



Елена Валерьевна Нечаева,
учитель высшей категории,
преподаватель онлайн-школы
«Фоксфорд», лауреат конкурса
«Учитель года Москвы»,
создатель сайта «(Не)стихнет».
Хорошие стихи для хороших
уроков», Москва

Сайт «(Не)стихнет» –
<https://ne-stihnet.ru/>

На этом сайте собраны стихотворения для уроков русского языка и литературы в средней школе. Основное внимание уделено современной поэзии (особенно детской). Стихотворения объединены в тематические подборки, что позволит вам быстрее найти нужный текст. Часть разделов сопровождаются методическими рекомендациями. О том, зачем нужна современная поэзия на уроках в школе, читайте здесь. Выбор стихотворений определяется личным вкусом создателя сайта и не претендует на всеохватность.

Телеграм-канал –
https://t.me/ne_stihnet

Коллекция стихов, книг, подборок, цитат, каждый элемент которой подобран тщательно и с огромной любовью к литературе и школе. Много уникальных материалов, которых вы не найдёте ни в одной методичке.

Детская поэзия начала XXI века. Современное состояние, тенденции развития



В обществе в отношении современной поэзии для детей сложилась парадоксальная ситуация: с одной стороны, мы наблюдаем бурное ее развитие, с другой стороны, можно услышать расхожее мнение о том, что современной детской литературы не существует. Рассмотрим подробнее ситуацию, которая сложилась в этой области.

По данным Российской книжной палаты, за последние три года в список «20 самых издаваемых авторов по детской литературе» вошли следующие детские поэты.

Автор	Число изданий, печ. ед.			Общий тираж, тыс. экз		
	2023	2022	2021	2023	2022	2021
Чуковский К.И.	124	111	116	1145,0	898,7	957,6
Барто А.Л.	42	37	36	390,5	294,2	244,0
Маршак С.Я.	63	71	67	293,0	348,0	354,0
Остер Г.Б.	45	51	51	216,0	261,0	247,0
Михалков С.В.	43	*	*	207,1	*	*

** Автор не вошел в список «20 наиболее издаваемых авторов по детской литературе».*

На основании этих данных можно сделать вывод, что самыми издаваемыми детскими поэтами остаются поэты-классики: Корней Чуковский (1882–1969), Агния Барто (1901–1981), Самуил Маршак (1887–1964), Сергей Михалков (1913–2009), Григорий Остер (1947 г. р.).

В этом списке лишь одного поэта можно назвать современным – Григория Остера, хотя первый «вредный совет» (жанр, изобретателем которого и является Г.Б. Остер) появился еще в 1983 году.

Обратим внимание на стабильность не только этого списка, но и места, занимаемого в нем авторами. Лидером остается Корней Иванович Чуковский, среди несомненных достоинств поэзии которого яркая ритмическая организация, напряженный сюжет, вневременной характер образов.

С одной стороны, стихотворения С. Михалкова, А. Барто, К. Чуковского и других знаменитых детских поэтов советского времени служат связующим звеном между поколениями бабушек, мам и детей. С другой стороны, многое в этих стихотворениях отвергается поколением современных родителей и вызывает глубокое непонимание со стороны маленьких читателей, что можно объяснить изменившимся подходом к воспитанию детей, все большей направленностью на гуманизацию и индивидуализацию воспитательного процесса. В качестве примера можно привести стихотворение Агнии Барто «Медвежонок-невежа», где отец-медведь «сердито воя, отшлёпал сорванца», что по меркам современного воспитания считается недопустимым.

В последнее десятилетие нельзя не заметить появления множества поэтических изданий авторов, не вошедших в рейтинг самых издаваемых. Михаил Яснов, Григорий Кружков, Марина Бородинская, Вадим Левин, Генрих Сапгир, Андрей Усачев – имена, безусловно, известные любителям поэзии. Начало творчества этих поэтов можно отнести к позднесоветскому периоду (70–80-е гг. XX века). Политическая ситуация в стране обусловила далеко не полную публикацию произведений этих поэтов-новаторов. Детская поэзия (для которой естественна ситуация абсурда и языковой игры) давала возможность хотя бы частичной реализации ярких творческих замыслов. Публикации были редкими, подвергались цензуре, часто это были одноразовые публикации на страницах журналов. Сейчас мы можем наблюдать тенденцию к сбору и систематизации произведений этих и многих других «позднесоветских» детских поэтов.

