогичных по сюжету прозвучавшим национальным сказам.

Новым направлением в работе Центра «Содружество» стало создание в 2013 году Музея малой национальной игрушки. Первыми экспонатами для музея стали подарки друзей библиотеки, читателей и партнеров во время открытия Центра «Содружество». До появления постоянной выставки экспонаты размещались на стендах центра и в виртуальной галерее на сайте библиотеки.

Сейчас в коллекции Музея более 200 экспонатов, среди которых куклы и игрушки из разных регионов России, а также республик Бурятия, Хакасия, Северная Осетия, Доминиканской республики, Израиля и острова Кипр. Познакомиться с экспонатами музея можно также и в виртуальной галерее на сайте библиотеки http://odub.tomsk.ru.

Среди постоянных экспозиций музея: «Игрушки народов севера», «Славянские обереговые и обрядовые куклы», «Коллекция кукол Оксаны Чайковской», «Подарки наших друзей», «Куклы в народных костюмах», «Берестяная сказка».

Помимо обзорных экскурсий в Музее проводятся увлекательные познавательно-игровые программы: «Такие разные игрушки», «Куклы наших бабушек», «История русской народной игрушки», «Глиняная народная игрушка», «Игрушки Японии», «Игрушки народов Севера»; а также мастер-классы по изготовлению славянских кукол «Волшебство из лоскутка» и игрушек из бумаги «Планета оригами». Желающим самостоятельно познакомиться с коллекцией музея поможет наша виртуальная экскурсия, представленная в форме видеоролика, рассказывающего об экспонатах музея.

В 2013 году начал свою работу творческий клуб «Калейдоскоп идей», на занятиях которого наши читатели знакомятся с традициями и обычаями разных народов, с международными и национальными праздниками, а также готовят подарки и сувениры к ним.

Каждое занятие, помимо практической части (изготовление поделки к празднику), обязательно включает в себя познавательно-игровую программу, знакомящую детей с историей праздника, его традициями и обычаями.

Очень многие дети стремятся творить что-то свое, сочинять, рисовать, мастерить. Для таких одаренных ребят в Томской областной детско-юношеской библиотеке регулярно проходят интересные конкурсы. Один из них – Областной конкурс творческих работ «Легенды и сказки земли Сибирской». С каждым годом число участников конкурса увеличивается. В 2015 на конкурс было прислано более 300 работ: поделки, рисунки, аппликации и литературное творчество.

Участниками областного конкурса стали более 400 детей в возрасте от 7 до 17 лет из городов Томска, Северска, Стрежевого и Асино, а также 10 районов Томской области (Бакчарского, Верхнекетского, Первомайского, Парабельского, Тегульдетского, Каргасокского, Томского, Чаинского, Зырянского, Кривошеинского, Асиновского районов).

С работами участников конкурса можно было познакомиться на выставке, организованной в библиотеке.

На базе Центра «Содружество» успешно реализуются такие проекты, как «Декоративно-прикладное творчество народов мира», Цикл познавательно-игровых программ «Азбука мира», проект «Занимательное страноведение».

В течение года в библиотеке проходят Дни национальных культур и литератур, в рамках которых все желающие могут посетить выставки, принять участие в познавательных, игровых программах и мастер-классах (немецкой, татарской, бурятской, польской, славянской и пр.).

Ежегодно наша библиотека организует и проводит Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир». В 2013 году он собрал 311 участников из 13 районов Томской области, из городов: Новосибирска, Барнаула, Северска, Колпашево, Кемерово, Стрежевого, Новокузнецка, Томска, а также молодые дарования – представителей Украины, Казахстана, Вьетнама, Нигерии, Китая и Великобритании, Киргизии.

В библиотеке мы организуем книжно-иллюстративные выставки и выставки декоративно-прикладного творчества, которые также знакомят наших читателей с культурой, литературой, обычаями и традициями разных народов.

Также мы с большим удовольствием принимаем участие в проектах и мероприятиях, организованных другими общественными организациями нашего города. Например, летом мы принимали активное участие в проведении поликультурной смены «Есть контакт!» в загородном детском оздоровительном лагере «Волна» города Томска, были организаторами городского фестиваля художественного слова и конференции «Родные традиции». Ежегодно на Новособорной площади нашего города 21 сентября проводится праздник «Международный день мира», активными участниками которого также является наш центр.

Таким образом, сегодня Центр «Содружество» является территорией комфортного чтения для представителей разных народов и культур, площадкой межкультурного общения.

**М.В. Смакотина,**
заместитель директора по учебной работе, лицей № 7, г. Томск
**Е.Л. Брагина,**
заместитель директора по НМР, лицей № 7, г. Томск

# Взаимодействие учителя со школьной библиотекой в условиях реализации ФГОС

Главным источником развития человека является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово читать понимается, как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы и т.д.

Новые стандарты образования определяют чтение (работу с информацией) как основу формирования любых универсальных учебных действий (УУД). Во ФГОС , как в начальной, так и в основной школе, обязательными для реализации являются программы «Чтение. Работа с текстом. Основы смыслового чтения» и «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом». Эти программы междисциплинарные, то есть способствующие созданию целостной системы работы по формированию читательской грамотности.

Умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. В программах формирования УУД речь идет о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения. Причем речь идет о тексте, включающем не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. В связи с этим свою лепту в формирование грамотности чтения могут внести учителя разных предметов.

Читательская грамотность – это умения формулировать информационную потребность, запрашивать, отбирать, искать, оценивать, интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена (Международная ассоциация школьных библиотек (IASL)).

В «Примерной основной образовательной программе начального образования» под смысловым чтением понимается

«осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

определение основной и второстепенной информации;

свободная ориентация и восприятие текстов художествен-

ного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации» [с. 98].

В МАОУ лицей № 7 г. Томска разработан и реализуется проект по формированию информационной грамотности. Актуализация проблем информационной грамотности потребовала изменений в содержании и технологии образовательного процесса, его организации, кадрового, научно-методического, информационного обеспечения, в структуре управления, организации переподготовки учителя по предмету и его методической поддержки, пересмотра целевых установок педагогического коллектива и конкретного учителя, который должен осуществить сопровождение формирования информационной грамотности ученика.

Большинство педагогических технологий учит работать с текстом, но в данном проекте речь идет о специально организованной деятельности по формированию информационной грамотности во всех ее проявлениях. Поэтому актуальными являются технологии, специально формирующие эти умения. Технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), технология образования в глобальном информационном сообществе (ТОГИС) стали основными технологиями для достижения поставленной цели. Кроме педагогических технологий работы с текстом были актуализированы технологии работы с информацией, принятые в библиотечном сообществе, а именно стратегиальная технология обучения чтению Н. Сметанниковой и технология поиска информации О. Громовой.

Тесная связь с библиотечным сообществом для овладения информационной культурой стала отличительной особенностью проекта. Методическая деятельность по формированию информационной грамотности состоит из трех элементов:

совместные занятия с библиотекой,

использование методов и приемов, формирующих ИГ на уроках и во внеурочной деятельности.

В рамках уроков по географии и истории в 5-м классе проводятся совместно с учителями-предметниками библиотечные уроки, на которых дети знакомятся со структурой книги, учатся составлять план для поиска информации, формировать информационный запрос, осуществлять тематический и фактографичес-

кий поиск информации в книге. Занятия проходят в библиотеке, в которой сформирован большой и интересный для детей фонд справочной и научно-популярной литературы. После информации библиотекаря организуется групповая работа по рекламе книги (чем интересна книга, какую информацию можно найти и что можно использовать, чтобы быстро и точно найти нужные сведения).

Включение в учебный процесс совместных уроков с библиотекой отражает бесспорный приоритет умениевого компонента перед знаниевым, повышает мотивацию школьников и эффективность формирования навыков самостоятельной информационно-поисковой аналитической деятельности обучающихся. **Такая форма уроков эффективна, так как знания об информационных ресурсах, методах работы с информацией дается не на отдельном уроке библиотекарем, а в процессе работы над решением учебной задачи. У детей появляются мотивация и навыки по поиску информации, работы с ней в процессе подготовки конкретных заданий по предметам.**

Но отдельные занятия в библиотеке, даже проводимые в системе, не смогут сформировать информационную грамотность, если не подкреплять эти умения каждодневной работой на уроках. Проблемно-творческая группа учителей, проанализировав методы и приемы с точки зрения формирования информационной грамотности, выделила наиболее эффективные:

- составление плана (помогает понять текст и запомнить),
- составление вопросов (приемы: «вопросительные слова», «ромашка вопросов», «толстые и тонкие вопросы», продуктивные вопросы), вопрос «запускает» познавательную деятельность, он же и помогает сформулировать проблему;
- преобразование информации: умения структурировать, классифицировать, сравнивать (приемы: «кластер», «денотанный граф», «линия сравнения», составление таблицы и др.).

Третьей составляющей модели формирования информационной грамотности является внеурочная и внеклассная деятельность. Она ведется в нескольких направлениях через:

- формирование потребности в систематическом чтении и популяризация современной литературы через читательский клуб;
- информационное сопровождение воспитательных программ и проектов;
- участие в познавательных заочных викторинах и конкурсах;
- информационная поддержка проектной деятельности.

Возрастание требований к метапредметным результатам требует разработки новых форм их оценивания. Проведение в начальной школе комплексной итоговой работы, составленной из компетентностных заданий, требующих от ученика различных видов УУД, позволяет диагностировать и умения работать с информацией. Промежуточным мониторингом информационной грамотности в основной школе является участие лицеистов в дистанционном международном исследовании грамотности чтения «Почитай-ка», который проводит АНО «Центр Развития Молодежи» г. Екатеринбурга. Участникам предлагается несколько разных по формату источников информации (например, художественный текст, рекламное объявление, диаграмма, инструкция, комикс и другое). Вопросы к каждому источнику информации проверяют три раздела программы УУД:

- поиск информации и понимание прочитанного текста;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

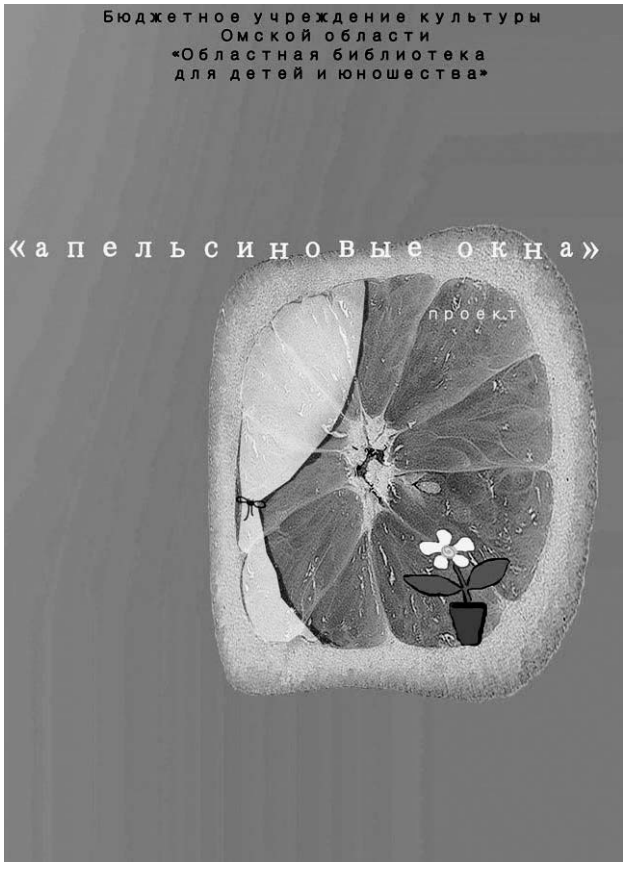
В результате мониторинга учитель узнает, готовы ли школьники применять читательские умения за пределами класса (например, чтобы разобраться в недобросовестной рекламе, сформулировать свое мнение, сталкиваясь с противоречивой информацией, участвовать в социальной жизни). Полученный диагностический материал, позволяет корректировать работу в данном направлении.

**Зинаида Петровна Гурьян,**
заведующий организационно–методическим отделом;
**Вера Ивановна Щинникова,**
главный библиотекарь
БУК Омской области «Областная библиотека для детей и юношества», г. Омск

# «Апельсиновые окна» – омский библиотечный дизайнерский проект

Проект «Апельсиновые окна» стал визитной карточкой Омской областной библиотеки для детей и юношества, которую я сегодня представляю.

Рассказ о проекте «Апельсиновые окна» можно начать словами: «Идея проекта витала в воздухе и пахла апельсинами».




Здание, в котором расположена наша библиотека, построено в конце 1970-х годов. Архитектурные решения того времени предполагали широкое использование бетона и стекла, именно так и выглядит наша библиотека: бетонные стены и огромные окна – от пола до потолка, – выходящие на одну из основных транспортных магистралей города Омска. Такие окна украшают фасады множества библиотек. Со временем большинство библиотек стали использовать окна для рекламы своей деятельности, услуг и мероприятий. Мы решили посмотреть на проблему огромных окон несколько шире, сделать «шаг на улицу», навстречу своим читателям и использовать окна для экспозиции творческих работ детей и подростков, обеспечив творческим молодым людям открытое выставочное пространство. Так в соединении красивого апельсина и неказистого фасада появился проект «Апельсиновые окна». Автором проекта стала Ульяна Зарипова – ведущий художник нашей библиотеки.

В 2009 году проект принял участие во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» и стал победителем конкурса в номинации «Дизайн детских пространств в библиотеках» (Яркие люди в ярком пространстве // Современная библиотека. – 2010. – № 3. – С.109).

Проект «Апельсиновые окна» первоначально предполагал оформление витринных окон первого

этажа библиотеки. В окнах библиотеки мы стали оформлять выставки творческих работ детей и молодежи. Получилось действительно ярко и привлекательно. Проект визуально воплощает миссию библиотеки: создать творческую среду развития детей и юношества, подчеркнуть «открытость» библиотеки в прямом и переносном смысле этого слова. Для авторов творческих работ участие в выставке и общественное признание – это стимул к дальнейшему творчеству. Каждый участник проекта получает диплом участника.

Первой экспозицией проекта «Апельсиновые окна» стала фотовыставка уникального омского Лицейского театра. В Лицейском театре играют дети-актеры, подростки-актеры и взрослые профессионалы. Экспозиция вызвала интерес и у читателей – внутри библиотеки, и у прохожих – снаружи.

Проект «Апельсиновые окна» существует в нашей библиотеке с 2009 года. Он нравится нам и нашим читателям. Нам нравится все: идея, название, содержание, многоплановость, богатые возможности развития проекта.

Развивая проект, мы стали устраивать выставки молодежных творческих работ в помещениях библиотеки. Мы «вынесли» проект на открытые выставочные пространства региональных выставок, «Омская культура» и «АгроОмск», в которых библиотека принимает участие. На открытых площадках региональных выставок, например, мы организовали творческие мастерские, где дети разного возраста рисовали, а их рисунки тут же размещались на большом баннере, имитирующем «апельсиновые окна». Параллельно рисунки размещались на библиотечном сайте. Это позволило информировать о проекте и сделать его участниками сотни детей.

Проект вызывает интерес у читателей и коллег. Одним из мероприятий проекта являются презентации выставок, которые организуются в литературной гостиной библиотеки. За презентацию проекта на фестивале детских библиотек Сибири в городе Новосибирске в 2010 году мы даже получили благодарность.

«Апельсиновые окна» существуют в социальной сети «ВКонтакте» – с января 2011 года. Группа «ВКонтакте» содержит описание проекта, ссылку на страницу проекта на официальном сайте библиотеки, контакты библиотеки.

Сообщения о новых выставках в «Апельсиновых окнах» охотно размещают информационные интернет-сайты и порталы. На официальном сайте библиотеки в 2011 году был организован раздел «Апельсиновые окна», где представлены участники проекта, размещены приглашения к сотрудничеству, анонсы, информация о проекте.

Следующим шагом развития проекта стало создание его виртуального варианта. В 2011 году на сайте библиотеки была размещена первая виртуальная выставка проекта. Ею стала фотовыставка «Книги – детям», на которой представлены работы специалистов детских библиотек Омской области. Ну, а далее: фотовыставка «Дальняя деревенька», автор которой – фотохудожница Екатерина Пахотина, фотовыставка Елены Москвиной «Капелька природы», персональная выставка семилетней художницы Валерии Ситниковой «Мой удивительный мир», фотовыставка молодого фотохудожника Дениса Ткаченко, посвященная городу Омску, выставка картин Катерины Январской, выставка работ резчика по дереву Павла Юшина и другие.
В марте 2016 года в виртуальных «Апельсиновых окнах» размещена фотовыставка девятиклассницы Виктории Ловицкой.

В «Апельсиновых окнах» оформлялись и выставки известных в Омске художников, членов Союза художников России Сергея Сочивко и Евгения Тонких.

Проект включил в себя и множество коллективных выставок. Творческими партнерами проекта «Апельсиновые окна» стали Образцовая фотостудия «Красная гвоздика», городской Дворец детского (юношеского) творчества и его изостудия «Радуга» и детский коллектив «Театр пластики и танца», областная студия творчески одаренных детей музея «Либеров-центр», Детская школа искусств №3 и другие. Таким образом, библиотека расширила круг партнеров – детских учреждений и организаций.

В настоящее время проект «Апельсиновые окна» существует преимущественно в виртуальном формате. Виртуальный вариант выставок имеет ряд преимуществ: позволяет экспонировать объемные предметы декоративно-прикладного творчества, скульптуру, предметы большого размера и миниатюрные предметы. Примером могут служить: выставка керамических изделий ручной работы «Chrome» художника, керамиста, выпускника Института искусств ОмГПУ Виталия Гриценко, а также выставка работ Павла Юшина, представляющая скульптурные работы из дерева и гипса.

При выборе сервиса для размещения выставок нами были изучены возможности различных бесплатных веб-сервисов. Самым удобным на наш взгляд оказался онлайн-сервис слайд-шар.

Статистическое досье проекта «Апельсиновые окна»:

- организовано более 40 выставок;
- участниками выставок стали 24 автора и 10 творческих коллективов;
- число просмотров выставок на сайте библиотеки составило почти 7 тысяч (6828).

Целевой группой проекта является население – взрослые и дети, подростки и молодежь – читатели, которые видят выставки в помещениях библиотеки, посетители библиотечного сайта; но, прежде всего, это дети и подростки, юные жители Омской области – авторы экспонируемых работ.

Одно из направлений деятельности Омской областной библиотеки для детей и юношества – работа с творческой молодежью: в литературной гостиной проходят семинары поэзии и критики «ПарОм» для молодых и совсем юных омских поэтов, критиков и литераторов; организуются презентации новых изданий сборников молодых омских авторов.

Проект «Апельсиновые окна» – это не только дизайнерский проект, это еще и проект поддержки творческой молодежи.

После того, как в библиотеке сделали капитальный ремонт и поставили красивые пластиковые окна, картины в окнах мы не выставляем – нет оборудования. Однако мы планируем купить рейлинги, крепления, крючки и рамы формата А1 – и возобновить выставки в библиотечных окнах.

Проект «Апельсиновые окна» живет, развивается, меняется, находит своих новых авторов, получает хорошие отзывы участников.

Главная идея проекта «Апельсиновые окна» – именно в том, чтобы предоставить выставочное пространство молодым. Идею проекта хорошо выражает четверостишие поэта, переводчика и литературоведа Льва Озерова (Л. Озеров. «К истории...». – Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – Локид-Пресс, 2005. – 880 с.):

Пренебрегая словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам нужно помогать,
Бездарности пробьются сами.

Загляните в наши «Апельсиновые окна»! Пока – виртуально, на сайте Омской областной библиотеки для детей и юношества: http://oubomsk.ru

# Проблемы непрерывного образования: требования практики и модернизация информационно-методической деятельности

Интеллектуальный ресурс, энтузиазм кадров – главный рычаг перехода библиотеки на инновационный путь развития.

Мы упорно твердим, что проблемы библиотек могут быть решены только в масштабах страны, модернизация возможна после выделения финансов для создания современной материально-технической базы и достойной оплаты труда библиотекарей.

Но... часто эти меры не повышают профессиональный оптимизм, не активизирует инновационность кадров. Модернизация технической базы не приводит к существенной смене набора услуг библиотеки. Конструктивные концептуальные идеи существенно не влияют на программы развития библиотек.

И мы опять возвращаемся к проблеме профессионального библиотечного сознания, как главному рычагу в модернизации библиотек.

Профессиональное библиотечное сознание = 1) профессиональное знание + 2) профессиональное самосознание.

Профессиональные библиотечные знания необходимы, объективны, измеримы, прописаны в квалификационных требованиях. Программы учебных заведений, системы повышения квалификации построены на освоении учащимися профессиональных библиотечных знаний.

А профессиональное самосознание? Это не рациональное знание, а эмоционально переживаемые отношения Я (или – библиотечного сообщества) к другим социальным феноменам, а именно:

- Отношение к себе самому, идентификация Я;
- Я – общество (осознание профессиональной миссии);
- Я и другие Я (отношения с властью и другими социальными группами);
- Я и МЫ – отношение к своим элементам, требования к члену сообщества;
- Я и мои предшественники (преемственность поколений);
- Я в будущем (футурология и утопизм профессии);
- Идеальное Я: каким Я хочу стать (идеалы, ожидания и мифология профессии).

Именно самосознание – точка опоры для формирования профессионала. Внутренняя мотивация, личностная самореализация определяют удовлетворенность своей профессией – и качество, успешность работы. А кто с этим работает? Самосознание – дело личное.

В развитии профессионального сознания библиотекарей постперестроечного периода можно выделить три этапа:

Мятущиеся 1990-е – кризис профессионального сознания, поиски миссии библиотеки, осознание важности «личностного фактора», психологические тренинги «Встреча с самим собой», «Библиотека в поисках новых смыслов».

Цифровые Нулевые – компьютеризация, освоение цифровых технологий как панацея от всех бед.

Кризисное второе десятилетие – фронтальное сокращение сети библиотек и количества читателей. Прогноз «публичные библиотеки скоро канут в Лету». Поиск концепции «другой» библиотеки.

Научно-методическая деятельность существует на стыке между библиотечной наукой и реальной практикой библиотек.

Какие возможности есть у методиста:

а) вести мониторинг состояния библиотек;

б) изучать и использовать новые концептуальные, а также руководящие и нормативные документы;

в) отслеживать текущие события в жизни российских и зарубежных библиотек, выявлять и внедрять в практику инновационные стратегии, формы работы, методики;

г) продвигать областные инновационные проекты, для включения в которые специалисты библиотек должны освоить новые технологии и методики.

Анализ статистики, информационных отчетов позволяет выявить в библиотечном пространстве региона основные стратегии движения, наиболее эффективные программы и методики развития. Наряду с этим высвечиваются болевые точки, нерешенные проблемы.

В 2000-е многие библиотеки и школы прошли информатизацию, библиотеки в определенной мере получили компьютеры, программное обеспечение, выход в Интернет. По сути, активная учеба по освоению виртуального пространства, интернет-сервисов, созданию сайтов, блогов, работе в социальных сетях была предопределена.

Еще одна стратегия – расширение пространства влияния библиотек. Если в предшествующий период это расширение шло путем физического выхода за стены библиотек, овладение технологиями библиотечных акций, больших мероприятий, – то сейчас просматривается направленность на освоение интернет-пространства, в большей степени именно в плане интерактивного общения с новым поколением.

Одна из ведущих стратегий развития – осуществление концепции мультиформатности, создание интерактивной библиотеки, ориентированной на привлечение пользователей к созданию услуг и ресурсов, использование для этого веб-сервисов второго поколения. Библиотека, где можно заниматься всем, работает на развитие личности: позволяет принимать участие в образовательных и культурных программах, пользоваться Интернетом, встречаться с интересными людьми и друзьями, участвовать в обсуждениях, т.е. проводить время интересно и с пользой, используя ресурсы библиотеки. Надо отметить заметную активизацию населения в плане живого общения, проведения активного досуга в библиотеке.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений, что для того, чтобы библиотеки были востребованы, необходима организация постоянных событий, связанных с книгой, – и на библиотечных площадках, и в пространстве других организаций, под открытым небом и в виртуальном пространстве. Эти события нацелены на привлечение внимания родителей, педагогов, юных читателей – а также местных властных структур и общественности, СМИ. Это выдвигает на первое место функцию библиотеки как общественного и культурного центра, работающего по социальным и культурно-досуговым программам.

Библиотеки нуждаются в новых знаниях и навыках в области маркетинга и менеджмента, социальных технологий, продвижении чтения, формировании читательских компетенций. Как уже отмечалось, в библиотечном образовании в последнее десятилетие преобладали компьютерные технологии, но несмотря на это в профессиональном самосознании ощущается и острый дефицит подготовки по IT-технологиям, и, что особенно важно, по типу «человек-человек». Остро эта проблема стоит для школьных и детских библиотекарей, для которых специализация «библиотекарь-педагог» – неотъемлемая составляющая.

Образование, повышение квалификации – неотъемлемая составляющая развития библиотечного специалиста.

Курсы повышения квалификации часто разрабатываются без учета желаний и потребностей библиотекарей, а с учетом того, какими кадрами располагает образовательная организация.

Сегодня гибкая модульная система – это требование времени.

Это предполагает проведение большей части занятий в тренинговом формате, в виде практических занятий. Библиотекари выполняют домашние задания, а обязательный зачет проходит в форме публичной защиты авторского проекта – очень значимая форма учебы! Библиотекари всегда приветствуют выездные курсы, где базовая программа может быть дополнена организацией практикумов, семинаров, мастер-классов по актуальным проблемам.

Онлайн-курсы в значительной степени снимут проблему удаленности в системе повышения квалификации.

Нужно активнее привлекать специалистов из библиотек региона или высших учебных заведений. Особенно часто требуется привлечение психологов, социологов, филологов.

В заявках на формирование программы повышения квалификации библиотекари называют следующие проблемы:

- интерактивные технологии работы в читательской среде;
- навыки ораторского искусства, умение владеть аудиторией;
- современная литература для детей и подростков, технологии работы с текстом;
- автоматизации библиотечных процессов, информационные технологии;
- стратегия продвижения библиотеки в социуме и в виртуальном пространстве;
- навигация в Интернете – быстрый поиск и отбор необходимой информации.

Учебный процесс – живой развивающийся организм, который сам заявляет о новых возможностях и потребностях.

Мы знаем, что наиболее часто встречается форма учебы, построенная в одном формате: преподаватель рассказывает и показывает – слушатели внимают и повторяют. Но очень скоро возникает неудовлетворенность – желание говорить о своих достижениях и проблемах, обсудить опыт коллег. Здесь эффективны формы, позволяющие за короткий промежуток времени транслировать много разнообразной информации. Работа в формате «печа-куча» или «кубик-рубик» показала – не умеем мы строить выступление кратко, без лишних слов, выделить самую суть, говорить ярко и образно.

Поэтому все чаще в курсы повышения квалификации для библиотекарей включается занятие «Как грамотно провести презентацию» и занятие с режиссером. Ну и, как всегда, наблюдение за выступлениями коллег дает ответы на многие вопросы – это даже не надо озвучивать. А параллельно работаем над методикой презентации, режиссурой выступления, культурой речи.

Несколько примеров, как рождались некоторые формы образовательной деятельности, которые доказали свою эффективность и уже входят в постоянную практику.

1) Мастер-классы библиотекарей чрезвычайно эффективны. В ходе занятия скрупулезно, по структурным элементам, показывается рождение позитивного результата. В этой форме выявлен и дополнительный рычаг воздействия: слушатели превращаются в прогрессоров и предлагают, в формате мозгового штурма, новые модели организации пространства и развития базовой библиотеки. Этот формат очень эффективно работает именно на развитие профессионального самосознания.

2) Семинар-тренинг «Информлидер» поднимает новые актуальные проблемы, связанные с оказанием информационных услуг на основе современных коммуникационных технологий: библиотекари учились создавать сайты на бесплатных платформах Ucoz и Blogger, организовывать в удаленном режиме информирование об услугах, работать в диалоговом режиме, предоставлять информационные ресурсы. Результатом может стать создание сайтов и блогов.

3) Сетевые сервисы Веб 2.0 библиотекарей интересуют. Но многие считают их непрактичными – не нравится «привязанность» к Интернету, который еще не всегда нужного качества. А вот интерактивные игры-презентации в PowerPoint, создание ани-

мационных фильмов из пластилина в видеоредакторе Windows, создание интерактивных схем и рисунков – органично накладываются на наши книжные формы, их библиотеки с удовольствием используют. Дополнительный стимул – различные конкурсы, где с помощью интернет-сервисов необходимо сделать интерактивный плакат, карту знаний, ленту времени, 3D-книгу, викторину, виртуальную выставку, читательский дневник и др. В этом направлении, и это уже показали многие проекты, работа выстраивается таким образом: сначала библиотекари проходят учебу по работе в этих сервисах, потом обучают этому читателей, а потом ребята делают свои конкурсные работы. Ребятам интересно сочетание: любимая книга в интернет-проекте. А библиотекари не только получают новые навыки, вовлекают ребят в работу с текстами – но и повышают свой авторитет.

И таких моментов можно отследить множество. Что важно – библиотекари ощущают себя полноценными участниками учебного процесса. «Разбор полетов» и критические замечания в адрес организаторов и преподавателей – это тоже часть учебного процесса. А высказанные мысли зачастую конструктивны и идут в ход.

Работа с молодыми специалистами – отдельная тема.

Для молодежи очень важны психологические тренинги по самоидентификации, самоопределению – и профессиональному самосознанию. Они жаждут самореализации, но еще ищут сферу применения своих сил и способностей.

Им нравится учеба в формате «молодые-молодым», нравится участвовать в конкурсных проектах: фотоконкурсах, конкурсе проектов по продвижению чтения, конкурсе публикаций. Работы молодых часто отличаются свежими идеями и позитивом.

Учеба – это всегда яркое событие и позитивное настроение. Специфическая среда создает эффект сгустка позитивной энергии, которая качественно преобразует, заряжает информационный поток. И этот эффект неоценим и ничем не заменим.

Какие выводы мы можем сделать сегодня?

1. Если нам представляют четкую стройную систему повышения квалификации – это из архива. Живая система – гибкая, постоянно меняющаяся, в чем-то противоречивая.

2. Система повышения квалификации строится с учетом множества факторов и целей. Но эффект будет, если система базируется на главной установке – помочь каждому специалисту открыть свою уникальность. Показать человеку вершины профессионального мастерства и подвести к мысли «а я могу не хуже», второй шаг – создать позитивную установку «я хочу это сделать». Третий шаг «я сделаю» – уже просто следствие состоявшейся душевной работы.

3. Эксперименты с формами и методами – обязательны! В основе принцип – edutainment (education+entertainment: образование + развлечение) – способы обмена знаниями, построенные увлекательно и современно.

3. Обучение – созидание – самоутверждение: эта схема работает! Интерактивность обучения на всех уровнях. Командная работа в пространстве конкретной библиотеки. Завершение учебы публичной защитой авторского проекта.

4. Прогрессорство. Внедрение новатора для направленного воздействия в конкретной точке. Не всегда профессиональная депрессия обусловлена объективными причинами.

5. «Ломаем барьеры, создаем библиотеку для читателя»: совместная проектная деятельность с пользователями. Такой формат гораздо эффективней анкетирования и объединяет вокруг библиотеки сообщество.

Живя по принципу «mobile in mobiles» – подвижное в подвижном – мы берем на вооружение все новые концептуальные идеи, которые могут помочь библиотекам преодолеть кризисный период.

*Подготовлено по материалам статьи А.И. Водатурской, заведующей НМО ГБУК СО «Свердловская областная библиотека для детей и юношества»*

**Лариса Агишева,**
библиотекарь МБУ «Школа № 45»,
г. Тольятти Самарской области

Мы все знаем, что профессиональные конкурсы школьных библиотекарей и разные читательские конкурсы среди обучающихся проходят во многих регионах. В номере 8 2016 года мы представляли конкурс школьных библиотекарей Московской области.
Но материалы с рассказами о конкурсах продолжают поступать в редакцию. Библиотекари делятся своими историями успеха, а это так важно для всех нас сегодня!
Каждый конкурс – событие в жизни школы, сообщества, города.
У каждого свой подход, своя идея.
И сегодня вы прочитаете две таких истории – о конкурсах со своими традициями, историей развития – во времени и пространстве.
Как школьный конкурс стал общегородским в Москве – это сложный и долгий путь, но и признание труда и достижений!
Как конкурс для школьных библиотек объединяет и привлекает учащихся, как библиотекари работают вместе с ними и для них – об этом опыт Тольятти.

# Тольяттинский конкурс школьных библиотек

**Кто знаком не понаслышке с работой школьного библиотекаря, тот будет искренне удивлен, если узнает, что его пытаются вовлечь в какие-то дополнительные мероприятия. И не мудрено. Рабочая нагрузка, по крайней мере в городских школах Тольятти, где на одного такого специалиста приходится от восьмисот до двух тысяч учащихся, мягко говоря, запредельная. А если учесть существующую отчетность в различные инстанции, работу с учебным и художественным фондами, то сказать тут просто нечего. Может, поэтому, когда в Тольятти предложили идею проведения городского творческого конкурса «Наша школьная библиотека», почти никто из библиотекарей на нее не откликнулся.**

Сегодня можно с гордостью сказать: в Тольятти этот конкурс стал ежегодным, в текущем году – уже шестым. Его непосредственными координаторами стали: Книготорговая фирма «Чакона», МАОУ Центр информационных технологий департамента образования мэрии городского округа Тольятти и МБУ «Гимназия № 77». А вот что рассказала Валентина Николаевна Тарасенко,

руководитель Студии творческого чтения «Юный журналист», чья организация выступает в качестве помощника и спонсора этого мероприятия:

– Впервые с такой идеей выступила книготорговая фирма «Чакона». Сам конкурс задумывался для поддержки и развития школьных библиотек Тольятти. Необходимо было привнести что-то новое в работу этой системы, обогатить ее творческими начинаниями. В 2016 году конкурс поддержала секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА). Есть у него постоянные спонсоры и помощники. Это книготорговая фирма «Чакона», издательство Марины Волковой, издательство «Библиомир» (г. Москва), издательства Генри Пушель (г. Екатеринбург) и «Первое сентября» (г. Москва), журнал «Библиотека в школе». Жюри по самому сложному творческому конкурсу, который назывался «Загадочный мир фанфиков», возглавляла председатель Содружества детских писателей Ольга Колпакова (г. Екатеринбург). Среди членов жюри были Галина Булатова, бывший школьный библиотекарь из Тольятти, поэтесса, эссеист, переводчик (г. Казань), автор проекта «Литературный проспект» Наталья Сергеевна Якушина (г. Тольятти). Основная цель конкурса – это поддержка развития и стимулирование деятельности школьных библиотек. Спонсоры старались рассматривать вопросы поощрения детей и библиотекарей...

