



Уважаемые читатели журнала!

В конце 2018 года был опубликован ряд документов и методических материалов, с которыми мы хотели бы сегодня вас познакомить и сделать это в виде небольшого информационного обзора.



Методическое руководство «Технология работы школьной библиотеки»

На сайте Федерального информационно-методического центра опубликовано **Методическое руководство «Технология работы школьной библиотеки» для специалистов, делающих первые шаги в освоении профессии школьного библиотекаря.**

Руководство включает в себя описание и анализ различных видов библиотечной деятельности: от инструктивно-методических материалов по вопросам организации, планирования и отчетности работы школьной библиотеки до форм и методов продвижения чтения!



О Руководстве на сайте ФИМЦ – <https://bit.ly/2QRLSr8>

ИЗ АННОТАЦИИ:

Настоящее методическое руководство подготовлено специалистами Методического отдела Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» Российской академии образования при поддержке практиков, работающих в школьных библиотеках, и ставит своей целью оказать помощь начинающим школьным библиотекарям, не имеющим профессионального образования, в приобретении навыков библиотечной работы.

Документ подготовлен и распространяется исключительно в электронном виде и включает в себя описание и анализ различных видов библиотечной деятельности:

- инструктивно-методические материалы по вопросам организации, планирования и отчетности работы библиотеки;
- комплектования и хранения фондов;
- учета и обработки документов, ведения каталогов, картотек; справочно-библиографической, информационной, культурно-массовой работы; формам и методам продвижения чтения и др.

В руководстве приведены ссылки на актуальные электронные версии документов, регламентирующих нормативно-правовые вопросы, вспомогательные материалы и интернет-ресурсы с активными ссылками по сопровождению всех процессов функционирования школьных библиотек.



Методическое руководство может служить ориентиром не только для сотрудников, постигающих азы профессии, но и для руководителей общеобразовательных организаций, всех специалистов, имеющих отношение к работе школьных библиотек. Руководство будет дополняться и расширяться, актуальная версия всегда доступна на сайте Федерального информационно-методического центра поддержки школьных библиотек.

Будем признательны за конструктивные замечания и предложения, которые можно адресовать на электронную почту: info@gnpbu.ru
С уважением, коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Школьная библиотека на современном этапе
2. Работа с библиотечным фондом
 - 2.1. Комплектование библиотечного фонда
 - 2.2. Учет и обработка библиотечного фонда
 - 2.3. Расстановка библиотечного фонда
 - 2.4. Организация библиотечного фонда
 - 2.5. Сохранность библиотечного фонда
 - 2.6. Проверка библиотечного фонда библиотеки
3. Обслуживание пользователей библиотеки
 - 3.1. Порядок обслуживания пользователей библиотеки
 - 3.2. Работа с читателями-задолжниками
 - 3.3. Справочно-библиографическая работа библиотеки
4. Планирование, учет и отчетность библиотеки
 - 4.1. Планирование работы библиотеки
 - 4.2. Учет работы в библиотеке
 - 4.3. Отчетность школьной библиотеки
5. Формы и методы продвижения чтения
 - 5.1. Руководство чтением и формирование информационной культуры
 - 5.2. Устные формы продвижения чтения
 - 5.3. Организация выставок
 - 5.4. Клубы по интересам
 - 5.5. PR-технологии в продвижении деятельности школьной библиотеки

Литература

Приложения

Приложение № 1. Нормативно-правовые документы для школьных библиотек

Приложение № 2. Интернет-ресурсы о книгах и чтении

Приложение № 3. Российские фонды, поддерживающие проекты в сфере культуры и образования

Приложение № 4. Издатели учебной литературы в России

Приложение № 5. Информационные ресурсы в помощь школьному библиотечному делу



Руководство доступно по ссылке – <https://bit.ly/2CrwLzj>



Модельная методика интеграции общедоступных библиотек в культурную среду города

Публичная библиотека Новоуральска разработала и опубликовала «Модельную методику интеграции общедоступных библиотек в культурную среду города».

Методика разработана на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Методика подготовлена в рамках культурно-исследовательского проекта «Территория культуры», включающего мониторинг доступности и качества услуг библиотечного обслуживания в малых городах.

