

**критик** (задача этого персонажа – критиковать девочку Таню и подсказывать способы выхода из проблемы),

**голос разума** (обладатель этой роли подводит итоги и выносит свой «вердикт», его аналитические умения должны помочь всем участникам события расставить точки над I).

После распределения ролей и уточнения деталей начинается разыгрывание ситуации. Каждый участник группы представляет свою позицию. Если это Таня, создавшая проблему для себя и для других, то она подбирает аргументы в свою защиту, пытаясь объяснить свои поступки, подстрекатель усугубляет ситуацию, заставляя девочку не отходить от намеченного ею плана и получения как можно большей выгоды и т.д. У каждого своя роль, которая помогает увидеть ситуацию с разных сторон. Интересно проходит такое обсуждение, когда актеры не просто высказываются, но и вступают в диалоги, полилоги. Завершает все обсуждения **голос разума**, когда дискуссия стихает, а все аргументы высказаны. Иногда участники команды не готовы согласиться с голосом разума, тогда обсуждение вновь «оживает».

Что дает такое обсуждение? Возможность проговорить, обсудить проблемы, которые могут возникнуть у любого подростка, совместно найти выход из сложной ситуации, в игре появляется возможность затронуть такие темы, о которых не всегда принято говорить с родителями или педагогами, высказать спорное мнение и услышать контраргументы. Важно и то, что у игроков появляется опыт ведения спора, диалога. Зачастую спорщикам нужна помощь, чтобы спор не перерос в конфликт.

На мастер-классе Рождественской Л.В. все учителя включились в игру, обсудили итоги своего взаимодействия. Пожалуй, нельзя назвать игру «Будь\_смелым» азартной, однако практика показывает, что, если среди играющих есть те, кто готов творчески отнестись к правилам игры, дискуссия проходит бурно, обсуждения яркие, эмоциональные.

По окончании игры Людмила Викторовна предложила участникам мастер-класса придумать свои кейсы (проблемные ситуации), которые можно было бы использовать для разговора с ребятами. Прозвучало много идей – от кейсов, помогающих выбрать свой путь в профессию, до литературных сюжетов, обсудить которые можно было бы на уроках словесности.

Какие ситуации интересно разыграть библиотекарю, учителю литературы или обществознания со своими учениками? Наверняка, в копилке педагогов много таких ситуаций. Мы же предлагаем вам провести интеллектуальные бои при помощи литературных и околотекстурных событий, произошедших в последние годы, и воспользоваться игрой «Учись думать», разработанной по аналогии с эстонской обучающей карточной игрой «Будь\_смелым».