



Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Подписной индекс по каталогу Почты России
«Подписные издания» – ПЗ162

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – это вопросы развития профессии, обзоры и комментарии к документам, интернет-сервисы в помощь библиотекарю, медиаграмотность, стратегии чтения, функциональное чтение, организация пространства, внеурочная деятельность и дополнительное образование в библиотеке, программы и проекты – весь комплекс вопросов, который сегодня формирует смысл и содержание работы школьных и детских библиотек!



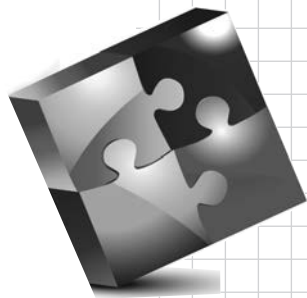
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 5-6
2025





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 5-6 2025

Уважаемые читатели!

Впервые за многие годы выхода журнала мы подготовили двоянный номер – май-июнь 2025 года.

В него мы постарались вместить все самые важные темы, которые касаются развития библиотек, направления, которые сегодня являются магистральными при разработке проектов и программ в школьных и детских библиотеках, – патриотизм, Год защитника Отечества, краеведение и любовь к Родине, а также наши традиционные темы: летнее чтение, методический инструментарий для разработки проектов, работа с библиотечным фондом.

На страницах этого номера мы уделяем особое внимание теме **«Чтение и книга в формировании патриотизма подрастающего поколения»**.

Задачи журнала:

- ✓ представить чтение и книгу как важнейшие условия для формирования патриотизма подрастающего поколения, включить книгу в важнейшие события и информационную повестку для детей и подростков;
- ✓ усилить роль библиотек и школ в патриотическом воспитании через книгу и чтение;
- ✓ формировать читающий образ жизни среди детей и подростков;
- ✓ развивать инфраструктуру чтения через повышение квалификации библиотекарей, педагогов и формирование компетенций детей в области чтения;
- ✓ показать книгу и чтение как важнейшие инструменты в реализации важных государственных инициатив.

2-я страница обложки посвящена Международному месяцу школьных библиотек, тема которого уже известна и звучит очень актуально и вдохновляюще!

Мы всегда рады новым авторам и новым темам, которые будут интересны нашим читателям.

Этот номер завершает первое полугодие! Ждем вас как авторов и как подписчиков в следующем полугодии!



4

Заседание Совета по реализации госполитики в сфере поддержки русского языка и языков народов России. 5 июня 2025 года



**ВЕКТОР
РАЗВИТИЯ**

11

Интервью о планах на 2025 год, проекты и конкурсы для школьных библиотек

Ярина Васильевна Лукина, Московская область 11

Наталья Валентиновна Володченко, г. Белгород 16

Елена Викторовна Цвинская, г. Хабаровск 20

Наталья Николаевна Спогиш, г. Красноярск 21

Наталья Борисовна Бердникова, г. Иркутск 23



С.Ю. Волженина

Как массовая культура влияет на продвижение чтения

**ТЕРРИТОРИЯ
ЧТЕНИЯ**

25

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 5–6(143–144) 2025

Дата выхода в свет 20.06.25

Периодичность – ежемесячно

Учредитель – ООО «Библиомир»

Издатель – ООО «Библиомир»

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Адрес редакции и издателя
(юридический и фактический):
141865, Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина

Е.Н. Ястребцева

Содержание



ПОВЕСТКА ДНЯ

31

Организация мероприятий по патриотическому воспитанию и просвещению обучающихся 31
Рекомендательный список произведений патриотической направленности 36
Сорок первый – сорок пятый 40



Молчаливые книги.
Как читать и как работать. Практикум

ТЕБЕ – КНИГА

42



ОБРАЗОВАНИЕ
ДЛЯ ВСЕХ

46

Л.Г. Гагарина
Библиотечные фонды школьной библиотеки: в аспекте изучения и продвижения до пользователя
Урок мужества «Девочка из блокадного Ленинграда». Сценарий 53



КУЛЬТУРНЫЙ
КОД

62

Н. Радикова
Читай- лагерь «Дорогами памяти»
Читай-лагерь. Подсказки для организации 76

Телефон 8 (495) 592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru>

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

12+
Цена свободная

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка:
<https://podpiska.pochta.ru/>
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**

Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.

Отпечатано в ООО «Буки Веди»
Адрес: 115093, г. Москва, Партийный переулок, д. 1, корп. 58, стр. 2

Заседание Совета по реализации госполитики в сфере поддержки русского языка и языков народов России

5 июня 2025 года

Владимир Путин в режиме видеоконференции провёл заседание Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России.

В. Путин:

Уважаемые коллеги, добрый день!

Завтра День русского языка, Пушкинский день России. Поздравляю с наступающим праздником вас и всех наших филологов, русистов, славистов, преподавателей русского языка и литературы, всех, кто любит, ценит и бережёт родное слово, гордится тем, что мыслит, говорит на одном из самых образных, богатых и выразительных языков мира – языке, который объединяет многонациональный народ России, отражает наши духовно-нравственные традиции, культуру и самобытность.

На состоявшемся в ноябре прошлого года заседании Совета мы приняли решение о разработке основ государственной языковой политики. Этот документ призван обеспечить развитие и защиту русского языка как государственного языка России и как ключевой опоры, доминанты общероссийской гражданской идентичности, создать дополнительные условия для сохранения и поддержки языков всех народов России и языкового многообразия, которые являются национальным достоянием и историко-культурным наследием нашей страны.

И конечно, предстоит серьёзно работать на укрепление позиций русского языка и значимости России в мировом гуманитарном пространстве.

Знаю, что проект основ уже подготовлен.



<...>

Безусловно, реализация основ должна способствовать улучшению владения русским языком и росту интереса к чтению. Книга – это неотъемлемая часть воспитательного процесса и семейных традиций. И книги для детей, которые открывают путь в мир большой, классической литературы с её высокими нравственными ценностями, должны быть доступны каждому.

В этой связи по аналогии с Пушкинской картой, которая даёт возможность школьникам посещать музеи, театры, кино, выставки, предлагаю с 2026 года запустить программу «Детская книжная карта». Такие карты с номиналом в три тысячи рублей получат семьи, в которых ра-

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. № 5–6. 2025

стут дошкольники в возрасте от трёх до шести лет. Подчеркну: карту будет получать каждый ребёнок по достижении им трёх лет – что очень важно для многодетных семей.

Давайте сегодня вместе подумаем, как эта карта могла бы называться.

Добавлю, что издания, которые можно будет приобрести с помощью детской книжной карты, должны отбираться признанными экспертами: известными литераторами, детскими психологами, специалистами дошкольного образования и воспитания. А издательствам, решившим участвовать в программе, надо будет ориентироваться на разумные ценовые параметры, чтобы номинала одной карты хватало на покупку не менее десяти книг.

<...>

Кроме того, предлагаю учредить День языков народов России и отмечать его ежегодно 8 сентября – в день рождения Расула Гамзатова. Автор легендарных «Журавлей», он считал родными два языка: аварский, на котором творил, и русский, благодаря которому его произведения обрели мировую славу.

Уважаемые коллеги, одним из самых действенных инструментов продвижения русского языка и литературы и у нас в стране, и в мире

является широкое и содержательное празднование памятных дат, связанных с гениями отечественной словесности.

Так, прошедший, 2024 год был посвящён Пушкину. Нынешний – Сергею Есенину: в октябре исполнится 130 лет со дня его рождения. Началась подготовка и к 200-летию юбилею Льва Николаевича Толстого, который мы отметим через три года.

А ещё в 2028 году исполнится 225 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Тютчева. Мы часто его цитируем: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...» Но его наследие выходит далеко за рамки стихотворных форм. Публицист, государственный и политический деятель, дипломат, Тютчев был истинным патриотом, человеком образованным, широко мыслящим, мудрым. Обращаясь в одной из своих работ к европейцам – это была работа об отношениях России и Германии, но, по сути, он обращался ко всем европейцам, – он писал: Россия готова уважать вашу историческую законность, но и вы со своей стороны научитесь уважать нас в нашем единстве и силе.

Учитывая огромный вклад Фёдора Тютчева в нашу культуру, словесность, историю, фило-



софию, будет правильно достойно отметить его юбилей.

<...>

Кроме того, считаю необходимым продолжить обсуждение темы обновления фондов школьных и детских библиотек. И, как уже отмечал, поговорим о том, как продвигается работа по созданию единой государственной линейки учебников по русскому языку и литературе.

Е. Ямпольская:

<...>

И конечно, нет слов, чтобы поблагодарить Вас, Владимир Владимирович, от всей души за решение о запуске социальной программы «Детская книжная карта». Это действительно событие. Я сама каждый вечер читаю дочке и знаю, как это объединяет, как благотворно воздействует на развитие ребёнка, его речи, фантазии и творческих способностей. Очень бы хотелось, чтобы тёплая русская традиция семейного чтения вернулась в каждый дом.

Я даже недавно размечталась: если бы у нас на федеральных каналах примерно в половине девятого вечера трансляция прерывалась бы буквально пятисекундным напоминанием: «Почитайте своим детям». Это же такая уникальная, тёплая картинка, когда у тебя за плечом посапывает малыш, а в полумраке комнаты разносится «У лукоморья дуб зелёный...», или «Усатый-полосатый», или народная сказка. Правда, я боюсь, что такой социальной рекламы никогда не будет, потому что некоторое количество зрителей действительно выключило бы телевизор и пошло бы читать.

Очень важно, что издания, которые могут быть приобретены на средства этой карты, останутся в семье. А на каждого последующего ребёнка, как Вы говорите, будет выдаваться такая же карта по достижении трёхлетнего возраста. И, таким образом, получится, что в семьях, особенно в многодетных семьях, постепенно сложится целая домашняя детская библиотека, побуждающая к семейному чтению.

Я уже имела честь Вам докладывать, уважаемый Владимир Владимирович, о том, что при Российском книжном союзе появился экспертный совет по детской книге. Коллеги мне предложили его возглавить. Первое рабочее

заседание совета уже состоялось, и полагаю, что в том числе и этот совет – а состав его, конечно, будет расширяться – может и должен заниматься экспертизой тех книг, которые можно будет приобрести на средства детской книжной карты.

Вы абсолютно правы, когда говорите, что эти книги должны быть безупречными и с художественной, и с нравственной точки зрения. И конечно, совершенно справедливое замечание, мне кажется, о встречных обязательствах, которые следует взять на себя книгоиздателью.

Более того, я уверена, что такая карта, детская книжная карта, станет отличным стимулом развития для наших многочисленных региональных издательств.

А что касается названия, осмелюсь предложить: может быть, «Золотой ключик»? Золотой ключик, которым открывается для ребёнка дверь в мир большой литературы. Как вариант – вот такое предложение.

М. Древаль:

<...>

Во-первых, по Вашему поручению общество «Знание» и Движение первых запустили и реализуют Всероссийский конкурс «Родная игрушка». Елена Александровна возглавила организационный комитет. Очень рад, что именно она осуществляет общую координацию конкурса.

Благодаря конкурсу более 28 тысяч идей новых отечественных игр и игрушек было собрано. Что важно, многие из них подавались не производителями игрушек, а людьми самых разных профессий, педагогами, родителями или даже самими детьми. Более трёх тысяч идей именно ребята нам направили.

Сегодня по итогам двух этапов 62 проекта прошли в финал конкурса. Важно, что многие из них вначале были просто задумками, но благодаря наставникам, благодаря экспертам, специалистам в сфере воспитания, технологам, методистам все они превратились в полноценные подробные модели, которыми уже интересуются многие производители.

Игрушки получились разные, но все они содержат в себе историю, культуру, традиции и ценности нашей страны. Например, это конструкторы и технологические игрушки о достижениях нашей страны в космосе, атомной про-

мышленности и других сферах, или настольные игры, погружающие нас в историю России, или, например, это куклы в традиционных народных костюмах. Конечно же, это игрушки о великих деятелях прошлого и героях современности – военнослужащих, врачах, спасателях.

Кстати, одну из таких серий игрушек, она называется «Юный герой», разработал профессиональный военнослужащий, участник специальной военной операции Константин Савельев из Мурманской области.

Конечно, многие игры и игрушки посвящены русскому языку. Например, один из таких проектов помогает знакомиться с редкими русскими словами. Но что самое интересное, этот проект придумал и реализует вместе со своей мамой семилетний Данила из Саратовской области.

Огромный путь прошли участники конкурса. Но прежде чем игрушки окажутся в руках детей, участникам предстоит пройти ещё несколько этапов, где, безусловно, им потребуется существенная поддержка. Впереди их ждёт прототипирование – ещё одно испытание, и оценка семьями-экспертами. Безусловно, производство первых тиражей, популяризация и распространение этих игр и игрушек.

Мы, кстати, считаем, что очень важно в этом контексте, чтобы победители данного конкурса, игры, которые победят, оказались в перечне средств обучения и воспитания в дошкольных, а также общеобразовательных организациях.

<...>

Третья часть моего доклада посвящена Вашим поручениям касательно школьных библиотек и школьных библиотек.

Мы вместе с Министерством просвещения готовим к запуску два конкурса: конкурс профессионального мастерства «Школьные библиотекари» и конкурс на определение самых читающих школ. Оба финала конкурсов мы планируем провести в рамках Всероссийского форума «Школьные библиотекари», который проведём уже в декабре этого года.

В завершение хочу сказать о Вашем поручении возродить практику чтецких программ. Мы вместе с Министерством просвещения хотим до конца года создать как минимум тысячу чтецких клубов. Очень рад, что практически все члены Совета активно включились в реализацию данной программы, а Евгений Владимирович Князев фактически стал идейным

вдохновителем возрождения практики чтецких программ.

<...>

Мы хотим поддержать открытие чтецких клубов в школах. Общество «Знание» поддержит методически работу этих чтецких клубов. То есть мы поможем с рекомендованными темами, о чём поговорить, какую литературу использовать, дополнительный видеоконтент. Часто это могут быть библиотеки. И что самое важное, общество «Знание» даст возможность школам, этим клубам, пригласить к себе различных актёров, писателей, людей, которые могут вместе с ребятами провести эти поэтические чтецкие вечера.

М. Веденяпина:

Позволю проинформировать Вас о реализации некоторых поручений, которые Вы дали по итогам проведённого 5 ноября заседания Совета. И одно из этих поручений было оказывать содействие в организации и проведении книжных фестивалей, ярмарок, включая ежегодное проведение Всероссийской недели детской книги.

Хочу доложить Вам, что в этом году Всероссийская неделя детской книги была проведена в конце марта, была приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и к Году защитника Отечества.

Благодаря Вашему поручению в нынешнем году этой старейшей просветительской акции удалось придать поистине всероссийский масштаб, потому что в этой акции участвовали все 89 регионов страны под единой символикой. И это было действительно значительным событием и достижением.

Кроме этого открытие Всероссийской недели детской книги прошло 22 марта в Колонном зале Дома союзов – в том самом месте, где в первый раз «Книжкины именины» открывались в 1943 году, в далёком военном 1943 году, когда детские писатели встречались с юными читателями, и каждый ребёнок после этого замечательного концерта уходил оттуда с книгой.

В рамках Недели детской книги действительно состоялось очень много встреч с детскими поэтами, писателями и художниками-иллюстраторами, проводились мастер-классы, лекции, театрализованные чтения, были показаны фильмы, мультфильмы. Хочу сказать,

что это вызвало огромный интерес и детей, и родителей. Могу сказать, что только в нашей библиотеке мы приняли 11 тысяч посетителей, а 870 тысяч присоединились к нам в режиме онлайн.

Уважаемый Владимир Владимирович, ещё одно поручение, которое Вы давали, касалось мониторинга состояния библиотек, детских библиотек и библиотек, обслуживающих детей. Совместно с Министерством культуры мы такой мониторинг провели и опросили практически все библиотеки Российской Федерации во всех субъектах. Я бы сказала, что это не мониторинг, а некое исследование, потому что анкета для каждой библиотеки содержала 93 пункта, на которые библиотеки отвечали. И касались они всего: состояние библиотек, материально-техническая база, фонды, кадры.

Мы получили такую картину, в которой, конечно, определённые сложности имеются. В основном эти сложности связаны с библиотеками в малых городах и сельских поселениях. Хотя 82 процента всех библиотек находится именно в таких маленьких поселениях или малых городах.

Что касается фондов библиотек, то, конечно, благодаря опять же Вашей поддержке и возвращённому государственному трансфертам на комплектование библиотек только за прошлый год детские библиотеки получили пять миллионов новых книг, 46 процентов – отличная цифра. Именно благодаря Министерству культуры, которое выпустило такое распоряжение, что не менее 40 процентов из приобретаемой литературы должно быть детской, детские книги составили такой большой процент в пополнении фондов.

Хочу сказать, опять же возвращаясь к предыдущей своей проблеме, что эти книги получают далеко не все. То есть трансферты идут в субъект, но те самые маленькие библиотеки в малых городах и сельских поселениях эти книги не получают. По нашему исследованию получилось, что практически пятая часть сельских библиотек не получили ни одной книги за прошлый год.

Хочу в этой связи попросить предпринимать дальнейшие шаги по обеспечению стабильного комплектования и ввести определённую систему контроля за использованием трансфертов и региональных денег на комплектование библиотек, для того чтобы дети

в самых отдалённых территориях, в самых маленьких городах и сельских поселениях имели доступ к качественной литературе.

И тут ещё бы подчеркнула, что необходимо ввести систему контроля за тем, что покупается на государственные деньги, потому что не важно количество экземпляров, приобретённых библиотекой иногда, а важно то качество книг, которые библиотеки покупают.

В заключение хотела бы от всех детских библиотек, которые обслуживают детей, поблагодарить Вас, Владимир Владимирович, за то, что Вы уделяете этому вопросу внимание. Я бы сказала, что ситуация коренным образом меняется.

Думаю, что кто-то из членов Совета может обратиться к Вам с аналогичным предложением относительно школьных библиотек, потому что и фонды школьных библиотек нужно пополнять, необходимо пополнять. Поэтому, если будет такое поручение, может быть, можно объединить необходимости как публичных библиотек, так и школьных библиотек.

Ещё раз позвольте Вас поблагодарить за внимание к этой, может быть, узкой, но очень важной сфере, потому что всё начинается с детства. Особенно, конечно, я была поражена и благодарю Вас за введение и за одобрение детской книжной карты. Это очень важно, потому что, несмотря на то что все мы здесь представляем учреждения, библиотеки, школы, вузы, хочу сказать, что всё начинается с семьи, и первую книгу ребёнок берёт и слышит из уст матери, отца, бабушки и дедушки.

Спасибо Вам большое.

Спасибо за внимание.

О. Любимова:

Я позволю себе прокомментировать, Владимир Владимирович, дорогие коллеги.

В своё время именно выступление Марии Александровны, посвящённое нехватке в библиотеках литературы, стало поводом для Вашего поручения, и с 2021 года у нас началась программа, было выделено 500 миллионов рублей в год, что позволило начать работать в этом направлении. Потом мы действительно определили критерий, чтобы детской литературы было не меньше 40 процентов,

потому что в первые два года, конечно, руководители библиотек бросились и обращались за самым насущным, в том числе литературой для старшеклассников, внеклассного чтения и так далее, детская литература запрашивалась меньше. Сейчас это позволяет в том числе обращать внимание и решать эти проблемы. Для нас очень важно, что с 2026 года эта сумма средств увеличена и она составит 640 миллионов рублей.

Но мы, наверное, должны сказать о том, что в нашей стране самая большая в мире сеть библиотек: 42 тысячи библиотек существует в нашей стране, и буквально каждая десятая библиотека на планете Земля, она российская.

Поэтому, конечно, есть ещё библиотеки в регионах, в том числе и в новых регионах, которые остро нуждаются в детской литературе.

Мария Александровна также очень справедливо добавила о системе контроля, которая с 2025 года будет работать. Рядом сидит её коллега Вадим Валерьевич Дуда – директор Российской государственной библиотеки, легендарной Ленинки. Фактически мы будем в режиме онлайн видеть каждую российскую библиотеку: какого рода литература запрашивается руководством этой библиотеки, в чём они нуждаются.

Я надеюсь, что в течение ближайших лет острая нехватка литературы будет решена не только в новых регионах, по которым существовала отдельная программа и была проделана очень серьёзная работа в последние два года, но и, конечно, во всех остальных регионах, где детских и взрослых библиотек дожидаются ещё очень много учреждений культуры.

В. Путин:

Это всё хорошо, красиво звучит, но надо всё-таки посмотреть по перераспределению трансфертов и с коллегами в регионах проработать. Здесь Мария Александровна права: нужно, чтобы эта литература доходила до небольших библиотек в малых населённых пунктах, вот что.

Е. Ямпольская:

По поводу школьных библиотек хотел добавить Сергей Вадимович Степашин. Пожалуйста, Сергей Вадимович.

С. Степашин:

Что касается школьных библиотек – спасибо, Вы дважды подняли этот вопрос: в прошлом году и сейчас, и Мария Веденяпина вспомнила.

В отличие от детских библиотек со школьными у нас, мягко говоря, похуже, к сожалению. Сергей Кравцов меня слышит, недавно мы вместе собирались и работали над этой тематикой. У нас 40 тысяч школ и 40 тысяч школьных библиотек. Так вот, после развала Советского Союза ими никто не занимался, практически никто не занимался. Книги устарели, программы поменялись.

Поэтому у нас есть несколько предложений.

Первое. Мы сейчас составили список проблемных регионов – примерно то, о чём говорила [Мария] Веденяпина сейчас, – то есть там, где действительно критическая ситуация, где и средств не хватает, и бюджета не хватает, и так далее.

Второе. В первую очередь должны прийти книги, которые обязательны для школьных программ. Сегодня у нас, слава богу, один учебник, Вы знаете, по литературе. Поэтому проблем здесь не вижу.

Для внеклассного чтения Российский книжный союз подготовил целую программу – Сергею Сергеевичу [Кравцову] её передал, он её видел – в форме альбома, где мы рекомендуем – готовили эксперты, специалисты, она не из воздуха взялась – то, что необходимо для внеклассного чтения. Это историческая литература, художественная, естественно, это произведения о Великой Отечественной войне, специальной военной операции – всё, что касается патриотического воспитания нашей молодёжи, о чём Вы неоднократно говорили.

В течение месяца – мы договорились с Сергеем Сергеевичем – все документы будут подготовлены в части, касающейся подготовки программы.

И последнее, о чём я хотел здесь сказать в части, касающейся школьных библиотек.

В Российский книжный союз входят крупнейшие издательства нашей страны и небольшие.

Книга для детей в школьной библиотеке с доставкой будет стоить 270 рублей. Вы поставили задачу по детской книге, помните, три тысячи рублей на десять книг. Мы даже подешевле это сделаем. Тем более, Вы знаете, у нас

есть опыт. Помните, два года назад Вы нам дали один миллиард и поручили РКС этим заняться. Замечательные книги. Все дошли до школьных библиотек. Наши новые – ну не новые, какие они новые, – наши исторические освобождённые территории [тоже получили]. Опыт у нас такой есть.

Просьба, Владимир Владимирович, дать всё-таки поручение Правительству подготовить специальную программу по оснащению школьных библиотек, их фондов до 2030 года. Цена вопроса большая. Как бывший председатель Счётной палаты, не буду цифрами тут всех пугать, но, поверьте мне, это нужно. Особенно для тех регионов, где, кроме школьной-то библиотеки, ни магазина нет, ни обыкновенной библиотеки нет. У нас, увы, таких регионов достаточно много.

<...>

Мы активно работаем вместе с Минцифры и Минкультуры по проведению книжных фестивалей. Вы дали хорошее поручение и всколыхнули многие регионы.

С. Кравцов:

<...>

Мы по Вашему поручению, Владимир Владимирович, наверное, впервые провели такой мониторинг всех школьных библиотек. Он проводился три месяца, и мы проанализировали все 39 тысяч школьных библиотек – такой глубокий анализ провели вместе с экспертами, Книжным союзом, Еленой Александровной, Советом. Действительно, есть потребность в качественной литературе. Если в целом посмотреть, литература есть в школьных библиотеках, но вопрос в её качестве.

К сожалению, Владимир Владимирович, Вы знаете, фактически каждая школа работала по своей программе, не было списка внеклассной литературы. Сегодня у нас единая программа по литературе, на основе которой делается государственный учебник, о котором Елена Александровна сказала. В течение двух лет, мы договорились, такой учебник будет создан на тех принципах, о которых только что Елена Александровна сказала.

Мы подготовили список той дополнительной внеклассной литературы, которая должна быть в каждой библиотеке, в том числе с учётом тех предложений, о которых сказал только что Сергей Вадимович.

Поэтому нам ещё нужен месяц, Владимир Владимирович, чтобы мы Вам полностью представили разбивку вплоть до каждой школы по каждому региону, где действительно есть потребность, необходимость. Потребность большая, но её сразу не решить. До 2030 года уверен, что с Вашей поддержкой мы эту задачу решим.

Хочу сказать, что у нас все новые школы и школы после капитального ремонта по Вашему поручению оснащаются соответствующей литературой. Но есть школьные библиотеки, которые требуют обновления по нашему общему списку рекомендованной литературы, который соответствует школьной программе. Поэтому прошу дать поручение в течение месяца доработать наши предложения с Еленой Александровной, Сергеем Вадимовичем и представить их Вам на обсуждение.



ЯМПОЛЬСКАЯ Елена Александровна – советник Президента Российской Федерации (председатель Совета)

ДРЕВАЛЬ Максим Алексеевич – генеральный директор Общероссийской общественно-государственной просветительской организации «Российское общество «Знание»

СТЕПАШИН Сергей Вадимович – президент Российского книжного союза

ВЕДЕНЯПИНА Мария Александровна – директор ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»

КРАВЦОВ Сергей Сергеевич – Министр просвещения Российской Федерации

ЛЮБИМОВА Ольга Борисовна – Министр культуры Российской Федерации

*По материалам сайта:
<http://kremlin.ru/events/president/news/77104>*



Уважаемые читатели! В начале этого года мы задумали сделать серию интервью с методистами и специалистами, курирующими школьные библиотеки. И только сейчас эти интервью готовы к публикации, и мы предлагаем их вашему вниманию в этом номере. Много событий произошло с начала года вокруг темы школьных библиотек, их развития, решения вопросов комплектования и др., но мы верим, что «живой» голос специалистов из разных регионов нашей большой страны покажет вам и палитру мнений, и то, чем живут сегодня школьные библиотеки.

Мы задали специалистам по школьным библиотекам одинаковые вопросы и получили ответы, которые рады представить вам в этом номере журнала. У кого-то ответы получились очень развернутые, у кого-то более короткие, но от этого не менее интересные...

Редакция журнала благодарит всех коллег, которые откликнулись и нашли время на интервью!

Интервью о планах на 2025 год, проекты и конкурсы для школьных библиотек



**Ярина Васильевна
Лукина**, *начальник
отдела анализа
обеспеченности
и комплектования
библиотечных фондов,
Корпоративный
университет развития
образования, Московская
область*



Какие проекты, семинары, конкурсы для сообщества школьных библиотек региона запланированы на 2025 год?

Сотрудниками отдела анализа обеспеченности и комплектования библиотечных фондов Корпоративного университета развития образования (ОАОиКБФ КУРО) запланированы и своевременно проводятся региональные семинары по вопросам обеспечения образовательных организаций учебниками в соответствии с ФПУ; по работе и новым функциям в информационной системе учета библиотечных фондов для методистов УМЦ, и сотрудников школьных библиотек.

Осенью 2025 года запланирован региональный конкурс по результатам деятельности библиотек и ИБЦ общеобразовательных организаций, в том числе в виртуальном формате, в рамках проведения всероссийских, региональных, муниципальных мероприятий.

Также второй год все школьные библиотеки области вовлечены в приоритетный проект «Цифровая трансформация школьных библиотек», позволяющий реализовать целевую модель цифровой образовательной среды. Участниками проекта являются не только библиотекари, педагоги-библиотекари, заведующие библиотеками и ИБЦ, ведущие библиотекари ОО, но и руководители ОО, методисты и мункординаторы УО и УМЦ, ответственные за книгозаказ. КУРО является ответственным по обеспечению адресной помощи и методической поддержки общеобразовательных организаций Московской области, участвующих в проекте. Результатом проекта является Единая информационная система учета библиотечных фондов Московской области, обеспечивающая аудит комплектования и книгообеспеченности учебного фонда библиотек и информационно-библиотечных центров общеобразовательных органи-

защит посредством электронного учета, а также автоматизированную книговыдачу учебного и основного фондов обучающимся ОО.



Какие ключевые задачи для школьных библиотек вы видите на этот год?

Прежде всего, это правильное и своевременное **формирование бюджетного заказа на учебную литературу в Московской области на 2025/2026 учебный год в соответствии с изменениями в новом ФПУ и реалиями времени**, связанными с выходом единых учебников по истории и другим предметам.

Следующая важная задача для всех школьных библиотекарей области состоит в активном освоении Единой автоматизированной информационной системы в рамках регионального проекта и апробация электронной книговыдачи.

Конечно, не стоит забывать и о традиционных задачах: развивать интерес к чтению, обучать поиску, отбору и критической оценке информации, предоставлять ученикам, учителям, родителям доступ к информации, знаниям, воспитывать уважение к книге, культурное и гражданское самосознание.



