



30, 31 МАЯ, 1 ИЮНЯ 2025 г.
XIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ
И ПРИКЛАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
WWW.CREATIVEFEST.RU



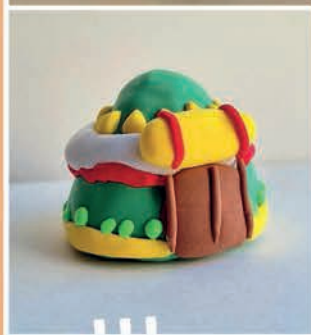
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
 МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО
 РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ
 КОММУНИКАЦИОННЫХ
 ТЕХНОЛОГИЙ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ ИЗДАТЕЛЬСТВО "ФОРМАТ-М" WWW.FOR-M.RU



**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ
 В ГОРОДЕ УФЕ
 НА СОВЕТСКОЙ УЛИЦЕ
 (в течение 3-х дней):**

- «Читаем и творим» (мастер-классы, направленные на популяризацию детского чтения).
- «Творческие посиделки с писателем» (встречи с детскими писателями + создание поделок по их книгам).
- «Прикладные книги» (мастер-классы от авторов декоративно-прикладных изданий).



ПРОГРАММА НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ:

- «Театр детской книги» (выступления детских самодеятельных кукольных театров, в формате видеоролика).
- «Любимые герои книг: наши защитники» (онлайн-выставка поделок в различных рукодельных техниках).
- «Книги о рукоделии» (онлайн-выставка книг по рукоделию и детскому творчеству).



СТАТЬ АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ФЕСТИВАЛЯ ЧУЖА И ЗАРАБОТАТЬ ДИПЛОМ
 МОЖНО, ОБРАТИВШИСЬ В ОРГКОМИТЕТ: 89258038918; RADUGA1@INBOX.RU

**ИНТЕРЕСНЫЕ
 ВСТРЕЧИ**



МАСТЕР-КЛАССЫ



... И ПОДАРКИ!!!



**ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ В РАМКАХ III МЕЖДУНАРОДНОЙ
 КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ "КИТАП-БАЙРАМ"
 РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН,
 г. УФА, СОВЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ**

WWW.KITAP-BAYRAM.RU

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

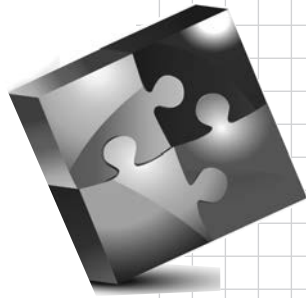
**№ 4
 2025**



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭКСПРЕСС

(материал читайте на с. 44)





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 4 2025

Уважаемые читатели!

Апрель – настоящий книжный месяц! Международный день детской книги (2 апреля), ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction весна – главное книжное событие весны (10–13 апреля 2025), Всемирный день книги и авторского права (23 апреля), который отмечается по инициативе ЮНЕСКО и подчеркивает важность книг как связующего звена между прошлым и будущим, моста между поколениями и культурами.

Мы тоже говорим о книгах в этом номере, о просветительских проектах библиотек.

Открываем номер рассказом о двух новых книгах, которые уже назвали «ода книге и книжникам».



Адриан ван дер Вейл, Рюд Хисген
**Человек читающий:
Значение книги для нашего
существования**
(СПб.: Издательство Ивана
Лимбаха, 2025. 405 с.)

Что такое чтение? В чем его суть? И как цифровые технологии меняют наши представления о нем?

Без чтения и грамотности современное общество не могло бы существовать. Наша правовая система, демократия, образование, наука – без печатного слова все

эти достижения были бы немыслимы. Но чем детальнее мы пытаемся рассмотреть этот сложный феномен, тем неуловимее он оказывается.

«Человек читающий» – попытка описать актуальные изменения в самом процессе чтения. Авторы рассказывают историю происхождения литературы, исследуют современные читательские стратегии и демонстрируют влияние вдумчивого чтения на формирование критического мышления, столь необходимого для жизни в современном обществе.

Книга посвящена тому, сколь бесконечно важно чтение для нашей культуры и мышления, что меняет в читательских привычках развитие цифровых технологий, каковы последствия этих изменений для мышления и можно ли на эти изменения повлиять.



Ирене Вальехо
**Папирус. Изобретение книг
в древнем мире**
(М.: Синдбад, 2025. 541 с.)
Перевод с испанского
Дарьи Сеницыной

«Папирус» – это увлекательный историко-культурный экскурс в мир книг. Автор рассказывает о возникновении и развитии письменности, о том, как созда-

вались, распространялись и сохранялись книги в разные эпохи, об их роли в человеческой цивилизации и вечной борьбе за сохранение знаний.

Традиционной сюжетной линии в книге нет. Это мозаичное полотно, в котором история античных цивилизаций переплетается с современными сюжетами и личными воспоминаниями Ирене Вальехо, переходя из одного в другое без строгого хронологического порядка. Так, в одной из глав на двух с половиной страницах размышления автора причудливо связывают воедино тему татуировок, поэму «Реквием» Анны Ахматовой, исторические труды Геродота и фильм «Помни» Кристофера Нолана.

В фокусе произведения – судьба книги как явления: ее рождение, развитие, борьба за выживание и влияние на человечество и отдельного человека. Автор детально прослеживает 30 веков истории книги, повествуя о том, как древние цивилизации Египта, Греции и Рима хранили знания и почему книга, в том виде, в котором мы ее знаем, прошла столь долгий путь.

Ирене Вальехо – ученый, академический филолог, безусловно владеющая языком испанская писательница, эссеистка.

«Папирус» переведен уже на 30 языков и переводится дальше.

Автору удалось не просто актуализировать историко-культурное исследование письменности, но и превратить его в образное, эмоциональное и философское размышление о судьбе книги и чтения.

Приятного и полезного чтения!





СПЕЦПРОЕКТ
Вдумчивый читатель

4

- М.А. Далецкая.** «Вдумчивый читатель», сезон – пятнадцатый! 6
- Е.С. Романичева.** Смена оптики (о «взрослой» номинации конкурса «Вдумчивый читатель») 7
- Виктор Селяев.** Отзыв-рецензия на книгу Марлис Слегерс «Записки для Пелле» 10
- Дарья Матвеева.** Отзыв на книгу Валентины Дёгтевой «Сбежали шахматы!» 13
- Мария Моисеева.** Отзыв на книгу Келли Барнхилл «Великанша и сироты» 15
- Р.А. Федулов.** Отзыв на книгу Михаила Савинова «Как проложили Северный морской путь» 18
- О.А. Гиршевич.** Отзыв на книгу Елены Абдулаевой «Откуда взялся Пушкин» 20
- Валерия Макарова.** Отзыв на книгу Мерве Эргеноглу «Лети!» 22
- Ю.В. Чигишова.** Отзыв на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок» 24
- Анастасия Криденер.** Отзыв на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок» 27
- А.Г. Степанова.** Отзыв на книгу Бойе Кирстен «Не реви, ты ещё жив» 29
- Е.А. Тенятникова.** Отзыв на книгу Вали Филипенко «Папа ищет работу» 31
- А.Г. Ивановская.** Отзыв на книгу Евы Немеш «Сенсор» 33

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 4 (142) 2025

Дата выхода в свет 25.04.25

Периодичность – ежемесячно

Учредитель – ООО «Библиомир»

Издатель – ООО «Библиомир»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных

технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Адрес редакции и издателя
(юридический и фактический):
141865, Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина

Е.Н. Ястребцева

Содержание



**ТЕРРИТОРИЯ
ЧТЕНИЯ**

36

А.П. Ганина

Уроки чтения в «Умной школе»

А.В. Жуковская

Чтение как творческое приключение:
оживляем книги 41

Н.И. Кузнецова

Путешествие «Литературного экспресса»
по библиотекам города Омска 44

Телефон 8 (495) 592-53-65

E-mail: bibliomir@bk.ru

Сайт: www.bibliomir.com

Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru>

Авторские материалы не рецензируются
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их
фрагментов возможно только
с письменного разрешения
ООО «Библиомир».

12+

Цена свободная

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог «Подписные издания»
(Почта России) – **П3162**

Интернет-подписка:

<https://podpiska.pochta.ru/>

Объединенный каталог
«Пресса России» – **39630**

Комплект журналов «Школьная
библиотека: сегодня и завтра» +
«Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала –
www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.

Отпечатано в ООО «Буки Веди»
Адрес: 115093, г. Москва, Партийный
переулок, д. 1, корп. 58, стр. 2



МОСКОВСКИЙ КОНКУРС ОТЗЫВОВ И РЕЦЕНЗИЙ НА НОВЫЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ «ВДУМЧИВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»



Московский конкурс отзывов и рецензий на новые детские книги «Вдумчивый читатель» прошел уже в 15-й раз. Организованный Центральной городской библиотекой им. А.П. Гайдара, он уже давно стал событием и для профессионалов, и для читателей.

Традиционно журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» публикует работы участников и победителей. В фокусе нашего внимания сегодня «взрослая» номинация конкурса под названием «Взрослые читатели детской литературы» (учащиеся 11 классов, студенты профильных ВУЗов и СУЗов, библиотекари, учителя, родители).

Из Положения о конкурсе:

Участники Конкурса отбирают книги для отзывов по двум выпускам ежегодного рекомендательного каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков»: за 2023 и 2024 гг. (электронные версии каталогов <http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>).

Цели Конкурса.

Конкурс проводится в целях:

- поддержки детского чтения;
- содействия развитию у детей и подростков навыков выбора, вдумчивого чтения и размышления над книгами;
- стимулирования у детей и подростков интереса к библиотеке, привлечения новых читателей;
- поддержки библиотечных инициатив в работе по формированию читательской культуры;
- стимулирования у библиотекарей, педагогов и читателей интереса к книжным новинкам.



Сегодня огромное количество ресурсов, блогов, телеграм-каналов, экспертов пишут про книги, формируют свои рекомендательные и экспертные списки, рейтинги. Много ли мы видим таких списков от библиотекарей и учителей? Могут ли списки от педагогического и библиотечного сообщества стать значимым ориентиром для читателей, а главное – выйти в публичное пространство, за пределы школы и библиотеки?.. Руководители детского чтения – в полной ли мере мы реализуем эту роль? Становится ли наше мнение значимым для читателей?

Эти вопросы могут быть для всех нас важным ориентиром для выстраивания своей работы, для выбора форматов презентации книг.

Публикацией отзывов и рецензий конкурса «Вдумчивый читатель» мы хотим показать, что талантливо написанные отзывы взрослых читателей могут быть важным помощником в рекомендации книг юным читателям, которые только начинают свой путь в большой мир литературы.

А также продолжаем разговор, начатый во втором номере этого года, о списках книг и подходах к их формированию.



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

| | |
|---|----|
| М.А. Далецкая. «Вдумчивый читатель», сезон – пятнадцатый!..... | 6 |
| Е.С. Романичева. Смена оптики (о «взрослой» номинации конкурса «Вдумчивый читатель»)..... | 7 |
| Виктор Селяев. Отзыв-рецензия на книгу Марлис Слегерс «Записки для Пелле»..... | 10 |
| Дарья Матвеева. Отзыв на книгу Валентины Дёгтевой «Сбежали шахматы!»..... | 13 |
| Мария Моисеева. Отзыв на книгу Келли Барнхилл «Великанша и сироты»..... | 15 |
| Р.А. Федулов. Отзыв на книгу Михаила Савинова «Как проложили Северный морской путь»..... | 18 |
| О.А. Гиршевич. Отзыв на книгу Елены Абдулаевой «Откуда взялся Пушкин»..... | 20 |
| Валерия Макарова. Отзыв на книгу Мерве Эргеноглу «Лети!»..... | 22 |
| Ю.В. Чигишова. Отзыв на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок»..... | 24 |
| Анастасия Криденер. Отзыв на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок»..... | 27 |
| А.Г. Степанова. Отзыв на книгу Бойе Кирстен «Не реви, ты ещё жив»..... | 29 |
| Е.А. Телятникова. Отзыв на книгу Вали Филипенко «Папа ищет работу»..... | 31 |
| А.Г. Ивановская. Отзыв на книгу Евы Немеш «Сенсор»..... | 33 |



Мария Эдуардовна Далецкая, ведущий методист ЦГДБ им. А.П. Гайдара, Москва.

«Вдумчивый читатель», сезон – пятнадцатый!

XV сезон, почти юбилейный. 15 лет – самая середина подросткового возраста. Конкурс-подросток, рассказывающий о детских и подростковых книгах (напомним, участие в конкурсе возможно с 10 лет). И одновременно конкурс-старожил, потому что для литературного библиотечного конкурса 15 лет – солидный возраст. И что важно, наш конкурс почти не меняется с годами, он традиционен.

В чём же его привлекательность? Нам кажется, в первую очередь именно в очень современных книгах. Справедливости ради: это же иногда и отталкивает потенциальных участников, тех, кто не может (или всё-таки не хочет?) достать новую книгу для написания отзыва. Таких не много. Большинство пишет отзывы очень охотно и с энтузиазмом. В этом году наша география расширилась: к нам присоединились Арзамас и Нижегородская область, Владикавказ и Калужская область, Саратов и Архангельская область, а также Хабаровский край, Донецкая и Луганская народные республики. Это – не считая наших давних друзей из Самары, Санкт-Петербурга, Кемеровской области, Новосибирска...

Мы стараемся прислушиваться к нашим участникам. С одной стороны, мы верны изначальной идее «Вдумчивого читателя», с другой – иногда немного меняем или, правильнее, – корректируем правила игры. Так, например, когда-то мы подвинули нижнюю возрастную границу конкурса с пятого на четвёртый класс – потому что активные четвероклашки очень обижались на невозможность к нам присоединиться!

В этом сезоне мы уделили особое внимание вопросам экологии и охраны природы. Никакой специальной номинации в Положении о конкурсе нет, но мы отметили спецпризами работы тех участников, которые выбрали соответствующие книги и отметили важность экологических проблем и защиты окружающей среды.

Кроме того, в этом году в связи с увеличением количества участников конкурса мы разделили их не на три, а на четыре номинации (что правильнее и с точки зрения возрастных психологических особенностей). Теперь участники пробуют свои силы в следующих номинациях:

- младшая школьная (4–6 класс)
- средняя школьная (7–8 класс)
- старшая школьная (9–10 класс)
- взрослые читатели детской литературы (учащиеся 11 классов, студенты, библиотекари, учителя, родители).

Такой подход позволил в очередной раз убедиться в том, что старшие подростки – редкие гости в необязательном чтении. В старшей школьной номинации жюри не выявило победителя, работы по качеству не дотянули до своего же прошлогоднего уровня! А вот младшие школьники, наоборот, были настолько активны и увлечены, что жюри конкурса выбрало сразу двух равноправных победителей в этой номинации!

В заключении скажем ещё об одной традиции конкурса «Вдумчивый читатель». В конце каждого сезона три книги, собравшие наибольшее число отзывов, награждаются почётным знаком «Выбор “Вдумчивого читателя”». По итогам XV сезона такими книгами стали:

- «Учитель с другой планеты» Дарьи Герасимовой, издательство «Октопус», 2023 г.;
- «И появилась фрау Мёд» Сабини Больманн, издательство «Эксмо», 2023 г.;
- «Моя чудовищная школа» Анны Хотеевой, издательство «РОСМЭН», 2023 г.

Но при этом наиболее глубокими и творческими оказались отзывы на другие книги! С ними мы предлагаем вам познакомиться ниже.



Елена Станиславовна Романичева, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель Российской Федерации, ведущий научный сотрудник, Московский городской педагогический университет

Смена оптики (о «взрослой» номинации конкурса «Вдумчивый читатель»)

В статье автор рассказывает об одном из важных событий конкурса Гайдаровки, которое, на первый взгляд, событием не является, – изменении названия одной из номинаций («Взрослые читатели детской книги» вместо «Руководители детского чтения»), объясняет причины произошедшего и предлагает читателям, обратившись к чтению конкурсных работ, самим решить, свершилось ли «событие», т.е. произошла ли смена взгляда взрослого читателя на современную детскую/подростковую книгу.

Ключевые слова: конкурс «Вдумчивый читатель», «взрослая» номинация, смена оптики как событие

Если и есть что-то в сегодняшней жизни стабильное, так это конкурс «Вдумчивый читатель», проводимый Гайдаровкой (напомним читателям, что так в профессиональном сообществе называют ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара»). В 2024 году проводился в пятнадцатый раз. Напомним, что это конкурс читательских отзывов и рецензий (жанр своей работы автор выбирает и определяет сам) и традиционно он проводится по четырем номинациям, одна из которых – «взрослая»: в ней могут принять участие те, кто считает себя руководителем детского чтения, то есть библиотекари, учителя и педагоги дополнительного образования и родители (номинация так и называлась «Руководители детского чтения»). По условию конкурса рецензии/отзывы участников должны быть написаны на книги, включенные в два последних выпуска альманаха-каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков». Все его выпуски лежат в открытом доступе (<http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig/100-luchshikh>) на сайте библиотеки.

