

ЕЛЕНА КВАШНИНА

Я ищу искать

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

«Раз. Два. Три. Четыре...», или Не хочу «молчать о прочитанном».

Е.С. Романичева4

ГЛАВА 1.

Интерактивное пространство школы, библиотеки8

ГЛАВА 2.

Умные игры в школе, в библиотеке, в семье 60

Игровые приемы для занятий чтением 63

Игрушки и игры на страницах книг 79

Игрушка как артефакт для урока и библиотечного занятия 92

Настольно-печатные игры для занятий с детьми..... 104

ГЛАВА 3.

Педагогика на кончиках пальцев 134

Арт-объект по мотивам прочитанного 137

Книги-карусели по мотивам прочитанного 144

Мастер-класс по изготовлению книжки-карусели 148

Мастер-класс по изготовлению книжки-гармошки (флагштока) 155

Пластилиновые истории на уроках и после..... 162

ГЛАВА 4.

Интерактивный читательский дневник 178

Мастер-класс по изготовлению «всплывающей» карты..... 198

Мастер-класс по изготовлению механизма твист (твистер)..... 209

**Галерея читательских дневников (по итогам мастерской
на ВикиСибиряДе)** 220

Вокруг книги 228

Предисловие

«РАЗ. ДВА. ТРИ. ЧЕТЫРЕ...», ИЛИ НЕ ХОЧУ «МОЛЧАТЬ О ПРОЧИТАННОМ»

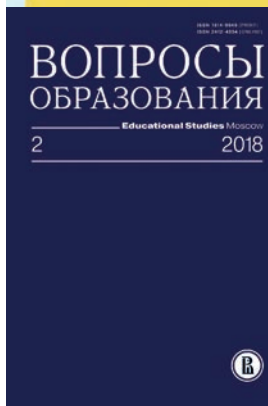
«При каждом названии он испускал восторженный возглас: либо оттого, что видит знакомую книгу, либо оттого, что видит книгу, которую давно искал, либо, наконец, оттого, что видит книгу, о которой никогда ничего не слышал»... Эти слова из книги Умберто Эко «Имя розы», хотя и цитируются бесконечно, не стали общим местом, потому что они очень точно называют (именно называют, а не описывают) то состояние homo legens, когда он берет в руки новую книгу. Во многом те же чувства испытала и я, когда открыла текст (точности ради скажу, что рукопись читала с экрана компьютера), к которому пишу предисловие.

Книга «Я иду искать. Интерактивный практикум» (читатель держит в руках с любовью изданную книгу) принадлежит перу Елены Сергеевны Квашниной, учителя-словесника, много сделавшего в области привлечения школьников к чтению, сделавшего как для школьников, так и для тех, кто с ними работает: учителей, библиотекарей, музейных педагогов, etc. Дело в том, что автор свято убеждена: прежде чем заниматься со школьниками литературой как учебным предметом, учить их анализу текста, следует сначала понять (увидеть, осмыслить – трудно найти точный глагол), как современный ребенок/подросток читает книгу, что его в ней «цепляет», а мимо чего он проходит, что останавливает его внимание, а что проскальзывает и... ускользает. К сожалению, сегодня нет серьезных психологических исследований в этой области, можно опираться только на собственный опыт. И, рефлексировав над ним, предпринимать какие-то действия, не сетовать, что «не читают», «не хотят», «не интересно», а создавать условия, чтобы стало интересно, чтобы чтение зацепило и «захотели», чтобы... (далее по списку).

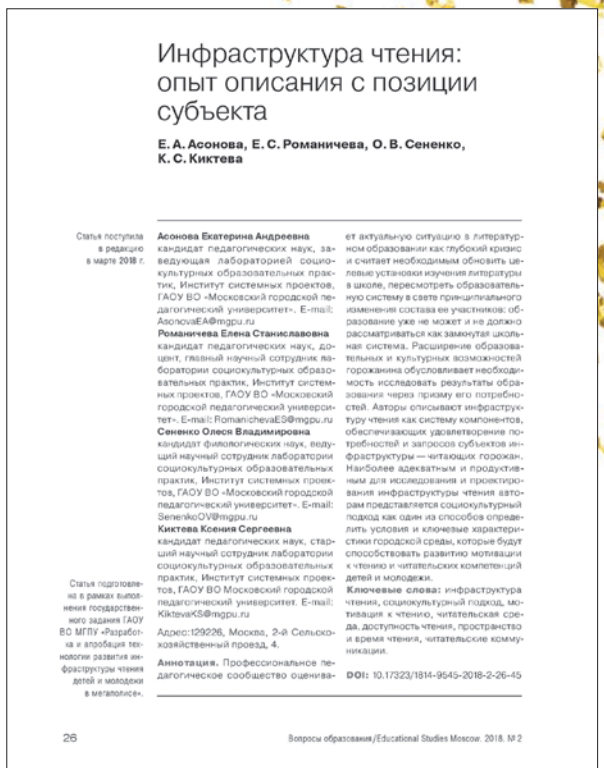
Именно поэтому «Практикум» начинается с раздела **«Интерактивное пространство школы, библиотеки»** – в нем

