



**Материал подготовили:**

**Дарья Ростиславовна Невская,**  
ведущий научный сотрудник ла-  
боратории социокультурных  
практик института системных  
проектов ГАОУ ВО МГПУ, доктор  
филологии (Dr. Philol.)

**Ирина Владимировна Воронцова,**  
канд. пед. наук, старший научный  
сотрудник лаборатории социо-  
культурных практик института  
системных проектов ГАОУ ВО  
МГПУ



**Истории о Лермонтове в 27 слов, 100 идей для школьной библиотеки в 300 слов, конкурс рецензий-открыток (1800 знаков)...**

**Все более актуальными и востребованными становятся именно такие форматы – короткие, но емкие; их можно использовать в библиотеке или на уроке.**

**Совсем недавно подведены итоги конкурса рецензий-открыток.**

**Это форма рекомендательной библиографии, это список для чтения, круг чтения, повод для разговора о книге.**

**Редакция журнала благодарит организаторов конкурса за возможность рассказать о нем и представить на страницах журнала рецензии-победители.**

## **О конкурсе учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу**



Сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» с 10 декабря 2015 по 26 марта 2016 года провели первый в России конкурс учительских рецензий-открыток на современную детскую и подростковую книгу. **Рецензия-открытка – это небольшое размышление, навеянное чтением произведения, раскрывающее его особенности и умещающееся на карточке размером А6 (до 1800 знаков).** Рецензия-открытка хорошо известна библиотекарям и издателям, но это совершенно новый жанр для педагогов и юных читателей. Учитывая это обстоятельство, организаторы уникального конкурса ставили перед собой несколько задач:

распространить информацию о жанре рецензии-открытки в педагогической среде;

привлечь внимание к современной детской и подростковой литературе учителей и школьных библиотекарей;

поделиться с педагогами еще одним хорошим способом распространения среди профессиональных читателей информации о новых и интересных детских и подростковых книгах;

расширить читательскую аудиторию современной детской литературы, запустив «механизм»: «прочитал сам – поделись своим мнением о книге с другими»;

привлечь внимание педагогов к возможностям использования современной детской и подростковой литературы в школьном курсе литературы и во внеклассном чтении, в педагогической работе со школьниками и их родителями;

сблизить «круги» свободного и школьного/программного чтения.



1



5



4

### Комментарии к фотографиям конкурса рецензий-открыток

#### ФОТО 1

Награждение победителей. Елена Станиславовна Романичева – председатель конкурса. Елена Алексеевна Барская – один из победителей конкурса

#### ФОТО 2

Награждение победителей. Елена Станиславовна Романичева – председатель конкурса. Ирина Владимировна Воронцова – секретарь конкурса. Елена Олеговна Галицких – победитель в номинации «Лучший наставник рецензентов»

#### ФОТО 3

Анжела Эдуардовна Лебедева – заведующая залом литературы на иностранных языках РГДБ, член правления Международного совета по детской книге (IBBY), член жюри конкурса, объявляет, что для публикации в Bookbird выбраны рецензии-открытки Светланы Викторовны Коржук и Анжелы Евгеньевны Араповой

#### ФОТО 4

Григорий Дорианович Гаслов – ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮАО» (главный библиотечный детский сектора научно-методического отдела), член жюри конкурса, поздравляет победителей от лица библиотечного сообщества

#### ФОТО 5

Представитель издательского дома «КомпасГид» и Екатерина Андреевна Асонова – заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ, член жюри конкурса

#### ФОТО 6

Призы от издательства «КомпасГид» получили Ирина Сергеевна Давыдова, Венера Валериановна Лебедева, Лариса Павловна Нода



6



3



2

Первый конкурс получил хороший отклик и привлек 46 человек из городов и поселков разных регионов России и одного участника из республики Казхастан. «География» читательского интереса к конкурсу и к выбранным для рецензирования книгам может служить показателем не только читательской активности, но и доступности современной литературы читателям из отдаленных мест России. Эта информация может быть полезна для издателей и книгопродавцев:

- г. Алматы, Казахстан (один участник);
  - г. Новоуральск, Свердловская область (четыре участника);
  - г. Киров (14 участников);
  - г. Челябинск (четыре участника);
  - г. Муром, Владимирская область (один участник);
  - г. Калуга (два участника);
  - г. Людиново, Калужская область (один участник);
  - село Большая Халань Корочанского района Белгородской области (один участник);
  - г. Тотьма, Вологодская область (один участник);
  - г. Самара (один участник);
  - г. Пенза (один участник);
  - г. Омутнинск, Кировская обл. (один участник).
- Еще 13 участников представили Москву и один участник – Московскую область.

