

Введение. Слово к читателям

(М. Москвина, И. Краева, В. Вологжанина, Т. Косолапова)...

Елена Галицких издавна славна необъяснимым умением сеять добро при помощи своей системы обучения, которая включает в себя уникальный слав и переплетение самых разнообразных веточек – искусств, наук и культур, философии и самоисследования, традиций и отважного прорыва в *Незнаемое*.

Добро, как оружие широчайшего радиуса действия, поражает читателя, слушателя, ученика, любого из нас, кто окажется в поле Галицких, сразу и бесповоротно. Как чистый и точный камертон, она настраивает тебя на старые и непреходящие ценности человеческого сердца, учит уму-разуму, благородству, а также хорошему красивому русскому языку, богатой интонации, при этом от ее «методического пособия» веет легкостью, беззаботностью, мудростью и радостью.

Редко встретишь настолько увлеченного жизнью человека, который одним своим существованием дает светлую надежду на исцеление этого мира от нашей разделенности, а также понимание, что мы никогда не будем счастливы, пока не отыщем *наше Единство* со всеми остальными.

**Марина Москвина,
писатель**

«Мастерские» Елены Олеговны Галицких универсальны: стать их участником будет радостно и школьнику, и студенту, и вполне взрослому человеку. Каждый из них может выбрать то художественное произведение, на которое сразу отзовется душа, и свой путь к его глубинам. И каждый, направляемый рукой Мастера изящно и бережно, вдохновенно и с открытой душой, будет заражен энергией поиска Смысла и, в конце концов, станет сотворцом его, пережив этот Смысл как собственный духовный опыт, как личное открытие и откровение.

**Ирина Краева,
детский писатель**

Каждый человек на протяжении всей жизни творит ее, ищет, сомневается, что-то обретает и теряет... Книга Е. Галицких щедро дарит нам еще один источник познания жизни – встречу с книгой, а через художественный текст – с самим собой. Главы монографии Мастера помогают нам остановиться и задуматься: учителю – над новым замыслом урока, родителю – над хрупкостью мира ребенка, всем нам – над силой любви, мудрости, над умением радоваться, над смыслом каждого мгновения жизни...

**Валерия Вологжанина,
директор Вятской
гуманитарной гимназии**

ГЛАВА 1

Мастерские житнетворчества как ресурс становления «человеческого в человеке»

Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души, плодородная жизнь, разумная, щедрая, избыточная.

Марина Москвина

Хочется рассказать о мастерских так, чтобы читателям, педагогам и библиотекарям, воспитателям и родителям захотелось окунуться в творческий процесс их создания. Для этого на свой жизненный и читательский опыт нужно посмотреть как на источник сокровенных знаний, как на кладовую идей житнетворчества. «Учиться видеть» (М. Москвина) жизнь глазами детства сквозь призму чувств и впечатлений, воспоминаний и надежд очень интересно.

Проблемы духовно-нравственного воспитания человека остаются в разряде вечных вопросов педагогического сообщества и поиска «живого знания» о «воспитании души». Содержание воспитательного взаимодействия взрослого и ребенка требует от педагога активной педагогической позиции, понимающего бытия и в первую очередь отклика на события повседневной жизни, на оскудение духовных запросов самопознания. «Душа обязана трудиться» над построением своего мира ценностей, над вечным нравственным выбором между добром и злом. В условиях реформирования современной школы, новых требований Федеральных государственных образовательных стандартов, ситуаций межнациональных конфликтов и постоянной угрозы терроризма, информационной агрессии, воздействующей на детей со всех сторон, потребность в построении современного опыта воспитывающего взаимодействия педагогов и «юношества» возрастает.