автор показывает те шаги, которые можно (обратите внимание: нигде нет императива – только описание возможностей) предпринять, чтобы наполнить взаимодействием (интерактивным – это основанный на взаимодействии) культурно-образовательное пространство и дать субъекту чтения возможность выбора, с кем ему взаимодействовать: другими читателями, книгой как артефактом, автором текста, etc.

И самое главное – как, какими инструментами, созданными для него, он может воспользоваться. Однако нам, взрослым, эти инструменты, а также приемы, нужно придумать, описать, алгоритмизировать, сделав их удобными и привлекательными для того, чей опыт чтения еще недостаточен. И Елена Сергеевна Квашнина щедро делится этими «лайфхаками», разработанными ею самой, счастливо увиденными у мастеров своего дела, учителей, педагогов дополнительного образования, библиотекарей, музейщиков, тщательно описанными и алгоритмизированными. Автор смело заглядывает в другие, не образовательные пространства, понимая, что сегодня (к сожалению, так сложилось совсем не по вине школьных учителей!) для детей и подростков зачастую самое интересное обучение именно там, вне стен школы. Но, будучи в первую очередь учителем, Е.С. Квашнина понимает: в силах любого учителя (было бы желание!) постоянно разру-



О термине субъект чтения можно прочитать в статье:
Е.А. Асонова,
Е.С. Романичева,
О.В. Сененко,
К.С. Киктева
Инфраструктура чтения:
опыт описания с позиций
субъекта // Вопросы
образования. 2018. № 2.
С.26-45. URL: vo.hse.
ru/2018--2/221347589.
html, https://bit.
ly/36rESQf.





шать стены между формальным и неформальным образованием, принес на учебное занятие в школу то, что активно используется в музейных и библиотечных практиках, образовательных путешествиях и выездных творческих лагерях, куда с удовольствием отправляются школьники.

Так появляется в книге раздел **«Умные игры в школе, библиотеке, семье»**. Опытный педагог понимает, что за чтение ребенка отвечают в первую очередь «по ведомству» семьи, а уже потом библиотеки и школы. Но в нашей парадоксальной жизни все перевернуто с ног на голову. Переворачивать обратно – занятие трудозатратное и самое главное – очень долгое. А времени нет: поколение вырастает быстро. Поэтому ситуацию надо принимать такой, какая она есть... и помогать не только школе и библиотеке, но и семье, которая тоже не всегда

понимает, почему у читающих родителей дитя читать не хочет, почему книги мам и пап «не заходят». У автора есть один рецепт такой помощи – игра, игра которая вся построена на взаимодействии... И поэтому могу смело утверждать: у книги может появиться новый читатель, который «никогда ничего подобного. – Е.Р.» не слышал и не читал. И этот читатель – современный родитель.

Трудно сказать, какая из глав книги – самая интересная. Но **«Педагогика на кончиках пальцев»** явно претендует на первенство. Она о том, что можно «сделать» (слепить, вырезать, смонтировать, склеить...) в процессе чтения книги. Как это можно сделать самому и как этому можно научить: здесь прописаны пошаговые алгоритмы. Эта глава о том, как читатель может сделать процесс своего чтения или размышления над прочитанным

зримым и осязаемым, потому что впечатления, оказывается, можно материализовать в арт-объекты, связанные с чтением и прочтением, то есть интерпретацией.

Своеобразными подступами к этой интерпретации могут стать, по мысли автора «Практикума», читательские дневники, разумеется, интерактивные. Не откажу себе в удовольствии сказать: Е.С. Квашниной удалось не дублировать и не расширить то, о чем она писала в соответствующем разделе своей первой книги, а найти новый ракурс, рассказав о необычных формах читательских дневников, описать возможные приемы и алгоритмы их создания, которые вполне доступны школьникам.