Например, за последнее десятилетие вышли «толстые» сборники детских стихотворений: «Чудаки и другие» Олега Григорьева (СПб., Дом детской книги, 2017), «Вышел лев из-за горы» Григория Кружкова (М.: Белая ворона, 2018), «Полное собрание стихотворений для детей» Михаила Яснова (СПб., Дом детской книги, 2016), содержащее замечательную приписку:

«NB! Полное собрание стихотворений на дату сдачи в печать». С тех пор у Михаила Яснова вышло еще 18 изданий.

Нельзя не упомянуть, что Михаил Яснов, Григорий Кружков, Марина Бородинская – прекрасные переводчики. Благодаря их труду расширилась сфера детской переводной поэзии. Можно обратить внимание на следующие книги:

- ✓ «Месье, месье, который час?» – стихотворения для детей современных французских поэтов в переводе Михаила Яснова,
- ✓ поэзия Жака Превера в переводе Михаила Яснова,
- ✓ переводы английской поэзии для детей Григория Кружкова, занимающие половину издания «Вышел лев из-за горы»,
- ✓ книга стихотворений «Чашка по-английски» (М.: Нигма, 2016).

Среди переведенного Мариной Бородинской обращает на себя внимание бестселлер английской литературы – книга Джулии Дональдсон «Груффало».

Переводное наследие этих авторов насчитывает десятки книг для читателей самого разного возраста. Все названные поэты – лауреаты литературных премий в области перевода.

Нельзя не отметить книгу Михаила Яснова «Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах» (СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга, Дом детской книги, 2015), в которой автор размышляет о специфике детской поэзии, делится своим опытом создания и прочтения детских стихов, знакомит читателей с творчеством своих коллег по поэтическому цеху. Книга обращена к массовому читателю и дает ему возможность вместе с автором проследить развитие российской и советской детской поэзии и познакомиться с творчеством самых ярких его представителей.

Поэтическая серия «Самоката» бережно собирает разбросанные по журнальным изданиям, единично изданные и ставшие библиографической редкостью стихотворения, например, сборники лирики для детей Юрия Коваля «Сколько хочешь крокодилов», Марка Вейцмана «Обычная драка», Марины Вишневецкой «Кто такие сутки?» и другие.

В серии «Библиотека Михаила Яснова» с подзаголовком «Лучшие стихи и рассказы современных писателей для детей» (издательство «Clever») вышли сборники «Колесо обозрения»

(2016), «Моя семья и Я» (2018), «Зимний зверинец» (2018). В них собраны детские стихотворения поэтов, известных широкому кругу читателей уже давно (самого Михаила Яснова, Эммы Мошковской, Валентина Берестова, Саши Черного, Марины Бородинской и др.), поэтов, издаваемых не столь часто (Михаила Есеновского, Сергея Белорусца, Сергея Махотина, Галины Дядиной и др.) и стихотворения поэтов современных, чья поэтическая звезда разгорается на наших глазах (Юлии Симбирской, Анастасии Орловой и др.).

Издаются целые серии, большая часть книг которых посвящена современной российской детской поэзии. Например, возрожденная после десятилетнего перерыва серия «Пестрый квадрат» под редакцией Артура Гиваргизова издательства «Эгмонт» – вышло уже 40 книг. Среди них «Шоколадный крокодил» Тима Собакина, «Вот иду я в шубе» и «Пуговичный городок» Галины Дядиной, «Как будто» Дины Бурачевской, «Тетушка Луна» Марины Бородинской, «Новенький» Сергея Махотина и другие.

Издательство «Абрикобукс» с 2016 года тоже выпускает стихотворную серию. Дебютное ее издание – книга Марии Маховой «Бог играет на флейте», вторая книга серии – «Суп в горошек» Юлии Симбирской выдержала уже два издания. В серии вышли «два сборника стихов Наталии Волковой – “Шарф для поезда” и “Волшебник из фонаря”, “Разговор в шкафу” Елены Степановой, “Трогательное ведро” Юлии Симбирской, “Уют-компания” Сергея Белорусца, готовим к печати сборник “Флюгер” Юлии

Весовой», – рассказывает главный редактор издательства Людмила Никитина в интервью на сайте «Папмамбук».

