

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

**ДАЙДЖЕСТ**

2014





IT-школа, дизайн,  
100 книг



Краеведение,  
ИФЛА в Сингапуре,  
общение



Спецпроект:  
Месячник школьных  
библиотек



Обзор блогов,  
инновации,  
зарубежный опыт



Закон  
«Об образовании»,  
проекты по чтению



Авторское право,  
обзоры, модель  
школьной библиотеки

# ПОДПИСКА НА 2 ПОЛУГОДИЕ 2014

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» –  
оперативная и актуальная информация в каждую  
школьную библиотеку!



Педагог-библиотекарь,  
история библиотек,  
блогосфера



Портфолио,  
нормативные  
документы  
библиотеки, обзор  
конференций



Информационная  
безопасность,  
программы и  
проекты по чтению,  
Президентская  
библиотека – школе

Наши преимущества:

- Практико-ориентированные материалы: как организовать работу библиотеки: учебники, формы учета, нормативы, работа с фондом.
- Актуальные темы и статьи: чтение, лучший зарубежный опыт, блоги, массовая работа, обзоры.
- IT-школа - практические материалы для библиотекарей по освоению интернет-сервисов. Новые возможности вашей работы!
- Своевременный выход номеров и оперативная доставка.
- Выгодная цена!
- Электронная версия журнала, анонсы номеров на сайте и в блоге.



Электронная версия журнала



1



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 1 2014

Дорогие друзья и коллеги!

Спасибо вам, что этот Новый год вы встречаете вместе с нами, с нашим журналом.

**Пусть он станет для вас плодотворным в реализации профессиональных и личных планов, принесет много интересных встреч и событий!**

Мы подготовили для вас несколько новых циклов материалов: исторический – взгляд в историю и традиции образования и чтения, юбилейный – освещение значимых юбилеев писателей и событий.

Январский номер мы предлагаем вам для медленного и неспешного чтения.

В нем представлено несколько блоков:

из истории библиотек военно-учебных заведений в России – в новой рубрике «Ретроспектива»,

о феномене библиотечного блогинга – статья, словарик, обзор публикаций, данные последней переписи блогов, интересные цитаты – в рубрике «Блогосфера»,

и новая рубрика «Педагогический потенциал школьной библиотеки» – о педагогической деятельности школьной библиотеки с анализом основных направлений и форм такой работы.

Также предлагаем вашему вниманию наш анонс на 2014 год!



## Н А Ш А Н О Н С Н А 2 0 1 4 Г О Д

### Дорогие читатели журнала!

В первом номере года представляем вашему вниманию наш анонс – обо всем, что вас ждет в нашем журнале в течение 2014 года!

 Новые рубрики «Ретроспектива» – исторические материалы, традиции образования и чтения.  
«Культурный код» – о самых значимых юбилеях 2014 года: 100-летие Первой мировой войны, 200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова, 215 лет со дня рождения А.С. Пушкина. Специалисты Пушкинского заповедника «Михайловское» и Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» подготовили статьи о значении этих имен в культурном наследии России в контексте XXI века, а также сценарии литературных турниров, фотоматериалы, детские иллюстрации, тематические статьи, например о круге чтения М.Ю. Лермонтова.

 2014 год – это не только Год Культуры. Это еще и перекрестный год российской культуры в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии и Года британской культуры в Российской Федерации. О.А. Жеравина, член редколлегии журнала, профессор Томского ГУ, представит статью «Школьные библиотеки Великобритании».

 Ждет и продолжение темы авторского права в библиотеке. Поэтому мы ждем ваши вопросы о том, что вас волнует, какие

затруднительные моменты возникают в работе школьной библиотеки в контексте норм авторского права.

 Рубрика «Просто о сложном: как организовать работу библиотеки» спланирована с учетом ваших пожеланий и предложений и осветит следующие темы: организационно-правовые документы, регламентирующие деятельность школьной библиотеки, новый порядок учета библиотечного фонда, списание, работа с учебниками и др.

 Также вас ждут традиционные обзоры библиотечных блогов, интересных мероприятий, зарубежных журналов, сценарии, библиотечные уроки, программы и планы. Рубрика «IT-школа современного школьного библиотекаря» расскажет: как подготовить портфолио, как работать с Google-документами, о сетевых проектах и конкурсах к юбилеям поэтов и писателей, о поддержке библиотекой учебных исследований школьников и др. Авторы рубрики подготовили обзоры лучших сервисов и ресурсов по каждой теме. И в рамках «IT-школы» мы также выделили краеведческое направление в работе библиотек: как собрать источники и интересные факты, как создать интерактивный краеведческий музей, как разработать краеведческий маршрут, онлайн-игры, кроссворды, ребусы по краеведческим темам.

 И многое-многое другое!  
Ждем ваших откликов и предложений!

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 1 (7) 2014  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарлова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.  
Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



4

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

**В.Б. Антипова**  
Педагогическая  
деятельность  
школьного  
библиотекаря



9

## БЛОГОСФЕРА

**А.О. Федоров**  
Феномен  
библиотечного  
блогинга



24

## РЕТРОСПЕКТИВА

**М.А. Бондаренко**  
Библиотеки военно-  
учебных заведений  
Российской империи  
и их роль в  
формировании  
русского  
офицерского корпуса



72

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 16.12.13 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



В.Б. Антипова,  
библиотекарь, г. Псков

# Педагогическая деятельность школьного библиотекаря



С июля 2011 года на основании Приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н образовательные учреждения Российской Федерации могут вводить в штатное расписание новую должность «педагог-библиотекарь», которая отнесена к категории должностей педагогических работников. В связи с этим хотелось бы более подробно остановиться на педагогической составляющей деятельности школьного библиотекаря.

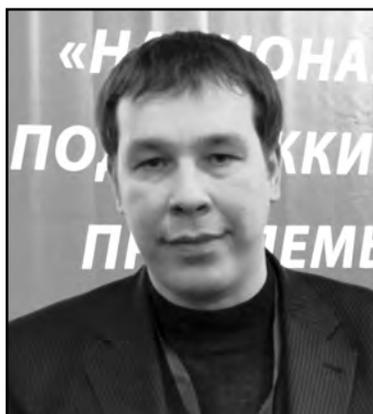
Школьная библиотека является неотъемлемым компонентом педагогической системы образовательного учреждения, оказывающим влияние на процессы учения, обучения, развития и воспитания, ибо она «предоставляет информацию и идеи, имеющие фундаментальное значение для успешной деятельности в нашем сегодняшнем мире, который все больше строится на информации и знаниях... вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования и развивает воображение, помогая им стать ответственными гражданами»<sup>1</sup>.

Цели деятельности школьной библиотеки состоят в содействии эффективной реализации задач образовательного процесса доступными ей формами, средствами и методами и включают:

- накопление и распространение социально значимых для участников педагогического процесса документов и материалов;
- обеспечение учебно-воспитательного процесса и самообразования участников образовательного пространства путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- формирование у учащихся умений и навыков самостоятельной работы с книгой и информацией;
- содействие воспитанию и социализации учащихся, формированию их творческого потенциала;
- содействие повышению педагогического, методического

<sup>1</sup> Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек: текст и рекомендации по использованию. М.: Чистые пруды, 2005. 32 с.





**Андрей Олегович Федоров**  
Заведующий кафедрой  
библиотековедения и  
библиографии Чувашского  
государственного института  
культуры и искусств, кандидат  
педагогических наук, доцент

*В 2000 году окончил с отличием Казанскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Технолог автоматизированных библиотечно-информационных систем». В 2004 году после окончания очной аспирантуры Казанского государственного университета культуры и искусств успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 052503 – «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение». Тема диссертационного исследования – «Создание прототипа электронной библиотеки вуза культуры и искусств». С 2001 по 2004 г. работал заведующим Web-узла в Республиканском медицинском библиотечно-информационном центре Минздрава Республики Татарстан.*



# Феномен библиотечного блогинга



Дорогие друзья!

Сегодня вопросы развития социальных медиа, значения блогов, присутствия работы библиотек в Сети обсуждаются на многих профессиональных площадках.

Новый виток интереса к теме, на наш взгляд, дали такие мероприятия, как III Неконференция библиотечных блогеров (Екатеринбург, ноябрь), представление результатов переписи библиотечных блогов 2013 года, а также различные сетевые акции, проекты и курсы онлайн-обучения. Сегодня многие акции и конкурсы предполагают создание тематического блога-проекта.

Курсы обучения, например курс «23 дела с мобильным», адаптированный с английского и разработанный с учетом российской специфики Е.Н. Ястребцевой (организован журналом «Библиотека в школе») дали новый толчок к возобновлению своих блогов многими школьными библиотекарями.

Становится общепризнанным утверждение о том, что библиотеке необходимо веб-представительство в виде сайта, блога, странички в соцсетях. Конечно, это требует особых навыков, временных затрат. Но отрицать эффективность сетевого взаимодействия уже невозможно. Все мы работаем в своем, довольно ограниченном сегменте Интернета. Присутствие в Сети значительно расширяет наше профессиональное поле и общение. Мы становимся соучастниками интересных событий – вебинаров, конференций, обсуждений. По сути, выстраивается персональная учебная среда библиотекаря.

Поэтому сегодня мы хотим предложить вам в рубрике «Блогосфера» статью Андрея Федорова – автора книг о библиотечной блогосфере, автора блога «Идеи простых решений» (<http://ideafor.info/>) – победителя всероссийского конкурса библиотечных блогов в номинации «Лучший блог для библиотекарей».

Также предлагаем вашему вниманию фрагменты итогов переписи библиотечных блогов и некоторые полезные ссылки и цитаты по теме.



ПУБЛИКАЦИИ А.О. ФЕДОРОВА (2012–2013 гг.):

1. Библиотечная блогосфера: В чем феномен библиотечного блога / А.О. Федоров, Российская гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2013. – 87 с.
2. Как продвигать библиотеку в Твиттер: секреты кухни библиотечного микроблога / А.О. Федоров, И.В. Юрик, Российская гос. б-ка. – М.: Пашков Дом, 2013. – 90 с.
3. Инновации в библиографическом обслуживании / А.О. Федоров // Дом культуры. – № 2. – 2013. – С. 66-71.
4. Стратегия продвижения библиотек в социальных медиа / А.О. Федоров // Библиотечная палитра. – № 1. – 2013. – С. 26–41.
5. Продвижение библиотек в социальных сетях / А.О. Федоров // Университетская книга. – 2012. – № 3. – С. 56–60.
6. Управление знаниями 2.0 / А.О. Федоров // Современная библиотека. – 2012. – № 1. – С. 45–48.
7. «Помощь зала» или В чем феномен библиотечного блога / А.О. Федоров // Университетская книга. – 2012. – № 5. – С. 27–29.
8. Управление знанием 2.0 / А.О. Федоров / НИИ Минкультуры, Республика Таджикистан // Вестник культуры. – 2012. – № 2 (19). – С. 118–122.
9. Библиотечный блог – дань моде или реальный инструмент маркетинга в библиотеке / А.О. Федоров // Библиотечное дело – 2012: библиотечно-информационная деятельность в пространстве науки, культуры и образования: Материалы семнадцатой международной научной конференции (Москва, 25-26 апреля 2012 года). – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2012. – С. 98–101.
10. Библиотечные блоги на службе библиотек / А.О. Федоров, Таджикский государственный университет им. Н. Хусрав // Философия, естественные науки и образование: проблемы и развитие: материалы международной научной конференции. – Кургантюбе, 2012. – С. 585–592.
11. Дом, где пестуют таланты / Г.Н.Петров, А.О. Федоров // Аккредитация и образование. – 2012. – № 56. – С. 8.
12. Нужен ли библиотечный блог? [Текст] / А.О. Федоров // Библиотечное дело. – 2011. – № 8. – С. 9–11.



### Библиотечная блогосфера

Термин «библиотечная блогосфера» (от англ. library blogosphere) обозначает совокупность всех библиотечных блогов как сообщество или социальную сеть. Сегодня библиотечный блогинг

является незаменимым инструментом для связи с общественностью (PR), рекламной деятельности библиотеки и маркетинг, а связанные между собой блоги могут составлять динамичное всемирное информационное поле. Библиотеки XXI века не могут обойти стороной блогинг как быстрый и удобный канал передачи информации.

Книга будет интересна начинающему блогеру и библиотечному работнику, преподавателю и студенту, каждому современному человеку.



### Как продвигать библиотеку в Твиттер

**В глобальный век Интернета и общедоступных мобильных технологий новым сервисом для общения и обмена информацией стал Twitter ([www.twitter.com](http://www.twitter.com))**

Главным преимуществом «Твиттера» перед интернет-СМИ, газетами и телевидением является скорость распространения информации. Любое официальное СМИ предоставит вам информацию с опозданием в несколько часов.

Довольно быстро «Твиттер» начал использоваться как один из маркетинговых инструментов, позволяющий проводить мо-

нитель аудитория и конкурентов, продвигать продукты и услуги, управлять репутацией бренда, осуществлять клиентскую поддержку.

Современные библиотеки также применяют такой способ общения и привлечения пользователей, как микроблогинг. Завести твит-аккаунт библиотеке очень просто, гораздо сложнее развивать свое представительство таким образом, чтобы посетители возвращались к нему снова и снова. Для этого необходимо проработать контент-план, включающий правила взаимодействия с пользователями, привлечения аудитории и стратегическую концепцию.

Рекомендации, собранные в этой книге, помогут всем заинтересованным при составлении полноценного плана действий по продвижению библиотеки в микроблогах, а также по привлечению уникальных пользователей на страницы аккаунта.

### Из рецензий на книгу «Библиотечная блогосфера»:

 «..книга “Библиотечная блогосфера” просто необходима тем, кто ещё не решил для себя – заводить блог или жить себе спокойно, без лишних забот дальше. Она поможет и тем, кто принял решение стать библиотечным блогером, уже делает первые шаги в бездну и ищет ответы на свои вопросы...»

 «... самая главная часть всей книги с точки зрения библиотек – это роль блога в её жизни. Ведь не секрет, что часто задают несколько вопросов: “Что это мне даст? Что это даст библиотеке? Что это даст моим читателям?”. Автор дает свои ответы на эти вопросы. Ответы квалифицированные и они очень могут помочь как начинающему блогеру (“А зачем оно мне надо?”) так и библиотеке (“Чем это может помочь читателям и, как следствие, библиотеке?”)... Немаловажно, что автор показывает и возможные трудности и риски на пути начинающего блогера...»

 **Авторский блог Андрея Федорова – «Идеи простых решений» – <http://ideafor.info/?p=7538>**

## Несколько фактов и цитат по теме библиотечных блогов:



Сегодня существует опыт разработки документов, регламентирующих деятельность блогеров: планы продвижения библиотек с помощью smm-технологий, должностные инструкции, примерные обязанности специалистов, положение об интернет-представительстве.



В настоящее время количество активных библиотечкарей в сети FB составляет 1000–1200 человек, или 0,74 % от общего числа библиотечкарей. Много это или мало?



Необходимо искать «точки равновесия» для профессионального развития и общения в Сети с читательской аудиторией. Здесь две точки зрения, и обе имеют право на существование: необходимо расширять коммуникационное пространство, но сетевая активность требует времени – и поэтому не поддерживается многими руководителями.



Какие факторы влияют на появление библиотечкарей в социальных сетях

Е. Шибаева (РГБ) предлагает такую схему:



Какова цель работы: самореализация как творчество, потребность в познании как повышение квалификации, научное творчество, расширение профессионального кругозора, коммуникация как форма профессионального общения.

Из интервью *Марины Курвитс*, автора блога «Организация учебной работы при помощи блога»

Источник: **М. Курвитс: В блоге должна быть жизнь** / Марина Алексеева // Сообщество учителей Intel Education Galaxy. – Режим доступа: <http://intel.ly/1ha3jyT>. – 17.11.2013



При ведении блога формируется ряд навыков, обеспечивающих профессиональное развитие блогера. Причем приобретенные навыки и умения оказываются полезными и в других сферах жизни.

Во-первых, улучшаются навыки письма. Ты этого не чувствуешь до тех пор, пока не начнешь перечитывать свои первые посты.

Во-вторых, формируется привычка делиться информацией, которая постепенно перерастает в потребность. Уже невозможно не поделиться понравившейся статьей или каким-то наблюдением, а если позволяет время, то и снабдить своим комментарием.

В-третьих, ведение блога подразумевает творческий подход, который проявляется в выборе иллюстрации для сообщения, в создании оригинального заголовка для поста, в придумывании интересного способа подачи информации, в выборе дизайна блога, в поисках собственного стиля и т.д.

В-четвертых, навык коммуникации. Блогер сталкивается с разными мнениями в комментариях.

В-пятых, ИКТ-грамотность. Новые сервисы, инструменты, технологии; соблюдение авторских прав, свободные лицензии; участие в сообществах: на месте уже не устоишь, движение только вперед.



...В блоге должна быть жизнь. Однако мобильность блога зависит непосредственно от его целей. Универсального решения здесь быть не может, так как у каждого блога свой ритм, своя обновляемость, свои привычки.



...Отзывы помогают понять, что ты не один и есть люди, разделяющие твою точку зрения; дают знать о верности/неверности направления, в котором ты движешься.

## Итоги переписи библиотечных блогов-2013.

Из «Записок переписчицы»...  
(Автор Любовь Брюхова)

Эта перепись – четвёртая по счёту.



Вспомним, как происходил прирост ресурсов по годам.

**На 10 ноября 2010 года** было зарегистрировано **317 блогов**.

**В 2011 году** их количество в Перечне выросло до **430 – прирост составил 113 блогов**.

**В 2012 году** библиотечных веб-дневников стало уже **637 – прирост 207 блогов**, что почти в два раза больше по отношению к динамике 2011 года.

За прошедший **2013 год прирост библиотечной блогосферы составил 287 блогов**.

Но подводить статистику с каждым годом становится всё сложнее. На данный момент в Перечне – **924 блага**, а на самом деле их гораздо больше....

По географическому признаку из 924 зарегистрированных на данный момент библиотечных сетевых дневников – 600 принадлежит российским блогерам, 324 – иностранным.

Что касается распределения дневников по видам библиотек, то на графике видно, что больший прирост у блогов других библиотечных учреждений (+89), **блогов школьных библиотек прибыло на 49 ресурсов**.

В 2010 году школьных ресурсов было на треть больше, в 2011-м – эти два сегмента почти сравнялись, а в 2012-м – количество школьных увеличилось лишь на несколько штук. И такие цифры вполне объяснимы: в 2010 году основные группы обучения блогостроению



История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием. Чтение и письмо открывают человеку новый мир – особенно в наше время, при нынешних успехах разума.

*Н.М. Карамзин*

Книгохранилища могут бесспорно похвастаться истинными сокровищницами просвещенных обществ.

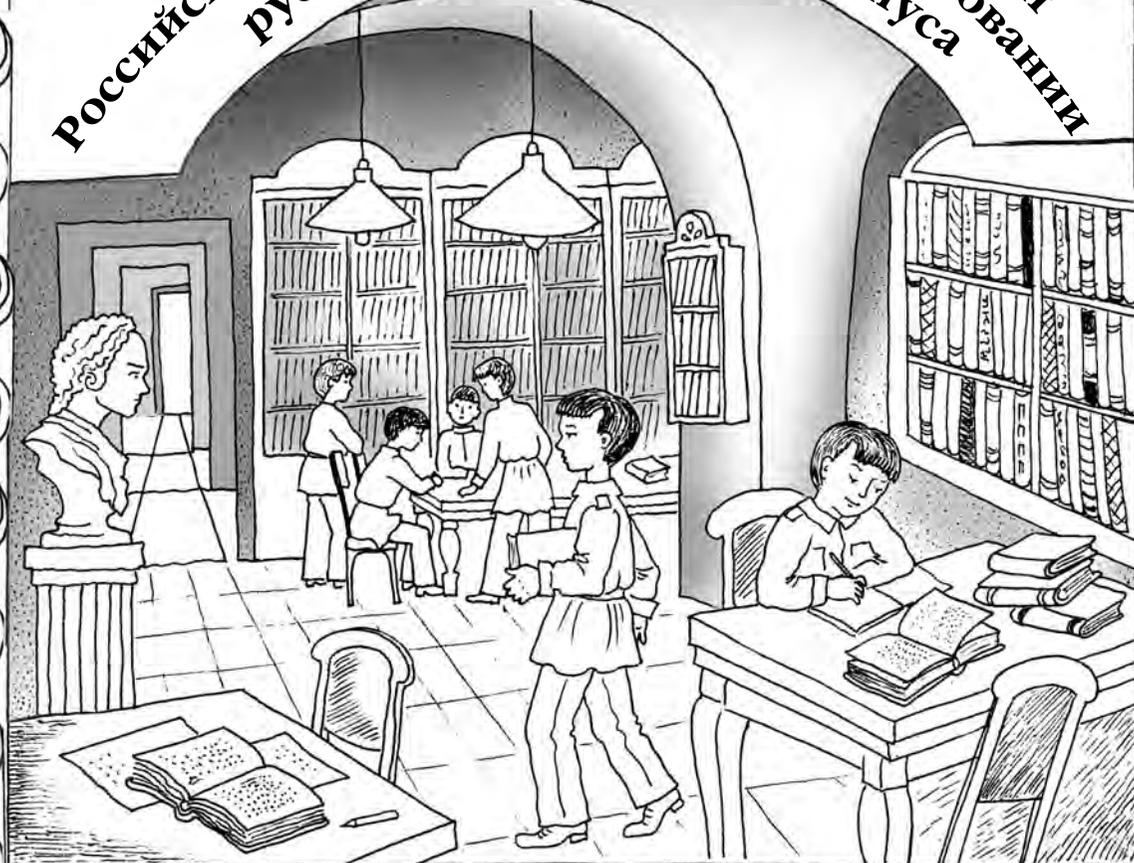
*Ф.Н. Глинка*

Талант нам Феб дает, а вкус дает ученье.  
Что просвещает ум? питает душу? – чтение.

*В.Л. Пушкин*



Библиотеки военно-учебных заведений  
Российской империи и их роль в формировании  
русского офицерского корпуса





*Марина Анатольевна Бондаренко, профессор кафедры русского языка Академии труда и социальных отношений; кандидат педагогических наук, доцент, член Союза писателей России. Окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета, работала учителем русского языка и литературы сначала в Петербурге, затем в Москве.*

*С 2002 года преподает на кафедре русского языка Академии труда и социальных отношений (преподаваемые дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Стилистика и литературное редактирование», «История мировой литературы и искусства»).*

*Сфера научных интересов – формирование русской языковой личности (в том числе исторический аспект), нравственное воспитание средствами литературы, методика преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.*

*Марина Анатольевна – автор статей в журналах «Литература в школе» (о творчестве С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, В.И. Белова и др.), «Русский язык в школе» (ряд статей по обобщающему повторению курса русского языка в старших классах и по подготовке к экзамену), «Русский язык за рубежом» и др.*

*Автор имеет публикации в научных журналах «Библиосфера», «Военно-исторический журнал», «Армия и общество», «Известия Саратовского государственного университета» и ряде других изданий по истории организации обучения и воспитания в военно-учебных заведениях Российской империи.*



*Иллюстрации Екатерины Румянцевой*

## Вступление

Около ста лет назад оригинальный русский мыслитель М.А. Осоргин написал пророчески и горестно звучащие сегодня строки: «Самым невозможным кажется исчезновение книги, замена ее иной человеческой выдумкой. Это, конечно, случится, – но к тому времени люди переродятся, и не будет больше ни любви, ни вымысла, ни наивной веры, украшающей нашу жизнь. С жалостью думается о таких людях будущего».