Читая рецензии-открытки, члены жюри конкурса были приятно удивлены составом участников. В конкурсе приняли участие не только библиотекари, учителя-словесники, педагоги-организаторы, но и учителя биологии и химии, английского языка и даже физкультуры. Состав участников был существенно расширен благодаря участию в нем журналиста, студентов-филологов, преподавателей высших учебных заведений. Особый интерес для организаторов конкурса представляли выбранные для рецензирования книги. Поразило разнообразие тематики и жанров, которое в какой-то степени отражает ситуацию на рынке современной детской литературы. Совершенно очевидно, что эти результаты конкурса могут сослужить добрую службу не только библиотекарям, но и издателям: сами рецензии-открытки и выбор участников конкурса могут лечь в основу новых рубрик на сайтах книжных издательств и в перспективе повлиять на формирование предложений.

**Выбранные книги можно разделить на две категории:**

- современная русская детская и подростковая литература и**
- современная зарубежная детская и подростковая литература.**

Участники конкурса выбрали для своих рецензий полюбившиеся книги российских авторов:

- А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Охота на василиска»;
- А.О. Никольская «Апокалипсис Антона Перчика»;
- А. Ядрышников «Индеи и ковбойцы»;
- С. Востоков «Фрося Коровина», «Ветер делаят деревья»;
- Н.Н. Назаркин «Мандариновые острова»;
- С. Сорока «Отъявленный хулиган»;
- Е. Соковенина «Никаких животных!»;
- Э. Веркин «Герда», «Облачный полк», «Друг апрель»;
- Е. Габова «И отец мой, и мама моя»;
- М. Трауб «Наша девочка»;
- А. Строкина «Кит плывет на север»;
- А.А. Олейников «Велькино детство»;
- М.Д. Аксенова «Знаем ли мы русский язык?»;
- Д. Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени»;
- С. и Н. Пономаревы «Боишься ли ты темноты?»;
- Ю. Кузнецова «Помощница ангела»;
- Н.Ю. Абгарян «Манюня»;
- С. Лаврова «Куда скачет петушиная лошадь?»;
- Д. Бавильский «Чужое солнце»;
- О. Колпакова «Как жили в Древней Руси»;
- И. Краева «Баба Яга пишет».

Отрадно, что внимание одного из участников привлекла книга М. Москвиной «Учись слушать. Серфинг на радиоволне», а также сборник стихов «регионального» автора Башкировой Ульяны «О смысле счастья, История России в русской поэзии» (сборник стихов и прозы в четырех томах / автор проекта В.В. Бражникова).

**Современная зарубежная детская и подростковая литература была представлена в рецензиях-открытках участников конкурса следующими произведениями:**

- П. Стюарт, К. Риддел «Воздушные пираты»;
- Д. Пеннак «История Эрнеста и Селестины», «Школьные страдания»;
- Д. Роулинг «Сказки барда Бидля»;
- Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»;
- М. Глейцман «Болтушка»;
- Р. Буйе «Все из-за мистера Терапта»;
- Ю. Рихтер «Щучье лето», «Я всего лишь собака»;
- Д. Грин «Винноваты звезды»;
- А. Тавальда «35 кило надежды»;
- К. Функе «Чернильное сердце»;
- Э.Э. Шмитт «Оскар и Розовая Дама»;
- Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;
- Д. Уотсон «Сила мечты»;
- Т. Парвела «Элла, Пат и второй класс»;

- М. Зусак «Книжный вор»;
- Э. Барсело «Хранилище ужасных слов»;
- А. Брэдли «Сладость на корочке пирога».

Члены жюри отметили и читательских фаворитов: три участника написали рецензию-открытку по детской повести С. Востокова «Фрося Коровина», а два участника конкурса – по книге Р. Буйе «Все из-за мистера Террапта». Кроме того, некоторые участники написали рецензии-открытки на разные произведения одного и того же автора:

- Д. Пеннак «История Эрнеста и Селестины», «Школьные страдания» – (два участника);
- С. Востоков «Фрося Коровина», «Ветер делают деревья» (два участника);
- Э. Веркин «Герда», «Облачный полк», «Друг апрель» (три участника);
- Ю. Рихтер «Щучье лето», «Я всего лишь собака» (два участника);
- Д. Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени» (два участника).