Валентина Николаевна отметила, что в прошедшем конкурсе «Наша школьная библиотека» приняли участи более 650 школьников из 50 образовательных учреждений города. Конкурс имел сетевую поддержку на городском образовательном портале ТолВИКИ, где были опубликованы работы участников. Познакомиться с итогами тольяттинского конкурса можно по электронному адресу: viki.tgl.net.ru.

Помимо информационного сопровождения, семинаров и другой разъяснительной работы, сопровождавшей тольяттинский конкурс, его итоги красочно оформляются и размещаются на сайте ТолВИКИ. Здесь все желающие, в том числе и участники, могут ознакомиться с творчеством участников и даже принять участие в оценке тех или иных работ.

Ирина Петровна Герасимова, заместитель директора МАОУДПОС ЦИТ, рассказала, что первоначальное затруднение в проведение конкурса «Наша школьная библиотека» организаторы испытывали из-за низкой оснащенности компьютерной техникой самих школьных библиотек города. У многих отсутствовал доступ в Интернет. Со временем эта ситуация стала меняться. Серьезную поддержку этому конкурсу ежегодно оказывает Светлана Юрьевна Лобода – заместитель директора по УВР МБУ «Гимназия № 77», к которой стекаются все рабочие вопросы, возникающие в ходе проведения этих мероприятий.

Как непосредственному участнику шестого школьного конкурса городских библиотек, мне стал интересен сам процесс привлечения ребят к участию в нем. Надо сказать, что в нашей школе очень активно проходят самые разные творческие конкурсы: музыкальные, танцевальные и театральные – практически ежемесячно. Так что никто (ни учителя, ни дети) скучать не успевают. Однако всегда находятся желающие попробовать свои силы в городских мероприятиях. Две ученицы 5-го класса приняли участие в конкурсе рисунков «Волшебное перо» (сами рисовали, так как это было главным условием конкурса). В подготовке виртуальной выставки «Писатели о животных» приняла участие и самая юная участница – второклассница Рената Кузина (сейчас – ученица 3 «В» МБУ «Школа № 45»), девочка очень талантливая, но главное, любознательная и трудолюбивая. Достаточно редкое на сегодняшний день качество характера, которое смогли привить ей родители. К слову сказать, ее мама Юлия Тахировна Кузина – учительница начальных классов нашей школы, с большим педагогическим стажем, а ее ученики – постоянные участники школьных творческих конкурсов.

Две девочки из 6 «Б» Ксения Арефьева и Елена Мохрова участвовали в номинации «Волшебный мир фанфиков». Этот конкурс понравился и мне больше всего, поскольку будил в ребятах самую настоящую творческую инициативу и фантазию. Шутка ли! Задача поставлена архиинтересная и сложная! Либо написать новую сказку с уже известными персонажами, либо написать продолжение этих сказок. Наши ученицы выбрали сказку «Мальчик-с-пальчик» братьев Гримм и произведение «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Мне очень понравились работы девочек. Ксения, например, выделила главную мысль: что бы хотел изменить в своей жизни

Мальчик-с-пальчик? И, исходя из этого, построила композицию своего рассказа – продолжение сказки братьев Гримм, наполнив свое произведение приключениями, а сюжет – динамикой. А Елена в продолжение «Маленького принца» включила свое собственное, эмоционально-окрашенное отношение к произведению Экзюпери. Девочки учатся в одном классе, и участие в конкурсе, как мне показалось, даже зажгло в них некий азартный дух соперничества. Однако работы получились очень непохожими, они отражали в большей мере особенности их мироощущения. Я от души поздравила учениц. К сожалению, в этой номинации конкурса, кроме призовых мест, для школьников не предусмотрели грамоты участников или какие-то другие поощрительные моменты. Лично для меня девочки были победительницами, не побоявшимися впервые поучаствовать в таком сложном конкурсе. А жюри «Волшебного мира фанфиков» возглавила председатель Содружества детских писателей Ольга Колпакова (г. Екатеринбург).

Награждение победителей и лауреатов конкурса «Наша школьная библиотека» не обошлось без хороших призов, которые были вручены спонсорами. А после завершения праздничной части тольяттинских школьников ждала интересная встреча с известным московским писателем. Дмитрий Емец, автор серии книг о Мефодии Буслаеве и Тане Гроттер, рассказал о своем творчестве, ответил на вопросы ребят и раздал автографы. К слову сказать, в Тольятти этот именитый писатель приезжает уже второй раз.

Приглашая ребят к участию в творческих конкурсах, как правило, утверждают одну истину: главное – не победа, а участие. Конечно, победа важна и престижна. Но важнее пробудить в детях творческий огонек, приоткрыть для них дверь в мир искусства, будь то писательство или рисование. Пробудить желание создавать новое и растить в себе творца, которому будет интересно преображать окружающий мир в лучшую, светлую сторону. Так дети учатся украшать жизнь, насыщая ее полезными свершениями для того, чтобы самим быть интересными и расти созидателями, а не бездумными потребителями.

Хочется пожелать тольяттинскому городскому конкурсу «Наша школьная библиотека» новых интересных номинаций и успешных проектов.

**Лейла Харисовна Газизова,**
педагог–библиотекарь ГБОУ «Школа № 809», г. Москва

# Как школьный конкурс «Выборы книжки» стал городским

Всем известно, что чтение на сегодняшний день – не самое любимое занятие для детей. И зачастую, несмотря на все усилия со стороны родителей, учителей, перебороть нежелание читать невозможно. Конечно, педагоги и родители ставят перед собой цель исправить сложившееся положение. Но убеждения, основанные на жизненном опыте и мудрости предков, не действуют на подрастающее поколение.

В нашей школе тоже не обошли эту актуальную проблему стороной.

В 2006 году на Петербургском форуме была принята «Национальная программа поддержки и развития чтения», в которой было сказано о важной роли книги и школьной библиотеки в жизни страны.

В связи с этим в ГБОУ Школе № 809 зародилась идея популяризации книги посредством театрализации. Так возник литературно-

театральный конкурс «Выборы книжки», который проводится в нашей школе с 2010 года.

При создании этого конкурса мы руководствовались следующими принципами:

- литература расширяет горизонты чтения и интеллект;
- театральные постановки – вырабатывают умение держаться на сцене, декламировать перед большой аудиторией и преодоление страха и неуверенности перед выступлением,
- участие в конкурсе предоставляет возможность удовлетворения потребности детей в соревновании, реализации ребенка через театральное действие и игру.

Но главное – это книга! Участники должны рассказать о книге, которую они представляют, так, чтобы ее захотели прочесть другие. Начинается выступление команды со слов: «Мы хотим вам рассказать о книге...» и заканчивается: «А что было дальше, читайте в книге...». Время выступления не более 5 минут. Аудио- и видеосредства, сопровождающие театральную постановку, могут быть любыми. Выступление должно быть «живым» – своего рода трейлер к книге. Победителя выбирает зал. Существует правило: за свой класс голосовать нельзя. В связи с этим была разработана процедура голосования по классам: одноклассники голосуют и выходят из зала.

Впервые конкурс состоялся в 2010 году, и назвали мы его **«Моя любимая книжка»**. Участникам был предложен самый широкий выбор – любое литературное произведение можно было взять для представления, участвовали любые классы. Главное – должно быть интересно. Откликнулось пять классов средней школы:

5 «Б» класс презентовал веселые истории В. Драгунского,

7 «В» представлял русскую классику – А.И. Куприн «Олеся»,

7 «А» класс – поэзию С.А. Есенина,

6 «А» класс – «Вредные советы» Г. Остера,

а победителем стала «Пестрая лента» А. Конана Дойла в представлении ребят 7 «Б» класса.

От этого произведения потянулась ниточка к следующему конкурсу. В 2011 году мероприятие получило название «**Его Величество Детектив**». Перед конкурсом зрителей, являющихся и судьями, ознакомили с правилами написания детектива и попросили четко отследить, соблюдены ли критерии написания детектива классами-участниками, которых в этот раз было четыре. Но своей зрелищности конкурс не потерял, а оригинальные находки в представлении книг привлекли в зал зрителей. Новыми участниками стали ребята 5 «А» класса. Они увлекли нас в мир английской писательницы Холли Вебб и ее героини – девочки-детектива Мейзи Хитчинс. А учащиеся 6 «Б» познакомили нас с Кики Страйк – героиней детских детективных историй американской писательницы Кирстен Миллер. Не обошли вниманием и детективную классику: 8 «А» представил одну из историй комиссара Мегрэ, героя популярной серии детективных романов и рассказов Жоржа Сименона.

Учащиеся 10 класса решили удивить всех: они написали свой детектив «Про Колобка» с лихо закрученным сюжетом, объединив в нем героев из всем известных сказок, и выиграли конкурс!

2012 год был богат на юбилеи:

● в 911–912 году князь Олег послал своих послов в Царьград утвердить договор между греками и Русью;

● 1612 год – период образования второго народного ополчения Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым против польских захватчиков;

● 1812 год – Первая Отечественная война – война с Наполеоном.

Мы решили назвать конкурс «**Этот проклятый двенадцатый год**» и попытались выяснить: действительно ли цифра 12 является роковой для России. К тому времени наше мероприятие стало известно в округе, и методический центр попросил нас провести Семинар для библиотекарей Западного округа г. Москвы.

Именно в этот год конкурс наконец получил признание среди учителей и учеников средней школы. Участники выбрали такие произведения:

басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

Александр Барков «Питомец муз, питомец боя...», книга посвященная герою войны 1812 года Денису Давыдову;

М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»;

Ф.В. Ростопчин «Вести, или Убитый живой» (настоящим открытием для всех стало литературное наследие этого русского государственного деятеля, генерала от инфантерии, фаворита императора Павла и руководителя его внешней политики, а также московского градоначальника и генерал-губернатора Москвы во время наполеоновского нашествия);

Л.Н. Толстой «Война и мир»;

А.С. Пушкин «Борис Годунов».

Конкурс всем очень понравился, и мы услышали много теплых слов. Но самым запоминающимся стал комментарий одного из гостей: «Это очень интересный и веселый конкурс, но очень трудоемкий». Безусловно, трудоемкий! Для каждого выступления требуется очень много сил: выбор произведения, подготовка сценария и декораций, распределение ролей, костюмы, репетиции...

И очень важно, что в период подготовки к «Выборам» формируется команда единомышленников из учителей, ребят, родителей.

Итак, конкурс вошел в жизнь школы. И перед нами встал вопрос: что станет темой следующего, 2013 года? Если у нас был детектив и историческая литература, то почему бы не поставить фантастику, столь любимую детьми? И мы объявили тему: «**Эта Ужасная и**

**Прекрасная Фантастика»**. Брались за дело с большим энтузиазмом, но вскоре столкнулись с огромными трудностями в представлении произведений. Фантастику можно хорошо поставить при наличии большого количества спецэффектов. Участники старались: и в колбах шипело и взрывалось, и дети появлялись и исчезали. Но нельзя сказать, что это был самый удачный год для конкурса. Даже постоянных участников сложность темы немного испугала, поэтому на школьную сцену вышли только четыре класса.

5 «Б» класс представил «Человека-невидимку» Г. Уэллса;

6 «А» – «Приключения барона Мюнхгаузена» Рудольфа Эриха Распе,

6 «В» – «Машину времени» Г. Уэллса.

А вот 10 «Б» замахнулся на братьев Стругацких и его повесть «Понедельник начинается в субботу».

Из-за сложности постановки мы изменили правила голосования. Было создано жюри из старшеклассников и введен приз зрительских симпатий. При оценке конкурса были введены категории – соответствие теме и оригинальность исполнения, сохранение интриги действия.

Намучавшись с фантастикой, в 2014 году мы решили расслабиться, и следующей темой выбрали «**Смешные истории».** Это был один из ярчайших «Выборов книжки». Мы от души смеялись искрометному О. Генри и его «Деловым людям» в представлении 3 «В» класса (следует отметить, что ребята начальной школы впервые за всю историю мероприятия приняли участие в конкурсе); тонкоироничному Джерому К. Джерому, грубоватому Я. Гашеку и «Похождениям бравого солдата Швейка», «Тихой украинской ночи» В. Драгунского, «вредному» Г. Остеру, герою «Двенадцати стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

На этом этапе конкурс стал приобретать черты массовости, и мы поделили участников

по возрастным категориям: 4–7-е и 8–10-е классы.

2015 год был годом 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и празднования **100-летия со дня рождения К. Симонова**, поэтому следующие выборы мы посвятили творчеству этого писателя. И не пожалели! Невозможно на бумаге передать тот дух, что царил на сцене: дети были искренни и серьезны в представлении произведений этого талантливейшего поэта, писателя, драматурга. А слово «Родина» для них – не пустой звук.

Прозвучали знаменитые строки «Жди меня», зрители увидели сцены из поэмы «Ледовое побоище», стихотворения «Сын артиллериста», были представлены пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Четвертый», книга «Дни и ночи».

Мероприятие приобрело городской статус благодаря тому, что Городской методический центр Департамента образования города Москвы предложил нам провести мастер-класс для библиотекарей образовательных организаций города и поделиться опытом в технологии создания и проведения конкурса.

Хочется поделиться мнением одного из постоянных участников конкурса Сергея Козловцева, с которым согласятся все, кто в разные годы участвовал в «Выборах книжки»:

*«Мне очень понравилось принимать участие в этом конкурсе, потому что я смог перевоплотиться в героя своей любимой книги. Данный конкурс пробуждает интерес к литературе в детях! Смена темы каждый год предлагает изучить круг произведений, с которыми, возможно, кому-то еще не приходилось сталкиваться. Всегда радует разнообразие представленных книг, потому что каждая группа детей подбирает такую, которая им больше всего понравилась. Несомненно, этот конкурс нужно проводить в больших масштабах, т.к. каждому будет интересно принять в нем участие. И, безусловно, я приму участие в этом конкурсе в следующем году!»*

Невозможно не признать, что конкурс действительно способствует популяризации чтения, и поэтому не станем останавливаться. Мы готовы идти дальше: от школы – к округу, от округа – к городу.

Тема этого года – «**Сказочные истории для детей и взрослых**», и мы приглашаем всех учащихся Москвы и Московской области принять участие в «Выборах книжки».

Невозможно не признать, что конкурс действительно способствует популяризации чтения, и поэтому мы продолжаем идти вперед!.

И пусть не все прочтут книги, представленные на сцене, но зрители увидят разнообразие и великолепие литературы!

## Из Положения о конкурсе

**Задачи конкурса**

Популяризация чтения среди обучающихся.

Воспитание нравственности обучающихся.

Активизация интеллектуально-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

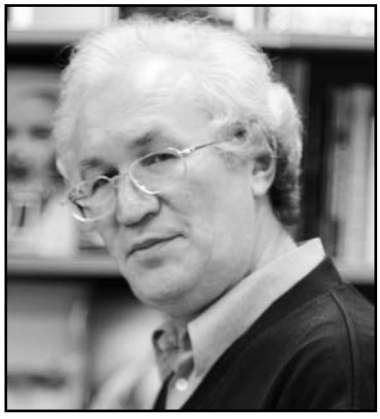
Поиск новаторских идей и оригинальный подход в чтению.

Организация позитивного досуга обучающихся.

Окружной этап пройдет в январе – феврале 2017 года.

Городской этап проходит в марте 2017 года.

# Послы народной культуры



**Эльмир Якубов,**
директор муниципального казенного учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система»

На протяжении последних пяти лет в самом начале осени Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова неизменно становится местом паломничества библиотекарей из разных регионов России и зарубежных государств, которые съезжаются при поддержке фонда «Русский мир» в Дагестан на подведение итогов международных проектов, инициированных и осуществленных их коллегами из Хасавюрта. Не стал исключением и этот год, правда, формат ставших традиционными встреч изменился: с 5 по 11 сентября 2016 года на дагестанской земле был проведен международный молодежный фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира», нацеленный на создание условий для живого межкультурного диалога, развития чувства сопричастности современной молодежи к духовно-нравственным ценностям нашей многонациональной родины. Со всеми подобающими этому случаю почестями молодые граждане пяти муниципалитетов республики встречали библиотекарей из Эстонии и Казахстана, Татарстана, Удмуртии, Хакасии, Москвы и Московской области. Участниками фестиваля стали:

***Татьяна Александровна Борисова*** – заведующая отделом Центральной библиотеки города Силламяэ, Эстонская Республика;

***Дарига Аскаровна Дауренбекова*** – заведующая отделом Костанайской областной универсальной научной библиотеки имени Л.Н. Толстого, Республика Казахстан;

***Надежда Алексеевна Егорова*** – главный библиотекарь сектора Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, Москва, Российская Федерация;

***Хулькар Тухтасиновна Орипова*** – методист централизованной библиотечной системы города Красноармейска, Московская область, Российская Федерация;

***Марина Анатольевна Балякина*** – заведующая библиотечно-информационным центром лицея № 1 города Зеленодольска, Республика Татарстан, Российская Федерация;

***Людмила Павловна Табачных*** – директор централизованной библиотечной системы города Черногорска, Республика Хакасия, Российская Федерация;

***Наталья Викторовна Пономарева*** – заведующая филиалом централизованной библиотечной системы города Черногорска, Республика Хакасия, Российская Федерация;

***Артем Александрович Бражников*** – ведущий библиотекарь отдела обслуживания Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина города Черногорска, Республика Хакасия, Российская Федерация;

***Татьяна Владимировна Тенсина*** – директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики, Российская Федерация;

***Марианна Алексеевна Алексеева*** – специалист Национальной библиотеки Удмуртской Республики, Российская Федерация;

***Надежда Федоровна Волкова*** – главный специалист Национальной библиотеки Удмуртской Республики, Российская Федерация.

Приветствия организаторам, участникам и гостям фестиваля прислали министр культуры Республики Хакасия ***Светлана Окольникова***, министр культуры и туризма Удмуртской Республики ***Владимир Соловьев***, министр культуры Республики Дагестан ***Зарема Бутаева***, директор государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына» ***Виктор Москвин***, председатель Собрания города Силламяэ (Эстонская Республика) ***Елена***

***Коршунова***, глава города Черногорска (Республика Хакасия) ***Василий Белоногов***.

Председатель Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации шестого созыва ***Станислав Говорухин*** в своем послании выразил убеждение, что новая международная акция Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова укрепит взаимопонимание, поспособствует утверждению фундаментальных общечеловеческих ценностей, поможет сохранить культурную и историческую самобытность говорящих на разных языках народов Русского мира.

Приветствия фестивалю двух известных российских писателей приведу полностью, поскольку в них в концентрированной форме выражены чаяния всех участников акции, ставшей праздником торжества единства и сплоченности народов Русского мира.

*«Дорогие друзья! Соотечественники сегодняшние и бывшие!*

*Многие годы мы находились в русле общей культуры – и дело не только в том, что еще в школе мы читали «Каштанку» Чехова и «Капитанскую дочку» Пушкина. Многие из вас получили доступ к мировой литературе и науке именно через русский язык, потому что в России была великолепная школа перевода с иностранных языков, и не во всякой маленькой стране есть достаточно ресурсов, чтобы переводить на родной язык тысячи и тысячи книг иностранных авторов.*

*Я заканчивала Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, и на одном курсе со мной училась кореянка из Средней Азии, латыш из Батуми, чеченец, армянка, дагестанка, кубинец, малиец, индонезийка и венесуэлка. Мы были друг другу интересны, и общались мы все на русском языке, он был универсальным языком общения.*

*Сегодня мы вступили в другой мир – поменялись границы, изменилась политическая ситуация. В прошлом году я была в Грузии и обнаружила, что грузинская молодежь больше не говорит по-русски, для них языком мирового общения стал английский. Мне жаль, что русский язык уходит из обихода стран-соседей. Но это движение истории, а не злой умысел врагов.*

*И тем более я рада приветствовать тех, кто не расстается с русским языком, с русской литературой. Счастье, когда людей соединяет язык, но есть еще и другие важные вещи, без которых нам никак не обойтись: доброе отношение друг к другу, симпатия и доброжелательный интерес, благодаря которому "чужой" становится "своим".*

*Всех вас приветствую,*
***Людмила Улицкая»***

*«Дорогие друзья!*

*Поздравляю Вас с открытием замечательного фестиваля "Многоцветье культуры Русского мира".*

*Многим из нас повезло вырасти двуязычными, питаться из двух источников – национальной культуры и русской культуры. Чем дольше живешь, тем лучше понимаешь, какое это большое счастье: читать в оригинале и понимать произведения Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Булгакова и одновременно – Расула Гамзатова или Габдуллы Тукая. Многие века русская культура впитывала в себя все лучшее из национальных культур, как Волга принимает в себя, вбирает все впадающие в нее ручьи и притоки, постепенно становясь шире и полноводнее. В то же время русская культура питала и обогащала национальные культуры страны. Этот процесс взаимовлияния и взаимообогащения после распада Советского Союза замедлился. В наших силах – оживить его.*

*Шлю Вам самые теплые приветы с берегов Волги, из прекрасной Казани, где как раз сегодня, пятого сентября, закрывается другой фестиваль – Аксенов-фест. Фестивалю имени Василия Павловича Аксенова исполнилось в этом году десять лет. Желаю и "Многоцветью" в будущем отмечать юбилеи – малые и большие.*

*Еще раз с праздником,*

*Ваша*
***Гузель Яхина»***

В соответствии с согласованной с фондом «Русский мир» программой фестиваль открылся 6 сентября 2016 года в селе Маджалис Кайтагского района, продолжился 7 сентября – в селе Согратль Гунибского района, 8 сентября – в городе Махачкале, 9 сентября – в городе Хасавюрте, а завершился 10 сентября – в поселке Дубки Казбековского.

Открывая фестивальную программу в селе Маджалис, глава Кайтагского района, доктор политических наук ***Алим Темирбулатов*** сказал: «*Уверен, что сегодняшнее знакомство молодежи Дагестана с традиционной культурой регионов России и ближнего зарубежья убедительно продемонстрирует общность наших духовных традиций. Мои земляки как святыню берегут родную речь и как святыню почитают русский язык, на котором свободно общаются, учатся и даже мечтают в снах*».

Такой эмоциональный настрой задал верный тон всем дальнейшим мероприятиям фестиваля. На площадке, где проходила игра-путешествие «История с географией», представители Московской области, Удмуртии, Хакасии и Эстонии представляли старшеклассникам местных школ прошлое своего родного края, его символику и природные достопримечательности. Интересная беседа сопровождалась не менее увлекательными упражнениями. Интерактивная технология не могла оставить безучастными даже самых стеснительных юношей и девушек, безупречно справлявшихся с интеллектуальными заданиями любой степени сложности.

На второй площадке для других участников акции была развернута выставка «Золотые руки России». Гости фестиваля привезли с собой изделия гжельских гончаров, вышивальщиц из Татарстана, удмуртских и хакасских умельцев. После содержательной информации об истории промыслов проводились мастер-классы: ребята расписывали древними орнаментами камни, украшали затейливым узором полотняные салфетки, делали аппликативный эскиз бисерной вышивки. На эти уроки народного искусства выстраивались длинные очере-

ди, потому что жажда к творчеству в крови у каждого дагестанца.

Продолжился фестиваль костюмированным литературно-музыкальным представлением «Вместе мы – Россия». Красочные выступления приехавших в Дагестан делегаций включали в себя стихи и песни, инсценировки легенд и танцы, в которые включались все присутствующие – сцена не разделяла их на артистов и зрителей. И удмуртскую народную песню, и хакасское ритуальное приветствие, и татарскую колыбельную, и казахскую пляску с задором исполнял весь большой зал.

Потом наступал черед хозяев. Они показывали гостям исторические памятники, живописную природу, традиционное и современное искусство Дагестана. Программа фестивальных мероприятий в Кайтагском районе, в старинном ауле Согратль, в поселке гидростроителей Дубки, в многонациональных городах Хасавюрте и Махачкале планировалась по единой технологии, но, конечно же, каждой остановке на маршруте фестиваля был присущ неповторимый местный колорит.

Особенностью проекта являлось проведение фестивальных мероприятий в глубокой провинции, где значительная часть населения не имеет возможности выехать за пределы своего села или города. Потому непосредственное общение детей и подростков с представителями таких далеких от Дагестана республик и зарубежных стран, знакомство с иной материальной и нематериальной художественной культурой обогатило молодых участников фестиваля ценным социальным опытом, который несомненно поможет сформировать культуру межэтнического общения в соответствии с нормами морали и традициями народов Российской Федерации.

Другая важная отличительная черта проекта – интерактивный характер фестивальных мероприятий. Юные и молодые граждане, непосредственно вовлеченные в процесс диалога культур, были активными соучастниками программы, а не пассивными созерцателями, как это часто случается в подобного рода обстоятельствах.

Несомненным преимуществом фестиваля является также факт максимального взаимодействия различных культур. Ребята не только получали новую информацию и новые эмоциональные ощущения, но и с большой гордостью охотно делились с дорогими гостями культурными ценностями, доставшимися им от славных предков. Так было и в Кайтагском районе – на родине уникальной древней вышивки, и в Гунибском районе, славящемся своим самобытным укладом жизни, и в Казбековском районе, где обычаи и обряды дагестанских горцев удивительным образом переплелись с традициями, бытующими в равнинном Дагестане, в Хасавюрте и Махачкале, жители которых, несмотря на полиэтничность этих крупных городов, бережно хранят национальное культурное наследие.

Фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира» оказался довольно сложным в логистике и финансово затратным мероприятием. Он был бы невозможен без организационной, информационной и материальной поддержки различных государственных и муниципальных учреждений, общественных организаций, бизнес-структур, неравнодушных частных граждан. В их числе республиканские ведомства: министерство транспорта, энергетики и связи, министерство информации и печати и министерство культуры, администрации муниципальных образований «Кайтагский район» и «Поселок Дубки», Общественная палата Республики Дагестан, Общественный фонд Расула Гамзатова, региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», региональное представительство компании «Михаль Негрин», чайная компания «ЭкоКавказ», коллективы Согратлинской гимназии, многопрофильного лицея № 9 города Махачкалы, хасавюртовской гимназии № 3 и средней школы поселка Дубки, директор Согратлинского филиала Дагестанского государственного объединенного исторического и архитектурного музея Гамзат Омаров. Особую благодарность участники проекта выразили давнему надежному партнеру хасавюртовских библиотекарей – Публичному акционерному обществу «МегаФон», предоставившему на всю фестивальную неделю бесплатный канал мобильной связи и Интернет с неограниченным доступом к сети.

Оценивая эффективность усилий Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова, направленных на протяжении последних лет на укрепление единства многонационального народа Российской Федерации, следует отметить, что они способствовали росту числа молодых граждан

Дагестана, положительно оценивающих состояние межнациональных отношений, повышению уровня толерантного отношения дагестанских юношей и девушек к представителям других национальностей, улучшению межведомственной и межуровневой координации в сфере национальной политики, включая профилактику межнациональных конфликтов, снижению остроты сложной этнополитической и религиозно-политической ситуации на Северном Кавказе.

Свое авторитетное мнение о реализации проекта выразили некоторые участники фестиваля.

***Надежда Егорова*** (Москва):

*Фестиваль как гражданская инициатива по развитию межкультурного диалога и укреплению взаимопонимания между народами способствовал развитию толерантных отношений между представителями разных этносов и народов мира. Проект продемонстрировал внимание государства, общества и бизнес-структур к проблемам сохранения культурного многообразия Российской Федерации. Особенно ценным представляется популяризация русского языка, культурно-исторического и литературного наследия нашей страны. Для России с ее богатейшими культурными традициями международный молодежный фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира» стал высокоэффективным инструментом по укреплению горизонтальных связей между включившимися в проект организациями и учреждениями, создал основу для их дальнейших партнерских отношений, придал новый импульс процессам формирования единого культурного и информационного пространства.*

***Людмила Табачных*** (Хакасия):

*Делегация Хакасии выражает всем жителям Дагестана благодарность за радушный прием, а фонду «Русский мир» – за финансовую поддержку масштабного мероприятия и создание комфортных условий для его успешного проведения. Мы сделали все, чтобы знакомство молодежи Страны Гор с богатейшим историко-культурным наследием хакасского народа вызвало живой интерес, способствовало взаимообогащению наших культур, популяризации этнокультурного многообразия и самобытных традиций, развитию диалога и дружеских контактов. Яркие идеи и предложения, высказанные в ходе фестиваля его участниками, мы начнем применять в своей практической деятельности сразу после возвращения домой.*

***Татьяна Тенсина*** (Удмуртия):

*Фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира» – это уникальный проект, направленный на привлечение интереса молодежной аудитории к национальной культуре народов, проживающих на территории России. Организованный на гостеприимной дагестанской земле, фестиваль создал условия для живого диалога, развития чувства сопричастности подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям нашей многонациональной страны. Особую благодарность мне бы хотелось выразить инициатору этого праздника – Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова, которая для многих коллег является примером эффективного внедрения новейших методов работы*

*с читателем. Безусловно, одним из них стал фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира», который, несомненно, войдет в собрание лучших библиотечных практик современности.*

***Марина Балякина*** (Татарстан):

*Фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира» является еще одним нашим общим большим шагом по пути развития и укрепления дружбы, взаимопонимания и утверждения основополагающих человеческих ценностей. Главным фактором необычайной успешности проекта стал энтузиазм, горячее стремление к знанию и творчеству сотрудников Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова – людей открытых, скромных и талантливых. Их инициатива и настойчивость представляются мне залогом сохранения и преумножения культурного наследия Русского мира в целом и Дагестана в частности.*

***Хулькар Орипова*** (Московская область):

*Зачастую, проводя библиотечные мероприятия, мы забываем о тех, ради кого они в общем-то затеваются: о детях, подростках, молодежи. В лучшем случае ребята составляют так называемую аудиторию, а на нашем фестивале мальчишки и девчонки были главными действующими лицами – и это здорово. Самое яркое впечатление оставил мастер-класс «Хоровод дружбы». Необычайно талантливые юные танцоры из детского хореографического ансамбля «Хасавюрт» учили нас лезгинке, польке, татарскому переплясу с такой серьезностью, что пришлось хорошенько потрудиться, чтобы маленькие педагоги остались довольны.*

***Дарига Дауренбекова*** (Казахстан):

*Уже четверть века прошло с тех пор, как не стало Советского Союза, но люди старшего поколения бывшей огромной страны, объединенные когда-то общей историей, традициями и русским языком, сохраняют в памяти атмосферу взаимопонимания и дружбы. Уважительное отношение к удивительно многослойной культуре Русского мира и русскому языку, сближающему наши народы, сохраняется, продолжает укрепляться и, уверена, сохранится в будущем. Фестиваль стал для меня волнующим праздником, открывшим новые пласты неисчерпаемой народной культуры. Каждый участник фестиваля щедро делился частицей собственного национального художественного достояния, что сделало каждый час события ярким и насыщенным.*

***Татьяна Борисова*** (Эстония):

*Фестиваль оправдал свое название, это было действительно многоцветье культур мира, которые объединил русский язык. Каждая культура – особая, но есть немало общего. Если через такие фестивали, другие проекты мы будем прививать молодому поколению любовь к своей истории и традициям, уважение к иным обычаям, то это будет самая короткая дорога к миру, который так необходим сегодня всем.*

***Зубайдат Гасанова***, руководитель Центра традиционной культуры народов России «Кайтаги»:

*По общему мнению всех жителей Маджалиса, которым посчастливилось стать участниками грандиозного фестиваля куль-*

*туры многонационального Русского мира, проект коллег из Хасавюрта – это поступок, а не мероприятие, потому что влияет на качество самоопределения человека, а не на качество времяпрепровождения. След его глубже. Это и пример, который обязательно должен быть дан крупным планом, должен быть увиден и услышан, потому что это не только факт, но и мировоззренческий сдвиг в сознании молодых дагестанцев. Это также важный информационный повод для работы по исправлению деформаций в общественном сознании, связанных с восприятием Кавказа.*

***Гамзат Омаров***, директор Согратлинского филиала Дагестанского государственного объединенного исторического и архитектурного музея:

*Чтобы добраться на нашего аула, библиотекари из разных уголков Русского мира преодолели долгий путь. Наверное, самым сложным его этапом была длившаяся больше четырех часов дорога по извилистому горному серпантину. Не каждый выдержит это испытание, с которым участники фестиваля справились с честью. Они знали, что едут к ребятам, которые с волнением ждут встречи с культурными традициями других народов России и ближнего зарубежья. Вряд ли бы эта встреча состоялась, если бы наши ученики не владели русским языком. И я горжусь той похвалой, которой наши гости наградили юных сограглинцев за их правильную русскую речь. Мы счастливы были принимать участие в фестивале. Так радостно знать, что все делаем одно общее дело и никакие расстояния нам не помеха.*

***Шамсият Насрулаева***, директор многопрофильного лицея № 9 города Махачкалы:

*Фестивальный день совпал в нашей гимназии с днем рождения Расула Гамзатова. У великого поэта есть такое восьмистишие:*

*В Хиросиме этой сказке верят:*
*Выживает из больных людей*
*Тот, кто вырежет, по крайней мере,*
*Тысячу бумажных журавлей.*
*Мир больной, возьми бумаги тонкой,*
*Думай о бумажных журавлях,*
*Не погибни, словно та японка,*
*С предпоследним журавлем в руках.*

*Проект хасавюртовских библиотекарей несет Земле и землянам мир и спокойствие. Библиотекари, как девочка из Хиросимы, складывают бумажных журавликов, чтобы уберечь нашу планету от самоуничтожения. Спасибо хасавюртовцам за этот проект. Участвуя в нем, мы поднялись на несколько ступенек в своем развитии.*

***Жанна Магомедова***, руководитель Хасавюртовского городского центра традиционной культуры народов России:

*В профессиональном сообществе работа хасавюртовских библиотекарей давно известна неординарностью подхода к решаемым проблемам. И вновь они удивили библиотечный мир. На такое масштабное событие решается далеко не каждая центральная региональная библиотека, а тут библиотека небольшого города. Могу с уверенностью заявить, что большое и важное дело получилось. Организаторы фестиваля предложили мне оценить его успешность по пяти критериям. Я проанализировала проект Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова по 12 параметрам и везде – самые высокие баллы. Просто невероятно, какой цельной получилась акция.*

***Айнутдин Абакаров***, глава администрации муниципального образования «Поселок Дубки»:

*В Дагестане рады любым гостям. Но радость возрастает многократно, когда гости привозят самое ценное, чем они обладают,– свою народную культуру. В наших горах участники фестиваля «Многоцветье культуры Русского мира» оставили родные стихи, песни, красочные орнаменты, которые еще долго будут напоминать молодым жителям поселка о том, как велика наша Родина, как духовно богаты ее народы.*

Положительную оценку проекту дали также министр печати и информации Республики Дагестан ***Бурлият Токболатова***, председатель Общественной палаты Республики Дагестан ***Гамзат Гамзатов***, председатель Дагестанского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» ***Зикрула Ильясов*** и вице-президент Общественного фонда Расулова Гамзатова ***Габибат Азизова***, встретившиеся с участниками фестиваля во время их визита в город Махачкалу.