В таком формате (а название, как показывал анализ работ последних лет, задавал их направленность) «взрослая» номинация существовала вплоть до последнего конкурса. Почему же организаторы решились на изменение? Попробуем объяснить это, ссылаясь на авторитет известного российского методиста М.А. Рыбниковой, которая писала: «В школьном деле есть одна сторона, которая является одновременно и плохой и хорошей – смотря по обстоятельствам: это традиция. В многовековом опыте школы основным двигателем учителя было (и в значительной мере и есть) – учить “так, как меня учили”. При хорошей наследственности это вещь добрая, при плохой –

скверная <...> Если опыт плох, его следует разрушить, если он хорош, его нужно осознать и тем самым активизировать и развернуть»¹. Конечно, в «Очерках по методике...» речь идет о школе, но если вместо слово «школа» поставить «библиотека»? Ведь сегодня со всей очевидностью стало понятно: школа и библиотека создают единое культурно-образовательное пространство. А конкурсанты не только читатели библиотек, но и школьники, пусть бывшие... У них есть свой опыт чтения детских/подростковых книг, у большинства – организации их чтения и обсуждения и сложившийся взгляд на то, каким оно должно/может быть. Но организаторы поняли: оптику надо чуть-чуть изменить, подкрутить «фокус». Именно поэтому в составе жюри в последние годы были не только библиотекари. Оргкомитет конкурса решил: «Нам нужен другой взгляд, профессиональный, но... другой». Возможно, именно таким ответом на «заказ» и было мое трехлетнее участие в жюри, и даже статья по итогам конкурса 2022 года². В следующем, 2023 году, при подведении итогов конкурса стало очевидно: многие конкурсанты понимают задачу «руководства» очень утилитарно (на профессиональном языке – относятся к выбору и дальнейшему чтению книги сугубо функционально): акцент в их отзывах (по сути, тексты были именно отзывами, а не рецензиями) сделан не на текст, а на то, как с ним была организована работа, к каким выводам пришли или были приведены школьники в итоге работы с книгой. Иными словами, акцент был сделан на *воспитание детской/подростковой книгой*. А мы еще со времен Рыбниковой знаем о недопустимости такого «прямолинейного» подхода. Так, в стенограмме совещания словесников 12 марта 1941 года читаем (на это указывает известный московский учитель Л.С. Айзерман, которому выпало счастье найти неопубликованную стенограмму этого доклада, и в своей книге «Дар души и дар глагола»³ и сделать фрагмент речи Рыбниковой доступным для профессионального читателя): «Это желание воспитывать средствами литературы <...> осуществляется, я бы сказала, методом коротких ударов – непосредственно от литературного образа, сразу же после чтения, расшифровывается его значимость. Сам по себе образ не переживается, не осваивается, а просто как аллегория показывается молодому человеку... Этот чрезвычайно быстрый переход к тем выводам, к которым мы должны прийти, но которые ценны нам постольку, поскольку идеи автора остаются в сознании ученика, этот быстрый пробег по произведению, конечно, враждебен тем методическим задачам, которыми должно быть пронизано литературное чтение»⁴. Безусловно, такая методическая ошибка (воспитание средствами художественного текста без учета его специфики как произведения словесного искусства) в конкурсных работах была, на наш взгляд, совершена руководителями детского чтения потому, что их «натолкнуло» на это название номинации «Руководители детского чтения»: они поставили перед собой задачу «руководить» правильным пониманием текста в процессе его чтения-осмысления.

¹ Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. Москва: Учпедгиз, 1941. С. 9

² Романичева Е.С. Библиотечный конкурс "Вдумчивый читатель": осмысление результатов в русле методического подхода // Педагогический ИМИДЖ. – 2023. – Т. 17, № 3(60). – С. 372–387. – DOI 10.32343/2409-5052-2023-17-3-372-387. – EDN HPERNA. Статья размещена в открытом доступе на сайте журнала: <https://journal.iro38.ru/index.php/201-stati-vypuska-3-god-2023/761-bibliotechnyj-konkurs-vdumchivyy-chitatel-osmyslenie-rezultatov-v-rusle-metodicheskogo-podkhoda>.

³ Айзерман Л.С. Дар души и дар глагола. Москва: Педагогика, 1990. 160 с.

⁴ Цит. по: Айзерман Л.С. Дар души и дар глагола, с. 18.

Именно поэтому номинация была названа по-другому: «Взрослые читатели детской литературы». Само название вольно или невольно ассоциируется с научно-методическим семинаром «Детские книги в кругу чтения взрослых», который в 2011 году придумала и с тех пор проводит Е.А. Асонова, известный эксперт в области детского чтения и исследователь детской литературы. Часть материалов семинара составили ее одноименную книгу⁵, а позже стали выкладываться на сайт «Чтение.ру» (www.chenije.ru) лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического университета, которой она руководит.



Изменение названия номинации «Взрослые читатели детской литературы» (вместо – напомним – «Руководители детского чтения») не только расширяло круг ее участников (школьники старших классов стали рецензентами детских/подростковых книг), но требовало смены взгляда: важно было увидеть, как взрослый читатель эмоционально (и не только) реагирует на текст, адресованный, по задумке автора, не ему (или ему тоже?), какое чтение преобладало, эстетическое (от чего я как читатель получил удовольствие, что меня «зацепило», увидел ли я, как автор ведет меня по своему тексту – об этом очень точно писал В.Ф. Асмус⁶, – и как сделан текст) или функциональное (для чего я буду использовать этот текст: какую педагогическую задачу решать). Удалось ли конкурсантам сменить оптику, кто и в какой степени выполнил эту не прямо сформулированную задачу, судить вам, дорогие читатели. Судить в процессе чтения работ конкурсантов, размещенных после статьи.

Мы уверены, что профессиональное сообщество читателей должно увидеть: произошла ли смена оптики? Или процесс перехода только начался? Устроители полагали: смена оптики может стать «событием» для всех, кто связан с конкурсом. Ведь, по словам Ю.М. Лотмана, «...значимое отклонение от нормы (то есть “событие”, поскольку выполнение нормы “событием” не является) зависит от понятия нормы»⁷. Станет ли такая оптика в дальнейшем «нормой»? И – как следствие – сможем ли мы преодолеть сакраментальное «чему учит эта книга»? И готовы ли? Ответ на этот вопрос покажет время. Но шаг в этом направлении благодаря организаторам конкурса и его участникам сделан.

⁵ Асонова Е. Детские книги в кругу чтения взрослых. Москва: Совпадение, 2017. – 288 с.

⁶ «Содержание литературного произведения не переходит – как вода, переливающаяся из кувшина в другой, – из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя» (Цит. по: Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. Москва: Искусство, 1968. С. 62)

⁷ См.: Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 226.

Виктор Селяев, школа № 1514, 11 «Н», Москва

ОТЗЫВ-рецензия на книгу Марлис Слегерс «Записки для Пелле»



ISBN 978-601-271-907-9
Астана : Фолиант, 2024. —
220 с. — 84x108 1/32 мм

Записки для Пелле

Двенадцатилетний Пелле вместе с мамой переживают тяжёлое горе: в результате болезни умер отец их семейства. Пережить горе невозможно тяжело, но на помощь пришёл... сам папа. Он оставил целую коробку записок для своего сына, и благодаря им жизнь семьи удивительным образом снова постепенно наполняется красками, событиями и новыми людьми. Перевела на русский язык эту непростую, но глубоко трогательную историю семейной любви Ирина Лейченко.

ПЕРЕВОДЧИК
Ирина Лейченко

- семья
- любовь
- поддержка

12+ 11–14

Переживание
потери

Папа двенадцатилетнего мальчика Пелле умер от рака год назад. В годовщину смерти отца герой получает от мамы коробку с записками папы для сына. Каждую неделю Пелле должен открывать одну из них и выполнять то, что там указано. Таким образом Ричард, отец мальчика, помогает сыну преодолеть страшное горе, научиться жить дальше.

Это повесть о любви между отцом и сыном. Любви всепоглощающей. Такой любви, которая способна преодолеть любые преграды. Любви, продолжающей жить после смерти героя, творить чудеса, влиять на судьбу близких людей.

С первых строк повести Марлис Слегерс погружает читателя в рассуждения о смерти. «Люди умирают, и папа не исключение», – размышляет взрослеющий двенадцатилетний Пелле. Тема смерти проходит красной линией через всё произведение. Простота и реалистичность повествования пробирает до мурашек.

Медленно, шаг за шагом через воспоминания и рассуждения главного героя читатель погружается на самую глубину душевного ада Пелле, понимает, насколько тяжело и невыносимо мальчику жить без отца. Без папы «в доме с каждым днём становилось всё меньше воздуха», «жизнь превратилась в недосолённый суп». Лисбет, мама мальчика, резко постарела, поседела, начала курить, руки её покрылись морщинами, стали напоминать «старую мятую бумагу», за последний год она очень много плакала – «выплакала всё Эгейское море». «Когда мой отец умер, моя мама тоже немножко умерла», – рассказывает Пелле однокласснику. Первое проведённое без папы лето «напоминало осень», оно было «унылое и мрачное». «Мы с мамой точно в коконе», – говорит Пелле про жизнь после смерти папы. Мальчику откровенно не хватает духовной и эмоциональной связи с отцом. Герой восклицает: «Я скучал по его смеху, по щелчку, с которым он вставлял ключ в замок входной двери. По его запаху. По его ворчанию при виде беспорядка, который я устроил в гостиной или на кухне. По тому, как он подбадривал меня во время футбольных матчей. По тому, как он мог перечислить все скопления звёзд на небе...» Эти слова очень ярко и точно передают эмоциональное состояние Пелле, его абсолютно нестерпимую

душевную боль. Жизнь героя разделилась на «д.с.п.» – до смерти папы и «п.с.п.» – после смерти папы. И кажется, нет конца его горю. Ничто не вернёт ему радости. Мир несправедлив, ведь папе было всего 45 лет!

«Я вдруг почувствовал, что ужасно скучаю по папе. Я будто бы ощущал его рядом, словно он находился в воздухе, в каждой его молекуле», – говорит Пелле. И так каждое мгновение жизни, каждую секунду. Папа умер, то есть теперь, как разумно отметил Пелле, «состоял из нуля клеток». «И при этом заполнял собой весь дом», всю душу мальчика.

Кроме того, через воспоминания главного героя читателю предстоит узнать в мельчайших подробностях, как Ричард угасал с момента, когда в его теле начали «набирать мощь и готовиться к нападению агрессивные клетки». Папа «начал уменьшаться», слабел с каждым днём, «волосы выпали», «в конце ему не нужно было бриться», лицо его осунулось, а щёки напоминали «пустые целлофановые пакетики». Жутко!

Для чего автор заставляет нас по-настоящему страдать вместе с его героем, гуманно ли это? Особенно если учесть, что книга рассчитана на читателей 12+ лет. Неужели детям в 12 лет пора всесторонне и многогранно изучить тему смерти? На мой взгляд, нет однозначного ответа на этот вопрос. Лично мне в мои 16 лет читать повесть было весьма тяжело. Но вместе с тем понять глубину душевной травмы Пелле и его мамы необходимо для того, чтобы осознать, с какой практически невыполнимой задачей справился Ричард уже после своей смерти. Оказалось, что папа может помочь сыну в этой тяжелейшей ситуации.

Справедливости ради отметим, что Пелле пытается справиться с эмоциями, как может. Будучи одарённым мальчиком с феноменальной памятью, он часто призывает на помощь «факты» «для успокоения»: герой вспоминает любопытную информацию из самых разных областей знаний, переключается и подавляет негативные эмоции. Этот талант ребёнка определяет стратегию его выживания. Но и факты, всплывающие в голове, увы, очень часто касаются смерти: «в Китае принято сжигать у могилы бумажные приношения», в Мексике выкладывают «целую дорожку из горящих свеч», чтобы помочь покойному найти путь домой, в Индонезии «делают кукольные копии умерших», на Бали «кремации проходят очень празднично»... Не мудрено, ведь после смерти отца мальчик «погрузился в книги и статьи о смерти», изучал их целый год.

Кроме того, Пелле по-детски считает, что, если перестать горевать, образ отца постепенно сотрётся из памяти: «Ведь если горя нет, я могу забыть папу». А этого, по мнению мальчика, допустить нельзя никак.

Так где же выход из этого кошмара? Кто способен помочь ребёнку двигаться в правильном направлении, снова начать ощущать позитивное в жизни? Удивительно, что с этой задачей справился отец, которого Пелле потерял.

Образ Ричарда вызывает искреннее восхищение. Этот мужественный, волевой человек не раскис на пороге смерти, а подумал о том, как в будущем, уже после своего ухода, вернуть к жизни жену и сына. Ричард всей душой любил свою семью. Отношения мамы и папы, по мнению Пелле, были близки к идеалу. Родители мальчика были «как петелька и пуговица. Облако и дождь. Небо и звезды». «Когда я впервые встретил маму, то на самом деле подумал, что передо мной в столбе света стоит ангел», – пишет Ричард в письме сыну и рассказывает мальчику, «сколько оттенков голубого у неё в глазах». Такая любовь – огромный дар, бесконечное счастье. Читая книгу, понимаешь, что любить по-настоящему значит целиком и полностью думать о счастье того, кого любишь. Это урок на всю жизнь.

Записки отца заставляют Пелле постепенно «выходить за рамки привычного», «за пределы безопасной зоны». Мальчик старательно выполняет наказания Ричарда: достраивает с помощью нового знакомого домик в саду, учится бриться, играет на пианино, находит дедушку и налаживает контакт с ним, покупает маме на оставленные папой деньги платье и ведёт её в ресторан... Отец остаётся в жизни ребёнка, руководит его действиями, помогает преодолеть трудности. Особое мужество, на мой взгляд, потребовалось Пелле, чтобы увидеть на видео папу живым. Мальчик справился, досмотрел до конца. Он и вправду очень похож на Ричарда, и не только внешне. Отец и сын не могут не вызывать восхищения читателей.

Постепенно Пелле и Лисбет возвращаются к жизни. В их дом по самым разным поводам начинают приходить разные люди. Пелле снова общается с Эвой, в которую чуточку влюблён. Лисбет покрасила седину. «Теперь её волосы стали золотисто-каштановыми, как осенние листья на солнце, и она заметно помолодела». Новый знакомый мамы Джек сначала вызывает у Пелле вполне закономерное чувство ревности: никто не может занять место отца. Но вскоре мальчик соглашается, что Джек – хороший человек, «нормальный парень», благодаря ему «мама начала отпускать свою печаль». «Мне всё больше казалось, что было бы хорошо, если бы Джек остался в нашей жизни», – признаётся Пелле. Записки мужа заставили Лисбет вспомнить, «как это приятно, когда в жизни что-то происходит». Она больше не сидит дома с утра до вечера, чаще смеётся и почти не плачет. «В последнее время мама снова стала больше похожа на... маму. Как расколовшееся блюдце, которое склеили», – считает Пелле. Таким образом, по контрасту с темой смерти звучит гимн жизни.

«Настоящий мальчишка не плачет». Так Пелле считал всегда. Нельзя плакать ни когда больно, ни когда страшно, «даже когда отец лежит в гробу». Мы обращаем внимание на то, что «слёзы текли по щекам» Пелле, когда он увидел на видео живого отца. Мальчик старался справиться с таким проявлением эмоций. Настоящим потрясением было для Пелле узнать, что в потерянной записке папа пытался донести до него мысль, что плакать можно и иногда нужно. Рыдая, мальчик отпускает свою горе. Вместе с эмоциями, накопленными больше чем за год, в прошлое уходят нестерпимая боль и нечеловеческие страдания. Отец смог вернуть сына к жизни. «По щекам у меня текли слёзы – ну и пусть», – говорит Пелле, развеивая у моря прах отца в конце книги. «Папа всегда будет рядом». Начать радоваться жизни – не значит забыть отца. Даже наоборот, стоит жить полной жизнью, ведь именно этого хотел папа.

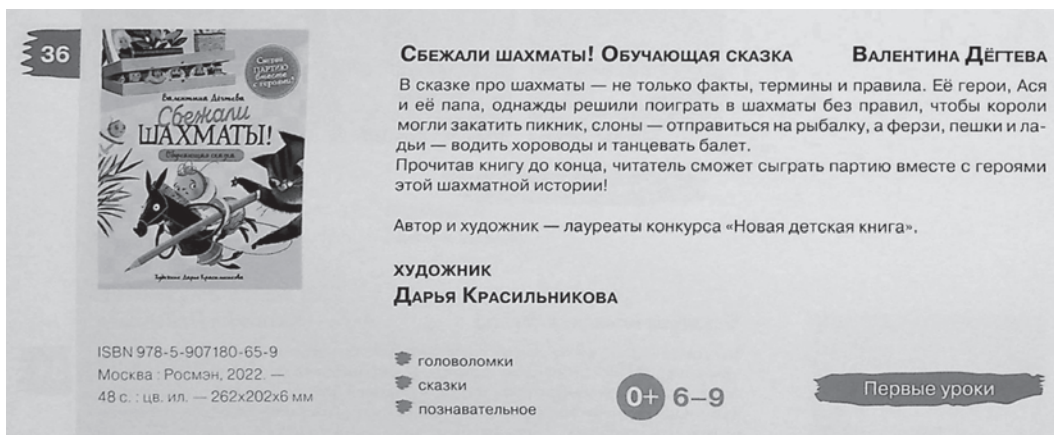
Мне кажется, пожар в доме Пелле в конце повести символичен. Горит, навсегда уходит в прошлое старая жизнь. Уходит боль. Нужно жить дальше, причём легко и счастливо. Дом будет отстроен. Душевные раны зарубцуются. Отец навсегда останется с Пелле в его памяти, в его душе, в мыслях и поступках. Наши близкие не умирают, пока мы помним о них. В этом убеждает нас повесть Марлис Слегерс.