«Целью настоящих методических рекомендаций является разработка алгоритма действий по реформатированию библиотек, в том числе функциональных задач, форм работы и библиотечного пространства, средств и методов продвижения библиотечных услуг в обществе».

Несколько цитат:

Основные направления развития общедоступных библиотек

В современных условиях общедоступные библиотеки должны развиваться по трем основным направлениям:

- Библиотека как культурно-просветительский центр – коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения страны;
- Библиотека как активный информационный агент, равноправное действующее лицо в сетевом, виртуальном пространстве, обеспечивающая доступ как к собственным, так и мировым информационным ресурсам, дающая пользователю профессиональную консультацию в навигации и выборе источников информации;
- Библиотека как хранитель культурного наследия, в том числе регионального значения, воплощенного в ее фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Библиотекарь – фасилитатор активности

Новый формат библиотеки обслуживает не книги с точки зрения ценности, а людей. Если раньше библиотекарь выполнял технические функции по оформлению абонемента, то теперь он становится фасилитатором активности в библиотечной среде. Одна из целей проекта Библиотеки Нового Типа – создать пространство, которое красноречиво бы заявляло о том, что оно способно стать площадкой практически для любого мероприятия.

Мы мыслим категориями мероприятия – в таком формате людям удобнее всего взаимодействовать. Каждый посетитель может выступить со своей задумкой, поэтому библиотекарь должен быть открыт любой идее и выстраивать коммуникацию с активными пользователями. Планы на будущее – сформировать вокруг библиотеки и ее персонала неравнодушное комьюнити.

Если мы говорим о личностных качествах библиотекаря, то это, в первую очередь, те, которые помогают взаимодействовать с людьми: умение выслушать, понять, расположить к себе читателя. Библиотекарь должен быть высоко коммуникабельным человеком, потому что ему приходится взаимодействовать не только с читателями, но и с коллегами, учреждениями культуры, различными сообществами.

Современный библиотекарь – это своеобразный навигатор в обширном информационном поле. Он составляет фонды, базы данных и может сориентировать читателя, подсказать, где найти нужную информацию.

Профессия библиотекаря строится на диалоге, на общении с людьми, в том числе и с социально незащищенными слоями населения. Поэтому ораторское искусство, риторика, психология, социология – это то, что помогает лучше понимать пользователей. Ведь внутренняя работа библиотекаря – библиотекведение, библиографоведение – наших читателей касается в меньшей мере. Эти знания помогают быстро и качественно провести информационный поиск, предоставить услугу за минимальное количество времени, а пользователь видит конечный результат и не задумывается, как этот поиск мы осуществляли, какие методики применяли.

Современный библиотекарь – это и менеджер, и маркетолог, потому что в библиотеку постоянно приходят новые возможности и услуги, которые нужно продвигать. Нужно уметь донести до посетителя – зачем ему нужна та или иная услуга. Для этого нужны организаторские способности.

Формы работы, на которые нужно сделать акцент

Мнение специалиста (<https://libfl.ru/static/modelnyi-standart/>)

1. Исторически библиотека – это место хранения знаний. Естественно, миссия библиотеки меняется под воздействием времени и обстоятельств.

2. Нужно грамотно себя позиционировать. Мы делаем ставку на мероприятия, интересные посетителям. Например, недавно стали популярны квесты как форма проведения досуга. Мы посмотрели, как они проводятся и поставили перед собой задачу: разработать квест (или найти профессионалов, которые смогут сделать это быстрее и качественнее) и внедрить эту услугу в перечень.

3. Социальный досуг. Мне кажется, что социальная адаптация населения – это важная составляющая, так как в век Интернета и других разнообразных способов коммуникации уходит межличностное общение, которое не заменит ничто. Библиотека – это именно то место, где люди могут встретиться лично. И любое социальное мероприятие можно связать с литературой, с книгой.

4. Дополнительная функция библиотеки – быть friendly-пространством, своего рода городской гостиной. Чтобы человек мог прийти сюда поработать или позаниматься теми вещами, которые ему интересны. Эта роль никоим образом не идет в ущерб основной.

5. Имидж библиотеки складывается из различных факторов, на первый взгляд не всегда значительных. Это удобные часы работы, зонирование помещений, наличие Wi-Fi и даже наличие буфета. Ну и, конечно же, приветливые компетентные сотрудники.