События, прошедшие в рамках международного молодежного фестиваля «Многоцветье культуры Русского мира», получили широкое освещение в различных средствах массовой информации, в том числе электронных.

Подготовленная Д. Дауренбековой (Республика Казахстан) аналитическая статья опубликована в федеральном журнале «Современная библиотека». В сентябре–октябре 2016 года 7 статей были напечатаны в газетах Эстонской Республики, Республики Татарстан, Республики Хакасия, Московской области и Республики Дагестан.

Почти 100 информационных материалов о различных фестивальных событиях размещены в сети Интернет, в том числе на веб-порталах Министерства культуры Российской Федерации, проекта ТАСС «Россия для всех», информационного агентства «Новости России», на веб-сайтах различных ведомств Республики Казахстан, Эстонской Республики, Республики Та-

тарстан, Удмуртской Республики, Республики Хакасии и Московской области, органов государственной власти и Общественной палаты Республики Дагестан, республиканских газет «Дагестанская правда» и «Молодежь Дагестана», республиканского информационного агентства «Дагестан» и др.

Журналисты хасавюртовского телевидения «Гелиос» и телевидения Кайтагского района выпустили в эфир новостные сюжеты о том, как проходил фестиваль в Дагестане. Специальную телевизионную передачу о проекте подготовили журналисты Государственной телерадиокомпании «Дагестан» Игорь Александрович Кантемиров (автор и режиссер), Сержутдин Убрынский и Иса Сулейманов (операторы).

Для популяризации акции и обеспечения оперативного информирования грантополучатель создал и поддерживал специальные страницы проекта в двух крупнейших на сегодняшний день социальных сетях: Facebook и Google+. Отметим, что сервис Google+ оказался более удобным для систематизации и поиска разнообразных материалов проекта, а возрастающая популярность сети Facebook способствовала широкому охвату целевой аудитории. По доступной статистике суммарная обращаемость ко всем виртуальным ресурсам проекта по состоянию на 31 октября 2016 года составила свыше 120 000 просмотров.

Весьма интересны отклики пользователей Интернета на публикации о проекте.

***София Шнайдер*: «***Импонирует в проекте, что библиотекари из Дагестана оказались верны призыву своего великого поэта – Расула Гамзатова:*

*Нам верная дружба и песня о ней*
*Нужнее, чем воздух, и хлеба нужней!»*

***Надежда Воропаева****: «Формула успеха фестиваля: большое желание, помноженное на большой труд».*

***Миясат Шейхова****: «У Корнея Ивановича Чуковского есть стихотворение "Чудо-дерево". А это чудо-проект: каких только замечательных плодов нет на нем!»*

***Александр Резников**: «Очень значимая инициатива с необычной методологией».*

***Мария Голич-Андреева**: «Критическую ситуацию с чтением это проект конечно не решает. Но он может создать предпосылки для позитивных изменений».*

***Алиса Романова**: «Очень органичный проект, все в меру, лаконично, без мешанины. Чувствуется основательная научная подготовка и методическая проработка проводимых мероприятий».*

***Эльмира Кожаева**: «Я с большим интересом следила за развитием проекта по публикациям в сети Facebook. Проект объединил множество людей вокруг Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова. Это так важно сегодня: показать Дагестану многоцветный Русский мир и миру – настоящий Дагестан, представить наш общий огромный творческий потенциал».*

***Диана Маликова**: «Этот проект обеспечивает широкий доступ к культурным благам и информационным ресурсам, содействует формированию единого культурного и информационного пространства посредством популяризации художественной литературы среди молодежи Русского мира».*

***Надежда Шульга**: «Не так давно полдня смеялась над объявлением "Достаю книги с верхней полки". А ведь это объявление про проект библиотеки из Дагестана! Они достали с верхних полок книги, которые туда поставили за ненадобностью. Но как прекрасно, что время все вернуло на свои места».*

***Наталия Антонова**: «Значение этой акции огромно. Оно измеряется не рублями и не тоннами, а тем духовным богатством, которое досталось нам от предшествующих поколений. Спасибо библиотекам, что не только сохраняют эту ценность, но и активно преумножают ее путем трансляции на значи-*

*тельные аудитории посредством современных коммуникаций».*

***Елена Медынская**: «Сейчас обсуждается программа возвращения людей на заброшенные земли. На это нужно потратить уйму денег и времени. А вот библиотекари Хасавюрта предлагают скорострельный и почти ничего не стоящий проект возвращения людей в духовное пространство, в традиционную культуру – это тоже ведь заброшенные сегодня территории. И, судя по всему, у них получается».*

***Марианна Магомедова**: «Проект выгодно позиционирует Дагестан в глазах россиян, а Россию – в глазах жителей зарубежных стран. Предлагаемый библиотекарями подход к решению острых политических и социальных проблем современного мира может быть моделью национальной идеи, поиском которой заняты и реальные политики, и видные ученые нашей страны».*

***Елена Зеленина**: «Читаю газеты, или слушаю радио, или смотрю телевизор – все о национальной вражде. А о дружбе, о мире, о духовном согласии кто замолвит слово? Спасибо библиотеке за то, что возвращает нам единство через литературу».*

***Фазиль Тонай**: «Проект не просто расширяет кругозор молодых людей. Я бы сказал, что это яркий пример народной дипломатии».*

***Нинель Храмова**: «Говорят, что цель должна быть большой, чтобы, в случае чего, не промазать. У этого проекта цель очень конкретная и попадание в нее просто снайперское».*

***Татьяна Пилипец**: «Хороший проект, потому что: 1) толково придуман; 2) четко реализован; 3) грамотно пиарится».*

***Людмила Малых**: «Я всегда поражалась тонкости ювелирных изделий мастеров из аула Кубачи. Такое же филигранное мастерство продемонстрировали в своем проекте хасавюртовские библиотекари».*

***Артем Охрименко**: «Проект оставил приятное впечатление. Без занудства, современным языком. Для молодежи в самый раз. Респект организаторам».*

***Дашобика Шахбазова**: «После завершения запланированных проектом мероприятий акция по-прежнему интересует многих людей, созданные участниками акции ресурсы ежедневно просматривают сотни человек. А значит, не зря так старались и организаторы фестиваля, и все его замечательные участники».*

***Написат Расулова**: «Организаторы проекта смогли привлечь к нему множество людей. Объединившись, они добились синергетического эффекта. То есть сумма ста единиц оказалась равной миллиону. И эта сумма будет все время увеличиваться, потому что проект продолжается, в него обязательно вольются новые участники».*

***Рустам Койсултанов**: «Я в детстве читал правильные книги – благодаря библиотеке. Теперь мои дети читают правильные книги – тоже благодаря библиотеке. Художественная литература – это духовное достояние, которое библиотека не прячет в сундуках, а дарит людям. Библиотечный фестиваль – один из таких подарков, спасибо».*

***Зара Алимханова**: «Мало сегодня выдвигается значимых инициатив, которые были бы нацелены на глубокое духовное воспитание молодежи. Воспитательный процесс подменяется количеством громких, но внутренне пустых мероприятий. В проекте библиотекарей Хасавюрта, к радости, наоборот: негромкое дело ради высоких идей».*

***Сайпудин Магомедов**: «На примере этого проекта буду учить своих студентов – будущих учителей русского языка, как можно добиваться больших целей ограниченными ресурсами».*

Таким образом, есть все основания считать, что поддержанный фондом «Русский мир» международный молодежный фестиваль «Многоцветье культуры Русского мира», который стал заметным событием культурной жизни Республики Дагестан в 2016 году, достиг всех заявленных целей. У него есть все шансы на дальнейшее развитие. В настоящее время Национальная академическая библиотека Республики Казахстан ищет возможности для проведения в 2017 году в Астане фестиваля «Многоцветье культуры Русского мира» по апробированной модели.

**Марина Анатольевна Балякина,**
зав. библиотекой лицея № 1,
г. Зеленодольск, Республика Татарстан

# Библиотур как форма профессионального общения

Фразу, выведенную в заголовок, мне подсказала Татьяна Юрьевна Дрыжова, встретившая меня на Казанском вокзале и скрасившая время томительного ожидания следующего поезда. Я задумалась над этой формулировкой. И так случилось, что моё обдумывание темы совпало с чтением подаренной Таней там же, на Казанском вокзале, недавно вышедшей книги Славы Григорьевны Матлиной «Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность». И оказалось, что мысли о библиотурах занимали не только меня. В главе об одной из характеристик библиотечного пространства – мобильности публичной библиотеки – Слава Григорьевна как раз приводит примеры профессиональных туров библиотекарей в нашей стране и, в частности, пишет: «В чем социальные смыслы такой, по О. Мандельштаму, “необузданной жажды пространства” – передвижения? Безусловно, в возможности увидеть своими глазами достопримечательности края и самые интересные библиотеки, сопоставив увиденное с личным опытом, и конечно, в упрочении личных контактов коллег и читателей. В культурно-антропологическом смысле библиотекарь и читатели выступают в роли исследователей, следопытов, осуществляющих своеобразный импорт/экспорт культурных границ – через диалог “своего” и “чужого”, местных культур... » (М.: Библиомир, 2015. – С. 66). Вот эти слова были в самую точку!

Действительно, профессиональное общение не обязательно ограничивать проведением рабочих встреч на семинарах и конференциях. Не менее эффективно оно может проходить в тех условиях и обстоятельствах, которые вот уже на протяжении пяти

лет предлагает нам директор Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова Эльмир Нурмагомедович Якубов. Именно столько лет подряд библиотека, им возглавляемая, является инициатором и организатором проведения международных акций, проектов, программ чтения, фестивалей, которые охватили огромное число библиотек на просторах нашей бескрайней страны и за ее рубежами. Результатом каждого из этих проектов становился этнотур по Республике Дагестан для библиотекарей – активных участников мероприятия, во время которого обычно подводились итоги нашей совместной работы.

Я была участницей и свидетелем четырех таких поездок и могу коротко вспомнить здесь каждую из них. Все они включали обязательное посещение библиотек и музеев — от самых крупных и известных до небольших, расположенных на высокогорье. Все туры были очень разные, каждый отличался от предыдущего маршрутом, составом группы, темой, формой мероприятий, которые выбирались для профессионального общения (Круглый стол, Чтения, литературный вечер, др.), каждый был по-своему познавателен и очень интересен для обеих сторон.

Первый тур был литературным – по местам Расула Гамзатова, он проводился в год 90-летнего юбилея выдающегося поэта. Организаторы мечтали, чтобы с крутых вершин Кавказских гор прозвучали стихи Расула Гамзатова на разных языках народов России и зарубежных стран. И это произошло. Мы посетили дальние селения Кубачи, Хунзах, аул Цада, высокогорное плато Матлас, и всюду звучали стихи Расула Гамзатова на казахском, калмыцком, украинском, китайском, эстонском, татарском языках.

Следующий тур был результатом международной Программы чтения «Русское слово открывает миру Дагестан», впоследствии удостоенной Национальной премии Гражданская инициатива в номинации «Духовное наследие» (2014). В рамках этой поездки для общения с коллегами в новом культурно-оздоровительном комплексе в Мехельте были организованы Малые Каратыгинские чтения «Научно-практическое наследие выдающегося отечественного библиотековеда Ф.И. Каратыгина и развитие современного библиотечного дела». На Чтения съехались библиотекари разных районов республики. А каждый из нас, приглашенных для участия в туре, рассказывал об организации работы у себя на местах и делился своим опытом. В той же поездке в один из дней в Буртунайской средней школе мы участвовали в литературно-музыкальном вечере «Берег понимания» и приготовили рассказы о переводчиках Расула Гамзатова на русский язык: Я. Козловском, Н. Гребневе, В. Солоухине, Ю. Мориц и др.

В прошлом году коллеги из Хасавюрта провели Фестиваль культурно-просветительских программ «Дербент: 2000 лет на перекрест-

Библиотекари Хасавюрта

Вместе целая страна

ке культур» (о нем писал на страницах журнала Э. Якубов, см.: Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2016. – № 1. – С. 52–60). Главным событием нашего нового визита в Дагестан стал круглый стол «Библиотечно-информационное обеспечение исследовательской работы по вопросам истории и теории искусства и современной художественной практики», который проходил в недавно открывшемся республиканском Музее истории мировых культур и религий в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Современная художественная культура Кавказа: актуальные проблемы исследования».

...И вот мы снова вернулись домой после теплых фестивальных дней молодежного интерактивного проекта «Многоцветье культуры русского мира», проходившего в солнечном гостеприимном Дагестане, эмоции и впечатления от проведенного на фестивале времени переполняют, хочется обо всем рассказать, поделиться радостью. И на этом, последнем проекте я остановлюсь подробнее.

Итак, в этом году коллеги из Хасавюрта при поддержке Фонда «Русский мир» объявили о проведении молодежного интерактивного фестиваля «Многоцветье культуры русского мира». Цель этого проекта – познакомить дагестанских школьников с культурными традициями народов разных национальностей, населяющих Россию, а также с жизнью наших бывших соотечественников за пределами Российской Федерации. Нашими зрителями и слушателями были не только молодые люди таких крупных дагестанских городов, как Махачкала, Хасавюрт, но и школьники отдаленных горных аулов и селений – Маджалис, Согратль, поселка Дубки.

Кроме меня, представлявшую Республику Татарстан, в Дагестан были приглашены Дарига Дауренбекова, заведующая отделом Костанайской областной универсальной научной библиотеки им. Л.Н. Толстого (Республика Казахстан), Татьяна Борисова, заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки г. Силламяэ (Эстонская Республика), Республику Хакасия представляли три человека – директор ЦБС

Перед стартом

г. Черногорска Людмила Павловна Табачных, ведущий библиотекарь Черногорской центральной библиотеки Артем Бражников и заведующая филиалом Черногорской ЦБС Наталья Пономарева; также три человека были из Удмуртии – директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики Татьяна Тенсина и двое ее сотрудников – Марианна Алексеева и Надежда Волкова; специалист ЦБС г. Красноармейска Московской области Хулькар Орипова и главный библиотекарь сектора обслуживания читателей библиотеки Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына Надежда Егорова. Хасавюртовскую библиотеку представляла Зюма (Изумруд) Курамагомедова, у которой, кажется, никогда улыбка с лица не сходила. Не могу не назвать еще одного человека, сопровождавшего нас все эти дни, – Мурада Батирмирзаева, нашего водителя, но он больше, чем водитель – друг, помощник, соучастник всех мероприятий. А главой и душой всей нашей команды был, конечно, неутомимый Эльмир Якубов. Собралась очень интересная, дружная компания людей, может быть, с разным опытом, но настоящих профессионалов, с очень широкими интересами и познаниями.

По приезде в Дагестан мы остановились в Избербаше на турбазе «Приморье», на берегу Каспийского моря. И отсюда, согласно программе фестиваля, ежедневно нас возили в определенное место – город, селение, где проходили фестивальные мероприятия. Четыре делегации проводили с ребятами игру-путешествие «История с географией», во время которой проходило знакомство детей с республиками. Параллельно на четырех других площадках проходили презентации выставок декоративно-прикладного искусства «Золотые руки России». Рассказ надо было построить в занимательной форме, поэтому ребята не просто слушали, но и выполняли задания, отгадывали кроссворды по теме художественного творчества. Дети во всех школах были очень открытые, любознательные, общительные, доброжелательные, с удовольствием слушали, задавали вопросы, предлагали свою помощь, если она требовалась. Словом, общение проходило очень живо, интересно и плодотворно. Фестиваль показал, что дети и молодые люди особенно любят обычаи и традиционные празднества. Они осваивают мир в традиции и истории. Поэтому очень важно сохранять то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Лицей № 9, г. Махачкала

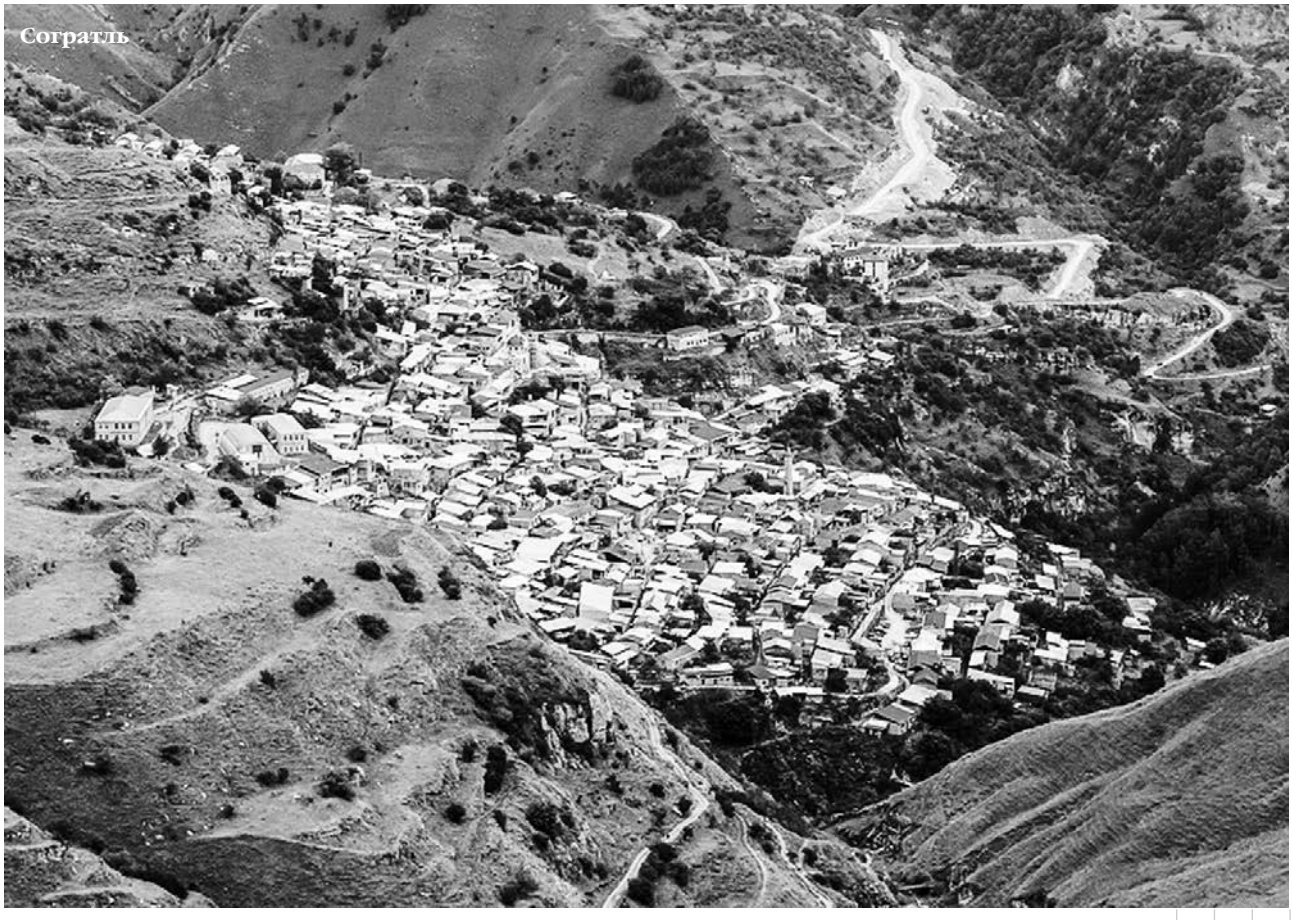
Другое большое мероприятие, с которым мы выступали перед дагестанскими школьниками, – литературно-музыкальное представление «Я люблю тебя, Россия!». В поэтической форме каждый представлял свою республику, знакомил с национальным языком, исполнял народные песни. Например, я рассказывала о современной татарской поэзии и ее истоках – народной песне. По случаю подготовила и исполнила две татарские народные песни и «Туган ягым» Рустема Яхина, произведение, ставшее национальным гимном нашей республики. Выступления всех республик были интересны и создавали такую мини-картинку о каждом крае или стране. А представления национальных республик Удмуртии и Хакасии, как правило, завершали большое мероприятие общей песней, все делегации выходили на сцену, вместе пели «Я, ты, он, она! Вместе – целая страна...». В зале ребята и учителя подхватывали ее, и в эти минуты нельзя было не почувствовать общего настроя и нашего единения.

Наш фестиваль был посвящен национальным традициям, народному искусству народов России, и, надо сказать, в поездке по республике мы не только представляли свои регионы, но и близко знакомились с самобытной, уникальной культурой народов Дагестана. В республике в мире и дружбе проживают свыше 40 разных народов и народностей, и у каждого свой язык, литература, культура, обычаи, традиции, кухня. Здесь бытует сказка о всаднике, который вез народам мира языки. В мешке их было множество. Пересекая горы, споткнулся усталый конь, а мешок случайно зацепился за острую скалу. Вниз по каменным уступам посыпались языки. С тех пор и стали жители Дагестана многоязычными.

В Махачкале мы посетили Музей дружбы народов, материалы и экспозиции которого отражают самобытность и многообразие народов России, в том числе многочисленных народов Дагестана. Эти экспонаты позволяют изучать опыт каждого народа и знакомить с ним всех жителей страны. Это очень важно, ведь достоверные сведения о братских народах являются сегодня важной составляющей просвещения и образования каждого молодого человека. С историей своего народа, его материальной и духовной культурой дети здесь начинают знакомиться с малых лет сначала в семье, затем в школе. В махачкалинском лицее № 9 мы могли видеть, как чтут традиции и свободно владеют национальными языками ребята из лакских, аварских, даргинских, лезгинских, табасаранских семей. В лицее оформлены уголки каждого из этих народов, где представлены выставки декоративно-прикладного искусства, их национальные костюмы. Ребята читали стихи и исполняли песни на своих родных языках.

В селении Маджалис мы были в Центре традиционной культуры народов России «Кайтаги». Руководит Центром удивительная женщина Зубайдат Гасанова, усилиями которой здесь возрожден уникальный вид дагестанского искусства – кайтагская вышивка, которая представляет собой вышитое шелковыми нитями панно со своим, очень оригинальным, неповторимым рисунком. Ритуальные вышивки у кайтагцев – это куски материи из льна, конопли, хлопка, тканые ручным способом и вышитые крупной гладью. От этих красивых работ невозможно было глаз отвести, и мы радовались тому, что есть в наше время настоящие подвижники, возрождающие и развивающие старинное народное ремесло.

Селение Согратль, которое мы также посетили, называют «родником ученых». Когда-то в этот аул на высокой скале съезжались учиться юноши со всего Кавказа, выпускники здешних медресе ценились в далеком Египте. Здесь учили богословию, философии, астрономии, математике, арабскому письму. Согратль расположен в горном ущелье, на высоте 1700 м над



Согратль

Кайтагские вышивальщицы

Теплая встреча в Маджалисе

уровнем моря. Мы ехали туда 3,5 часа, по бездорожью, по краю пропасти. И когда приехали, наши женщины говорили селянам: «Вы – героические люди! Живете в таких суровых условиях, работаете, растите детей».

Сейчас в здешней школе учится 116 учеников. «Все заканчивают вузы и уезжают из родного селения», – рассказывает учитель истории и директор Согратлинского филиала Дагестанского государственного исторического и архитектурного музея Гамзат Омаров, проводивший с нами экскурсию. Между тем, сам Гамзат, продолживший учительскую династию своей семьи, несмотря на настойчивые предложения поработать в столице, вернулся в родной Согратль и возрождает в нем богатейший этнографический музей, в который вкладывает свою музейную зарплату и средства спонсоров – друзей-бизнесменов. О каждом из своих многочисленных экспонатов он может рассказать интереснейшую историю, часто сюда ученики приходят, чтобы помочь учителю или просто поговорить за чашкой чая. «Многие думают, что патриотизм – это бежать с ружьем навстречу врагу. На самом же деле патриотизм – это сделать так, чтобы враг на горизонте не появлялся. Если здесь будут жизнь, работа, культура и школа, люди перестанут уезжать». И такие подвижники, как Гамзат Омаров, все делают для сохранения исторического селения.

Нельзя не рассказать о Хасавюрте – городе с замечательными культурными традициями. Во-первых, здесь работает старейшая Центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова, без которой не было бы фестиваля «Многоцветье культуры русского мира». Без участия библиотеки в городе не проходит ни одно значимое событие. Более того, многие мероприятия, которые объединяют и сплачивают хасавюртовцев, инициированы именно библиотекой. Хасавюртовская библиотека известна во

Официальная часть, Маджалис

Центр культуры, Хасавюрт

Юбилей Хасавюртовской центральной городской библиотеки

Лезгинка. Танцуют все

всех уголках нашей большой страны и за рубежом. В дни, когда мы посетили этот город, библиотека отмечала свой 95-летний юбилей, и мы счастливы были быть сопричастными этому событию.

Совершенно неизгладимые впечатления остались у нас от посещения городского центра культуры «Хасавюрт». Как известно, в Дагестане танцуют все, от мала до велика, маленькие дети знают национальные танцы, едва научившись ходить. А известность городских танцевальных ансамблей давно перешагнула границы республики. Танцевальный ансамбль под руководством Заслуженного артиста Республики Дагестан Залимхана Гамзатова ежегодно представляет республику на международных фестивалях за рубежом. Свидетельств этому – множество призов и наград, выставленных в рекреациях центра культуры и в кабинете директора. Для нас был устроен мастер-класс, на котором показали танцы разных народов Дагестана, а также выступление ансамбля барабанщиков. Эти замечательные номера показали нам настоящий горский характер – свободный, гордый, независимый. И я подумала, глядя на выступление ребят и девочек, что через эти танцы воспитывается у мальчиков – будущих мужчин отношение к девушке, женщине, а у девочек – скромность и достоинство. Мы остались в полном восхищении от увиденного.

Все фестивальные дни были заняты с раннего утра до позднего вечера, случалось, что возвращались почти ночью. Конечно, уставали, но было удовлетворение от проделанной работы. Спали, как убитые, но с первыми лучами солнца вскакивали и бежали к морю, чтобы до очередной поездки успеть искупаться, благо, вода была еще теплая. Пока море рядом, не разрешали себе праздности, знали: отсыпаться будем дома. И как награда – хорошо продуманная организаторами фестиваля экскурсионная программа. Надолго запомнится прогулка в высокогорном Согратле по историческим местам,

Танцевальные мастер-классы

С танцевальным ансамблем

Мои слушатели

связанным с борьбой горцев в XVIII веке за независимость против персидского завоевателя Надир-шаха, а потом незабываемый ужин под открытым небом с национальными блюдами, с песнями под гитару.

В Дагестане мы не переставали восхищаться величественной природой этих мест. Одно из таких уникальнейших мест – мощный Сулакский каньон, глубина которого достигает 1920 метров. Каньон находится в районе поселка Дубки, где завершился наш фестиваль, здесь мы выступили в последний раз. В многонациональном поселке живут люди, работающие на Чиркейской ГЭС, которая снабжает электроэнергией не только Дагестан, но и соседние республики. Здесь создано Сулакское водохранилище. Река Сулак с бирюзового цвета водой разрезает горы, разделяя два горных хребта, а на самом дне ущелья лежит аул, который по причине своего расположения, видимо, не часто ощущает на себе тепло солнечных лучей.

Удмуртия

Мастер-классы

Обратно мы улетали не из Махачкалы, как было обычно, а из Владикавказа. И это тоже был приятный сюрприз от организаторов – провезти нас через четыре северокавказские республики и показать Дагестан, Чеченскую Республику, Ингушетию и Северную Осетию. Мы имели редкую возможность увидеть ночной Аргун, ночной Грозный, восхититься утром грозненской панорамой с 31 этажа высотки, зайти в Национальную библиотеку Чеченской Республики, испробовать восхитительные, с пылу-жару, осетинские пироги, посетить Мемориал жертвам политических репрессий во Владикавказе, увидеть печально известный Город ангелов в Беслане...

Организаторы фестиваля сделали все, чтобы наше пребывание на гостеприимной дагестанской земле было интересным, увлекательным, запоминающимся и комфортным. Навсегда останутся в памяти открытость, доброта, душевность, скромность, искренность и гостеприимство дагестанских друзей, встречавших нас на этой теплой земле.

И подводя итог этому рассказу, скажу о значимости подобных мероприятий. Ничто, наверно, сегодня не ценится так дорого, как доброе и уважительное отношение к соседям, другим народам, людям иной национальности, культуры, вероисповедания, интерес к чужой традиции, обычаям, быту. Такое общение с людьми из разных мест, республик, стран обогащает новыми знаниями, помогает установлению добрых отношений, способствует возникновению знакомств и дружб, на основе которых задумываются творческие проекты, активизируется работа на местах. А по большому счету, именно от этого зависят сегодня мир, согласие, благополучие в наших домах и семьях.

# Дети рисуют школьную библиотеку

**МБУ «Школа № 89» Муниципальное учреждение г.о. Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 89»**
**Директор – Бражникова Татьяна Степановна**
**Заведующая школьной библиотекой – Тарасенко Валентина Николаевна**

**Работы учащихся**
**«Библиотека на колесах» – Ларионова А., Кимаев Я., Ветлугина А., 3 кл.**
**«Полет знаний» – Бутаков С., Вахренева А., Лисичкин К., 3 кл.**
**«Ученые коты» – Зотова Е., Елистратова В., Туровская Т., 3 кл.**
**«Книга будущего» – Епифанкина А., Елшин А., Баннова А., 3 кл.**
**«Книги – это знания» – Шмелева Е., 2 кл.**
**«Зеленая библиотека» – Володина Ю., Гнедобор М., Ермакова Э., 4 кл.**
**«Живые книги» – Деманова, Коротаева А., Мухортова А., 4 кл.**
**«Библиотека будущего» – Калягина Т., Юричук А., Мухортова А., 4 кл.**
**«Книги нам рассказывают» – Морозова Евдокия, 4 кл.**
**«В библиотеке» – Калмыкова Ева, 4 кл.**
**«Передвижная библиотека» – Мыльникова Вера, 4 кл.**
**«День читателя» – Шевченко Полина, 2 кл.**

# Иллюстрации к статье О.А. Корнеевой «Большая жизнь маленькой библиотеки»

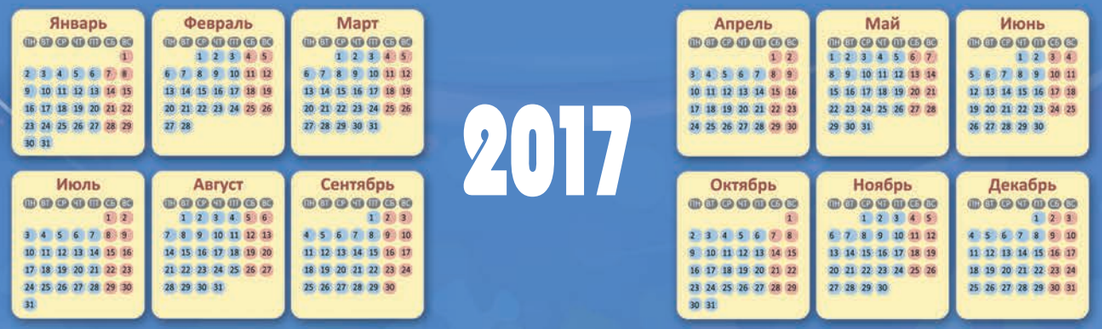
(Рубрика «Портрет библиотекаря»)

**Первому полету человека в космос**

**Вторая жизнь пластиковой бутылки**

**Стеллаж (вышивка – сверху)**

**Выставка «Мой Тульский край огромной родины частица» (с использованием вышивок детей и библиотекаря)**




2017

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№12
2016

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра
12 2016

Предновогоднее настроение...

Ожидание, волнение, предвкушение, завершение дел, новые планы!

Подведение итогов года... Он был подобно калейдоскопу... Много событий, встреч, проектов, работы, поездок, новых книг, интересного чтения...

В этом номере мы предлагаем новую для наших читателей тему – социальное чтение.

Особая гордость для редакции – интервью с издателем Ильей Берштейном, подготовленное Марией Александровной Черняк, а также обзор лекции заместителя директора Городской библиотеки Штутгарта Элке Брюнле, подготовленный Евгенией Владимировной Куликовой.

Тема детского чтения была главной в течение всего этого года. Мы наблюдаем, как меняется тональность дискуссий – они становятся конструктивными, профессионально выверенными, с большим количеством предложений и рефлексии. Мы видим новое осмысление многих тем, новые подходы.

Радостно, что редакция журнала получает все больше материалов о таких событиях, которые показывают большой потенциал школьных библиотек в деле организации маленьких и больших книжных событий. Книжные фестивали – один из трендов последних лет – проходят по всей России и становятся событием для детей и взрослых. Читайте об этом в номере.

