

ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БИБЛИ  МИР»

2020

ББК 78.073
УДК 028

**Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

Ч–69 **Читатель в школе** : сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой,
Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. : ил.

Сборник статей «Читатель в школе» продолжает серию книг о чтении и читателе («Читатель в городе» (2017), «Читатель в поиске» (2018), «Читатель в игре» (2019)). Проблематика сборника, как это следует из его названия, связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн.

В книгу входят следующие разделы:

- о практиках работы с детской/подростковой литературой, содержащий методические материалы;
- о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса;
- о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др.

Еще один раздел посвящен ежегодной читательской олимпиаде «Книжя Нора», которой в этом году исполнилось пять лет. В сборник также включены практические материалы, которые прошли апробацию и могут быть использованы в массовой практике.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – школьным и детским библиотекарям, учителям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам читательских «детских программ».

ISBN 978-5-9500720-8-6

© Авторы статей, 2020

© Библиомир, издательство, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ

Качественные исследования чтения показывают, что школьники не рассматривают свою учебную деятельность в контексте чтения: выполнение заданий учителя настолько далеко от подростковых читательских практик, что образуют некоторую параллельную реальность. Но жизнь меняется, меняются и наши представления о содержании школьного образования: чтение произведений современных авторов может принципиально изменить уроки литературы, да и не только их.

- 1.1. Почему современная литература должна стать фактором индивидуализации школьного образования.
Е.А. Асонова..... 10
- 1.2. Методы и приемы работы с произведениями современных авторов на школьном уроке. *Е.С. Романичева* 17
- 1.3. «Послевкусие» как навигатор читательской самостоятельности. *И.И. Коган* 31
- 1.4. Инклюзивные читки. *А.Б. Никитина* 40
- 1.5. Библиографический список «Художественная литература об особом детстве». *А.В. Годинер* 59

РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ, ШКОЛА В БИБЛИОТЕКЕ

Вопрос о роли библиотеки в образовании уже как будто бы не стоит, но с каждым новым шагом развития образования мы видим новые возможности специфических библиотечных форм работы: в первую очередь это формы организации самостоятельной работы обучающихся, но не в последнюю очередь это привычные, но по-прежнему недооцененные в образовательном процессе читательский дневник и книжные игры.

| | |
|--|-----|
| 2.1. Бежим в библиотеку. <i>О.Б. Бухина</i> | 64 |
| 2.2. Класс, убежище, тематический парк – типология самостоятельной работы в школьной библиотеке. <i>Е.А. Асонова</i> | 71 |
| 2.3. Самостоятельная работа обучающихся в школьной библиотеке: формы и инструменты организации. <i>О.В. Сененко</i> | 77 |
| 2.4. Читательский дневник как читательская практика, или Какое слово обозначим как «главное»? <i>Е.С. Романичева</i> | 95 |
| 2.5. Гайды по книгам. <i>К.С. Киктева, Е.С. Романичева</i> | 113 |
| 2.6. Работа с книгой как с оригинальным учебным материалом. <i>К.С. Киктева, А.Н. Россинская</i> | 131 |
| 2.7. Книжные игры для детей и подростков. <i>Н.М. Криворотько</i> | 139 |

РАЗДЕЛ III. МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ

Образование, в том числе и школьное, не заканчивается после звонка с урока. Иногда оно только начинается в тот момент, когда «замолкают» школьные учебники и программы. Исследование культурных практик, демонстрирующих высокую агентность участников, позволяет педагогу не только узнать, чем интересуются его ученики в свободное от учебы время, но и увидеть в этих практиках ресурс для развития образовательной коммуникации. Надо ли говорить, что в фокус внимания исследователей попали практики, связанные с восприятием текста.

| | |
|--|-----|
| 3.1. Театральная педагогика: чтение как развитие социальных компетенций (на материале занятия «Монтаж как художественный прием»). <i>Т.А. Климова, А.Б. Никитина</i> ... | 146 |
| 3.2. Мы хотим об этом поговорить. <i>К.С. Киктева</i> | 164 |
| 3.3. Где читают «нечитающие» и пишут «непишущие». <i>А.Н. Россинская</i> | 178 |
| 3.4. Фанфикшн и его читатели: о причинах популярности фанфиков. <i>С.В. Лебеденко, А. М. Мурашова, Лиса Ересь</i> ... | 190 |

РАЗДЕЛ IV. «КНИЖЬЯ НОРА»

Иногда конкурсы и олимпиады проводятся совсем не для того, чтобы выявить лучших. Олимпиада для читающих людей «Книжья

Нора» – это, во-первых, место для общения по поводу прочитанных книг, а во-вторых, полигон новых идей для работы с книгой. Это идеи организаторов о том, как при помощи незамысловатых заданий можно насытить читательскую коммуникацию, сделать чтение заметным в школьном пространстве. Это идеи исследователей, которые внимательно читают ответы участников и видят в них новые тенденции развития чтения художественной литературы в современном обществе.

| | |
|---|-----|
| 4.1. Что и как читают читающие дети (анализ контента читательской олимпиады «Книжья Нора»). | |
| <i>Л.Ф. Борусяк</i> | 198 |
| 4.2. Игры и проекты: загадки, хештеги, выставки (опыт «Книжьей Норы»). | |
| <i>Д.С. Маймистова</i> | 215 |
| 4.3. Задачник «Книжьей Норы». | |
| <i>К.С. Киктева</i> | 232 |
| 4.4. Куда ведет «Нора советов». | |
| <i>А.И. Дергачева</i> | 247 |
| 4.5. «Афоризмы XXI века». | |
| <i>Е.В. Антиповская</i> | 256 |
| 4.6. Литературные эксперименты: какие книги вдохновили участников. | |
| <i>А.П. Юлина</i> | 259 |
| 4.7. Кажущаяся простота вопроса. | |
| <i>А.С. Смирнов</i> | 263 |
| 4.8. Почему перечитывают книги. | |
| <i>А.П. Ганина</i> | 267 |
| 4.9. Литература и музыка. | |
| <i>Л.Ф. Борусяк</i> | 272 |
| АВТОРЫ | 281 |
| SUMMARY | 284 |