Духовно-нравственное воспитание человека – это сложный, многомерный процесс, который осуществляется в течение всей жизни человека, дает ему возможность выстраивать свой мир нравственных приоритетов, опыт творческой деятельности по самосовершенствованию и осмыслению «образовательных встреч» (В.И. Слободчиков). Свои духовно-нравственные выборы человек стремится осуществлять осознанно, самостоятельно, уверенно и ответственно, потому что «человек – деятельный участник своих истин» (А.А. Ухтомский). Важно принять мысль И.А. Ильина, который считал, что духовная культура народа не есть его почетное кладбище, не есть

только музей его лучших свершений и созданий, она живет и творится в нас, связанных со своей родиной любовью, молитвою и творчеством. Его уверенность в том, что новыми смыслами и новыми делами обновятся Россия и ее культура, внушает надежду. Время обязывает педагогов в современных условиях образования преодолевать все междисциплинарные границы, возвращаться к вечным вопросам бытия и выстраивать свои перспективы самовоспитания и воспитательного взаимодействия с детьми.

И эта задача требует от педагогов школ, преподавателей вузов, библиотекарей творчества, от учащейся молодежи – искреннего душевного напряжения, от организаторов образования – готовности интегрировать усилия, от ученых – разработки и воплощения программ и проектов духовно-нравственного воспитания молодежи.

Эта книга – продолжение научного поиска путей профессионально-личностного становления библиотекарей и педагогов, поиска резервов воспитания «человеческого в человеке» в школе и вузе с помощью чтения и самообразования, творчества жизни повседневной. Осознание воспитания как глубинного внутреннего процесса «собрания себя» дает возможность искать пути интеграции всех источников познания жизни. На этом пути происходит расширение нравственных ее оценок, выстраивание своего мировоззрения, создание багажа впечатлений, бережно хранимых воспоминаний и своей иерархии ценностей, традиций и мечтаний.

Творческое освоение педагогами, студентами и школьниками источников своего духовно-нравственного воспитания поможет им определить смысло-жизненные установки, даст возможность реализовать гражданскую позицию, сохранить «чувство родины», сделать осознанный выбор своей профессиональной деятельности, образа жизни, отношения к себе и людям.

Педагогические мастерские давно известны в образовательной практике России и мира, они очень чутко откликаются на «погоду в доме», на реформы в образовании и его проблемы [1]. Во втором десятилетии XX века наиболее актуальными стали мастерские ценностно-смысловых ориентаций, потому что они позволяют решать образовательные задачи комплексно, целостно и бережно по отношению к индивидуальности как ребенка, так и взрослого.

Педагогическая наука, теория воспитания, методика преподавания ищут резервы образовательных практик нового времени, требующего гармонии между учебной и внеурочной деятельностью. Мастерские поз-

воляют создать условия для этой гармонии, для обновления образовательных стандартов, для ответа на вызовы времени. Каждый календарный год называет доминанту поиска – семья, культура, литература, кино. **Но есть интегрирующее начало развития мышления человека, его духовных практик – это осмысленное чтение.** И идея «От Года литературы к читающей стране» отвечает духу времени, ее глобальной задаче – сохранению «человеческого в человеке».

Пришло время **нового типа мастерских – мастерских жизнетворчества**, потому что в их содержании происходит интеграция источников саморазвития человека: **эмпирической действительности, философии, науки, искусства и религии.**

Жизнь, эмпирическая действительность, открывает человеку широту проблем, многообразие впечатлений, общение с природой. Действительность становится духовной лабораторией жизненного опыта и его осмысления. Живое знание, приобретенное на концертах, «образовательных встречах» в музеях, театрах, диалогах и полилогах, на встречах с выдающимися учеными и художниками, в интегративных образовательных экспедициях по родному краю, придает то особое качество образованию, которое проверяется в профессиональной практике и не забывается в течение всей жизни.

Изучение, посещение и описание в дневниках, очерках, эссе литературных, исторических, святых мест России питают сознание молодого человека «сердечным дивованием» (И.А. Ильин), гордостью, воспитывают искреннее и глубокое чувство родины. «То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей – некричащую, благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство целомудрия, – все это было дано в восприятии родины... Родина – святыня для всякого, и как таковая, она всегда дорога и прекрасна», – писал С.Н. Булгаков.

Событийное образование основано на формировании творческого опыта жизни, на развитии душевных сил путем общения с природой, трудом, событиями истории и культуры родного края. Вспомните такие масштабные события, как хоровое пение всей страны, или парад «Бессмертного полка», или победы российских спортсменов на олимпиаде. Опыт изучения философского и художественного творчества Аполлинария и Виктора Васнецовых доказывает правомерность мысли К.Д. Ушинского о том, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога.

