

Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему

Издательство «Библиомир» представляет вашему вниманию новый издательский проект – книгу Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

Издание книги стало возможным при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

На протяжении всей своей многовековой истории деятельность библиотеки была направлена на сохранение, аккумуляцию и распространение культурных и социальных ценностей региона, страны, народа, а ее материальная «оболочка» – здание – служила олицетворением и воспевала торжество знаний, величие науки и эстетические идеалы своего времени. Библиотека традиционно мыслится как сокровищница нации, что непременно воплощается в ее архитектуре, которая пронесет сквозь века застывшие в камне образы и ценности и позволяет современному человеку ощутить культурно-историческую связь со своими предками, глубже воспринять культуру своей страны, понять самого себя. Здания библиотек служат подлинным украшением городов, зачастую являются доминантами и смысловыми центрами архитектурно-пространственной композиции города, привлекающими к себе внимание местных жителей и туристов.

Коренные изменения в различных сферах жизни на рубеже XX-XXI вв. оказали существенное влияние на осмысление роли, функций и социальной значимости «пространства для чтения». Общеизвестно, что в России сегодня наблюдается существенная депопуляризация библиотеки, которая неминуемо приводит к дегуманизации общества и образования. В то же время, современному человеку становятся все более доступны альтернативные способы саморазвития и проведения досуга – от чтения в Интернете до приобщения к различным городским арт-практикам.

Книга по данной теме издается в России впервые.

Архитектура и дизайн – области, к которым повышен интерес в современном обществе, предстают в книге как интересные явления, связанные с культурной жизнью людей, что особенно актуально в Год Культуры.

В основу книги легли многолетние исследования автора, работа со множеством отечественных и зарубежных источников.

Книга написана простым и понятным языком. Доступность изложения, богатый иллюстративный материал, большая подборка тематических интернет-ссылок позволит многогранно осветить тему и заинтересовать читателей.

В предлагаемом широкому кругу читателей издании излагаются вопросы развития зданий и архитектуры библиотеки от древности до наших дней. Особое внимание уделяется организации пространства и взаимодействия библиотеки с городской средой.

Сегодня особенно важно обеспечить культурный и интеллектуальный досуг не только взрослого населения, но и детей и юношества.

Сделать библиотеку «третьим местом» после работы, дома и школы, чтобы книжно-библиотечная среда стала традиционным местом для социализации и общественной жизни – важнейший тезис последнего времени, что особенно актуально в Год Культуры.

И вопросы архитектуры и дизайна в этом приобретают все большее значение. В последнее время появляются успешные примеры новых зданий библиотек, интересного дизайна пространства в России и мире.

Представлены актуальные архитектурные стратегии библиотек, которые способны внести весомый вклад в формирование инновационной, социально устойчивой и привлекательной городской среды, чутко реагирующей на многообразные человеческие потребности. Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства, часть стратегии развития городов, а ее архитектура – в роли интегрирующего и консолидирующего общества фактора.

В преддверии выхода книги мы пообщались с ее автором, архитектором, преподавателем, постоянным членом круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», автором реализованных проектов интерьеров библиотек Ольгой Дубининой.

Сегодня интерес к теме дизайна, современной архитектуры чрезвычайно велик. В анонсе мы заявляем, что книга по данной теме издается в России впервые. Несколько слов о ваших мыслях и взглядах в контексте содержания книги.

Я предлагаю рассматривать библиотеку в широком контексте, не замыкаясь на внутренних проблемах этого института, анализируя связи и отношения с внешней средой – культурой, социумом и архитектурой города. Часто замечаю, что многие библиотеки чувствуют свою автономность в структуре города и даже пестуют ее. Такая автономность, порожденная элитарностью библиотеки в прежние времена, была вполне объяснима. Сегодня она воспринимается как нечто архаичное, и требует пересмотра.

Специалисты библиотечного дела все чаще отмечают, что раньше было важнее содержание работы. Сегодня ситуация во многом меняется: важна как деятельность, так и форма, изменение среды. Но в современном городе с быстро развивающейся инфраструктурой библиотека часто не находит своего места. Как изменить ситуацию?

При анализе библиотеки сегодняшней и будущей, для нас было важно, что функционирование института происходит в пространстве конкретного города, который, в свою очередь, является «узлом» конкретного общества, региона. Таким образом, библиотека должна, с одной стороны, выражать в себе эту конкретность, а, с другой стороны, стать ее неотъемлемым содержанием, как смысловым, так и материальным, физическим. Понимание того, что библиотека может быть частью стратегии городского планирования и развития – ключевой момент, который поможет преодолеть сегодняшнее кризисное состояние.

