

Уважаемые читатели!

С самого первого номера журнала тема библиотечного пространства заняла на его страницах свое особое место. Рубрика «Библиотечное пространство: в поисках гармонии» и ее статьи, среди которых наибольший интерес читателей вызвала «Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха», являются в журнале постоянными и наполняются новыми материалами.

Журнал и издательство «Библиомир» продолжили тему интереснейшими проектами – книгой Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему» и готовящейся к печати монографией Славы Григорьевны Матлиной «Библиотечное пространство. Воображаемый образ и реальность».

В 2016 году настало время проведения

**Всероссийского конкурса**

**«Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.**

Тема библиотечного пространства во многом недооценена библиотечным сообществом. Тема имеет большой потенциал для развития библиотеки, создания среды, наполненной новыми смыслами, но сегодня часто не рассматривается как важная составляющая истории успеха любой библиотеки.

Библиотека – пространство с большим потенциалом для развития личности, «индивидуального творчества людей». Главное – раскрыть этот потенциал.

**Какое оно, пространство библиотеки?** – Дружелюбное, открытое, приспособленное для решения многих задач, позволяющее реализовывать много сценариев его самостоятельного использования.

Конкурс призван показать, что мы живем в новой реальности, вокруг много талантливых и деятельных людей, меняющих мир к лучшему, создающих прекрасные вещи и новые смыслы.

**Пространство – удивительная тема**, которая помогает формировать у детей чувство удивления и обогащения. Это своеобразный импульс для инноваций и изменений.

Оформление пространства позволяет нашим читателям приобретать знания через действие, развивать критическое и образное мышление, творческий подход к решению задач.

Существует мнение, что нет смысла заниматься этой темой вследствие недостаточного финансирования. Но уже реализованные проекты в российских библиотеках подтверждают, что многие вещи могут быть простыми и малобюджетными.

**Всероссийский конкурс имеет большую** общественную значимость, ориентирован не только на участников и победителей, но на всё профессиональное сообщество. Важный аспект – привлечение к конкурсу читателей: это позволит учесть их пожелания, предпочтения, замечания в конце концов.

**Мы надеемся, что Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» станет ярким событием в профессиональном библиотечном сообществе.**

**Исполнить свои мечты,  
запустить новые проекты,  
сохранить креативность и свежий взгляд на мир!!**

## КРАТКАЯ СПРАВКА

В 2009 году прошел Всероссийский конкурс библиотечных проектно-дизайнерских идей «**Яркие люди в ярком пространстве**» (Министерство культуры России, некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Среди целей и задач конкурса:**

Связать креативный и интеллектуальный стиль жизни путем создания оригинальных дизайнерских решений в библиотеках.

Используя новые пространства дизайна и креативности, способствовать превращению российских библиотек в модные, популярные, востребованные центры интеллектуального инновационного развития России.

**В 2014 году, в Год культуры**, был организован Всероссийский конкурс среди читателей на лучший творческий проект «**Какая мне нужна библиотека?**» (Министерство культуры Российской Федерации, портал «Чтение-21», Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Из положения:**

На протяжении долгого времени библиотеки были тем местом, где можно было взять книгу для чтения, найти нужную информацию. Но с развитием Интернета ситуация радикально изменилась: для того чтобы найти нужный материал, необязательно выходить из дома. И главным вопросом для библиотек сегодня является

вопрос о том, как они должны измениться, чтобы преуспеть в новом цифровом мире.

**Цель конкурса:**

Определить, какой, по мнению жителей России, должна быть библиотека.

**Задачи конкурса:**

Способствовать популяризации библиотек среди широких слоев населения, в первую очередь детей и учащейся молодежи.

Привлечь внимание к возможностям современных библиотек.

Предоставить возможность жителям России высказать свое отношение к современной библиотеке.



РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»  
СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК  
СЕКЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК  
ЖУРНАЛ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»



# **Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек**

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» проводится секцией школьных библиотек, секцией детских библиотек, круглым столом «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации при поддержке редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» среди школьных и детских библиотек (далее – конкурс).