Как и задумывали организаторы конкурса, многие участники поделились тем, как они используют в учебных или «воспитательных» целях на своих уроках или на внеклассных занятиях произведения современной детской литературы. Организаторы конкурса в дальнейшем предполагают способствовать распространению этого опыта в педагогической среде.

Членов жюри конкурса поразило не только энтузиазм, с которым взрослые люди включились в конкурс, но и их вдохновенное читательское отношение к детской и подростковой книге, которая смогла увлечь их, заставила размышлять и сострадать. Пожалуй, это один из самых важных результатов этого уникального конкурса. Современная детская и подростковая книга обязательно должна найти своего взрослого читателя – родителя или педагога, который смог бы найти время, чтобы поделиться прочитанным с юными читателями. Организаторы конкурса считают, что все предвиденные и не предвиденные, но порадовавшие результаты конкурса позволяют сделать этот конкурс ежегодным, расширив круг его участников.

**Таким образом, победителями конкурса учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу стали:**

1. Арапова Анжелика Евгеньевна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение А. Никольской «Апокалипсис Антона Перчика»;
2. Барская Елена Алексеевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Д. Пеннака «История Эрнеста и Селестины»;
3. Бирюкова Юлия Юрьевна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение А. Ядрышниковой «Индеи и ковбойцы»;

4. Воробьева Ксения Сергеевна (г. Киров) с рецензией-открыткой на произведение С. Сороки «Отъявленный хулиган»;

5. Ганина Анастасия Петровна (г. Жуковский) с рецензией-открыткой на произведение М. Глейцмана «Болтушка»;

6. Коржук Светлана Викторовна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение С. Востокова «Фрося Коровина»;

7. Костокевич Мария Павловна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;

8. Печенина Светлана Михайловна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение Д. Уотсон «Сила мечты»;

9. Крючкова Наталия Михайловна (г. Новоуральск) с рецензией-открыткой на произведение Д. Уотсон «Сила мечты»;

10. Лаврентьева Светлана Витальевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу М.Д. Аксеновой «Знаем ли мы русский язык?»;

11. Матвеевичева Ольга Николаевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на произведение Т. Парвела «Элла, Пат и второй класс»;

12. Однорог Светлана Григорьевна (г. Челябинск) с рецензией-открыткой на произведение Э. Барсело «Хранилище ужасных слов».

**Особых номинаций были удостоены три участника:**

1. Архангельский Артем Андреевич (г. Киров) – номинация «Студенческая рецензия»;

2. Галицких Елена Олеговна (г. Киров) – номинация «Лучший наставник рецензентов»;

3. Зубков Алексей Александрович (село Большая Халань Корочанского района Белгородской области) – номинация «Читающий учитель физкультуры».

**Издательство «КомпасГид» выбрало следующих победителей:**

1. Давыдову Ирину Сергеевну (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу Ю. Рихтер «Щучье лето»;

2. Лебедеву Венеру Валериановну (г. Москва) с рецензией-открыткой на книгу Д. Сабитовой «Где нет зимы»;

3. Нода Ларису Павловну (г. Алматы) с рецензией-открыткой на книгу И. Краевой «Баба Яга пишет».

Международный совет по детской книге (IBBY) и Российская государственная детская библиотека для публикации в Bookbird выбрали рецензии-открытки Араповой Анжелики Евгеньевны (г. Новоуральск) на произведение А. Никольской «Апокалипсис Антона Перчика» и Коржук Светланы Викторовны (г. Челябинск) на произведение С. Востокова «Фрося Коровина».

## Рецензии-открытки

**Елена Алексеевна Барская,**  
учитель ГБОУ гимназии № 1507 г. Москвы

*Резюме:*

18 лет педагогического стажа, победитель конкурса лучших учителей России (2006), канд. пед. наук, автор ряда статей по проблеме изучения автобиографической прозы в школе; люблю читать современную прозу для детей, есть любимые авторы (один из них Пеннак), но большее удовольствие нахожу в обсуждении прочитанных произведений с ребятами. «Нам пора открыть свой читательский клуб!» – недавно сказали мои ученики. Думаю, они правы... Автор иллюстрации (лицевой стороны открытки) – моя ученица 10 класса Почтарева Дарья.