Прийти туда, где пользователи. В рамках этой концепции библиотеки переходят на совершенно новый формат. Чтобы привлечь читателя, не знакомого с библиотекой, нужно отказаться от практики, когда библиотекарь «сидит и ждет», а нужно «выходить в город и разговаривать».

Сегодня общедоступные библиотеки формируют новые, динамичные отношения со своими пользователями, основанные на девизе «Сделай библиотеку своей!», совместном творчестве и активном участии граждан. Идея заключается в том, чтобы библиотека соответствовала требованиям завтрашнего дня. Для этого нужно выполнить три задачи: сделать услуги библиотек более эффективными, адаптировав их к изменяющимся привычкам пользователей; привлечь новые группы пользователей, в особенности детей и молодежь; сделать материалы, пространство и дизайн библиотеки инновационными и качественными.



Полный текст доступен по ссылке: http://www.publiclibrary-ngo.ru/docs/Modelnaja_metodika.docx



Медийный портрет подростка двухтысячных годов



Книга «Медийный портрет подростка двухтысячных годов» является научно-методическим пособием, основанным на оригинальных исследованиях информационно-коммуникативных процессов, связанных с современными подростками, а также на экспертно-аналитической работе по обзору и анализу данных, подходов, методик, позволяющих по-новому осмыслить развитие медиакультуры учащихся и формирование информационно-образовательного пространства мегаполиса. Предлагается оригинальная форма комплексного исследования обозначенной проблемы и подходов к ее решению как модель поколенческого медийного портрета. Это позволяет использовать работу как пособие для педагогов и специалистов по медиаобразованию.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, его содержание в популярной форме изложения будет полезно и понятно как специалистам, так и старшеклассникам и их родителям.

Медийный портрет подростка двухтысячных годов. Пособие / С.Б. Цымбаленко. – М.: ООДО «Лига юных журналистов», 2018. – 72 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление
 Какое оно, цифровое поколение?
 Цивилизационный подход. Результаты исследований 2012–2013 гг.
 Учащиеся-подростки 2017 года в информационном пространстве
 Подросток в интернет
 Коммуникативные сообщества учащихся как новая социальная реальность
 Современный подросток в информационно-коммуникативных взаимодействиях (типы юных медиапользователей и активистов)

- Типы юных медиапользователей в зависимости от каналов коммуникации и информации
- Типы юных медиапользователей в зависимости от интернет-деятельности
- Активные участники медийной деятельности и юные медиалидеры
- Типы юных медиапользователей в зависимости от мотивов информационно-коммуникативной деятельности
- Отношения ребенок-взрослый в информационно-коммуникативных взаимодействиях. Основные выводы и предложения
- Задачи и предложения
- Список используемой литературы
- Приложения
- Анкета массового опроса
- Декларация юных интернет-пользователей
- Кодекс ответственного человека
- Анализ внутрипоколенческого и межпоколенческого взаимодействия с использованием качественной стратегии изучения. Макеев П.С.
- Подросток в мире «собственных культур». Ю.В. Шинкаренко
- Основные выводы и предложения

В целом можно сделать позитивный и оптимистический вывод о влиянии современного информационного пространства на подростков, о месте и роли подростка в нем. **Интернет-сеть и в целом информационное пространство являются продолжением, усилением личностного и группового социального пространства.** В отличие от предыдущих поколений, цифровое поколение **не просто пользуется интернетом, оно живет посредством него.** Несостоятельным оказывается миф о том, что интернет уменьшает реальное жизненное пространство. НА САМОМ ДЕЛЕ – подростки стали больше и интенсивней общаться. Реальному общению отдает предпочтение в два раза больше учащихся, чем сетевому. В 1990-е годы первое место в досуге принадлежало телевизору. Данные исследования опровергают еще один миф о том, что якобы интернет уводит детей от чтения. НА САМОМ ДЕЛЕ происходит интеллектуализация информационного пространства подростков, особенно москвичей. Растет время чтения книг и других содержательных занятий. Важнейшей характеристикой современного подрастающего поколения является активность в информационном пространстве, стремление стать равноправным субъектом в межпоколенческой коммуникации. Данные исследования свидетельствуют, что общение с родителями возросло как ценность досуга и особенно как источник значимой для подростков информации. Это подтверждает ранее сделанный вывод, что с 1990-х годов **непосредственное межличностное общение**, «лицом к лицу» (Гидденс), **является исходной и основной операцией коммуникации**, коммуникативной практикой, которая обеспечивает и определяет воспроизводство, устойчивость информационно-образовательного пространства. Коммуникация в среде сверстников, семьи, школы и другого ближайшего окружения выступает также способом и формой отбора, экспертных оценок, придания определенных смыслов информации, порождения новой информации на основе усвоенной индивидуально. Роль учебных заведений значима в получении подростками важной для них информации, впервые опередив роль сверстников, хотя и уступает социальным сетям и родителям.