Сегодня книга из сферы внимания поколения, которому она более всего нужна, – молодого, уходит. Вместе с ней покидает рубежи нашего Отечества статус «самой читающей страны». Гармонично и цельно развитое представление о мире и месте в нем человека заменяется мозаичным, клиповым сознанием. Речевое развитие подрастающего поколения имеет устойчивую отрицательную динамику: резко сокращается лексический запас, свидетельствующий об уровне интеллекта, создание собственных текстов вызывает колоссальные трудности, что отражает факт языковой недоразвитости, а значит ущербности сознания. Заканчивая основную среднюю школу, наши дети не умеют ни интерпретировать текст, ни выразить свое мнение о прочитанном, ни критически относиться к авторской точке зрения. Потому что не читают. Не привитая в детстве склонность к чтению оборачивается неразвитой способностью видеть и осмысливать многомерность окружающего мира, накапливать знания и суждения о нем, тем более облекать эти суждения в определенную форму. То есть не могут и писать – излагать свои мысли на бумаге.

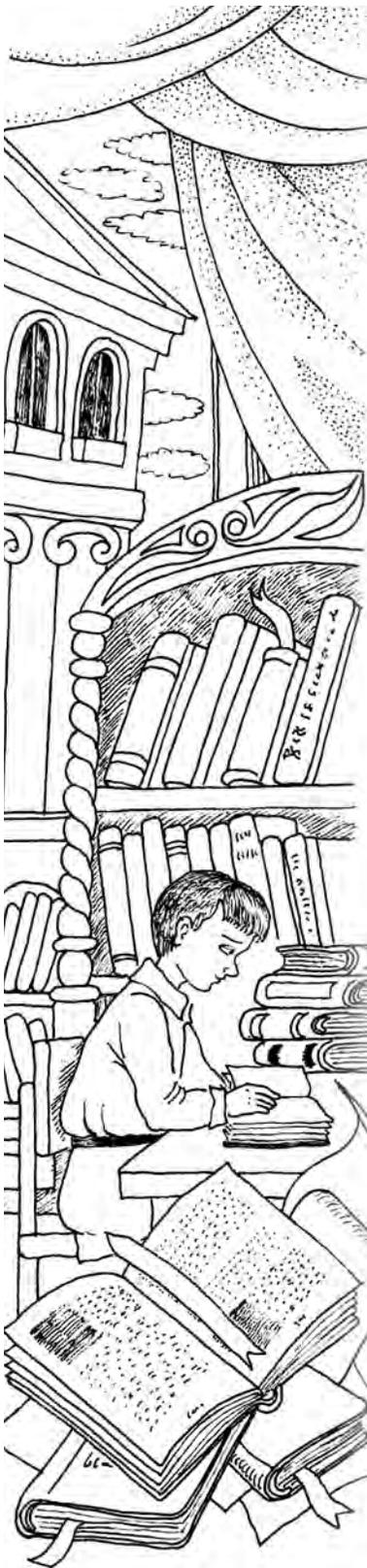
Как можно повлиять на сложившуюся ситуацию, как противодействовать тем негативным тенденциям, которые отражаются на развитии современной языковой личности? Какими средствами воздействовать на развитие речевых способностей личности, на ее совершенствование, на расширение способов ее проявления, ее самореализации? Поиск ответов на эти вопросы повлек за собой наше желание заглянуть в историю вопроса, в то, как решали проблемы аналогичного характера в прошлом.

В число критериев, по которому можно оценить уровень речевого развития, мы ввели, выражая современным научным языком, способность к текстопорождению. И в процессе знакомства с разнообразными источниками, среди которых выдержавшие не одно издание исторические сочинения и беллетристические опыты, однажды опубликованные мемуарные сочинения, статьи, записки, письма, сделали такой на первый взгляд удивительный вывод: большинство авторов этих сочинений – люди, так или иначе связанные с воинской службой.

Это, естественно, повлекло за собой новые вопросы. Чем объяснить такой факт: воин, в судьбе которого основную роль играют армейская, профессиональная подготовка и физическая закалка, берет в руки перо, вооружается словом, еще раз возвращается к переживанию трагических, напряженных моментов жизни? Причем нередко делает это настолько совершенно, что ему может позавидовать иной творец, всецело защищенный жизнью от испытаний и невзгод. Что созидает в войне открывающуюся в написанных им сочинениях творческую личность? На каком этапе становления личности в целом закладываются в ее основание реализующиеся в дальнейшем языковые способности? И какую роль сыграла в этом школа, пройденная в юношеском возрасте?

Ответы на эти вопросы составили целую книгу – «Воин-мыслитель, воин-писатель, воин-творец: Русская словесность в военно-учебных заведениях Российской империи». Книга посвящена истории российского военного образования, в первую очередь кадетским корпусам, в стенах которых формировалась не только уникальная когорта сухопутных и морских офицеров, определивших успехи России на полях сражений, но и блистательное сообщество деятелей в области литературы, науки и искусства. В книге





упоминается более четырехсот имен писателей и мемуаристов. На основе анализа многочисленных примеров отражается тот факт, что в военно-учебных заведениях Российской империи, как столичных, так и провинциальных, были созданы условия, определившие блестящее языковое развитие будущих профессиональных защитников Отечества.

К числу важнейших условий такого развития относилось привлечение кадет к чтению через развитие системы библиотек, разностороннюю деятельность их сотрудников, выпуск специальных изданий, о чем рассказывается в главе «В тиши библиотек». Рожденные и взлелеянные блестящим девятнадцатым веком, не мыслящие себя без книги, наши соотечественники способны ли стать для человека сегодняшнего дня образцом? В любом случае стоит попытаться оценить их опыт, обратившись хотя бы к некоторым примерам того славного века, который тоже не просто, не сразу, не в одночасье, не повсеместно, но приобщал наших предков к чтению, постепенно перераставшему из привычки в потребность, а из потребности нередко – и в смысл жизни.

**Нам представляется, что в современных условиях, когда общество испытывает настоятельную необходимость в повышении речевой культуры, опыт военно-учебных заведений Российской империи по всестороннему развитию учащихся, по приобщению их к книге и русскому слову через комплекс сложившихся в них условий, в том числе в результате кропотливой воспитательной деятельности библиотек, может быть продуктивно использован педагогическим сообществом.**

Предлагаемый вниманию читателей материал о библиотеках военно-учебных заведений Российской империи состоит из таких частей:

- Первый камень в фундаменте учености (известные военные библиотеки);
- Библиотека Сухопутного шляхетного корпуса;
- Библиотека Морского кадетского корпуса;
- Издание журнала для чтения кадет;
- Библиотека Новгородского графа Аракчеева кадетского корпуса;
- Воспоминания кадет о чтении и библиотеках;
- Развитие библиотек в последней четверти XIX века (Инструкции, циркуляры, каталоги);
- Библиотеки юнкерских училищ;
- Библиотека Александровского военного училища;
- Библиотеки Николаевской инженерной и Михайловской артиллерийской академий;
- Библиотеки «подвижные» и отделенные.

\*\*\*

«Склад книг» – так переводится с греческого слово «библиотека». В современном русском языке слово это толкуется с помощью синонима «книгохранилище». У В.И. Даля, помимо «книгохранилища», есть еще одно прелестное словечко – «книжница», сегодня, к сожалению, в том значении, которое представлено в его словаре, не использующееся: «книгохранилище, библиотека; особое помещение для замечательных книг»<sup>1</sup>. В приведенном определении, конечно, выделяется слово «замечательный», то есть исключительный по своим достоинствам, выдающийся, у Даля – «стоящий внимания, примечательный, необычный или удивительный»<sup>2</sup>. Не правда ли, стоит задуматься и над этим определением, и над высказываниями, вынесенными в

<sup>1</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 2. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 125.

<sup>2</sup> Там же. Т. 1. – С. 607.

2



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 2014

Дорогие друзья!

Основной темой февральского номера нашего журнала стала тема профессионального портфолио библиотекаря. Сегодня, когда во многих регионах России проходят профессиональные конкурсы школьных библиотекарей, проводится аттестация специалистов школьных библиотек, ресурсы Интернета дают широкие возможности участия в различных проектных мастерских и краткосрочных обучающих курсах и программах, увеличивается число очных курсов, которые предлагают различные организации – от институтов развития образования до специальных учебных центров и федеральных библиотек, вопрос подготовки и составления портфолио становится особенно актуальным.

Кроме того, анализ и описание своей профессиональной деятельности, характеристика различных проектов и партнеров дают специалистам школьных библиотек новые возможности осмысления своей работы, возможности поставить новые задачи и ориентиры, осознать свою миссию.

Нормативно-правовая база современной школьной библиотеки – это целый комплекс документов, состав которых дополняется в связи с различными реалиями и контекстом развития образования и библиотек. Вопросов относительно того, какие документы должны быть в библиотеке, возникает довольно много, библиотекари активно обсуждают эту тему в Сети, сверяются с коллегами. Поэтому всем нашим читателям – профессионалам и новичкам – мы предлагаем статью в рубрике «Просто о сложном: как организовать работу библиотеки».

Общение в библиотеке, общение с читателями – уже никто не отрицает, что эти категории становятся абсолютными ценностями, смысл которых утрачивается, уходит. Наша рубрика «Живая библиотека» продолжает цикл статей С.А. Езовой об общении в библиотеке.

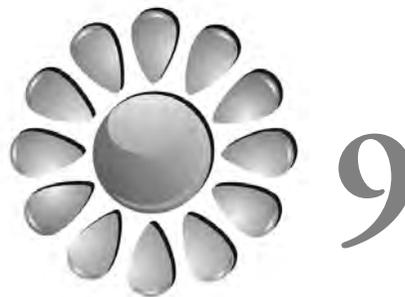
Традиционно наши материалы предлагают вам много полезных ссылок в сети Интернет.





## ПОВЕСТКА ДНЯ

**В.Б. Антипова**  
Профессиональный  
портфель школьного  
библиотекаря



## ПРОСТО О СЛОЖНОМ: КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ БИБЛИОТЕКИ

**Л.В. Северина**  
Нормативно-  
методическое  
обеспечение  
деятельности  
школьной библиотеки



## ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

# 16

**С.А. Езова**  
Определите свою  
формулу



## БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

# 20

**О.А. Дубинина**  
Дизайн и игра  
в школьной  
библиотеке

---

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 2 (8) 2014  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

#### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарлова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Дизайнер-верстальщик И. Колесова

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.  
Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



## 26

**IT-ШКОЛА  
СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

*Тема: Портфолио  
библиотекаря*

**Е.Н. Ястребцева**

От ведущей рубрики 26

**О. Алексеева** ВикиСибиряда как  
модель формирования портфолио  
библиотекаря 27

**Н.В. Кубрак** Отображение  
профессиональных достижений в  
социальных сервисах 31

**В.П. Короповская** Конструкторы  
портфолио 37

**Е.Г. Смутнева** Персональная учебная  
среда библиотекаря 41

**М.А. Орешко**

Каждый блогер желает знать...

(Как сделать счетчики посещений в блоге  
и установить форму обратной связи  
с читателями-подростками) 46



## 52

**ИСТОРИЯ  
УСПЕХА**

**А.Е. Аргунова**

Партнерство семьи и  
библиотеки в  
продвижении книги и  
чтения



## 58

**БИБЛИОМИР**

**С.В. Бохонько**

Ярмарка  
инновационных идей  
развития библиотек.  
Рефлексия участника

**Конференция  
по информационной  
грамотности 61**

Норвегия, Осло,  
11 апреля 2013 г.



## 64

**ИНФОРМАЦИЯ  
О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

Каталог «Роспечать» – **25184**

Каталог «Пресса России» – **91795**

Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.

Подписано в печать: 15.01.14 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27

В.Б. Антипова,  
библиотекарь, Псков

Дорогие друзья! Со времени введения должности «педагог-библиотекарь» прошло более двух лет. Во многих регионах уже прошла аттестация специалистов школьных библиотек. Единых критериев на данный момент не выработано, каждый регион идет по своему пути – разрабатывает аттестационные документы самостоятельно или использует опыт коллег. Одним из наиболее востребованных и заслуживших высокие оценки коллег стал инструментарий, опубликованный на сайте УМК «Библиотека» Кузбасского регионального ИПКиПРО по ссылке <http://bit.ly/1gs4Qh3>.

Предлагаемая вашему вниманию статья описывает один из критериев оценки аттестации специалистов школьных библиотек – портфолио.



# Профессиональный портфель школьного библиотекаря



Процедура аттестации педагога-библиотекаря Псковской области для установления соответствия уровня его квалификации требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям, осуществляется на основе аттестационной экспертизы (самооценки и экспертной оценки). В качестве одного из критериев такой экспертизы выступает портфолио педагога-библиотекаря.

Предлагаем вариант создания портфолио, рекомендуемый к использованию педагогам-библиотекарям.

Портфолио, или профессиональный портфель специалиста, – это «способ фиксирования, накопления, оценки и самооценки индивидуальных достижений за какой-то период времени» [5].

Мы не будем останавливаться на типах и видах портфолио, поскольку существует достаточно литературы и ресурсов, посвященных этому вопросу. В данном случае под портфолио мы подразумеваем подборку материалов и документов, раскрывающих направления, содержание и результативность деятельности педагога-библиотекаря. Главными целями создания такого портфолио являются мониторинг, анализ, обобщение и систематизация накопленного профессионального опыта.

Профессиональный портфель педагога-библиотекаря включает:

● **аналитические материалы;**

● **документы:**

- ✓ дипломы,
- ✓ сертификаты,
- ✓ свидетельства,
- ✓ справки,
- ✓ удостоверения.

● **творческие работы, выполненные педагогом-библиотекарем:**

**карем:**

- ✓ конкурсные работы;
- ✓ концепции, проекты развития библиотеки;
- ✓ авторские образовательные программы и УМК к ним;
- ✓ разработки библиотечных уроков;
- ✓ сценарии разработанных массовых мероприятий;
- ✓ описание реализованной проектной деятельности;



Лариса Викторовна Северина,  
заместитель директора по  
научно-методической работе СПб.  
ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский  
техникум библиотечных и  
информационных технологий»,  
преподаватель высшей категории

# Нормативно-методическое обеспечение деятельности школьной библиотеки



Деятельность школьной библиотеки регламентируется достаточно большим количеством нормативных и организационно-распорядительных документов, представляющих собой иерархическую систему, состоящую из нескольких уровней:

– **документы международного уровня**, призванные определять стратегические направления деятельности школьных библиотек. В эту группу документов входят документы ООН, ЮНЕСКО, ИФЛА, международные соглашения и стандарты. Важнейшими из них являются: «Конвенция ООН о правах ребенка», принятая на сессии Генеральной Ассамблеи ООН в ноябре 1989 года и ратифицированная СССР в июне 1990 года;

Манифест школьных библиотек, принятый в 2000 году на 66-й Генеральной конференции ИФЛА; Манифест ИФЛА об Интернете 2002 года; Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек 2002 года;





**С.А. Езова,**

канд. пед. наук, профессор  
ВСГАКИ, академик МАИ

### **Светлана Андреевна Езова**

Кандидат педагогических наук, профессор Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, действительный член Международной академии информатизации (при ООН). Известный специалист по проблемам психологии общения, профессиональной этике, методологии научного исследования, подготовке библиотечных кадров. Автор более 450 научных и учебно-методических публикаций, в том числе книг: «Библиотечное общение» (Улан-Удэ, 1990), «Формирование и развитие положительной Я-концепции библиотекаря» (Улан-Удэ, 1995), «Грани библиотечного общения» (М., 2002), «Культура общения библиотекаря» (М., 2004), «Библиотечное общение как феномен исследования» (М., 2007), «Библиотекарь и читатель: типы поведения» (М., 2009), «Мир библиотечного общения» (М., 2010), «Профессиональное общение: новые нюансы и аспекты» (М., 2012), «Светлана Андреевна Езова: биобиблиографический указатель» (Улан-Удэ, 2008).

Дорогие читатели! Предлагаемый вашему вниманию цикл статей по вопросам библиотечного общения включает теоретические и практические материалы по данной теме. Примеры библиотечной жизни, схемы, тесты позволят библиотекарю комплексно посмотреть на проблему общения, проверить и углубить свои знания.

## Определите свою формулу



Общение – фундаментальная потребность личности, источник ее развития, воспитания, социализации.

Школьная библиотека является коммуникативным пространством, влияющим на формирование IQ (коэффициента умственного развития) и EQ (коэффициента эмоционального развития, от которого зависит то, как ребенок самореализуется, самоутверждается в жизни, как выстроит свою карьеру).

Профессиональная деятельность школьного библиотекаря пронизана общением, межличностными, групповыми отношениями с читателями. Его общение – это и наука, и искусство, которые следует постигать всю профессиональную жизнь.

Задача цикла статей – развитие коммуникативной компетенции библиотекарей, то есть способности и готовности применять знания, умения, навыки, личностные качества для эффективной организации общения в своей профессиональной деятельности.

Предполагается ввести читателя в терминологический мир библиотечного общения, познакомить с транзакционным анализом, то есть с состояниями Эго-библиотекаря, их влиянием на межличностное взаимодействие с читателем, с видами транзакций, оптимизирующих общение со школьниками или приводящих к конфликтным ситуациям, с формами речевого общения: монологом, диалогом, полилогом, с типами взаимоотношений библиотекарей с читателями; продиагностировать важнейшие личностные качества и умения библиотекаря, необходимые для успешного общения, а также рассмотреть актуализированные для читателей журнала проблемы профессионального общения, которые они могут предложить редакции журнала.



**О.А. Дубинина,**  
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург).

*Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».*

*Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.*



# Дизайн и игра в школьной библиотеке



Дорогие друзья! Сегодня мы все живем в условиях постоянных изменений в образовательной среде: введение ФГОС, новый закон усложняют задачи школ, вводят новые понятия в образовательный процесс. Современные дети находятся в школе часто полный день, занимаясь основной и внеурочной деятельностью. Оборудование зон рекреации, общешкольного пространства имеет большое значение. Ведь наши дети очень чутко видят и понимают окружающий мир, его красоту и гармонию. В этих условиях именно школьная библиотека может стать для ребенка тем центром притяжения, особой средой детства, которая поможет ему в верном и уютном диалоге с миром и книгой, сверстниками и семьей.



Школьная библиотека занимает особое место как в системе образования в целом, так и в структуре библиотечного обслуживания. Уникальность школьной библиотеки состоит прежде всего в ее особой задаче по созданию «душевной» атмосферы. Действительно, современные школьные библиотеки задействуют широкий арсенал средств и методов, призванных сформировать среду для неформального общения и многостороннего развития. Из множества разнообразных функций, которые реализует школьная библиотека, особо выделяется игровая или досуговая функция. О большом значении игры для каждого ребенка (а также взрослого) за последние сто лет написано огромное количество научных и публицистических работ. Игра для детей долгое время является основным и желанным видом деятельности, но также и главным ресурсом их развития – духовного, интеллектуального, физического и т.д. По-видимому, это главная причина, делающая игру естественной и органичной в среде школьной библиотеки. Важную проблему, на наш взгляд, озвучивает в своей работе Н.К. Сафонова: «... при чрезвычайной распространенности библиотечных игр сегодня, их ресурсы и возможности по-прежнему не вполне осмыслены работниками библиотек, что, очевидно, отражается на уровне и эффективности игровой деятельности.» [1].

Понятно, что в силу обстоятельств не всегда имеется возможность преобразить школьную библиотеку с помощью качественного дизайна – это требует денег, знаний, опре-

деленной интуиции. Но в любую школьную библиотеку можно привнести легкость и игру совершенно не затратными способами. Например, так, как это сделали западные коллеги.



На этих и многих других примерах мы можем убедиться, что когда дизайн становится игрой, библиотека наполняется жизнью, становится привлекательной и востребованной. Каждый элемент дизайна школьной библиотеки, кроме функционального и эстетического содержания,

должен иметь потенциал – участвовать в игре или стать игрой. Игровой деятельности принадлежит особо значимая роль в развитии личности, в формировании важнейших черт характера, обогащении внутреннего мира, и дизайн в большой степени должен этому способствовать.

*В дизайне есть свои правила игры, но иногда очень полезно их нарушать*



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сафонова, Н.К. Игры в детской библиотеке: теория, методика, библиотечная практика / Н.К. Сафонова / ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – 58 с.

2. McDonald A. C. Creating good learning space. In Libraries with oomph // PFI for higher education libraries: Papers delivered at Seminar. – London: Nabarro Nathanson, 2003. – S. 4–8.



#### ОТ РЕДАКЦИИ:

Дорогие друзья!  
Напоминаем вам, автор нашей постоянной рубрики, посвященной дизайну, Ольга Андреевна Дубинина любезно предоставляет всем нам возможность ознакомиться с демо-версией статей по дизайну и использовать цветные иллюстрации к ним. Такой подход позволяет предоставить читателям нашего журнала, блога и всем желающим гораздо более обширный иллюстративный материал, нежели это позволяет журнальный формат. С помощью сервиса Salameo вы, в прямом смысле слова, можете полистать эти статьи и скачать на удобное для вас устройство!  
При использовании ссылка на журнал обязательна! В настоящее время доступны три статьи 2013 года и статья данного номера.  
Следите за анонсами в нашем блоге <http://bibliomir7.blogspot.ru/>, на нашем сайте [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com).



МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ



Дорогие друзья!

В продолжение темы дизайна предлагаем вашему вниманию статью специалистов ВГБИЛ о «Зеленой библиотеке» для детей в Сингапуре – <http://bit.ly/1hmUe5W>.

А дополнительный иллюстративный материал можно также посмотреть в материалах конгресса ИФЛА 2013 – <http://library.ifla.org/122/1/115b-soh-en.pdf>



ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

*Добрый день, уважаемые библиотекари школ!*



**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук,  
генеральный директор  
ООО «КМ-Образование»

В этом выпуске предлагаем поговорить о том, что такое **портфолио библиотекаря школы**, зачем оно ему необходимо, и, если все же требуется, то, как и где представлять его в Интернете (а мы говорим именно о веб-портфолио), какие инструменты для этого применять.

Портфолио по определениям, данным в литературе, обозначает «подборку сертифицированных достижений, наиболее значимых работ и отзывов на них». Казалось бы, чего проще – размещай о себе такую комплексную «визитку»-самопрезентацию с помощью готового конструктора, включающую *личные данные, свои достижения, ссылки на творческие работы, созданные самостоятельно документы и отзывы-мнения* о проводимых библиотекарем проектах и конкурсах, читательских конференций и обсуждений книг, чтобы все вокруг видели, чего ты достиг в своей профессии. Но оказывается, такого «прямого» подтверждения своего профессионализма уже недостаточно. Библиотекарь школы сегодня разделяет с учителями-предметниками бремя повышения качества обучения школьников и их подготовленности к новым требованиям рынка труда, в связи с чем от его портфолио ждут демонстрации соответствия уровня систематически приобретаемых навыков и квалификации меняющимся потребностям учащихся, а также предъявления более тесной связи собственных успехов с их успехами.

В первом случае библиотекаря можно открыто продемонстрировать уровень своего профессионального развития и систематического освоения нового, предоставив в портфолио ссылку на алгоритм собственных шагов в направлении саморазвития и самообучения в виде персональной учебной среды, о которой сегодня рассказывается в одной из статей рубрики (напр., ментальной карты овладения библиотекарем интернет-инструментами). Во втором – размещая в своем портфолио *ссылки на анализ динамики изменения у школьников уровня информационной грамотности и культуры, содержания их поисковых запросов, обращений в библиотеку, процент охвата чтением, статистику совместных уроков с учителями-предметниками*, можно тем самым предъявить ожидаемую результативность работы библиотекаря с учащимися.

Интернет дал в руки библиотекарей школ замечательные инструменты и конструкторы для яркого представления на сайтах, в блогах, на страничках вики-сред важных составляющих такого своего портфолио, которое продемонстрирует умение качественно работать по всем указанным направлениям, доказывая в очередной раз всем участникам образовательного процесса – от учащихся до директора школы, что библиотекари знают себе цену и без них им никак не обойтись. Авторы статей нашей сегодняшней рубрики постараются помочь в этом.



### СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>О. Алексеева</b> (г. Карасук, Новосибирская обл.). ВикиСибирякДа как модель формирования портфолио библиотекаря.....	27
<b>Н. Кубрак</b> (г. Вилючинск, Камчатский край). Отображение профессиональных достижений в социальных сервисах .....	31
<b>В. Короповская</b> (г. Мурманск). Конструкторы портфолио .....	37
<b>Е. Смутнева</b> (г. Новосибирск). Персональная учебная среда библиотекаря...	41
<b>М. Орешко</b> (г. Мурманск). Каждый блогер желает знать... (Как сделать счетчики посещений в блоге и установить форму обратной связи с читателями-подростками) .....	46



**Оксана Сергеевна Алексеева,**  
заведующая сектором  
информационной работы  
Карасукской центральной  
районной библиотеки,  
Новосибирская область



Активный участник проекта «ВикиСибиряДа», автор статьи считает, что вики-среда является комфортным местом для размещения библиотекарем своего портфолио прежде всего потому, что в ней он и учится, накапливая опыт использования интернет-сервисов в своей работе, и повышает квалификацию, и растет как профессионал, обмениваясь своим опытом и знаниями с другими представителями сетевого библиотечного сообщества, и организует творческую деятельность с детьми и подростками, успехи которых в проводимых библиотекарем проектах находят в вики-среде свое отражение.

# ВикиСибиряДа как модель формирования портфолио библиотекаря



Что скажут о тебе другие, коли ты  
сам о себе ничего сказать не можешь

*Козьма Прутков*

## Портфолио как накопитель достижений

Портфолио библиотекаря – накопитель его достижений, отражающий динамику профессионального развития, форма обсуждения и самооценки результатов работы, отслеживание индивидуального прогресса, представление деятельности и профессионального развития за определённый период времени. Портфолио невозможно разработать однажды и на всю оставшуюся жизнь. Это означало бы, что рост профессионализма остановился. Поэтому накопление и систематизацию необходимо вести в течение всей деятельности специалиста.

Создание профессионального портфолио – кропотливый труд. Но эти усилия оправдают себя творческим ростом, признанием коллег и в конечном итоге ростом авторитета вашего учреждения при условии, если библиотекарь в ходе его составления обратит особое внимание на анализ и обобщение своей работы, сможет связать воедино отдельные аспекты своей деятельности и отразить динамику профессионального развития. Такое портфолио позволит представить опыт своей работы наиболее полно и эффективно.

## ВикиСибиряДа как площадка для обучения, творчества и формирования портфолио библиотекаря

ВикиСибиряДа, о которой уже писалось ранее в журнале (ст. Е.Г. Смутневой «ВикиСибиряДа»: Интернет-среда сетевого сообщества библиотекарей, работающих с детьми. – 2013. – № 1. – С. 37), – это портал коллективного взаимодействия библиотекарей, учителей-предметников, детей и подростков школьного возраста. ВикиСибиряДа – это благоприятная среда, способствующая накоплению опыта, повышению квалификации и росту профессионализма каждого представителя сетевого библиотечного сообщества.

Благодаря систематической сетевой поддержке, выражающейся в обучении через дистанционные курсы, тренинги, мастерские, проекты и конкурсы, перед библиотекарями открываются новые горизонты и



**Наталья Владимировна Кубрак,**  
зав. сектором читального зала  
Центральной детской библиотеки,  
г. Вилючинск, Камчатский край



Автор статьи рассматривает отдельные элементы веб-портфолио библиотекаря, которые можно отнести к «документам» – конкурсным и проектным работам, авторским разработкам и сценариям, проектам и программам. В статье приводятся примеры представления коллекции различных документов, даются рекомендации по их созданию с помощью сервисов Веб 2.0.



# Отображение профессиональных достижений в социальных сервисах



## Коллекция документов в портфолио библиотекаря

Веб-портфолио (е-портфолио) библиотекаря или педагога, размещенное в Интернете и в комплексе отражающее сертифицированные достижения автора (грамоты, сертификаты, свидетельства и благодарности), может также содержать коллекцию **документов** по основным направлениям и видам своей деятельности, описанием основных форм собственной творческой активности и достижений читателей/посетителей своей библиотеки. Эта коллекция документов, представленная в портфолио библиотекаря с помощью широкой палитры социальных сервисов, может наиболее ярко отобразить его профессиональные достижения.

В такую коллекцию могут входить: конкурсные работы, проекты и программы, направленные на развитие библиотеки, тезисы выступлений на различных мероприятиях (в текстовом, аудио- или видеоформате), сценарии массовых мероприятий, электронные ресурсы, подготовленные библиотекарем в помощь учебной работе школьников, видеозаписи и фотоальбомы с внеклассных или внешкольных мероприятий, авторские программы развития чтения, печатные публикации и др.

## Сервисы и инструменты для ретрансляции профессиональных достижений

Сегодня для каждого элемента портфолио библиотекарь при его создании может использовать различные инструменты и сервисы, практически каждый из которых можно использовать для обобщения и ретрансляции своих профессиональных достижений.

**Достоинствами использования сервисов Веб 2.0 при создании е-портфолио является то, что:**

- такое оформление – инновационно, а это уже свидетельствует об уровне ИКТ-компетентности библиотекаря,
- подача информации – проста и понятна за счет визуализации,
- одновременность использования различных сервисов позволяет многоаспектно раскрыть деятельность как самого библиотекаря, так и его библиотеки,



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



Автор статьи рассматривает несколько специализированных сервисов для создания веб-портфолио библиотекаря и библиотеки. В статье приводятся примеры личных электронных портфолио библиотекарей и портфолио библиотек, созданных в этих сервисах-конструкторах.



# Конструкторы для создания портфолио



## Веб-портфолио специалиста и образовательной организации

С середины 90-х годов появился термин *электронный (или -ое) портфолио (eportfolio)*, который был использован для описания коллекции работ, представленной в электронном виде. С возможностью размещения данных в Интернете стал использоваться термин «веб-портфолио» (webfolio). Веб-портфолио представляет собой веб-ресурс, на котором собрана и систематизирована коллекция работ зарегистрированного пользователя. Наличие веб-портфолио позволяет позиционировать себя как компетентного специалиста, готового жить и работать в условиях информационного общества. **Главным правилом является регулярность добавления своих новых достижений.**

Для создания веб-портфолио можно применить разные ресурсы и сервисы. Это может быть собственный веб-сайт, который дает большую свободу действий для размещения различных разделов портфолио, но на его наполнение требуется значительное время. На собственном ресурсе можно оформлять портфолио так, как нравится автору, используя доступные возможности и ресурсы, не подчиняясь правилам стороннего ресурса, как в случае с размещением портфолио на специализированном сайте.

**Основное преимущество специализированных ресурсов для создания портфолио – это простота использования в силу заданности конструктора,** когда требуется лишь загрузить свои работы и заполнить информацию о себе в соответствии с предложенными позициями. Некоторым неудобством таких ресурсов является зависимость от разработчиков порталов, которые могут просто закрыть проект.

## Специализированные сервисы для создания портфолио

Для создания портфолио существует несколько специализированных сервисов (конструкторы портфолио), в которых можно представить свои достижения в наглядной форме.



**4Portfolio** (<http://4portfolio.ru/>) – это интернет-портал, включающий в себя конструктор портфолио четырех видов, а также социальную сеть, которая дает пользователям возможность общаться со своими друзьями, создавать и вступать в сообщества. Пользователь может легко и просто вести веб-



**Елена Григорьевна Смутнева,**  
начальник методического отдела  
Новосибирской областной  
детской библиотеки  
им. А.М. Горького



Выращивание и настройка персональной учебной сети авторитетных источников и надежных соучастников являются одной из стратегий успеха в мире цифровых сетей

*Товард Рейнгольд*



# Персональная учебная среда библиотекаря



Автор в своей статье разбирается с понятием «персональная учебная среда» (PLE). Исходя из личного опыта, автор конструирует персональную учебную среду библиотекаря, работающего с детьми и подростками, предлагая алгоритм создания подобной среды. По мнению автора, пользователи Сети могут стать центрами (узлами Сети), способными создавать вокруг себя образовательное пространство в Интернете, который необходимо и возможно использовать не только в целях самообразования, но и профессионального развития.

## Пользователи в образовательном информационном пространстве Сети

### Персональная учебная среда (PLE – Personal Learning Environment)

В настоящее время наблюдается непрерывный рост информации в сети Интернет. По данным IDC, в 2005–2011 гг. количество информации, попадающей в Интернет, выросло в девять раз и достигло почти двух зеттабайтов (зеттабайт равен миллиарду терабайтов). С тех пор этот показатель успел удвоиться<sup>1</sup>. Образовательная ценность этой информации неочевидна, отчего пользователям нужно уметь искать и находить ценное, пригодное для их собственного самообразования и работы.

В океане «нефильтрованной» информации – новостных сообщений, развлекательных текстов, медиаобъектов, рекламы и пр., учебные заведения, авторы учебных открытых курсов, производители и дистрибьюторы самых разных образовательных сервисов создают пространство для электронного обучения. Однако совершенно понятно, что центрами, способными создавать вокруг себя учебное пространство, являются и сами пользователи сети Интернет.

Термин «персональная учебная среда» (PLE – Personal Learning Environment) появился несколько лет назад в связи с появлением и реализацией идей e-learning 2.0, базирующихся на облачных сервисах. Обычно говорят о персональной учебной среде ученика, но необходимость систематического обучения педагогов и библиотекарей, работающих с детьми и подростками в новых условиях развития Интернета, позволяет говорить и о персональной учебной среде библиотекаря как совокупности ресурсов, необходимых для того, чтобы найти ответы на волнующие библиотекаря вопросы, создать нужный

<sup>1</sup> Интернет-тенденции Мэри Микер: куда ведёт следующий виток развития компьютерной техники. – Режим доступа: <http://www.computerra.ru/69739/meeker/>



**Марина Анатольевна Орешко,** заведующая сектором литературного краеведения, библиотека-литературный музей имени Н.Н. Блинова, филиал № 4 МБУК «Центральная городская библиотека», г. Мурманск



Автор дает рекомендации библиотекарю-блогеру по установке счетчика числа посетителей, который позволит быть в курсе того, насколько популярен его блог, сколько у блога посетителей в день/ за месяц/ за год. «Обратная связь» – основа работы библиотекаря и одна из важных составляющих его веб-портфолио. Кроме того, автор рекомендует некоторые сервисы для создания форм обратной связи с читателями и посетителями – для вопросов, сообщений о продлении литературы, взятой на дом, для «виртуальной справки», голосования и пр.



# Каждый блогер желает знать...

(Как сделать счетчики посещений в блоге и установить форму обратной связи с читателями-подростками)



## Каждый блогер желает знать... О счетчиках посещений в блоге

Каждый блогер желает знать, насколько популярен его блог, сколько у блога посетителей в день, за месяц, за год. А значит, первым делом устанавливаем счетчик числа посещений. Хороший счетчик может учитывать не только число посетителей сайта, но и собирать ценную информацию: как себя ведут посетители, что их интересует в блоге, с каких сайтов они приходят и т.д.

Конечно, Blogger позаботился о своих пользователях, уже придумав встроенный счетчик посещений, но, увы, работает он не всегда безупречно. Поэтому стоит озаботиться установкой еще одного (или нескольких) счетчиков посещений. Вот «хит-парад» самых популярных счетчиков в Рунете: LiveInternet, Яндекс. Метрика и Google Analytics.

**Как установить счетчик LiveInternet.** Этот счетчик считается одним из долгожителей Интернета: интерфейс его устарел, но тем не менее работает достаточно быстро и четко, без особых сложностей, за что искренне любим пользователями. Получить счетчик Liveinternet можно по адресу <http://www.liveinternet.ru/add>.

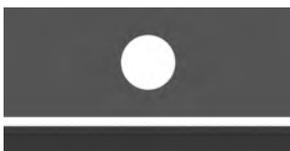
Можно выбрать счетчик в виде одной картинке, совмещающей в себе счетчик и логотип LiveInternet, в виде двух картинок, одна из которых является счетчиком (прозрачный GIF размером 1x1), а другая – логотипом LiveInternet и т.д. На счетчиках показывается число просмотров за 24 часа, число посетителей за 24 часа и число посетителей за сегодня. Или просто число посетителей за сегодня. В большом счетчике можно увидеть все это еще подробнее.

Плюсы	Минусы
<ol style="list-style-type: none"> <li>Самый простой в установке и использовании счетчик.</li> <li>Считается, что он дает самую низкую погрешность и самую высокую скорость в подсчете и выдаче информации.</li> <li>Статистика Liveinternet обновляется в режиме</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>При установке кода обязательным условием является появление на вашем сайте или в блоге логотипа Liveinternet, сделать счетчик невидимым можно только за деньги.</li> <li>Liveinternet оформляет всю статистику не наглядными и красочными диаграммами, а графиками.</li> <li>Нет возможности назначить конкретный отрезок для анализа (допустим, с 31 июля по 15 августа),</li> </ol>



**Анастасия Егоровна Аргунова,** педагог-библиотекарь ИБЦ МБОУ «Чурапчинская СОШ им. С.А. Новгородова», Чурапчинского района Республики Саха (Якутия). Звание «Отличник образования РС (Я)», категория – высшая

*Более 30 лет работает библиотекарем. 29 декабря 2013 года отпраздновала 60-летний юбилей. Анастасия Егоровна – одна из старейших работников школьного библиотечного дела, является одним из основателей клубной работы читающих семей в районе, проведения фестивалей семейного чтения. Поддерживает активную жизненную позицию, претворяет новые и передовые технологии в своё дело, основное ее кредо – воспитание читающего гражданина – успешной личности. Она полна сил и энергии. В улусном конкурсе «Лучшая школьная библиотека» в конкурсе творческих работ участвовала с темой «Партнерство семьи и школьной библиотеки».*



## С П Р А В К А

**В Республике Саха (Якутия) в 634 общеобразовательных учреждениях работают 570 библиотекарей. Новая должность «педагог-библиотекарь» закреплена республиканскими и муниципальными нормативными актами. На сегодняшний день в библиотеках ОУ три должности: заведующие, педагоги-библиотекари и библиотекари. Ежегодно проводятся курсы повышения квалификации с вариативной и инвариантной частью.**

**31 августа 2012 г. Правительством РС (Я) утверждена «Концепция поддержки и развития чтения на 2012-2016 годы».**

**13 декабря 2013 года прошел республиканский конкурс профессионального мастерства библиотекарей «Педагог-библиотекарь 2013 года». Организаторы конкурса: Министерство образования РС (Я) и АОУ РС(Я) ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н. Донского-II».**

**Из десяти финалистов абсолютным победителем стала Т.И. Иванова, педагог-библиотекарь МБОУ «Бологурская СОШ» Амгинского улуса. Победители в номинациях: «Инновации в библиотечном деле» – Л.Р. Татарина, МБОУ «Чурапчинская СОШ им. С.А. Новгородова»; «Воспитание гражданской позиции» – М.Г. Томская, МБОУ «Томторская СОШ» Оймьянского улуса, «Профессиональный успех» – Л.М. Лебедева, С(К)ОШИ №28 г. Якутска. Информация о событиях и новости о школьных библиотеках: <http://biblsakha.jimdo.com/>**

**В настоящее время проводится республиканский конкурс на лучший библиотечный блог по нескольким номинациям (Лучший блог для детей и юношества, Лучший блог для взрослых читателей, Лучший тематический блог, Лучший блог для библиотечных специалистов, Блог – дебют года, Самый неформатный блог), итоги которого будут известны в марте 2014 года.**

# Партнерство семьи и библиотеки в продвижении книги и чтения



Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

*В. Сухомлинский*

Современная семья стремительно меняется, утрачиваются традиции сосуществования разных поколений семьи, традиции семейного чтения. Меняются ценностные ориентиры, углубляется расслоение общества. Снижение интереса к книге, замена чтения просмотром различных развлекательных телепрограмм и компьютерных игр приводят к снижению общего культурного уровня населения. Поэтому возрождение традиций семейного чтения представляется нам очень важным. Семейные чтения сближают родителей и детей, способствуют формированию читательской культуры и, по сути, являются начальным этапом приобщения к чтению. В этом процессе руководящую роль принимают школьные библиотеки. Родители нуждаются в помощи по организации детского чтения, консультации по вопросам воспитания.

**В своей работе по семейному чтению мы преследуем следующие цели и задачи:**

- пропаганда книги в помощь воспитанию нравственности, культуры семейных отношений;
- возрождение традиций семейного чтения;
- создание условий для общения родителей и детей в стенах библиотеки;
- организация ознакомления родителей с основами педагогической и возрастной психологии, педагогики, с детской литературой;
- формирование культуры чтения.

Основными направлениями работы являются: привитие основных навыков работы с книгой, пропаганда чтения в семье как к источ-

нику духовного единства между поколениями с помощью различных форм работы.

Хочу поделиться опытом работы по семейному чтению нашей школьной библиотеки. Во-первых, мы выпустили два класса-клуба семейного чтения «Читаем вместе» для младшего школьного возраста (1–4-й кл.), ведь с этого возраста у детей впервые возникает интерес к книге, чтению. За эти годы нами накоплен немалый опыт работы семейного клуба. Программа клуба была разработана совместно с улусной детской библиотекой. Запланированная работа реализована в работе с родителями (выступления на родительских собраниях, беседы, анкетирование, изучение читательских интересов семьи, лектории), в разработке методических материалов (рекомендательные списки по темам для родителей и детей, сценарии, подбор книг, оформление книжных выставок), в проведении различных мероприятий, библиотечных уроков. На каж-





Светлана Викторовна Бохонько,  
ведущий библиотекарь МБОУ  
«СОШ № 1», г. Глазов, Удмуртская  
Республика, автор блога «Под  
настроение» liccck18.blogspot.com



«Реакция публики зависит прежде всего от того, как ведут себя сами библиотекари. Если они с беспокойством говорят о своей профессии или начинают рассматривать библиотечное дело в терминах других наук (и прежде всего информатики), окружающие начинают воспринимать библиотекарей как униженных или незначительных людей. Если же вы веселы и не стесняетесь того, что вы являетесь библиотекарем, посетители библиотеки это запомнят и впредь будут относиться к библиотекарям гораздо лучше. Надо говорить правду, чем занимается каждый конкретный библиотекарь, и не прятаться за красивыми терминами».

К. Куниц



# Ярмарка ИННОВАЦИОННЫХ идей развития библиотек. Рефлексия участника



Нет, мы не стесняемся, что мы библиотекари. И мы не прячемся за красивыми терминами. Мы просто решили рассказать правду, чем занимается наш конкретный библиотекарь. И нам предоставили удобную для этой цели площадку.

Речь идёт о прошедшей в апреле 2013 года в городе Глазове Ярмарке инновационных идей развития библиотек. Это уже вторая по счету региональная ярмарка (первая была в 2010 году). Инициатором явился МБУ «Информационно-методический центр» и Научная библиотека ФГБОУ ВПО «ГПИ им.В.Г. Короленко» г. Глазова.

В работе ярмарки приняли участие и школьные библиотекари, и библиотекари публичных библиотек. Но я подробнее расскажу о нас, основных героях этого мероприятия, – школьных библиотекарях. Ведь это именно о нас было заявлено на открытии ярмарки: *«Школьная библиотека как основной элемент культуры и образования, оставаясь в традиционном смысле проводником фундаментальных ценностей от поколения к поколению, приобретает новое значение».*

Каждая встреча школьных библиотекарей нашего города – это не только решение каких-то проблем. Это обязательно обмен опытом, обмен идеями, задумками, настроением творить...

Наша коллега, главный библиотекарь гимназии № 8 Тарасова Ольга Ефремовна, неутомимая женщина-труженица, в течение трёх лет работала над **«Формированием единой информационно-образовательной среды для всех групп пользователей библиотеки на основе новых информационных технологий»** (так называлась тема, с которой она перед нами выступила на ярмарке). Плодами своего труда она удивила гостей региональной ярмарки из г. Ижевска.

26 апреля 2013 года в Глазове в читальном зале 1-го корпуса ГГПИ им. В. Г. Короленко прошла II Ярмарка инновационных идей развития библиотек. В связи с последними инновационными процессами, когда библиотека становится единым информационным центром, который будет обеспечивать для людей доступ к знаниям, идеям, культурным ценностям за счет применения библиотечно-информационных ресурсов на разнообразных носителях, не только привычном, бумажном, но и цифровом, магнитном, меняется и роль библиотекаря.

Учредителями Ярмарки инновационных идей развития библиотек стали Управление образования администрации города Глазова, ГГПИ им. В. Г. Короленко, а также Информационно-методический центр. Участники ярмарки: библиотекари муниципальных библиотек всех типов и видов, библиотекари школ, представители методических служб г. Глазова, а также Базенинского, Глазовского, Игринского, Красногорского, Юкаменского и Ярского районов республики.

**Основные доклады участников ярмарки:**  
 организация электронной библиотеки вуза,  
 формирование единой информационно-образовательной среды для всех групп пользователей библиотеки на основе новых информационных технологий,

электронная выставка как один из способов распространения донесения информации родителям,

поколение NEXT выбирает: связь с участниками образовательного процесса и с другими группами пользователей через сайт библиотеки,

библиотека, школа, семья – грани взаимодействия, многофункциональная деятельность школьной библиотеки, портфолио школьного библиотекаря, его составляющие, его назначение,

интерактивная игра – эффективное средство интеллектуального развития молодёжи,

проект «Google-карта «Литературный Глазов»: от идеи до воплощения».

Завершилась ярмарка семинаром-практикумом «Технологии Web-2.0: новые возможности школьных библиотек» и заседанием «круглого стола» «Информационные формы и методы работы библиотек в условиях ФГОС: проблемы, противоречия, пути решения».

По материалам сайтов:

Информационное агентство Глазов.РУ <http://www.glazov.su/>

Официальный портал муниципального образования г. Глазов  
<http://glazov-gov.ru/>

Коллега из МБОУ «СОШ № 4», ведущий библиотекарь Артемьева Наталья Юрьевна, постоянно ищет новые нестандартные способы продвижения детского чтения, придавая особое значение сотрудничеству с родителями. А кто ищет, тот всегда найдёт! «К сожалению, не всегда хватает времени у родителей побеседовать с учителями, школьным библиотекарем о том, что необходимо читать и знать ребёнку. В этом случае, на наш взгляд, наиболее эффективным способом информирования являются электронные (виртуальные) выставки», – сказала Наталья Юрьевна и не только познакомила нас теоретически, как организуется «**Электронная выставка как один из способов распространения информации для родителей**», но и поделилась опытом создания виртуальной выставки «Откройте книгу детям». И рассказала о планах: «В наши планы входит дальнейшая работа по созданию не просто электронных, но и мультимедийных, и интерактивных выставок». Мы верим: у неё всё получится!

*«Современные библиотекарши должны сделать отрасль, построенную на технологиях прошлых эпох, жизнеспособной в XXI веке. Фактически надо создать концепцию библиотеки, книги и чтения применительно к цифровой эпохе».* (Ивашина М.В. Библиотекарь на виртуальной кухне, или Для чего библиотеке блог). Эта мысль библиотекаря из Екатеринбурга М.В. Ивашиной вдохновила ведущего библиотекаря из МБОУ «СОШ №1» Бохонько С.В. на идею создать сайт школьного библиотекаря и блог в качестве дополнительного инструмента. «В современной цифровой эпохе, когда поколение NEXT выбирает виртуальный вид общения, именно сайт библиотеки



# Конференция по информационной грамотности

Норвегия, Осло, 11 апреля 2013 г.

С 10 по 12 апреля 2013 года в Осло (Норвегия) состоялось Среднегодовое совещание – 2013 Секции школьных библиотек и ресурсных центров.

Программа совещания включала в себя конференцию по информационной грамотности, которая прошла 11 апреля в Осло на Fagforbundet, Kaisers Gate 15.

Мероприятие проходило на английском языке, посещение было бесплатным и открытым для всех желающих.

Мероприятие открыл Метте Хенриксен (Mette Henriksen), кандидат в бакалавры прикладных наук (A.A.S.), Руководитель отдела по делам церкви, культуры, детей и юношества (SKKO), Fagforbundet.

Его вступительную речь продолжил доклад Дайан Оберг (Dianne Oberg), доктора философии, почетного профессора Университета Альберта в Эдмонтоне (Канада), «**Информационная грамотность и школьная библиотека**». По мнению Дайан Оберг, для того чтобы учащиеся получали мощный и полезный опыт обучения через проявление навыков информационной грамотности, учителя и библиотекари должны предоставлять им учебные руководства, как аффективные, так и когнитивные. Основные требования ЕС для непрерывного обучения и Национальная учебная программа Норвегии по распространению знаний призывает учащихся развивать эрудицию, навыки и установки, связанные с «обучением для учебы». Эти решающие ключевые способности могут быть развиты и усовершенствованы благодаря проявлению навыков информационной грамотности, включающих в себя методы проблемного обучения, а также стратегии образования, основанные на самостоятельном поиске информации. Исследования поддерживают использование подходов решения сложных и многогранных практических задач в контексте проблемных ситуаций для развития информационной грамотности, которые вовлекают студентов в активное обучение и свободные исследования, а также помогают им сосредоточиться на их



fargerikt

utfordrende

trygt

3



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра **3** 2014

Дорогие друзья!

Пришла весна! Первые весенние лучи дарят нам солнечное настроение, новые надежды.

В марте традиционно проходит Неделя детской книги – настоящий праздник книги, который дарите нашим детям и их родителям вы – библиотекари.

Как мы приходим к книге, как становимся читателями, каковы мотивы и цели чтения? Сколько исследований было проведено по теме «Что читают и как читают».

Интересно, что еще «в 1887 году Ги де Мопассан в предисловии к роману «Пьер и Жан» говорил о том, что читающая публика состоит из многих групп, каждая из которых взывает к нам:

1. Утешайте меня!
2. Развлекайте меня!
3. Дайте мне погрустить!
4. Растрогайте меня!
5. Дайте мне помечтать!
6. Рассмешите меня!
7. Нагоните на меня страх!
8. Заставьте меня плакать!
9. Заставьте меня думать!

И лишь немногие просят художника: создайте для нас что-нибудь прекрасное<sup>1</sup>.

В прошлом, да и сейчас, этот период – проведение Недели детской книги – является замечательным и любимым многими детским праздником. В 2013 году прошла юбилейная 70-я Неделя детской книги.

Что мы будем делать в библиотеках: конкурсы, викторины, игры, книжные премьеры, встречи с писателями! С помощью книги мы открываем детям большой и прекрасный мир, учимся дружить, любить, размышлять!

**Отметим еще несколько мероприятий, посвященных детским книгам:**

Ярмарка детской книги в Болонье (март 2014 г.) – признана во всем мире как самое важное событие в области развития детской книги. Традиционно собирает издателей, авторов, художников-иллюстраторов, переводчиков, литературных агентов, бизнес-разработчиков, полиграфистов, распространителей, книготорговцев, библиотечарей, учителей и др.

Ежегодно **2 апреля** отмечается **Международный день детской книги** – в день рождения знаменитого писателя Ханса Кристиана Андерсена. Этот праздник установлен решением Международного совета по детской книге.

**Пусть ваша неделя детской книги станет чудом «в подарок» вашим юным читателям!**

А наша рубрика «Спецпроект» позволит вам найти много новых идей для мероприятий: здесь обзор лекций по чтению, цитаты, идеи в помощь массовой работы, PISA 2012, проекты по чтению Сингапура, рекомендации по профессиональному чтению и многое другое.

Неделя детской книги – это всегда новые открытия! Пусть школьная библиотека и ваша работа подарят детям радость чтения и счастливые незабываемые минуты.

Кроме этого, вас ждут наши традиционные рубрики. Ну и конечно, важный разговор о темах, которые звучали и звучат в библиотечной и образовательной среде и так или иначе касаются и деятельности школьных библиотек: единый учебник по истории, информационная безопасность детей и др.

<sup>1</sup> Маркова Т.Б. Чтение как составная образа жизни: Бумажная книга и/или электронный текст. – Библиосфера. – 2013. – № 4. – С. 7–15.





# 3 2014



## 4

### ПОВЕСТКА ДНЯ

**О.Я. Ермолаева**  
Международный опыт обеспечения информационной безопасности детей...  
В помощь школьному библиотекарю...



## 14

**ПРОСТО  
О СЛОЖНОМ:  
КАК  
ОРГАНИЗОВАТЬ  
РАБОТУ  
БИБЛИОТЕКИ**

**Л.В. Северина**  
Библиотекарь как субъект авторского права



### ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ

## 21

**С.Л. Алексеев,  
А.В. Воронович**  
Учебники по истории России

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 3 (9) 2014  
Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»  
Издатель: ООО «Библиомир»  
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116  
от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова  
В.Я. Аскарлова  
О.А. Дубинина  
С.А. Езова  
О.А. Жеравина  
Н.Ф. Илларионова  
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:  
141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65  
e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)  
Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)  
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



## 27

**СПЕЦПРОЕКТ.  
Радость чтения**

**Счастливого чтения маленьким и взрослым  
всего мира!**

Международный день дарения книг 27

**Читатель – читателю**

**Ника Рыжова**

Как писать отзыв о книге 32

**100 заголовков о книге и чтении**

к выставкам и массовым мероприятиям в библиотеке:  
в трех частях 35

**PISA-2012: результаты исследования 39**

**Лекции по чтению, идеи, проекты, цитаты.**

Обзор 42



## 49

**ПАРТНЕРСТВО  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

**О.А. Тагинцева**

Читающий подросток.  
Программная  
деятельность в помощь  
школьному  
образованию



## 52

**IT-ШКОЛА  
СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

**Тема: Google  
в помощь  
библиотечной  
работе**

**Е.Н. Ястребцева**

От ведущей рубрики 52

**О.И. Подьяпольская**

Возможности Google-  
документов в деятельности  
библиотекаря 54

**Т.А. Рыженко**

Библиотекарь в GoogleApps  
образовательного  
учреждения 61



## 64

**ИНФОРМАЦИЯ  
О ПОДПИСКЕ**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

Каталог «Роспечать» – **25184**

Каталог «Пресса России» – **91795**

Каталог «Урал-Пресс» – **25184**

[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.

Подписано в печать: 20.02.14 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкирева, 27



О.Я. Ермолаева

*Ольга Яковлевна Ермолаева – канд. психол. наук, старший научный сотрудник, член Группы европейских исследователей аудитории при Европейском вещательном союзе (GEAR EBU), директор НП «Медиа Комитет»*



Наш журнал продолжает начатую в прошлом году тему информационной безопасности детей (№ 12, 2013) статьей, представляющей обзор зарубежного опыта по данной теме. Этот доклад прозвучал на Всероссийском совещании директоров детских библиотек (сентябрь, 2013 г.) и вызвал живой интерес участников.



# Международный опыт обеспечения информационной безопасности детей



ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые коллеги!

Вопросы информационной безопасности детей по-прежнему находятся в центре внимания широкой общественности, звучат острые мнения и комментарии. В конце 2013 года в СМИ активно публиковались данные о проверках школьных библиотек регионов на предмет наличия в них книг, «несоответствующих образовательным целям», которые стали предметом бурной дискуссии в библиотечном сообществе и вызвали большой общественный резонанс.

Следующим событием стало сообщение СМИ о скором принятии «законопроекта об особенностях возрастной классификации книг из библиотечных фондов».

Авторы «Сайта о книгах Жвалевского», участвуя в дискуссии, подготовили небольшой юридический комментарий по теме (<http://az-book.info/prokurorskaya-inkviziciya/>).

Роскомнадзор опубликовал на своем сайте Концепцию информационной безопасности детей в Российской Федерации. 29 ноября 2013 года было открыто общественное обсуждение документа.

Концепция призвана сформулировать предложения по детализации законодательства в сфере защиты детей от вредоносной информации, конкретизировать сложные правовые понятия и процедуры правоприменения.

Один из главных тезисов концепции, на наш взгляд, – необходимость перехода от «запрещающей» стратегии к «развивающей».

Как сообщает Роскомнадзор:

«Концепция разработана на основе многостороннего анализа законодательства разных стран мира в области информационной безопасности детей, а также практики применения российского Федерального закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В частности, экспертами исследовалось соответствующее правовое поле Евросоюза, стран Азиатско-Тихоокеанского региона, США и Канады. В том числе исследована практика создания и функционирования в разных странах института саморегулирования информационного сообщества.

При подготовке Концепции проведен анализ содержания и структуры информационного потребления современных российских детей и подростков по возрастным категориям.

Концепция упорядочивает систему взглядов на защиту детей от негатива, с которым они сталкиваются в информационном пространстве. В частности, выделены и детально обоснованы требования к безопасной развивающей информационной среде для детей и подростков.

Концепцией определены четкие критерии информации, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность.

Для библиотекарей особый интерес представляет раздел 20 «Стратегия, цели, задачи и методы информационного образования детей и подростков» Концепции. В нем в подразделе 20.5 «Опыт, формы и методы информационного образования детей в России (по возрастным категориям)» отражены вопросы деятельности и роли библиотек, описан опыт использования медиа в рамках изучения различных учебных предметов, представлена характеристика проблем, задачи и методы медиаобразования детей по возрастным категориям.

В документе структурирована модель проведения экспертизы информационной продукции в рамках исполнения федерального законодательства об информационной безопасности детей. В частности, выделены предъявляемые к экспертам квалификационные требования, разработана методика проведения экспертизы, определены основные содержательные опорные точки, на основании которых эксперты смогут принимать однозначные взвешенные решения.

Уже сейчас в концепции прописаны критерии отнесения произведения к имеющим историческую и художественную ценность.

#### Из текста Концепции:

«Критерии отнесения информационной продукции к продукции, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества. Для того чтобы оценить, насколько информационная продукция, предназначенная для детей и подростков, обладает художественной ценностью, необходимо определить, отвечает ли произведение следующим критериям. Для каждого отдельного произведения необходимо соответствие как минимум 5 критериям:

1. Обладает органическим единством формы и содержания;
2. Обладает композиционной стройностью, гармоничностью, завершенностью, выразительностью;
3. Обладает художественной правдивостью средств;
4. Ставит и обсуждает вечные вопросы и содержит универсальные смыслы, доступные людям различных эпох;
5. Утверждает непреходящие нравственные ценности;
6. Пропагандирует ценностные установки того или иного общества;
7. Закреплено в музейных институциях;
8. Закреплено в театральных институциях;
9. Изучалось и преподавалось в средней школе (в учреждениях дополнительного образования);
10. Положительно оценивалось в художественной критике». (Раздел 4. Концепции. С. 79. – <http://rkn.gov.ru/mass-communications/p700/p701/>).

Выполнение Закона приводит часто к тому, что самыми незащищенными оказываются именно библиотекари. Мы все читаем и слышим о проверках, о невыедке той или иной книги.

**Поэтому библиотекарю так важно сегодня иметь инструменты, чтобы правильно и аргументированно формулировать свою точку зрения, быть подкованным, информированным, чтобы не бояться проверок и отстаивать свою позицию как специалистов по чтению.**

В связи с этим мы хотели бы обратить ваше внимание на Приложение 1 к Концепции «Методика, рекомендуемая к испол-

#### зованию при проведении экспертизы информационной продукции в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ».

Библиотекарям также необходимо обратить внимание на методические рекомендации РБА по реализации норм закона № 436-ФЗ – <http://www.rba.ru/content/about/doc/recom.php>

Совсем недавно появился кириллический домен .ДЕТИ – как островок безопасности детей.

Лига безопасного Интернета открыла онлайн-телевидение для детей и их родителей с девизом «Для родителей, которым не все равно» – <http://parentchannel.ru/>.

«На этом интернет-ресурсе мы собрали весь полезный видеоконтент для родителей и детей самого разного возраста, – пояснил исполнительный директор Лиги Денис Давыдов. – Мы затрагиваем темы, волнующие любого ответственного родителя: детское воспитание, детская психология, развитие, обучение». Особое внимание на новом канале, по его словам, будет уделено теме безопасности детей в Интернете. Собранный на данный момент материал, как отметил Давыдов, – это стартовая база, которая будет постоянно пополняться и совершенствоваться.

На канале есть видео, рассказывающее об опасностях, подстерегающих детей в социальных сетях, об интернет-мошенничестве, а также о зарубежном опыте борьбы с опасным контентом. Кроме того, на интернет-ресурсе можно найти советы психологов и специалистов по информационной безопасности и даже получить онлайн-консультацию.

#### Дорогие друзья!

**Еще один аспект проблемы, которым мы хотим поделиться с вами, это мнение самих школьных библиотекарей о своей работе с учетом норм закона № 436-ФЗ.**

Школьные библиотекари отмечают, что многие из них только понаслышке знают об этом законе, фонд расставляют традиционно для младшего, среднего и старшего школьного возраста. Анализ произведений с точки зрения данного закона не представляется возможным с учетом норм рабочего времени. Знаки информационной продукции наносятся на книги, вносятся в каталог, указываются на книжных полках. Какие еще проблемы были отмечены: информация об обязанности классифицировать литературу поступает к специалистам школьных библиотек без определения сроков проведения данной работы и прочих подробностей. Сложности маркировки очевидны: выдавая как не промаркированную, так и неправильно промаркированную литературу, библиотекари нарушают закон, а «чтобы ее промаркировать правильно, нужны серьезные дорогостоящие исследования».

И вот еще мнение: «В наши должностные обязанности не входит экспертиза печатной продукции, в нормах рабочего времени она тоже не прописана. Я не понимаю, зачем библиотеки взяли на себя эту работу добровольно и бесплатно? Я считаю, что библиотечное сообщество должно ходатайствовать о создании единой оплачиваемой государством экспертизы печатной продукции, результаты которой были бы доступны всем библиотекам, чтобы библиотекари на местах не изобретали велосипед каждый раз заново».

## В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

**Дорогие друзья!**

**Организуя работу в школе по безопасному Интернету, предлагаем вам использовать опыт коллег Липецкой областной детской библиотеки.**

В сентябре прошлого года в библиотеке была проведена благотворительная интерактивная выставка «**Дети в Интернете**». Цель выставки – рассказать детям, их родителям и педагогам об истории Интернета, его безграничных возможностях для обучения, общения, развлечения и творчества, а также рисках и опасностях, которые могут встретиться в Сети, научить правильному поведению в ситуации угроз и способах защиты от них.

**Для этого было оформлено шесть красочных зон:**

- «Полезный Интернет»,
- «Индивидуальный Интернет»,
- «Веселый Интернет»,
- «Удобный Интернет»,
- «Безопасный Интернет» и
- «Опасный Интернет».

Выставка предполагала не просто знакомство с экспонатами, а урок-экскурсию, во время которой специалисты рассказывали школьникам, их родителям и педагогам о разных сторонах использования сети Интернет, а также о возможных угрозах, обучали правилам поведения в цифровом мире. Библиотекари говорили о полезных возможностях в Сети, вирусах и вредоносных программах, о проблеме агрессивного



общения, обмана, мошенничества и предоставления личной информации для открытого доступа. Научили действовать правильно в случае возникновения неприятных ситуаций. А помогли им в этом сказочные герои Митястик и его друг – щенок Интернетшка. Кроме того, ребята принимали участие в квесте, в котором каждый участник получал карточку с заданиями, проходил 6 залов экспозиции и разгадывал задачки и головоломки, предложенные в буклете.

Самый большой интерес вызвала экскурсия по разноцветным зонам, каждая из которых носила свою функцию, а самыми популярными стали зоны «Веселого Интернета» и «Безопасного Интернета». Ребятам очень нравилось «ловить и закидывать» вирусы: попадать в баскетбольное кольцо-ловушку мячом-багом или мячом-вирусом.

Учителя и родители активно задавали вопросы, интересовались, как работают программы родительского контроля и фильтры. Кроме обучающих уроков, сотрудники библиотеки знакомили посетителей выставки с полезными сайтами, где они могут получить всю необходимую информацию, без вреда для себя и своего компьютера.

*По материалам сайта Липецкой областной детской библиотеки*





**Лариса Викторовна Северина**,  
заместитель директора по  
научно-методической работе СПб  
ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский  
техникум библиотечных и  
информационных технологий»,  
преподаватель высшей категории

Дорогие читатели! Мы продолжаем тему авторского права. Как вы помните, в 6-м номере журнала за 2013 год была опубликована первая статья по данной теме (Северина Л.В. Авторское право и деятельность библиотек. – 2013. – № 6. – С. 61–65). В статье были рассмотрены вопросы использования объектов авторского права, созданных вне библиотеки.

Сегодня наша тема – «Библиотекарь как субъект авторского права». Автор характеризует виды произведений, которые библиотекарь создает в процессе своей работы и раскрывает особенности их использования. В приложениях к статье приведены примерные документы, требуемые для оформления в библиотеке при создании объекта авторского права. Редакция получает ваши вопросы по данной теме. Особенно библиотекарей интересуют правовые аспекты использования электронных ресурсов. Авторы рубрики готовят специальный отдельный материал и отмечают: «В свете возможности создания и использования информационных ресурсов возникает большое количество вопросов, связанных с их законным использованием. Авторское право – тема, наиболее активно обсуждаемая в профессиональном сообществе. Если с бумажными документами все более или менее понятно, то использование электронных материалов, особенно расположенных в сети Интернет, вызывает много вопросов». Читайте об этом в следующем номере.

# Библиотекарь как субъект авторского права



Работники библиотек, выполняя свои профессиональные обязанности, постоянно создают произведения, являющиеся объектами авторского права. Как правило, это производные и составные произведения. Создают библиотекари и самостоятельные произведения: научно-методические пособия, сценарии праздников и другие документы.

**Производные произведения** представляют собой переработку другого произведения. К ним относятся переводы, инсценировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства. Для библиотекарей производными произведениями являются вторичные документы, не включающие в себя полные





**Станислав Леонидович Алексеев**, научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина



**Алексей Владимирович Воронович**, канд. ист. наук, старший научный сотрудник отдела образовательных программ Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина



# Учебники по истории России

ОТ РЕДАКЦИИ

Образование и современная школа – всегда в центре общественных обсуждений. Здесь – пересечение интересов учащихся, педагогов, родителей, политиков, ученых, издательств, библиотек, общественных организаций и т.д. Многие нововведения воспринимаются болезненно, влекут негативные отклики.

Единый учебник истории, введение которого планируется в российских школах, не стал исключением: противоположные мнения звучат в обществе и в профессиональной среде педагогов.

Напомним, что Единый учебник истории – инициатива создания линейки учебников истории для средней школы, предложенная Президентом России В.В. Путиным.

Глава государства отметил, что учебники будут «построены в рамках единой концепции, в рамках логики непрерывной российской истории, взаимосвязи всех ее этапов, уважения ко всем страницам нашего прошлого», а также что «молодые люди не понимают, в какой стране они живут, и не чувствуют связи с предыдущими поколениями». Единая линейка учебников позволила бы показать, что «судьба России создавалась единением разных народов, традиций и культур».

Министр образования и науки Д. Ливанов: «Хороший учебник истории, даже если он один, всегда оставляет пространство для размышлений, для выстраивания различных версий того, что происходило. Пособие должно не навязывать точку зрения, не подсказывать единственно верное толкование фактов, оно должно, напротив, подталкивать к рефлексии».

Об историческом аспекте в развитии исторической учебной литературы расскажет статья нашей рубрики, которая позволит провести многие параллели и аналогии с современностью.

**Авторы статьи пишут:** «Традиционно предмет “история Отечества” имеет большое значение для формирования мировоззрения, гражданской ответственности и патриотизма молодого поколения. В связи с этим обращение к прошлому учебной исторической литературы представляется актуальным и востребованным...»

В этой статье мы рассмотрим некоторые значимые школьные учебники по отечественной истории, представленные в коллекции, в связи с общим развитием исторического образования в России».



# Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира!



Что всем нам так важно чувствовать в своей работе? – Успех! Что нам сделать для этого? – одно исследование советует «сбросить шоры».

«В областях, где мы являемся экспертами, например, в библиотечном деле, наши собственные знания могут быть самой большой помехой для того, чтобы увидеть новую точку зрения. Мы должны мысленно сбросить шоры, чтобы увидеть вещи свежим взглядом».

Мы надеемся, что материалы рубрики, которые мы собрали и перевели специально для Вас, помогут в проведении Недели детской книги, помогут сделать библиотеку центром притяжения, местом для чтения и общения!



### СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

#### **Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира!**

Международный день дарения книг.....27

#### **Читатель – читателю**

Ника Рыжова

Как писать отзыв о книге.....32

#### **100 заголовков о книге и чтении**

к выставкам и массовым мероприятиям

в библиотеке: в 3-х частях .....35

**PISA-2012: результаты исследования**.....39

Лекции по чтению, идеи, проекты, цитаты.

Обзор .....42

## Международный день дарения книг



## International Book Giving Day

Дорогие друзья!

Совсем недавно мы узнали об одной интересной международной акции по чтению – Международный день дарения книг. Он проходит в мире 14 февраля. Это мероприятие дает много простых для реализации идей, позволяет именно вокруг книги организовать интересное действие, имеет большое социальное значение.

Сегодня в России, как и во многих других странах, книги недоступны детям по самым разным причинам – дороговизна, удаленность проживания, позиция родителей относительно домашней библиотеки и др. Эта акция дает новые возможности партнерства библиотеки с родителями, учителями, местным сообществом, писателями, издательствами, книжными магазинами и многими другими. Специально для вас мы подготовили перевод материалов, посвященных этой акции. Мы надеемся, что они войдут в вашу методическую копилку и позволят организовать что-то подобное в вашей библиотеке, школе, городе.

Читайте – это интересно!



**Ника Рыжова,**  
школа № 57, г. Москва

# Читатель – читателю



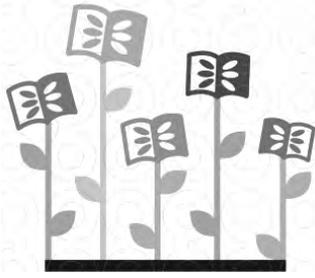
В январе в Центральной городской детской библиотеке им. Гайдара состоялся большой книжный праздник – финал городского конкурса детских отзывов и рецензий «Вдумчивый читатель», который проходит уже в четвертый раз. Сколько разных мероприятий проходит в школе и библиотеке, когда ребята пишут свои мысли о прочитанном, или уроки, где нужно написать отзыв или рецензию на книгу или статью, или читательский дневник, который ведут многие школьники во время летних каникул и записывают свои впечатления о прочитанном. Как правильно написать отзыв? Что необходимо отразить? Как часто мы рассказываем нашим детям об этом немного официально, немного формально про четкие правила и структуру... Но сегодня мы предлагаем другой подход! Пусть об этом расскажет вашим читателям победительница конкурса «Вдумчивый читатель» Ника Рыжова из г. Москвы. Ваши читатели смогут услышать это от своей сверстницы, от вдумчивого читателя... Ника Рыжова написала свой отзыв–победитель о книге «Хранилище ужасных слов» Э. Барсело.



## Как писать отзыв о книге

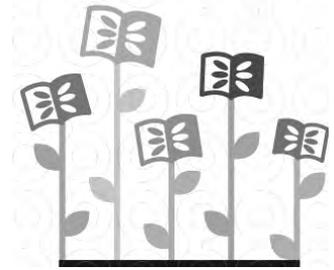
(советы будущим участникам конкурса «Вдумчивый читатель» от Ники, которая участвовала четыре года подряд, наконец поняла цели конкурса и победила)





# 100

## заголовков о книге и чтении к выставкам и массовым мероприятиям в библиотеке: в трех частях



### 100 заголовков: о чтении и книгах

#### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. «Другая» литература
2. «Еще далеко мне до патриарха...»
3. «И великие тайны открываются нам...»
4. «Кузька сундучок открыл, новой книгой удивил»
5. «На все ваши «что?», «где?» и «когда?» умные книги ответят всегда»
6. «Сначала Аз да Буки, а потом и науки»
7. «Угостите историей»
8. «Чтение улучшает качество вашей жизни»
9. ... лет на книжной полке
10. А ты прочти и улыбнись
11. Ах, эти умные книжки!
12. Брось все... и читай!
13. Будешь книги читать – будешь все знать
14. Букер-экспресс
15. В гостях у литературных героев
16. В новый год вместе с книгой
17. В храме умных мыслей
18. Волшебная ночь на книжной полке
19. Вольное книжное пиршество
20. Герои любимых книг
21. Герой нашего времени по-... (-русски, -японски, -американски и т.д.)
22. Да здравствует человек читающий!
23. Женский взгляд
24. Журнальная игротека
25. Журнальный калейдоскоп
26. Заходи на новенькое
27. Знакомьтесь: ...(писатель) и его книги
28. Как рождается книга
29. Как создается книга и из чего она состоит
30. Каникулы в стране Читалии
31. Кладовая знаний
32. Книга – это друг и советчик
33. Книга в наследство
34. Книга на каникулах
35. Книга твоего формата
36. Книги – наши друзья
37. Книги века. Книги на века
38. Книги, о которых спорят
39. Книги-юбиляры
40. Книжные истории
41. Книжные пристрастия
42. Книжный звездопад
43. Книжный фуршет
44. Круг чтения
45. Лето, книги, я – друзья
46. Литература о реальности
47. Литературная гостиная
48. Литературные минутки
49. Лучший книгочей города
50. Местечко «Познавалкино»
51. Мир чтения
52. Наша пресса на все интересы
53. Неуловимый и обворожительный сфинкс женской прозы
54. Новые имена на книжной полке
55. Новые книги – новое чтение
56. От глиняной таблички к печатной страничке
57. От первого лица
58. Папа, мама, я – читающая семья
59. Паровоз стихов веселых
60. Перечитываем классику
61. По дорогам творчества
62. По страницам книг
63. По страницам любимых книг
64. Под шелест страниц
65. Подружись с хорошей книгой
66. Портрет в книжном интерьере
67. Портрет на фоне поколения
68. Праздник тех, кто любит книгу
69. Приключения в Книжкином государстве
70. Приходи! Книжки скучают без тебя!
71. Проза – это когда...
72. Путешествие в страну Читалию

# PISA-2012: результаты исследования



## ОТ РЕДАКЦИИ:

Последнее исследование традиционно поднимает много вопросов и в области образования, и в области чтения. Прежде чем познакомить вас с результатами PISA 2012, предлагаем вам для размышления несколько тезисов, озвученных Н.Н. Сметанниковой и другими специалистами на профессиональных конференциях:

- Сегодня образование – это не только образование в течение всей жизни, но и во всех ее сферах.
- Необходимо насытить учебный процесс литературой. Дети должны читать разнообразные тексты.
- Объем фоновых знаний, информации, кругозор влияют на уровень понимания текста.
- Интернет «снимает» кусок чтения, отрывает человека от привязанности к книге.

## И еще:

- Школьная программа по литературе очень далека от современного литературного процесса и тем современной детской литературы.
- Детская литература сегодня – это книги для детей и книги о детях.
- Литература – это не только способ социализации. Она создает пространство для свободного чтения и обсуждения.
- Поэтому сегодня от библиотекаря, работающего с детьми, как никогда требуется готовность освоить язык детской литературы, вести разговор на сложные темы, ставить проблемы, а не давать готовые решения.

# Лекции по чтению, цитаты, идеи, проекты

## Обзор



**Мы хотим поделиться с вами всем тем, что интересного мы прочитали, услышали, увидели!**

Осенью 2013 года Нил Гейман, английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам выступил с лекцией (в рамках серии мероприятий, организованных Агентством чтения), и рассказал о своем понимании роли библиотек в будущем: «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии?»

Текст лекции опубликован на сайте британской THE GUARDIAN – <http://bit.ly/1ihPWed> с авторскими иллюстрациями. Русский перевод вы легко найдете в Интернете.

Лекция сразу была разобрана на цитаты, размещена в личных страницах и в профессиональных группах на Facebook, в блогах, в ЖЖ, получила тысячи перепостов.

Многие отметили: главное достоинство лекции в том, что автор удивительно хорошо рассказывать моральные вещи без морализаторства.

«Он удивительно убедительно и логично говорит о таких тонких вещах, как фантазия или воображение».

«... это очень важный текст... Вот вроде бы многие и многие говорили о том же самом и почти теми же словами, но кстати – каждый раз открываешь эту истину, как в первый!»

### *Несколько цитат:*



«Не существует плохих авторов для детей, если дети хотят их читать и ищут их книги, потому что все дети разные. Они находят нужные им истории, и они входят внутрь этих историй. Избитая затасканная идея не избита и затаскана для них. Ведь ребенок открывает ее впервые для себя. Не отвращайте детей от чтения лишь потому, что вам кажется, будто они читают неправильные вещи».



«Библиотеки – это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда

мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации».



«Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок. Он понимал ценность чтения и воображения. Я надеюсь, что мы сможем передать нашим детям мир, где они будут читать, и им будут читать, где они будут воображать и понимать».

Интересен и тот факт, что в России есть сайт, посвященный писателю <http://gaiman.ast.ru/>



**Следующая лекция – кладезь цитат и мыслей. О читательском развитии ребенка, роли семьи и школы, особенностях восприятия литературы, о трансформации чтения в школе, о литературных играх и многом другом.**

**Все, что нужно библиотекарю для проведения родительских собраний по чтению, рекомендательных бесед, подготовке памяток и др.**



**Ольга Александровна Тагинцева,**  
заведующая отделом  
обслуживания 5–7–х классов  
Липецкой областной детской  
библиотеки



Выбирать книгу для своего  
и чужого чтения – не только  
наука, но и искусство.

*НА. Рубакин*

Продолжая рубрику о партнерстве детских и школьных библиотек, предлагаем вам небольшую статью–заметку о чтении подростков и акциях библиотеки. Детские библиотеки России накопили огромный опыт по привлечению детей к чтению, оказывают методическую и информационную поддержку специалистов. Стать «видимой» для школьных библиотек, предложить свою помощь, ресурсы – вот та задача, которую успешно решают многие детские библиотеки, работая в тесном сотрудничестве со школой.

## Читающий подросток

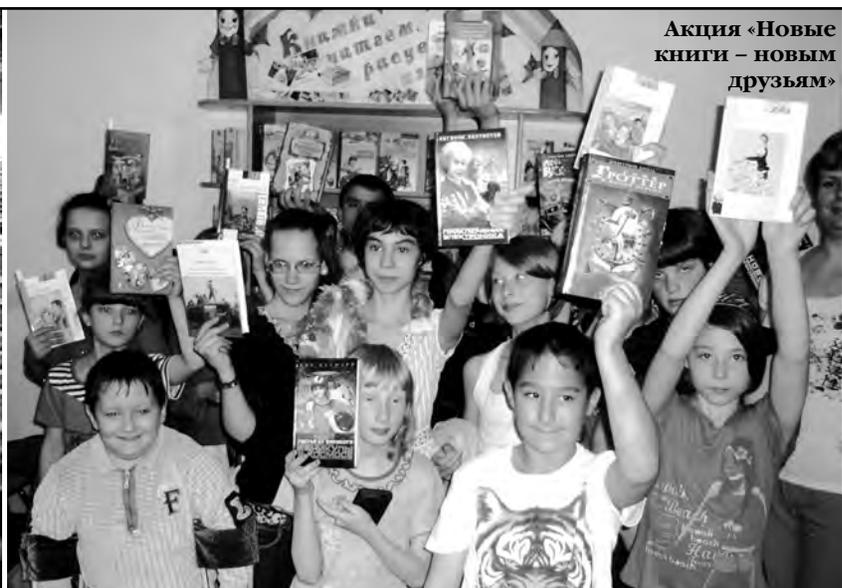
### Программная деятельность в помощь школьному образованию



Подростки и чтение – это словосочетание сегодня навевает тревожные размышления, так как книга в жизни современных школьников занимает далеко не первое место. Сами подростки признают, что читают редко и мало, только по школьной программе, и чтение не входит в число любимых занятий.



Участники  
акции  
«Читаем фэнтези»



Акция «Новые  
книги – новым  
друзьям»



# IT-Школа современного школьного библиотекаря

Тема: Google в помощь библиотечной работе

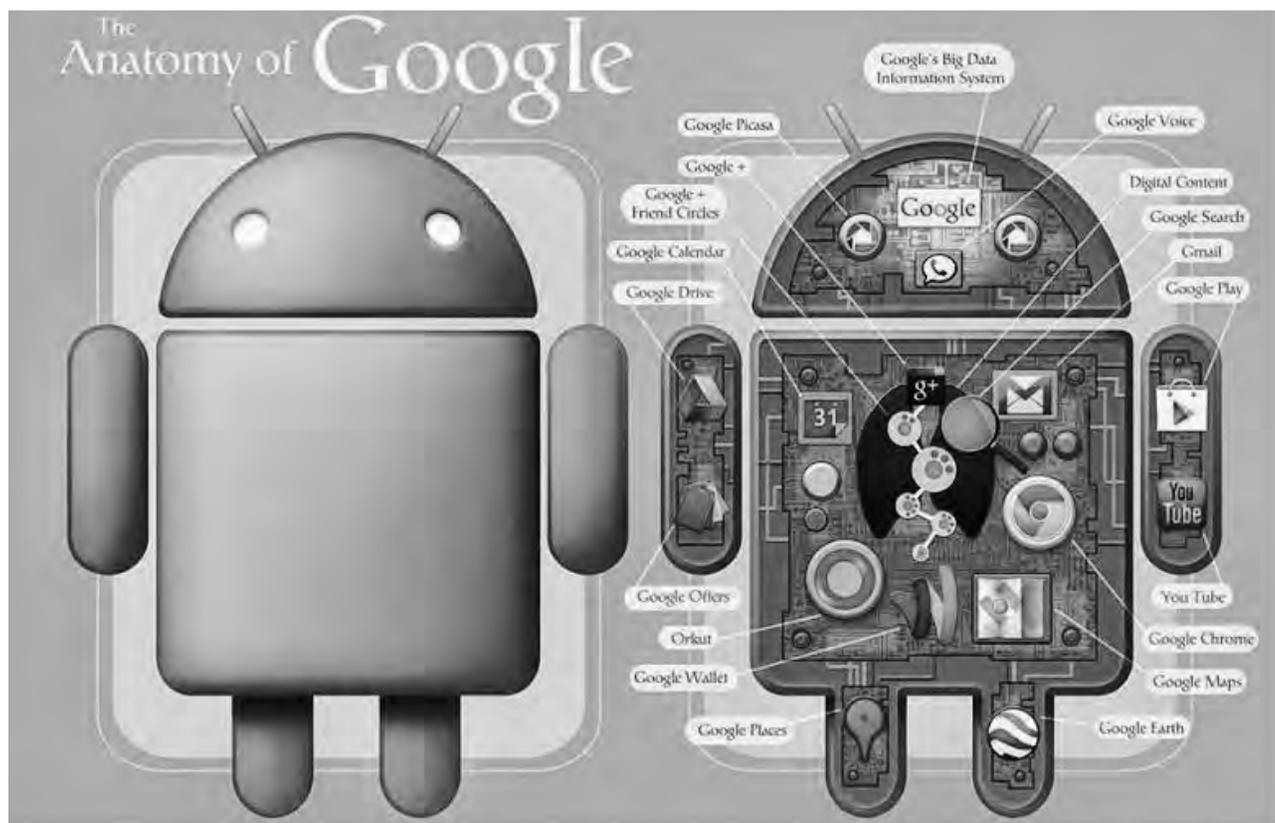


**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Уважаемые библиотекари школ!

Компанию Google называют «интернет-гигантом» не только потому, что она занимает лидирующие позиции на рынке поиска, но и в связи с тем, что она предоставляет интернет-пользователям наиболее широкий спектр социальных сервисов и приложений, в том числе для мобильных устройств. Перечень таких Google-сервисов, которые могут быть полезны в разнообразных видах библиотечной деятельности, достаточно велик. Библиотекарь создаёт свой Google-аккаунт, который позволяет ему работать с Gmail, Google+, YouTube и многими другими сервисами Google. Он включает в себя адрес Gmail и профиль Google, который улучшает и персонализирует использование Google, поскольку позволяет объединить несколько почтовых ящиков (например, mail.ru и yandex.ru) под одним аккаунтом, чтобы получать все входящие письма со всех ящиков на один и отвечать на них тоже с одного почтового адреса – gmail. По ключевым словам в почте Gmail можно осуществлять поиск затерявшихся писем, к которым можно также присваивать различные тематические «ярлыки». Здесь же доступна функция индивидуального и группового чата (текстового/голосового/видео).



Сервис Google Документы позволяет сотрудникам библиотеки, педагогам и школьникам создавать совместно документы, электронные таблицы, презентации. В Google Календаре можно не только создавать мероприятия, управлять несколькими календарями, но и получать оповещения о предстоящих событиях. С помощью сервиса Google Групп библиотекари могут создавать и управлять группами читателей, совместно с ними работать и общаться. С сервисом Google Книги – электронной библиотекой с миллионами электронных книг, газет и журналов, читаемой в онлайн режиме или на мобильных устройствах, можно сформировать свою электронную библиотеку, добавляя туда любимые книги и найденные интересные материалы, делать ссылки и закладки. Сервис Google Переводчик способен переводить тексты на любые языки мира, Google Sites поможет создать библиотечный сайт, а Google Art Project позволит путешествовать вместе со школьниками по любым «виртуальным музеям». Сервис Google Hangouts предназначен для проведения видеоконференций, на которые можно пригласить поэтов и писателей, коллег–библиотекарей, педагогов и школьников. Облачное хранилище с возможностью

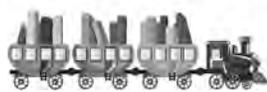
онлайн–просмотра различных типов файлов, которые можно создавать, редактировать, в том числе коллективно, поддерживается сервисом Google Диск. Даже блоги, столь популярные сегодня среди библиотекарей, размещающих в них сообщения о новых книжных поступлениях, знаменательных датах и встречах с писателями, в большинстве своем созданы с помощью Google–инструмента – Blogger. В GoogleApps, объединяющем названные выше сервисы, вся работа учащихся, учителей, администрации и библиотекарей конкретной школы автоматически сохраняется в облаке, а каждый из участников педагогического процесса, в том числе библиотекарь, имеет при этом защищенный доступ к своей электронной почте, календарю, документам и сайтам, независимо от того, где он находится и какое устройство использует. Тема «Google в помощь библиотечной работе» настолько обширна, что мы решили рассказать о них в нескольких выпусках журнала, в которых авторы статей подробно познакомят вас с некоторыми сервисами в надежде на то, что все остальные сервисы будут изучены самостоятельно в целях эффективного осуществления своей повседневной библиотечной деятельности.



**От редакции:**

**Дорогие читатели журнала!**

Наша рубрика IT–школа активно развивается, появляются новые темы, новые авторы. В этом году мы решили выделить краеведческую тематику, материалы к юбилеям писателей, а также темы, которые только входят в поле библиотечной работы: курирование контента и сторителлинг. Развитие образования, новые тренды в обучении подтверждают тот факт, что использование интернет–сервисов дает новые возможности в собственном профессиональном развитии и развитии своей школы и библиотеки. Мы понимаем, что наша рубрика дает для вас «своеобразный образовательный маршрут», показывая неограниченные возможности и доступность многих интернет–сервисов, не готовый продукт, а только технологию его создания. Посмотрите, может, здесь вы найдете то, о чем давно думали, но не знали, как реализовать, то, о чем вас не раз спрашивали ученики и учителя, но вы не знали ответа! Развиваясь вместе с вами, откликаясь на ваши потребности, открывая вам новые горизонты в развитии профессии и в вашем собственном, мы надеемся, что материалы помогут вам по–новому осмыслить свою деятельность, облегчить многие рутинные процессы, помогут взглянуть со стороны, немного помечтать и действовать!



**СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:**

**О. Подъяпольская (г. Новокуйбышевск, Самарская область).** Возможности Google–документов в деятельности библиотекаря .....54

**Т. Рыженко (г. Ставрополь).** Библиотекарь в GoogleApps образовательного учреждения .....61



**Ольга Игоревна Подъяпольская**  
руководитель отдела  
информационных технологий  
ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурный  
центр» г.о. Новокуйбышевск  
Самарской области



Автор статьи рассматривает применение облачных интернет-сервисов в деятельности современного библиотекаря на примере приложений онлайн-офиса Google Диск, работа с которыми возможна в т.ч. и с мобильных устройств. В статье приведен обзор возможностей основных сервисов Google Диска, даны базовые алгоритмы работы с документами Google разных типов, показаны примеры практического использования облачных офисных интернет-сервисов в организации как внутрибиблиотечной деятельности, так и в работе с читателями.

# Возможности Google-документов в деятельности библиотекаря (составление таблиц, списков, отбор, списание, сравнение, сбор данных)



## Об «облаках» Google

- Я бы хотел попробовать облака.
- С чего ты взял, что они тебе понравятся?
- Всё вкусное всегда на самой верхней полке...

*Надея Ясминска*

Как изменился окружающий каждого из нас информационный мир! Еще несколько лет назад эффективная онлайн и оффлайн совместная работа над документами была своего рода утопией.

Что же мы имеем в своем распоряжении теперь? – Наступила эра облачных сервисов, без которых уже сложно представить себе комфортную жизнь. Уходит в прошлое необходимость хранить всю информацию на локальных жестких дисках, заботиться о совместимости версий ПО и обеспечении доступа к информации всем заинтересованным. Мобильный гаджет перестает быть средством телефонии и становится полноценным и всегда доступным помощником при работе с нужной информацией. Все файлы хранятся на удаленном сервере и становятся доступными в любое время, в любом месте самому пользователю и всем желающим не только для просмотра, но и для совместной групповой работы. При этом файл в облаке может быть открытым всем и сразу или предназначаться для личного или пользования ограниченной владельцем аудиторией.