Есть ли изменения в локальных нормативных актах, которые касаются школьных библиотек?

В течение ряда лет в образовательных учреждениях области применяются локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность школьных библиотек. Прежде всего, это правила пользования библиотекой для обучающихся и сотрудников общеобразовательной организации, а также порядок создания и обновления фонда учебников и учебных пособий. Методисты следят за изменениями, происходящими в библиотечном сообществе и своевременно информируют коллег. Актуальные нормативные документы и рекомендации по формированию фондов информационно-библиотечных центров общеобразовательных организаций Московской области публикуются на сайте КУРО (<https://kuro-mo.ru>).



Можете ли назвать «точки роста» в нашем регионе (Московская область) – самые инновационные библиотеки, победители конкурсов, чей опыт вы хотели бы отметить?

В Московской области школьные библиотеки играют ключевую роль не только как хра-

нилища книг, но и как центры развития и роста. Школьная библиотека становится уникальным пространством, где каждый человек – от ученика до взрослого – может найти поддержку, ресурсы и вдохновение для своего личного и интеллектуального роста. Отметить стоит такие округа, как Коломна, Королев, Подольск, Раменский, Сергиев-Посад, Солнечногорск.

В Городском округе Коломна хочется отметить

заведующего школьной библиотекой Козлачкову Елену Викторовну, МБОУ «Лицей № 42»,

заведующего школьной библиотекой Крупнову Ольгу Владимировну, МОУ Песковской СОШ,

Волкову Елену Юрьевну, библиотекаря Непецинской СОШ

и заведующего школьной библиотекой Шевелеву Валентину Александровну, МОУ Пановской СОШ.

Елена Викторовна Козлачкова, являясь руководителем ГМО школьных библиотек, организует работу, отвечая требованиям новых документов, ею разработана Концепция деятельности школьных библиотек на 2022–2025 гг. в рамках Модельного стандарта деятельности библиотек Московской области. Победитель Муниципальных конкурсов профессионального мастерства.

Крупнова Ольга Владимировна, Волкова Елена Юрьевна, Шевелева Валентина Александровна – лауреаты и победители муниципальных конкурсов профессионального мастерства среди школьных библиотекарей общеобразовательных организаций городского округа Коломна, таких как «Страницы книг расскажут о войне», «Духовная летопись Коломенского края», «Город Коломна – истории раскрытая книга», «Моя семейная традиция – читать», «Литературная страна: #ЯзаКнигу». Участники областных акций в поддержку книги и чтения «Мы рисуем мир», «Книга Победы на парте» и организаторы Книжного фестиваля «Открывая книгу, открываем мир!» в рамках Недели детской и юношеской книги.

Коллеги – организаторы и активные участники городских мероприятий в рамках социального партнерства с муниципальными учреждениями культуры: МБУ «Школа ремесел», МБУ «Коломенская филармония», МБУ «КГЦБС», – апробируют формы мероприятий и краеведческую деятельность на базе своих школьных библиотек и информационно-библиотечных

центров. Занимаются краеведческо-экскурсионной деятельностью, активные участники муниципального проекта по краеведению «Город можно как книгу читать» (школьная библиотека и школьный библиотекарь – активный участник и организатор экскурсионных и туристических тематических программ с учащимися в течение 4 лет).

Заведующий школьной библиотекой МОУ Песковская СОШ Крупнова Ольга Владимировна – организатор движения школьного лесничества в экологическом направлении работы. Взаимодействует и проводит мероприятия с Зарайским и Луховицким лесничеством, принимает участие в областных мероприятиях в поддержку леса и природы, проводимых Правительством Московской области.

Осознавая духовно-нравственное воспитание, как основу развития личности любого человека, в своей практической работе зав. библиотекой МОУ «Лицей № 1» г. Подольска Пузырёва Юлия Владимировна уже несколько лет уделяет особое внимание технологии мастерской ценностных ориентаций, которая в полной мере соответствует принципам духовно-нравственного развития личности и создает предпосылки для развития способности к осуществлению собственной национально-культурной и духовной самоидентификации. Уже третий год в Лицее все знают, что АТМОСФЕРНИК – это вовсе не скучно! В рамках мастерской ценностных ориентаций АТМОСФЕРНИК была разработана рекомендательная программа чтения, направленная на духовно-нравственное становление подрастающего поколения. Также разработаны маршруты онлайн-экскурсий по святым местам Подолья для обучающихся 5–8-х классов. А используя книги по истории Подольска и окрестностей, в основном Д.Д. Панкова, была разработана программа внеурочной деятельности для 6–8-х классов по краеведению, которая реализуется в течение двух последних лет в рамках пространства АТМОСФЕРНИКа. День за днём на библиотечной площадке АТМОСФЕРНИКа проходят диалоги со старшеклассниками. О необходимости такой работы зав. библиотекой делилась с коллегами в рамках городских Рождественских чтений. Эту работу отметили Дипломом в городском конкурсе публикаций в номинации «Православие и культура».

Юлия Владимировна Пузырёва стала призером муниципального этапа Всероссийского

конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми на соискание премии «За нравственный подвиг Учителя» в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения» в 2024 году!

Проектная деятельность в школьной библиотеке МОУ «Гимназия № 7» г.о. Подольск – одно из направлений работы для развития познавательного и творческого потенциала ребят. Ежегодные конкурсы стихов о библиотеке, яркие и интересные совместные проекты с писателями, композиторами, авторами «Библиотечного гимна», канала «ДЕТСКАЯ ПЛАНЕТА TV», литературные гостиные, уроки мужества, конкурсы всегда дают отклик в сердцах ребят, развивают интерес к книгам и чтению, к проявлению фантазии, творчества, являются составной частью развития функциональной грамотности, помогают воспитанию нравственной и активной гражданско-патриотической позиции.

Еще одна точка роста в Раменском – Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ново-Харитоновская средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов», г.о. Раменский. Яна Викторовна Цветкова, зав. ИБЦ и педагог-библиотекарь, стояла у истоков развития автоматизации школьных процессов и за несколько лет стала опытным специалистом в сфере инновационных форм работы ИБЦ и школьных библиотек. Ею разработан цикл обучающихся семинаров для района «Внедрение в работу школьных библиотек информационно-аналитической системы «АВЕРС: Библиотека»». За ее плечами многочисленные выступления на семинарах и мастер-классах по вопросам новых технологий библиотечных уроков, методического сопровождения достижения предметных, метапредметных и личностных результатов в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ООО, работы сельской школы в цифровую эпоху.

Яна Викторовна – активный участник и победитель региональных конкурсов по реализации целевой модели наставничества в образовательных организациях «Наставничество в библиотеке: формула успеха» (в номинации «Сетевое наставничество» – I место), «Семья и библиотека: точки притяжения» (I место в номинации «Лучшая реклама семейного чтения», II место в номинации «Лучшее библиопрое-

странство для семьи» и III место в номинации «Лучшая практика организации семейного досуга»).

Круг интересов продолжает расширяться, и она является компетентным профессионалом для коллег РМО по вопросам цифровых сервисов в работе библиотекаря и другим актуальным вопросам в современной школьной библиотеке. В 2025 году назначена муниципальным координатором, отвечающим за обеспеченность учебниками учреждений г.о. Раменского и ведение ЕИС школьными библиотекарями.

В ИБЦ под руководством Яны Викторовны активно внедряются новые технологии, что делает их центром инноваций. Доступ к интернету, мультимедийным ресурсам и цифровым библиотекам расширяет горизонты знаний. Педагог-библиотекарь обучает пользователей работе с новыми технологиями, что важно в условиях быстрого технологического прогресса.

Особо стоит отметить заведующую библиотекой МБОУ СОШ № 5 г. Королева Шведову Елену Сергеевну.

В течение ряда лет активно работает над цифровизацией школьных библиотек, освоением новых информационных технологий пользователями библиотеки. Принимала участие в онлайн-марафоне лучших образовательных практик Центрального федерального округа России, делилась опытом по применению информационных технологий в деятельности школьной библиотеки. В рамках Недели безопасного Рунета принимала участие в видеоконференции «Вместе за семейный Интернет: роль и возможности библиотек», организованного РГДБ.

В системе ведет некоммерческую маркетинговую деятельность библиотеки посредством интерактивных форм – через публикации на разработанных ею электронных ресурсах, блоге библиотекаря «Книжкин дом» (<http://shelena099gmailcom.blogspot.ru>) в телеграм-канале «КниЗкин дом» (<https://t.me/knizkindom>).

В школьной библиотеке работает студия «Юный БиблиоБлогер».

Организует интерактивные акции, так, например, акцию «Расскажем детям о героях», посвященную россиянам – героям СВО.

На платформе ВикиСибиряда ею была запущена Всероссийская акция «В космос всем открыта дверь», посвященная 60-летию полета в космос Ю.А. Гагарина.

Победитель конкурса «Лучшие региональные инновационные практики в деятельности

ИБЦ и библиотек общеобразовательных организаций Подмосковья», в номинации «Лучшее интерактивное мероприятие по продвижению чтения» с проектом «Межрегиональная сетевая акция, посвященная Всемирному дню авиации».

Регулярно проводит «Час информационной безопасности», «Интерактивный литературный час», как например «Скажите маме нежные слова», «Медиа-час» для учащихся начальной школы, создает интерактивные квест-игры, например «К истокам народной культуры», пополняет электронные картотеки.

Активно работает в приоритетном проекте Московской области «Цифровая трансформация школьных библиотек», является консультантом Подольского зонального объединения.

Школьные библиотеки общеобразовательных учреждений г.о. Солнечногорска являются «точками роста» для учащихся, педагогов, родителей. Так, под руководством Ефремовой Светланы Васильевны, зав. библиотекой МБОУ Лицей № 1 им. А. Блока, юные пользователи принимают участие во всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах чтецов и занимают призовые места.

Шитова Елена Ивановна, зав. библиотекой МБОУ гимназия № 6, сумела в своей работе соединить два перспективных направления: библиотеку и музей – и перевести в цифровое пространство новую площадку. Это теперь не только место для индивидуальной работы, но и пространство для общения и сотрудничества. Активно ведет чат на телеграмм-канале https://t.me/school_library6 – «Школьная библиотека и школьный музей». Елена Ивановна – один из организаторов ежегодных «Васильевских чтений». Награждена медалью им. Б. Васильева.

Буйленко Алла Михайловна, зав. библиотекой МБОУ лицей № 7, сумела организовать работу в библиотеке как «точке роста» для новых знаний, идей, путешествий по Родине. Для учащихся перед запланированными поездками проводит библиотечные уроки по самым ярким достопримечательностям городов России с применением аудио- и видеопрогулок.

Мирончук Светлана Анатольевна, зав. библиотекой МБОУ лицей № 8, создала в библиотеке атмосферу поддержки и вдохновения в проектной деятельности как учащихся, так и общеобразовательного учреждения в целом. В рамках общешкольного проекта «История в цифре» занимается оцифровкой библиотечных материалов по истории ЦМИС. Детский про-

ект по ВОВ. Особой популярностью пользуются мероприятия, проводимые в библиотеке с трансляцией по внутрилокальной системе учреждения. Светлана Анатольевна курирует и различные проекты, результатом которых становятся электронные пособия для обучающихся профильных и базовых классов.

И еще одна «точка роста» округа – МБОУ Менделеевская СОШ, к. Ржавки, которая способствует формированию навыков независимого библиотечного пользователя и активизирует познавательную и творческую деятельность учащихся. Благодаря активной деятельности библиотекаря учащиеся принимают участие в видеомарафонах («Мир читает педагогов» к юбилею К.Д. Ушинского), проводятся встречи с писателями в рамках Всероссийской акции «Неделя детской книги». Библиотека награждена благодарственными письмами.

За последние два года библиотека Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского преобразована в информационно-библиотечный центр и стала очередной «точкой роста». Выделена полноценная компьютерная зона для гимназистов, оснащенная компьютерами, наушниками, телевизором, оргтехникой (бесплатные для учащихся услуги копирования и распечатывания), новой мебелью. В библиотеке установлена АИС Аверс. Разработана программа информационного обеспечения учащихся #настройся Набиблиотеку. Заключен договор на обслуживание с Национальной электронной библиотекой (НЭБ). За счет сайта гимназии расширено информационное пространство библиотеки:

1) на сайте гимназии в разделе «Библиотека» выложены полные тексты хранящихся в библиотеке сборников самостоятельных творческих работ победителей ежегодных гимназических конкурсов имени П.А. Флоренского за 25 лет существования. Сами сборники творческих работ хранятся в библиотеке с 1996 года;

2) там же выложены тексты сборников «Ольбинские чтения» с 2015 года;

3) на сайте в разделе «Библиотека» выложен библиографический аннотированный список уникальных материалов о П.А. Флоренском из фонда библиотеки. Создана релакс-зона с игротеккой и арт-пространством. Разработан и растиражирован пригласительный билет в информационно-библиотечный центр, плакат ИБЦ «Всем, всем, всем!», плакат #настройся Набиблиотеку, два информационных стенда.

Муниципальная инновационная площадка Гимназии № 5 г.о. Сергиев-Посад взяла за основу систему работы по формированию читательской грамотности, одну из ключевых компетенций обучающихся. Результат – плодотворное сотрудничество Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 5 имени Героя Советского Союза А.И. Алексеева» и Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная городская библиотека им. А.С. Горловского» (2022–2024). Главная тема года: «Роль музейного пространства в библиотеке: от идеи – к реализации». В библиотеке функционирует Объединенный музей гимназии «Событие», включающий следующие экспозиции:

- библиотека-музей «Герои гимназии»;
- музей-библиотека азбук;
- «Музей эмблемы. Музей совы».

Готовятся к оформлению следующие экспозиции: «Музей учебника», «Музей пластинок», «Музей колокольчиков». Музей включен в «Рестр музеев образовательных организаций».



Несколько слов от вас как методиста – пожелания, планы, вдохновляющие слова.

Уважаемые коллеги! Ваша работа – это не просто управление книгами и ресурсами; вы являетесь настоящими проводниками знаний и вдохновения для наших детей. Ваша роль в формировании любознательности, критического мышления и любви к чтению неоценима. Пусть каждый день в вашей библиотеке будет наполнен новыми открытиями и радостью от общения с юными читателями. Стремитесь создавать атмосферу, в которой каждый ученик будет чувствовать себя желанным и услышанным. Планируйте увлекательные мероприятия, читайте вместе с детьми, организуйте книжные клубы и встречи с авторами. Пусть ваша библиотека станет центром творчества и самовыражения, где идеи могут свободно обсуждаться и развиваться. Помните, что вы – важная часть образовательного процесса, и ваша страсть к книгам может зажечь искру в сердцах многих детей. Вдохновляйте их мечтать, исследовать и открывать новые горизонты! Пусть ваша библиотека становится настоящей точкой роста для учеников и всего сообщества. Давайте сделаем наши библиотеки местами, где каждый сможет найти свой путь к росту и развитию!



Наталья Валентиновна Володченко, *заведующий региональным информационно-библиотечным центром ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», г. Белгород*



Какие проекты, семинары, конкурсы для сообщества школьных библиотек региона запланированы на 2025 год?

Региональный информационно-библиотечный центр ОГАОУ ДПО «БелИРО» в настоящее время осуществляет методическое сопровождение профессионального развития сотрудников **библиотек и музеев** общеобразовательных организаций.

2025 год – год, в котором обозначена особенно важная и значимая роль библиотек и музеев в подготовке и реализации одного из главных событий для нашей страны – празднования 80-летия Великой Победы.

В преддверии юбилейного 2025 года сотрудники регионального информационно-библиотечного центра подготовили для специалистов библиотек общеобразовательных организаций Белгородской области методические рекомендации «О роли школьных информационно-библиотечных центров (библиотек) в патриотическом воспитании обучающихся» с целью предоставления информации по методическим аспектам патриотического воспитания обучающихся (<https://beliro.ru/kompas-izdaniya-beliro/>).

В 2025 году вся работа библиотек общеобразовательных организаций должна быть направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне. В Год 80-летия Великой Победы проводятся интересные все-российские и региональные акции, к которым школьные библиотеки региона могут с успехом присоединиться.

Запланирован мультимедийный проект «Лица Победы». Суть данного проекта – сохранить память о каждом, кто внес свой вклад в Победу, и повысить историческую грамотность граждан. Этот проект является продолжением акции «Бессмертный полк». В каждой

семье нужно сохранить память о своих родственниках и близких, которые воевали на фронте или работали в тылу. Их лица и имена должны стать достоянием сегодняшних и будущих поколений. Мы планируем создать презентацию или видеоролик о родственниках сотрудников нашего института, ветеранах Великой Отечественной войны. Презентация состоит из слайдов, на которых размещена фотография Героя, его боевой путь и награды. Семейные истории в презентациях мы предлагаем создать и в общеобразовательных организациях Белгородской области. Такие презентации или видеоролики можно транслировать на мониторах в рекреациях, фойе, актовом залах школ региона.

В 2025 году сотрудниками регионального информационно-библиотечного центра будет организована акция «Живая память - книга о Великой Отечественной войне», что позволит пополнить фонды школьных библиотек художественной, публицистической и научно-популярной литературой по военной истории России.

На официальном сайте ОГАОУ ДПО «БелИРО» создан и размещен реестр электронных и мультимедийных ресурсов о Великой Отечественной войне для подготовки к урокам, проведению внеклассных и просветительских мероприятий (<https://clck.ru/3Gq526>).

В 2025 году деятельность регионального информационно-библиотечного центра направлена на организацию и проведение мероприятий с целью выявления и распространения положительного опыта информационно-библиотечных центров и библиотек по патриотическому воспитанию детей и подростков.

Так, для обучающихся и педагогических работников в юбилейный год проводится региональный заочный конкурс «Пусть всегда будет мир!». Такой конкурс мы проводили к 75-летию Победы, в нем приняли участие 507 человек из всех территорий Белгородской области. Конкурс способствовал выявлению, оценке и дальнейшему распространению лучших практик в поддержку детского чтения, развитию интереса к чтению книг о войне и повышению интереса к истории военных лет.

Цель данного конкурса – формирование гражданско-патриотического сознания подрастающего поколения посредством прочтения книг. Задачи конкурса:

- ✓ сохранение исторической памяти и распространение знаний о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. через читательскую активность;
- ✓ привлечение внимания к истории Отечества в рамках празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне;
- ✓ развитие творческого потенциала детей посредством прочтения книг о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В этом году мы включили новые номинации, такие как

- «На альбомном листе я рисую войну» (участникам конкурса предлагается проиллюстрировать особо понравившееся произведение, изобразить литературного героя);
- в номинации «Читаем книги о войне» необходимо прислать видеоролик с прочтением наизусть в жанре прозы или поэзии произведения о Великой Отечественной войне;
- в номинации «В книжной памяти – мгновения войны» необходимо написать эссе о прочитанной книге русского или зарубежного автора о Великой Отечественной войне;
- номинация «Героям Великой Победы» необходимо представить открытку, закладку, поделку, посвященную 80-летию Победы.

Конкурс поможет обучающимся совместно с педагогами через прочтение книг о войне, художественное творчество, проектную деятельность выразить свои эмоции, ощутить себя частью исторической памяти и культуры страны. По итогам конкурса в ОГАОУ ДПО «БелИРО» будет оформлена выставка рисунков, поделок победителей, призеров и участников конкурса «Пусть всегда будет мир!».

С целью выявления и стимулирования творчески работающих библиотекарей общеобразовательных организаций, создания условий для их инновационной деятельности, повышения социальной значимости и престижа профессии ежегодно проводится областной конкурс на соискание ежегодной премии Губернатора Белгородской области «Призвание» («Лучший школьный библиотекарь»).

Также на региональном уровне в 2025 году для специалистов школьных библиотек будут организованы и проведены ежегодные региональные конкурсы «Читающая семья – читающая страна», «Информационно-библиотечный центр – инновационная модель общеобразовательной организации».



Какие ключевые задачи для школьных библиотек вы видите на этот год?

Школьная библиотека и школьный музей – два подразделения в общеобразовательном учреждении, которые напрямую не связаны с процессом обучения, но являются помощниками в учебно-воспитательном процессе. Деятельность обоих подразделений направлена, прежде всего, на развитие и воспитание разносторонней личности, формирование чувства патриотизма, гражданственности, духовно-нравственное развитие.

Задачи для школьных библиотек мы видим исходя из стратегических целей развития системы образования Белгородской области:

- ✓ воспитание патриота Белгородской области;
- ✓ воспитание патриотичных высококвалифицированных кадров, связывающих жизненную и профессиональную карьеру со своей малой Родиной;
- ✓ формирование позитивного образа многодетной счастливой белгородской семьи;
- ✓ создание условий для реализации потенциала каждого жителя области в спорте, творчестве, волонтерстве, общественной жизни.



Есть ли изменения в локальных нормативных актах, которые касаются школьных библиотек?


Все мы знаем, что в следующем году рассматривается введение ежегодной государственной статистической отчетности 6-НК для школьных библиотек.

К сожалению, заполнение Дневника библиотеки не отражает содержание запрашиваемой информации. Поэтому приняли решение создать рабочую группу по разработке единых форм заполнения дневника работы информационно-библиотечного центра (библиотеки) общеобразовательной организации Белгород-

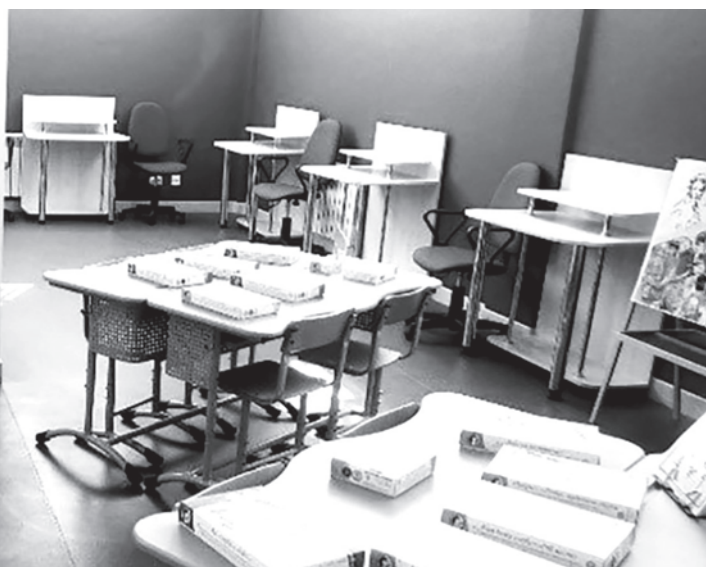
ской области в соответствии с формами федерального статистического наблюдения 6-НК.

Будет разработан единый дневник библиотеки для всех общеобразовательных организаций Белгородской области, что позволит внести информацию по работе с документами на физических носителях, а также с документами из электронной (цифровой) библиотеки, установленных и сетевых удаленных лицензионных документов.

Инструктивно-методическое письмо будет направлено руководителям органов, осуществляющим управление в сфере образования муниципальных районов, городских и муниципальных округов и руководителям организаций, подведомственных министерству образования Белгородской области.

 **Можете ли назвать «точки роста» в вашем регионе – самые инновационные библиотеки, победители конкурсов, чей опыт вы хотели бы отметить?**

«Точкой роста» в библиотечной среде можно считать **Филатову Наталью Михайловну**, заведующую библиотекой муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 15 «Луч» города Белгорода, которая в 2024 году обобщила опыт по теме «Формирование читательского интереса младших школьников посредством создания пространственно-обособленной игровой зоны в библиотечно-информационном центре МБОУ ЦО № 15» на региональном



уровне. Опыт размещен в региональном банке данных «Актуальный педагогический опыт» на официальном сайте БелИРО и заслуживает большого внимания.

Хотелось бы отметить библиотеку МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24 с УИОП» Старооскольского городского округа, которую возглавляет заведующий библиотечно-информационного центра **Соболева Анжела Валерьевна**. Анжела Валерьевна не один раз становилась победителем областного конкурса на соискание ежегодной премии Губернатора Белгородской области «Призвание» («Лучший школьный библиотекарь»).

В центре работают лаборатории «Интеграция и погружение», «Профессиональная карьера школьника», «Человек-созидатель», «Здоровье», реализуется проект «Актеры в библиотеке и читатели в театре».

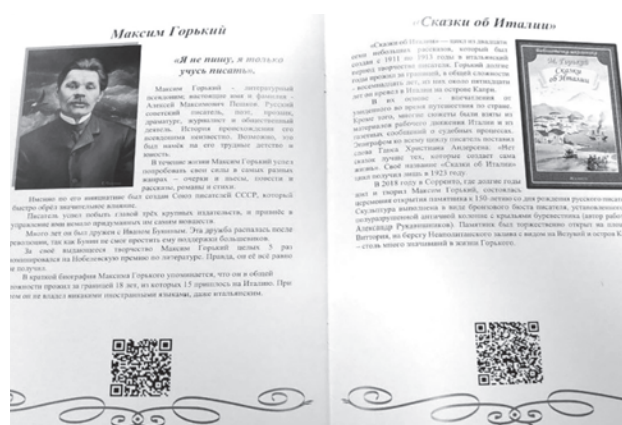
Работа лаборатории «Профессиональная карьера школьника» направлена на формирование профессионального самоопределения учащихся. Здесь ключевая роль отводится школьной газете «Переменка», работу которой возглавляет Анжела Валерьевна. Активное участие старшеклассников в выпуске газеты позволило значительно повысить уровень их информационной культуры. Газета внесена в «Реестр школьной прессы России». Опыт, который приобретают юнкоры, помогает им определиться в выборе будущей профессии: многие поступают на факультет журналистики, принимают активное участие в медиафорумах молодых журналистов в Центре молодежных инициатив Старооскольского городского округа, проходят практику в городских газетах.

В рамках деятельности лаборатории «Человек-созидатель» на базе БИЦ реализуется проект «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, включающий перечень произведений, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению. В соответствии с перечнем по отдельному плану ежегодно проводятся массовые мероприятия, выставки, обзоры, классные часы, библиотечные уроки по продвижению книг, привлечению детей к чтению и повышению читательской и информационной культуры.

Проект «Актеры в библиотеке и читатели в театре» позволяет учащимся погрузиться в мир художественного произведения и закреп-

пить знания, полученные на уроках литературы, работает кукольный кружок «Сказка».

Инновационным стал проект «Литература и география. Литературный глобус». Руководитель проекта – **Бердникова Елена Анатольевна**, заведующий библиотекой МАОУ «СОШ № 1 с УИОП» города Губкина Белгородской области. Цель проекта: приобщение к чтению школьников через развитие интереса к книге посредством географических особенностей произведений русской классики. Это позволит повысить интерес к книге, где географические названия городов встречаются в названиях художественных произведений. «Кавказский пленник», «Сказки из



Италии», «История села Горюхина», «Петербургские повести» и др. Итогом реализации проекта стал не только литературный атлас, где можно не только прочитать литературное произведение с помощью кьюар-кода, но и узнать интересные факты об авторе и о местах, которые вдохновили его на написание произведения. Постпроектная деятельность включает дальнейшее знакомство с литературными памятниками, русской природой в художественных произведениях.

В школьных библиотеках Белгородской области работают действительно творческие,



ивные, воодушевленные специалисты. **Несколько слов от вас как методиста – пожелания, планы, вдохновляющие слова.**

Как говорил Лев Николаевич Толстой: «Человек обязан быть счастлив. Если он не счастлив, то он виноват. И обязан до тех пор хлопотать над собой, пока не устранил этого неудобства или недоразумения».

Дорогие библиотекари! Работайте над собой, идите вперед, узнавайте новое, **растите духовно и помогайте расти другим**, любите, дарите и будьте счастливы!



Елена Викторовна Цвинская, начальник отдела методического сопровождения библиотечной деятельности Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования "Хабаровский краевой институт развития образования"

(КГАОУ ДПО ХК ИРО), Хабаровск

Какие проекты, семинары, конкурсы для сообщества школьных библиотек региона запланированы на 2025 год?

На 2025 год в крае запланирован ряд мероприятий: продолжение реализации краевых проектов «Читающая мама – читающая школа – читающая страна», «Литературная карта Хабаровского края», курсы повышения квалификации и выездные семинары для сотрудников библиотек образовательных организаций в Комсомольске-на-Амуре и Николаевске-на-Амуре по формированию гражданско-патриотических ценностей и читательской грамотности обучающихся, конкурс профессионального мастерства «Лучший библиотекарь, педагог-библиотекарь Хабаровского края – 2025», а также «Библиотечная школа» для специалистов библиотек, не имеющих специального (профильного) образования.



Какие ключевые задачи для школьных библиотек вы видите на этот год?

- ✓ Преобразование школьных библиотек в центры притяжения для обучающихся, их родителей (или законных представителей) и педагогов, объединяющие образование, творчество и цифровые технологии. Формирование у обучающихся осознанного чтения и развития мягких навыков (soft skills) через активное взаимодействие с книгами.
- ✓ Продвижение чтения через инновационные форматы: проведение интерактивных мероприятий и создание проектов, объединяющих чтение с творчеством.
- ✓ Интеграция школьной библиотеки в образовательный процесс: реализация программ внеурочной деятельности по развитию информационной грамотности - обучение поиску, анализу и оценке информации, критическому мышлению; поддержка проектной деятельности обучающихся.
- ✓ Взаимодействие с семьей и местным сообществом: организация семейных литературных фестивалей, мастер-классов, привлечение родителей, местных писателей и социальных партнеров к проведению мероприятий.