В новом образовательно-информационном пространстве мы сталкиваемся с **информационным парадоксом.** Благодаря открытой и всеобъемлющей информации с помощью интернета дети имеют возможность быть независимыми от взрослых в получении интересующих их сведений. Однако они испытывают большую потребность в диалоге с авторитетными взрослыми по важным для жиз-

ни сведениям и вопросам: родители и учителя заняли вторую и третью позицию после интернета, опередив сверстников, далеко обойдя средства массовой информации. В этих условиях достижения выдающихся людей, цивилизаций и человечества, благодаря качественным каналам коммуникации, могут стать доступны конкретной личности как психологические орудия и механизмы. Глобальность и свобода выбора предоставляют возможность для бесконечного расширения знаний и контактов, но требуют для этого других, новых качеств и механизмов самоорганизации, самообразования.

Современные дети рождаются и живут в условиях интернет-коммуникации. Освоение информации с помощью цифровых технологий происходит раньше, чем дети начинают читать и писать – в три-четыре года, часто стихийно, без контроля взрослых. Для современного ребенка это главное, а иногда и единственное средство входа в мир знаний и общения. Образная и виртуальная картина мира преобладает над интеллектуальной в младшем возрасте. Но образ может быть примитивным комиксом, анимэ, а может вести к глубокому постижению того, что есть мир и общество. Ребенок в своем развитии проходит все исторические этапы информационно-коммуникативных культур, начиная с жеста и аффектированных звуков, но в ускоренном темпе. При этом он может сформироваться мультикультурным, а может остановиться на одной из форм или деградировать к ней. Поэтому возрастает необходимость создания в младшем возрасте устных журналов, игры в радио, анимационных проектов, в школьном возрасте – производства ученических печатных изданий (газет, журналов, альманахов), школьных и внешкольных видеопрограмм, интернет-продукции, лонгридов и другой мультимедийной продукции. Дети испытывают влияние неоднородного социального окружения, которое сохраняет разнообразные поколенческие медиакультуры (письменную, аудиальную, визуальную, компьютерную, мультимедийную). У ребенка может возникнуть потребность в диалоге с носителями других культур, а может – их отторжение. То или иное развитие зависит от образовательных технологий. В этом широком диапазоне происходит развитие учащихся, и это та планка, которая необходима в медиаобразовании как пути формирования информационной культуры. Перемещение средств массовой информации (телевидение, радио, газеты, журналы) на периферию интересов подростков – это кризис привычных информационных каналов российского общества. Власть и политические элиты фактически потеряли возможность прямого влияния на подрастающее поколение. Оно получает информацию из хаотического и неконтролируемого интернета, а также в семье и школе, от сверстников. В этих условиях многое зависит от самоорганизации подростков в информационном пространстве, самостоятельных средств информации и коммуникации учащихся (ученические газеты, альманахи, радишные и телевизионные программы, блоги и другие интернет-ресурсы, медиахолдинги). **Подрастающее поколение сделало решающий шаг к диалоговой, знаниевой цивилизации**, где основным фактором и формой прогресса становится поколенческое и межпоколенческое взаимодействие. Подростки с опережением, стихийно уже живут по модели коллективного интеллекта, используя для поиска информации и принятия решений коммуникацию со сверстниками и взрослыми. Это новая высь формирования медиакультуры, медиаобразования.



Читать/скачать «Медийный портрет подростка двухтысячных годов»
можно по ссылке <https://bit.ly/2Hja31Z>



Библиотека в Год театра: методическое пособие

Замечательное методическое пособие станет незаменимым для библиотекаря в Год театра. Здесь можно найти много справочной информации, различных списков, идей, подсказок для организации работы с детьми и взрослыми.