Интеграция в облачные сервисы онлайн-офисных приложений позволяет работать с документами (текстами, электронными таблицами, презентациями) и делиться ими с друзьями, коллегами, другими пользователями Интернета, имея в своем распоряжении любое устройство в качестве инструмента для работы. Необходимыми условиями для работы «в облаках» являются доступ к



**Татьяна Анатольевна Рыженко,**  
заместитель директора по  
информатизации МБОУ  
«Гимназия № 25» г. Ставрополь



Автор рассматривает одно из популярных облачных решений для образовательных учреждений – Google Apps, способных помочь в организации единого информационно-образовательного пространства и осуществлении электронного документа между администрацией, педагогами, библиотекарями, учениками и родителями.



# Библиотекарь в Google Apps образовательного учреждения



## Что такое Google Apps и чем он отличается от известных Google сервисов

Google Apps для учебных заведений – это бесплатный пакет размещенных на серверах Google приложений для общения и совместной работы, предназначенный для школ и вузов. Пакет Google Apps включает уже знакомые многим пользователям службы:

- Gmail (служба веб-почты),
- Календарь Google (для совместного пользования календарями),
- Диск Google (для создания и распространения документов, таблиц, презентаций и форм),
- Сайты Google (для создания групповых веб-сайтов с поддержкой видео, изображений, гаджетов и документов),
- а также средства администрирования, услуги поддержки пользователей и доступ к библиотекам API для интеграции Google Apps в существующие информационные системы.

С подключением школ к сети Интернет и благодаря появившейся возможности применения в повседневной деятельности облачных технологий внимание многих школьных специалистов было обращено именно на внедрение пакета Google Apps. И дело не только в том, что этот ресурс бесплатен для школ, а скорее в удобстве работы с хорошо знакомыми службами, в повышенной степени защиты информации (что важно при организации работы с детьми), а также из-за возможности использования своего доменного имени.

Google Apps достаточно просто разворачивается в школе силами учителя информатики или технического специалиста (администратора системы), при этом не требует от них больших знаний в области серверных технологий и приобретения дополнительного дорогостоящего оборудования. Администратор системы создает пользователям персонализированные электронные адреса, связанные с веб-адресом родной школы. Например, адрес нашей гимназии в сети Интернет school25.ru, а адреса библиотекаря и сотрудников школы выглядят так:

[bibl@school25.ru](mailto:bibl@school25.ru)

[averina@school25.ru](mailto:averina@school25.ru)

4



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

# 4

2014

Дорогие друзья!

Все мы работаем с детьми. И как же часто мы слышим от них такие запросы: «Дайте мне книгу, я автора не помню, но она синяя, зеленая... и т.д.»

И мы вешаем объявления, что книги «по цвету и объему не выдаются».

А вы знаете, что в некоторые АИБС включен поиск по цвету обложки и другим признакам, например «учебник по физике для третьего курса синий с человечком на обложке».

А кто из вас в библиотеке устраивал выставку «Синие книги» или «Красные обложки» или «Красное и черное» или «Синяя выставка»?

Такая выставка, например желтых книг, может стать интересной идеей не только для 1 апреля, но и других дней. Да и вообще может просто развеселить ваших читателей и немного «подыграть» им.

Может, и вы этой весной проведете в своей библиотеке что-то «цветное», а фото пришлете нам в журнал, и мы вместе сделаем веселый и яркий коллаж ваших выставок!

Весной 2014 года был дан старт многим проектам и конкурсам, с которыми мы и хотим познакомить вас сегодня.

Год культуры в России богат на юбилеи писателей, поэтов, событий.

В июне мы будем праздновать 215-летие со дня рождения А.С. Пушкина. Этот юбилей позволит нам еще раз задуматься о значении этого имени для России, осознать значение его наследия, рассказать детям о том, что такое классика, прочитать проникновенные строки его стихов. В номере – новая рубрика «Культурный код», в которой мы собрали для вас материалы в помощь проведения юбилейных мероприятий в вашей школе и библиотеке.

И еще один юбилей, значимый для каждого человека, связанного с книгой, – 450-летие издания «Апостола» Ивана Федорова, первой датированной печатной книги в Москве (1564) – в рубрике «Президентская библиотека – школе».

Продолжает журнал тему библиотечных инноваций, авторского права, работы с сервисами Google в рамках IT-школы.

Приятного и полезного вам чтения!

Ждем ваших отзывов!





# 4 2014



## **ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА**

# 3

Международный проект «Хочу читать!»  
Положение 4  
Классика  
в неформате: проект  
в рамках Года  
культуры 10



# 15

## **КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

**Л.В. Козмина**

Пушкин сегодня 15

**Н.О. Вахрушева**

Иллюстрации школьника-читателя к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как способ восприятия замысла автора 19

**С.И. Головки**

«Совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане»: диалоговые формы массового библиотечного обслуживания в работе с пушкинским наследием 26

В помощь школьному библиотекарю  
Формы массового библиотечного обслуживания 38



## **ВЕКТОР РАЗВИТИЯ**

# 40

**Е.Н. Гусева**

Государственное и законодательное обеспечение инновационной деятельности.  
Лекция 2. 40  
Библиотечные инновации: Путешествие в открытие... 46

### **Школьная библиотека: сегодня и завтра**

№ 4 (10) 2014

Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир»

Издатель: ООО «Библиомир»

Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116

от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### **Редакционная коллегия**

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарлова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

Н.Ф. Илларионова

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:

141865 Московская область,  
Дмитровский район,  
п. Некрасовский,  
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65

e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)

Сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com)

Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

# Содержание



## 49

**ПРОСТО  
О СЛОЖНОМ:  
КАК  
ОРГАНИЗОВАТЬ  
РАБОТУ  
БИБЛИОТЕКИ**

**Е.В. Панкова**  
Электронные  
документы:  
проблемы  
соблюдения  
авторского права



## 53

**IT-ШКОЛА  
СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**  
*Тема: Google  
в помощь  
библиотечной  
работе*

**Е.Н. Ястребцева**  
От ведущей рубрики 53  
**М.А. Орешко**  
Посещаем  
виртуальные музеи 54  
**В.П. Короповская**  
Проекты Google для  
работы школьников  
с книгой 59  
**С.Д. Гиндеберя**  
Создание  
библиотечных  
фотоальбомов в  
Google+ 64



**ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ШКОЛЕ**

## 68

**С.Л. Алексеев,  
А.В. Воронович**  
Учебники по истории  
России

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только с  
письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:  
Каталог «Роспечать» – **25184**  
Каталог «Пресса России» – **91795**  
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**  
[www.delpress.ru](http://www.delpress.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 20.03.14 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкарёва, 27



Дорогие друзья!  
2014 год – Год культуры в России. Этот год для библиотечарей насыщен большим количеством самых разных конкурсов – международных, всероссийских, региональных. Все мы с вами знаем, что конкурс – прекрасная возможность и для библиотекаря, и для читателей – детей и подростков – попробовать себя в творчестве, развивать и совершенствовать из года в год свои способности, расти вместе. Для многих – это шанс реализовать себя, показать свои таланты и способности, новые навыки. Конкурс – это яркий и позитивный опыт сотрудничества ребенка и взрослого – библиотекаря, педагога, родителя – в общем творческом деле – создании конкурсной работы. Особый интерес в этом году вызывают конкурсы, посвященные 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова (проводят РГДБ, Пензенская областная библиотека и др.), 100-летию Первой мировой войны (Псковская областная детско-юношеская библиотека) и, конечно, тема чтения, чтения классики также очень актуальна и ярко представлена в конкурсах. Сегодня в журнале мы хотим познакомить с двумя интереснейшими проектами. Так получилось, что оба они географически иницированы в Нижегородской области. Но один имеет международный статус, а второй – межрегиональный.

# Международный проект «Хочу читать!»

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородская государственная областная детская библиотека»  
(ГБУК НО НГОДБ)



## Положение о международном проекте «Хочу читать!»

### Организаторы проекта

Министерство культуры Нижегородской области и Нижегородская государственная областная детская библиотека.

### Идея проекта

Объединить детей и взрослых. Включить их в дискуссию по обсуждению роли чтения и книги в жизни человека. Обмен опытом прочтения. Повысить статус книги и чтения.

### Цель проекта

Вовлечение детей и взрослых в чтение в процессе создания коллекции информационно-творческих материалов, способствующих воспитанию читательской культуры и развитию вдумчивого читателя.

Повышение статуса книги и чтения в детской среде.

### Задачи проекта

1. Аккумулировать интеллектуально-творческий потенциал читателей через создание творческой работы, направленной на продвижение чтения.
2. Привлечь внимание к использованию современных технологий по продвижению книги.
3. Воздействовать на потенциальных читателей положительным примером активности знатоков и любителей книги. Находить новые формы и методы мотивации к чтению.



# Классика в неформате: проект в рамках Года культуры

рые могут найти практическое применение в работе различных учреждений культуры и образования, а также в межличностном общении.

Предполагаемые участники проекта – дети и взрослые, авторы видеороликов по мотивам отдельных произведений, книг или творчества русских писателей.

В рамках проекта предусмотрены:

- цикл обучающих вебинаров, которые позволят участникам освоить социальные сервисы по работе с видео;
- межрегиональный конкурс видеороликов «Классика в неформате» (положение о конкурсе во вложенном файле)

Одна из ключевых задач конкурса – аккумулировать и направить интеллектуально-творческий потенциал участников на создание оригинальной нестандартной видеопродукции, отражающей разнообразие личного восприятия читателя, проводящей параллели между временами, показывающей культурно-историческую ценность русской классической и современной литературы.

Блог проекта: <http://klassika-v-neformate.blogspot.ru/>





**Любовь Владимировна Козмина**,  
канд. филологич. наук,  
хранитель музея-усадьбы  
Ганнибалов, предков А.С. Пушкина,  
Государственный музей-  
заповедник А.С. Пушкина  
«Михайловское», Псковская  
область



**В Год культуры многие исторические события и юбилеи писателей, поэтов, знаменитых соотечественников приобретают особое звучание, новый смысл.**

**Наша новая рубрика «Культурный код» расскажет о самых значимых юбилеях 2014 года: 100-летие Первой мировой войны, 215 лет со дня рождения А.С. Пушкина, 200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова и др.**

**Как сегодня объяснить детям, что такое классика, показать значение великих имен в культурном наследии России в контексте XXI века? Наша рубрика предложит библиотекарям практические материалы и идеи для этого! Открывают рубрику материалы, приуроченные к 215-летнему юбилею А.С. Пушкина.**

# Пушкин сегодня



Предметом наших размышлений, отраженных в названии статьи, являются реалии сегодняшних ценностей, весьма хаотично опрокинутых в интернет-порталах и на сайтах, которые пестрят противоречивыми суждениями о значении Пушкина в современном мире.

Например:

Юнне Мориц «сегодня дико читать рыдания и вопли родителей и учителей, что Пушкин устарел, и дети не могут выучить даже несколько строк Пушкина наизусть, потому что они не знают значений пушкинских слов»<sup>1</sup>.

Исполнитель бардовской песни Олег Митяев, сокрушаясь по поводу нынешнего образования и воспитания, говорит: «Мы живём словно инстинктами, а должны ведь как-то развиваться. Чтобы набрать в поисковике слово “Пушкин”, надо иметь соответствующую подготовку – в не обременённую знаниями голову эта мысль не придет. Дабы получать удовольствие от великой поэзии, надо быть начитанным человеком. <...> Сегодня такое время, когда Пушкин нуждается в пиаре»<sup>2</sup>.

«Пушкин на самом деле наш с вами современник, – убеждена Е.Ю. Гениева. – Современник в том смысле, что он – образованный человек либеральных взглядов, которого политическая ситу-

<sup>1</sup> Официальный сайт Юнны Мориц, – Режим доступа: morits.owl.ru

<sup>2</sup> Бочаров Денис. Сегодня Пушкин нуждается в пиаре / Интервью Олега Митяева // Газета «Культура». 07.06.2013. – Режим доступа: [www.ruskiymir.ru/.../interview/interview0351.html](http://www.ruskiymir.ru/.../interview/interview0351.html)





**Вахрушева Наталья Олеговна,**  
учащаяся МОУ гимназии  
г. Слободской, Кировская область

**Руководитель:**  
**Ситникова Нина Александровна,**  
учитель русского языка  
и литературы МОУ гимназии  
г. Слободской.



Государственный мемориальный музей-заповедник А.С. Пушкина в Михайловском является идеальным местом «встречи» культуры и образования, где около пятнадцати лет под эгидой Министерства образования и науки Российской Федерации проходит Всероссийский фестиваль «Мой Пушкин». Праздник объединяет ребят, вовлечённых в различные виды творческой деятельности, из разных регионов страны. Это и юные исследователи, поэты, чтецы, художники, и участники детских кино- и видеостудий.



# Иллюстрации школьника-читателя к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как способ восприятия замысла автора

Творческая работа XII Всероссийского детского литературного фестиваля «Мой Пушкин» – лауреат премии Президента Российской Федерации



## ИЗ АННОТАЦИИ:

...читательские иллюстрации, играя роль зримого комментария к литературному произведению, помогают воссоздать обстановку действий, бытовой, социальной фон эпохи, лучше представить внешний облик и характер героев, проникнуть в мир произведения и его автора.

В работе представлены иллюстрации разного вида:

- психологическая («Вставая с первыми лучами») помогает проникнуть во внутренний мир героя;
- концептуальная («Утро года», «Зима»), передающая общую идею и пафос автора;
- иллюстрация, дающая характеристику литературному герою («Прелестный уголок»).

Читательские рисунки, несомненно, дают возможность школьнику-читателю применить искусствоведческие знания, способствуют развитию его художественного видения и творческого воображения, обеспечивают формирование коммуникативных умений, что соответствует требованиям учебных программ.



**Светлана Ивановна Головки,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
культурологии и библиотековедения  
Ставропольского государственного  
университета

*В 1973 г. окончила Краснодарский  
государственный институт культуры.  
1973–2003 гг. – зав. методико–  
библиографическим отделом Став–  
ропольской ЦБС.*

*В 1998 году награждена почётным  
знаком Министерства культуры РФ  
«За достижения в культуре».*

*С 1998 г. – доцент кафедры куль–  
турологии и библиотековедения.*

*В 2002 г. защитила кандидатскую  
диссертацию по теме «Профессио–  
нальная подготовка библиотечных  
специалистов в системе повыше–  
ния квалификации».*

*Сфера научных интересов: изуче–  
ние проблем истории, теории и ме–  
тодики книги, библиотековедения и  
библиографоведения, культурного  
и литературного наследия России,  
профессионального библиотечного  
образования, модернизации библи–  
отечной деятельности, модифика–  
ции содержания деятельности сов–  
ременных библиотечных учрежде–  
ний, рекламно–информационного  
сервиса библиотек, разработка ин–  
новационных методов и технологий  
реализации креативного потенциа–  
ла библиотечных кадров, интерак–  
тивных форм их обучения и повы–  
шения квалификации.*

# «Совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане»:

**диалоговые формы массового библиотечного  
обслуживания в работе с пушкинским  
наследием**



Когда произносишь имя «Пушкин», в памяти невольно воз-  
никает дополнение к этому имени – «величайшая гордость наша».  
Возникает естественно, не нарушая гармонии восприятия этого  
целостного единства.

Пушкин – феноменальное явление в истории не только рус-  
ской, но и мировой культуры. Интересно, что Пушкина еще при  
жизни, вернее с юношеских лет, открыто именовали гением не  
только близкие друзья, ценители и почитатели его творчества –  
В. Жуковский, П. Вяземский, Н. Карамзин, К. Рылеев, – но и широ-  
кая читающая публика того времени. Мы воспринимаем Пушкина  
как один из знаковых символов России, олицетворение русского  
духа, русского языка, а его творчество – как «загадку русской ду-  
ши». Мир Пушкина богат, многогранен. Хочется войти в него, по-  
нять истоки творческой гениальности поэта. Помочь читателям  
совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане призваны  
диалоговые формы массовой работы, среди которых нам хоте-  
лось бы более подробно остановиться на таких, как книжная выс-  
тавка и литературный аукцион, представив библиотекарю наши  
идеи и предложения по их воплощению в репрезентативной дея-  
тельности.

Книжная выставка–диалог «Александр Пушкин – гордость  
России, солнце поэзии», посвященная Пушкинскому дню России,  
ежегодно отмечаемому 6 июня, сопровождается обращением к  
читателям: «Для чего мы обращаемся к творчеству Пушкина? “Что-  
бы засвидетельствовать и себе, и ему... что все, что он создал прек-  
расного, вошло в самую сущность русской души и живет в каждом  
из нас...” (1, с. 213). Так писал русский философ И.А. Ильин. А ка-  
кие мысли посещают вас в этот день?»

Вопрос читателям задан не случайно. Вся выставка функци-  
онально направлена на диалог с читателем. Путешествуя по раз-

## ФОРМЫ МАССОВОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

**Аукцион литературный** – литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона.

**Возможны: аукцион литературных талантов, творческих идей, литературных афоризмов, крылатых слов, пословиц и поговорок.**

**Вечер** – вечернее собрание, дружеская встреча с целью развлечения. Могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и т.д.

**Вечер литературный** – комплексное мероприятие, основанное на литературных произведениях, с использованием разнообразных приёмов, элементов игры, театрализации, импровизации. В основе вечера лежит литературный сценарий. Его можно посвятить любой теме или знаменательной дате. В канву мероприятия могут вписаться литературно-музыкальная композиция, выступление писателя, искусствоведа, историка, актёра. Желательно, чтобы каждый новый отрывок или цитата произносились другим чтецом – разница тембров голосов создает дополнительный положительный

эффект для восприятия смысла. Для вечеров характерны уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Нередко они проводятся при свечах, с чаепитием. Вечер может быть стилизован (гостиная, салон, бал, парад и т.д.). Форму подскажет поэтика автора, тип и вид издания, жанр книги, стиль эпохи, традиции страны. Литературные вечера могут быть разными по масштабу привлечения читателей – от имеющих большую аудиторию до носящих камерный характер.

**Вечер-портрет** – комплексное мероприятие, посвященное конкретной персоне – выдающемуся деятелю литературы, искусства, науки. Библиотекарь преследует цель показать не только аспекты, связанные с творчеством героя мероприятия, но и рассказать о том, какой он человек, откуда его корни, рассказать о его семье и т.д. Одним словом, «нарисовать его портрет всеми возможными средствами». Центральным элементом оформления вечера является собственно портрет героя.

**Викторина** – интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора читателей. Разновидности: тематические, литературные, музыкальные, тестовые, сюжетные. Библиоте-

карь заранее готовит вопросы, учитывая возраст детей, уровень их знаний. Количество вопросов определяется заранее, они должны быть конкретными и связанными одной темой. Победителем викторины признаётся читатель, давший наибольшее количество правильных ответов. Организаторы озабочены обеспечением зрелищной привлекательности викторин: элементы театрализации, использование компьютерной, аудио- и видеотехники.

**Викторина-поиск** – мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы.

**Викторина сюжетная** – интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т.д.

**Выставка-диалог** – именно эта форма наилучшим образом реализует так необходимый сегодня взаимоуважительный и взаимообогащающий диалог между библиотекарем и читателем. Выставка нацеливает на более глубокое восприятие литературы, обмен мнениями, предлагает творческие задания читателям. На такой выс-

**также можно оставить место для отзывов читателей.** Выставка–диалог является эффективной формой рекомендации литературы на основе самовыражения библиотекаря и читателя. Технология организации и оформления выставки–диалога традиционна, новаторским является обогащение ее оригинальными приемами. Это формулировка заголовка в форме вопроса или обращения к читателям, применение реплик–размышлений, восклицаний; использование системы вопросов и загадок к отдельным разделам выставки, комментариев, дающих установку на соответствующее восприятие представленной литературы, приглашения читателя к участию в оформлении выставки и др. Выставка–диалог предполагает организацию непосредственного общения около нее. Нестандартное оформление выставки позволяет развернуть интересные беседы, обзоры, устроить викторину у выставки, завязать дискуссию.

**Калейдоскоп** – мероприятие, построенное с быстрой сменой малых форм массовой работы (викторина, информинутка, блиц, мини–сценка, мини–обзор и т.д).

**Композиция** – мероприятие, структура которого состоит из сочетания каких–либо элементов, объединенных общим замыслом, идеей и образующих гармоничное единство. Произведение, включающее различные виды искусств (напр., литературно–музыкальная композиция) или состав-

ленное из различных произведений и отрывков.

**Композиция литературно–музыкальная** – комплексное мероприятие, посвященное определенной теме либо персоне. Сценарий обычно состоит из занимательных сведений, расположенных в определенном порядке, поэтических и музыкальных фрагментов. Желательно оформить книжно–иллюстративную выставку, экспозицию живописного, декоративно–прикладного искусства. Если есть возможность – использовать компьютерную проекцию. Оформление интерьера должно быть простым и строгим: журнальный столик, несколько стульев и банкеток.

**Лото литературное** – специально организованное состязание в знании литературы по правилам традиционного лото. В лото играют две команды с равным числом игроков. Представитель команды выбирает из заранее подготовленного набора карточку с заданием и зачитывает вслух. Задания на карточках – тексты из литературных произведений разных авторов. По стилю повествования и содержанию играющие должны определить, откуда взяты эти строки и кто их автор. Если ответ, по мнению жюри, верный, то игрок заштриховывает одну клетку своего игрового поля. Выигрывает та команда, которая заштрихует раньше (больше) клетки своего поля.

**Обзор библиотечной выставки** – средство пропаганды выставки, своеобразной ее рекламы. Этапы

такого обзора: обоснование темы выставки, ее значимости, актуальности, определение читательского назначения и раскрытие структуры. Характеристика документов, экспонируемых на выставке, дается по разделам. В каждом из них читателю предлагаются наиболее важные, интересные. Применяется метод групповой характеристики документов. Обязательно обращают внимание на иллюстрации, цитаты, другие интересные стороны выставки. В конце необходимо указать на перспективу изучения данной проблемы – отослать к соответствующим разделам каталога, библиографическим указателям.

**Признание в любви к жанру (книге, автору)** – мероприятие, построенное на личных впечатлениях читателя о данном жанре (книге, авторе).

**Час литературный** – комплексное мероприятие, посвященное художественной литературе, призванное подробно познакомить читателей с конкретным автором и произведениями, жанром и героями. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий музыкальные и игровые моменты, а также просмотр видеofilmа и прослушивание аудио–записей.

**Час вопросов и ответов** – мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересные читателям вопросы и получать на них ответы.

*По материалам Интернета*



**Евгения Николаевна Гусева,**  
начальник Отдела библиотек  
и архивов Министерства культуры  
Российской Федерации.



Сегодня мы продолжаем цикл лекций по библиотечным инновациям, начатый журналом в 2013 году (см. Е.Н. Гусева. Библиотечная инноватика: концептуальные и экономические основы. – 2013. – № 4. – С. 4–10).