### Открытка-рецензия к книге Даниэля Пеннака «ИСТОРИЯ ЭРНЕСТА И СЕЛЕСТИНЫ»

Автор: Скорее сюда! Скорее всем сюда! К нашей полке идет Читатель! Он взял нашу книгу в руки!

Селестина: Ура! Читатель!

Эрнест: Ура Читателю!

Автор, Эрнест, Селестина (перебивая друг друга): Одну минуту!!! Дайте нам только одну минуту, о наш обожаемый Читатель! Книга, которую Вы только что взяли с полки, не нудная история из истории, допустим, построения взаимовыгодных отношений двух островных государств! Хотя там тоже могли произойти Истории... Нет, нет, не закрывайте, пожалуйста, это была шутка!

Селестина: Дайте скажу я... не слушайте их, Читатель, пожалуйста. Когда они волнуются, то могут нести чепуху. Так вот. Эта история никогда бы не смогла сложиться в историю, если бы...

Эрнест: Согласен. Ну, кто видел вместе мышку и мишку на... пикнике, например!

Селестина: Я же просила! Так вот. Эта история никогда бы не сложилась, если бы не было предыстории. Это та другая история о сотворчестве двух людей — Даниэля Пеннака, французского писателя, и Габриэль Венсан, бельгийской художницы.

Эрнест: О, да! Подтверждаю! Пеннак вдохновился рисунками Габриэль, именно она придумала меня и Селестину, за что мы ей благодарны! Нас знают уже тысячи читателей по всему миру по книжкам-картинкам. Теперь очередь твоя, наш новый Читатель!

Селестина: Именно иллюстрации Габриэль в этой книге. Согласитесь, видела она нас очень милыми!

Автор: Уф! Эти двое слово не дадут сказать... Привет, я Автор. Смелее берите эту книжку, ведь эта История, пожалуй, о главном: о том, как два непохожих друг на друга существа стали лучшими друзьями, как крепла их дружба и кем она их сделала. Это История еще и о любви к искусству и к жизни вообще.

Эрнест, Селестина: О, Вы уже листаете книжку... Здорово! Отбросьте сомнения! Наша История может стать отличной основой для обсуждения с Вашими детьми, если им от шести до двенадцати лет. Тем более книга переведена на русский язык Натальей Шаховской, а издана она в «Самокате» в 2014 году.

Автор: Вперед, за нами! Эта книжка достойна быть прочитанной!

# Рецензии-открытки

**Юлия Юрьевна Бирюкова,**  
учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ  
№ 105, г. Челябинск, Россия

Автор, название рецензируемой книги:  
Андрей Ядрышников. Индей и ковбойцы. – М.:  
«КИТНИ», 2009.

## *Резюме:*

Стараюсь привлечь детей к уроку. Современная литература помогает в этом. Мы обсуждаем произведения, встречаемся с современными авторами. Я хочу доказать детям, что литература и русский язык живые, растут и меняются вместе с нами и нашей жизнью.



## **То ли индейцы, то ли ковбой, ах, да это же просто дети – ученики 4-го класса**

Каждая глава этой книги – отдельная история, а все вместе – повесть для веселых детей, непоседливых и энергичных, как сами герои, для младших школьников и их учителей. Хотите послушать разговор в учительской?

- Дикари какие-то, – возмущается учитель математики.
- У них на уме только игры, – соглашается учитель истории.

Если Вы когда-нибудь произносили похожие слова или так говорили про Вас, то эта книга Вам понравится. Учитель найдет в ней ответ на вопрос: «Что же это за класс такой у него?» А ученик сможет разобраться в главных жизненных вопросах.

Почему драка – лучший способ решить спор? Почему мальчишки больше всего любят приключения? Как у человека появляется имя и что они (имя и человек) значат друг для друга? Как признаться в любви и сохранить свое достоинство перед другими «ковбоями»? Для чего нужно чистить лук и почему в это время так хочется рыдать в голос? Почему песня – настоящий друг человека?