Настоящее Положение определяет требования к участникам и проектам Конкурса, порядок их предоставления на конкурс, критерии их отбора и оценки, сроки проведения конкурса, действует до завершения конкурсных мероприятий.

### **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

Цель конкурса:

Формирование привлекательного образа школьных и детских библиотек;

Задачи конкурса:

- Привлечь внимание профессиональной библиотечной общественности (и опосредованно, пользователей, включая детей, родителей и педагогов) к проблемам формирования организации пространства библиотеки как перспективному направлению и ресурсу их развития.

- Выявить лучшие проекты и практики оформления библиотечного пространства.

- Стимулировать творческую инициативу сотрудников библиотек в оформлении пространства.

- Помочь профессиональному сообществу в создании модельных образцов привлекательной для населения детской / школьной библиотеки как доступного, открытого, комфортного пространства.

- Сравнительный анализ и обобщение оптимальных вариантов формирования пространства, широкая трансляция проектов и решений, получивших высокую оценку.

### **III. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

В конкурсе могут принимать участие сотрудники (коллективы) детских и школьных библиотек регионов Российской Федерации, представившие все документы в соответствии с условиями конкурса (раздел VII настоящего Положения).

На конкурс представляются проекты, разработанные участниками самостоятельно или с привлечением профессиональных архитекторов и дизайнеров.

Работы могут представлять как внедренные в библиотеке проекты, так и нереализованные на момент подачи документов на конкурс.

### **IV. НОМИНАЦИИ**

Конкурс проводится по номинациям:

**1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства.** Объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интересе прослеживается конкретный образ (идея).

**2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека / школа.**

### **3. Дизайн выставки.**

**4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей.**

Организация пространства библиотеки, обеспечивающая дифференцированное библиотечное обслуживание детей в соответствии с требованиями Федерального закона №436-ФЗ (выделение специализированных отделов, зон для обслуживания детей младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, а также раннего и дошкольного возраста, отдельно от отделов для взрослых; организация библиотечного фонда; обеспечение информирования потребителей).

**5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска).**

**6. Печатные формы.** Участник представляет набор материалов (буклет, проспект, листовка, закладка, приглашения на мероприятие (по одному экземпляру из каждой категории, суммарно не менее трех)) или серию буклетов, листовок и др. (не менее трех различных экземпляров из одной категории).

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством - сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

**7. Создание собственного стиля в оформлении пространства.**

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством - сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

### **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ**

- Наличие полного пакета документов в соответствии с Положением о конкурсе.

- Свообразие (оригинальность) авторской идеи.

- Степень раскрытия темы в соответствии с исходной идеей.
- Композиционное и художественное единство, целостность общего решения;
- Качество представленных презентационных материалов.

Будут учтены также: разнообразие методических приемов и форм, элементы диалогового дизайна, интерактивность, привлечение внимания детей к книге, к чтению в современном интерьере библиотек.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Участником Конкурса представляются следующие документы на электронном носителе: Анкета участника заполняется в электронном виде по ссылке –

<http://bit.ly/1RIi24b>

### Творческая работа.

На титульном листе указываются:

- полное наименование библиотеки (для школьных библиотек – с указанием полного названия образовательного учреждения и населенного пункта);

- номинация;
- название творческой работы;
- фамилия, имя, отчество (полностью)

участника (ов);

- должность;
- контактные данные: телефон, электронная почта;
- год создания проекта;
- год реализации проекта.

Объем творческой работы – не более 10 страниц.

Количество иллюстраций – не более 15.

**Электронная презентация** (не более 10 слайдов)

Презентация обязательно должна включать: название библиотеки (для школьных библиотек – с указанием названия образовательного учреждения);

фамилия, имя, отчество конкурсанта; название творческой работы.

**Приложения** (фотографии, разработки, цифровые ресурсы и др.) – не более трех страниц.

Работы принимаются по электронной почте:

[oformlenie.prostranstva@mail.ru](mailto:oformlenie.prostranstva@mail.ru)

## VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для организации Конкурса создается организационный комитет, который обеспечивает его организацию и проведение.

