



спецпроект. современная книжная культура: эволюция или деградация?

Дорогие читатели!
Еще летом мы анонсировали
цикл статей

Юлии Владимировны Щербининой
«Современная книжная культура:
эволюция или деградация?»

Автор приглашает школьных библиотечарей, а с их помощью и учащихся, в увлекательное путешествие за край печатного листа и предлагает совместно поразмышлять, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги.

Вы познакомитесь с новейшими издательскими форматами и актуальными способами их осмысления – от буктрейлеров до световых новелл. Узнаете о различных творческих практиках трансформации бумажных книг – от альтербукинга до бук-карвинга. Проникнитесь насущными проблемами современного книгоиздания – от пиратства до плагиата.

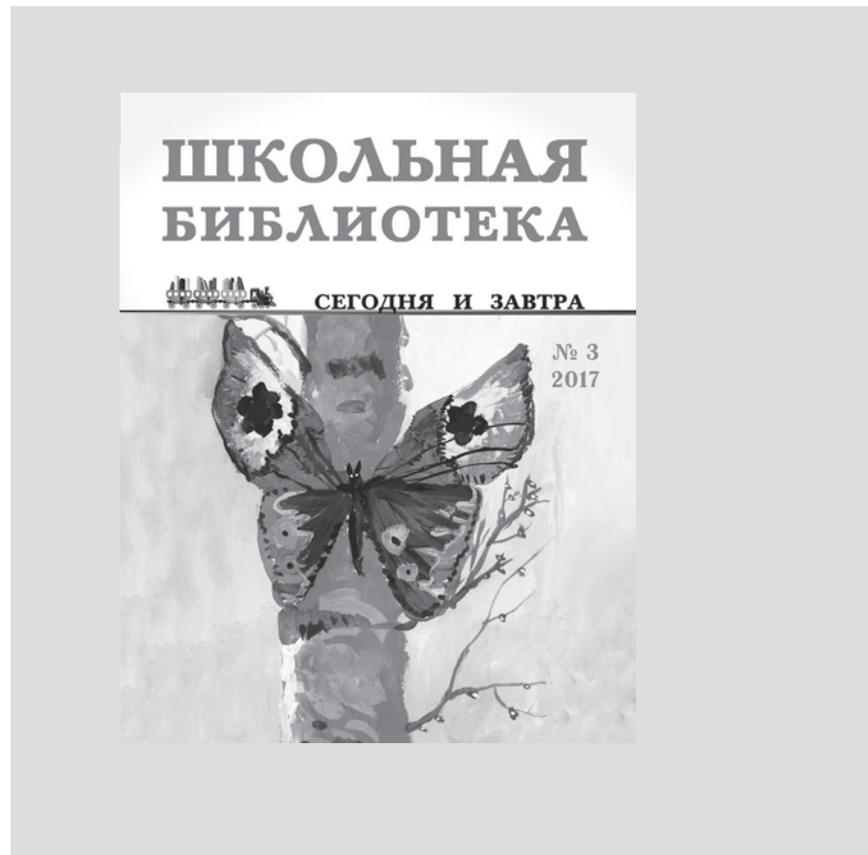
Вряд ли стоит уповать на то, что освещение этих вопросов сподвигнет к чтению тех детей, которым оно изначально неинтересно. Однако, возможно, предлагаемый цикл публикаций расширит профессиональный кругозор, поможет установить педагогический контакт с учащимися, даст материал для методической работы. А там, глядишь, наши школьники уже и сами читать захотят.

В этом номере предлагаем вашему вниманию две статьи цикла – о новейших книгоиздательских форматах.

Наш журнал уже неоднократно обращался к теме новых форматов книг.

В номере 3 за 2017 год были опубликованы две статьи: Е.С. Квашниной «Селфи с книгой “с дыркой”» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке может сосуществовать с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. Рассказывая о разных формах и функциях книг, которые могут выступать в качестве психотерапевтического средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



и **Е.Н. Ястребцовой** «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг»

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.

Для журнала тема «новых» детских, и не только, книг во многом стала ключевой. Ведь, с одной стороны, мы постоянно ищем интересные формы работы, пробуем новое. С другой, все чаще звучит фраза о том, что библиотеки сегодня – это много про мероприятия, мало про книги. Осознание того, что мы живем в мире, где так важна человекоориентированность, комфорт для

читателей, чтение для удовольствия, может подсказать нам не всегда привычные для нас формы работы с книгой.

«Рассказывайте живые истории, связанные с книгой и библиотекой как местом, создавайте личность и характер библиотеки. Смотрите, что есть хорошего в мире и что можно перенять».