Главу «Любовь» просто необходимо прочитать во время классного часа или на родительском собрании, если кто-то в очередной раз дернул за косичку самую скромную девочку в классе, а чья-то мама снова возмущается, что у ребенка опять пропал портфель. А почему бы на уроке математики не подсчитать, сколько дедушка ждал внука, если прошло «три солнца, две луны, восемь часов и двадцать две минуты»? А на уроке природоведения подумайте, что «торчит из земли, а не кактус; пахнет, а не скунс; красивый, а не дочь вождя»?

И, наконец, на уроке внеклассного чтения просто получите удовольствие от чтения. Ведь хороший, образный стиль писателя, юмор и до конца сохраняющаяся интрига – это настоящее наслаждение. Веселого Вам чтения.

## Рецензии-открытки

**Ксения Сергеевна Воробьева,**

студентка Вятского государственного гуманитарного университета, филологический факультет, филолог, 3-й курс, г. Киров

Автор, название рецензируемой книги:

Светлана Сорока. Отыявленный хулиган. – М.: Аквилегия–М, 2014. – 192 с.

Книга Светланы Сороки поможет набраться опыта, научит дружить, а также увлечет своим сюжетом. Рассказ «Отъявленный хулиган» будет полезен как детям, так и взрослым, поэтому рекомендую его широкому кругу читателей.



### «А хулиган ли?»

«Не повезло Ваньке Шишкину с именем, не повезло. Он это еще в четвертом классе понял, как только к ним Лидия Сергеевна пришла». Так начинается рассказ Светланы Сороки «Отъявленный хулиган», который был выпущен в 2014 году. Это современное произведение детской прозы, но оно было бы понятно и детям прошлых поколений. Данная история о пятикласснике Ваньке Шишкине, обиженном на взрослых, а именно на безжалостную учительницу математики, которая считает мальчика двоечником и отъявленным хулиганом, и на отца, ушедшего из семьи. В тяжелый для себя период Ванька встречает близкого по духу человека, своего сверстника Димку Клычкова, тоже хулигана, но от рук отбившегося. Они придумывают себе забавы, иногда даже очень опасные...

Книга читается на одном дыхании. Светлана Сорока смогла создать увлекательный сюжет, позволяющий не заскучать юному читателю, ведь книга нацелена на школьников среднего возраста. Каждая глава имеет свое название, что помогает детям настроиться на дальнейший ход событий и проявить к нему интерес: «А что же все-таки будет дальше?»

Главный герой рассказа – чуткий и искренний мальчик, сильно переживающий за судьбу друга после трагедии. В душе он вовсе не хулиган. Если бы мальчика вовремя подержали взрослые, то он бы не стал проказничать, вести себя так развязно.

Этот рассказ важен в педагогической деятельности. Он полезен для учителей, которых предостерегает от навешивания ярлыков, от ошибок подавлять стремления учеников. Но не менее важен рассказ и для самих учащихся. Кто-то из читателей может узнать в герое себя и посмотреть со стороны на свою ситуацию. Книга «Отъявленный хулиган», как и в целом литература, может помочь детям освоить взрослый мир.

## Рецензии-открытки

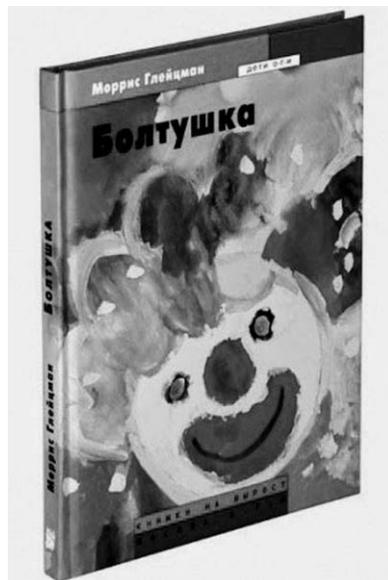
**Анастасия Петровна Ганина,**

заведующая школьной библиотеки МОУ «Средняя школа № 12 с углубленным изучением некоторых предметов», г. Жуковский, Московская область

Автор, название рецензируемой книги: Моррис Глейцман. Болтушка. Современная проза, Детская проза. – М.: ОГИ, 2002.

### *Резюме:*

Библиотекарем работаю девять лет. Семь из них в детской библиотеке, где руководила детским Читательским клубом «Вместе с книгой мы растем». Мы читали и обсуждали книги современных детских писателей. Возраст участников от пяти до десяти лет, родители и бабушки от 30 до 55 лет. С 2013 года пишу книжные анонсы для «Слинголеди».



