



# Детское пространство публичной библиотеки

О новой книге Ольги Дубининой



Представляем вашему вниманию новое научно-популярное издание «Детское пространство публичной библиотеки», посвященное организации и дизайну библиотечного пространства. Автор книги – Ольга Дубинина – предлагает читателям, помимо обзора и анализа международной практики и теоретических работ, авторскую позицию по многим практическим вопросам, связанным с обозначенной темой.

В последние годы проблема организации и оформления детского пространства вызывает особый интерес в обществе. Актуализируются и прорабатываются вопросы устройства детских садов и школ, досуговых центров, музеев и игровых площадок.

Эту проблему целесообразно рассматривать с двух позиций: как часть общей теоретико-практической деятельности по дизайн-проектированию детской среды и как особое направление библиотечной деятельности. В первом случае перед нами открываются огромный теоретико-практический опыт и почти неограниченная база данных, которые необходимо осмыслить и адаптировать к библиотечным реалиям. С другой стороны, выделяя организацию детского пространства как отдельную задачу библиотечной деятельности, мы подчеркиваем важность индивидуального социокультурного и архитектурного проектирования в рамках трансформации библиотек в современное публичное пространство.

Что же отличает детскую среду от «взрослой» и в чем состоит особенность ее проектирования?

Проектирование пространства для детей имеет ряд особенностей. Первая состоит в том, что категория «ребенок» вмещает в себя, по разным оценкам, людей от 0 до 18 лет, в то время как у детей, например, младшего школьного возраста и подростков требования к дизайну и ощущения пространства ощутимо разнятся. Другая особенность заключается в том, что проектирование детских пространств ведется взрослыми, поэтому за-



рьерях именно деревья, а не что-то иное. С другой стороны, как бы ни были реалистичны деревья в верхней части, они вызывают некоторое недоверие и даже смущение от того, что они делают внутри помещений. Подобных чувств не возникает в интерьерах с абстрактным представлением объектов реального мира.

Легко убедиться в том, что реалистичная подача находит быстрый отклик в нашем сознании, но так же быстро мы утрачиваем интерес к ней. Мы сразу узнаем, что перед нами по ряду несоответствий, которые в целом допустимы (например, на дереве мало листьев, они одинаковой формы, нет сложных цветовых переходов и т. д.), но дальше никакого развития эта реакция не получает. По-иному дело обстоит при встрече с абстрактными изображениями: здесь есть над чем задуматься; мозг самостоятельно достраивает композицию. А при каждой новой встрече фантазия подкидывает все новые и новые идеи. Для детского мышления такое «упражнение» очень продуктивно, поскольку переход от фигуративного (конкретного) к абстрактному изображению расширяет понимание предметного и символического мира.



Примеры использования образа дома в интерьерах библиотек

39

частую интерьер ориентирован не на ощущения самих детей, а на представления взрослых о том, что нравится или должно понравиться детям. Ситуация усугубляется еще и тем, что непосредственным оформлением детских интерьеров зачастую занимаются люди, не обладающие необходимыми профессиональными навыками.

Вопрос правильного понимания особенностей своей аудитории является основополагающим в проектировании пространства, особенно когда речь идет о детском пространстве. Несмотря на то, что оно ориентировано на детей, не стоит забывать и о комфорте взрослых. Важно соблюсти хрупкий баланс, не сделать интерьер слишком детским (малышковым) или слишком взрослым (серьезным).

Многие молодые родители ощущают острую нехватку информации по теме детства – они с удовольствием пришли бы в библиотеку за помощью в решении этого



Варианты уютных интерьеров библиотек, выполненных в духе универсального общественного пространства

45

важное пространство: ему присущи черты частного интерьера.

Основные ошибки – выбор цвета стен (бежевая, охристая гамма), штор (портьеры, цвет, рисунок и материал которых не соответствует стилистике общественного учреждения), наличие мягкой мебели и ковров, расцветка и форма которых превращает библиотеку в уютную бабушкину квартиру. Несомненно, делается это из большой любви к своему пространству, своей работе и своим гостям. Присмотритесь к зарубежным интерьерам библиотек, вы не увидите штор – зачем они нужны библиотеке? Прятаться от кого-то? Наоборот, внутренняя жизнь библиотеки должна привлекать к себе прохожих, которые в следующий раз уже не пройдут мимо. Так поступают кафе: люди, сидящие у окон с чашкой кофе и аппетитной едой, служат едва ли не лучшей рекламой заведению. Если есть необходимость защищаться от солнца, то следует использовать жалюзи или светоблокирующие полотна. Массивные кресла и диваны с глубокой посадкой следует заменить на простые пуфы и скамьи с мягкими сиденьями: их проще перемещать в помещении и легче содержать в чистоте.

