

ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

ЧИ
ТА
ТЕЛЬ
В
ИГ
РЕ

Сборник статей «Читатель в игре» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе («Читатель в городе» (2017), «Читатель в поиске» (2018)), выпускаемых издательством «Библиомир».

Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст (или) книга выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающим в игру.

Из Предисловия:

Сквозной темой этого сборника стала игра, игра с читателем, игра читателя. Человек, открывая книгу, вступает в своеобразную игру, которую предлагает ему автор и художник. Трудность и одновременно вызов состоит в том, что автор знает правила игры, а читающий должен их угадать, но он может их придумать и сам. Насколько точно или удачно читатель определит эти правила, зависит многое: успешное погружение в книгу («я в игре») и... выход из нее в реальность («выхожу из игры»), возможность сделать эту игру коллективной или сыграть «по книге» после того, как последняя страница закрыта.

Авторы этого сборника – филологи, социологи, методисты, библиотекари и педагоги, психологи, переводчики – уверены: в игре с автором и его текстом *homo legens* осваивает или создает новые практики чтения.

В книге шесть разделов:

- I. Читатель в игре
- II. Библиотека начинает и выигрывает...
- III. На игровом поле литературы
- IV. Методические игры
- V. Почитать и поиграть
- VI. Читатель в обстоятельствах игры

РАЗДЕЛ I ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

Название раздела повторяет название сборника, так как сюда вошли исследования о читателях и чтении театральных педагога и психолога, социолога и филолога. Игра в чтении начинается в тот момент, когда читатель берет в руки книгу. По каким правилам читают сегодняшние читатели?

С.А. Петрова (Москва)

Upgrade читателя: переход на новый уровень

В статье рассматриваются современные игровые практики с книгой и вокруг книги, методы работы с аудиторией в условиях доминирования функционально-прагматической модели и зарождения коммуникативно-творческой модели чтения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модели чтения, читательские практики, книгоиздание, средства массовой коммуникации, визуальная культура.

Т.А. Климова, А.Б. Никитина (Москва)

Театральные практики контекстного чтения

В статье представлены приемы и методы театральных практик, открывающие возможность контекстного чтения событий окружающей жизни. Сформулированы основные принципы, свойственные этой практике чтения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: театральные практики, контекстное чтение, художественное событие, игровая среда, импровизация.

Л.Ф. Борусяк (Москва)

Что такое литературная классика: взгляд экспертов и учащихся

В статье анализируются сходства и различия в представлениях экспертов-гуманитариев и учащихся о классической литературе, ее основных атрибутах и ценностных характеристиках.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: классическая литература, мнения, эксперты, учащиеся, ценности, культурный код, русская классика

РАЗДЕЛ II

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ...

Статьи, посвященные библиотекам, раскрывают возможности этого особым образом маркированного пространства, которое становится местом читательской игры. Статьи этого раздела написаны методистами, а потому носят практический характер и адресованы школьным и детским библиотекарям, педагогам. Дополнением раздела стало эссе школьного библиотекаря о том, как выстраивается учебная игра на территории библиотеки.

Е.А. Асонова (Москва)

Школьная библиотека начинает и выигрывает: типология школьных библиотек

Представленная в статье типология школьных библиотек основана, с одной стороны, на исследованиях тенденций развития архитектуры и дизайна детских библиотек, с другой стороны, на изучении эффективных моделей создания образовательной среды в школе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: школьная библиотека, библиотечное пространство, образовательная среда, функционал библиотекаря.

Е.С. Романичева (Москва)

Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам играть с читателем?

В статье на примере выставки «Книги старого дома» (РГБ) с привлечением материалов кураторской экскурсии по ней рассказано о технологии создания книжной выставки в библиотеке. Выделены и описаны все шаги технологии (правила игры), позволяющей сделать выставку интересной для читателя, вовлекающей его в диалог с книгой, помогающей почувствовать себя в «игре», погружающей в чтение.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кураторская экскурсия, книжная выставка, смысл, шаги технологии / правила игры, жанр выставки, квест, путеводитель.

А.Н. Россинская (Москва)

Как провести библиотечный квест с толком

Статья посвящена проблемам организации квестов в библиотеках как просветительского игрового мероприятия. Рассматриваются основные пути повышения их эффективности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: библиотека, игра, квест.