Олег Лекманов порадовал любителей детской поэзии чудесной книгой стихотворений, бережно собранных для маленького сына Ромы, – «Жирафу снятся облака» («Розовый жираф», 2024). В книге можно найти как известные стихотворения, так и редкие.

Имена кого из этих поэтов известны обычному читателю? В регулярной передаче сообщества библиотек Северного административного округа Москвы «Лит-тучка. № 6. Современная детская поэзия» Марина Бородинская, имеющая огромный опыт встреч с читателями, в беседе с Алексеем Олейниковым, редактором журнала о детской литературе «Переplet», говорит о том, что за пределами Москвы и Санкт-Петербурга знакомы только с именами Чуковского, Маршака, Барто и Михалкова, остальная же сфера детской поэзии середины XX – начала XXI века остается для читателя терра инкогнита.

Можно сделать вывод, что современная детская поэзия не входит в круг детского чтения основной массы российских семей.

Может быть, школьные уроки литературы знакомят юного читателя с новейшими поэтическими достижениями? Рассмотрим список поэтов, тексты которых представлены в самом распространенной предметной линии учебников по литературе для 5–9-х классов под ред. В.Я. Коровиной (последовательность перечисления обусловлена последовательностью расположения текстов в учебниках).

Класс	Поэзия 18–19 вв.	Поэзия начала 20 в.	Поэзия первой трети – середины 20 в.
5	И.А. Крылов В.А. Жуковский А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.А. Некрасов А.А. Фет Ф.И. Тютчев А.Н. Плещеев И.С. Никитин А.Н. Майков И.З. Суриков А.В. Кольцов	С.А. Есенин И. Бунин Д. Кедрин Дон-Аминадо	К.М. Симонов А.Т. Твардовский Н. Рубцов

6	И.И. Дмитриев И.А. Крылов А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.А. Некрасов А.А. Фет Ф.И. Тютчев Я. Полонский Е. Баратынский А. Толстой	А. Блок С. Есенин	К.М. Симонов Д.С. Самойлов Н.М. Рубцов
7	М.В. Ломоносов Г.Р. Державин А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.А. Некрасов В. Жуковский А.К. Толстой	И. Бунин В.В. Маяковский Б.Л. Пастернак А. Ахматова В. Брюсов Ф. Сологуб С. Есенин А. Вертинский	К. Симонов А. Твардовский А. Сурков Н. Тихонов Н. Заболоцкий Н. Рубцов И. Гофф Б. Окуджава
8	И.А. Крылов К.Ф. Рылеев А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.А. Некрасов А.А. Фет Ф.И. Тютчев А.Н. Майков	С. Есенин А. Блок И. Анненский Д. Мережковский Дон-Аминадо Н. Оцуп З. Гиппиус И. Бунин	А.Т. Твардовский М. Исаковский Б. Окуджава Л. Фатьянова Л. Ошанин Н. Заболоцкий
9	М.В. Ломоносов Г.Р. Державин А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов В. Жуковский Н.А. Некрасов Е.А. Баратынский Ф.И. Тютчев А.К. Толстой А.А. Фет	А. Блок С. Есенин В. Маяковский Н. Заболоцкий А. Ахматова Б. Пастернак В.А. Соллогуб	А.Т. Твардовский А.А. Сурков К.М. Симонов

Можно сделать вывод, что поэзия второй половины XX века практически не представлена в данной линии учебников, исключение составляют стихотворения о Великой Отечественной войне. Предполагается, что несколько уроков в курсе литературы 11 класса смогут восполнить этот пробел в литературном образовании школьников.

