



**Мария Александровна Черняк,**  
доктор филолог. наук, профессор  
кафедры русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена

# «РУСЛИТ» как живой «литературный памятник» детской литературе:

ИНТЕРВЬЮ С ИЗДАТЕЛЕМ ИЛЬЕЙ БЕРНШТЕЙНОМ

Бытует мнение, что спасти современный книжный рынок может только детская литература, потому что в наш электронный век именно детская литература остается территорией качественной бумажной книги, выпущенной на хорошей бумаге с прекрасными иллюстрациями. Примеров подобных изданий в наше время, негласно названное «золотым веком детской литературы», много. Но среди этого многообразия и многоголосия особое место занимают проекты издателя Ильи Бернштейна «Родная речь», «Как это было», «Руслит». Литературный вкус, особый интерес к несправедливо забытым шедеврам детской литературы XX века, четкость и профессионализм Ильи Бернштейна были отмечены премией С.Я. Маршака в номинации «За издательскую самоотверженность». Действительно, каждое издание И. Бернштейна («Я должна рассказать» М. Рольникайте, «Девочка перед дверью» М. Козыревой, «Ласточка-звездочка» В. Семина, «Глупо как-то получилось» С. Вольфа, «Все мы не красавцы» В. Попова, «Таврический сад» И. Ефимова, «Мы с Костиком» И. Петкевич и другие) – это абсолютно штучный товар.

Новый проект И. Бернштейна «Руслит» (издательский проект «А и Б») возвращает юному читателю XXI века не только произведения, на которых выросли их бабушки и дедушки (Л. Соловьёв «Очарованный принц», «Возмутитель спокойствия», Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид», А. Неверов «Ташкент – город хлебный», Ю. Коваль «Трилогия о Васе Куролесове»), но и атмосферу времени, литературный контекст, память об ушедших словах и понятиях. Можно вспомнить справедливое утверждение литературоведа Мирона Петровского, автора замечательного исследования «Книги нашего детства», который описывал советскую детскую литературу как территорию, сформировавшую нашу идентификацию, общий язык и память.