А.П. Ганина (Жуковский) *Эссе*
Школьный библиотекарь

От редактора: «с усвоением школьной программы», их редко кто спрашивает, зачем они пришли в школу, зачем ходят на уроки. А если спрашивают, то исключительно для того, чтобы получить стандартный ответ: «за знаниями». Их никогда не спрашивают о школьных пространствах, о том, почему они такие, и, самое главное, – зачем. Зачем парты стоят в три ряда? Почему за партией сидят два человека? Зачем в школе учитель? Только чтобы учить? Автор статьи, школьный библиотекарь, задал ученикам такой неожиданный вопрос, точнее – вопросы. Ученические ответы стали отправной точкой интересных размышлений о собственной профессии, о том, кто он, школьный библиотекарь и зачем он в школе.

РАЗДЕЛ III НА ИГРОВОМ ПОЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Игры писателя с читателем – самые азартные. Куда заведет читателя этот игровой маршрут? Как зависят правила этой игры от характера героя? Об этом рассуждают филологи, психолог и переводчик, приглашая читателя «разгадывать» правила игры, предложенные современными авторами. Дополнительным бонусом к этому разделу стало эссе писателя, старающегося раскрыть свой замысел, и короткие эссе о современной детской литературе магистрантов программы «Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи».

О.Б. Бухина (Нью-Йорк)
Город как помощник и противник

Данная статья посвящена образу города в детской литературе и игровой природе человека. В статье рассматриваются два типа литературных героев – фланер и «вуайер» – и два типа взаимоотношений героя и города – дружески-игровое и враждебно-агрессивное.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: детская литература, город, игра, фланер, вуайер.

Е.В. Харитоновна (Екатеринбург)
Автор – герой – читатель в сказочных повестях Ольги Колпаковой и Светланы Лавровой: специфика коммуникации, особенности нарратива, игровая поэтика

Рассматриваются вопросы коммуникации в литературном произведении, выявляется специфика повествования, характеризуются особенности поэтики в произведениях для подростков двух современных писательниц.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литература для детей и подростков, литературные нарративы, субъектная организация литературного произведения, субъект автора, концепция адресата, игровая поэтика.

Е.А. Полева (Томск)
Тема отцов и детей в современных прозаических миниатюрах для семейного чтения

Выявлены способы создания образов детей и родителей, проанализирована тема деструктивного и позитивного внутрисемейного общения в прозаических миниатюрах начала XXI века.
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: детская литература, миниатюра, комическое, отцы и дети.

Д.С. Доцук (Москва) *Эссе*
Зачем я рассказываю детям про теракты

В конце 2016 года в издательстве «Самокат» вышла моя книга «Голос» о шестнадцатилетней Саше, пережившей теракт в метро. С тех пор я провела более 30 обсуждений этой книги. Чаще всего меня приглашали к ученикам 6–8-х классов, и в этом эссе я хочу поделиться опытом обсуждения с ними одной из тем книги – терроризма.

В каждом классе спрашивают: а вы тоже пережили теракт? Отвечаю «нет» и вижу на лицах разочарование: так в книге всё неправда? Начинаю с того, почему взялась за такую тему. Известия о терактах сопровождали моё взросление, и для меня написать (и прочитать) книгу на эту тему – способ разобраться, что я об этом думаю. Я собирала материал, изучала истории очевидцев, в том числе моего мужа, который был свидетелем теракта на станции метро «Парк культуры» в 2010 году. Он рассказал мне, что после взрыва пахло как будто петардами, я увидела фотографию кровавых следов на платформе, на видео услышала стон мужчины – так из настоящих деталей складывается художественная правда произведения. Писатель вживается в роль – каково это, оказаться в том вагоне метро?

А.В. Масленникова (Иркутск) *Эссе*
Детские и подростковые книги: классика VS современность

Семь лет подряд самым популярным автором детской литературы в России становится Корней Чуковский. Таковы данные Российской книжной палаты (<https://bit.ly/30ES1fY>). Помимо автора «Айболита» и «Мухи-Цокотухи», в десятку самых издаваемых детских авторов в прошлом году вошли Николай Носов, Эдуард Успенский, Агния Барто, Самуил Маршак, Александр Пушкин...

