издательство
«БИБЛИ МИР»

ISBN 978-5-9500720-7-9

9 785950 072079

ТВОРЧЕСКИЙ БЛОКНОТ БИБЛИОТЕКАРЯ

ТВОРЧЕСКИЙ БЛОКНОТ библиотекаря

ББК 78.073
УДК 028
К 73

Издание осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках реализации государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма»

К 73 **Котова М.А.** Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы. М.: Библиомир, 2019. 208 с.

ISBN 978-5-9500720-7-9

Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы, даны методические рекомендации и подсказки по их организации и проведению в библиотеке.

Важно отметить, что все практики выстроены вокруг книги и чтения. Они помогают сформировать новый профессиональный взгляд на деятельность библиотеки.

Сегодня подобные издания очень востребованы: запрос на практическую профессиональную литературу, предлагающую конкретные формы, новые идеи и методику, в сообществе есть.

Автор книги – методист, библиотекарь-практик, заслуженный учитель России, имеет большой стаж и опыт работы в библиотеке. Описанные в книге формы – это результат научно обоснованной практики, это приёмы, которые сегодня реально работают в библиотеке, помогают сделать ее работу наполненной смыслами, создавать образовательные и культурные события, развивать читательские практики.

Формат «творческого блокнота» предполагает элементы интерактива: чек-листы, страницы для записей и полезных ссылок, для творческих заметок и идей по ходу чтения книги, что делает работу с изданием эффективной и интересной.

ISBN 978-5-9500720-7-9

© М.А. Котова, 2019
© Библиомир, издательство, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. *А.И. Алексеева*.....7

Читательские миры и пространства чтения. *Т.В. Пантюхова* 9

РАЗДЕЛ 1
Формы библиотечной работы.....13

Примерная схема самоанализа библиотечного мероприятия..... 14
Копилка аннотаций 18

Как провести юбилейные дни писателя / поэта. писателя. Методические рекомендации..... 26
Конкурсные мероприятия ко Всероссийскому дню библиотек..... 30

Книжная дегустация 46
«Большое чтение» в классе *(статья написана в соавторстве с М.В. Александровой)* 48

Изучение биографии писателя 54
Бенефис читателя/читателей 62

Библиотека в детском саду *(статья написана в соавторстве с М.В. Александровой)* 66
Библиоэнциклопедия 76

День чтения 80
Отзыв о книге. Как писать и как работать 94

Марафон бывает книжным! *(статья написана в соавторстве с М.В. Александровой)* 98
Лингвистический турнир 104

Речевой тюнинг 110
Литературные мистификации и псевдонимы 112

«Палитра знаний» – цикл турниров кроссвордистов 116
Лэпбук 118

Декада чтения «Территория всеобщего чтения» 124
Неделя библиотеки в школе 134

Работа с иллюстрацией 148
Литературный дискуссионный подиум 158

Читательская конференция 162
Библиотечный шатёр *(статья написана специалистами Молодежного отдела ЦБС ЗАО г. Москвы)* 170

Интеллектуальная игра «Знаток Отечества» *(авторы материала Е.Е. Воронцова, Е.В. Салманова, А.И. Шумакова, Р.А. Лукьянова)* 172

РАЗДЕЛ 2
Библиологос
Толковый словарь для библиотекаря. Словарные статьи, в которых даются краткие комментарии к формам библиотечной работы. В этом разделе мы даем определения и небольшие подсказки, а их детальная разработка – это ваше профессиональное творчество 181

Автор недели 182
Беседа 183
Библиокафе 185
Библиотечная эстафета 186
Библиотечный десант 186
Брейк–мода 187
Гороскоп литературный 188
День деловых встреч 189
Книжное дефиле 190
Книжное домино 191
Крестики–нолики литературные 194
Литературная печа–куча 195
Литературное КТД (коллективное творческое дело) 196
Литературный аукцион 197
Литературный календарь 197
Литературный микс 198
Мини–встреча 199
Обзор–диалог 200
Первовестник 201
Поединок фантазёров 202
Поэтический марафон 203
Скайп–беседа с писателем 204
Сторителлинг «Любимый сюжет» 205
Читательский семинар 206

Предисловие

Сегодня мы живем в новой реальности, в эпоху перемен, когда информационные потоки обрушиваются на современного человека и оглушают его с невероятной силой. Это касается, в том числе, и библиотечной сферы, которая требует преобразований и новых веяний – работать по–старому уже нельзя, а новое страшит нас неизвестностью.

