

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2019 года

ТЕПЕРЬ
ЖУРНАЛ
ПРЕДСТАВЛЕН
В КАТАЛОГЕ
«ПОДПИСНЫЕ
ИЗДАНИЯ»



Подписные издания

Официальный каталог
Почты России

Индекс по каталогу
«Подписные издания» – **П3162**
Теперь доступна интернет-
подписка:

<https://podpiska.pochta.ru/>

Индекс
по объединенному каталогу
«Пресса России» – **39630**

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>
Подписка на журнал – с любого месяца
в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала –
на сайте www.rucont.ru

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Оперативная
и актуальная информация
в каждую школьную библиотеку!



Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене.
Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки,
творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность,
поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – **39629**

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

**№ 10
2019**



- ➔ «...В восприятии современного человека произошли изменения: для него текст и “картинка” сливаются в единый, целостный образ. В связи с этим ученые ввели понятия “новая визуальная культура” и “визуальная революция”. Не случайно выставочный дизайн сегодня рассматривается специалистами не только как форма раскрытия ресурсов, но и как важная часть содержания».
- ➔ «В оптимальном варианте, выставка призвана менять содержание и характер библиотечного диалога, объединяя книжный и визуальный ряды: книга плюс иллюстрация, плюс видео, плюс аксессуары, плюс ссылки на соответствующие адреса в Интернете».
- ➔ «Выставки, которые готовятся, как яркие проекты, в комплексе с другими мероприятиями, неизбежно повышают “градус событийности” библиотечной жизни, значимость библиотеки в публичном, общественном пространстве».
- ➔ «Идея выставки – отправная точка, с которой начинается процесс подготовки выставочного проекта».
- ➔ «Еще десять лет назад зритель приходил на выставку ради редкого, неизвестного широкой публике экспоната или подборки материалов, но сегодня избалованную быстрой сменой “картинок” в Интернете публику привлекает только яркая и оригинальная идея. Идея должна прочитываться в подбор экспонатов, их сочетании и размещении, этикетках и т.п.»
- ➔ «Широкий простор для фантазии и усиления восприятия, большие возможности эмоционального воздействия предоставляет пространственное решение выставки. Если помещение позволяет, не нужно ограничиваться размещением экспонатов на стенах и вдоль них, делать выставку многоплановой».
- ➔ «Смысловой прием оформления экспозиции – использование цитат. Цитаты, кроме привлечения внимания посетителя, при оформлении выставок способны играть декоративную роль».
- ➔ «Выбранное оформление выставки зависит от вашего воображения и изобретательности. Не бойтесь экспериментировать, ломайте стереотипы. Эксперименты в разработке дизайна увлекательны; концепция выставки и пространство подскажут вам интересные, нестандартные решения».
- ➔ «Только не забывайте главного – выставка должна вызывать у посетителей широкий спектр впечатлений».

Цитируется по:

Выставочная работа в библиотеках: методическое пособие / Рос. гос. б-ка иск-в, РБА ; [сост. А. А. Колганова (рук.), С. Ю. Большакова, Т. А. Мордкович, А. М. Орлова, Е. Г. Хапланова, Е. Е. Шумянцева]. Санкт-Петербург, 2019. 85 с.: ил.
Пособие можно скачать по ссылке http://www.rba.ru/content/resources/books/doc/2019_1.pdf

**В следующем номере читайте рецензию
С.Г. Матлиной на пособие «Выставочная работа с библиотеках»**

Несколько фактов

В преддверии выставки генеральный директор РГБ Вадим Дуда дал интервью изданию «Афиша Дети» и рассказал, зачем «взрослая» библиотека делает выставку для детей...

- В «Ленинке» – богатейший фонд детских книг. С 1942 по 1963 год в библиотеке существовал отдел детской и юношеской литературы, и хотя сейчас его нет, детские книги по закону об обязательном экземпляре продолжают поступать.
- Для выставки были отобраны те книги, которые называют в качестве любимых известные люди: Марина Цветаева, Лидия Чуковская, Вера Андреева, Александр Блок и другие. Особое место в этом списке занимает Александр Бенуа, который оставил подробные воспоминания о своих любимых детских книгах... И именно его «Азбука в картинах» стала отправной точкой.
- ...Эти книги наконец станут доступны тем, для кого их сочиняли и издавали, – для детей и их родителей. Они все попадут в электронную библиотеку, а некоторые можно будет увидеть с помощью мобильного приложения «Артефакт».
- Для посетителей мы предлагаем игру – включение в жизнь Старого дома и открытие мира детей из далекого прошлого. Перемещаться по комнатам дома можно с любой скоростью, сколько угодно раз и в любом порядке: можно пройти по любому из заданных маршрутов или придумать свой.
- На выставке можно будет поиграть в детей, живших 100 лет назад. Гостей ждут настольные игры, раскраски, бумажные модели для сборки, костюмы для кукол. Дети смогут перевоплотиться в переводчиков, иллюстраторов и даже поставить спектакль.

Источник:

<https://www.afisha.ru/article/zachem-idti-na-vystavku-knigi-starogo-doma-v-rgb/>

Уважаемые читатели журнала!

О выставке «Книги старого дома» на сайте Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/knigi-starogo-doma>

- репортаж с открытия выставки
- темы кураторских экскурсий
- темы прошедших мастер-классов для детей
- СМИ о выставке