Философия как источник духовно-нравственного воспитания человека становится школой мысли, размышления, восхищения плодами человеческого разума. Философские произведения знакомят читателей с выдающимися мыслителями России, раскрывают жизнь как духовное усилие во времени, как поиск своего призвания и вдохновляют на размышления о смысле человеческой жизни.

Искусство как источник духовно-нравственных переживаний человека открывает перед человеком молодым «диалектику чувств», широкое поле для самовыражения, развертывания своих творческих способностей. «Поэзия педагогики» расцветает в системе художественного образования, потому что она открыта, демократична, инновационна. Знакомство с творческими лабораториями и биографиями художников, писателей, музыкантов, свой опыт творческой деятельности спасает человека в минуты испытаний и переломов судьбы. Опыт литературного творчества и смыслового чтения находит отражение в сочинениях, высказываниях, исследовательских работах молодых авторов. Выдающийся артист Михаил Ульянов считал, что «искусство многолико – и этим оно интересно. Искусство безгранично – и этим оно прекрасно. Искусство всезнающее – и этим оно замечательно. Сегодня искусство ищет пути, как в заваленной шахте, – к людям, к свету, и находит, часто с помощью классики, эти пути. Классика – как посох в руке усталого путника жизни» [9, с. 159].

Наука дает опыт понимания, аргументации, установления причинно-следственных связей, дает возможность человеку погружаться в историю науки, видеть смысл в поиске истины, сочетать учение и самообразование, не останавливаться на достигнутом. Наука дает возможность пользоваться «живым знанием» (С.Л. Франк, В.П. Зинченко). А.Ф. Лосев писал, что самое ценное для него – живой ум, живая мысль, такое мышление, от которого человек физически здоровеет и ободряется, психологически радуется и веселится, а ум ответно становится и мудрым и простым одновременно.

Функция **религии** – удовлетворять потребность человека в чувстве причастности к бесконечности, к культуре человечества. Религия раскрывается перед взором человека как интегративный источник веры, надежды, любви, потому что дает точку опоры в традиционной культуре народа, открывает глубины мудрости, которую нужно постигнуть сердцем, утоляя духовную жажду. Библия, Нагорная проповедь Христа предлагают один из путей духовной жизни, в которой глав-

ное – бескорыстие, искренность, стремление к совершенствованию, любовь к ближнему.

В разные периоды жизни, в зависимости от возраста, обстоятельств, уровня духовных потребностей человека, любой из этих источников может приобретать доминантное значение, а взаимосвязь источников будет образовывать новые интегративные результаты, углублять духовно-нравственную жизнь человека. Его духовность проявляется как активное внутреннее стремление к истине, правде, добру и красоте, направляющее весь духовный опыт человека к идеалу высшего божественного порядка и справедливости.

Мастерские жизнотворчества используют в своем содержании все составляющие бытия и создают условия для пробуждения активного стремления личности к развитию, к сохранению в себе человеческого качества доброты, милосердия, трудолюбия. Все источники обладают своим развивающим потенциалом и поэтому требуют от педагога осознанного их сочетания. Неслучайно тексты перекликаются, некоторые задания в мастерских повторяются, чтобы они стали личным опытом жизни. **Именно творчество жизни выводит за рамки мастерских в поиск авторских способов работы, которые постепенно оттачиваются до алгоритма и воспроизводимости, становятся технологичными способами организации читательской развивающей деятельности.**

К результатам проживания мастерских жизнотворчества можно отнести следующие новообразования в сознании как педагогов, так и школьников:

- широкий взгляд на мир как источник духовных сил, ценностей и смыслов;
- многообразные связи с миром и людьми (общение, путешествия, увлечения-занятия, опыт творческой деятельности);
- чтение через всю жизнь, многообразные познавательные интересы;
- построение стратегии своего жизненного пути, самоопределение личности;
- приобретение мудрости и душевной щедрости, понимание «цепной реакции добра»;
- отношение к людям искреннее и бескорыстное;
- потребность в саморазвитии и жизнотворчестве.

