

«В современной ситуации чрезвычайно важно осмыслить происходящие изменения краеведческой деятельности библиотек и предложить актуальные направления и формы работы, способные превратить краеведение в востребованную деятельность, ориентированную как на историческое прошлое, так и на текущую жизнь местных сообществ».

«Топонимический комментарий к тексту художественного произведения – комментарий, позволяющий укоренить текст в окружающей читателя реальности, сделать мир произведения осязаемым, а пространство, в котором живет читатель – многомерным, живым и говорящим».

«Сегодня тема краеведения – одна из наиболее востребованных, так как в Нижегородской области активно развивается тема внутреннего въездного туризма. Она стала благодатной почвой для реализации выставочных проектов в библиотеках. Краеведческие экспозиции обрели особое звучание и популярность краю. Они включают образцы собственной печатной продукции, материалы и атрибутику музеев, а также предметы и фотографии, отражающие местный колорит и особенности области».

«Литературное краеведение способствует приобретению школьниками навыков активного читателя-библиографа, формированию у них интереса к поиску и освоению новых знаний. Это особенно важно для профильной подготовки девятиклассников, для их самоопределения в дальнейшем направлении обучения».

«Нам вообще представляется, что читать книги по литературному краеведению можно и нужно, чтобы совершить выход "за пределы" классной комнаты, чтобы почувствовать: город тоже "учебник": он помогает нам взглянуть в него, в страну, в мир вокруг, а самое главное – в себя».

«...Виртуальные библиотечные выставки о крае становятся своеобразным анимационным путешествием, наполненным подробными и интересными сведениями, а также системой гиперссылок на другие источники».

«Если просто перечитать страницы "Нижегородской отчины", то возникает ощущение какой-то калейдоскопичности – прекрасные уголки Нижегородчины, семейные хроники, мастера народного искусства и тени великих».