# Государственное и законодательное обеспечение инновационной деятельности

Лекция 2



Почему общество должно обратить внимание на свое инновационное развитие, а библиотеки должны искать свое место в системе инновационной деятельности? Потому что «престиж Отечества и национальное благосостояние не могут до бесконечности определяться достижениями прошлого... Настало время нам, то есть сегодняшним поколениям российского народа, сказать свое слово, поднять Россию на новую, более высокую ступень развития цивилизации»<sup>1</sup>. Библиотеки вполне могут и уже способствуют этому, например своей информационной деятельностью, которая однозначно признается фактором формирования инновационной культуры личности и в дальнейшем будет строить инновационную экономику страны.

Создание инновационной экономики как одна из целей государственной политики в области развития науки и техники была впервые обозначена на совместном заседании Президиума Государственного совета, Совета Безопасности Российской Федерации и Совета по науке и технологиям при Президенте Российской Федерации 20 марта 2002 г., когда были рассмотрены и одобрены «Основы политики Российской Федерации в области науки и технологий на период до 2010 года и дальнейшую перспективу». Основными стратегическими целями инновационного развития России были обозначены создание процветающего, стабильного государства, включающее гарантированное сохранение уклада и уровня жизни населения и его постоянное повышение, а также обеспечение культурных и материальных условий жизнедеятельности людей<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Медведев Д.А.* Послание Федеральному Собранию. 12.11.2009. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>. 15.07.2013.

<sup>2</sup> *Уколов В.Ф.* и др. Инновационный менеджмент в государственной сфере и бизнесе: учеб. – М.: Экономика, 2009. – С. 12.



Уважаемые читатели журнала! Продолжая тему библиотечных инноваций, кроме очередной авторской лекции Е.Н. Гусевой, предлагаем вашему вниманию небольшой обзор по теме.

Сегодня в обычную и профессиональную жизнь вошло и прочно утвердилось понятие «инновация». Латинское innovation означает введение инноваций. Его русский аналог – «нововедение».

По частоте употребления это понятие сегодня не знает себе равных – все говорят об инновациях, инноватике.



# Библиотечные инновации: Путешествие в открытие...



Как отмечает Е.Н. Гусева, «библиотека изначально инновационна – обладает большой долей изменчивости и адаптивности, – иначе она не просуществовала бы столько тысячелетий. В инновационной деятельности современной библиотеки присутствуют два слоя: постоянные незначительные изменения – это фон, постоянная деятельность точки изменений – это различные проекты или радикальные изменения в деятельности, структуре и организации библиотеки».

Этот тезис применим и к современной школьной библиотеке, которой сегодня необходимо оперативно и эффективно реагировать на изменения в образовании, библиотечном деле, законодательстве и др.

Вот какие основные условия инновационного развития библиотек выделяет Е.Н. Гусева в одной из своих презентаций.

Необходимо понимать, что:

1. Инновационное развитие библиотечного дела – не мода, а устойчивый тренд.
2. Инновации в библиотечном деле имеют специфику, отличающую их от инноваций в других сферах.
3. Библиотечная инновация – это и процесс, и результат = результат процесса.
4. Любая инновация неизбежно со временем превращается в обыденность, а затем и в традицию.
5. Библиотечные инновации интерактивны.
6. Инновационность – динамическая характеристика.
7. Среди инноваторов не может быть победителей и побежденных.
8. Настоящая инновационность – дело отнюдь непоказное.
9. Инновации «в прыжке» и на «авось» не делаются.

Постулаты библиотечной инновационности (что позволит библиотеке соответствовать современному уровню требований к ней, выполнять свои функции):

- делать то, чего не делает никто...
- дружить с властью, доказывая ей свою полезность, заинтересовывать ее в сотрудничестве...
- лезть во все «щели» за возможностями ...
- не надо говорить о проблемах, давайте говорить о преимуществах: не бояться учиться и меняться...



Елена Валериевна Панкова,  
кандидат педагогических наук,  
директор СПбГБОУ СПО «Санкт-  
Петербургский техникум  
библиотечных и информационных  
технологий»

## Электронные документы: проблемы соблюдения авторского права



Любое учебное занятие предполагает использование учебных и методических материалов, обеспечивающих формирование знаний, умений и навыков обучаемых. Эти материалы могут быть подготовлены авторитетными авторами или коллективами и рекомендованы соответствующими экспертными организациями, а могут быть подготовлены учителем или библиотекарем самостоятельно и являться частью авторской методики.

Как правило, в общеобразовательной школе большую часть материалов, используемых учителем на уроке, составляют готовые разработки (учебник, рабочие тетради, книга для учителя, плакаты, видеофильмы и т.п.). Серьезные авторские коллективы работают над их созданием и последовательным внедрением на все уровни школьного образования. Тем не менее современные требования к учителю предполагают активное использование информационных ресурсов.

**Термин «информационные ресурсы»** возник в конце XX века в экономике на волне перехода к информационному обществу как один из видов ресурсов (наряду с природными, энергетическими, трудовыми, финансовыми и т.п.). С этой точки зрения к «информационным ресурсам» относится всё, что является источником информации (в экономике ресурсами называют запасы, источники чего-либо). Широкое использование понятия началось после выхода в свет книги Георгия Громова «Национальные информационные ресурсы: проблемы промышленной эксплуатации» [4]. В целом, **информационный ресурс – данные в любом виде, которые можно многократно использовать для решения проблем пользователей.** Аналогичное толкование находим в рамках информационных технологий, где информационный ресурс рассматривается как объект (источник), который перерабатывается с целью получения информационного продукта, или в рамках библиотековедения «информационные ресурсы – это совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации».[1]





# IT-Школа современного школьного библиотекаря

Тема: Google в помощь библиотечной работе



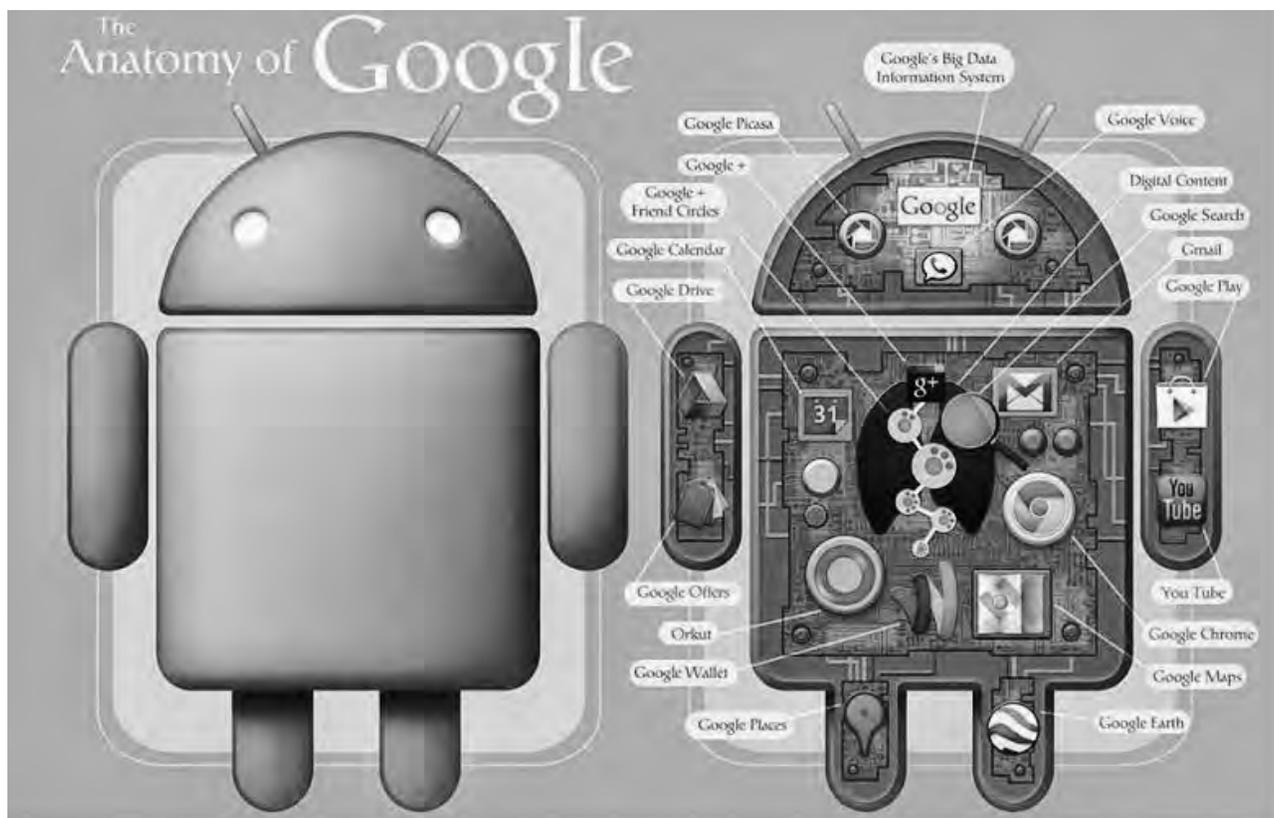
**Ведущая рубрики:**  
**Е.Н. Ястребцева,**  
канд. пед. наук

## ОТ ВЕДУЩЕЙ РУБРИКИ:

Уважаемые библиотекари школ!  
Продолжаем тему использования Google-сервисов в библиотеке. Тема «Google в помощь библиотечной работе» настолько обширна, что сегодня наша рубрика продолжает рассказ о возможностях Google. Авторы статей подробно познакомят вас с некоторыми сервисами в надежде на то, что все остальные сервисы будут изучены самостоятельно в целях эффективного осуществления своей повседневной библиотечной деятельности. В номере 3 мы рассмотрели возможности Google-документов в деятельности библиотекаря и GoogleApps образовательного учреждения.

## СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>М. Орешко (г. Мурманск)</b> Посещаем виртуальные музеи . . . . .	54
<b>В. Короповская (г. Мурманск)</b> Проекты Google для работы школьников с книгой . . . . .	59
<b>С. Гиндсберя (пос. Линево, Новосибирская область)</b> Создание библиотечных фотоальбомов в Google+ . . . . .	64





**Марина Анатольевна Орешко**,  
заведующая сектором  
литературного краеведения,  
библиотека-литературный музей  
имени Н.Н. Блинова, филиал № 4  
МБУК «Центральная городская  
библиотека», г. Мурманск



Автор рассказывает об интересных сервисах Google, позволяющих школьникам «познакомиться» с любым музеем мира, «увидеть» чудо света или архитектурный шедевр, природные и рукотворные чудеса на планете... Автор дает некоторые рекомендации библиотекарям, как создать виртуальный тур, например, по событиям интересной книги.



# Посещаем виртуальные музеи



## Музейный онлайн-проект «Академия культуры Google»

Появление сервиса *Google Art Project* – технологии «виртуальных музеев» – дало возможность библиотекарям организовать со школьниками «прогулку» по залам Лувра, посещение Эрмитажа или Белого дома, познакомиться с коллекциями искусства и архивными материалами со всего света, рассмотреть известные полотна и архивные фото, не отходя от компьютера. Все очень удобно. Можно остановиться на каком-либо месте на длительное время, рассматривая и изучая окружающие экспонаты, а можно быстро переместиться в те залы, которые особенно интересны. Виртуальные музеи можно «посещать» в любое время. При наличии срочных дел можно просто оставить закладку страницы и в любой момент вернуться к тому месту «экскурсии», на котором она была завершена...

В 2011 году команда Google запустила **проект «Академия культуры Google»** (Google Cultural Institute – <http://www.google.com/culturalinstitute/home>).

Это глобальный образовательный онлайн-проект, объединивший сотни музеев и архивов мира. Google оцифровывает оригиналы и делает открытыми культурные сокровища для всех. Идея проекта – популяризировать культурное наследие в Интернете и сделать доступными редкие произведения искусства для широкой аудитории.

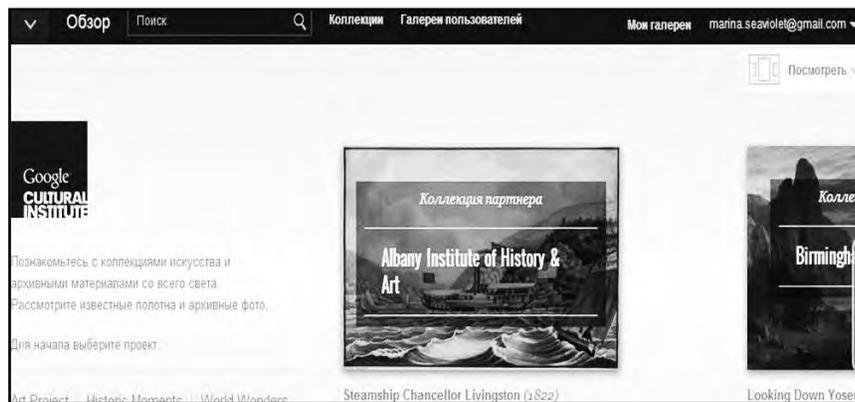


Рис. 1. Стартовая страница сайта Google Cultural Institute



**Вера Павловна Короповская,**  
канд. пед. наук, доцент,  
Мурманский областной институт  
повышения квалификации  
работников образования и  
культуры, г. Мурманск



Автор статьи рассказывает о сервисах Google Книги – своеобразной электронной библиотеке с миллионами электронных книг, газет и журналов, которые можно читать в онлайн-режиме или на мобильных устройствах, и Академия Google, которая позволяет без труда выполнять обширный поиск по различным дисциплинам и источникам. Google Книги и Академия Google могут помочь школьникам в выполнении домашних заданий и заданий на лето по внеклассному чтению, а также при проведении исследований с использованием различных научных источников. В статье даются рекомендации по формированию своей электронной библиотеки с помощью сервиса Google Книги.

# Проекты Google для работы школьников с книгой



Популярность чтения электронных книг среди детей стремительно растет. Опрос на тему «Электронные книги в руках читателей 7–15 лет» провела в июне 2013 года компания **Digital Parenting Russia**. В исследовании участвовало 1477 детей. Результаты показали, что 48% российских школьников этого возраста читают электронные книги. Для чтения используются разные устройства: букридеры, компьютеры, планшеты и смартфоны. По результатам опроса, 88% детей от 7 до 15 лет скачивают е-книги бесплатно, 17% покупают их, еще 3% хотели бы это делать, но не знают – как. 33% опрошенных читают в онлайн.

Одной из причин роста популярности чтения электронных книг является то, что все больше школ предлагает учебную литературу в электронном виде.

**С 2013 года компания Google начала реализацию проекта Google Play for Education, в рамках которого надеется активизировать свое сотрудничество с образовательными учреждениями.**

По состоянию на апрель 2013 года, количество отсканированных книг было более 30 миллионов. В приложении Google Книги можно найти любые книги, какие только можно себе представить: художественную литературу, документальную литературу, справочники, научную литературу, учебники, детские книги, научно-технические издания, медицинскую литературу, профессиональные книги, образовательные материалы и многие другие виды книг.

## Как пользоваться сервисом Google Книги

Поиск и чтение электронных книг ведется с помощью сервиса **Google Books (Google Книги)** и с помощью приложения Google Play. Читать книги с помощью сервиса можно на компьютере, планшете, смартфоне или ридере, причем как из «облаков», что позволяет пользователям сохранять настройки просмотра, делать закладки и заметки, так и в оффлайн-режиме.

В поисковую строку вводится запрос и нажимается кнопка «Искать книги». На странице результатов появляется перечень книг, в тексте которых встречается данная фраза, с указанием страницы. Также доступен расширенный поиск книг, который позволяет уточнять критерии поиска. Нажав кнопку «Инструменты поиска» можно выбрать



**Светлана Дмитриевна Гиндеберя,**  
зав. Линёвской детской библиотекой  
(МКУК «Искитимская ЦБС»),  
р.п. Линёво, Новосибирская  
область



Автор считает, что у приложения Google+ Фото довольно большое количество положительных качеств, которые могут помочь библиотекарю не только хранить и просматривать фотографии, но и организовывать совместную работу с подростками-школьниками, например, по созданию коллективных тематических фотоальбомов к известным памятным датам.



# Создание библиотечных фотоальбомов в Google+



## Доводы в пользу Google+ Фото

Развитие цифровой фотографии давно заставило забыть библиотекарей о создании и хранении объёмных печатных фотоальбомов. Отошло в прошлое и хранение фотографий на жёстком диске компьютера. Библиотечные фотографии, размещённые в сети Интернет, могут и должны работать, популяризируя чтение, книгу и библиотеку в любое время суток и в любом месте земного шара. Многие сервисы позволяют сегодня загружать, хранить и просматривать фотографии. Для этой цели можно выбрать Google+ Фото.

Google удобен тем, что предоставляет пользователю на одном аккаунте набор сервисов, так или иначе взаимодействующих друг с другом. Именно поэтому фотографии и фотоальбомы из приложения Google+ Фото легко и удобно встраиваются в Google-сайт, в блог на платформе Blogger. Это позволяет, не уменьшая объёма ресурса, вставлять в новостные посты фотографии по URL.

С помощью видеоредактора другого сервиса Google – YouTube фотоальбом можно за считанные минуты превратить в видеоролик с текстом, музыкальным фоном и переходами.



Рис. 1. Создание видеоролика из фотографий, загруженных в Google+ Фото

Пользователи могут использовать 15 Гб единого бесплатного дискового пространства для совместного хранения данных в сервисах Gmail, Диск Google и Google+ Фото разрешением более 2048px. Если вам нужно больше места для хранения, вы можете увеличить тарифный план от \$ 4.99 за месяц за 100 Гб. Фотографии меньше



**Станислав Леонидович Алексеев**, научный сотрудник Экспертного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

# Друкарь книг пред тем невиданных



450 лет назад увидела свет первая датированная печатная книга Московской Руси. Этой книгой были «Деяния апостольские и послания соборные и послания святого апостола Павла» или для краткости – «Апостол». На первый взгляд само введение книгопечатания на Руси не привело к кардинальным переменам: репертуар книги не изменился, она по-прежнему оставалась по преимуществу церковной, да и первопечатные книги внешне очень сильно похожи на своих предшественниц – книги рукописные. Правда, у книги появился тираж, и это решало одну из проблем своего времени – нехватку книг, но опять же церковных, богослужебных. И всё же изобретение книгопечатания – это не просто переход от одного способа производства книг к другому: от рукописания к типографии. Это тот случай, когда количество неизбежно влияет на качество. Дело в том, что эпоха рукописания – это время неизбежных ошибок переписчиков, допущенных по невнимательности или из-за недостаточного понимания переписываемого текста. Эти ошибки накапливались и умножались, а средства предупредить такие ошибки в будущем не было. Пока не появилось книгопечатание. В силу особенностей подготовки книги к печати и оказываемого ею воздействия именно печатная книга требует очищения текста от накопившихся искажений. **Таким образом, типографский станок создал условия для обретения подлинного текста.** Кроме того, это в значительной степени способствовало выработке единой литературной и орфографической языковой нормы. Последнее оказалось особенно значимо для России, ведь, как отмечено в литературе, редакторская правка московского первопечатника Ивана Фёдорова оказалась в значительной степени воспринята последующей традицией<sup>1</sup>.

**Стоит отметить, что 450-летний юбилей Апостола совпал с тематическим Годом русского языка в Президентской библиотеке, который начался в сентябре 2013 года.** В связи с этим была открыта большая коллекция, посвященная русскому языку – [http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection\\_russlang.aspx](http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_russlang.aspx). Также сотрудниками библиотеки был подготовлен и выпущен исторический календарь на 2014 год «Русский язык» – <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=93814>, в котором предс-



<sup>1</sup> Коляда Г.И. Работа Ивана Федорова над текстами Апостола и Часовника и вопрос о его уходе в Литву // Труды Отдела древнерусской литературы. 1961. Т. 17. С. 225–254.

в общих чертах творческий путь создателя и рецензителя русского книгопечатания.

Фигура Ивана Фёдорова по своим масштабам вполне может быть поставлена в один ряд с крупнейшими деятелями русской и западноевропейской культуры своего времени. Он был не просто первопечатником, хотя и этого одного достаточно, чтобы навеки остаться в культурной памяти потомков. Он выполнил тщательную подготовку книг к печати, начиная с их оформления и заканчивая скрупулезной редакторской работой, требующей хорошего знания Священного Писания (что неудивительно, пос-

кольку он был диаконом), чувства вкуса в выборе вариантов, а также знания древних языков для сверки славянского текста.<sup>10</sup> Кроме того, сохранившиеся документы сообщают нам об Иване Фёдорове как литераторе пушек и даже изобретателе в этом деле.<sup>11</sup> Скончался первопечатник во Львове 5 декабря 1583 г. На его могилу положили надгробную плиту, которая, к сожалению, не сохранилась до наших дней.<sup>12</sup> Но остались слова, начертанные на ней благодарными современниками, запечатлевшие восприятие ими подвига Ивана Фёдорова: **«Друкарь книг пред тем невиданных».**

Дорогие друзья!

Практически во всех школьных и детских библиотеках проводятся различные викторины, праздники, интеллектуальные игры по теме истории книги. Это всегда вызывает искренний интерес читателей, тем более сейчас – в век технологий, когда так увлекательно узнать, как рождается печатная книга. Статья С.Л. Алексеева помогает нам, библиотекарям, почувствовать свою причастность к этому великому таинству создания книги. Ведь и наша миссия – «рассеять семена духовные по вселенной и ... раздавать духовную эту пищу».

В помощь вашей практической работе предлагаем материал «450 лет первой печатной русской книге «Апостол»» с сайта ЦБС города Пскова – <http://www.bibliopskov.ru/apostol450.htm>.

Здесь целая коллекция «полезностей»: хорошие иллюстрации, интересные цитаты, обзор памятников, раздел «что почитать», в котором представлены книги, статьи, электронные ресурсы, ссылки на сценарии, презентации, фильм.

### Цитаты по теме:



*Древнерусская книга... Для большинства современных людей это что-то по меньшей мере загадочное. И если она не вызывает недоумения из-за непонятности, то порождает совсем другое чувство – благоговения перед непознанным, таинственным. Это чувство «священного трепета» вполне обоснованно, поскольку раньше, во времена Древней Руси, к книге относились именно так.*

Марина Башлыкова,  
науч. сотрудник Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва



*История ума представляет две главные эпохи – изобретение букв и типографии: все другие были их следствием. Чтение и письмо открывает человеку новый мир...*

Н.М. Карамзин



*Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание.*

Ч. Диккенс



Академик Д.С. Лихачев пишет об «Апостоле», что в этой книге «до сих пор не найдено ни одной типографской погрешности (плохих оттисков, непрочной закрепленной строк, нестойкой типографской краски) и ни одной опечатки, без которых не только в России, но и в Западной Европе не обходилось во все последующие века книгопечатания ни одно издание».