Для оценивания представленных материалов выбирается жюри, в состав которого входят представители круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», секции школьных библиотек, секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации, редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

### Конкурс проходит в три этапа:

Прием заявок и конкурсных работ – 01 марта – 30 октября 2016 г.

Работа жюри – 01 ноября – 30 ноября 2016 г.

Подведение итогов Конкурса – до 10 декабря 2016 г.

Подведение итогов проводится отдельно по каждой номинации. Победители награждаются дипломами и ценными призами, все участники фестиваля получают электронный сертификат участника. Награждение производится после официального оглашения итогов Конкурса.

Жюри вправе учредить дополнительные призы – не более трех.

## VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Работы, представленные на Конкурс, организационный комитет имеет право опубликовать в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

Информация о Конкурсе, положение, новости, база данных участников и конкурсных работ будут публиковаться:

в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <https://www.facebook.com/groups/756852347765488/>

на сайте – <http://www.bibliomir.com/>, на сайте Российской библиотечной ассоциации (в разделе «Новости» соответствующих секций и круглых столов).

**Электронная почта конкурса – [oformlenie.prostranstva@mail.ru](mailto:oformlenie.prostranstva@mail.ru)**

Уважаемые коллеги!

Мы надеемся, что совместный проект журнала, секций школьных библиотек и детских библиотек, а также круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации – Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек – станет ярким событием для профессионального сообщества в 2016 году. В целях информационно-методической поддержки Конкурса предлагаем вам ознакомиться с рядом статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», которые созвучны теме, задачам конкурса и могут быть использованы при подготовке конкурсной работы.

библиотечное пространство: в поисках гармонии
Дизайн и игра в школьной библиотеке
Дети не дружат? Сопоставь мы все живое в условиях истинности...

2014. – № 2. – С. 20

Универсальность дизайна может быть применена...
Иллюстрация проекта интерьера детской библиотеки...
Иллюстрация проекта интерьера детской библиотеки...

2014. – № 2. – С. 23

живая библиотека
Выставка – маленький праздник в библиотеке
Дети не дружат? Предлагаю вам рассмотреть обстоятельства...

2015. – № 4. – С. 33

Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения
Иллюстрация проекта интерьера детской библиотеки...
Иллюстрация проекта интерьера детской библиотеки...

2015. – № 5. – С. 13

## Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов

У каждого, кто задумывается над новым проектом чего-либо, возникает справедливый вопрос: с чего начать? Как это работает? Где взять идеи? И, как известно, велосипед не нужно изобретать заново, лучше довериться уже созданным квалифицированным специалистам. В мире дизайна интерес свой «человеческий» также давно изобретен, ими можно и нужно пользоваться. Итак, мы стали пообщаться с экспертами, которые могут стать неисчерпаемым источником новых идей и полезной информации по дизайну школьных библиотек. Большинство интересных в данной статье ресурсов будет по числу зарубежных, поскольку уровень информационной открытости в России по нашей тематике крайне низочайший, а впрочем как и США в странах бывшего Советского Союза проблема на протяжении нескольких десятилетий глубоко и всесторонне перенасыщена информацией и научным анализом.

### О дизайне библиотек

Спроектировать и разработать теоретический и практический вопросы проектирования и строительства школы, библиотеки, аспирантского общежития и в различных областях знания: библиоведения, инженерии, информатики, архитектуры, дизайна, истории, психологии, управления и др. Эти смежные дисциплины тесно связаны, поэтому, обзор библиоведения можно считать частью более широкого обзора. Основываясь на том, что в России не хватает необходимой литературы по данной тематике, мы предлагаем вам ознакомиться с работами **библиотечных консультантов** из России, Австралии, Франции, Украины, доступна <http://www.kacsoel.com/>, которая создана в 1973 году.