вопроса, но инфраструктура современных российских библиотек к этому не располагает. Отсутствуют пандусы, места для хранения колясок, помещения для пеленания и кормления и т. д. Все это не требует крупных финансовых вложений, но является проявлением заботы о посетителях. По схожим причинам все меньше российских детей посещают библиотеки: неудобные, несовременные учреждения не привлекают «продвинутое» поколение.

Книга «Детское пространство публичной библиотеки» призвана раскрыть широкому кругу читателей потенциальные возможности современной индустрии дизайна и показать различные направления в работе над интерьером детского пространства в публичной библиотеке. Одной из задач издания является показать, что **дети в библиотеке – это вопрос возможностей пространства, а дизайн – это стратегия развития библиотеки, инструмент эффективного менеджмента.**

близкой к основному входу, если нет возможности устроить отдельный вход.



По возможности, каждой возрастной категории необходимо выделять отдельное пространство (помещение). Если такой возможности нет, то максимально удалить друг от друга зоны для самых маленьких и самых взрослых детей. При этом в зоне для малышей и их родителей рекомендуем предусмотреть дополнительную визуальную изоляцию в виде штор, мобильной перегородки или особым образом установленных стеллажей.



Малышковая зона обязательно должна иметь необходимый набор мебели (стулья, столы, книжные стеллажи), параметры которой соответствуют ростовым характеристикам не только данной группы, но и стандартам взрослого человека, поскольку пребывание маленьких детей в библиотеке всегда происходит под контролем взрослых.



Декорирование малышковой зоны также подчиняется физическим и психологическим особенностям маленьких детей, поэтому декор должен располагаться в нижней части стены и быть крупным (но не в ущерб свободному пространству).

49

Ольга Дубинина описывает многие стереотипные установки в отношении детского пространства и «детского» вообще, призывая отказаться от бездумного следования им и взглянуть на детский интерьер по-иному. Например, в книге подробно разбирается стереотипное мнение о том, что «детское» (одежда, игрушки, мебель, интерьер и пр.) обязательно должно быть ярким и насыщенно-цветным. Это проявляется в двух интересных аспектах. С одной стороны, пространства, специально разработанные для детей, зачастую окрашиваются в активные, радужные, контрастные тона, с другой стороны, многие помещения, обладающие цветным дизайном, автоматически идентифицируются нами как детские, даже если они и не являются таковыми. Красноречивым примером тому служит первичная оценка посетителями Центральной районной библиотеки имени Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург) и следующая за ней идентификация пространства как детского в силу наличия яр-



Оформление подростковой зоны рекомендуется выполнять с элементами неформального стиля, в модных в молодежной субкультуре трендах, нейтральных тонах с яркими акцентами. Декор должен быстро и легко сменяться, поэтому нежелательно использовать сложные конструкции. Например, вместо росписи стен лучше повесить серию постеров в рамках, менять которые можно без усилий. Также важно стилизовать детали интерьера, прибегая к художественному упрощению и абстракции.



Интерьер детской зоны не должен быть перегружен мебелью или декором: это приводит к быстрому утомлению и раздражению. Пустое пространство в библиотеке так же ценно, как и большое количество книг. Здесь стоит сделать оговорку, что «пустота» эта должна быть оформлена стилистически, быть приспособленной для свободного времяпрепровождения.



Необходимо уделять внимание не только стенам и мебели, но и различным мелким деталям, которые также формируют образ и атмосферу. Например, оформлению информационных объявлений или выставочных стендов. Делать их нужно красивыми, понятными и заметны-

50

ких цветовых акцентов. К каким последствиям может привести подобная практика и какие существуют альтернативы «радужным» интерьерам – подробно об этом в книге.

Также вы узнаете, нужны ли библиотеке шторы и где, если не на окнах, зачем рисовать бесформенные кляксы на потолке, почему деревьям будет лучше на улице, а не в стенах библиотеки и как «бублик» («ватрушка») для катания с горки может стать гвоздем интерьера.

Издание содержит не только практические советы и рекомендации, позволяющие системно и всесторонне подойти к вопросу гармонизации пространства, но и вдохновляющие цветные иллюстрации.

Издание данной книги стало возможным при поддержке Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Государственной библиотеки Югры.

Книга доступна в электронном виде на сайте [okrlib.ru](http://okrlib.ru) по ссылке: [http://rba.okrlib.ru/rba/detskoe\\_prostranstvo\\_publichnoj\\_biblioteki/](http://rba.okrlib.ru/rba/detskoe_prostranstvo_publichnoj_biblioteki/)