От составителя

28 апреля 2018 г. Президент РФ Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год Годом театра. Был подписан соответствующий указ.

Поэтому 2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства.

Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания. Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас.

В данном пособии собраны материалы, которые помогут при подготовке мероприятий и книжных выставок: идеи, различные векторы работы на «около-театральную» тематику, интересные формы, примеры названий, списки произведений и многое другое.

При работе над пособием использованы открытые источники сети Интернет. Пособие адресовано библиотекарям, педагогам и другим заинтересованным читателям.



Библиотека в Год театра : методическое пособие / Муницип. бюджетное учреждение «Южно-Сахалин. централиз. библиотечная система», ЦГБ им. О. П. Кузнецова, метод.-библиогр. отд. ; сост. Е.А. Костенко. – Южно-Сахалинск, 2018. – 45 с. – 18+.

Оглавление

От составителя
Указ Президента РФ
Библиотека + Театр = чудо
Театр книги
Обзор как событие
Фотозона в библиотеке
Театры бывают разные
Сахалинские театры
Театр и профориентация
Русские писатели на сцене домашних театров
Сетевая акция «Я люблю театр»
Премия в области литературы о театре
«Театральный роман»
Художественные произведения о театре
Для взрослых читателей
Для детей
Стихи
Правила поведения в театре

Для взрослых
Этикет в театре и кино для ребенка
Театр в картинах художников
Цитаты о театре
Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»
Другие формы работы
Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок
Сайты о театральном искусстве
Сценарии мероприятий о театре
Использованные источники
Приложение 1. Театр своими руками
Приложение 2. Театр теней для детей в 3D
Приложение 3. Чудесные книги о театре

Художественные произведения о театре

Оформляя выставки к Году театра, можно использовать не только литературу из 85 раздела ББК (85.33 – Театр), но и художественные книги, где так или иначе говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза.

Для взрослых читателей

| | |
|--|---|
| Акунин, Борис. Весь мир театр | Островский, Александр. Таланты и поклонники |
| Александрова, Наталья. Дневник летучей мыши | Радзинский, Эдвард. Театр времен Нерона и Сенеки. |
| Булгаков, Михаил. Жизнь господина де Мольера | Романова, Александра. Кукольник |
| Булгаков, Михаил. Театральный роман | Рубина, Дина. Синдром Петрушки |
| Готье, Теофиль. Капитан Фракасс | Сабатини, Рафаэль. Скарамуш |
| Гюго, Виктор. Человек, который смеется | Санд, Жорж. Консуэло |
| Джером, К. Джером. Артисты и поклонники | Устинова, Татьяна. Шекспир мне друг, но истина дороже |
| Драйзер, Теодор. Сестра Керри | Филатов, Леонид. Сукины дети |
| Леру, Гастон. Призрак оперы | Франс, Анатолий. Театральная история |
| Марш, Найо. Последний занавес | Харрис, Джоанн. Блаженные 13 |
| Моэм, Сомерсет. Театр | |

Для детей

| | |
|---|--|
| Андерсен, Ганс Христиан. В детской (сказка) | Пиноккио |
| Барто, Агния. В театре (стихотворение) | Маршак, Самуил. В театре для детей (стихотворение) |
| Берестов, Валентин. В кукольном театре (цикл стихотворений) | Носов, Николай. Незнайка в Солнечном городе (глава «В театре») |
| Бонд, Майкл. Паддингтон в театре (из книг о Медвежонке по имени Паддингтон) | Паустовский, Константин. Растрепанный воробей |
| Дурова, Наталия. Театр зверей бабушки Дурова | Толстой, Алексей. Золотой ключик, или Приключения Буратино |
| Коллоди, Карло. Приключения | Катаев, Валентин. Театр (рассказ) |
| | Янссон, Туве. Опасное лето |