Все хотят и ждут перемен к лучшему, делают первые шаги, иногда ошибаются, набирая необходимый опыт. Библиотекарям не хватает качественной профессиональной литературы, которая помогла бы сориентироваться в новой библиотечной реальности.

Книга Маргариты Котовой «Творческий блокнот библиотекаря» является тем самым столь необходимым профессиональным помощником, который в контексте преобразований в библиотечной сфере показывает алгоритмы тем, кто готов начинать с себя, сегодня и сейчас, со своего рабочего места, кто готов осмыслять и применять наработанный коллегами опыт, готов из любого библиотечного мероприятия сделать увлекательное и запоминающееся событие.

Автор книги в должности руководителя «Центра чтения» ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» много лет активно занималась эффективными технологиями продвижения чтения. Поэтому в «Творческий блокнот библиотекаря» вошли лучшие примеры библиотечной практики.

Блокнот, как путеводитель, профессионально, но в то же время увлекательно расскажет о новых и интересных формах работы в библиотеке.

Палитра методических подсказок разнообразна и содержательна:

✓ как научить писать аннотации к прочитанным книгам и сделать эту форму работы увлекательной для читателя;

✓ как проводить конкурсные мероприятия, в том числе посвящённые юбилеям библиотек;
✓ как необычно провести юбилей писателя.

Книга расскажет:

✓ как проводить книжные дегустации для старшеклассников и большие чтения для учащихся помладше;
✓ убедит в том, что проводить исследовательское изучение биографии писателя – совсем не скучное занятие;
✓ подскажет, какие необычные новые приемы и формы работы можно использовать для поднятия авторитета читателя.

Отдельно нужно отметить одну из самых востребованных форм работы – это Дни чтения. На страницах книги можно найти важные и интересные рекомендации: как проводить чтения вслух, как вовлечь в процесс чтения участников, приглашая их предугадывать события, задавать вопросы, размышлять о прочитанных текстах.

Дополняют Блокнот авторские уникальные разработки, готовые сценарные планы, профессиональные методические рекомендации.

В Блокноте изобретательно и уместно представлен иллюстративный материал. Несомненным достоинством этого издания является приглашение к сотворчеству читателя, который становится соавтором, продолжает развитие намеченных идей. Удобное и профессиональное структурирование текста, навигация по книге, интересные подсказки, полезные советы – всё это будет интересно современному библиотекарю!

А.И. Алексеева,
зав. библиотекой № 200 «ЦБС ЗАО» г. Москвы

Читательские миры и пространства чтения

Мир стремительно меняется, еще быстрее устаревают знания. Лидирующие позиции занимают те люди, организации и страны, которые владеют самой современной информацией, умеют ее получать и эффективно применять. Новое время определяет новые жизненные цели. Эти цели сегодня формируют те, для кого работает библиотека и школа, – дети, родители, государство, общество. Библиотека участвует в сопровождении образовательного процесса. Но библиотека также организует дополнительное образование, тем самым расширяя образовательные границы. И, конечно, библиотека – это чтение для души, для удовольствия.

Библиотека создает читательские миры и пространства чтения.

Читательские миры – это практика, опыт, самовыражение, самообучение, творчество.

Пространства чтения – это уютные, комфортные, дружелюбные уголки, где происходит встреча с книгами и смыслами. На этих территориях можно дискутировать с самим собой, с друзьями, с классом, вовлекаться в различные действия. Пространства ненавязчиво воздействуют на читателя (маленького и большого) и развивают, формируют, обучают.

Что поможет землянину в XXI веке жить достойно и ответственно? Компетенции, знания, навыки, умения, креативность, критическое мышление, гибкое сознание, связи, коммуникабельность

_____
_____
_____

Напишите свои предложения. Получилось? Вот вы и включились в работу. Пускай с этого момента карандаш и стикеры будут с вами. Отвечайте, помечайте, запоминайте и действуйте.