Архитектура – это некий язык, который говорит с нами. Часто красоту и гармонию мы ощущаем на интуитивном уровне. Но умение «говорить» с городом, считывать смыслы и значения дается с большим трудом, так же, как и достижение ощущения комфорта в городской среде. Какую роль здесь может сыграть библиотека?

Библиотека – это важный социокультурный институт и архитектурно-пространственный объект. Исследовать ее только с одной из сторон – значит, упустить что-то важное. В моей книге показывается, как взаимодействуют и влияют друг на друга социокультурное и архитектурное пространства. Архитектура – это не украшательство, а построение определенной программы действий. Пренебрежение этим сегодня дает свои плоды. Мы все с вами видим спад посетительской активности, некоторые категории граждан, например, образованные работающие люди в самом расцвете сил практически полностью перестали быть частью библиотечной публики. И это не означает, что они перестали читать или не проводят интеллектуальный досуг. Все это присутствует в их жизни, но люди выбирают другие, более привлекательные и комфортные места. При наличии столь богатого выбора, современного горожанина сложно завлечь в старые помещения под вывеской «Библиотека».

Может ли что-то поменять небольшой ремонт, например?

Как показывает практика и мой опыт, даже незначительные внешние изменения дают свой эффект. Но, разумеется, чтобы стать мощным и востребованным институтом, библиотеке необходимо глубже и смелее пересматривать свои отношения с пространством города. В этом кроется огромный потенциал.

Расскажите о концепции книги. Как раскрывается ваша творческая и исследовательская позиция?

Содержание книги выстраивается вокруг ключевых, на мой взгляд, проблем, комплексное решение которых приведет к супер-эффекту. В книге 4 главы: «Библиотека в поисках себя», «Библиотека в поисках лица», «Библиотека в поисках места» и «Проектирование библиотеки». Слово «поиск» наилучшим образом характеризует состояние в мировой библиотечной сфере. Да, вопросов больше, чем ответов, но активный поиск решений открывает новые знания и горизонты развития. Это увлекательный процесс, который порой приводит к непредсказуемым результатам.

Да, вы правы. Слово «поиск» сегодня – одно из ключевых в жизни современных библиотек. Как аспекты этой темы раскрываются в книге. Что ждет читателей?

В главе «Библиотека в поисках себя» показывается, как во времени и пространстве меняется, пересматривается и переосмысливается роль и сущность библиотеки как социокультурного института. Внимание уделяется рубежу XX–XXI вв., который поставил перед библиотекой много новых и сложных вопросов.

Глава «Библиотека в поисках лица» посвящена тому, почему библиотеке так важно найти свой уникальный облик и какими архитектурными средствами этого можно достичь. Рассматриваются не только фасадные решения, но и дизайн интерьеров, поскольку все, что имеет отношение к материально-пространственной среде библиотеки, формирует и визуализирует ее имидж, узнаваемое «лицо». Это важно не только для самой библиотеки, но и для города в целом. Современная архитектурная практика в российских городах, к сожалению, зачастую приводит к анонимности среды, ее безликости, что отражается на комфорте жизненной среды и перспективах развития города.

С момента возникновения библиотеки вопросу размещения библиотеки в структуре города уделялось пристальное внимание. Но, если ранее, стратегия была единая – размещать в центре города, на лучших территориях, в красивом ландшафтном окружении, то сегодня, эта традиционная установка претерпевает значительные изменения. Почему так происходит, где теперь библиотека обретает свой «дом» и к чему это может привести – этому посвящена третья глава «Библиотека в поисках места».

Наконец, четвертая глава «Проектирование библиотеки» знакомит читателей с основными принципами организации пространства и опытом коллаборации – процесса совместной деятельности архитекторов, библиотекарей, заинтересованных граждан, с целью выработки эффективного архитектурного решения библиотеки. Сотрудничество – важнейший этап проектирования, позволяющий обмениваться знаниями, идеями, опытом.

Предполагается ли иллюстративный материал?

Да, книга проиллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями, которые снабжены авторскими комментариями, что, несомненно, усилит впечатление от прочтения.

На какую аудиторию рассчитана книга?

Я рекомендую книгу всем, кто неравнодушен к судьбе библиотек и родного города.