Поскольку каждая мастерская открывает новый текст, требует читательской активности и читательских умений, я дополнила содержание книги опытом организации читательской деятельности в разных формах: на читательском семинаре, в познавательной игре, в литературном

салоне, на публичном уроке. **Задача преодоления «границ» между урочной и внеурочной деятельностью, обучением, развитием и воспитанием решается в пространстве мастерских, которые имеют последствие, всегда ориентированы на личностный и междисциплинарный результат.** Истинный смысл образования заключается в том, чтобы «учиться знанию, памяти, совести» (Ю.М. Лотман), учиться пониманию языка культуры, науки, искусства и сформировать в своем сознании прагматическую познавательную потребность в жизнечувстве.

Духовно-нравственное воспитание – это путь «от сердца к сердцу», это сохранение человеческого в человеке, он позволяет не «уташать Духа», а бережно его поддерживать в художественном, научном поиске и подниматься до переживания ценности, радости и смысла жизни.

Такой опыт «педагогика сердца» предполагает душевный контакт с ребенком, построение «образовательной встречи» (В.И. Слободчиков) с ним. Для этого можно использовать мастерские жизнечувства как «образовательное событие», как создание условий для творческого взаимодействия педагогов, подростков, старшеклассников, молодых людей с пространством жизни, культуры, искусства. В мастерской выстраивается опыт взаимопонимания, духовного общения с жизнью, рождается радость сотворчества и создаются условия для построения смысловых открытий.

Тематика таких мастерских рождается из жизни и жизнью корректируется. Например, «Жизнь как ЧУДО», «Призвание учителя», «В жизни всегда есть место творчеству», «Дочки-матери», «Что я люблю и не люблю», «Жизнь – бесконечное познание...». Если эти темы мастерских не пробудили в вас любознательности и не вдохновили на участие в них, то остальное можно не читать.

Мастерские жизнечувства можно использовать в образовательном процессе основной и высшей школы, в дополнительном образовании и системе повышения квалификации, в пространстве библиотеки. Мастерские создают условия для становления человека в педагогической профессии, являются важным этапом открытия своих возможностей.

Мы определяем **педагогические мастерские** как интегративную педагогическую технологию профессионально-личностного становления человека в атмосфере сотворчества. Мастерские создают условия для поэтапного построения личностно значимых знаний, смыслов и самос-

стоятельного опыта творческой деятельности каждого участника, который организует информационно-эмоциональное пространство активной коммуникации, социализации и рефлексии результатов собственного жизненного и познавательного опыта.

Для ориентации на «рождение» индивидуального результата необходимо во время подготовки мастерской продумать и организовать следующие виды деятельности:

1. Найти комплекс источников информации.
2. Создать коммуникационное пространство.
3. Включить мотивационные ресурсы.
4. Смоделировать последовательность действий-заданий.
5. Создать условия для общения и социализации.
6. Вдохновить на инсайт, открытие, удивление.
7. Обеспечить рефлексивный выход.

Мне важно отметить, что искусство мастерской заключается в ее композиции, реализации алгоритма деятельности. В этом сила и уникальность мастерских. Поэтому напомним алгоритм деятельности в мастерской, ее основные этапы, ставшие классическими:

Начало мастерской (индуктор) – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Оно актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает фантазию и познавательный интерес, включает в деятельность.

Первый этап работы с материалом, информацией, ситуацией, опытом отношений. Он включает создание творческого продукта, социализацию, т.е. предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, промежуточную рефлексивную и самокоррекцию деятельности. Эта работа сопровождается активизацией познавательного интереса, завершается формированием вопросов.

Второй этап обращает к новой информации, ее обработке (составлению схем, афиш, рисунков, планов, проектов, газет), к корректуре творческого продукта.

Социализация (обсуждение в группе), возникновение «разрыва» между старым и новым пониманием, представлением, выдвижение гипотез, вариантов суждений, новых вопросов – кульминационный момент мастерской.

«Афиширование» предполагает представ-

ление участниками своих открытий, позиций, проектов, афиш, текстов, ситуаций.