Книга написана доступным для подростков языком, читается на одном дыхании. К сожалению, поднятые в повести проблемы очень близки современному человеку: смерть родственника от рака не такая уж редкость. В процессе чтения неизбежно ощущаешь себя счастливым просто оттого, что в данный момент с тобой не случилось такой беды, как с Пелле. Автор предупреждает: жизнь хрупка и непредсказуема, моменты счастья быстротечны. Нужно уметь ценить каждую минуту жизни и людей, которые тебя окружают.

Однозначно рекомендую книгу к прочтению и подросткам, и взрослым.

Дарья Матвеева, библиотекарь, город проживания:
город Киселёвск

ОТЗЫВ на книгу Валентины Дёгтевой «Сбежали шахматы!»



В книге Валентины Дёгтевой «Сбежали шахматы!» оживает классическая игра, превращаясь в захватывающее приключение. Шахматные фигуры, уставшие от строгого порядка доски и вечных стратегических битв, решают совершить побег. Это не просто побег – это грандиозное путешествие по неизведанным мирам, полное неожиданных поворотов, опасных встреч и новых открытий. Книга адресована широкому кругу читателей: от начинающих шахматистов, для которых она станет увлекательным введением в мир 64 клеток, до опытных игроков, которые оценят оригинальный взгляд на любимую игру.

Сюжет разворачивается стремительно. Волшебство, окружающее шахматную доску, даёт фигурам жизнь и свободу. Пешка, всегда считавшаяся самой слабой, внезапно обнаруживает в себе смелость и решительность лидера. Ласковый и немного наивный Конь становится верным другом и храбрым защитником. Мудрый Слон, веками наблюдавший за ходами игры, делится своими знаниями и опытом, раскрывая секреты стратегии и тактики не только на шахматной доске, но и в жизни. Ферзь, олицетворяющий собой власть и интеллект, берёт на себя роль мудрого советчика, помогая решать сложные задачи. Даже грозная Ладья, известная своей несокрушимой силой, проявляет неожиданную чувствительность и заботу о своих товарищах.

Каждая фигура наделена ярким индивидуальным характером, прописанным автором с удивительной детализацией. Мы видим их не только как безмолвные элементы игры, но как полноценных персонажей со своими страхами, надеждами и мечтами. Их приключения – это не просто череда событий, а увлекательный процесс самопознания и личностного роста. Они сталкиваются с препятствиями, которые требуют не только силы и ловкости, но и коллективной работы, способности к сотрудничеству и взаимопомощи. Это ценный урок, полезный не только для юных читателей, но и для взрослых.

Путешествие шахматных фигур проходит через разнообразные ландшафты: от загадочных лесов, где им приходится разгадывать древние головоломки, до бурных морей, где они учатся преодолевать штормы и спасать друг друга. Они встречают удивительных существ, дружелюбных и не очень, учатся понимать их

язык и обычаи. Каждая встреча – это новый опыт, новая история, новая ступенька на пути к самосовершенствованию.

Автор мастерски передает атмосферу каждой сцены, используя яркий и образный язык. Читатель словно сам оказывается среди приключений, переживая вместе с героями их радости и горести. Книга богата не только захватывающим сюжетом, но и глубоким подтекстом. Она мягко и ненавязчиво учит важным жизненным урокам: важности дружбы, значению сотрудничества, умению находить выход из сложных ситуаций, важности стратегического мышления и, конечно же, ценности персональной ответственности.

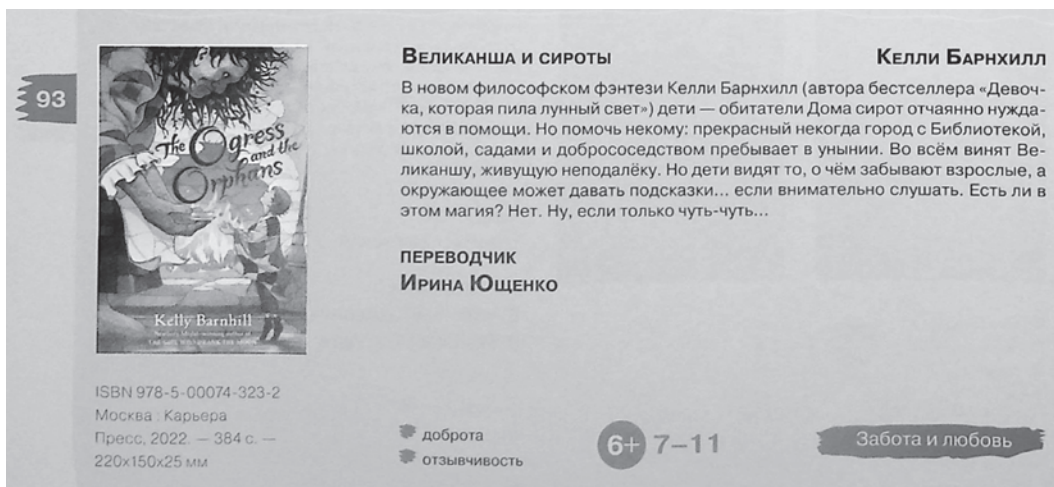
Кроме того, «Сбежали шахматы!» содержит массу интересных фактов о истории шахмат, о их правилах и традициях. Автор искусно вплетает эти знания в сюжетную линию, делая чтение не только увлекательным, но и познавательным. Это прекрасная возможность для детей и взрослых поближе познакомиться с этой удивительной игрой, раскрыть ее глубину и красоту. Книга способствует развитию логического мышления, стратегического планирования и критического мышления. Решая вместе с героями их задачи, читатель неосознанно тренирует свой интеллект.

Книга «Сбежали шахматы!» Валентины Дёгтевой – это не просто детская сказка, а уникальное сочетание захватывающего приключения, познавательной информации и глубоких жизненных уроков. Это книга, которая запомнится надолго и оставит после себя приятное послевкусие и желание снова и снова возвращаться к ее волшебным страницам. Она станет прекрасным подарком для детей и взрослых, любящих приключения, интересные истории и умные книги. Более того, книга может послужить прекрасным дополнением к изучению шахмат, делая этот процесс увлекательным и запоминающимся. Она стимулирует интерес к игре и помогает понять ее сущность на более глубоком уровне, чем простое заучивание правил. «Сбежали шахматы!» – это история о дружбе, смелости, преодолении трудностей и поиске себя, рассказанная живым, динамичным языком, с незабываемыми героями и запоминающимся сюжетом.



Мария Моисеева, библиотекарь, Москва

ОТЗЫВ на книгу Келли Барнхилл «Великанша и сироты»




«Великанша и сироты» американской писательницы Келли Барнхилл стала для меня самой впечатляющей книжной новинкой прошлого года. Несмотря на размеренное повествование, читается книга на одном дыхании. Благодаря нарастающему напряжению и голосу рассказчика, который постоянно напоминает: «Вот-вот случится что-то страшное», – оторваться от чтения просто невозможно.

«Великанша и сироты» переносит нас в Камень-в-Лощине – сказочный городок, будто оторванный от остального мира. Главными героями в соответствии с названием являются дети из сиротского приюта Камня-в-Лощине и живущая на окраине города Великанша. Всего детей в приюте пятнадцать, и все они активно участвуют в сюжете, однако основное внимание автора сконцентрировано на старшей девочке Антее, молчаливой Кассандре и Илайе, который слышал и рассказывал сказки про их родной город и все, что в нем происходило.

Несмотря на обилие действующих лиц, все они вплетены в канву повествования, и, если исключить хотя бы одного, сюжет пойдет совсем в другое русло.

В каждой главе фокус повествования охватывает то жизнь одного из детей, то жизнь Великанши. Благодаря этому приему читатель полностью понимает, насколько по-разному течет время для человека и для долгоживущей героини. Пока описывается жизнь Великанши, начавшаяся задолго до рождения сирот, параллельно рассказывается, как живут сироты в течение короткого времени, которое уже приходится на тот момент, когда Великанша поселилась неподалеку от Камня-в-Лощине. При этом создается ощущение, что все это происходит одновременно, но продолжительность жизни Великанши несоизмерима с короткими жизнями детей. «Быть может, история нужна лишь затем, чтобы напоминать нам о странностях времени — о том, что оно может растягиваться и сжиматься, изгибаться и делать петлю. И замедляться, когда ты движешься слишком быстро».

Помимо этого, есть еще одна линия повествования, которая проходит через всю книгу, – история города и самого Камня, в честь которого город был назван. Практически до самого конца произведения мы не знаем, кто рассказы-



вает нам историю Великанши и сирот, но чувствуем, что это не безликое третье лицо, а важный и интересный персонаж. Он сочувствует героям книги, высказывает свое мнение, он знает секреты, которые не может знать никто, обращается к читателю на «ты», как будто знаком с нами лично, и постоянно повторяет: «Слушай» и «Если бы кто-то спросил меня — но меня не спросили, — я сказал бы им...». Все это не дает нам покоя, пока мы не узнаем, что все это время рассказчиком был сам Камень. Именно о нем рассказывал сказки Илайя, который любил деревья, именно вокруг него построили Камень-в-Лощине.

Камень знает все о жителях города, великанах и драконах. Он слышит и понимает всех, но его не слышит и не понимает никто. Только Великанша может поговорить с ним, и делает она это в самом конце книги. В остальное время Камень одинок, завален каким-то мусором и, видимо, может общаться только с читателем. Конечно, Камень расстраивается, что никто не спрашивает его (а ведь он бы тогда рассказал...), однако, так же как для Великанши, время для него течет медленнее, чем для людей, жизнь его длится еще дольше. Он связан не только с людьми, но и с природой. Его любимое дерево, из которого впоследствии была построена библиотека, может говорить с ним, даже став частью дома сирот, а он слышит и воспринимает все, что ему рассказывают. Он похож на древнего-древнего старца, который к концу жизни может только вспоминать свое прошлое и наблюдать за настоящим.

Благодаря Камню мы узнаем, почему город пришел в упадок. Прямым текстом автор говорит нам, что все беды появляются из-за невежества и равнодушия к остальным людям. Да, есть в тексте условный антагонист, который сжёг Библиотеку и настроил горожан против друг друга, но и они сами так легко вручили свою судьбу в руки ненадежного человека.

Город «испортился», потому что дракон уничтожил Библиотеку — оплот знаний и место для общения Камня-в-Лощине. Затем дракон стал мэром города лишь за то, что был красив и обладал красноречием. Без Библиотеки люди так быстро стали управляемыми и начисто лишены критического мышления, что дракону не стоило никакого труда околдовать их окончательно. Очень грустно осознавать, что все эти добрые отзывчивые люди так мало сопротивлялись пагубному влиянию. «Увы, Камень-в-Лощине — не сказочный город. И живут в нем не сказочные персонажи, а обычные люди. А обычные люди устроены гораздо сложнее. Иногда они делают хороший выбор, а иногда плохой, иногда они ведут себя честно, справедливо и по-доброму... а иногда — нет».

Из-за того, что люди верили всем словам мэра-дракона, они начали видеть в своих соседях воров и врагов, хотя до этого никогда не запирали двери и не считали долгов. Теперь экономика Камня-в-Лощине строится на отношениях купли-продажи, работа измеряется в деньгах, как и польза отдельного человека. Хотя буквально недавно — в этом же поколении — люди просто делились всем, что имели, друг с другом. «Соседи собирались вместе и варили суп для тех, кто заболел, и пекли печенье для тех, кто шел в школу. Упадёт ли на забор дерево, прохудится ли крыша, сломает ли ногу чья-нибудь матушка — соседи летели на помощь роем, словно пчелки-трудяги. В те дни соседи заботились друг о друге».

Новый порядок общества очень сильно напоминает гиперболизированный капиталистический строй. Люди поделились на бедных и богатых (точнее — одного богатого мэра), поделили общую собственность на частную. Социальные институты, такие как образование, наука, охрана порядка, социальная защита, либо не финансируются, либо просто исчезли. Тот же сиротский приют, полицейский участок, школа просто не представляют интереса, так как не направлены на получение прибыли. Также вся власть, большая часть капитала и материальных благ находится у одного человека, цель которого множить и множить свои богатства. А главное, что люди, находящиеся в нищете, постоянном стрессе,

озлобленные и закрывшиеся в своих домах, не направляют свой гнев на виновника сложившейся ситуации, который лежит на куче золота, собранного непомерными налогами и сборами, в огромном дворце и сам не делает абсолютно ничего, кроме очередных гениальных плакатов и произнесения агитационных речей. Гнев горожан направлен на тех, кто не может или не хочет себя защитить: сироты, которых обвиняют в воровстве, и великанша, якобы причастная к пожару и наводящая порчу на город. Дискриминация по расе, возрасту и социальному положению появилась у людей не на пустом месте. Это отсылает нас к вышеупомянутому утверждению: все беды от невежества и равнодушия.

Благодаря усилиям главных героев по возвращению книг жителям Камня-в-Лощине (и глупости и недалёковидности мэра-дракона) тиран лишается своих сил и власти. Горожане понимают свои ошибки, просят прощения друг у друга и начинают заново выстраивать добрососедские отношения. Что же такое добрососедство? Это принятие тех, кто тебя окружает, даже если у вас разные взгляды. Это готовность помочь, не ожидая ничего взамен. Это небезразличное, доброе отношение друг к другу. «Только когда мы принимаем всех своих соседей, когда со всеми ведем себя по-доброе соседски — только тогда мы сами станем добрыми соседями. Добрососедство всегда начинается с нас».

Книга «Великанша и сироты» учит не только детей, как быть хорошими и помогать другим, но и заставляет взрослых задуматься о своих взглядах на жизнь, на отношение к окружающим. Конечно, мир не может стать идеальным, тот же Камень-в-Лощине ещё долго будет идти к былому процветанию, но хотя бы увидеть, как могло бы выглядеть это прекрасное далеко, уже многое значит на сегодняшний день.

Я категорически рекомендую эту книгу к прочтению. Возможно, она довольно наивна, но кого-то сможет излечить от закостенелого мышления, кому-то подарит надежду, для кого-то станет таким же открытием и наведет на множество мыслей, как и меня.

Роман Александрович Федулов, библиотекарь, Нижегородская область, город Первомайск, поселок Бережино

ОТЗЫВ на книгу Михаила Савинова «Как проложили Северный морской путь»



ISBN 978-5-98797-349-3
Москва : Паулсен,
2023. — 48 с. : цв. ил. —
340x260x20 мм

Как проложили Северный морской путь

Михаил Савинов

Путь из Атлантики в Тихий океан пролегает по морю у северных берегов России. Кораблям там мешают тяжёлые льды, холода, нехватка еды и топлива. И всё-таки экспедиции поморов, Баренца, Дежнёва, Норденшельда, экипажи многих пароходов и ледоколов постепенно сумели пройти Северным морским путём. Читая о мужественных полярных исследователях, не забывайте сверяться с картой и рассматривать рисунки кораблей.

художник

Андрей Тронь

история России
мореплаватели

6+ 7–10

Покорители
и первооткрыватели

Книга Михаила Савинова «Как проложили Северный морской путь» представляет собой увлекательное и познавательное произведение, которое погружает читателя в историю освоения одного из самых труднодоступных и загадочных водных путей мира. Автор не только рассказывает о географических и климатических условиях, сопутствующих исследованиям Арктики, но и акцентирует внимание на человеке – его стремлении, смелости и научных достижениях. Книга организована логично, что делает её удобной для восприятия. Савинов начинает с исторического контекста, описывая, как древние мореплаватели искали пути к богатствам Севера. Он последовательно ведет читателя через важнейшие этапы: от первых экспедиций – до более современных исследований, подчеркивая вклад как российских, так и зарубежных ученых. В произведении ярко прописаны ключевые фигуры, такие как Витус Беринг и другие исследователи, которые создавали карты и открывали новые горизонты. Савинов детально описывает трудности, с которыми сталкивались мореплаватели: суровые погодные условия, низкие температуры и опасности, возникающие в ледяных водах. Эти людские усилия становятся не только предметом восхищения, но и источником вдохновения для будущих поколений. Автор активно использует научные данные и блестяще описывает технологические достижения, которые способствовали прокладыванию Северного морского пути. Чтение книги не только расширяет кругозор, но и помогает понять, как важна интеграция науки и практики в сложных условиях. Подробности об использовании новых судов и навигационных технологий позволяют читателю глубже понять процесс освоения Арктики. Однако Савинов не ограничивается только историческими и научными фактами; он также дополняет текст личными драматургическими элементами, связывая свои наблюдения с чувствами и переживаниями участников экспедиций. Эта эмоциональная составляющая делает книгу более живой и доступной, позволяя читателю разделить с героями их тревоги и надежды.

