

ББК 78.073  
УДК 028

*Издание осуществлено при финансовой  
поддержке Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям в рамках  
реализации государственной программы  
РФ «Развитие культуры и туризма»*

Ч-69 **Читатель в игре:** сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой,  
Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2019. 264 с. 14 с. цв.  
вкладки.

ISBN 978-5-9500720-5-5

Сборник статей «Читатель в игре» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе («Читатель в городе» (2017), «Читатель в поиске» (2018)), выпускаемых издательством «Библиомир».

Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – учителям, библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам читательских «детских программ».

ISBN 978-5-9500720-5-5

© Авторы статей, 2019  
© Библиомир, издательство, 2019

## Предисловие

Сквозной темой этого сборника стала игра, игра с читателем, игра читателя. Человек, открывая книгу, вступает в своеобразную игру, которую предлагает ему автор и художник. Трудность и одновременно вызов состоит в том, что автор знает правила игры, а читающий должен их угадать, но он может их придумать и сам. Насколько точно или удачно читатель определит эти правила, зависит многое: успешное погружение в книгу («я в игре») и... выход из нее в реальность («выхожу из игры»), возможность сделать эту игру коллективной или сыграть «по книге» после того, как последняя страница закрыта. Авторы этого сборника – филологи, социологи, методисты, библиотекари и педагоги, психологи, переводчики – уверены: в игре с автором и его текстом homo legens осваивает или создает новые практики чтения.

В сборнике опубликованы материалы исследований, выполненных в рамках научно-исследовательской работы 2019 года и посвященных исследованию литературного образования, преподавания иностранных языков, формальных и неформальных театральных образовательных практик (НИР «Разработка и внедрение модели университетского центра экспертизы практик формального и неформального образования для развития социокультурной среды города»). Также в книгу вошли статьи участников постоянно действующего научно-практического семинара «Детские книги в круге чтения взрослых» (сезон 2018/2019 года), долгосрочного проекта лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета, и эссе (или их фрагменты) поступающих в магистратуру «Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи».