

ЧИ ТА ТЕ ЛЬ

В
ШКОЛЕ



ББК 78.073

УДК 028

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Ч-69 **Читатель в школе** : сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой,
Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. : ил.

Сборник статей «Читатель в школе» продолжает серию книг о чтении и читателе («Читатель в городе» (2017), «Читатель в поиске» (2018), «Читатель в игре» (2019)). Проблематика сборника, как это следует из его названия, связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн.

В книгу входят следующие разделы:

- о практиках работы с детской/подростковой литературой, содержащий методические материалы;
- о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса;
- о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др.

Еще один раздел посвящен ежегодной читательской олимпиаде «Книжья Нора», которой в этом году исполнилось пять лет. В сборник также включены практические материалы, которые прошли апробацию и могут быть использованы в массовой практике.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – школьным и детским библиотекарям, учителям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам читательских «детских программ».

ISBN 978-5-9500720-8-6

© Авторы статей, 2020

© Библиомир, издательство, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наш читатель, побродив по городу («Читатель в городе», 2017), поискав... себя, книги и места для чтения («Читатель в поиске», 2018), поиграв («Читатель в игре», 2019), оказался в... школе. Пожалуйста, не подумайте, дорогие наши читатели-коллеги, что мы изменили своим принципам и предлагаем вам сборник методических рекомендаций. Конечно, нет. Хотя в этом сборнике, который мы назвали как-то очень традиционно – «Читатель в школе», вы найдете много материалов о том, какими могут быть читательские практики в школе и как школьная библиотека (и не только она!) может изменить школьную жизнь.

Весна 2020 года увела школьное образование (в том числе и чтение) в онлайн-формат. Но оказывается, к этому читательскому формату наши школьники уже привыкли: в рамках олимпиады «Книжья Нора», которую проводит Московский городской педагогический университет уже в пятый раз, они азартно выполняли задания, обсуждая прочитанное и рекомендуя друг другу книги, придумывая хештеги для библиотеки, отгадывая загадки, etc. И самое главное – вовлекая в эту читательскую игру взрослых. Что из этого получилось? Об этом можно узнать, прочитав один из разделов сборника: он был подготовлен с участием магистрантов программы «Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи», которая работает в Московском городском педагогическом университете.

В этом сборнике мы отказались от традиционных рекомендательных списков, потому что... они вошли в ткань многих статей о чтении и читательских практиках (правда, один приведен в качестве приложения к статье). Читайте внимательно и ищите: вдруг вы о какой-то книге еще не знаете, а какую-то пропустили!

В большинстве разделов, в отличие от сборников предыдущих лет, есть сугубо практические материалы: вопросы и задания, гайды по книгам, книжные загадки, игры и многое другое. Мы не предлагаем их только использовать, мы вслед за известным героем книги Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» восклицаем: «Пусть это вдохновит вас!» Конечно, не на подвиг, а на чтение на-

шего сборника, авторы которого лишь вводят читателя в мир современной детской / подростковой / young adult литературы и многочисленных читательских практик, которые кажутся нам интересными, современными и эффективными.

В заключение скажем, что в книге опубликованы материалы исследований, выполненных в рамках научно-исследовательской работы 2020 года и посвященных описанию и осмыслению школьной библиотеки как функции, а также возможностей использования современной литературы для детей и подростков в процессе формирования компетенций новой грамотности (НИР «Разработка и апробация методики использования произведений детской и подростковой литературы для обеспечения индивидуализации преподавания и формирования компетенций новой грамотности», «Разработка и апробация методик развития образовательной среды школы»).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ

Качественные исследования чтения показывают, что школьники не рассматривают свою учебную деятельность в контексте чтения: выполнение заданий учителя настолько далеко от подростковых читательских практик, что образуют некоторую параллельную реальность. Но жизнь меняется, меняются и наши представления о содержании школьного образования: чтение произведений современных авторов может принципиально изменить уроки литературы, да и не только их.

