

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Центральная библиотека Яковлевского района» Белгородской области  
Филиал «Центральная детская библиотека»

**Номинация: «Дизайн выставки»**

**Из века в век  
шагает с книгой человек**

Участники: Плотникова Вера Викторовна, главный библиотекарь ЦДБ  
МБУК «ЦБ Яковлевского района» Тел. детской б-ки: 8 (47244) 5-00-34;

e-mail библиотеки: [yakdet@yandex.ru](mailto:yakdet@yandex.ru)

e-mail: [vera50896@gmail.com](mailto:vera50896@gmail.com); моб.тел.: +7-904-093-27-26

Звягинцева Валентина Викторовна – заместитель директора по работе с  
детьми МБУК «ЦБ Яковлевского района», моб.тел.: +7-920-564-15-22

Наговицина Елена Алексеевна – художник – конструктор ЦДБ МБУК «ЦБ  
Яковлевского района», тел.: +7-905-878-18-28

Дата создания проекта: январь-февраль 2015 года

Год реализации: 2015 год

Проект был реализован коллективом сотрудников Центральной детской  
библиотеки г.Строитель.

Библиотека – пространство с большим потенциалом для развития личности, «индивидуального творчества людей». Выставки призваны не только раскрывать фонды библиотек, но и приглашать к работе с книгой, заинтересовывать ребят содержанием книг, вовлекать их в мир литературы, используя для этого игровые моменты и создавая комфортную познавательную среду.

Выставочное пространство в детской библиотеке – это целый мир, где любому найдется книга или занятие по душе. Приступая к организации выставки, мы тщательно продумываем концепцию выставки, стараясь выделить основные зоны, необходимые нашему читателю для вдумчивого чтения, для игры, для творческого развития. В Год литературы нам хотелось познакомить ребят с развитием русской литературы, начиная от 18 века и заканчивая 21-м. Красочно оформить выставку – недостаточно для того, чтобы она «заиграла», привлекла подростков, их необходимо удивить разнообразием познавательно – игровых моментов, возможностью раскрыть себя. В творческих поисках, спорах и сомнениях «родилась» выставка под названием - *«Из века в век шагает с книгой человек»*.



Выставка была организована в читальном зале и состояла из нескольких разделов (стеллажей), каждый из которых был посвящен развитию русской литературы в рамках определенного века. Разделы включали в себя документы, характеризующие данную эпоху (в основном художественные произведения), а также определенное задание, обязательно отличное друг от

друга, чтобы ребят увлечь и заинтересовать. Так, «18 век» – век просвещения, предлагал подросткам сложить мозаику, но в ней не хватало нескольких пазлов, а чтобы их найти нужно, ответить на вопросы. Ребята читали книги, ведь единую картину без недостающих пазлов не сложишь, а также рассуждали, почему именно мозаика представлена на данном этапе.



Сама мозаика была размещена в таинственном сундуке и представлена на столе, где рядом стоят свечи, «старинные часы». Все это уже настраивало ребят на познание нового, на путешествие в далекий 18 век.

Переходя к «19 веку» попадаешь в «литературный салон», где недалеко от столика сидят, «призадумавшись, великие классики русской литературы Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов». Чуть поодаль «расположился Лев Николаевич Толстой» – он творил позже, в самом конце 19 - начале 20 века. А что за литературный салон без альбома, который таит самые сокровенные тайны его завсегдаев! Ребята, посетив «салон», присаживаются за



столик, открывают альбом ... и вот она тайна - вопрос, которую нужно раскрыть. Устав от расследований можно просто посидеть за столом в «обществе великих писателей», сделать с ними незабываемое фото или прочитать выразительно самому автору отрывок из его произведения. Макеты писателей выполнены практически в реальную величину и

органично дополняли атмосферу «литературного салона», что невольно способствовало обращению к произведениям классикам.

«20 век» оформлен в виде «гостиного гарнитура тёщи Кисы Воробьянинова», в одном из стульев которого спрятаны «сокровища», чтобы



их найти, нужно отправиться в увлекательное квест - путешествие. Переходя от стула к стулу, ребята читали книги известных советских авторов и находили там ориентиры для своего дальнейшего путешествия.