Северный морской путь остается при этом самым эффективным до сих пор. Один контейнеровоз выполняет товарооборот одного крупного города.

Путь от Мурманска до Владивостока, история его открытия полна драматических событий. Началась она очень давно, сначала открыли арктические воды, задача была поставлена такая: искали морской путь в Китай через Арктику. Попутно выяснили, что там много чего еще есть, присоединили новые территории. Открытия эти совершались изначально на коротких судах, называемых кочи. Они выходили в Северный Ледовитый океан через Белое море, занимаясь промыслом морского зверя, рыболовством вдоль СМП на столько, на сколько позволяла навигация, и пока море не замёрзло. Было основано поселение Мангазея, – знаменитый русский острог, укреплённое место. Люди ездили в Мангазею за продуктами и пушниной. Пушнина была некой международной валютой и долгое время ею оставалась. Постепенно было сделано открытие Новой Земли и множества других мысов и островов. В XX веке появились первые пароходы, ледоколы. Триумфы и слава Челюскина, подвиг лётчиков. Справедливый вывод этой экспедиции, её финал показал: Север не прощает легкомысленности и требует к себе серьёзного отношения. Современность описывается кратко, ёмко. Зачем нужны ледоходы. Как СМП функционировал в годы ВОВ. И наконец, атомная эра. У нас огромное количество территорий снабжается по СМП. Есть зимник-трасса, прокладываемая по снегу, в межсезонье, в распутицу туда просто не проехать, и даже авиация не сможет доставить необходимый объём груза.

«Как проложили Северный морской путь» – это не просто книга о географических открытиях. Это подробный и глубокий анализ борьбы человека с природой, постоянного поиска неизвестного и стремления к знаниям. Савинов удачно сочетает исторический нарратив с элементами приключения и научного исследования, что позволяет привлечь не только любителей истории, но и представителей других интересующихся аудиторий. Она вдохновляет на размышления о том, как желание познать новое может приводить к великим открытиям, произведение более глубоким и многогранным. Читатель не просто воспринимает информацию, но и начинает сопереживать тем, кто рисковал своей жизнью ради уникальных открытий. Это делает произведение актуальным в свете текущих глобальных вызовов и кризисов.

Книга также богата иллюстрациями, картами и фотографиями, которые помогают читателю визуализировать описываемые события и географические объекты. Каждое изображение не просто дополняет текст, а служит важным инструментом, который углубляет понимание контекста. Это особенно важно для понимания сложности и красоты Арктического региона, который, несмотря на свою удаленность, наполнен невероятной природой и многогранными экосистемами. В итоге, «Как проложили Северный морской путь» – это не просто история географических открытий. Это исследование человеческой стойкости, научной изобретательности и желания покорять неизведанные территории. Книга остается в памяти читателя благодаря своей насыщенности, стильному изложению и актуальности поднятых тем. Савинов создает яркую картину прошлого, подкрепленную современным контекстом, и приглашает читателя на путь открытия и изучения. Чтение этой книги обогащает знания, вызывает интерес и оставляет желание узнать больше о загадочных просторах Арктики. Это полезная книжка, самое главное, очень вдохновляющая. Читая, понимаешь, насколько важно и как это сложно, какой ценой даются нам те самые условия, в которых мы живём, как само собой разумеющееся. Написано хорошо, гладко, понятно, доступно, без лишнего избытка информации, которая наваливается на ребенка, отпугивает и мешает ему понять и почувствовать главное. В данном случае – любовь к нашему русскому северу и к истории освоения Северного морского пути, который для нашей страны очень важен и многое значит.

Ольга Александровна Гиршевич, учитель, Москва

ОТЗЫВ на книгу Елены Абдулаевой «Откуда взялся Пушкин»



Пушкин
Михайловское
история

6+ 6–9

ISBN 978-5-00203-018-7
Москва : БуксМарт, 2023. —
32 с. : цв. ил. — 270x265x10 мм

Откуда взялся Пушкин

Елена Абдулаева

Все знают, что Пушкин писал стихи, поэмы, рассказы и сказки. Его литературные произведения — настоящие шедевры, а он сам — абсолютный гений! Но, как и все остальные люди, гении не берутся из пустоты, они откуда-то родом. В своей книге Елена Абдулаева отправляет читателей в родовое имение Пушкина — Михайловское. Вы прочтаете об устройстве и убранстве домов крестьян и помещиков, об обычаях и моде первой половины XIX века и о жизни разных сословий.

художник

Елена Абдулаева



Биография

Если вы когда-нибудь бывали в Пушкинском заповеднике, то, открыв книгу «Откуда взялся Пушкин», которую придумала, написала и нарисовала Елена Абдулаева, вы снова окупаетесь в его очарование и притягательность, вместе с автором припомните даже самые мелкие детали, картины, которые, быть может, уже успели заснуть и затуманиться в вашей памяти.

Ну а если вы никогда там не были, то знакомство с этой книгой — счастливая возможность пролететь над Пушкиногорьем, сквозь «мглу волнистую небес» рассмотреть сёла, дома, озёра, реки, дороги и обязательно леса и парки, «одетые в багрец и золото».

Да-да! Именно «пролететь» над Заповедником, как летает над ним повсюду Гений Пушкина. Рассматривая иллюстрации в книге, вас настигнет ощущение полёта, высоты, как будто вы парите над всей этой красотой. Кажется, именно поэтому Елена Абдулаева на каждой странице изобразила пушкиногорских птиц, цапель и лебедей. И много раз вы увидите в книге самого поэта, летающего вместе с птицами над милыми его сердцу краями.

Не знаю, как вам, а мне каждая страничка этой чудесной книги говорит о том, как сильно и страстно Александр Сергеевич любил осень. Так же, как его знаменитые строки в стихотворении «Осень», иллюстрации в книге насыщены всеми оттенками красок осенней природы. Леса, поля, трава, камыши, кусты и деревья, тропинки и даже знаменитый огромный дуб — всё в желтовато-золотистых, коричневатых-охристых оттенках. Они как будто шепчут нам: «Смотрите, поэт нас видел и любил такими, слегка увядающими и “смирненно блистающими” своей красотой».

А ещё вы встретите в книге отсылки к «Евгению Онегину», любимому детьми «Лукоморью» и к пушкинским сказкам, к восхитительной любовной лирике. И всё это в предметах, в деревьях, в дорожках парков, названиях мест, в самом воздухе Пушкиногорья. А юным читателям это так важно – наглядно и предметно увидеть, ощутить, сформировать понятные и вполне конкретные образы, из которых и формируются представления о Великом Писателе.

Автор покажет вам основные точки на карте Пушкиногорья: Михайловское, Тригорское, Петровское, Бугрово, Святогорский монастырь. А в них – устройство барских и крестьянских домов, мельниц, богатство парков, быт и обычаи пушкинского времени. И, конечно, людей! Личностей, сыгравших очень важную роль в жизни поэта. Я не стану их перечислять. Тем интереснее вам будет открыть, прочитать, рассмотреть эту книгу.

А рассматривать её можно и нужно долго, внимательно, многократно, я бы сказала, с упоением и обязательно с детьми. Вы погрузитесь в эпоху и в простой форме познакомите детей с такими понятиями и признаками того времени, как «рукопись», «дворяне», «стиль ампир», «дуэль», «нюхательная соль», «водяная мельница», «жёрнов», «амбар» и многими-многими другими.

Классифицировать «Откуда взялся Пушкин» можно как *non-fiction*. Реальные, невыдуманные герои, невыдуманные события. Тут вам и биография, и история, и искусство, и красота!

Кстати сказать, Елена Абдулаева в 2023 году стала дипломантом Международного конкурса книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги» в номинации «Иллюстрации к изданиям «NON-FICTION».

Любой современный ребёнок сегодня на вопрос о Пушкине скажет вам, что «он великий поэт» и что «Пушкин – наше всё».

А что это значит? Какой он человек? Что любил? Чем дорожил? Во что одевался? С кем дружил? Что воспевал в своих произведениях?

Маленькому читателю, впервые прикоснувшемуся к творчеству Пушкина, эта книга поможет лучше узнать и понять его.

Думаю, что книга «Откуда взялся Пушкин» способна вдохновить детей, да и взрослых тоже, на путешествие по Пушкинскому заповеднику.

А самое главное – она вдохновит на чтение бессмертных произведений Александра Сергеевича.

Валерия Макарова, учитель ГБОУ «Школа № 1558 им. Росалии де Кастро»,
Москва

ОТЗЫВ на книгу Мерве Эргеноглу «Лети!»



приключение
добрая сказка

0+ 3-6

ISBN 978-601-271-841-6
Астана : Фолиант, 2023. — 32 с. :
цв. ил. — 245x225x10 мм

Лети!

Бумажный самолёт в течение дня дарит вдохновение тем, кто его замечает. Его запускает маленькая девочка, которой немного скучно. Вечером он возвращается, принося на своих крыльях послания от тех, у кого побывал. Турецкая художница и иллюстратор Мерве Эргеноглу написала трогательную историю о том, что для мечтателей нет преград и что есть множество способов повидать мир.

ХУДОЖНИК
МЕРВЕ ЭРГЕНОГЛУ

ПЕРЕВОДЧИК
СОФЬЯ ЗАГРЕБИНА

МЕРВЕ ЭРГЕНОГЛУ



Книга художника

Детская литература – это удивительное пространство, где мечты переплетаются с реальностью, а сказочные истории пробуждают в юных читателях желание открывать мир. Именно в этом магическом переплетении и раскрывается книга Мерве Эргеноглу «Лети!», которая своим теплым повествованием и изумительным визуальным рядом напоминает нам о самых важных вещах: дружбе, надежде и безграничной свободе мечтаний.

История девочки по имени Умут, главный персонаж книги, с первых страниц задает тон всего произведения – искренний, светлый, слегка меланхоличный, но полный внутреннего света и веры в чудеса. Умут – это олицетворение каждого из нас в детстве, когда мир был бескрайним океаном возможностей, а любая идея, записанная на листке бумаги, могла стать началом невероятного путешествия. Читая книгу, ты начинаешь понимать, что перед тобой не просто сказка, а полноценная метафора жизненного пути, которая учит, как важно сохранять мечты и делиться ими с окружающими.

Основная сюжетная линия посвящена бумажному самолётику, который запускает Умут. Этот самолётик становится частью игры – он символизирует отправленную в мир мечту, которая находит отклик в сердцах совершенно разных людей. Музыкант, девушка в метро, пожилой владелец книжной лавки – все они становятся своеобразными участниками этого воздушного путешествия, добавляя на крылья самолётика свои собственные послания. Этот приём автор использует

мастерски, создавая ощущение, что каждый персонаж – часть единого человеческого сообщества, объединённого общей надеждой и стремлением к прекрасному. Эргенюглу удаётся показать, как одна маленькая мечта может соединить абсолютно разных людей, став мостом между ними.

Текст книги наполнен образными описаниями и метафорами, которые помогают раскрыть глубину чувств героев. Автор бережно подбирает слова, чтобы передать наивные и трогательные мечты Умут. Язык произведения прост и в то же время поэтичен, что делает его доступным для детей, но интересным и взрослым. Благодаря этому книга читается легко, но оставляет за собой глубокий след. Она не просто рассказывает историю – она приглашает маленьких и больших читателей задуматься о собственных мечтах, о том, что мы готовы сделать, чтобы они осуществились, и как важно делиться своими мечтами с окружающими.

Иллюстрации – ещё один важный элемент, заслуживающий внимания. Визуальный ряд книги «Лети!» выполнен в мягких тонах, что создаёт атмосферу уюта и спокойствия. Каждая иллюстрация, выполненная с любовью и вниманием к деталям, дополняет текст, раскрывая его глубже и делая чтение увлекательным. Иллюстрации помогают маленькому читателю визуализировать мир, который создаёт Эргенюглу. Глядя на страницы книги, можно увидеть, как Умут запускает самолётик, как самолётик пролетает над городом, как он попадает к разным людям. Всё это придаёт книге ощущение движения и жизни. Художнику удалось создать иллюстрации, которые рассказывают свою собственную историю, становясь полноценными участниками повествования.

Особое внимание стоит уделить композиции книги. Она чётко структурирована, каждая новая сцена логически вытекает из предыдущей, благодаря чему сюжет воспринимается цельно. Взаимосвязь между различными персонажами книги – музыкантом, девушкой, владельцем книжной лавки – подчёркивается повторяющимся мотивом бумажного самолётика. Этот мотив становится объединяющей нитью, связывающей всех героев и показывающей, что даже самые разные люди могут быть связаны общими мечтами.

Однако для некоторых читателей сюжет может показаться излишне простым, без динамических поворотов. Есть ощущение некоторой незавершённости.

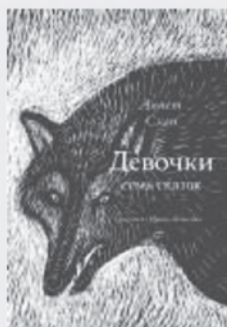
Несмотря на это, главная сила книги «Лети!» заключается в её способности вызывать у читателя чувство сопричастности. Она напоминает о важности мечтаний и о том, что каждый из нас способен влиять на мир, даже если это влияние кажется маленьким и незаметным. Эта книга о том, как важны маленькие шаги к большой цели, о том, как важно не бояться мечтать и делиться своими мечтами с другими. Она учит детей быть открытыми миру, видеть в окружающих людях союзников и помнить, что каждый человек способен принести в этот мир что-то доброе и светлое.

Книга Мерве Эргенюглу «Лети!» – история о надежде, о том, что мечты способны менять мир. Её сила – в простоте и искренности, в способности найти отклик в душе каждого, кто её читает. Иллюстрации, язык, сюжет – всё это гармонично соединено, чтобы создать атмосферу волшебства и вдохновения. Возможно, эта книга не станет любимой для тех, кто ищет в литературе бурю эмоций и стремительный экшен, но она определённо найдёт отклик в сердцах тех, кто верит в силу мечты и в то, что мир может стать немного лучше, если мы будем делиться своими мечтами друг с другом.

«Лети!» напоминает нам, что все мы, независимо от возраста, иногда нуждаемся в том, чтобы просто остановиться, посмотреть на небо и отпустить в мир свою мечту. И кто знает, возможно, она пролетит над городом, найдёт кого-то, кто тоже мечтает, и вернётся к нам, став ещё более яркой и светлой. Это произведение достойно внимания и искренней любви как детей, так и взрослых, готовых вновь почувствовать себя мечтателями, которые, как говорила мама Умут, знают, что для мечтателей нет преград.

Юлия Владимировна Чигишова, родитель, Москва

ОТЗЫВ на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок»



ISBN 978-5-00167-353-8
Москва : Самокат, 2024. —
224 с. : ил. — 200x145x25 мм

Девочки. Семь сказок

Аннет Схап

Голландская писательница Аннет Схап переписала известные сказки Шарля Перро и братьев Grimm — «Красную шапочку», «Красавицу и чудовище», «Король-лягушонка», «Спящую красавицу», «Гензеля и Гретель», «Синюю бороду» и «Румпельштильцхена». Получилось семь историй о сильных и независимых девочках, которые падают, набивают синяки и шишки и снова встают, становясь старше и мудрее, ведь они теперь не сказочные персонажи, а реальные люди — из плоти и крови. Знакомые с детства истории обретают новые концовки. Они рассказывают о реальной жизни, в которой есть печаль, боль, одиночество и ревность. И о тех чувствах, что испытывают реальные девочки.

ХУДОЖНИК
Аннет Схап

ПЕРЕВОДЧИК
Ирина Лейченко

- 👉 сказки
- 👉 феминизм
- 👉 архетипы

12+ 12–15

**Авторское
прочтение**

Знаете ли вы, что по вашей любимой сказке можно сказать, какие отношения вы выбираете?

«Золушка» – вы считаете, что ваша покорность и исполнительность будут вознаграждены. Если это ещё не так, нужно больше стараться.

«Спящая красавица» – не нужно прилагать слишком много усилий для достижения целей. Как говорится: «Счастье, оно и на печи найдёт».

«Красавица и Чудовище» – какие бы недостатки ни были у человека, я его «расколдую».

Сегодняшнее стремление женщин брать жизнь в свои руки изменило наше восприятие сказок и, видимо, вдохновило нидерландскую писательницу Аннет Схап на написание книги «Девочки. Семь сказок» (Москва, издательство «Самокат», 2024).