В группе журнала в Фейсбуке в эти дни мы проводим праздничную акцию «Новогодняя дарилка» по обмену подарками среди коллег и друзей.

В начале 2017 года будут подведены итоги наших конкурсов

«Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек образовательных организаций»,

Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение».

А уже в феврале-марте мы проведем **Фотоакцию «Международный день дарения книг» (14 февраля) в школьной и детской библиотеке**, которая войдет в Сводный план основных профессиональных мероприятий РБА на 2017 год. Подробнее читайте первом номере, а также на сайте, в блоге.

Редакция благодарит всех наших авторов, членов редколлегии, друзей, экспертов, коллег, партнеров за поддержку и помощь в создании журнала!

Приятного и полезного чтения!

До встречи в новом году!

12 2016

4

**СПЕЦПРОЕКТ. ИНТЕРВЬЮ**

**М.А. Черняк**
«РУСЛИТ» как живой «литературный памятник» детской литературе: интервью с издателем Ильей Бернштейном

10

**ПОВЕСТКА ДНЯ**

**О.В. Сененко**
Социальное чтение и школьная библиотека

14

**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

**«Каждый ребенок должен чувствовать себя королем в медийной сфере...».** Встреча с заместителем директора Штутгартской городской библиотеки Элке Брюнле. Тема встречи – «Городская библиотека Штутгарта как тьютор для учащихся и партнер для системы образования».

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 12 (42) 2016
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»
Издатель: ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
**Редакционная коллегия**
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**
**e-mail: bibliomir@bk.ru**
**Сайт: www.bibliomir.com**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**

# Содержание

**ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ**

26

**М.А. Котова**
ПЖЧ, или От кого зависит формула семейного чтения. Советы коллегам от коллег

**А.Т. Баскакова**
Фестиваль «Книга собирает друзей» 29

**БИБЛИОМИР**

43

**Лолита Канеева**
Проект модернизации детских библиотек Молдовы как результат международного сотрудничества

**ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

49

**А.Л. Третьяков**
Социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями: некоторые проблемы и пути решения в социокультурной среде мегаполиса

53

***Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения» – 20 лет***

**Н.Н. Сметанникова**
Русской ассоциации чтения – 20 лет



Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 05.12.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

**Мария Александровна Черняк,**
доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена

# «РУСЛИТ» как живой «литературный памятник» детской литературе:

## ИНТЕРВЬЮ С ИЗДАТЕЛЕМ ИЛЬЕЙ БЕРНШТЕЙНОМ

Бытует мнение, что спасти современный книжный рынок может только детская литература, потому что в наш электронный век именно детская литература остается территорией качественной бумажной книги, выпущенной на хорошей бумаге с прекрасными иллюстрациями. Примеров подобных изданий в наше время, негласно названное «золотым веком детской литературы», много. Но среди этого многообразия и многоголосия особое место занимают проекты издателя Ильи Бернштейна «Родная речь», «Как это было», «Руслит». Литературный вкус, особый интерес к несправедливо забытым шедеврам детской литературы XX века, четкость и профессионализм Ильи Бернштейна были отмечены премией С.Я. Маршака в номинации «За издательскую самоотверженность». Действительно, каждое издание И. Бернштейна («Я должна рассказать» М. Рольникайте, «Девочка перед дверью» М. Козыревой, «Ласточка–звездочка» В. Семина, «Глупо как–то получилось» С. Вольфа, «Все мы не красавцы» В. Попова, «Таврический сад» И. Ефимова, «Мы с Костиком» И. Петкевич и другие) – это абсолютно штучный товар.

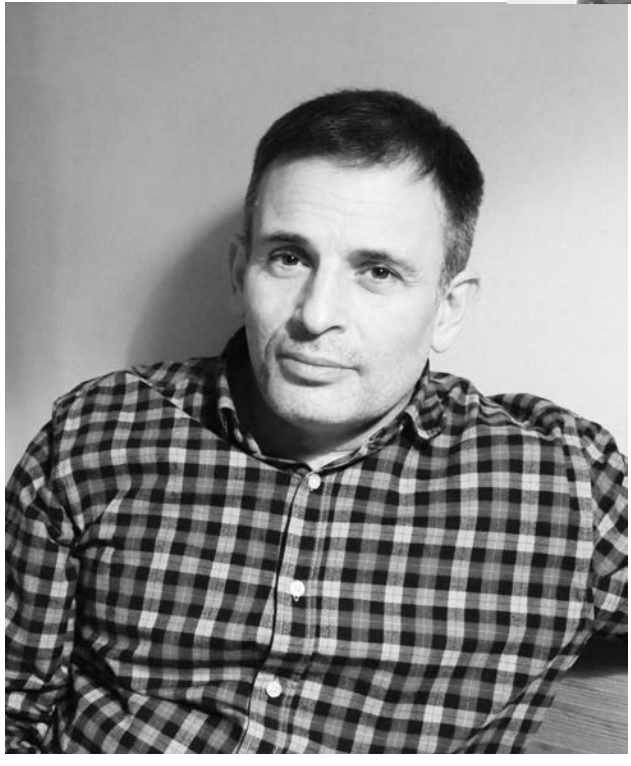
Новый проект И. Бернштейна «Руслит» ( издательский проект «А и Б») возвращает юному читателю XXI века не только произведения, на которых выросли их бабушки и дедушки (Л. Соловьёв «Очарованный принц», «Возмутитель спокойствия», Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид», А. Неверов «Ташкент – город хлебный», Ю. Коваль «Трилогия о Васе Куролесове»), но и атмосферу времени, литературный контекст, память об ушедших словах и понятиях. Можно вспомнить справедливое утверждение литературоведа Мирона Петровского, автора замечательного исследования «Книги нашего детства», который описывал советскую детскую литературу как территорию, сформировавшую нашу идентификацию, общий язык и память.

**М.Ч**. Какова концепция издательского проекта «Руслит»?

**И.Б.** «Руслит» – литературные памятники XX века. Название серии отсылает к академическим «Литпамятникам», вот уже скоро семьдесят лет знакомящим русскоязычного читателя с классикой мировой литературы в самой рафинированной издательской подаче: лучшие тексты, лучшие переводы, фундаментальные сопроводительные статьи и комментарии. Мы стараемся равняться по «Литпамятникам», но с двумя оговорками:

а) хотим публиковать только русскую прозу двадцатого века;

б) чтобы максимально расширить круг наших читателей, постараемся «разъяснять» тексты, дополнять их важными для понимания текста сведениями в менее «академической» манере – со множеством иллюстраций, интересных «контекстных» историй, привлекая для этого специалистов из смежных (иногда и не очень) с литературоведением областей. При этом в своей комментаторской работе мы опираемся только на подлинные архивные материалы, мемуары и письма современников.



**М.Ч**. Как вы относитесь к мысли, что у каждого поколения должна быть своя детская литература? Что могут дать современному ребенку, начинающему осваивать гаджеты раньше, чем говорить и читать, книги их даже не родителей, а бабушек и дедушек?

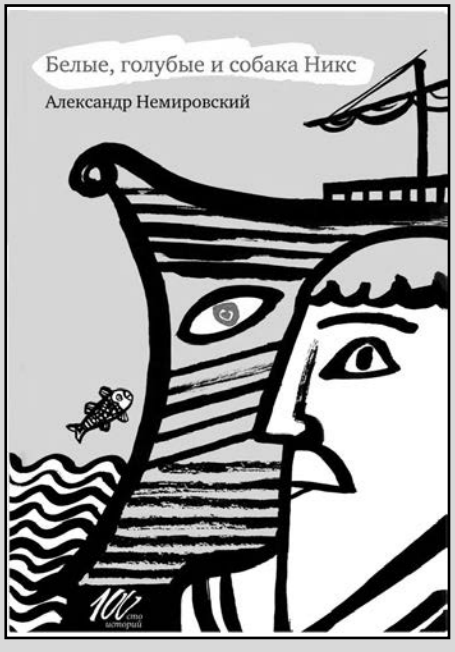
**И.Б.** Да, считаю, что литература у разных поколений тоже разная. Как минимум, по двум причинам. Изменяется язык, принципы экспозиции, темп, соотношение вербального и визуального – и в жизни, и в книгах. И прежние книги, позволяющие себе долгие вступления (например, романы Жюля Верна), теперь не удерживают внимания, не создают напряжения, а ведь это приключенческая литература, которая пишется именно с такой целью. Происходит отбор. Многое в «золотой фонд» попадает случайно, по причинам, не имеющим отношения к литературному качеству (например, «Овод» Э. Войнич, значительная часть дидактической детской литературы XIX века, английской, прежде всего). Сто лет назад, как и сейчас, много было литературной поденщины (тексты в еженедельные журналы с построчной оплатой, «негры» Дюма и других сверплодовитых авторов и т.п.).

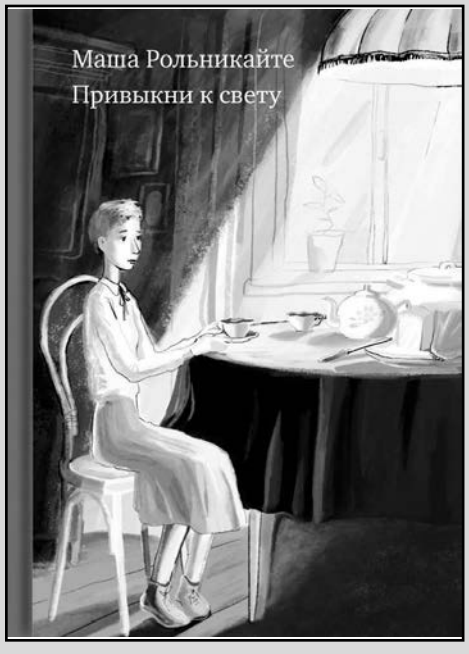
В силу разных причин – социальных, прежде всего (вспомним, что сам концепт «детства» сравнительно недавнего происхождения) – для детей сочиняли литераторы «фризурного» разбора – пасторские жены, недоучившиеся семинаристы и проч. Кстати, большинство этих текстов так и существует в российском книгоиздании в переводах вековой давности. Так, «Серебряные коньки» Мэри Додж издательство «Энас-книга» предлагает в переводе А.Н. Рождественской, выполненном в

начале 1900-х, а «Маленького оборвыша» Джеймса Гринвуда – в переработке А.Н. Анненской 1912 года. То есть идея современного, адекватного, точного перевода до сих пор не добралась до переиздателей классики. А вот проблемы, вызванные изменившимися техническими реалиями («гаджеты» из вашего вопроса), по-моему, преувеличены. Дети спокойно входят в миры вовсе вымышленные, с совершенно незнакомой материальной культурой и социальными отношениями: например, вселенная «Звездных войн» или мир манга куда диковинней быта 1960-х.

**М.Ч**. Почему вас особенно привлекает литература «оттепели»? Считаете ли вы, что в то время был взлет детской литературы?

**И.Б.** Да, считаю, что оттепельная детская литература – несомненный взлет. Тому тоже есть несколько причин. Во-первых, в литературу вошло поколение, отрицавшее сталинский опыт в идеологии и, что особенно важно, в эстетике. Условную «оттепель» я трактую широко, не ограничиваясь принятыми в политической истории рамками, и в список писателей оттепели заношу людей, достаточно далеких друг от друга по месту, времени и образу действия – это Голявкин и Погодин, Драгунский и Коваль, Вольф и Попов, Крестинский и Алмазов. Многие из них пришли в детлит вынужденно, не в силах преодолеть рогатки цензуры во взрослой советской литературе. Но их нонконформизм здесь выразился в отказе снижать уровень эстетических требований к тексту, в установке на поиск новых выразительных средств и пластических решений. Во-вторых, многим писателям старшего поколения XX съезд придал сил и смелости реализовать планы, в прежние времена остававшиеся «в столе» (пример – «Дорога уходит в даль» Бруштейн). Были возвращены выдающиеся произведения 1920-х, выпавшие по разным причинам из портфелей издательств – например, «Республика ШкиД» Белых и Пантелеева и «Дневник Кости Рябцева» Н. Огнёва. Были переведены и изданы важные для мировой детской литературы XX века тексты – «Карлсон» и «Пеппи Длинныйчулок», «Муми-тролль» и «Винни-Пух», «Мери Поппинс». Примерно тогда же появились в СССР ключевые переводные книги для подростков: «Убить пересмешника», «Над пропастью во ржи», «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Все это очень расширило представления о допустимом и желательном в детской и подростковой литературе. Не менее важным мне кажется приход (или возвращение) во взрослую литературу текстов, во многом определивших направление эстетических поисков авторов нонконформистского детлита (я имею в виду Сергея Вольфа, Валерия Попова, Игоря Ефимова и весь их круг) – прежде всего книг Хемингуэя и Ремарка, поэзии русского Серебряного века.



**М.Ч**. Кто адресат ваших серий? Как можно мотивировать юного читателя обратиться к комментариям серьезных ученых-филологов?

**И.Б.** По-видимому, адресат моих книг – организатор детского чтения: учитель литературы, библиотекарь и т.п. Также и родители, ставящие перед собой схожие задачи. И, конечно, юные читатели, точнее, книгочеи, обладающие развитым читательским опытом и вкусом.

**М.Ч.** В серии «Руслит» особое место занимает повесть Александра Неверова «Ташкент – город хлебный». Как известно, впервые публикуя эту повесть, издательство «Земля и фабрика» вслед за автором адресовало ее взрослому читателю, что естественно, учитывая трагизм описываемых событий – голод 1921–1922 годов в Поволжье – и достоверность, искренность этого описания. Неверов был не просто свидетелем голода, не только пережил его, но и проделал тот же путь в спасительный «хлебный город Ташкент», который в повести выпадет на долю героя – двенадцатилетнего крестьянина Мишки Додонова – и его спутников. Однако позднее эту повесть стали издавать в различных «Школьных библиотеках» – сериях книг для средне- и старшеклассников. Интересно, что наряду со взрослыми учеными в составлении постраничных комментариев этот книги приняли участие ученики ГБОУ СОШ № 117 Выборгского района Санкт-Петербурга, имена которых указаны в копирайте составителей. Комментарии различны. Например:

конёк – верхнее горизонтальное ребро крыши, образованное пересечением двух кровельных скатов;

чугунка – просторечное название железной дороги, поезда;

пуд – русская мера массы, равная 16,3 кг;

колосянки – ряд брусьев или жердей для сушки снопов;

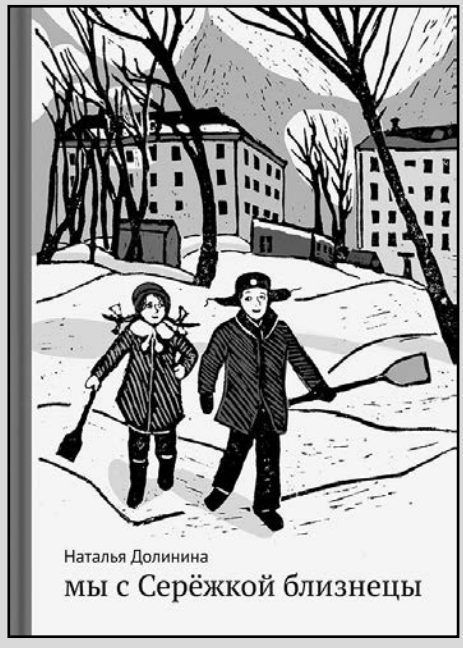
зыбка – то же, что колыбель, люлька.

Как возникла эта идея, этот, на мой взгляд, уникальный опыт живого включения современного подростка в чтение серьезной литературы?

**И.Б.** «Ташкент – город хлебный» сегодняшнего читателя (особенно если ему повезет прочесть книгу непредвзято, вне сложившейся с годами системы взглядов на нее) поразит: как могла эта книга вообще проходить по ведомству детлита? Стать советской классикой, не только разрешённой, но даже настоятельно рекомендованной к прочтению октябрятам и пионерам?

Было интересно обратиться к ровесникам Мишки Додонова. Я попросил учеников петербургской школы прочитать книгу, выписать все непонятное. Взялся целый класс. Потом они обсудили сообща, какие-то вопросы сняли.

Ко всем прочим написали текст сносок. Условие было – работать «не по Википедии» или, по крайней мере, не ограничиваться ею.



**М.Ч.** По совету Ильи Бернштейна я связалась с ***Мариной Владимировной Тереховой***, по образованию историком, специалистом по архивам, а сейчас – учителем русского языка и литературы петербургской школы. Она рассказала о своем опыте работы с Ильей Бернштейном: «Началась эта история год назад. Я познакомилась с Ильей и предложила ему взять меня в команду, которая работала над текстом “Республики ШКИД”: у меня в этот момент шла работа с материалами следственного дела Григория Георгиевича Белых, который в соавторстве со своим другом Леонидом Пантелеевым написал “Республику”. Илья очень заинтересовался моим предложением. Работа сразу закипела. Я с головой ушла в изучение материалов дела, часами просиживая в архиве ФСБ РФ. Результатом этих визитов на Литейный стала статья о судьбе Григория Белых, которую я Илье и отправила. Илья ее прочел, возникли сомнения в том, воспримут ли подростки, которым и адресовано новое издание “Республики”, текст моей статьи? Не много ли там темных мест? Тогда я (а я работаю учителем русского языка и литературы в одной из школ Санкт-Петербурга) собрала своих учеников, попросила их вооружиться карандашами-ручками и прочитать мой текст. Их задача заключалась в том, чтобы отметить все, что без словаря они не могут понять. Мои ребята с блеском, как мне кажется, с этим заданием справились. Я откорректировала статью и снова показала Илье, объяснив, что и как было сделано. Вскоре мы с Ильей встретились на Non-fiction в Москве и смогли поговорить об этом опыте. Итогом этого разговора стало появление идеи, которую мы воплотили в издании повести А. Неверова “Ташкент – город хлебный”: мы решили отдать текст, написанный в 1923 году, моим подросткам на комментирование. Когда я объявила в своих классах (тогда это были 7 и 8) о том, что есть вот такая задумка, то моментально образовалась рабочая группа. В одной из соцсетей была создана группа, где объединились все участники, и началось бурное обсуждение. Они соревновались в скорости, в качестве, в умении работать со словарями! Я не вмешивалась, иногда лишь отвечая на вопросы, заданные непосредственно мне как руководителю группы. В это же время над текстом работал и сын моей подруги, мексиканец Артём, теперь уже ученик восьмого класса школы при Посольстве РФ в Мексике. Я, конечно, очень надеюсь, что на “Ташкенте” мы не остановимся. Этот опыт показал, что наши подростки читают. Читают много. Они работоспособны и очень азартны. Я уверена, что расширять их участие в подготовке подростковых текстов к публикации очень и очень важно. Они счастливы, ведь им не только доверили книгу, им показали, что они, подростки, нужны нам, взрослым. Они убедились в том, что их слышат. Их любят. С ними говорят на равных».

**М.Ч.** Можно ли говорить о двуадресности ваших изданий, направленности их на детскую и взрослую читательские аудитории одновременно?

**И.Б.** Двуадресность – конечно. Но это вообще свойство современного детлита. И не только. Несомненно, двуадресны Коваль и Погодин, Ягдфельд с Витковичем, Голявкин и Попов.

**М.Ч.** Расскажите, пожалуйста, о мотивах, по которым вы выбираете для переиздания ту или иную книгу? Какими путями книга попадает в вашу издательскую копилку?

**И.Б.** Книги я выбираю, опираясь на свой читательский опыт. Я в детстве, как теперь мне ясно, прочел много хороших и неординарных книг. Также обращаюсь к опыту профессионалов, например, библиотекарей. Теперь, когда к моим проектам начали проявлять интерес литературоведы, согласую выбор с ними, если, например, они готовы книгу прокомментировать, а я сочту, что эти комментарии самоценны.

**М.Ч.** В ваших сериях книги писателей, занявших свое особое место в литературе (и детской, и взрослой), соседствуют с абсолютно забытыми или просто неизвестными именами. Отличается ли подход в издании классика и «забытого автора»?

**И.Б.** Подходы к изданию классики и «забытого автора» один – все важное и занимательное, что можно привнести в книгу, следует привносить. К тому же детское литературоведение у нас всегда было Золушкой, и любая тема, даже биография классика – почти сплошное белое пятно.

**М.Ч.** Изданные вами книги свидетельствуют о том, что для вас не менее важен визуальный образ книги: оформление, иллюстрации. Как идет работа в этом плане?

**И.Б.** Я не использую прежние иллюстрации. Причины и технические (поиск наследников зачастую сложен, а картинки диктуют формат книги и многие дизайнерские решения, что затрудняет включение этой книги в мою серию, в серии ведь тоже есть заданный формат и стандарт оформления), и концептуальные. Я делаю сегодняшнюю, современную книгу для сегодняшнего читателя. И я делаю новую книгу, какой раньше не было. Это всегда попытка перечитывания, переосмысления. В том числе и переосмысления визуального. Кстати, это обычно создает самые серьезные проблемы во взаимоотношениях с покупателем. Во-первых, некоторые из них помнят и любят картинки из книг своего детства. Во-вторых, новации в книжной иллюстрации вообще встречают гораздо больший отпор, чем новации в литературе. Причина этого – тема для отдельного разговора.

**М.Ч.** Вашему проекту уже несколько лет. Есть ли отклики юных читателей, родителей, учителей, школьных библиотекарей? Насколько вам важна обратная связь?

**И.Б.** С обратной связью проблемы. Отчасти это обусловлено возрастом моих читателей. Родители много сил вкладывают в совместное чтение и обсуждение книг категории 6+, а к 12–13 годам ребенок и читает сам, и выбирает книги, уже больше ориентируясь на мнение сверстников. При этом они еще недостаточно взрослые, чтобы написать рецензию на сайте Лабиринт.ру или сходить послушать мою лекцию. То есть обратную связь издатели малышовых книг устанавливают с родителями, а издателям книг для подростков связываться особенно не с кем. Библиотекари как-то откликаются, приглашают выступать. И, конечно, среди них немало настоящих энтузиастов. Я видел свои книги в школьных библиотеках Екатеринбурга, библиотекари покупали их на собственные деньги.

**М.Ч.** Исследователи утверждают, что детская литература – одно из социокультурных явлений, сопровождающих развитие в обществе детской субкультуры. Круг детского чтения меняется с каждой эпохой, его состав зависит от множества факторов: изменяются исторические условия, а вместе с ними происходят изменения общественных, религиозных и семейных традиций детского чтения. Литература для детей проходит свой путь развития, согласованный с общим литературным процессом, хотя и не с абсолютной точностью: она то надолго отстает, то вдруг опережает взрослую литературу. В связи с этим издания И. Бернштейна, снабженные комментариями серьезных ученых, специалистов по русской литературе, истории и культуре (О. Лекманов, Р. Лейбов, Д. Козлов, С. Дудкин и др.), открывают читателю дверь в мир автора и его времени.

Уважаемые коллеги!
16–17 декабря 2016 года в Москве состоится интереснейшее событие – СКОП–Форум.
СКОП–Форум – это форум социокультурных образовательных практик.
Организатор – Лаборатория социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета.
Цель – создание площадки для общения организаторов, разработчиков, исследователей интерактивных образовательных и просветительских практик.
Участники программы – авторы и организаторы программ, проектов, инициирующих активное познание через деятельность и общение, а также ученые, педагоги, психологи, предприниматели и родители, увлеченные открытым неформальным образованием исследователи.
Программа форума будет включать события:
- для профессионалов – секции, круглые столы, мастер–классы;
- для широкой аудитории взрослых и детей – мастерские и презентации.

Среди планируемых направлений работы научно–практических секций и круглых столов форума:
- философия открытого, неформального и неформатного образования;
- интерактивность как способ организации познавательной деятельности;
- социальные практики в чтении, искусстве, исследовании, ремеслах;
- образовательная среда города.

В рамках форума некоммерческое партнерство «Лига образования» проведет Вторую Ярмарку образовательных возможностей, на которой участники смогут своими руками и на личном опыте попробовать образовательные практики, а также в выставочном формате познакомиться с наиболее успешными проектами, приобрести товары и услуги компаний и организаций.
Информация о СКОП–Форуме – https://www.mgpu.ru/events/357.
В рамках второго дня программы СКОП–Форума пройдет панельная дискуссия «Зачем нам нужно социальное чтение?».
Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:
Что такое социальное чтение?
Зачем люди обсуждают прочитанное?
Какое социальное чтение продуктивнее – стихийное или организованное?
Как организовать коммуникацию вокруг чтения?
Какие форматы социального чтения предпочтительнее?
Какие книги обсуждаются чаще всего?
Может ли социальное чтение стать образовательным ресурсом?
Также пройдет мастерская «Как организовать социальное чтение с помощью сервиса “SocialBook”?»

Редакция журнала обратилась к Олесе Владимировне Сененко с просьбой рассказать об этом новом термине, о его значении для организации работы библиотеки.
Олеся Сененко также ведет блог о социальном чтении http://rusreading.blogspot.ru.
Библиотекари России уже имеют опыт организации сетевых проектов по чтению, обсуждению книг в Сети, уже многие организуют школьные читательские сообщества, читательские группы в социальных сетях.
Тему социального чтения мы будем продолжать и развивать в нашем журнале и в новом году познакомим вас с выступлениями участников панельной дискуссии по этой теме и зарубежными статьями.

# Социальное чтение и школьная библиотека

**Олеся Владимировна Сененко,**
канд. филолог. наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образователь–ных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ

Чтение, как правило, процесс индивидуальный, однако у читающего человека нередко возникает потребность выразить свое мнение, поделиться с кем-то своими мыслями о прочитанном. Не менее интересно узнать, что об этом думают другие. Не видят ли они в тексте что-то иное, не помогут ли понять то, что осталось для меня загадкой?

Многие из нас имеют опыт совместного чтения и обсуждения прочитанного. Родители и дети, которым они читают. Педагоги и обучающиеся, практикующие медленное чтение на занятиях. Библиотекари и посетители библиотек, выбирающие книги по их рекомендациям. Участники всевозможных читательских сообществ, сегодня в основном виртуальных. Наконец, просто друзья, которым нравится читать одни и те же книги, а потом увлеченно обсуждать их за чашечкой кофе. Все эти разнообразные читательские практики в современных англоязычных публикациях получили название «Social Reading» – «социальное чтение».

Под социальным чтением понимается совместное (или параллельное) чтение и последующее обсуждение текста двумя или

более людьми, в том числе с использованием Интернета. Данное определение основано на оппозиции индивидуального и социального чтения. Оно не является общепринятым и исчерпывающим, так как социальное чтение – формирующееся понятие, которое еще не имеет четкого толкования в литературе. Однако на страницах некоторых зарубежных книг и интернет-ресурсов можно найти описания этого явления и даже попытки его типологизации.

Например, Боб Стейн, один из первых теоретиков и практиков социального чтения, выделяет четыре его типа (http://futureofthebook.org/social-reading/index.html). Первый из них – это обсуждение книг с друзьями и знакомыми «в реале», выполняющее функцию «социального клея» и не претендующее на роль «интеллектуальной коммуникации». Второй тип – обсуждение книг онлайн – в социальных сетях или на специализированных читательских сайтах. Третий тип социального чтения – очное обсуждение книг в классе или книжном клубе, более конкретное, глубокое и живое, чем онлайн-дискуссия. И, наконец, четвертый – онлайн-комментирование читаемого текста «на полях» с помощью таких сервисов, как, например, созданный Стейном «SocialBook» (www.livemargin.com). Этот сервис предоставляет возможность читателям не только совместно читать электронные книги, но и добавлять комментарии, изображения и гиперссылки к выделенным фрагментам текста, а также давать ответы на сформулированные другими читателями вопросы и комментарии. В результате такого дополнения текст становится «больше самого себя», обрастая контекстом, который создают сами читатели.

Авторы книги «Социальное чтение: платформы, приложения, облака и теги» отмечают, что социальное чтение – это особая коммуникативная практика, интенсивное развитие которой обусловлено возникновением новых технологий, в частности, электронного книгоиздания. Участие читателей в производстве и распространении текстов в форме аннотаций, обзоров, рейтингов и т.п. становится все более активным. Чтение сегодня обретает «новое измерение» благодаря растущему разнообразию возможностей поделиться его результатами с другими людьми. Благодаря Интернету социальное чтение постепенно становится глобальной тенденцией и выходит все дальше за пределы традиционных читательских клубов [1, 143].

Библиотекарь Эллисон Меннелла в статье «Что такое социальное чтение и зачем оно библиотекам?» отмечает, что социальное чтение занимает очень важное место в работе современных библиотек, так как привлекает читателей в библиотеки и способствует продвижению чтения. Она также отмечает, что социальное чтение полезно тем, что расширяет опыт читателей – выводит их за пределы книги и личного восприятия, позволяет объединять усилия, совместно находить и исследовать идеи, которые могли бы остаться незамеченными при одиночном чтении текста (http://bit.ly/2gz0aw3).

Совместное чтение действительно часто оказывается богаче впечатлениями и интереснее, особенно когда в нем участвуют люди, обладающие высокой читательской компетентностью, способные дать интересные пояснения к тексту или привлечь внимание к особенно важным фрагментам. Для менее «продвинутых» читателей такое чтение становится деятельностью в «зоне ближайшего развития» и способствуют повышению их читательской компетентности. В процессе социального чтения возрастают их читательская зоркость и способность к пониманию, повышается мотивация к чтению и его интенсивность – это подтверждается результатами исследований Луиса Гонзалеса (http://lecturalab.org/story/Download-Startup-of-the-book_6016).

Специалист по детскому чтению Эйдан Чамберс в книге «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» не использует понятия «социальное чтение», однако практики, которые он описывает, относятся именно к социальному чтению в формате «лицом к лицу». Одна из главных мыслей книги состоит в том, что настоящее глубокое чтение неразрывно связано с говорением о прочитанном, особенно когда речь идет о детском чтении: «Мы не знаем, что думаем о книге, пока о ней не поговорим» [2, 155].

Социальное чтение «лицом к лицу» как способ совместной развивающей деятельности уже давно используется в образовании, ведь занятия, на которых педагогом организуется обсуждение тех или иных текстов, по сути, являются одной из разновидностей социального чтения. Но социальное чтение на уроках носит официальный характер, и после школы о нем обычно просто забывают. Этого нельзя сказать о социальном чтении, связанном с онлайн-взаимодействием, которое сейчас интенсивно развивается и стихийно распространяется в подростковой и молодежной среде.

Неформальное обсуждение книг онлайн предполагает самоопределение читателей: выбор книг для чтения, желание или нежелание читать совместно с кем-либо, высказываться о прочитанном или только изучать высказывания других и т.п., а также самостоятельность деятельности и равноправие. В Сети каждый имеет возможность выражать свое мнение, соглашаться или спорить с другими. При этом может возникать естественное лидерство более «продвинутых» и активных читателей, однако оно не ограничивает свободы высказывания других участников дискуссии. Эти качества социального онлайн-чтения несомненно привлекают как взрослых, так и детей, прежде всего, подростков. Кроме того, именно подростки сегодня в большинстве своем активно вовлечены в социальные сети и другие онлайн-среды, в которых может быть организовано социальное чтение.

Практики социального онлайн-чтения, открывающие новые перспективы совместной развивающей читательской деятельности, может инициировать и организовать школьная библиотека, обладающая в этой сфере рядом преимуществ. Библиотекари, как правило, достаточно хорошо знают интересы своих читателей, знакомы с книжными новинками и читательскими информационными ресурсами. По сравнению с учителем, работающим по определенной программе и обязанным выполнять требования образовательных стандартов, библиотекарю легче создать неформальную ситуацию обсуждения непрограммных, интересных текстов по выбору самих подростков. Неформальность обсуждения и возможность самоопределения способны привлечь внимание школьников, побудить к собственным размышлениям и свободным высказываниям в онлайн-среде и, как следствие, повысить их вовлеченность в чтение, которая является важнейшим условием развития читательской компетентности.

Кроме того, эпоха высоких технологий, в которую мы живем, диктует профессионалам всех сфер необходимость участия в онлайн-коммуникации. Одна из задач школьных библиотек, отразившаяся в рекомендациях Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений ИФЛА, заключается в налаживании онлайн-коммуникации с читателями (http://bit.ly/2fSYQmQ). И социальное чтение, на наш взгляд, – одна из наиболее востребованных и эффективных форм взаимодействия библиотеки и читателей. Организация и поддержка своего читательского онлайн-сообщества позволит школьной библиотеке сформировать положительный имидж в среде школьников, повысить их заинтересованность и активность в коммуникации с библиотекой, что в конечном счете позволит расширить возможности библиотеки в развитии читательских компетенций учащихся и решении других просветительских и образовательных задач[1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Cordyn-Garcha J.-A., Alonso-Arйvalo J., Linder D., Gymez-Dнaz R. Social Reading: Platforms, Applications, Clouds and Tags. – Oxford : Chandos Publishing, 2013. – 200 p.

2. Чамберс Э. Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем. – М.: Самокат, 2016. – 320 с.

[1] Дополнительную информацию о социальном чтении и технологиях его организации можно найти на Интернет-ресурсе rusreading.blogspot.com.

# «Каждый ребенок должен чувствовать себя королем в медийной сфере...»

**1 ноября 2016 года в Российской государственной библиотеке для молодежи состоялась встреча с заместителем директора Штутгартской городской библиотеки Элке Брюнле. Тема встречи была обозначена так: «Городская библиотека Штутгарта как тьютор для учащихся и партнер для системы образования».** В процессе общения вопросы ставились шире – что может предложить юным и молодым читателям Штутгартская городская библиотека?

Представляя деятельность своих коллег, госпожа Элке Брюнле выразила глубокое убеждение, что детские отделения библиотек играют необходимую и важную роль в жизни юных читателей города. Ведь в Германии нет школьных библиотек, их функции (за исключением выдачи учебников) выполняют публичные библиотеки. Чтобы присутствующие смогли лучше понять структуру и конкретные характеристики библиотечной работы с детьми и молодежью, Элке кратко представила библиотечную систему Штутгарта.

Штутгартская городская библиотека представляет собой систему публичных библиотек, действующих по всему городу. Сейчас она состоит из 19 подразделений – городских районных библиотек (в том числе комбинированная районная и школьная библиотека Нойгеройта). Объем их фондов колеблется от

67 тысяч единиц хранения в наиболее крупных филиалах до 13 тысяч в самой маленькой библиотеке. В эту систему входит также Центральная библиотека, которая располагается в новом здании, построенном по проекту корейского архитектора Юн Янг Йи и открытом в 2011 году. Библиотека оснащена новейшей библиотечной техникой, а ее фонд насчитывает 500 тысяч единиц хранения.

В городской системе есть также мобильная библиотека. Два библиобуса в первой половине дня объезжают те районы города, где нет стационарного филиала. Во второй половине дня библиобусы регулярно посещают 21 школу и 17 детских садов. Каждый автобус располагает фондом из 5 тысяч книг или других медианосителей и может предложить школьным классам или малышовым группам разнообразные библиотечно-педагогические программы. В каникулярное время библиобусы объезжают дома для мигрантов.

Читательский билет городской библиотеки имеет примерно 20% жителей Штутгарта, причем среди детей и юношества этот показатель значительно выше, чем у взрослых.

Совокупный фонд всей системы – 1,4 млн книг и других медианосителей. В 2015 году зафиксировано 6,1 миллионов выдач и 250 тысяч скачиваний из электронной библиотеки. Количество посещений библиотек достигло 2,84 миллиона, количество библиотечных справок и консультаций – около полумиллиона. Было проведено 460 тысяч различных мероприятий, выставок, ознакомительных экскурсий.

Штутгартская городская библиотека занимает третье место по величине после городских библиотек Мюнхена и Гамбурга. В 2013 году она получила почетное звание «Библиотеки года», чему способствовало то обстоятельство, что в библиотеке уже довольно давно разработана и последовательно реализуется концепция «**Библиотека как инновативное место учебы**».

Все подразделения Штутгартской городской библиотеки работают, руководствуясь общей концепцией. Она сформулирована в виде 10 основных принципов, в которых отражена приверженность как традициям, так и инновациям. Важные компоненты библиотечной работы – сохранение культурного наследия, книжной культуры, интереса к литературе и искусству, доступность информации. Не менее важно отслеживание медийной динамики в современном цифровом мире, обучение необходимым для этого умениям. Библиотека должна не просто выдавать книги, она должна расширять возможности, удивлять и вдохновлять.

Детские библиотеки Штутгарта и отделы библиотек, предназначенные для юношества, служат местом встречи для всех, кому нравится читать и получать информацию в игровой форме, изучать иностранные языки и открывать для себя мир современных медиа. Хорошее умение работать с цифровыми носителями требует не меньшей читательской компетенции, чем работа с печатным текстом. Речь идет не только о технике прочтения текста, изображения или иных знаков, но и о понимании прочитанного контента, его интеграции в уже усвоенное знание, его оценке, интерпретации и использовании. Таким образом, программы Штутгартской библиотеки закладывают для детей и подростков основу для обучения на протяжении всей жизни. Каждый ребенок должен чувствовать себя королем в медийной сфере, то есть уметь самостоятельно использовать все виды медийных носителей.

Все подразделения городской библиотеки Штутгарта имеют детские библиотеки для ребят в возрасте до 12 лет, которые обслуживаются библиотечными специалистами по работе с детьми и молодежью. Они отвечают за комплектование фондов и за проводимые мероприятия (ознакомительные экскурсии для школьных классов, программы по развитию различных компетенций и др.). Уже много лет действует твердое правило: 40% бюджетных средств регулярно идет на комплектование детских фондов. Так называемый «Координационный центр программ для детей» организует мероприятия для детей внутри всей библиотечной системы, например, встречи с авторами, приобретение прав на экранный просмотр иллюстраций к детским книгам, мероприятия в рамках недель «День безопасного Интернета», «Я умею пользоваться компьютером». Кроме того, детские библиотеки тесно сотрудничают со всеми районными учреждениями или общественными инициативами, которые занимаются детьми.

В Штутгарте нет специальных молодежных библиотек, которые существуют в других крупных городах Германии. Рядом с «взрослыми» подразделениями выделено пространство для книг или медийных носителей, рассчитанных на молодежь. Тут размещается, в частности, учебная литература для школьников с 7-го класса. Приобретение материалов для молодежи согласуется с Координационным центром «Молодежная библиотека» (аналог Координационного центра программ для детей); сюда же сходятся все планы по проведению мероприятий для молодежи. Координационный центр «Молодежная библиотека» отвечает и за все мероприятия в сфере медийного образования, например, за программы формирования поисковой компетенции у школьников.

«Библиотека – это океан слов, знаков, изображений и звуков. Он бесконечен! Он дает возможность погрузиться в другой мир, другую культуру и другую жизнь, и это всякий раз обогащает! Удивительно!» Это написала 13–летняя Даниэла на своей страничке для книги, которую заложили в фундамент новой Центральной библиотеки, открывшейся в 2011 году.

В концепции работы библиотек четко прописаны их вклад в развитие ключевых компетенций, необходимых для успешной учебы на протяжения всей жизни, а также тесное сотрудничество библиотеки со школами. Обслуживание городской библиотекой всех школ достигается тем, что каждое из 19 подразделений осуществляет шефство над несколькими соседними школами. В некоторых случаях даже заключены соглашения о сотрудничестве между библиотеками и школами, предусматривающие количество и регулярность посещения библиотеки школьными классами, конкретизированы и другие формы взаимодействия. Образцом для нас служит работа комбинированной публичной и школьной библиотеки в городском районе Нойгеройт. В начале каждого учебного года библиотека приглашает на завтрак весь учительский коллектив, таким образом завязывая личные контакты и знакомя учителей с тем, что им может предложить библиотека.

Для детей и молодежи в возрасте до 18 лет читательский билет Штутгартской городской

библиотеки выдается бесплатно. Так город Штутгарт обозначает стремление предоставить каждому равные шансы на получение образования. Школьники имеют возможность сообразно своему возрасту пользоваться всеми ресурсами библиотеки.

Благодаря приятной обстановке наши детские библиотеки становятся излюбленным местом пребывания для целых семей, особенно по субботам. Семьи вместе проводят в библиотеке много времени: читают, играют, выбирают себе книги и медиа, встречаются с другими семьями или принимают участие в совместных мероприятиях для детей и взрослых.

Молодежь ценит в библиотеке ее атмосферу, современный дизайн, богатое разнообразие медийных носителей. Библиотека постоянно стремится увлечь их проектами, в которых можно активно поучаствовать. Например, «молодежное медиа-жюри» оценивает романы для юношества, тестирует и дает оценки комиксам и компьютерным играм. Есть специальный проект для ребят в возрасте 10–14 лет, предлагающий им знакомство с компьютерными играми, особенно содержательными в педагогическом отношении.

Наибольшей популярностью из-за современной своей архитектуры и техники пользуется у молодежи Центральная библиотека. Специально для детей из семей беженцев, которые плохо знают немецкий язык, мы ежегодно предлагаем цикл мероприятий под названием «Языковая лаборатория», на встречах мы обсуждаем вместе разные молодежные проблемы, стараемся найти к ним креативный подход. Этот проект финансируется городским фондом «Будущее молодежи».

С начала 90-х годов городская библиотека все активнее осуществляет тьюторное сопровождение для школьников, во все большей мере становясь местом учебы и партнером для школ. Цель этой деятельности – способствовать успешной учебе за счет использования всего многообразия медийных носителей, за счет активного вовлечения в учебный процесс всех органов чувств, за счет личного общения. На основе библиотечно-педагогических концепций для школьников с 1-го по 13-й класс проводятся мероприятия, в которых в игровой форме используются разные формы развития чтения и донесения информации, идет обучение в ходе практической деятельности. Библиотека предлагает школьникам широкий комплекс по использованию разнообразных медийных носителей, консультаций, индивидуальных услуг, мероприятий для учащихся, школьных классов и учителей всех видов учебных заведений.

По всем важным темам школьной программы – от первых классов начальной школы до старших классов гимназии, которые готовят выпускников для поступления в университеты – мы предлагаем соответствующий и актуальный набор материалов, который ориентируется на конкретные учебные планы и по заявке школ можем предоставлять им в качестве тематических комплектов. Каждый филиал снабжает ту школу, над которой осуществляется шефство, комплектами тех материалов, которые нужны именно этому типу учебного заведения. Библиотека целенаправленно закупает соответствующие материалы, собирает бесплатные брошюры, имеющие отношение к школьным программам (напри-

# БИБЛИОТЕКА, ОТ КОТОРОЙ ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ!

**В контексте разработки Национальной программы детского и юношеского чтения важным представляется опыт библиотеки по организации программ для малышей и детских садов.**

Детские библиотеки Штутгарта сознательно начинают работать с детьми еще дошкольного возраста, пользуясь естественным интересом, которым малыш учится и в игровой форме усваивает родной язык. Наряду с большим количеством иллюстрированных книжек библиотека предлагает родителям и яслям разнообразные программы по развитию языковых способностей и по чтению для самых маленьких.

Так, для малышей до трех лет существует программа «Ползунки», которая в игровой форме помогает развивать детскую речь с помощью песенок, стихотворений, игр с пальчиками. Эта программа предлагается родителям, бабушкам и дедушкам, а теперь еще и яслям, где мы обращаемся к родителям, которые еще не нашли дорогу в библиотеку. На ближайшее будущее запланирована программа «Ползунки» на турецком языке.

Фонд супругов Карла и Гертруды Хауш профинансировал создание в Центральной библиотеке так называемой «Детской комнаты Хауш», где родители или воспитатели могут найти книги, особенно рекомендованные для развития речи у самых маленьких (это аналог программы «Ползунки»).

В прошлые годы нашими наиболее важными партнерами в широкой системе раннего развития детей были Городской родительский семинар и семейные центры.

Основную роль в программе раннего развития речи играют многочисленные и регулярные устные чтения, которые проводятся в сотрудничестве с общественным объединением «Открой закладку». Этот проект был инициирован нами в 2002 году, его офис находится в нашей библиотеке. Совместное знакомство с литературой благодаря устному чтению в небольших группах является первым шагом к медиальной социализации ребенка, залогом для успешных процессов обучения. 550 добровольцев–общественников, прошедших специальную подготовку по устному чтению, помогают детям, которые не имеют должной поддержки в семье и получают индивидуальную помощь сверх той работы, которая ведется в детских садах, детских библиотеках и школах. Этот проект стал результатом сотрудничества Городской библиотеки, ведомства по делам молодежи и государственного ведомства по делам школы. Проект финансируется Штутгартским объединением издателей, штутгартским Фондом местного сообщества, а в последние два года и городскими властями Штутгарта.

Вторым важным элементом раннего речевого развития для детсадовских малышей служат экранные демонстрации книжек с картинками, а также так называемые boardstories – комиксы, которые проецируются для группы детей на большой экран.

Кроме того, принимая участие в федеральном проекте «Читательский старт», мы бесплатно раздаем семьям пакеты с подходящими по возрасту книгами и с рекомендациями, как найти в семье время для чтения и рассказов; этот проект сопровождается специальными мероприятиями. Этот проект финансируется федеральным министерством образования и науки; его осуществление координируется Фондом чтения (Stiftung Lesen).

Еще одной важной программой по чтению вслух является проект «Родина читателя». Он организован для детей–мигрантов, которые не знают немецкого языка. Простые рифмы, ритмика, выразительное чтение облегчают детям доступ к немецкому языку. Координационный центр проекта наполовину финансируется такими организациями, как Фонд Боша, Фонд местного сообщества и Штутгартское объединение издателей.

Bibliothek für Schlaflose

Винни-Пух и все-все-все
АЛАН МИЛН

Klassiker
ALLES MUTIG!
Eric Carles Tier-ABC

Kuh
gündüz / Tag
Nacht = gece
Zebrastreifen
BETT

Деда
мороза

STUTTGART
StB
Wieslander, Jujja:
ISBN 978-5-91181-286-7
ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЯ

ALLE HEUTIGEN VERANSTALTUNGEN
Binäre Systeme
Monika Nuber
Kulturkomplex
Sylvia Winkler und Stephan Köpert
Codebreakers
1.UG
EG
1.OG
2.OG
3.OG
4.OG
5.OG
6.OG
7.OG
8.OG
Kunst
Direktion, Verwaltung
Literatur
Welt
Wissen
Leben
Kinder
Musik
Foyer
Max-Bense-Forum, Showroom

Skriptorium

Laterne
und
PIPI

STADTBIBLIOTHEK

Ausleihe
KASSENAUTOMAT
Ausleihe

мер, информационные брошюры по экологии, европейской интеграции, экономике или социальной сфере). Преимущество таких брошюр заключается в том, что они предоставляют основную информацию по соответствующей теме в форме, доступной для широкой публики.

Многие из филиалов работают с виртуальным проектом по развитию чтения Antolin.de, выставляя у себя на абонементе сразу несколько экземпляров тех книг, которые используются этим проектом для уроков с первого по десятый класс. Для некоторых детских и юношеских книг, в том числе для ряда книг на иностранных языках, на сайте Antolin.de есть специальные квизы, то есть школьники могут самостоятельно проверить свои ответы на заданные вопросы. Сайт предлагает также дополнительные рекомендательные списки литературы и указывает на другие сайты.

Штутгарт – столица федеральной земли Баден–Вюртемберг. Город насчитывает около 600 000 тысяч жителей из 170 стран. Около 15 % – это дети и молодежь в возрасте до 18 лет, половина из них – иностранцы по происхождению. В Штутгарте работают 161 общеобразовательные школы (в том числе 32 школы продленного дня), где учатся 77 тысяч школьников.

Справочная литература по тематике, важной для школьников (как, например, серия Schülerduden, выпускаемая Мюнцингеровским архивом), сознательно закупается в электронной версии и становится частью нашей электронной библиотеки. Таким образом, на запросы школьников способна отвечать не только Центральная библиотека, но и самый маленький филиал. Ответ на запрос можно получить даже дома, если указать номер своего читательского билета.

Библиотека располагает большим количеством медианосителей для школьников, изучающих иностранные языки. Разнообразные Easy Reader (адаптированные издания) и журналы помогают заинтересовать ребят чтением текстов на иностранных языках. Фильмы и аудионосители помогают воспринимать речь на слух. Центральная библиотека предоставляет старшеклассникам книги и другие медианосители на 26 европейских языках. В Центральной детской библиотеке даже хранятся книги на 30 языках. Все большее место занимает литература для всех возрастных групп, изучающих немецкий язык как иностранный.

У справочной стойки дежурные библиотекари всегда готовы помочь с поиском информации. Во время экзаменов число библиотекарей увеличивается. Проводятся и специальные мероприятия, нацеленные на приобретение информационной и поисковой компетенции, например, в рамках ежегодных «Недель школьников» или в ходе библиотечных экскурсий для школьных классов.

Во всех подразделениях городской библиотеки оборудованы рабочие места для школьников в окружении стимулирующей, положительной, мультимедийной среды. Мы хотим создать **«оазисы учебы»**, благоприятные для того, чтобы там можно было сосредоточенно, креативно и продуктивно заниматься индивидуально, группой или целым классом, чтобы периоды напряженной работы сменялись отдыхом и возможностью расслабиться, чтобы был обеспечен доступ к необходимым материалам и пособиям, чтобы там можно было проводить увлекательные мероприятия. Центральная библиотека предоставляет на своих девяти этажах более 400 рабочих мест прямо среди стеллажей с книгами. На четырех этажах есть застекленные помещения для групповых занятий. Дежурные библиотекари, способные дать справку или консультации, всегда находятся поблизости; создана необходимая техническая инфраструктура в виде беспроводного Интернета, мобильных и стационарных компьютеров, дающих возможность пользоваться и электронной библиотекой. В перерыве можно пойти в кафе, которое работает на девятом этаже. Бывают дни, особенно в дни школьных экзаменов, когда все рабочие места оказываются занятыми на протяжении целого дня; тогда школьникам приходится обходить буквально все здание в поисках свободного места.

**Один из ребят нарисовал комикс для книги, которая закладывалась в фундамент новой библиотеки; рисунки отражали ее роль в качестве места учебы. На них были изображены мальчик и девочка, разговаривающие о том, где лучше всего готовить школьный реферат. Оба прихо-**

**дят к выводу: «Конечно, в городской библиотеке! Там тихо, есть интернет, симпатичные библиотекари, которые всегда помогут!» А одна старшеклассница написала для той же книги: «Каждый день после уроков я сразу отправляюсь в библиотеку, не заходя домой. Особенно мы, выпускницы, любим заниматься в библиотеке. Видя, как усердно занимаются другие, мне и самой хочется учиться лучше».**

Городская библиотека оказывает разнообразную сервисную поддержку школам и учителям. Учителя по запросу получают читательский билет, который дает возможность некоторыми услугами пользоваться бесплатно. Квалифицированные специалисты предоставляют им информационные справки, подбирают литературу, составляют списки интернет-ресурсов, собирают медиапакеты (книги и другие носители) по запрошенной тематике и с учетом возрастных групп. По согласованию с библиотекой можно даже вне обычных часов работы договориться о проведении дидактически продуманных и сопряженных с учебной программой для группы учеников или целого класса занятий, экскурсий, лекций, чтений, тематических воркшопов. Библиобусы со своей инновационной программой развития чтения объезжают 21 школу, проводят чтения, устраивают видеопоказы книжек с картинками, приглашают на экскурсии. Книги и другие медианосители выдаются на удлиненные сроки.

Особым спросом пользуются библиотечно-педагогические мероприятия, сопровождающие учебную программу. Это касается прежде всего двух тем:

- знакомство с библиотекой, с ее предложениями как для школьной программы, так и для отдыха учеников;
- креативные программы формирования базовых компетенций, необходимых для успешной учебы: языковая и читательская компетенция, медиакомпетенция, информационная и поисковая компетенция.

С этим тесно связаны мероприятия по углублению предметных знаний по школьной программе, эстетическое образование, и особенно по пробуждению интереса к литературе. В 2015 году во всей библиотечной системе было проведено 3325 подобных мероприятий для детей и юношества. Этими программами, которые все реже предлагаются по индивидуальным заявкам и все чаще проводятся для це-

лых классов, мы стремимся заинтересовать детей и молодежь из семей с невысоким образовательным уровнем, где ребята не соприкасаются дома с художественной литературой и другими книгами.

Ознакомительные библиотечные экскурсии проводятся для учащихся любых классов – от начальных классов общеобразовательной школы до старшеклассников гимназии, для которых экскурсия имеет форму семинарских занятий. Новыми для Центральной библиотеки являются мультимедиальные ознакомительные экскурсии под названием «BibVenture» («библиотечные приключения») для школьников, начиная с седьмого класса. Это приложение, которое может использоваться для планшета. Оно позволяет школьникам седьмого класса и старше в увлекательной форме показать все возможности нашей библиотеки, сопровождает в осмотре всего здания, знакомит с размещением медианосителей и электронным каталогом. Сама экскурсия превращается в захватывающую детективную историю: девочке-агенту Джейн нужна помощь, чтобы справиться с хакером по кличке Декодер, который захватил контроль над всеми осветительными устройствами библиотеки. Агент Джейн идет по следу злоумышленника, а ребята помогают ей шаг за шагом распутать сложное дело.

Детские библиотеки оживляют работу с медианосителями, которые расставлены на библиотечных стеллажах, программой разнообразнейших мероприятий. Шоу в виде проекции иллюстрированных книг на экран, игры-рассказы, базары сказок, story-telling, встречи с авторами привлекают к ребят к активному участию, оживляют книгу, стимулируют дальнейшую работу воображения над прочитанным, увиденным и услышанным. Впечатления нередко превращаются в театрализованные представления, ребята учатся сценической выразительности.

**Помимо мероприятий, сопровождающих проект «Читательский старт», мы предлагаем следующие мероприятия по развитию чтения для школьников, начиная с 12 лет:**

● совместный просмотр на экране книжек с картинками для школьников начальных классов;

● регулярные встречи с авторами книг для детей и юношества, где наряду с занимательным представлением книги происходит знакомство с литературным процессом;

● презентация книги для коллектива целого класса (смысл в том, чтобы ребята рекомендовали друг другу любимые книги, так сказать, «книжные лакомства»);

● книжные дети Штутгарта: ребята сами пишут тексты, иллюстрируют и делают книги (такие книги-самоделки включаются в фонд библиотеки, и ребята горды, что их книга значится в библиотечном каталоге);

● «Открыть книжную закладку» – чтение вслух для школьников начальных классов, которые уже умеют читать.

**Для старшеклассников развитие чтения подразумевает:**

● встречи с авторами книг для молодежи и, прежде всего, разговор о темах, интересующих молодежь;

● литературные мастерские, мастерские комиксов, poetry slams (поэтические состязания);

● презентации книг в рамках проекта «Юное жюри», в ходе которого ребята читают, оценивают и награждают понравившиеся книги и комиксы.

Литературные тексты и информация содержатся не только в книгах, но и на разнообразных медианосителях. Поэтому наряду с чтением как базовой компетенцией городская библиотека ведет целенаправленную работу по медиобразованию в соответствии с новой концепцией учебных планов. В рамках библиотечно-педагогических программ школьники знакомятся с каждым из видов медийных ресурсов или углубляют свои знания о них, получают представление об их возможностях и приобретают умение критического, практического и креативного обращения с этими ресурсами. Примером таких программ служат «Мультимедийные ралли», когда школьный класс последовательно переходит от одной остановки к другой, рассматривая возможности таких ресурсов, как книга, журнал, CD, DVD, компьютерные игры или интернет, чтобы оценить, что из этих ресурсов наиболее подходит в той или иной индивидуальной ситуации для решения конкретных задач. Так формируется цифровая читательская компетенция. Мы проводим для учащихся воркшопы, устраиваем специальные курсы и циклы мероприятий, чтобы ознакомить с теми процес-

сами, которые идут в цифровом электронном мире. Основу таких мероприятий составляют курсы получения «водительских прав» для Интернета, где участникам рассказывают, как пользоваться чатом и электронной почтой, как вести информационный поиск, как относиться к рекламе и безопасности личных данных. Речь идет не только о медиальном потребительстве, но и о креативном отношении к электронным медиа. Во время тематических недель под названием «Я умею пользоваться компьютером», которые проводятся в октябре каждого года, дети учатся делать на компьютере презентации, знакомятся с языками программирования, овладевают техникой изготовления мультипликационных роликов, узнают об опасностях, которые таят в себе интернет и социальные сети. В этом же направлении планируется ежегодный «День безопасного интернета», который ежегодно проходит в феврале.

Библиотека становится местом, где на вопросы учащихся даются не только стандартные ответы.

Во многих филиалах оборудованы учебные места, на которых школьники получают индивидуальную и коллективную возможность познакомиться с компьютерной техникой и программным обеспечением, ее использованием, например, для презентаций, рефератов или поиска в интернете.

Развитие базовой информационной и поисковой компетенции тесно связано с медийным образованием, которое дает знания о том, какую информацию можно найти на разных носителях и в разных источниках, как определить собственные информационные потребности, как сформировать стратегию информационного поиска, как осуществить поиск с помощью правильно заданных ключевых слов, как подобрать правильные поисковые машины и информационные порталы, как оценить найденную информацию.

Для этого существуют:

- консультационные часы для школьников, в ходе которых учащимся оказывается индивидуальная помощь в поиске необходимых книг или информации для рефератов, семинарских работ и экзаменов;
- коллективные уроки для школьных классов или небольших групп по поиску информации при подготовке к экзаменам или при написании рефератов.

Подобная работа ведется на протяжении всего года, но в концентрированной форме она осуществляется в виде «Недели школьников» накануне школьных экзаменов.

В мире, где необходимо учиться на протяжении всей жизни, библиотеки и школы несут совместную ответственность за развитие образовательных компетенций, за то, чтобы постоянно обеспечивать доступ к знаниям и информации в интересной и увлекательной форме. В качестве внешкольного партнера системы образования библиотека позволяет за пределами школьного класса изведать естественную радость познания нового и расширения собственного кругозора. Не будучи связанной со школьной программой и учебными планами, библиотека может экспериментировать с индивидуальными формами обучения.

Наша библиотека становится настоящим центром притяжения для детей и юношества в сфере образования, одновременно она выполняет важную роль посредничества между образованием и культурой.

Дети и молодежь видят в библиотеке не только привлекательное место учебных занятий, они ценят ее как место, где интересно находиться и проводить свое время. Это подтверждается еще одной цитатой из написанной школьниками книги, которая была заложена в фундамент новой городской библиотеки: «В библиотеке можно многому научиться, там можно делать много интересного. Для крутых ребят она тоже годится».

Записала Е.В. Куликова,
главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П. Гайдара
(Москва)

***Редакция выражает благодарность***

**Евгении Владимировне Куликовой за подготовленный материал,**

**Российской государственной библиотеке для молодежи за фото со встречи с Элке Брюнле,**

**Елене Станиславовне Романичевой за фото Городской библиотеки Штутгарта.**

**Маргарита Александровна КОТОВА,** руководитель Центра чтения Централизованной библиотечной системы ЗАО г. Москвы

# ПЖЧ, или От кого зависит формула семейного чтения

Советы коллегам от коллег

Начну не с ПЖЧ, а с СВП. Конечно, если не прочесть рассказа Олега Кургузова «Как мы встречали маму», то и никогда и ни за что не расшифровать аббревиатуру СВП. СВП – это скорость воздушного поцелуя. Папа с сыном хотели встретить маму салютом из воздушных поцелуев и рассчитывали формулу СВП.

Почему бы и нам, библиотекарям, не рассчитать формулу ПЖЧ – постоянного желания читать в семье, с мамой, с папой, с бабушкой, с дедушкой, с родственниками... Попробуем?

Только вот как убедить родителей, что надо ежедневно находить время для ПЖЧ хоть с малышом, хоть с отроком, хоть с юным? У папы с мамой нет времени, потому что работа, потому что домашние заботы, потому что телевизор, потому что само дите уже читает, потому что – не знаю почему. Очень трудная это работа – убеждать в таком очевидном ПВЧ. И все-таки поднимаем родителей с любимых диванов, отрываем от телевизоров и компьютеров, от посиделок в гаражах и многочасовых минуточек общения с другими мамами.

Когда проклюнулась идея провести **родительское собрание в библиотеке** по проблемам детского чтения, она сначала показалась ненастоящей и далекой от воплощения. Вот родительское собрание в школе, в детском саду – это понятно. А в библиотеке?.. Зацарапались скептические мысли: «Не придут. Они и в школу-то неохотно ходят (это о родителях)». «Как его проводить? Что говорить? Не прописные же истины о необходимости чтения? (это у нас, библиотекарей)». И все-таки зацепило и новизной формы, и неизведанностью путей, и возможностью пройти по непроторенным, и, конечно, желанием сработать на конечный результат. Творческое напряжение, когда есть цель, – состояние перманентное и круглосуточное. В какое-то время уже рождается тревожное и пугающее название проекта «Пока не поздно...». В этом названии звучит и предупреждение, и грозящая опасность, и возможность не опоздать. Проект написали, даже чуть-чуть профинансировали.

Потом проявились два методически грамотных вопроса, требующих ответа: **«А кому, кроме родителей, может быть интересным наше собрание по проблемам детского чтения?»** Понятно, что, во-первых, самим родителям, а потом – учителям, воспитателям детских садов, школьным библиотекарям, библиотекарям детских (и не только) библиотек, издательствам, специалистам. **«Как их заманчиво оповес-**

**тить и привлечь?».** Так расширилась территория внебиблиотечного пространства, и пришла мысль, что оповещать надо их всех, но по-разному, поэтому и составили четыре разных текста креативных афиш. Сотрудники центральных библиотек разносили их по подъездам, по школам, по детским садам. Мы обратились с письмами о помощи в организации, заинтересованные в проведении этого мероприятия: в управу района, в Управление образованием Западного административного округа, в Окружной методический центр, выложили информацию на сайты школ, анонсировали на своем сайте, объявили с экрана телевизора. В подкрепление всему этому отпечатали именные пригласительные билеты, которые раздавали работники абонемента читателям. Словом, рекламно-подготовительная работа была тотальной и непрерывной – мы были всюду и «закошмарили» весь район.

А одновременно с этим, чтобы знать, на что рассчитывать, чтобы знать, с кем имеешь дело, чтобы попадать точно в цель, мы начали с весьма тривиального, но испытанного и верного приема – анкетирования родителей. И тех, кто наш читатель, и тех, кто водит детей в библиотечные кружки, студии, школы раннего развития малышей, и родителей школьников. Словом, тотально. Но анкета анкете – рознь. Анкета должна иметь четкую цель. Нам нужно было озадачить и продиагностировать родителей на уровень заинтересованности чтением ребенка. Поэтому анкета заканчивалась вопросом: «Определите, к какому типу родителей-руководителей чтением ребенка принадлежите Вы?». А типы такие:

«постоянно заинтересованный»,
«грамотное системное руководство»,
«эпизодическое посредничество»,
«развлекательный»,
«безразлично-пассивный»,
«нуждающийся в рекомендациях библиотекаря».

И приписочка в анкете: «Согласны ли Вы посещать родительские собрания в библиотеке?». Да, согласны. Из согласившихся составляем список и оповещаем их о собраниях.

А теперь, коллеги, ищите притягательный магнит: известного писателя, артиста, спортсмена, редактора, издателя, психолога, специалиста по чтению, даже логопеда. Мы приглашаем издательства «Розовый жираф» и «КомпасГид», «Самокат», «Настя и Никита», журнал «Филиппок». Позвали Марину Аромштам, писателя, педагога, рассчитывая на ее авторитетное и профессиональное мнение и умение убедительно-интересно общаться с аудиторией. Приглашали Рудишину Татьяну Валерьевну, методиста Городской детской библиотеки имени А. Гайдара, Ксению Александровну Молдавскую,

критика и обозревателя детской литературы. Привлекаем и своих специалистов. Готовим электронные презентации по теме. Разработали «Линейку читательского роста». Подготовили рекламно-раздаточный материал: памятки для родителей «Как привлечь ребенка в библиотеку» и «Советы родителям по руководству чтением ребенка», закладку – для первоклассника «Ты теперь читатель», рекламные буклеты, памятку «Как правильно читать книгу» – для школьников. Родители должны уходить «вооруженными» на перспективу.

Чтобы сразу погрузить пришедших на родительское собрание в активное осмысление и восприятие, чтобы каждый определил уровень своей родительской заинтересованности и участия в воспитании у ребенка устойчивой тяги к чтению, мы для первого собрания приготовили вопросник-анкету для опроса, который проводил пресс-центр, отпечатали листы регистрации и, естественно, программу. После этих «военных» действий мы рассчитывали, что человек 60 мы соберем, а собрали 168 человек. Наша паника началась, когда не хватило стульев в актовом зале, отпечатанного материала, анкет, образовалась длинная очередь к столу регистрации.

Мобилизовались быстро и урегулировали ситуацию.

Не подумайте, что массовый интерес мы относим только на свой счет, хотя и это есть. Сложилось оптимистическое убеждение, что мы недооцениваем интерес родителей к проблеме чтения, что эту целину нужно осваивать. Да и партнеры очень нам помогли – всем миром легче.

Был ли результат, который ожидался? Да, был. **На первое собрание пришло 168 человек.** Детские сады запросили текст анкеты для родителей. Педагоги начальной школы заинтересовались «Линейкой читательского роста». Поступили предложения выступить на родительском собрании в школах и детских садах. За первую неделю после родительского собрания в библиотеку записалось 19 человек, тогда как обычно – около 5-6. А самый главный итог – просьба родителей: «Не бросайте нас!».

Теперь в нашем архиве уже шесть родительских собраний. Собираем от 24 до ста и более человек.

Само собрание строим по накатанному сценарию:

- регистрация,
- опрос каждого в пресс-центре по заранее заготовленным вопросам,
- развернутая интерактивная книжная выставка,
- электронная презентация по теме собрания,
- рекламный материал для раздачи,
- отчет регистрационной группы о количественном и социальном составе собрания, выступления приглашенных писателей, артистов, библиотекарей, методистов, психолога, логопеда, тьютора по чтению и творческих коллективов, чтобы разбавить серьезность атмосферы,
- продажа книг детскими издательствами,
- на выходе проводим «барометр успеха» и опрос пресс-центра, чтобы определить уровень эффективности проведенного мероприятия.

Уважаемые коллеги-библиотекари, такое подробное повествование оправдано тем, что хотелось полностью дать представление обо всем процессе – от и до.

Все это хорошо поработало на наш авторитет. И теперь нас приглашают проводить родительские собрания по проблемам детского чтения в школы, предоставляя нам аудиторию из 2–3 параллелей. Тут уже технология несколько другая. Но анкеты мы ненавязчиво родителям предлагаем и здесь. И, представьте, берут.

**Так вот в формулу ПЖЧ прежде всего входит формула СРБР – системная работа библиотеки с родителями, с семьей. СРБР готовит ЗР – заинтересованного родителя.**
**В итоге: СРБР + ЗР = ПЖЧ в семье.** Извините за эту шуточную игру с придуманными аббревиатурами, но воспитание постоянного желания читать у детей, устойчивый интерес к книге в семье требует от нас усилий репинских бурлаков и ежедневного творчества. А ведь это только одна из форм работы с семьей. И она требует напряженного труда. Да мало ли еще чего есть в нашем библиотечном арсенале, чтобы лелеять и пестовать это ПЖЧ в семье.

Есть у нас еще и психолого–педагогическое консультирование родителей по развитию личности ребенка через книгу, есть семейные книжные праздники, есть опыт приглашения читающих семей на телевидение, есть конкурс «Самая читающая семья». Есть перечень разных приемов для чтения в семье. Их много. Иногда пугаем родителей цифрами, говорящими о кризисе детского чтения. Пропагандируем и создаем привлекательный образ материнского чтения. Учим родителей выбирать нужную хорошую книгу не только в библиотеке, но и в книжном магазине. Рекомендуем совместные просмотры фильмов, поставленных по книгам. В перспективе – проведение уроков семейного чтения. Рекомендуем и детям, и родителям составлять свою программу чтения и включать туда книги, которые будут интересны для всех поколений семьи.