- 1.1. Почему современная литература должна стать фактором индивидуализации школьного образования.
Е.А. Асонова..... 10
- 1.2. Методы и приемы работы с произведениями современных авторов на школьном уроке. *Е.С. Романичева* 17
- 1.3. «Послевкусие» как навигатор читательской самостоятельности. *И.И. Коган* 31
- 1.4. Инклюзивные читки. *А.Б. Никитина* 40
- 1.5. Библиографический список «Художественная литература об особом детстве». *А.В. Годинер* 59

РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ, ШКОЛА В БИБЛИОТЕКЕ

Вопрос о роли библиотеки в образовании уже как будто бы не стоит, но с каждым новым шагом развития образования мы видим новые возможности специфических библиотечных форм работы: в первую очередь это формы организации самостоятельной работы обучающихся, но не в последнюю очередь это привычные, но по-прежнему недооцененные в образовательном процессе читательский дневник и книжные игры.

- 2.1. Бежим в библиотеку. *О.Б. Бухина* 64
- 2.2. Класс, убежище, тематический парк – типология самостоятельной работы в школьной библиотеке.
Е.А. Асонова 71
- 2.3. Самостоятельная работа обучающихся в школьной библиотеке: формы и инструменты организации.
О.В. Сененко 77
- 2.4. Читательский дневник как читательская практика, или Какое слово обозначим как «главное»?
Е.С. Романичева 95
- 2.5. Гайды по книгам. *К.С. Киктева, Е.С. Романичева* 113
- 2.6. Работа с книгой как с оригинальным учебным материалом.
К.С. Киктева, А.Н. Россинская 131
- 2.7. Книжные игры для детей и подростков.
Н.М. Криворотько 139

РАЗДЕЛ III. МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ

Образование, в том числе и школьное, не заканчивается после звонка с урока. Иногда оно только начинается в тот момент, когда «замолкают» школьные учебники и программы. Исследование культурных практик, демонстрирующих высокую агентность участников, позволяет педагогу не только узнать, чем интересуются его ученики в свободное от учебы время, но и увидеть в этих практиках ресурс для развития образовательной коммуникации. Надо ли говорить, что в фокус внимания исследователей попали практики, связанные с восприятием текста.

- 3.1. Театральная педагогика: чтение как развитие социальных компетенций (на материале занятия «Монтаж как художественный прием»). *Т.А. Климова, А.Б. Никитина*... 146
- 3.2. Мы хотим об этом поговорить. *К.С. Киктева* 164
- 3.3. Где читают «нечитающие» и пишут «непишущие».
А.Н. Россинская 178
- 3.4. Фанфикшн и его читатели: о причинах популярности фанфиков. *С.В. Лебедеенко, А. М. Мурашова, Лиса Ересь* ... 190

РАЗДЕЛ IV. «КНИЖЬЯ НОРА»

Иногда конкурсы и олимпиады проводятся совсем не для того, чтобы выявить лучших. Олимпиада для читающих людей «Книжья

Нора» – это, во-первых, место для общения по поводу прочитанных книг, а во-вторых, полигон новых идей для работы с книгой. Это идеи организаторов о том, как при помощи незамысловатых заданий можно насытить читательскую коммуникацию, сделать чтение заметным в школьном пространстве. Это идеи исследователей, которые внимательно читают ответы участников и видят в них новые тенденции развития чтения художественной литературы в современном обществе.

4.1. Что и как читают читающие дети (анализ контента читательской олимпиады «Книжья Нора»). <i>Л.Ф. Борусяк</i>	198
4.2. Игры и проекты: загадки, хештеги, выставки (опыт «Книжьей Норы»). <i>Д.С. Маймистова</i>	215
4.3. Задачник «Книжьей Норы». <i>К.С. Киктева</i>	232
4.4. Куда ведет «Нора советов». <i>А.И. Дергачева</i>	247
4.5. «Афоризмы XXI века». <i>Е.В. Антиповская</i>	256
4.6. Литературные эксперименты: какие книги вдохновили участников. <i>А.П. Юлина</i>	259
4.7. Кажущаяся простота вопроса. <i>А.С. Смирнов</i>	263
4.8. Почему перечитывают книги. <i>А.П. Ганина</i>	267
4.9. Литература и музыка. <i>Л.Ф. Борусяк</i>	272
АВТОРЫ	281
SUMMARY	284



