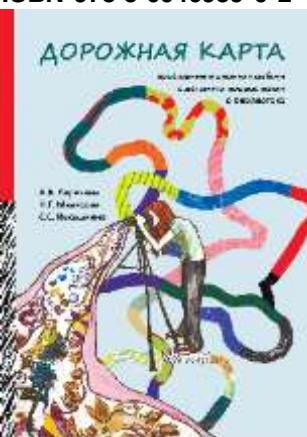


№	Наименование	ISBN	Аннотация	Цена	заказ
1.	НОВИНКА! Пирогова, О.Г. Я иду играть. Путеводитель-конструктор / Ольга Геннадьевна Пирогова. – Москва: Библиомир, 2025. – 188 с.	ISBN 978-5-6046939-7-1 	<p>Игровые технологии в культуре и образовании находятся в поле зрения инновационных специалистов-практиков.</p> <p>Игра – как активная форма привлечения подростков к чтению – дает возможность многоаспектно показать содержание книги. Игры по книгам – актуальное направление в работе школ, библиотек, книжных клубов, которое призвано расширять инфраструктуру культуры и образования и вносить новое в события вокруг книги и чтения.</p> <p>Задуманная как путеводитель-конструктор, книга предлагает коллекцию игр и игровых приемов, конкурсов, а также примеры заданий по книгам русских и зарубежных авторов.</p> <p>Игры расширяют границы читательского опыта, помогают развивать читательские практики.</p> <p>Путеводитель-конструктор содержит авторские разработки, которые успешно апробированы среди читателей.</p> <p>Книга адресована широкому кругу читателей, особую пользу в ней найдут специалисты, работающие над продвижением чтения среди детей – учителя, библиотекари, педагоги дополнительного образования, неравнодушные, заинтересованные взрослые.</p>	1000	

2.	<p>Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум / Сост. Е.С. Квашнина, Т.Ю. Дрыжова. – Москва: Библиомир, 2024. – 208 с.</p>	<p>ISBN 978-5-6046939-4-0</p> 	<p>Предлагаемое издание призвано ответить на важные вопросы: как читать визуальную литературу и как с ней работать.</p> <p>В Практикуме представлены методические рекомендации по работе с одним из визуальных жанров – с молчаливыми книгами.</p> <p>Первая часть содержит программы, мастер-классы, описание опыта работы, вторая – опыты прочтения и подсказки для чтения (сценарии готовых занятий по книгам).</p> <p>Каждая из молчаливых книг – это инструмент для выстраивания диалога с читателем. Практикум по молчаливым книгам обобщает опыт российских библиотек, школ, культурных центров и показывает «точки роста» темы.</p> <p>Практикум также включает каталог молчаливых книг, изданных в России.</p>	1650	
3.	<p>Как вырастить читателя: методические основы работы библиотекаря / А.В. Березина, А.В. Кулакова, Н.Г. Малахова, К.Б. Пархоменко; под общ. и науч. ред. А.В. Березиной. – Москва: Библиомир, 2024. – 184 с.</p>	<p>ISBN 978-5-6046939-5-7</p> 	<p>Издание представляет собой методическое руководство, которое раскрывает, конкретизирует и уточняет особенности работы с каждой возрастной категорией читателей и, кроме того, дает практические рекомендации и методические советы, подсказки, алгоритмы выстраивания работы по приобщению к чтению детей и подростков, формированию их как читателей.</p> <p>В книге даются ответы на вопросы: какие формы коллективной и индивидуальной работы выбрать? на какую литературу для этого опираться? какие виды деятельности и активности в соответствии с возрастными особенностями предложить детям и подросткам для более глубокого погружения в чтение?</p> <p>Методическое руководство имеет понятную структуру организации материала: по возрастам, от младших дошкольников до подростков.</p>	700	

4.	Березина А.В. и др. Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке / А.В. Березина, Н.Г. Малахова, С.С. Кукушкина; под общ. ред. Березиной А.В. – М. : Библиомир, 2021. – 136 с., илл.	ISBN 978-5-6046939-0-2 	В монографии дано теоретическое обоснование особенностей профориентационной работы на каждом возрастном этапе, а также представлены программы тренингов, профориентационных игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии. Программы дополнены анализом классической и современной учебной, научно-популярной и художественной литературы, которая может быть использована для подготовки к занятиям, а также рекомендована подросткам и их родителям для знакомства с миром профессий.	550
5.	Читатель. Чтение. Книга. Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве/ Авторы-составители Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. М.: Библиомир, 2018. 208 с.	ISBN 978-5-9500720-4-8 	Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь. БОЛЕЕ 100 СЛОВ Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.	500

6.	Читатель в школе: сборник ст. / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. , илл.	ISBN 978-5-9500720-8-6 	Проблематика сборника связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн. В структуру книги входят следующие разделы: <ul style="list-style-type: none">• о практиках работы с детской / подростковой литературой, содержащий методические материалы;• о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса;• о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др.	500	
7.	Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.	ISBN 978-5-9500720-3-1 	Коллективная монография посвящена всегда актуальной проблеме. «Читатель в поиске» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе (первая – «Читатель в городе» (2017)). Проблематика книги, как это следует из ее названия, связана с поисками читателя, поисками книги, автора, сюжета, героя – всего того, что помогает «найти себя». В целом же проблематика коллективной монографии связана с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия. В поиске себя Между классикой и современностью В поиске героя, в поиске автора В поиске метода В поиске места, реального и виртуального В поиске списка	450	
8.	Читатель в городе. Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А.	ISBN 978-5-9500720-1-7	В книге подвергнуты научно-методическому осмысливанию разнообразные «события» для детей, подростков и молодежи, которые организуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях), в парках и в рамках фестивалей «на	350	

	Асоновой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 с. ил.		<p>открытом воздухе», в организациях дополнительного образования.</p> <p>В структуру издания входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вступительная статья «Читатель в городе», • раздел о городском тексте в литературе для детей и подростков, • раздел о социальном аспекте чтения в городской среде и онлайн, • раздел о краеведении, краеведческих книгах, экскурсионных проектах, так или иначе связанных с чтением, • раздел, посвященный новым формам и содержанию работы библиотек в современном городе, • раздел о музеях и читательских практиках в музее. • 		
9.	Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с., 32 л. ил.	978-5-904567-01-9 	<p>Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.</p> <p>Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.</p>	450	
10.	Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.	978-5-906638-07-6 	<p>Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.</p>	300	