



# Чтение как ответ на вызовы будущего

(Предисловие к книге Е.С. Квашниной  
«Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы:  
новые формы организации читательской деятельности)

Автор книги – Елена Квашнина, человек, взламывающий шаблоны, педагог-новатор, культуртрегер, неутомимый исследователь-испытатель на книжно-литературном поле. Особый взгляд на решение проблем и яркий социальный темперамент позволяют ей вовлекать в круг своих идей и проектов множество партнеров и сторонников. Пять лет под ее руководством стали для Екатеринбургского Дома учителя эпохой Ренессанса.

В качестве эпиграфа к этой книге более всего подошли бы избранные фрагменты гениальной книги Д. Пеннака «Как роман» с апофеозом радости и мудрости чтения или передаваемые «от сердца к сердцу» в интернете цитаты из легендарной лекции английского фантаста Н. Геймана «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии», прочитанной им в октябре 2013 г. для Reading Agency. Автор, генератор множества успешных идей и проектов, знает, как увлечь книгой и чтением – самым современным способом существования и самоидентификации в этом мире, поймать драйв неустанный движения вперед, дать в руки полезные инструменты, помогающие решать проблемы и готовые к жизни в будущем. В контексте книги представлен новый образ будущего, которое уже не маячит туманно вдалеке неясными образами и предвидениями фантастов, но уже ворвалось в нашу повседневную жизнь стремительными скоростями и технологическими прорывами Четвертой промышленной революции – с «умными городами», Big Data, искусственным интеллектом, робототехникой и нейротехнологиями.

Устаревшие системы образования и культуры вынуждают наших детей (именуемых по терминологии «теории поколений» поколениями «Z» и «α») жить по старым правилам, погружая в состояние постоянного когнитив-

ного диссонанса, вызванного столкновением в сознании конфликтующих идей и ценностей. В современном мире старые правила не действуют, нет смысла накапливать объемы знания и информации, но необходимы действия на их основе и **четыре главные компетенции – 4К: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление**. Как сформировать увлеченность, способность согласованно действовать с другими людьми, добиваясь синергии усилий, умение фантазировать, чтобы ломать шаблоны, оценивать и выбирать лучшее? Ответ очевиден – **читать и не бояться экспериментировать с новыми форматами, подсказывающими индивидуальные траектории развития каждому. Они способны сделать обучение интересным, приносящим удовольствие и ребенку, и взрослому.**

В книге Елены Квашниной показан поиск новых форм взаимодействия и результаты совместной работы учеников и педагогов Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга на основе мобильных технологий и инструментов дополненной реальности. Ученический исследовательский проект с помощью QR-кодов превращается в многоуровневое исследование с дополненной реальностью. Традиционное печатное пособие становится интерактивным и передает информацию школьнику сразу по нескольким каналам: анимация, видео, звук, изображение, текст, интерактивные упражнения.

**У этой книги есть шанс совершить революцию в школьном и библиотечном чтении, так как предложенные материалы вполне могут составить основы школьного курса литературы и библиотечных программ по продвижению чтения. Библиотекари и педагоги получают ценное практическое пособие по развитию читательской компетенции школьников,**

Квашнина Е.С.

**«Новые»  
детские книги  
в пространстве  
библиотеки  
и школы: новые  
формы  
организации  
читательской  
деятельности**



Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с детскими современными книгами. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры».

формирование которой должно вестись на всех предметах. Живой опыт практика, который щедро им делится, убеждает, что чтение отнюдь не архаичное занятие. **Огромные возможности открывают в детском чтении «тексты новой природы», объединяющие знаки вербальной и невербальной природы.** Опыт работы с такими текстами еще мало изучен и описан: книги-панорамы с объемными иллюстрациями и интерактивные книги с большим количеством визуальных и текстовых комментариев, гибридные книги, читаемые при помощи сканера QR-кода и приложений, «оживляющих» 3D-изображения, виммельбухи, комиксы, графические романы. Как работать с книгами – многоуровневыми объектами, форматами, предлагающими интерактивность и полифонизм, информационную многослойность, рассчитанными на восприятие всех видов информации – звуковой, визуальной, кинестетической? **Как включить их в образовательный процесс, чтобы они становились инструментами для решения различных педагогических задач – погружения в эпоху, развития критического мышления, вовлечения читателя в сотворчество? Как объединять для этого усилия педагогов разных предметов? Какие существуют психологические проблемы – не отодвигают ли технические решения текст на второй план, не нацелены ли только на развлекательные цели? Ответы будем искать вместе в процессе чтения.**

В рассказ о книгах органично включены и ссылки на онлайн-сервисы (в том числе в формате QR-кодов), которые библиотекари и педагоги могут использовать для создания собственных многоуровневых книг – «текстов новой природы», арт-объектов. Особая ценность материала в том, что многое из описанного уже апробировано в практике Екатеринбургского Дома учителя.

**Новые книжные форматы дают новые импульсы, придавая второе дыхание традиционным темам, тем самым повышают интерес к чтению, способствуют развитию основ читательской компетенции.** Ведение читательского дневника или образовательные путешествия в офлайн- и онлайн-форматах вовлекают в процесс постижения окружающего мира через игру и через совместное творчество, мотивируют к познанию. Для этого нужно только научиться переводить информацию в графические знаки, образы, схемы, использовать инфографику, скетчинг и скрайбинг, отбирать необходимый материал для решения конкретной задачи, сжимать текст и переводить вербальную информацию в графическую, дополнять тексты опорными схемами, графическими конспектами, скетчами, литературной инфографикой.

Важной проблемой на этом пути остается отсутствие диалога между библиотекарями, педагогами, работниками музеев, существующими на книжно-информационном поле как параллельные вселенные, по своим правилам. **Перспективы развития – в объединении усилий для совместных культурно-образовательных проектов, которые могли бы, как показывает редкий опыт, объединить ведомства и регионы и стать значительными городскими и общероссийскими Событиями.**

**Марина Вячеславовна Ивашина,  
МБУК «Муниципальное объединение библиотек  
города Екатеринбурга»,  
ученый секретарь,  
заслуженный работник культуры РФ**