Елена Анатольевна Лобанкина,
редактор научно-методического
отдела ЦГПБ им. В.Г. Белинского,
г. Пенза

Сайт: <http://penzacitylib.ru/>

«Читатель в школе»: новые открытия для тех, кто читает сам и читает вместе с подростками

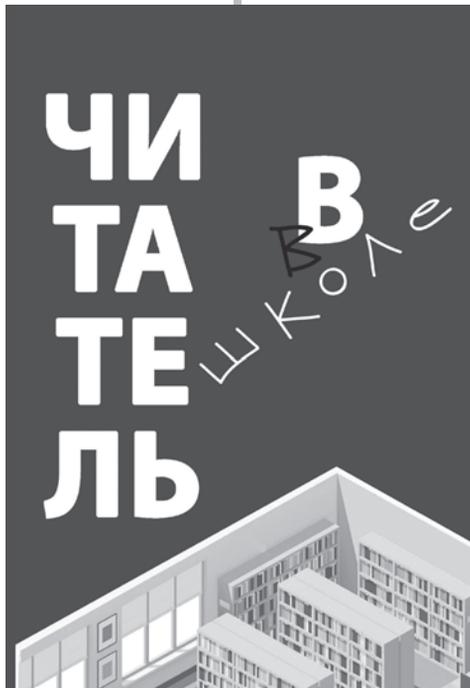


Осенью 2020 года специалисты в области детского чтения получили настоящий подарок от издательства «Библиомир» – книга «ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ» продолжила серию методической литературы о чтении «Читатель в городе», «Читатель в поиске», «Читатель в игре».

Под концептуальной, уже узнаваемой по «ЧИТАТЕЛЮ» обложкой – 288 страниц подробных методических материалов, раскрывающих многогранную практику работы с современными текстами для детей и подростков.

Содержание включает четыре раздела, каждый из них будет крайне интересен целевой читательской аудитории издания – библиотекарям, педагогам, руководителям детским чтением разного уровня, родителям, желающим повысить читательскую культуру своих детей, да и самим ребятам, которые увлекаются совместным обсуждением прочитанного.

Первый раздел «Читатель в школе» посвящен социальным и психологическим аспектам современной литературы, её роли в жизни подростков, приведены методы и приёмы работы с текстами современных авторов. Материалы Е.С. Романичевой, И.И. Коган приглашают читателей всерьёз задуматься над тем, как важно научить ребят понимать рефлексивную и эстетическую функцию художественной литературы, каким образом превратить урок смыслового чте-



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЧИТАТЕЛЬ В ШКОЛЕ

Качественные исследования чтения показывают, что школьники не рассматривают свою учебную деятельность в контексте чтения: выполнение заданий учителя настолько далеко от подростковых читательских практик, что образуют некоторую параллельную реальность. Но жизнь меняется, меняются и наши представления о содержании школьного образования: чтение произведений современных авторов может принципиально изменить уроки литературы, да и не только их.

- 1.1. Почему современная литература должна стать фактором индивидуализации школьного образования. *Е.А. Асонова* 10
- 1.2. Методы и приемы работы с произведениями современных авторов на школьном уроке. *Е.С. Романичева* 17
- 1.3. «Послевкусие» как навигатор читательской самостоятельности. *И.И. Коган* 31
- 1.4. Инклюзивные читки. *А.Б. Никитина* 40
- 1.5. Библиографический список «Художественная литература об особом детстве». *А.В. Годи́нер* 59

РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ, ШКОЛА В БИБЛИОТЕКЕ

Вопрос о роли библиотеки в образовании уже как будто бы не стоит, но с каждым новым шагом развития образования мы видим новые возможности специфических библиотечных форм работы: в первую очередь это формы организации самостоятельной работы обучающихся, но не в последнюю очередь это привычные, но по-прежнему недооцененные в образовательном процессе читательский дневник и книжные игры.