Стихи

| | |
|--|--|
| Алигер, Маргарита. За кулисами | нарциссы |
| Антокольский, Павел. Владимиру | Блок, Александр. Я был смущенный и веселый... |
| Рецептеру | Блок, Александр. Сердитый взор бесцветных глаз |
| Апухтин, Алексей. Мы на сцене играли с тобой | Брюсов, Валерий. Максиму Горькому в июле 1917 года |
| Ахмадулина, Белла. О, мой застенчивый герой... | Вейцман, Марк. Спектакль |
| Ахмадулина, Белла. Стихотворения чудный театр | Вертинский, Александр. За кулисами |
| Ахмадулина, Белла. Театр | Высоцкий, Владимир. К 15-летию Театра на Таганке |
| Багрицкий, Эдуард. Театр | Высоцкий, Владимир. Мой Гамлет |
| Бальмонт, Константин. Кукольный театр | Высоцкий, Владимир. Олегу Ефремову |
| Блок, Александр. Балаганчик | Вяземский, Петр. Наш свет — театр |
| Блок, Александр. В час, когда пьянеют | Гумилев, Николай. Театр |

Евтушенко, Евгений. О публице
 Кудряшева, Аля. Театр-весна
 Кузмин, Михаил. В театре
 Мандельштам, Осип. Где связанный
 и пригвожденный стон?..
 Мандельштам, Осип. Есть ценностей
 незыблемая скала
 Мандельштам, Осип. Чуть мерцает
 призрачная сцена..
 Маяковский, Владимир. Театры
 Пастернак, Борис. Гамлет
 Ряшенцев, Юрий. Баллада об артисте
 Конькове

Ряшенцев, Юрий. Оперетта
 Самойлов, Давид. С эстрады
 Самойлов, Давид. Финал
 Северянин, Игорь. Нерон
 Случевский, Константин. В театре
 Тарковский, Арсений. Актер
 Тукай, Габдулла. Театр
 Филатов, Леонид. Кукольный театр
 Хармс, Даниил. Театр
 Шекспир, Уильям. Монолог Жака из
 комедии «Как вам это понравится»
 Юдина, Галина. Театр

Сценарии мероприятий о театре

1. Аполлонова, Г. В. Пушкин и театр : литературный вечер // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – № 8. – С. 24–29.
2. Аполлонова, Г. В. У истоков театра : мероприятие, посвященное русскому народному театру, с включением кукольного представления // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – № 12. – С. 8–13.
3. Бирюкова, Е. А. Заглянем в закулисы : 27 марта – Всемирный день театра / Е. А. Бирюкова // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 12. – С. 96–99.
4. Виноградова, Е. В. От старинной шарманки до современного плеера : интерактивная театрализованная программа // Читаем. Учимся. Играем. – 2016. – № 1. – С. 102.
5. Вовнейко, Е. В. Отец русского театра : пьеса о знаменитом русском актере Ф. Волкове, основателе постоянного русского театра // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – № 11. – С. 68–69.
6. Давыдова, М. А. Такие разные жанры : представление, рассказывающее о разных театральных жанрах // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – № 12. – С. 14–17.
7. Козлова, Г. Ф. У истоков театра : театрализованный рассказ об истории театра у разных народов с игровыми включениями // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – № 8. – С. 96–98.
8. Кочеткова, Е. Ю. Хозяин кукольного дома : рассказ об актере и режиссере необыкновенного театра // Читаем. Учимся. Играем. – 2016. – № 4. – С. 48–52.
9. Неволина, Г. А. Роскошные потешные огни : театрализованный рассказ об истории возникновения салютов и фейерверков // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – № 9. – С. 28–35.
10. Рощина, М. А. Некоронованный король музыки : спектакль-концерт, рассказывающий о композиторе П. И. Чайковском // Читаем. Учимся. Играем. – 2012. – № 10. – С. 92–97.
11. Семенова, И. Искусство на все времена // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 12. – С. 21–26.



Пособие доступно по ссылке – <https://yadi.sk/i/GaPB5p1iqsj9GQ>



Официальный сайт Года театра в России

Запущен официальный сайт Года театра в России – <https://2019.culture.ru/>

Содержит следующие основные разделы:

- О Года театра
- Программа-2019
- Афиша
- Онлайн-трансляции
- Новости
- Театральная олимпиада
- Театр — детям
- Театральный марафон
- Разработан логотип Года театра.



И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей

(группа в Фейсбуке)

В конце 2018 года в Фейсбуке появилась группа «И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей» – ресурс о театральной педагогике и детском театре. Здесь можно делиться опытом и сомнениями, развивать свои и чужие идеи, давать ссылки на интересные события, общаться и учиться.

Ссылка на группу: <https://www.facebook.com/groups/2234793623454797/>

Присоединяйтесь!