Очень интересна реакция читателей на книжные выставки «Любимые книги семьи Васильевых» (фамилия условна) и «Книжное наследство, или Родословная семейной библиотеки».

Практикуем выступления на педагогических семинарах словесников, на педсоветах с рекомендациями и для педагогов, и для транслирования родителям школьников рекомендаций по приобщению детей к чтению. Да мало ли еще чего есть в нашем библиотечном арсенале, чтобы лелеять и пестовать это ПЖЧ в семье.

**Алла Тимофеевна Баскакова,**
методист МАУ ДПО «Учебно–методический центр», г. Наро–Фоминск Московской области

Сегодня наша жизнь наполнена книжными событиями. Из самых разных источников постоянно приходят новости о проведении региональных или городских книжных фестивалей. Они становятся настоящими культурными событиями, лицом региона. Только за прошедшую осень такие фестивали прошли в Рязани (здесь собрались более 46 издательств), в Тамбове, в Пензе, Екатеринбурге, Зеленограде, подмосковной Черноголовке и многих других городах.

Ярким событием весны стал Фестиваль «ЛитераТула».

Чаще всего Фестиваль – это инициатива частных, заинтересованных или просто увлеченных лиц, которые не имеют большого опыта в организации подобных мероприятий, но у которых есть много желания объединить вокруг книги и чтения свой город, наполнить досуг детей и родителей новым содержанием.

Но, несмотря на все это, многие небольшие города ощущают нехватку книжных мероприятий в городе, во многих нет даже книжных магазинов.

Журналист и блогер Дарья Доцук написала в своем блоге о книжном фестивале в Зеленограде – первом семейном книжном фестивале «Батискаф», «который организовала мама троих детей Анастасия Скрыпка». http://www.dariadotsuk.ru/1041108310861075/batiskaf–fest

Сегодня в рубрике материал о книжном фестивале в подмосковном Наро–Фоминске, который прошел в рамках Месячника школьных библиотек и организован специалистами районного методического объединения школьных библиотекарей.

Алла Тимофеевна Баскакова, автор материала, рассуждает и открыто говорит о многих проблемах, с которыми сталкиваются небольшие города при организации подобных фестивалей: это и работа с издательствами, организация выставки–продажи книг, поиск средств для приглашения писателей и авторов, но не только.

Как участник Всероссийского фестиваля детской книги в РГДБ она говорит и о том, что, когда нужно провести мероприятия в несколько потоков, публичные библиотеки со своими небольшими площадями не могут справиться с такой задачей. Получается, что только школы смогут принять одновременно нескольких участников (ведущих). Но все упирается в организацию учебного процесса, который не может останавливаться.

Она говорит и том, что у библиотекарей есть потенциал для проведения мастер–классов и встреч. Все мы понимаем, что большие книжные события дают всем много открытий – книг, авторов, интересных специалистов, журналистов, мастер–классов, дискуссий, квестов и др., они могут стать важным ресурсом для брендирования города, региона, стать ресурсом для развития и поддержки библиотек.

# Фестиваль «КНИГА собирает друзей»

В Наро-Фоминском муниципальном районе стало доброй традицией в октябре месяце проводить районный месячник школьных библиотек, именно в рамках Международного, Всероссийского месячника школьных библиотек. **В преддверии профессионального праздника – Международного дня школьных библиотекарей, в нашем районе уже во второй раз 20 октября 2016 года вновь проходил II Районный образовательный Фестиваль детской книги «КНИГА собирает друзей».** Фестиваль вновь прошел в стенах замечательной школы – МАОУ Наро-Фоминской средней общеобразовательной школы № 3 с углубленным изучением отдельных предметов. Директор школы – Эвелина Юрьевна Горбунова. Традиционно активное участие принимает поэтический театр «Элегия», которым руководит Архарова Наталья Петровна, учитель русского языка и литературы школы-хозяйки, и Алина Викторовна Тихонова, руководитель фольклорного ансамбля «Кириллица». Всего было 138 учеников из пяти детских дошкольных учреждений и шести школ и 34 взрослых (библиотекари, педагоги, воспитатели, методисты). Районное методическое объединение школьных библиотекарей, возглавляемое Аллой Тимофеевной Баскаковой, методистом МАУ ДПО «Учебно-методический центр», практически в полном составе (пятнадцать человек) было представлено на площадках Фестиваля в роли ведущих различных мероприятий. Работало двенадцать площадок. Библиотекари представили свой опыт в организации и проведении массовых мероприятий различной формы и содержания. Это своего рода повышение квалификации, так как в школьных библиотеках работают не только библиотекари-профессионалы, но и те, кто имеет и педагогическое и юридическое и иное образование. Но все справились просто замечательно. Безусловно, всегда хочется продемонстрировать свои навыки и умения большему числу коллег, но не всегда это получается. Очень ценно то, что все библиотекари отработали с незнакомыми аудиториями и с большим количеством учеников. Ни в одной аудитории не было скучающих лиц, дети были внимательны, активны, любознательны. Большинство детей, особенно младших классов, говорили, что они хотели бы участвовать именно в мастер-классах! Это я возьму себе на заметку и в период подготовки фестивалей в будущем мы, конечно же, выполним пожелания учеников.

В настоящее время все чаще говорят о приоритетной работе с одаренными детьми, конечно, это важно и нужно. Но в библиотеках необходимо работать с любым ребенком. Нас учили именно дифференцированному подходу в работе с читателями (пользователями). В библиотеке должны быть созданы все условия для плодотворной работы и специалистов и учеников. К сожалению, не во всех школьных библиотеках нашего района есть возможность для создания таких условий, порой даже по не зависящим от руководства обстоятельствам. Но стремление и изыскание путей к решению важных задач имеется, и постепенно вопросы решаются.

Важно говорить и о проблемах, связанных с организацией и проведением подобных масштабных мероприятий именно в общеобразовательных организациях. Учебный процесс никто не разрешит приостановить или отменить. И в момент начала мероприятия переплетаются два потока: ученики, у которых закончились уроки – и они уходят домой, – и те ученики, которые из других школ приходят или приезжают на мероприятие. Не всегда участвуют первоклассники (уроки заканчиваются примерно за два часа до начала фестиваля), немного бывает дошкольников (во время проведения фестиваля у них дневной сон), не из всех школ может подойти или приехать большее количество желающих побывать на площадках Фестиваля. Но в любом случае зал всегда переполнен. В будущем – как у поэта: «... планов громадье!»: попробую организовать трехдневный фестиваль. Но площадками будут служить школы в трех городах нашего района (Апрелевка, Верея и Наро-Фоминск). Надеюсь, что тогда участников будет больше и разнообразных площадок тоже. Сбыться бы этим мечтам!

Театр Н.П. Архаровой

## Открытие фестиваля

В Наро-Фоминском муниципальном районе Московской области в октябре месяце уже во второй раз состоялся II Районный образовательный Фестиваль детской книги «КНИГА собирает друзей». **Центральной темой стало переплетение волшебства книги, киноискусства и предстоящего года экологии: «От Года литературы – к Году кино и к Году экологии».** В этом году цель нашего Фестиваля – продемонстрировать профессионализм, разнонаправленность форм и методов работы школьных библиотекарей. На Фестивале работало 12 площадок, которые подготовили и провели специалисты, имеющие различный стаж работы (от двух месяцев и до пятидесяти лет). Библиотекари показали приемы работы, как в группе, так и индивидуально (тот самый дифференцированный подход к читателю). Библиотекари работали с незнакомыми детьми и тем самым показали замечательный результат владения аудиторией.

На открытии Фестиваля присутствующих приветствовала Э.Ю. Горбунова, школьники прочли стихотворение о библиотеке и книге (их подготовила Елена Юрьевна Щеблыкина, заведующий библиотекой школы-хозяйки), а самобытный неповторимый коллектив – поэтический театр «Элегия» Наро-Фоминской СОШ № 3, творческое кредо которого – популяризация русской и зарубежной поэзии (руководитель – учитель русского языка и литературы Архарова Наталья Петровна), вновь украсил праздник великолепным показом фрагмента спектакля об А.С. Пушкине.

По окончании торжественно-праздничной части Фестиваля все участники разошлись по своим аудиториям, где им предстояли интереснейшие, неожиданные, порой волшебные встречи с неизвестным, увлекательным миром книг, фильмов!

Э.Ю. Горбунова

Дети читают стихи

Театр Н.П. Архаровой

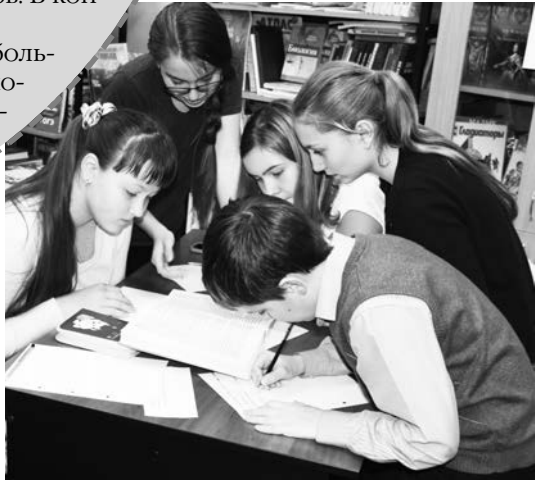
Зрители

# Игра-путешествие «В мир словарей и энциклопедий»

Заглянем в библиотеку школы, где разместилась одна из площадок Фестиваля. Здесь ученики 6-го и 7-го классов встречались с Н.П. Воронцовой, заведующей библиотекой МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 4, и З.А. Кеба, заведующей библиотекой МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 9, которые пригласили ребят принять участие в игре-путешествии «Справочное царство – мудрое государство» (в лабиринте книг «В мир словарей и энциклопедий»). Библиотекари рассказали, что цель мероприятия – научить детей пользоваться словарями и энциклопедиями для поиска информации, привить интерес к справочной литературе. Был составлен сценарий в виде игры-путешествия, чтобы работа была интереснее. Участников игры разделили на две команды, чтобы добавить момент соревнования и вызвать повышенный интерес к игре. Мы подготовили вопросы различной сложности для поиска в словарях и энциклопедиях. Все задания были посильные и составлены так, чтобы были интересны участникам игры. Интересным стало наблюдение: если со словарями учащиеся 6-х, 7-х классов уже встречались в работе, то энциклопедии для них все-таки что-то новое. Особенный интерес у ребят вызвали вопросы, составленные по изданиям исторической и детской энциклопедий.

Вся игра прошла оживленно, ребята активно участвовали в поисках информации, спорили, достигая общей точки зрения. Они так увлеклись, что не хотели уходить и ждали новых и новых вопросов. В конце игры все участники получили заслуженные награды.

Нам кажется, что такие мероприятия несут в себе большой положительный заряд, учат ребят находить необходимую информацию, расширяют их кругозор, повышая информационную грамотность.



# Литературное путешествие: удивительный мир логики

Идем далее, заходим в аудиторию, где с ребятами общается Евгения Ивановна Исаичева, библиотекарь МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 7. Она говорит, что ее урок «Литературное путешествие: удивительный мир логики» был выбран не случайно. Логика имеет огромное значение в интеллектуальном и духовно-нравственном развитии личности. Логика – наука о законах и формах правильного мышления – является фундаментом всякого школьного учебного предмета и основой любой науки (общественной, естественной, технической). Евгения Ивановна предлагает присутствующим отправиться вместе с ней в путешествие в мир Логики. Она спрашивает детей: как мы познаем мир, с помощью чего? И своим ответом подсказывает, что мы познаем мир с помощью форм чувственного познания; это форма ощущения, восприятия и представления. Далее она на простых примерах добъясняет ребятам эти понятия. «В начале изучения логики мы научились отличать понятия от суждений, выделять их в тексте.

Возьмем отрывок из стихотворения Фёдора Тютчева *"Весенняя гроза"*.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

*(Перл* – это жемчужина. Когда капли дождя можно сравнить с жемчужными нитями?)

В этом стихотворном тексте мы встречаем следующие понятия: "молодой раскат", "дождик", "пыль", "дождевой перл", "солнце", "нить", "гора", "проворный поток", "лес", "птичий гам", "лесной гам", "нагорный шум", "гром" – всего 13 понятий. В нем содержатся следующие суждения: "молодые раскаты гремят", "дождик брызнул".

Затем ведущая урока рассказала о понятии «умозаключение». Это форма мышления, посредством которой из одного или нескольких суждений, называемых посылками, по определенным правилам выводятся заключения.

Мы тихонько выходим из аудитории.

Было интересно, необычно!

# Бал сказочных героев

Путешествие наше продолжается. Из мира Логики мы попадаем на бал сказочных героев. Здесь ребята из МБОУ Наро-Фоминская школа для обучающихся с ОВЗ и МБОУ Вышегородская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ приняли активное участие в мастер-классах, проведенных библиотекарями вышеназванных школ Реутовой Ириной Сергеевной и Чеботарёвой Антонидой Александровной. Прежде чем поехать на бал, необходимо было вспомнить произведения, вспомнить героев и, конечно же, подготовиться к увлекательному путешествию! Мероприятие проводилось с целью развития познавательного интереса у детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования активной жизненной позиции, творческого самовыражения, навыков работы с различными материалами.

Селиванова Лидия Александровна, Котровская Татьяна Вячеславовна, Калинина Марина Владимировна, педагоги МБОУ Наро-Фоминская школа для обучающихся с ОВЗ, вместе с детьми сделали героев сказок для минитеатра в технике оригами; смастерили куклу-оберег; приготовили небольшие украшения декупаж в стиле Бахо. Для детей с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет участие в различных мероприятиях, направленных на их социальную адаптацию. У ребят появляется возможность учиться на положительных примерах окружающих и приобретать собственный опыт; видеть яркие, эмоциональные стороны общественной деятельности; развивать желание делать свою жизнь полноценной и эффективной. Приобретенные знания, умения и навыки вызывают у ребят желание двигаться по пути открытий и исследований, а любой признанный и оцененный успех добавляет уверенности в себе. Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья происходит особенно успешно, когда ребенок вовлечен в процесс значимой и осмысленной деятельности, которая представляет для него интерес. Поэтому чтение сказок в сочетании с творческим процессом дает высокий положительный результат.

## Литературная викторина по сказкам Андерсена

Мы идем далее. В одной из аудиторий собрались ученики 3-х, 4-х, 5-х классов. Елена Юрьевна Булгакова, заведующая библиотекой МАОУ Алабинская СОШ, представила интерактивную литературную викторину по сказкам Г.Х. Андерсена «Мой любимый сказочник». Дети говорили о произведениях автора, вспоминали о книгах и фильмах, называли героев произведений. Автор программы представила на суд участников различные викторины, веселый аукцион, небольшой кроссворд, конкурс. Ребята наперебой хотели быстро отвечать, тянули руки. В результате в аудитории было весело. В конце дети были вознаграждены призами.

## Мастер-класс «Рисуем буквицу»

После посещения подготовки героев к балу мы попадаем в аудиторию, где можно узнать, что такое Буквица, и научиться ее вырисовывать. А подготовили и провели мастер-класс «Рисуем Буквицу» Надежда Ивановна Рауп, библиотекарь МАОУ Апрелевская СОШ № 3, и Татьяна Семеновна Хусяинова, заведующий библиотекой МАОУ Апрелевская СОШ №1. Участники мастер-класса узнали об оформлении рукописных книг, им рассказали о буквице как части русской культуры. Используя коллективную проектную и творческую художественную деятельность, ученики приобщились к русской художественной культуре на основе традиций православия в книжной графике (была оформлена книжно-иллюстративная выставка); их познакомили с понятиями «буквица», «инициал», используя при этом словари. Ведущие площадки показали детям навыки составления орнамента, декорирования силуэта (буквицы) в технике аппликация. При этом был использован прием сложения. В процессе работы формировались навыки коллективного творчества и бережного, уважительного отношения к книге. Ребята прослушали не только теорию, но и выполняли творческую практическую работу в парах. По окончании работы у всех детей в руках была буквица (первая буква своего имени), которую кто-то успел оформить в цвете, а несколько человек с удовольствием завершат эту интересную работу дома. Участники мастер-класса благодарили библиотекарей за интересное, познавательное мероприятие.

# Сказки и диафильмы

А следующая наша площадка – презентация книги «Богородицкие сказки» и просмотр диафильмов. Эту площадку подготовила Алла Тимофеевна Баскакова, методист МАУ ДПО «Учебно-методический центр». На встречу пришли ученики 3-го класса. Мы поговорили с ними о разнообразии сказок, дети вспомнили многие из них; сказали, что сказки бывают волшебные, бытовые, народные, авторские. Я рассказала, что в Тульской области в городе Богородицк живет Виктор Иванович Потапов, который написал цикл сказок, объединенных под одним названием «Богородицкие сказки». Показала ребятам альбом с фотографиями писателя, краеведа, мастера. Показала им глиняную игрушку-свистульку, которую Виктор Иванович сделал своими руками. В этом альбоме были фотографии не только Потапова, но и его изделий, в том числе из камыша (лошадка, барышня, молодец). Также показала ученикам герб города, на котором размещена трава богородица, а еще ее называют чабрец. Многие ученики знали эту полезную траву, сказали, что из нее получается очень вкусный чай. Далее мы с учениками читали сказку «Сказка про мальчика Гордея, про его друга Ветерка и про Уголек», по ходу чтения ребята познакомились с фотографиями разных породах угля и инструментов, которыми пользовались шахтеры. Дети были очень активны, всем непременно хотелось почитать книгу. Книга им понравилась.

А во второй части нашего общения я показала ученикам диафильм. Это была русская народная сказка про трех медведей. Очень большой интерес вызвал и фильмоскоп и диафильмы. Каждый непременно хотел покрутить колесики и почитать. Это получилось сделать всем, так как они крутили по два-три слайда вдвоем и читали текст на одном–двух слайдах. Было весело, шумно, активно, плодотворно. Дети уходили с желанием скорее рассказать дома об увиденном и услышанном.

## Кукольный театр

Передвигаемся далее и попадаем в удивительный мир страны Кукляндии. Мастер-класс по постановке пьесы «Колобок в Африке» был представлен заведующей библиотекой Ларисой Борисовной Перчиной и библиотекарем Марией Александровной Пантелеевой, МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 6. В библиотеке кукольный театр существует уже несколько лет, и совместно с ним работает мастерская по изготовлению, пошиву кукол – персонажей сказок. Библиотекари поставили перед собой очень важную задачу – раскрытие творческих возможностей, эмоций детей с помощью кукол. И это им удалось! Посмотрите на лица детей!

## Литературная тропа

В следующей аудитории, а это небольшой зал, методистом Ольгой Николаевной Моторыгиной была организована литературная тропа «Путешествие по сказкам русских писателей и писателей советского периода». Гостями Ольги Николаевны стали педагоги, воспитатели с дошкольниками и младшими школьниками. Основная цель: активизировать детское чтение, вспомнить и закрепить знания о названиях книг, фильмов, авторах произведений и героях детских сказок.

А в ходе викторины дети вспомнили таких детских писателей, как Агнию Барто, Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Александра Пушкина. Что-то узнали для себя новое, например, что Корней Чуковский – это псевдоним, который был взят из настоящей фамилии автора Корнейчуков, а Александр Пушкин написал всего семь сказок, а Сергей Михалков является автором Гимнов СССР и Российской Федерации. В завершении викторины и путешествия каждый участник получил в подарок книгу и конфеты.

## «Царица-водица» –

**литературно-экологическое путешествие-эксперимент с элементами мастер-класса**

И еще одну очень интересную тему хотелось бы осветить. Мы вошли в аудиторию, где ученики 5-х, 6-х, 7-х классов с большим интересом принимали участие в литературно-экологическом путешествии-эксперименте с элементами мастер-класса «Царица-водица». Данное путешествие подготовили и провели Татьяна Юрьевна Павлова, библиотекарь МБОУ Ново-Ольховская СОШ и Алла Викторовна Фокина, заведующая библиотекой МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 5. Цель данного мероприятия – показать необходимость воды для всего живого на Земле, необходимость бережного отношения к воде, водоемам. Эта тема актуальна в связи с объявлением 2017 года Годом экологии. Во время общения дети вспоминали книги и кинофильмы о воде, загадки и пословицы, поговорки. Разгадывали небольшой кроссворд. Ребятам были представлены интересные факты, а также высказывания знаменитых людей о ценности воды. Живой интерес вызвал показ нескольких опытов с водой, в которых они принимали непосредственное участие: «Обесцвечивание воды», «Эффект торнадо», «Насос из свечи» и другие. Многим ребятам еще только через два-три года предстоит изучать предметы «физика», «химия», но они уже могут сказать, что элементарные законы физики и химии они знают. Здесь также было шумно, весело, интересно!

## «Литературные герои – нарушители правопорядка»

В следующей аудитории работает площадка с интересной темой: «Литературные герои – нарушители правопорядка». Ее подготовили и провели библиотекари – молодые специалисты, но с юридическим образованием – Анна Александровна Трошкина, библиотекарь МБОУ Наро-Фоминская вечерняя (сменная) СОШ № 1, и Людмила Алексеевна Нестеренко, библиотекарь МБОУ Каменская СОШ. Цель подготовленного материала – на примере всем известных героев книг, фильмов, мультипликационных фильмов: «Волк и семеро козлят», «Вот какой рассеянный», «Республика ШКИД», «Ну, погоди!», – донести до детей суть того, что такое хорошо, а что такое плохо, что является правонарушением и к каким последствиям может привести определенная ситуация, какое наказание влечет за собой то или иное правонарушение.

Показывая слайды эпизодов из мультфильма, мы вместе обсуждали случай, дети приводили примеры из жизни, определяли вид и статью правонарушения. Данное мероприятие проходило в виде неформальной беседы, что, возможно, повлияло на активность детей. В ходе беседы были затронуты такие правонарушения, как «Хулиганство», «Запрет курения в общественных местах», «Похищение человека», «Вандализм», «Умышленное причинение вреда здоровью». Также обсуждались темы соблюдения правил дорожного движения на примере «Зацепинга», перехода улицы в не положенном месте. Вниманию слушателей были представлены подборки книг, по которым они должны были определить, какое правонарушение было совершено.

Подводя итог нашей встречи, мы призвали детей быть внимательными, соблюдать и уважать российское законодательство и быть достойными гражданами своей страны. Пожелали не попадать в неприятные ситуации и, прежде чем что-то сделать, семь раз подумать и один раз сделать. Соблюдая установленные правила, мы обезопасим себя и убережем наших родных и близких от беды.

Работа на данной площадке прошла плодотворно, интересно, познавательно!

# К 95-летию Зои Космодемьянской

Мы подошли к последней аудитории в нашем списке. За дверью было тихо. А может быть, там уже никого? Приоткрыли дверь и... увидели глаза, устремленные в одну сторону. Мы оказались на гражданско-патриотическом уроке, посвященном 95-летию Зои Космодемьянской. Был весь 8-й класс. Этот урок подготовила и провела Наталья Алексеевна Плотникова, библиотекарь МБОУ Веселевская СОШ. Автор урока представила презентацию, познакомила ребят с биографией девушки. У каждого времени – свои герои. Героиней советского периода стала комсомолка Зоя Космодемьянская, которая пришла добровольцем на фронт, будучи школьницей. Погибла Зоя недалеко от Наро-Фоминска, казнена была в деревне Петрищево. Принявшая мученическую смерть во имя патриотических идеалов, Зоя Космодемьянская навсегда останется образцом жизненной энергии и мужества. На месте роковых событий есть монумент со словами «Зое, бессмертной героине советского народа». Наталья Алексеевна попросила одну из девочек прочесть небольшое стихотворение:

Избивали фашисты и мучили,
Выгоняли босой на мороз,
Были руки веревками скручены,
Пять часов продолжался допрос.
На лице твоем шрамы и ссадины,
Но молчанье ответом врагу.

Деревянный помост с перекладиной,
Ты босая стоишь на снегу.
Юный голос звучит над пожарищем,
Над молчаньем морозного дня:
– Умирать мне не страшно, товарищи,
Мой народ отомстит за меня.

Зоя Космодемьянская стала первой женщиной в годы Великой Отечественной войны, удостоенной звания Героя Советского Союза (посмертно).

В завершении урока ученики задавали вопросы о героине, о музее. Наталья Алексеевна сказала, что в Наро-Фоминском районе Дом детского творчества №1 носит имя героини, в деревне Головково есть общеобразовательный лицей, который также носит имя Зои Космодемьянской. Ребята загорелись желанием организовать поездку в музей в деревню Петрищево. Собравшиеся поблагодарили Н.А. Плотникову.

## Ансамбль «Кириллица»

Очень хочется рассказать о постоянном участнике всех мероприятий школьных библиотекарей нашего района – Алине Викторовне Тихоновой, руководителе фольклорного ансамбля «Кириллица». Выступление Алины Викторовны всегда становится изюминкой. Когда взрослые участники видят ее, то уже не идут ни на какие другие площадки, а только к ней! И в этом году с Алиной пустились в хороводы и мальчики, и девочки, а взрослые стоя пританцовывали. Проникновенное или задорное пение, плавные хороводы, веселые пляски – все это способствует глубоким воспоминаниям, и дети начинают говорить, что они это видели когда-то в далеком детстве! Что они это помнят!! Это говорят маленькие участники!!!

# Отзывы и впечатления участников Фестиваля

**Э.Ю. Горбунова, директор МАОУ Наро-Фоминская СОШ № 3 СУИОП**

В стенах нашей школы проходит большое количество районных мероприятий. Мы никому не отказываем. Второй год мы принимаем районный образовательный Фестиваль детской книги «КНИГА собирает друзей», идейным вдохновителем и организатором которого является А.Т. Баскакова, методист МАУ ДПО «Учебно-методический центр». Участников Фестиваля всегда много, но им у нас комфортно. Мы одобряем то, что школьные библиотекари именно нашу школу считают традиционной площадкой для проведения различных мероприятий.

**Е.В. Артыкова, зав. библиотекой МБОУ Верейская СОШ № 1**

«...По окончании красивой и "воздушной" официальной части, мы стали посещать различные мероприятия. Было очень интересно наблюдать за учениками, которые быстро и с азартом и чувством соперничества отвечали на вопросы интересных заданий о словарях и справочниках. Атмосфера в аудитории была веселая и доброжелательная с самого начала и до конца.

...В другой аудитории, склонившись над столами, вспотевшими от усердия пальчиками дети делали открытки и украшения для литературных героев, которые собираются на бал. А сколько было радости у детей, когда каждый выходил из аудитории со своей поделкой, бережно зажав ее в руке...

...Я была под впечатлением, когда восьмиклассники буквально затаив дыхание и очень внимательно слушали о Зое Космодемьянской, и закончился этот урок под одобрительные аплодисменты слушателей.

Мероприятие в форме Фестиваля ново и для нас, и для детей, оно интересно, и необходимо продолжать такую форму сотрудничества профессионалов и детей».

**Е.Ю. Щеблыкина, учитель русского языка и литературы МАОУ Наро-Фоминская СОШ № 3 СУИОП**

Как ни странно, но и в наш компьютерный век школьники с удовольствием встречаются со своими друзьями-книгами. Это здорово, что осень собирает ребят, чтобы в непринужденной, творческой обстановке окунуться в мир чтения и театра.

Атмосфера доброжелательности, радости и творчества царила на протяжении всего вечера. Будем ждать новых интересных встреч с книгами и их друзьями.

**Т.В. Новикова, методист МАУ ДПО «Учебно-методический центр»**

Книги – корабли мысли,
странствующие по волнам времени
и бережно несущие свой драгоценный груз
от поколения к поколению.

Дети попали в удивительный мир книги!

Встреча с книгой – главное событие на Фестивале, разнообразие интересных мероприятий было по-настоящему замечательным. И в этот праздник хотелось пожелать, чтобы у каждого было побольше хороших и добрых книг, потому что книга в счастье украшает. Книга – это сосуд, который нас наполняет.

**Н.А. Гаева, библиотекарь МОУ СОШ городского округа Молодежный**

Я побывала на одной творческой площадке, где Е.Ю. Булгакова знакомила ребят с творчеством Г.Х. Андерсена. Ребята с удовольствием слушали, рисовали, отвечали на вопросы викторины. Хочу отметить, что не все ученики справились с заданиями, некоторые показали слабые знания сказок. Пожелаю ребятам больше читать!

**И.С. Реутова, библиотекарь МБОУ Вышегородская школа-интернат для детей с ОВЗ**

Фестиваль – это еще одна из форм повышения читательской компетентности и воспитания у детей не только потребности, но и осознанного стремления к чтению книг. Открытие Фестиваля было очень красивым. Было видно, что детям, участвовавшим в спектакле, нравится этим заниматься. Разнообразие тем, познавательно-творческих площадок было интересно всем участникам. Ни одной аудитории не было пустой. Очень запомнились старшеклассники, которые затаив дыхание слушали о Зое Космодемьянской. А младшие ученики, которые готовили поделки-украшения для бала сказочных героев, настолько себя комфортно чувствовали, что не хотели уходить!

**Лолита Канеева,**
Национальная детская библиотека им. Иона Крянгэ, Республика Молдова

На Ежегодном совещании директоров библиотек Российской Федерации, обслуживающих детей (сентябрь 2016 г., РГДБ, Москва), в рамках тематической сессии «Библиотека и образование: новые аспекты взаимодействия» был представлен доклад об опыте молдавских коллег по модернизации детских библиотек. Его автор – Лолита Канеева.
Этот доклад вызвал интерес и дискуссию коллег. Представленный опыт – структурированный, аргументированный, показывает комплексный подход к процессам модернизации. Дискуссию же вызвали некоторые положения относительно использования планшетов в младенческом возрасте и полезности гаджетов. Но важно, что в докладе прозвучали конкретные примеры, как наполнить работу с планшетами новым, актуальным, интерактивным содержанием, какие новые продукты можно создавать совместно с детьми.

# Проект модернизации детских библиотек Молдовы как результат международного сотрудничества

Говоря о модернизации, мы чаще всего представляем себе обеспечение детских библиотек компьютерами, подключение к Интернету, создание новых услуг на базе информационных технологий. И это, по большей части, так. Сегодняшний пользователь принципиально отличается от того, каким был читатель 20 лет назад. Язык современных детей и подростков – это язык компьютеров, видео и Интернета. Им нужно разнообразие источников, разнообразие носителей информации и услуг, высокая скорость обслуживания и достаточная компетентность персонала. Библиотека должна меняться, отвечая на вызовы времени, а это нелегко, учитывая почти повсеместно сокращающееся финансирование и вместе с тем рост расходов на содержание и развитие библиотек.

В этих обстоятельствах библиотекам необходимо стабильное и долговременное партнерство. Ключевым словом здесь является «долговременное», поскольку модернизация – не кратковре-

менный акт, а процесс, требующий значительных инвестиций, времени и поддержки со стороны как местной, так и центральной власти. Стратегическим партнером Национальной детской библиотеки Республики Молдова стала программа Novateca.

Novateca – часть программы Global Libraries (Глобальные библиотеки) благотворительного фонда Билла и Мелинды Гейтс. Это пятилетняя программа, способствующая преобразованию молдавских библиотек в динамичные и активные публичные организации. Программа действует в Республика Молдова с 2012 года. За это время в нее вошли и были модернизированы 758 библиотек, было обучено 920 библиотекарей, установлено 2719 компьютеров, создано 35 районных учебных центров, центр повышения квалификации и центр статистики в Кишиневе. Инвестиции со стороны фонда Билла и Мелинды Гейтс составили более 3 млн. долларов.

Однако до 2015 г. все это касалось исключительно публичных библиотек и не распространялось на детские. Считалось, что дети и так посещают библиотеки, а один из слоганов гласил: «Библиотеки не только для детей». Безусловно, такое положение дел не устраивало ни детских библиотекарей, ни Национальную детскую библиотеку, являющуюся методологическим центром для детских библиотек страны.

Поэтому начался переговорный процесс с программой Novateca / IREX Moldova и, впервые в своей практике, Фонд Билла и Мелинды Гейтс и Global libraries распространили свою деятельность на детские библиотеки.

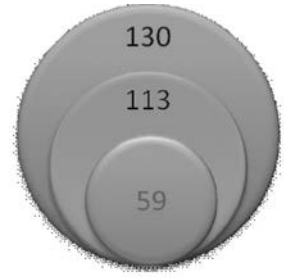
Проект «Распространение доступа к современным технологиям и обучению на детские библиотеки Республики Молдова» был инициирован при сотрудничестве Министерства культуры РМ, Программы Novateca и НДБ им. И. Крянгэ. Меморандум между программой Novateca/IREX Moldova и Министерством культуры был подписан 9 октября 2015 г.

Проект предусматривает обеспечение детских библиотек планшетными ПК и другими

современными технологиями; диверсификацию и инновации в области библиотечных услуг для детей; обучение библиотекарей с целью внедрения услуг, базирующихся на использовании планшетов; консолидацию сети детских библиотек; развитие партнерства для реализации инициатив по модернизации детских библиотек; создание в рамках НДБ им. И. Крянгэ Центра повышения квалификации и подготовки кадров для обучения библиотекарей и продвижения современных библиотечных услуг для детей.

Процесс подачи заявок проходил с 28.10.2015 по 18.12.2015. Участвовать могли все городские, муниципальные, районные, коммунальные детские библиотеки страны: и те, что расположены в отдельном здании, и те, что в одном здании с библиотекой для взрослых, и детские отделы публичных библиотек (для районов, где детские библиотеки отсутствуют).

Библиотека, подающая заявку, должна была не только представить свой потенциал и достижения, но и соответствовать минимальным требованиям проекта: отремонтированное и удобное помещение, безопасная заземленная электропроводка, место для хранения аппаратуры, внутреннее и внешнее освещение, подключение к Интернету и т.д. Кроме того, каждая районная библиотека должна была представить по две кандидатуры на роль тренера для детской библиотеки.




Всего было подано 113 заявок от 130 библиотек, представлявших все районы страны.

Отбор кандидатов проводила специально созданная для этого комиссия, состоявшая из представителей Национальной детской библиотеки им. И. Крянгэ, Национальной библиотеки, Общественной организации «Альтруизм» и Программы Novateca. Он проходил в 3 этапа:

● анализ заявок;

● полуфинал – выезд на места, оценка состояния библиотек и собеседование с тренерами;

● финал – формирование списка победителей.