В Блокноте пошагово описаны формы общения библиотекаря с читателями. В библиотечной и педагогической практике используются привычные термины: педагогическая технология, образовательная технология. Технология – это цепочка действий, которая приводит к результату. Сейчас такое краткое описание действий называют чек–листом. И технология, и чек–лист обеспечивают эффективный процесс, приводящий к результату. Образно говоря, это путеводные нити в мире разнообразных и очень непростых образовательных процессов, позволяющие обеспечивать высокую стабильность успехов в обучении, воспитании и развитии, в управлении временем и поиске мотивации.

Четыреста лет назад Ян Коменский призывал, чтобы обучение стало «техническим», то есть таким, чтобы всё, чему учат, не могло не иметь успеха. Таким образом, им была сформирована важнейшая идея технологии обучения – получение гарантированного результата.

Гарантированный результат актуален и в наше время. Наша жизнь в смешанном пространстве (реальном и виртуальном) требует рефлексии – непрерывного осмысления новых знаний, умений, качеств и ценностей, критического анализа информации, генерации ответов на вызовы окружения, а также самооценки себя, своего поведения, роли, вклада в процессе групповой работы, корректировки своей деятельности на основе этой оценки и потребностей группы или команды.

Представленные в Блокноте готовые сценарии, сценарные планы и словарь новых форм работы направлены на достижение необходимого уровня понимания нового материала, новых принципов, новых отношений, критический анализ ценностей и принятие нравственных установок. А это возможно только при пропускании информации через себя, через осмысление и осознание. Расположение материала в Блокноте запускает самопознание библиотекаря. Через полученную информацию, активную переработку этой информации начинает создаваться, а вернее, проигрываться образ встречи с читателями, формироваться оценка себя и своего поведения в различных ситуациях – это важнейшее условие личностного роста и развития.

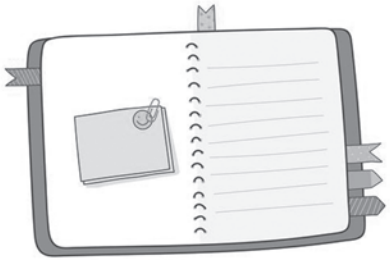
Если мы хотим научить наших читателей думать, а не просто воспроизводить услышанную, увиденную и заученную информацию, этому стоит уделить достаточно времени и внимания.

Жизнь – это кофе, а работа, деньги, положение, общество – это чашки. Это всего лишь инструменты для поддержания и содержания жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем насладиться вкусом самого кофе.

Будем помнить, что счастливые люди – это не те, которые имеют всё лучшее, а те, которые извлекают всё лучшее из того, что имеют.

Итак, начинаем читать – начинаем работать.

Т.В. Пантюхова,
заместитель директора по научно–методической работе
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки им. Т.А. Мавриной



«Большое чтение» в классе

Эта форма позволяет привлечь к чтению сразу весь класс и удерживать его интерес от книги к книге. Но самое главное – она создаёт в классе атмосферу коллективной заинтересованности, внимания к книге и чтению, формирует активную читательскую среду.

1. Первая встреча с классом

Ритуал знакомства. Настрой на чтение.

Представление книги или книг автора. Яркая книжная выставка.

Интересный, неспешный рассказ библиотекаря об авторе, во время которого школьники заполняют предварительно розданный им опросник.

Вот примерный вариант:

Валерий Михайлович Воскобойников родился в _____ году
в городе_____,
в семье_____.
Увлекался_____
Пробовал сочинять в_____лет о_____
Учился_____
Работал_____
Первая книга писателя «_____»
вышла в _____году.
В.М. Воскобойников – автор _____книг. Это книги: _____
_____.

Опросник заполняется после рассказа библиотекаря об авторе. Ответы на вопросы зачитываются вслух и тут же редактируются, дополняются учениками, которые подробнее заполнили опросник.

Передача из библиотеки необходимого количества книг в класс для прочтения.

Оформление книг общим списком за подписью учителя.

Если текст книги есть в Интернете, дать ссылку, где можно прочесть произведение.

Определить вместе с читателями приемлемые сроки прочтения и обсуждения книги.