«Раз, два, три, четыре, пять! Я иду искать!» – так звучит известная считалочка, из которой мы (вслед за автором) взяли название своего предисловия. Четыре «счёта» – четыре главы.

А «пятый счет»? Возможно, «пятый счет» – это картинки, которые иллюстрируют, дополняют, углубляют написанное. «Что толку в книжке, если в ней нет картинок?» – восклицала кэрролловская Алиса. Вопрос, как говорится, риторический... Возможно, на «пятый счет» каждый читатель предпримет свое действие. Какое? Читателю виднее. Вспомним о его правах, так точно сформулированных Д. Пеннаком. Благо книга Е.С. Квашниной для их реализации создает все условия.

Е.С. Романичева



От дневника – к читательскому блогу

...Мало читать книги,
их надо читать внимательно,
отмечая и выписывая главное.
Я.А. Коменский⁸¹

Как бы ни было грустно это признавать, однако приходится. Сегодня модно ругать школу и все, что связано с учебным процессом – от покупки родителями тетрадей и рюкзаков до оценок и домашних заданий. Везде, где требуется от школьника усилие, терпение, усидчивость, следование советам педагога, находится место для критики и бурного обсуждения на родительских форумах, в социальных сетях и на школьных собраниях. Зачастую критике подвергается безобидный **читательский дневник**, который, по замыслу учителя, должен помогать ребенку осмысливать прочитанное, упорядочивать мысли, учиться описывать чувства. Нужен ли читательский дневник современному школьнику? Каково его назначение? Стоит ли менять форму читательского дневника, чтобы учиться останавливаться для обдумывания прочитанного? Ответам на эти вопросы будет посвящен этот раздел нашей книги.

В «Словаре юного книголюб», выпущенном тридцать лет назад, есть статья «Дневник читателя», в которой приведен любопытный факт:

«Несколько лет назад Государственная республиканская детская библиотека провела небольшую анкету для ребят 7–8-х классов. Там был вопрос: есть ли у тебя дневник? Или просто блокнот, маленькая тетрадка, в которую ты записываешь свои мысли о прочитанных книгах? Из каждых ста человек девяносто ответили: Нет! Многие даже удивлялись такому вопросу. А одна девочка написала: “Спасибо»

⁸¹ Коменский Я.А. Об искусном пользовании книгами – первейшим инструментом развития природных дарований. Режим доступа: <https://goo.gl/YycTmt>



Например, под вопросом «Что такое “бечевник”?» размещено три варианта ответа:

- «продавец, торгующий бечевками»,
- «полоса берега, по которой передвигались бурлаки бечевой»
- и «место, где собирались бичи».



Комментарий к ответу на вопрос «Что такое «бечевник»?» на выставке в Санкт-Петербургском музее хлеба

Выбрав ответ, посетитель выставки может проверить себя, подняв табличку с вариантом ответа и прочитав комментарий к нему. Под вариантом «место, где собирались бичи» дан следующий комментарий: «Нет. В XIX веке слова “бич” в современном значении еще не было, хотя само слово “бечевник” и могло писаться как “бичевник”».

Что дает такая простая игра, основанная на загадках об устаревших словах и понятиях? Во-первых, вовлеченность посетителя выставки, а во-вторых, интерес к теме экспозиции, и, следовательно, новые знания, получаемые любознательным гостем музея. Рассматривая экспозицию, отвечая на вопросы, школьники узнают, что значит «тянуть лямку», как узнать бурлака по головному убору, как паруса помогали бурлакам в управлении баркой и о многом другом.



Учиться тому, как сделать образовательное пространство интерактивным, можно и у педагогов «Арка Марка» – Центра творческого развития детей и подростков Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. Центр основывается на опыте студии «Сказки выходного дня» (руководитель проекта – Ксения Андреевна Белькевич).

Об интерактивных выставках и занятиях студии можно почитать на сайте Папмамбук. Ссылки на некоторые статьи К.А. Белькевич приведены на полях. →

Одна из последних выставок Центра творческого развития детей и подростков «Арка Марка» ГМИРЛИ имени В.И. Даля – «Перед вами Винни-Пух»⁹.

Выставка размещена в двух залах музея Серебряного века. В первом зале при помощи ленты времени посетители выставки узнают об Алане Милне и появлении на свет книги о плюшевом медвежонке.