Небольшая по размеру книга, стоявшая на полке в библиотеке, сразу привлекла моё внимание: на обложке на красном фоне неровными белыми штрихами нарисован волк. Он такой большой, что занимает всё пространство, будто склоняясь над кем-то. Вокруг него всё заполняют эти же штрихи. Иллюстрация позволяет возникнуть в памяти сказкам, героями которых являются волки. Исполнение вызывает чувство тревоги. А слово «Девочки», написанное крупными буквами так, что издалека видишь только его, позволяет нам понять, что опасность грозит именно им. Взяв в библиотеке книгу, я узнала, что иллюстрации созданы самим автором. К сказкам так же есть иллюстрации, выполненные в этом же стиле, но на чёрном фоне. Думаю, это интересно, когда автор выражает свою идею разными средствами: и словом, и визуально.

Концепция книги была сразу понятна: «старые сказки на новый лад». К такому выводу подводит и эпиграф Кетрин М. Валенте, писательницы, создавшей свой собственный мир, сплетённый из сказок и преданий разных народов.

Но как же эта идея будет реализована на этот раз? Может быть, мы увидим, что настоящая история только начинается после слов «и жили они долго и счаст-

ливо» или узнаем «реальную» историю сказочных персонажей, как, например, это было сделано в кинематографе: «Однажды в сказке», «Последний богатырь», «Баба Яга спасает мир».

Впервые мы знакомимся со сказками будучи детьми и возвращаемся к ним, читая их своим детям, а потом и внукам. Поэтому, наверно, человек никогда не расстанется со сказками, как и вообще с детской книгой, смотря на неё глазами себя маленького, себя взрослого и глазами своего ребёнка.

Книга «Девочки. Семь сказок» адресована детям старшего школьного возраста. Если вы хотите поговорить с девочкой подростком о жизни и поиске своего места в ней, отношении с людьми, опасностях, подстерегающих на пути взросления, но при этом хотите быть в диалоге с ребёнком и не скатываться в морализаторство, прочитайте и обсудите эти сказки, в них нет готовых ответов, но есть темы для размышления и дискуссии, в результате которой вы не обязательно придёте к одному мнению, но сможете обсудить волнующие темы. Например: ролевые модели современных девочек, или как мы сейчас понимаем идею счастья и успешности.

Анна Схап – голландская художница и писательница – берёт для переосмысления известные европейские сказки братьев Grimm и Шарля Перро.

Так, например, в «Господине Штильцхене» сюжет сказки братьев Grimm «Румпельштильцхен» сохранён почти до самого конца, при этом созданы нарочито отгалкивающие мужские образы. Начиная с отца и заканчивая алчным непривлекательным транжирой королём.

«Молодец!» – мог бы сказать мельник. Или: «Потрудились на славу!» Но не такой он отец. Он скорее укажет на ошибку или изъян. Чтобы знала своё место».

Сказка братьев Grimm учила не отчаиваться, рассчитывать на свои силы и не раздавать легкомысленные обещания.

О чём же получилась эта новая сказка? Первая мысль, возникающая после прочтения: уходи оттуда, где тебя не уважают и не ценят. Но приглядимся к образу девочки и увидим, что она верила в придуманную собой же иллюзию, всё, что не вписывалось в её мечту, находило логичное объяснение. Её воображение услужливо вписывало в сказку все слова и поступки, не соответствующие придуманному сюжету.

«– Но... – Она перевела взгляд с прялки и двух больших тюков соломы на короля, который уже на половину отвернулся. – Почему...»

И тут она вдруг поняла. Ну разумеется! Это Испытание. Он хочет проверить, насколько сильна ее любовь. Она кивнула и сказала твердо:

– Можете на меня рассчитывать, ваше величество.

Но он уже вышел за порог.

«Ну, вот Встреча и состоялась, – подумала она. – Но за Встречей всегда идет Испытание. А Предложение... Предложение он сделает завтра. Если я выполню его просьбу, если покажу, чего стою. Завтра утром»».

Только угроза жизни собственному ребёнку заставляет её раскрыть глаза на реальность. В результате она нарушает все договорённости и уходит, оставив обескураженных мужчин, которые даже не догадывались, каким образом, существующим только в её голове, они не соответствовали.

Прочитав оглавление и увидев в нём только шесть сказок, я подумала, что нас ждёт какой-то интересный поворот наподобие романа Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка», в котором читатель раскрывает тайну тринадцатой сказки, и ей оказывается сама история жизни загадочной писательницы Виды Винтер. Но в книге все семь сказок на месте. В моём издании (М.: Самокат, 2024.) из оглавления пропала сказка «Печенье», в которой переосмыслена сказка братьев Grimm «Гензель и Гретель». Двух голодных девочек (это же сказки про девочек) заманивают сладостями и используют для продвижения своего бизнеса три гламурные бизнес-ведьмы.

После прочтения сказки понимаешь, что девочки в жизни могут рассчитывать только на себя, помощи ждать неоткуда. Этому пониманию во многом способствует образ отца: карикатурно слабого, необязательного, безответственного человека, на которого нельзя положиться.

«Чуть-чуть полежу, – сказал он себе. – Просто чтобы набраться смелости. А потом сделаю все, что нужно, и посмотрю правде в глаза. Честное слово».

Остальные сказки также смещают фокус на женские персонажи и представляют отталкивающие образы слабых, самовлюблённых или равнодушных мужчин. В этом плане особенно обидно за образы отцов. Мне бы хотелось увидеть сказку, в которой автор не просто наделяет сильными чертами характера «девочку в беде», но и создаёт рядом с ней сильного, понимающего, вызывающего уважение и поддерживающего её мужчину.

Среди мужских персонажей выделяются разве что герои сказок «Волк» и «Принцесса – чудовище». Волк – персонаж, который хотел (но в реальности так и не смог) проявить свою хищную природу, находится под надзором и при малейшем подозрении на неповиновение будет затравлен и убит. Матрос забирает с собой в плавание принцессу-чудовище, отказавшуюся от ожидания принца, но его мотив и цель так и не ясны.

Вместе с тем все образы получились живыми и вызывающими эмоции. Поведение девочек в трудных ситуациях вдохновляет. Несмотря на то, что это сказка, персонажи и их поступки выглядят правдоподобно. Возможно, вы кого-то узнаете.

В заключение хочу сказать, что книга мне понравилась. Сюжеты интересные, а читать книгу в переводе Ирины Лейченко было легко. Что до моих противоречивых чувств и размышлений, так в этом, наверное, и смысл хорошей сказки, как и вообще литературы: после прочтения вымысла мы задумываемся о реальности и своей жизни.

Кому же стоит прочитать эту книгу? Ох уж это слово «сказки» в названии!.. Оно ассоциируется в нашем сознании с малышами, но это книга не для них. Им пока трудно принять знакомые образы в новой интерпретации. А вот старшим школьникам, для которых предназначена книга, возможно, будет трудно преодолеть скептицизм к произведению, название которого содержит слова «девочки» и «сказки», но если они это сделают, то не пожалеют. Не важно, кто вы – девушка, юноша или уже взрослый человек, если вам интересны люди, их мотивы, чувства и поступки, прочитайте книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок», вы получите удовольствие и пищу для размышлений. Я же отправляюсь в библиотеку за её первой книгой «Лампёшка». Думаю, это лучше любых слов говорит о произведениях автора.

Анастасия Криденер, библиотекарь, Санкт-Петербург

ОТЗЫВ на книгу Аннет Схап «Девочки. Семь сказок»

Чтение сказок Аннет Схап, оформленных в изящный сборник «Девочки», не могло стать для меня ровным, размеренным процессом. Мысль то и дело убегала в сторону размышлений об эволюции героини, пространства и нарратива нежно любимого жанра литературы. Автор играет со знакомыми сюжетами народных сказок в обработке братьев Grimm и Шарля Перро – да так ловко, что в пору залюбоваться! Мы без труда угадываем знакомые с детства мотивы, точнее – только намеки на них: «Румпельштильцхен», «Красная Шапочка», «Гензель и Гретель» или «Пряничный домик», «Король-лягушонок», «Синяя борода», «Шиповничек» или «Спящая красавица», «Красавица и Чудовище». Аннет Схап смело берет сказочный материал, сминает, перемешивает и лепит из него по своему желанию, добавляя необходимые детали: актуальную проблематику, я бы даже сказала – повестку, характеры героиням и конфликты, которые по-настоящему интересны и знакомы каждой девочке, потому что они есть в их домах, семьях и окружении.

«Однажды явится принц...»

Какая она, героиня современной сказки Аннет Схап? В чем ее особенности? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить, какой была героиня сказок эпохи классицизма и романтизма, из которых черпает вдохновение автор сборника «Девочки». А была она: «красивой», «доброй», «ласковой», «скромной», «послушной» и «разумной». Одним словом – удобной. А еще – во многом беспомощной и безынициативной. Сидела себе в башне или в брюхе у волка или спала и ждала, пока придет принц или другой мужчина и освободит ее. А если героиня не обладала всеми перечисленными добродетелями, то непременно была порицаема, наказана, изгнана и лишена возможности выйти замуж за принца и жить долго и счастливо в браке. В наше время это кажется наивным, забавным и даже нелепым. Юные читательницы точно знают, что не стоит сидеть и ждать счастья, куда эффективнее – добыть его себе самой.

Девочка без имени из первой сказки «Господин Штильцхен» и героиня последней – «Принцесса-Чудовище» все еще продолжают мечтать о принце, как будто по привычке, соблюдая традицию. Продолжают ждать и верить, что он непременно явится – красивый, с сияющей улыбкой, и спасет их. Только к первой явится престарелый лысеющий король, а ко второй – матрос, крепко ругающийся обладатель татуировки «Серцеед». Девочки до последнего стараются соблюдать канон и быть добродетельными. Но в какой-то момент первая понимает, что ей не стоит жить с мужчиной, который не помнит ее имени, и тут же выходит в мягкий солнечный день, чтобы больше не вернуться. А вторая позволяет себе быть собой – большой, высокой и мохнатой «невидалью морской», позволяет себе плыть подальше от острова с башней заточения, плыть и просто быть счастливой. Девочка из сказки «Волк» сама проявляет инициативу и предлагает своей загруженной работой матери помощь – проведать больную бабушку. И томимая жаждой опасных приключений, сворачивает в лес, несмотря на рекомендации навигатора. Но и волк уже не тот – он стар и прикормлен лесником, носит ошейник, который не позволяет ему приближаться к жилой застройке. Героиня «Лягушонка», воспитанная в семье со здоровыми типами привязанности, способна сразу увидеть красные флажки в поведении принца: сладкое есть нельзя, волосы надо распустить, платье – переодеть. Она сбегает со свидания и рада вернуться домой – к родителям и лягушонку, который никак не может превратиться в принца, сколько ни целуй. Героиня современной сказки

может завидовать сестре, ревновать, как Анна, героиня «Бороды». Но в критический момент она способна быстро осознать ошибку, без раздумий броситься на помощь и выхватить из лап серийного убийцы дорогую родственницу.

Все эти девочки такие... разные. И настоящие. Деятельные, инициативные, неудобные, не всегда смелые и не всегда сильные, они позволяют себе прожить не самые приятные эмоции и не быть идеальными.

«Жизнь – это тебе не сказка. Каждое утро встаешь, заправляешь постель, собираешь сумку и выходишь за дверь».

В какое бы внешнее пространство Анна Схап ни отправила своих девочек, волшебное или вполне себе обыденное, акцент будет смещаться в область эмоциональных переживаний и психических состояний героинь. Таким образом, сказочное пространство тоже заметно поменялось и переехало во внутренний мир, во главе теперь его особенности и законы. И большую часть этого мира занимают отношения с родителями, они даже становятся движущей силой сюжета. Отец, который постоянно делает замечания и боится лишней раз сказать доброе слово, чтобы не избаловать дочь, легко отдает ее королю и готов торговаться о цене. Королева-мать отказывается от дочери и отправляет ее на отдаленный остров, потому что девочка не похожа на других нормальных детей – как теперь принимать гостей, со стыда умереть можно! Родители теряют одного ребенка и перестают замечать второго, медленно убивая и его. В другой семье умирает мама. Все по-разному переживают горе: отец уходит в работу и забывает о дочках, старшая сестра бесконтрольно ест сладкое – «когда в жизни образуется брешь, надо ее чем-то заполнить». И только младшая не теряет самообладание и веру. Отец и мать из другой сказки добровольно отдают свою любимую дочь в руки высокопоставленного маньяка, пастора, из дома которого не возвращаются девочки...

Совсем как в жизни, правда? Где родители тоже становятся движущей силой в судьбах детей и играют большую роль в становлении личности ребенка. Я читаю эти сказки и вижу глазами девочек, как это происходит. Как дети вовлекаются в переживания и состояния значимых взрослых, как тяжело этому сопротивляться. Какие раны могут оставлять родители. Как можно залечить их и принять. Принять ответственность за свою жизнь, самой стать взрослой и выбрать направление в сторону счастья. Это очень терапевтические сказки!

Хочется еще добавить несколько слов про визуальное оформление книги – не отдельно, а специально. Потому что без авторских иллюстраций, которые как ключики раскиданы по страницам, издание было бы не таким выразительным. Важно и монохромное цветовое решение, и спешащий ритм штриха, и наивный примитивный стиль – все это подчеркивает тревожность внутреннего мира героинь – девочек.

Алина Геннадьевна Степанова, библиотекарь, Москва

ОТЗЫВ на книгу Бойе Кирстен «Не реви, ты ещё жив»



Не реви, ты ещё жив

Кирстен Бойе

В июне 1945 года в полуразрушенном оккупированном британскими войсками Гамбурге встречаются трое подростков: Якоб, еврей-полукровка, не знает о капитуляции Германии и прячется в полуразрушенном доме; немка Трауте, дочь пекаря, живёт в одной квартире с беженцами; а Герман, бывший командир гитлерюгенда, ухаживает за отцом-инвалидом — солдатом вермахта. Многие из того, что они долгое время считали подлинным, оказалось неправдой. Как не озлобиться и жить дальше? Повесть известной немецкой писательницы Кирстен Бойе о правде и лжи, семье и потери близких, дружбе и надежде.

художник

Ляля Буланова

переводчик

Ольга Мязотс

Вторая мировая война
жизнь после войны

12+ 11–14

Холокост

«Не реви, ты ещё жив» – звучит как пощёчина, но сколько правды и силы в этих словах! Книгу с таким названием невозможно поставить обратно на полку. Мне ничего не оставалось, кроме как поскорее прочитать её.

Под обложкой, которая необычным образом сочетает яркость жёлтого цвета и серость нарисованных руин, кроется история нескольких детей. Эти ребята живут в послевоенной Германии, среди развалин разбомбленного Гамбурга. Хорошо, что в отношениях между главными героями не происходит трагедии, потому что каждому из ребят и так досталось. В дом Трауте, дочки пекаря, подсадили беженцев-поляков, и она перестала считать дом родным. Якоб, немец с примесью еврейской крови, прячется в руинах, умирает от голода и даже не подозревает, что война почти полгода как кончилась, и главная опасность для него миновала. Сын нациста Герман вынужден ухаживать за отцом, которому на фронте «отстрелили ноги», и наблюдать за тем, как надежда на его личное светлое будущее тонет в нечистотах серых будней.

Судьбы таких разных детей сближаются, благодаря друг другу они начинают делать важные открытия. Оказывается, война закончилась и есть надежда на то, что мама вернётся из концлагеря. Оказывается, можно достать что угодно на чёрном рынке и даже британские солдаты, заплонившие Гамбург, не гнушаются там покупать. Оказывается, соседи-беженцы – люди, которым повезло гораздо меньше, чем тебе, ведь твои близкие живы. Оказывается, спасти жизнь можно не только по зову сердца, но и ради выгоды...

В простых жизненных ситуациях раскрывается широкая картина послевоенной Германии, изобилующая историческими сносками. Кирстен Бойе подошла к написанию книги очень серьёзно: писала историкам и работникам мемориалов концлагерей, штудировала научные книги, поэтому в её небольшой повести можно найти много исторической правды. Всё это не просто вымысел и уж точно не книга, чтобы скоротать вечер. Сразу понятно, почему именем Бойе на её родине назвали детскую литературную премию.

Язык книги суховатый, чёткий, бойкий и динамичный. В тексте много глаголов, персонажи описаны почти исключительно через действие, что я особенно ценю в книгах – это признак литературы высшего сорта. Только такая книга встанет со страниц объёмной живой историей. Герои действуют – и в каждом поступке сквозит характер, каждый шаг ведёт к развитию персонажа и новому повороту судьбы.

События книги длятся с 22 по 29 июня 1945 года – за эту неделю произошло столько, сколько у других не происходит за несколько лет. Разломанный до основания мир скрипит, движется, перестраивается, находит новые способы жить – больше ему ничего не остаётся. И так хочется, чтобы свет надежды был не только у Якоба, который всё же встретил маму. Не только у Германа, который через великую и ужасную трагедию обрёл желанную возможность уехать в США. Хочется, чтобы маленький Макс из их компании всё-таки нашёл потерянную сестричку. Чтобы Трауте поняла до последней своей клеточки, что интерес и уважение мальчиков не купить украденным хлебом. А больше всего хочется, чтобы дети не получали в наследство фатальные ошибки стоящих у власти взрослых. Чтобы никто не повторил страшную фразу Якоба: «Все, кто на самом деле меня любил, мертвы».