Среди библиотечных консультантов наиболее активно работающими признаны работники библиотек, мы выделили сайт с белыми



информационным дизайном и, что более важно, качественным наполнением. Это **«Designing Libraries»** (русский вариант <http://www.designinglibraries.org/>) — веб-сайт доступный русскоязычным, это англоязычный и проекционный и инновационный библиотечный сайт и в 2011 году при финансовой поддержке МКА вест архива библиотечной архивации. По словам организатора Библиотечного центра ресурса Карла Диллиндера, «Designing Libraries» является онлайн-ресурсом, который предоставляет информацию, но примеры оформления архитектуры и визуальной реконструкции, новизна архитектурных идей трансформационных проекций.

Даный сайт содержит большое количество статей и материалов, посвященных различным аспектам проектирования библиотек, даны **описания многих интересных библиотечных миссий** (специальный раздел «Лучшие по дизайну») предоставляется ознакомиться с **обновляемыми рекомендациями по проектированию библиотек** (в том числе забавное руководство «Как сфотографировать вашу библиотеку» — ссылка доступна <http://www.designinglibraries.org.uk/index.asp?Page=303> или <http://tiny.cc/117U73>), также имеется **действительно большая, постоянно обновляющаяся галерея изображений**, разделенная на группы.

7

2015. — № 5. — С. 7

### ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ



**Татьяна Владимировна Пискова**, заместитель директора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки

## Среда обитания читателя в библиотеке

Библиотечное пространство и библиотека — среда обитания человека, но не пассивная. Место, где библиотекарь создает условия для взаимодействия с читателем? Означает ли это пространство для творчества? Этот вопрос — базисный для любого вида социального взаимодействия. Но так же утверждение верно: в случае создания комфортной среды для читателя и для библиотечных работников сервис должен быть качественным. Служба должна быть открытой, дружелюбной, главной совместной характеристикой является и то, как работает и взаимодействует библиотекарь. Это означает, как и в любом другом социальном взаимодействии.

Каковы же условия библиотечного пространства и среды обитания? Какие условия имеют место, и как работают в этой среде? Библиотекарь и читатель — это взаимодействие, взаимодействие в пространстве. Библиотечное пространство — это взаимодействие.

Каковы условия библиотечного пространства? Библиотечное пространство — это взаимодействие. Библиотечное пространство — это взаимодействие. Библиотечное пространство — это взаимодействие.

Каковы условия библиотечного пространства? Библиотечное пространство — это взаимодействие. Библиотечное пространство — это взаимодействие. Библиотечное пространство — это взаимодействие.

40

2015. — № 5. — С. 40

### ДИЗАЙН библиотек

## Как фотографировать вашу библиотеку

Мерия Бланшар

Сочетанием дизайна (информационного дизайна) и фотографии мы можем сделать библиотеку своей библиотечной в глазах читателей. Это не просто ради интереса, а для того, чтобы привлечь внимание к истории, культуре, ценности для будущих поколений.

Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографировать для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые мы делаем, являются частью нашей работы. Но для того, чтобы создать что-то подходящее качество для профессиональных целей, необходимо сделать несколько шагов.

На протяжении многих лет в дизайне книги снимки уже использовались, но сейчас библиотечные фотографы часто делают дизайн-проекты для библиотек. Однако, если вы хотите сделать профессиональные фотографии вашей библиотеки, вы должны следовать нескольким основным принципам.

Обратите внимание на освещение. Используйте естественный свет, но избегайте прямых солнечных лучей. Используйте штатив, чтобы избежать дрожания камеры. Используйте диафрагму, чтобы получить более глубокую глубину резкости.

Благодаря профессиональному уровню работы, в которой используются качественные материалы, которые не только выглядят красиво, но и служат долго.



19

2015. — № 5. — С. 19



## Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

**О.А. Дубина**, архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральского государственной академии (г. Екатеринбург)

Наше время, мучающийся и умудренный философией, размышляющий о бытии, и пристрастный наблюдатель, выбирающий продукты из убогих «что угодно» форм и не содержащий» — история, как никогда прежде, актуальна, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что книги — это богатый и важный ресурс (физический или электронный), который должен быть представлен в интерьере в виде «обобщенного» этого содержания. Ситуация



4

2015. — № 5. — Вкладка. — С. 4