



В издательстве «Библиомир» готовится к изданию новая книга «Дорога в словесное творчество», авторы Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова.

Мы уже рассказывали о ней: см. 2-ю с. обл. № 7 за 2023 год, в 8-м номере публиковали цитатный план статьи Е.С. Романичевой под названием «"За немотой идет глухота" к тексту и... преодолевается в школьных творческих сочинениях (по страницам статьи М.А. Рыбниковой "От маленького писателя – к большому читателю")», опубликованной в журнале «Детские чтения». Эта статья во многом помогает понять замысел и тему новой книги.

В этом номере продолжаем знакомство с книгой и предлагаем вашему вниманию развернутое содержание.



## Дорога в словесное творчество

**Романичева Е.С., Пранцова Г.В.**

Дорога в словесное творчество: методическое пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – Москва: Библиомир, 2023. – 200 с.

Предлагаемая книга написана на основе работ (часть из них включена в издание во фрагментах или в полнотекстовом формате) выдающегося отечественного методиста-словесника М.А. Рыбниковой (1885–1942). В центре внимания – методика обучения творческим сочинениям, которая, вслед за методистом, рассматривается авторами в единстве учебных занятий и внешкольной работы, формального и неформального образования.

Книга адресована руководителям литературных студий и кружков, учителям-словесникам и учителям начальных классов, библиотекарям, исследователям, занимающимся проблемами детского творчества, словом, всем тем, кто интересуется проблемами детской креативной деятельности и ведет с детьми и подростками занятия по литературному творчеству.

### СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

**ВВЕДЕНИЕ.** ПО ПУТИ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ РЫБНИКОВОЙ

Замысел, определивший состав и содержание книги, «методика творческих работ – один из самых существенных и оригинально разработанных вопросов в работах М.А. Рыбниковой» (Н.И. Кудряшев), методическая стратегия «учить писать, чтобы научились читать».



**ГЛАВА ПЕРВАЯ****НА ПОДСТУПАХ К ТЕМЕ**

«У меня есть в руках высокие доказательства...»

Способность замечать прекрасное в жизни и литературе зависит от возраста и от грамотно выстроенной методики; обучение творческому письму нужно начинать с повествовательного текста; выполняя задания учителя, ученик учится наблюдать; «...выучить писать на самостоятельном творчестве, без литературного материала, утопическая мечта» (Соколов), две колеи дороги в словесное творчество.

«Учиться нужно не писать, а видеть!» (А. де Сент-Экзюпери)

Обучение творчеству начинаем с формирования *умения видеть*; «Экскурсия учит искусству видеть и понимать через подачу организованных впечатлений»; о литературно-образовательных экскурсиях, их типах и образовательных возможностях; организация впечатлений и их фиксация в процессе экскурсии.

Как «объяснить детям... что такое удочка, как молотят и как пашут, как в поле рубашка выросла»

Загадка – «краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» (В.И. Даль); круг явлений, охваченных загадкой; главная цель загадки – «развернуть представление о предмете»: через происхождение предмета, или через его функцию, или же через описание его внешнего вида и др.; «карты Журицкого»; особый «вид остроловия»; загадка – «ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора и оксюморон в чистом их виде»; трансформация загадок; сочинение загадок как стимул речевой деятельности школьников.

«Этот вековой запас народной мудрости не остается неизменным»

«Пословица – это художественное произведение, полноценное по смыслу и по форме»; «выражение народной мудрости, совести, ума, юмора, раздумья»; «характеризует явление путем сравнения, метафоры»; «пословица... применяется к жизни, поговорка употребляется к “слову”» (Е.А. Ляцкий); трансформация пословичных высказываний; пословица – «одна из самых ходовых форм фольклора».

**ГЛАВА ВТОРАЯ****НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ЗАМЫСЕЛ М.А. РЫБНИКОВОЙ:  
КНИГА «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ»**

Творческое сочинение: новая методика и стратегия обучения

Ориентироваться на реальные возможности ученика и последовательно развивать его речевые способности: «не давать непосильного», «расширить круг языковых впечатлений», почему надо учить творчеству; новая методика обучения творческим сочинениям и ее воплощение в задуманной книге «Словесное творчество как предмет методики», попытка издания.

«От маленького писателя – к большому читателю», или Статья как методологическая установка

«Что пишут наши школьники» и почему их сочинения «нудны и равнодушны»; разные подходы к осмыслению творческих работ учащихся; сочинение «Мороз» и работа над ним в классе: «мы учимся разбирать динамическую композицию рассказа»; «выбор темы, подход к изображаемому, выразительность слова» как предмет живого обсуждения на уроке; одна из главных функций анализа творческих сочинений – проложить

путь «от маленького писателя – к большому читателю»; направления разбора рассказа А.П. Чехова «Мороз»; еще раз о «методическом подходе» к творческим сочинениям.

«*Постановка творческих работ*», или Шесть составляющих методики

«На пути к «живым и ярким страницам в области языкового творчества»: «открыть глаза на примелькавшиеся и надоевшие предметы»; «учить... записывать звуки, движения, краски, слова, выражения»; «учить искусству видеть и понимать через подачу организованных впечатлений» (экскурсии, работа по «картинке», изложение прочитанного); «через какие литературные формы провести свой класс?» (частушка, загадка, сказка, басня); о подражании («разбудить память», «мобилизовать пассив языка», найти «тематическое заражение»); литературные опыты; «формулировка темы – дело...?».

«*Культура образа*», или «Методика творческих упражнений»

От «словесного утильсырья» – к творческому сочинению; через литературную игру в образы – к поэтической миниатюре; поиски катализатора, способного вызвать «реакцию эмоциональную и органическую»; «к действию, к движению, к динамике» или «словесные кадры».

«*Творческие сочинения как предмет методики*», или Трехединный подход к обучению словесному творчеству

Трехединство (композиция – форма – язык) в подходе словесника-методиста в подготовке к словесному творчеству: обучать «искусству видеть, умению схватывать глазом окружающее... и закреплять словом».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

КНИГИ ИМЕЮТ СВОЮ СУДЬБУ

Творческие сочинения помогают учащимся «осознавать самих себя».

Статья «История шести дорог» как попытка убедить коллег в эффективности предлагаемой методики. Переработка статей о творческих сочинениях для «Очерков по методике литературного чтения»

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1.* «Много может дать фотография»

От работы с фотографией к монтажу. Раздел «Фотомонтаж» в «Очерках по методике литературного чтения» в первом и последующих изданиях. Сегодня фотомонтаж «сохраняет заметную притягательность как практика» (Д. Адеc) «Соединение фото на различные темы; композиционные принципы монтажа. Киносценарий и другие формы ученических работ по фотомонтажам» (М.А. Рыбникова)

*Приложение 2.* «Я всячески обращаю внимание на задачи»

(упражнения М.А. Рыбниковой по стилистике художественного текста)

«...литературное освоение произведения невозможно без языкового его анализа: для этого нужно выполнять упражнения (задачи) по стилистике. С них начинается самообучение и обучение других. Ход работы над задачей – от примера к рассуждению. «Упражнение, испытание собственных сил – единственно верный путь к зарождению внимания». Эпитет в задачах М.А. Рыбниковой.

*Приложение 3.* Типы заданий, направленных на стимулирование детского творчества: попытка обобщения и классификации (по статье К.С. Спасской)

Статья К.С. Спасской «Приемы стимулирования детского творчества» как обобщенное описание заданий. Типы заданий, используемых в методике обучения творческим сочинениям.