**Есть ли изменения в локальных нормативных актах, которые касаются школьных библиотек.**

Проводим актуализацию Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров до 2030 года. В плане работы – разработка типологии (моделей) ИБЦ общеобразовательных организаций Хабаровского края для стандартизации основных параметров их деятельности, что обеспечит эффективное использование ресурсов и повысит качество библиотечно-информационного обслуживания обучающихся и педагогов. Планируется подготовка сборника «Организация деятельности школьных библиотек и информационно-библиотечных центров в Хабаровском крае».

**Можете ли назвать «точки роста» в вашем регионе – самые инновационные библиотеки, победители конкурсов, чей опыт вы хотели бы отметить.**

- КГБОУ Школа-интернат № 2 – победитель Всероссийского конкурса «Лучшая читающая школа России»;
- МБОУ СОШ № 6 г. Амурска. Визитная карточка информационно-библиотечного центра школы – проведение

ежегодных литературных балов, подготовкой которых занимается вся школа вместе с родителями;

- МАОУ ЛИТ г. Хабаровска. При информационно-библиотечном центре работает пресс-центр, в котором обучающиеся выпускают историко-краеведческий журнал «Хабар»;
- Школьные библиотеки/ИБЦ Советско-Гаванского муниципального района, которые под руководством методиста стали площадками для организации проектной и исследовательской деятельности в рамках муниципального района.

**Несколько слов от вас как методиста – пожелания, планы, вдохновляющие слова.**

Пусть этот год принесет вам новые открытия и свежие идеи, а также вдохновение для профессиональных достижений. Используйте новые технологии и подходы в работе школьных библиотек, создавайте интерактивные пространства, которые заинтересуют учащихся и помогут им в обучении. Вместе мы можем сделать библиотеку центром знаний и культуры для наших школьников!



Наталья Николаевна Спогиш, методист библиотечно-информационного центра Красноярского краевого института развития образования, г. Красноярск

**Какие проекты, семинары, конкурсы для сообщества школьных библиотек региона запланированы на 2025 год?**

В 2025 году для сообщества школьных библиотек Красноярского края запланирован ряд актуальных мероприятий, направленных на

развитие деятельности школьных библиотек, на профессиональное развитие педагогов-библиотекарей и вовлечение учащихся в чтение и культурные инициативы.

Указом Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Школьные библиотеки Красноярского края ведут активную работу по сохранению истории, памяти подвигов своих предков и

делают акцент на патриотическом воспитании, помогая учащимся стать ответственными и сознательными гражданами своей страны. Библиотечно-информационный центр планирует запустить онлайн-конкурс в «ВКонтакте» в форме интеллектуального квеста. В нашем квесте «80 лет Победы: Время героев» все желающие смогут не только проверить свои знания о событиях Второй мировой войны, но и почувствовать себя настоящими героями того времени. Участников ждут захватывающие задания, основанные на реальных событиях и личностях, которые изменили ход истории. Поэтапно участникам предстоит разгадать загадки, найти скрытые предметы и выполнить миссии, которые помогут лучше понять подвиг советского народа.

2025 год станет отчетным годом для всех школьных библиотек края. Мы запланировали серию вебинаров «Рекомендации по ведению федерального статистического наблюдения по форме 6-НК в школьных библиотеках», где ответим на все интересующие вопросы по ведению статистического учета и составлению рекомендательного методического кейса по данной теме.

А также запланированы и проводятся методические семинары по изучению новых требований аттестации педагогов-библиотекарей.



Какие ключевые задачи для школьных библиотек вы видите на этот год?

Школьные библиотеки играют важную роль в образовательном процессе, способствуя развитию читательской культуры и информационной грамотности у учащихся. Коллектив библиотечно-информационно центра оперативно реагирует на запросы коллег, что способствует не только повышению качества профессиональной деятельности педагога-библиотекаря, но и укреплению взаимодействия между школьной библиотекой и педагогическим коллективом. В конечном итоге, методическая поддержка помогает создать более гармоничную и продуктивную среду для реализации профессионального потенциала, а именно:

- ✓ **развитие читательской культуры** (организация мероприятий, направленных на популяризацию чтения,

проведение программ по развитию навыков чтения, включая работу с различными жанрами и форматами);

- ✓ **поддержка образовательного процесса** (сотрудничество с педагогами для интеграции библиотечных ресурсов в учебный процесс, проведение мастер-классов и тренингов для учителей по использованию библиотечных ресурсов в обучении);
- ✓ **сотрудничество и обмен опытом** (установление партнерских отношений между библиотеками, школами и другими образовательными учреждениями для обмена опытом и ресурсами, создание канала на образовательной платформе «Сферум» для обсуждения актуальных вопросов в режиме реального времени, общения коллег из других регионов, анонсирования актуальной информации (конкурсы, проекты, изменения в законодательных документах, анонсы вебинаров и других профессиональных мероприятий)).



Несколько слов от вас как методиста – пожелания, планы, вдохновляющие слова.

Во все времена школьная библиотека играла ключевую роль в образовательном процессе, обеспечивая учащихся необходимыми ресурсами для обучения и развития. Она предоставляет доступ к компьютерам и интернету, что особенно важно в эпоху цифровых технологий. Это создает возможности для самостоятельного обучения и исследования, что является важным аспектом современного образования.

Кроме того, школьная библиотека является местом, где ученики могут работать над проектами, готовиться к занятиям и выполнять домашние задания и просто проводить свободное время с друзьями.

Уважаемые коллеги! Верьте в себя и в свои силы, стремитесь к новым вершинам и не бойтесь экспериментировать. Вместе мы можем сделать образование более увлекательным!





Наталья Борисовна Бердникова,
*руководитель
информационно-
библиотечного центра
ГАУДПО Института
развития образования
Иркутской области,
г. Иркутск*

В 2025 году для школьных библиотек и ИБЦ Иркутской области важными задачами по-прежнему являются максимальная вовлеченность библиотеки в учебно-воспитательный процесс школы, повышение эффективности библиотечного обслуживания, совершенствование работы по продвижению чтения и воспитанию информационной культуры обучающихся. В решении этих задач значительную роль играют распространение и систематизация лучшего опыта.

Институт развития образования продолжает работу по информационно-методическому сопровождению деятельности сотрудников школьных библиотек. Цикл образовательных событий «Школьная библиотека – среда формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей», включивший в себя стажировочные сессии, позволил акцентировать внимание на воспитательной функции школьной библиотеки и продемонстрировал высокий уровень вовлеченности библиотеки в воспитательный процесс школ – организаторов стажировок.

Семинар «Ресурсы электронных библиотек в информационном обеспечении реализации основной образовательной программы» и хакатон «Цифра – в библиотеку» позволят актуализировать вопросы цифровой трансформации библиотечной деятельности, а также предложат участникам решения ряда проблем.

В рамках цикла «Школы библиотекаря» запланированы семинары «Информационное обеспечение реализации основной образовательной программы» и «Методика финансового просвещения в библиотеках».

Круглый стол «Уроки семейного чтения» и митап «Проект РШБА «Читающая мама» как фактор формирования читательской грамот-

ности» направлены на возрождение традиций семейного чтения, обмен опытом работы с родителями обучающихся.

С нетерпением ожидают сотрудники школьных библиотек ставшего традиционным круглого стола в Иркутском доме литераторов. В этом году тема встречи – «Воины Байкала». Речь пойдет о военно-патриотических изданиях, вышедших в Иркутской области к 80-летию Победы.

В 2020–2023 гг. Институт совместно с ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского реализовывал социально-ориентированный проект «Школа локальных историй», задачами которого были развитие навыков исследовательской работы по краеведению, создание обучающимися современных информационных краеведческих продуктов по истории малой родины с использованием IT-технологий, развитие компетенций сотрудников общеобразовательных организаций в области краеведческой библиографии, социального проектирования. С тех пор мероприятия краеведческой направленности стали традиционными. В 2025 году цикл мероприятий «**Сохраняя память**» включает семинар «История школы – история страны», практикумы «Цифровые информационные продукты как результат деятельности по сохранению исторического наследия», конкурс «Мозаика локальных историй», межрегиональную практическую конференцию «Краеведение как средство формирования гражданской ответственности». Конкурс и конференция состоятся осенью 2025 года. К участию приглашаются все заинтересованные лица!

Ежегодный региональный конкурс в 2025 году проводился по аналогии с прошлогодним Всероссийским конкурсом. Его название «Лучшая читающая школа Иркутской области». Конкурс проводился по следующим номинациям:

1. «Покажите детям, что такое книга»;
2. «Остаться человеком в пламени войны».

В номинации «Остаться человеком в пламени войны» лучшей признана практика «Смотрим фильм, читаем книгу» Н.К. Брилевой, педагога-библиотекаря МБОУ «Магистральнинская СОШ № 22»;

призерами номинации –

- проекты «Через всё прошли и победили» С.А. Прошевой, библиотекаря МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»;
- «Без срока давности» И.Р. Хойловой, педагога-библиотекаря МБОУ «Мольгинская ООШ имени Богданова Г.Н.» Осинского района.

В номинации «Покажите детям, что такое книга» победили авторы-разработчики практики «Лирика в IT» МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 64;

призерами стали

- автор практики «Книга открывает тайны» Н.Ю. Голубева, заведующая библиотекой МБОУ «СОШ № 14» г. Братска;
- авторы-разработчики практики «“Нелитературное чтение”»: интеграция фонда научно-популярной литературы школьной библиотеки в образовательную деятельность школы» ЧОУ «Образовательный комплекс “Точка будущего”»;
- а также автор проекта «МОСТИК: Мотивация – Образ – Спектакль – Театр и Книга» Е.Ю. Зарубина, заведующая библиотекой МОУ «СОШ № 6» г. Саянска.

В апреле 2025 года в восьмой раз состоялась межрегиональная практическая конференция «Школьные информационно-библиотечные центры и библиотеки как фактор обеспечения качества образования». В работе конференции приняли участие около 300 человек из Удмуртской Республики, Красноярского и Забайкальского краев, Иркутской, Омской, Сахалинской, Тюменской областей.

В ходе работы конференции были рассмотрены вопросы стратегии государственной политики в сфере образования и воспитания, тема школьных библиотек в поручениях Президента РФ. Результатами своей работы поделились Г.А. Фазлиева, начальник отдела МАУ ДПО «ЦРО» МО г. Братск; Г.И. Белькова, заведующая библиотекой ИТТриС; Е.А. Павловская, методист МБУ ДПО ЦОРО (г. Ангарск); М.В. Клименко, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 36 (г. Ангарск). И.В. Анискович, педагог-библиотекарь БОУ г. Омска «Гимназия № 159», в своем выступлении рассказала о наставничестве как ключе к профессиональному росту библиотекаря, поделилась опытом и практическими рекомендациями. На секциях конференции было продолжено обсуждение вопросов совершенствования библиотечного обслуживания, а также эффективных форматов образовательной, воспитательной и культурно-просветительской деятельности школьной библиотеки/ИБЦ в современных условиях. Цель конференции – обсуждение роли школьных библиотек и информационно-библиотечных центров в создании условий для повышения качества образования, обмен положительным опытом продуктивной библиотечной деятельности – была достигнута. Приглашаем к участию в конференции в 2026 году!

Уважаемые коллеги! Жить в эпоху перемен трудно. Но уверенность в завтрашнем дне приходит тогда, когда ощущаешь себя частью единого целого, понимаешь важность своего труда и веришь в положительный результат совместной работы. Пусть наши усилия помогают создавать комфортные условия для развития личности ребёнка, поддерживают стремление российских школьников к знанию и творчеству, укрепляют доверие к профессии педагога-библиотекаря.





Светлана Юрьевна Волженина,
Ханты-Мансийск

«Мы живем в мире, где похороны важнее покойника, где свадьба важнее любви, где внешность важнее ума. Мы живем в культуре упаковки, презирающей содержимое».

Эдуардо Галеано



Как массовая культура влияет на продвижение чтения



XX век разделил мир на два лагеря: апологетов высокой культуры и приверженцев «низкой» поп-культуры. Библиотеке в этом мире отводилось место «эталона высокой культуры»: поставить на полки и читать было не стыдно А.П. Чехова, Л.Н. Толстого и иже с ними. Нельзя было потакать низкопробным вкусам публики, удовлетворять эмоциональные, а не интеллектуальные запросы.

Однако дрейф общества к массовой культуре незаметно значительно изменил картину мира и ценностные установки последующих поколений. По данным исследования антрополога Гранта МакКракена [1], лидерами общественного мнения в США все в большей степени становятся актеры, что характеризует лидерование в общественном сознании таких ценностей, как известность, успех, престиж, богатство. С 1900 по 1910 год актёры привлекли к себе 17 % внимания, в период с 1900 до 1950 года у актёров – 24 %, к 2010 году на долю актёров приходилось 37 % (в четыре раза больше, чем у учёных), а доля писателей снизилась с 11% до 3 %. Полагаю, что в нашей стране итоги подобного исследования были бы аналогичными.

Сегодня мы отмечаем, что в библиотеках полки с любовными романами и фэнтези потеснили классику, а признаться в том, что читаешь Дарью Донцову стало не стыдно. XXI век примирил сторонников того и другого лагеря: Джон Сибрук, автор книги «Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры» ввел понятие «ноубрау», которое объединяет «высокую» (элитарную) и «низкую» (массовую) культуру в единое поле. Мы согласны с А.В. Захаровым, который предлагает понятие «массовая культура» рассматривать не как оценочную, эстетическую категорию, а как способ, которым она создается, распространяется и используется [2; С. 4]. Многими исследователями отмечается, что моделью современной культуры становится «глобальный супермаркет» [3], отличающийся мозаичностью (объединением необъединяемого в одном месте); установкой на втягивание и удерживание потребителя, на которые

работают реклама, дизайн и другие факторы; учет запроса потребителя через обратную связь. Думаю, несложно в этих характеристиках увидеть современную библиотеку, да и поставить точку в споре: кому «оказывают услуги» библиотеки – «клиенту» или «читателю» [4]. Очевидно, что в описанных явлениях прослеживается глобализационный процесс развития массовой культуры как культуры потребления.

Вопрос о том, повлияла ли массовая культура на такое многогранное явление, как продвижение чтения, включающее литературный и издательский сектора экономики, рекламу, библиотеки и книжные магазины, в таком ключе можно и не ставить, потому что ответ очевиден. Все эти сферы деятельности относятся к культуре, которая сегодня является массовой. Однако, живя в «текущей повседневности», мы не всегда можем отразить происходящее и увидеть проявления массовой культуры, в то время как это очень важно для оценки факторов влияния на **важнейший культурный процесс – продвижение чтения.**

Постараюсь охарактеризовать те тренды массовой культуры, которые сегодня ярко проявляются в продвижении и поддержке чтения.

Изменение эстетики изданий, что стало ответом на вызов современного общественного устройства, которому Д. Иванов дает определение «гламурный капитализм»: «в борьбе за самый дефицитный товар – внимание целевых аудиторий – рациональной стратегией теперь оказывается создание образов максимально броскими и максимально простыми. Товар должен быть агрессивно красивым, чтобы быть актуальным» [5]. Именно поэтому визуальный канал получения информации становится определяющим: «массовое общество становится обществом глазеющим» (А.В. Захаров) [2; С. 15].

Издательства активно черпают эстетические представления из медиасреды, чему способствует большое влияние СМИ на массовую культуру. Яркими глянцевыми обложками сегодня отличаются не только журналы, но и книги.

Период безликих книг остался в советском прошлом, сегодня обложки книг, да и сами книги стали настоящими художественными работами, оформляемыми модными художниками. Такой прием часто использует издательство «МИФ» (например, издание сказки Л. Кэрролла

«Алиса в Стране чудес» в «прочтении» модного итальянского художника Джессики Чоффри, известной как Loputyn).

Издательства в оформлении изданий используют актуальные тенденции развития графического дизайна, моды: минимализм, мистицизм, красочное аниме, кислотные цвета, фрихэнд (рисунки от руки) и многое другое. Рисованные иллюстрации стали популярными не только в оформлении детских, но и взрослых книг.

Визуальные образы обложек легко считываются не только благодаря ассоциациям, отсылающим к пониманию содержания литературного произведения, но и к определенным культурным кодам. Однако сегодня формула «медиа – это не просто средство для передачи информации, это целая среда, в которой производятся, эстетизируются и транслируются культурные коды» [6], не всегда работает. Примерами конфликта между оформлением книги и содержанием можно назвать серию «Вечная классика в стиле манги» издательской группы «Азбука–Аттикус», в которой изданы «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и другие произведения отечественной классики, а также серию «Лучшая классика в стиле манга» издательства «Эксмо». Появление такого облика книг связано с проявлением мейнстрима в современной массовой культуре – распространением популярных японских визуальных жанров «анимэ» и «манга», образы которых транслируются детской и молодежной субкультурой в одежде, прическах и многом другом. Характерными чертами этих визуальных образов является смешение элементов «восток-запад», подчеркнута большие глаза, «красивость», «детскость», мультипликационность, яркость и выразительность картинки [7]. Визуальный образ считывается мгновенно и подсознательно, и к такой книге потянется рука молодого человека, но не наступит ли потом разочарование от конфликта визуального образа и текста? Очевидно, что у японской манги и русских классических произведений разные культурные коды.

Однако следует признать, что в этом проявляется еще один тренд массовой культуры – **все сочетается со всем.** Тренд демонстрируется во многих издательских и рекламных приемах: названиях книг и серий, оформлении книг и обложек, рекламе изданий.

Ярким примером являются книги Джен Синсеро, автора мотивационных бестселлеров и бизнес-тренера. Бестселлер «НИ СЫ» стал самой продаваемой книгой в России в 2020 году. Однако никто в нашей стране не знает имени автора, но знают броские и провокационные названия книг: «НИ СЫ», «НИ ЗЯ», «НЕ НОЙ» (коннотацию названий, думаю, может считать любой). Аналогичный прием использует Татьяна Мужижкая в названии книги «Мне все лъзя».

Авторы и издательства используют в названиях такой прием, как стеб, пришедший в литературу из СМИ. Причиной является необходимость выделиться, привлечь внимание аудитории. Мало того, стеб «имеет позитивную сторону – он выступает против клишированного мышления и способен ломать стереотипы» [8]. Названия «Хочу бабу на роликах!» Е. Вильмонт, «Ложь, латте и легинсы» Л. Вайсбергера призваны шокировать и обратить на себя внимание.

Развлекательность – еще одна черта массовой культуры, которая нашла отражение в литературе, издательском деле, форматах продвижения чтения, используемых всеми субъектами процесса.

Исследователи подчеркивают, что «существенной чертой медиаккультуры является то, что все ее продукты направлены на удовлетворение гедонистических потребностей. В этом таится не только противоречие, но и опасность, поскольку человек не задумывается о качестве потребляемого и смысле продукта» [9]. Философ Г. Маркузе называет это явление «состоянием анестезии».

Яркой иллюстрацией этого явления является концепция издательства «Дом историй»: «Детективы и триллеры, фантастика и фэнтези, семейные саги, готические и просто милые романы, от которых становится легче на душе. "Дом историй" – это проза, которую мы любим читать сами: книги-лекарства, которые помогут



на пару часов забыть обо всем, книги-домики, в которых можно ненадолго спрятаться и отдохнуть» [10].

Все увеличивающимся спросом пользуется научно-популярная литература, что подтверждает доклад Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации «Книжный рынок России» за 2023 год: «прикладная литература (дом-быт-досуг, кулинария, популярная психология, медицина, эзотерика) оказалась единственным жанром, который в прошедшем году развивался достаточно активно. Доля продаж данного сегмента достигла 24,5 %» [11].

Этот сегмент изданий также отличается развлекательностью, но еще и закрывает **запрос на удовлетворение ключевых ценностей повседневности**. Например, важнейшие ценности поколения Z – здоровье, впечатления, здоровое питание. Издательский сектор предлагает читателю большой сегмент изданий, посвященных ЗОЖ, быту, кулинарии, причем в ключе научно-популярных знаний, о чем нам говорят их названия, приемы оформления («Не-тревожные отношения с едой (и с собой)», «Что мы знаем (и не знаем) о еде» и многие другие издания).

Появился большой сегмент изданий, посвященных гедонистическому отношению к жизни, которые реализовали интерес аудитории в условиях поляризации мира между нивелировкой культурных различий и запросом на идентичность. Например, серия «Особенности национального счастья» издательства «Эксмо», в которой изданы такие бестселлеры, как «Хюгге», «Лагом» и другие.

Дополняет этот тренд создание культовых вселенных, когда **вокруг литературного произведения формируется коммерческая индустрия** как мультижанровое явление, включающее не только сами тексты, но и книги по популярным фандомам, комиксы, кино, компьютерные игры, игрушки, одежду и т.п. Издательства предлагают кулинарные книги Гарри Поттера, Толкина, а также издания, предлагающие научить шитью, вязанию, раскрашивать «а-ля» или в стиле литературных героев и т.п. Например, серия книг «Культовые вселенные. Книги для творчества» издательства «Эксмо».

Яркими примерами создания продукции по мотивам литературных произведений

является использование иконографических изображений литературных персонажей на повседневных предметах: посуде, одежде, сумках и многом другом. В детской и молодежной среде популярны изображения героев вселенной кролика Питера Беатрис Поттер; мумми-троллей в изображении ее автора Туве Янссон, Гарри Поттера в образе Дэниэла Рэдклиффа и многое другое.

С трендом **«автором может быть любой»** мы сталкиваемся во многих проявлениях. Появились платформы для самопубликации своих произведений: Литрес. Самиздат, Ridero и другие. В 2023 году самым издаваемым автором художественной литературы в нашей стране стала неизвестная до того момента читающей публике Анна Джейн (А.Н. Потапкина) [11], автор любовных романов для аудитории young adult, столкнувшая с пьедестала многие годы занимавшую его Дарью Донцову.

Однако интереснее то, что книги становятся метатекстами, которые обладают метапредметными связями и отсылают читателя к другим текстам (рецензиям, социальным сетям, знакомящим с дополнительными материалами и т.п.). Издательства на обложках используют рекламные цитаты книжных блогеров. Издательство «INSPIRIA» (бренд «Эксмо») создает гиперссылки на отзывы редакторов, художников или переводчиков. Издательства связывают традиционные бумажные издания с мультимедийным пространством, помещая на обложки считываемые смартфонами QR-коды, ссылки на издательские сайты и соцсети. Издательство «Эксмо» активно использует на обложках рекламные цитаты (блёрбы) книжных блогеров, а не только популярных авторов и критиков, указывая их страницы в новых медиа.

Все это отражает еще одну тенденцию – **гипертекстуальность**. В результате «интертекстуальной операции» [12] текст становится нелинейным, «открытым», включающим ссылки на другие тексты. Понятие «автор» размывается, у текста становится много авторов. Причиной этого явления стало так называемое «клиповое мышление», связанное не только с ускорением темпов жизни, возрастанием объема информации, но и визуализацией как явлением массовой культуры. Издательства, учитывая особенности мышления современного человека, неспособность к восприятию длительной линейной

последовательности – книжного текста, разбивают его на фрагменты, вводят различные визуальные элементы.

Появилось такое понятие, как книжки-игры, квест-буки, геймбуки, использующие гипертекстуальность для соединения разных элементов информации и иллюстрации. Сегодня даже издания классической литературы получают элементы гипертекстуальности. Например, графические путеводители Алексея Олейникова по роману «Евгений Онегин» с художником Наташей Яскиной, «Горе от ума» с иллюстрациями Натальи Аверьяновой. Книги объединяют комиксы, инфографику, комментарии. А.В. Захаров пишет: «сам художественный текст строится по законам зрелища, с помощью приема “монтажа”» [2; С. 13].

Самой благодатной средой для гипертекстуальных изданий и создания культовых вселенных является такой жанр, как фэнтези, появление которого связано с еще одним трендом массовой культуры – **мифологизацией сознания**. Вот как объясняет усиление мифологизации сознания исследователь А.А. Звездина: «новое поколение изначально плохо приспособлено к строгому системному рациональному мышлению. Массовая культура, которую несет экран, все активнее размывает эталоны рационализма. Вместо традиционного, привычного рационалистического мышления приходит новое, основанное прежде всего на образном восприятии мира. Рациональное на экране преподносится в форме образов» [12]. Неслучайно современность получила образные определения – «новое Средневековье», «новая религиозность». По данным СМИ, с 2022 года спрос на книги в фантастических жанрах в России вырос на 134 % [13].

Интересно проявился в спросе на фэнтези запрос на идентичность: издательства в 2023 году отмечали рост спроса на «славянское фэнтези»: «с начала года по сентябрь россияне купили на 58 % больше славянского фэнтези, чем за тот же период в прошлом году. В книжных магазинах «Читай-город» и «Буквоед» спрос на книги популярных авторов жанра вырос в 10 раз по сравнению с 2022 годом» [14].

Исследователь жанра Т. Савицкая, называя явление «фэнтезизацией глобальной культуры», пишет: «Ставшее нормой жизни миллионов моделирование себя через информационно-зрелищные технологии и мультимедиа, дало

старт целой серии новых культурных практик» [15], – и называет его «виртуальной матрицей глобальной культуры». Проявление этого мы видим в формируемой коммерческой индустрии, создаваемой вокруг этого жанра литературы: реконструкциях, компьютерных играх, кино, сообществах и многом другом.

Как мы видим, проявления массовой культуры затронули, в первую очередь, издательский сектор процесса продвижения чтения, родственного по коммерческой природе массовой культуре. Литературный процесс сложен для оценки, однако и тут мы обнаруживаем его коммерциализацию, следование запросу публики.

Принимаемые участниками процесса продвижения чтения правила игры, диктуемые массовой культурой, с одной стороны, вовлекают в чтение разными путями: через эстетику изданий и популярные жанры литературы, а особенно – мультимедиа, рекламу, повседневные продукты с изображением литературных образов, поскольку их потребляет массовая аудитория – зрители и покупатели. Все это становится каналом «входа» в литературу, что, по сути, решает главную задачу – продвижение чтения. Важным доводом в пользу массовой культуры является то, что она становится импульсом для инновационных изменений в обществе в целом и продвижения чтения.

Однако, даже отринув оценочный подход к массовой культуре, мы снова возвращаемся к вопросу о выполнении культурой своей задачи по формированию духовно развитого, высококультурного человека. Издательства, книжные магазины, библиотеки выступают как единый супермаркет, в котором покупателям предлагается один и тот же тиражированный культурный продукт массовой культуры. Но библиотеки в этом ряду имеют важные преимущества, которые вряд ли осознают, да и привыкли в актуальном общественном дискурсе рассматривать как минусы. Библиотеки не являются коммерческими структурами, следовательно, могут сделать выбор (изданий, авторов и т.п.) исходя не из коммерческой выгоды, и они обладают документной коллекцией, отражающей культуру всей мировой цивилизации. Смогут ли библиотеки воспользоваться этими преимуществами, зависит от многих факторов, и это отдельный непростой разговор.



Список использованных источников:

1. Массовая культура. – Текст: электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <https://goo.su/uVqIHst> (дата обращения: 03.10.2024).
2. Захаров, А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ / А.В. Захаров. – Текст: непосредственный // Вопросы философии. – 2003. – № 9. – С. 4.
3. Осипова, Н.О. Супермаркет как модель современной культуры / Н.О. Осипова. Текст: электронный // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 4–1. – С. 115–120. – Электронная копия доступна на сайте «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/supermarket-kak-model-sovremennoy-kultury/viewer> (дата обращения: 03.10.2024).
4. Руссак, З.В. «Клиент» как слово-концепт современной библиотечной действительности / З.В. Руссак, Л.В. Сокольская. – Текст: электронный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 23–30. – URL: <https://goo.su/xmC4cu> (дата обращения: 03.10.2024)
5. Иванов, Д.В. Глэм-капитализм: логика сверхновой экономики / Д.В. Иванов. – Текст: непосредственный // Телескоп. – 2011. – № 5. – С. 11–20.
6. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова; 2-е изд.; перераб. и доп. – Москва: Академический Проект, 2006. – 448 с. – («Технологии»). – Текст: непосредственный.
7. Костикова, Ю.В. Эстетика субкультуры манга и анимэ / Ю.В. Костикова, М. С. Толкунова. – Текст: электронный // Культура и цивилизация. – 2022. – Том 12. – № 2/1. – С. 73–80. – URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2022-2/7-kostikova-tolkunova.pdf> (дата обращения: 03.10.2024).
8. Тишевская, Е.Г. Стеб как выразительное средство журналистского текста / Е. Г. Тишевская. – Текст: электронный // URL: <https://goo.su/iMSfMUр> (дата обращения: 03.10.2024).
9. Туркина, В.Г. Массовая культура в ее современных феноменах / В.Г. Туркина, Е.Л. Антонова // Наука. Искусство. Культура. – 2019. – № 3 (23). – С. 28–44. – Электронная копия доступна на сайте КиберЛенинка. URL: <https://goo.su/UT3Suvm> (дата обращения: 03.10.2024).
10. Издательство «Дом историй»: [сайт]. – URL: <https://houseofstories.ru> (дата обращения: 03.10.2024).
11. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Год 2023: отраслевой доклад. – Текст: электронный // Университетская книга : информационно-аналитический журнал. – 2024. – Сентябрь. – URL: <https://bookunion.ru/upload/news/Bookmarket-2023.pdf> (дата обращения: 03.10.2024).
12. Звездина, А.А. Гипертекстуальность современного мышления / А.А. Звездина. – Текст: электронный // Вестник ИргТУ. – 2015. – № 4 (99). – С. 386–390. // URL: <https://goo.su/nnw7Q> (дата обращения: 03.10.2024).
13. Спрос на фэнтези и фантастику в России вырос на 134 %. – Текст: электронный // Сделано в России: мультимедийный каталог российских брендов компаний экспортеров и экспертов. – URL: <https://www.madeinrussia.ru/ru%C2%A0/news/26884> (дата обращения: 03.10.2024).
14. Продажи славянского фэнтези выросли в полтора раза. – Текст: электронный // Издательская группа АСТ: [сайт]. – URL: <https://ast.ru/news/prodazhi-slavyanskogo-fentezi-vyrosli-v-poltora-raza/> (дата обращения: 03.10.2024).
15. Савицкая, Т. Фэнтези: подтекст экспансии жанра / Т. Савицкая. – Текст: электронный // «ИНТЕЛРОС – Интеллектуальная Россия»: журнал. – URL: <http://www.intelros.ru/subject/figures/tatyana-savickaya/23645-fentezi-podtekst-ekspansii-zhanra.html> (дата обращения: 03.10.2024).



