

Содержание

РАЗДЕЛ I. В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее неизученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

- «Вот такое это поколение»: семейное чтение в ракурсе поколенческого разрыва
С.Г. Маслинская, Т.Г. Западова.....8
- Какая поэзия хороша для детей и подростков
Е.А. Асонова 17
- Современные подростки и поп-поэзия социальных сетей
И.В. Лукьянова26

РАЗДЕЛ II. МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединил статьи, которые дают возможность взглянуть на «противостояние» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

- Откуда в школе берется классика и куда ее девать потом?
И.Н. Арзамасцева.....40
- «Отцы и дети»: чьи ценности ближе молодым читателям?
Л.Ф. Борусяк53
- Эволюция героя: образы классических сказок в современном визуальном контексте
М.К. Скаф.....68
- Читатель фантастики young adult в поиске реальности
К.С. Киктева83
- Книга Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запрительно близко» – событие в жизни класса
О.О Черникова94

РАЗДЕЛ III. В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих сориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекательные черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.

- От первого лица: «Долой Гарри, да здравствует Гермиона!»
О.Б. Бухина 100
- Переосмысление возрастных ролей в современной детской литературе
В.Ю. Чарская-Бойко 113
- Образы подростков в повести В.В. Корчагина «Тайна реки Злых Духов»
А.Ф. Галимуллина 122
- Восстановление разрушенной музыки (о произведениях Карсон Маккалерс)
Л.Я. Зиман 132
- «Я» – «Он»: повествовательные стратегии в повести Д. Вильке «На другом берегу утра. Бестиарий святого Фомы»
М.Г. Пономарева 140
- Стилистическое многообразие современной детской книги: российские художники-иллюстраторы
Т.В. Рудишина 150

РАЗДЕЛ VI. В ПОИСКЕ МЕТОДА

В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.

- Развитие чтения методами театральной педагогики
А.Б. Никитина 166
- Чтение по-русски с англо-русскими билингвами (7–15 лет)
Н.Н. Колодина 191
- Эти странные любители хокку: о том, как неожиданно подростки становятся/могут стать читателями.
И.И. Коган 202
- Когда в школе читают? 211