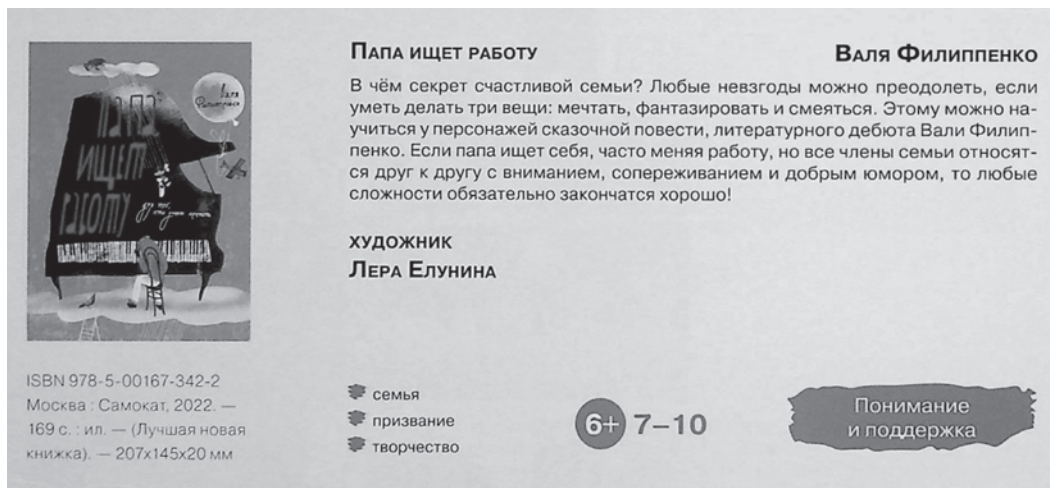
У человечества в искусстве две главных темы – любовь и война. Вторую мы никак не можем изжить. Невозможно поверить в то, что так нужно, что это заложенный в человеческую природу баланс. Мирные периоды снова и снова ведут к войнам, поэтому книги о войне и её последствиях, боюсь, не перестанут быть актуальными. Эти книги не «починят» весь мир, но могут вырастить что-то доброе и хорошее в нас – читателях. И тогда зла и боли станет немного меньше.

«Не реви, ты ещё жив» – достоверная и сильная книга, которую можно и нужно читать вместе с подростком. Несмотря на эмоционально непростое содержание, она способна увлечь даже не читающего человека, и дело не только в загадочной обложке. Хороший язык, замечательный перевод Ольги Мязотс и держащий в напряжении сюжет – не успокоишься, пока не дочитаешь.

«Прошлое не умерло. Она ещё даже не прошло». Такой эпитафия из Фолкнера выбрала Бойе для своей повести. Невероятно удачный эпитафия. Есть прошлое, которому лучше бы пройти – но это зависит только от нас.

Елена Александровна Теняникова, библиотекарь, Москва

ОТЗЫВ на книгу Вали Филиппенко «Папа ищет работу»



Может ли неприятная ситуация обернуться приятной и даже удивительно приятной? Книга с, казалось бы, грустным названием «Папа ищет работу» на самом деле очень светлая и радостная. Это история замечательной семьи, состоящей из мамы, папы, дочки и фортепиано. Да-да, оно – фортепиано – живое в книге, в нем живет целая стая птиц и разговаривать музыкой оно умеет на самых разных языках. Фортепиано в этой теплой, семейной книге – самый полноправный член семьи, который и сыграет решающую роль в выборе работы для папы.

Как радостно мне было прочитать книгу, в которой проблемы, актуальные для сегодняшнего мира, решаются сообща, весело, иногда со спорами и даже хулиганствами, но всегда с большой любовью между родителями и ребенком. Как здорово, что образ папы – очень талантливого, необыкновенного творческого человека, это образ еще и неравнодушного, трепетного мужчины, который в целом выглядит довольно мужественно и даже брутально. Высокий, лысоватый, с усами, сильный, волевой, решительный, так описывает его дочка. Но каждый ли из нас знал или знает своего отца как человека нежного, где-то сентиментального, ранимого и трогательного? Этой девочке в книге – повезло.

Впрочем, если в доме есть ребенок, даже пусть и дорастающий уже до подростковых лет – многое должно оставаться счастливым и легким, подобно детским играм. Повзрослеть мы всегда успеем, не так уж это и здорово, как показывает нам жизнь. Родители из этой истории в книге – знают об этом. Поэтому поиск работы для папы становится семейным, увлекательным ритуалом, и некой игрой, в которой раскрываются характеры мамы, дочки, папы и фортепиано. Какие только работы не встречаются папе – от «человека для поиска сокровищ» до «водителя для русалки», от «переводчика для собак» до «светлого человека», который в творческом коллективе лилипутов на самом деле вкручивает лампочки и дружит с другими осветительными приборами. Как много можно получить положительного и радостного, если обыденные вещи назвать не своими, а волшебными, смешными именами – этому учит книга в каждой

новой главе. Главное, как не раз повторит папа девочке – быть нужным, не важно чем занимаешься.

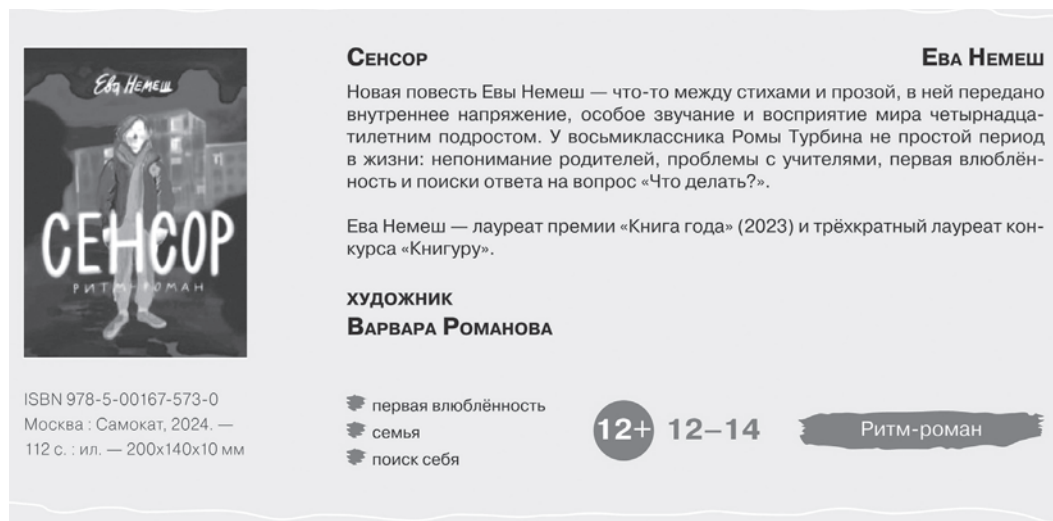
Но в книге есть главы, где плачешь и не можешь остановиться. Это главы о внутренней жабе, которых папа на одной из работ достает из людей. Эти жабы оказываются самыми грустными существами на свете и даже они имеют право на свою музыку и голос. Жабы эти, если уж мы немного приоткроем тайны книги, это наши страхи, потери, стрессы и проблемы, которыми взрослые так любят наполнять свое существование, совершенно забывая про свою внутреннюю музыку.

Музыки здесь много, очень. Музыка в человеке – вот еще одна их главных линий этой замечательной незабываемой истории. И хоть папа не станет в итоге ни парикмахером для облаков, ни зрителем скрипок, ни сочинителем мороженого, пожалуй, кому-то из будущих читателей и их родителям может подойти одна из таких профессий.

Книга удивительно легкая, семейная, написанная для чтения с большими детьми, для радостного ощущения жизни и понимания, что все проходит, все находится и все получается у тех, кто дорожит друг другом, поддерживает друг друга и кто знает, что в жизни всегда есть место волшебству и радости. А еще после прочтения этой книги мне вспомнились чьи-то слова: «Самое главное на Земле – успеть побыть рядом с родными людьми». Вот такая удивительная история от писателя Вали Филипенко.

Алла Геннадьевна Ивановская, родитель, Москва

ОТЗЫВ на книгу Евы Немеш «Сенсор»



В процессе богатой читательской жизни я сталкивалась с множеством литературных форм. Скажу более: последнее время мне стали даже интересны экспериментальные формы. Впервые на моем пути ритм-роман. Когда я пролистала книгу, отнеслась к ней с недоверием: так обычно воспринимаешь все новое. Опасения были традиционные: а воспринимает ли стихи современная молодежь в принципе, а вдруг все это написано белым стихом, а достаточно ли правдоподобно и при этом образно и доходчиво? Но с первых строк все мои опасения исчезли. Я открыла роман и закрыть его не смогла до тех пор, пока не дочитала до конца. Сказать, что мне понравился роман – не сказать ничего!

Все именно так и происходит, как описала писательница: надломлены отношения со всем миром (вспомните, главный герой называет себя неисправным тачскрином): с родителями, друзьями, учителями. Все описанное автором оказалось в итоге здорово похоже на мою собственную семью. Я – мама двух братьев. Мои дети – почти ровесники главного героя. Старший – в 7-м классе, а младший – в 6-м, они – погодки. Ой, как здорово и удобно (можно вещи друг за другом донашивать) – скажет кто-то... и будет совершенно не прав! Не здорово и не удобно: два сильных мужских начала находятся в вечной жесткой конкуренции друг с другом. Проблемы подросткового возраста (причем, у каждого свои) мы, их родители, ощущаем с удвоенной силой. Знаете, как называется самая длинная стихотворная глава романа (целых 6 страниц!)? «Зачем?». И описывает она взаимоотношения главного героя Ромы Турбина с родителями. Скандал с отцом разгорелся из-за мелочи: испачканной обуви. Конфликтующие стороны, как водится, «перешли на личности». Как плохо, что люди, как собаки, не могут после лая, «вилять хвостом и уткнуться в миску». Как плохо, что «никто не протягивает первым лапу». Да, мы считаем, что у большинства современных подростков «инфантильный мир состоит из очевидных вещей отрицания». Наши сыновья, к счастью, не инфантильны, но отрицания в них – с избытком.

Отношения с учителями могут составить конкуренцию проблемам с родителями. Главный герой прогулял классное мероприятие «Народная кукла. Вековая ретроспектива». Учтывая то, что «на носу были опрос и контрольная», он «под-

жал хвост как мышь подопытно-подневольная и писнул осторожно: «А проектом закрыть пропуск можно?». Результатом его деятельности явилось изготовление «образца колдовского атрибута южноамериканских индейцев» и... привод к директору.

Роману Турбину с классным руководителем тоже не хватает взаимопонимания. Напротив, весьма трепетно Роман относится к своей первой учительнице по прозвищу Кнопка, с теплотой вспоминает себя – шестилетку, школьный живой уголок, ненавязчивое обучение письму.

У Романа случилась первая подростковая любовь. О ней, прекрасной незнакомке, вся вторая часть романа. Любовь Ромы, современного подростка, мне не показалась странной или какой-то отличающейся от традиционных представлений об этом чувстве. Как же приходит к нему понимание того, что влюбился? Вы не поверите: точно так же, как людям 30, 50, 100 и 200 лет назад. Мой 13-тилетний сын (а параллель между главным героем и детьми все время невольно проводится) сказал мне как-то, что критерием данного чувства является восхищение всем в человеке: внешностью, опрятностью, манерой одеваться, двигаться, умом, чувством юмора и всевозможными навыками. Возглас матери «Эх, где же их, таких найти?!» остался без ответа. Так и главному герою запомнилась сумка с надписью «Я не Пушкин», зеленая эльфийская шапка с помпоном и наушники, провод от которых разматывали пальцы прекрасной незнакомки. Рома потом ищет девушку всеми доступными способами. И находит же! А как же иначе? Отношения с друзьями у Ромы – далеко не дружба с большой буквы. Уйдя из дома, он думает, что его лучший друг Марк приютит его на ночь. Но... не тут-то было. У друга свои проблемы: поддавшись импульсу, он купил в «Зооточке» двух грызунов (их не продавали по одному). Родители велели Марку избавиться от покупки. Забирая грызунов, Рома «почувствовал себя почти героем, спасителем, настоящим рыцарем... чуть позже пришло понимание, что он просто путник, заплативший за приют на диване».

Очень хочется рассказать о форме и языке романа. Большой секрет гарантированного успеха этого произведения состоит именно в них! Можно ли назвать это произведение романом? Если исходить из классического определения литературной формы, роман – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом. Произведение Евы Немеш не отличается ни выдающимся объемом, ни замысловатым сюжетом. Имеет ли оно право называться ритм-романом? Имеет, если это... во-первых, умный маркетинговый ход. Прочитавший его подросток может написать в своем статусе «сегодня одолел наконец-то роман Евы Немеш!». И это будет звучать гордо! Никто и не узнает, что в нем лишь несколько десятков страниц. Во-вторых, это – роман ещё потому, что сюжет не прост, а сложен для героя-подростка и повествует в стихах не просто о событиях, но и о всей гамме чувств, бушующих в подростковой душе. В-третьих, форма может перекликаться с именем главного героя – Роман. И ритм-роман – это не что иное, как протокол его жизни, его мировосприятие, его мысли, его поведение.

От формы – к языку произведения. Стихи, написанные Евой Немеш, близки, на мой взгляд, к чтению рэпа. Главы частенько заканчиваются лесенкой, напоминающей Маяковского. Мне кажется, что именно ритм рэпа точно передает течение подростковых мыслей. Мы, взрослые, отмахиваемся от рэп-исполнителей: музыки в рэпе действительно маловато, а вот тексты очень часто неожиданно глубоки! И наш ритм-роман – тоже.

Роман состоит из небольших по размеру глав. Каждая имеет краткое название, из одного слова, без эпитетов: в век мессенджеров краткость, сжатая до «лайка», становится нормой. Лично для меня это не всегда приемлемо: мало того, что за нынешними просторечиями «щас» вместо, «сейчас» мы забываем родной язык,

мы ещё и черствеем! Мы не знаем, как ещё, кроме лайка, выразить эмоции, как поздравить человека не общими словами. Мы экономим время... При этом теряя душу... Сам стихотворный текст глав не лишён эпитетов и сравнений. Некоторые – точные, смешные, с оттенком критики.

Можно ли назвать этот роман «потоком подросткового сознания»? Сознанием можно, но не потоком. Мысли у главного героя четко структурированы: он описывает конкретные события, родню, друзей, учителей и делает это с подростковым юмором. Книга в мягком переплете: издатель явно постарался, чтобы не тяготеющий к чтению современный подросток захватил в прямом смысле не обременительное чтение с собой в дорогу.

Есть один момент в романе, от которого я «напряглась». Дело в том, что главный герой находит девушку через соцсети, но доступ к нужному сообществу ему открывается, когда он сдает обратно в магазин героически спасённых белок Марка. Грызуны, конечно, ещё не успели к нему привыкнуть и, тем более, он к ним. Тем не менее, от простоты расставания с животными меня «покоробило». Я думала, почему именно так заставила автор поступить своего героя? Может быть, для того, чтобы показать безответственность, продемонстрировать неспособность принять серьезное решение? Или наоборот, Роман был движим стремлением сохранить психологический климат своей семьи в норме? А скорее всего, автор хотела показать, что у поколения зумеров в некоторых отношениях все значительно проще: сегодня они сдают в магазин зверьков, а завтра «сдадут» лучшего друга или придут по головам коллег, идя к своей цели.

Порой знакомые, узнав, что дети мои читают, спрашивают совета. Приведу забавный диалог, имевший место у меня на работе. Без комментариев.

– Алла, что сейчас читаете?

– Лично я прочла с большим удовольствием ритм-роман Евы Немеш «Сенсор».

– А о чем это? О современных гаджетах, что ли?

– Нет, о внутреннем мире современного подростка.

– Ну и как, помогла книга решить проблемы подростков?

– Нет, не помогла, так как это не пособие по подростковой психологии. Со своими парнями я, к счастью, нахожусь в ежедневном диалоге. Книга эта помогла увидеть подростка и взрослых со стороны и мне самой, и моим подросткам, посмеяться и подумать.

Мой старший сын, начав читать и дойдя до 10-й страницы, не понимал ничего, а потом не мог оторваться и читал даже на уроке. Он сказал: «Мам, а ведь это именно то, что творится у меня в голове!». Он смеялся над каждым «попаданием в точку», приводил образцы поведения родителей главного героя, чтобы мы увидели, как мы порой нелепо и неумело стараемся по-взрослому «разрулить» проблемы.

Я познакомилась с биографией автора и поняла, что она использовала весь свой педагогический опыт, опыт общения с детьми и наблюдения за ними. И получившийся результат, по-моему, свидетельствует о том, что она-неплохой педагог и стоящий писатель. Я передаю слова профессиональной признательности Екатерине Немешевой и восхищения – Еве Немеш!