Новичкам всегда трудно. Еще трудней человеку, если он не как все. Ровена Бэтс – немая, но в душе она болтушка, потому что все время в диалоге с самой собой и с окружающими. Книга читается захлеб, интересно все: попытки героини прижиться на новом месте, общение с одноклассниками и с родным отцом. «У меня трудности с голосом и речью, – говорит (думает) Ровена, – а кому-то из вас трудно зарабатывать на жизнь, или печь бисквитный торт, или делать по-большому... Вы можете мне сочувствовать, если хотите. А я, если захочу, могу сочувствовать вам. Мне вот, например, очень жалко тех из вас, у кого нет настоящего друга». Девочка ищет друзей, настоящих друзей, которые принимают нас такими, какие мы есть.

Повесть о том, как строить отношения с окружающими людьми. Проблемы в отношениях со взрослыми и сверстниками могут быть не только у особенного ребенка, но и у здоровых детей. Книга поднимает и проблему отцов и детей, и Ровена решает эту проблему оригинальным способом. Каким – вы узнаете сами, дорогие читатели, когда прочитаете «Болтушку».

Книга для внеклассного и семейного чтения, для читателей от девяти до тринадцати лет. Повесть «Болтушка» может быть прочитана на уроках толерантности вместе со школьным психологом. Книгу с удовольствием обсуждали в читательском клубе «Вместе с книгой мы растем». Искали ответы на вопросы: «Что делать, если ты не похож на других? Всегда ли в споре рождается истина? Как объяснить родителям, что порой "чуждачества" делают их посмешищем в глазах окружающих?»

## Рецензии-открытки

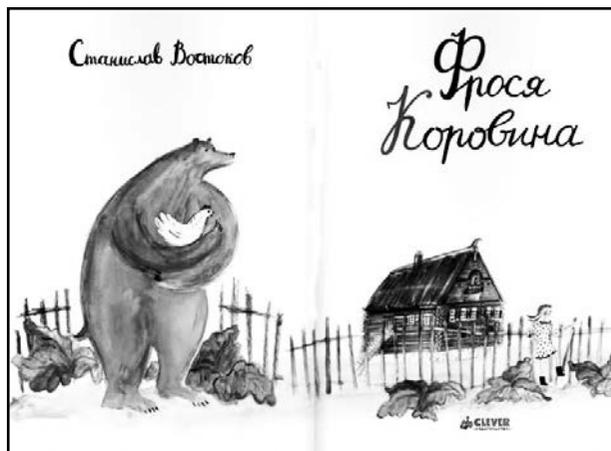
**Светлана Викторовна Коржук,**

педагог дополнительного образования МБОУ  
«Лицей № 11 г. Челябинска», г. Челябинск.

Автор, название рецензируемой книги:  
Станислав Востоков. Фрося Коровина. – М.:  
Клевер Медиа Групп, 2014.

*Резюме:*

по образованию «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы». Нашла свою нишу – много лет занимаюсь с ребятами журналистикой, издаем лицейскую газету, работаем на сайтах школы, проводим фотокроссы. Стараемся жить активно и заражать этим окружающих.



### Уютная русская повесть

Повесть молодого российского писателя Станислава Востокова, изданная в 2014 году, называется очень просто «Фрося Коровина». Эта простота рождает ощущение чего-то близкого, знакомого с детства, почему-то забытого...

И с первых строк книги ты встречаешь эти родные вещи и удивляешься их новому обличью. Девочка, живущая с бабушкой, – не всегда старательно делает уроки и считает себя «обычной деревенской бабой».

Курица с подворья ездит с хозяйкой на велосипеде и умеет разговаривать. Ручной медведь Герасим помогает по хозяйству, пьет кофе. И даже деревенский пьяница Никанор уникален: любит петь в церковном хоре и умеет нагонять порчу, материализующуюся в виде темной тучки.

И почему-то читатель во все это верит! Возможно, потому, что место действия – маленькая деревня Папаново, настоящая русская деревушка, нерасторжимо связанная с народной сказкой.

И как в настоящей сказке – должен быть Дом: теремок, дом бабушки, родовое гнездо Коровиных. С Домом связаны и беды, и радости, и торжество справедливости. Дом крадут и возвращают, его очень-очень любят.