«Таким образом, в настоящее время в литературном образовании учащихся средней школы сложились определенные противоречия: во-первых, между богатым ценностно-эстетическим потенциалом новейшей поэзии, ее мощным воздействием на резонансную сферу психики обучающихся и игнорированием современной школой этого потенциала для нрав-

ственно-эстетического воспитания школьников; во-вторых, между необходимостью воспринимать и осознавать историко-литературный процесс как живое, непрерывно развивающееся явление и фактическим отсутствием в этом образовании заключительной цепи литературного развития, в частности поэзии последних десятилетий»¹.

Можно предположить, что введение в рамки школьного литературного образования современной лирики для детей позволит разрешить заявленные противоречия.

¹ Хафизова Э.Т. Критерии отбора текстов современных поэтов для изучения в школе // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 3. С. 109–114.

Особенности работы с поэтическими текстами

Современный мир предоставляет каждому из нас массу возможностей, одна из которых – возможность здесь и сейчас прикоснуться к мировой сокровищнице знаний, возможность узнать о многом, всего лишь нажав пару клавиш компьютера. Но здесь таится одна из серьезнейших проблем нашего времени – проблема «иллюзии компетентности», когда ощущение близости знания создает иллюзорное ощущение глубокого понимания предмета или научной области.

Чтобы не оказаться в плену «иллюзии компетентности», мы должны предлагать своим ученикам не просто знания, объем которых все безграничнее, а скорее, понимание того, насколько знание бесконечно, и воспитывать умение ориентироваться в этих потоках и выбирать нужное.

Работая с текстом – упорядоченным набором связанных знаков, выражающих некую мысль, – мы можем только брать информацию, содержащуюся в нем, а можем погружаться в бесконечные слои смыслов и впечатлений, рожденных этим текстом. Желание разобраться в этих впечатлениях, понять суть, объяснить, как сделан этот текст, по каким законам он работает, может стать настоящей движущей силой познания мира и себя, как части этого мира. Не стоит забывать еще об одной важной составляющей работы с текстом.

«...Между текстом и его пониманием имеется зазор. Многие системы обучения способствуют возникновению у учащихся **иллюзии полного понимания**, которая мешает формированию у них **продуктивного непонимания**, открытию учащимися области незнания и непонимания, а точнее, понимание того, что текст – это приглашение, вызов».

Как же пройти по этому тонкому мостику одновременного глубокого понимания текста и осознания того, что полное понимание невозможно? Как этот парадокс может родить новую мотивацию к познанию?

Медленное чтение текста, неоднократное его перечитывание и – как результат – открытие новых смыслов, рождение новых впечатлений способно дать школьнику представление о сложности текста. Текст художественный, а в особенности текст поэтический, готов открыть свои тайны, подарить истинное наслаждение от его прочтения не тому, кто пробежит его

глазами по диагонали, а тому, кто готов всматриваться, вглядываться, вчитываться. Об этом очень точно в стихотворении «Всего и надо, что вглядеться, – боже мой...», – говорит Юрий Левитанский:

Всего и надо, что вчитаться, – боже мой,
Всего и дела, что помедлить над строкою –
Не пролистнуть нетерпеливою рукою,
А задержаться, прочитать и перечесть.

Авторы книги «Поэзия. Учебник» (глава «Что такое поэзия?») отмечают ряд важнейших особенностей поэтической речи:

1. «Поэзия противостоит многообразно проявляющейся в современном мире тяге к упрощению: может быть, как никакой другой вид искусства она сопротивляется поверхностному восприятию. <...> Стихотворный текст располагает читателя к перечитыванию, и каждое прочтение в той или иной мере открывает нам немного другое произведение».
2. «Заложенные в поэтическом тексте смыслы потенциально безграничны».
3. «Каждое стихотворение говорит о *чем-либо*, но важно в нем не только это: важно то, как именно оно об этом говорит, как это может быть сказано на этом языке (и, добавим, в эту эпоху)».
4. «Как ни в каком другом виде искусства в поэзии работает принцип *отстранения*, что дает возможность в совершенно необычном ракурсе видеть привычные предметы и явления».
5. «...Поэзия обогащается благодаря научно-техническому прогрессу (например, появлению компьютера и интернета), обновлению круга идей, обсуждаемых философами и историками, переменам в общественном устройстве...»
6. «Выявляя и расширяя возможности языка, развивая и усложняя наши способности выражать и воспринимать, стихи в то же время обращаются к нашим эмоциям...»