⁹ Кураторы выставки «Перед вами Винни-Пух»: Ксения Белькевич, Наталья Ласточкина, Анастасия Дановская, Анастасия Тихонова. Авторы декораций: Михаил Хинский, Филипп Ярин

«Муми-трольдь от шляпы до кончика хвоста»



«Чуридилы, смеянцы и Сапир»

«Петсон и Финдус принимают гостей»



«Чтение как способ получения радости от жизни»

«Жизнь Киплинга, Законы Джунглей и 16 мешков синтепона»



Игра «Найди пару»

«Мэмор», «Парочки», «Найди пару» – названия одной и той же игры, цель которой развивать память и внимание игроков. Чаще всего в эту игру предлагают играть дошкольникам и младшим школьникам.

Для игры такого рода на карточках предлагаются изображения героев произведений, фруктов, овощей и т.д. Однако «Найди пару» может быть полезна и интересна для ребят более старшего возраста. Тогда в качестве пар могут быть предложены термины и определения, авторы и названия написанных ими книг, фамилии ученых и сделанные ими открытия, названия книг и аннотации к ним, имена героев и описание их характеров, могут

быть придуманы и другие варианты. В этом случае игра будет не только развивать зрительную память, но и поможет запомнить определения сложных слов, расскажет об интересных событиях из жизни ученых, писателей, поэтов и даже познакомит с новыми книгами или историей их создания.

Цель игры: собрать как можно больше пар, найдя правильное соотношение

Количество игроков: от 2 человек

Необходимые материалы: карточки, объединенные в смысловые пары

Ход игры:

Разложить карточки на столе вверх «рубашками» (в нашем случае на «рубашке» карты – надпись «найди пару»). Один из игроков переворачивает любые две карточки. Если они составляют пару, игрок забирает их себе и переворачивает другие две карточки. Если нет, игрок кладет их обратно на те же места вверх рубашкой, и ход переходит к следующему по кругу игроку. Все участники должны внимательно следить за ходами других игроков, чтобы запомнить текст на карточках к своему ходу. Игра заканчивается, когда все пары разобраны. Победитель – игрок, собравший наибольшее количество пар.

Карточки для игры:

В этой книге есть Дед Мороз (Father Christmas), Снежная королева из сказки Андерсена, фавны и кентавры из греческой и римской мифологии, бесконечная зима — из скандинавской, английские дети — прямиком из романов Эдит Несбит, а сюжет о казни и возрождении льва Аслана дублирует евангельскую историю предательства, казни и воскресения Иисуса Христа

Клайв Стейплз Льюис
"Лев, колдунья и платяной шкаф"

В Эксетерском университете писательница изучала античную культуру и очень интересовалась классическими языками и античной мифологией. Вероятно поэтому в заклинаниях и именах её героев используется греческий и латынь (а также псевдолатынь и производные от латыни и английского).

Джоан Роулинг
"Гарри Поттер и философский камень"



«Всплывающая» карта
в дневнике по книгам
Кейт ДиКамилло



Чтобы ментальная карта привлекала не только своим содержанием, но и формой, ее можно поместить в читательский дневник, применив один из необычных приемов складывания бумаги, сделав «всплывающую» карту.

Этот же способ оформления разворота читательского дневника подойдет для карты, на которой будут отмечены важные места действия литературного произведения.

Анализ художественного текста для составления литературных карт — одна из интересных исследовательских задач, а рисование карт, выбор изобразительных средств для отражения художественного пространства на листе — задача творческая.

В конце 2019 года в издательстве «Манн, Иванов и Фербер» вышла книга Крис Ф. Оливер «Нереальный атлас. Путеводитель по литературным местам»⁹.

Автор вместе с художником Хулио Фуэнтес пригласил любителей чтения отправиться в путешествие и посетить реальные и вымышленные города и страны: Хогвартс и Нарнию, фабрику Вонке и Страну Чудес, необитаемый остров в Тихом океане и Лондон Шерлока Холмса. Атлас Крис Ф. Оливер вдохновит тех, кто решит поместить в читательском дневнике разворот, рассказывающий о месте действия художественного произведения, поможет придумать свой маршрут для литературного путешествия.



⁹ Оливер Крис. Ф. Нереальный атлас. Путеводитель по литературным местам. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2020. 128 с.

Вокруг книги

Уважаемые читатели! Во время работы над книгой мы поставили себе задачу – собрать рецензии, отзывы о книге.