Результаты опроса, проведенного проектом «Дети Mail.Ru» (<https://bit.ly/2ZvZX1H>), говорят о том же: «Больше всего российским детям, по уверениям их родителей, нравятся произведения Корнея Чуковского (14%), Агнии Барто (11%) и Самуила Маршака (9%)».

Несмотря на развитие современной детской литературы, появление новых издательств и авторов, многие родители предпочитают не разбираться в этом разнообразии, а покупать знакомое, проверенное. Почему так происходит? И почему дети, выращенные на этих «проверенных» книгах, потом вдруг «не читают»?

Е.В. Антиповская (Обнинск) *Эссе*
Детская и молодежная литература в России сегодня

Современная детская и молодежная литература в России складывается из новых русскоязычных текстов и переводов. Произведения, которые переводятся в последнее время, на языке оригинала могли быть изданы достаточно давно, но оказались востребованы в России именно сейчас.

А.М. Чебарь (Москва) *Эссе*
А вот кому сокровища?

К счастью, криков о том, что современной российской детской литературы не существует, в последнее время почти не слышно. Этот этап пройден, и в том, что отечественная детская литература в настоящее время живет всех живых, уже не сомневается даже пресса.

Но остается одна громадная проблема: большая часть родителей (а ведь именно они решают, купить или не купить книгу ребенку) продолжает относиться к современным авторам с большим недоверием.

РАЗДЕЛ IV МЕТОДИЧЕСКИЕ ИГРЫ

В это части сборника собраны статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице. В разных обстоятельствах работа с художественным произведением строится по своим правилам: о том, кто задает эти правила – текст произведения, учитель или ребенок, — пишут авторы этого раздела.

Г.В. Пранцова (Пенза)
Серия произведений Э. Файн о коте-убийце как «территория игры» и основа речетворчества юных читателей

Рассматриваются возможности языковых игр на основе художественного текста для развития читательского и лексического опыта, речетворчества, ассоциаций, воображения, эмоций и чувств подростков.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественный текст, игра с текстом, речетворчество.

К.С. Киктева (Москва)

Учим языки и играем на сцене

В статье рассматривается опыт создания иноязычных театральных постановок с участием школьников и студентов; обобщаются приемы работы, используемые педагогами и режиссерами театральных студий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: театральные постановки на иностранных языках, театральная студия.

О.В. Сененко (Москва)

Организация продуктивной деятельности учащихся в среде МЭШ как средство развития новой грамотности читателя

В статье представлены подходы к конструированию педагогических практик литературно-образовательного образования, направленных на развитие новой грамотности читающих подростков в процессе продуктивной деятельности, организованной в условиях образовательной среды Московской электронной школы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: новая грамотность, продуктивная деятельность, Московская электронная школа, предметные компетенции, метапредметные компетенции, сценарий МЭШ.

О.Ф. Лишина (Москва)

Своеобразие больничных читательских практик, или По каким правилам «играть в больнице»

В статье описана практика чтения и организация литературной студии для пациентов отделений иммунологии детских больниц, выделены особенности построения читательской программы и взаимодействия с детьми.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дискуссия, социальное чтение, практика чтения, читательский клуб, коммуникация по поводу прочитанного, библиотерапия.

О.Н. Матвеевичева (Москва) *Эссе*

Дети сами себе книг не покупают. Книги им выбирают взрослые

С самого раннего детского возраста родители мечтают поскорее научить своих младенцев читать. Лучше, конечно, раньше, чем ходить. Каких только книжек для малышей ни придумали люди: с буквами и картинками, из плотного картона и клеенчатые, раскладушки и книжки со страницами. Все эти игрушки малыш с упоением тянет в рот, прячет за кровать, складывает в ящик с игрушками. Но однажды он вдруг понимает, что его любимое веселое стихотворение про мышонка родители каким-то образом извлекают из этой странной штуки со страницами.

Н.И. Соляник (Москва) *Эссе*

Книга учит?