5

- 2.1. Бежим в библиотеку. *О.Б. Бухина* 64
- 2.2. Класс, убежище, тематический парк – типология самостоятельной работы в школьной библиотеке. *Е.А. Асонова* 71
- 2.3. Самостоятельная работа обучающихся в школьной библиотеке: формы и инструменты организации. *О.В. Сененко* 77
- 2.4. Читательский дневник как читательская практика, или Какое слово обозначим как «главное»? *Е.С. Романичева* 95
- 2.5. Гайды по книгам. *К.С. Киктева, Е.С. Романичева* 113
- 2.6. Работа с книгой как с оригинальным учебным материалом. *К.С. Киктева, А.Н. Россинская* 131
- 2.7. Книжные игры для детей и подростков. *Н.М. Криворотко* 139

РАЗДЕЛ III. МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ

Образование, в том числе и школьное, не заканчивается после звонка с урока. Иногда оно только начинается в тот момент, когда «замолкают» школьные учебники и программы. Исследование культурных практик, демонстрирующих высокую агентность участников, позволяет педагогу не только узнать, чем интересуются его ученики в свободное от учебы время, но и увидеть в этих практиках ресурс для развития образовательной коммуникации. Надо ли говорить, что в фокус внимания исследователей попали практики, связанные с восприятием текста.

- 3.1. Театральная педагогика: чтение как развитие социальных компетенций (на материале занятия «Монтаж как художественный прием»). *Т.А. Климова, А.Б. Никитина*... 146
- 3.2. Мы хотим об этом поговорить. *К.С. Киктева* 164
- 3.3. Где читают «нечитающие» и пишут «непишущие». *А.Н. Россинская* 178
- 3.4. Фанфикшн и его читатели: о причинах популярности фанфиков. *С.В. Лебедево, А. М. Мурашова, Лиса Ересь* ... 190

РАЗДЕЛ IV. «КНИЖЬЯ НОРА»

Иногда конкурсы и олимпиады проводятся совсем не для того, чтобы выявить лучших. Олимпиада для читающих людей «Книжь

6

ния в увлекательное открытие как для учеников, так и для наставников.

Чуткой реакцией на широкое распространение в библиотеках инклюзивных практик стал материал А.Б. Никитиной об инклюзивных читках. Что, как, зачем читать с особенными детьми и их родителями, что нужно знать тем, кто входит в круг «равных» или желает ими стать – статья станет отличным подспорьем всем, кто работает с аналогичными проектами. Настоящим подарком в продолжение темы об особенном детстве стал библиографический список от А.В. Годи́нер.

Нора – это, во-первых, место для общения по поводу прочитанных книг, а во-вторых, полигон новых идей для работы с книгой. Это идеи организаторов о том, как при помощи незамысловатых заданий можно насытить читательскую коммуникацию, сделать чтение заметным в школьном пространстве. Это идеи исследователей, которые внимательно читают ответы участников и видят в них новые тенденции развития чтения художественной литературы в современном обществе.

- 4.1. Что и как читают читающие дети (анализ контента читательской олимпиады «Книжь Нора»). *Л.Ф. Борусяк* 198
- 4.2. Игры и проекты: загадки, хештеги, выставки (опыт «Книжь Нора»). *Д.С. Маймистова* 215
- 4.3. Задачник «Книжь Нора». *К.С. Киктева* 232
- 4.4. Куда ведет «Нора советов». *А.И. Дергачева* 247
- 4.5. «Афоризмы XXI века». *Е.В. Антиповская* 256
- 4.6. Литературные эксперименты: какие книги вдохновили участников. *А.П. Юлина* 259
- 4.7. Кажущаяся простота вопроса. *А.С. Смирнов* 263
- 4.8. Почему перечитывают книги. *А.П. Ганина* 267
- 4.9. Литература и музыка. *Л.Ф. Борусяк* 272

АВТОРЫ 281
SUMMARY 284

Второй раздел «Библиотека в школе, школа в библиотеке» объединил материалы о практиках самостоятельной работы обучающихся с текстом художественных произведений. Особого внимания заслуживает статья О.В. Сененко с описанием 24 (!) форм читательской активности и презентацией дидактического материала различных технологических карт, которые могут использоваться в послетекстовой деятельности при работе в школьной или детской библиотеке.

Кроме того, в разделе найдется интереснейший материал о том, как писать гайды по книгам, делать смысловые «выжимки» из сотен страниц и играть в «литературный крокодил».