Находят ли отклик идеи автора, будет ли полезно издание? Какие идеи лягут в основу новых уроков, занятий, библиотечных проектов и программ.

Ждем ваши отклики, отзывы, идеи, пришедшие во время чтения! Присылайте их электронную почту издательства bibliomir@bk.ru



Здравствуйте, Елена Сергеевна!

Позавчера начала читать материал на планшете, вчера дочитывала – перечитывала. Вспоминала библиотеки новых школ, например, школу 509 в Санкт-Петербурге: просторные, незахламленные, с открытыми пространствами, свободными стенами. Ещё вспоминалась библиотека Алвара Аалто в Выборге, на экскурсию в которую я чудом попала в марте этого года: залы-трансформеры, легкая, легко собираемая в пирамиды мебель, круглые вращающиеся стеллажи, организация зон.



Думаю, что ваша книга, в первую очередь, будет востребована среди педагогов третьего типа, хотя капля камень точит! Во всяком случае мебель в библиотеке начали двигать уже вчера, за каждый квадратный дециметр боролись. Ура!

Надо сказать, что в этом году мы старательно почистили фонды литературы, обзавелись техникой, сделали её доступной

детям, а главное, пустили ребят в библиотеку, чего много лет не было. Стало шумно и весело, малыши любят прятаться между стеллажами и вытаскивать толстые книги, старшие делают уроки, сидят за компьютерами, выполняют проекты, но в любой момент откликаются на просьбу о помощи. С сентября идут читательские проекты, праздники, QR-квесты, онлайн-викторины, можно сказать, процесс пошел. Вот почему ваша книга появилась в нужное время! Спасибо!

Теперь о самой книге. По порядку, как читала и что в голову пришло.

- Было очень удобно работать с QR-кодами, тут же переходила по ссылкам.

Задалась вопросом, почему не все ссылки закодированы... Но тем не менее, за все ссылки огромное спасибо: кладёшь идеи!

- Мне кажется абсолютно правильной идея использования пространства школьной библиотеки для встреч, связанных не только с книгой, но и с информацией вообще. Мы пробуем заниматься робототехникой, до сочинения историй пока не дошло, но всё ещё впереди. Изредка пускаем шахматистов. Задания на Учи.ру ребята приходят выполнять. Исследовательские проекты сопровождаются здесь же. Восьмиклассница, мечтающая о журналистике, создает блог.

Но все равно мечтаю, чтобы дети приходили читать. Старшеклассники берут книги только по программе. Обнаружила в 25 четырехтомниках «Войны и мира» отсутствие первого тома. Видимо, зачитали. Остальные тома, увы, не брали. Лучше всех читают первоклашки, на них вся надежда!

- Пристально посмотрели на стены библиотеки. Открыты два квадратных метра внизу и весь периметр сверху. Внизу пока повесим мега-елку-раскраску, дети уже стараются, раскрашивают. На ней сделаем второй слой с самодельными игрушками (закончился проект по «Чуку и Гексу», ребяткишки наделали).

Добраться доверху невозможно, мешают шкафы и стеллажи, «обнуление» затруднено. Будем думать.

Еще есть школьный коридор, надо попробовать его обжить. В ноябре как раз





в коридоре прошел «Словарный квест», сделала его по аналогии с квестом в Летнем саду.

Пареньки пришли в библиотеку после того, как квест окончился. Возмущались, что никто про него не сказал (неделю планшеты висели в коридоре, а на подоконниках лежали нужные словари). Согласились участвовать вне конкурса.

- Хороши идеи разнообразных выставок в книге в главе 1. У нас в этом году много читательских проектов, ориентированных на Сеть, а этими



идеями можно будет оживить содержание проектов прямо в библиотеке. Конечно, всё будет в меньшем объеме, чем в городской библиотеке, там работает команда.

Обязательно воспользуемся прищепками, веревками, большими подвесными кубиками...

- Замечательные ссылки на выставки (с. 27 и 39).

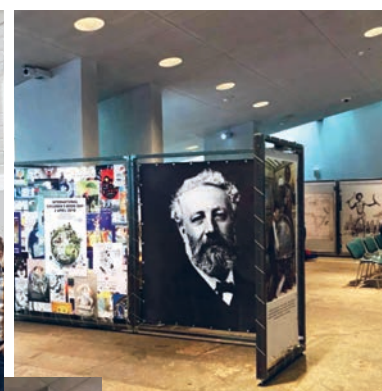
Обязательно организуем выставку «Маленькие человечки», книги есть, читаются мало.