Возможно объявление конкурса с призами «Кто быстрее».

Всем раздаётся «Памятка читателю».

Памятка читателю

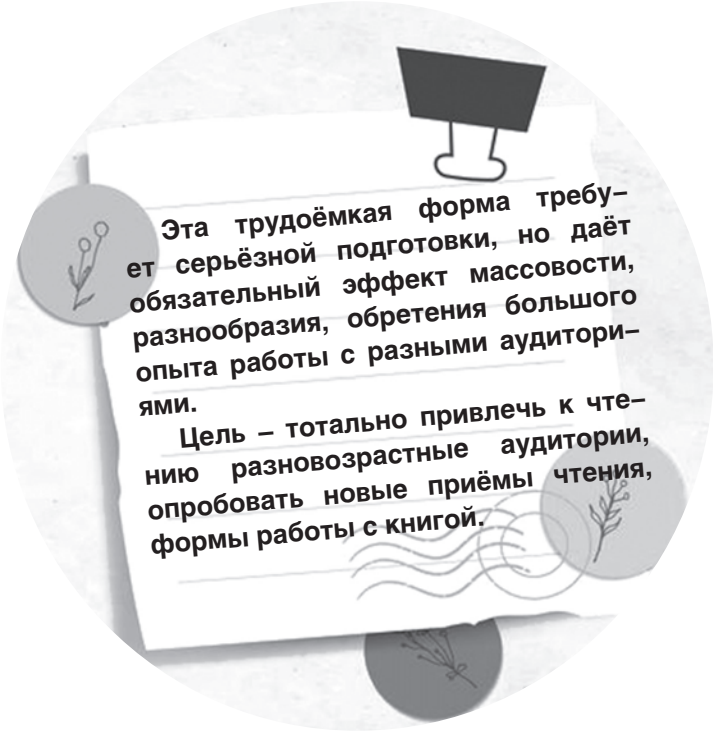
1. Подумай, о чём может быть книга, судя по названию.
2. Соответствует ли обложка книги её названию? После прочтения вернись к этому вопросу. Предложи свой вариант обложки.
3. Внимательно изучи все выходные данные книги.
4. Прочти аннотацию. Чем бы ты её дополнил после прочтения?
5. Трудно ли читается первая страница?
6. Оцени уместность, соответствие тексту и художественную ценность, оригинальность иллюстраций. Нарисуй свои, если будет желание.
7. Читая, делай закладки с короткими надписями на них, выделяй важное для себя.
8. Выписывай цитаты, яркие, образные выражения.
9. Прочитав последнюю страницу, сразу коротко запиши свои мысли и опиши чувства.
10. Составь вопросы для обсуждения.
11. Составь викторину на знание текста.

2. Вторая встреча с классом

Она предваряет обсуждение книги или встречу с автором, чтобы определить объём прочитанного, инициировать детей на самостоятельное составление вопросов по прочитанному и обзор других книг писателя. Предварительная беседа о книге, о героях, о трудностях, о непонятном в тексте.

День чтения

Методические рекомендации «Как провести день чтения в библиотеке»



Блок 1

О международном дне чтения вслух

Тысячи детей и взрослых в десятках стран мира присоединились **в первую среду февраля** ко Всемирному дню чтения вслух (World Read Aloud Day). Его организовала и несколько лет успешно проводит общественная организация LitWorld. Среди партнеров акции – известные компании, некоммерческие и благотворительные фонды, в их числе Skype, ProLiteracy (США), Asia Initiatives (Южная Азия), The Canadian Children's Book Centre (Канада), Flipside Publishing Services, Inc. (Филлипины), Illinois Computing Educators (Иллинойс, США), Kenya Education Fund (Кения), Lectura Vida (Чили), – всего более сорока.