Третий раздел книги под названием «Мы хотим рассказать» посвящен практикам развития эмоционального интеллекта, чувственной сферы читающих детей и подростков.

ЧЕК-ЛИСТ

«Читатель в школе» расскажет:

- об одном невероятном занятии «МОНТАЖ как художественный приём» и 6 театральных этюдах;
- об одном, но очень важном исследовании читательских предпочтений подростков в рамках Международной Олимпиады «Книжся нора»;
- о двух книжных играх – «Книжный шпион» и «Кто Я?»;
- о трёх видах библиотек: библиотеке-убежище, библиотеке-классе, библиотеке – тематическом парке;
- о пяти методических приёмах: «Шатка вопросов», «Встречное движение» и других;
- о шести рубриках для читающих подростков: «Обсуждение книг», «Чтение с другом», «Книга месяца» и т.д.;
- о восьми разделах современного читательского дневника;
- восьми принципах инклюзивного образования;
- о 24 формах самостоятельной работы с текстом обучающихся в школьной библиотеке;
- о 10 технологических картах рефлексии прочитанного;
- о 10 видах книжных загадок;
- о 40 тематических хештегах для прочитанных книг и их героев;
- о 44 книгах из Книжсей норы;
- о 73 книгах об особенном детстве.

P.S. А еще «Читатель в школе» подарит Вам новую точку зрения на подростковое чтение и методы работы с ним в школе и в библиотеке.

Доминантой раздела стал материал Т.А. Климовой и А.Б. Никитиной «Театральная педагогика: чтение как развитие социальных компетенций». В статье не только актуализируется проблема нехватки в современной социокультурной среде «инструментов и процедур, которые позволяли бы юному человеку естественным образом освоить всю полноту культуры переживания», но и предлагаются способы её решения. Материал содержит описание практики и приложения – синопсисы этюдов, комментарии ведущего.

«Читатель в школе» также расскажет о тенденциях в мире неформальных литературных

объединений для молодежи и научит работать с англоязычными текстами художественных произведений.

Четвертый раздел издания полностью посвящен описанию первого этапа Международной читательской олимпиады «Книжья нора», особенностью которой в 2020-м году стало совместное обсуждение прочитанного подростками и взрослыми.

Безусловно, «Читатель в школе» является достойным пополнением методической библиотеки современных словесников, библиотекарей, педагогов дополнительного образования.



Отзыв практика

«Читатель в школе» от издательства «Библиомир»:

ВСЁ, что вы хотели знать о чтении с детьми и подростками

Пожалуй, каждый практикующий библиотекарь ждет новые книги от издательства «Библиомир» с искренним интересом. Без них трудно обойтись. Составление программ и проектов по привлечению детей к чтению, знакомство с новыми методиками, актуальными статьями ведущих российских специалистов в области методологии чтения, желание узнать «что-то новенькое» из современной библиотечной практики, – какая задача ни стояла бы перед «книжными людьми», с литературой от «Библиомира» решить её очень просто. Серьёзно.

По своему опыту замечу, что «приходят» эти книги всегда вовремя. Периодически впадая в состояние методического «плато», когда почти всё апробировано и придумано новое, с новинками издательства «Библиомир» понимаешь: «да здравствуют новые фарватеры!»

Сборник статей «Читатель в школе», который совсем недавно вышел в свет, на мой

взгляд, имеет все шансы стать библиотечным бестселлером. Материалы, посвященные рассмотрению психологических и социальных аспектов актуальной детской литературы, анализ методов и приемов работы с современными текстами на уроках, презентация инклюзивных практик работы с художественными произведениями; всеобъемлющий и подробный практикум для специалистов по организации групповой и индивидуальной рефлексии по итогам прочитанного для подростков, наглядные примеры проведенных исследований – «Читатель в школе» собрал в свой портфель абсолютно ВСЁ, что вы хотели знать о подростковом чтении.

Буду ли я советовать эту книгу коллегам? Да, да, ещё раз да! Я прочитала её только сегодня, по сему столько эмоций, мыслей и непреодолимого желания создавать новые проекты... «Читатель в школе» получает крепкую пятёрку с плюсом!