О роли школьных информационно-библиотечных центров (библиотек) в патриотическом воспитании обучающихся: Методические рекомендации / сост.

Н.В. Володченко, Н.А. Бойко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2024. – 19 с. – URL:https://beliro.ru/uploads/attachedfiles/9379/metod-rekom-o-rol-i-shkbibliotek_14-11-2024_10-03-57.pdf



Уважаемые читатели!

Год защитника Отечества ставит перед библиотеками задачи патриотического воспитания. Библиотеки всегда были тем институтом, через который государство реализует важные государственные идеи и инициативы. Мы видим, какую работу сегодня ведут библиотеки и образовательные организации с подрастающим поколением. Большое значение также имеет методическая работа, которая ведется во всех регионах страны.

В рубрике предлагаем вашему вниманию фрагмент методических рекомендаций, разработанных специалистами регионального информационно-библиотечного центра ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования».

Методические рекомендации подготовлены для специалистов библиотек общеобразовательных организаций Белгородской области с целью предоставления информации по методическим аспектам патриотического воспитания обучающихся. Данные рекомендации способствуют обеспечению единого образовательного пространства в просветительской работе школьных информационно-библиотечных центров (библиотек), активизации интереса школьников к изучению истории России и формированию чувства уважения и сопричастности к героическому прошлому нашей страны, к государственным символам и памятникам Отечества через книгу и чтение.

Организация мероприятий по патриотическому воспитанию и просвещению обучающихся

Патриотическое воспитание – процесс формирования личности, обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать процветанию России, готовности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

К принципам организации патриотического воспитания и просвещения обучающихся следует отнести:

- координацию взаимодействия школы, семьи, общественности, социальных институтов в реализации задач патриотического воспитания;
- взаимосвязь патриотического воспитания с другими видами обучения и воспитания;

- принцип адресного подхода в формировании патриотизма, предполагающий использование форм и методов патриотической работы с учетом индивидуальных, возрастных, национальных и религиозных различий обучающихся;
- преемственность духовного опыта предшествующих поколений;
- сохранение исторической и социальной памяти;
- опора на положительные культурные, исторические, боевые и трудовые традиции нашего народа на протяжении всего исторического развития;
- принцип учета региональных условий в пропаганде патриотических идей и ценностей.

Система патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у обучающихся активной жизненной и гражданской позиции, готовить их к деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью к судьбе Родины, личные интересы – с общественными.

Система патриотического воспитания предполагает организацию мероприятий патриотической направленности на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, на уровне образовательной организации, в отдельных коллективах, общественных организациях, проведение индивидуальной воспитательной работы.

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным и постоянным. Оно должно формировать у детей чувство гордости за достижения Отечества в разных сферах жизни российского общества.

В качестве основных педагогических условий, которые могут усилить потенциал патриотического материала, можно отметить:

- ✓ применение **лично-ориентированного деятельностного подхода**; включение обучающихся, независимо от возраста, в активную творческую деятельность, использование форм работы, которые дадут им возможность проявить активность, самостоятельность, вызывают

эмоциональный резонанс, переживания и помогут качественно измениться (например, работа по сохранению мемориалов, обелисков, вахты памяти у Вечного огня, волонтерская деятельность и т.п.);

- ✓ использование **приемов персонификации**. При изучении тем, связанных с героическими личностями в истории нашей Родины, особое внимание необходимо уделять подбору такого материала, который бы вызывал отклик у детей, побуждал их гордиться своими предками, размышлять над поступками людей (зачем жертвовали жизнями люди во времена великих испытаний? что заставляет человека совершать подвиг? кем гордится наш народ, кого хранит в своей памяти?);
- ✓ эффективное **взаимодействие образовательной организации и семьи** в вопросах патриотического воспитания; формирование нравственной культуры обучающихся и родителей, этики взаимоотношений детей и родителей, пожилых и молодых;
- ✓ патриотическое воспитание может **осуществляется в партнерстве с центрами военно-патриотического воспитания, общественными объединениями**, где происходит содействие развитию лидерского и творческого потенциала детей, реализация социально значимых проектов.

Конечными результатами функционирования системы патриотического воспитания должны стать духовный и культурный подъем. Высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание граждан Российской Федерации будут в огромной степени определять будущее России.

Важнейшей составляющей в работе специалистов школьных библиотекарей по привлечению внимания обучающихся к военным страницам в истории страны является тема Великой Отечественной войны.

Главное историческое событие 2025 года – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Основополагающим документом в работе информационно-библиотечных центров (би-

блиотек) общеобразовательных организаций является Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» (от 31 июля 2023 года № 568).

Направления и формы библиотечной работы к 80-летию Победы по патриотическому воспитанию обучающихся могут быть разнообразными.

Специалистам школьных библиотек следует обратить внимание читателей на творчество писателей-фронтовиков, очевидцев событий, автобиографические повести. Художественные произведения о Великой Отечественной войне могут быть раскрыты в циклах бесед, обсуждениях книг, фестивалях, читательских конференциях и т. д.

Рекомендуем придать целенаправленный характер работе любительских объединений и клубов по интересам, развивать патриотические и военно-патриотические клубы и объединения: «Клуб будущего воина», «Патриот», «Ветеран» и т.д. В целях популяризации героической истории, воинской славы Отечества и воспитания уважения к Памяти его защитников можно провести цикл мероприятий под названием «Юбилеры Победы», посвященный героям войны.

Особое внимание при организации библиотечных мероприятий, направленных на формирование у обучающихся патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей, рекомендуем уделить праздникам и памятным датам, входящим в государственный праздничный календарь, и Дням воинской славы России. При подготовке мероприятий можно использовать такие формы работы, как: урок мужества, час истории, интерактивная историческая викторина, мультимедийная лекция, экскурс в историю, час патриотического воспитания, литературно-музыкальная композиция, краеведческий час и др.

Возможна организация конкурсов среди обучающихся:

- ✓ конкурс сочинений-рассуждений (собственное представление о войне и отношении к ней), очерков (например, очерк об участниках войны вашего региона т.д.);
- ✓ конкурс слайд-презентаций, видеороликов;

- ✓ конкурс литературного творчества (фото-работы должны отражать, как современное поколение чтит героический подвиг народа в Великой Отечественной войне сегодня);
- ✓ конкурс буктрейлеров по книгам о Великой Отечественной войне.

Цель всех выше названных мероприятий способствовать патриотическому воспитанию молодежи, формировать чувство уважения к героизму, подвигу, воспитывать чувство гордости за страну, уважение к ветеранам, выявление и поощрение талантливых детей и подростков, обучение выразительному чтению, актёрскому мастерству.

В организации выставочной деятельности рекомендуем использовать интерактивные приемы, что позволяет включить обучающихся в работу той или иной экспозиции. Например, выставка «Найди имя...»: в Книгах Памяти обучающимся предлагается отыскать имена своих родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны и затем разместить эти данные на выставке. Ребята могут принести для оформления этой выставки фотографии, письма из семейных архивов, рассказывающие о родственнике – участнике войны.

Выставка художественных произведений о Великой Отечественной войне, где обучающимся предлагается поставить на выставку книгу о войне, прочитанную им, или написать свой отзыв о книге, которая уже представлена на выставке. Книжная выставка может быть дополнена предметами времен Великой Отечественной войны (письма, фото, медали, котелки, ложки, патефон, и т.д.). Предметы для выставки собираются совместными усилиями, на презентацию можно пригласить тех, кто расскажет о том или ином экспонате, размещенном на выставке (как он оказался в семье, кто владелец, какова история вещи и т.д.).

Также к формам, наиболее эффективно формирующим сознание обучающихся, относятся сюжетно-ролевые игры – игра, в ходе которой отрабатывается тактика социально-значимых действий, выполнения обязанностей конкретного лица. Для их проведения разрабатывается модель ситуации, между участниками распределяются роли с «обязательным содержанием». В ходе ролевой игры участники сопо-

ПОВЕСТКА ДНЯ

ставляют собственное поведение, установки, убеждения с социально значимыми образцами.

В ряде случаев уместна социодрама – сюжетно-ролевая игра, которая ставит обучающегося в ситуацию личного выбора, что способствует развитию самосознания, помогает в осмыслении конкретных проблем и собы-

тий, развитию умения продуктивно взаимодействовать, конструктивно общаться, проводить рефлексию действий и поступков.

При планировании информационно-библиотечными центрами (библиотеками) мероприятий патриотической направленности целесообразно сочетать традиционные и инновационные формы организации деятельности:

Традиционные	Инновационные
тематические классные часы, встречи, работа кружков, викторины, конкурсы, выставки, образовательные экскурсии, посещение музеев, смотры строя и песни, подготовка концертов, вахты памяти, уход за памятниками и мемориалами, митинги, поисковое движение, шефская помощь ветеранам, т.д.	батл, трибуна читателя, импровизационные мероприятия, фестиваль реконструкций, мастер-классы, дебаты, интернет-акции, сюжетно-ролевые игры, квесты, веб-квесты, флешмобы, уроки воинской славы, волонтерская деятельность, военно-спортивные игры, кинолекторий (киноклуб), гражданский форум, литпортал, т.д.

Одной из важных задач в работе по улучшению патриотического воспитания обучающихся является сотрудничество с общественными организациями посредством создания центров патриотического воспитания.

Примером такого центра является Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» (<https://rospatriotcentr.ru/>).

Все большее внимание специалисты информационно-библиотечных центров и библиотек общеобразовательных организаций уделяют проектной и исследовательской деятельности.

Проектная деятельность позволяет сделать работу школьных информационно-библиотечных центров (библиотек) по патриотическому воспитанию плановой, системной, постоянной.

Все многообразие библиотечных проектов, связанных с Великой Отечественной войной, можно разделить на:

- ✓ справочно-библиографические (предоставление доступа к базам данных, библиографическим пособиям, виртуальным книжным выставкам, виртуальным экскурсиям, обзорам литературы);
- ✓ коллекционные (предоставление доступа к собраниям полных текстов документов библиотек, архивов, музеев);

- ✓ мемориальные (предоставление доступа к материалам, собранным библиотекой из различных источников);
- ✓ культурно-просветительские (предоставление доступа к информации об акциях и мероприятиях, проводимых библиотекой, организация интерактивных акций онлайн);
- ✓ исследовательские (предоставление доступа к материалам и результатам научно-исследовательской работы, проводимой непосредственно библиотекой или в сотрудничестве с другими библиотеками).

Немаловажную роль в исследовательской работе информационно-библиотечных центров (библиотек) играет организация поискового движения.

Основными целями поискового движения являются сохранение и увековечение памяти павших при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны, установление имён пропавших без вести и мест их захоронения, военно-патриотическое воспитание обучающихся, ведение научной и учебной деятельности в области военной истории, археологии и краеведения, поддержание на достойном уровне культуры почитания павших за Отечество и памятников боевой славы России, участие в решении социальных проблем наследия войн.

Этапы поисковой работы	Деятельность
Подготовительный этап	Изучение исторических материалов, беседа с участниками боевых действий, анализ возможностей проведения поисковых работ на конкретном участке местности, согласование возможности проведения поисковых работ с главами местных администраций, военкоматом и силовыми ведомствам.
Архивные исследования	Работа в Центральном архиве Министерства обороны РФ, в Военно-морском архиве по выявлению линий обороны, мест ожесточённых боёв, изучению донесений о потерях и т.д. Работа на интернет-ресурсах военно-патриотического воспитания и просвещения
Организация экспедиции	Непосредственно поисковые экспедиции на места боёв и захоронение останков военнослужащих, погибших в годы Великой Отечественной Войны
Работа с найденными предметами	Работа в архивах, с военкоматами, средствами массовой информации по установлению учётных данных по найденным останкам, смертным медальонам и личным вещам военнослужащих
Установление личности павших воинов	Работа с главами администраций, СМИ по установлению места проживания родственников найденных военнослужащих. Таким образом, включение гражданско-патриотического компонента

Таким образом, включение в работу школьных информационно-библиотечных центров (библиотек) способствует совершенствованию образовательно-воспитательной работы в системе образования детей, усилению ее патриотической направленности с учетом возможностей для развития личности обучающихся.



Уважаемые коллеги!

Обращаем ваше внимание на ресурс, подготовленный Секцией публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации:
Лучшие библиотечные практики России – 2022. Патриотические практики / Российская библиотечная ассоциация;

Секция публичных библиотек. – URL:<https://clck.ru/3Dvhkc>

Здесь представлено более 30 практик библиотек России, которые разделены на информационно-патриотические, медийные и интернет-практики, познавательные и игровые. Материалы дополнены фотографиями.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Российская государственная детская библиотека по запросу Федерального государственного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения» составила рекомендательный список для внеклассного чтения произведений патриотической направленности, созданных современными авторами.

Таким образом, РГДБ приняла участие в выполнении поручения Президента Российской Федерации Владимира Путина по итогам состоявшегося 05.11.2024 заседания Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации: «предусмотреть включение литературных произведений патриотической направленности, созданных современными писателями, в списки рекомендованных произведений для внеклассного чтения».

С целью формирования таких списков были разработаны общие требования, связан-

ные с нормативно-законодательной базой, и научно-методические подходы, в основе которых лежат следующие критерии:

художественная ценность произведения, подтвержденная наличием положительной литературной критики и оценки, а также отмеченная российскими детскими литературными премиями;

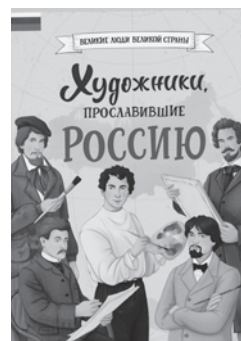
отражение в содержании произведения традиционных российских духовно-нравственных ценностей в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Исходя из этих критериев, специалисты РГДБ в перечень художественной литературы включили 17 книг, в список познавательной научно-художественной литературы – 43 издания.

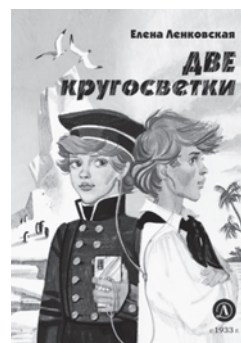
Художественная литература

1. Варнакова, Ю. Только ветер навстречу : повесть / Юлия Варнакова ; рисунки автора. – Москва : Детская и юношеская книга, 2023. – 95 с. : цв. ил. – (Победители конкурса имени В. П. Крапивина). (8–14 лет)
2. Васильева, Н. Смотри страху в глаза : повесть / Надежда Васильева ; иллюстрации А. Грубер. – Москва : Детская литература, 2024. – 142, [1] с. : ил., портр. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12–15 лет)
3. Веркин, Э. «Т-34». Памятник forever : повесть / Эдуард Веркин. – Москва : Эксмо, 2021. – 223 с. (12–14 лет)
4. Внуков, Н. Один / Николай Внуков ; художник Игорь Жмайлов. – Санкт-Петербург : Качели, 2021. – 223 с. : ил. – (Граффити). (10–15 лет)
5. Волкова, С. В Петропавловске-Камчатском полночь / Волкова Светлана ; иллюстрации Петра Любаева. – Москва : Нигма, 2022. – 128 с. (12–15 лет)
6. Ермакова, Н., Штильман, С. А я останусь! повесть / Наталия Ермакова, Сергей Штильман ; иллюстрации Н. Курбанова. – Москва : Детская литература, 2025. – 245, [1] с. : ил., портр. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12–16 лет)
7. Кравцова, Н. Ночные ведьмы / Наталья Кравцова ; художник Акишин А. – Москва : Детская литература, 2022. – 149 с. – (Военное детство). (12–16 лет)
8. Ленковская, Е. Две кругосветки : историко-приключенческий роман / Елена Ленковская ; художник Нина Курбанова. – Москва : Детская литература, 2024. – 279 с. : ил. – (Нескучная история). (11–14 лет)
9. Макурин, Д. Будь, что не бывает : сказка / Денис Макурин ; иллюстрации Елены Потякиной. – Москва : Мой учебник, 2024. – 72 с. : цв. ил. (6–10 лет)
10. Русинова, Е. Письмо из прошлого / Евгения Русинова ; иллюстрации Екатерины Буслевой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 63 с. : цв. ил. (7–11 лет)
11. Русинова, Е. Деревья исчезают в полночь : детективная повесть / Евгения Русинова. –

- Москва : Аквилегия-М, 2024. – 204 с. – (Шито-крыто). (10–13 лет)
- Стрельцова, А. Шишкин корень / Алиса Стрельцова ; иллюстратор Ирина Щипицына. – Москва : КомпасГид, 2024. – 232 с. : ил. (12–14 лет)
 - Тараненко, М. Белка и Стрелка : космическая история : сказка / Марина Тараненко ; иллюстрации Эльзы Артёмовой. – Москва : Нигма, 2024. – 33 с. : цв. ил. (6–8 лет)
 - Турханов, А. За горами, за лесами : повесть / Александр Турханов ; иллюстрации Ю. Цветкова. – Москва : Детская литература, 2021. – 210 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12–14 лет)
 - Уродовских, А. Пятеро на льдине / Анна Уродовских ; иллюстрации Анны Сладковой. – Москва : Абракадабра, 2022. – 95 с. : цв. ил. – (Честное звериное). (6–9 лет)
 - Шаманов, С. Зимовьё на Гилое : повесть / Сергей Шаманов ; иллюстрации А. Акишина. – Москва : Детская литература, 2022. – 334 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12–16 лет)
 - Яхнин, Л. Герои Древней Руси для детей / пересказал Леонид Яхнин ; художник Анастасия Кардашова. – Москва : АСТ : Книги Вилли Винки, 2022. – 287 с. : цв. ил. – (Любимые мифы и сказки для детей). (9–12 лет)
- ### Познавательная литература
- Адинцова, Е. Художники, прославившие Россию / Елена Адинцова, Виктория Семибратская ; иллюстрации Екатерины Ореховой. – Москва : Эксмо : #эксмодетство, 2024. – 78, [1] с. : цв. ил. – (Великие люди великой страны). (7–12 лет)
 - Акулова, Н. Игорь Курчатов. Секрет Бороды / Наталья Акулова, Ирина Разумовская ; иллюстрации Михаила Иванова и др. – Москва : Детская литература, 2021. – 111 с. : цв. ил. (10–16 лет)
 - Алексеева, В. Что придумал Циолковский / Вера Алексеева ; художник Ольга Золотухина. – Москва : Арт Волхонка ; Калуга : Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, 2023. – 111 с. : цв. ил. – (Что придумал...). (10–15 лет)
 - Андрианова, Н. Байкал – чудо России. Путешествие по самому глубокому озеру мира / Наталья Андрианова ; иллюстратор Ю. В. Пятницына. – Москва : Эксмо, 2022. – 175 с. : цв. ил. – (Детские путеводители. Всегда на каникулах). (7–12 лет)
 - Андрианова, Н. Выдающиеся русские люди, о которых знает весь мир / Наталья Андрианова ; иллюстратор Наталья Фёдорова. – Москва : Эксмо, 2024. – 230 с. : цв. ил. – (Детские путеводители. Всегда на каникулах). (6–10 лет)
 - Андрианова, Н. Самые главные реки России и города на них : увлекательное путешествие от Волги до Амура / Наталья Андрианова ; иллюстрации П. Феофановой. – Москва : Эксмо, 2022. – 175 с. : цв. ил. – (Детские путеводители. Всегда на каникулах). (6–10 лет)
 - Артёмова, Н. Девочки, прославившие Россию. Наталья Артёмова, Ольга Артёмова ; иллюстрации Наталии Хромовой и Надежды Филипповой. – М. : Эксмо, 2024. – 79 с. – («Великие люди великой страны») (6–11 лет)
 - Артёмова, Н. Мальчики, прославившие Россию / Артёмова Наталья, Артёмова Ольга ; художники Хромова Наталия, Филиппова Надежда. – Москва : Эксмо : #эксмодетство,



2024. – 79 с. : цв. ил. – (Великие люди великой страны). (6–11 лет)
9. Багаутдинов, А. Мир инженера Шухова. Как работает мозг изобретателя / Айрат Багаутдинов ; иллюстратор Полина Шевчук. – Москва : Альпина Паблишер, 2023. – 56 с.: цв. ил. – (Библиотека «Глазами инженера»). (7–12 лет)
 10. Волкова, Н. Под крылом самолёта макушка земли : рассказы о полярных лётчиках / Наталия Волкова ; художник Алла Белова. – Москва : Книжный дом Анастасии Орловой, 2024. – 47 с. : цв. ил. – (Жизнь замечательных людей). (8–12 лет)
 11. Гордеева, Е. Музыканты, прославившие Россию / Елена Гордеева ; иллюстрации Павла Уварова. – Москва : Эксмо : #эксмодетство, 2024. – 78, [1] с. : цв. ил. – (Великие люди великой страны). (7–12 лет)
 12. Дальская, А. Ломоносов. Рыбак-академик / Алина Дальская, Юрий Нечипоренко ; художник Наталия Кондратова. Москва : Настя и Никита, 2024. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 52). (6–9 лет)
 13. Иванова, Ю. Кронштадт : город-крепость / Юлия Иванова ; художник Екатерина Худеева. – Москва : Настя и Никита, 2024. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 261). (6–10 лет)
 14. Кальницкая, Е. Будь как Пётр : рассказ о том, как стать великим ; автор Елена Кальницкая ; художник Михаил Бычков. – Санкт-Петербург : Государственный музей-заповедник «Петергоф», 2022. – 103 с. : цв. ил. (10–12 лет)
 15. Колпакова, О. От Урала до Тихого океана / Ольга Колпакова ; художник Ирина Иванова. – Санкт-Петербург : Качели, 2021. – 23 с. : цв. ил. – (Сто тысяч почему). (7–12 лет)
 16. Конюхов, Ф. Ф. Как адмирал Ушаков Чёрное море русским сделал / Фёдор Конюхов ; художник Артём Безменов. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 23 с. : ил. (6–10 лет)
 17. Литвина, А. Транссиб. Поезд отправляется! / Александра Литвина ; иллюстрации Ани Десницкой. – Москва : Самокат, 2020. – 76 с. : цв. ил. (9–12 лет)
 18. Логинов, М. 1724. Почти детективная история, рассказанная отроком Петровской эпохи на страницах своего дневника / Михаил Логинов ; иллюстрации Наталии Рябчиковой ; исторические пояснения Ивана Привалова. – Москва : Абракадабра, 2021. – 95 с. : цв. ил. (8–12 лет)
 19. Михайловская, С. Иван Мичурин / С. Н. Михайловская ; иллюстрации Андрея Крысова. – Москва : Русское слово : Русское слово – учебник, 2024. – 79 с. : цв. ил. – (Горжусь своей историей). (10–13 лет)
 20. Монвиж-Монтвид, А. Первый полет в космос / Александр Монвиж-Монтвид ; иллюстрации Светланы Зориной. – Москва : АСТ, 2020. – 96 с. : цв. ил. – (История нашей родины в рассказах и картинках). (8–12 лет)
 21. Наша Россия. – Москва : АСТ : Аванта, 2024. – 126, [2] с. : цв. ил. – (Моя Россия).
 22. Банникова, Е. Николай Пржевальский / Екатерина Банникова ; иллюстрации Марии Никифоровой. – Москва : Русское слово : Русское слово – учебник, 2024. – 64 с. : цв. ил. – (Горжусь своей историей). (6–12 лет)
 23. Нечипоренко, Ю. Пушкин / текст Юрия Нечипоренко ; иллюстрации Владимира Мочалова. – Москва : Октопус, 2017. – 64 с. : ил. – (Что такое? Кто такой?). (10–13 лет)
 24. Новичкова, Е. Пётр I : [книга-квест] / [Елена Новичкова, Екатерина Бунтман, Анна Ратина ; художники А. Тронь, И. Лосева, И. Мати-



- нян]. – Москва : Лабиринт Пресс, 2020. – [26] с. : ил. + прил. – (Хронограф). (10+ лет)
25. Ожич, Е. Ремёсла русского народа / Елена Ожич ; художник Юлия Марголина. – Санкт-Петербург : Качели, 2022. – [24] с. : цв. ил. – (Сто тысяч почему). (7–10 лет)
26. Отважные летчики – покорители Арктики. Подвиг Водопьянова. Рекорды Чкалова и Громова. Спасение челюскинцев : [сборник] / Ольга Корнеева и др. ; иллюстрации : Артём Безменов и др. – Москва : Паулсен, 2024. – 93, [2] с. : цв. ил., карты, портр. – (Великие экспедиции) (6–12 лет)
27. От Москвы до Бреста : по дороге славы / авторы текстов: Е. М. Шитикова, Е. А. Давыдова. – Москва : ВайзМедиа, 2024. – 175 с. : ил., фот. (9–12 лет)
28. Покладок, П. Алексей Щусев: архитектор, который покорил время / Полина Покладок, Ксения Смирнова ; иллюстрации Анны Кокшаровой. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2023. – 95 с. : цв. ил. – (А+А). (10–14 лет)
29. Попова, Т. Легендарные русские изобретатели / Татьяна Попова ; иллюстрации Полины Искандеровой. – Москва : Абракадзбра, 2023. – 71 с. : цв. ил. – (Легендарные). (10–12 лет)
30. Попова, Т. Народы России : детская энциклопедия / Татьяна Попова ; иллюстрации Александры Дормидонтовой и Анны Фёдоровой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 79 с. : цв. ил. – (Чевостик). (6–12 лет)
31. Путь к звёздам / Аделия Амраева, Наталия Волкова, Наталья Евдокимова, Анастасия Орлова, Ася Петрова, Анастасия Строкина ; художник Алла Белова. – Москва : Книжный дом Анастасии Орловой, 2021. – 104 с. : цв. ил. – (Жизнь замечательных людей). (7–11 лет)
32. Пушкина, Е. Русские промыслы и ремёсла / Екатерина Пушкина ; иллюстрации Екатерины Вергузовой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2024. – 111 с. : цв. ил. – (Наша страна Россия). (8–13 лет)
33. Рожнецва, Е. Николай Пирогов / Елена Рожнецва ; иллюстрации Елены Белоусовой. – Москва : Русское слово, 2023. – 63 с. : цв. ил. – (Горжусь своей историей). (8–13 лет)
34. Русские мореплаватели-первооткрыватели XVIII–XIX веков / Вадим Худяков, Екатерина Сехина, Михаил Савинов ; иллюстрации Артёма Безменова, Марии Арадушкиной, Анны Михайловой. – Москва : Паулсен, 2023. – 87 с. : цв. ил. – (Великие экспедиции). (8–14 лет)
35. Савинов, М. Как проложили Северный морской путь / Михаил Савинов ; художники Андрей Тронь, Сергей Пантелеев. – Москва : Паулсен, 2023. – 47 с. : цв. ил. (7–14 лет)
36. Сехина, Е. Путешествие Крузенштерна. Первая русская кругосветка / Екатерина Сехина ; иллюстрации Марии Арадушкиной. – Москва : Паулсен, 2019. – 31 с. : цв. ил. – (Великие экспедиции). (7–10 лет)
37. Скрышник, Л. Минин и Пожарский / Лариса Скрышник ; художник Ольга Громова. – 3-е издание. – Москва : Настя и Никита, 2023. – 24 с. : цв. ил. – (Настя и Никита; вып. 144). (7–12 лет)
38. Соболева, Н. Первые в России. Наука и техника / Наталья Соболева ; иллюстрации Аси Киселёвой. – Москва : Абракадзбра, 2022. – 79 с. : цв. ил. – (Первые в России). (8–12 лет)
39. Соловьев, В. Суворов. Накануне великих побед / Владимир Соловьев ; художники Наталья и Пётр Кондратовы. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; выпуск 182). (7–10 лет)
40. Сотников, О. Папанинцы. Дрейф на льдине / Олег Сотников ; художник Наталья Карпова. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита; выпуск 184). (6–10 лет)
41. Таругин, О. Русский Космос : иллюстрированная энциклопедия / Олег Таругин. – Москва : Яуза-пресс, 2021. – 176 с. : фот., цв. фот., портр. (9–14 лет)
42. Усачёв, Ю. Один день с космонавтом / Юрий Усачёв. – Москва : Росмэн, 2021. – 96 с. : цв. ил. (6–11 лет)
43. Федоров, А. Михаил Ломоносов / А. Фёдоров ; иллюстрации С. Гонкова. – Москва : Русское слово : Русское слово – учебник, 2024. – 79 с. : цв. ил. – (Горжусь своей историей). (7–10 лет)

Список опубликован на сайте
Российской государственной
детской библиотеки:
<https://yagla.tv/cSFeqiB>



Сорок первый – сорок пятый

2025 год – год 80-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В России практически нет ни одной семьи, которую бы не затронули события военных лет. Это наша общая история, которой мы гордимся.