Цель это дня – **показать чтение как возможность передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом.**

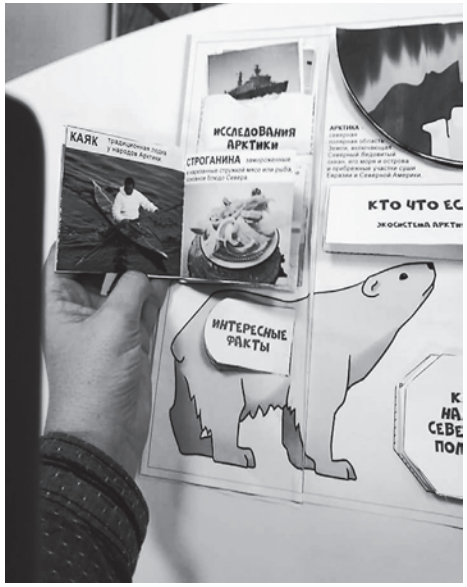
Мы считаем, что каждый должен иметь возможность поделиться своими историями.

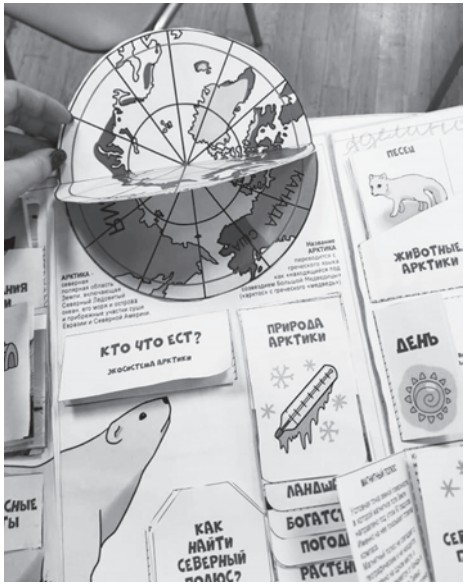
LitWorld основала Всемирный день чтения вслух в 2010 году как возможность для людей по всему миру превратить радость чтения вслух в праздник, выступить за грамотность как основополагающее право человека. За последние десять лет Всемирный день чтения вслух превратился в глобальное движение миллионов читателей, писателей и слушателей из разных стран мира, которые собираются вместе, чтобы познать радость и силу чтения и обмена историями, а также расширять масштабы глобальной грамотности.

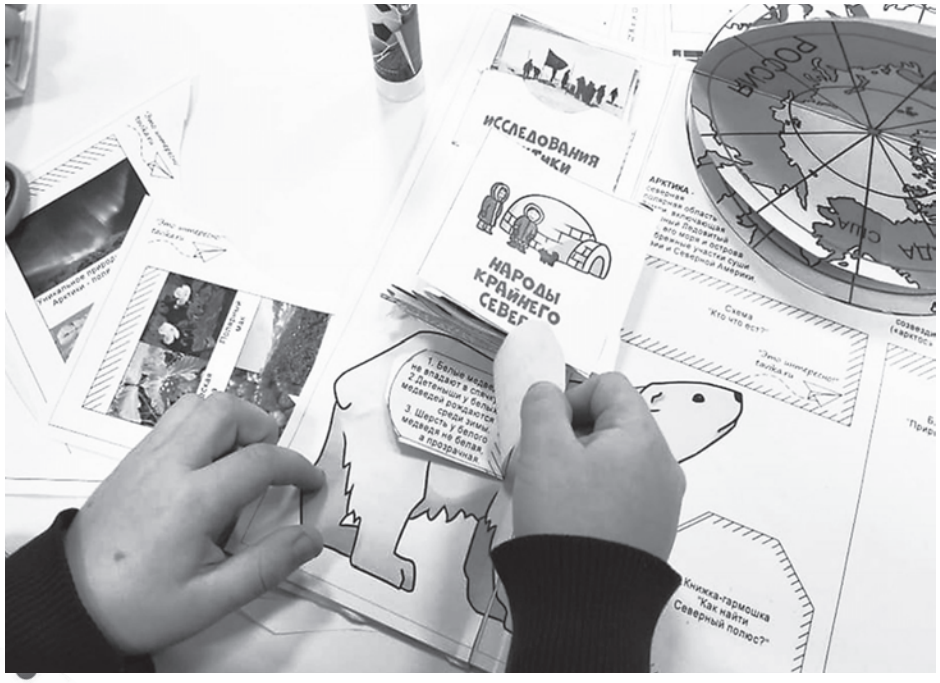
В 2019 году Всемирный день чтения вслух был одним из самых популярных хештегов в Twitter, и его отмечали миллионы людей в более чем 170 странах. А теперь присоединяйтесь к нам снова в этом году и помогите сделать World Read Aloud Day 2020 лучшим!

