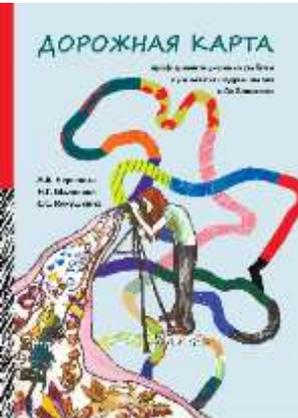


| № | Наименование | ISBN | Аннотация | Цена | заказ |
|----|--|--|--|------|-------|
| 1. | <p>НОВИНКА!</p> <p>Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум / Сост. Е.С. Квашнина, Т.Ю. Дрыжова. – Москва: Библиомир, 2024. – 208 с.</p> | <p>ISBN 978-5-6046939-4-0</p>  | <p>Предлагаемое издание призвано ответить на важные вопросы: как читать визуальную литературу и как с ней работать.</p> <p>В Практикуме представлены методические рекомендации по работе с одним из визуальных жанров – с молчаливыми книгами.</p> <p>Первая часть содержит программы, мастер-классы, описание опыта работы, вторая – опыты прочтения и подсказки для чтения (сценарии готовых занятий по книгам).</p> <p>Вопросы, которые затронуты в книге:</p> <ul style="list-style-type: none"> Какие молчаливые книги выбрать для разговора с нашими читателями? Как формировать свои коллекции? Как выстраивать занятия? Каким должен быть первый опыт «прочтения» книги без слов? <p>Каждая из молчаливых книг – это инструмент для выстраивания диалога с читателем. Практикум по молчаливым книгам обобщает опыт российских библиотек, школ, культурных центров и показывает «точки роста» темы.</p> <p>Практикум также включает каталог молчаливых книг, изданных в России.</p> <p>Ссылка на сайт: http://www.bibliomir.com/Calendar-Of-Events.php</p> | 1650 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-----|--|
| 2. | <p>НОВИНКА!</p> <p>Как вырастить читателя: методические основы работы библиотекаря / А.В. Березина, А.В. Кулакова, Н.Г. Малахова, К.Б. Пархоменко; под общ. и науч. ред. А.В. Березиной. – Москва: Библиомир, 2024. – 184 с.</p> | <p>ISBN 978-5-6046939-5-7</p>  | <p>Новое издание представляет собой методическое руководство, которое раскрывает, конкретизирует и уточняет особенности работы с каждой возрастной категорией читателей и, кроме того, дает практические рекомендации и методические советы, подсказки, алгоритмы выстраивания работы по приобщению к чтению детей и подростков, формированию их как читателей.</p> <p>В книге даются ответы на вопросы: какие формы коллективной и индивидуальной работы выбрать? на какую литературу для этого опираться? какие виды деятельности и активности в соответствии с возрастными особенностями предложить детям и подросткам для более глубокого погружения в чтение?</p> <p>Методическое руководство имеет понятную структуру организации материала: по возрастам, от младших дошкольников до подростков.</p> | 700 | |
| 3. | <p>Как вырастить читателя: психолого-педагогические основы работы библиотекаря / А.В. Березина, Е.А. Колосова, Н.Г. Малахова, Е.В. Хорошавина // Под общ. и науч. ред. А.В. Березиной – М.: Библиомир, 2022. – 192 с.</p> | <p>ISBN 978-5-6046939-1-9</p>  | <p>Книга заняла 2-е место в XI Всероссийском конкурсе «Лучшая профессиональная книга года – 2023» (номинация «В помощь профессионалу»).</p> <p>Учебно-методическое пособие представляет актуальные знания об особенностях психического развития детей на том или ином возрастном этапе, о специфике этого развития в настоящее время, его влиянии на чтение и приобщение к книге, литературе детей и подростков. Данные исследований дополнены описанием практической работы с детьми и подростками, направленной на приобщение их к чтению, а также анализом и рекомендациями по выбору книг, актуальных для чтения в том или ином возрасте.</p> <p>В книге также освещаются основы профорientационной работы в библиотеке, основы работы библиотекаря с родителями, а также принципы работы библиотекаря с детьми с ограниченными возможностями здоровья и особенностями поведения.</p> | 650 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----|--|
| 4. | <p>Дорога в словесное творчество: методическое пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – Москва: Библиомир, 2023. – 200 с.</p> | <p>ISBN 978-5-6046939-3-3</p>  | <p>Предлагаемая книга написана на основе работ (часть из них включена в издание во фрагментах или в полнотекстовом формате) выдающегося отечественного методиста-словесника М.А. Рыбниковой (1885–1942). В центре внимания – методика обучения творческим сочинениям, которая, вслед за методистом, рассматривается авторами в единстве учебных занятий и внешкольной работы, формального и неформального образования. Книга адресована руководителям литературных студий и кружков, учителям-словесникам и учителям начальных классов, библиотекарям, исследователям, занимающимся проблемами детского творчества, словом, всем тем, кто интересуется проблемами детской креативной деятельности и ведет с детьми и подростками занятия по литературному творчеству.</p> | 650 | |
| 5. | <p>Березина А.В. и др. Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке / А.В. Березина, Н.Г. Малахова, С.С. Кукушкина; под общ. ред. Березиной А.В. – М. : Библиомир, 2021. – 136 с., илл.</p> | <p>ISBN 978-5-6046939-0-2</p>  | <p>В монографии дано теоретическое обоснование особенностей профориентационной работы на каждом возрастном этапе, а также представлены программы тренингов, профориентационных игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии. Программы дополнены анализом классической и современной учебной, научно-популярной и художественной литературы, которая может быть использована для подготовки к занятиям, а также рекомендована подросткам и их родителям для знакомства с миром профессий.</p> | 550 | |
| 6. | <p>Читатель. Чтение. Книга. Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве/ Авторы-составители</p> | <p>ISBN 978-5-9500720-4-8</p> | <p>Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую</p> | 450 | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|------------|--|
| | <p>Е.С, Романичева, Г.В. Пранцова. М.: Библиомир, 2018. 208 с.</p> |  | <p>вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь. БОЛЕЕ 100 СЛОВ Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.</p> | | |
| <p>7.</p> | <p>Читатель в школе: сборник ст. / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. , илл.</p> | <p>ISBN 978-5-9500720-8-6</p>  | <p>Проблематика сборника связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн. В структуру книги входят следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о практиках работы с детской/ подростковой литературой, содержащий методические материалы; • о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса; • о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др. | <p>450</p> | |
| <p>8.</p> | <p>Квашнина Е.С. Я иду искать. Интерактивный практикум. М.: Библиомир, 2019. 240 с.</p> | <p>ISBN 978-5-9500720-6-2</p> | <p>Книга включает творческие мастерские, которые помогут библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать при этом разные органы чувств, показывает потенциал литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде, современные форматы читательских дневников и технологию их создания.</p> | <p>600</p> | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|--|
| | |  | <p>Сегодня сделать ребенка со-участником образования, помочь ему ощутить себя частью события, созданного вокруг книги и чтения, – важная задача для учителя и библиотекаря.</p> <p>Автор предлагает мастер-классы, идеи для игр, творческие занятия, предназначенные как для индивидуальной, так и для групповой работы в библиотеке, в школе, на уроке или занятии.</p> | | |
| 9. | Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил. | ISBN 978-5-9500720-3-1  | <p>Коллективная монография посвящена всегда актуальной проблеме. «Читатель в поиске» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе (первая – «Читатель в городе» (2017). Проблематика книги, как это следует из ее названия, связана с поисками читателя, поисками книги, автора, сюжета, героя – всего того, что помогает «найти себя».</p> <p>В целом же проблематика коллективной монографии связана с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия.</p> <p>В поиске себя Между классикой и современностью В поиске героя, в поиске автора В поиске метода В поиске места, реального и виртуального В поиске списка</p> | 370 | |
| 10. | Читатель в городе. Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. | ISBN 978-5-9500720-1-7 | <p>В книге подвергнуты научно-методическому осмыслению разнообразные «события» для детей, подростков и молодежи, которые организуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях), в парках и в рамках фестивалей «на</p> | 350 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-----|--|
| | Асоновой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 с. ил. |  | <p>открытом воздухе», в организациях дополнительного образования.</p> <p>В структуру издания входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вступительная статья «Читатель в городе», • раздел о городском тексте в литературе для детей и подростков, • раздел о социальном аспекте чтения в городской среде и онлайн, • раздел о краеведении, краеведческих книгах, экскурсионных проектах, так или иначе связанных с чтением, • раздел, посвященный новым формам и содержанию работы библиотек в современном городе, • раздел о музеях и читательских практиках в музее. | | |
| 11. | Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с., 32 л. ил. | <p>978-5-904567-01-9</p>  | <p>Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.</p> <p>Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.</p> | 450 | |
| 12. | Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил. | <p>978-5-906638-07-6</p>  | <p>Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.</p> | 300 | |