К сожалению, постепенно уходят из жизни живые свидетели боёв Великой Отечественной войны, получить рассказ из первых уст о тех днях уже невозможно.

Поэтому нам чрезвычайно важно сохранить память о Победе и подвиге наших предков-героев и передать её нашим детям.

Ценность и значимость сохранения исторической памяти подтверждает и объявление Президентом Российской Федерации 2025 года как Года защитника Отечества.

Специалисты Центральной городской детской библиотеки имени А. П. Гайдара активно вовлечены в празднование юбилея Победы. О Великой Отечественной войне написано очень много книг, в том числе для детей, и снято много фильмов. Благодаря таким материалам история не остаётся всего лишь строчкой в школьном учебнике, она остаётся живой, так же, как и память о наших героях.

Предлагаем вам наш новый каталог «Сорок первый – сорок пятый», в котором собраны книги о войне и снятые по ним фильмы. С его помощью вы найдёте произведения для семейного чтения и просмотра, а также для самостоятельного чтения детей любого возраста.

С помощью QR-кодов вы сможете получить доступ к полному тексту книги в электронных библиотеках «Литрес» (по единому читательскому билету), «Литмир» или к просмотру фильмов в известных российских онлайн-кинотеатрах (по подписке) – Okko, Wink, «Смотрим».

СТРУКТУРА КАТАЛОГА

Все книги и снятые по ним фильмы разделены на 3 группы по возрастам:

- ✓ для старших дошкольников и младших школьников (0+ / 6+),
- ✓ для подростков, учащихся средней школы (12+),
- ✓ для старших подростков и взрослых (16+).

Внутри каждого раздела книги (и фильмы) расположены в хронологии происходящих событий – начиная с 1941 по 1945. Книги, в которых описан весь военный период, располагаются в конце раздела.

- В начале каждого раздела вы найдете алфавитный указатель книг.
- Сориентироваться в содержании поможет аннотация и теги – указатели тем.
- В конце каталога располагаются 2 общих алфавитных указателя: первый – по всем книгам, второй – по всем фильмам.



Прежде чем вы начнёте знакомство с каталогом, предлагаем несколько рекомендаций, как читать и говорить с детьми о войне.

Если у вас есть возможность прийти с ребёнком на встречу с ветераном, обязательно используйте её. Такая встреча и беседа надолго останется в памяти. Не упускайте этот шанс!

Выбирайте книги о войне, соответствующие возрасту. Очень хорошо читать произведения, в которых главные герои – сверстники ребёнка, жившие в военное время. Дети лучше поймут, что война – это не фантастическая история, а реальные события, которые влияли на жизни их сверстников.

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Если в вашей семье есть старые фотографии военного или послевоенного времени, посмотрите их вместе с ребёнком, расскажите о них. Если сохранились письма военного времени, читайте их вместе. Обязательно покажите награды, хранящиеся в вашей семье. Попросите ваших родственников, родившихся незадолго до войны или в военные годы, поделиться воспоминаниями о своём детстве.

Детям проще воспринимать информацию наглядно. Используйте все доступные вам варианты: посетите вместе с ребёнком памятники героям в городе, аллею славы, Вечный огонь, музей военной техники и т.п. Смотрите вместе и обсуждайте художественные фильмы, слушайте песни военного времени. Участвуйте в мероприятиях и конкурсах, подготовленных специально для детей музеями, библиотеками, культурными центрами. Многие семьи участвуют в акциях «Бессмертного полка» в полном составе, старшие и младшие поколения вместе.

Расскажите о том, что герои были не только на фронте. Наши соотечественники проявляли мужество в тылу, на оккупированных территориях, в партизанских отрядах и в эвакуации. Расскажите о том, как в условиях военного времени работали врачи, учёные, педагоги, инженеры и конструкторы, люди творческих профессий, корреспонденты. Книги, фильмы, тематические выставки и материалы, хранящиеся в вашей семье, помогут вам.

Не забывайте о том, что героями были не только отдельные люди, но и города! Расскажите немного об истории городов-героев и городов воинской славы, которые связаны с вашей семьёй или в которых вы бывали или планируете побывать вместе с ребёнком.

Привлекайте дополнительные материалы из достоверных источников. На официальном сайте празднования 80-летия Победы вы найдете документы, относящиеся к ключевым событиям военных лет, фотоархивы и видеоархивы военных парадов, письма с фронта, фильмы, рассказы о городах-героях и городах воинской славы. На официальном сайте Министерства обороны есть специальный мультимедийный историко-познавательный раздел, посвященный событиям Великой Отечественной войны. Он содержит коллекции документов и электронные выставки из фондов Центрального архива военного ведомства. Выбирая материалы, которые вы хотите показать ребёнку, прежде всего ориентируйтесь на его возраст.

Передавайте нашу общую историю детям. Благодаря таким рассказам, они учатся ценить человеческую жизнь и даже в очень трудных и трагических жизненных ситуациях сохранять человеческие ценности.

Давайте вместе сохраним память о Победе!

**Алфавитные каталоги книг
и фильмов вы найдете на сайте
Центральной городской
библиотеки им. А.П. Гайдара –
<https://www.gaidarovka.ru/41-45>**



Уважаемые читатели!

В конце 2024 года в издательстве «Библиомир» вышла книга **«Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум»**.

Была проделана большая работа с авторами, поиск и отбор материала, разработка макета издания, поиск интересных решений в представлении материалов книги, актуализация каталога «Моя молчаливая коллекция».

Сегодня мы можем уверенно сказать, что книга живет и обретает своих читателей. Тема молчаливых книг звучит на профессиональных конференциях библиотекарей, иллюстраторов, издателей, исследователей книги. Наш практикум выбирают для чтения в книжных клубах учителей английского языка, что особенно приятно, ведь профессиональная методическая литература не так часто становится объектом чтения в подобных форматах.

Введение к книге написала Елена Станиславовна Романичева, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель Российской Федерации (Москва).

В нашей рубрике публикуем его фрагмент.

Слово «значимым читателям»

Если мы введем в «Яндекс» поисковый запрос «молчаливые книги – это...», то искусственный интеллект (ИИ) выдаст нам следующий текст: **«Молчаливые книги» (англ. Silent books) – это книги без текста, состоящие только из иллюстраций**. Обычно это короткая история, объединённая одним сюжетом или темой: фантазии ребёнка, путешествия, мир животных, приключения персонажа и т. п.» И перечислит «их особенности:

- не нуждаются в переводе, а потому универсальны: их может понять взрослый и маленький читатель вне зависимости от языковой принадлежности;

- развивают воображение и эмоциональный интеллект, помогают научиться чувствовать мир через образы;

- сюжет определяется самим читателем, который фактически является соавтором произведения – рассматривая иллюстрации, читатель может изменить повествование, в соответствии с настроением и фантазией». Мы знаем, что генеративный текст создается на основе работы ИИ с большим массивом данных, то есть он ничего не создает сам, а генерирует текст на основе существующих, последовательно обрабатывая их. Если мы перечитаем «высказывание» ИИ, то увидим, что по отношению к молчаливым книгам не употребляется глагол «читать». Значит ли это, что молчаливые книги мы не читаем, а только «смотрим картинки», из которых они состоят?

Действительно, по отношению к таким книгам достаточно долго употреблялись именно эти глаголы – смотреть, рассматривать. Более того, долгое время считалось, что книги-картинки предназначены для тех, кто читать не умеет, то есть не овладел еще слож-



нейшим когнитивным навыком «чтение», не обладает способностью понимать текст. Именно поэтому отношение к таким книгам в массовом сознании было практически однозначным: они для неграмотных, тех, кто еще не научился читать.

<...>

...На мощный культурно-образовательный потенциал молчаливых книг обратили первыми внимание те учителя, которые тесно работают с детскими библиотеками, и детские библиотекари. Итогом размышлений о том, как работать с **silent books**, стал выход книги Е.С. Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой», которая стала настоящим педагогическим бестселлером.

Но справедливости ради отметим: этого бы не случилось, если бы книжка не получила мощное методическое сопровождение, если бы идеи, в ней провозглашенные не были воплощены в передвижную выставку, в методические семинары и ряд других событий, которые привлекли не только увлеченных «значимых читателей» (мы придумали это словосочетание по аналогии со «значимыми взрослыми», то есть теми, кто пользуется авторитетом у подростков, кому они доверяют).

Таковыми «значимыми читателями» мы называем тех, кто не только хорошо знаком с визуальной литературой (а молчаливые книги, безусловно, к ней относятся), не отвергает ее как нечто «несерьезное и не заслуживающее внимания», кто пользуется авторитетом не только у детей и подростков, но и у профессионального сообщества, кто готов и способен убедить скептически настроенных родителей (а это самая непростая аудитория: зачем ребенку книга, если в ней только картинки?!) в необходимости включить в круг чтения ребенка тихую книгу, поддержать его интерес. Именно эти «значимые читатели» и



стали авторами «Практикума». Их слово, убедительное и убеждающее, звучит на страницах этой книги.

По жанру это издание именно практикум, а не *методические рекомендации*. Что греха таить? Зачастую «методические рекомендации» бывают созданы в дискурсе «долженствования» и становятся «обязательными» к исполнению. *Практикум* выстроен по-другому. Самые разные «значимые читатели»: библиотекари, учителя, педагоги дополнительного образования – рассказывают о том, зачем и как они включили книги в свою работу. Важно в этом представлении опыта,

что он дан читателям в «технологизированном» виде. Ведь опытом нельзя поделиться, его нельзя передать, потому что опыт неотделим от носителя-субъекта. Авторы это понимают и, показывая, как они сами строили работу, приглашают пройти этот путь вместе с ними, а дальше – дерзнуть и пуститься в самостоятельное плавание. *Делай, как мы, делай вместе с нами, делай лучше нас* – это девиз, который объединил авторов, голоса которых звучат на страницах *Практикума*.

Но наш разговор о книге будет неполным, если мы не упомянем ее заключительную часть – каталог молчаливых книг. Это не первая попытка создания такого каталога¹, но с каждым разом он пополняется новыми изданиями и при этом не теряет своей... субъектности. По существу, его составитель (так и хочется написать «автор») описывает именно *свою* коллекцию: Е.С. Квашнина пишет о тех изданиях, которые она лично нашла, с которыми знакома сама и знакомила своих учеников, про которые уверена: с ними интересно работать.

¹ См.: журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра», 2023, № 3 и каталог «Моя молчаливая коллекция» / авт.-сост. Е.С. Квашнина. – Москва: Библиомир, 2024. 48 с., илл.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово. А.В. Воропаев

Предисловие
Истории в картинках: попытка
классификации молчаливых книг
Е.С. Квашнина

Слово «значимым читателям»
Е.С. Романичева

Глава 1. Молчаливые книги на библиотечном занятии и уроке

●
Зачем и как читать тихие книги
И.В. Дейнеко

●
Детская иллюстрированная книга
на библиотечных уроках отдела
редких книг
Е.А. Кожевникова

●
Тихая книга как гид по миру
детской литературы
О.Г. Пирогова

●
Варианты включения визуальной
литературы в учебную деятельность
А.М. Манукян

●
Сила безмолвных историй
Н.М. Федосова, Ю.В. Репина

●
Молчаливые книги и визуальные
истории в программах
летнего чтения
Н.В. Петровская

Каталог «Моя молчаливая коллекция»

Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум



**Молчаливые книги.
Как читать и как работать.
Практикум /**
Сост. Е.С. Квашнина,
Т.Ю. Дрыжова. – Москва:
Библиомир, 2024. – 208 с.
ISBN 978-5-6046939-4-0

Молчаливые книги на карте мира

- Россия
- Австрия
- Бельгия
- Великобритания
- Китай
- Нидерланды
- Португалия
- Словения
- Чили
- Южная Корея

ПРАКТИКУМ. Подсказки для чтения

- Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»
- Маттиас де Леу «Ночной цирк»
- Мэтт Диксон «Роботы»
- Гуоджин «Гроза» («Stormy»)
- Марк Янссен «Остров»
- Катарина Собрал «Пустой»
- Елена Сафонова «Река»
- Татьяна Ухова «Кузнечик»
- Александр Шатохин «Голубая Машинка»
- Майя Кастелиц «Мальчик и дом»
- Сьюзи Ли «Лето»
- Сьюзи Ли «Тень»
- Луиза Ривера «На маяке»

Каталог «Моя молчаливая коллекция»

101 книга

Рубрики как попытка классификации

СОДЕРЖАНИЕ

- Без слов не значит без смысла
- Книги, переставшие молчать
- Молчаливые книги, изданные в 1920–30-е годы

Простые помощники. Перечень тем и названий для работы с тихими книгами в библиотеке

- Громче слов: история рассказывания историй без слов.
- Истории в картинках, истории без слов.
- Как можно читать книгу, в которой нет слов.
- Книжные истории в картинках.
- Куда ведут истории в картинках.
- Кто живёт в тихой книжке?
- Кто придумывает тихие книги. Мастерская тихих книг.
- Превращаем картинку в историю.
- Сообщники молчаливых книг.
- Тихие книжные странствия.
- Чудеса молчаливых книг.

Глава 2.**Практикум по работе с молчаливыми книгами**

Молчаливые книги на карте мира

Я.Г. Герасименко

Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»

Ю.К. Шаромова, О.В. Краева

Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»

О.В. Краева

Маттиас де Леу «Ночной цирк»

О.И. Думан

Мэтт Диксон «Роботы»

О.И. Думан

Гуоджин «Гроза» («Stormy»)

Е.С. Квашнина

Марк Янссен «Остров»

О.И. Думан

Катарина Собрал «Пустой»

Е.С. Квашнина

Елена Сафонова «Река»

Е.С. Квашнина

Татьяна Ухова «Кузнечик»

Е.С. Квашнина

Александр Шатохин «Голубая Машинка»

О.Г. Пирогова

Майя Кастелиц «Мальчик и дом»
Вокруг книги Майи Кастелиц
«Мальчик и дом»

Л.А. Бредникова

Сьюзи Ли «Лето»

П.А. Торопчина

Сьюзи Ли «Тень»

Я.Г. Герасименко

Луиза Ривера «На маяке»



Любовь Геннадьевна Гагарина,
заведующий библиотекой ГБОУ
«Гимназия № 406» Пушкинского
района Санкт-Петербурга

В статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением и популяризацией библиотечных фондов в образовательной организации. Особое внимание уделяется анализу текущего состояния библиотечных коллекций с 1930–1955 гг., их соответствия образовательным стандартам и потребностям учащихся. Также рассматриваются перспективы развития библиотечных фондов и интеграция в образовательно-воспитательные процессы в учебном заведении.

Ключевые слова: образование, библиотечное дело, читатель, фонды, книжные издания, информация, технология, коллекции документов.



Библиотечные фонды школьной библиотеки: в аспекте изучения и продвижения до пользователя



Сегодня библиотека образовательной организации играет ключевую роль в образовательном процессе, выступая как важный центр информации, культуры и развития навыков критического мышления у учащихся. В условиях быстрых изменений в обществе, связанных с глобализацией, цифровизацией и трансформацией образовательных стандартов, библиотеки вынуждены адаптироваться к новым вызовам.

13 марта 2021 года в Российской Федерации распоряжением Правительства была утверждена Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 года, где прописана роль школьных библиотек в системе образования и библиотечной сети в целом. Президент РФ Владимир Путин заявил, что «книга остается важнейшим источником просвещения, несмотря на широкое распространение передовых технологий и средств массовой информации» [2].

Недостаточное внимание к библиотечным фондам может привести к формированию у учащихся неуместных стереотипов о чтении и снижению интереса к книгам в целом. В этом контексте библиотеки могут сыграть роль не только агрегаторов информации, но и высококвалифицированных помощников в овладении навыками поиска и анализа информации. Кроме того, они способны поддерживать и развивать внеучебные активности, такие как образовательные проекты, литературные квесты, квизы, конкурсы и выставки, что создает дополнительные возможности для вовлечения учащихся в чтение.

«Каждая книга есть квинтэссенция мировой работы духа человеческого...» – писал М. Горький [4]. Книга не сводится к тексту, а включает в себя долгую традицию печати, типографики, иллюстрации, дизайна. Где и когда еще в школе можно уделить должное внимание этому миру, полному чудес и открытий? **Изучение библиотечных фондов в контексте образовательного процесса**

важно также с точки зрения индивидуализации подхода к обучению. Каждый ученик уникален и имеет свои интересы и предпочтения. Поэтому задачи, стоящие перед библиотеками, включают не только создание книжных коллекций, но и активное взаимодействие с учащимися, понимание их потребностей и социокультурного контекста, в котором они существуют. Именно благодаря этому библиотекари могут предоставлять рекомендации при выборе книг и формировать привычку к чтению как ценному элементу личностного развития.

В 2024 году в библиотеке гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга была проведена инвентаризация книжного фонда, в результате которой **выявлены издания с 1930 по 1955 гг. из общего книгохранения библиотеки.** Библиотека гимназии располагает уникальной коллекцией изданий времён Великой Отечественной войны, послевоенных лет, которая даёт представление о тематике и внешнем виде книг того времени. Первые поступившие в фонд издания – это издания из частных пожертвований и дары, принесённые читателями. На сегодняшний день сохранились книги 1930–1955-х гг. В книгохранилище гимназии представлены документы по гуманитарным наукам, художественной литературе, энциклопедии.

При отборе изданий руководствовались следующими критериями:

- Первые издания, поступившие в библиотеку.
- Книги 1930–1955 годов.
- Книги, изданные в годы Великой Отечественной войны, книги послевоенного времени.
- Книги необычного полиграфического оформления.
- Иллюстрации художников, графиков.

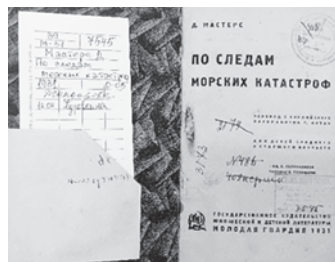
До поступления в фонд ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района книги прошли непростой путь, о чем говорят библиотечные штампы на них. Например, издания со штампами из библиотеки Женской школы № 411, Фундаментальной библиотеки войсковой части 62750, Высшего военно-морского инженерного училища имени В.И. Ленина, печать штампа Артель... Ленторгбытсоюз, город Пушкин, ул. Пушкинская дом № 22 – это дом Екатерининской и Госпитальной церковно-приходских школ.

Знакомство с изданиями, находящимися в хранилище школьной библиотеки, может способствовать формированию интереса к книге и чтению, к более глубокому изучению истории и культуры нашего города.

На данный момент в библиотеке хранятся уникальные издания довоенных, военных и послевоенных лет. Издания с 1930 по 1950–55 годы. Самыми ранними изданиями, которыми располагает библиотека гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, являются:

- ✓ **издание 1931 года**, английского писателя Мастерса Д. По следам катастроф. Книга иллюстрирована В. Голицыной.

1. Мастерс, Давид. По следам морских катастроф: для детей среднего и старшего возраста: Пер. с англ. Г. Актан. – Москва: Молодая гвардия, 1931. – 104 с.: ил.; 19 см. Штамп Детскосельского городского Ф.З.С.

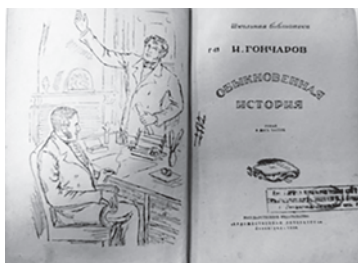


2. Тынянов, Юрий Николаевич. Кюхля [Текст] / Юрий Тынянов. – Ленинград: Художественная литература, 1936.
3. Станюкович, Константин Михайлович. Морские рассказы [Текст] / К. Станюкович. – Москва; Ленинград: Воен.-мор. изд-во, 1944.
4. Кольцов, Алексей Васильевич. Избранные стихотворения [Текст] / А. В. Кольцов. – Москва; Ленинград: Гослитиздат, 1949 (Ленинград: Тип. «Печ. Двор»). – 104 с.; 20 см. – (Массовая серия).

5. Некрасов, Николай Алексеевич. Декабристки (русские женщины). – Москва: Детиздат ЦК ВЛКОМ, 1938. – 79 с.



6. Гончаров, Иван Александрович. Обыкновенная история. Роман в 2-х частях. – Москва: Художественная литература, 1939. – 335 с.



7. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Демон. Восточная повесть / ил. М. Врубеля. Л.: ОГИЗ, ГОСЛИТИЗДАТ, 1941. – 55 с.



8. Толстой, Лев Николаевич. Военные рассказы. – Ленинград: ОГИЗ, ГОСЛИТИЗДАТ, 1944. – 287 с.



9. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Мцыри. Демон. Москва: ОГИЗ, ГОСЛИТИЗДАТ, 1946. – 62 с.



10. Гоголь, Николай Васильевич. Шинель. – Москва: ОГИЗ, ГОСЛИТИЗДАТ, 1946. – 48 с.



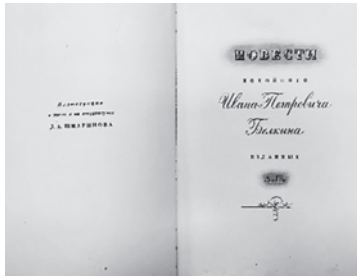
11. Гоголь, Н. В. Тарас Бульба: повесть / Гоголь Н.В. – Ленинград: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1946. – 118 с.



12. Пушкин, Александр Сергеевич. Повести Белкина. Иллюстрации в тексте и на шмуцтитлах Шмарина. М. – Л. Детгиз. 1946. – 140 с. Переплет, форзац, титул, орнаментация, макет книги Телингатера. Как известно, Телингатер был непревзойдённым мастером сложного декоративного ансамбля, который объединял каждый раз по-новому текст и графику. В нашем фонде представлено подобное издание.



Второй титул воспроизводит текст титула первого издания 1831 г.



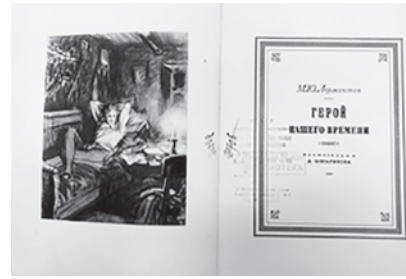
13. Гончаров, Иван Александрович. Обломов. Роман в 4-х частях. – Москва: Художественная литература, 1947. – 439 с. Переплет, титульный лист, шмуцтитулы, заставки и концовки А.М. Гайденкова.



14. Достоевский, Федор Михайлович. Бедные люди. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, ГОСЛИТ-ИЗДАТ, 1947. – 127 с.



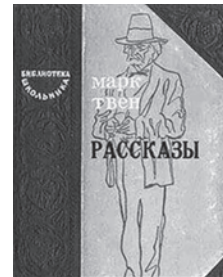
15. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Герой нашего времени, – М.: Детгиз, 1948. – 238 с. Издание сопровождается иллюстрациями выдающегося книжного графика Дементия Шмарина.



16. Герцен, Александр Иванович. Кто виноват? – Ленинград: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1948. – 253 с.



17. Твен, Марк. Рассказы. – Ленинград: Ленинградское газетно-журнальное книжное издательство, 1948. – 255 с.



18. Некрасов, Н.А. Мороз, красный нос. – М.: ОГИЗ. Переплет: мягкий; 1946. – 128 с. Обложка художника А. Щербакова.



19. Радищев, Александр Николаевич. Избранные философские сочинения [Текст]: [К 200-летию со дня рождения. (1749–1949)] / А.Н. Радищев; под общ. ред. и с предисл. [«А.Н. Радищев»] И.Я. Щипанова; Акад. наук СССР. Ин-т философии. – Москва: Госполитиздат, 1949. – 559 с.

20. Толстой, Лев Николаевич (русский писатель; 1828–1910). Казаки: кавказская повесть / Л.Н. Толстой; рисунки В. Власова. – Ленинград: Детгиз, 1949. – 175 с.



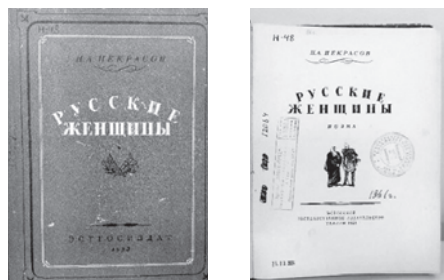
21. Гоголь, Николай Васильевич. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 5. Москва: Гослитиздат, 1949. – 127 с.



22. Гатчина: [Альбом] / [Вступ. статья и сопроводит. текст С.Н. Балаевой и А.В. Помарнацкого]. – Москва: Искусство, 1952. – 88 с.; 1 л. ил.: ил.; 24 см. – (Памятники русской художественной культуры).



23. Некрасов, Николай Алексеевич. Русские женщины. – Таллин: Эстгосиздат, 1953. – 124 с. Обложка, титул и шмуцтитул Б. Титова. Печать штампа «Артель...» город Пушкин ул. Пушкинская дом № 22.



24. Гете, Иоганн Вольфганг. Страдания юного Вертера [Текст]: художественная литература / И.В. Гете; пер. с нем. ... – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1954. – 110 с.



Даже если книги не представляют коллекционной ценности, они могут быть интересны для изучения или передачи следующему поколению учащихся. Главная миссия библиотечного специалиста – это сохранность и популяризация школьного фонда. Позволить учащимся по-иному смотреть на библиотеку, почувствовать ответственность, личную причастность к книжному наследию. **Известный библиотеквед, исследователь, книговед, создатель библиопсихологии Н.А. Рубакин предлагал «Свободный выбор книг» на основе «широко развернутого фонда» библиотеки и предоставления самостоятельности и инициативы читателям [3].** Мы успешно интегрируем эти принципы в нашу деятельность. Преступно хранить в закрытых помещениях литературу, которая должна работать и встречаться с читателем, демонстрироваться и участвовать в школьной жизни.

Также следует обратить внимание на создание образовательных программ и мероприятий для активного привлечения учащихся. Организация литературных конкурсов, мастер-классов по исследовательской деятельности и тематических чтений позволит не только привлечь внимание к библиотечным ресурсам, но и сформировать у учащихся навыки критического мышления и исследовательской работы.

К 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова демонстрировалась книжно-иллюстративная выставка «И вечен Лермонтова гений». Книга М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», издание 1948 года издательства «Детская литература», иллюстрации Дементия Шмаринова произвели неизгладимое впечатление на учащихся.



<https://view.genially.com/676daa26f4e3a34027a3f944/interactive-image-interactive-image>

Книга использовалась в библиотечном квесте «Пропавшая книга», посвященном Международному дню школьных библиотек (2024). https://m.vk.com/wall-34668546_11203?from=post Учащиеся 9–10-х классов продемонстрировали глубокие знания и широкий кругозор. Участники квеста погрузились в увлекательное занятие, связанное с решением кроссвордов и изучением фонда. Им был предложен ряд известных цитат о книгах и библиотеках, в которых отсутствовали ключевые слова. Необходимо было найти книги в библиотечном фонде. Победитель определяется по критериям: скорость прохождения, оригинальность выполнения творческого задания, командный дух, количество баллов.

Для успешного развития библиотечного дела в современных условиях необходимо комплексное внимание к вопросам формирования фондов, их интеграции в образовательный

процесс. Это создаст условия для более активного вовлечения учащихся в мир знаний, что в конечном итоге окажет позитивное влияние на формирование читающего общества.