Обратим внимание на те особенности поэтических текстов, которые делают работу с ними совершенно необходимой на современных уроках литературы. Особенно важным

является не просто возможность перечитывания стихотворных текстов, а ее необходимость. Потенциальная безграничность стихотворного текста, воспринимаемая как его специфическая черта, обращает наше внимание на то, что в стихотворном тексте слово имеет не единственное, заданное автором, значение, но и приобретает новые, рождающиеся во взаимодействии с другими словами стихотворения, рождая знаменитую «тесноту стихового ряда». Постоянное рождение новых впечатлений и новых смыслов по мере многократного прочтения текста, понимание того, как создаются эти впечатления и смыслы, дает нашим ученикам возможность погрузиться в текст, а нам, учителям, дать школьникам представление о сложности художественного мира стихотворения. Многократное медленное перечитывание тренирует деликатное отношение к слову, настраивает литературный «слух». Сделать эту трудную работу увлекательной поможет обращение к современным поэтическим текстам, в которых ученик может услышать интонации сегодняшнего дня, заметить современные реалии, почувствовать важность своих личных переживаний. Понимание принципов работы одного из самых ярких поэтических приемов – остраниения – может способствовать развитию творческого, нестандартного мышления.

Известный лингвист и методист Н.М. Шанский в книге для учителя «Лингвистический анализ стихотворного текста» говорит о подсистеме поэтической речи, резко противопоставленной прозе, что объясняется «ее особой лексико-грамматической, фонетической, ритмориформической и композиционной организацией, конденсированной семантикой и обилием и разноликостью свойственной ей тропики. Кроме того, стихотворные тексты как целостные информационно-эстетические речевые произведения содержат (у каждого художника слова, естественно, в разной степени и с разными целями) в качестве характерных для них составляющих традиционно-поэтический словарь, поэтический словарь, поэтические вольности, а также несравненно чаще и откровеннее, чем в прозе, всякого рода литературные реминисценции. Именно это делает поэтический текст прекрасным лингвистическим материалом для решения на уроках русского языка целого ряда самых различных методических задач». Добавим, и на уроках литературы.

Выводы очевидны. Работа с поэтическими текстами дает учителю литературы широкие возможности для воспитания «квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом».

«Поэзия есть высшая форма цветения родной речи... стихи на родном языке не могут быть недоступны носителю данного языка по причине антропологического характера», – пишет российский литературовед, общественный деятель М.О. Чудакова. – Задача школьных уроков литературы – помочь полюбить поэзию».

Кроме того, учителю работать со стихами удобно:

1. Стихотворный текст лаконичен и обозрим, возможно его распечатать необходимое количество раз, открыть целиком на экране гаджета, возможно работать с карандашом или стилусом, оставляя пометки и рисунки на полях, что позволяет глубже проникнуть в текст, сделать его «своим»;
2. Таким образом находится решение проблемы отсутствия текста на уроке («забыл», «не нашел», «не успел купить, скачать»);
3. Работа со стихами дает возможность сделать учебную деятельность мобильной и индивидуальной – можно подбирать тексты как под нужды класса, так и отвечающие потребностям каждого конкретного ученика или урока.

Программа по литературе в современной школе трудна для среднего школьника. Безусловно, именно в школе должно произойти знакомство с классическими текстами, составляющими основу российской и мировой культуры. Но не стоит забывать о том, что тексты эти писались для взрослого образованного читателя. Мы же зачастую предлагаем их читателю неподготовленному, не имеющему достаточного жизненного опыта, с довольно узким кругозором. Вращивать, трепетно и нежно, настоящего читателя – любящего чтение, понимающего законы построения художественного мира, умеющего размышлять о прочитанном – задача уроков литературы в 5–7-х классах.

В современной практике преподавания литературы сложилась парадоксальная ситуация: **на уроках литературы ученик читает о чем угодно, но не о своем современнике.** При этом российская детская поэзия переживает подъем, связанный с появлением новых ярких имен детских поэтов, с достаточно активной публикацией современной детской поэзии, переизданием сборников детских стихотворений поэтов, ставших признанными классиками. Случаи же включения подобных текстов в школьную практику являются единичными, представляя собой, как правило, личную инициативу учителя.