Анастасия Петровна ГАНИНА,
учитель литературы, «Умная
школа», г. Жуковский,
Московская область

Документальный фильм
об «Умной школе» см. по ссылке:
https://vkvideo.ru/video-211536567_456239256



Редакция журнала всегда с интересом следит за тем, как учителя и школьные библиотекари работают с современной детской литературой. К сожалению, пока такой опыт нельзя назвать массовым по многим причинам. Поэтому тем более считаем важным рассказывать нашим читателям о тех успешных практиках, которые есть в российских школах. Сегодня представляем вам опыт учителя Московской области, который много лет работал школьным библиотекарем. Анастасия Ганина пишет не только об уроках по современным детским книгам, но и делится тем, как она организует обратную связь с родителями школьников, как делится итогами занятий.

Анастасия рассказывает: во время пандемии директор «Умной школы» Людмила Федоровна Фелль читала мои посты о чтении с подростками (онлайн и офлайн) и потом предложила мне прийти к ним в школу, чтобы урок «Современная детская литература» вошел в сетку расписания, именно как урок чтения современных авторов, а не внеурочная деятельность и не факультатив.

Уроки чтения в «Умной школе»



Урок «Современная детская литература» (СДЛ) стоит в сетке расписания «Умной школы» для учеников с 1-го по 7-й класс. Списки книг для чтения готовят учитель литературы и учитель начальной школы. Ученикам эти списки выдаются в мае, а первый класс получает их в сентябре. Бывает так, что я вношу изменения в списки для чтения под конкретный класс. Так, в прошлом году, после сказки Юлии Ивановой «Не будите спящего дракона!» вместо поэзии современных авторов о животных 2-й класс углубился в чтение книг о драконах, и не только художественных. В список вошли такие книги: Ютта Лангройтер «Маленькая принцесса и секрет старого дракона», Кеннет Грэм «Дракон лежебока», «Драконоведение» (изд. «Machaon»), комиксы KoDa (Kogotsuchi Dark) «Драконы тоже Люди. Комиксы про обычных ДРАКОНОВ среди обычных ЛЮДЕЙ!», Евгения Кононова «Дракон из курятника».

«Дракон из курятника» был последней книгой в списке для 2-го класса. Его было интересно не только читать, в него было интересно играть, так как в книге множество разных заданий! Особенно важно для меня, что до серии книг Крессиды Кроуэлл «Как приручить дракона» дети и родители дошли сами. Многие умношкольни-



ки прочитали эти истории самостоятельно на летних каникулах. Где мы берем книги современных авторов? Большую их часть покупают родители, частично покупает школа, внутри школы передаем из одного класса другому.

Бывает, что один и тот же текст читаем на двух предметах на уроках СДЛ и на смысловом чтении, но не всегда.

Так, книгу Нины Дашевской «Тео – театральный капитан» читаем с третьим классом на смысловом чтении. При разговоре о книге идет большая работа с профессиональной

лексикой и смыслами, заложенными автором в эту повесть. Во время чтения составляем планы, схемы, на последних занятиях в начальной школе работаем со стратегией «Проживание текста», где мы творим, создаем разные творческие продукты. Это может быть комикс, бумажная пластика, коллаж, стенгазета. Иногда мы «выпекаем» историю: так было с историей про маленького белого кролика Лапина Юлии Симбирской – выпекали пряничных кроликов, а когда читали «Простодурсен» – выпекали коврижки.



Бывает так, что к современному тексту идём через текст советского автора или наоборот. После первой книги об Электронике пошла к Ксении Горбуновой и ее книге «Кто ты, няня Ву?» От Няни шагнули к мечтам и «Сказкам Севки Глущенко» Владислава Крапивина в 4-м классе и от Севки нырнули в «Вафельное сердце» М. Парр. С прошлым 4-м классом от няни шагнули к «Сказкам роботов» Станислава Лема и вышли на серьёзные размышления: «Роботы – польза или вред для человечества». Придумали начало и концовку истории и оставили основную часть для размышления следующему 4-му классу. В этом учебном году новый четвертый класс размышлял о пользе или вреде роботов на интегрированном уроке «Русский язык + СДЛ». Это был новый опыт работы со словом и выход на собственное творчество и для детей, и для учителей.

После встреч совместного чтения и размышления в родительский чат отправляется информация о том, как прошла встреча и фотографии.



Благодарю всех участников встречи за беседу о повести «День числа Пи» Нины Дашевской. Для нас это повесть о:

- творческой личности;
- взаимопонимании;
- взаимоотношениях;
- музыке;
- математике;
- цветных звуках;
- выборе собственного пути;
- родных людях;
- ответственности;
- поступках и последствиях;
- как услышать и понять другого, не похожего на тебя;
- взрослении.

Нам было важно понять главных и второстепенных героев:

Льва Иноземцева: «Я не странный, я нормальный. Это все остальные странные. На самом деле вы считаетесь нормальными только потому, что вас больше! Как будто если каких-то людей больше, то они правы».

Кирилла Комлева: «Живёшь себе, думаешь, что ты талантливый человек. Ну, конечно,





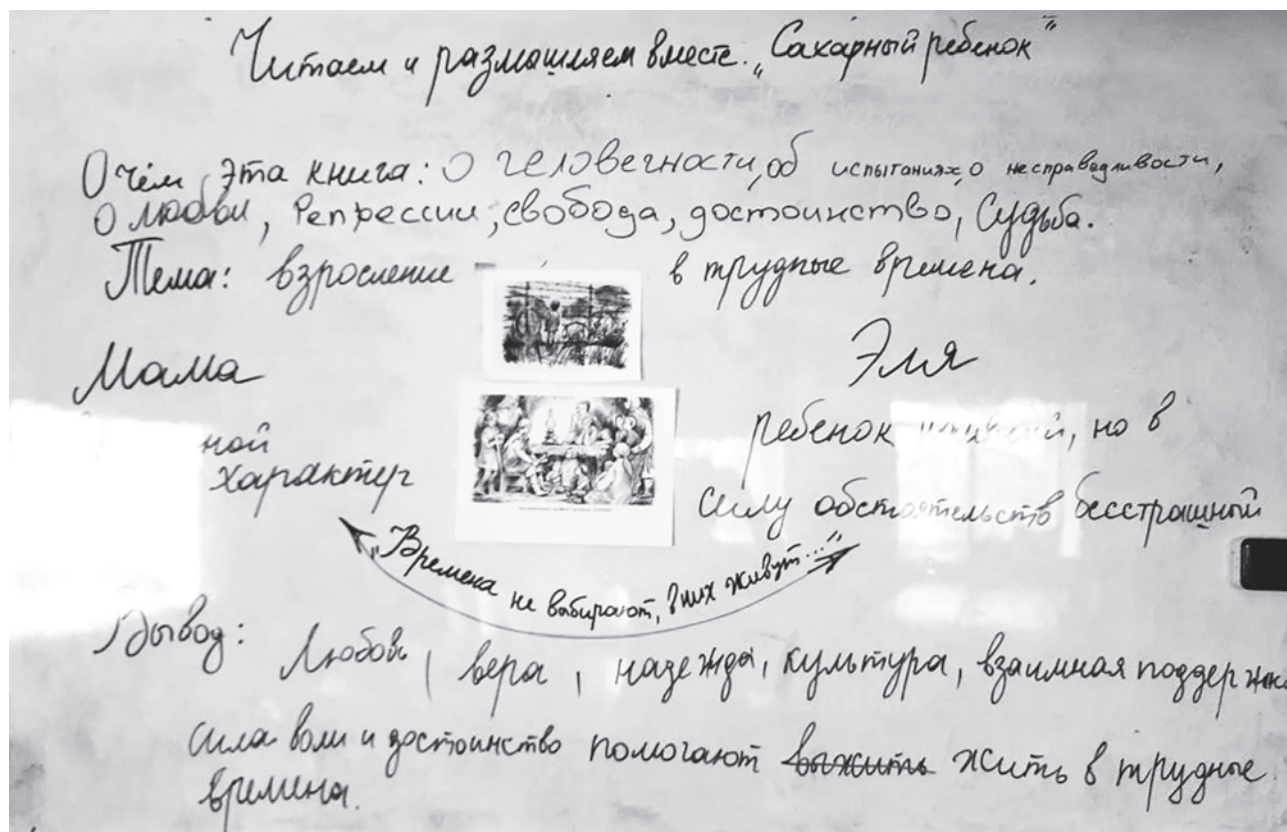
не такой великий – но всё же особенный, у тебя в голове стихи и музыка; это ведь не у всех! А потом появляется Моцарт. И всё летит к чёрту».

Соню: «Я подумала: люди всегда жили в состоянии войны. В древности, и потом: им надо было защищаться от врагов, завоёвывать добычу... Всегда у людей были враги-люди. А сейчас можно жить без врагов. Заниматься музыкой, наукой. Или вишни сажать, как мой

дедушка: он только и думает про свой сад. И ни с кем не ссорится».

Валю: «Мы теряем радость, от обычной жизни. Если пробуешь необычное – это как наркотик. Хочется ещё и ещё. Ты отравлен».

Я благодарю подростков и взрослых за доверие и искренность говорить на основе текста о простом и сложном; о гармонии в музыке, математике, поэзии и жизни. К следующей



встрече (март) читаем книгу «Сахарный ребенок», автор Ольга Громова.



Времена не выбирают

Благодарю всех участников за встречу «Читаем вместе: подростки + родители» по книге Ольги Громовой «Сахарный ребенок». Благодарю подростков за искренность, желание понять причины исторических событий через судьбу одной семьи, за то, что многие пошли в глубину смыслов и задавали вопросы, искали ответы в тексте и за его пределами. Благодарю взрослых, что были с нами во время этого серьёзного и важного разговора о том, как вырастить свободного человека в условиях несвободы. Для нас эта книга о взрослении и преодолении, человечности и несправедливости, любви и силе духа, репрессиях и свободе, достоинстве и судьбе. Юные и взрослые участники встречи ушли, я посмотрела на доску, на наши записи и поняла, что эта книга еще и о том, что



Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем клаячить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять...

Александр Кушнер

Следующая книга для встречи «Читаем вместе: подростки + взрослые» – Эдуард Веркин «Кусатель ворон» (апрель).



Доброе утро, уважаемые родители замечательного второго класса! Вчера мы закончили работу с текстом сказки «Корова на льду». Вспомнили про говорящие фамилии, читая историю про цирк. Обсудили условия жизни животных в неволе. Придумали схему и записали условия, при которых МЕЧТА становится ЦЕЛЬЮ и приводит к ПОБЕДЕ. К следующей встрече читаем книгу Викторией Ледерман «Котоведение Тима Усатого».



Добрый день, уважаемые родители!

Вчера наш четвёртый класс закончил работу с повестью Владислава Крапивина «Сказки Севки Глущенко». Мы собрали наши впечатления о повести в листок-рефлексию. Наши умношкольники пытались понять, что необходимо человеку для творчества. Самое важное из наших размышлений зафиксировали на схеме.

Для нас повесть о Севке – это повесть о:

- школьных заботах, фантазиях,
- смелости быть собой,
- близких людях,
- взрослении,
- творчестве,
- о том, что из любой сложной ситуации всегда есть выход.

Ребята читали, размышляли, спорили, делали выводы и сочиняли. Благодаря Севке мы сочинили стихотворение о наших мальчишках. На следующем уроке работаем с повестью Марии Парр «Вафельное сердце».

Елена Владимировна Жуковская,
г. Калуга

Автор пишет:

Я библиограф и учитель-филолог с многолетним опытом работы.

Моя профессиональная деятельность была связана с библиографией, литературоведением, методикой преподавания литературы и русского языка, развитием информационной и читательской грамотности школьников. Я являюсь автором книги и ряда публикаций, посвящённых вопросам чтения, воспитания и обучения.

За годы практики у меня накопился значительный багаж знаний, а также появились новые идеи, которые помогут воспитать вдумчивого и творческого читателя. Одна из моих целей – привить детям любовь к чтению через раскрытие их творческих способностей, используя интересные формы и интерактивные методы.

В предложенной статье я кратко **изложила некоторые формы знакомства детей с литературой через творчество.**

Чтение как творческое приключение: оживляем книги



В условиях стремительного развития цифровых технологий и возрастающего информационного потока перед педагогами и родителями стоит важная задача – переосмыслить подходы к приобщению детей к чтению. Современные дети всё чаще проводят время в виртуальном пространстве, и традиционные методы знакомства с литературой зачастую оказываются недостаточно эффективными.

Однако чтение – это не только источник знаний, но и важный инструмент для развития воображения, эмоционального интеллекта и критического мышления. Одним из ключевых способов пробудить интерес к книгам является сочетание чтения с творческими занятиями. Такой подход позволяет детям не только глубже погрузиться в мир литературы, но и выразить свои впечатления через различные формы творчества.

Почему творчество помогает?

Дети от природы любознательны и креативны. Они стремятся исследовать мир, выражать эмоции и фантазировать. Творческие занятия – будь то рисование, театральные постановки или создание интерактивных проектов – дают им возможность оживить прочитанное, сделать его ярким и понятным. Когда ребёнок рисует персонажа, сочиняет фанфик или мастерит декорации для спектакля, он не просто взаимодействует с текстом, а глубже погружается в сюжет, начинает сопереживать героям и лучше запоминать детали.



Особенно важно, что творческое переосмысление литературы способно увлечь не только младших школьников, но и подростков, которые редко берут в руки книги. Для подростков такие занятия становятся мостом между миром текста и их собственными интересами, позволяют увидеть в чтении не обязанность, а источник вдохновения и самовыражения.

Направления творческой работы с литературой

1. Словесное творчество

Синквейн

Синквейн – это короткая творческая форма, которая помогает выразить суть литературного текста или персонажа произведения. Синквейн состоит из пяти строк:

1. Одно слово (существительное), обозначающее тему.
2. Два прилагательных, описывающих тему.
3. Три глагола, выражающих действия, связанные с темой.
4. Фраза из четырёх слов, передающая отношение автора к теме.
5. Одно слово-резюме.

Например, синквейн об Алисе из «Страны Чудес»:

1. Алиса
2. Любопытная, смелая
3. Исследует, удивляется, мечтает
4. Всё чудесатее и чудесатее!
5. Приключение

Составление синквейнов развивает у детей навыки анализа текста, учит выделять главное и выражать мысли кратко и ёмко.

Фанфики

Фанфики – это любительские сочинения, созданные по мотивам популярных литературных произведений. Они позволяют детям развивать свои идеи, придумывать новые сюжеты и интерпретировать характеры героев. Например, после прочтения «Волшебника Изумрудного города» ребята могут придумать новое приключение для Элли и её друзей. А после прочтения «Шинели» Н.В. Гоголя можно предложить подросткам написать фанфик, в котором Акакий Акакиевич находит свою шинель.

Создание фанфиков развивает фантазию, учит анализировать сюжет и выражать свои мысли через слово.

2. Художественное творчество

Иллюстрации и арт-буки

Иллюстрирование прочитанного – это способ визуализировать текст и сделать его ближе для ребёнка. Дети могут создавать рисунки, комиксы или артбуки – творческие графические альбомы, сочетающие элементы книги и художественного самовыражения. Например, после прочтения «Маленького принца» можно создать арт-бук с иллюстрациями планет, которые посещает главный герой, цитатами и заметками. А после прочтения поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» можно сделать иллюстрации кавказских гор, монастыря и сцен побега главного героя и дополнить их цитатами из поэмы и своими мыслями о произведении и герое.

Арт-буки развивают креативность, художественное мышление и помогают детям выразить свои эмоции и мысли через визуальные образы.

3. Рукотворное творчество

Поделки

Создание поделок по мотивам прочитанных книг – это увлекательный способ оживить текст. Например, после прочтения «Трёх толстяков» дети могут создать макет цирка. Для «Записок охотника» Ивана Тургенева подойдёт создание миниатюрной диорамы, изображающей русскую природу – лес, поле, реку.

Для создания поделок можно использовать различные техники. Лепка из пластилина или глины идеально подходит для создания фигурок персонажей или небольших сцен. Аппликация и коллаж помогут в создании иллюстраций или декораций. Конструирование из картона и бумаги позволит сделать макеты, домики или объёмные композиции. Техника папье-маше подойдёт для создания планет или масок. А природные материалы, такие как веточки, листья, камешки и мох, добавят реалистичности пейзажам.

Такие занятия развивают мелкую моторику, пространственное мышление и помогают лучше понять мир книги.

Арт-галерея

Организация арт-галереи, где дети, вдохновлённые прочитанными книгами, представляют свои работы – это увлекательный способ превратить чтение в коллективное творчество. Дети могут создавать рисунки, коллажи, комиксы или поделки, а затем представлять их на выставке, рассказывая о своих впечатлениях.