Накануне памятной даты, посвященной 81-летию снятия блокады Ленинграда и 95-летию со дня рождения Тани Савичевой, в гимназии прошли уроки мужества «Девочка из блокадного Ленинграда». Участниками мероприятия стали обучающиеся 5, 6, 7 классов. Одним из факторов исторической идентичности российского общества является память о Великой Отечественной войне, с ее примерами безграничного мужества народа. Мероприятие сопровождалось презентацией, декламацией учащимися отрывков из произведений И.Л. Миксона, И.А. Туричина О.Ф. Берггольц, В.Н. Суслова, Е.И. Рывиной. Учащиеся активно принимали участие в мероприятии, рассказывая о своих родственниках, переживших блокаду Ленинграда. Для сравнения демонстрировались издания современных издательств и книг, которые выпускались в годы войны. Книги, изданные в 1941 году, вызвали

большой интерес у участников мероприятия. Например, небольшого формата книга Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон. Восточная повесть», изданная в 1941 году, была напечатана к 100-летию смерти поэта. Гимназистам рассказали, что книги, изданные в годы войны, имели свои характерные особенности, которые делают их узнаваемыми. Они часто отличались низким качеством полиграфии и художественного оформления. Переплеты часто заменялись серыми, невыразительными обложками, иллюстрации стали редкостью, а бумага – низкокачественной. Это было связано с нехваткой сырья, и вместо бумаги использовалась

древесно-стружечная масса. Большинство книг, выпущенных в то время, имели небольшой формат. Это было обусловлено временем: небольшие книжки легко помещались в сумке-планшете, кармане гимнастёрки, ватника, кителя. Ребята с интересом рассматривали книжные издания,



которым более 80 лет. Демонстрация изданий довоенного и военного времени стало одним из ключевых моментов мероприятия – https://vk.com/wall-34668546_13155.

27 января – День полного снятия блокады Ленинграда! К этой знаменательной дате в нашей гимназии открыл свои двери новый Центр патриотического воспитания. Библиотека передала для экспонирования издания из библиотечного фонда довоенного и военного времени (1931, 1938, 1941 гг.). Надеемся, что книжная экспозиция станет важным событием и создаст благоприятные условия для развития читательской культуры, а также будет способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к истории и культурному наследию.

В заключение можно сказать, что сохранение книг и других документов прошлых лет важно для понимания истории, культуры и общества. Общество несет ответственность перед будущими поколениями за сохранность мирового культурного наследия. **Каждая книга в фонде – это отражение времени, в котором она была опубликована, и может представлять уникальные инсайты для библиотечных проектов, выставок, мероприятий для привлечения к чтению школьников.** Дмитрий Лихачев писал: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой» [1].

Книги из нашей коллекции были представлены на библиотечных выставках, к 210-летию М.Ю. Лермонтова «И вечен Лермонтова гений», «Золотые страницы: редкость и ценность», также проводились обзоры книжных выставок.

**Аннотированная книжная выставка:
«Золотые страницы: редкость и ценность».**



<https://view.genially.com/6786b338ea9126c14a67d2c7/interactive-image-zolotyie-stranicy-redkost-i-cennost>



Чтецы из 5 «В» – 210-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова



Использованная литература:

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1999.
2. Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.» Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 18.03.2021, «Собрание законодательства РФ», 22.03.2021, N 12, ст. 2072.
3. Рубакин, Н.А. Как должно быть организовано внеклассное чтение учащихся / Н.А. Рубакин // Русская школа. – 1909. – № 9. – С. 2–4.
4. Слово о книге: Афоризмы, изречения, литературные цитаты / Сост. Е.С. Лихтенштейн. – М., 1984.

Урок мужества «Девочка из блокадного Ленинграда»

СЦЕНАРИЙ

Цель

Познакомить учащихся с трагическими событиями блокады Ленинграда через призму восприятия ребенка, формировать чувство сострадания, патриотизма и уважения к истории своей страны.

Задачи

- Рассказать о блокаде Ленинграда и ее последствиях.
- Познакомить учащихся с жизнью детей в блокадном городе на примере повести Ильи Миксона «Жила, была... Историческое повествование», Ильи Туричина «Мария Васильевна и четыре краски», поэта Ольги Берггольц, Е.И. Рывиной, Андрея Гуркова и др.

- Развивать эмоциональный интеллект, умение сопереживать и выражать свои чувства.
- Воспитывать чувство гордости за стойкость и мужество ленинградцев.
- Формировать неприятие войны и стремление к миру.

Оборудование

- Интерактивная доска, презентация с фотографиями блокадного Ленинграда и иллюстрациями к книге, книжные издания из фонда библиотеки.
- Аудиозаписи: звук метронома.
- Раздаточный материал: издания из фонда библиотеки, карточки с цитатами из книг, отрывки из стихотворений и вопросы для обсуждения.



Видеопрезентация
«81-летию снятия
блокады Ленинграда
посвящается...»

Ход урока

(урок сопровождается презентацией)

Эпиграф к уроку:

*Писала девочка дневник
В блокадном, мрачном Ленинграде.
Из детских уст срывался крик
И заполнял листок тетради...*

Елена Волченкова

Заголовок

«Девочка из блокадного Ленинграда»

На слайде – изображение заснеженного города.

Библиотекарь:

Здравствуй, ребята. Сегодня у нас необычный урок – урок мужества.

В этом году мы празднуем 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, 81-летие годовщины со дня снятия Блокады Ленинграда. 23 января исполнилось бы 95 лет со дня рождения Тани Савичевой. Мы поговорим о страшных событиях, произошедших много лет назад, о войне и блокаде. Вспомним город-герой Ленинград и его жителей, переживших нечеловеческие испытания. Мой рассказ об одной из самых страшных страниц Великой Отечественной войны и о простой ленинградской девочке.

Многие из вас слышали о блокаде Ленинграда. Что вы знаете об этом?

Обсуждение.

Библиотекарь: Блокада Ленинграда – это один из самых трагичных эпизодов Великой Отечественной войны. Это 872 дня голода, холода, бомбежек и нечеловеческих страданий. Но это также и 872 дня невероятного мужества и стойкости, которые не сломали жителей города.

Сегодня мы постараемся увидеть эти события глазами маленькой девочки, жительницы блокадного Ленинграда. Нам поможет в этом повесть Ильи Миксона «Жила, была: историческое повествование» – документальная повесть о ленинградской блокаде.

Библиотекарь: Обложка книги, первая страница «От автора».



Книги из фонда библиотеки в Патриотическом центре гимназии

В 1991 году в ленинградском отделении издательства «Детская литература» вышла документальная повесть Ильи Миксона «Жила, была», где впервые были опубликованы довоенные фотографии Савичевых.

Но под этим сказочным названием «Жила, была...» автор знакомит нас совсем не с выдумкой, не со сказкой, а с историческим фактом. (На титульном листе книги, в подзаголовке так и написано: «Историческое повествование»). Книга была написана при участии Нины Савичевой, которая поделилась материалами из своего семейного архива.

Я начну наше повествование со вступления Ильи Миксона:

«Она жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино. И вдруг началась война, враг окружил город. Блокадный дневник девочки до сих пор волнует людей, обжог и моё сердце (автора). Я решил рассказать о былом и отправился по следам горя, безмерных страданий, безвозвратных потерь. Но отыскались родственники, семейные фотографии, архивные бумаги, нашлись свидетели. Я держал в руках вещи, что хранили касание рук девочки, сидел за партой в классе, где она училась, смог бы с закрытыми глазами обойти её прежнее жильё и назвать все предметы. Порою казалось, что я рядом с той девочкой. В том блокадном, трагическом, непокорном городе. И мучило бессилие помочь, спасти. И вспомнилось пережитое лично. ...Никому не дано творить чудеса, ничто не

изменить, не исправить в прошлом, но можно и должно предупредить и оградить будущее. Я расскажу, обязан рассказать. Итак, жила-была девочка. Звали её Таня Савичева...»

На слайде – «Семейные фотографии Савичевых».

Семейные довоенные фотографии: Мама и папа Тани со старшими детьми – Лёкой и Женей. Таня со старшей сестрой Ниной.

«Когда началась война, Тане было 11 лет». Теперь – война.

– Дети, – сказала в первый день занятий учительница, – мы начинаем новый учебный год в городе-фронте. Когда-нибудь вас спросят: что вы делали в исторические дни Отечественной войны? И вы с гордостью сможете ответить: «Мы учились в Ленинграде».

Как вы думаете, что такое блокада?

Ответы детей.

8 сентября город был окружен с трех сторон, с четвертой было Ладожское озеро. Посмотрите на карту.

Это значит, что из окруженного города нельзя выехать ни на поезде, ни на машине. Никто не сможет приехать в город. Нет возможности пополнить запасы продовольствия: муки, крупы, масла...

Ребята, давайте представим себе, что такое голод и блокада.

Посмотрите на этот кусочек хлеба.

Кроме этого маленького кусочка, сегодня ты есть **ничего не будешь.**

Так было вчера. Так будет завтра.

Изменится ли что-то через несколько дней, не знает никто.

...Прорвались все-таки. Бомбят.
Горят Бадаевские склады.
В огне пожаров Ленинград.
Пришел он –
Первый день блокады.
В кольце, в осаде Ленинград.
Не умолкает канонада.
Опять летят.
Опять бомбят.
Пылает первый день блокады.
Их будет много — девяност,

Но город наш, со смертью споря,
Все одолеет, все снесет:
Обстрелы, холод, голод, горе.

Вольт Суслов

Дети, плача, хлеба просили.
Нет страшнее пытки такой.
Ленинградцы ворот не открыли.
И не вышли к стене городской.
Без воды, без тепла, без света.
День похож на черную ночь.
Может, в мире и силы нету,
Чтобы все это превозмочь?
Умирали – и говорили:
– Наши дети увидят свет!
Но ворота они не открыли.
На колени не встали, нет!
Мудрено ли, что в ратной работе
Город наш по-солдатски хорош?..
Петр построил его на болоте,
Но прочнее земли не найдешь.

«Ночь» *Е.И. Рывина*
1942



Книжная выставка «Читаем о Блокаде»

«Почти 900 дней город жил и боролся во вражеском кольце».

На слайде – отрывок из книги Ильи Туричина «Мария Васильевна и четыре краски».

Библиотекарь: «...Улицы были завалены сугробами. От дома к дому тянулись темные тропки. Снег лежал слоями на карнизах, свисал тяжелыми глыбами с крыш. Застрявший после бомбежки трамвай с выбитыми стеклами утонул в этом белом-белом, мертвом снегу.

Окна домов черны – ни огонька. В сумерки они сливались с черными стенами в черные горы до самого черного неба.

И лица редких прохожих были черно-белыми. Белыми от голода и стужи. Черными от горя.

Библиотекарь: По утрам девочка стояла в молчаливых чёрных очередях чтобы получить маленький, словно кубик от строительного конструктора, кусочек хлеба.

Что значит пайка хлеба? Пайка это сколько?

Состав блокадного хлеба: пищевая целлюлоза – 10%, жмых – 10%, обойная пыль – 2%, выбойки из мешков – 2%, хвоя – 1%, ржаная обойная мука – 75%. Использовалась также кофейная мука (от слова – «корка»).

В городе рвались фашистские бомбы и снаряды. А между взрывами город паутиной опутывала зловещая тишина.

Молчали водопроводные краны – не было воды.

Онемели звонки у дверей – не было электричества.

Не трещали в печках дрова – нечем было топить.

И только в черных тарелках репродукторов отстукивало время метронома: тук-тук... тук-тук... тук-тук...

В комнате, где жили Таня с мамой, поставили маленькую железную «буржуйку». От «буржуйки» тянулась чёрная труба. А в углах комнаты белел иней.

«Буржуйка» была неприхотлива. Она питалась ножками от стульев, щепками, бумагой.

Одежду не снимали ни днём, ни ночью. Берегли тепло.

Библиотекарь: После магазина девочка

брала санки, ставила на них чайник и бидон и медленно брела по улицам к реке.

Летом река была близко, минут пятнадцать ходьбы. А теперь улицы стали длинными, а лёгкие санки – тяжёлыми. И приходилось идти долго-долго.

Девочка спускалась по скользким ступенькам на лёд, к проруби. Прорубь была чёрной среди снежной белизны, и над ней вился лёгкий парок.

Девочка садилась на санки и отдыхала немного. Потом черпала чайником чёрную воду и наливала её в бидон.

Однажды Таня дотащила санки до проруби, присела отдохнуть, закрыла глаза и словно провалилась в густую тьму.

Кто-то тронул её за плечо.

Девочка с трудом разлепила глаза. Она увидела женщину в полушубке и чёрном платке. Лицо у женщины было худое, бледное, ресницы заиндевели.

– Не сиди, идём... Замёрзнешь. Тебя проводить?

Женщина сама еле стояла на ногах.

– Не надо. Спасибо.

Таня взялась за чайник, чтобы набрать воды, но он был полон, и бидон полон.

– Спасибо, – ещё раз сказала девочка и побрела домой.

Улицы стали ещё длиннее, а санки ещё тяжелее, словно положили на них каменную глыбу.

Ветер взвихрил на перекрёстке белый снег и бросил его в чёрную подворотню...»

А какого цвета БЛОКАДА в этом рассказе?

Ответы учащихся.

Декламируются отрывки из поэтического текста Андрея Гуркова «Девочка из блокадного Ленинграда» (Посвящается Тане Савичевой).

1-й чтец

Как странно... мне больше не хочется есть...
и ноги совсем не болят...

Нет... нужно подняться... хотя бы присесть...
ведь я – это мой Ленинград.

Пока я живая, живет город мой, зажатый
в блокадном кольце.

И мама живая, и братик живой...
замерзший на нашем крыльце...



Патриотические уроки в 5-х классах. Читаем о Блокаде

Бабушка, заботясь о близких, просила после её смерти не сдавать сразу её хлебные карточки.

– Ты меня не пугайся, маленькая, я тихонько полежу, – обращалась она к Тане.



– Бабушка, – вразяжку начала Таня, и вдруг голос сорвался до крика: – Что ты такое говоришь!

Крик получился слабым, со слезой, и Таня попросила жалобно:

– Не смей так думать.

Но бабушка умерла от дистрофии 25 января 1942 года. Ее хлебными карточками еще отоваривались несколько дней.

На слайде – фотография Лёки.

Библиотекарь: Лёка (брат Тани) буквально жил на Адмиралтейском заводе, работая там днём и ночью. Родных навещать приходилось редко, хотя завод был недалеко от дома. В большинстве случаев ему приходилось ночевать на предприятии, часто работая по две смены подряд.

В книге «История Адмиралтейского завода» есть фото Леонида, а под ним надпись: «Леонид Савичев работал очень старательно, ни разу не опоздал на смену, хотя был истощён. Но однажды он на завод не пришел. А через два дня в цех сообщили, что Савичев умер...»

Лёка умер от дистрофии 17 марта в заводском стационаре. Ему было 24 года. Таня раскрывает блокнот на букве «Л» и пишет, в спешке объединяя два слова в одно: «Лёка умер 17 марта в 5 час утра в 1942 году».

Как страшно, как не хочется делать скорбные записи, но приходится вновь доставать блокнот и продолжать блокадную хронику.

Библиотекарь: Таня была очень привязана к дяде Васе. У него дома была библиотека, он рассказывал ей много интересного. С ним Таня любила гулять по городу и слушать его рассказы.

И вот теперь и его оставляли силы, развивалась дистрофия.

– Дядя, не умирай, ну, пожалуйста, – просила Таня слезно, а глаза оставались сухими.

Он еще жил, но тело его немело, руки стали ледяными, оцепенение подкрадывалось к сердцу.

– Дядя, пожалуйста, – умоляла Таня и гладила, гладила ледяную руку.

– Родненький, дорогой, – твердила свое Таня. – Пожалуйста...

– Часы, – ясно попросил вдруг.

Таня вложила в холодную ладонь серебряную луковицу. Дядины пальцы чуть шевельнулись, Таня поняла это как просьбу открыть циферблат и отщелкнула крышку. Было ровно два часа ночи. (умер)

– Тебе, друж... – он не договорил, умер.

«Дядя Вася умер».

Днём, оставшись дома одна, Таня раскрыла блокнот на букве «В».

Запись получилась не очень правильной, сбивчивой.

Дядя Вася умер в 13 апреля 2 ч ночи 1942 г.



Патриотические уроки в 5-х и 6-х классах. Девочка из блокадного Ленинграда



На слайде – фотография Алексея Родионова Савичева – дяди Лёши.

Библиотекарь: Таня в свою школу № 35 уже не вернулась, потому что теперь на ней лежала забота о матери и дяде Лёше, которые к тому моменту уже окончательно подорвали здоровье. Алексея Родионова не могла спасти даже госпитализация. Алексей умер в возрасте 71 года 10 мая.

«Дядя Лёша умер».

Страница на букву «Л» уже была занята Лёхой, и поэтому Таня пишет на развороте, слева. Но то ли сил уже не хватало, то ли горе полностью переполнило душу пострадавшей девочки, потому что на этой странице слово «умер» Таня пропускает: «Дядя Леша 10 мая в 4 ч дня 1942 г.»

Библиотекарь: Маме – Марии Игнатьевне Савичевой в 1941 году исполнилось 52 года (родилась в 1889 году). Всё хозяйство, большая семья (пятеро детей) – на её плечах. Она работала мастером-надомником в швейной Артели имени 1 мая, обладала прекрасным голосом и музыкальным слухом.

Для своих детей и их друзей часто устраивала домашние концерты, струнные и фортепьянные.

Во время блокады Мария Игнатьевна шила для «окопников» рукавицы, форму для фронтовиков. Выходит, на дежурство вместе с добровольцами местной противовоздушной обороны.

Мария Игнатьевна умерла, утром 13 мая не стало и её. Возможно, у Тани просто не хватило духу написать «мама умерла», поэтому на листе с буквой «М» она пишет:

«Мама в 13 мая в 7.30 час утра 1942 г.»

Когда мама была рядом, казалось, что всё можно преодолеть, даже голод. С мамой верилось в победу, в скорое возвращение сестры Нины и брата Миши. Но мамы не стало, всё рухнуло. Горе сковало тело, не хотелось шевелиться, двигаться.

Библиотекарь: Со смертью мамы у Тани полностью пропала надежда на то, что Миша и Нина когда-нибудь вернутся домой. На букве «С» она пишет: «Савичевы умерли». Мишу и Нину Таня окончательно считает погибшими и поэтому на букве «У» выводит: «Умерли все».

«Осталась одна Таня».

И, наконец, на листочке блокнота с буквой «О» – последняя запись: «Осталась одна Таня».

Библиотекарь: Когда Таня уже осталась одна, ей принесли письмо от одноклассника Серёжи.

И были в нём чешуйки репчатого лука. Серёжа крупными буквами обращался к почтовым властям: «Товарищи проверяющие! Пропустите, пожалуйста это вложение. Моему школьному товарищу очень полезен лук.

Я узнал, что блокадники болеют цингой, а лук, в котором витамин «С» – лучшее лекарство. Одну чешуйку луковицы Таня просто сжевала, остальные сварила.

На слайде – «9 страниц блокадного дневника».

Библиотекарь: Дневник Тани Савичевой – всего девять страниц. Из них – на шести страницах – даты. За каждой датой – смерть. Шесть страниц – шесть смертей, которые пережила эта девочка.

Маленькая записная книжка – обтянутый шёлком блокнотик, ставший блокадным дневником Тани – это крик души о помощи, о том, что ничего нет на свете страшнее войны.

Вместе с другими детьми истощённую Таню вывезли в Горьковскую область, но голод настолько подорвал здоровье девочки, что девочка не выжила.

Таня Савичева умерла 1 июля 1944 года, так и не дожив до Победы.

Сама Таня Савичева, эвакуированная в Шатки, не выжила и умерла 1 июля 1944 в Шатковской районной больнице от дистрофии и нервного истощения.

В память о Тани Савичевой её именем названа малая планета «2127 Таня», открытая в 1971 году астрономом Людмилой Черных.

Библиотекарь: В нашем современном обществе есть традиция беречь и сохранять память о героях, погибших во время Великой Отечественной войне.

Конечно, за именем Тани стоит судьба всех юных блокадников. И вспоминая 23 января (день ее рождения) и 27 января (День снятия Блокады), мы свято чтим подвиг и страдание всех невинных и безымянных маленьких героев.

Знак «Жителю блокадного Ленинграда» – медаль, которая вручалась тем, кто проживал не менее четырёх месяцев в Ленинграде в период блокады (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года)



«Медаль четырёх девочек» – медаль четырёх девочек (Тани Савичевой, Анны Франк, Садако Сасаки и Саманты Смит) учредил Комитет защиты мира в 1989 году. Её вручают борцам за счастье детей и **авторам лучших художественных произведений**, под девизом **«Мир – детям мира!»**.



Библиотекарь: Ребята, в библиотеке организована книжная выставка ко Дню снятия блокады Ленинграда. На ней представлены книги, выпущенные в разные годы. Но самыми ценными для нашей библиотеки являются книги, изданные в 1930–40-е годы.

Как вы думаете, почему?

Ответы учащихся...

Для ознакомления учащимся представлены книги из библиотечного фонда гимназии.

Библиотекарь: Ребята, а вы знали, что книги, изданные в годы войны, имели свои характерные особенности?

Ответы учащихся.

Библиотекарь: Они часто отличались низким качеством полиграфии и художественного оформления. Переплёты часто заменялись серыми, невыразительными обложками, иллюстрации стали редкостью, а бумага – низкого качества. Это было связано с нехваткой сырья, и вместо бумаги использовалась древесно-стружечная масса. Большинство книг, выпущенных в то время, имели небольшой формат. Это было обусловлено временем: небольшие книжки легко помещались в сумке-планшете, кармане гимнастёрки, ватника, кителя. Этим изданиям больше 80 лет.

Раздать книги, чтобы дети смогли сравнить и пролистать издания.

Рефлексия: Какие новые знания вы почерпнули из сегодняшнего урока?

Ответы учащихся.

Благодарю вас за проявленный интерес и активное участие в уроке.





Наталья Радикова, учитель
русского языка и литературы
МКОУ «Медынская СОШ»,
Калужская область
natalya.pushkareva.98@mail.ru

Уважаемые читатели! Каждый год мы обязательно публикуем материалы о летнем чтении, а иногда выходят специальные тематические номера. Так, например, в 7-м номере журнала за 2019 год была опубликована программа летнего профильного интеллектуально-творческого лагеря «ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ», методической основой которой стал словарь «Читатель. Чтение. Книга», вышедший в нашем издательстве «Библиомир» в 2018 году.

Тогда мы писали, что этот словарь стал поводом для проведения семинаров, мастер-классов во многих регионах и на самых разных профессиональных площадках. В доказательство этого факта рассказывали, как творческий коллектив учителей МКОУ «Медынская средняя общеобразовательная школа» (Калужская область) решил разработать программу летнего творческого лагеря и посвятить его чтению. Данная программа участвовала в Областном конкурсе программ профильных смен в сфере организации детского отдыха и оздоровления в номинации «Программы, реализуемые в лагерях с дневным пребыванием детей и подростков».

Спустя шесть лет радостно отметить, что коллеги продолжают работу в этом направлении – «Читай-лагерь» предлагает новую тему.

В рубрике «Культурный код» мы публикуем программу читай-лагеря «Дорогами памяти» с сокращениями.

Читай-лагерь «Дорогами памяти»

Летний профильный лагерь с дневным пребыванием детей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летний профильный лагерь с дневным пребыванием детей «Читай-лагерь «Дорогами памяти» является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой, – пространством для развития интеллектуальных, познавательных процессов, творческих способностей ребенка, а также территорией патриотического и туристического воспитания детей.



Программа работы летнего профильного лагеря с дневным пребыванием детей «Читай-лагерь “Дорогами памяти”» несет в себе литературно-художественную направленность, патриотическое и туристическое воспитание, способствует сплочению коллектива и, сливаясь в единую программу, позволяет приблизить учащихся к чтению книг и уважению героев среди нас.

Летний отдых – это не только социальная защита, это и возможность для творческого открытия, оригинальные идеи, это также актуальное патриотическое воспитание.

Актуальность данной программы заключается в возможности ребёнка любой целевой группы социализироваться, развить интеллектуальную сферу, кругозор, узнать о своей малой Родине, понять, что Родина начинается не только с малого городка, но ещё и с людей, которые украшают этот город и делают его и всю страну сильной и независимой. Не каждый родитель может приобрести путёвку в стационарный загородный лагерь. Все мероприятия программы направлены на общее физическое развитие и привитие интереса и любви к литературе, русскому языку, уважению человеческих качеств и страны.

Концепция программы:

Каждый лагерный день будет иметь свою тематику, которая найдет отражение во всех мероприятиях, проводимых за день. Тема дня будет определяться событием, связанным с историей города, района или людьми. В соответствии с темой дня подбирается форма творческой работы, патриотическое, туристическое, спортивно-оздоровительное и досуговое мероприятие.

Новизна программы:

В программе отмечены уже известные детям литераторы, а также воспитанники знакомятся с новыми деятелями слова. В ходе литературной смены летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей Читай-лагерь “Дорогами памяти” обучающиеся познакомятся с творчеством поэтов и писателей, откроют новое для себя в биографии литераторов, проанализируют произведения конкретных авторов, создадут творческие проекты по прочитанным произведениям (лэпбуки, облака слов, цитатники, фоторамки, афиши,

закладки, мудборды), познают первичные навыки ориентирования на местности, пройдут курс молодого бойца, узнают героев города и района, познакомятся с важными профессиями, узнают историю своего города и района и др. Немаловажным является и то, что перед детьми откроются всевозможные варианты работы с книгой, которые дают возможность научиться смысловому чтению, а затем и функциональной грамотности. В летнем профильном лагере с дневным пребыванием детей Читай-лагерь “Дорогами памяти” устанавливаются метапредметные связи между такими предметами, как литература, ОБЖ, информатика, история, краеведение. Дети учатся новым методам работы с книгой и рассматривают книгу не только с точки зрения источника информации по одному предмету, но и как катализатор к созданию уникальных продуктов деятельности.

РАЗДЕЛ 1

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПРОГРАММЫ

1. Обновление и модернизация летнего досуга школьников.
2. Патриотическое воспитание через привлечение представителей профессионалов в области военного дела, пожарной безопасности, медицины.
3. Получение первичных навыков ориентирования в пространстве.
4. Продвижение чтения.
5. Популяризация среди детей и подростков чтения, освоения ими новых форм творческой интерпретации прочитанного, в том числе с использованием цифровых ресурсов.
6. Привлечение внимания детей и подростков к деятельности библиотек (в том числе цифровых), к сетевым ресурсам.
7. Развитие детского самоуправления.
8. Формирование активной жизненной позиции школьников.
9. Улучшение психологической и социальной комфортности учащихся в разновозрастной группе.
10. Забота о полноценном досуге ребят и их здоровье.

РАЗДЕЛ 2

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ

Деятельность лагеря находится в тесном взаимодействии со следующими организациями и учреждениями города Медыни

№	Название организации, учреждения	Сфера взаимодействия
1	Отдел образования МР «Медынский район»	Финансирование. Методическая помощь
2	Муниципальное казенное учреждение культуры «Медынская межпоселенческая центральная библиотека»	Экскурсии в библиотеку, проведение мероприятий и занятий для членов лагеря, организация книжных выставок
3	Музейно-выставочный центр	Тематические экскурсии
4	МУП «Редакция газеты «Заря»	Публикация статей о деятельности лагеря, знакомство с редакторами, корреспондентами
5	Пожарно-спасательная часть № 15	Проведение мероприятий и занятий для членов лагеря
6	Отделение полиции для обслуживания территории Медынского района	Проведение мероприятий и занятий для членов лагеря
7	ГБУЗ КО ЦРБ Медынского района	Проведение мероприятий и занятий для членов лагеря
8	ФОК «Энергия»	Проведение мероприятий и занятий для членов лагеря

<...>

РАЗДЕЛ 4

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ**

Участниками данной программы являются учащиеся школы в возрасте от 10 до 14 лет в количестве 26 человек.

Данная программа используется для работы с детьми 5–7-х классов, разного пола и уровня развития, поэтому она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, образования, воспитания в условиях лагеря.

РАЗДЕЛ 5

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ ПРОГРАММЫ

Центром образовательной и воспитательной работы лагеря является ребенок и его стремление к самореализации. Пребывание здесь для каждого ребенка – это время получения новых знаний, приобретения навыков и жизненного опыта, организация досуга, приобщение к истории города и района, знакомство с героями, которые живут и трудятся среди нас, получение навыков ориентирования на местности, укрепление взаимоотношений со сверстниками. Это возможно благодаря продуманной организованной системе планирования лагерной смены.

Приобретенные знания и умения позволят учащимся лучше усвоить программу литературы, географии, информатики, ОБЖ, истории, физической культуры, краеведения, а также откроют перед детьми возможность видеть все предметы, изучаемые в школе, в связи друг с другом, дети научатся проявлять фантазию, искать нестандартные способы решения поставленных задач, работать с компьютером, смогут принять участие в литературных конкурсах, олимпиадах, детских конференциях.

Основу программы составляет ориентация всех мероприятий, проводимых в лагере, на личность ребенка и предоставление детям возможности творить и импровизировать.

РАЗДЕЛ 6

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

Цели программы:

- ✓ воспитание патриотических качеств личности;
- ✓ нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу;
- ✓ оздоровление детей и организация полноценного отдыха учащихся во время летних каникул.

Задачи программы:

- ✓ воспитание у детей и подростков деятельного патриотизма по отношению к своей малой Родине и родному краю, разработка и реализация социально значимых проектов.
- ✓ сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; ее выдающиеся достижения в области политики, экономики, науки, культуры, спорта;
- ✓ воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- ✓ освоение детьми нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий, формирование нравственных качеств личности;
- ✓ воспитание интереса к чтению и книге, обогащение нравственного опыта детей, формирование представлений о добре и зле;
- ✓ развитие нравственных чувств, уважения к культуре России.

