



Елена Леонидовна Астапенко,
автор блога МетодистК@,
г. Усолье–Сибирское, Иркутская
область



Автор статьи предлагает возможный путь обучения школьников соблюдению авторских прав посредством разработки ими ментальной карты коллективно или в группе. Автор рассматривает библиотеку школы как основного посредника между авторами книг и читателями–учащимися, которые все чаще сами выступают авторами ремиксов тех или иных литературных произведений в виде презентаций, буктрейлеров, плакатов и пр.



Ментальная карта в работе библиотекаря школы над авторским правом



Важность работы библиотеки над соблюдением авторского права

Актуальность тесной взаимосвязи авторского права и доступности библиотечных фондов сегодня особенно обострилась в связи с развитием интернет-технологий и повсеместным распространением электронных книг. С одной стороны, это создает неограниченные возможности для распространения информации и вместе с тем порождает проблемы с авторскими правами тех, кто их создал. Обеспечивая свободный доступ к информации, библиотеки должны при этом научиться их соблюдать. Международная ассоциация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) по этому поводу изложила свою позицию в заявлении Пекинской конференции ИФЛА 1996 года. В ней указано, что **«пользователям библиотек должны быть бесплатно и беспрепятственно предоставлены возможности частным образом читать или просматривать в режиме удаленного доступа имеющиеся в свободной продаже материалы, чье использование защищено авторским правом».**

Библиотека школы является основным посредником между владельцами авторских прав – авторами книг – и пользователями информации – учителями и учащимися. Поэтому, обеспечивая доступ к информации, в том числе к электронной, и уважая авторское право, библиотекарь должен предупреждать своих пользователей–читателей о сохранности права автора на использование своего произведения и о том, что читатель не имеет права тиражировать и распространять в коммерческих целях полученные в библиотеке материалы и документы.

Одним из ведущих направлений деятельности школьного библиотекаря остается воспитательное, поэтому воспитание привычки соблюдения авторских прав у подрастающего поколения становится приоритетным. Читатель, даже если он школьник, несет полную ответственность за нарушение упомянутых авторских прав, что означает необходимость обращения к владельцу исключительных прав на ис-