Зачем на уроках литературы стоит возвращаться к детской поэзии? Для этого есть несколько причин.

Во-первых, детское стихотворение написано о детях и для детей, и это дает возможность ученику, еще не вышедшему из детско-подросткового возраста, обнаружить себя в «центре» поэтического мира, почувствовать важность своих мыслей и переживаний. Вероятность того, что подобные тексты будут интересны, достаточно велика.

Во-вторых, открытие нового в тексте, кажущемся детским и, следовательно, простым, может приблизить юного читателя к пониманию сложности устройства поэтического текста, к пониманию необходимости многократного перечитывания текста.

В-третьих, чтение и анализ подобных текстов на уроках позволит взглянуть на них по-новому, обнаружить не только близкий для себя сюжет, но и поговорить о мастерстве автора, способного поэтически переосмысливать реальность. Вот как пишут об этом Вадим Левин и Рената Муха:

«Зрелое читательское восприятие взрослого включает в себя не только непосредственные переживания (например, сочувствие персонажам), но и оценку мастерства и позиции автора. Без этого восприятие искусства наивно, поверхностно, инфантильно. Такое восприятие не отличает шедевров литературы от беллетристики, лишает искусство возможности полноценно воздействовать на взрослого читателя».

Итак, нужность работы со стихотворными текстами на уроках словесности несомненна. Рассмотрим некоторые варианты работы с ними.

Принципы отбора стихотворных текстов. Предлагаемые приемы работы с поэтическими текстами

Советская и российская детская поэтическая школа имеет богатые традиции; богатые традиции имеет и методика работы с поэтическими текстами на уроках русского языка и литературы. С какими затруднениями может столкнуться учитель или библиотекарь, выбирающий для урока / занятия современную поэзию? «Изучение современной поэзии в старших классах школы неизбежно связано как с организационными трудностями (на внепрограммные произведения никогда не хватает учебного времени), так и с собственно литературоведческими (новейшая поэзия не успевает обрасти аналитическими обзорами, разборами, выверенными методическими разработками, которыми можно было бы пользоваться при подготовке уроков)», – пишет Татьяна Кучина, профессор, ведущая спецкурс по современной поэзии в образовательном центре «Сириус», посвященный сложностям при обращении на уроках к современным «взрослым» поэтическим текстам. Это же в полной мере касается и работы с современными поэтическими текстами для детей. Одна из задач данной работы – предложить учителю корпус современных поэтических текстов для детей и приемы работы с ними.

Для удобства работы учителя был создан и размещен для свободного доступа в сети Интернет сайт «(Не)стихнет» – <https://ne-stihnet.ru/> – с подзаголовком «Хорошие стихи для хороших уроков».

Какие же именно стихотворные тексты из обширного культурного наследия и из корпуса новейших поэтических текстов предлагается взять для работы на уроках русского языка и литературы?

Большая часть поэтических текстов в данной подборке – произведения, написанные в конце XX – начале XXI века. Исключением могут стать «вневременные» тексты, затрагивающие базовые, общечеловеческие вопросы, в нашем случае «общедетские» вопросы.

Акцент делается на современные тексты еще и потому, что интерес для учителя и учеников может представлять наблюдение за современными языковыми средствами и приемами.

Принципы отбора текстов таковы:

1. Связь с традицией.
2. Современный литературный язык.
3. Яркая образность.
4. Соответствие ценностям современного российского общества, попытка осмыслить время и людей.

«Выполнение условий первого критерия решает другую проблему: с нехваткой часов на освоение “новейшей” поэзии, так как выявление традиций в творчестве поэтов XXI века позволяет обратиться к этим авторам не только на обзорных уроках и в рамках заключительной темы “Литература последнего десятилетия”, но гораздо раньше: в условиях уроков внеклассного чтения в 9–11-х классах после изучения лирики поэтов XIX и XX вв. Кроме того, позволяет реализовать диалог, возникающий на уровне поэтических сознаний, и подключить к нему учащихся, тем самым активизируя их читательскую деятельность».