Процесс отбора завершился в апреле 2016 г. К программе Novateca присоединились 59 детских библиотек республики, 23 человека были отобраны в качестве районных тренеров. А с мая 2016 начал свою работу Центр Повышения квалификации и подготовки кадров при НДБ им. Иона Крянгэ.

Однако технику (2–4 планшетных ПК, роутер, наушники, а библиотека, расположенная в отдельном здании, – еще компьютер и многофункциональное устройство) библиотеки получают только в сентябре – начале октября 2016. И это не случайно.

**Модернизация библиотек невозможна без модернизации библиотекарей!** Современные информационные технологии не изменят ситуацию, если библиотекарь не будет знать, как их использовать, какие преимущества они предоставляют для каждой возрастной категории, как преодолеть неприятные и конфликтные ситуации, возникающие в процессе использования планшетных ПК и Интернета. **Ситуацию «Вы нам дайте технику, а дети придут и разберутся – они лучше нас все знают» мы считаем недопустимой для библиотекаря.** Кроме того, учитывая, что подавляющее большинство наших библиотекарей относится к поколению «цифровых мигрантов», стояла задача преодолеть психологический барьер в общении с планшетами.

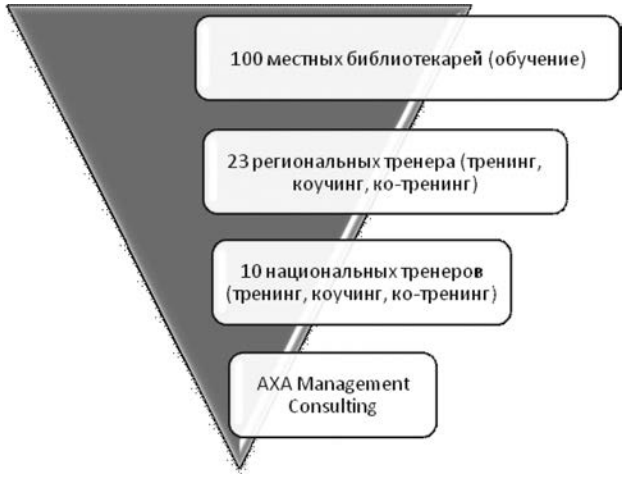
С этой целью программа Novateca в сотрудничестве с НДБ им. И. Крянгэ и компанией AXA Management Consulting разработала многоступенчатую программу обучения детских библиотекарей «Тренинг для тренеров в области менеджмента планшетных ПК», которая

## «Час историй» (Story time)

включала собственно тренинги (трехдневные), коучинг, ко-тренинги, а также разработку учебного пособия и повестки дня. К настоящему времени обучены национальные и региональные тренеры, идет процесс обучения местных библиотекарей.

В октябре-декабре 2016 года по этому же принципу будет проведен второй цикл обучения – «Новые библиотечные услуги для детей, базирующиеся на использовании планшетных ПК».

Обучение библиотекарей, разработка куррикулума и учебного пособия являются особенностью данного проекта, которая коренным образом отличает его многих других.




## Учимся фотографировать

Еще одна его особенность – организация конференций «СТАРТ», которые проводятся при участии Министерства культуры, Программы Novateca и Национальной детской библиотеки им. Иона Крянгэ. Их основная цель познакомить представителей из отобранных районов: библиотекарей, примаров, начальников управлений/отделов культуры – с задачами и требованиями программы Novateca, процедурой установки оборудования, возможностями профессионального развития библиотекарей, условиями отчетности, политикой использования планшетных ПК и Интернета в библиотеке и др.

Все участники конференций «СТАРТ» смогли ознакомиться с преимуществами новой техники в рамках тематических ателье.

Кроме того, присутствующие получили ответ на вопрос: «Почему планшеты, а не компьютеры?»

Они просты в использовании, удобны, мобильны и очень привлекательны для детей. В исследовании, опубликованном библиотекой Теннеси, отмечается, что явным преимуществом планшетных ПК является то, что «их интерфейс интуитивно понятен, так что даже самым маленьким детям почти не нужна инструкция, чтобы использовать их», а «способность детей работать и исследовать с помощью этих устройств намного выше, чем с помощью традиционных компьютеров»[1].

В материалах симпозиума Американской академии педиатрии (AAP) отмечается, что у детей 18–30-месячного возраста, использующих цифровые устройства, общение с родителями и воспитателями является более познавательным.[2] Там же говорится, что более 80 000 планшетных приложений относятся к категории образовательных.

Международная ассоциация чтения (IRA) утверждает, что, наряду с традиционными навыками грамотности, в настоящее время требуется, чтобы дети могли читать и ориентироваться в электронных книгах, приложениях и других программах, доступных на мобильных устройствах, таких как планшеты.[3]

Таким образом, планшетные устройства,

[1] Bayles, Julia D. W. Tablets and Children: Intuitive Technology and New Literacies http://www.tnla.org/?542

[2] Growing Up Digital: Media Research Symposium https://www.aap.org/en-us/documents/digital_media_symposium_proceedings.pdf

предлагающие юным пользователям новые захватывающие возможности: от интерактивных игр и приложений до чтения электронных книг и высококачественного образовательного контента, объединяющие визуальные, кинестетические и слуховые стили обучения, – становятся идеальным инструментом для библиотеки.

**В связи с этим перед библиотекарями стоят такие задачи, как:**

● использование планшетных ПК в профессиональной деятельности для информирования, общения, создания презентаций в различных форматах, продвижения деятельности библиотеки и т.д.;

● обучение детей и взрослых использованию планшетных ПК и Интернета;

● продвижение лучших приложений для детей, родителей, педагогических кадров;

● интеграция планшетных ПК в обслуживании пользователей, чтобы сделать его более интерактивным, привлекательным, неформальным;

● создание новых услуг для разных категорий пользователей (детей, родителей, педагогических кадров, лиц с особыми потребностями), а именно: электронных библиотек, обучения пользованию планшетами, мастер-классов по созданию школьных портфолио, соревнований эрудитов, ателье по рисованию, анимации, музыке, созданию мультимедийных проектов и т.д.

Хочу представить вам некоторые библиотечные услуги, базирующиеся на использовании планшетных ПК.

В районе Теленешть прошла программа «Веселое лето: с планшетами в библиотеке». Малыши играли и учились с помощью образовательных приложений, ребята постарше читали электронные книги, слушали музыку. Подростки снимали фильмы, делали слайд-шоу и использовали планшет для подготовки к флешмобу. По отзывам участников, в библиотеке еще никогда не было такой интересной летней программы, и все благодаря планшетам.

Национальная детская библиотека им. Иона Крянгэ интегрировала планшеты в традиционное библиотечное мероприятие «Час историй» (Story time), предоставив участникам возможность нарисовать процесс появления бабочки и увидеть его в виде анимации в приложении Kids Doodle. «Час историй» для детей 5–7 лет с использованием приложения Coloring Kids был представлен на республиканском объединении тренеров.

С помощью приложения FlipaClip подростки 11–17 лет получили возможность создать собственный мультфильм в рамках ателье по анимации. Технологию создания фильма ребята осваивали при помощи волонтера. Трехдневное ателье было построено по принципу тренинга, то есть в нем использовались те же методы, которые применялись и при обучении библиотекарей-тренеров: ice-breaker, представление участников, презентации, направленные дискуссии, мозговой штурм и даже энерджайзеры. Ребята создавали общий проект, который состоял из 10 самостоятельных фильмов. Мы назвали его «Open the book», и каждый участник должен был начать сценарий словами: «Книга открывается, и...» Результатом этого проекта стал не только мультфильм. У участников изменилось отношение к библиотекарю и к библиотеке, появилось желание и в дальнейшем делать что-то вместе.

Результаты проекта модернизации детских библиотек Молдовы будут представлены в рамках мероприятий Follow-up в марте 2017 года. Но уже сейчас мы можем подвести предварительные итоги. Благодаря участию в отборе, были отремонтированы порядка 100 библиотек, а это значит, что даже библиотеки, не вошедшие в проект, улучшили условия обслуживания читателей. Были подготовлены национальные и региональные тренеры, которые будут обучать всех желающих библиотекарей, независимо от того, входят ли они в проект. Библиотекари получили технику и знания, необходимые для модернизации библиотечных услуг. Благодаря участию в проекте, улучшилась связь сельских библиотек с центром, они стали пользоваться большей поддержкой местных властей и вниманием прессы.

Модернизация – это не просто установка компьютерного оборудования. Это, скорее, ориентирование библиотеки на поддержку различных нужд населения путем оказания услуг, просветительской деятельности и обеспечения доступа к информации. Компьютеры и Интернет являются важными инструментами, которые помогают библиотекам расширить спектр предоставляемых услуг потребителям, но истинные перемены будут исходить от библиотекарей, местных органов власти и ключевых партнеров.

Презентация к докладу доступна по ссылке: **http://www.calameo.com/read/003197310cd4d467e7999**

[3] Exploring the Use of the iPad for Literacy Learning http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/TRTR.01090/abstract

Все чаще мы говорим и слышим о социальном партнерстве. Все большую популярность приобретают программы дополнительного образования по правовому просвещению и финансовой грамотности. Часто именно такие программы находят поддержку грантодателей. В Санкт–Петербурге уже много лет ведется работа по правовому просвещению в системе образования. Этот опыт включает и программы, и методические материалы.

# Социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями: некоторые проблемы и пути решения в социокультурной среде мегаполиса

**Андрей Леонидович Третьяков,** ведущий специалист Центра информационной поддержки научных исследований Северо–Западного института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, магистрант 2 курса библиотечно–информационного факультета Санкт–Петербургского государственного института культуры, член–эксперт Педагогического общества России

**АННОТАЦИЯ**

В данной работе автором рассмотрено социальное партнерство библиотек образовательных организаций Санкт-Петербурга с правовыми общественными организациями. На примере всероссийской конференции показано продвижение школьной библиотеки и ее ресурсов в социокультурную среду того или иного города. Описана важность социального партнерства как стратегического элемента российской инновационной экономики, образования и культуры.

**Ключевые слова.** Социальное партнерство, школьная библиотека, правовая общественная организация, мегаполис, конференция, парадигма.

Настоящее время характеризуется сменой парадигм, внедрением инноваций и формированием банка данных успешных социальных партнеров той или иной организации. Система образования и сфера культуры не стали исключением. Но прежде чем рассматривать данные вопросы, на наш взгляд, необходимо рассмотреть понятие «социальное партнерство».

Социальное партнерство – это система институтов и механизмов согласования интересов участников производственного процесса: работников и работодателей, – основанная на равном сотрудничестве. Развитие социального партнерства в его различных формах – это важная составная часть процесса усиления социальной направленности современной рыночной экономики, ее социализации [1].

Развитие системы социального партнерства создает возможность достижения относительного баланса интересов работников и работодателей на основе сотрудничества, компромисса, ведет к социальному консенсусу. Оно служит действенным инструментом сочетания экономической эффективности и социальной справедливости.

Рассматриваемый в данной работе вопрос неразрывно связан с модернизацией образования, целью которой является создание механизма устойчивого развития системы образования, обеспечения ее соответствия вызовам XXI века, социальным и экономическим потребностям развития страны, запросам личности, общества, государства [2].

Для достижения указанной цели необходимо решение в первую очередь следующих приоритетных, взаимосвязанных задач:

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения полноценного образования;
- достижение нового современного качества дошкольного, общего и профессионального образования;
- формирование в системе образования эффективных нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов привлечения и использования ресурсов;
- повышение социального статуса и профессионализма работников образования, усиление их государственной и общественной поддержки;
- развитие образования как открытой государственно-общественной системы на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса – обучающегося, педагога, родителя, образовательной организации.

Таким образом, система образования в настоящее время претерпевает коренные изменения, которые неразрывно связаны с социокультурной средой, в особенности, мегаполиса.

В основных направлениях деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2018 года, утвержденных Председателем Правительства 14 мая 2016 года, предусмотрены в том числе мероприятия по развитию системы общего образования. Среди основных – обновление содержания и технологий общего образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики и современными потребностями общества.

Новые стандарты рассматривают школу как территорию социальных и профессиональных проб. И одним из важных инфраструктурных элементов данной территории является школьная библиотека, которая должна стать местом формирования компетенций, важных для человека XXI века [5].

На наш взгляд, представляется весьма актуальным и необходимым рассмотреть цели и задачи школьной библиотеки, которая в настоящее время вынуждена искать социальных партнеров для более полного спектра оказания информационных услуг всем участникам образовательных отношений.

Цели школьной библиотеки:

- реализация информационного обеспечения образовательного процесса в школе, содействие осуществлению непрерывного образования обучающихся и учителей;
- содействие развитию творческих способностей школьников, формированию духовно богатой, нравственно здоровой и юридически подкованной личности;
- организация библиотечно-информационного обслуживания всех членов школьного сообщества независимо от возраста, расы, пола, вероисповедания, национальности, языка, профессионального или общественного положения;
- обеспечение ориентации и организация доступа к местным, региональным, национальным или глобальным информационным ресурсам;
- организация информационной подготовки обучающихся, включая обучение навыкам поиска, извлечения, критического анализа и самостоятельного использования информации для удовлетворения многообразных информационных потребностей;
- интеграция усилий педагогического коллектива и родительского сообщества в области приобщения к чтению и руководства чтением школьников, воспитание и закрепление у обучающихся потребности и привычки к чтению, учебе и пользованию библиотеками на протяжении всей жизни;
- организация социального партнерства с общественными организациями.

Задачами современной школьной библиотеки являются:

- формирование фондов;
- оказание библиотечно-информационных услуг и услуг дополнительного образования;
- организация взаимодействия с педагогическим коллективом по формированию ин-

формационно-правовой грамотности, информационно-правового мировоззрения и информационно-правовой культуры обучающихся как обязательного условия обучения в течение всей жизни;

• содействие в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, организация в различных формах пропаганды книги и чтения, в том числе основанных на использовании информационно-телекоммуникационных технологий;

• координация деятельности с широким кругом социальных партнеров, в первую очередь, с детскими библиотеками, во вторую – с правовыми общественными организациями;

• приобщение родительской общественности к ценностям семейного чтения.

Из описанных выше целей и задач деятельности современной школьной библиотеки мы видим, что весьма важным является организация социального партнерства и правовое просвещение. Иными словами, на сегодняшний день школьная библиотека должна обладать ресурсами для формирования информационно-правовой культуры обучающихся и должна стать важным информационно-интеллектуальном элементом современной образовательной организации.

Одним из достижений поставленных выше целей можно считать социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями.

В Санкт-Петербурге накоплен большой опыт совместной деятельности библиотек образовательных организаций и общественных организаций.

Надо отметить, в Петербурге накоплен значительный опыт социального партнерства общедоступных библиотек с правовыми общественными организациями, что описано в диссертации профессора Санкт-Петербургского государственного института культуры М.Н. Колесниковой [3].

Рассмотрим, на примере сотрудничества школьных библиотек Санкт-Петербурга с общественной организацией образовательных учреждений «Ассоциация «От краеведения к гражданственности» и Санкт-Петербургской общественной организацией «Гуманитарный педагогический Центр «Гражданин XXI века».

Данные организации

оказывают помощь образовательным учреждениям, родителям в подготовке учащихся к жизни в гражданском демократическом обществе, в правовом государстве в условиях рыночной экономики;

способствуют пропаганде идей гуманизма, уважения прав и свобод человека и гражданина;

оказывают помощь учителям в повышении их правовой культуры, включая получение высшего юридического образования;

создают учебно-методические комплексы для образовательных учреждений по вопросам права; оказывают консультативную помощь образовательным учреждениям в соответствии с существующим законодательством;

а также являются опорными площадками для обмена опытом среди школьных библиотек в вопросах права в современной социокультурной динамике.

Знаковым событием в жизни школьных библиотек был 2015 год, когда была проведена VIII Всероссийская конференция «Петербургская модель этико-правового образования детей и молодежи – воспитание гражданина России», посвященная памяти профессора Н.И. Элиасберг (27–28 ноября 2015 г., Санкт-Петербург).

Конференция проведена при поддержке Комитета по образованию Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге и Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге, Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования, Центра развития юридических клиник, общественной организацией образовательных учреждений «Ассоциация «От краеведения к гражданственности», Санкт-Петербургской общественной организацией «Гуманитарный педагогический Центр «Гражданин XXI века» и ряда других организаций.

В работе конференции в реальном и виртуальном формате приняло участие почти двести специалистов из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Москвы и Московской области, Башкирии, Бурятии и Татарстана, Волгоградской, Кировской, Новгородской областей, Беларуси, Казахстана и Украины, представ-

ляющих сферы образования, науки, культуры, коммуникации, краеведения и туризма, органы власти и управления, социально ориентированные некоммерческие организации и социально ориентированный бизнес.

С приветствиями к участникам конференции обратились первый заместитель Председателя – куратор Экспертного совета по дополнительному образованию взрослых и просветительской деятельности Комитета Государственной Думы по образованию О.Н. Смолин, Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге А.В. Шишлов и Уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге С.Ю. Агапитова и ряд других.

О.Н. Смолин в своем приветствии отметил: «Модель этико-правового образования, разработанная Наталией Ильиничной Элиасберг, является мощным инструментом этического и правового просвещения не только детей и молодежи, но также родителей и представителей "третьего возраста". Убежден: этот универсальный инструмент развития свойств личности, необходимых современному человеку, способен внести весомый вклад в реализацию профильных законов, "Основ государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан", Государственной программы "Развитие образования на 2013 – 2020 годы"».

А.В. Шишлов в своем выступлении отметил актуальность и полноту созданного под руководством Н.И. Элиасберг массива информационных, педагогических, учебно-методических, хрестоматийных, справочных, игровых и просветительских материалов по тематике этико-правового, гражданского, патриотического и краеведческого содержания. По его мнению, созданный контент должен быть приведен в систематическое состояние и вполне может и должен быть применен не только в системе образования, но и в сфере культуры, коммуникации и молодежной политики. Во всяком случае, для целей институтов, занимающихся вопросами прав человека, ресурсы Петербургской модели этико-правового образования давно и широко используются не только в Санкт-Петербурге, но и в других регионах России [4].

Стоит отметить, что данная конференция сыграла очень весомую роль в продвижении статуса библиотеки и ее информационных ресурсов.

Таким образом, социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями в условиях мегаполиса играет неоценимую роль в продвижении имиджа библиотекаря, а также уникальности библиотеки как информационно-ресурсного центра.

Иными словами, социальное партнерство – это новый вектор в жизни библиотек. Кратко описанная выше деятельность школьных библиотек Санкт-Петербурга – тому пример. На наш взгляд, необходимо перенимать опыт ведущих школьных библиотек в социальном партнерстве и формировать банк данных по рассматриваемой проблеме, так как она весьма актуальна и требует более детального рассмотрения на другом научном уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демидов А.А. Формирование межведомственной и межсекторной модели развития гражданского, патриотического и этико-правового образования и воспитания молодежи в формате социального проекта «Центр гражданской, этико-правовой и иной социально значимой информации памяти профессора Н.И. Элиасберг» / А.А. Демидов, А.Л. Третьяков // Матер. IX междунар. форума От науки к бизнесу «Траснфер технологий – новое измерение», 20–22 мая 2015 г., Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 136–139.

2. Демидов А.А. Формирование системы доступа граждан Российской Федерации к правовой информации: итоги и перспективы / Е.И. Кузьмин, А.А. Демидов, М.Н. Усачев // Библиотековедение. – 2005. – № 6. – С. 8-16.

3. Тищенко М.Н. Общедоступные (публичные) библиотеки в системе местного самоуправления: история, современное состояние и перспективы развития: дис. ... д-ра пед. наук: 05.25.03 / М.Н. Тищенко. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2005. – 503 с.

4. Третьяков А.Л. Возможности видеоконференцсвязи для реализации идей открытого образования / А.Л. Третьяков // Общественные науки в школе и жизни: метод. навигатор: метод. сб. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 271–275.

5. Фатеева Р.И. Школьная библиотека в системе современного образования / Р.И. Фатеева // Проблемы современного образования. – 2014. – № 5. – С. 152-159.

# Русской ассоциации чтения – 20 лет[1]

**Н.Н. Сметанникова,**
Президент Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения»

25 ноября 2016 года в здании Российской государственной детской библиотеки прошли мероприятия, посвященные 20–летию Русской ассоциации чтения.
К этому юбилею мы публикуем статью президента РАЧ Натальи Николаевны Сметанниковой о большом пути Ассоциации и людей, которых она объединила.

Русская ассоциация чтения (РАЧ) официально появилась в 1996 году в качестве общественной организации, провозгласившей своей целью продвижение Чтения и Грамотности. В том же году стала членом Международной Ассоциации Чтения (IRA). В 2004 году РАЧ была зарегистрирована как межрегиональная общественная организация Российской Федерации, а в 2006 году получила статус национальной ассоциации на международной арене. Чтение и грамотность были объявлены национальными приоритетами ассоциации. В настоящее время Reading Association of Russia является полноправным членом международной организации, в 2015 году изменившей свое название на International Literacy Organization (www.literacyworldwide.org), а также членом ее Европейского комитета International Development in Europe Committee (www.literacyeurope.org).

Официальному становлению РАЧ предшествовала большая работа энтузиастов. В тот период «разбрасывания камней» вместе с распадом Советского Союза перестала существовать советская ассоциация «Чтение». В 1991 году усилиями бизнеса новой волны с привлечением экспертов в области чтения был проведен I Конгресс чтения, отмеченный приездом представителей Международной ассоциации чтения. Они рассказали о международных правилах функ-

[1] Печатается с разрешения правообладателей по изданию: **Человек читающий**: Homo Legens–8. Молодёжное чтение в России и за рубежом. Пути формирования читающего поколения. Сборник статей / Под общ. ред. канд. пед. наук М.В. Белоколенко, канд. пед. наук Е.С. Романичевой; ред. англ. текстов канд. филол. наук С.К. Павликова. – Москва: Русская ассоциация чтения – Издательство «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2016. – 160 с. [С. 5–11].

ционирования национальных общественных организаций. Тогда казалось маловероятным воплотить в жизнь идею существования общественной организации без поддержки государства, однако мы смогли ее реализовать.

В настоящее время (2016 год) РАЧ имеет 19 отделений в 7 федеральных округах. (www.rusreadorg.ru). Численность организации составляет более 300 человек, при этом она все время увеличивается, в том числе за счет присоединения к нам целых творческих коллективов, как, например, группы ПИ РАО (руководитель Н.А. Борисенко). В этом году у нас появилось Крымское отделение, возглавляемое давним членом нашей организации О.А. Борисовой.

РАЧ является первой общественной организацией в нашей стране, объединившей экспертов в области чтения из разных областей знаний: педагогики и психологии, философии и социологии, библиотечного дела и книгоиздания. Членами Ассоциации становятся учителя школ и детских садов, преподаватели вузов и системы профессиональной подготовки, дефектологи и логопеды, библиотекари и книгораспространители, издатели и журналисты, специалисты и сотрудники министерств и ведомств, родители и любители чтения. Нас сплачивает не только любовь к чтению, но и активная жизненная позиция, помогающая претворять в жизнь желание видеть членов своей семьи, учащихся школы, студентов вуза и ссуза, жителей района, города, страны читающими. При этом сегодня мы хотим, чтобы окружающие нас взрослые и дети могли читать с листа и экрана, выбирать материалы для чтения, стали компетентными читателями, могли привлечь других к разговору о книгах и чтении.

Члены РАЧ рассматривают чтение как первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством. Мы считаем, что чтение в настоящее время имеет свою миссию – повышение статуса в жизни подрастающего поколения страны как основы для формирования его высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров, развитие читательской и культурной компетентности, развитие интереса к чтению, повышение читательской активности.

Чтение имеет значение для: формирования общекультурного потенциала страны и сохранения ядра ее национальных культур; повышения уровня образованности, профессиональной компетентности граждан; выработки компетентных решений; повышения качества и продолжительности жизни; поддержания и приумножения богатств родного языка. Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг (как в печатном, так и в электронном варианте), имеет первостепенное значение.

Члены РАЧ принимали участие в создании «Национальной программы поддержки и развития чтения» (2006 год), в этом году ей исполняется 10 лет, а также Концепции «Национальной программы подде-

ржки детского и юношеского чтения» (2016), обсуждаемой в настоящее время в рамках работы Оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в Российской Федерации, в состав которого входят члены нашей организации.

Эти два примера подтверждают роль и положение Ассоциации в обществе.

Проведение в России Года литературы, книжных фестивалей на Красной площади, создание Организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения, Общества русской словесности, принятие стратегических документов – «Основ государственной культурной политики», Федеральной целевой программы «Русский язык», «Концепции преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации», определение «Самого читающего региона» России и создание карты России читающей, возвращение сочинения по литературе в выпускные экзамены в школе создали платформу для популяризации классической и современной литературы, привлечения внимания к совершенствованию использования россиянами родного языка. Все эти первостепенные для нашей профессиональной жизни события происходили при участии представителей РАЧ.

Члены Ассоциации принимают участие в подготовке и проведении многих мероприятий, связанных с продвижением чтения и грамотности в нашей стране и за рубежом, в том числе в научных и педагогических организациях-партнерах (НЦИИКК, ПИ РАО), где продуктивно работают Научный и Методологический советы по проблемам чтения.

Научные исследования «Чтение с листа и чтение с экрана», «Чтение, которое нас объединяет» позволили нам ставить и находить ответы на актуальные научные проблемы: традиционные и новые форматы чтения, роль художественной и классической литературы в процессе поддержания культурного единства страны, создание Портрета человека читающего, гендерные характеристики чтения, приобщение к чтению детей, подростков, юношей и девушек, взрослого населения путем исследования популярной литературы для чтения. Обсуждение полученных результатов в разных регионах нашей страны позволяет участникам не только быть в курсе событий, но и формировать свой взгляд, слушать и слышать систему аргументов в пользу той или иной точки зрения.

Проведение четырех Международных научно-практических конференций под общим названием «Чтение и грамотность в образовании и культуре» с различными подзаголовками отличаются не только глубокими научными докладами наших ведущих специалистов в области разных аспектов чтения и книжной культуры (В.Я. Аскаровой, В.А. Бородиной, Н.А. Борисенко, М.В. Белоколенко, А.Н. Воропаева, Е.Л. Гончаровой, Т.Г. Галактионовой, В.А. Ермоленко, Н.Л. Карповой, Ю.П. Мелентьевой, Е.С. Романичевой,

Н.Н. Сметанниковой, В.П Чудиновой и др.), но и интересными, практико-ориентированными круглыми столами и мастер-классами. Особый интерес представляет опыт, привозимый из регионов, их видение проблем делает нашу работу особенно привлекательной для всех участников. Отметим проекты: «Читательский семинар» (Е.О. Галицких), «Читающая школа ІЛичностьІ» г. Новороссийск (Е.Г. Сычева, Е.Л. Рудик), «Петербургский контекст» (М.А. Черняк), «Читающий Урал» (В.Я. Аскарова, Н.П. Терентьева), «Музей проживания книги» (Т.А. Булавина, Н.И. Захарова), «Французские мастерские и чтение на разных предметах» (Г.В. Степанова, Л.Т. Пирожкова). Мы будем рады приветствовать новых коллег в их поисках и открытиях региональных изюминок в процессе приобщения к чтению и обучения ему.

Несколько лонгитюдных педагогических проектов, в первую очередь «Школа, где процветает грамотность», дали нам возможность создать уникальные образовательные учреждения в разных регионах нашей страны, имеющие свой Портрет и Голос. Подхватив основные идеи проекта, они развили и приумножили их. Назовем их последовательно, сохраняя их прежние имена: Московская лингвистическая гимназия № 1531, Общеобразовательная школа № 700 Санкт-Петербурга, Частная школа «Надежда» в Москве, Частная школа «Личность» в Новороссийске, Общеобразовательная школа № 2 поселка Свободный, Общеобразовательная школа № 1935 в Москве. Работа в проекте позволила многим учителям освоить новые приемы и технологии, впитать идеи педагогики гуманизма и творчества. Они стали работать в других школах («Газпром Школа», «Гимназия Петра Великого», «Первая гимназия»), распространяя идеи приобщения школьников к чтению.

Из проектов сегодняшнего дня, реализуемых при участии членов РАЧ (Н.М. Курикалова), отметим один, имеющий большое социальное значение. Это продвижение чтения среди больных детей в РДКБ и ФНКЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева. Их маленькой больничной библиотеке были подарены новые детские книжки (М.В. Белоколенко), наши коллеги провели обучающие семинары среди сотрудников школы больницы.

Проведение в 2015 году Конкурса научных работ молодых исследований в области чтения позволило открыть новые перспективные имена (Д.М. Хафизов, Е.А. Колосова, др.), привлечь к работе в Ассоциации молодых ученых (С.К. Павликова). Возрастает научный потенциал членов РАЧ, они защищают докторские (Е.Л. Гончарова) и кандидатские (Е.С. Попова) диссертации, выпускают книги, освещая с разных сторон научные и методические проблемы, связанные с чтением (Ю.П. Мелентьева, Е.О. Галицких, Е.С. Романичева, др.)

Продвижение отечественной науки и практики на международной арене – отдельный вопрос работы РАЧ, находящийся в центре внимания с ее первых шагов. Мы разделяем лозунг финских коллег, приехавших к нам после победы в обследовании PISA в 2000 году: «Мы все учимся друг от друга. Несмотря на нашу победу, нам есть чему у вас учиться». С таким же настроением наша делегация всегда приезжает на международные конференции: представить отечественные научные достижения и разглядеть направления движения мировой науки и практики. Первый раз один член Ассоциации принимал участие в международной научной конференции в Брюсселе в 1997 году, а в 2011 году в Монсе (Бельгия) была организована секция на русском языке и представлено 22 научных доклада. Мы считаем своей победой, что на трех международных конференциях (Таллинн, Монс, Турку) были созданы секции, работавшие на русском языке, и наши коллеги представляли на них свои доклады. Хочу подчеркнуть, что именно высокий научный уровень докладов, прекрасное владение русским и английским языками «помогает» вспомнить русский язык тем,

кто им раньше владел, а потом резко забыл. Зарубежные коллеги обращают внимание на наше молодое поколение. Было приятно услышать теплые слова в адрес выступавшей впервые на международной конференции в Турку (2016 год) и в качестве докладчика, и в качестве переводчика С.К. Павликовой, названной зарубежными коллегами восходящей звездой Ассоциации.

Поездки на международные конференции не обходятся без культурной программы, за которую отвечает вице-президент РАЧ Н.М. Курикалова. Научный туризм стал визитной карточкой Ассоциации, он помогает членам РАЧ узнать много нового о стране – месте проведения конференции, ее литературе и искусстве, учебных заведениях и библиотеках.

Члены РАЧ участвуют не только в международных конференциях, но и международных проектах. В настоящее время таким проектом является европейский проект, посвященный смешанному обучению (BleTeach), в нем принимают участие (частично за счет средств Ассоциации) наши коллеги (Т.Г. Галактионова, Е.Н. Овчинникова). Смешанное обучение считается достаточно перспективной формой, ему, наряду с другими вопросами использования новых видов грамотности, предлагается посвятить очередную научно-практическую конференцию РАЧ в 2017 году. Хочется думать, что распространение инновационных подрывных – прорывных технологий позволит нам еще раз поставить вопрос об их использовании самими членами Ассоциации.

Наш издательский проект – это сборник трудов членов РАЧ «Человек читающий. Homo legens», задуманный и долгие годы редактируемый ушедшим от нас Борисом Владимировичем Бирюковым. Ему мы посвятили седьмой выпуск книги.
В настоящее время над сборником работают два вице-президента Ассоциации – М.В. Белоколенко и Е.С. Романичева, а также редактор Н.М. Мышковская.

Список вице-президентов РАЧ раскрывает и наши партнерские отношения с другими организациями: Е.Л. Гончарова (Институт коррекционной педагогики РАО), М.В. Белоколенко (ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»), А.Н Воропаев (Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям), Н.Л. Карпова (Психологический институт РАО), Ю.П. Мелентьева (заместитель председателя Научного совета по проблемам чтения РАО), Е.С. Попова (Социологический институт РАН), С.К. Павликова (МГИМО), Н.М. Курикалова (ГБОУ СОШ № 1935, «Школа, где процветает грамотность»). Большой вклад в становление и работу организации внесли бывшие вице-президенты В.А. Ермоленко, В.П. Чудинова, О.А. Борисова, Е.Н. Овчинникова, С.В. Ушакова, Т.А. Потяева, Н.И. Михайлова, ее активные члены – И.Ф. Щербакова, М.Д. Березко, М.Д. Сибирева, Л.М. Прыгина, И.А. Мазаева, Л.Н. Чуносова, Н.Б. Киселева, Н.В. Тихомирова, И.Б. Тюгаева, Т.Л. Тазиева, Г.П. Серебрякова, Н.Е. Гавря.

Особые отношения нас связывают с сотрудниками Российской государственной детской библиотеки, возглавляемой в настоящее время М.А. Веденяпиной. Много лет назад, когда научной работой библиотеки руководила заместитель директора Е.И. Голубева, мы первыми начали проводить совместные мероприятия работников библиотек и образования, находя точки соприкосновения в нашей деятельности. Эту традицию мы продолжаем сегодня, считая нашими членами О.П. Мезенцеву, Е.В. Берникову, Е.В. Хорошавину.

Двадцать лет – прекрасный возраст для общественной организации. Уже накоплен определенный опыт, подрастает молодое поколение, но еще активны те, кто создавал и строил РАЧ.