Недавно в ходе кулуарного обсуждения финальных работ детей – участников конкурса «Книжный эксперт XXI века» мне пришлось задуматься над тем, почему фразы «книга учит», «книга воспитывает», «книга заставляет задуматься» и даже «хорошие книги несут свет» вызывают огромную неприязнь некоторых взрослых членов жюри и, в общем, заслоняют собой весь остальной текст очень неплохих, вдумчиво и аргументированно написанных работ ребят. Или использование детьми привычной школьной лексики учителей и учебников воспринимается взрослыми как шаблонное мышление, или теперь книга не учит и не воспитывает? Конечно, слова «обучение», «воспитание» давно обесценились и даже приобрели негативный оттенок. Думаю, это связано с веками насилия и ограничений при осуществлении этих, несомненно, благородных функций. А книга зачастую была на службе у человека. И в службе этой порой достоинства было немного.

РАЗДЕЛ V

ПОЧИТАТЬ И ПОИГРАТЬ

Книга и игра иногда оказываются связаны прямо – темой. Щелкунчик, Пиноккио, Буратино, Суок, Винни Пух – куклы и игрушки, ставшие ключевыми образами детской литературы. Загадки, игры в слова, неологизмы прочно вошли в самые популярные приемы создания произведений для детей. Три статьи о том, как игры и игрушки бывают представлены в книгах и детских журналах, рассказывают об этих явлениях в исторической перспективе.

М.А. Сазоненко (Москва)

Гендерный аспект в детской игровой культуре советской эпохи на примере детских журналов (1920 — 1980-е гг.)

Работа посвящена гендерному анализу детских игр и материала для творчества советского периода. В качестве источников использованы журналы для детей, издававшиеся в период с 1920-х по 1980-е годы, такие как «Чиж», «Еж», «Сверчок», «Мурзилка», «Пионер», «Юный техник» и «Веселые картинки». Был проведен сравнительный анализ данного материала в разные временные периоды с учетом гендерных установок и с опорой на развитие советской педагогической мысли.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гендерный порядок, детские журналы, игры, творчество, педагогика

М.В. Каширина

Игры и игрушки детской литературы: несколько книг в дополнение к классическим повестям

Статья посвящена актуальной теме детского чтения – отражению игры и игрушки в книгах для детей. Обозначен круг хрестоматийных произведений по теме исследования. Представлена попытка обосновать мотив игры и игрушки в некоторых современных книгах для детей, которые ранее не рассматривались с этой точки зрения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: детская литература, детское чтение, детская игра, игрушки, куклы.

Е.А. Котова (Москва)

Игры в слова с книгами и без...

В статье собраны всевозможные игры со словами и языковыми явлениями, которые существуют на сегодняшний день в книгах и других полиграфических изданиях. Они систематизированы по способам игры, начиная от устных игр и заканчивая использованием приёмов комбинаторики в книгах для детей. Для представления каждого способа отобраны и описаны наиболее иллюстрированные и интересные издания для детского и подросткового возраста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: настольные игры со словами, игра художников в слова, игра поэтов в слова, игры для уроков русского языка, книги-игры с алфавитом, игровые книги для юных лингвистов, комбинаторная поэзия.

РАЗДЕЛ VI

ЧИТАТЕЛЬ В ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ИГРЫ

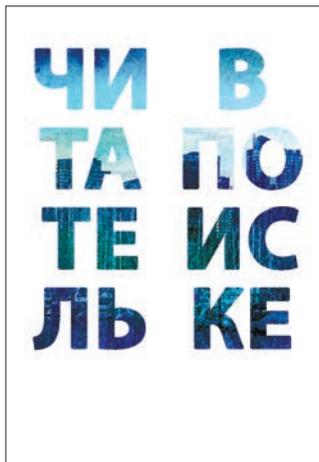
Традиционно, как и в сборнике «Читатель в поиске», мы публикуем список произведений, собранный в результате читательской игры «КнижЪя НоРа».

Д.С. Маймистова (Москва)

«КнижЪя НоРа»: как играть со списками, или Что читают современные подростки

Статья представляет собой описание одного из этапов олимпиады «КнижЪя НоРа», в рамках которого читающие подростки составляли рекомендательные списки, ориентируясь на предложенное экспертом задание.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: читательская олимпиада, «КнижЪя НоРа», книжная подборка.



издательство
«БИБЛИ  МИР»

Заказать книги можно:
по телефону +7-495-592-53-65
по электронной почте bibliomir@bk.ru.
Узнать обо всех книгах издательства можно на сайте
www.bibliomir.com в разделе «Наши книги».



Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Подписные индексы:

Каталог Почты России – П3162, Пресса России – 39630

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