Официальный сайт – World Read Aloud Day –
www.litworld.org/worldreadaloudday
Вы можете зарегистрироваться или просто воспользоваться материалами сайта – банер, стикеры, книжные закладки, гид по событиям.
Присоединяйтесь к Международному дню чтения вслух!

Лэпбук







Слово новое, а технология известна давно.

В дословном переводе («лэп» – колено, «бук» – книга) лэп–бук означает «наколенная книга». Это самодельная книжка–раскладушка или папка, которая состоит из множества наклеенных картинок, кармашков, вкладок, объемных аппликаций, открывающихся дверок и окошек.

Другие вставные элементы лэпбука:

занавесочки,
потайные и накладные кармашки,
кармашки–задвигашки,
двигающиеся ленты,
ленты–гармошки,
окошечки,
конвертики,
приклеенные мини–книжки,
разворачивающиеся страницы,
спиральки,
кружочки,
наклеенные картинки и рисунки,
аппликации,
окошечки с выдвигающимися любыми фигурками из бумаги, ткани, поролона, картона – словом, любой подсобный материал…

Это и есть интерактивные элементы. В них, за ними, на них, под ними, рядом с ними размещайте иллюстративную и текстовую информацию о книге.

То цитатка – на ленте, то в окошке – нос Буратино, то за за–навесочкой дракон притаился, то из кармашка–задвигашки – бутылка с письмом капитана Гранта… Фантазируйте.

Образцы таких тетрадей можно подглядеть в прекрасно из–данных современных детских книжках и на множестве сайтов, где есть образцы уже готовых лэпбуков. А можно и посмотреть видео мастер–классов.

Для изготовления лэпбука нужны альбом, тетрадь или пап–ка. Также понадобятся ножницы, белая и цветная бумага, на–бор карандашей, канцелярский клей, клей–карандаш, флома–

Декада чтения «Территория всеобщего чтения»

Сроки проведения: с 21 по 31 марта, в Неделю детской книги. Время проведения можно изменить.

Условия проведения: ежедневно проводится одно–два мероприятия, где будет **читаться, обсуждаться или анализироваться текст любого жанра и тематики.**

Цель: расширение читательской аудитории с применением оригинальных технологий привлечения к чтению.

Задачи Декады чтения:

1. Популяризация чтения с использованием современных библиотечных форм работы, адресованных читателям разного возраста.
2. Составление рекомендательных списков для читателей различных возрастных категорий.
3. Координация работы с местными писателями для организации творческих встреч в библиотеках.
4. Привлечение волонтеров, организация волонтерских групп из числа молодых читателей и читателей–подростков. Организация рекламной библиотечной акции «Молодые послы чтения» для популяризации проведения Декады чтения в библиотеке.
5. Проведение исследования по итогам Декады чтения (анализ читательской аудитории и качества чтения).

Оборудование:

- ✓ афиша;
- ✓ программа Декады чтения в библиотеке;
- ✓ читательский шорт–лист;
- ✓ стендовый опрос – читательские рекомендации «Ты – мне, я – тебе»;
- ✓ рекомендации «Купи книгу» (10 самых продаваемых книг года);
- ✓ «Пять баллов» – список премиальных книг года;
- ✓ «Пробники книг» (аннотированные списки книг о профессиях);
- ✓ викторина на асфальте (цитаты – на асфальте, плюс адрес, куда можно прислать ответ, кто автор и название книги, за небольшое вознаграждение);
- ✓ выставка граффити цитат, афоризмов из художественных произведений;
- ✓ библиотечный фримаркет («Рыночные дни», когда в библиотеке раздают ставшие кому–то не нужными книги).

Неделя библиотеки в школе

Это общешкольное событие повысит авторитет школьной библиотеки, поможет привлечь к участию учителей литературы, объединит весь школьный коллектив, активизирует запись в библиотеку, позволит привлечь родительский актив.

Обоснование–повод: юбилей библиотеки, много новых поступлений, интересный гость, согласно общешкольному плану, падение интереса к школьной библиотеке и т. д.