Добавлю ещё несколько ссылок.

Интерактивная игра «Волшебник Изумрудного города» (https://vk.com/volshebnik_izumrud) проходила в Эрмитаже (Главном Штабе). Попала на нее совершенно случайно в марте (что-то часто у меня так бывает). После посещения эрмитажных залов уже оделись, шли на выход и наткнулись на чудо. Счастье было и детям, и взрослым!



Оказывается, и в прошлом году в мартовские каникулы там проходила подобная игра **«По следам капитана Гранта»**.



Наверное, и в этом году будет что-то подобное. Ссылка на повтор уже в библиотеке – https://vk.com/deti_kapitana_granta.



Понятно, что школьной библиотеке это не потянуть, но крупинки идей, отдельные элементы, интересные мелочи – почему бы и нет.



Каждому на входе давали такую карту.



«Музей воды» с его замечательной экспозицией «Вселенная воды», быть может, кого-то вдохновит на организацию пространства в библиотеке.





Музей музыкального и театрального искусства тоже не отстаёт. Где ещё придётся постоять у станка в разных балетных позициях на фоне танцующего Цискаридзе? Я постояла. А игры со следами использовали уже не раз на праздниках.

- Задумалась о картинах в библиотеке: передвижная выставка, выставка одной картины – это интересно.
- Первая интерактивная выставка из коробок, подобная Вашей, у нас состоялась. Наши творческие учителя начальной школы организовали – таки ее в рамках «Недели окружающего мира», превратив каждую коробку в маленький музей одной из групп животных. Попытели и взрослые, и дети, и родители. Но потом неделю в школьном коридоре было чем заняться малышам.



Мечтали создать подобную выставку к игре по «Золотому ключику», но не хватило ресурсов.

Перечитала. На рецензию совсем не похоже. Зато вы знаете, что ваши идеи живут. Книга будет востребованной. А мы будем ждать продолжения.

Лидия Геннадьевна Чебыкина



На просторах интернета нашла статью «Чего хотят дети?» <http://edutainment.vbudushee.ru/>, которая заставила меня задуматься. Дело все в том, что благотворительный фонд «Вклад в будущее» проводил опрос обучающихся 10–17 лет. Было важно понять, как сами подростки видят школу, в которой им будет комфортно и интересно учиться. Оказалось, что подростки ищут общения и ярких впечатлений, хотят учиться новому, но предпочтение отдают учёбе, которая будет приносить ощутимый результат в виде усвоенного умения что-то делать. Лучший способ усвоения нового – действие, игра.

Если идти от того, чего хотят дети, то нам, взрослым, понятно, что активная познавательная деятельность школьников – это важно, нужно и ... правильно. Но как это сделать в условиях современной школы, когда мы сплошь и рядом видим ограничение движения ребят на уроках? Как сделать школу красивой и удобной? Какие принципы нужно учесть, чтобы дизайн школы помогал, а не мешал обучению детей? Ответы на эти вопросы я нашла в книге Елены Сергеевны Квашиной.

Автор не перестаёт удивлять читателей советами, новыми интересными приёмами, лайфхаками, примерами по организации современного пространства школы. Эта книга – путеводитель, который показывает «в какую сторону сегодня нужно двигаться школе и библиотеке, чтобы созданное пространство помогало в развитии активных школьников».

Книги, написанные по принципу «научились и сразу применяем», очень нужны не только педагогам и библиотекарям, они необходимы каждому, кто связан с управлением образовательными организациями.

В издании описываются разные идеи создания интерактивного образовательного пространства, которые «витают в воздухе и постепенно реализуются в школах». Соглашусь с Еленой Сергеевной, которая предполагает, что очень многое зависит от тех, кто сегодня работает в школах и библиотеках. Так хочется стать учителем (по типологии, которую придумала Е.А. Балановская) – «пространство – твори (обнуляй) снова твори». Думаю, что я стану таким учителем, ведь я прочитала советы специалиста, который имеет большой опыт работы в развитии инфраструктуры детства.

Книга «Я иду искать. Интерактивный практикум» – уникальное практико-ориентированное пособие, которое я рекомендую коллегам.

*Лилия Викторовна Постных,
учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ № 1
г. Зеи Амурской области*