4. Театральное творчество

Кукольный театр

Кукольный театр – это увлекательная форма театрального искусства, где дети оживляют персонажей с помощью кукол и декораций. Например, постановка спектакля по басням Крылова позволяет детям глубже понять текст и развить актёрские навыки.

Драматический театр

Драматический театр больше подходит для школьников, которые уже имеют опыт в театральных постановках. Дети могут ставить сцены из любимых книг, вживаясь в образы героев и создавая декорации и костюмы. Театральные постановки помогают детям лучше понять мотивы героев и передать их эмоции. Можно поставить сцену из «Алисы в Стране чудес». Дети выбирают персонажей, которые им близки, и учатся вживаться в их образы. Например, кто-то может стать Алисой, а кто-то – Чеширским Котом.

Сторителлинг

Сторителлинг – это искусство оживлять истории, превращая их в увлекательные повествования, которые захватывают слушателей с первых слов. Можно предложить детям пересказать повесть Р. Киплинга от лица главного героя – Маугли, чтобы они смогли глубже погрузиться в мир джунглей и почувствовать себя частью этой захватывающей истории.

Такой подход развивает творческое мышление и эмоциональный интеллект, позволяя ребятам лучше понять мотивы и переживания персонажа.

5. Мультимедийное творчество

Буктрейлеры

Создание буктрейлеров – коротких видеороликов, рассказывающих о книге, – это современный способ привлечь внимание к литературе. Дети учатся выделять ключевые идеи текста и творчески переосмысливать его через визуальный ряд. Например, после прочтения романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера» можно визуально проиллюстрировать наиболее яркие эпизоды приключения Тома и его друзей, такие как побег на остров Джексона, поиски сокровищ в пещере или знаменитое крашение забора, что позволит оживить текст, с помощью визуальных эффектов и музыки передаст атмосферу книги.

Литературные подкасты

Запись подкастов, где дети обсуждают книги, интервьюируют друг друга или разыгрывают сцены из произведений, развивает коммуникативные

навыки и умение формулировать мысли. Например, серия подкастов под названием «Книжные вдохновения» может включать обсуждение таких книг: «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и «Властелин колец» Джона Рональда Толкина.

Видеоблоги

Ещё одним увлекательным проектом может стать создание роликов для **литературного видеоблога**. Дети могут записывать короткие видео, где расскажут о любимых книгах: поделятся впечатлениями, прочитают отрывки, обсудят персонажей и сюжеты. Например, любители фантастики могут организовать «Марафон фантастики», а поклонники одной книги – серию видео «И это всё о ней», где каждый участник рассказывает о разных аспектах произведения. Такие проекты учат находить оригинальные идеи и нужные слова, чтобы заинтересовать других.

Мультфильмы

Интерес у детей любого возраста вызывает создание **мультфильмов**. Ребята могут нарисовать и озвучить героев сказок, создать фоны и анимацию. Например, можно начать с русских народных сказок, таких как «Колобок» или «Теремок», а затем показать готовые мультфильмы дошкольникам и первоклассникам.

6. Музыкальное творчество

Саундтреки

Подбор музыкального сопровождения к ключевым сценам книги помогает детям глубже прочувствовать атмосферу произведения. Например, после прочтения «Питера Пэна» можно подобрать музыку для полёта в Нетландию.

Мелодекламация

Исполнение текстов под музыкальное сопровождение развивает эмоциональный интеллект и навыки сценического выступления. Под музыку можно читать и стихи, и прозу.

Заключение

Чтение становится настоящим приключением, когда дети могут не только погрузиться в текст, но и выразить свои впечатления через творчество. Синквейны, фанфики, арт-буки, театральные постановки, буктрейлеры, подкасты, музыкальные проекты и другие творческие форматы превращают книгу в источник вдохновения и радости. Организуя такие занятия, педагоги и родители помогают детям увидеть в чтении увлекательное путешествие в мир литературы, полное открытий и творчества.



Надежда Ивановна Кузнецова,
заместитель директора БУК
г. Омска «Омские муниципальные
библиотеки»

Путешествие «Литературного экспресса» по библиотекам города Омска



Что такое «Литературный экспресс»? Это передвижная коллекция лучших познавательных и художественных книг для детей, отвечающая концепции «Больше, чем книга». «Литературный экспресс» путешествовал по отдаленным от центра города микрорайонам, совершая остановки на месяц в муниципальных библиотеках, и знакомил омских ребятишек и их родителей не только с качественной детской литературой, но и с передовыми технологиями книгоиздания. Омичам были представлены книги с дополненной реальностью, со встроенными звуковыми модулями (звуковые книги), с технологией микрокапсулирования ароматов (ароматные книги), интерактивные, светящиеся, с тактильными вставками, имитацией рентгена, с «ночными» страницами, «живыми» иллюстрациями и мн. др.

Аналогов книжной коллекции, созданной в рамках проекта, не было не только ни в одной библиотеке Омска, но и ни в одном книжном магазине города.

С помощью этих необычных книг можно было подержать на ладошке динозавра или целое созвездие, услышать рёв благородно-





го оленя или погрузиться в мир классической музыки, узнать, какова на ощупь грива льва или заглянуть внутрь пиратского судна, насладиться ароматами фруктов, цветов, свежих опилок, хвои, какао и т.д., расширяя возможности чувственного опыта детей через развитие осязания, стимуляцию обоняния. Именно «ароматные» книги стали особенно популярными у омичей. «А здесь можно книги понюхать?» – самый распространенный вопрос, который задавали горожане, заходя в библиотеки, где «Литературный экспресс» делал очередную остановку.

«Литературный экспресс» – это грантовый проект. Он дважды становился победителем конкурсов. Первый маршрут «Литературного экспресса» стартовал при поддержке Фонда президентских грантов (с 01.07.2021 по 29.04.2022), второй – создан благодаря победе в конкурсе социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть» (с 01.04.2022 по 30.11.2022).



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. № 4. 2025

Из грантовой заявки проекта «Литературный экспресс»

Цели:

- Формирование у детей в возрасте от 5 до 12 лет устойчивого интереса к книге, привычки к регулярному чтению на протяжении всей жизни.
- Популяризация и продвижение лучших образцов детской литературы и книжных изданий, отвечающих концепции «Больше, чем книга», сочетающих высокое полиграфическое исполнение и современные технологии.

Задачи:

1. Сформировать и приобрести книжную коллекцию из числа книг, отвечающих концепции «Больше, чем книга», сочетающих высокое полиграфическое исполнение и современные технологии: дополненную реальность, встроенные звуковые модули, технологию микрокапсулирования запахов (ароматные книги) и т.д.
2. Разработать карту маршрута «Литературного экспресса» и составить план-график остановок.
3. Разработать и провести комплекс массовых мероприятий, способствующих продвижению и популяризации книг из коллекции «Литературный экспресс» и процесса чтения как эффективного и интересного времяпрепровождения.
4. Составить и распространить среди населения аннотированные рекомендательные списки книг для детей.
5. Организовать информационно-просветительскую и рекламную деятельность, популяризирующую передвижение «Литературного экспресса».

В повторяющихся проектах есть две стороны – хорошая и не очень. Хорошо, что практика уже отработана, есть опыт, возможность учесть предыдущие ошибки. Но для меня любой грантовый проект – это всегда «прыжок выше головы». И каждый проект должен удивлять. А чем может удивить «Литературный экспресс», если все удивительные книги – светящиеся, ароматные, с дополненной реальностью, звуковые – уже были в первом экспрессе?

Кто ищет, тот найдет. Благодаря второму «Литературному экспрессу» омские читатели увидели книги с «ночными» страницами, а ещё фотикюлярные, которые издаются в нашей

стране с 2000-х годов, но вот мы узнали о них сравнительно недавно, в процессе работы над проектом.

Топ 10 необычных книг «Литературного экспресса»

1. Серия «Хронограф» издательства «Лабиринт». Научно-популярные интерактивные книги о важных исторических событиях и великих личностях: «Пётр I», «Екатерина II», «Декабристы», «Ледовое побоище», «Бородинская битва».
2. Серия «Фотикулярные книги»: «Динозавры», «Океан», «Сафари».
3. Книжки-сканорамы. Серия «Природа сквозь рентген» издательства «Мозаика-Синтез»: «Динозавры», «Хищники», «Чудо-животные».
4. Серия «Ароматные книги»: Анна Зенькова «День рождения Мышонка», «Путешествие Мышонка», «Новый год в домике Мышонка».
5. Серия «Звуки природы» издательства «Мозаика-Синтез»: «Звери», «Птицы».
6. Интерактивные книги. Серия «Загадочный мир прошлого»: «Богатыри», «Викинги», «Пираты», «Самураи», «Фараоны».
7. Книжки-превращения. Елена Абдул, художник Гвидо ван Генехтен «Это не... лягушка!», «Это не... мышка!», «Это не... улитка!».
8. Книжки с дополненной реальностью.
9. Книга с фонариком. «Ночной мир. Кто там в темноте?».
10. Тактильные книги. Серия «Погладь меня! Ушки и лапки». Елена Абдул «В деревне», «Дикие животные», «Мои любимцы»



Отбором книг занималась автор проекта. Изучался ассортимент ведущих издательств, рейтинги книжных магазинов, рекомендации книжных блогеров, отзывы покупателей. Основными критериями также были: высокое качество полиграфического исполнения и цена. Для проекта осознанно приобретались дорогие издания, то есть те, которые библиотеки не смогут получить в рамках текущего комплектования.

В связи с этим при реализации проекта возникли некоторые ограничения. На дом читателям выдавались книги стоимостью до 1 тыс. руб. Издания стоимостью выше – выдавались на 3 дня постоянным и надежным читателям на усмотрение библиотекарей. Вновь записавшиеся знакомились с такими книгами в библиотеках.

«Литературный экспресс» передвигался по городу на брендированном автомобиле «ГАЗель».



Борта автомобиля были оклеены пленкой с названием проекта «Литературный экспресс» и изображением девочки, тянущейся к книге. И де-

вочка-читательница, и книги – реальные участники проекта. Фотосессию проводили самостоятельно. Локацией стала одна из библиотек, где «Литературный экспресс» сделал очередную остановку. Авторство фотографии принадлежит специалистам Омских муниципальных библиотек: идея – автор проекта Надежда Кузнецова, фотограф – Ольга Шатько, заведующая детской библиотекой им. А.П. Гайдара.



Отслеживать передвижение по городу и график остановок можно было с помощью интерактивной карты, созданной с использованием конструктора сайтов Tilda и размещённой на сайте и в соцсетях Омских муниципальных библиотек.



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. № 4. 2025

За 1,5 года путешествия «Литературного экспресса» по Омску более 8 тысяч юных омичей, их родителей, бабушек и дедушек увидели и прочитали необыкновенные книги «Литературного экспресса».

В истории проекта было много забавных и трогательных эпизодов.

Один мальчик очень ждал приезда своего отца из командировки, чтобы вместе с ним прочитать интерактивную книгу «Пётр I» из коллекции «Хронограф» издательства «Лабиринт». Когда он наконец привел своего папу в библиотеку, книга оказалась на руках. Ребенок сильно расстроился, потому что через 3 дня отец снова уезжал. Библиотекари приложили все усилия, чтобы на следующий день книга оказалась в библиотеке.

Был случай, когда бабушка читала внуку отрывки из великолепного издания – интерактивной, комментированной книги рассказов и стихов, посвященных Великой Отечественной войне, из серии «Книга + Эпоха», также издательства «Лабиринт». Шестилетний ребенок внимательно слушал, открывал вкладыши, разглядывая танк Т-34, содержимое санитарной сумки. В какой-то момент малышу на глаза попала книга из серии «Гравити фолз». Он принес ее бабушке с просьбой прочитать, но получил отказ. Посидел, повздыхал и принялся полуслепотно читать сам, водя пальцем по строчкам.

На каждой остановке «Литературный экспресс» ждали с нетерпением, а некоторые омичи путешествовали вслед за книжной коллекцией. И маленькие, и взрослые горожане проводили в библиотеках за просмотром книг по 2–3 часа. Был случай, когда мама не поверила сыну, что он в библиотеке, и перезвонила нам, чтобы удостовериться. «Он не любит читать и никогда не ходил в библиотеку. Что он там делает? – удивлялась она в трубку. – Я сейчас приду к вам!»

Ушли они из библиотеки через пару часов с кипой книг.

Журналисты в своих публикациях называли «Литературный экспресс» «приносящим радость», а омичи – «чудом», «открывающим дверь в сказку».

Но кульминацией для организаторов стала фраза, которую в детской библиотеке им. А.П. Гайдара произнёс подросток: **«Теперь я понимаю, что недооценивал книги».**

А знаете ли вы...

Виммельбух

Это книга-головоломка, где нет или почти нет текста, зато здесь очень много ярких, детализированных иллюстраций. В последние годы такие книги, родиной которых принято считать Германию, стали одним из главных мировых трендов на рынке детской литературы. Их главное достоинство – они не навязывают придуманный сюжет, а позволяют ребенку создавать его самостоятельно. Кроме того, с виммельбухом можно придумать массу игр, например, предложить ребенку найти на страницах книги повторяющихся персонажей. И поверьте, даже взрослому это будет сделать не так просто.

Сканорамы

Еще одно удивительное книжное открытие для омских малышей и их родителей – книги серии «Сканорама» издательства «Мозаика kids». Интерактивные окошки, лаконичное и доступное изложение сложных фактов, понятная инфографика, красочные фото и необычный элемент – интерактивный сканер, которым ребенок сможет управлять и с помощью которого можно рассматривать скелеты животных в мельчайших подробностях – все это превращает чтение книги в увлекательное исследование животного мира. Такое исследование обязательно понравится и родителям.

Звуковые книги

Книги из серии «Звуки природы» не только расскажут и покажут, как выглядит тот или иной представитель животного мира, но и дадут возможность услышать голоса и звуки, которые издают дикие животные и пернатые обитатели всех континентов. Например, нажав на встроенный звуковой модуль, вы узнаете, как ревет благородный олень, рычит ягуар, стучит тропический тукан или на что похож крик великолепной райской птицы.

Яркие иллюстрации, интересные факты, высокое качество звука, крупный формат, прекрасное оформление книг сделают чтение увлекательным и желанным времяпрепровождением.

А читая переложение любимой сказки для самых маленьких «Щелкунчик» издательства «VoiceBook», одновременно можно послушать отрывки из балета Чайковского.

Светящаяся книга

А вы знали, что светиться в темноте могут и насекомые, и растения, и рыбы, и птицы? Светлячки, северное сияние, звёзды и светящиеся минералы на земле, светящиеся обитатели морских глубин и пещер, световое загрязнение городов – благодаря книге «Светящиеся в темноте» Лены Шёберг снова

удивляешься, как поразительно устроен наш мир и как всё в нём взаимосвязано! В 2019 году книга «Светящиеся в темноте» стала лауреатом шведского конкурса «Искусство книги». Жюри отметило книгу как «вдохновляющую» «для любопытных читателей всех возрастов». Книга очень стильная, атмосферная, большого удобного формата, в твёрдом переплёте. Понравится маленьким читателям и их родителям.

Тактильные книги

Серия книг «Погладь меня! Ушки и лапки» Елены Албул.

Чудесные книги с тактильными вставками не оставят равнодушным ни одного ребёнка! Котята и щенки, кролики и хомяки, тигры, зебры, цыплята и лошадки – на страницах они совсем как настоящие, каждого можно погладить и сравнить наощупь гриву льва и мех медведя, пух кролика и щетинку поросенка, гладкий клюв попугая и шершавый нос щенка. Яркие книги из плотного картона не только знакомят ребёнка с разными животными, но и способствуют сенсорному развитию и развитию мелкой моторики малыша. А короткие забавные стихотворения о каждом обитателе легко запоминаются.

Ароматные книги

А вы знали, что есть ароматные книги? В коллекции «Литературного экспресса» – добрые милые истории о мышонке от Анны Зеньковой («Путешествие Мышонка», «День рождения Мышонка», «Новый год в домике Мышонка») с чудесными иллюстрациями и ароматными страницами, изготовленными по технологии микрокапсулирования запахов, оставляют незабываемые впечатления от книг, научат малыша распознавать и наслаждаться ароматами груши, какао, свежей стружки, розы, персика, сыра, фиалки, малины, мяты и др., отвлекут детей от гаджетов и помогут полюбить чтение.

Интерактивные книги

Серия книг «Загадочный мир прошлого» («Богатыри», «Викинги», «Пираты», «Самурай», «Фараоны») приведёт в восторг не только детей, но и взрослых! Книги с окошками, клапанами, раздвижными страницами в интерактивной форме расскажут о былинных богатырях, легендарных самураях, отважных викингах, познакомят с самыми известными морскими разбойниками. Маленькие читатели и их родители смогут заглянуть внутрь пиратского судна, побывают в доме викинга, замке самурая и во дворце фараона, узнают, как проходили сражения и чайные церемонии, как вырастить богатырского коня и как в прошлом делали мумии, примут участие в строительстве египетских пирамид и в битве с чудовищем. Чтение пройдёт весело и увлекательно.