Каждый день имеет свою тему и содержание

Понедельник

Школьное радио на первом уроке объявляет о необычном дне в школе – три минуты.

На каждой перемене предполагается выступление директора, учителя–словесника или библиотекаря, библиотечного активиста – по три минуты.

Пароль доступа к школьным компьютерам в этот день связан с книгой. Например: Хогвардс, Фродо, Илья Муромец…

В этот же день проходит акция «Сделай подарок библиотеке» от класса, от параллели, от учителей, от читателя, от родителей. На заранее подготовленном столе выкладываются все подарки как экспресс–выставка. Подарком может быть книга, канцелярские принадлежности, краски, ручки, карандаши, бумага, комнатные цветы, подставки под книги, наборы открыток о книге, портреты писателей, стихотворения, посвящённые школьной библиотеке.

В этот же день могут быть организованы экскурсии по библиотеке (экскурсоводами могут быть активные читатели), где должно быть готово что–то необычное для посетителей.

Это может быть:

- ✓ выставка рисунков;
- ✓ самых старых книг, с которых начиналась библиотека;

- ✓ выставка книжных закладок;
- ✓ экспресс–конкурс на лучший слоган о книге и чтении;
- ✓ выставка книжек–калек, испорченных читателями;
- ✓ выставка читательских формуляров в бумажном или электронном виде;
- ✓ фотостенд;
- ✓ выставка шпаргалок, найденных в книгах;
- ✓ стенд истории библиотеки «в цифрах и фактах»;
- ✓ стенд с фотографиями директора, завуча, учителей с любимой книгой и комментарием к ней.

Вторник

Книжные выставки на всех этажах с обзором новых книг, журналов, интересных статей. Проводят старшеклассники, учителя литературы, библиотекарь, библиотечный актив. Могут идти трансляции по школьному радио – коротко и по определённому расписанию.

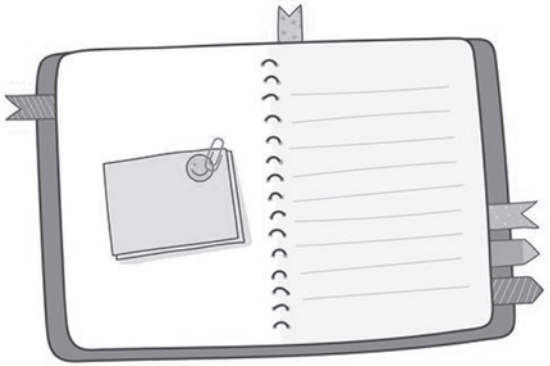
Среда

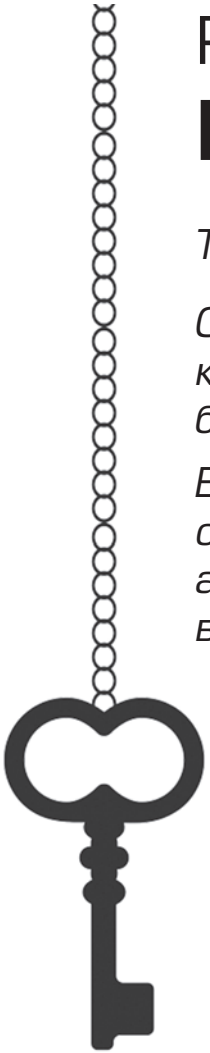
Библиотечные уроки во всех классах с электронными презентациями. Дать ссылки на книжные порталы, блоги, сайты в Интернете. Дать информацию о литературных конкурсах, фестивалях, мастерских писательского творчества, литературных сменах, программах в музеях и библиотеках. Для этого можно привлечь коллег из соседней школы, из детской библиотеки, методиста.

В течение дня проводятся экспресс–интервью с учителями для выявления самого читающего учителя.

Четверг

Читательская конференция для старшеклассников, учителей, администрации по заранее выбранной книге. Предлагаются несколько книг и путем открытого голосования





Раздел 2
Библиологос

Толковый словарь для библиотекаря.

Словарные статьи, в которых даются краткие комментарии к формам библиотечной работы.

