

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию Ольги Андреевны Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему»

Рецензируемая монография представляет собой первое в РФ за последние десятилетия научное издание, посвященное комплексу вопросов, тематически объединенных понятием «библиотечное здание». Пик интереса к теме, вызванный массовым библиотечным строительством, привел к формированию в 1960-70-е гг. в РФ плеяды «библиотечных» архитекторов: Ф.Н. Пашенко, Г.В. Мейендорфа, В.М. Виноградова и др.; принятию в 1974 г. Нормалей планировочных элементов жилых и общественных зданий. Библиотеки НП 5.4.1-74, действующих до сегодняшнего дня. Дальнейшее практическое и теоретическое освоение темы в РФ было надолго прекращено, в то время, как зарубежные архитекторы и ученые достигли в ней значительных успехов, что привело к признанию в этих странах особого значения библиотечных зданий в публичном пространстве и развитии библиотечной практики.

В РФ интерес к теме возобновился в 2000-е годы, чему во многом способствовало создание в структуре Российской библиотечной ассоциации круглого стола секции публичных библиотек «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» в 2008 году. Следует заметить, что автор монографии является членом постоянного комитета и ведет под эгидой круглого стола активную просветительскую деятельность.

Прежде, чем перейдем к анализу излагаемого в монографии материала, отметим хороший уровень языка и стиля, нередко приближающийся к художественному. Это нашло отражение в структуре монографии, заголовки 3-х глав которой сформулированы на основе анафоры «библиотека в поисках», что не только стилистически украшает работу, но и подчеркивает

идею автора о трансформациях библиотеки как социального института и одновременно, физического пространства.

Структура монографии логически выстроена: логика автора позволяет читателю проследить эволюцию библиотеки в контексте истории культуры, особо остановившись на современном периоде – информационном обществе. Подробное рассмотрение диаметрально противоположных взглядов на судьбу библиотеки в информационном обществе позволяет О.А. Дубининой их примирить на основе такого базисного понятия, внедряющегося в отечественное библиотековедение, как «пространство». Мало того, автор дает определение современной библиотеки, используя понятия «физическое пространство» и «киберпространство». Далее исследователь на основе анализа практики библиотечного строительства за рубежом, предлагает собственную типологию моделей освоения библиотеками городского пространства, и рассматривает роль таких элементов в формировании образа библиотеки, как форма, фасад, материалы, интерьер, мебель, свет, сады, крыши.

В заключение О.А. Дубинина анализирует существующие системы принципов проектирования, отдельно останавливаясь на партисипативном подходе к проектированию зданий библиотек.

К оригинальным авторским разработкам следует отнести:

классификацию инновационных способов освоения библиотеками городского пространства (библиотека в узлах пересечения транспортных потоков; библиотека как комплекс; библиотека в комплексе других социальных институтов; библиотека в промышленном объекте; библиотека как медиапространство);

систему основных принципов архитектурного пространства библиотеки (полифункциональность, адаптивность, открытость, мобильность, выразительность);

типологию моделей функционирования библиотек: учебный класс, гостиная, игровая комната, музей.

К достоинствам работы также отнесем междисциплинарный подход к изложению материала, основанный на научных знаниях из области библиотековедения, архитектуры, культурологии.

Совершенствование настоящей работы, а также дальнейшее развитие научной темы исследования может осуществляться автором в направлении осмысления понятия «библиотечное пространство», его структуры и контекстов. В тексте работы автором приведены такие составляющие библиотечного пространства, как: информационное, культурное, архитектурное, социокультурное, коммуникативное; но не оформлены в виде системы, как это сделано в отношении инновационных способов освоения библиотеками городского пространства, принципов архитектурного пространства библиотеки и т. д.

Монография может быть рекомендована к изданию в виде монографии. Мало того, учитывая возобновление интереса к этой сфере научно-практической деятельности в РФ, следует подчеркнуть особое значение данной научной работы в разработке на современной основе проблемного поля.

Рецензент:

консультант Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,
кандидат педагогических наук,
заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры,
председатель постоянного комитета круглого стола
«Библиотечные здания: архитектура, дизайн,
организация пространства»
Российской библиотечной ассоциации

С.Ю. Волжена