*Предполагаемые результаты программы:***1. Количественные:**

<...>

2. Качественные:

- ✓ психологически комфортное положение всех участников смены; степень включенности в активную жизнь лагеря, наличие или отсутствие детского самоуправления; мотивация к ЗОЖ;
- ✓ укрепление физических и психологических сил детей и подростков, развитие лидерских и организаторских качеств, приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, самостоятельности; воспитание патриотизма;
- ✓ получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, социальной активности;
- ✓ развитие коммуникативных способностей и толерантности, кругозора;
- ✓ повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально значимую деятельность;

- ✓ приобретение новых знаний и умений в результате занятий (разучивание песен, игр, танцевальных движений, новых видов работы с книгой);
- ✓ выразительно читать вслух;
- ✓ извлекать информацию из прочитанного;
- ✓ планировать свое высказывание;
- ✓ выражать личное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному;
- ✓ выражать одну и ту же мысль разными языковыми средствами;
- ✓ делить текст на смысловые части, выявлять основную мысль, определять тему;
- ✓ воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- ✓ расширение кругозора учащихся, развитие их познавательных интересов;
- ✓ укрепление физического и психического здоровья детей и подростков;
- ✓ развитие индивидуальных способностей детей, приобщение к творческой деятельности;
- ✓ охват организованным отдыхом детей;
- ✓ удовлетворенность родителей и детей формами организации времени во время летнего отдыха;
- ✓ слова детей (письменные отзывы, ежедневное летописание в форме отзывов воспитанников о проведенном лагерном дне, интервью);
- ✓ фото- и видеоотчёты;
- ✓ анализ отчётов по итогам смены;
- ✓ организация выставки подготовленных учащимися работ за время летнего оздоровительного лагеря.

РАЗДЕЛ 7

КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников.

Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

<...>

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Осуществление экскурсий, походов, поездок помогут детям вобрать новые знания о родном городе (крае), которые помогут бережно и с любовью относиться к своей малой

Родине. Предполагается, что дети приобретут коммуникативные навыки, чего требует и социальный заказ общества. Дети должны почувствовать и свою социальную значимость.

РАЗДЕЛ 9

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ

Литературно-художественное направление программы – это приоритетная работа смены и является основным блоком программы.

Блоки	Задачи	Формы реализации	Ответственные
Литературно-патриотический блок	Формирование гордости за государство через приобщение ребёнка к литературе как источнику информации, а также знакомство с людьми своего дела	Беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение библиотек, музеев, конкурсы, подготовка презентаций, круглые столы, инсценированные представления, изучение новых форм работы с книгой (лэпбуки, цитатники, фоторамки и др.)	Воспитатели, начальник лагеря, педагог-библиотекарь
Физкультурно-оздоровительный	Формирование ЗОЖ, укрепление духовного, физического и психологического здоровья	Утренняя зарядка, подвижные игры, соревнования, состязания, беседы о ЗОЖ, спортивные праздники	Воспитатели, вожатые
Туристический	Формирование ЗОЖ, укрепление духовного, физического и психологического здоровья, получение первичных навыков ориентирования на местности, умения разбивать палатку, ознакомление с правилами безопасности при разведении костра, при переправе и др.	Проведение практических занятий, решение проблемных ситуаций, соревнования, игры, создание походных традиций	Воспитатели, вожатые, начальник лагеря
Художественно-эстетический	Приобщение детей к духовной культуре	Познавательные игры, посещение выставочного зала, кинотеатра, библиотеки, экскурсии по городу, ИЗО, познавательные игры, чтение книг и обсуждение, беседы	Воспитатели, начальник лагеря, педагог-библиотекарь
Блок безопасности	Сохранение здоровья детей	Мероприятия по ПДД, пожарной безопасности. Проведение инструктажей по охране труда	Воспитатели
Развивающий блок	Всестороннее развитие ребёнка	Оформление презентаций, видеороликов, проведение викторин, игр, игры-квесты, настольные игры, поиск клада	Воспитатели, вожатые

РАЗДЕЛ 10

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

<...>

Формы работы:

- ◆ игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, ролевые, дидактические, лингвистические);
- ◆ конкурсы;
- ◆ викторины;
- ◆ инсценировки;
- ◆ проектная деятельность;
- ◆ беседы;
- ◆ встречи;
- ◆ круглые столы;
- ◆ разговоры без галстуков;
- ◆ художественные работы.

В процессе обучения предусмотрено использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Программой предусмотрено использование следующих **методов**:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- эвристический,
- исследовательский.

Система мотивации и стимулирования участников программы

- ✓ Добровольность включения детей в разработку, подготовку общих дел, организацию жизни лагеря.
- ✓ Сочетание индивидуального и коллективного включения детей в творческие, развивающие, интеллектуальные виды деятельности.
- ✓ Информирование о результатах конкурсов, об условиях участия в том или ином деле.
- ✓ Организация различных видов стимулирования детей, многообразие предлагаемых видов деятельности (награждение, выделение вожатого дня, выделение самых активных участников всех мероприятий лагеря).
- ✓ Учет возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих обеспечению успешной самореализации ребенка

- ✓ Создание ситуации успеха в избранных ребенком видах деятельности, индивидуальное и публичное поощрение достигнутого.

РАЗДЕЛ 11

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

РАЗДЕЛ 12

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Любая деятельность в лагере должна быть сильной и конкретной для личности каждого ребёнка. Она должна быть привлекательной, соответствовать интересам личности, иметь чётко выраженный результат, содержать эффект новизны, способствовать творчеству и самостоятельности, допускать возможность вариативности в выборе способов достижения целей, удовлетворять потребности личности в самоутверждении.

1. Спортивно-оздоровительная деятельность**2. Игровая деятельность****3. Литературная деятельность**

Литературная деятельность в жизни лагеря представлена в форме коллективно-творческих дел, сбором материала для создания различных творческих работ, журналов, короткометражного видеоролика о писателе или произведении. Коллективно-творческие дела развивают творческие способности детей, удовлетворяют их потребности, связанные с расширением сферы общения. Тематика дней отображается в плане работы лагеря.

<...>

РАЗДЕЛ 13

РЕЖИМ ДНЯ

8.30 – 8.40 – общий сбор, объявление темы дня, постановка задач дня

8.40 – 9.00 – ритмическая зарядка, психологическая зарядка

9.00 – 9.30 – завтрак

9.30 – 9.40 – «Читательский чат»

9.40 – 10.30 – «Читай-час»

10.30 – 11.00 – «Читательский форум»

- 11.00 – 12.30 – «Час творчества»
12.30 – 13.00 – обед
13.00 – 14.00 – «Час здоровья»
14.00 – 15.00 – «Вечернее мероприятие»
15.00 – 15.20 – полдник
15.20 – 15.30 – обсуждение итогов дня – «Свечка».

РАЗДЕЛ 14

СОДЕРЖАНИЕ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<...>

Модель игрового взаимодействия

Смена будет проходить в форме сюжетно-ролевой игры, связанной с созданием лонгрида, описывающего историю города и района с при-

влечением литературного материала и интервью, беседами с известными людьми города и района.

Основная идея – создание летописи города и района, в которую войдут люди, их истории, деятельность воспитанников лагеря, тем самым будет показана история, которая объединяет всех участников в единое целое. Следовательно, изменение позиции ребёнка – от простого зрителя до участника и организатора истории. Включенность в историю даёт большие возможности для формирования позитивной направленности личности ребёнка. В течение всей лагерной смены участники и организаторы программы живут согласно уже сложившимся законам и традициям лагеря и работают над созданием единого материала, что ещё больше сближает всех участников не только друг с другом, но и с историей города, района и его жителями.



Создание под руководством Елены Станиславовны Романичевой творческих работ (арт-буков) по стихотворениям С. Белорусца и Н. Волковой

Сочинение собственных стихотворений по мотивам произведений А.С. Пушкина





Мозговой штурм
«Детективные истории
произведений
литературы»

Создание коллажа
по произведению Антуана де Сент-
Экзюпери «Маленький принц»



Изготовление картинных и цитатных планов по
произведениям



**ПЛАН РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ПРОФИЛЬНОГО ЛАГЕРЯ
С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ «ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ “ДОРОГАМИ ПАМЯТИ”»**

Ежедневно:

1. Зарядка;
2. Утренняя линейка;
3. Минутка безопасности (проведение инструктажей по технике безопасности);
4. Игры на свежем воздухе;
5. Отрядные дела.

День	Содержание	Место проведения	Исполнитель	«Ценное»
01.06.2024 г. «Открытие лагеря»	Торжественная линейка, посвященная открытию лагеря. Разделение по отрядам «Письмо удачи». Знакомство с воспитанниками, составление кодекса лагеря. Оформление отрядного уголка и отрядной стенгазеты. Поход на площадь «Городские часы» на городское мероприятие, посвященное Дню защиты детей. Обсуждение плана работы лагерной смены. Игра-квест, посвященная началу поиска «ценных» дат, подготовка полотна для лонгрида. Подведение итогов дня на «свечке».	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Медынь, Родина, 1386 (год основания Медыни)
03.06.2024 г. «Год освоения Медыни»	Проведение инструктажа с режимом дня, техникой безопасности, правилами поведения в лагере. Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа учителя истории об основании нашего города. Чтение рассказа Ивана Шмелёва «Русская песня». Создание лэпбуков по теме «Моя Родина». (с включением цитат из прочитанного текста и краеведческого материала, рассказанного учителем). Игра-квест «Первооткрыватели». Награждение отличившихся воспитанников, лучшего вожатого дня. Подвижные игры. Подведение итогов дня на «свечке»	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Малая Родина, название города, начало истории города
04.06.2024 г. «Великое княжество»	Построение планов на день. Зарядка в школьном бассейне. Объявление темы дня, беседа с учителями географии и истории о княжеском периоде Медыни. Изучение родословной княжеского рода. Создание генеалогического дерева князей, связанных с Медынью. Чтение произведения Андрея Платонова «Никита».	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Родословная князей, история Медыни во времена княжеств, труд

	Выполнение творческой работы по заданной теме (мудборд). Подвижные игры («Княжеские забавы») Подведение итогов дня на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников, лучшего вожатого дня			
05.06.2024 г. «Служба – дело непростое»	Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа и интерактив от учителя физкультуры с воспитанниками по теме «Гражданская оборона», отработка техники надевания противогазов, отработка приемов оказания первой помощи в различных ситуациях. Чтение произведения Бориса Азбукина «Ленькин салют». Изготовление «фронтальных писем». Прохождение испытаний «Путь бойца». Возложение цветов, писем к памятнику жертвам агрессии. Подведение итогов дня на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников, лучшего вожатого дня.	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Мирное детство, мирное время вожатые
06.06.2024 г. «День русского языка»	Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа учителя литературы с воспитанниками о ценности русского языка как источника исторических событий. Подборка пословиц и поговорок по тематике «мёд», «слава», «бортничество», обсуждение теорий происхождения названия города и др. Изучение богатства русского языка на материалах произведений А.С. Пушкина, В. Даля. Создание творческих работ по данной теме – цитатники. Игра «Знатоки русского языка». Награждение отличившихся воспитанников, лучшего вожатого дня. Подвижные игры. Подведение итогов дня на «свечке».	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Правильная речь, дружба, знания, Родина, история
07.06.2024 г. «Медынь – город твой и мой»	Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа учителя истории с воспитанниками об историческом прошлом города. Чтение произведения М. Пришвина «Кладовая солнца». Создание фоторамки по данному произведению. Посещение редакции «Заря», знакомство с редакторами и корреспондентами. Мастер-класс по созданию газеты. Подвижные игры. Подведение итогов на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников и выбор вожатого дня.	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45) Редакция «Заря»	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Мастерство, дата создания редакции

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

<p>08.06.2024 г. «Медынь – город твой и мой»</p>	<p>Построение планов на день. Бассейный флешмоб. Объявление темы дня, беседа учителя истории с воспитанниками об исторических событиях города. Встреча с волонтерами города. Чтение произведения А. Гайдара «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Изготовление шоколадницы об исторических событиях города с включением цитат из произведения и имён великих людей города. Игра «Пиратский гамбит». Подвижные игры «День Нептуна». Подведение итогов дня на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников и выбор вожатого дня.</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Любознательность, кругозор, великие люди</p>
<p>10.06.2024 г. Международный день друзей</p>	<p>Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа учителя русского языка и литературы с воспитанниками о дружбе, ценности друзей, беседа учителя истории с воспитанниками о людях, работающих на благо своего города и района. Встреча с ветеранами труда. Чтение произведений: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Создание коллажа по произведению с включением имён и исторических справок о людях, работающих на благо города и района. «Веровочные тренинги». Подведение итогов на «свечке»</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Дружба, семья, патриотизм</p>
<p>11.06.2024 г. «Медынь – милый сердцу уголок»</p>	<p>Построение планов на день. Объявление темы дня, беседа и практикум учителя информатики с воспитанниками о монтаже, режиссуре для создания видеофильма о городе и районе. Обсуждение истории советского периода города и района. Встреча с почетными работниками организаций города. Создание собственного видеофильма о советской истории города и района. Подвижные игры. Подведение итогов на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Фантазия, патриотизм, история</p>
<p>13.06.2024 г. Театр</p>	<p>Построение планов на день. Театрализованные представления по мотивам известных фильмов, снятых на территории района. Подвижные игры. Подведение итогов на «свечке» и награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Талант, добро, креативность</p>

14.06.2024 г. День маленьких путешествий	<p>Построение планов на день.</p> <p>Объявление темы дня, беседа учителя информатики и физической истории о путешествиях, правилах поведения в походах. Правила установки палатки. Правила оказания первой помощи при укусах насекомых, различных травмах, которые можно получить в походе. Изучение видов перевязок. Собираем рюкзак путешественника. Чтение произведения Н. Чуковского «Водители фрегатов»</p> <p>Создание творческих работ по прочитанному произведению – создание объемных книг.</p> <p>Игра-квест «Один день Робинзона Крузо».</p> <p>Подвижные игры, связанные с ГТО.</p> <p>Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Взаимо-выручка, выносливость
15.06.2024 г. «Поход»	<p>Построение планов на день.</p> <p>Отправление в поход.</p> <p>Подведение итогов на «свечке».</p>	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45), лесная опушка	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Дружба, здоровье, выносливость, знания
16.06.2024 г. «Мальчишки нашего двора»	<p>Построение планов на день.</p> <p>Объявление темы дня, беседа учителя истории с воспитанниками об истории создания организаций, действующих на территории города и района.</p> <p>Знакомство с работниками города и района.</p> <p>Чтение произведения А. Куприна «Чудесный доктор». Анализ произведения.</p> <p>Создание творческих работ по данной теме – создание закладок и открыток по прочитанному произведению.</p> <p>Мастер-класс по изготовлению воздушных змеев.</p> <p>Конкурс по запуску воздушных змеев.</p> <p>Подвижные игры «Я точно сдам ГТО».</p> <p>Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Свобода, фантазия, творчество, гордость за свой город
17.06.2024 г. «Человек с большой буквы»	<p>Построение планов на день.</p> <p>Объявление темы дня, беседа учителя истории о пожарных, работающих на территории района.</p> <p>Посещение пожарной части, знакомство с работой пожарных.</p> <p>Тренинг «Пожарный».</p> <p>Чтение произведения Бранко Чопича «Ноги в поле – голова на воле».</p> <p>Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Семья

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

<p>18.06.2024 г. «Человек с большой буквы»</p>	<p>Постановка целей на день. Объявление темы дня, беседа учителей истории и русского языка о работниках больницы. Чтение произведения фрагментов Феликса Семяновского «Фронтвое детство». Создание творческих работ по данному произведению – шифровка данных в QR-кодах и создание кодированных буклетов о работниках больницы. Подвижные игры. Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Доброта, дружба, искренность</p>
<p>19.06.2024 г. «Человек с большой буквы»</p>	<p>Постановка целей на день. Объявление темы дня, беседа учителя русского языка и литературы с воспитанниками о сотрудниках полиции. Чтение произведения К. Булычев «Девочка с Земли». Создание творческих работ по данным произведениям – лэпбук. Просмотр фильма жанра исторический. Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45), кинотеатр «Центральный»</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Будущее, цели, люди, врачи</p>
<p>20.06.2024 г. Поездка в зоопарк</p>	<p>Поездка в зоопарк («Парк птиц», Калужская область). Песенные игры в автобусе. Экскурсия в зоопарке. Подведение итогов дня на «свечке»</p>	<p>«Парк птиц», Калужская область</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Природа, животные, забота, ценность братьев наших меньших</p>
<p>21.06.2024 г. День кинолога</p>	<p>Постановка целей на день. Объявление темы дня, беседа учителя биологии с воспитанниками о собаках, их породах, особенностях. Знакомство с кинологами и их работой. Чтение произведения А. Куприна «Белый пудель» Создание творческих работ по данному произведению – фоторамка книги и фотография моего питомца. Рассказ воспитанников «Мое домашнее животное». Составление фотоколлажа с домашними животными, показ видеофрагментов с участием домашних животных. Подвижные игры. Подведение итогов на «свечке», награждение отличившихся воспитанников, выбор вожатого дня</p>	<p>МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)</p>	<p>Начальник лагеря, воспитатели, вожатые</p>	<p>Животные, дружба</p>

22.06.2024 г. День начала Великой Отечественной войны	Постановка целей на день. Объявление темы дня, беседа учителя истории и воспитанников о Великой Отечественной войне. Беседа с членами поискового отряда и волонтерами ВОД «Волонтёры Победы». Чтение произведения С. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война». Обсуждение произведения (учитель русского языка и литературы). Мастер-класс по изготовлению гвоздик из бумаги. Посещение музейно-выставочного центра. Возложение цветов к мемориалу «Танк». Посещение урока мужества в Городской библиотеке. «Открытый микрофон» у мемориала «Танк» Подведение итогов дня на «свечке»	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45), музейно-выставочный центр, Городская библиотека.	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Патриотизм, героизм, Родина, память
24.06.2024 г. Международный Олимпийский день	Постановка целей на день. Объявление темы дня, беседа учителя физической культуры с воспитанниками об Олимпиаде, видах спорта на Олимпийских играх. Встреча со спортсменами города. Посещение ФОК «Энергия». Чтение произведений В. Медведева «Капитан Соври-голова», «Флейта для чемпиона». Выполнение творческих заданий по данным произведениям – создание облака слов. «Олимпиада». Турнир по плаванию. Награждение победителей. Подведение итогов на «свечке»	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	ЗОЖ, честность, открытость
25.06.2024 г. Закрытие лагерной смены	Торжественная линейка закрытия лагерной смены 2024. «Капустник». Игра-путешествие «Остров сокровищ». Выбор короля и королевы лагерной смены. Исполнение гимна лагерной смены. Тренинги. Подведение итогов дня на «свечке».	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Коллектив, школа
26.06.2024 г. Прощальный день в лагере	Обсуждение событий, которые были в лагере. Просмотр фильма «Жизнь в лагере. 2024». «Красная нить» – связывание дружескими узлами всех участников лагерной смены. Написание пожеланий и советов на следующий год. Прощальная «свечка»	МКОУ «Медынская СОШ» (ул. Свердлова, зд. 45)	Начальник лагеря, воспитатели, вожатые	Искренность, дружба, человек

Читай-лагерь.

Подсказки для организации

Уважаемые читатели! Мы уже говорили о том, что основой для первого летнего читай-лагеря, организованного в г. Медынь, стал **методический словарь-справочник «Читатель. Чтение. Книга»**.

Программа лагеря была рассчитана на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения. Абсолютно новыми формами работы с книгой тогда стали такие, как арт-бук, буккросинг, виммельбук, леттеринг, нон-фикшн, фанфик и другие. Участники лагеря не только познакомились с интересными книгами, но и научились по-новому воспринимать и интерпретировать их.

Каждый, кто сегодня занимается организацией летнего чтения детей, ищет ответы на вопросы: как повысить интерес ребенка к книге? как научить его читать осмысленно и грамотно? как научить его стратегиям смыслового чтения?

Дети и подростки стали другими. Традиционные методы не всегда срабатывают. Необходимо учитывать совсем иное восприятие детьми художественной, публицистической и научной литературы. В настоящее время учеными и методистами разработано немало принципиально новых форм и приемов работы, которые необходимо использовать в работе с современными учениками.

В основу программы «Читай-лагеря» была положена структура словаря «Читатель. Чтение. Книга». Поэтому это был **своеобразный лагерь-словарь**, адресованный молодым читателям, который поможет им в дальнейшем самостоятельно осваивать книжное пространство. Каждый день посвящен определенной букве, как в словаре или библиотечном каталоге. **Буква – это шаг к освоению книжного пространства.** Буквой «закодировано» конкретное понятие: жанр произведения, форма работы с текстом, литературное явление и пр.,

которое определяет деятельность детей в течение всего лагерного дня, то есть будет проходить некое «погружение» детей в определенную читательскую ситуацию, предполагающую чтение произведения и его творческую интерпретацию.

Участникам лагеря было предложено сделать **шаги в книжное пространство.**

- Арт-бук
- Библиотека
- Буккроссинг
- Виммельбук
- Дневник читателя
- Жанр
- Закладка
- Игра с текстом
- Книжная выставка
- Комикс
- Леттеринг
- Мастер-класс
- Нон-фикшн
- Псевдоним
- Словарь
- Фанфик (фанфикшн)
- Цитата
- Экранизация



Сегодня в нашей рубрике, продолжая тему организации летнего чтения детей, мы предлагаем вам некоторые словарные статьи из книги «Читатель. Чтение. Книга» как методический инструмент для разработки ваших собственных проектов и программ.

АРТ-БУК. Арт-бук? Артбук? Art&book? Так по-разному пишется это слово. Что же такое арт-бук? Это –

- графический альбом...
- рукотворная книга, сделанная и проиллюстрированная самим автором или ее читателем.

«Мы читаем и “видим” собственные образы. Что представлял себе автор, когда писал ту или иную книгу, мы *не видим*. Получается, всякий текст должен быть преобразован, переведен на язык наших образов. Наших ассоциаций. Он принадлежит нам», – пишет Питер Менделсунд в книге «Что мы видим, когда читаем».

У арт-бука несколько функций:

- ✓ архивирующая,
- ✓ терапевтическая,
- ✓ гедонистическая,
- ✓ прагматическая (маркетинг и реклама),
- ✓ дидактическая,
- ✓ презентационная (предъявление аудитории),

Внимательно перечитайте их список и попробуйте объяснить каждую из них.

Какую из функций арт-бука вы выделите для себя как основную?

Для создания арт-бука используются следующие техники:

- ✓ *коллажа,*
- ✓ *аппликации,*
- ✓ *декупажа,*
- ✓ *вышивки,*
- ✓ *смешения материалов,*
- ✓

Представьте себе, что вы проводите мастер-класс по арт-буку: объясните его участникам суть каждой из техник (так, как вы ее понимаете).

Как правило, арт-буки создаются читателями коротких поэтических текстов, например, хокку. Самое интересное при создании «арт-бука» читателя – «перевести» поэтический текст на «другой» язык, визуализировать поэтические образы, не иллюстрировать прочитанные поэтические строки, а именно переводить их на язык собственных ассоциаций, поддерживая авторскую игру словом (тексты «без игры словом» в формате арт-бука представлять менее интересно).

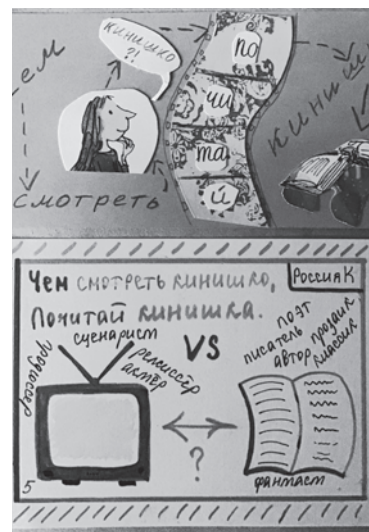
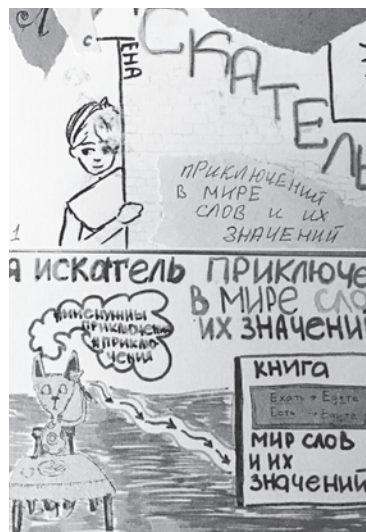
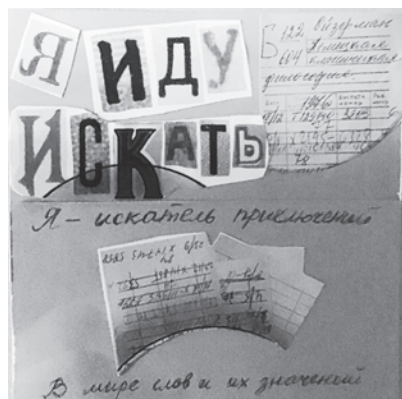
Вот посмотрите, что получилось при создании арт-бука по стихам Германа Лукомникова у участников «Литературной смены» 2017 года у образовательном центре «Сириус».

Вы наверняка прочитали:

*Пушкин – гений,
Онегин – Евгений.*

А вот еще один текст:

и еще один:



Страничка из арт-бука, выполненная Анной Ремез

Что же сделали авторы? Они, во-первых, разместили на небольшом листе крафтовой бумаги короткий поэтический текст, написав его выбранным/придуманным шрифтом и, во-вторых, сопроводили собственными визуализированными образами и ассоциациями.



Обратите внимание, что словесный (от автора) и визуальный (от читателя) могут взаимодействовать по-разному:

- ✓ изображение *дополняет* словесный текст,
- ✓ словесный текст *комментирует* изображение,
- ✓ изображение «играет» с текстом,
- ✓ они *объединены* общей темой: словесный текст рассказывает об одном ее аспекте, изображение – о другом,
- ✓ визуальный и словесный текст существуют как *единое целое*.

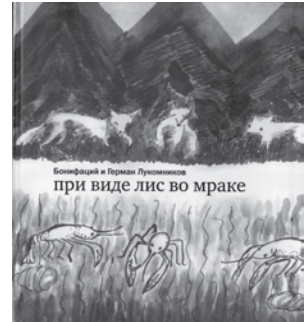
Рассмотрите картинки. Как в них взаимодействуют изображение и текст?



А сам, рассматривая картинки, ты не хочешь попробовать? Тогда выбирай любое из стихотворений Германа Лукомникова и вперед!

А можно, объединившись с друзьями, сделать целый поэтический сборник. Для этого каждый называет цифры (не менее 3–4), выбирает стихотворения, помещенные под этими номерами и делает свои странички арт-бука.

У вас получатся «стихи на открытках». По завершении работы над «открыткой» ее нужно было выложить на стол, но так, чтобы «стихи на открытке», связываясь друг с другом, последовательно составили сборник. Чтобы открытки можно было передвигать, компоновать по-другому, против- или сопоставлять, если рядом оказывались одни и те же тексты, но по-разному визуализированные.



Бонифаций и Герман Лукомников. При виде лис во мраке. – М.: Самокат, 2011

1) Слово не воробей словушко соловушка	9) А я чуть чего Читаю Тютчева
8) Я не сею, не пашу – Я пишу, пишу, пишу	13) Сквозь слезу хихикая, Напишу стихи-ка я
14) Я – искатель приключений В мире слов и их значений	3) Голова. В ней слова
5) Как доктор, стучу молоточком По буквам, пробелам и точкам	11) Ручка – самый близкий друг. Я без ручки как без рук
10) Хорошо, что я такой, А не какой-нибудь другой	15) Я – поэт Лукомников Автор многотомников
16) Отнеситесь с уважением – Овладел стихосложением	6) Грешу, гуляя садом ботаническим, Стихосложением силлабо-тоническим
12) Раз, Два, Три-четыре! Пишу самое лучшее стихотворение в мире	2) [это стих из разных звуков] [для которых нету букв]
4) Эти строки вспомнит пусть Тот, кого охватит грусть	7) Во избежанье недоразумений Предупреждаю, что я гений

Создавая арт-бук, помните о правилах «хорошей странички»

- ✓ *ненавязчивый богатый фон*: не перебивает главный объект, в одном месте не такой же, как в другом,
- ✓ *есть главный, ключевой объект*: привлекает внимание и «воплощает» тему арт-бука. Это может быть текст, изображение, пятно, фигурное отверстие...
- ✓ *второстепенные фигуры* должны быть ярче фона, но не перебивать главную фигуру. Второстепенные фигуры – это и текст, и изображения, и листочки, всё-всё-всё, что относится к теме и «достойно» помещения в арт-бук.



БУККРОССИНГ

Принимал ли ты участие в таком необычном занятии, как буккроссинг, основанном на «круговороте» книги? Что тебя привлекает/отталкивает в этом движении-игре, уже распространившемся по всему миру? Согласен ли ты с мнением, что буккроссинг возможен только в городе?