В этом разделе мы даем определения и небольшие подсказки, а их детальная разработка — это ваше профессиональное творчество

К Книжное домино

Форма работы, где используется принцип выстроенных по цепочке костяшек домино, поставленных на ребро. Если костяшки домино стоят друг за другом, то стоит слегка подтолкнуть первую из них, как начнется падение всех остальных костяшек по цепочке. Этот принцип используется в библиотеке только с книгами. Существует несколько вариантов этой формы.

1. Известная версия самой длинной цепочки из 2 131 книги, представленная в публичной библиотеке города Сиэтла (США) 31 мая 2013 года.

2. Есть библиотечные версии, в которых принцип домино связан с цепочкой выступающих.

3. Интересна версия книжного домино, представленная Екатериной Асоновой и основанная на

Литературный аукцион

(От лат. auctio – умножение, продажа с публичного торг, от лат. augere – увеличивать и лат. auctionis – возрастание).

Проводится по всем требованиям этого жанра. На аукцион могут быть выставлены книги и «вещи» литературных героев, выполненные руками учащихся, учителей и родителей, закладки, иллюстрации, макеты и другие относящиеся к библиотеке предметы. «Торг» начинается с нетрудных вопросов, которые и являются денежным эквивалентом, ценой. Кто полнее и правильнее отвечает, тот и «приобретает» аукционную вещь.

Литературный календарь

Это ежедневная информация о литературных событиях, фактах, юбилеях, новинках, персоналиях, памятниках, памятных днях, изданиях книг, днях рождения литературных героев. Информация может преподноситься на стенде, на ЖК–панели, на информационных листовках для каждого посетителя, на библиотечной онлайн–странице, рассылаться на мобильные телефоны и электронную почту читателя.

Работа с иллюстрацией

Цель: показать значение иллюстрации как художественного произведения, органично совпадающего с замыслом автора.

Работа с иллюстрацией художественного произведения направлена, прежде всего, на более глубокое осмысление художественного текста.

Этапы работы

1. Эмоциональное погружение

«Почти у каждой книги для детей, особенно маленьких, – два автора. Один из них писатель, другой – художник», – считал С.Я. Маршак.

«…Кому нужны книги без картинок», – говорила Алиса.

Вопрос к аудитории: Правы ли они?

2. Что такое иллюстрация?

Рисунок в книге (от латинского illustratio – освещение, наглядное изображение), т. е. изображение, дополняющее текст.

3. Место иллюстрации в книге различно

Можно раздать ребятам книги, и они сами расскажут о том, где может быть иллюстрация:

- ✓ на обложке (привлечь внимание читателя);
- ✓ на последней странице обложки (привлечь внимание читателя);
- ✓ на форзаце (постепенно вводит в мир книги, героев, эпоху);
- ✓ на титульном листе;
- ✓ на шмуцтитуле;
- ✓ на фронтисписе (иллюстрация всегда расположена против титульного листа, здесь она может быть разного размера, но без текста. Ее смысл и задача – выразить идею всей книги. Это может быть и портрет писателя);
- ✓ заставка (дается вверху листа и нужна для начала новой части повествования. Такая иллюстрация вводит в мир

данной главы, отражает ее основную тему. Но иногда иллюстрация–заставка имеет символическое значение);

- ✓ концовка (иллюстрация в конце главы или в конце стихотворения, т. е. своеобразный итог), буквица (первая буква, с которой начинается повествование).

Иллюстрации бывают:

Следующий текст об иллюстрации предназначен для более взрослой аудитории

- ✓форматные или оборочные (перемежаются текстом, имеют узкое, частное значение);
- ✓полуполосные (на одной половинке листа);
- ✓полосные (во всю страницу или на разворот, отражают узловой момент книги);
- ✓ рисунки на полях (в научно–популярных книгах, или как дополнение рассказа об изучаемом предмете);
- ✓ иллюстрациями могут быть схемы, чертежи.

4. Рассказ об известных художниках–иллюстраторах и демонстрация их работ

Что можно взять:

- ✓ иллюстрации Е. Кибрика к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»;
- ✓ иллюстрации Д.Н. Кардовского к рассказу А. Чехова «Каштанка»;
- ✓ иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Продолжите список