- ✓ Стихотворения объединены в подборки, которые дают возможность наблюдать за реализацией определенного языкового приема в произведениях разных авторов.
- ✓ По итогам работы над каждой группой текстов возможна творческая интерпретация поэтического приема, использованного авторами в текстах данной подборки.

Все это дает возможность не в ущерб программе насытить уроки современными текстами.

Было бы обидно лишить наших учеников спектра возможностей, которые открывает перед читателем поэтический текст – это и чуткое внимание к слову, и наблюдение за изменчивостью мира, и ключи к пониманию вселенной человеческой души.

**Список литературы по работе с поэтическими текстами**

- Лейкин, Вячеслав. Играем в поэзию (каждый четверг в 448-ой). – СПб.: Геликон Плюс, 2015.
- Лобок, Александр. Умение читать // Педсовет. – 30.05.2017. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/article/umenie-citat> Лобок, Александр. Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребёнке читательскую страсть? // Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества: коллективная монография / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с.
- Левин, Вадим; Муха, Рената. Между нами. – М.: Октопус, 2017. – 240 с.
- Левин, Вадим. Педагогика НЛО, или Кому у кого учиться читать. – СПб.: Образовательные проекты, 2020. – 336 с.
- Сергеева В.Б., Никонова О.Б. Творческая мастерская стиха. – М.: Русское слово, 2019. – 192 с.
- Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5–7-х классов. – М.: Ломоносовъ, 2009. – 624 с.



Один из приёмов работы с поэтическим текстом, реализуемый в практике библиотечной работы

«Просто читать»

Предлагаем ребятам прочитать и обсудить подборку стихотворений. Пример такой подборки можно посмотреть здесь <https://ne-stihnet.ru/?p=966>. Подборки могут быть тематическими, могут быть составлены самими учениками или их родителями, могут быть посвящены конкретному событию или явлению.

Зачем просто читать стихи?

На уроках литературы мы обычно читаем и разбираем классическую поэзию. Наше внимание сосредоточено на личности гениального

поэта, месте стихотворения в его творчестве, поиске глубоких смыслов, анализе поэтического языка. И это прекрасно!

Но на этих уроках часто нет возможности увидеть, как поэзия разговаривает именно с тобой и о тебе, о ежедневных сомнениях, трудностях и радостях. К тому же в литературоведении уже сложилось классическое, традиционное восприятие произведений, и ученику (да и нам!) бывает сложно выйти за его рамки: а вдруг неправильно, а вдруг ученик будет сдавать ЕГЭ по литературе...

Но очень хочется, чтобы поэтический круг чтения наших учеников не ограничивался только рамками школьной программы, чтобы они получили возможность увидеть, как поэзия позволяет найти нечто особенное в обычной жизни, задаёт нам интересные вопросы, как по-разному все мы её воспринимаем. Именно для этого собрана подборка «Просто читать».

Вопросы, которые могут помочь вам организовать обсуждение стихотворений

- ✓ Каково твоё первое впечатление о стихотворении? (Понравилось, не понравилось, показалось чудесным, странным, непонятным, близким, далёким от моих проблем и переживаний и т.д.).
Важно принимать любые ответы учеников, только тогда в группе сложится атмосфера доверительного общения. Нет ничего страшного, если стихотворение не понравилось, но важно не останавливаться на этом.
- ✓ А что именно понравилось / не понравилось? Почему оставило равнодушным или восхитило?
- ✓ Часто уже в этот момент в группе рождается диалог: кому-то строки показались прекрасными, а кому-то ужасными. И это повод говорить о том, как по-разному искусство влияет на всех нас.
- ✓ Касались ли тебя когда-нибудь проблемы, о которых размышляет поэт? Что ты думаешь по этому поводу? Хочешь поспорить с поэтом?
- ✓ Какой образ / строчка / предложение / сочетание слов показались тебе интересными? А кому ещё это было бы интересно?
- ✓ Если бы ты размышлял на подобную тему, как бы ты выстроил диалог со своим читателем?
- ✓ Встречались ли нам в литературе подобные темы или образы? Чем они похожи или не похожи на образы стихотворения?

