



В конце июня в РГБ прошла научно-практическая конференция и выставка «К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова».

Сокровища РГБ к 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова



Петр Заболотский. Лермонтов в ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1837. Портрет выполнен учителем живописи Лермонтова по заказу Арсеньевой (картон, масло; Государственная Третьяковская галерея). Среди прижизненных портретов считается одним из лучших.

*Фото предоставлены
Государственным
Лермонтовским музеем-
заповедником «Тарханы»*

В Доме Пашкова к 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова прошла научно-практическая конференция и выставка рукописей и рисунков поэта, подготовленные НИО рукописей РГБ. Круг идей Лермонтова, творчество поэта в контексте мировой культуры, сохранение его наследия и историко-культурные проблемы – таковы лишь некоторые темы докладов на конференции. На выставке, кроме оригинального почерка Михаила Юрьевича, можно увидеть и автографы Го голя, Белинского и бабушки гения, Елизаветы Арсеньевой, которые переписывали понравившиеся им произведения Лермонтова.

«Лермонтов не просто один из столпов русской литературы, образительного искусства, музыки, он один из важнейших символов нашей культуры», – отметила во вступительном слове начальник управления специализированных отделов РГБ Мария Ермакова. В фондах библиотеки можно найти немало свидетельств тому, как творчество поэта и прозаика повлияло на развитие русского книгоиздания и искусство иллюстрации. Его произведения привлекали всех крупнейших русских художников – Серова, Айвазовского, Маковского, Коровина, Добужинского, Якобсона, Калиту. Это далеко не полный список тех, кто отразил талант Лермонтова в искусстве книжной иллюстрации. В частности, Мстислав Добужинский к столетию со дня рождения по-