Мы все понимаем, что вопрос о комплектовании стоит очень остро. Но библиотека – это не всегда только про книги. Это место, среда, «точка удивления», пространство, которое само себе становится образовательным, это события вокруг книги, книжное пространство в самом широком смысле этого слова. И пусть не всегда мы можем поддержать в руках и дать детям книги, о которых пойдет речь в этом цикле. Но мы можем использовать возможности и ресурсы интернета, чтобы рассказывать и показывать как можно больше о таком разном книжном мире!

ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



Е.С. Казина,
директор Муниципального бюджетного учреждения Информационно-методического центра «Катеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург

Селфи с книгой «с дыркой»

(Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке сосуществует с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой – «с дыркой», придумывает и инсценирует истории по мотивам вымышленных или сходат своим книгам-панорамам, изучают окружающий мир. Рассказывая о новых формах и ролях книг, которые могут выступать в качестве полиперцептивного средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



Все люди делятся на визуалов, аудиалов и кинестиков. Визуалы выделяют свое изображение.

Для визуала вслух выделен образ, для аудиала – звук, для кинестетика – чувство (тактильное прежде всего).

Детишкам во главу угла ставит слово.

Екатерина Александровна



Разнообразие инновационных форм в современном книгознании свидетельствует о новом витке в развитии детской литературы. Еще 20-30 лет назад детская книга представлялась в первую очередь для чтения ребенком или взрослым ребенку, и ее эстетическое восприятие было главным во взаимодействии с читателем. Сложившаяся на работах ведущих ученых [1] и собственном анализе литературного процесса в сегменте литературы для детей и юношества, выделили некоторые инновационные формы, которые характерны для современной детской литературы и имеют большой педагогический потенциал.

Активити-бук. Несмотря на частотное использование данного понятия в речи и издательства АСТ есть серия книг «активити-бук», подзаголовком «активити-бук» имеют книги, предназначенные для изучения иностранных языков, оно же зафиксировано в современных словарях. Цель активити-бук – вовлечение ребенка в деятельность рисование, разгадывание ребусов, головоломок, прохождение лабиринтов и т.д. Рисовать, клеить вырезать и загадки выкладывать и рисовать, охотно активити-бук, издаваемые сетями, несколько отличаются от привычных российских читателям, так как имеют ряд особенностей:

- для их чтения ребенку необходимо посмотреть в объективе, доочинить сюжет, придумать автором, или создать собственный;

- во время чтения ребенка может проговаривать какое-то предложение с книгой (страсть, персонажи, давать составные элементы) или предмети, которые к ней принадлежат в комплекте (фигурки, магниты, флажки и т.д.);

- зачастую в активити-бук слово смещается на второй план, услуга место иллюстрация, выложенная в различных техниках, или

Александровна Е. А. Далеко вперед и выходящая, или Заинтересованное информирование и доочинение вербальной информации – Ресурсы доступа: http://ashlib.ru/zhurnal/14_didaktika.html

18

ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



Елена Николаевна Ястребова,
канд. пед. наук, член Правления Лиги образования, Москва
elenayast@gmail.com

«24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.



Главной моей пластичности на всем протяжении своей жизни. Мне постоянно кажется.

Марианна Эрлиб, профессор, автор книги «Семь лет жизни в мире», СПб

Подростки предпочитают писать информацию и читать тексты на электронных планшетах – взаимодействовать с мультимедийными приложениями: быстро читать, работать с текстами и визуальной информацией, скроллить текст, выбирать желаемую информацию. Тем не менее, различные современные сравнительные исследования чтения текстов на бумажных носителях и в электронном виде приводят к противоположным выводам. Сами убеждают нас в том, что текст, вычитанный на бумаге, воспринимается читателями подростками лучше, чем текст, который прочитан ими с экранов смартфона или планшета. Другое же приводит к выводу, что чтение в электронном виде на разных носителях никакой нет, и связывает это с пластичностью и гибкостью мозга человека, его способностью к адаптации – «считывая» мультимедийное, адресное чтение книг и быстрого считывания информации с экранов компьютеров/планшетов. Главным образом, которые считают, что в ближайшем будущем «общество останется «бумажным» и «электронным» и начального слова останется неизменной. У нас много образов не умеют активные и интеллигентнейшие пользователи в большой пороскем и в области предоставления новых форматов ваве, поскольку эти изменения могут внести существенные изменения в привычную работу с читателями-подростками.

Группа воронежских исследователей, поставив опыты на 72 испытуемых, пришла к выводу, что текст, вычитанный ими на бумажном носителе, лучше на 10%, чем текст, который прочитан ими в виде pdf на экране компьютера. Исследователи Университета Нью-Йорка пришли к выводу, что различия в восприятии текстов на разных носителях никакой нет – см. об этом <http://dlib.org/dlib/14kazhina/>.

Марианна Эрлиб – профессор, автор книги «Семь лет жизни в мире», СПб, 1991. <http://www.erlib.com/>

54