



**Екатерина Анатольевна Данилова**, библиотекарь МБОУ «Лицей № 130 им. академика М.А. Лаврентьева», г. Новосибирск

Уважаемые коллеги! Мы продолжаем дискуссию о комплектовании. Сегодня в номере – еще один комментарий библиотекаря-практика. А также предлагаем вашему вниманию методическую статью о технологии организации читательской деятельности «Список», которая не только созвучна теме дискуссии, но предлагает практический инструментарий по составлению списков под разные задачи и запросы.

## Комплектование школьных библиотек: приглашаем к обсуждению



Рассуждать и предполагать можно многое, но, как я понимаю, от нас – практиков – хотят конкретики. Я представляю давно работающую школьную библиотеку, количество обучающихся – 1200, с апреля 2020 года – один педагог-библиотекарь.

### Итак, **картина первая – «Идеал»**

При комплектовании основного фонда происходит грамотный, полноценный отбор литературы из проверенных источников<sup>1</sup>. Полученная литература обрабатывается, вносится в инвентарную книгу и сразу же в электронный каталог. Два педагога-библиотекаря вдумчиво (глубоко) прочитывают литературу и используют разные пути продвижения книги к читателю. Те же самые этапы проходит и электронный контент.

### **Картина вторая – «Реальность»**

Небольшой процент приобретает литературу из проверенных источников, большой вал – это «подарки», которые относятся к категории «на те Боже, что нам не гоже» (но библиотека не склад и не депозитарий!).

Полученная литература обрабатывается, заносится в инвентарную книгу и в очень редких случаях в ЭК (убедить в необходимости, доступности, лёгкости работы в перспективе очень сложно, частая отсылка «у администрации нет денег»).

По факту в школьной библиотеке работает один педагог-библиотекарь, вне зависимости от того, сколько детей обучается:



400–1200–2000. Поэтому прочтение поступившей литературы минимальное, как следствие – плохое знание современной литературы, и нет продвижения книги. Равноценная ситуация и с электронным контентом.

### Картина третья – «Светлое будущее»

При комплектовании учитываются

- задачи, реализуемые конкретным ОУ,
- количество обучающихся и количество действительно читающих. Для этого

ежегодно проводится мониторинг своих читателей: что они хотят читать, что предлагают читать сверстникам. Это, как показывает практика, один из лучших индикаторов пополнения вашего фонда.

### **Обязательное условие:**

- регулярное, систематическое обновление фонда раз в год,
- градация по направлению литературы.

В таблице это выглядит так:

Направление литературы	Количество	Информационный источник	Срок
Программная художественная литература	70 экземпляров	Программа	Первые 3–5 лет
НПЛ (научно-познавательная литература)	10–15 экземпляров	Сайт Всенаука – <a href="https://vsenauka.ru/">https://vsenauka.ru/</a> , издательство «Настя и Никита»	Ежегодно
Справочная литература	5–7 экземпляров		
Современная детская и подростковая литература	35–40 экземпляров	Проверенные источники, анализ отказов	
Периодические издания	Младший школьный возраст – 5–7 наименований. Средний и старший школьный возраст – 3–5 наименований	Каталог подписных агентств, например каталог «Подписные издания» Почты России или электронный каталог Почты России – <a href="https://podpiska.pochta.ru/">https://podpiska.pochta.ru/</a>	
Разное (комиксы, книги «одного дня», книги-брошюры для младших школьников, настольные игры и т.д.)	7–10 экземпляров	Результаты мониторинга читателей; анализ отказов	

### **Поясню, почему так мало...**

С программной всё понятно, её обновили и можно забыть лет на 10–15. Я категорически не согласна мнением Н.Ю. Шевченко о том, что «нужно списывать книги старше 10 лет».

Справочная литература сейчас выходит своеобразная, поэтому лучше меньше и то, что востребовано для вас, чем много, но будет стоять мертвым грузом.

Научно-популярная и современная литература. В реальности, чтобы дети читали, нужно их заинтересовать. То есть педагог-библиотекарь должен (!) прочесть **САМ** (на худой конец пролистать, но не ограничиться аннотацией), и тогда он точно знает, как и кому эту книгу предложить, как подать, чтобы она заинтриговала, увлекла читателя. О научно-популярной литературе отдельный разговор. Это отдельный

трудовой подвиг, если говорить о книгах с сайта Всенаука, например.

### **Покупка современной литературы.**

35–40 экземпляров – это количество по одному наименованию. Практика показывает, что книга рекомендована и конкурсы выдержала, а у вас она не читается. А другая нарасхват, поэтому на следующий год можно будет купить нужное количество экземпляров.

Школьные библиотеки будут покупать разную литературу, поэтому можно будет обмениваться мнением о книге и делать выводы о её приобретении в вашу библиотеку.

**Я правда не вижу смысла в покупке 250 книг ежегодно.** Мы захламим наши библиотеки или большой долей «однодневных» книг, или многоэкземплярностью, которую потом будем списывать.

**Из практики**

*Мы ежегодно стараемся приобретать современную литературу в соответствии с проверенными источниками – 35–64 экземпляра. Если я как педагог-библиотекарь, успела прочесть всё из нового поступления, то, естественно, я легко эти книги продвигаю к читателю через разные формы. И не только к читателям школьникам, но и к педагогам. Читаю, как вы понимаете, не на работе, дома... А если я успела треть из них прочесть, то стоят они на полках, сверкают новыми корешками, и обращаемость у них мизерная.*

*Я не раз уже обращала внимание, что в новых школах, в библиотеках с нуля стоят новые книги, которые и не знают, что такое руки читателя. Потому что педагогу-библиотекарю некогда продвигать книгу, он просто не знает, о чём она. Вот кто из вас быстро ответит на вопрос: какую книгу вы прочитали на этой неделе?*

С периодикой тоже всё понятно. Она должна быть и всё, без обсуждений. Дети просто это должны знать и понимать, что журналы существуют не только 0+.

Новое в нашей практике – комиксы, настольные игры. Они дают массу поводов узнать и вовлечь ребенка в разговор, перекинуть мостик к новым интересам, к чтению.

Мы попали в интересное время: есть новые книги, есть наши знания о русской, советской детской литературе, но нет времени читать... В нашей работе всё сплетено, и одно вытекает из другого: образование, начитанность, ставка на количество детей, цифровая грамотность, гибкие навыки, умение говорить с читателями и много что ещё.

Комплектование – сложный процесс, ему тоже нужно учиться, знать и понимать свой фонд и запросы своих читателей, ориентироваться в задачах ОУ. Понимать, что комплектование – это система, и работает она четко и дает хорошие результаты, если все механизмы отлажены.

Вопросов было много... Не на все я ответила. Многие поставленные вопросы разрешаются Инструкцией «Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» (приказ Минкультуры РФ от 8 октября 2012 г. № 1077).

И наверно, пока не попробуем всё в действии, некоторые рассуждения бессмысленны.

**Уважаемые коллеги!**

**Екатерина Анатольевна Данилова уже делилась на страницах нашего журнала своим опытом по комплектованию в статье «Комплектование – взгляд практика» (Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2021. № 2. С. 43)**