Поздравляя всех членов Русской ассоциации чтения с юбилеем, желаем ее членам творческих успехов в деле распространения чтения и грамотности в нашей стране.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2016 год (№ 1–12)

## Конкурс

Алфавитный указатель идей Всероссийского конкурса «100 идей для школьной библиотеки». – № 10. – С. 2–3
Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Положение о фестивале. – № 1. – С. 4
Всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки». – № 10. – С. 4–64
Положение о Всероссийском конкурсе «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. – № 3. – С. 5

## В помощь школьному библиотекарю

В помощь школьному библиотекарю. – № 1. – С. 8
В помощь школьному библиотекарю. – № 1. – С. 24
В помощь школьному библиотекарю. – № 3. – С. 8
В помощь школьному библиотекарю. Библионочь – 2016. Манифест. – № 3. – С. 26

## Актуальные документы

Колосова Е.А., Чудинова В.П. Концепция информационной безопасности детей: подходы к оценке информационной продукции для детей. – № 5. – С. 13
Концепция поддержки юношеского и детского чтения. – № 11. – С. 22
О распределении субсидий субъектам Федерации на модернизацию образования в соответствии с государственным образовательным стандартом. – № 4. – С. 7
Обзор документов. – № 1. – С. 9
Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Комментарий. – № 1. – С. 14

## Повестка дня

Агишева Л. Тольяттинский конкурс школьных библиотек. – № 11. – С. 46
Антипова В.Б. Детское чтение и информационные технологии . – № 7. – С. 27
Газизова Л.Х. Как школьный конкурс «Выборы книжки» стал городским. – № 11. – С. 48
О краеведении и не только. Обзор. – № 6. – С. 4
Пиняскина Т.А. Информационно-библиотечный центр как площадка для организации совместной деятельности участников образовательного процесса. – № 8. – С. 46
Полознев Д.Ф. Еще два слова о судьбах библиотек (краеведческий аспект) . – № 6. – С. 6
Проблемы непрерывного образования: требования практики и модернизация информационно-методической деятельности. – № 11. – С. 42
Сафонова Н.К. В поисках своей книги.... – № 4. – С. 10
Сененко О.В. Социальное чтение и школьная библиотека. – № 12. – С. 11
Сиркиз Е.В. Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС». По итогам регионального семинара. – № 8. – С. 40

## Педагогический потенциал школьной библиотеки

Зарубина Е.Ю. Внеурочная деятельность через работу клуба «Модные девчонки» . – № 4. – С. 41
Купцова А.В. Педагогические технологии в работе школьного библиотекаря. Библиотечный урок «Гигиена чтения». – № 4. – С. 28
Проект «Читатель Поморья». Дневник читателя Поморья. – № 7. – С. 57
Сараева С.С., Калямина С.В. Роль краеведения в современном образовательном процессе (на примере школьного проекта «Неделя краеведческих знаний»). – № 6. – С. 58

## Год кино

Агалакова Л.Ю. Видеосалон «Мы все очень разные, но мы вместе» (по книге Кейт ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси») для учащихся 3–4-х классов. – № 1. – С. 27
Васляева Т.В. «Война сломала столько судеб». Видеобеседа-размышление для ребят 12–15 лет. – № 1. – С. 45
Видеосалоны: смотрим, читаем, обсуждаем. – № 1. – С. 26
Галицких Е.О. Из Года литературы в Год кино: ресурсы продвижения чтения. – № 1. – С. 17
Евдокимова Н.С. Видеосалон «Дорога от души к душе» (по фильму «Медведь» и книге Джеймса Оливера Кервуда «Гризли») для учащихся 3–5-х классов. – № 1. – С. 33
Морозкина Н.В. Призовой кинокросс «Отправь киногероя в свою книгу» . – № 1. – С. 22
Огнева И.Н. 100 заголовков мероприятий к Году кино. – № 1. – С. 50
Швыдченко Л.П. Видеосалон «Большая душа Маленькой принцессы» (по книге Ф. Бернетт «Маленькая принцесса») для учащихся 3–4-х классов. – № 1. – С. 40

## Культурный код

Карта блогов, созданных в рамках Международного конкурса библиотечных проектов. – № 1. – С. 60
Чадаева Л.И. Литературный лабиринт (театрализованная игра) «Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти» (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). – № 5. – С. 55
Якубов Э.Н. Древний Дербент объединил библиотекарей из разных стран. – № 1. – С. 52

## Библиомир

Аромштам М. Еще раз о конкурсе. – № 5. – С. 45
Воронцова И.В. И снова о чтении... (по материалам на-

учно-практической конференции «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (26 марта 2016 г.)) . – № 5. – С. 25
Горшкова И.Б. Библиотека образовательной организации – место для творчества. – № 8. – С. 61
Деева О.А. Городской конкурс методических разработок библиотекарей «Книга в кадре» как инструмент совершенствования профессионального мастерства. – № 1. – С. 61
Канеева Лолита. Проект модернизации детских библиотек Молдовы как результат международного сотрудничества. – № 12. – С. 43
Книжный дождь. – № 4. – С. 48
Конкурс «Книжный эксперт XXI века». – № 5. – С. 44
Конкурс-эксперимент «Выходные без цифровых устройств»! – № 7. – С. 48
Липская И.В. По следам Месячника школьных библиотек, или Наши книжные закладки. – № 2. – С. 16
О конкурсе учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу. – № 5. – С. 32
Рецензии-открытки. – № 5. – С. 36
Цифровой мир, в котором аутсайдер Япония, а лидер – Иордания. – № 7. – С. 39
Эссе победителей конкурса «Книжный эксперт XXI века». – № 5. – С. 49

## Образование для всех

«Каждый ребенок должен чувствовать себя королем в медийной сфере...». Встреча с заместителем директора Штутгартской городской библиотеки Элке Брюнле. Тема встречи – «Городская библиотека Штутгарта как тьютор для учащихся и партнер для системы образования». – № 12. – С. 14
Балякина М.А. Библиотур как форма профессионального общения. – № 11. – С. 65
Васильева Л.И. Школьный букчеллендж: история одного проекта. – № 2. – С. 4
Занькова Т.В. Библиотекарь XXI века: профессия-стереотип или профессия-инновация? – № 9. – С. 43
Макеева О.В. Издание и чтение произведений сибирских авторов в Новосибирске и Новосибирской области: современное состояние и проблемы. – № 6. – С. 42
Образование будущего: какое оно, и есть ли в нем место для библиотек? Интервью с Андреем Комиссаровым. – № 9. – С. 37
Олефир С.В. Медиа и информационная грамотность школьного библиотекаря. – № 8. – С. 29
Смутнева Е.Г. Образовательный сетевой проект VS формальная система повышения квалификации. – № 8. – С. 34
Черняк М.А., Ядровская Е.Р. Петербургский читательский форум: из опыта расширения поля читательских ориентаций. – № 7. – С. 10
Якубов Э.Н. Послы народной культуры. – № 11. – С. 53

## Спецпроект

1000 заголовков. Список названий к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным Году экологии. – № 9. – С. 54

**В творческом поиске... – № 2**
**Год экологии. – № 9**
Ембулаева Л.Н. Инновационные формы работы с мемуарной литературой в краеведческих проектах старшеклассников. – № 2. – С. 28
Ембулаева Л.Н. Лето с книгой, или Радостное чтение в городском лагере. – № 2. – С. 43
**Интервью. – № 12**
Квашнина Е.С. Вместо предисловия, или Продолжать меняться. – № 2. – С. 20
Квашнина Е.С. Мастер-класс. О помадоварении, цветах... и книгах. – № 2. – С. 49
Квашнина Е.С. Пластилиновые истории на уроках и после. – № 2. – С. 37
Копыток Е.С. «Объявляю своим делом библиотеку!», или Как библиотекари разных стран отмечают День библиотек. – № 5. – С. 4
**Краеведение – солнечный зайчик души. – № 6**
Лабутина О.А. Домашний театр! В библиотеке?. – № 2. – С. 33
Мы идем в библиотеку. Лото. – № 4. – С. 19
Мысли вслух школьного библиотекаря. Интервью. – № 5. – С. 10
О школьных библиотекарях: блогерах, бетаридерах, устроителях автограф-сессий и хранителях книг (Н.В. Козырева, О.С. Торгашева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина, С.И. Аверкиева, Е.С. Квашнина). – № 2. – С. 22
**Общероссийский день библиотек. – № 5**
Озеров. А.Г. История и методика краеведения. – № 6. – С. 8
Черняк М.А. «РУСЛИТ» как живой «литературный памятник» детской литературе: интервью с издателем Ильей Бернштейном. – № 12. – С. 4

## А как у них. Зарубежный опыт

Библиотечная карта мира. IFLA – 2016. Связи. Сотрудничество. Сообщество. – № 9. – С. 4
Гавиген К.У., Слэйтон А.С. Создание связей, сотрудничества и сообщества для детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей в библиотеке средней школы в Соединенных Штатах. – № 9. – С. 6
Заявление ИФЛА по сетевому нейтралитету и нулевому рейтингу. – № 9. – С. 33
Златкова Пламена, Енчева Марина. Новая образовательная среда болгарской школы: вызовы времени. – № 3. – С. 27
Лангендонк А., Бон И. Грамотность важна: стратегии и лучшие практические инициативы для поддержки развития грамотности и чтения в Нидерландах. – № 9. – С. 25
Мендинос Э., Ногуэйра А. Вместе мы можем читать: история инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках. – № 9. – С. 15
Состояние библиотек Америки 2015. Отчет американской библиотечной ассоциации. – № 5. – С. 17
Уилларден Л. Грамотность и чтение – лучший опыт в Мальме, Швеция. – № 9. – С. 29
Читатели – лидеры. – № 9. – С. 35

## Просто о сложном: как организовать работу библиотеки

Панкова Е.В., Артамонова С.Р. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Электронный каталог. – № 3. – С. 58
Савкова Н.А., Северина Л.В. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Систематический каталог. – № 2. – С. 58

## Библиотечное пространство: в поисках гармонии

Дубинина О.А. Визуальная культура библиотеки. – № 3. – С. 10
Дубинина О.А. Детство в библиотеке: архитектурное проектирование социокультурного пространства. – № 3. – С. 15
Шпаковская Е.В. Библиотека «ГОРОД»: пространство для развития и действия. – № 3. – С. 19

## Тебе – книга

100 проектов в поддержку чтения. – № 11. – С. 11
Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства. – № 9. – С. 47
Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – № 7. – С. 32
Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – № 3. – С. 37

## Территория чтения

Аромштам Марина. Давайте читать детям вслух! – № 4. – С. 24
Баскакова А.Т. Фестиваль «Книга собирает друзей». – № 12. – С. 29
Борусяк Л.Ф. Школьная библиотека: что читать после уроков. – № 7. – С. 6
Котова М.А. ПЖЧ, или От кого зависит формула семейного чтения. Советы коллегам от коллег. – № 12. – С. 26.
Тарасенко В.Н. Папина вечеринка. – № 3. – С. 44

## IT-Школа современного школьного библиотекаря

**Тема: Из опыта библиотечной работы с интернет-сервисами.**
Гизун Е.В. Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad. – № 3. – С. 51
Е.С. Матвеева Вебинар – важный ресурс профессионального взаимодействия. – № 3. – С. 48
Ястребцева. Е.Н. Тема: Из опыта библиотечной работы с интернет-сервисами. От ведущей рубрики. – № 3. – С. 47

## Живая библиотека

Корнеева О.А. Тула. Краеведение в школьных библиотеках. – № 6. – С. 32
Краеведение, или Закладки о Туле (по материалам блога «Тульские школьные библиотекари»). – № 6. – С. 40
Кубрак Н.В. Библиотека «Артека»: быть или не быть?. – № 7. – С. 50
Кузнецова Н.В. Создание информационного краеведческого пространства школьной библиотеки: традиции и инновации. – № 6. – С. 36

## Партнерство для развития

Баркова И.В. Виртуальное краеведение для детей. – № 6. – С. 51
Водатурская А.И. О бедном читателе замолвите слово.... – № 7. – С. 18
Копылова О.В. И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в библиотеке. – № 8. – С. 56
Новая ассоциация «Растим читателя». – № 11. – С. 20
Новые возможности комплектования. – № 11. – С. 21
О творческой лаборатории «Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности». – № 8. – С. 52
Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации: методические рекомендации. – № 11. – С. 17
Паутова Л.А. Новые дети, родители и книги в коммуникационно-образовательном процессе. Вызовы в мире чтения. – № 11. – С. 14
РГДБ – образование – детское чтение. – № 11. – С. 14
Третьяков А.Л. Социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями: некоторые проблемы и пути решения в социокультурной среде мегаполиса. – № 12. – С. 49.

## Региональный компас. Точка на карте

Гурьян З.П., Щинникова В.И. «Апельсиновые окна» – омский библиотечный дизайнерский проект. – № 11. – С. 39
Дубченко О.Ю. Томская областная детско-юношеская библиотека – территория этнокультурного воспитания и образования. Из опыта работы ЦЭО «Содружество». – № 11. – С. 33
Как создать из библиотеки общеобразовательной организации информационно-библиотечный центр: методические рекомендации / Сост. Л.П. Кармановская. – № 8. – С. 4
Павлова Е.Г. Методическая разработка библиотечного урока «Строим зоопарк в нашем городе» . – № 8. – С. 23
Примерное Положение о Информационно-библиотечном центре. – № 8. – С. 18
Смакотина М.В., Брагина Е.Л. Взаимодействие учителя со школьной библиотекой в условиях реализации ФГОС. – № 11. – С. 36

## Портрет библиотекаря

Корнеева О.А. Большая жизнь маленькой библиотеки. – № 11. – С. 24

## Без рубрики

#EdCrunc – конференция по новым образовательным технологиям. – № 11. – С. 6
«Дневник читателя Поморья» – знакомимся с авторами проекта. – № 11. – С. 4

Жунусова К.Н. О внеурочной деятельности в школьной библиотеке. Комментарий. – № 3. – С. 25
К Году экологии в России. Образование. Главный цвет – зеленый. О новом докладе ЮНЕСКО. – № 11. – С. 10
Корнеева О.А. 1 июня – Международный день защиты детей, или Организуем летнее чтение. – № 7. – С. 4
Международный день деткой книги – 2016. – № 4. – С. 4
Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения» – 20 лет. – № 12. – С. 53
Сметанникова Н.Н. Русской ассоциации чтения – 20 лет. – № 12. – С. 53

### Обложки

1 июня – Международный день защиты детей, или Организуем летнее чтение. Фоторепортаж. – № 7. – 2 с. обл.
14 февраля – Международный день дарения книг. – № 2. – 4 с. обл.
Визуальная культура библиотеки. – № 3. – 2 с. обл.
Дети рисуют школьную библиотеку (г. Тольятти). – № 11. – 2 с. обл.
Иллюстрации к статье О.А. Корнеевой «Большая жизнь маленькой библиотеки». – № 11. – 3 с. обл.
Каталожные карточки для детского каталога. – № 2. – 3 с. обл.
Международный месячник школьных библиотек – 2016. Учись расшифровывать свой мир. – № 9. – 4 с. обл.
Огнева И.Н. Краеведение. 100 заголовков к библиотечным выставкам и мероприятиям. – № 6. – 3 с. обл.
Проверьте свою готовность к новому учебному году. – № 9. – 2 с. обл.
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Весна. – № 4. – 2 с. обл.
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Зима. – № 1. – 2 с. обл.
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Лето. – № 6. – 2 с. обл.
Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Зимняя коллекция. – № 12. – 2 с. обл.

**Цветная вкладка. Мы идем в библиотеку. Лото. – № 4. – 16 с.**

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2016 год (№ 1–12)

#EdCrunc – конференция по новым образовательным технологиям. – № 11. – С. 6
«Дневник читателя Поморья» – знакомимся с авторами проекта. – № 11. – С. 4
«Каждый ребенок должен чувствовать себя королем в медийной сфере...». Встреча с заместителем директора Штутгартской городской библиотеки Элке Брюнле. Тема встречи – «Городская библиотека Штутгарта как тьютор для учащихся и партнёр для системы образования» . – № 12. – С. 14
1 июня – Международный день защиты детей, или организуем летнее чтение. Фоторепортаж. – № 7. – 2 с. обл.
100 проектов в поддержку чтения. – № 11. – С. 11
1000 заголовков. Список названий к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным Году экологии. – № 9. – С. 54
14 февраля – Международный день дарения книг. – № 2. – 4 с. обл.
Агалакова Л.Ю. Видеосалон «Мы все очень разные, но мы вместе» (по книге Кейт ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси») для учащихся 3–4-х классов. – № 1. – С. 27
Агишева Л. Тольяттинский конкурс школьных библиотек. – № 11. – С. 46
Антипова В.Б. Детское чтение и информационные технологии. – № 7. – С. 27
Аромштам М. Еще раз о конкурсе. – № 5. – С. 45
Аромштам Марина. Давайте читать детям вслух!. – № 4. – С. 24
Балякина М.А. Библиотур как форма профессионального общения. – № 11. – С. 65
Баркова И.В. Виртуальное краеведение для детей. – № 6. – С. 51
Баскакова А.Т. Фестиваль «Книга собирает друзей». – № 12. – С. 29
Библиотечная карта мира. IFLA – 2016. Связи. Сотрудничество. Сообщество. – № 9. – С. 4
Борусяк Л.Ф. Школьная библиотека: что читать после уроков. – № 7. – С. 6
В помощь школьному библиотекарю. – № 1. – С. 24
В помощь школьному библиотекарю. – № 1. – С. 8
В помощь школьному библиотекарю. – № 3. – С. 8
В помощь школьному библиотекарю. Библионочь – 2016. Манифест. – № 3. – С. 26
Васильева Л.И. Школьный букчеллендж: история одного проекта. – № 2. – С. 4
Васляева Т.В. «Война сломала столько судеб». Видеобеседа-размышление для ребят 12–15 лет. – № 1. – С. 45
Видеосалоны: смотрим, читаем, обсуждаем. – № 1. – С. 26
Визуальная культура библиотеки. – № 3. – 2 с. обл.
Водатурская А.И. О бедном читателе замолвите слово.... – № 7. – С. 18
Воронцова И.В. И снова о чтении... (по материалам научно-практической конференции «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (26 марта 2016 г.)). – № 5. – С. 25
Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Положение о фестивале. – № 1. – С. 4
Гавиген К.У., Слэйтон А.С. Создание связей, сотрудничества и сообщества для детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей в библиотеке средней школы в Соединенных Штатах. – № 9. – С. 6

Газизова Л.Х. Как школьный конкурс «Выборы книжки» стал городским. – № 11. – С. 48
Галицких Е.О. Из Года литературы в Год кино: ресурсы продвижения чтения. – № 1. – С. 17
Гизун Е.В. Создание виртуальных продуктов с сервисом Online Test Pad. – № 3. – С. 51
Горшкова И.Б. Библиотека образовательной организации – место для творчества. – № 8. – С. 61
Гурьян З.П., Щинникова В.И. «Апельсиновые окна» – омский библиотечный дизайнерский проект. – № 11. – С. 39
Деева О.А. Городской конкурс методических разработок библиотекарей «Книга в кадре» как инструмент совершенствования профессионального мастерства. – № 1. – С. 61
Дети рисуют школьную библиотеку (г. Тольятти). – № 11. – 2 с. обл.
Дубинина О.А. Визуальная культура библиотеки. – № 3. – С. 10
Дубинина О.А. Детство в библиотеке: архитектурное проектирование социокультурного пространства. – № 3. – С. 15
Дубченко О.Ю. Томская областная детско-юношеская библиотека – территория этнокультурного воспитания и образования. Из опыта работы ЦЭО «Содружество». – № 11. – С. 33
Евдокимова Н.С. Видеосалон «Дорога от души к душе» (по фильму «Медведь» и книге Джеймса Оливера Кервуда «Гризли») для учащихся 3–5-х классов. – № 1. – С. 33
Ембулаева Л.Н. Инновационные формы работы с мемуарной литературой в краеведческих проектах старшеклассников. – № 2. – С. 28
Ембулаева Л.Н. Лето с книгой, или Радостное чтение в городском лагере. – № 2. – С. 43
Жунусова К.Н. О внеурочной деятельности в школьной библиотеке. – № 3. – С. 25
Занькова Т.В. Библиотекарь XXI века: профессия-стереотип или профессия-инновация? – № 9. – С. 43
Зарубина Е.Ю. Внеурочная деятельность через работу клуба «Модные девчонки» . – № 4. – С. 41
Заявление ИФЛА по сетевому нейтралитету и нулевому рейтингу. – № 9. – С. 33
Златкова Пламена, Енчева Марина. Новая образовательная среда болгарской школы: вызовы времени. – № 3. – С. 27
Иллюстрации к статье О.А. Корнеевой «Большая жизнь маленькой библиотеки». – № 11. – 3 с. обл.
К Году экологии в России. Образование. Главный цвет – зеленый. О новом докладе ЮНЕСКО. – № 11. – С. 10
Как создать из библиотеки общеобразовательной организации информационно-библиотечный центр: методические рекомендации / Сост. Л.П. Кармановская. – № 8. – С. 4
Канеева Лолита. Проект модернизации детских библиотек Молдовы как результат международного сотрудничества. – № 12. – С. 43
Карта блогов, созданных в рамках Международного конкурса библиотечных проектов. – № 1. – С. 60
Каталожные карточки для детского каталога. – № 2. – 3 с. обл.
Квашнина Е.С. Вместо предисловия, или Продолжать меняться. – № 2. – С. 20
Квашнина Е.С. Мастер-класс. О помадоварении, цветах... и книгах. – № 2. – С. 49
Квашнина Е.С. Пластилиновые истории на уроках и после. – № 2. – С. 37
Книжный дождь. – № 4. – С. 48
Колосова Е.А., Чудинова В.П. Концепция информационной безопасности детей: подходы к оценке информационной продукции для детей. – № 5. – С. 13
Конкурс «Книжный эксперт XXI века». – № 5. – С. 44
Конкурс-эксперимент «Выходные без цифровых устройств»! – № 7. – С. 48
Концепция поддержки юношеского и детского чтения. – № 11. – С. 22
Копылова О.В. И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в библиотеке. – № 8. – С. 56
Копыток Е.С. «Объявляю своим делом библиотеку!», или Как библиотекари разных стран отмечают День библиотек. – № 5. – С. 4
Корнеева О.А. 1 июня – Международный день защиты детей, или Организуем летнее чтение. – № 7. – С. 4
Корнеева О.А. Большая жизнь маленькой библиотеки. – № 11. – С. 24
Корнеева О.А. Тула. Краеведение в школьных библиотеках. – № 6. – С. 32
Котова М.А. ПЖЧ, или От кого зависит формула семейного чтения. Советы коллегам от коллег. – № 12. – С. 26
Краеведение, или Закладки о Туле (по материалам блога «Тульские школьные библиотекари»). – № 6. – С. 40
Кубрак Н.В. Библиотека «Артека»: быть или не быть? – № 7. – С. 50
Кузнецова Н.В. Создание информационного краеведческого пространства школьной библиотеки: традиции и инновации. – № 6. – С. 36
Купцова А.В. Педагогические технологии в работе школьного библиотекаря. Библиотечный урок «Гигиена чтения». – № 4. – С. 28
Лабутина О.А. Домашний театр! В библиотеке? – № 2. – С. 33
Лангендонк А., Бон И. Грамотность важна: стратегии и лучшие практические инициативы для поддержки развития грамотности и чтения в Нидерландах. – № 9. – С. 25
Липская И.В. По следам Месячника школьных библиотек, или Наши книжные закладки. – № 2. – С. 16
Макеева О.В. Издание и чтение произведений сибирских авторов в Новосибирске и Новосибирской области: современное состояние и проблемы. – № 6. – С. 42
Матвеева Е.С. Вебинар – важный ресурс профессионального взаимодействия. – № 3. – С. 48
Международный день детской книги – 2016. – № 4. – С. 4
Международный месячник школьных библиотек – 2016. Учись расшифровывать свой мир. – № 9. – 4 с. обл.
Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения» – 20 лет. – № 12. – С. 53
Мендинос Э., Ногуэйра А. Вместе мы можем читать: история инклюзивного чтения в португальских школьных библиотеках. – № 9. – С. 15

Морозкина Н.В. Призовой кинокросс «Отправь киногероя в свою книгу» . – № 1. – С. 22
Мы идем в библиотеку. Лото. – № 4. – С. 19
Мы идем в библиотеку. Лото. Цветная вкладка. – № 4. – 16 с.
Мысли вслух школьного библиотекаря. Интервью. – № 5. – С. 10
Новая ассоциация «Растим читателя». – № 11. – С. 20
Новые возможности комплектования. – № 11. – С. 21
О конкурсе учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу. – № 5. – С. 32
О краеведении и не только. Обзор. – № 6. – С. 4
О распределении субсидий субъектам Федерации на модернизацию образования в соответствии с государственным образовательным стандартом. – № 4. – С. 7
О творческой лаборатории «Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности». – № 8. – С. 52
О школьных библиотекарях: блогерах, бетаридерах, устроителях автограф-сессий и хранителях книг (Н.В. Козырева, О.С. Торгашева, О.Ю. Сураева, Г.В. Трикина, С.И. Аверкиева, Е.С. Квашнина). – № 2. – С. 22
Обзор документов. – № 1. – С. 9
Образование будущего: какое оно, и есть ли в нем место для библиотек? Интервью с Андреем Комиссаровым. – № 9. – С. 37
Огнева И.Н. 100 заголовков мероприятий к Году кино. – № 1. – С. 50
Огнева И.Н. Краеведение. 100 заголовков к библиотечным выставкам и мероприятиям. – № 6. – 3 с. обл.
Озеров. А.Г. История и методика краеведения. – № 6. – С. 8
Олефир С.В. Медиа и информационная грамотность школьного библиотекаря. – № 8. – С. 29
Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации: методические рекомендации. – № 11. – С. 17
Павлова Е.Г. Методическая разработка библиотечного урока «Строим зоопарк в нашем городе» . – № 8. – С. 23
Панкова Е.В., Артамонова С.Р. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Электронный каталог. – № 3. – С. 58
Паутова Л.А. Новые дети, родители и книги в коммуникационно-образовательном процессе. Вызовы в мире чтения. – № 11. – С. 14
Пиняскина Т.А. Информационно-библиотечный центр как площадка для организации совместной деятельности участников образовательного процесса. – № 8. – С. 46
Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Комментарий. – № 1. – С. 14
ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. – № 3. – С. 5
Полознев Д.Ф. Еще два слова о судьбах библиотек (краеведческий аспект) . – № 6. – С. 6
Примерное Положение о Информационно-библиотечном центре. – № 8. – С. 18
Проблемы непрерывного образования: требования практики и модернизация информационно-методической деятельности. – № 11. – С. 42
Проверьте свою готовность к новому учебному году. – № 9. – 2 с. обл.
Проект «Читатель Поморья». Дневник читателя Поморья. – № 7. – С. 57
РГДБ – образование – детское чтение. – № 11. – С. 14
Рецензии-открытки. – № 5. – С. 36
Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства. – № 9. – С. 47
Савкова Н.А., Северина Л.В. Система библиотечных каталогов: организация в школьной библиотеке. Систематический каталог. – № 2. – С. 58
Сараева С.С., Калямина С.В. Роль краеведения в современном образовательном процессе (на примере школьного проекта «Неделя краеведческих знаний»). – № 6. – С. 58
Сафонова Н.К. В поисках своей книги.... – № 4. – С. 10
Сененко О.В. Социальное чтение и школьная библиотека. – № 12. – С. 11
Сиркиз Е.В. «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС». По итогам регионального семинара. – № 8. – С. 40
Смакотина М.В., Брагина Е.Л. Взаимодействие учителя со школьной библиотекой в условиях реализации ФГОС. – № 11. – С. 36
Сметанникова Н.Н. Русской ассоциации чтения – 20 лет. – № 12. – С. 53
Смутнева Е.Г. Образовательный сетевой проект VS формальная система повышения квалификации. – № 8. – С. 34
Состояние библиотек Америки 2015. Отчет американской библиотечной ассоциации. – № 5. – С. 17
Тарасенко В.Н. Папина вечеринка. – № 3. – С. 44
Третьяков А.Л. Социальное партнерство школьных библиотек с правовыми общественными организациями: некоторые проблемы и пути решения в социокультурной среде мегаполиса. – № 12. – С. 49
Уилларден Л. Грамотность и чтение – лучший опыт в Мальмё, Швеция. – № 9. – С. 29
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Весна. – № 4. – 2 с. обл.
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Зима. – № 1. – 2 с. обл.
Фотопроект «Времена года. Мастер-класс у библиотечной полки». Лето. – № 6. – 2 с. обл.
Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Зимняя коллекция. – № 12. – 2 с. обл.
Цифровой мир, в котором аутсайдер Япония, а лидер – Иордания. – № 7. – С. 39
Чадаева Л.И. Литературный лабиринт (театрализованная игра) «Дай бог, чтоб в этой книжке ты хотя крупицу смог найти» (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). – № 5. – С. 55
Черняк М.А. «РУСЛИТ» как живой «литературный памятник» детской литературе: интервью с издателем Ильей Бернштейном. – № 12. – С. 4
Черняк М.А., Ядровская Е.Р. Петербургский читательский форум: из опыта расширения поля читательских ориентаций. – № 7. – С. 10
Читатели – лидеры. – № 9. – С. 35

Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – № 7. – С. 32
Швыдченко Л.П. Видеосалон «Большая душа Маленькой принцессы» (по книге Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса») для учащихся 3–4-х классов. – № 1. – С. 40
Шпаковская Е.В. Библиотека «ГОРОД»: пространство для развития и действия. – № 3. – С. 19
Эссе победителей конкурса «Книжный эксперт XXI века». – № 5. – С. 49
Якубов Э.Н. Древний Дербент объединил библиотекарей из разных стран. – № 1. – С. 52
Якубов Э.Н. Послы народной культуры. – № 11. – С. 53
Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – № 3. – С. 37
Ястребцева. Е.Н. Тема: Из опыта библиотечной работы с интернет-сервисами. От ведущей рубрики. – № 3. – С. 47

## Всероссийский конкурс «100 идей для школьной библиотеки». – № 10. – С. 4–64

**Алфавитный указатель идей**

2015 год – Год литературы, ГУЛ – Год уральской литературы, День семейных ценностей 17
Аудиокнига в школьной библиотеке 22
Библиотечно-информационный центр (БИЦ) 56
В лесу прифронтовом 39
Великие книги 8
Весёлая страна детства 60
Виртуальные поделки 11
Вниз по лесенке, ведущей вверх 21
Выставка-викторина «Знаменитые сражения» 57
День в библиотеке 14
До свидания, лето... Здравствуй, школа! 50
Живые стихи 8
Загадочная яблоня 42
Золотая полка 61
Инсталляция «Изба-читальня» военных лет 19
Как пройти в библиотеку? 10
Как решить проблему экземплярности книг при проведении литературных викторин, проектов активизации семейного чтения (например «С мамой читаем и пять получаем!»), или библиотечных уроков 57
Классное чтение 9
Клуб любителей книг (КЛК) 54
Книга во времени и пространстве 12
Книга для школьной библиотеки «Доблесть учителя» 33
Книга на экране 9
Книги Вячеслава Килесы в школе 40
Книжка-малышка своими руками 28
Книжная рулетка 10
Книжные 15-минутки («Чеховские чтения» «Любимая книга детства», «2015 секунд чтения», «Читаем детям о войне») 12
Книжный мир 18
Комфортная среда 46
Летний профильный отряд «Книголюб» 11
Лира 41
Лицейская книга литературных историй 31
Метапредметные школьные курсы «Страна Читалия» 54
Мониторинг по классам и выступление на итоговом педсовете и собраниях в течение года с наглядными таблицами и диаграммами читаемости, посещаемости, участия в библиотечных конкурсах и мероприятиях в разрезе классов 58
Моя любимая книга 25
Музей одной картины (стихотворения, песни, рассказа) 6
Мы хотим эту книгу 10
Наш журнал «Ю-горенок» 58
Наш любимый город. Северску – 65 лет! 30
Неделя краеведческих знаний в гимназии 35
Новое поколение выбирает книгу! 7
Образовательные экскурсии 42
Общероссийский сетевой ресурс «Писатели России. Презентации и материалы для библиотечных уроков» 59
Олимпиада школьных библиотекарей (библиотечная) 55
Откройте книгу детям 6
Переменный библиомарафон 5
Поэтический квест (или можно назвать по фамилии поэта, которому посвящена игра, например, «Маяковский-квест» или «Лермонтовская строка») 37
Проект «Мы в культуре, культура в нас» 61
Прочти! Это классно! 51
Птица – символ года 27
Птицы рядом с нами 27
Рождественские рассказы и Пасхальные рассказы 52
Русские писатели и наш край 7
Семь волшебных сундучков 25
Сказкопедагогика «Сказочная гостиная Д. Родари», «Колобок» (сказка по ПДД), «Елка» (по мотивам сказок Сутеева), «Час суда» («Суд книжки над неряхой мальчишкой») 15
Слово толковое стоит целкового 26
Современная поэзия. Современный человек 24
Создаем картины 8
Сохраним школьный учебник 55
Справочно-поисковый аппарат библиотеки 53
Стань читателем! Запишись в библиотеку! 51
Творческий конкурс «Читаем, обсуждаем, показываем» 34
Удивительное путешествие по живой земле 45
Учёные коты и другие читатели 37
ФГОС и школьная библиотека 16
Цветная библиокарусель 6
Чеховские чтения (литература + библиотека), «А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (литература + библиотека), «Страна МУРлышек и МЯУчек» (окружающий мир + библиотека, тема «Про кошек») 13
Читаем и творим, Почитаем – поиграем 18
Читай-город 60
Читайте! Это интересно! 36
Читательский марафон «Читаем о войне» 34
Школа для родителей 19
Эти книги читали ваши бабушки 32
Я – издатель 44
Я – рекламный агент 40
Я люблю читать 10
Я сейчас читаю..., или Я и моя любимая книга 38

**ФОТОПРОЕКТ «СЕЗОННЫЕ ЗАКЛАДКИ ДЛЯ КНИГ». Зимняя коллекция**

**Авторы:**
**Гулистан и Айгуль Хункеровы, библиотекари Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан**


**ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА** подписка **ПОДПИСКА**

# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года

**В ЖУРНАЛЕ**
- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

**Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630**

**КОНТАКТЫ**
**Издательство «БИБЛИМИР»**

**Тел. (495)592-53-65,**
**E-mail: bibliomir@bk.ru,**
**Сайт: www.bibliomir.com,**
**Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/**
**Подписной индекс – 25184**
**Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!**
**Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru**

**Внимание! Новинка!**

**Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.**
**Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629**