Здесь каждый читатель найдет пласт, еще не открытый для себя. Старшеклассник познакомится с устройством избы начала 19 века, ученика начальной школы позабавит поведение курицы, позирующей на уроке рисования. И всем читателям будут симпатичны герои книги: Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна, учитель Петр Сергеевич, отличник Петухов и братья Жмыховы. И даже «злодей» Никанор вызовет добрую улыбку и человеческое участие.

Поэтому повесть будет интересно читать на уроках внеклассного чтения, рисовать по ее сюжету на уроках изобразительного искусства, на технологии создавать модели русской избы.

Как в настоящей русской сказке, в повести победит добро. Как притягивает нас родной дом, так и повесть хочется перечитывать снова и снова.

# Рецензии-открытки

**Мария Павловна Костюкевич,**

Центральная детская библиотека им. А.С. Грибоедова,  
г. Москва, член Общественного совета библиотеки;  
киностудия «Союзмультфильм», редактор сценарного  
отдела; журналист.

Автор, название рецензируемой книги: Бел Кауфман.  
Вверх по лестнице, ведущей вниз / Пер. с англ.  
Ю.И. Жуковой, Е.В. Ивановой и С.М. Шайкевич. – М.:  
Albus Corvus, 2016.

*Резюме:*

Окончила Высшую школу журналистики  
(Международный университет в Москве) в 2000  
году. Работала в отделе культуры газеты  
«Московский комсомолец». Журналист, автор  
интернет-портала о детском чтении «Папмамбук».



Бел Кауфман (1911–2014) – автор одного из самых известных романов об американской школе, переведенного на множество языков и ставшего основой для художественного фильма и театральных постановок. В нашей стране роман впервые был опубликован в 1967 году в журнале «Иностранная литература».

## Привет, училка!

Эта книга могла бы легко рассыпаться на мелкие кусочки – сотни звячущих записок, неуклюжих циркуляров и простодушных обрывков сочинений... Могла, если бы не имела внутри мощный магнит, соединяющий фрагменты школьной жизни воедино – молодую учительницу Сильвию Баррет, стремящуюся вдохнуть человечность и любовь к поэзии в сердца своих учеников, отчаянно вытягивающую их наверх – по лестнице, ведущей вниз. Ее внешность кинозвезды – лишь один из мотивов заглянуть на урок английской литературы.

Утонченная идеалистка Сильвия и класс «неблагополучных» учеников «дворовой» школы. Как найти общий язык? И как ужиться со школьной системой, стремящейся структурировать, пересчитать, присвоить инвентарный номер каждому из этой бурлящей ученической массы? Устоит ли Сил перед соблазном покинуть «районную» школу и устроиться в приличный колледж?

Эта книга – хороший помощник смелым учителям. В ней – готовый набор тем для дискуссий в классе: национальный вопрос, трагедия суицида, ученики отстающие и отверженные... И сколько неожиданных ответов можно получить от современных подростков, пробуящих увидеть жизнь глазами героев книги.

«Вверх по лестнице» – занимательное и откровенное чтение для родителей, желающих заглянуть в «черный ящик» школы. Несмотря на то, что книга была написана почти 50 лет назад, характеры персонажей и жизненные ситуации все так же пронзительны и свежи.

Возможно, роман Бел Кауфман окажется еще одним тестом для студентов-педагогов. Смогут ли они противостоять обстоятельствам, не забывая о том главном, ради чего они пришли в школу, – о детях? И все же, «сколько бы ни было бессмысленно растраченного времени, тупости, невежества, злоупотреблений, сколько бы ни было огорчений, все можно вынести, потому что нет ничего более прекрасного, чем школа...».

## Рецензии-открытки

**Ольга Матвеевичева,**  
учитель ГБОУ школа № 1321 «Ковчег», г. Москва

Автор, название рецензируемой книги:  
Тимо Парвела. Элла, Пат и второй класс / Пер.  
с финского А. Сидоровой, Э. Тиновицкой. –  
Северная книга, 2010.

Тимо Парвела – один из самых известных финских авторов. Долгое время он работал учителем в начальной школе, поэтому истории, рассказанные в его книгах, так похожи на те, что происходят с его читателями-учениками младших классов.