Рефлексивный этап – завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. Рефлексия может завершиться выходом на новые проблемы. На этом этапе дети учатся анализировать свой личный духовный, нравственный, познавательный опыт, свое отношение и настроение, учатся высказывать свои суждения открыто, искренне, тактично по отношению к другим [2].

Я стремилась к краткости и ясности. Все тексты художественных произведений использованы **как дидактический материал и сохраняют авторство писателей их создавших**. За каждым мастером сохраняется право изменять материал по своему усмотрению, обновлять видеофрагменты, подходить к чтению творчески. Мы помним, что передается мысль, выведенная из опыта, а не сам педагогический опыт. Кроме этого, так важно не забывать, что мастерские жизнестворчества активизируют возможности каждого участника. Мой читательский опыт интегрировал впечатления от интересных книг, посвященных развитию творчества [4, 5, 6, 7, 8, 10]. Эти авторы и многие другие были моими помощниками при создании мастерских.

Когда-то вычитанная мысль поэта Инны Кабыш стояла у истоков замысла мастерских жизнестворчества. Она писала: «Речь идет не об образованности или расширении кругозора, а о **попытке жизнестроительства**. И я не оставляю надежды, что мне это удастся... Мне всегда хочется заниматься тем, что я считаю главным. **Тогда мне не жаль на это жизни. На остальное – просто жаль. Я не могу никогда сказать: времени жаль. Не времени, а именно жизни.** Весь ты – с душой, мыслями, кровью, переживаниями – будешь в деле. Иначе – зачем?» [3, с. 195].

Именно поэтому **скрепляет все материалы и главы этой книги идея жизнестворчества, переключки мыслей и целокупность времени жизни, в которой встречаются читатели и авторы в процессе чтения и творчества.**

И в этой книге «оживут» разговоры вдохновляющего дара с писателями: Мариной Москвиной, Инной Кабыш, Наринэ Абгарян, Ириной Краевой, Альбертом Лихановым, Захаром Прилепиным; учеными-мастерами: Инной Алексеевной Мухиной, Ольгой Орловой, Надеждой Беловой, Мариной Ермолаевой, Жанной Андреевой. Они учили меня сомневаться и верить в свои силы. «Святые узы товарищества» связывают меня с педагогами, аспирантами, библиотекарями, студен-

тами и школьниками Вятского края и других регионов. Профессорский взгляд Татьяны Гелиевны Галактионовой помог обрести этой книге завершенность. Каждый из них найдет в мастерских свои мысли, реплики, переживания. Всем низкий поклон за сотворчество и честь Вас знать и Вами восхищаться.

Время?

Время дано.

Это не подлежит обсуждению.

Подлежишь обсуждению ты, разместившийся в нем.

Ты не верь, что грядущее вскрикнет,

всплеснувши руками:

«Вон какой тогда жил,
да, бедняга, от века зачах».

Нету легких времен.

И в людскую врезается память

Только тот,

кто пронес эту тяжесть
на смертных плечах.

Н. Коржавин

ЛИТЕРАТУРА



1. Белова, Н.И., Орлова, О.В. По меркам добра. Педагогические мастерские ценностно-смысловых ориентаций. – Ковров: ООО «Медиа-Пресс», 2013. – 176 с.
2. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – СПб.: Паритет, 2003. – 160 с.
3. Кабыш, И. «Отсутствие звука не есть немота» // Дружба народов. – 1996. – № 2.
4. Кэмерон, Д. Путь художника. – М.: Лайнбук, 2012. – 272 с.
5. Кэмерон, Д. Золотая жила. – М.: Livebook, 2015. – 312 с.
6. Кэмерон, Д. Право писать. – М.: Livebook, 2015. – 304 с.
7. Лерер, Джона. Вообрази. Как работает креативность. – М.: АСТ: CORPUS, 2013. – 304 с.
8. Москвина, М. Учись видеть. Уроки творческих взлётов. – М.: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер». – 360 с.
9. Ульянов, М. Приворотное зелье. – М.: ЭКСМО-Пресс, АЛГОРИТМ, 2001. – 288 с.
10. Цветков, Э. Гений жизнестворчества. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 348 с.

По вопросам приобретения книги вы можете обращаться в издательство «Библиомир» по электронной почте: bibliomir@bk.ru