<sup>10</sup> Латынь и древнегреческий он освоил во время учёбы в Краковском университете, который окончил со степенью бакалавра в 1532 г. Впоследствии греческий текст появляется в острожских изданиях первопечатника: Азбуке 1578 и Библии 1581 годов

<sup>11</sup> Об это свидетельствует письмо типографа курфюрсту Саксонскому Августу от 23 июля 1583 г. (Немировский Е.Л. Иван Федоров. М., 1985. С.199–205).

<sup>12</sup> О её драматической судьбе можно узнать в статье Р.М. Тонковой в сборнике 1935 г. (<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=66807>).

**ГАЛЕРЕЯ  
ОБЛОЖЕК  
ЖУРНАЛА**

# Зима... Читатель торжествует!

На обороте бумажных  
ёлочных украшений –  
рекомендации для зимнего  
чтения

Придумали и смастерили Гулистан и Айгуль Хункеровы,  
Хасавюртовская центральная городская библиотека  
имени Расула Гамзатова, г. Хасавюрт, Дагестан

**QR-код «QR – Quick Response – Быстрый Отклик» – это двухмерный штрих-код (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.**

**При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.**

**Странные  
квадратики,  
или Работать  
с QR-кодами  
просто!**



Коллекция ссылок рубрики «IT-школа»  
всех номеров 2013 года.

Всего более 200 ссылок!



Словарик IT-школы «Будь в курсе!»

Более 130 терминов!

**Скачайте коллекцию полезных ссылок, которые предлагают вам авторы IT-школы!**

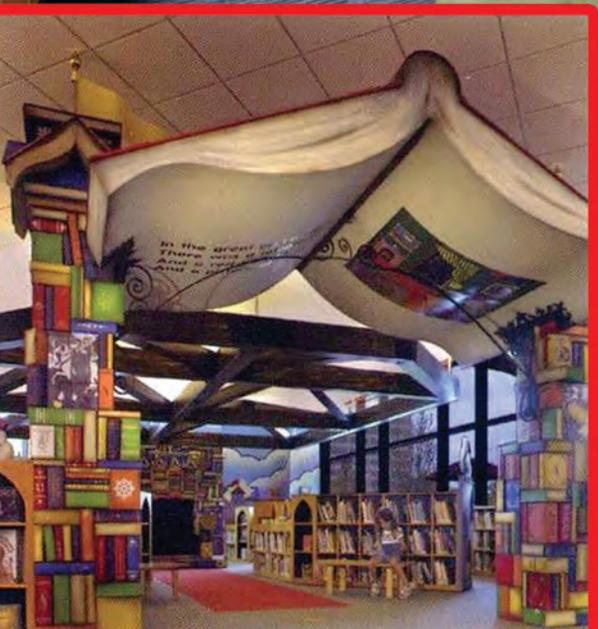
**Ссылки сгруппированы по номерам выпусков журналов.**

**Так вам будет удобнее путешествовать по ресурсам, которые наши авторы предлагают в своих статьях!**

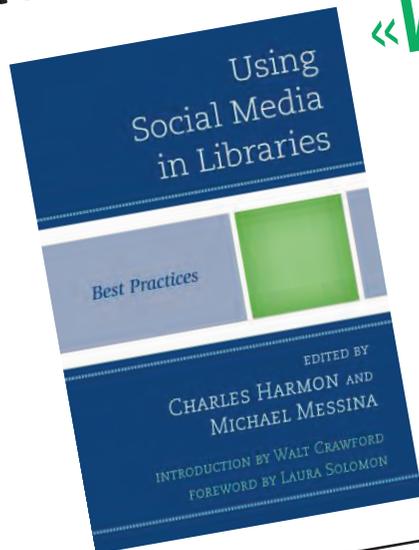


# Дизайн и игра

## в школьной библиотеке



Тебе — книга



# «Использование общественных средств массовой информации в библиотеках»

Редакторы: Чарлз Хармон (Charles Harmon) и Майкл Мессина (Michael Messina)  
Серия: «Практический опыт в библиотечном обслуживании»

## Аннотация:

Поскольку нет смысла в Твиттере, если никто не реагирует на ваши твитты, то нет никакого смысла в странице с миллионами «лайков» на Facebook, если пользование вашей библиотекой не увеличивается. Вам непременно понравятся восемь практических статей, представленных в этой книге, потому что они помогут вашей библиотеке, как на самом деле работать с общественными средствами массовой информации и делать это хорошо. Успешные стратегии, представленные здесь, простираются от инновационного использования Twitter в публичной библиотеке Ванкувера до принятия политики общественных средств массовой информации в Фармингтоне Библиотекой Организации Объединенных Наций и фантастической работы библиотеки штата Коннектикут по использованию общественных средств массовой информации для связи с подростками, не пользующимися библиотеками. А также работа других библиотек, выдвигающих на первый план их участие в СМИ, включая блоги, Pinterest и социальные каталоги.

## Автор(ы):

Чарлз Хармон (Charles Harmon), ответственный редактор издательства «Rowman & Littlefield Publishing Group». Его профессиональный опыт включает в себя работу в специальных, общественных и школьных библиотеках. Майкл Мессина (Michael Messina) является сотрудником информационной службы в университете штата Нью-Йорк колледжа Мартимер.

## Содержание:

- Введение к книге – Уолт Кроуфорд (Walt Crawford), Автор книги «Успешное создание социальных сетей в публичных библиотеках»
- «Библиотека в социальной сети: Twitter в публичной библиотеке Ванкувера», Кей Кэхилл (Kay Cahill), публичная библиотека, Ванкувер, Канада
- «За пространством подростка: Создавая связь с подростками через общественные СМИ»
- «Блоггинг для читателей»,
- «Стратегия и дизайн успешных блогов»,
- «Навигация по виртуальному горизонту: Найти свой путь с помощью общественных средств массовой информации в больничных библиотеках»,
- «Визуализация информации с Pinterest»,
- «Библиотека Организации Объединенных Наций всерьез социальна»,
- «Общественные каталоги: Реализация интернет-социальных сообществ в качестве расширения наших физических библиотек».

Книга вышла в феврале 2013 года.

Подготовлено по материалам издательства  
«Scarecrow Press»

<http://www.scarecrowpress.com/>



Авторитетное американское издательство «Scarecrow Press».

Оно входит в крупнейшую издательскую группу «Rowman & Littlefield» (США, Канада, Великобритания). Издательство «Scarecrow Press» известно как лидер публикаций научной, учебной и справочной литературы в области гуманитарных наук, включая библиотековедение.

# Международный день детской книги



## Понять нации через рассказы!

В 2014 году организатором Международного дня детской книги (ICBD) выступает ирландская секция IBBY.

Международный день книги празднуется во всем мире 2 апреля, в годовщину рождения Ханса Кристиана Андерсена.

**Девиз этого года: «Понять нации через рассказы».**

Нынешний лауреат премии «на nÓg» (Детской литературы Ирландии) Ниа Шерки (Niamh Sharkey) создала плакат, посвященный празднованию Международного дня детской книги, выразив идею о том, что **рассказы играют важную роль в том, как дети понимают мир и тех, кто их окружает.**

Отмеченный многими наградами писатель и бывший лауреат премии «на nÓg» Шивон Паркинсон (Siobhan Parkinson) **написала письмо детям всего мира, объясняющее важность воображения в творческой жизни писателя и читателя**, а также то, каким образом дети играют значительную роль в превращении сказок в реальность.

## Письмо детям всего мира

Читатели часто спрашивают писателей, как они создают свои произведения – откуда берут для них идеи? Писатель отвечает: «Это все мое воображение». «Ах, ну да, – может сказать читатель. – Но где же находится ваше воображение, из чего оно сделано, и есть ли оно у каждого из нас?»

«Ну, – говорит писатель. – Оно, конечно же, в моей голове. Оно состоит из картинок, слов, воспоминаний, следов других историй, слов, кусочков вещей, мелодий, мыслей, лиц, чудовищ, форм, слов, движений, слов, волн, арабесок, пейзажей, слов, запахов, чувств, цветов, легких щелчков, свистов, вкусов, всплесков энергии, загадок, брызг и слов. И все это кружится в вихре, поет, крутится калейдоскопом, плывет, сидит, думается и скребется в голове».

**Конечно, у каждого из нас есть воображение: иначе мы бы не умели мечтать.** Хотя не у всех оно одинаково: в воображении поваров, возможно, преобладает вкус, в воображении художников – цвета и формы. А воображение писателей наполнено словами.

Воображение читателей и слушателей историй также работает на словах. Воображение писателя вырабатывает, сплетает и формирует идеи, звуки, голоса, героев и события в единую историю, а

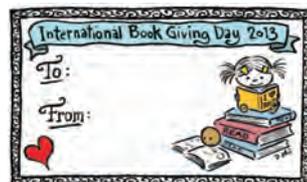
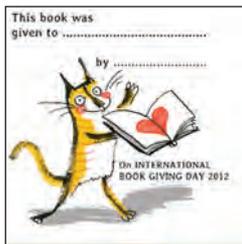
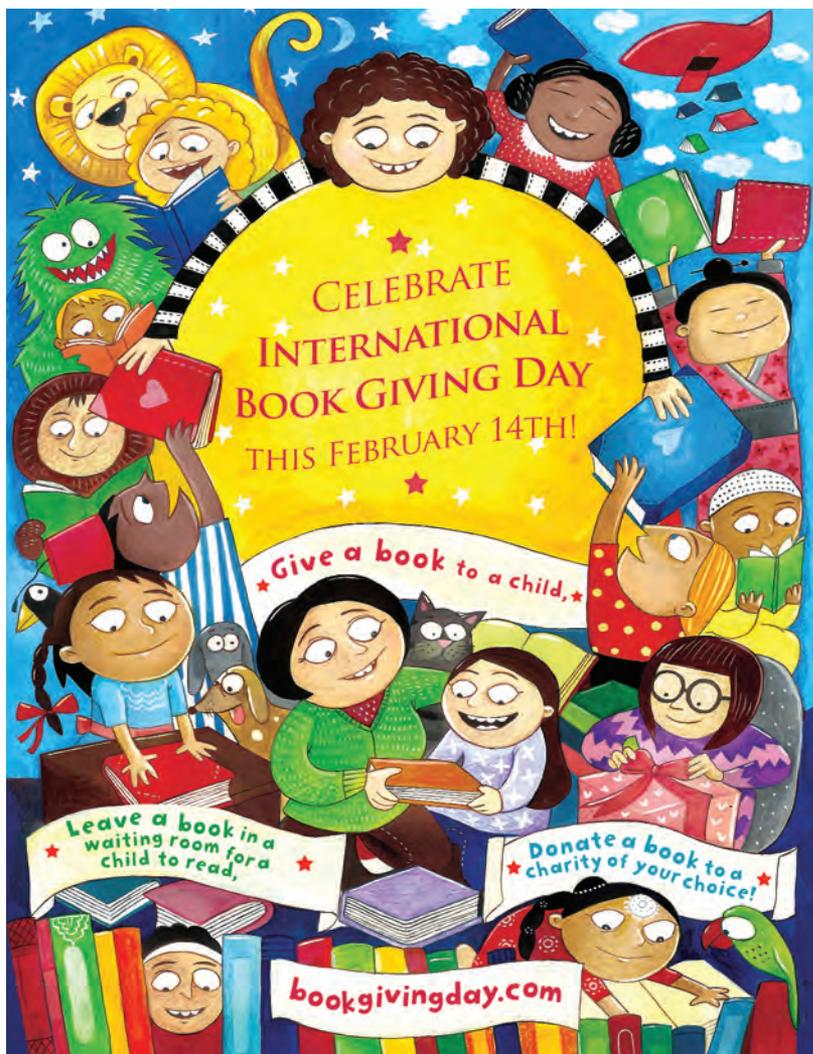
истории сделаны только из слов, и ничего больше, батальонов закорючек, марширующих по странице. Но вот настает черед читателя, и закорючки оживают. Они остаются на странице и все еще выглядят как батальонные ряды, но они начинают шевелиться в воображении читателя, и теперь читатель формирует и сплетает слова таким образом, что история развивается внутри его или ее головы, так же как однажды это происходило в голове писателя.

Вот почему читатель так же важен для истории, как и писатель. У истории только один писатель, а читателей может быть сотни, тысячи и даже миллионы, читающих на одном с писателем языке, или даже в переводе на многие другие языки. **Без писателя история никогда бы не появилась на свет; но без всех этих тысяч читателей по всему миру история не смогла бы прожить все свои жизни.**

Каждый читатель истории имеет что-то общее со всеми другими читателями этой истории. По отдельности, но при этом все вместе, они воссоздают историю писателя в своем воображении: действие одновременно частное и публичное, индивидуальное и общественное, глубоко личное и всенародное.

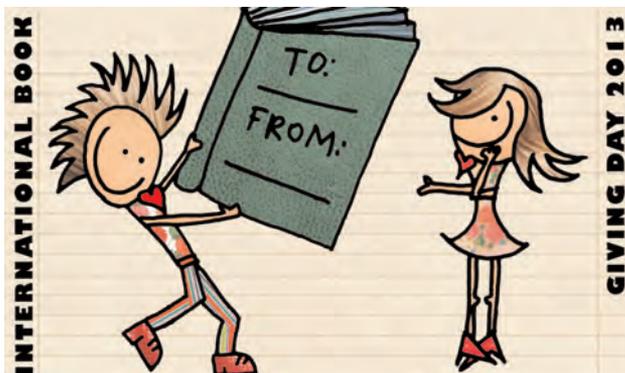
Возможно, это лучшее, что умеют делать люди. Продолжайте читать!

# Международный день дарения книг



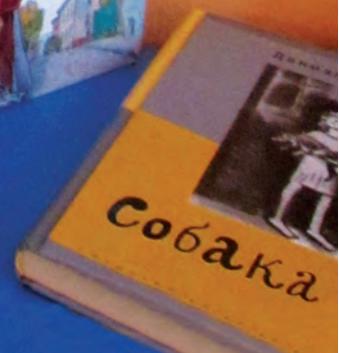
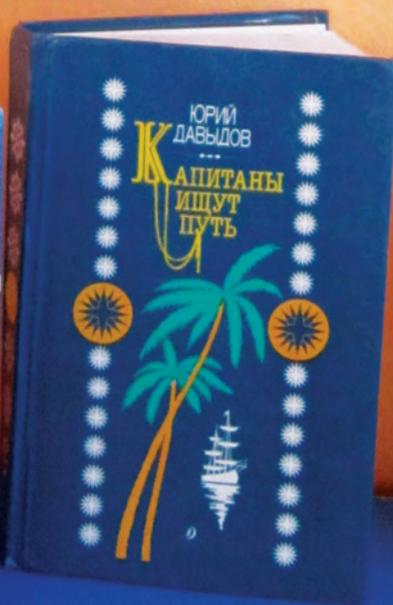
# Постеры, плакаты, эскизы рисунки

GIVE A BOOK AWAY TODAY  
WHAT A GIFT YOU'LL GIVE  
TO SHARE A STORY WITH A FRIEND  
WHAT A LOVELY WAY TO LIVE!



# Весна

**Авторы:**  
**Гулистан и Айгуль**  
**Хункеровы,**  
**Хасавюртовская**  
**центральная городская**  
**библиотека**  
**имени Расула Гамзатова,**  
**г. Хасавюрт, Дагестан**





*Пейзаж с озером*



*Лесные дали*



*Иллюстрации школьника-читателя  
к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*

Автор Наталья Вахрушева



*Космос*



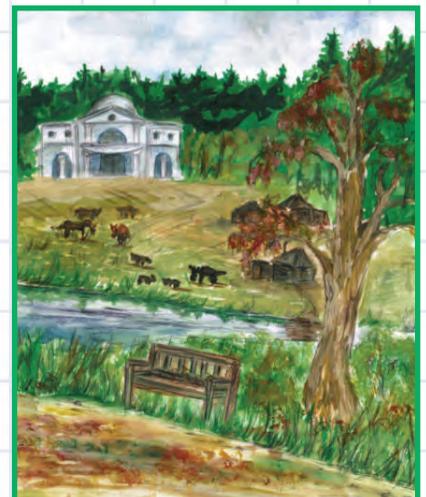
*Зима*



*Вставая с первыми лучами*



*Утро года*



*Прелестный уголок*



# ИЗДАТЕЛЬСТВО «БИБЛИОМИР»



Информационно-методический журнал для школьных библиотекарей, методистов, специалистов детских библиотек

## «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

Что такое наш журнал? Это

- Практико-ориентированные материалы: как организовать работу библиотеки: учебники, формы учета, нормативы, работа с фондом, авторское право.
- Актуальные темы и статьи: чтение, лучший зарубежный опыт, блогги, информационная безопасность, массовая работа, обзоры.
- Лучшие авторы: представители вузов культуры, методисты, библиотекари-практики, специалисты в области образования и IT-технологий, активные представители библиотечной блогосферы, детских библиотек России, признанные специалисты по чтению.
- IT-школа – практические материалы для библиотекарей по освоению интернет-сервисов. Новые возможности вашей работы!
- Своевременный выход номеров и оперативная доставка.
- Выгодная цена!
- Электронная версия журнала на проекте РУКОНТ, анонсы номеров на сайте и в блоге!

Периодичность выхода — ежемесячно;  
В подписке — со 2-го полугодия 2013 г.

### Подписные индексы

- «Роспечать» — 25184
- «Пресса России» — 91795
- «Деловая пресса» — [www.delapress.ru](http://www.delapress.ru)
- «Урал Пресс» — [www.uralpress.ru](http://www.uralpress.ru)

### О ЖУРНАЛЕ

Журнал выходит ежемесячно.  
Цена журнала в I кв/г 2014 года выгодно отличается от других профессиональных журналов для школьных библиотекарей.

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» предлагает своим читателям: тематические номера, специальные выпуски, методические подборки материалов по самым актуальным проблемам развития школьного библиотечного сообщества, сценарии, статьи в помощь повышения квалификации, интерактивные формы материалов, полезные ссылки, обзоры ресурсов, конференций, СМИ и многое другое.

Новый журнал для школьных библиотек — «Школьная библиотека: сегодня и завтра» — это оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!

Связать листовку №1  
Связать листовку №2

### КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ?

Издательство «Библиомир»  
Тел. +7(495) 592-53-65  
e-mail: [bb@mir.ru](mailto:bb@mir.ru)  
[www.bb@mir.com](http://www.bb@mir.com)

- Редколлегия
- Рубрики
- Авторам
- Анонсы
- Архив номеров
- Календарь событий
- Карта ссылок
- Цифры и факты
- Партнеры

# <http://www.bibliomir.com/>



**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

## **«Школьная библиотека: сегодня и завтра»**

**Оперативная и актуальная информация —  
в каждую школьную библиотеку!**



- Вопросы развития профессии
- Новые термины и явления
- Библиотека и ФГОС
- ИКТ: новая реальность
- Дети и интернет
- Чтение и социальное партнерство
- Блогосфера и инновации — весь комплекс вопросов, который сегодня формирует смысл и содержание работы школьной библиотеки!

**Новые горизонты профессионального развития и общения!**

**Контакты:** Издательство «БИБЛИОМИР»

+8 (495) 592-53-65, e-mail: [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)

сайт: [www.bibliomir.com](http://www.bibliomir.com), блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

## Основные темы и рубрики журнала



Живая библиотека  
Дизайн школьной библиотеки  
Библиотечное общение  
Краеведение, социальное партнерство



IT-школа библиотекаря  
Виртуальное присутствие ШБ в сети  
Новые сервисы для продвижения книги и чтения  
Блогосфера: обзоры блогов и ресурсов



Вектор развития профессии  
Школьная библиотека и ФГОС  
Педагог-библиотекарь  
Инновации и проекты регионов



Актуальные документы  
Лучший зарубежный опыт: проекты и программы  
Исторические материалы  
Детское чтение  
Истории успеха, эссе о профессии



### **Информация о подписке:**

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!

- Каталог «Роспечать» – 25184
- Каталог «Пресса России» – 91795
- Каталог «Урал-Пресс» – 25184
- Подписка через интернет: [www.delpress.ru](http://www.delpress.ru), [www.akc.ru](http://www.akc.ru)
- **НОВЫЙ СЕРВИС!** Электронная версия журнала – на сайте [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

## НАШИМ АВТОРАМ

### Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Школьные и детские библиотекари, педагоги, методисты, активные представители библиотечной блогосферы!

Приглашаем вас к сотрудничеству с журналом!

Если у вас есть интересные идеи и опыт, новый взгляд, собственные разработки и сценарии, рецензии, конкурсные или творческие работы, присылайте их в наш журнал!

Прошли семинары или конференции для школьных библиотекарей в вашем регионе? Будем рады представить лучшие доклады или обзор мероприятия.

У вашей школьной библиотеки есть сайт или вы ведете свой блог? Расскажите об этом в нашем журнале, и вы найдете новых читателей!

Хотите рассказать о себе, своем пути в библиотечной профессии, поделиться впечатлениями о прочитанном, о книге, о чтении? Просто задать вопрос коллегам, инициировать на страницах журнала обсуждение тем и проблем? – тогда пишите нам.

### Требования к материалам

Материалы необходимо присылать в текстовом редакторе Word. Фотографии необходимо высылать отдельными файлами в графическом формате jpeg или tif с разрешением не менее 300 точек. Подписи к фотографиям приветствуются. Просьба к авторам статей присылать свои портретные фотографии и сведения о себе: ФИО, должность, место работы, регион, полный почтовый адрес с индексом.

Дополнительно: сведения о званиях, наградах, участии в конкурсах, сфере профессиональных интересов, наличии блога, адрес странички школьной библиотеки на общешкольном сайте или сайта школьной библиотеки.

Высылается авторский экземпляр. Ваши материалы вы можете прислать по электронной почте: bibliomir@bk.ru

## ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

**Вы можете оформить подписку на журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в любом почтовом отделении с любого месяца. Журнал представлен в каталогах Агентства «Роспечать», «Пресса России», «Урал-Пресс»**



Индекс по каталогу  
Агентства  
«Роспечать»  
**25184**



Индекс  
по каталогу  
«Пресса России»  
**91795**



Индекс  
по каталогу  
«Урал-Пресс»  
**25184**

**Спрашивайте также о возможности подписки на журнал в альтернативных агентствах вашего региона, вашего города**



Также предлагаем вам и новые возможности электронной подписки:  
<http://www.delpress.ru>  
<http://www.akc.ru>

Оформляйте подписку на журнал через Интернет, не выходя из дома.

## НОВЫЙ СЕРВИС!

### Электронная версия журнала!



Теперь вы можете подписаться на электронную версию журнала на сайте [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)  
РУКОНТ – это национальный цифровой ресурс, межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум. Электронная версия журнала будет появляться на [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru) одновременно с выходом печатной версии и будет доступна для работы в личном кабинете зарегистрированного пользователя. Предусмотрен режим предпросмотра для ознакомления с содержанием номера. Электронная версия журнала – это удобный формат и доступная цена!