Сами стулья художник-дизайнер библиотеки преобразила из уже имеющихся в библиотеке, их обтянули новой тканью, немного подкрасили, а сзади на спинке стульев прикрепили небольшой карманчик для размещения заданий. Нелегко путь, вот они, казалось бы, стулья, стоят себе преспокойно, а добраться до сокровищ непросто: то ингредиенты таинственной микстуры собрать надо, то рюкзак героя где-то запропастился... Но сокровища зовут вперед, отступать нельзя! Вот и читают ребята книги, спорят, ищут среди книжных полок «потерявшиеся» вещи, а среди страниц - ответы на поставленные вопросы. Сокровища в виде билета в кино на двоих получают самые сообразительные и начитанные подростки.



Современный «21 век» знакомил читателей с творчеством писателей, которые в последние 10 лет были гостями библиотеки или с которыми ребята общались он-лайн. Многие книги знакомы ребятам, но пришлось их перечитать, чтобы выполнить задания, которые в данном разделе были подготовлены с использованием сервиса [LearningApps.org](http://LearningApps.org) и

представлены в читальном зале на ноутбуке. Вопросы же отправляли подростков к книгам А. Жвалеvского и Е. Пастернак. На одной из колонн читального зала представлены фотографии писателей, которые в разное время были гостями библиотеки.

За увлекательным чтением и игрой незаметно и время пробежало. Но есть писатели, которые писали для подростков книги в 20 веке и продолжили свое творчество в 21-м. Одному из таких писателей была



посвящена выставка, включенная в данное познавательно – игровое пространство – это Альберт Анатольевич Лиханов. Книги этого автора – сама жизнь, они учат добру, как остаться Человеком в нашем современном мире, как сохранить свою душу от предательства, лжи, высокомерия. Год литературы был еще и юбилейным годом для писателя, и нам хотелось, чтобы как можно больше ребят познакомилось с творчеством этого замечательного человека.

Рядом с выставкой с одной стороны расположился чемодан с картой путешествия, книгами и закладками-вопросами, а с другой – на журнальном

столике представлены творческие работы читателя Скопиной Анны выполненные в технике граттаж и рассказывающие о книгах, которые



наиболее понравились девочке. Необычно оформленная выставка привлекала внимание подростков и многие из них открыли для себя произведения данного автора.

С ребятами проводились «юбилейные чтения», различные мероприятия, рассказывающие о литературной и общественной жизни Альберта Анатольевича, а также предлагалось собрать «Юбилейный чемодан». Для этого подросткам нужно было ответить на предложенные вопросы, а также угадать к какой книге они относятся, и получить эту «книгу» в свой «чемодан».



Такое сочетание игры и книги нравится ребятам, они готовы искать в книгах ответы на заданные вопросы, вчитываться в отдельные страницы, сопоставлять и анализировать литературную и современную действительность.

В рамках созданной выставки прошли Летние чтения, в которых приняли участие более 100 подростков. В течение всего летнего периода ребята путешествовали по выставке с выданными им «именными путеводителями», выполняли литературные и творческие задания, отвечали на вопросы. Завершились летние чтения в сентябре большим литературным

праздником с награждением самых начитанных, упорных и любознательных читателей.

Выставка понравилась нашим читателям, и мы решили в Год кино обязательно предложим ребятам принять участие в «книго-кино съемках».

Основной принцип нашей работы с подростками заинтересовать, увлечь книгой, сделать сам процесс познания и просвещения интересным и захватывающим.

В завершение хочется сказать словами С.Г. Матлиной *«Важнейшая задача библиотек – стимулировать творчество ребенка. Это возможно, если в библиотеке создано пространство для интеллектуальной работы. И это своеобразное пространство общения должно быть комфортным как для групповых встреч, так и для одного – двух человек»*. Создавая территории для познавательно – игровой деятельности, окружая ребят книгами и погружая их в работу с ней, мы стараемся увлечь их чтением, показать могущество и красоту художественного СЛОВА, раскрыть их творческие способности.