### Про Мучительницу, хоккеиста и первую влюбленность

Однажды Дания принес книгу на урок чтения. Я с сомнением посмотрела на яркую зеленую обложку: «Ты уверен? Мы не умрем со скуки?» – «Давайте попробуем, ну хоть чуточку, мы всегда сможем остановиться, если нам будет неинтересно». Он ведь прекрасно понимал, что, начав, мы уже не остановимся.

Мы возвращались к приключениям Эллы, Пата и их друзей каждый раз, когда появлялась такая возможность. Меня удивляло поначалу, что мы смеемся над одними и теми же моментами, ведь веселые события из жизни финских второклассников мне казались забавными лишь с точки зрения взрослых. Но каждый раз, когда я, хохоча, подняла глаза от страниц, я видела, что смеются все. Оказалось, у нас гораздо больше общего, чем я могла предполагать! Мы узнавали друг друга с новой стороны.

Тимо Парвела, школьный учитель, пишет простые, но очень смешные истории из жизни школьников, их учителей и взрослых, которые их окружают. Смешными эти истории становятся в рассказах одной из участниц, которая делится ими с абсолютной серьезностью, так часто свойственной детям.

Книга состоит из четырех историй, которые произошли с учениками второго класса финской школы и их обожаемым учителем, а некоторые и из-за учителя. Написана она очень простым языком. Кажется, что мы действительно слушаем рассказ маленькой девочки о ее друзьях и их приключениях. Часто ее оценка происходящего не совпадает с читательской, и от этого нам становится еще смешнее.

Поездка в летний лагерь, подготовка к викторине, появление нового ученика, ночная школа – все эти события лишь повод вспомнить о том, как по-разному дети видят мир, как слова, услышанные случайно, превращаются в страшные тайны, а еще о том, что удивительные приключения всегда рядом, стоит только впустить их в свой мир. А кому как не детям это удастся лучше всего!

# Рецензии-открытки

**Светлана Григорьевна Однорог,**  
зав. отделом детской библиотеки № 3 им. Василия  
Кузнецова, г. Челябинск

Автор, название рецензируемой книги: Барсело,  
Элия. Хранилище ужасных слов: [сред. и ст. шк.  
возраст] / Элия Барсело; пер. с исп. Е. Толстой. –  
М.: КомпасГид, 2012. – 104 с. – (Поколение www.)

## *Резюме:*

В детской библиотеке проработала более 20 лет. Люблю читать новые книги для детей и подростков. Для ознакомления с новинками юных читателей часто выхожу с обзорами книг в школы. Это первый опыт по написанию рецензии.



**«Нельзя произнести те или иные слова и вернуть их обратно»**

Книгу можно найти в детских библиотеках г. Челябинска или прочитать в электронном виде на сайтах:

[http://www.e-reading.by/  
book.php?book=1026188](http://www.e-reading.by/book.php?book=1026188)

[http://romanbook.ru/  
book/9038778](http://romanbook.ru/book/9038778)

Элия Барсело считается в Испании «гранд-дамой научной фантастики» и является одной из лучших писательниц страны

в этом жанре. Дважды она была почетным гостем «Испакона», ежегодного совещания по научной фантастике. Обладательница многих литературных наград.

## **«Нельзя произнести те или иные слова и вернуть их обратно»**

Почти у каждого хоть раз было желание вернуть назад слова, которые были сказаны от обиды и расстроили, ранили близкого так глубоко, что, возможно, он будет вспоминать о них с болью и обидой всю оставшуюся жизнь. Такая ситуация произошла с главными героями небольшой повести Э. Барсело «Хранилище ужасных слов» Натальей и Пабло. Талья, так девочку зовут все близкие, в сердцах кричит маме, что не любит ее и чтобы та уходила и не возвращалась. А Пабло выгоняет своего друга из дома. Чтобы исправить свои ошибки, они попадают в необыкновенное место – «Хранилище ужасных слов».

Книга Э. Барсело нужна нашим подросткам, которые только начинают понимать силу слова. Автор повести объясняет юному читателю, как порой сложно управлять словами, особенно когда они вызваны сильными эмоциями, и показывает, насколько непросто исправить ситуацию после сказанного.

Прочитав до конца повесть, мы найдем ответы на многие вопросы, внимательно посмотрев и понаблюдав за тем, как ведут себя герои, чему они учатся и какие делают выводы.

Рекомендуется для совместного семейного чтения.