

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Игра должна дать зарядку, дать установку на... чтение»¹, или Зачем играть по книгам

*Во всякой книге предисловие
есть первая и вместе с тем последняя вещь.*

М.Ю. Лермонтов

Предисловие для книги все равно что палисадник перед домом: оно одно из главных ее украшений. Конечно, существуют дома и без палисадников и книги без предисловий... простите, без предисловий. Но книги с палисадником... тьфу, с предисловием мне куда милее. Я совсем не желаю, чтобы посетители с бухты-барахты вваливались ко мне в дом. Ничего хорошего в том нет ни для посетителей, ни для дома.

Э. Кестнер

Оказывается, у детской считалочки «Раз, два, три, четыре, пять...» может быть не одно продолжение. В этом убеждают нас книги, выпускаемые издательством «Библиомир»: в 2019 году «Я иду искать» Е.С. Квашниной, а в 2025-м – «Я иду играть» О.Г. Пироговой. Действительно, книга, которую открывает это предисловие, продолжает тему, которую можно назвать центральной для «Библиомира»: как увлечь (не приобщить, а именно увлечь! – разница существенная) современного школьника чтением и книгой. Авторский ответ на этот вопрос заключен в названии – «Я иду играть!». Играть по книгам, но не классическим, как это, например, предлагала М.А. Рыбникова, проводя урок по рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника» в формате игры с рассыпанным текстом², описанный в ее «Очерках по методике литературного чтения». Известный методист Н.И. Кудряшев, подготовивший третье издание «Очерков...», комментируя этот урок, отметил, что, воссоздавая текст,

¹ В название включена цитата из статьи М.А. Рыбниковой.

² Подробнее см.: М.А. Рыбникова «Очерки по методике литературного чтения» (глава «Уроки». «Смерть чиновника» А.П. Чехова) – любое издание. 3-е издание «Очерков...» (1963) выложено на сайт ИЦ «Библиотека имени К.Д. Ушинского РАО»: <https://clck.ru/3QAVEA>. Режим доступа – свободный.

ученики «как бы погрузились в атмосферу творчества и стали в известном смысле очевидцами и участниками рождения рассказа».

То же предстоит сделать и читателям книги О.Г. Пироговой. Вместе с автором они пройдут путь рождения множества игр по книгам, попробуют собственные силы (ответы на вопросы игры помещены не по ходу текста, а в конце небольших главок) и поймут: игра с текстом – это увлекательно и интересно.

Сразу отметим, что литературных игр существует великое множество, одни из них разработаны с использованием инструментария театральной педагогики и направлены на совместное проживание текста³, другие «используют» книгу как отправную точку создания собственного сценария, очень относительно соотносимого с ее содержанием, третьи – ... Список можно продолжать и продолжать. Но очень редко встречаются литературные игры, цель которых – показать возможности игры на учебном занятии.

Действительно, работа с текстом на уроке сегодня вызывает немалые трудности. А если провести ее в форме игры? И через игру помочь учащимся освоить сюжет, поговорить о героях, взглянуться в авторское слово? «Ведь литературная работа, – и на это указывала М.А. Рыбникова, – выдвигает необходимость фиксировать также внимание на произведении, на авторе, на слове»⁴. Именно на это направлены игры с текстом, которые разработаны О.Г. Пироговой и представлены на страницах ее книги. Это игры, которые были придуманы автором для внеу-

Джером С. Брунер, говоря об «искусстве и технике открытия», пишет: «Английский философ Уэлдом описывает любопытный способ решения задач. По его мнению, мы решаем задачу или делаем открытие, когда придаем трудности форму загадки, с тем чтобы превратить ее в разрешимую проблему и продвигаться в желаемом направлении. Иначе говоря, мы придаем стоящей перед нами трудности такую форму, с которой умеем обращаться, после чего начинаем над ней работать!»

Дж. Родари
«Грамматика фантазии»

³ Множество возможных игр с текстом описано в сборнике «Партиципаторная библиотека и школа» (Москва: Авторский клуб, 2022). Сборник выложен в свободный доступ: https://elibrary.ru/download/elibrary_65573545_97788674.pdf

⁴ Рыбникова М.А., Случевская Л.Е. Литературные игры / М.А. Рыбникова, Л.Е. Случевская // Красный библиотекарь. – 1931. – Март. – С. 36.

рочных занятий. Конечно, их можно повторить вслед за автором на внеурочном занятии, воспользовавшись уже разработанными вопросами и заданиями, а можно... перенести на урок.

Как же это можно сделать?

Во-первых, провести по одной из выбранных книг урок внеклассного чтения: ведь играть можно не только на факультативе. Особенно важны такие уроки на этапе перехода из начальной школы в основную: именно в этот период мы зачастую

теряем школьника как читателя. Он хочет читать о себе, а программа предлагает ему тексты, что называется, «на вырост». Не понимая, что классические произведения и о нем тоже, ученик, говоря словами О.Г. Пироговой, превращается в «нехочуху».

Во-вторых, можно по предложенным автором моделям (а они легко вычлениваются при внимательном чтении книги) разработать собственные вопросы и задания по другим текстам, в том числе и программным, проведя «проверку на внимательное чтение»

текста или работу над образами героев в игровом формате. Решившийся на это учитель поможет ученикам понять главное: классика – это живой текст, в него тоже можно играть, а играя, осваивать и присваивать.

В-третьих, на основе этой книги можно сделать интересный проект с учениками более старшего возраста: сначала вместе с ними проводим несколько игр по книгам, а потом предлагаем придумать нечто подобное для младшеклассников. И не только придумать, но и провести.

Все эти возможности для учителя, библиотекаря, педагога дополнительного образования, вожатого в лагере предоставляет книга «Я иду играть». Ее жанр обозначен как нельзя точно: путеводитель-конструктор. Это именно путеводитель, следуя которому можно увидеть «достопримечательности» разных

Найдутся учителя, которые перенесут показанный нами путь работы на кружковые занятия, оставив для класса лишь то, что посерьезнее и посуше. Конечно, в кружке также можно заниматься <...> играми... <...> Но почему же нельзя дать эти эмоциональные зарядки классу? Это как раз и необходимо, чтобы разбудить дремлющее сознание задних парт.

М.А. Рыбникова

«Очерки по методике литературного чтения»

книг и сделать это в достаточно ограниченное время (ведь время сегодня – самый дефицитный ресурс). А можно отнестись к книге как к «конструктору» и сложить из ее частей что-то свое, сделав занятие по нескольким книгам или по одной, но соединить в нем разные типы игровых заданий.

В заключение отметим еще одну «фишку» книги: рассказывая о придуманных играх, автор постоянно подчеркивает, что какие-то из них отточены до совершенства, потому что проведены далеко не один раз, какие-то проведены только раз или два и отложены в сторону, какие-то разработаны «к случаю» и повторены не были. Но все они были достаточно результативны: «появились желающие играть, а ведь чтобы играть – нужно читать» (с. 11). И это «нужно» шло не от учителя и/или библиотекаря, а от самого читателя, который захотел играть по книге, а значит, и прочитать ее.

*Елена Романичева,
ведущий научный сотрудник
Московского городского педагогического университета,
канд. пед. наук, доцент,
Заслуженный учитель России*