Буккроссинг (от англ. *bookcrossing* – «путешествие книги», «освобождение книги») – это современное движение, в рамках которого осуществляется свободный обмен книгами в публичных местах. Движение основано на принципе «прочитал книгу – отдай другому». Одна из его целей – превращение мира в «огромную библиотеку».

Участие в буккроссинге предполагает определенную процедуру. Желаящий «отпустить» книгу, «ввести» ее в «круговорот» регистрируется на официальном сайте, внутри книги помещается специальная наклейка с информацией (номер книги и ник буккроссера), которая свидетельствует о том, что книга участвует в буккроссинге. После этого книгу следует оставить в публичном месте (на улице, в общественном транспорте и др.) или специально обозначенных для данного движения точках (например, «безопасная» книжная полка в магазине, кафе). Нашедший и взявший книгу регистрирует ее на том же сайте.



ВИММЕЛЬБУХ

В последние годы мы часто используем это слово, хотя оно не зафиксировано ни в словарях, ни в словниках по чтению. В переводе с немецкого **вimmelбух** – «мельгешащая книга» («wimmeln» – «мельгешить, роиться, толпиться», «buch» – «книга»). Иногда их называют книгами-гляделками (даже есть такой вimmelбух «Город Гляделкин» А. и Д. Мизелинских), книгами для рассматривания, потому что картинок на странице/книжном развороте очень много и все они достаточно мелкие.



Нам представляется, что наиболее точно определила, что такое вimmelбух, Е.С. Квашнина, написав, что «это книги, в которых нет текста. Повествовательные истории в них представлены при помощи сюжетных рисунков с большим количеством деталей <...> каждый разворот представляет собой панорамное изображение, подробно показывающее место действие и героев событий. Чаще



Квашнина Е.С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. М.: Библиомир, 2017. С. 67.

всего в виммельбухе представлены знакомые читателю жизненные ситуации <...>, реже – это фантастические истории с выдуманными персонажами».

Самый известный автор виммельбухов на сегодняшний день – Ротраут Сузанна Бернер, немецкий графический дизайнер и иллюстратор. Международный совет по детской и юношеской литературе (IBBY) присудил ей в 2016 году премию имени Ханса Кристиана Андерсена («детскую» Нобелевку).



Найди книги этого автора в библиотеке (а, может быть, они есть у твоих младших братьев или сестер), внимательно рассмотри их и попробуй ответить на вопрос: что можно «вычитать» из виммельбуха?



ДНЕВНИК ЧИТАТЕЛЯ (читательский дневник)

Мы надеемся, что словосочетание *читательский дневник* не вызывает у тебя отрицательных эмоций. Тебе не «задавали» в обязательном порядке вести этот дневник, а тем более – не проверяли его.

Многие люди ведут (или просто начинали вести) дневник, записывая в него, конечно, не список дел, не задание, а... свои впечатления и мысли. Дневник человек ведет прежде всего для самого себя, потому что в нем – разговор с самим собой. Читательский дневник – не исключение. Его тоже ведут для себя, в нем не пишут фразы типа «мне эта книга запомнилась/понравилась», «она научила меня (книга вообще редко «учит», а тем более читается не для «извлечения урока»)), в нем нет обязательного краткого содержания книги, перечисления ее героев и т.д. Читательский дневник – это скорее заметки для себя о себе самом, о своих чувствах по поводу прочитанного, о своих читательских восторгах и разочарованиях, это место, где человек овладевает языком описания своих эмоций и мыслей, где пишет о том, что «зацепило» в той или иной книге. Совсем не обязательно писать о каждой книге и подробно описывать процесс своего чтения, но писать о чтении и прочитанном нужно: это



твоя читательская биография... И лучше, если самые важные события, связанные с чтением или книгой, будут зафиксированы. Тем интересней будет читать этот дневник тебе самому через много лет, показывать детям и внукам...



Представь, что какое-то издательство решило напечатать «Читательский дневник» и обратилось к тебе с просьбой придумать название (согласись, что «Дневник читателя» – скучно. А как лучше – «Читательский ежедневник» или «Читательский еженедельник»? Или по-другому?), рубрики (допустим, что человек хочет фиксировать все прочитанные книги, а писать об избранных, или хочет иметь под рукой перечень книг «на перспективу») и их названия, формат страницы, на которой читатель будет делиться своими впечатлениями (ведь начать писать на чисто белом листе очень и очень трудно), иными словами, сделать макет издания.



ЗАКЛАДКА

Мы вовсе не предполагаем, что ты не знаешь, что такое книжная закладка: это полоска бумаги, заложённая между страницами книги, чтобы отметить место, на котором чтение было прервано. Однако человек зачастую в качестве книжных закладок использовал прочитанное письмо или открытку, лист или цветок («Цветок засохший, безуханный, // Забытый в книге вижу я...» А.С. Пушкин), мог заложить страницу карандашом или любым другим предметом для закладки не предназначенным. И заложить читатель мог не только то место, где прервал чтение,

но и то, к которому хотел вернуться и перечитать или прочесть кому-то другому... Подумайте, с какой целью мы и сейчас используем закладки, что именно «закладываем» в книге?

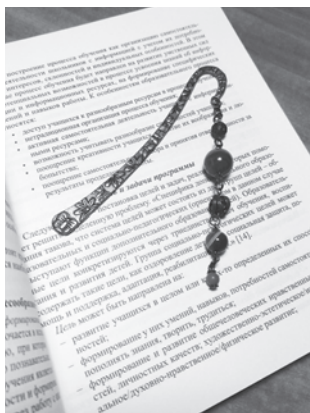
Закладки (или предметы, что оказались под рукой и использовались вместо них) много могут сказать о читателе, особенно интересно находить такие закладки в домашней библиотеке, в книгах, что стоят на полках не один десяток лет. Как ты думаешь почему?

Возможно, у человека была любимая закладка, которая перемещается вслед за ним из книги в книгу: «...все-таки подумать, сколько мы с ней когда-то пространствовали – из смыслов в смыслы, из одних книжных листов в другие». Эти слова – почти оду в прозе книжной закладке – можно прочесть в рассказе З. Крижановского «Книжная закладка». Действительно, увидев свою ли, чужую ли закладку в книге, невольно останавливаешься и задумываешься: почему? почему отмечен этот фрагмент? читатель просто забыл про закладку или, наоборот, отправил нам некое «зашифрованное» послание, весть о себе.

Не забывай и том, что впереди у тебя чтение профессиональное, к нему надо готовиться, в том числе и разрабатывая свою систему помет на страницах книги (разумеется, если книга принадлежит только тебе и нужна тебе для учебы). Пожалуйста, помни: *прочитанная без карандаша/закладки – прочитанной не считается и, если на полях писать нельзя – пиши на закладке*. Не жалея время на то, чтобы из прочитанного делать выписки – они тебе наверняка когда-то пригодятся. Но самое главное: привыкай записывать свои инсайты, мысли, что пришли в голову во время чтения.



Но пока обязательное профессиональное чтение у тебя впереди, давай попробуем сыграть в книжную игру «Закладка от ровесника». Придумай эскиз своей закладки и надпись на ней, например: «Начинать отсюда», «Перечитать. Понять. Запомнить». И предложи своим друзьям-одноклассникам сделать то же самое. А затем, используя такие закладки, попробуйте читать книги в течение, допустим, полугода. Потом соберите воедино все прочитанные и заложенные книги и устройте «читательское» событие в библиотеке: неформальное обсуждение/

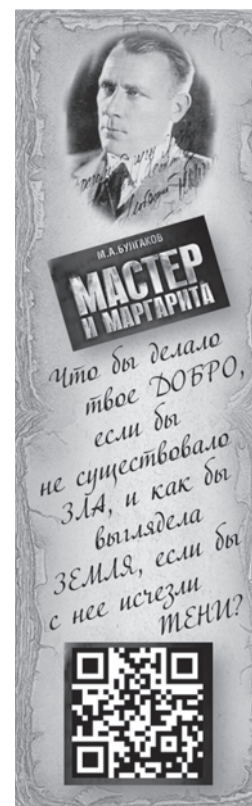


представление прочитанного, дискуссию о книгах, возможно, вы придумаете «вокруг» закладки какой-то проект.

Сегодня появилась новая разновидность книжных закладок – *бул-марк*. Это, как правило, закладки, которые выпускает издательство, сопровождая выход в свет той или иной книги и приглашая книгу купить, прочитать, зайти в магазин при издательстве. Эти «закладки» часто дарят покупателям на книжных выставках и фестивалях в качестве приятного «бонуса».



Попробуй себя в роли пиарщика (рекламщика) и создай эскиз *бул-марка* к книге, которая издана давно (ее можно взять в домашней библиотеке, например) и, на твой взгляд, нуждается в переиздании, потому что может быть интересна твоим ровесникам.



КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Изначально книжной выставкой называлась подборка книг определенной тематики и проблематики, выставленная в библиотеке в открытом доступе. Это могла быть выставка произведений писателя-юбиляра, выставка изданий одной книги, но с разными иллюстрациями, выставка книжных новинок.

Однако со временем книжная выставка покинула стены библиотеки и вышла в пространство города. Правда, стала называться она книжной выставкой-ярмаркой. На ней современные издательства не только (и не столько) продавали свои книги, но и знакомили посетителей с книжными новинками, проводили множество событий, связанных с книгой и чтением: открытые лекции, дискуссии, встречи с писателями и художниками-иллюстраторами, учеными... Начало таким книжным выставкам-ярмаркам положила Non-fiction, которая стала проводиться в Москве двадцать лет назад.



- ✓ В процессе веб-серфинга найди информацию о самых крупных и интересных книжных выставках в России и мире. Создай о них информационный листок. А заодно узнай, какие книжные выставки проходят в твоём городе.
- ✓ Ты можешь также создать виртуальную книжную выставку на любую тему. В помощь тебе (мы думаем, что ты уже не удивишься нашим рекомендациям) – очередной словарь-справочник.



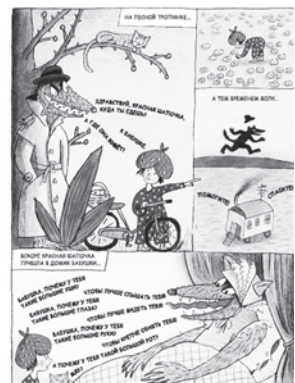
КОМИКС – одна из разновидностей *визуальной литературы*. Слово *комикс* происходит от двух английских: *comic* (комический, смешной) и *strip* (полоса, картинка), иными словами, изначально комикс был серией/последовательностью картинок, с помощью которых велось связное повествование, как правило, смешных. Но со временем комикс изменился, «посерьезнел», перестал быть обязательно смешным, стал создаваться в разных стилях, поэтому комиксом стали называть сопоставленные в определенном порядке графические и прочие изображения, призванные

передать информацию и/или вызвать у зрителя эстетический отклик. Появились комиксы в конце XIX в. в газетах США. В середине XX в они стали одним из популярнейших жанров массовой культуры.

Сегодня комиксы в своих сюжетах охватывают огромный диапазон различных жанров: комедия, ужасы, научная фантастика, драма, триллер, мелодрама и т.д. Несмотря на все разнообразие стилей и жанров, основной задачей комикса является вызвать в читателе чувства.

Как следует из определения, комикс сочетает в себе повествовательный текст (короткие реплики героев помещены в *филактер*, «словесный пузырь») и визуальное действие (оно передано рисунком).

В последние годы исследователями сделано многое, чтобы объяснить читателям (и не только им): комикс – это серьезно, комикс – это важно. В Российской государственной библиотеке для молодежи открылся Центр комиксов (<http://izotext.rgub.ru/>), стал проводиться фестиваль «КомМиссия», появились книжные издательства, которые издают комиксы. Значимым событием для многочисленных любителей комиксов был перевод на русский язык и выход в свет книги Скотта Макклауда «Понимание комикса. Невидимое искусство», в которой рассказ о том, что такое комикс, как он возник, как его читать и понимать, рассказана в формате... комикса.





Бернер С.Р. Сказки-комиксы / Пер. с нем. М. Виноградовой. М.: Мелик-Пашаев, 2017



Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство / Пер. В. Шевченко. М.: Белое яблоко, 2016.



В последнее время стали появляться комиксы по классическим произведениям. Как ты относишься к появлению подобных книг? Как ты думаешь, кому могут быть адресованы такие комиксы?

- ✓ Попробуй «перевести» любой повествовательный текст в формат комикса. Но сначала посмотри, как это сделала немецкая художница Ротраут Сюзанна Бернер, переложив на язык комикса сказки братьев Гримм.
- ✓ Помочь в работе тебе может книжка «Придумай и нарисуй свой комикс». Ты можешь рисовать комикс вместе с другом: придумываете сюжет, а потом один рисует, другой пишет реплики героев.

Придумываем героев



Придумай и нарисуй свой комикс / Пер. с англ. Е. Пташкиной. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Ротраут Сюзанна Бернер (р. 1948) – немецкая художница, занимается иллюстрацией детской и взрослой литературы с 1977 года. Популярность у российского читателя она приобрела благодаря серии книг о зайце Карлхене и книгам про «Городок» и его жизнь в разное время года. Была удостоена премии имени Ганса Христиана Андерсена, детской Нобелевки, в 2016 году.



ЛЕТТЕРИНГ (от английского *letter* – «буква») – искусство рисования букв с помощью различных инструментов: карандаша, маркера, линера, мела и т.д.). Леттеринг надо отличать от *каллиграфии*, искусства красивого написания букв с помощью пера, кисти и *типографики*, искусства использования готовых наборных, т.е. использующихся в типографском наборе, шрифтов. В леттеринге буквы рисуются как угодно: можно нарушить форму, пропорции, смешивать стили. Однако у букв, выполненных в технике леттеринга, должна быть своя структура и логика, потому что шрифт – это система и буквы в нем должны быть единообразны, а создаваемая буквами надпись ритмична.



Чулюскина Т. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.



Если ты хочешь освоить основы леттеринга, то мы рекомендуем прочитать книгу Татьяны Чулюскиной «Буква к букве. Леттеринг для начинающих».

Рассмотрите обложку книги и закладку к ней, выполненные с использованием леттеринга.



Посмотрите вокруг и найдите примеры леттеринга на книжных обложках, флаерах, постерах, афишах, закладках. Создайте с использованием леттеринга обложку любимой книги и закладку к ней, на которой придумайте и напишите девиз этой книги.



НОН-ФИКШН (non-fiction)



- ✓ Попытайся самостоятельно дать толкование понятия «документальная литература».
- ✓ Вспомни, какие произведения такого вида литературы ты читал. Определи

свое отношение к документальной литературе.

Нон-фикшн (от английского non-fiction) – нехудожественная литература. (Обрати внимание: определение дается через отрицание!).

Еще такую литературу называют:

- документальная проза
- нехудожественная литература
- непридуманная литература
- литература факта
- литература правды
- литература без вранья
- литература журналистов и ученых

Статус документальной литературы в отечественной науке до сих пор не определен. Л.Я. Гинзбург отмечала: «Документальная литература, переводя жизнь на свой язык, в то же время как бы берет обязательство сохранить природу жизненных фактов. <...>

Документальная литература стремится показать связи жизни, не опосредованные фабульным вымыслом художника. Но отсутствие вымысла не означает отсутствие организации. Построение личности в документальной литературе подчинено эпохальным представлениям о человеке и закономерностям господствующих стилей».

Литературой нон-фикшн считают всё, что не имеет вымышленного сюжета или персонажей, хотя некоторые исследователи не исключают «редких вкраплений художественного вымысла» «при построении сюжетной линии на реальных событиях» (В.Д. Черняк, М.А. Черняк).

Традиционно к жанрам документальной литературы относят хронику (летопись), дневник, письма, мемуары, записки, записные книжки писателей, *travelog* (описание путешествий), биографию, автобиографию, а также очерк и эссе (иногда), невыдуманный рассказ, документальную повесть и документальный роман, художественное исследование («Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына), «роман голосов» («У войны – не женское лицо» С. Алексиевич) и др.



Карта современной отечественной «литературы факта» выглядит

примерно так: занимательная археология, история и филология, мемуары известных деятелей науки, искусства, политики и бизнеса, биографии знаменитых людей, рассказы очевидцев и хроникеров о значимых событиях, публицистика, обсуждающая настоящее и будущее России, эссеистика, *travelog* – рассказы о путешествиях, городах и странах, исследования, посвященные как научным открытиям, так и бытовым, каждодневным вещам (например, истории мороженого) и, конечно, учебники и практические руководства.

Документальная литература – одна из форм представления информации. От художественной литературы ее отличают:

четкая направленность (это источник определенной информации: только факты или почти факты);

способ подачи материала (точнее – жанр, к которому обращается писатель: биография, мемуары, исследование, рассказ, эссе и др.);

глубина рефлексии; заявленность, проговоренность авторской позиции.

Нон-фикшн в последние годы пользуется популярностью у читателей, занимает лидирующее место в издательском бизнесе. «Интерес к произведениям нон-фикшн имеет историко-экономическое объяснение: кризис и разочарование итогами нулевых

Цит. по: *Местерази Е.Г.*
Литература нон фикшн/
non fiction:
Экспериментальная
энциклопедия. М.:
Совпадение, 2007. С. 8.

Цит. по: *Черняк В.Д.,
Черняк М.А.* Массовая
литература в терминах
и понятиях: учеб.
словарь-справочник. М.:
ФЛИНТА; Наука, 2015.
С. 122.

толкает людей к документалистике, пытающейся осмыслить реальные события».



Ежегодно в Москве проводится «Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non-Fiction».



Познакомься с высказываниями о нон-фикшн писателей, издателя. Как и чем они объясняют интерес читателей к непридуманной литературе? Со всеми ли высказываниями ты согласен? На какое/какие бы из них ты готов возразить?

«В плане литературы (художественной) мы живем в таком виртуальном мире, который неадекватно отражает действительность. Слишком много “фикшн” было в нашей жизни, и поэтому нон-фикшн – это попытка уравнять, компенсировать беллетризацию современной жизни». (Алексей Варламов, писатель)

«Интерес к дневникам и мемуарам не случаен. Это интересно читать, и это позволяет оценивать частную жизнь людей, а через частную жизнь людей понимать историю». (Алексей Варламов, писатель)



ПСЕВДОНИМ (от pseudonymos) – вымышленное имя, под которым писатель публикует свои произведения. Так, А.П. Чехов подписывал свои ранние рассказы *Антоша Чехонте*, *Человек без селезенки*. Алексей Максимович Пешков взял себе псевдоним *Максим Горький*. В истории русской литературы был Андрей Белый, Саша Черный, Демьян Бедный... Но самая интересная история произошла с человеком по имени Николай Корнейчук, который, «поиграв» со своей фамилией стал... Корнеем Чуковским. И со временем превратил псевдоним в свое не только писательское имя. Почему? Если хочешь узнать об этом, то прочитай воспоминания его дочери Лидии Чуковской «Памяти детства».





- ✓ О чем говорят псевдонимы писателей, упомянутые в тексте словарной статьи? Знаешь ли ты еще писателей, кто пишет (или писал) под псевдонимом?
- ✓ Кир Булычев, Игорь Можейко... Как ты думаешь, под этими именами издавали свои произведения разные писатели или же это имя и псевдоним одного автора? Для решения этой задачи обратись к помощи интернета.



СЛОВАРЬ

Это та книга, которую ты держишь в руках. Вообще-то *словарь* – это перечень слов в алфавитном порядке с пояснениями, ударениями, толкованием или же переводом на другой язык. Как видишь, даже в этом коротком определении содержится отсылка, как минимум, к трем словарям: энциклопедическому, толковому, орфоэпическому, двуязычному. А бывают еще словари грамматические, словари сочетаемости слов, словари синонимов и т.д. В общем, словарь – это справочное издание, которое существует как в формате бумажной книги, так и формате интернет-словаря. **Зачем нужны словари?** Для уточнения нормы, как писать, как ставить ударение при произношении, как разделить слово при переносе... Но интереснее всех все-таки толковые словари. «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля содержит не только толкования слов, но и примеры их употребления в «живом» языке.



Действительно, язык со временем меняется, одни слова уходят, другие – приобретают новые смыслы, появляются новые слова... Так, А.И. Солженицын составил даже «Русский словарь языкового расширения», куда включил не только «новые» слова, но и те, что, по его мнению, были забыты. К толковым и энциклопедическим словарям читатель, как правило, обращается, если что-то не понимает или не знает:

слово, реалию, факт, контекст – и «мониторит», т.е. отслеживает свое непонимание, а не просто пробегает текст глазами или складывает буквы в слова, как гоголевский Петрушка.

И вновь слово Дж. Меркоски, который говорит о будущем словарей: «В современных ридерах и самых продвинутых электронных книгах часто есть словари, чтобы можно было проверить незнакомые слова, и это очень здорово. Мне не хватает такой возможности, когда я читаю бумажные книги. В такие моменты мне хочется задать поиск по бумажной странице, выбрать слово и посмотреть его значение.

Словарь, встроенный в электронный ридер, это отличная идея. Со временем словари станут более увлекательными, и это правильно. Слышите меня? Читать словари станет увлекательно! Вы сможете лучше понять культурный контекст, используя новые интернет-словари и энциклопедии, прикрепленные к соответствующей книге».



Наверное, будущее за такими книгами, которые будут обязательно снабжены гиперссылками, ведущими к нужному словарю или комментарию. Однако уже сейчас в интернете есть ресурс, работать с которым чрезвычайно интересно. Это «Национальный корпус русского языка» (<http://www.ruscorpora.ru/>). Найди его в интернете и исследуй возможности. Определи для себя, в каких ситуациях тебе может пригодиться этот ресурс. Что в НКРЯ можно найти?



ФАНФИК, или ФАНФИКШЕН (от англ. *fan* – поклонник и *fiction* – художественная литература) – это, как правило, текст, созданный по мотивам популярного произведения искусства, своеобразный «продукт» творчества его поклонников (фанатов, фанов). Некоторые исследователи утверждают: это может быть необязательно текст, а костюм, рисунок, даже видеоклип. Фанфик набрал обороты после выхода в свет «Гарри Поттера». Это не значит, что до этого времени никто не пробовал писать отдельные главы, продолжения понравившихся или «культурных» книг, особое предпочтение отдавая при этом главному герою. Более всех в этом отно-

ЧИ В ТА ГО ТЕ РО ЛЬ ДЕ

город –
учебная
мастерская
место для
творчества

Попова Н.Е. Зачем учителю фанрайтер, или За что еще мы благодарны
Джоан К. Роулинг // Читатель в городе / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2017. С. 176–177

шении «повезло» детективу Шерлоку Холмсу из книги А.-К. Дойла «Записки о Шерлоке Холмсе»: его делали главным действующим лицом новых рассказов и повестей. Была создана целая холмсиниана «Невероятные расследования Шерлока Холмса». Но писали и пародии на Великого Сыщика, пример тому – рассказ А. Аверченко «Пропавшая калоша Добблса», и кроссоверы – «Шерлок Холмс и все-все-все» Джека Кента. Но это не были фанфики, потому что большая часть произведений имела конкретных авторов, так было положено начало *сиквелам*, а не фанфикам. Потому что, хотя «фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер (переплетение сразу нескольких произведений), даже орджинал (самостоятельный сюжет)», отличие в другом.



Самое главное, что фанфик – это не столько жанр, хотя многие трактуют его именно так (не беря во внимание тот факт, что речь идет о *сетературе*: эти тексты пишутся не для того, чтобы их напечатали, а... из любви к прочитанным произведениям, их героям), а «общность людей, у которой есть свои площадки <для виртуальных встреч и обсуждений, совместной работы над текстом – *ЕР, ГП*>, свой метаязык, каноническое

оформление текста и строгая культура поведения», предполагающая уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе не преследующей коммерческих целей работы над текстом. Важно одно: фанфики создаются читателями, которые пишут, чтобы... читать.



Возьми в библиотеке первое издание книги А. Жвалевского и Е. Пастернак «Смерть мертвым душам» (М.: Розовый жираф, 2014), где, помимо текста произведения, опубликованы были... фанфики, сочиненные юными читателями. Посмотри, какие тексты стали «исходными» для фанфиков. Как ты думаешь, чем они могли привлечь читателя, твоего ровесника?



ЦИТАТА (лат. *cito* – привожу, вызываю) – «включение автором в собственный текст элемента “чужого” высказывания».

Цитата встречается как в обиходе, так и в научном и в художественном тексте... Обычно цитата является знаком другого произведения, представляя собой «свернутый» чужой текст или крут текстов, включающихся в смысловое поле нового произведения.

Цитата в тексте выполняет двойную роль: она является и элементом нового текста, и частью старого одновременно, но это только при условии, что цитата осознается как чужой текст, выделена графически.

Цитата может использоваться не только для подтверждения правоты нового автора, но и как средство характеристики персонажа, ситуации, выступать в качестве эпиграфа к чужому тексту или являться цитатным заглавием чужого произведения (например, цитата в названии «Река времен» Б. Зайцева взята из стихотворения Г. Державина «Река времен в своем стремлении...»):

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001. С. 1190.

«Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше выразить свою собственную мысль» (Мишель Монтень)



Проведи со своими друзьями литературную игру, цель которой проверить их начитанность. Предложи им за определенное время (8–10 минут) назвать как можно больше произведений, озаглавленных цитатой, или эпиграфы из произведений. Побеждает тот, кто назовет большее количество названий-цитат или эпиграфов-цитат, не исказив их. Можешь усложнить задание, предложив в первом случае вспомнить и автора, а во втором – и автора, и название произведения.



ЭКРАНИЗАЦИЯ

Мы даже не спрашиваем тебя, смотришь ли ты (хотя бы иногда) кинофильмы, в том числе и поставленные по известным литературным произведениям. Почему? Мы априори знаем, что смотришь. Во-первых, по книгам снято такое количество фильмов, что ты просто не можешь (как бы ни старался) не посмотреть экранизацию. Во-вторых, экранизация порой (не будем кривить душой), выручает тебя, «спасает» от плохой оценки по литературе. Поэтому мы думаем, что ты сможешь ответить на наши вопросы и заодно осмыслить свое отношение к экранизации художественных произведений.

Экранизации каких книг ты считаешь лучшими? Важно ли для тебя четкое соблюдение сюжетной линии, или же ты допускаешь, что режиссер волен трактовать ее по-своему? Что, по-твоему, лучше – сначала прочесть книгу, а потом посмотреть кинофильм или наоборот? Экранизации каких произведений ты бы хотел увидеть на экране?

Экранизация – «кинематографическая или телевизионная адаптация художественного или нехудожественного литературного произведения. Экранизация предусматривает переработку авторского текста в сценарий, который в дальнейшем ложится в основу фильма или телевизионного сериала. Экранизации подвергаются как классические, так и популярные современные произведения».

Традиция снимать фильмы именно по сюжетам книг существует уже много десятилетий. Причем некоторые книги экранизируются многократно – в разные годы разными режиссерами, актерами и с разной степенью успешности. Например, известный роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте пережил более двадцати экранизаций. Книги про «Ромео и Джульетту» У. Шекспира или «Шерлока Холмса» А.К. Дойла экранизировались тоже многократно. В отечественной классике по количеству снятых по нему фильмов лидирует роман «Война и мир» Л. Толстого.

Экранизации произведений художественной литературы – это особый вид искусства. В его основе лежит, как правило, очень известное литературное произведение. Понятие «экранизация» гораздо шире и самостоятельней обычного переложения и воспроизведения литературного сюжета на экране: режиссёр

- ✓ отражает в нём собственное видение основной идеи,
- ✓ видеоизменяет и трансформирует образы,
- ✓ предлагает свои варианты развития фабулы, которые могут значительно отличаться от замысла писателя.

Поэтому экранизации художественных произведений и литературные тексты не должны восприниматься как тождественные понятия.

Кроме того, фильм и книга оказывают различное воздействие на человеческое восприятие: книга напрямую действует на воображение, преломляясь в зависимости от сознания конкретного читателя, кино – это готовый визуальный ряд. Если сравнивать кино и книгу, то кино способно обеспечить зрелищность и динамичность, книга же предоставляет описание внутреннего мира героя, даёт возможность почувствовать стилистический колорит произведения.



Сопоставь интересный для тебя роман и его экранизацию. Существенны ли различия между ними? В чем это проявляется? Смогла бы такая экранизация романа заменить его чтение?

Международный месяц школьных библиотек (ISLM) 2025

Профессиональная методическая литература для школьных и детских библиотек

издательство «БИБЛИМИР»



ТЕМА

«За книжной полкой: ИИ, библиотеки и будущее историй»
«Beyond the Bookshelf: AI, Libraries, and the Future of Stories»

Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) в рамках подготовки к месяцу проводит Конкурс дизайна плаката ISLM 2025.

Как написано в релизе: *«Приглашаем все творческие умы по всему миру!»*

Подобный конкурс вы можете организовать в своей школе, городе, регионе! Дайте волю своему воображению, исследуя, как технологии, особенно искусственный интеллект (ИИ), преобразуют библиотеки, повествование и то, как мы взаимодействуем с книгами.

IASL предлагает следующие идеи: оригинальные, сделанные вручную плакаты, которые отражают футуристическую и вызывающую размышления тему этого года. Ваше искусство должно отражать ваше видение, идеи и чувства по поводу библиотек, чтения и историй завтрашнего дня.

